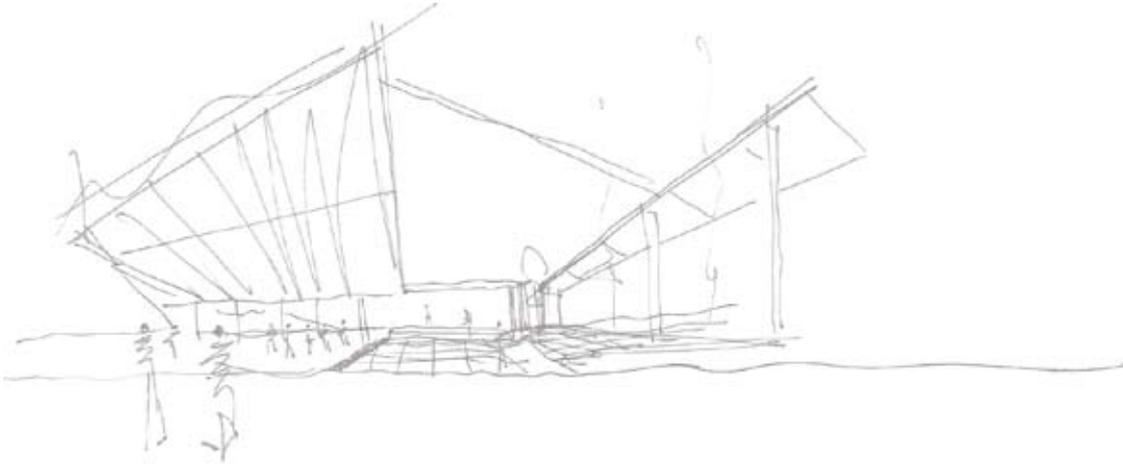




**UNIVERSIDAD DE CHILE**  
Facultad de Arquitectura y Urbanismo



## **EDIFICIO CONSISTORIAL COMUNA DE SAGRADA FAMILIA**

Memoria Proyecto de Título

Alumno **Felipe Arellano Plana**

Profesor guía **Jorge Iglesias Guillard, René Muñoz Barceló**

Diciembre 2009

*A mi hermana.*



<b>1. PRESENTACIÓN DEL TEMA</b>	
1.01	Introducción 7
1.02	Motivación 9
1.03	Problema 11
1.04	Objetivos 13
<b>2. MARCO TEORICO</b>	
2.01	Arquitectura, Lenguaje y Representación 17
2.02	Municipalidad y territorio 25
2.03	El organismo municipal en Chile 29
2.04	La representación local 33
2.05	El rol actual de la municipalidad 35
2.06	El patio 37
<b>3. EL LUGAR</b>	
3.01	Descripción del territorio comunal de Sagrada Familia 43
3.02	Breve comentario territorial sobre la comuna de Sagrada Familia 45
3.03	Territorio comunal y contexto regional de Sagrada familia 46
3.04	Descripción Demográfica de la comuna 48
3.05	Uso de Suelos 49
3.06	Hidrografía de la comuna 50
3.07	Biodiversidad 52
3.08	Turismo 54
3.09	Conectividad 56
3.10	Proyección económica de la comuna 58
3.11	Reseña histórico-geográfica sobre Sagrada Familia 61
3.12	Territorio: Valle, Color y Textura 69
3.13	Contexto: Ciudad y Cultura de Sagrada Familia 77
3.14	La casa tradicional chilena 79
3.15	La iglesia de Sagrada Familia 89
3.16	La Municipalidad: El actual edificio 91
<b>4. REFERENTES</b>	
4.01	Ampliación museo Stedelijk; Álvaro Siza 97
4.02	Biblioteca pública en Orihuela; Alberto Campo Baeza 99
<b>5. ELECCIÓN DEL TERRENO</b>	
5.01	Planteamiento Urbano General 103
5.02	Reconocimiento de la Planta Urbana Comunal 105
5.03	Reconocimiento de la Planta Urbana Local 107
5.04	Distribucion de las actividades en el interior urbano 109
5.05	Conectividad Significativa 111
5.06	El Terreno 113
<b>6. EL PROYECTO</b>	
6.01	Fundamento 119
6.02	Inserción Urbana 121
6.03	Estudio Partido General 125
6.04	Intervención de la casa esquina 131
6.05	Programa 133
6.06	Planimetría 137
6.07	Estudio fachada norte 143
6.08	Descripción estructura 147
6.09	Gestión 151
<b>7. BIBLIOGRAFIA</b>	155



■ (foto) vista fachada continua, sector poniente, desde plaza de armas de Sagrada Familia.





Desde sus orígenes, las distintas civilizaciones han sido capaces de exponer, de algún modo particular, sus pensamientos, ideales y tendencias contemporáneas a través de sus construcciones, una de las adecuadas posibilidades de estudiar y comprender estos testimonios, es a través de la arquitectura, disciplina la cual permite ahondar en criterios asociados al comportamiento humano y sus consecuencias en sus distintas posiciones geográficas en el mundo. Como un testimonio de certeza y existencia, la arquitectura ha sido una herramienta de escritura social, política y cultural, trascendiendo a través de siglos. Ya en nuestros días tiene el carácter de disciplina independiente, no obstante es capaz de integrar y trabajar en colaboración de la ciencia y el arte, como agentes directos en sus diferentes procesos. En relación a esto, Francesc Pedragosa señala en su artículo sobre el espacio arquitectónico japonés:

*"[...] La arquitectura, una de cuyas funciones básicas es la de dar cobijo a personas y grupos humanos, ha desarrollado según cada cultura, cada lugar, cada tiempo, diferentes maneras de organizar el espacio construido y el espacio libre, lo «interior» y lo «exterior». Más allá de necesidades físicas relacionadas con la geografía -el clima, el frío y el calor, la lluvia-, de la disponibilidad en materiales de la construcción o de tecnologías, más allá de todo esto, la arquitectura ha sido sensible a circunstancias psicológicas y culturales más sutiles como la seguridad y la tranquilidad,*

*a las diferentes maneras de concebir el espacio y la relación que con él establece el hombre de cada civilización [...]"*

En la actualidad, la carrera de arquitectura otorga las herramientas de análisis (observación), interpretación (proyecto) y ejecución (el edificio), por medio de las cuales hace posible la representación y construcción de la cultura.

Los elementos señalados permiten no sólo la interpretación y comprensión formal de la realidad pertinente, sino el estudio interpretativo del momento histórico que el arquitecto debe enfrentar como parte de su proceso y desarrollo dentro de la disciplina.

La presente memoria de título, es un intento por rescatar, de modo objetivo y crítico, **la problemática arquitectónica de la ciudad y su representación a través de la arquitectura en el edificio municipal**. Para este ejercicio, es necesario comprender algunos elementos teóricos que sustenten los argumentos del discurso que se ha propuesto en defensa de la propuesta final, sin embargo es correcto y necesario plantear un estudio previo que de luces acerca de la situación natural del lugar que se revise y diagnostique.

[...] *Nadie es forastero para siempre,  
después de un tiempo se es de en donde se vive [...]*  
(Guillermo Blanco)

Es frecuente encontrarse con lugares que seducen con sus paisajes, formas, gente, con su cultura. Los sentidos se ofrecen sensibles a percibir el entorno, seducidos por las formas, sonidos y sabores de la tierra visitada. Sin embargo, no es el lugar físico sino el tiempo vivido, dedicado, sufrido y gozado el que va construyendo la pertenencia cultural de las personas.

Por otra parte, el entorno inmediato es determinante en varios aspectos para el desarrollo del ser humano. Esto es, en sus expectativas, esperanzas, calidad de vida, etc. Además de esto, la historia muestra una cantidad importante de acontecimientos relacionados con la apropiación de lugares que fueron arduamente disputados, más allá de sus riquezas materiales.

Ante todo lo anterior, es preciso señalar que la aparente sobrevaloración que las personas pudieran hacer de su territorio, es quizá consecuencia al conjunto de emociones vividas y las experiencias que han entregado identidad a cada una de las generaciones que han habitado aquel lugar.

Ahora bien, la intervención de un lugar físico, por menor que ésta sea, exige recoger el mayor análisis posible a objeto de que la decisión tomada, sea y vaya en beneficio de acentuar y optimizar aquello propio que da identidad.

La arquitectura, a través de su evolución en la historia, ha desarrollado distintas formas y materias que han permitido a la disciplina integrar nuevos conocimientos y, con ello, disponer en positivo de nuevas herramientas que le permitan obtener conocimientos cada vez más cercanos de los valores sociales y humanos que condicionan cada proyecto de arquitectura.

En este sentido, varias pudieran ser las motivaciones que de algún modo lleven a cobrar valor en un estudio académico, como respuesta a algún argumento técnico propio de la carrera. Sin embargo, más allá de cualquier análisis o respuesta a los requerimientos de asignar un programa determinado al edificio, considero relevante poner en valor el contenido humano que me lleva al estudio de un lugar. El esfuerzo por intentar comprender, desde la arquitectura, elementos formales y sociales que de algún modo estructuran y describen el legado histórico y cultural de un pueblo, esto es argumento necesario y suficiente para dar origen a un estudio académico, que en su desarrollo, más allá incluso del resultado final, como propuesta de diseño, permitiera acercar y descubrir el gran legado cultural que, a través de sus elementos construidos, han sabido relatar y grabar en tierra el desarrollo de algún grupo humano local.



El crecimiento de un organismo vivo no es la mera proliferación de sus estructuras básicas, sino que paralelo a ello, debe existir un desarrollo de la unidad como un todo que le aporte organización y otorgue identidad propia a dicho organismo.

Los pueblos, comuna y ciudades, a igual que todo organismo vivo, requieren de un modelamiento, tanto en su crecimiento como en su organización. En este sentido, la municipalidad es el organismo responsable de planificar y desarrollar los valores culturales propios del lugar.

La comuna de Sagrada Familia presenta los siguientes síntomas:

- Falta de identidad del pueblo en su representación pública.
- Ausencia de la integración de las actividades locales en el programa social y público.
- Deficiencia de equipamiento relativo al desarrollo e integración de la identidad, como parte del desarrollo cultural.

**Problema.-** La carencia de un edificio municipal que cumpla el rol administrativo, social y cultural al que debe su labor.

**Criterio.-** En el intento por dar solución al problema descrito anteriormente, se propone el desarrollo de la presente memoria como antecedente teórico y base del fundamento que respalde el objetivo de la propuesta, los que serán estudiados en el desarrollo de misma y detallados en su forma en la siguiente página.



Entendiendo el valor de ejercicio de título como una etapa de culminación y reflexión acerca de los valores formativos que la escuela imparte, es que en primera instancia, la lectura en el desarrollo del proyecto tendrá relación directa con un acercamiento analítico que, a su vez, permita construir conocimiento, criterios y puntos de vista; los que finalmente, sugieren ser coherentes con la propuesta o solución de proyecto resultante como conclusión final y respuesta al estudio que se presenta.

En relación al tema que se adopta como encargo de análisis, enfocado desde la perspectiva cultural que, a su vez, se haya reflejada en las distintas materias que deben ser involucradas, cabe señalar que dicho acercamiento y estudio de una problemática puntual, se enmarca dentro del ejercicio como el intento por comprender desde una mirada racional y técnica, un proceso humano integral.

### Objetivo general.-

Tras el desarrollo reflexivo que involucra la presente memoria, se propone diseñar un edificio que entregue solución de modo integral al actual problema de la municipalidad de la comuna de Sagrada Familia.

### Objetivos específicos.-

En consecuencia, el trabajo sobre el conflicto puntual que presenta el actual edificio municipal de la comuna de Sagrada Familia, tiene por objetivos específicos:

- Dar una solución técnica, formal y espacial a un requerimiento social.

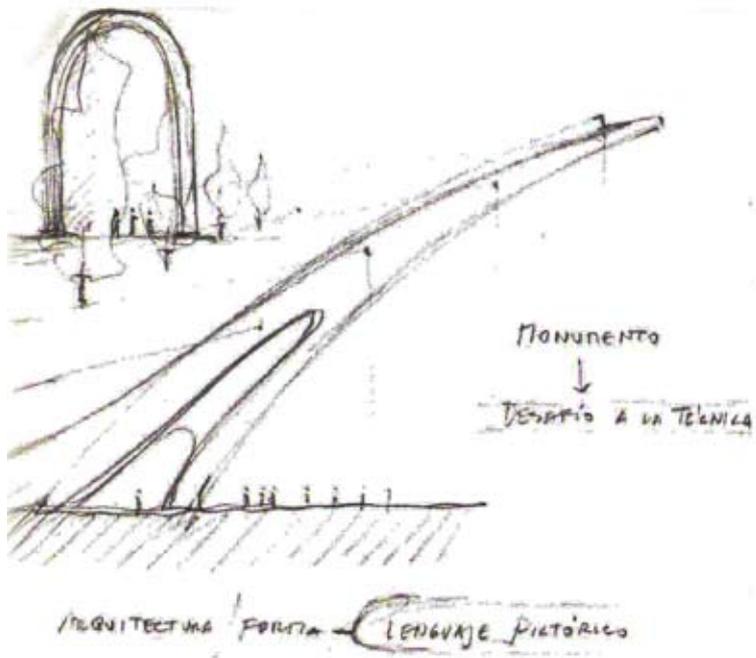
- Incluir en el diseño los aspectos culturales más relevantes que estén asociados al conjunto humano de Sagrada Familia.



Capítulo

**2**

MARCO TEÓRICO





(imag) Pabellón de Barcelona

"[...] La arquitectura es la voluntad de una época traducida al espacio [...]" (1)

17

El lenguaje físico y formal de la arquitectura, es quizá su valor más notable a la hora de reconocer las características de un edificio cualquiera. Es esta herramienta que se ha explotado con mayor fuerza, desde sus inicios como mecanismo de representación social. Su lenguaje formal, espacial, pictórico y simbólico, son aquellos factores menores, que en conjunto logran combinarse en un discurso poético relator de un momento en la historia de cada sociedad.

"[...] Prieto (1973) habló en cierta oportunidad de una isla remota en la que crecen unas hierbas que tienen peculiares propiedades terapéuticas según los lugareños. Un farmacéutico, llegado para verificar esos Juicios, solo se interesaría en las creencias de los isleños en la medida necesaria para identificar la planta y establecer las modalidades y consecuencias de su uso. Una vez hallada la hierba, el farmacéutico la analizará y, tal vez, la administrará a personas o animales. Su propósito es obtener un conocimiento científico de la realidad física, para suplantar las creencias no científicas de los isleños. Si estas creencias resultaran erróneas, el farmacólogo procuraría desengañar a los isleños.

Totalmente distinta sería la actitud de un antropólogo. Su interés no se centraría en las hierbas, sino en lo que las hierbas significan para los isleños. Trataría de comprender el origen y la evolución de

(1) Mies van der Rohe, 1923

sus creencias. El antropólogo buscaría relacionar las concepciones populares acerca de la hierba con las demás creencias compartidas por esa gente, para comprender la totalidad del sistema de creencias, y esclarecer el influjo de ese sistema sobre las relaciones de los isleños con su medio físico, y sobre su organización social. A diferencia del farmacólogo, el objetivo del antropólogo no es reemplazar creencias no científicas por conocimiento científico, sino estudiar científicamente las creencias populares. La labor del farmacólogo podría acabar por destruir los hechos mismos que el antropólogo se propone examinar [...]” (2)

Existe una realidad física que gobierna a la arquitectura, la cual está constituida por la masa de la edificación, y también por la gente que ocupa los edificios, en la medida en que son organismos biológicos. Hay numerosas disciplinas que proporcionan conocimiento científico acerca de la realidad física de la arquitectura: las ciencias de la construcción, las ciencias del control ambiental, las ciencias del comportamiento humano. Mientras acrecientan su conocimiento científico, y sin coincidir con él necesariamente, la gente construye sus propias concepciones no científicas acerca de la arquitectura. La durabilidad de los materiales, o del modo en que la estructura del edificio soporta su propio peso, y la acción de las fuerzas externas o de su eficacia para filtrar las inclemencias climáticas; o de su capacidad para resistir el peso de los años. De igual manera, las personas formularán conjeturas respecto a la función del edificio y sus efectos sobre sus usuarios y sobre los ocupantes de los edificios vecinos. Más aun: habrá opiniones y críticas respecto de los valores reflejados en el diseño del edificio, así como su significación histórica y sus connotaciones ideológicas.

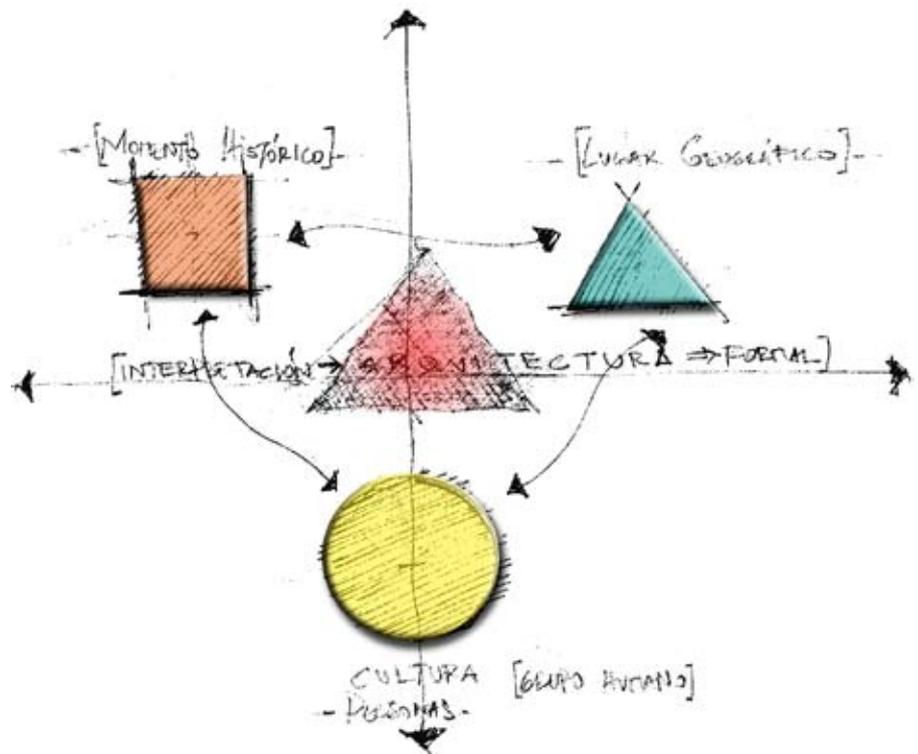
### La interpretación

A la luz entonces de una arquitectura conceptual e interpretativa, que se desarrolle en el rigor de un proceso de diseño serio, basado en las capacidades y valores del emplazamiento, es que cabe hacer la reflexión sobre su condición de significado respecto de su lugar humano y el nivel de representatividad que pudie-

ra tener, esto último, en relación a su rol y condición en la ciudad.

Humberto Eco lo señala mediante los conceptos **denotación** y **connotación** para expresar las dos maneras distintas en las que el signo puede representar algo. La arquitectura comunica para qué sirve a quien la observa; por tanto, su significado principal es su uso.

“[...] La arquitectura retrata un estilo de la concertación de un temperamento de una época, de un pueblo, de una cultura. Comunica una selección y un juicio que son del individuo, pero también habla sobre la historia y sobre su historia [...].”(3)



(imagen) Esquema Significación en la arquitectura  
Elab. propia

### El edificio como agente de acciones humanas

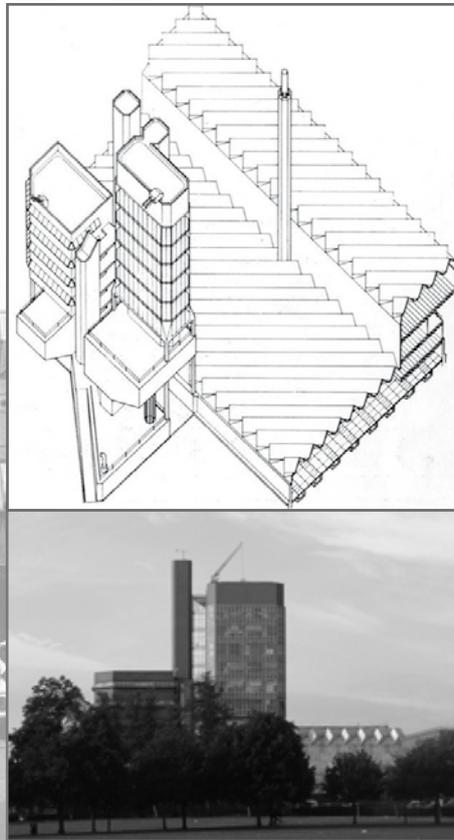
La creación de espacios funcionales, como consecuencia del programa de un edificio, establece desde su concepción del diseño, un modo en que se ocuparán los espacios. Las condiciones de circulaciones, patios, recintos, salas y recepciones, entre otros, amarrados según los criterios del diseñador, constituyen en sí un lenguaje y un cómo se desenvuelve el usuario en su interior. Esta condición es independiente de valor formal absoluto

(2)(3) Juan Pablo Bonta, "Sistemas de Significación en la Arquitectura", Editorial Gutavo Hili, S.A., 1977



del edificio, de su materialidad e incluso, de su emplazamiento, pues los valores de diseño están ligados a la estructura de pensamiento de quien trace las matrices de las plantas.

"[...] La realidad física que concierne a la arquitectura está constituida por la masa de la edificación, y también por la gente que ocupa los edificios, en la medida en que son organismos biológicos. Hay numerosas disciplinas que proporcionan conocimiento científico acerca de la realidad física de la arquitectura: las ciencias de la construcción, las ciencias del control ambiental, las ciencias de la conducta. Mientras acrecientan su conocimiento científico, y sin coincidir con él necesariamente, la gente construye sus propias concepciones



(imágenes)  
Escuela Ingeniería de la  
Universidad de Leicester

Hirsch (1967), se opone al concepto de reinterpretación en crítica literaria, está de acuerdo, no obstante, en que lo que cambia en un texto es la significación [significante] (una relación entre el significado y una persona), pero no el significado [meaning], que es lo que esta explícitamente manifiesto en el texto.

La interpretación arquitectónica no busca redescubrir la significación tal como la vio el autor; cada interpretación de una forma es realmente una concepción nueva y diferente en que la propia historicidad del intérprete es lo que constituye la diferencia. (Gadamer, 1 960).

no científicas acerca de la arquitectura. En ellas se incluirán parcialmente acertadas y parcialmente erróneas acerca de la realidad física, por ejemplo, acerca de la durabilidad de los materiales, o del modo en que la estructura del edificio soporta su propio peso, y la acción de las fuerzas externas o de su eficacia para filtrar las inclemencias climáticas; o de su capacidad para resistir el peso de los años. Del mismo modo, la gente formulara conjeturas respecto a la función del edificio y sus efectos sobre sus usuarios y sobre los ocupantes de los edificios vecinos. Más aun: habrá opiniones acerca de los valores reflejados en el diseño del edificio, así como su significación histórica y sus connotaciones ideológicas [...]" (4)

Nikolaus Pevsner en su crítica a Stirling y a Gowan, los arquitectos que proyectaron la Escuela Ingeniería de la Universidad de Leicester, señala que se pensaron efectos visuales antojadizos en lugar de preocuparse por la conveniencia de los usuarios. En detalle, la rampa que conduce hacia lo que se suponía sería la entrada principal está empinada hasta el punto de tornarse peligrosa, y por consiguiente la gente la usa poco. Pero los arquitectos precisaban una rampa, porque rampa es una diagonal, y las diagonales eran su línea de ataque. Los prismas no permiten la entrada de más luz, ni hacen que la luz penetre de ninguna manera especial, más ventajosa. Las formas son meramente expresivas y, como tales, implican un gasto adicional (Pevsner, 1971).

"[...] Los sistemas de significación en arquitectura y arte se encuentran en permanente estado de transformación. Formas que operan como indicios en un cierto momento pueden convertirse más tarde en indicios intencionales, señales o seudoseñales. Las formas mismas pueden permanecer inalteradas o cambiar gradualmente, ya sea para refinarse o para tornarse más burdas. También los significados están expuestos a cambios durante el proceso, cambios que pueden ser de nula cuantía o resultar muy significativos [...]" (5)

Se puede desprender, que el hecho que la arquitectura posea distintas interpretaciones en diferentes momentos históricos, da una clara señal sobre la independencia de la forma en relación a su

(4)(5) Juan Pablo Bonta, "Sistemas de Significación en la Arquitectura", Editorial Gutavo Hili, S.A., 1977

momento histórico, pues la concepción simbólica que pudiera tener en una época determinada, variará con el tiempo en las sociedades venideras. El significado depende de la forma y del intérprete.

"[...] la psicología de la percepción ha demostrado, hace ya tiempo, que los sentidos no reaccionan ante el valor absoluto de los estímulos, sino ante su valor relativo, en función de su contexto perceptual Inmediato [...]". (6)

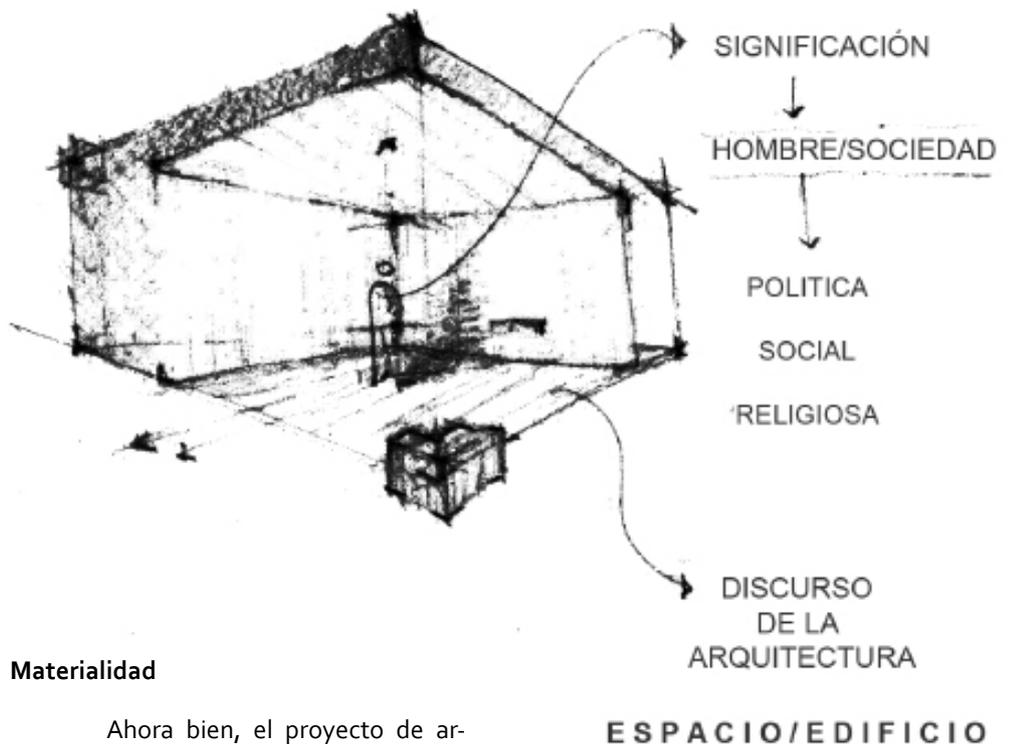
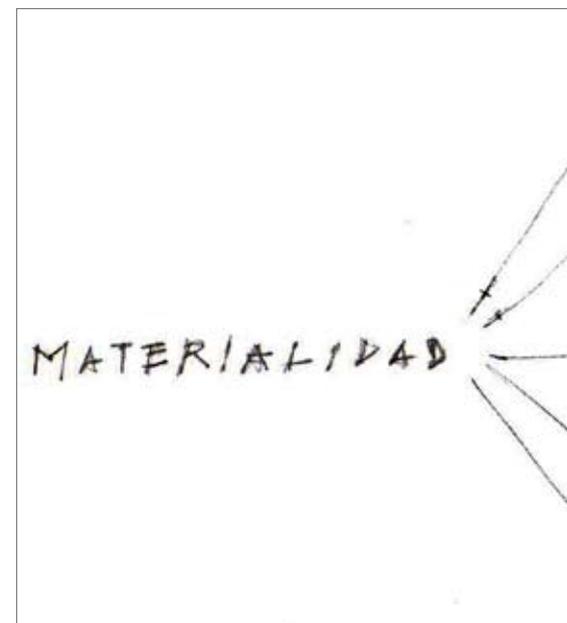
"[...] El Pabellón de Barcelona está considerado en la actualidad como una de las grandes realizaciones de la arquitectura moderna. Hacia 1960, se le celebraba como una de las obras maestras más sobresalientes del siglo XX. Esta opinión (u otras muy similares) fue expresada, entre otros, por Hitchcock (1958), Persitz (1958), Cadbury-Brown (1959), Blake (1960, Pevsner), Fitch (1961), y por el autor de un artículo sin firma en The Architectural Record (1960). Sin embargo, es harto improbable que nadie de la muchedumbre congregada en torno al rey Alfonso XIII durante la ceremonia inaugural de la exposición, el 19 de mayo de 1929, notase la significación extraordinaria del edificio de Mies. En realidad, el Pabellón fue ignorado por la inmensa mayoría de la multitud que desfiló por la Exposición durante el año en que la muestra permaneció abierta [...]". (7)

Cada edificio es consecuencia de un desarrollo intelectual íntimo del proyectista, quien, a su vez, expone su historia como parte del alma del edificio. Pudiera resultar contemporáneo o totalmente ajeno al momento histórico del lugar, sin embargo, el edificio es muestra absoluta e independiente de la significación que la sociedad podría dar.

Entonces, la interpretación de una obra de arquitectura, implica identificarla como miembro de una clase. Las interpretaciones se basan en ciertas características de la obra. Esas características pueden también aparecer en otros edificios que constituyen colectivamente la misma constante de diseño.

El fin último en la acción de interpretar un edificio, no es el conocimiento permanente en el tiempo. Las interpre-

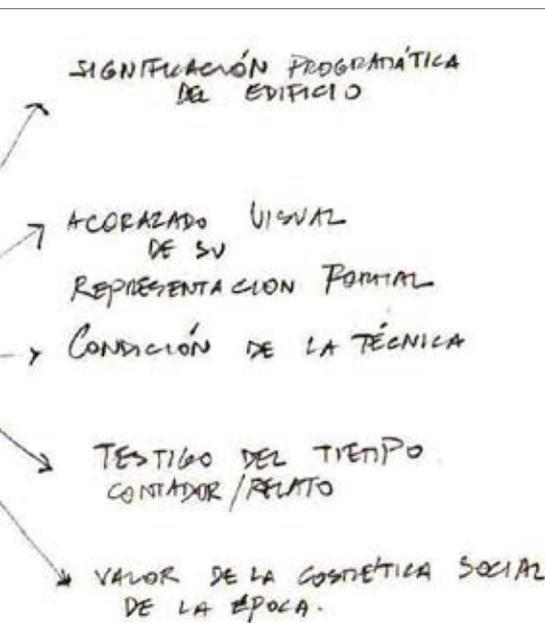
taciones arquitectónicas están sujetas al curso de la historia y de las ideas. Las interpretaciones son acumulativas hasta cierto punto: cada "crítico" puede fundarse en lo que se ha dicho antes. Pero, al igual que en el proceso de acumulación del conocimiento científico, los procesos acumulativos en la interpretación arquitectónica son variables y modificados de tiempo en tiempo por "revoluciones" en las cuales todo se reexamina, y los viejos paradigmas que no resultan ya relevantes para los problemas del presente son dejados de lado.



### Materialidad

Ahora bien, el proyecto de arquitectura concebido como el producto de dos instancias intelectuales muy definidas, estas son básicamente: la técnica -del construir- o lógica del material y la libre interpretación formal-espacial que pueda lograr quien proyecta. Sin embargo, es poco probable desvincular estas dos vertientes hasta el punto de poder diseñar sólo con una condición o abandonar por completo la racionalidad de la técnica.

"[...] Transmite, por ejemplo una idea de darle una forma física, concreta,



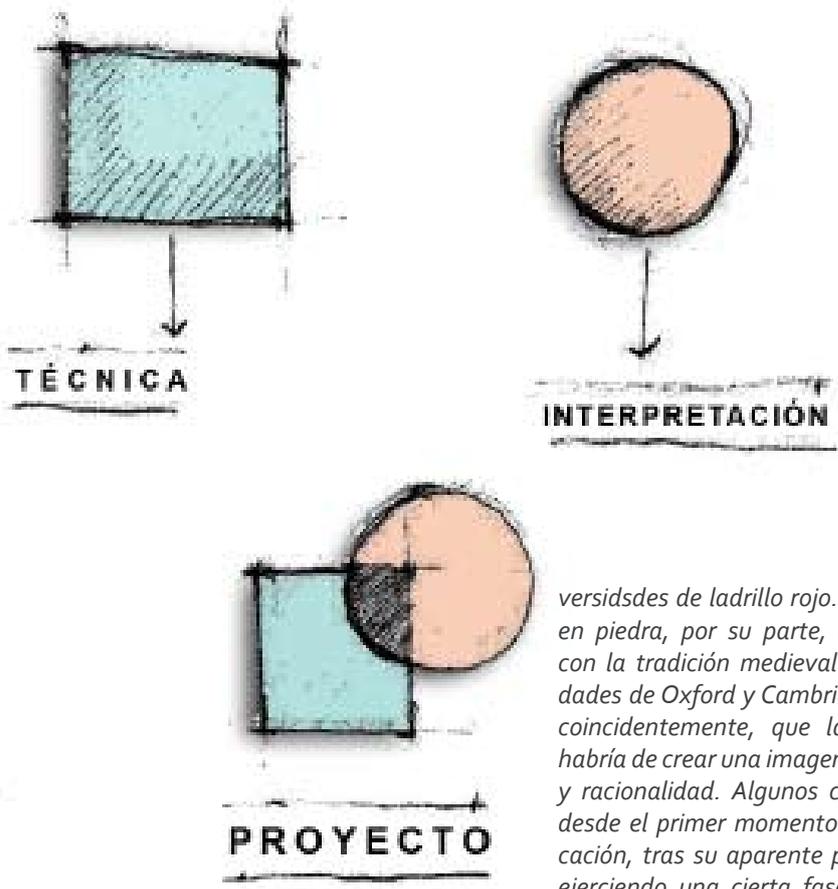
construida. Expresa, a través de la acción de los arquitectos, filosofías o ideologías. Como toda obra de arte resalta su autor; a esto se debe que todo el edificio tenga una personalidad, un tono, un humor, un sentido personal.

La divergencia entre la realidad y significación no se limita a las arquitecturas del pasado: abundan los ejemplos en nuestro propio panorama arquitectónico. Cuando a comienzos de la década del sesenta Matthew y sus asociados diseñaron la Universidad de York, decidieron usar un sistema de componentes prefabricados denominados con la sigla CLASP (Consortium of Local Authorities Special Programme). En la vida universitaria inglesa, la construcción tradicional del ladrillo estaba asociada con las Instituciones creadas a fines del siglo XIX y principios del siglo XX, comúnmente llamadas *redbrick universities*, uni-

do construyendo en ladrillo. Sin embargo, se eligió la forma prefabricada [...]". (8)

Por una parte, el legado arquitectónico construido que presenta la ciudad, en sí representa un modo y una postura desde la arquitectura al territorio. El observar seguidas veces las calles, plazas, patios y casas, es que surgen algunas certezas acerca del valor del diseño natural de la ciudad. La elegancia y simpleza de los volúmenes y materiales tales como el revoque de adobe, la teja de arcilla, el pilar de pino, la basa de piedra, el zócalo de bolón, la jamba de madera, el envigado a la vista o simplemente el espesor de los muros, es que nace la pregunta acerca de la verdadera significancia de la arquitectura; ya que en rigor, ninguno de estos elementos, nombrados entre muchos otros que se puedan destacar, son o fueron concebidos como un acto del diseño, sino, por como una solución práctica y útil propia del material, la técnica de su ensamble y su disponibilidad del medio natural, en última instancia, como un recurso cultural de la técnica de su momento histórico. Pues entonces, el verdadero acto del significado resultaría ser una consecuencia humana y social, respecto de una memoria colectiva de un lugar determinado o del edificio.

Existe una segunda instancia de identidad cultural, en la cual las personas acuden como en un acto de reconocimiento social, esto es "la plaza", entendido como el lugar en donde la comunidad recrea sus actividades privadas, de modo cívico y culto. De cierto modo, la plaza es "la puesta al día" del transcurso más inmediato del tiempo en la ciudad. También podría tener un rol educador, pues en ella se exponen actos, gestos, conversaciones, reuniones y ritos, todos estos actos calculados y socialmente enfrentados bajo la mirada analítica del hombre culto. Por consecuencia, la plaza resulta ser el lugar, dentro del territorio de la ciudad, en el cual se registran los actos, se actualizan los eventos familiares y se acuerdan futuras reuniones de convivencia. El rol educativo entonces es quizá rol más claro y pertinente del espacio público en la comunidad. El hombre se presenta, en este "educador social" con un vestimenta, modales, lenguaje e ideas, que claramente dan cuenta de su origen y valor social



versidades de ladrillo rojo. La construcción en piedra, por su parte, la emparentaba con la tradición medieval de las universidades de Oxford y Cambridge. Se suponía, coincidentemente, que la prefabricación habría de crear una imagen de modernismo y racionalidad. Algunos críticos indicaron desde el primer momento que la prefabricación, tras su aparente precisión, estaba ejerciendo una cierta fascinación romántica (Brawne, 1965). Más recientemente, Broadbent estudio el caso en detalle y llegó a la conclusión de que el nivel de confort ambiental ofrecido por el sistema CLASP, medido en términos de aislamiento acústico y térmico en relación con su costo, era realmente inferior al que hubiera alcanza-

(8) Juan Pablo Bonta, "Sistemas de Significación en la Arquitectura", Editorial Gustavo Gili, S.A., 1977

que pueda representar, como ciudadano y parte importante de un todo social compuesto. Ahora bien, es posible observar este acto en distintas escalas dentro de un grupo social o comunidad, ya sea en una localidad de 1000 personas, en la comuna de 200.000 o tal vez en la gran ciudad. Sin embargo, resulta interesante el intentar reconocer la esencia del acto representativo de arquitectura en la ciudad o incluso en el país.

A modo de conclusión, comentar que: la arquitectura que cobije, comunique y convoque, tiene como valor principal, el de representar a la comunidad que la acoge y habita, dando como consecuencia un espacio de uso público legítimo y de identidad cultural apropiable por las personas. Y como consecuencia de lo anterior, su posible significancia y triunfo, esto en el sentido de ser un aporte a la comunidad, como espacio público, estará estrechamente relacionada al valor que las personas puedan entregar al "nuevo lugar" como un acto de reconocimiento al espacio que se interpreta. En consecuencia, el proyecto de arquitectura no debería pretender poseer un gran significado o representar algún valor, pensamiento o ideología como el acto primordial, sino tal vez, generar espacios nobles y de utilidad, recogiendo los valores de diseño propios del territorio en el cual se inserta y aportando a los nuevos habitantes de ese edificio, la calidad y confort necesarios para el programa que debe acoger. El edificio debe ser comprendido por el grupo humano que lo habite y no sólo por los arquitectos que participen en el diseño del edificio. La lectura del proyecto debiera ser clara, además poseer un lenguaje coherente a su momento histórico, pues el verdadero agente de un lugar, son las personas y sus actos futuros. Quizá la obsolescencia de un edificio no es más que el abandono emocional que el hombre hace de la ciudad.

### El edificio municipal

La expresión formal y cosmética que pueda tener un edificio, como interpretación de su condición programática o funcional, es quizá un modo de concebir el proyecto y desarrollar su arquitectura desde esa mirada. Sin embargo, parec-



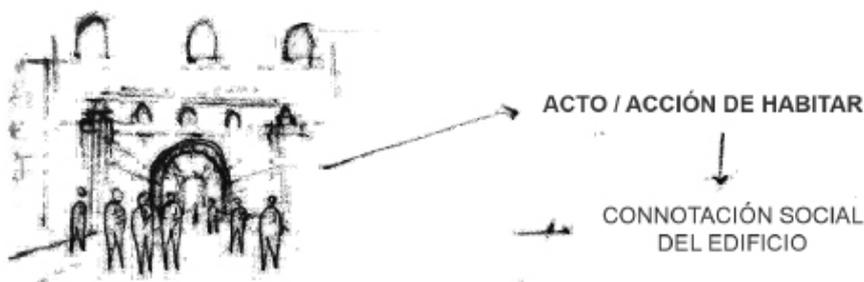
(imagen)

"Le Moulin de la Galette" de Auguste Renoir. Representación de un lugar que los parisinos frecuentaban, especialmente los domingos, para disfrutar del panorama y del excelente pan que allí se elaboraba.



(imagen)

Fotografía plaza de armas de la comuna de Curicó.



(imagen)

Habitar  
Elab. propia



(imágenes)

Proyecto Universidad Americana del Campus Central del Cairo.  
Arqto Ricardo Legorreta

ra que en algunos casos, la arquitectura gubernamental, más guarda relación con algún objetivo social y político, que con un verdadero sentido de relación humana y de funcionalidad o reinterpretación de sentido del lugar. Ahora bien, pretender poner en evidencia, a través de medios formales, la identidad del cuerpo arquitectónico, pudiera ser visto de algún modo como una redundancia, pues el edificio es en su momento histórico, social y racional, lo que deba ser. En este sentido, es que creo válido poner en valor algo que va más allá del programa literal; en donde el edificio pone en evidencia y da cabida a las personas y a los actos sociales por su naturaleza cultural. En rigor, el desafío de rescatar las costumbres y los actos cívicos más simples, plasmados en escenas de arquitectura, dentro de la solución formal y espacial.

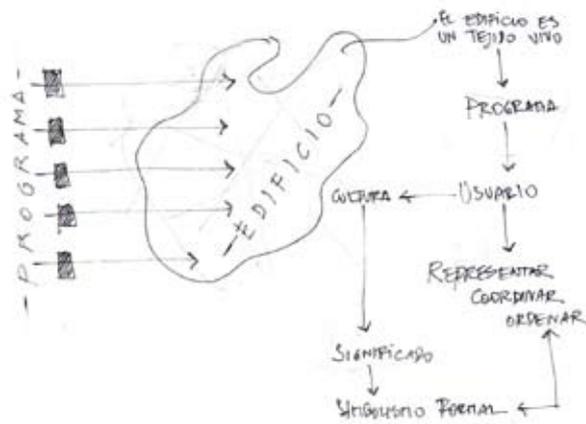
Como parte de la etapa de concepción formal y diseño programático del edificio, parece pertinente realizar algunas reflexiones acerca del verdadero propósito de trabajar sobre el encargo de un edificio de uso público, en el caso de la comuna de Sagrada Familia, que posee una legible y clara cultura, relación territorial y tendencias.

*"[...] La ciudad es el lugar de la vida asociada y del intercambio: es un proyecto colectivo. Calles, parques, plazas y edificios públicos son los elementos que vertebran la forma de la ciudad y estructuran la construcción de ciudadanía. El proyecto de un Ayuntamiento - o un Centro Administrativo Municipal como suelen denominarse - es un reto acerca de cómo la arquitectura puede contribuir a mejorar las condiciones urbanas de un municipio, motivando una dinámica transformacional que permita avanzar en la construcción de una imagen del edificio público asociado a su papel de instrumento que da continuidad al espacio público cualificado, que lo integra y lo funde con la arquitectura, que es abierto e invita a su uso promoviendo la equidad; también constituye un reto el cómo conjugar estos propósitos urbanos con criterios arquitectónicos de calidad simbólica, espacial, ambiental y funcional, así como de representación de transparencia y eficiencia: criterios pertinentes a todo el territorio de la nación en tanto es necesario promover pautas de civildad y de construcción de principios democráticos que cubran (incluso en el sentido arquitectónico del término) a todos por igual [...]" (9)*

El carácter representativo que pueda tener la arquitectura, podría entenderse entonces como una consecuencia directa de su preciso lugar histórico y social, el que bajo las condiciones formales que se le impriman, será interpretado y reconocido en primera instancia como un edificio propio de su época. Ahora bien, los valores culturales contemporáneos a los que el edificio subyace, tienen la oportunidad de ser expuesto de modo consciente y adecuado, en las decisiones del diseño final, como el acto de formar parte de su contexto territorial. Las personas podrá reconocer e interpretar el edificio de desde muchas miradas, sin embargo no podrán desconocer su valor primitivo básico: la funcionalidad.

VULCANIZACION  
S. SEBASTIAN  
ESPERANZA 408



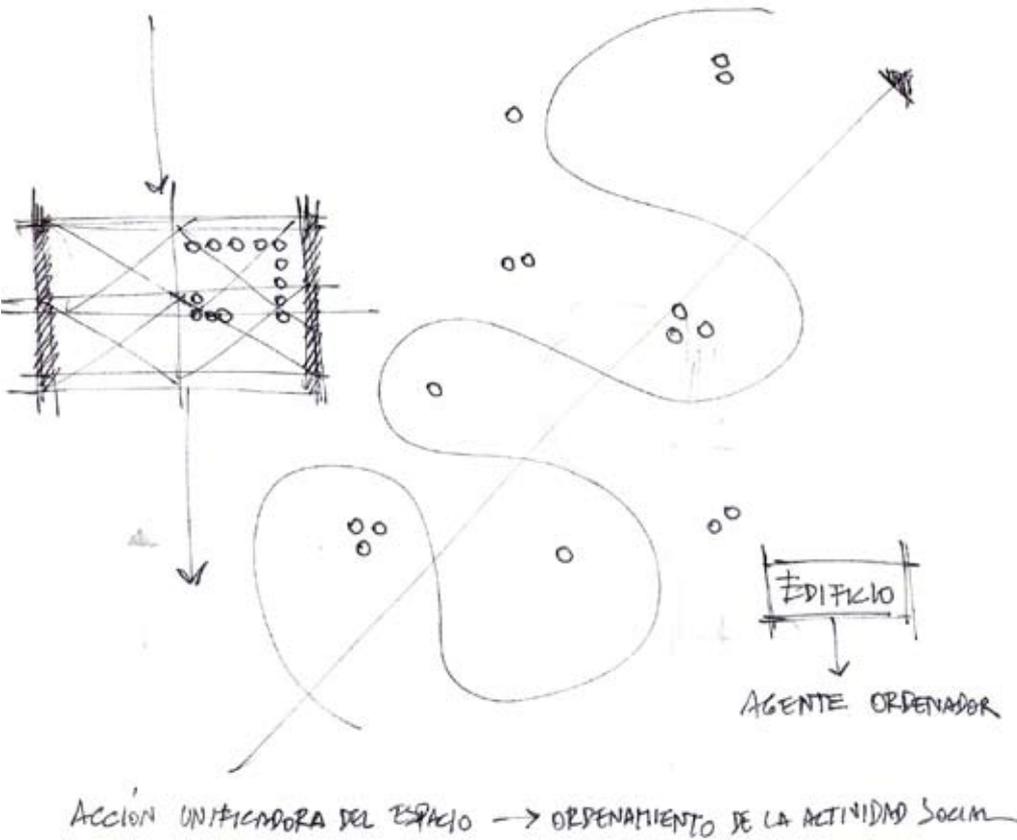


(imagen)

Diagrama conceptual sobre el edificio.  
Elab. propia

Desde sus inicios, el hombre ha debido, ya sea por necesidad o estrategia, crear vínculos sociales. Es posible observar estas relaciones en distintos ámbitos de intimidad a través de la historia. A modo de ejemplo, la familia es el vínculo primario, de estructura social, en donde el individuo da sus primeros pasos en sociedad; trabajando bajo normas y disciplina del grupo, quienes definen sus comportamientos y valores hacia sus hermanos, padres y familiares paralelos. Sin embargo, la necesidad de vínculo y organización de este primer núcleo no ha sido suficiente, en consecuencia, las organizaciones de un grupo de familias, conocidos también como clanes, han debido nombrar representantes, con el fin de lograr mantener acuerdos y estrategias al nivel de las tribus. Este sistema de organización social primitivo, le permitió al hombre alimentarse, vestirse, cobijar, construir sus primeros refugios, proteger a sus familias de posibles ataques e incluso llegar a educar a sus hijos en función a cortos adiestramientos de caza y construcción de herramientas.

Actualmente este tipo de vínculos sociales no ha tenido una gran variación en su estructura piramidal y representativa, pues hoy reconocemos a un grupo selecto de humanos, a quienes confiamos nuestras creencias y dejamos decidir leyes y estrategias de "caza". A su vez, podemos observar organismos establecidos ya por el hombre, como quizás el mecanismo más correcto y racional de



(imagen)

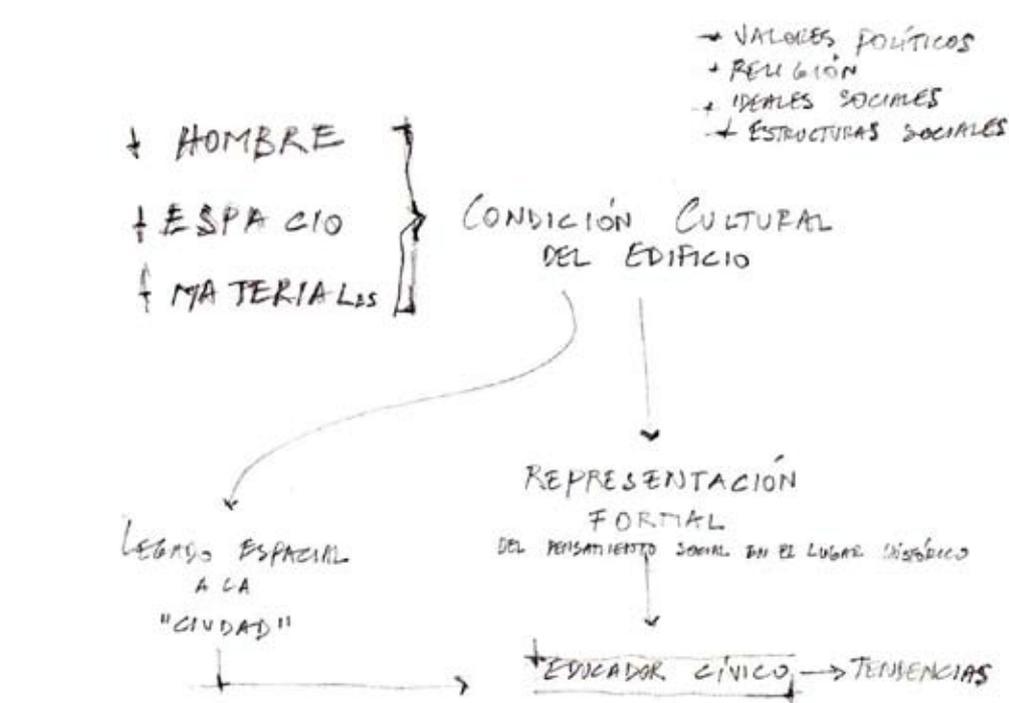
Boceto sobre el carácter ordeador del organismo municipal sobre el territorio.  
Elab. propia

regir y gobernar las estructuras sociales. No obstante su valor social y peso en las políticas de ordenamiento territorial, de algún modo han debido transformarse en la iconografía formal vinculada a los valores inconscientes de poder, como parte del modo humano que vincula estas diversas tribus humanas del siglo XXI a sus espacios físicos y humanos.

El **territorio**, como consecuencia del dominio humano, tanto en sus características geográficas como culturales, que en rigor, otorgan la verdadera dimensión del lugar donde se emplace un pueblo o grupo de personas, podría ser una entrada de información decisiva en cuanto a la dimensión certera, en este caso, de la ciudad.

Las variables más significativas que condicionan algún escenario humano guardan relación con su lugar geográfico, clima, hidrografía y recursos naturales que en primera instancia pudieran servir al hombre. Sin embargo, es precisamente la relación o vínculo —el modo— en que el instinto/razón humano dialoga con el espacio que pretende aprehender, lo que condicionará casi de modo definitivo su estructura de ocupación y emplazamiento.

Creo pertinente reflexionar acerca del territorio como una instancia de diálogo entre el hombre y el medio, pues en última instancia, el concepto de territorio es el terreno o lugar concreto, donde vive un determinado animal, en este caso el hombre, o un grupo de estos, relacionados por vínculos de familia. En este caso, no sería posible hablar de territorio como un lugar geográfico en ausencia de la presencia humana y de su cultura. Si bien, este documento no pretende hacer en extensivo un estudio acerca del hombre y el territorio, pues ello llevaría un estudio en sí mismo, es de completa pertinencia estudiar y reconocer, a través de la arquitectura, el acto humano de apoderarse de un lugar y cómo éste, a través de la razón y sus relaciones, es capaz de organizar comunidades estructuradas y ordenadas, reconocibles por otras comunidades, bajo un lenguaje universal; en consecuencia estas agrupaciones humanas, llamadas comunidades, han sido capaces durante siglos, de relacionarse por medio de re-



(imagen)  
 Boceto conceptual sobre aspectos del edificio municipal.  
 Elab. propia

presentaciones o representantes, quienes gobiernan de modo jerárquico estas interrelaciones, creando, en sus propias locaciones, representaciones formales de sus estructuras y parte importante de estos íconos visuales, tienen directa relación con lo que actualmente llamamos arquitectura. Ya sea como producto de una representación local hacia otras comunidades similares o como un reflejo de los actos, ideales y comportamientos de la intimidad de la cultura local.

La **municipalidad**, entendida como el edificio que alberga un organismo humano representativo del gobierno nacional, tiene por condición, su emplazamiento en un lugar y tiempo determinados. Estas coordenadas a su vez, se componen de un contexto geográfico, cultural, económico, social y político. Desde esta perspectiva resulta interesante revisar la pregunta acerca del ¿cómo la arquitectura podría lograr, a través de su condición representativa, un correcto

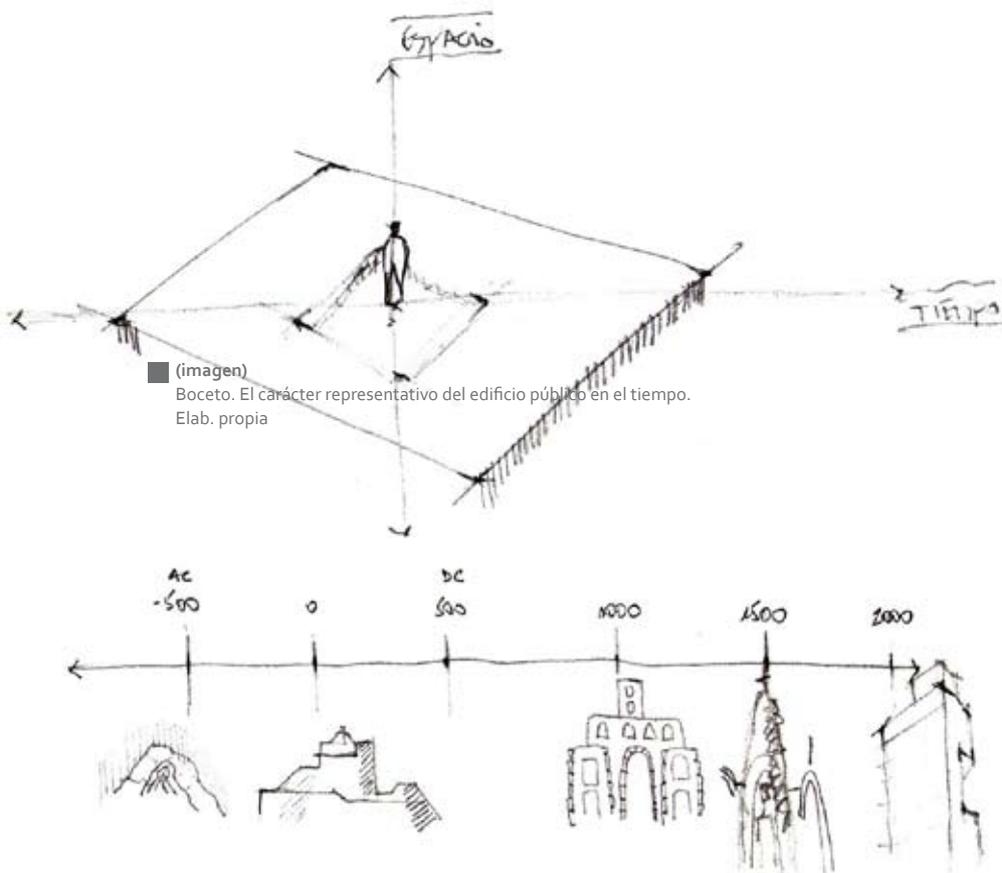
posicionamiento en este contexto cultoespacial?

La **municipalidad** es el agente que interpreta y gobierna, en el criterio de la ciudad, el vínculo con el medio local geográfico y el hombre. Desde esta perspectiva, el edificio debe acoger los actos cívicos activos, como fiestas religiosas, celebraciones, reconocimientos públicos y eventos sociales de muestra local, pero a su vez considerar los actos cívicos pasivos, tales como el desarrollo de la cultura, exploración del medio natural, actividades locales puntuales, tales como el teatro, la música o el baile, que en rigor no constituyen grandes escenarios en su desarrollo, sin embargo forman parte esencial del desarrollo de la cultura de una comunidad.

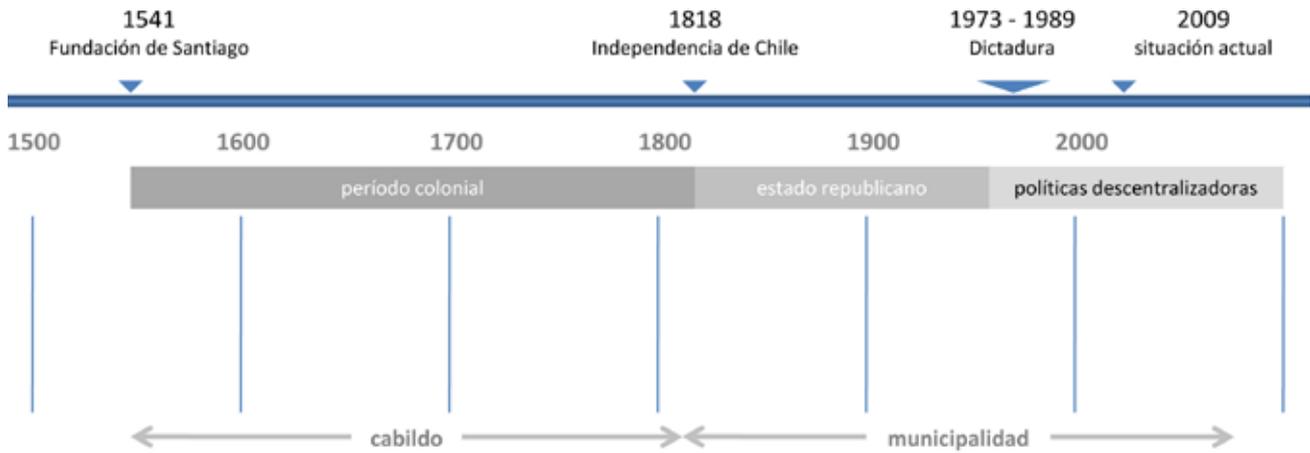
El sentido de pertenencia al lugar, su reconocimiento como el lugar geográfico y social, está basado en la suma de actos que interpreten y apoyen los ideales culturales. Además debe existir una dualidad, en donde las personas puedan modificar y dinamizar los vínculos con su territorio geográfico. La municipalidad en este acto, es fundamental, pues por medio de ella se establecen los criterios de relación y representación hacia otras localidades. Es de suma importancia que este organismo sea fiel intérprete de los valores e ideales de la ciudad, considerando en ello, tanto el valor del lugar físico como a las personas que representa.

El **edificio municipal**, en última instancia, haciendo patente su clara interpretación y vínculo social y de políticas, constituye en sí el espacio de comunidad por excelencia. Obedeciendo al programa administrativo que acoge el edificio, su función primaria, guarda estrecha relación con el acuerdo, el trabajo sobre las ideas y las planificaciones de futuro, las que comúnmente son llevadas a acuerdo bajo la solemnidad de salones cerrados. Sin embargo el acto social que debiera vincular al individuo con su gobierno es el de la reunión del "cabildo abierto", en donde todos puedan ser testigos de las decisiones y propuestas sobre su territorio. Quizá perdido por la inmensidad de las ciudades o tal vez por la hermeticidad de sus electos, no obstante, los agentes primeros son éstos las personas. Consecuencia de esta hermeticidad es que las personas progresivamente desvinculan sus actos sociales y públicos del resto de la comunidad y comienzan a regir intereses de grupos menores.

Por último cabe señalar que acerca de los métodos tradicionales en que la municipalidad logra establecer acuerdo y diálogo con la comunidad; reguladores, ordenanzas y decretos municipales, son herramientas que comandan directamente las relaciones con el territorio y el hombre, pues, son las personas quienes deben regir su propio territorio, por medio de acuerdos y soluciones.



(imagen)  
Boceto. El carácter representativo del edificio público en el tiempo.  
Elab. propia



## el organismo municipal en Chile

(Fuente 1.-www.munitel.cl; 2.- www.subdere.gov.cl)

Desde el tiempo de los romanos, ya se conocía el concepto de *municipium*, como nombre a las distintas comunidades que estaban bajo el alero del imperio, con cierta independencia administrativa de la soberanía romana.

*"[...] En Chile, nuestro primer referente, tanto histórico como arquitectónico, lo habremos de encontrar en Los Cabildos de la Colonia, reuniones deliberantes "de los pueblos" o comunidades organizadas bajo intereses comunes. Así el Cabildo apareció en Chile como la expresión de un gobierno central (España) el cual delegaba ciertas responsabilidades tanto políticas como administrativas en un gobierno local controlado por elites. Estas reuniones podían clasificarse en dos tipos dependiendo de las temáticas que en ellas habrían de abordarse, clasificándose en Cabildos cerrados para tratar problemas de rutina, y los Cabildos abiertos donde se convocaba a los principales vecinos para discutir materias de trascendencia general. La llegada de la Independencia con la consecuente creación de un Estado Republicano que concentra la mayoría de las funciones administrativas y políticas, hace que el rol de los cabildos al interior de la estructura política del Estado fuera decreciendo, perdiendo gran parte de sus atribuciones y poderes al subordinarse al poder central, hasta llegar finalmente a su anulación completa. La Municipalidad, sucesora de los antiguos Cabildos coloniales aparece en 1833, mediante la promulgación de diez artículos en la Constitución del mismo año, donde es definida como; un organismo operativo que funciona con instrucciones del gobierno, en las áreas de obras públicas, desarrollo económico, educación, beneficencia y policía entre otras. En 1854, bajo el gobierno de Manuel Montt se dicta la "Ley Orgánica de Municipalidades", donde ésta adquiere deberes de carácter social y fomento de la producción [...]". (10)*

En el año 1924, los municipios se agrupan para defender, presentar sus demandas y coordinar actividades de interés común, esto sucede en el Consejo Permanente de Gobierno Local. Esto fue el resultado del movimiento de las ligas cívicas y la Junta de Reforma Municipal, organizaciones que buscaban reformar las prácticas edilicias y transparentar su gestión. Durante el año 1924, este sistema deja de funcionar.

Algunos intentos por organizarse como un gremio unitario son la creación de la Unión Nacional de Municipios (1942-1945) y finalmente en la Confederación Nacional de Municipalidades (CONAM 1951-1973). Finalmente el 10 de mayo de 1993 se funda la Asociación Chilena de Municipalidades (ACHM), que es la organización que representa a la administración local, actual organismo que vela por los organismos municipales locales a nivel nacional.

Cabe señalar la importancia de esa asociación, pues nace, como se mencionó anteriormente, con la misión de representar a los municipios de Chile ante organismos públicos, privados, regionales, nacionales e internacionales. Tiene como objetivo apoyar política y técnicamente a sus asociados en la profundización de la democracia, la descentralización, el mejoramiento y modernización de la gestión municipal.

Los principios fundamentales que garantizan su vocación democrática y de autonomía respecto del Estado Central son:

- a.-Afiliación voluntaria de los municipios.
- b.-Consideración igualitaria de los municipios, independiente de su tamaño y recurso.
- c.-Irrestricto pluralismo político y partidario, tanto en las estructuras directivas y técnicas, como en los procedimientos operativos, y
- d.-Reconocimiento como organismo político técnico, salvaguardando ambos sentidos en su quehacer.

Así mismo, el quehacer de la Asociación se plantea bajo tres importantes objetivos de desarrollo:

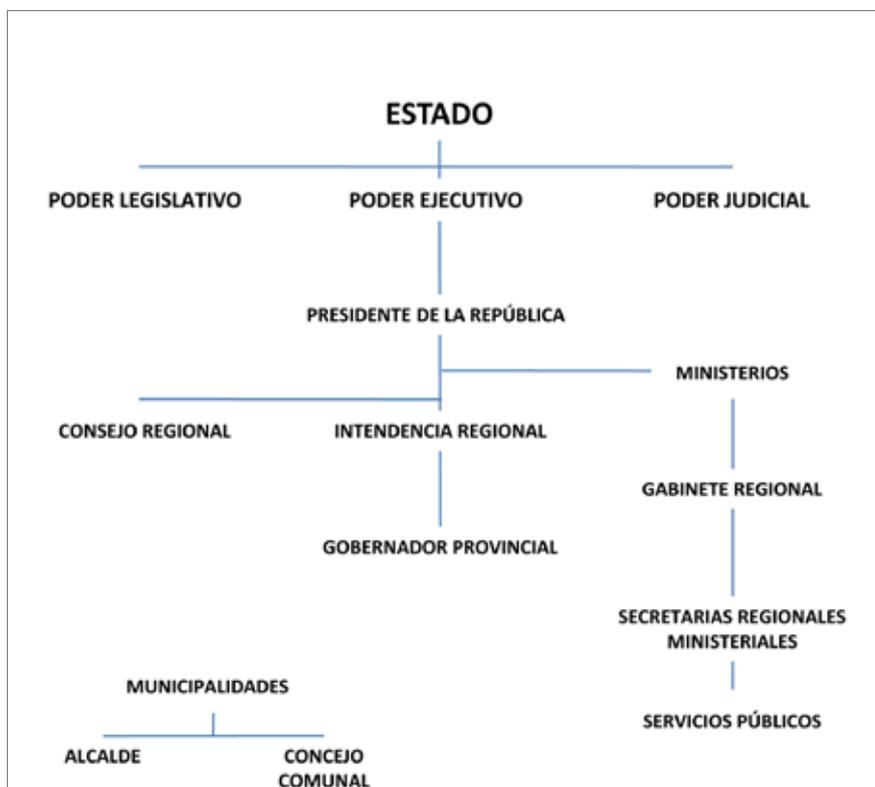
- a.-Representar a los municipios de Chile en el ámbito público y privado, nacional e internacional.
- b.-Fortalecer las capacidades técnicas y políticas de las autoridades y técnicos de los municipios de Chile
- c.-Estimular entre las municipalidades del país, la ejecución de estrategias de desarrollo comunal.

En su visión la Asociación Chilena de Municipalidades, fiel a sus principios y propósitos, será capaz de posicionarse ante sus asociados, los 345 del país, como la institución líder en el proceso de autonomía, modernización y perfeccionamiento de la gestión municipal.

Se puede señalar que la imagen pública que ha adquirido el organismo municipal en los dos últimas décadas, desde el retorno del sufragio en el año 90, se ha visto fortalecida por su autonomía y poder de acción sobre sus representados. Los habitantes de las comunas están más cercanos al municipio y se han transformado en agente directos de los procesos locales.

### Estructura Organizacional de la Municipalidad en Chile

Previo a comprender el formato estructural que gobierna la institución municipal en Chile, es necesario conocer que la municipalidad es una corporación autónoma de Derecho público, con personalidad jurídica y patrimonio propio, a quien corresponde la administración



(imagen)  
Organigrama estamentos del Estado

de una comuna o agrupación de comunas, y cuya finalidad es satisfacer las necesidades de la comunidad local y asegurar su participación en el progreso económico, social y cultural de la comuna o agrupación de comunas.

La institución está constituida por un alcalde y un concejo comunal electos directamente por un periodo de 4 años, renovable. La municipalidad es asesorada por un Consejo Económico y Social Comunal (CESCO), integrado por representantes de las actividades y organizaciones comunales importantes.

La municipalidad es la encargada de los servicios básicos de educación y salud de la comuna o agrupación de comunas. Se rigen por la Ley Orgánica Constitucional de Municipalidades (Ley N° 18.695).

Actualmente existen 345

(10) Andrés Allendes Martí, "Edificio Consistorial Municipalidad de Llay Llay", Memoria Proyecto de Título, 2004

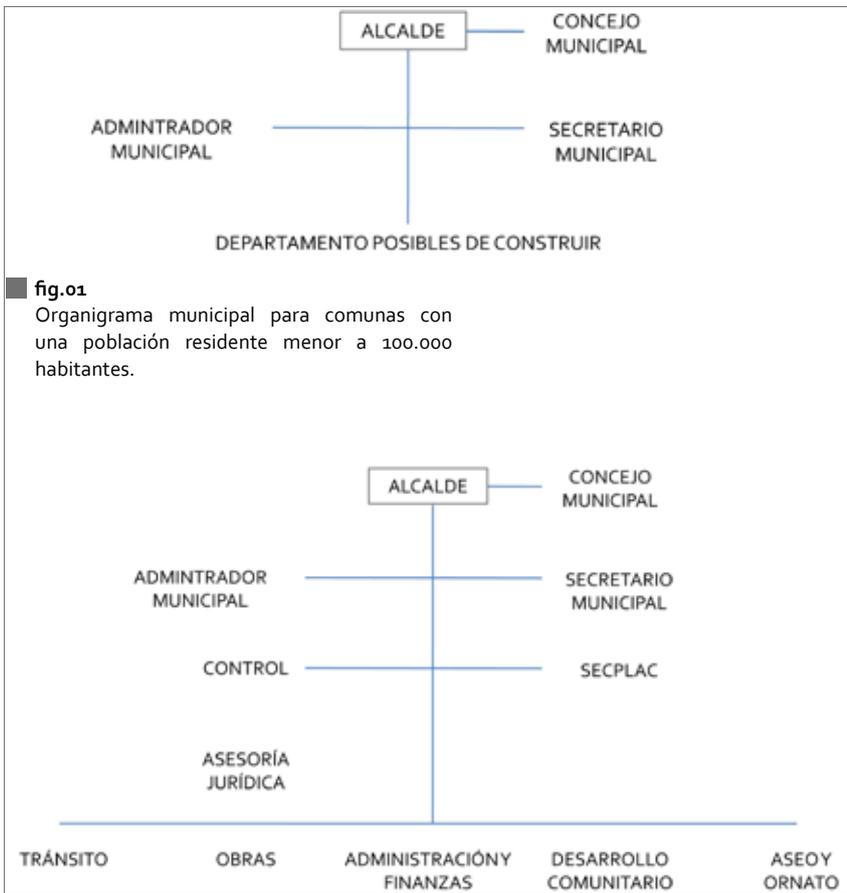


fig.01

Organigrama municipal para comunas con una población residente menor a 100.000 habitantes.

(imagen)

Organigrama municipal para comunas con una población residente mayor a 100.000 habitantes.

(imagen)

Cuadro de división político administrativo del territorio de Chile



municipalidades y 346 comunas, pues la municipalidad de Cabo de Hornos administra la agrupación de comunas de Cabo de Hornos y Antártica.

*"[...] podemos señalar que el municipio es un organismo de elección popular, con poder de decisión y un marcado carácter ejecutivo. Es encabezado por un Alcalde y el Consejo Municipal e inicialmente se puede dividir en dos áreas; una administrativa y una operativa, representada por los distintos departamentos quienes a fin de cuentas son los encargados de llevar a cabo las distintas políticas y programas sociales definidos o planteados por la primera. Las*

*principales funciones de las municipalidades guardan relación con las problemáticas de planificación y regulación urbana de la comuna, fiscalización y aplicación de las normas sobre construcción y urbanización. También se contemplan funciones de asistencia social, salud, educación, cultura, deporte y recreación, construcción de viviendas sociales e infraestructura [...]"* (11)

Dentro de las herramientas con que el organismo municipal cuenta, podemos destacar en el aspecto de planificación, el Plan de Desarrollo Comunal (PLADECO), el cual dirige las principales líneas de acción para el desarrollo cultural, social, económico, urbano, etc, que la comuna pretenda. Este plan consiste, básicamente en el desarrollo de estrategias de información, que se reúnen como proceso de estudios y elaboración de ideas para la comunidad local, cuyo espíritu es el progreso y mejoramiento de la calidad de vida de todos los habitantes, en todos los aspectos mencionados. Dentro de esta planificación organizacional, es posible observar, pertinente a la arquitectura, la planificación territorial y la planeación comunal, revisados respectivamente por los instrumentos de Planificación Territorial asociados a los gobiernos regionales y los instrumentos de planificación comunal y seccionales, desarrollados por los organismos locales, bajo el nombre de SECPLAC.

En el territorio nacional, es posible observar diferencia notables en los municipios, tanto en su infraestructura como en la cantidad de departamentos que albergan en reflejo de las necesidades de la ciudad. Para esto, la ley estipula según algunas características locales relativo a parámetros humanos y geográficos, la distribución sus recursos, administrados por la subsecretaría de desarrollo regional y administrativo (SUBDERE).

Principalmente esta división se registra en la cantidad de personas que la comuna posea, lo que conduce a una organización administrativa determinada:

- Menor a 100.000 habitantes. (fig.01)
- Mayor a 100.000 habitantes. (fig.02)

(11) Andrés Allendes Martí, "Edificio Consistorial Municipalidad de Llay Llay", Memoria Proyecto de Título, 2004





En los anteriores capítulos, se ha revisado el concepto de representación en la arquitectura en el sentido global, atendiendo los factores genéricos sociales, como constantes de permanencia en la arquitectura. Por otra parte, esta significancia histórica, según lo analizado, está vinculada a las ideas del territorio como acción y consecuencia del grupo humano que lo domina y genera cultura desde su espacio físico. Pues entonces, siguiendo en la misma línea analítica, es necesario lograr definir algunas directrices en los criterios del proyecto de arquitectura, como reflejo de un lugar determinado.

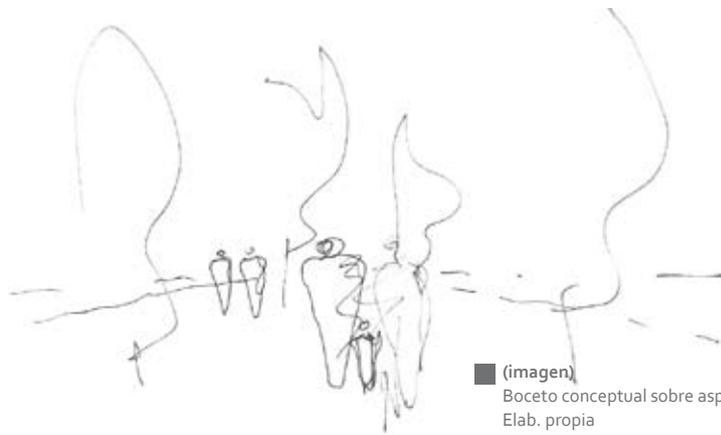
Desde el comienzo de las civilizaciones, el hombre pone su lugar (choza, caverna, casa, departamento) elementos que lo identifiquen de los otros hombres. Signos religiosos, sociales, deportivos que lograr hacer una diferencia entre las tribus vecinas. Este reconocimiento local, como acto de primer dominio del lugar, entrega valores de identidad local importantísimos, que dan cuenta a su vez, de las variables no universales que dominan esos pequeños grupos humanos.

En la actualidad podemos observar estas manifestaciones formales, simbólicas y pictóricas, en distintas escenas sociales, tales como actos, recreaciones teatrales o simplemente actos cívicos de ocupación del espacio público. El modo en que estos actos ocurren y sus interpretaciones por los habitantes locales, son las condiciones que dan lugar a la micro identidad de ese espacio humano. Como

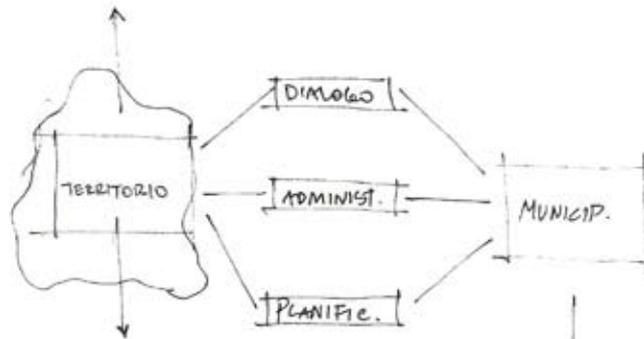
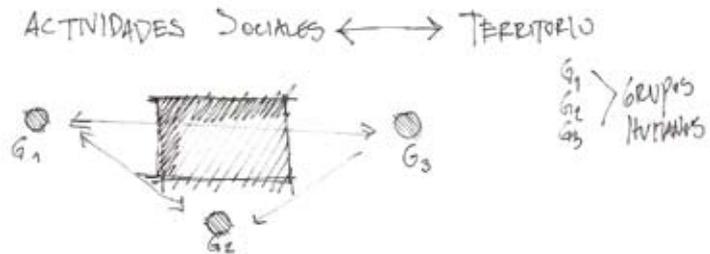
ejemplo de lo anterior; se podría entender el canto como una acto representativo de la humanidad, un lenguaje en sí mismo. Sin embargo, al momento de ingresar en pequeñas comunidades, es posible observar como estas manifestaciones sensoriales varían según las zonas geográficas de cada territorio en los distintos países. En rigor, la cultura de cada pueblo es la consecuencia de su interacción el lugar y los demás hombres, contemporáneo a su tiempo. Entendiendo la cultura como el conjunto de actividades y relaciones que se produzcan en un lugar, producto del tiempo y de la evolución de la misma.

En el contexto de la arquitectura pública, cuando esta toma posesión del espacio físico en algún punto geográfico, debe tener en cuenta esta señal clave. La presencia de los actos públicos notables, sus actores y los tiempos relacionados a ellos, son las directrices básicas que deberían dominar en principio los objetivos del nuevo edificio. El hombre pone de manifiesto su desarrollo en estas actividades con otros iguales, por tanto, sus espacios de comunión deben ser representativos de las actividades primas de la comunidad.

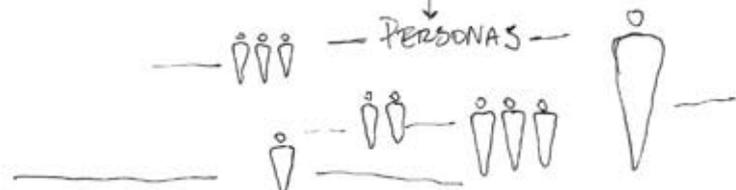
A esta escala, aparecen significantes formales y espaciales bastante cercanos. Estos pueden estar relacionados con lugares próximos, la plaza de armas del lugar, parroquias, iglesias, cerros y ríos.



(imagen)  
Boceto conceptual sobre aspectos del organismo municipal.  
Elab. propia



(imagen)  
Boceto conceptual sobre aspectos del organismo municipal.  
Elab. propia

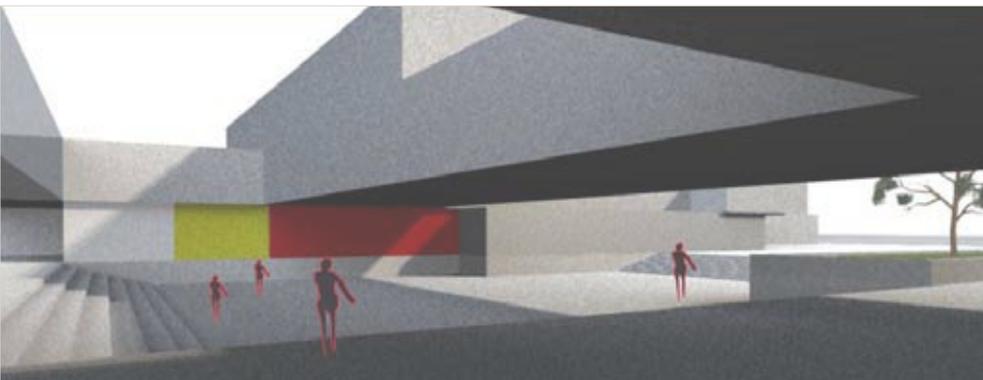


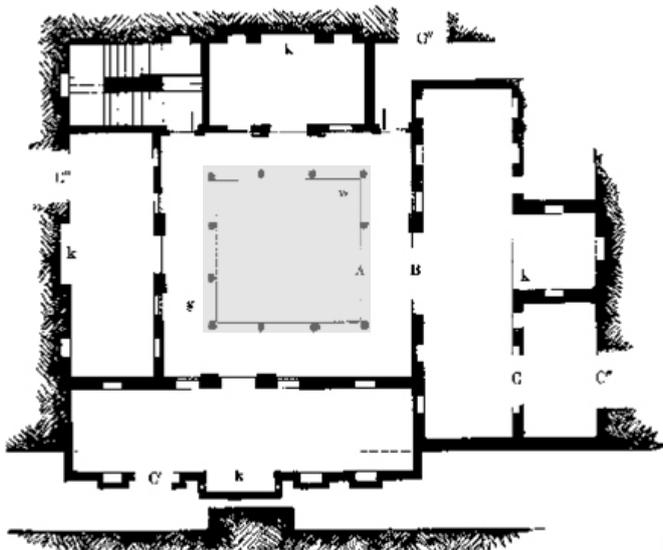
*"[...] La finalidad general de la acción política es la promoción del desarrollo en un marco de democracia, equidad y respeto a los derechos humanos. Entendemos por desarrollo el incremento sostenido de la producción de bienes y servicios en un territorio determinado, que tiene por efecto un aumento equitativo del bienestar de sus habitantes, en un ambiente de refuerzo de las identidades y cultura, de ampliación de la democracia, de respeto a los derechos humanos y de equidad de género. El desarrollo debe ser sostenible, en su triple acepción: preserva el patrimonio cultural (la identidad), el patrimonio natural (el medio ambiente) y se origina en la energía de sus propios habitantes (la producción). El desarrollo sostenible es básicamente endógeno, es decir se sostiene en las iniciativas, recursos, capacidad emprendedora y de apropiación del progreso técnico de los agentes del propio territorio o comunidad [...]" (12).*

El organismo municipal es una entidad representativa de todos los ciudadanos. En tal condición, es un agente de diálogo, planificación y administración de los recursos humanos y naturales que el territorio local disponga. En esta dimensión, su función se basa en el desarrollo y progreso de los recursos dominantes de la economía; entendiendo estos como atributos humanos, recursos agrícolas, explotación del turismo o variables de producción local, que eleven la calidad de vida de sus ciudadanos. Si bien el desarrollo económico es una variable importante, el rol fundamental de la municipalidad, como organismo humano, es el de trabajar por los valores culturales del territorio, ya que son éstos los que a fin de cuentas entregan al lugar su principal identidad.

En sus bases administrativas, se consideran en unidad los departamentos de finanzas, desarrollo social, cultura, educación y salud, comandados todos estos por un ejecutivo quien es elegido por la comunidad como fiel representante de los valores humanos y óptimo intérprete de las líneas de avance y proyección de la ciudad que las personas desean. Este simple esquema de la estructura municipal entrega una idea relativamente clara del compromiso y retroalimentación que debe existir entre las representaciones locales (juntas de vecinos) y la entidad de representación comunal (alcalde).

(12) Agenda Municipal Latinoamericana





(imagen)  
Planta de un patio argelino.

Desde sus orígenes, la arquitectura ha debido “concebir” la existencia de estructuras espaciales de ordenamiento, entre las cuales figura una muy especial: el patio. A través del desarrollo de la disciplina, ha estado siempre presente en sus más variadas interpretaciones formales. En la actualidad es posible observar en nuestras ciudades gran cantidad de proyectos resueltos básicamente en torno a algún patio o espacio central que asuma el rol ordenador del programa del edificio. Esta condición formal está sujeta a una cantidad importante de valores arquitectónicos y culturales. Sin embargo, este lugar dentro del edificio, pareciera tener una connotación distinta en oriente y en occidente, abriendo el diálogo acerca de la significación formal y cultural que pudiera llegar a tener su existencia. Respecto de esta idea, el arquitecto Albert Illescas, su artículo “La lección del patio argelino”, señala:

*“[...] Un patio puede ser muchas cosas: hueco de luz, jardín recoleto, pozo de sombra, plaza y paisaje, almacén de imágenes, espejo de prestigio y límite del horizonte; pero también un eficaz mecanismo proyectual, un ingenio versátil que permite resolver muchos proyectos. Puede ser incluso sólo concepto, artefacto arquitectónico puro -sin contaminación espacial- constituido por una especie de anti-materia que hace desaparecer del edificio todo aquel lugar central, oscuro e inútil, de la planta [...]” (13)*

En la actualidad sigue siendo un tema de preocupación en la instancia de diseño. En este sentido, su condición temática, como enriquecimiento al programa del edificio, en su condición de recurso ordenador del espacio tiene la posibilidad de otorgarle valores sociales ajenos al propio conjunto de actividades del proyecto. En este sentido, el patio juega un rol unificador entre la rigurosidad de los límites formales de los recintos (el interior) y el vacío no controlado del lugar geográfico.

### Una mirada al patio japonés

Observar y comprender el modo formal del patio oriental, en cuyo caso se analiza el recurso japonés, desde una perspectiva occidental, puede dar luces de la gran posibilidad que posee la arquitectura, en entregar ciertos roles culturales y psicológicos, si se quiere, a un espacio como lo es el exterior inmediato, en donde el legado espacial esté relacionado a la manera de habitar y entender que posea el grupo humano a quien corresponda. En este sentido, Frances Pedragosa, analiza, en su artículo “Interior/Exterior en el espacio arquitectónico Japonés”, algunos valores notables de la interpretación intelectual que contiene el patio en la cultura japonesa.

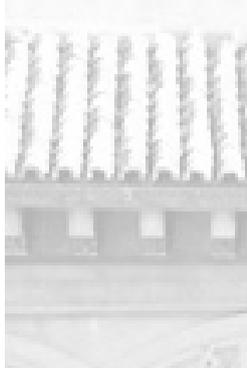
*“[...] En la cultura occidental, especialmente en su matriz mediterránea, aparece el patio en la arquitectura y el urbanismo griegos. El espacio descubierta, anterior al megarón y el ágora, centro espacial de la polis es el verdadero cora-*

(13) Albert Illescas, “La lección del patio argelino”, 1997

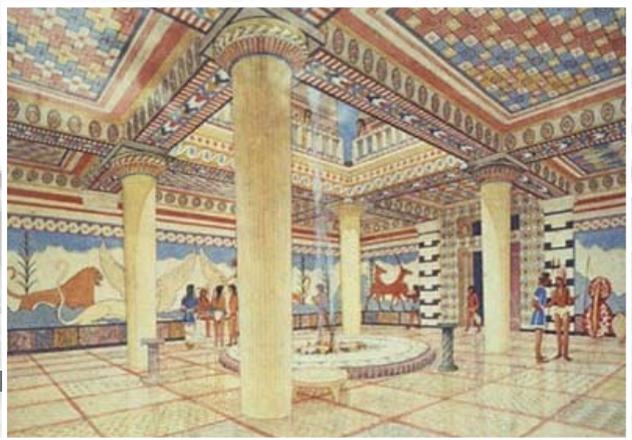
zón cívico de la ciudad. Roma continúa y desarrolla la traza helénica en el foro en el espacio urbano y el atrio en el espacio doméstico. Ejemplos magníficos tenemos en las casas pompeyanas. En la cultura árabe mediterránea nos encontramos con el patio de la mezquita, imprescindible en la estructura espacial y ritual del templo islámico. En la arquitectura residencial no hace falta recordar la riqueza espacial de ejemplos como la Alhambra de Granada con los incomparables Patio de los Leones y Patio de los Arrayanes. Esta constante sigue con el claustro catedralicio o monacal tanto durante el Gótico como el Renacimiento y Barroco. Todos estos espacios tienen en común la inclusión del vacío articulador de las distintas partes del conjunto. Se trata de apropiarse de una parcela de vacío para enriquecer el espacio interior, en el bien entendido de que éste vacío forma parte del espacio privado. No es un espacio de transición entre lo público y lo privado ni es un espacio especialmente simbólico que conecta el mundo privado de lo humano con otras instancias trascendentes como la naturaleza, el cielo o el cosmos. De hecho la arquitectura occidental tiene, comparada con otras culturas, una carga simbólica bastante reducida. Si en la arquitectura tradicional (clásica podríamos llamarla) japonesa no existe un espacio asimilable directamente al patio, sí hay espacios relacionados con este concepto, aunque son estructuralmente distintos. Las soluciones que plantean a la relación dentro/fuera son de carácter distinto a las de la cultura occidental [...]".(14)

En este sentido, el edificio es considerado como un todo único entre llenos y vacíos que dialogan en forma conjunta y armónica. Según esto, el arquitecto señala:

"[...] Edificio y jardín son partes inseparables de un sólo concepto en el que tan importante es lo construido como la naturaleza recreada. El jardín del templo Ryoan-ji (Kioto, 1459) es paradigmático en este sentido. Consiste en un recinto de forma rectangular rodeado por dos lados por el cuerpo del convento, y los otros dos lados por un muro con pórtico adosado. El suelo del patio está compuesto de grava rastrillada con surcos claros que contiene



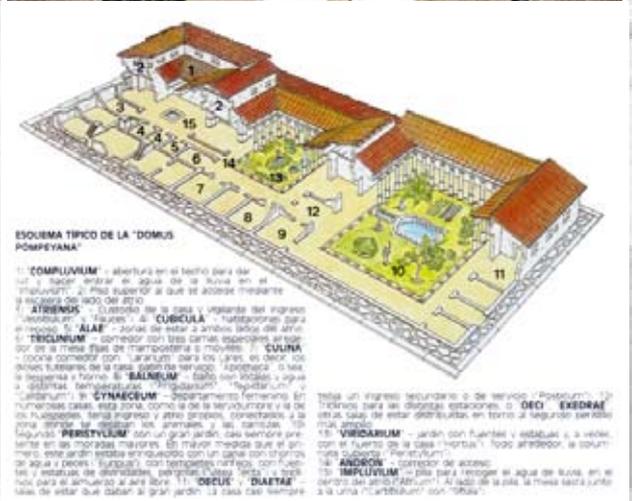
(imagen)  
Sala del trono del palacio de Nestor en Pilo



(imagen)  
Patio de la Alhambra; Granada, España



(imagen)  
La Alhambra; Palacio de Mohammed V





(imagen)  
Vista aérea del Templo de Horyu-ji



(imagen)  
Patio de la Residencia Hojuji



(imagen)  
Vista del jardín del Templo Ryoan-ji

quince rocas de distinto tamaño como si de un mar petrificado y sus islas se tratara. Es el lugar en que los monjes meditan bajo el influjo que les sugiere una naturaleza condensada, inmóvil, muy acorde con la filosofía zen. El jardín seco carece de relación espacial con el interior del convento, no forma parte de su espacio, es un lugar específico, con una fuerte carga psicológica cuyo aislamiento y quietud respecto a todo incita a la introspección [...]”(15)

El valor psicológico representativo es un tema que domina y prevalece por sobre el mero acto compositivo de diseñar, por lo cual el desarrollo de algunos elementos como el jardín, han de ser estratégicamente elaborados. Frances Pedragosa señala al respecto:

“[...] El jardín está minuciosamente diseñado según cánones propios,

utilizando diversas especies vegetales, desde árboles hasta musgos, caminos serpenteantes de lajas de piedra con itinerarios precisos, con pausas de descanso para el invitado a la ceremonia del té. Debe ser atravesado pausadamente como preparación psicológica del rito, ya que un verdadero rito es la ceremonia del té [...]”(16)

En consecuencia, el recorrido o paseo por este espacio pertenece a un acto espiritual y humano, respecto a esto, agrega:

“[...] Lo que entre nosotros es diferencia y separación entre exterior e interior, allí es continuidad, conseguida mediante mecanismos arquitectónicos que desarrollan espacios de transición. Si aquí, en la tipología de patio, el espacio interior domina al exterior, lo incluye, allí es el lugar el que subordina lo arquitectónico. Si en Occidente el edificio cobija al hombre y lo protege del peligro exterior, en el Japón es el espacio exterior, la naturaleza recreada en jardín lo que protege y cobija al edificio que cobija al hombre. El concepto de espacio que desarrolla cada cultura, su distinto modo de estar el hombre en el mundo, establece diferentes maneras de protegerse. De ahí que sus arquitecturas hayan desarrollado distintas estrategias espaciales y que lo que concretamente representa la casa con patio en algunas culturas no ha tenido razón de ser en la japonesa. En cambio si lo ha tenido el jardín protector en todas sus variedades. A distintas sensibilidades espaciales, diferentes tipologías arquitectónicas [...]”(17)

Cabe señalar entonces, a modo de síntesis, que el patio es considerado, según el análisis del autor, como un elemento espacial de importancia vital para el correcto funcionamiento del edificio, en tanto es entendido como un lugar de conexión intelectual y espiritual humano, con el medio natural inmediato. Si bien “la casa” comprende y da satisfacción a los requerimientos de cobijo y protección para las personas, es precisamente el patio en donde el hombre trasciende a través de su rito. El hombre requiere entonces tanto de un espacio físico que cobije su cuerpo como de un lugar espiritual, que conecte su alma con lo divino, ambos están representados en la tierra y es la correcta interpretación entre llenos y vacíos lo que finalmente creará un lenguaje espacial equilibrado.

(16)(17) Albert Illscas, “La lección del patio argelino”, 1997



■ (imagen)  
Fotografía hacia la iglesia  
de Sagrada Familia

Capítulo

3

EL LUGAR



## descripción del territorio comunal de Sagrada Familia

(mapa físico obtenido de [www.educarchile.cl](http://www.educarchile.cl))



(imagen) ■  
Perímetro del paño geográfico regional de Maule.

La **Región del Maule** se ubica en la Zona Central de Chile, entre los paralelos  $34^{\circ} 41'$  y  $36^{\circ} 30'$  de latitud sur. Su capital, Talca, es el centro de los mayores centros de consumo y producción nacional: Santiago (252 kms.), Valparaíso (372 kms.) por el norte y Concepción, Talcahuano (261 kms.) por el sur.

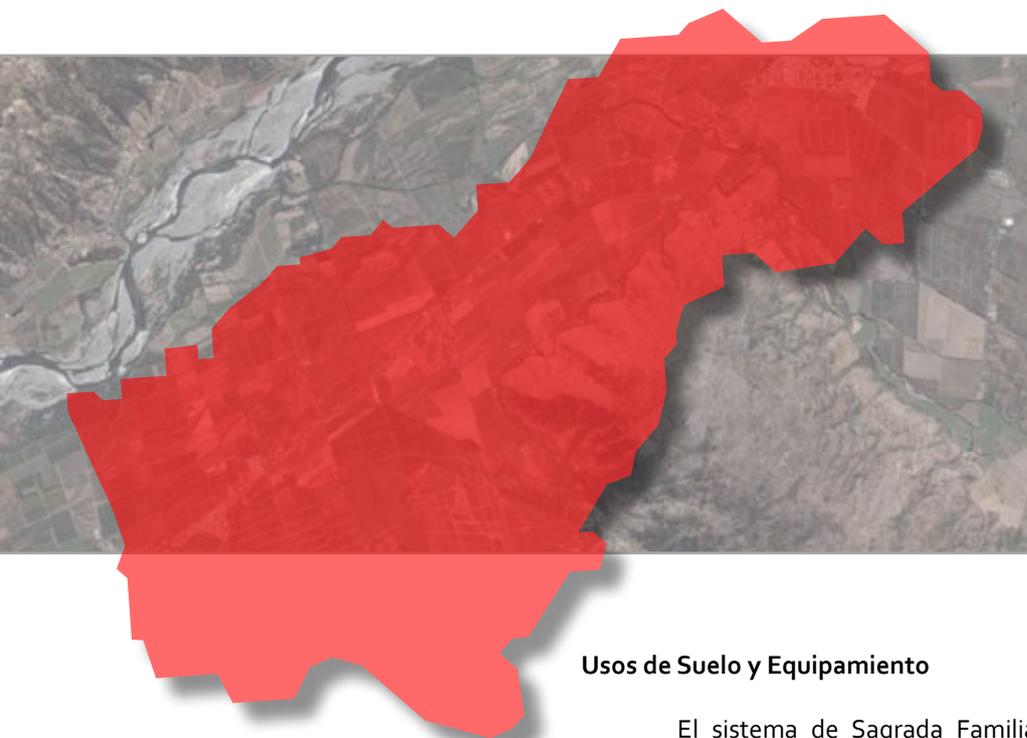
La **Séptima Región** del país, denominada **Región del Maule**, está formada por las provincias de Curicó, Talca, Linares y Cauquenes. Sus límites son: al norte con la región del Libertador Bernardo O'Higgins; al este con Argentina; al sur con la región del Biobío y al oeste con el océano Pacífico. Además la localidad, se ha expandido en forma discontinua, dispersando población en áreas independientes de la zona fundacional a partir de los caseríos de Corral de Piedra y Lo Valdivia, lo que a la larga igual acaba generando conflictos sobre la ruta K 16 entre los desplazamientos locales e intercomunales.

Su **superficie** total alcanza a los 30.296,1 Km<sup>2</sup>. Limita al norte con la región del Libertador General Bernardo O'Higgins; por el sur con la región del Biobío; por el este con Argentina, y por el oeste, con el Océano Pacífico.

**Sagrada Familia** se ubica sobre la ruta K 16 a 22 km de Curicó. Es la cabecera comunal, y por lo tanto principal centro poblado de la comuna, concentra gran parte de los equipamientos y servicios de la Comuna. Sin embargo, su cercanía a Curicó tanto en tiempo como en costos, atenta contra la posibilidad de constituirse como un centro de servicios relevante, asumiendo por consiguiente un rol esencialmente residencial.



breve **territorial** sobre la  
**comuna de Sagrada Familia**  
*(mapa físico obtenido de [www.educarchile.cl](http://www.educarchile.cl))*



### Usos de Suelo y Equipamiento

El sistema de Sagrada Familia presenta una moderada dotación de equipamientos y usos de suelo que reflejan su estrecha relación con la ciudad de Curicó. Es así como destacan los equipamientos propios de una cabecera comunal y en menor medida algunos escasos servicios comerciales.

Respecto a los espacios públicos y áreas verdes cabe destacar que Sagrada Familia no cuenta con un sistema de espacios públicos estructurado. Pese a contar con algunos elementos naturales como, bordes de esteros y un entorno agrícola privilegiado, éstos no constituyen un sistema, situación que debe corregirse de tal forma de maximizar los atributos paisajísticos de la localidad. Además de las calles, el principal espacio público de Sagrada Familia, lo constituye la Plaza que es atravesada por el canal Quillayes.

### Desarrollo Histórico y Áreas Homogéneas.

En su desarrollo, el poblado creció hacia el poniente, entre el estero Pichuco y la ruta K 16 sin respetar ni la misma trama ni los perfiles de las calles originales. Luego, el poblado ha crecido hacia el oriente, cruzando el estero Pichuco.

Posteriormente, aparece un desarrollo residencial hacia el sur oriente con la población Belén a continuación del Complejo Deportivo Municipal, sitio donde además se proyecta a futuro una nueva población.

Las distintas etapas de desarrollo del poblado se diferencian claramente a partir de la morfología que presentan cada una de ellas. Destaca claramente la zona fundacional, con fachada continua y casas de adobe en grandes solares, de aquellos desarrollos posteriores con construcciones seriadas de albañilería en sitios de menor tamaño, basadas en programas habitacionales, donde se presenta una relación en que conforme a como avanza el tiempo, los solares reducen su tamaño.

En cuanto a morfología y áreas homogéneas, dado el rol residencial de Sagrada Familia y su lento crecimiento, no aparece gran variedad en los usos de suelo y morfología de la construcción. Destacando la zona fundacional, constituido por casas de adobe sobre solares de gran tamaño de aquellos desarrollo posteriores de mayor densidad.

En el caso de Corral de Piedra y lo Valdivia, se pueden establecer desarrollos prácticamente simultáneos, dando origen a caseríos homogéneos. En el caso de lo Valdivia, sin embargo, destaca la zona fundacional dada por casas de adobe en el sector norte junto al río.

## territorio comunal y contexto regional de Sagrada Familia



**Sagrada Familia**, forma parte del conjunto de comunas de la cuenca del Mataquito que actúan como "hinterland" de Curicó, de tal forma que es la capital provincial la principal prestadora de servicios. Tal primacía a escala provincial, impide a las comunas desarrollarse como prestadoras de servicios. Tal situación se acentúa en el caso de Sagrada Familia dada su proximidad a Curicó (22 Km)

Respecto de su estructura física, el territorio comunal se caracteriza por la presencia de la Cordillera de la Costa, el llano central y su prolongación por el valle del río Mataquito, además de micro cuencas asociadas a esteros.

El rol de Sagrada Familia es eminentemente agrícola, se espera

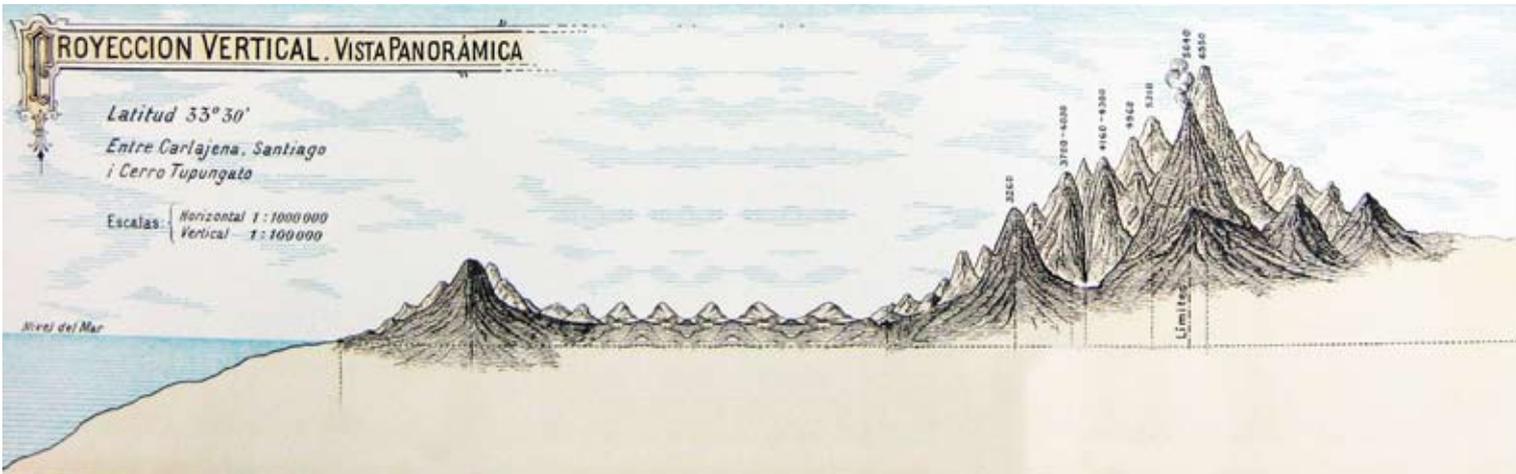
que tal vocación se reafirme a futuro incorporando mayores zonas de riego, en respuesta a las nuevas demandas generadas por la apertura de otros mercados dada las mejoras en términos de conectividad vial.

El desarrollo agrícola actual, sin embargo, no aporta en gran medida al desarrollo de sus centros poblados, por otra parte, si bien existen agroindustrias, estas se emplazan junto a la ruta 5 orientando más bien su oferta laboral hacia la zona de Lontué.

Del diagnóstico territorial, se recogen las tres zonas identificadas, identificando los siguientes potenciales y restricciones.

### Sector Cordillera de la costa:

(imagen) Perfil tipo de la Región del Maule. Extraído de "Atlas de la República de Chile"





Como potenciales se identifican condiciones favorables para el desarrollo forestal, sin embargo esta misma situación implica una amenaza sobre los ya degradados recursos nativos. Se presenta además como un potencial, la incorporación de otras variedades forestales distintas a las tradicionales (pino y eucaliptos), más rentables en términos sociales y ambientales.

**Sector Micro cuencas:**

Se presentan como potenciales las grandes extensiones de suelo agrícola disponibles, no desarrolladas por falta de infraestructuras de riego. Como amenaza, esta la erosión ocasionada por malas prácticas agrícolas, especialmente en aquellos casos de agricultura de subsistencia.

**Valle:**

Los potenciales de este territorio son fundamentalmente la presencia de terrenos aptos para la agricultura intensiva y grandes extensiones de suelos clase II y III, sin embargo la principal restricción la constituye las inundaciones asociadas a los desbordes del río Mataquito. Como otra restricción aparece la presión ejercida sobre los terrenos agrícolas por parte del disperso sistema de asentamientos.

Finalmente, respecto de los centros poblados se identifica en la comuna un sistema de carácter menor, compuesto por caseríos de carácter rural, los cuales se relacionan en mayor medida con Curicó, en desmedro del desarrollo de la cabecera comunal.

sector urbano central de la comuna de Sagrada Familia

Image © 2009 DigitalGlobe

# EL LUGAR

3.04

## descripción demográfica de la comuna

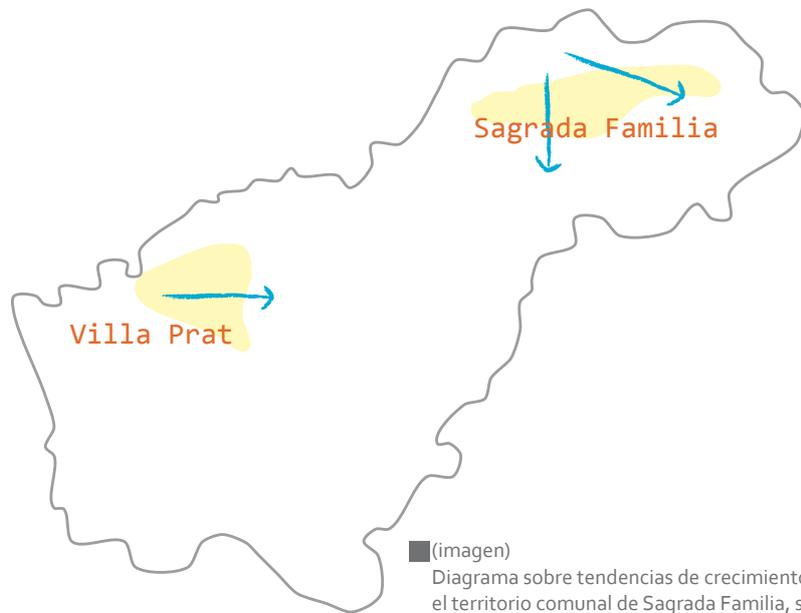
La comuna de **Sagrada Familia** posee un total de **17519** habitantes, según los resultados oficiales del censo 2002. De estos, 5080 corresponden a la población urbana, es decir 29%, mientras un total de 12439, el 71% restante, corresponden a población rural.

Al comparar estas cifras con el año 1992, año en el cual la comuna tenía un total de **16894** habitantes, de los cuales 4442 correspondían a habitantes urbanos (26.3%), mientras los restantes 12452 (73.7%) vivían en el área rural, es posible señalar que la comuna enfrenta un proceso de crecimiento demográfico caracterizado por un paulatino aumento en las tasas de urbanización, no obstante mantener una fuerte participación demográfica la población rural. Es posible señalar también que a pesar de que está presente el proceso emigratorio, los saldos para el último período tienden a ser positivos y a contribuir levemente en sus valores absolutos.

### Tendencia de crecimiento

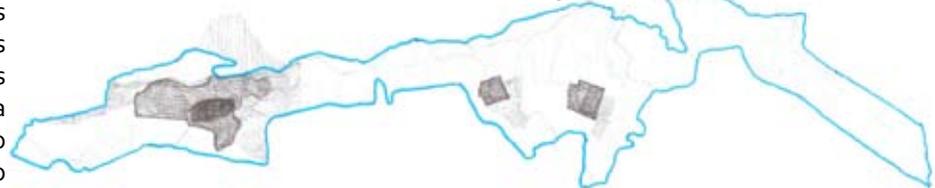
El escenario considera que la población comunal mantiene una tendencia de las tasas de crecimiento experimentadas durante los últimos 20 años, donde el crecimiento demográfico es positivo pero ha registrado una disminución en la intensidad comunal y un aumento leve en la densidad urbana.

La comuna presenta una tendencia al crecimiento de población urbana muy lento, sin afectar de manera repentina y explosiva la estructura demográfica urbano-rural. Esta situación refleja la importancia que tiene el sector agropecuario como base económica y la vida rural como base social. Es así que Sagrada Familia urbano deberá acoger sólo el 35% de población comunal para



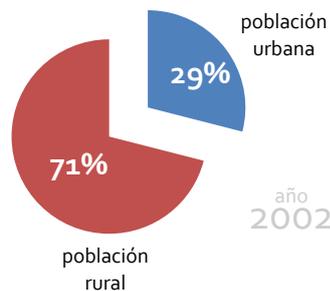
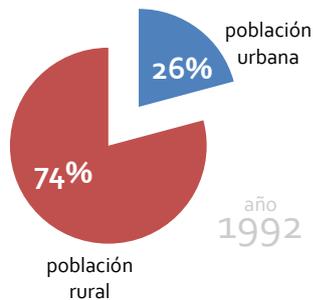
(imagen)

Diagrama sobre tendencias de crecimiento en el territorio comunal de Sagrada Familia, según nuevos asentamientos de población vigentes al año 2009.



(imagen)

Esquema sobre aumento en la densidad de la población, en el perímetro urbano de la comuna de Sagrada Familia.



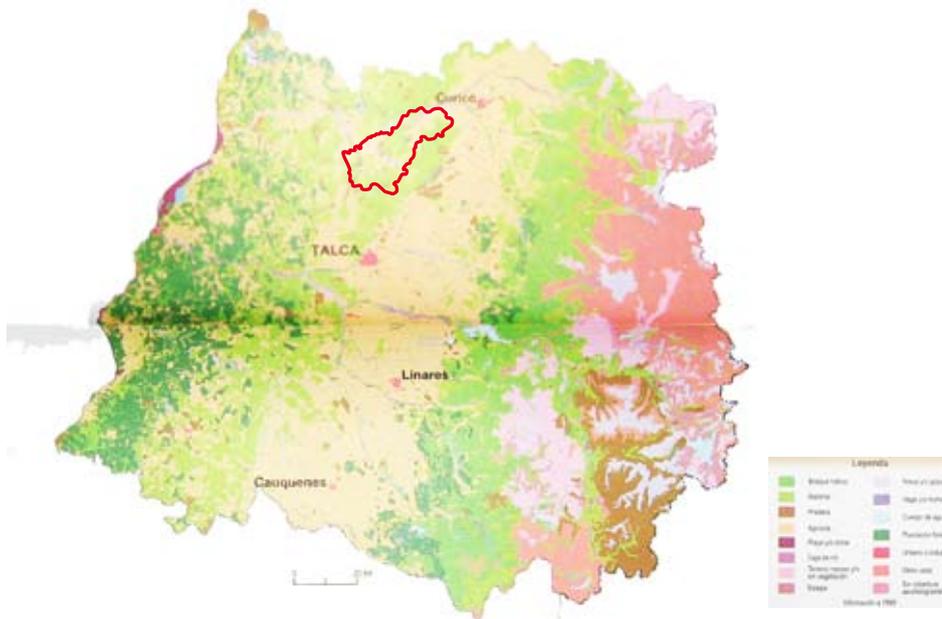
el 2033. Desde el punto de vista urbano, esto da como resultado que el proceso se consolide de manera paulatina, permitiendo a su vez atender todas las necesidades de infraestructura y equipamiento necesarias dentro del área urbana, con un mayor espacio de tiempo.

Por otra parte el aumento relativo de población tiende a mantenerse constante, con una leve disminución de la tasa media anual de crecimiento en los últimos años. Ahora bien, esta mayor demanda o uso del sector rural como opción de asentamiento, podría entregar información importante sobre el potencial humano que pudiera existir en favor al desarrollo económico en tareas agrícolas o ganaderas de la comuna.

Año Censal	Inmigrantes Antiguos	Inmigrantes Recientes	Inmigrantes Múltiples	Total Inmigrantes
1992	3188	536	703	4427
2002	3548	763	909	5220

## uso de suelos

(Fuente: Estudio Sgda Familia - Macro Arquitectura y Gestión Urbana S.A.)



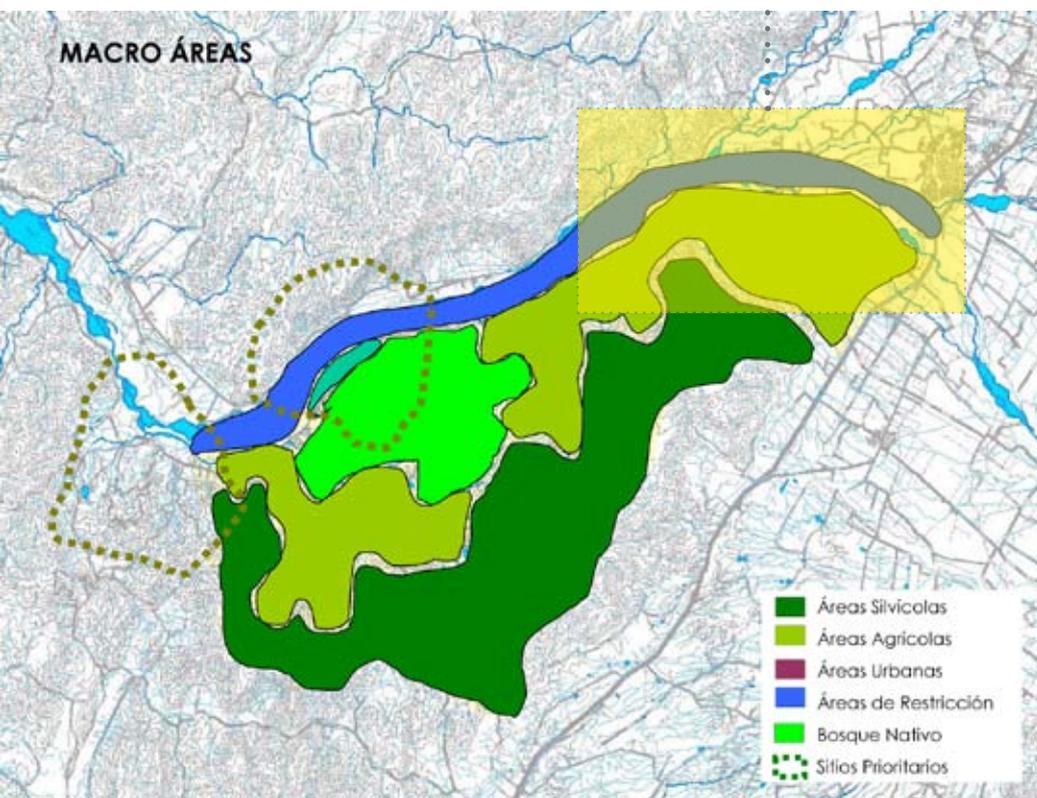
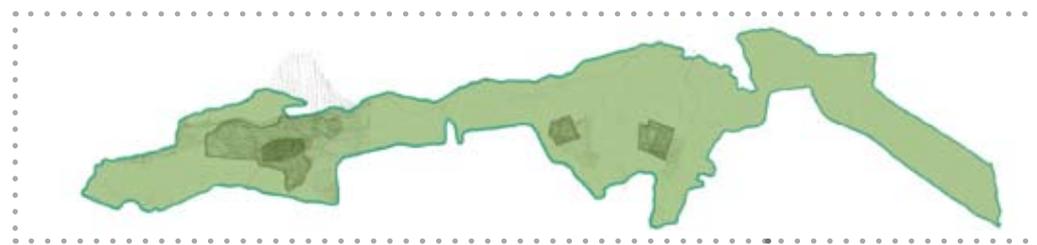
(imagen) ■  
Tipo de suelo

La VII región del Maule es una de las más representativas del centro agrícola nacional. Respecto de la comuna de Sagrada Familia, perteneciente a la Provincia de Curicó, junto a otros 8 territorios comunales, es posible destacar que un 48% de los suelos de la comuna son de aptitud preferentemente forestal, seguidos por un 21% de suelos de moderadas limitaciones para el desarrollo de cultivos de la zona y un 11% de severas limitaciones para dichos cultivos. Además existe un 8% de suelos no aptos para cultivos agrícolas pero que pueden ser usados como praderas. En general, un 37% de la superficie comunal tiene aptitudes agrícolas con diferentes limitaciones al tipo de cultivos a establecer en ellos.

Un 5,3% (2.915 hectáreas) de los suelos de la comuna pertenecen a las clases I y II, es decir que tienen la mayor capacidad productiva para sostener cualquier tipo de cultivo de la zona. Estos suelos, se ubican en los valles del Río Lontué y del Estero Carretones. Respecto de las localidades cercanas a estos suelos, principalmente están concentrados en el sector norte de la comuna y en la ribera sur del río Mataquito en la localidad de Lo Valdivia. En menor grado se ubican en las cercanías de Villa Prat y la localidad de El Durazno, por el sur poniente de la comuna.

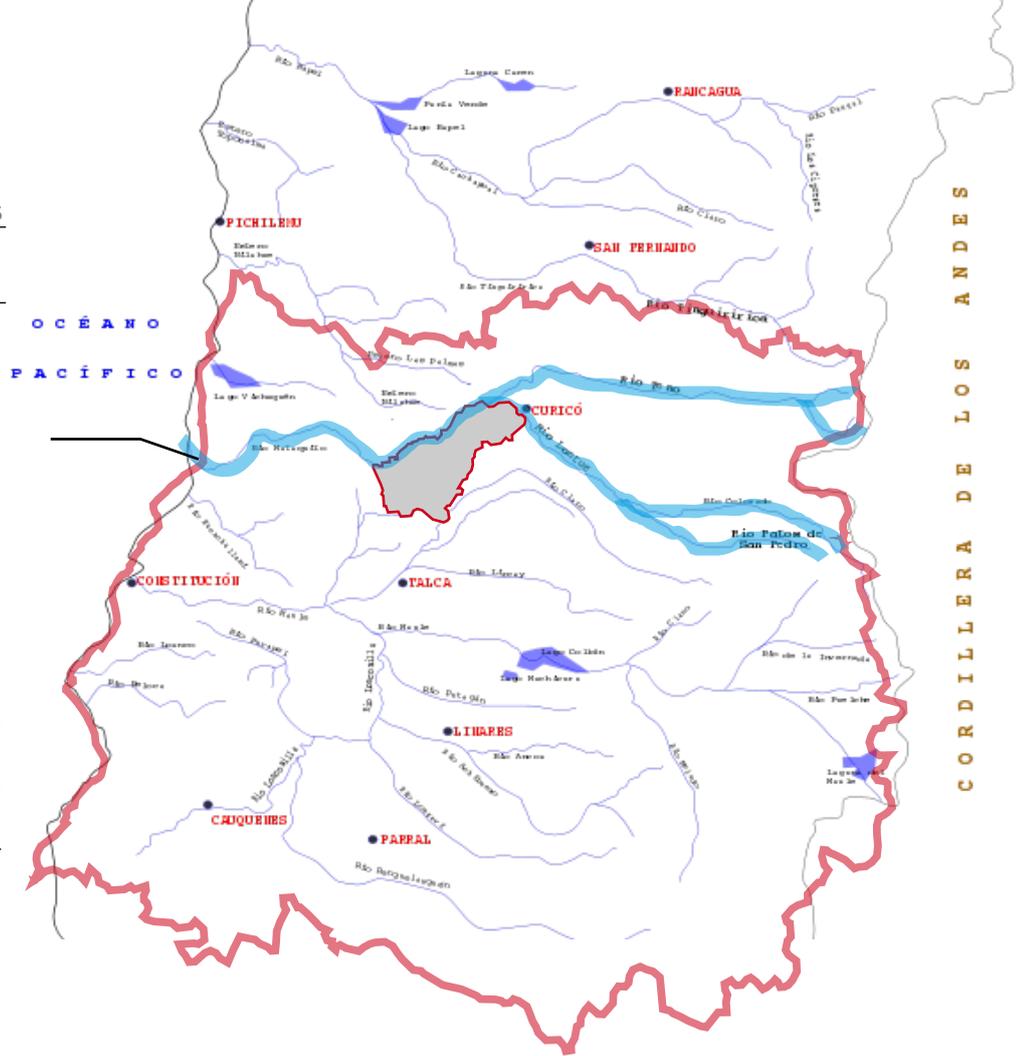
Los resultados del estudio de cuencas, muestran que la erosión potencial es mucho más intensa en las cuencas del Río Lontué, E. San José y E. El Belloto, en donde los índices de degradación física son más altos.

Los conflictos del uso agrícola en suelos de aptitud preferentemente forestal y ganadera se dan en una extensión de casi 600 hectáreas, las que se localizan principalmente en el nacimiento del Estero Culenar.



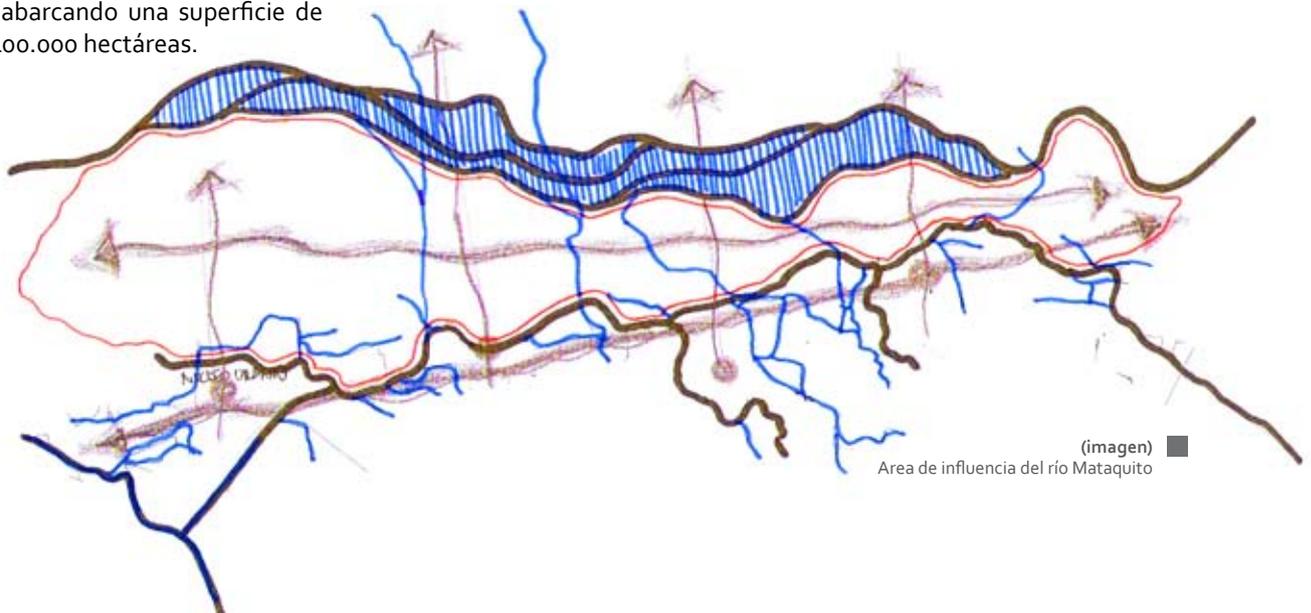
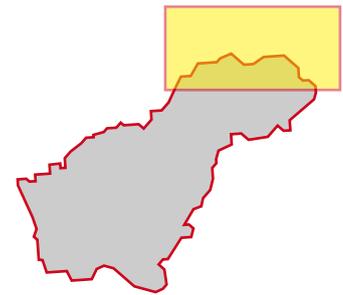
## hidrografía de la comuna

(Fuente: Estudio Sgda Familia - Macro Arquitectura y Gestión Urbana S.A)



Esta región presenta dos sistemas hidrográficos importantes de característica exorreica, es decir, con salida al mar la del río Mataquito y la del río Maule, ambas originadas en la Cordillera de los Andes. El río Maule es el de mayor importancia ya que con sus afluentes ha generado el caudal suficiente para la creación de diversa obras hidráulicas, tanto para la generación de energía eléctrica como para el regadío agrícola. Así las aguas del río Maule alimentan las centrales hidroeléctricas de Cipreses y la gran Colbún-Machicura, posteriormente desemboca en el Océano Pacífico.

El **río Mataquito** es de régimen mixto y sus afluentes son el río Teno y el Lontué. Tiene una hoya hidrográfica de 6.200 km<sup>2</sup> de superficie y el caudal medio es de 153 m<sup>3</sup>/seg. Desemboca en el mar al sur de la laguna de Vichuquén. Sus aguas son utilizadas para el regadío de cultivos en el valle, abarcando una superficie de regadío de 100.000 hectáreas.



(imagen) ■  
Área de influencia del río Mataquito



(imagen)  
Vista estero Pichuco



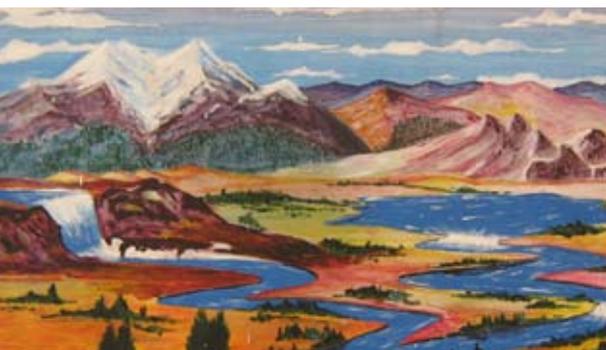
(imagen)  
Vista estero Pichuco



(imagen)  
Vista estero Pichuco



(imagen)  
Vista sector posterior a la iglesia, el cual presenta una alta humedad durante gran parte del año.



(imagen)  
trabajo escolar realizado en el liceo politécnico de la la comuna: "rio mataquito"

51

El  **río Mataquito** es el principal cauce de la comuna, constituyendo el límite norte que la separa de la comuna de Rauco. Este río nace de la unión de los ríos Teno y Lontué, justamente en la comuna de Sagrada Familia.

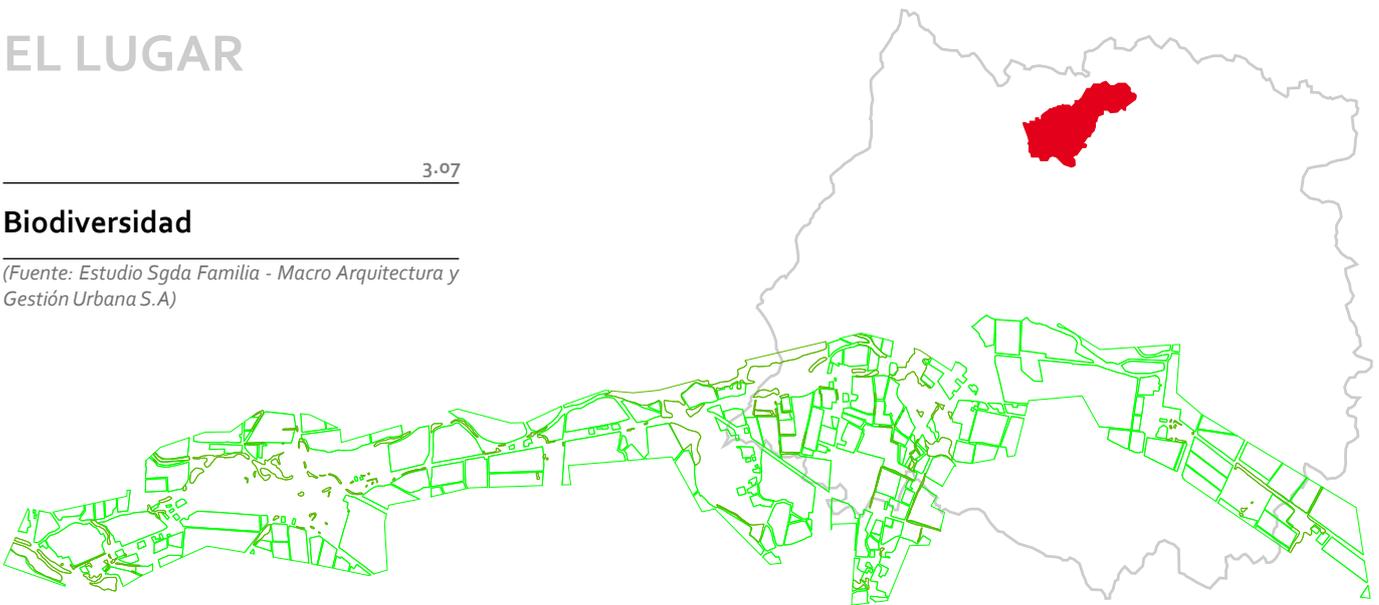
Las aguas superficiales presentes en una cuenca hidrográfica pueden ser utilizadas de distintas maneras, a continuación se detallan los usos existentes en la comuna de Sagrada Familia:

1.- Pesca deportiva y recreacional, pudiéndose observar algunos sectores del río Mataquito donde se practica la pesca artesanal.

2.- Riego: El río Mataquito es una importante fuente de agua para riego agrícola, por cuanto los suelos de mejor aptitud para el cultivo agrícola se encuentran en su ribera.

## Biodiversidad

(Fuente: Estudio Sgda Familia - Macro Arquitectura y Gestión Urbana S.A)



Cabe distinguir que cada sitio posee un valor ecológico que lo distingue del resto y que la selección de la prioridad entre ellos se realizó preferentemente para distinguir los con mayor conjunto de valores o el tipo de valor que sostenían. Si bien estos sitios prioritarios presentan altos niveles de intervención antrópica corresponden a ecosistemas que no están representados en el SNASPE de la Región ni del País. En este sentido, al momento de identificar los Sitios prioritarios pertenecientes a ecosistemas forestales de la región, se utilizó como criterios los siguientes aspectos:

- Nivel de representatividad en el SNASPE
- Integridad del ecosistema (forma de los rodales y tamaño, diversidad de comunidades vegetales)
- presencia de especies amenazadas de extinción y
- Diversidad de ecosistemas, entre otros.

El sitio prioritario Huaquén, con una superficie total de 7.746Há, se caracteriza por sostener un ecosistema de Bosque Esclerófilo Maulino. Este sitio tiene 832 ha representadas en Sagrada Familia. Por su parte, el sitio prioritario Villa Prat, tiene una superficie total de 7.076Há y se caracteriza por sostener un ecosistema de Matorral Espinoso de la Zona Central.



Litre



Colliguaya



Myrceugenia



Peumo



Quillay



(imagen)  
Especies más frecuentes en el territorio comunal de Sagrada Familia

Acerca de la vegetación, la mayor predominancia está dada por la Quillaja saponaria (Quillay), Cryptocarya alba (Palmo) y Pittosporum chilense (Lirre). Y en menor grado otras especies como la Colliguaya y Myrtaugenia.

## RIO MATAQUITO

## PAÑOS AGRICOLAS

Sendero al río

Senderos al río

Iglesia

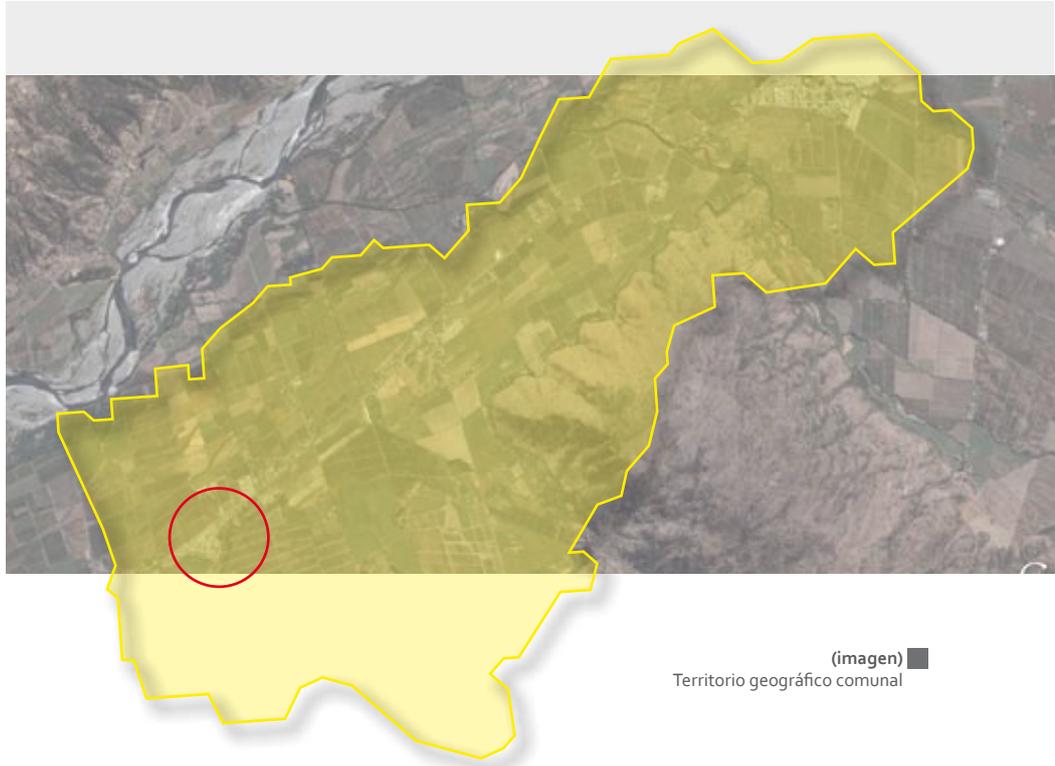
Plaza

Medialuna

Casco fundacional

## Turismo

(Fuente: Estudio Sgda Familia - Macro Arquitectura y Gestión Urbana S.A)



(imagen) ■  
Territorio geográfico comunal

El principal atractivo turístico lo constituye el mismo poblado de Villa Prat, un Pueblo calle típico, de herencia colonial, asentado en una zona de secano. Sus casas son de adobe, con corredor en sus frentes. Su origen se relaciona con el gran auge económico del trigo chileno a mediados del siglo XIX, producto de lo cual se formaron una serie de nuevos asentamientos en función de las rutas por las que transportaba el trigo: los ríos Maule, Claro, Loncomilla y Perquillauquén.

Es importante señalar también un lugar turístico como el río Mataquito en los sectores El Arrayán y Lo Valdivia, que es utilizado como balneario por los residentes de la comuna.

Un lugar muy atractivo en la comuna es la iglesia del pueblo de Sagrada Familia, que fue construida en 1927, ésta se encuentra frente a la Plaza de Armas.

En la comuna persisten costumbres como el marcado culto mariano de la Novena del Carmen y el Mes de María que constituyen verdaderas fiestas populares a las cuales concurre toda la familia.

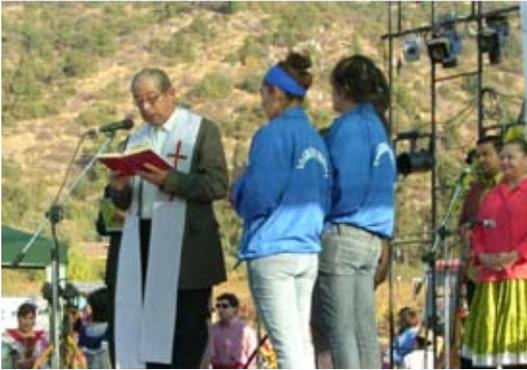
El rodeo de animales adquiere gran importancia, desde los cerros a los corrales, donde se realiza la marca, la capada, y la esquila y es el lugar donde los huasos demostraban su destreza con el lazo, en la actualidad el rodeo más concurrido es el Rodeo Medialuna.

(imagen) ■  
Iglesia de Sagrada Familia



(imagen) ■  
Perspectiva aérea sobre el río Mataquito





Fotografías de algunas localidades turísticas del sector, en su mayoría pertenecen al territorio comunal de Sagrada Familia. La localidad de Villa Prat presenta un legado arquitectónico en su conjunto, en donde es posible observar una buena conservación de las construcciones y del paisaje urbano.



## conectividad de la comuna

(Fuente: Estudio Sgda Familia - Macro Arquitectura y Gestión Urbana S.A)

(1) Actualmente existe un proyecto de dividir la región del Maule en dos sectores, debido a su escasa comunicación en los diferentes ámbitos de las actuales políticas de gobierno, éstas serían Maule Norte y Maule Sur. En apoyo de un mejor aprovechamiento de los recursos estatales.

El encabezado norte de la región del Maule ha desarrollado una estructura vial independiente al resto de la región. Si bien aparecen rutas de mayor envergadura las que permiten la continuidad del trazado carretero, es posible detectar una malla cerrada en el sector nor-poniente. Este trazado guarda relación con el carácter estratégico que ha venido preparando la provincia de Curicó para todas las comunas de su dominio, en función del rol característicos de cada comuna en el territorio local. Es preciso señalar además, que el emplazamiento de estos centro urbanos se han visto condicionados, al igual que la mayoría de las ciudades del país, por su hidrografía superficial, que en definitiva es la pauta de localización que permite un adecuado y directo aprovechamiento de los terrenos. Estos paños agrícolas, en algún modo han dado lugar a asentamiento urbanos mayores, como consecuencia directa de nuevas fuentes laborales y cercanía a los sectores de producción

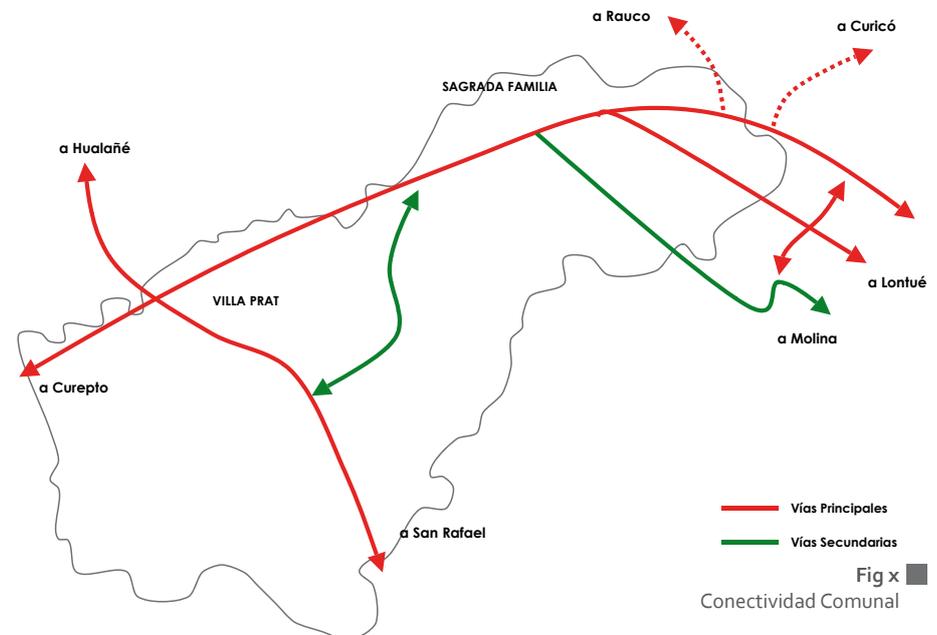
La comuna de Sagrada Familia no es ajena a esta estructura, manteniendo una estrecha relación comercial y funcional con las comunas de Hualañé, Rauco, Licantén, Lontué e incluso el sector de Iloca, en el litoral de este radio geográfico. Todos estos sectores y comunas forman parte de una estructura económica de desarrollo provincial, gobernadas por el plan local de planeamiento de la provincia de Curicó. Al alero de las decisiones y programas del plan regional de



(imagen) Área norte de la Región del Maule con conectividad independiente



(imagen) Cordón económico que comunica gran parte del sector rural poniente de la provincia





crecimiento, desarrollado por la provincia de Talca - capital regional del Maule - ha debido amarrar el territorio de modo unitario, en función del aprovechamiento de los senderos naturales que se han ido creando a modo de conectores locales. En este sentido, se observan varias rutas de locomoción vehicular, tanto para el sector privado como el uso público de éstas.

Por otra parte, el rol actual de la comuna ha sido de carácter residencial respecto de la provincia. De algún modo esto se podría entender como el deseo de algunos grupos sociales por no perder su vinculación con el medio natural que por generaciones se ha mantenido.

Por otra parte es posible observar distintos medios de transporte más pequeños tales como carretas, bicicletas, caballo, entre otros. Resulta interesante entonces, detectar a modo descriptivo, cuáles son estas y si realmente constituyen un trazado diferente al que se emplea en el recorrido de los medios más comunes en la ciudad actual.

Luego de algunas observaciones, es posible detectar básicamente dos tramas independientes de locomoción. Si bien guardan estrecha relación en sus usos, no es menos importante su existencia, pues delata de modo natural, el acercamiento de la nueva ciudad y lo que ello implique en cuanto a equipamiento e inclusión de nuevos medios de transporte, y cómo los distintos grupos humanos pueden acoger éstas, sin desechar ni sacrificar los modos primarios de traslado. Estas vías alternativa normalmente no están equipadas con luminaria, cartelera indicativa o mobiliario urbano, simplemente suelen ser senderos mejor adaptados en sus niveles de tierra, con suficiente espacio para que pasen dos vehículos menores enfrentados en el sentido de la vía.

■ Fig x  
Medios de transporte y vías informales de la comuna

## proyección económica de la comuna

(Fuente: Estudio Sgda Familia - Macro Arquitectura y Gestión Urbana S.A)

(1) No existen antecedentes de huracanas en la zona de estudio. En cuanto a los incendios estos si son fenómenos registrados y de importancia para la Comuna, pero lamentablemente no se contó con información para poder evaluar el riesgo y su relación con los asentamientos en estudio.

A partir de las cifras analizadas en la Encuesta CASEN del año 2000 es posible plantear que la comuna de Sagrada Familia presenta bajos índices de desempleo, si se compara con los niveles administrativos superiores en los cuales se inserta la comuna, de esta forma el desempleo en la comuna es inferior al de la VII Región del Maule (8,2%), al de la Provincia de Curicó (7,1%), e incluso inferior al nivel de desempleo mostrado por la comuna de Curicó. La explicación a este fenómeno puede estar en la composición estructural de la población comunal, si bien es cierto la población comunal registra un crecimiento del orden del 4% en el período intercensal 1992 – 2002, la población joven ha desencadenado un fuerte proceso emigratorio bastante selectivo, dado que se concentra muy fuertemente en la mano de obra activa, principalmente solteros y jefes de familia de ambos sexos, por lo tanto como toda esta población que demanda gran cantidad de empleos se ha ido durante los últimos 10 años de la comuna, especialmente a las áreas de mayor concentración de población, la tasa de desempleo se presenta más baja que los niveles administrativos con los cuales ha sido comparada.

Por otra parte, la tasa de participación de la fuerza de trabajo comunal en comparación a la región y al país, presenta dos situaciones distintas, por un lado es un punto porcentual inferior a la del país (y a la de la comuna de Curicó), y por otro es más de un punto porcentual superior a la de la región, además de ser



Las principales actividades económicas del sector son la agricultura, ganadería y el cultivo de plantaciones de pino. Sin embargo existen proyectos locales que han permitido el desarrollo paralelo de la economía y creación de fuentes de trabajo para la localidad; este es el caso de proceso de la chicha del Rincón de Mellado, conocido producto de la región y un buen indicador de la capacidad de autogestionar proyectos presente en la comunidad.



levemente superior a la de la Provincia de Curicó. Lo anterior sumado a la tasa de desocupación, colabora con este proceso de empeoramiento de las condiciones laborales en la comuna, ya que ante una menor demanda de trabajo disminuyen los sueldos y las condiciones laborales en general, lo que da como resultado un bajo desarrollo de dicho mercado laboral.

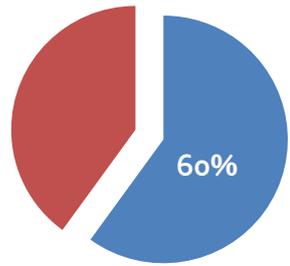


Gráfico 1

Fuerza laboral actividad agropecuaria

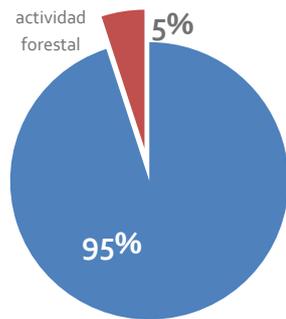


Gráfico 2

actividad agropecuaria

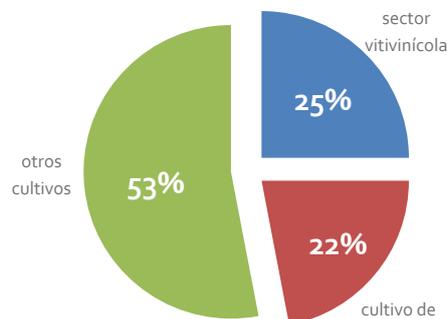


Gráfico 3

sector vitivinícola

cultivo de cereales

Considerando la reciente publicación de los datos del Censo de Población del año 2002, es posible plantear la coyuntura laboral de la población en la comuna, la cual indica que la tasa de desocupación alcanza al 13,9% de la Población Económicamente Activa de la comuna. Si bien es cierto, las dos fuentes consultadas para el análisis de la composición del empleo en la comuna presentan situaciones distintas, ambas indican la existencia de un problema en la ocupación de mano de obra en la comuna que es necesario resolver.

Desde el punto de vista de la composición de la fuerza laboral por rama de la actividad económica, es posible concluir que la comuna presenta una fuerte dependencia de la capacidad generadora de empleo que posee la actividad agrícola, según el censo de población del año 2002 cerca del 60% de la fuerza de trabajo comunal se empleaba en esta actividad, cifra muy superior si se compara con las cifras existentes en la Región del Maule y en la Provincia de Curicó.

Esto muestra el alto nivel de especialización que posee la comuna, y que será un tema que deberá resolver adaptando su matriz productiva, probablemente hacia actividades secundarias o terciarias encadenadas a la agricultura y de esta forma disminuir su dependencia de la actividad agrícola la cual cada vez tiende a ocupar menor cantidad de mano de obra producto de la incorporación de tecnologías en los procesos productivos.

Desde el punto de vista productivo, se puede señalar que la actividad agrícola es la principal actividad económica de la comuna, la cual se especializa en la producción de tipo agropecuaria, la cual ocupa cerca del 95% de la superficie plantada, con una muy baja participación de la actividad forestal que apenas supera el 5% de la superficie explotada. Esta situación es un claro reflejo de lo que ocurre a nivel regional, con la diferencia que la actividad forestal presenta una participación cercana al 24% de la superficie plantada.

La actividad vitivinícola es la que

presenta el mayor desarrollo dentro de la actividad agrícola al interior de la comuna, con cerca de un 25% de la superficie comunal sembrada, la cual también presenta una participación importante a nivel regional, ya que la comuna concentra el 7% de la superficie regional destinada a la actividad vitivinícola.

La actividad cerealera también presenta un importante desarrollo al interior de la comuna, ya que del total de superficie plantada en la comuna cerca del 22% se encuentra sembrada con este tipo de cultivos.

Antecedentes del actual proceso económico de la comuna:

- La comuna presenta un fuerte proceso emigratorio de la fuerza laboral, generada por un alto nivel de desempleo.

- La estructura del empleo comunal muestra una fuerte dependencia de la capacidad generadora que posee la actividad agrícola.

- Desde el punto de vista productivo al igual que en la composición del empleo, la actividad agrícola es la de mayor desarrollo en la comuna, es decir es una comuna muy especializada desde el punto de vista productivo.

- La especialización agrícola se hace más fuerte, si se considera que entre la actividad vitivinícola y la actividad cerealera se concentra cerca del 50% de la superficie plantada en la comuna.

Potencialidades.

- Si bien es cierto el desempleo es una condición muy negativa para el desarrollo de cualquier economía, presenta la potencialidad de generar mano de obra disponible para el desarrollo de actividades productivas, lo que significa que en la medida que aumente la actividad productiva en la comuna, sus habitantes son los primeros postulantes a dichos puestos de trabajo.

- La fuerte especialización en la actividad agrícola que posee la comuna, puede utilizarse para el desarrollo de actividades secundarias y terciarias asociadas a la actividad agrícola, por ejemplo industrias empacadoras, ventas de semillas o maquinaria agrícola entre otras.

- Asociado a lo anterior, el desarrollo de actividades secundarias y de servicios asociada a la actividad vitivinícola y cerealera.

## reseña histórico-geográfica sobre **Sagrada Familia**

(1) Historia no oficial de Sagrada Familia.  
www.sagradafamilia.cl

*"El origen de Sagrada Familia es de esas alucinaciones que cautivan y empapan del néctar de la curiosidad insaciable de indagar, sin parar jamás, acerca de un poblado que escapa a toda fundación lógica.*

*No es creado por autoridad aikuna. No es un poblamiento espontáneo en torno a una hacienda patronal. Tampoco es caserío indígena que haya soportado los embales del tiempo proyectándose a la República.*

*Sagrada Familia es hijo legítimo y único de la Parroquia local, de un cura visionario y testarudo, de benefactores iluminados y comprometidos con su iglesia, de una Municipalidad que aceptó el reto que se lanzaba y superó las barreras del caudillismo de sectores y altruistamente apadrinó la criatura nacida en el seno de la Santa Familia". (18)*



### Municipalidad de Lo Valdivia

La Municipalidad de Lo Valdivia fue creada por Ley de fecha 22 de diciembre de 1891. Administrativamente dependía del la Provincia de Talca, creada por ley del 30 de agosto de 1833; y de la Gobernación de; Departamento de Lontué, creado por Decreto de 7 de octubre de 1835 y cuyos límites eran : Al norte, el río Lontué con inclusión de sus islas ; al este, Los Andes; al sur, el Río Claro; y al oeste, una línea que parte de los Cerros de Rara hasta el Río Mataquito. La superficie del departamento eran 2.043 kilómetros cuadrados y una población de 22.187 habitantes.

### Las reformas de 1924 Y 1927

El sistema municipal sufre la primera modificación a la comuna autónoma cuando asoma la Junta de Vecinos en reemplazo de la Asamblea de Electores, lo que involucro un cambio sustancial al sistema por cuanto desaparece la elección por los contribuyentes para dar paso a una Junta de Vecinos designada por Decreto Supremo, integrada por 3 miembros, uno de los cuales debía representar al gremio obrero.

Duraban tres años en sus cargos y uno de ellos ejercía la función de Alcalde.

La Junta de Vecinos de Lo Valdivia fue designada por Decreto Supremo N° 1445 y se constituyó el trece de marzo de mil novecientos veinticuatro, con la asistencia de los señores Rafael Muñoz y Gonzalo

(18) Claudio Ruz Aguilera, "Sagrada Familia; una iglesia... un pueblo"

Hormazábal que ocuparon los puestos de Presidente y Secretario. No asistió don José Silva.

Acordaron sesionar todos los jueves a las 3 P.M.

Las funciones de la Junta de Vecinos eran las mismas de la Municipalidad, debiendo además, nombrar una Junta de Instrucción, una Junta de Caminos y una Junta Clasificadora de Patentes, Comercio e Industria.



(imagen)  
División político-administrativa de la comuna

### La reforma de 1927

Durante el Gobierno del Presidente Carlos Ibañez del Campo, el 18 de mayo de 1927, se decreta la supresión de comunas a lo largo del país y la fusión de otras. Es en esta oportunidad donde desaparece definitivamente la comuna de Pequén, ya llamada Villa Prat, que pasa a ser distrito de la comuna de Lo Valdívia.

### El traslado de la municipalidad de Lo Valdívia a Sagrada Familia

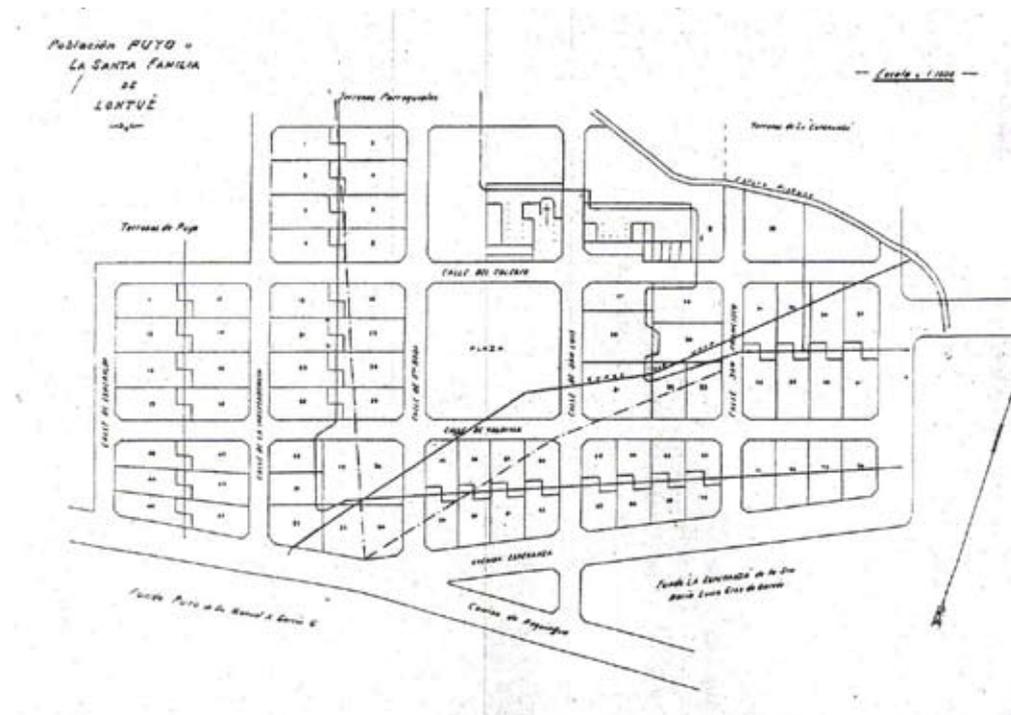
#### Traslado de cabecera comunal

Nació bajo el alero de la Junta de Vecinos, designada por el Gobierno.

El diario EL DIA, de Molina, en su edición del día 14 de Junio de 1930, titulaba: "A SAGRADA FAMILIA CABECERA DE LA COMUNA DE LO VALDIVIA DE LONTUE". Y la crónica señalaba: "El día 11 de Junio en curso se firmó el Decreto Supremo, por el cual se autoriza el traslado de la cabecera de la comuna de Lo Valdívia a Sagrada Familia.

A iniciativa del diputado por la provincia de Curicó, don Carlos Garcés Fernández, el Congreso Nacional aprueba el siguiente Proyecto de Ley, publicado en el Diario oficial de 7 de Octubre de 1965:

LEY NUM. 16.335 DENOMINA "SAGRADA FAMILIA" A LA COMUNA DENOMINADA "VALDIVIA DE LONTUE".



(imagen)  
Plano Pueblo La Santa Familia de Lontué

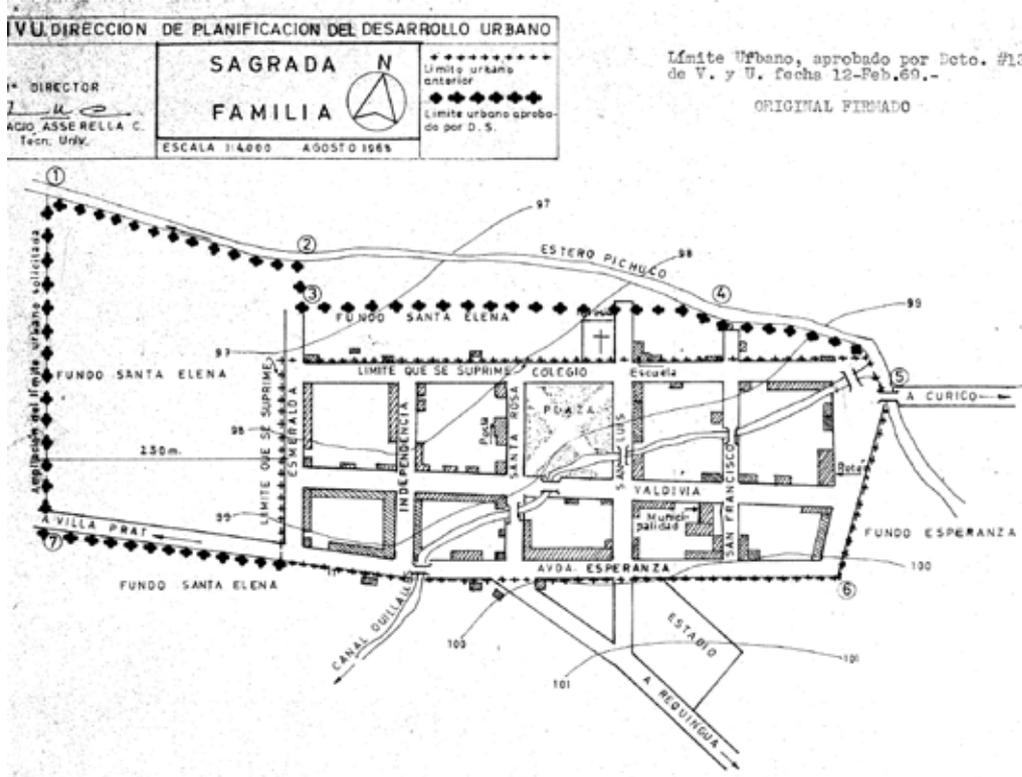
En sesión de la Municipalidad de fecha 18 de agosto de 1965 se acuerda :

“Aprobar y solicitar a S. E. Presidente de República, don Eduardo Frei Montalva, la anexión de la comuna a la Provincia de Curicó, por su acercamiento geográfico, comercial, crediticio, etc. Además por el abandono en que siempre han tenido las autoridades y parlamentarios de la provincia de Talca, para con esta comuna”. Esta aspiración cobra realidad a través del Proceso de Regionalización, al establecerse en el Decreto N° 2868 de fecha 26 de octubre de 1979, la delimitación de los límites de la provincia de Curicó, que incorpora a las comunas de Molina y Sagrada Familia, situación actualmente vigente.

Luego, por DFL N° 3-18.715, del 9 de junio de 1989, se precisan delimitaciones de la comuna :

**Al Norte :** el río Mataquito, desde la desembocadura del estero Culenar hasta la confluencia de los ríos Teno y Lontué, que lo forman ; y el río Lontué, desde su confluencia con el río Teno hasta el lindero poniente de la carretera Panamericana.

**Al Este :** el lindero de la carretera Panamericana, desde el río Lontué hasta el estero Carretones; el estero Carretones, desde el lindero poniente de la carretera panamericana hasta la puntilla pulmodón ; la línea de cumbres, desde la puntilla Pulmodón, junto al estero Carretones, hasta el trigonométrico cerro Córdillerilla; el lindero norte y poniente de los predios Santa Graciela hijuela norte (rol 617-34) y Rincón de San Antonio (rol 616-13), desde el trigonométrico cerro Córdillerilla hasta el cerro Mocho; la línea de cumbres que limita por el poniente la hoya del río Claro, desde el cerro Mocho hasta el trigonométrico cerro Alto El Peumo, pasando por los cerros Las Lágrimas, trigonométrico Itahue Alto y cerro El Peñón; el lindero poniente del fundo Los Guindos (rol 130- 1), desde el trigonométrico cerro Alto El Peumo hasta el río Claro; y el río Claro, desde el lindero poniente del fundo Los Guindos hasta el lindero sur del fundo Militar o Culenar (rol 131-22).



(imagen) Plano Sagrada Familia año 1968



(imagen) Plano Sagrada Familia año 2009

**Al Sur:** El lindero sur del fundo Militar o Culenar, desde el río Claro hasta la línea recta que une dicho lindero con el trigonométrico cerro Los Perros; y la línea de cumbres, desde el trigonométrico cerro Los Perros hasta el cerro Manantiales, pasando por ostrigonométricos loma Blanca, cerro Lacedero, cerro Piedras Redondas y cerro Hornito del Durazno.

**Al Oeste:** la línea de cumbres, desde el cerro Manantiales hasta la puntilla Vil a Seca, junto al estero Culenar, pasando por los cerros Negro y Durazno y los trigonométricos cerros El Ajjal, cerro Copín Alto y Villa Seca; y el estero Culenar, desde la puntilla Villa Seca hasta su desembocadura en el río Mataquito.

### La iglesia en la colonia

Durante la colonización, la iglesia cumplió un rol muy importante en la cristianización de indígenas, organizándolos y enseñándoles a cultivar las tierras. Religiosos acompañaron a los primeros colonizadores españoles, haciendo nacer oratorias particulares y recorriendo los lugares más solitarios, adoctrinando a los indios.

Por estos parajes, por allá en 1585, llegaron para evangelizar a los indios dos curas doctrineros, fray Leoncio Toro y fray Diego de Lobera, cruzando el sur del Mataquito el primero de ellos.

### Nacen las parroquias

En los primeros años de la vida religiosa en Chile, las parroquias sólo se establecían en lugares donde la mayoría de los pobladores era españoles.

En los lugares de la actual comuna de Sagrada Familia, los curas de la Parroquia de Molina atendían las necesidades espirituales de los feligreses, previa autorización o licencia del señor Arzobispo de Santiago.

### Parroquia de la Sagrada Familia

La historia de la Parroquia de Sagrada Familia tiene tres etapas muy definidas: la primera comienza con el nombramiento del presbítero

Tomás Correa como promotor de la obra y las donaciones del terreno para edificarla. La segunda etapa, se refiere al funcionamiento de la Parroquia en la Capilla del Fundo La Esperanza y la construcción del edificio de una nave y, finalmente, la última etapa comprende la edificación de la actual iglesia con sus tres naves.

### Origen del significado de La Sagrada Familia

La familia, célula fundamental de nuestra sociedad humana, se hace eco como primera experiencia de Jesucristo en la tierra. Jesús, nació dentro de una familia legalmente constituida y bajo estrechos y eternos lazos de amor, castidad y virginidad.

La fachada y el interior del templo han sufrido variaciones como consecuencia de los terremotos de 1928, 1939 y 1985.

El Diario La Prensa de Curicó, de fecha martes 11 de Diciembre de 1928 señala "Villa Prat y Sagrada Familia se estuvo aislado por 10 días y no se pudo informar de los daños del terremoto. En ambas localidades desgracias personales no hubo". "En Villa Prat los daños mayores ocurrieron en las Escuelas y Parroquia, lo que obligó a abandonarla y que los oficios sagrados se realicen en la plazuela". "En Sagrada Familia los mayores daños ocurrieron en la iglesia". El terremoto fue el día 1 de diciembre y tuvo una intensidad de 8,5 en la Escala Mercalli de 12.

Es efectivo que muchas localidades deben su designación al nombre de la iglesia del lugar, como Pequén y luego Villa Prat, o Santa Rosa.

De los poblados rurales de la provincia de Curicó, **Sagrada Familia** llama poderosamente la atención por su **estructura urbanística muy ordenada**, con **calles paralelas y perpendiculares** muy bien **estructuradas**, con delimitación precisa de ellas. Las calles interiores limitaban entre ellas. Las **esquinas, totalmente cerradas en ángulo recto**, que obstruye grandemente la visibilidad sólo se dio en algunos sectores. Aunque este

hecho carecía de mayor relevancia en los comienzos del siglo dado el escaso tráfico de vehículos, circunscrito mayormente a carretas, carretelas, caballos, se tuvo la visión de que en muchas esquinas se cediera un triángulo de cuatro metros.

Las calles del poblado, al ser proyectadas por un plano elaborado por un profesional, establecían medidas claras que contrastaban con lo ocurrido en muchas ciudades y poblados cuyas calles conservaban la estrechez de las viejas calles coloniales.

### **La municipalidad autoriza la creación**

En sesión extraordinaria de fecha 3 de marzo de 1904 textualmente se lee: "Se dio cuenta de una nota del Señor Cura de la Parroquia La Santa Familia, acompañada de un plano para la formación de una nueva población, y, en la cual solicita su aprobación en la forma que indica ella.

### **Reglamento para la formación del nuevo pueblo**

En sesión del 26 de febrero de 1905, la Municipalidad de Lo Valdivia recibió una solicitud de la señora Luisa Grez de Garcés, del Señor Cura de la Santa Familia y de don Mariano Garcés, en la que solicitan la aprobación de medidas reglamentarias para la formación del nuevo pueblo de Santa Familia, se aprobó unánimemente el siguiente proyecto de acuerdo, el cual debía incorporarse en los respectivos contratos de compraventa quedando la I. Municipalidad obligada al cumplimiento de dichas disposiciones.

El mencionado proyecto de acuerdo es como sigue:

1º Todo comprador de sitios de la localidad de Puyo o de la Santa Familia, o quien sus derechos representa, deberá, en el término de dos años contados desde la fecha de la primera escritura, de compra o remate sin edificio a la calle con la longitud igual por los menos a la mitad del terreno. La falta de cumplimiento de la presente disposición será penada con diez pesos mensuales.

2º Los edificios a que se refiere el número anterior y todo posteriormente se levantaron a la calle, serán de murallas de adobe o de ladrillos, o de tabique de adobillo o de ladrillo, enlucidos y blanqueados si fuesen de adobe o adobillo, y emboquillados si de ladrillo. Dichos edificios no podrán tener menos de 3 metros 50 centímetros de altura, medida desde la superficie superior del cimiento hasta el plano horizontal e inferior del envigado. Serán de techo de paja o de fierro no pudiendo en consecuencia, cubrirse con tablas, carrizos, totora, etc.

Cada construcción estará aislada de su vecina por muralla corta fuego, de adobe o de ladrillo, de 30 centímetros de espesor por lo menos, por 50 de altura sobre el plano del tejado. Se ajustarán los edificios a lo dispuesto en los artículos 600 y 601 del Código Civil, con declaración que el saliente, a que se refiere el citado artículo 601 podrá ampliarse a 50 centímetros. Podrán levantarse construcciones con corredores, azoteas o plazoletas.

Toda contravención a la presente cláusula será penada con la multa de diez pesos mensuales, sin perjuicio de la paralización o demolición de la obra, si a juicio de la Alcaldía fuese necesario.

3º Dentro del plazo indicado en el número primero deberá cerrarse a la calle el resto de todo sitio, con muralla de adobe, adobón o ladrillo, de dos metros de altura por lo menos, con barda de teja y rebocada.

La demora, en el cumplimiento de esta disposición será penada con diez pesos mensuales.

4º Toda persona que desee edificar dará aviso previo y por escrito a la Alcaldía, indicando el número del sitio y la clase de edificio que va a levantar.

La Alcaldía concederá el correspondiente permiso previa fijación por ésta de la línea de la calle.

La omisión de este aviso será penada con una multa de diez pesos sin perjuicio de la orden de suspensión o demolición de la obra caso que general de la población.

5° La Municipalidad fijará la cabida, forma de materiales y nivelación de las acequías o simio obligación de cada sitio construir dentro del plazo que esta ordene, la parte correspondiente.

### El cementerio parroquial

El 21 de Diciembre de 1871, el Supremo Gobierno dictó la Ley de Cementerios Laicos. El Sr. Arzobispo Rafael Valdivieso por decreto del 2 de enero de 1872 exhortó a los Párrocos:

"... cuyas Parroquias carezcan de cementerios el que procuren erigirles excitando a los fieles para que contribuyan a tan necesaria y santa obra." (B.E. t. V, pág. 453 N° 4).

El cementerio local comienza su historia en la sesión de la Municipalidad de Lo Valdivia del 29 de diciembre de 1898 cuando don Juan de Dios Botello dona a la Municipalidad una cuadra de terreno en la vega del Ester Seco, para fundar allí un cementerio. Se rechaza la donación porque el Primer Alcalde, don Mariano Garcés, señala que "no se puede alterar la armonía que el Municipio debe mantener con el cura de la Parroquia de Sagrada Familia"

### La historia de la plaza

La historia de la plaza es pintoresca, atractiva y reflejo de un poblado nacido al amparo de una Parroquia.

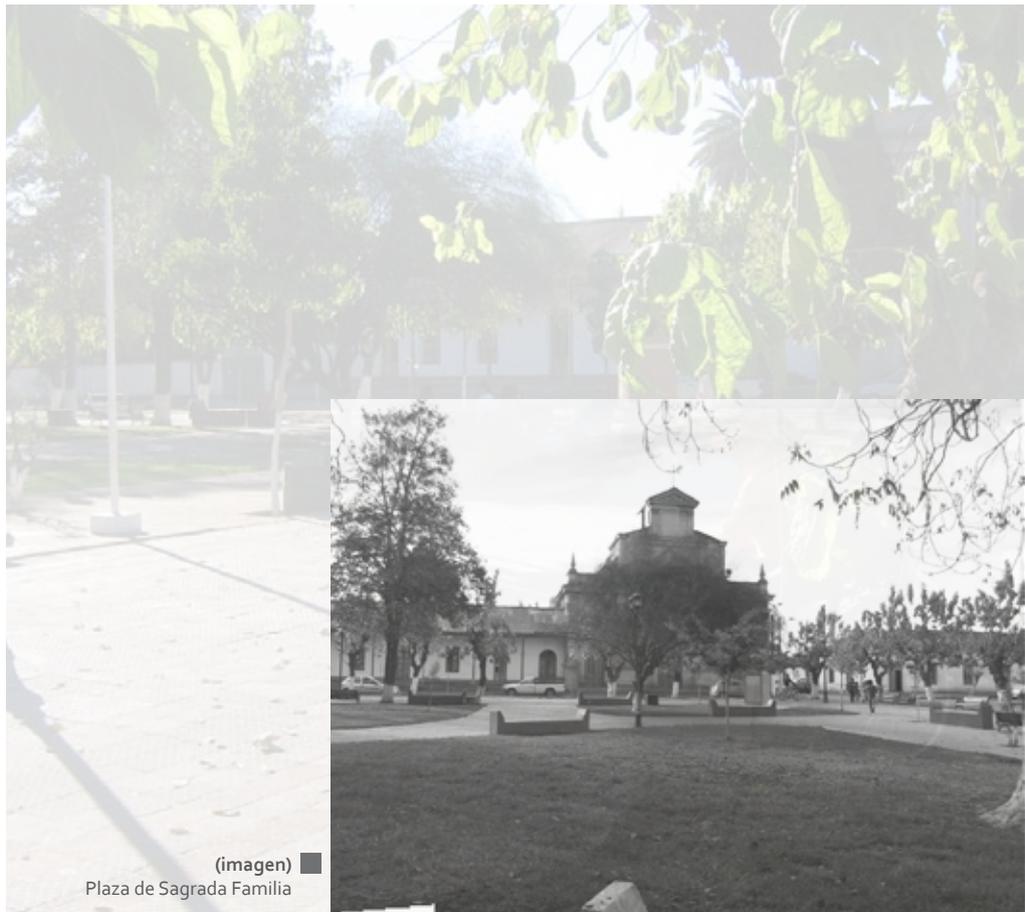
Al establecerse el plano del nuevo poblado el Arzobispado de Santiago decreta en 1902 lo siguiente: "El párroco queda obligado a tomar las medidas conducentes a asegurar la propiedad y posesión efectiva de los terrenos destinados a plaza de la iglesia parroquial".

Vaya como comentado que no se habla de plaza de la nueva población sino que la limita a plaza de la Parroquia.

En el inventario de la parroquia de fecha 3 de agosto de 1910 se señala que la plaza mide 100 metros por ochenta, cerrada una parte con alambre y plantada con árboles de adorno y la hoja permanente.



(imagen) ■  
Cementerio de Sagrada Familia



(imagen) ■  
Plaza de Sagrada Familia

En el inventario de 1912 se expresa "se ha cerrado con poste de roble labrados y pintados de blanco con alambre de púa y lisa".

El año 1953, cuando en sesión de fecha 26 de noviembre se acuerda comprar al Obispado de Talca la plaza, en la suma de \$121.500 especificándose que tenía 8.100 metros cuadrados de superficie y que sus deslinses eran:

Norte : Calle del Colegio.  
Sur : Calle Valdivia.  
Oriente : Calle San Luis.  
Poniente : Calle Santa Rosa.

Sin embargo, recién a finales de abril de 1956, fue comprada por escritura pública en la suma acordada, la que fue pagada con erogaciones de particulares.

De ahí en adelante comienzan los arreglos de la plaza, y en 1966 se construye la pileta en lugar de la tinaje. Se instala el primer monolito.

### El estadio

El actual Estadio Municipal esta ubicados en terrenos que donaron a la Parroquia por doña Josefina Gárces Grez. La Municipalidad los adquirió en Talca en la suma de \$160.000 correspondiendo a una superficie de 12.836 metros cuadrados.

Sus límites eran:

Norte Fundo Esperaza y Avenida Esperanza  
Sur Camino de Requiñua  
Oriente Fundo Esperaza  
Poniente Calle San Luis

### La educación

Comienza con la creación de la Escuela de Lo Valdivia el 6 de Mayo de 1892. En diciembre de 1895 la Municipalidad acuerda examinar a los alumnos, para verificar idoneidad de las preceptoras que regentan esas escuelas.

En la misma oportunidad se acuerda dar vacaciones a los alumnos del 5 de enero al 1 de marzo "pagándose" a las preceptoras durante ese tiempo sueldo íntegro.

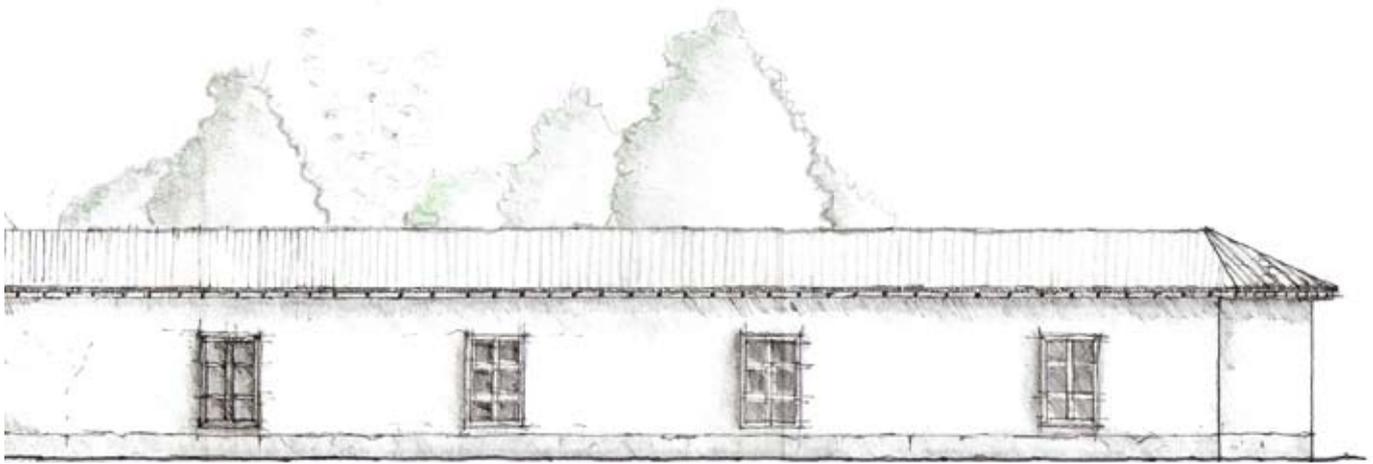
Se acordó, además, invertir \$60 en premios para los alumnos que se hayan distinguido durante el presente año escolar.

### Servicios públicos

Siempre se sostuvo que la Municipalidad de Lo Valdivia era de categoría "menor" y que sus servicios públicos eran el Registro Civil y Correos. El primer servicio en funcionar fue el de Registro Civil, que lo hizo casi a la par con la naciente Municipalidad, por allá en las medianías del año 1895.



■ (imagen)  
Estadio municipal de Sagrada Familia



*"Ocres y verdes tejen a escala el paisaje total, llevando el grano del estuco, la rugosidad de las hojas, las curvas de las tejas; a horizontales paños uniformes y de variado tinte. El color, sus tonos y texturas trabajan de manera absoluta sobre el paisaje, entregando variaciones desde la mañana a la tarde y del verano al invierno."*

## el territorio: valle, color y textura



el cielo



el contexto



el territorio



(imagen) ■

Diagramas frecuencia de colores

Elab. Propia

### El color

A raíz del análisis y descripción que se ha hecho del lugar geográfico que alberga la comuna de Sagrada Familia, es que parece importante incluir el tema del color, como un agente activo del paisaje y significativo en la composición de las texturas visuales que pudieran aparecer.

Si bien se podría plantear una descripción casi científica de los colores más frecuentes presentes en la composición del paisaje, el objetivo de este punto es ofrecer una relación descriptiva de aquellos elementos que han sido considerados como relevantes en los valores arquitectónicos y tipológicos de la ciudad.

Propios del material, es posible observar la presencia de una gama de tierras pintadas en muros y fachadas, en conjunto con las especies de árboles, arbustos y plantas, como un conjunto armónicos de tonos, sombras y colores. El pavimento, en muchos casos gastado, o el simple sendero de tierra, se une cansado con el grueso adobe de las casas perimetrales.

Las estaciones durante por su parte ofrecen un colorido que varía durante el año de modo sutil y único, llevando el valle hacia el interior urbano, como un gran telón de fondo, que toma las construcciones como parte de sus detalles, dejando entrever fondos azules del cielo sobre la cordillera.

El trabajo de marrones y verdes, un poco más abajo del zócalo clásico, nutre de contrastes y sombras una acera rústica, acompañada de un hormigón un tanto más nuevo que la lectura de la calzada sugiere.

"... el viejo abode se mezcla con la vitalidad de las hojas nuevas y rojizas de especies distintas; el tiempo varía, durante el año, los colores armando un cuadro de verdes, ocre y azules en un **despliegue horizontal perfecto...**"

### Proporciones y volúmenes

Puertas, ventanas y vanos, parecieran leerse bajo una proporción única que modula de fachada en fachada, ritmos singulares, bajo el grueso paño de tejas rojas.

En ventanas, aparecen rejas adornando el contorno de modo clásico. Tejidas con fierro forjado, cada una de ellas constituye un cuadro sobre el vano que viste.

El trabajo de pliegues que muestra el palillaje, mantiene a su vez, una división bastante cercana la módulo mayor del vano al que se somete, sin embargo, la verticalidad de rasgo es clásica y oportuna en el diálogo con el ritmo de su fachada.

Las puertas, en casos, un simple tablero en óleo, a ratos un detalle de artesanía notable. Misma figura bajo el adobe, se repiten incansables las alturas y sus anchos, como un lenguaje de la tierra, que las personas ha sabido reconocer de modo natural en la paja y el barro.

El muro, grueso y alto, de rompe cada cinco o seis pasos en marcos de pino azuelados. Los cristales, a veces rotos, son casi un detalle escondido bajo el elegante trabajo de junquillos y jambas, logrando un borde grueso y tosco, como escudo de guerra a la lluvia en invierno.

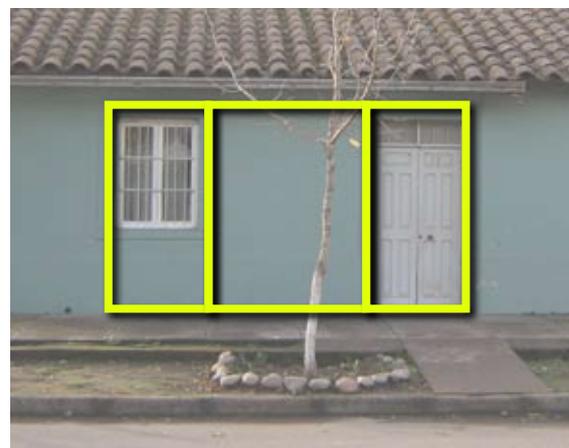
De algún modo, estas proporciones dialogan con la vegetación. Se abren hacia el patio o la calle, como remedando dos troncos que ya no están y, de ese modo, esquivan el follaje denso de algunas especies del lugar. Quizá sean estos los manzanos, de tallo grueso, y copa baja, dejan ver desnudos desde el interior de la casa sus frutos nuevos y aromas con el viento.



■ RITMO



■ HORIZONTALIDAD



■ PROPORCIONES





"... la **arcilla vieja** sobre los tejados, se tiñe de manchas verdes ya en otoño y colma de extensos paños anaranjados la ruta del camino a su costado...  
... el tiempo juega a quedarse un rato más, rompe el silencio inmaculado de las calles, marca con calma y dibuja sobre algunos prados el pasar de horas no contadas y caminos aún no recorridos..."

## La Materialidad

El caso urbano antiguo presenta un alto porcentaje de adobe, bajo arcilla en tejas. Es notorio un cambio en la materialidad; donde ha sido reemplazada la teja por acero galvanizado o el viejo adobe por ladrillo. Existen algunas construcciones de hormigón puro hacia los interiores. Sin embargo se mantienen constante criterios como vanos, alturas y colores.



ADOBE ■



El adobe se concilia en cada patio con la arcilla que lo viste, envigados de pino y roble antiguo. Oregones esbeltos sobre basas de piedra, marcan los límites del corredor, la casa y la calle. El intermedio es de piedra o ladrillo, que bota suavemente el agua hacia la calle. Se asoman vigones de pellín a modo de dintel, soportando el trozo de muro rajado que asciende hasta el tijeral.



FOLLAJE ■

Como un relato en pausa, el reboque cae lentamente del adobe, desvistiendo el muro; se alternan la espesa costra de cal arenosa pegada a brocha, con el tejido modulado de los bloques de adobe. En muchos casos, este proceso se invierte con el fin de rejuvenecer el muro y su vez protegerlo por algún tiempo del agua. Alrededor de una pulgada se suma al muro, con mallas, clavos y alambre, de modo que el peso no la separe tan pronto.

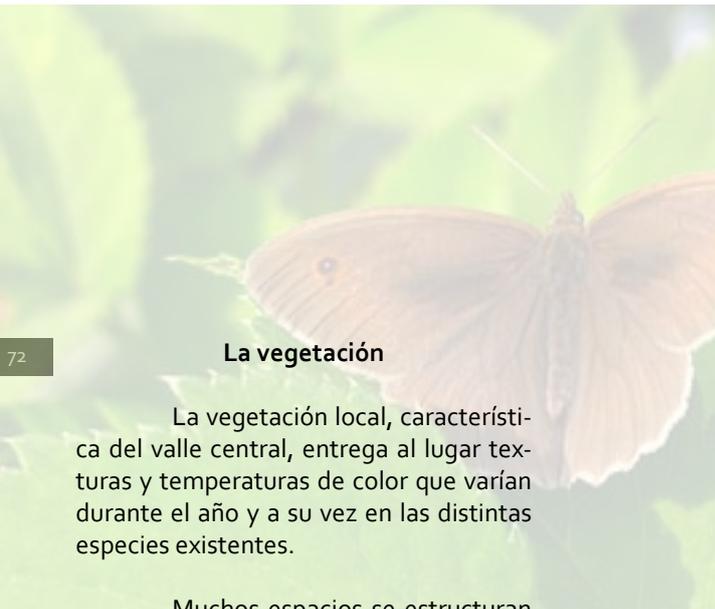


El blanco resalta de modo impresionante bajo las pesadas techumbres de madera y teja. De modo que las texturas y contraste trabajan en conjunto, generando extensos paños de tonos verdes, marrones y blancos.



MADERA ■

"... el lamento de los sauces sobre el río, susurra la llegada del viento en la aurora; barre algunos **trozos de hojas secas**, murmura un nuevo canto antes que se retire el sol..."



### La vegetación

La vegetación local, característica del valle central, entrega al lugar texturas y temperaturas de color que varían durante el año y a su vez en las distintas especies existentes.

Muchos espacios se estructuran en base a un grano del verde local más que de los muros que componga algún patio o espacio abierto.

El arbusto es el tipo de planta más frecuente dentro del sector urbano, además de sauces en los sectores húmedos y plátano oriental en las plazas, siendo aún utilizado en composición de espacios a toda escala, tales como jardines, bordes de acera y fachadas.



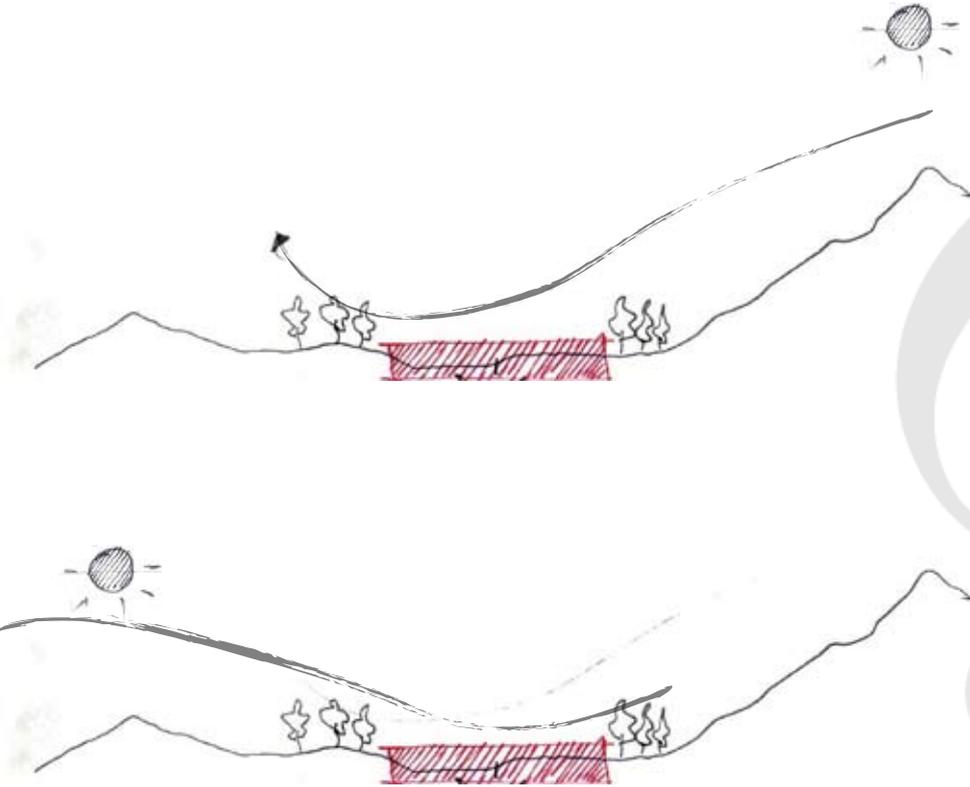
(imagen) Vegetación del lugar

## Los sonidos

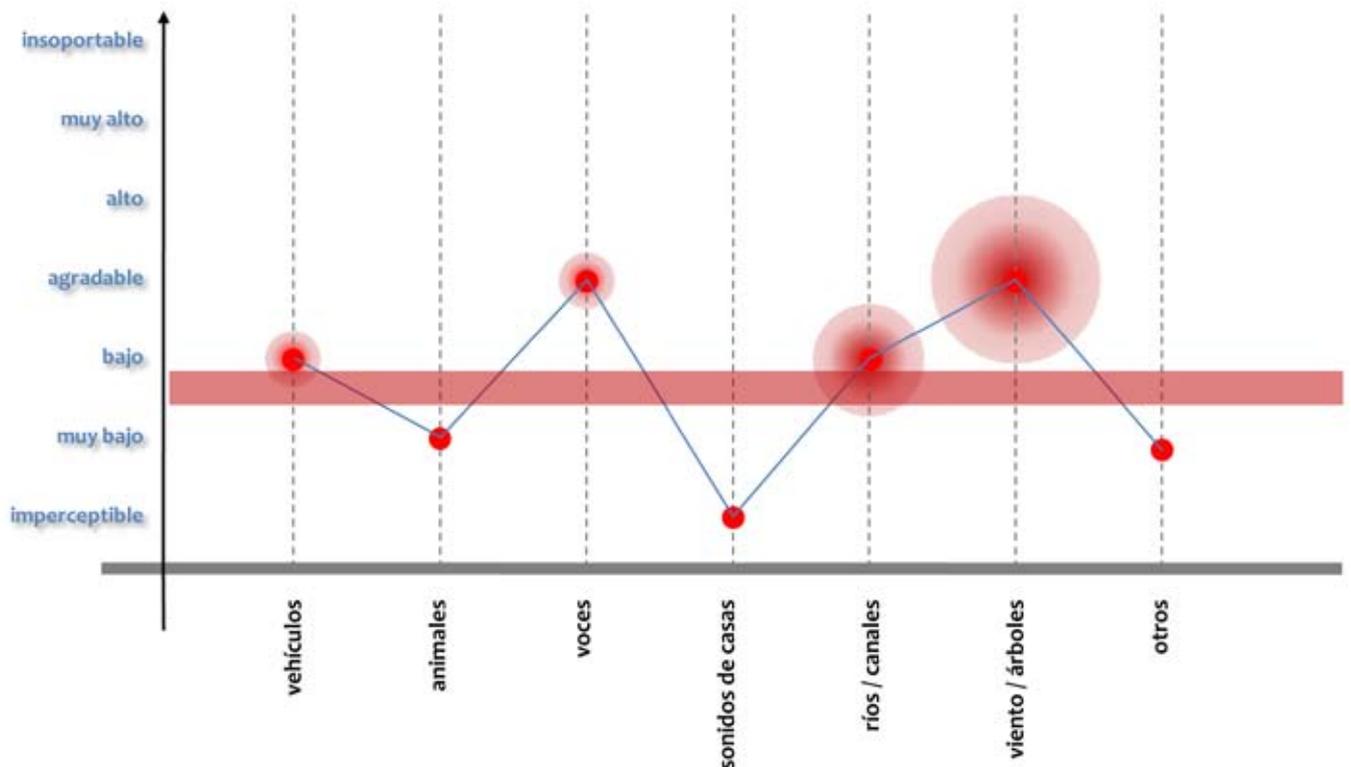
En el contexto de la descripción de la ciudad, resulta interesante agregar como parte de los antecedentes, la revisión del sonido, como un elemento propio y característicos de este tipo de lugares.

En este aspecto, las calles gozan de elementos acústicos de gran valor. Debido a la ausencia de grandes vehículos, maquinarias o agrupamientos masivos de personas, es que aparecen, en consecuencia, sonidos propios del paisaje natural que lo compone. Al no existir saturación o superposición de sonidos contaminantes, el conjunto de estos, parece ser una especie de canto armónico, que acompañado normalmente de un viento suave, barre en largossoplidos una melodía suave.

A través del gráfico adjunto se pretende acercar, mediante una comparación simple y sensorial, la percepción acústica del lugar, como un intento por mostrar el equilibrio natural que se ha mantenido en el territorio local.



representación gráfica  
percepción sonido ambiente  
sector centro / Sagrada Familia

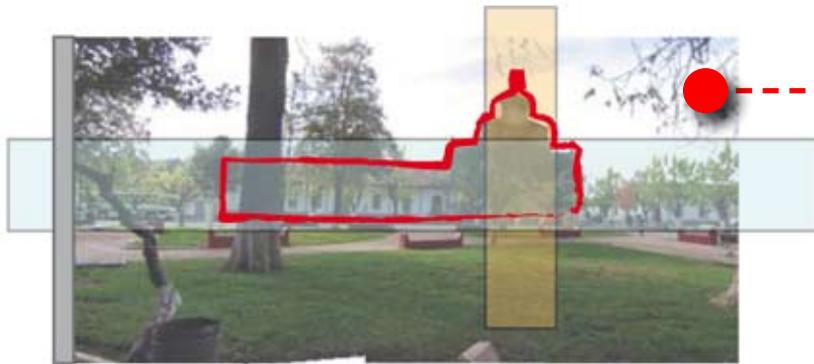


## La escala urbana

La interrupción de la horizontalidad, pone en evidencia la estructura armónica y suave del valle en el lugar. Estos hitos "naturales" conforman una matriz de posición y referentes geográficos locales de orientación.

El ritmo de la línea de horizonte presenta un cambio suave y uniforme. el versus entre lo construido y lo natural se lee en un horizonte armónico. la horizontalidad del valle se lee desde el quiebre en el horizonte.

El lugar descansa bajo un horizonte casi recto, describiendo algunas curvas menores en las cercanías de cerros y montañas. Un macizo verde conecta en gran parte de paisaje, el patio urbano con la montaña fugada.



(imagen)

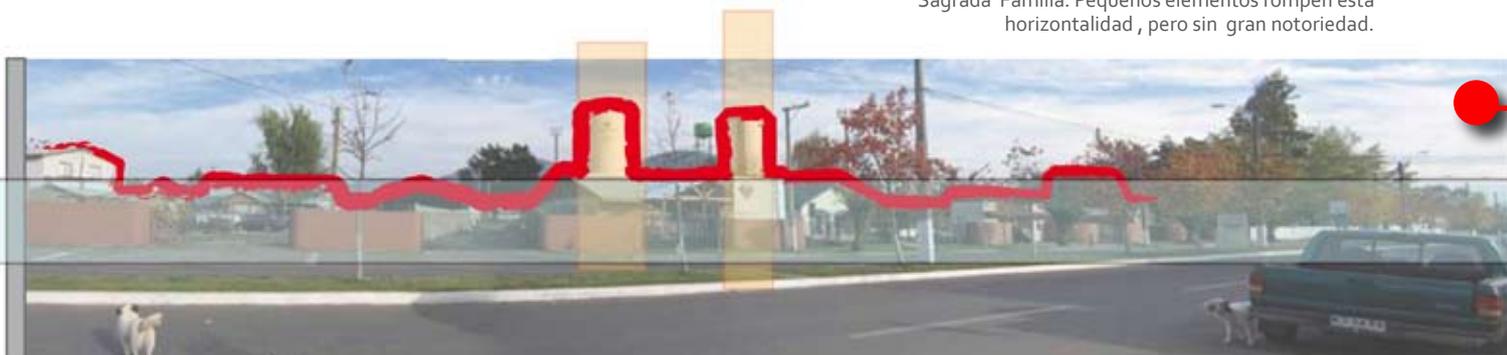
Vista desde la plaza hacia la iglesia del lugar. Escala que rompe la horizontalidad de la comuna, siendo una de las edificaciones más altas del contexto.

74



(imagen)

Panorámica sobre calle principal, avenida Esperanza. Horizontalidad marcada a lo largo de las calles de Sagrada Familia. Pequeños elementos rompen esta horizontalidad, pero sin gran notoriedad.



(imagen)

Vista esquina tipo. La mantención de construcciones tipo colonial, mantiene la lectura horizontal de la ciudad, por su baja y continua altura.





El Cementerio se reconoce como un lugar de gran flujo diario y permanencia, generando, en su interior, sectores de permanencia y sociabilización. Además cierra un gran circuito peatonal interior al polígono fundacional.

Reconocimiento del casco fundacional como centralidad principal del funcionamiento administrativo de la ciudad de Sagrada Familia

La concentración de la mayoría de servicios y equipamientos se encuentran ubicados en la avenida local, comunicando gradualmente las manzanas interiores

a VILLA Prat  
ruta intercomunal

- equip. salud
- equip. comercio
- equip. educación
- equip. com. residencial
- ruta existente
- - - ruta/camino propuesto
- cause hidrográfico
- límite casco fundacional

ángulo foto lugar





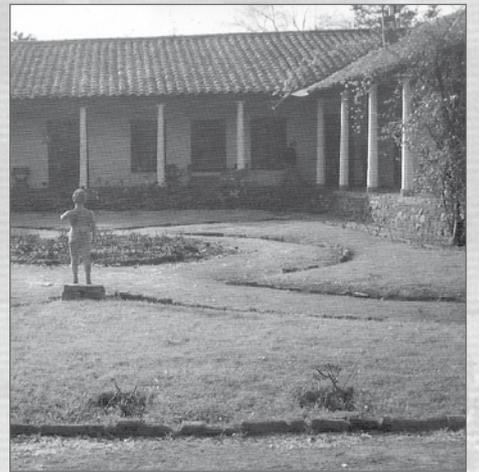
Al igual que muchas de las actuales ciudades de Chile, la comuna de Sagrada presenta una riqueza propia, la cual está estrechamente ligada a las actividades locales, desarrolladas durante décadas incluso siglos en algunos casos.

En consecuencia, se hace mención, en este estudio, a los valores de las actividades sociales, ya sean de orden religioso, educativo, folclórico o social, como parte de la identidad cultural propia del pueblo en que se inscribe, ello, en función de una mejor comprensión de las condiciones territoriales que rigen las actuales tendencias de la ciudad, desde su economía y cultura.

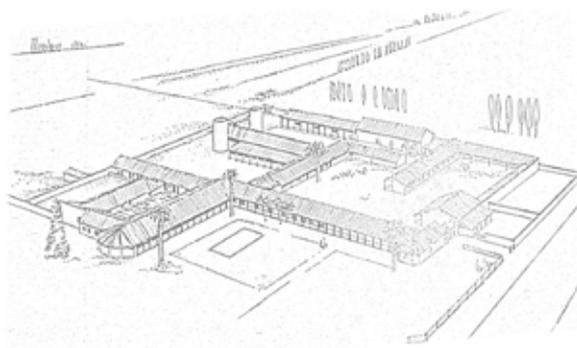
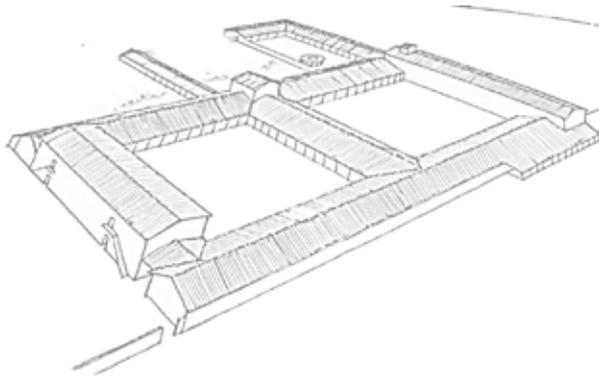
En el caso de Sagrada Familia, es posible observar, dentro de varias actividades menores practicadas por algunos grupos de la comunidad rural sobre todo, al menos dos que destacan por su gran participación social e importancia como actividad popular. Su organización y preparación denotan de lagun modo la importancia que contituye para el pueblo y su gente como instancias de muestra cultural como reforzamiento de su propia identidad. La actividad relacionada con el fermento del jugo de manzana, conocida como FIESTA DELA CHICHA, corresponde a un evento original del Rincón de Mellado, lugar reconocido popularmente por sus manzanares. Esta fiesta se realiza en el mes de abril, cada año, en gesto de celebración por la cosecha de los frutos que la producen.

A través de los años, se ha transformado en un evento popular masivo, al cual asisten gran cantidad de personas de la comuna e incluso autoridades de la provincia. Como expresión de esta actividad, es común ver instalaciones relacionadas a la chicha que se produce y muestras gastronómicas de resetas típicas y tradicionales del lugar.

En el aspecto religioso, la procesión de la Virgen del Carmen, consituye uno de los eventos masivos destacables de Sagrada Familia, con una casi absoluta participación de la comunidad, esta celebración toma gran parte del trazado urbano y rural en el desarrollo del rito espiritual.



## la casa tradicional chilena



(imágenes)

Dibujos casas patronales. Extracto de "Conjunto Arquitectónicos Patronales" CASAS PATRONALES 2

En un acercamiento a la solución constructiva más característica del tiempo colonial presente en Chile, es que nace la necesidad de revisar algunos elementos formales que le han dado vida y permanencia en los valles del centro sur del país. Actualmente continúa siendo un ejemplo cultural del asentamiento español de comienzos del siglo XVIII, quienes procuraron de algún modo rescatar los valores propios del nuevo territorio sudamericano. En este aspecto, el arquitecto Raúl de Ramón, señala en un artículo sobre "Arquitectura tradicional del "Chile Viejo", lo siguiente:

"[...]La casa se presentaba cerrada hacia la calle; pues si en un ataque indígena cedían las empalizadas de la ciudad, las de la casa debían continuar la resistencia. Pronto la empalizada doméstica se convirtió en muralla gruesa y elevada, de adobe o adobón. Este alto baluarte estaba perforado por un ancho portalón techado que, por medio del zaguán, daba al primer patio. Las hojas mismas del portalón estaban construidas con gruesos maderos afianzados con clavos labrados metálicos de grandes cabezas y flanqueadas por pilastras de piedra generalmente. Sobre el tímpano y bajo la sombra del alero de las armas de la familia. Este techo a dos aguas, cuya cumbre era perpendicular a la calle, protegía las maderas del portón y los farolillos de hojalata iluminaban la entrada cuando caían las sombras de la noche [...]"(19)

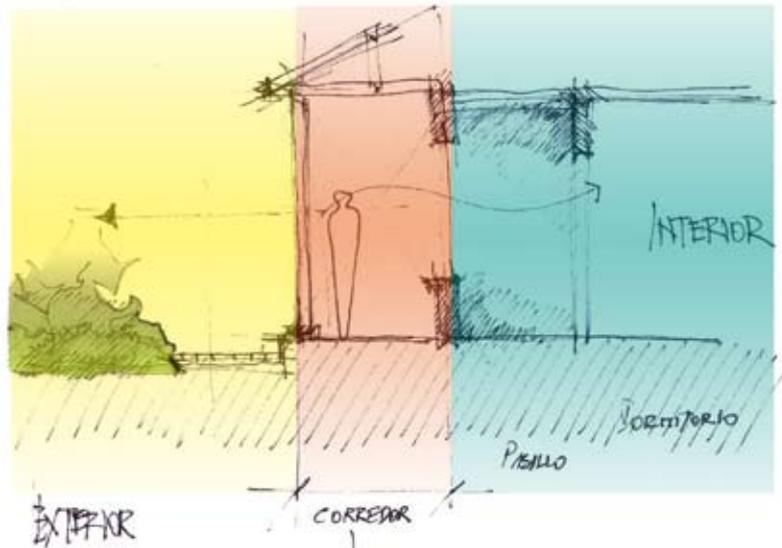
No obstante, esta estructura sufriría algunos cambios en su morfología y estructura espacial, respecto a esto Raúl de Ramón agrega:

"[...] Esta muralla se vio con el tiempo convertida en un cuerpo transversal que contenía por lo general las cosechas en graneros y bodegas. El zaguán que lo perforaba era ancho y empedrado para permitir la entrada de los carruajes y carretas; tenía en un flanco bancas de piedra para servir de espera y en el otro, un cuartito minúsculo para el portero [...]". (20)

Don Fernando Márquez de la Plata, distinguido arqueólogo chileno, consulta tres soluciones de casa campesinas: la casa larga, la casa en "U" y la casa en arquería. Esta clasificación nace naturalmente de la distribución de los volúmenes arquitectónicos.

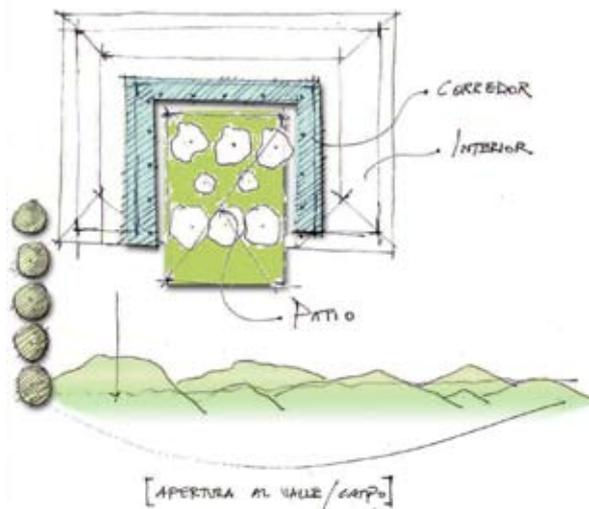
La casa larga es la expresión pura del elemento habitacional más tradicional en Chile: el "cañón de piezas". Bajo un techo continuo y entre dos flancos porticados se alinean las piezas "en cruz" simple; comunicadas generalmente a todo lo largo por medio de puertas interiores. Esta disposición, muy variable en el largo, divide automáticamente el espacio circundante en dos: antejardín y patio familiar posterior asimilando al huerto. Los corralones se ubican normalmente en un extremo. Es pertinente señalar que la casa tradicional es "crecedera" y que su disposición lo permite. El segundo tipo, en "U", es el más próximo al aldeano, pues mantiene como motivo principal el patio familiar y el huerto. Una de sus soluciones conocidas proyecta sus dos alas hacia adelante y cierra el espacio que resulta con un muro de defensa. El tercer tipo de casa señalado por el Márquez de la Plata es "Alquería". Es la elevación de la casa a segundo piso, dejando los graneros y pesebreras en el primero. Esta solución, traída posiblemente de las provincias vascongadas, es solución corriente en Suiza y otros países centroeuropeos.

Es posible entonces, en términos generales, entender el desarrollo formal y espacial que ha debido enfrentar esta



(imagen)  
Esquema relación interior - exterior

TRANSICIÓN — a PASEO / CONTEMPLACIÓN

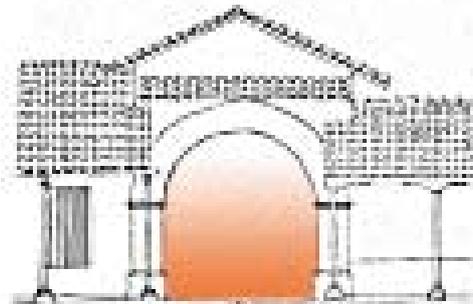


tradicional estructura, como una constante respuesta funcional a las necesidades de su momento histórico, orientando gran parte de sus recursos espaciales, al usuario que habita constantemente el edificio.

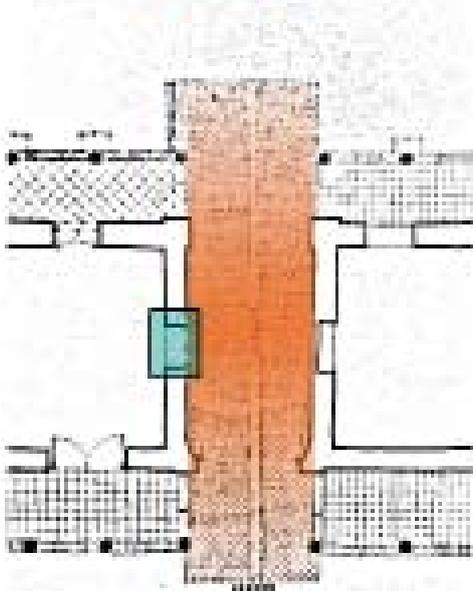
Con el objeto de intentar comprender de modo más profundo el verdadero significado de los espacios que conforman la estructura de la casa tradicional chilena, es que se analizarán algunos recursos utilizados comúnmente en su diseño primitivo.



... lugar de entrada, acceso controlado y portal de bienvenida...



Elevación sobre el zaguán



Planta esquema de zaguán

**el zaguán.-** Aunque en la bibliografía revisada no se detalla exactamente las causas o motivos de sus dimensiones, es posible inferir que no se requería de mayor luz para su uso cotidiano. Algunos carruajes anchos accedían por este singular espacio, sin embargo era el peatón común y corriente quien hacía mayor utilización de este "entremedio".

Normalmente ha sido trabajo con distinción de pavimentos, algún escaso mobiliario y un personaje que informaba al "señor" de la casa su llegada.

El zaguán dio también una pausa, el cual recogía en su corto tramo, unos segundos de pausas previos al patio primero de las casas tradicionales, en donde se gestionaban las cosechas y productos del campo inmediatamente detrás de la vivienda.

Normalmente este lugar, el zaguán, no se extendía más allá que la misma fachada del espeso muro exterior y se introducía en su pavimento hasta las línea de los pilares del corredor interior; en esos pocos metros se vivía el rito de la entrada.



(imágenes) Expresión el zaguán en distintas viviendas



**El corredor.-** Antes de entrar en algún análisis o descripción pertinente a la arquitectura, sobre el espacio del corredor, es necesario realizar un alcance más general respecto de su pertenencia espacial y elementos formales de los cuales se acompaña y compone, formando parte de un sistema de espacios, flujos y pausas.

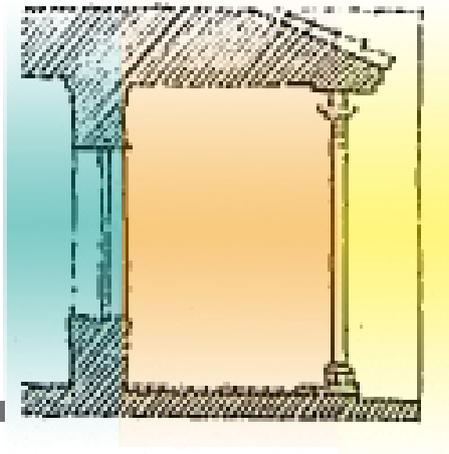
En este sentido, es posible observar la casa tradicional chilena, presente en gran parte del centro sur de nuestro país, como una **estructura integrada** por algunos espacios notables, como lo son el patio, el zaguán, corredores, dormitorios, baños y cocina. Si bien, a través de la historia cada uno de estos reconocibles espacios ha tenido cambios formales, funcionales y de algún modo, significativos, dentro de la concepción de la casa, es importante reconocer en esa evolución, cierta desigualdad en el desarrollo, es así como este conjunto de recintos, se ha ido acomodando a los nuevos tiempos, siendo parte vital a una respuesta contemporánea a las necesidades de sus usuarios. Quizá esto, como una respuesta social y formal, incluso cultural, de las familias. No menor argumento podría leerse relativo a las actividades comerciales, desafíos sociales o incluso al simple hecho de la respuesta tecnológica a la que pudiera tender algunas soluciones habitacionales en esta, nuestra tradicional arquitectura.

A este fenómeno, **el corredor** de la tradicional casa chilena del valle central, no escapa en absoluto a este fenómeno de cambio, sino por el contrario, es uno de los espacios que ha debido modificar sus proporciones, anchos y extensiones, en función de algunos factores notables de cambio en la casa. De algún modo silencioso, este espacio de transición se ha ido apropiando de actividades y momentos de la rutina, que en alguna época pasada, se daban lugar en recintos más íntimos.

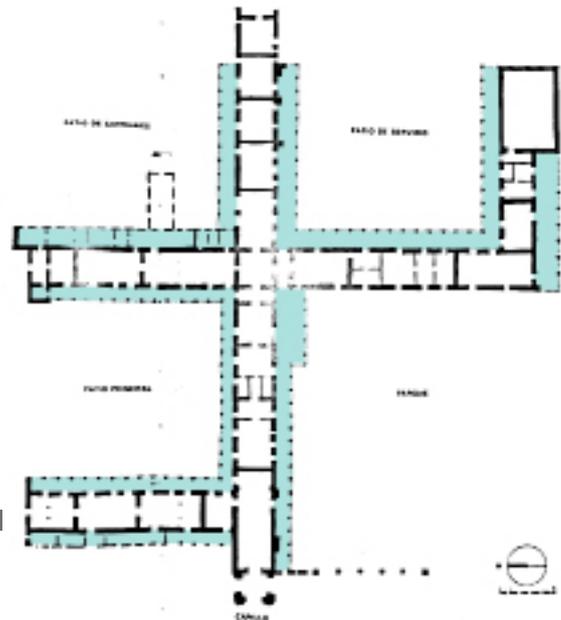
Del corredor entonces, enten-



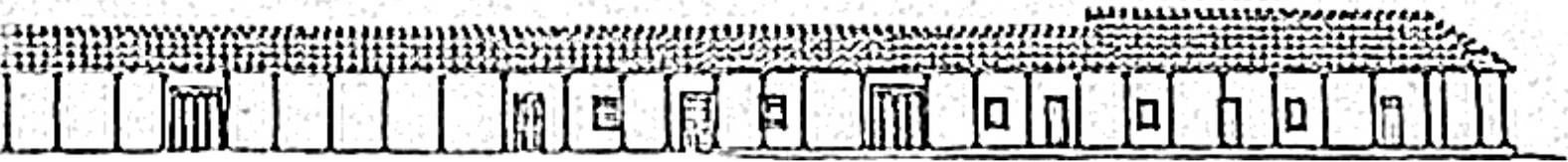
(imagen) ■  
Corredor y patio en casa rural



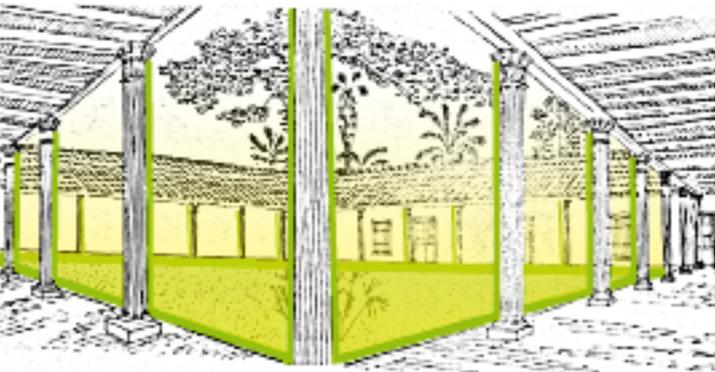
(imagen) ■  
relación y proporciones del corredor



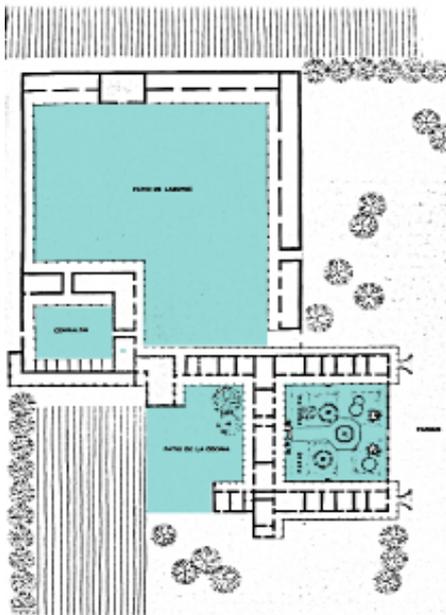
(imagen) ■  
Planta corredor



(imagen)  
Patio casa colonial,  
extracto libro "Casas  
Patronales"



(imagen)  
Relación visual del corredor con el  
patio de la casa



(imagen)  
Estructura de patios en una casa colonial

dido como la estructura material que comunica espacialmente el interior de la casa – recintos de descanso y permanencia como salones, dormitorios, salones – con el patio que los acoge interiormente, es posible observar su función en dos aspectos, por una parte su acción básica de cobijar, el acto entregar a los distintos recintos, proteger del agua y del sol, entre otros y por otra, la labor que ennoblece su existencia y lo extiende quizá como el lugar físico que ha llevado el simple acto de circular entre el interior y le exterior de la casa, a la poesía del contemplar, mirar y admirar la belleza de su entorno. Al perecer, existe un especie de complicidad, que murmura entre vistas relatos sutiles, lo que sucede al otro lado del "pasillo" y contempla en telón de fondo aquel lugar lleno de luz, alfombrado de arbustos, plantas, pilas y montes que cruzan el valle hasta toparse con el horizonte formando casi trazo único con la arcilla artesanal puesta sobre el envigado azulado de las dos mangas laterales, el patio y se muestra generoso y apacible, en gesto de paz y contemplación; es el paseo interior, el descanso de la tarde o tal vez el lugar en donde el hombre trasciende de su propia materialidad.

**Los patios.-** Tradicionalmente el patio ha resuelto temas funcionales dentro de la vivienda clásica del valle. Desde esta mirada, resulta conveniente analizarlo y describirlo desde su estructura real de funcionamiento. Para ello se han identificado, según algunos autores, al menos 3 patios con funciones muy determinadas, las cuales representan el modo de vida en aquellos años.

En el primer patio, lugar público y nexa entre la casa y el fundo, se descargaban las carretas, se ensillaban los caballos y se aparejaban los coches y calzas. Era una ancha superficie empedrada con huevillo, en composiciones generalmente a base de cuadrados divididos por sus respectivas diagonales. Estos marcos se formaban con piedras planas y mayores,

realizados, en ocasiones, por rótulas de vacunos o tibias de cordero. Tenían un bebedero para los animales y una argolla empotrada en el pavimento para amarrar las mulas caleceras. El señor dirigía todas las actividades o los negocios desde su despacho. Más tarde, se habilitaron piezas hacia el exterior que se arrendaban como locales comerciales.

El segundo patio, familiar, estaba rodeado por el resto de las habitaciones que se abrían al corredor por medio de ventanas o puertas, que ejercían ambas funciones reduciendo la superficie de perforación de los muros. Estas puertas-ventanas se abrían en la parte superior por medio de postigos sobre el hueco balaustrado.

El corredor se armaba en torno a todo el patio y reunía todas las orientaciones. Esta disposición hizo del corredor un lugar de estar ideal. El patio mismo estaba adornado por flores en recuadros formados por caminitos de huevillo, árboles frutales o de flor y una fuente central. Constituyó un sector de naturaleza doméstica a escala humana. Entre este patio y el tercero estuvo comúnmente el comedor, aunque también se le encuentra minoritariamente formando parte del recibo o en el encuentro de los dos primeros patios.

El tercer patio estaba rodeado por construcciones en tres de sus lados y al fondo lo encerraba la tapia divisoria. Era la parte de la casa que representaba el trabajo interno, lo doméstico, así como el primer patio representaba el comercio, el almacenaje y la relación con el mundo circundante: una especie de ensanchamiento propio y cercado de la calle, una plazoleta; y el segundo, la vida familiar privada y el descanso. En este patio estaba el huerto con las verduras y legumbres para el consumo de la casa, lo árboles frutales traídos y adaptados de España y las aves y animales de corral. En él se desarrollaba toda la vida de servicio presidida por la señora de la casa.

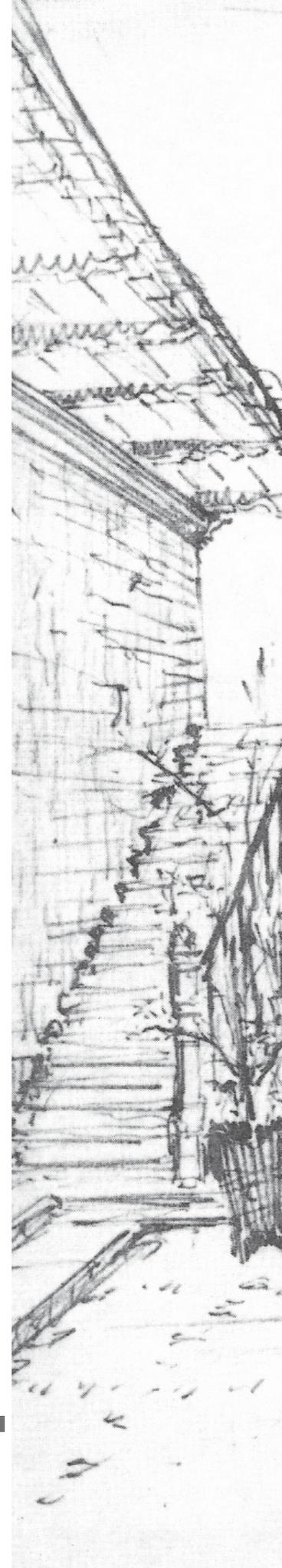
Quizá fue el suelo, la tierra y el espacio abierto, lo más importante de la casa, lo que la distingue de otras soluciones habitacionales con elementos

definitivamente propios, hasta el punto de atrevernos a decir que subsiste suprimiendo la arquitectura techada y reemplazándola por simples tapias y mediaguas. Y fue el suelo el que se trató con más detalle, en contraste con la construcción misma, cuya simplicidad funcional toca los extremos de lo clásico.

**El parrón.-** Constituye el elemento formal y espacial utilizado en la tradicional casa, de mayor dinamismo y posibilidad de interpretación.

Bajo esta cubierta verde ocurre gran parte de la actividad cotidiana de las familias campesinas de antaño y en la actualidad. Bajo la sombra de racimos nuevos o quizá en compañía de ya grandes hojas secas sobre la estructura desnuda que lo soporta, se atienden grandes momentos de sociabilización familiar o labores domésticas.

En este sentido, las cubiertas verdes, en sus variadas especies vegetales – enredaderas, kiwi, parrón, flores aromáticas, entre otras – ha sido complemento de corredores, patios cubiertos, en algunos casos el mismo zaguán o incluso formando parte de algún sector complementario de servicio, como comedores exteriores de verano o quinchos. Sea por su versatilidad o facilidad de implementación es que se ha transformado en un elemento de gran aporte y enriquecimiento de los espacios interiores mencionados.



(imagen)

Primer patio. Apuntes sobre: "Arquitectura colonial chilena de Roberto Dávila", Oscar Ortega S. / Silvia Pirotte



36

85

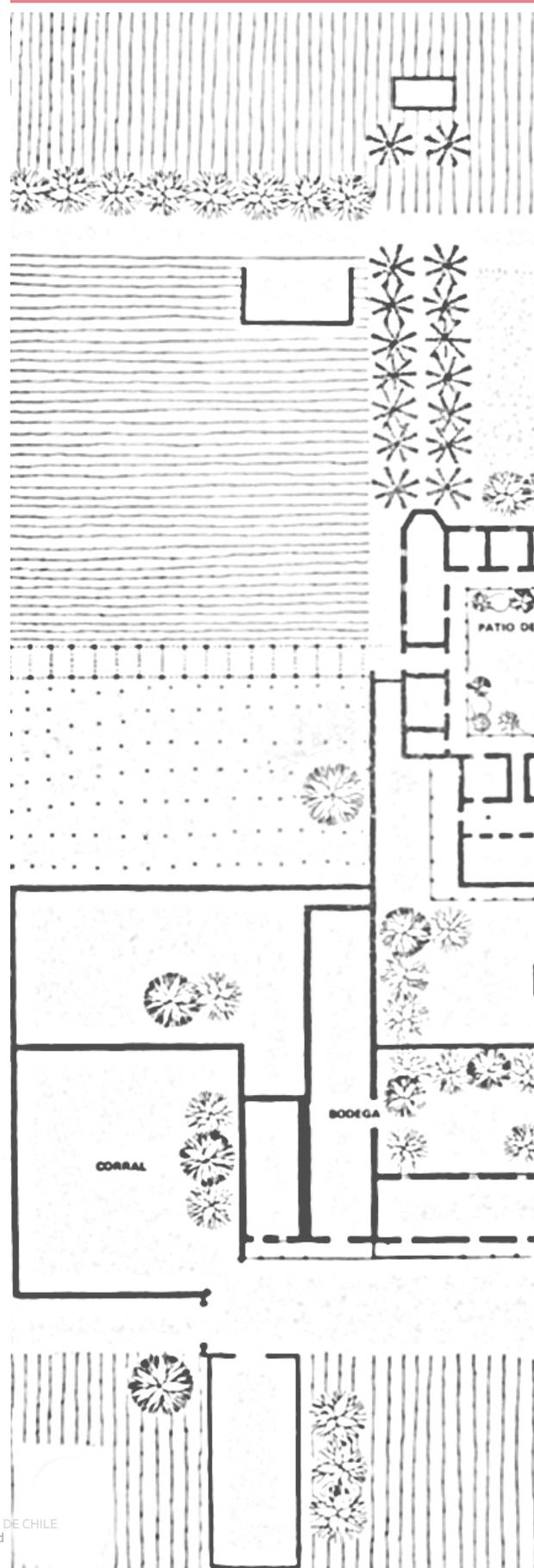
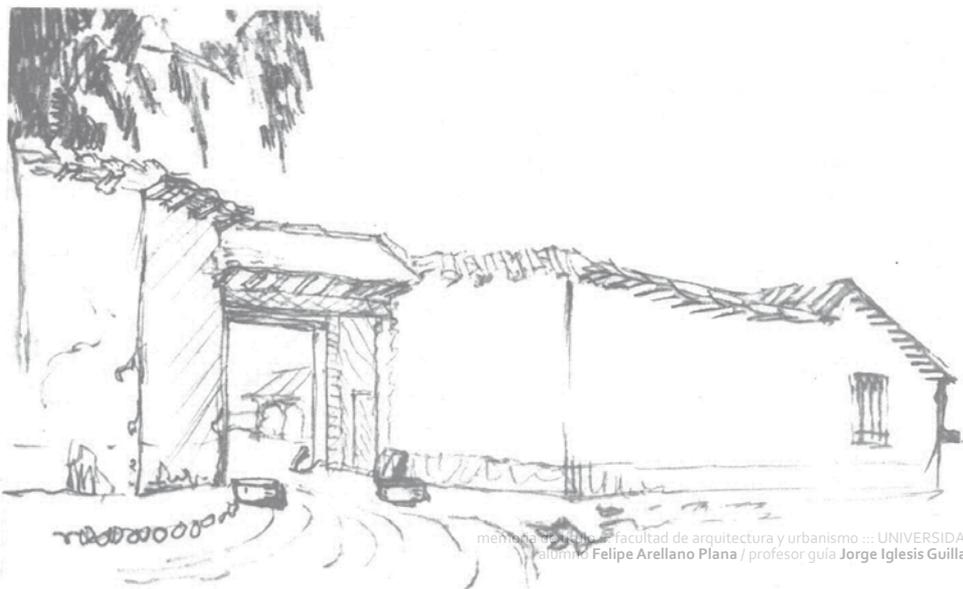
10/11/10  
Felipe

R.D.C. 2010

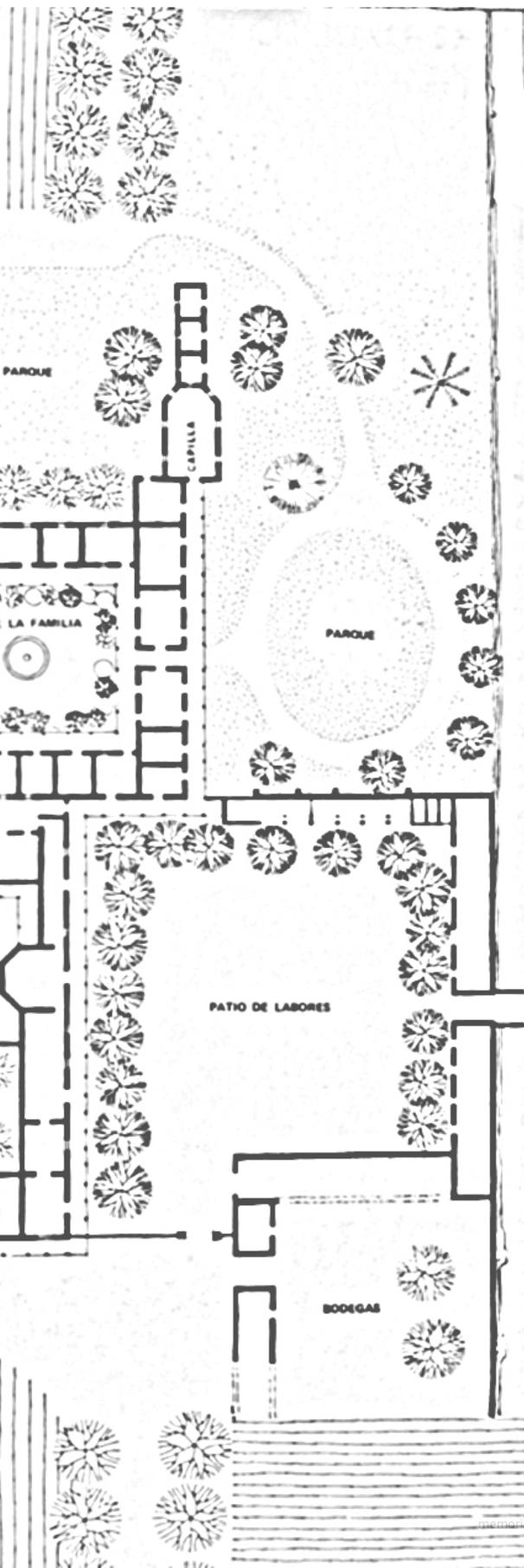


Sto Domingo 231.

R.F.G.  
18/12/21



planta arquitectura de casa patronal en Rancagua, fundo Los Placeres.



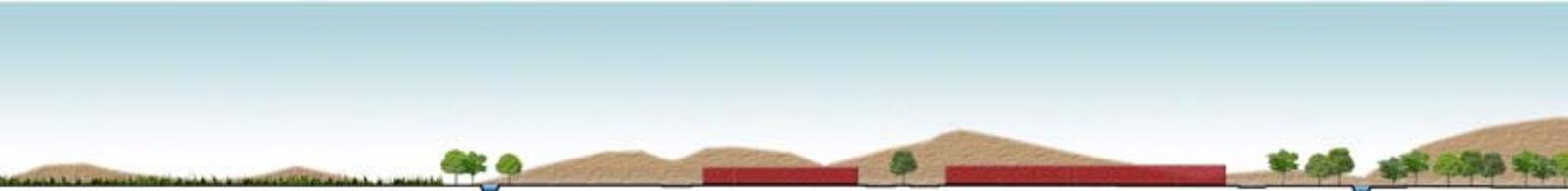


Fig.1  
Iglesia de Valdivia de Lontué 1930



88



memori

ECHILE

## la iglesia



La actual iglesia de la comuna de Sagrada Familia, se encuentra emplazada frente a la plaza de armas y es quizá el edificio más importante del lugar. Esto, tanto en sus dimensiones formales, como en valor social que representa.

Diseñada por el arquitecto Alfredo Benavides en el año 1927, profesor de Historia de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Chile en esos años, pone de manifiesto la arquitectura culta y religiosa a través de este edificio.

Sus proporciones, amplias y generosas en su lectura espacial, compuesta de elegantes tallados en sus puertas principales y su arquería bien definida, denotan el estilo clásico de su diseño. La composición simétrica del pórtico, elevan la cruz metálica por sobre el horizonte del valle.

Salvo algunas reparaciones puntuales hechas en los terremotos de 1928, 1939 y 1985, la iglesia no ha sufrido modificaciones importantes en su diseño. Construida en albañilería, luce un buen enlucido de piedra y hormigón, sujetos a los gruesos muros que la sostienen.

No obstante lo anterior, cabe señalar que este edificio se aleja bastante de la tipología local, tanto en su concepción espacial como en la solución material que la acompaña; en este sentido, su escala y proporciones sobrepasan notablemente la quietud y horizontalidad del paisaje urbano interior; casa de un piso, alzadas en adobe que no superan los seis metros de altura, hacen ver esta obra, un tanto desescalada al lugar.



Falta de identidad



Falta de Funcionalidad



Dispersión espacial



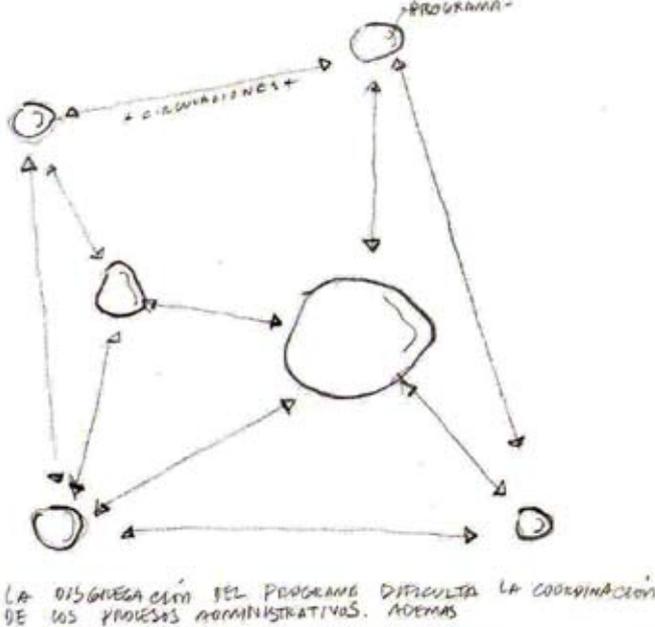
Hacinamiento



Infraestructura deficiente



## la **municipalidad**: el actual edificio



(imagen) ■ Edificio actual de la municipalidad de Sagrada Familia

El actual edificio municipal se encuentra ubicado en el centro de Sagrada Familia, en la intersección de las calles San Francisco (hacia donde esta su acceso y fachada principal) esquina Valdivia. Se han anexado por ambas calles otras propiedades, producto de esto por calle Valdivia ocupa el resto de la cuadra incluyendo parte de Av. Esperanza, hoy posee diversas fachadas por 3 vías.

### Diagnóstico

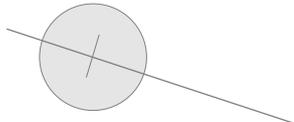
Espacialmente no existe respuesta a los requerimientos funcionales actuales del municipio, presentando mala distribución y deficiente dimensionamiento para los requerimientos actuales del edificio, careciendo de numerosos recintos, lo cual se ha ido resolviendo mediante el arriendo y posterior adquisición de las propiedades adyacente a las cuales se les a anexado al edificio principal, mediante soluciones de cuestionable calidad espacial y técnica, ya que al ser edificio de adobes se han ido produciendo una mezcla de materiales de no muy ortodoxo resultado.

#### Identificación de conflictos:

- i) Identidad del lugar / Imagen cultural
- ii) Funcionalidad
- iii) Dispersión Geográfica
- iv) Hacinamiento
- v) Infraestructura deficiente

En consecuencia, el edificio, en su condición espacial, resulta insuficiente y precario en respuesta a las actuales necesidades que debe responder un edificio municipal.



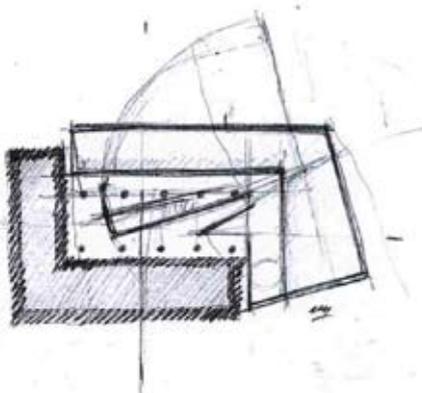




El plano adjunto muestra las dependencias del actual edificio principal de la municipalidad. En él se aprecia el conflicto generado en las circulaciones, además de deficiencia en la estructura espacial que presentan los departamentos, en función de su uso y programa.

Por otra parte, el acceso a la mayoría de los departamentos se encuentra permietral al edificio, accediendo por la calle sin resguardo del agua, viento entre otros o seguridad. Si bien cuenta con un patio interior techado, el cual recibe buena parte de las oficinas perimetrales, además de proveer de algo de luz a dichos recintos, no existe circulaciones que articulen le edificio de modo claro, tanto para el personal administrativo como para los usuarios y público en general, entre otras dificultades importantes que presenta el actual municipio.

**Alberto Campo Baeza**  
Biblioteca Pública en Orihuela

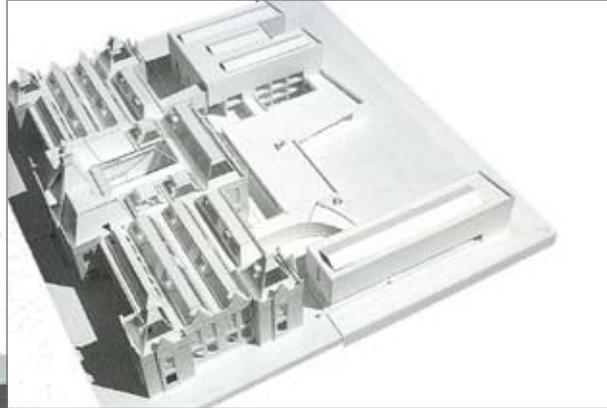


**Álvaro Siza**  
Ampliación del museo Stedelijk

Capítulo

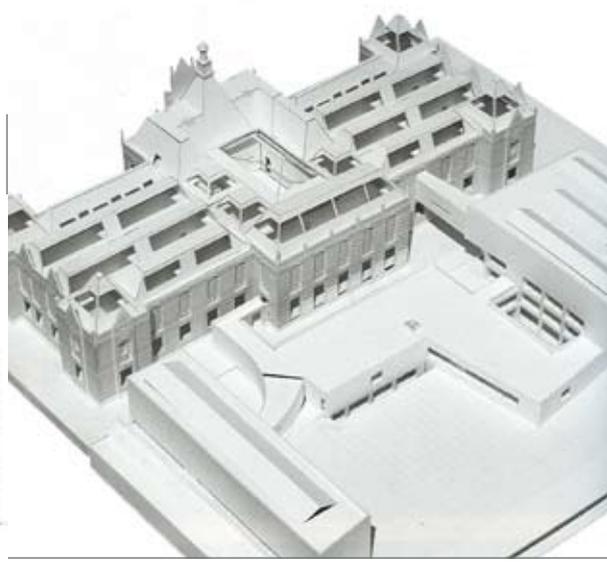
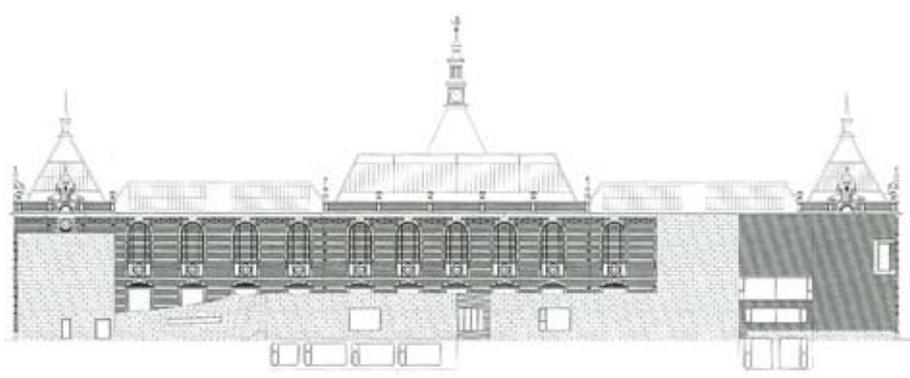
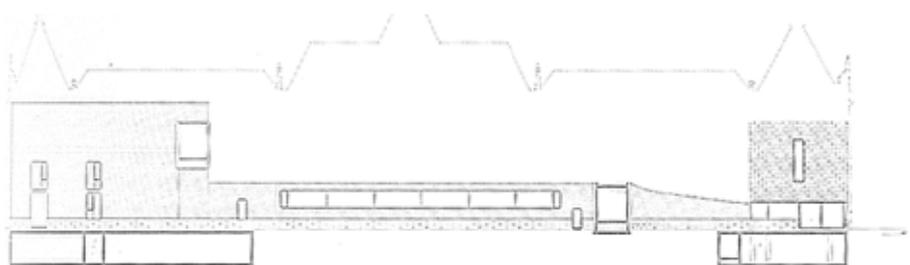
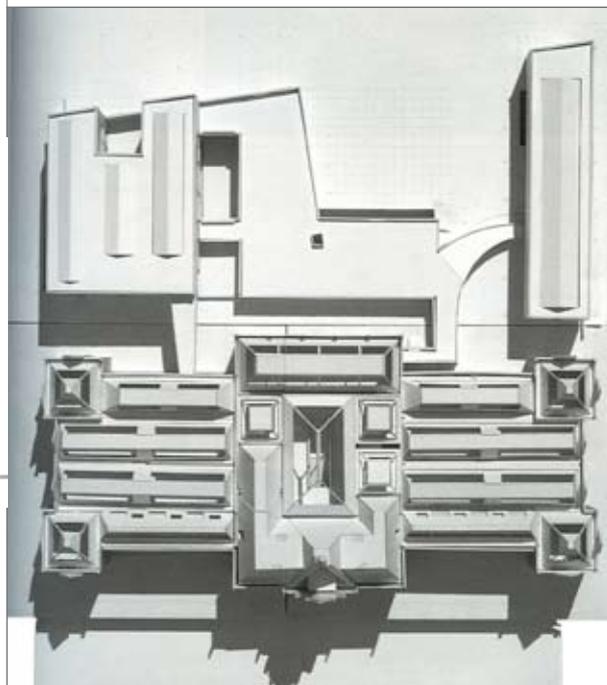
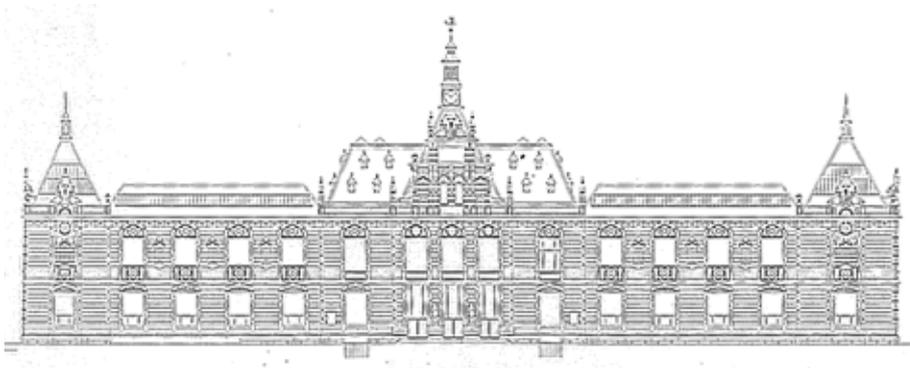
4

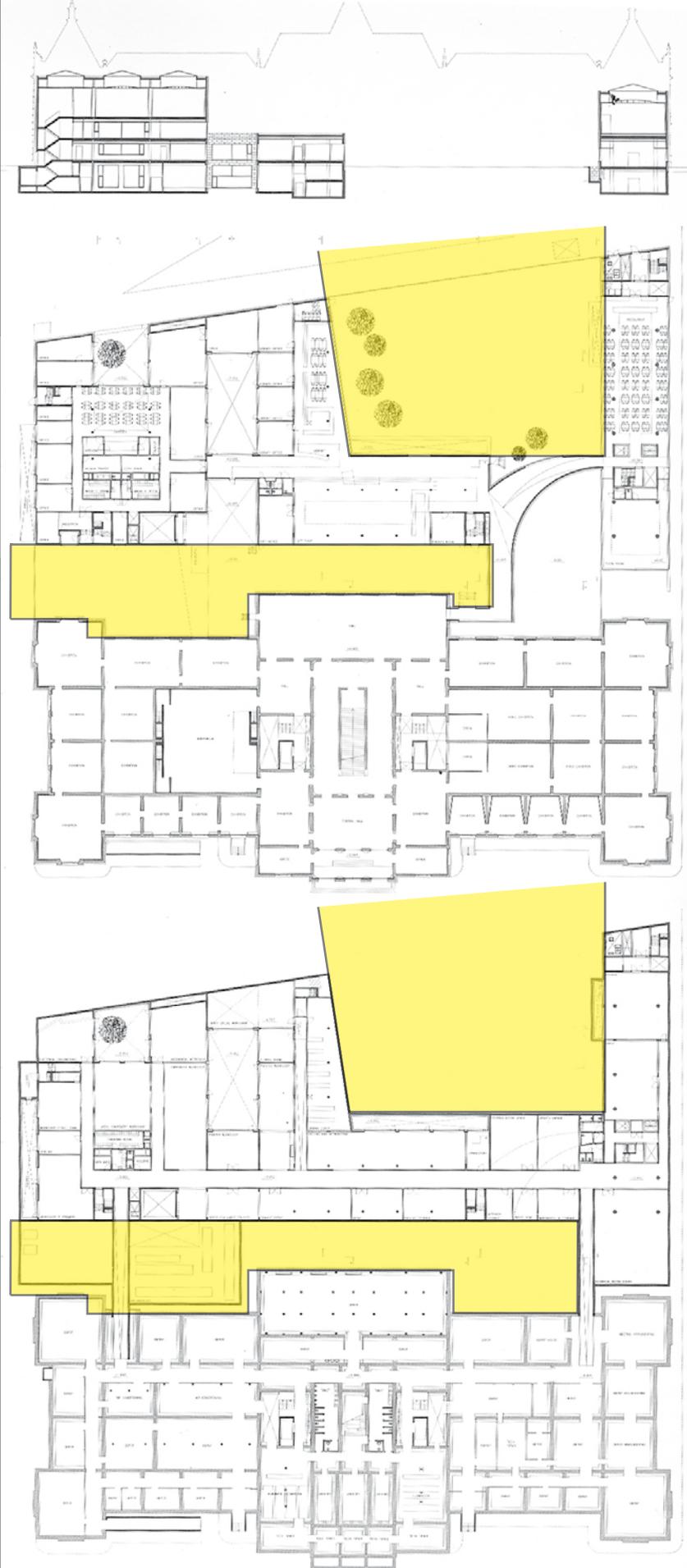
REFERENTES



sección 1  
 planta principal  
 planta subterráneo

alzado norte (museo)  
 alzado norte  
 alzado sur

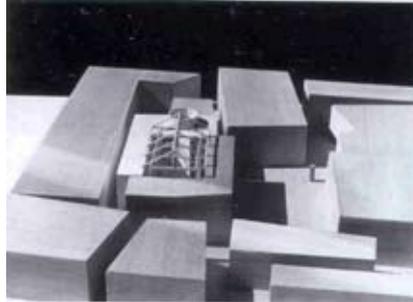




El encargo realizado al arquitecto Álvaro Siza, sobre la ampliación del Museo Stedelijk el año 1995 en Amsterdam, Holanda, como lo señala en un artículo la revista EL CROQUIS, describe de modo general, el espíritu de la idea:

*"[...] El supuesto del que parte el proyecto es, en general, liberar al edificio del siglo XIX de Wiesmann de todas las construcciones que se le han ido añadiendo desde entonces, devolviendo al Museo, en lo posible, su estado original, y proponer separada la nueva construcción. Entre el edificio antiguo y la ampliación se disponen unos patios y el jardín del Museo. El antiguo Museo y el nuevo se conectan por unas galerías transparentes sobre el nivel del suelo. Los planes de renovación del antiguo edificio consisten básicamente en eliminar las últimas plantas y añadidos [...]".*

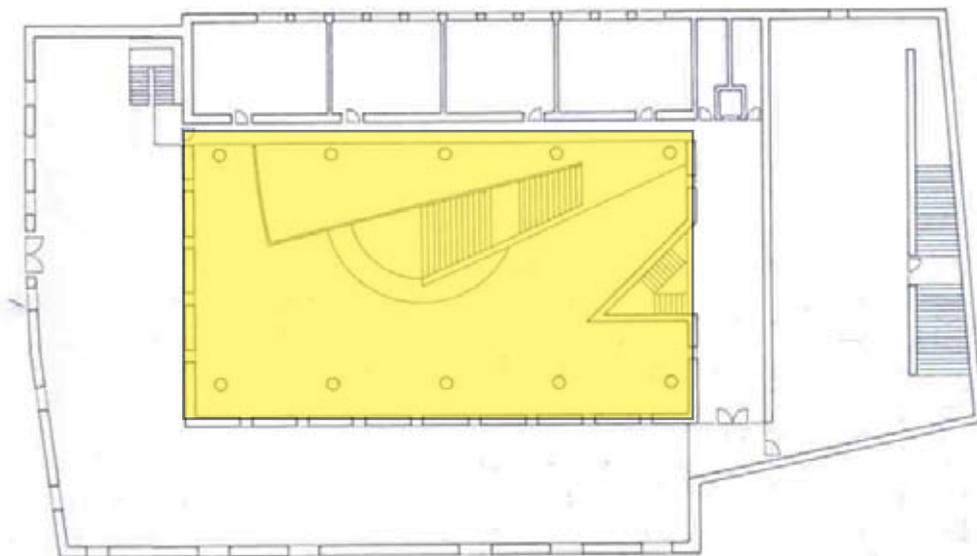
En este sentido, el arquitecto debe cumplir con el encargo de respetar la representación y tipología que gobierna la solución formal del edificio. Para ello, desprende el volumen nuevo propuesto por él, y genera un patio que libere sobre la cubierta las fachadas del antiguo museo, generando una integración de las fachadas a modo de contraste temporal entre ambos edificios. No obstante, este contraste se funde en una sola imagen desde las vistas sur y norte, generando un diálogo formal entre ambas texturas.



sección 1 ■  
 planta principal  
 planta subterráneo

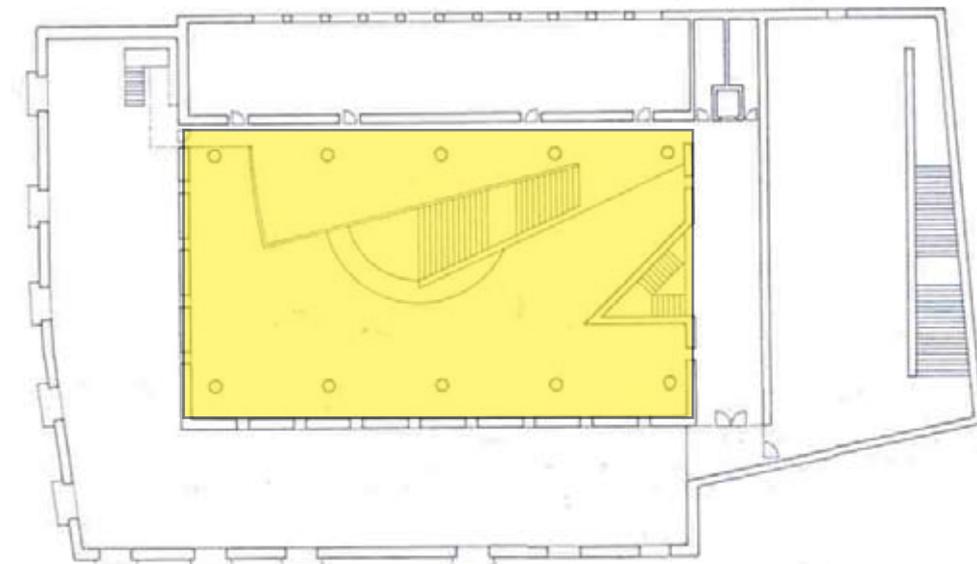
■ alzado norte (museo)  
 ■ alzado norte  
 ■ alzado sur

edificio nuevo



edificio antiguo

edificio nuevo



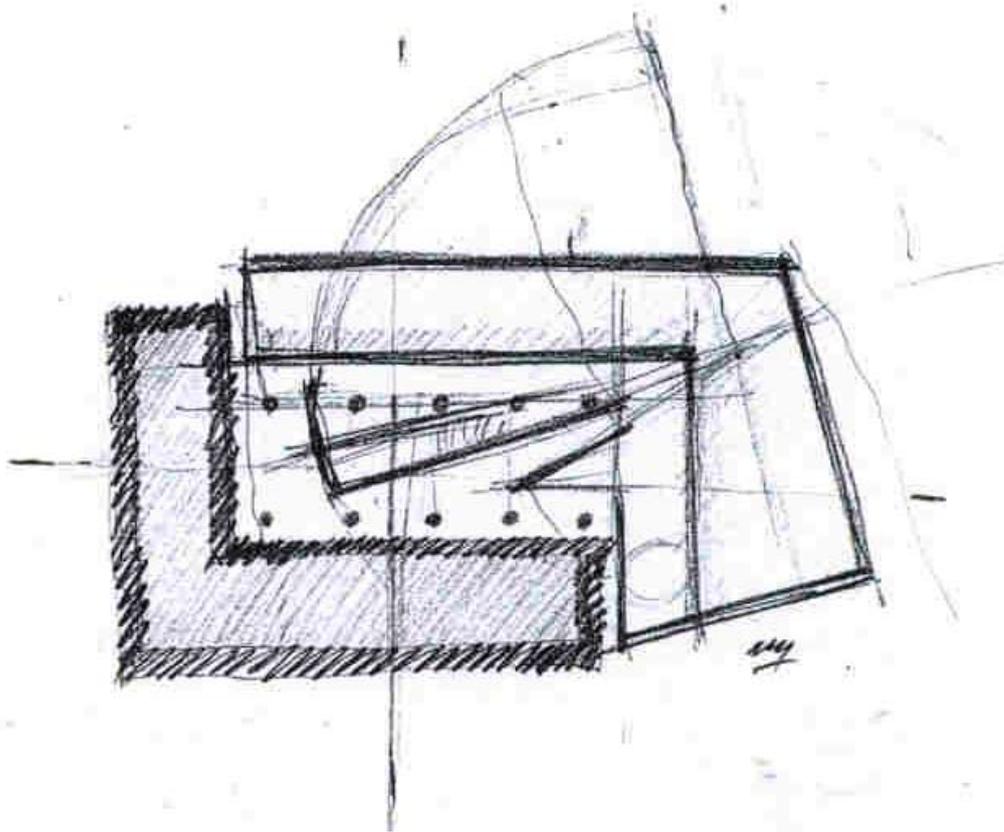
edificio antiguo



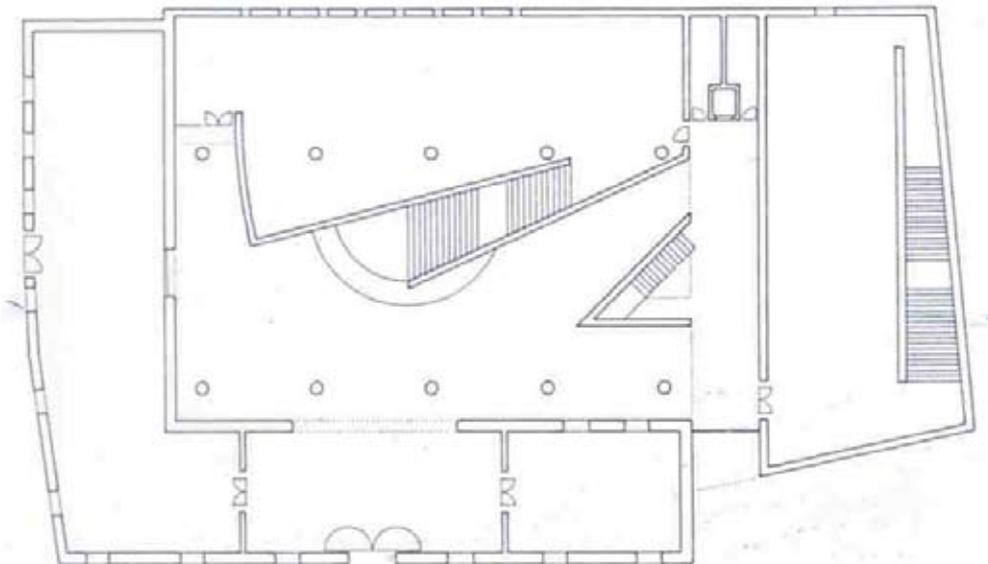
**Alberto Campo Baeza**

**Biblioteca Pública en Orihuela**

(1) Fuente: GG Publicaciones. Volumen sobre Alberto Campo Baeza, arquitecto.



edificio nuevo



edificio antiguo

La edificación, levantada en piedra sobre las trazas de un antiguo palacio, se concibe como un edificio patio, generado por el diálogo entre dos piezas en forma de "L".

La primera recoge las dos fachadas históricas, que se reelaboran en piedra en todos sus elementos. Se subraya su carácter de muro tanto en el tratamiento de la piedra (con acanaladuras horizontales) como en la mayor profundidad de todos sus huecos.

La segunda "L" también está elaborada en piedra, tratada en este caso con la tersura de una piel. Los huecos aparecen en ella como rasgados, enrasados. Las galerías al patio aparecen como elementos livianos. En planta baja, el volumen de la sala de conferencias avanza sobre el patio en un gesto de abanico que se abre. Sobre él se apoya la escalera principal, que sigue el mismo ritmo de despliegue. El gesto se completa con el fuerte volumen prismático en proa que contiene la escalera general.

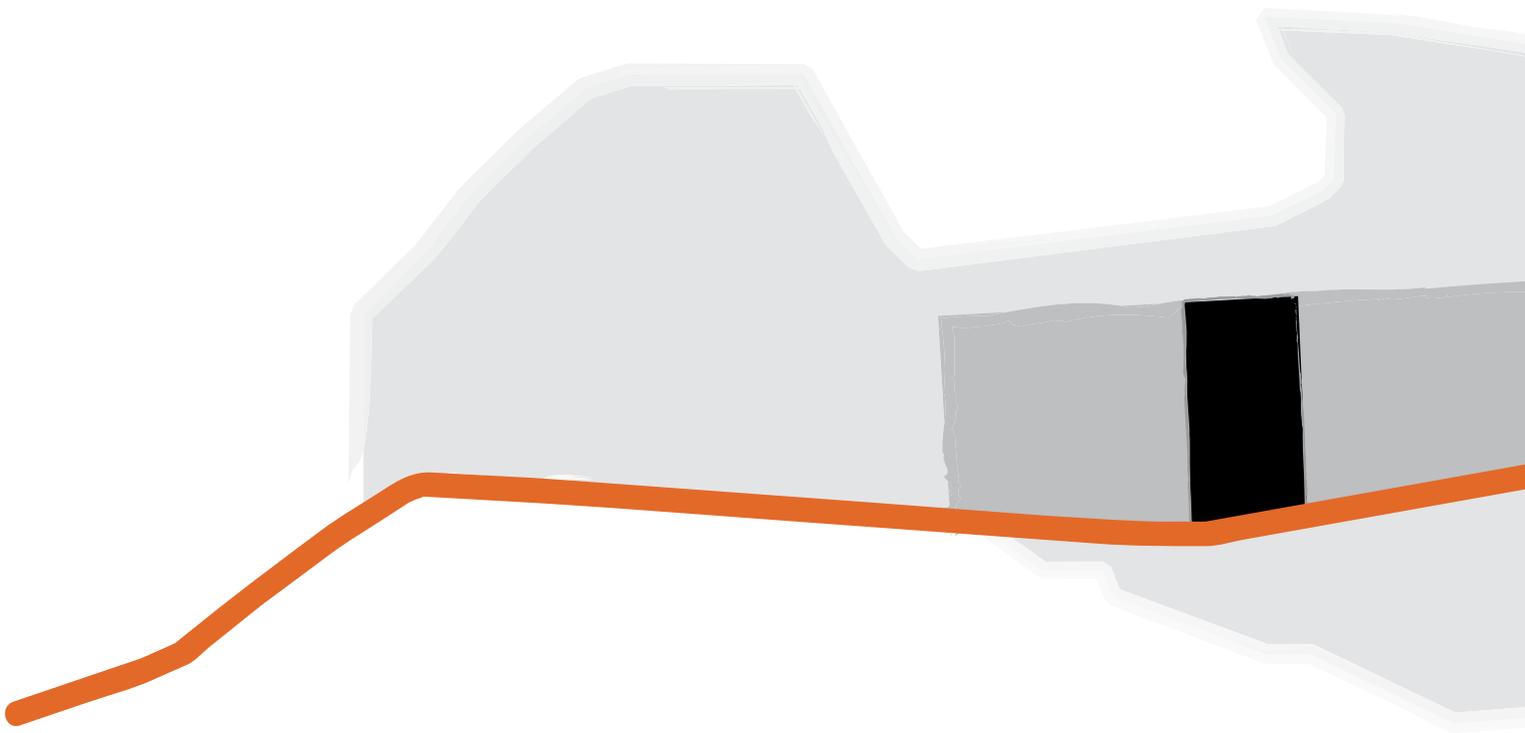
Finalmente, se introduce un tercer elemento: la estructura metálica, pintada en blanco, que sustenta la montera acristalada que cubre el patio. Es la introducción de un elemento tectónico que pone en valor la caja estereotómica de piedra que lo contiene. La blanca estructura formada por pilares telescópicos y por delicadas cerchas triangulares tiene una doble función: de una parte, sirve de eficaz mecanismo arquitectónico que hace vibrar la luz en su intersección con ella, materializándola. De otra parte, el eje compositivo definido por la portada principal y por el gran arco de entrada se gira noventa grados, ordenando el espacio en sentido longitudinal, a través de los pilares.(1)



Capítulo

5

ELECCION TERRENO



## planteamiento **urbano** general



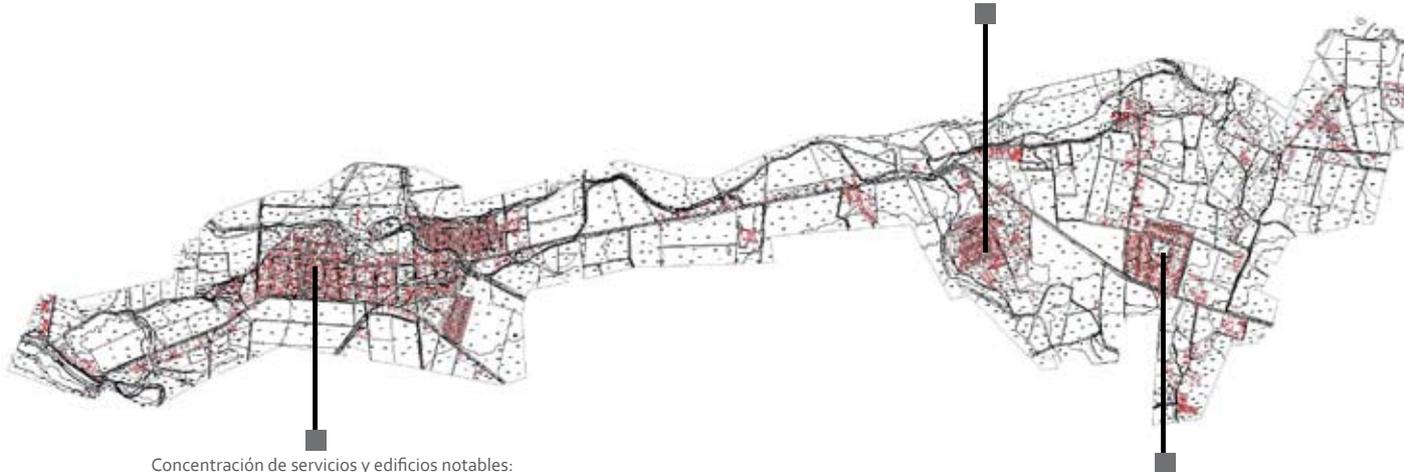
En base al análisis efectuado en el marco teórico de esta memoria, es que cabe señalar, sobre la elección del terreno, su importancia geográfica dentro del trazado urbano. En este aspecto, la ubicación del predio que albergue el edificio municipal debe considerar al menos dos cualidades: tener una posición central respecto del centro urbano de la ciudad y poseer una conectividad óptima de accesibilidad.

En este aspecto, de las 3 centralidades urbanas observadas en la comuna, el sector de la plaza de armas en conjunto a los edificio notables, representan de mejor manera los valores locales y las cualidades espaciales mejor conservadas.



■ (imagen)  
Digrama de localización del proyecto

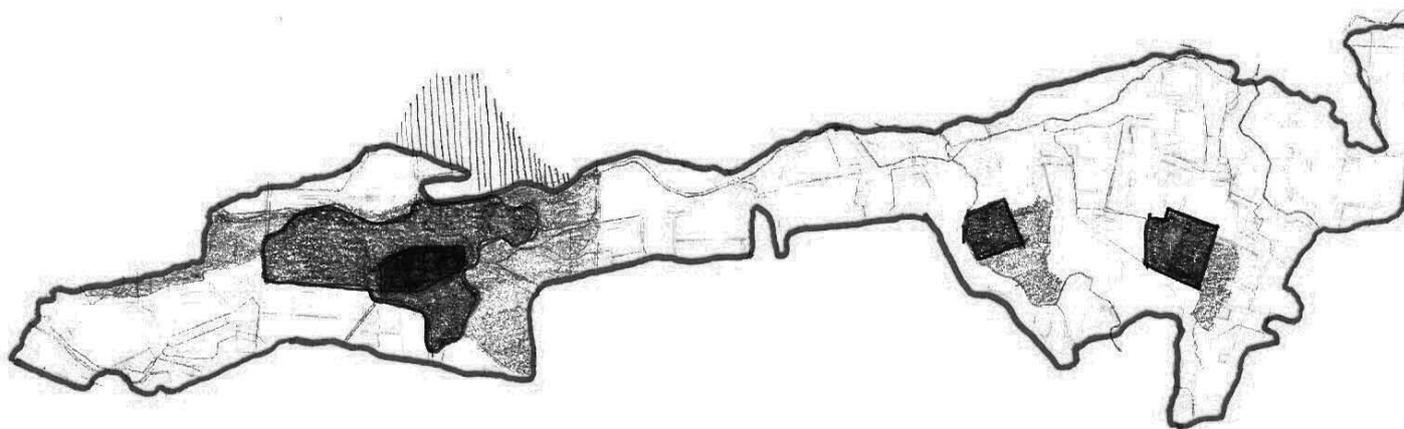
Sector residencial establecido, lleva el nombre de Villa Nuevo Amanecer. Primera extensión de viviendas por medio de Proyectos de Gobierno.



Concentración de servicios y edificios notables:

- Municipalidad
- Cementerio
- Estadio Municipal
- Iglesia

Conjunto residencial creado en la década de los 60. Posee gran cantidad de viviendas antiguas actualmente habitadas.



(imagen)

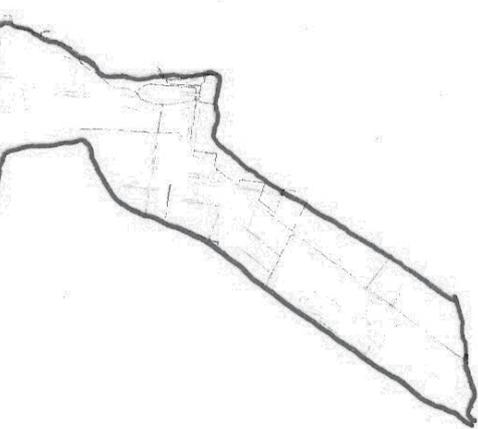
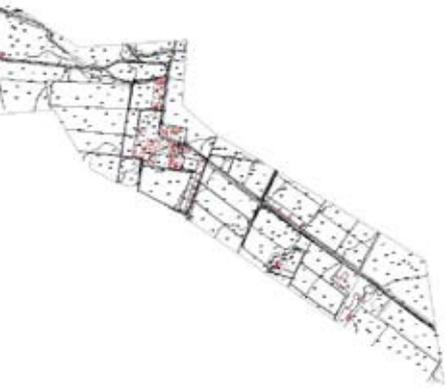
La concentración de barrios y viviendas está mayormente determinado por la prestación de servicios y cercanía al comercio. Sin embargo el arraigo agrícola de muchas familias, mantiene aún el posicionamiento extendido en el territorio.



(imagen)

Las capas que dominan el comportamiento de estos asentamiento se pueden resumir básicamente en 3, actualmente vigentes:

- Hidrografía
- Conectividad
- Centralidad de servicio y comercio



Si bien la comuna de Sagrada Familia presenta una extensión territorial importante, en relación a su dominio norte-sur; este emplazamiento se puede entender como el intento o la acción de la comunidad por aprehender el territorio. Es decir, la cultura agrícola-frutícola de la zona maulina, se manifiesta tanto en la estructura económica como en la estructura urbana que desarrollan los pueblos. Por otra parte, este despliegue en el valle, denota una preocupación por la utilización correcta de los flujos hídricos, ya sean estos ríos, canales, napas o humedales, en función de generar producción local.

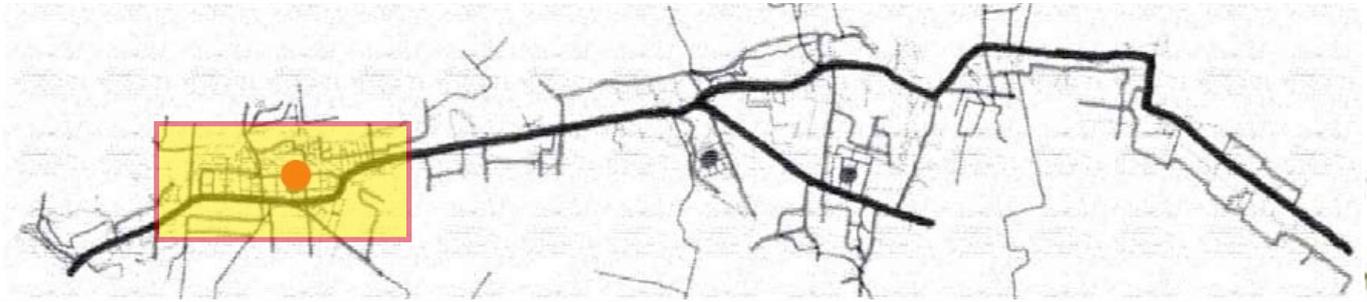
La hidrografía marca un límite constante y certero a la hora de establecer comunidad. Debido a las crecidas históricas del río Mataquito, es

que las nuevas poblaciones han debido ubicarse al sur del eje vial más importante que comunica las comunas de Sagrada Familia con el sector de Villa Prat y más a la costa, con Hualañé.

comentario.- Lograr comprender esta estructura, aunque sea del modo más básico, en cuanto a emplazamiento y ocupación se refiere, permitirá llevar a cabo un acercamiento óptimo y cercano a la realidad del lugar; como consecuencia, el proyecto de arquitectura trabajará sobre las bases de un análisis urbano pertinente.

En estricto rigor, el límite urbano del sector habitado de Sagrada Familia no es absoluto claro, sino por el contrario, los terrenos terminan en límites dibujados por estacas y cercas roídas. El valle es casi un gran telón que gobierna gran parte de paisaje interior de la ciudad, pero se hace omnipresente en todo el borde. La estructura del valle se lee de modo limpio y absoluto en gran parte del interior.

Es necesario poner en valor la coherencia con que ha crecido el pueblo, esto entendido como la consecuencia formal entre la oferta del valle, como matriz geográfica, y el modo en que las distintas generaciones de agricultores, viñateros y fruticultores han sabido dar forma a gran plan urbano que actualmente gobierna los circuitos de la comuna.



■ Avenida Esperanza

■ Plaza de armas

■ Cementerio municipal



situación actual de la manzana



# ELECCION DEL TERRENO

5.03

reconocimiento de la **planta urbana** local



■ Iglesia de Sagrada Familia



La comuna de Sagrada Familia mantiene vigente la lectura del centro fundacional como un polígono cerrado y una tipología arquitectónica reconocible.

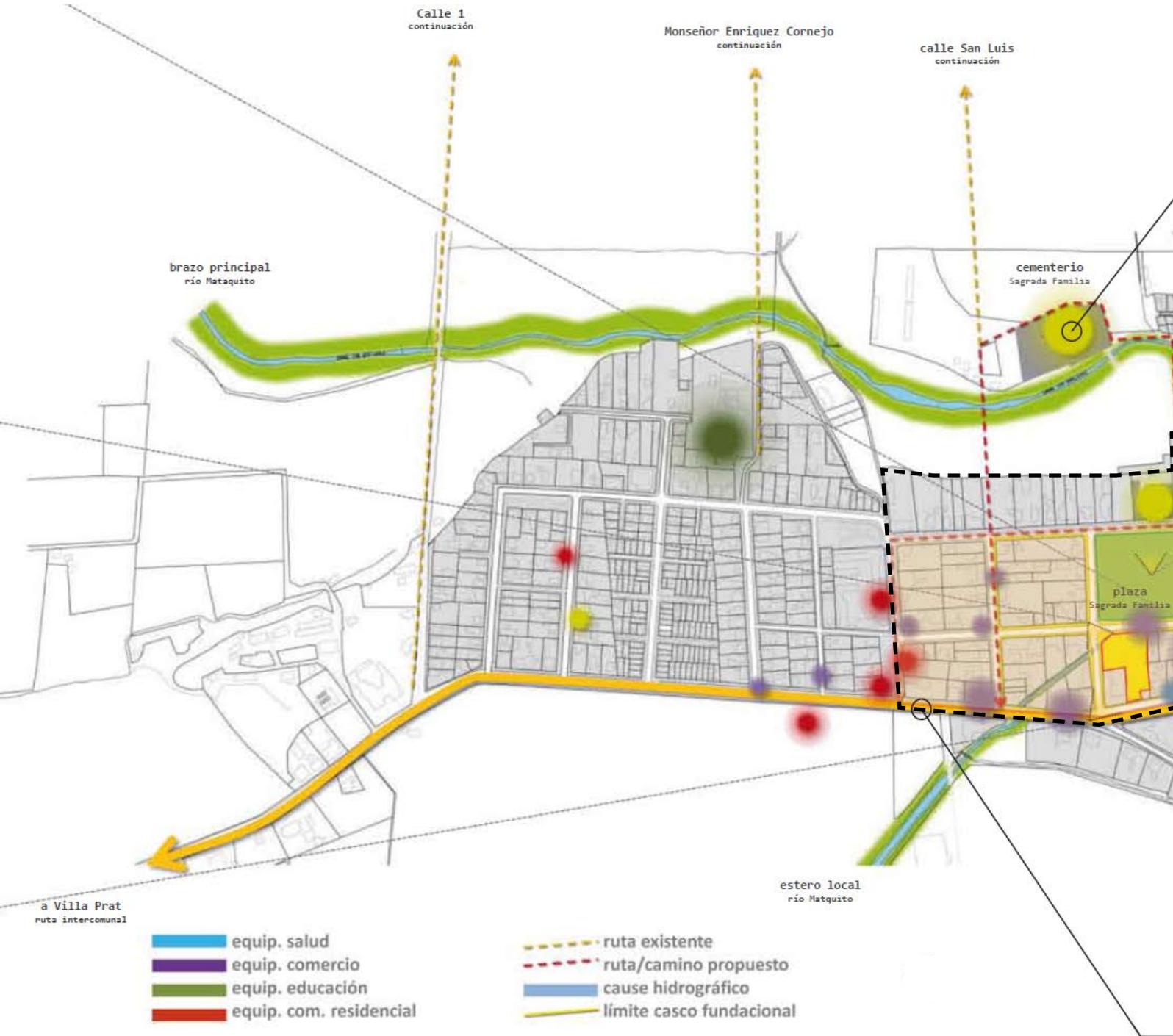
107

Este guarda estrecha relación con el desempeño agrícola y ganadero que la comuna mantuvo durante gran parte del siglo XX, en donde los predios circundantes correspondían a los centros de cultivos y áreas de faenas de animales.

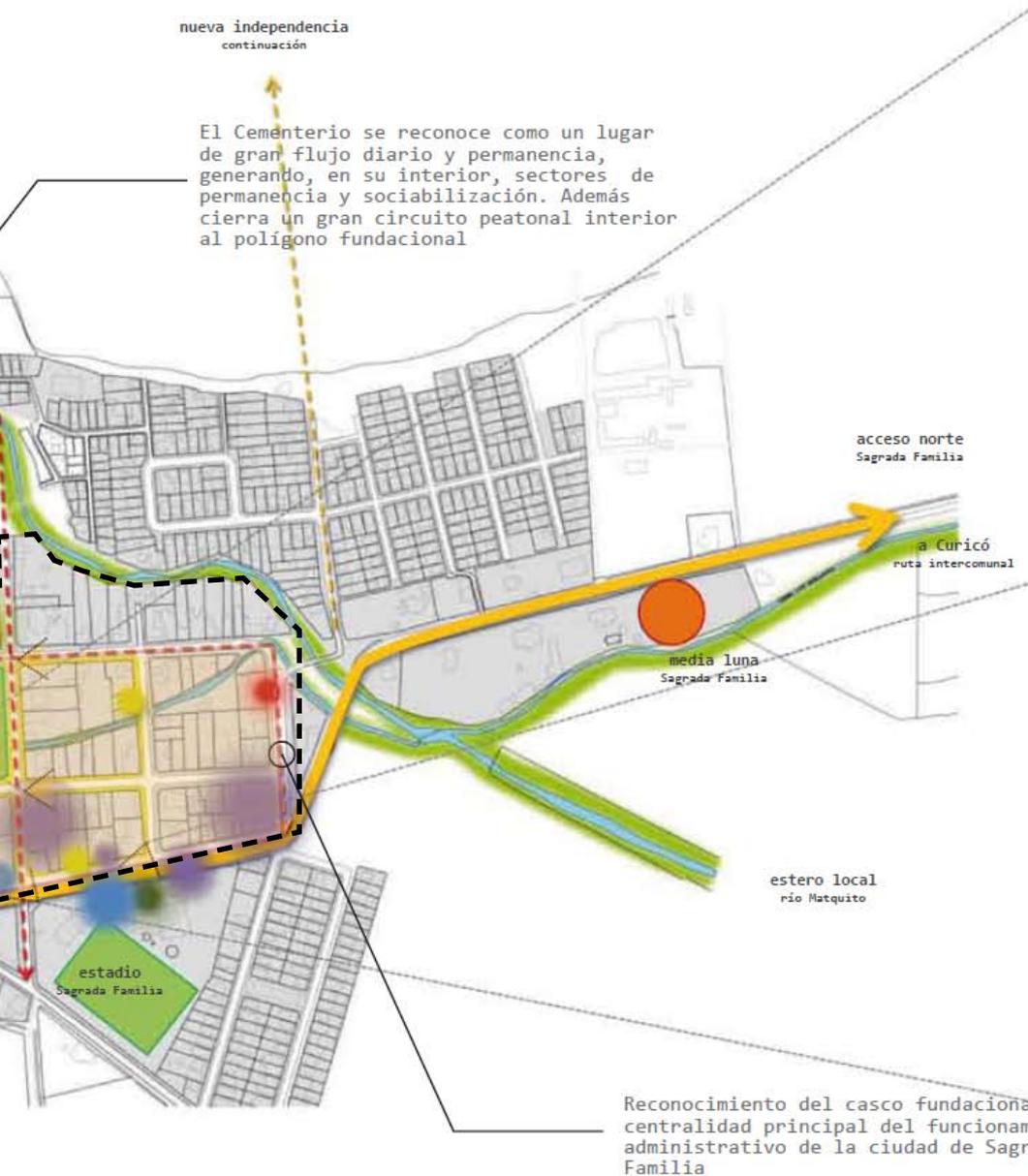
Por otra parte, es posible reconocer un circuito peatonal que se manifestó de modo natural en el sector, el cual toma la portada norte del estadio municipal, pasando por la plaza y terminando en el cementerio, posterior a la iglesia, hacia el norte.



■ (imagen)  
Plano ubicación polígono de intervención



## distribución de las actividades dentro del **interior urbano**



En el interior del casco urbano es posible observar que la concentración de la mayor cantidad de las actividades que funcionan dentro de la comuna, obedecen al sector administrativo y de abastecimiento.

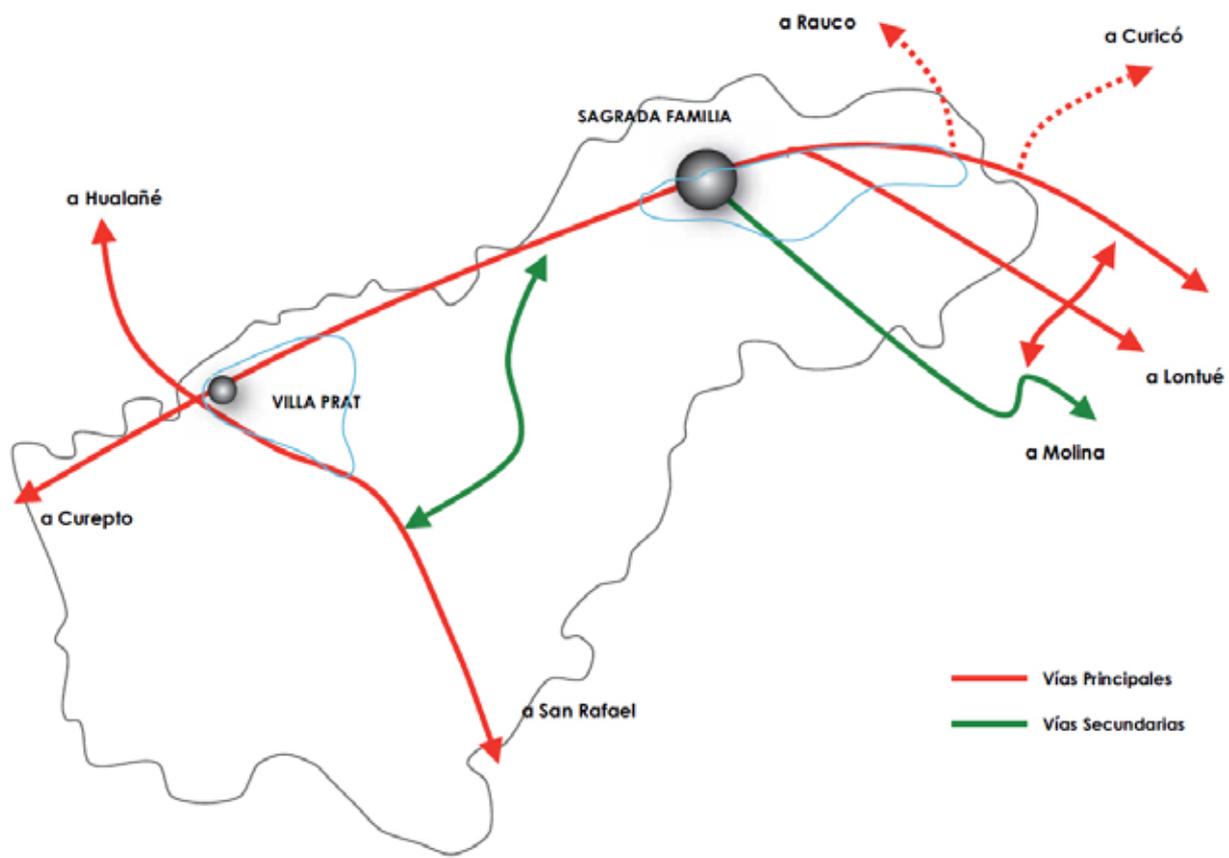
La actividad comercial se ubica mayormente en el eje de Avenida Esperanza. Dando lugar al programa de residenciales, restaurantes y similares en el perímetro más íntimo de este polígono.

En la imagen se describe un acercamiento a esta descripción, con el fin de comprender de modo más real, el funcionamiento del lugar.

La concentración de la mayoría de servicios y equipamientos se encuentran ubicados en la avenida local, comunicando gradualmente las manzanas interiores



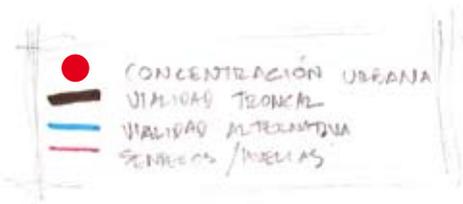
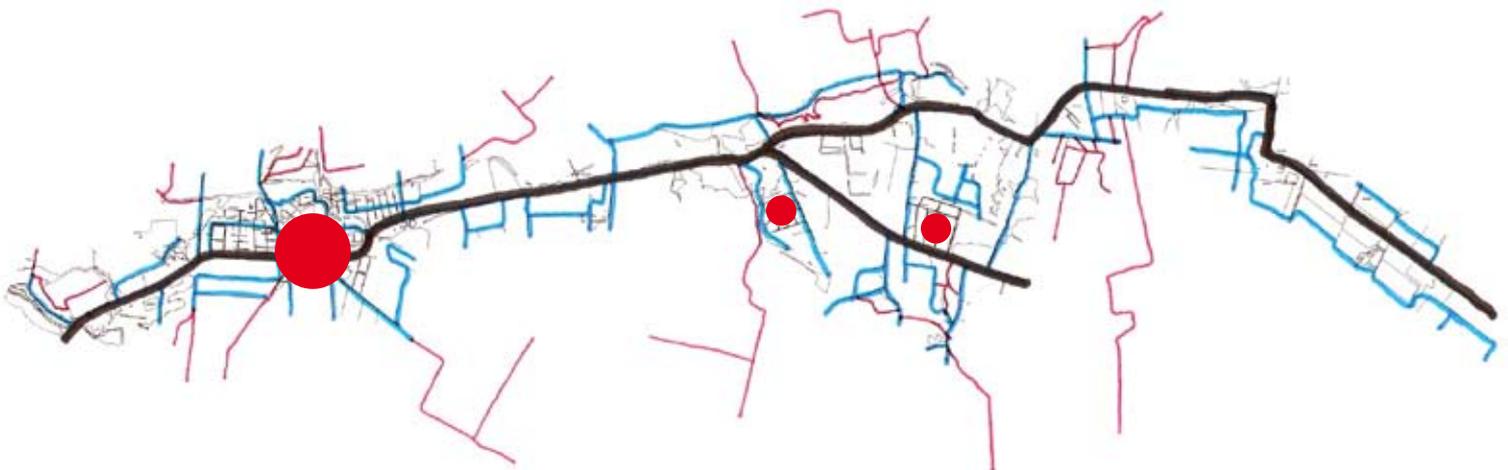
110



(imágenes) ■  
Vialidad local



La comuna de Sagrada Familia posee un eje conector principal que comunica el sector urbano con la localidad de Villa Prat en forma directa y algunos brazos de conexión hacia las demás comunas periféricas. Esto basado principalmente en la práctica del comercio frutícola y forestal.



- conectiva con particularidad de los servicios  
de transporte y comunicación urbano  
local.  
- Ruta principal / troncal  
- Ruta local  
- Rutas / servicios - puntos



a la costa

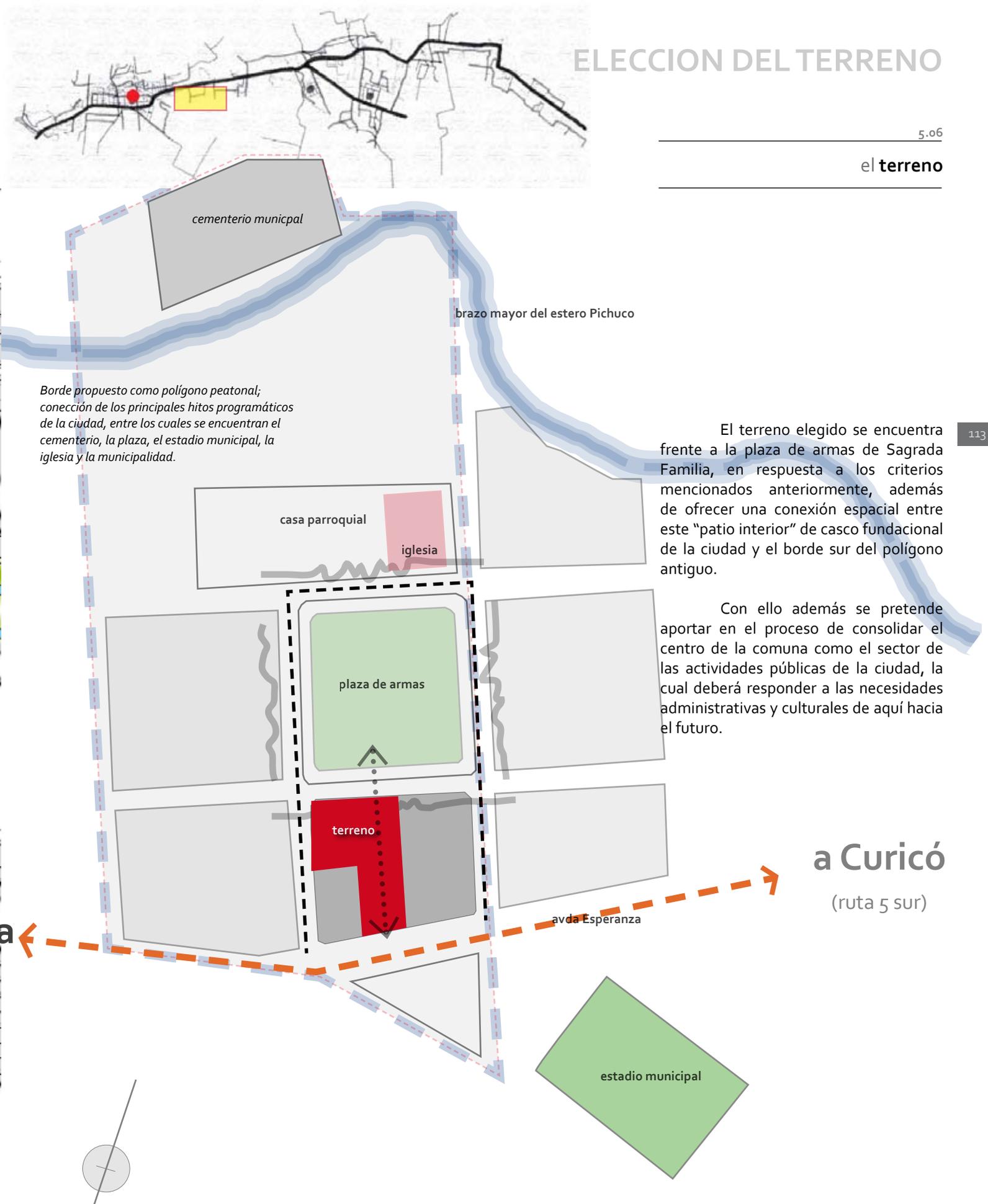
(imagen) ■  
 Perímetro del interior urbano con una  
 tipología de valor patrimonial



# ELECCION DEL TERRENO

5.06

el terreno



*Borde propuesto como polígono peatonal; conexión de los principales hitos programáticos de la ciudad, entre los cuales se encuentran el cementerio, la plaza, el estadio municipal, la iglesia y la municipalidad.*

El terreno elegido se encuentra frente a la plaza de armas de Sagrada Familia, en respuesta a los criterios mencionados anteriormente, además de ofrecer una conexión espacial entre este "patio interior" de casco fundacional de la ciudad y el borde sur del polígono antiguo.

Con ello además se pretende aportar en el proceso de consolidar el centro de la comuna como el sector de las actividades públicas de la ciudad, la cual deberá responder a las necesidades administrativas y culturales de aquí hacia el futuro.

**a Curicó**  
(ruta 5 sur)

113



# ELECCION DEL TERRENO

el terreno



■ Vista del terreno, foco desde la esquina de la plaza de armas hacia el sur-oriente.



■ Vista del terreno, foco desde calle Santa Rosa hacia el nor-oriente.



■ Vista del terreno, desde avenida Esperanza hacia el nor-oriente.

Actualmente el predio que se propone para el proyecto de la nueva municipalidad se encuentra sin construcciones, ni proyectos vigentes que hagan utilización de su superficie total o parcial.

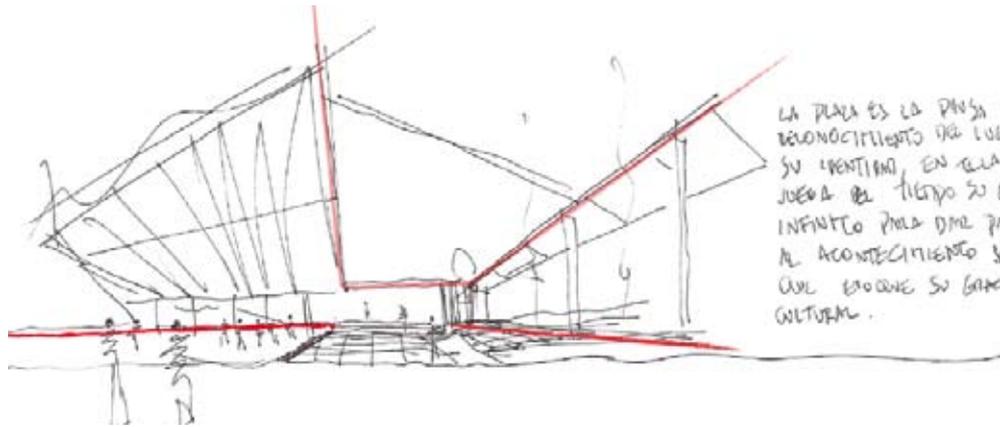
El terreno elegido, se encuentra en diagonal a la iglesia de la ciudad, al otro extremo de la plaza, conformando un punto de tensión espacial que ayudaría a conformar la plaza en todos sus bordes, como un espacio reconocible por la comunidad. En este aspecto, cabe señalar el carácter representativo que posee la plaza, ya que convergerían las actividades sociales de carácter cultural y religioso con las actividades administrativas y políticas de la comuna. Bajo este criterio, el emplazamiento cumple un rol ordenador y reforzador de la identidad del lugar en base a la espacialidad que propone, tanto en su interior, como en sus bordes.



Capítulo

6

EL PROYECTO



LA PLAZA ES LA PUNTA A  
RECONOCIMIENTO DEL LUGAR,  
SU IDENTIDAD, EN CUYA SE  
JUEGA EL TIEMPO SU ESPACIO  
INFINITO PARA DAR PASO  
AL ACONTECIMIENTO SOCIAL  
QUE ESTORNE SU GRACIA  
CULTURAL.

---

**fundamento**

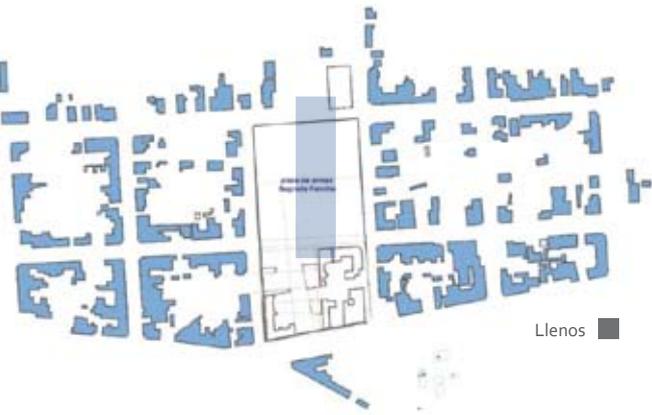
---

**Idea.-** Generar, a través de la arquitectura, un lugar que posea la cualidad de rescatar y comunicar los valores culturales más importantes de Sagrada Familia; sobre las bases de un crecimiento y desarrollo territorial, incentivar y fortalecer su identidad como pueblo, fortaleciendo así el sentido de pertenencia hacia su ciudad.

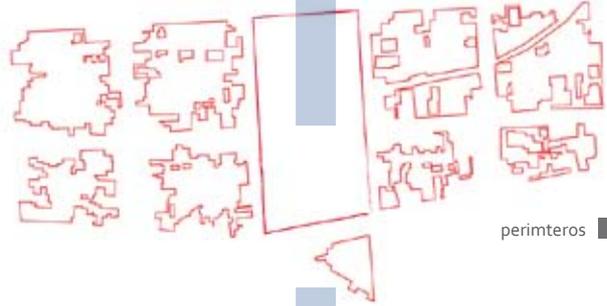
**Proyecto.-** Tomando los requerimientos para la nueva municipalidad de Sagrada Familia. Consolidar las actuales rutas interiores de carácter peatonal que existen en el casco primitivo de Sagrada Familia, generando así un polígono urbano interior de conservación arquitectónica, considerando, para ello, lugares importantes para la comunidad, tales como el cementerio municipal, la actual plaza y el estadio municipal como elementos de un conjunto armónico.

El nuevo edificio municipal se emplazará en el sector sur de este polígono, a objeto de generar una conexión espacial y programática hacia su exterior, que, a su vez, dialogue con las ciudades cercanas, mediante las rutas y vías de locomoción vigentes. Lo anterior basado en el criterio de proyectar y conectar la ciudad pensando en el futuro de la misma, dentro de la matriz territorial a la cual pertenece.

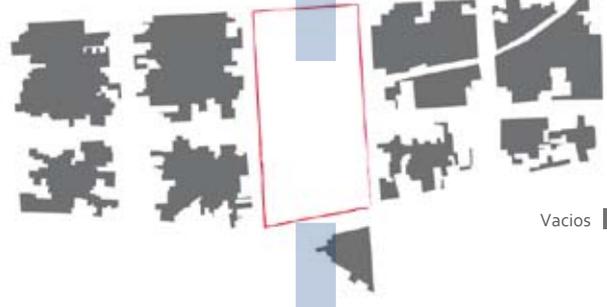
Esquema poligono de intervencion general



Llenos

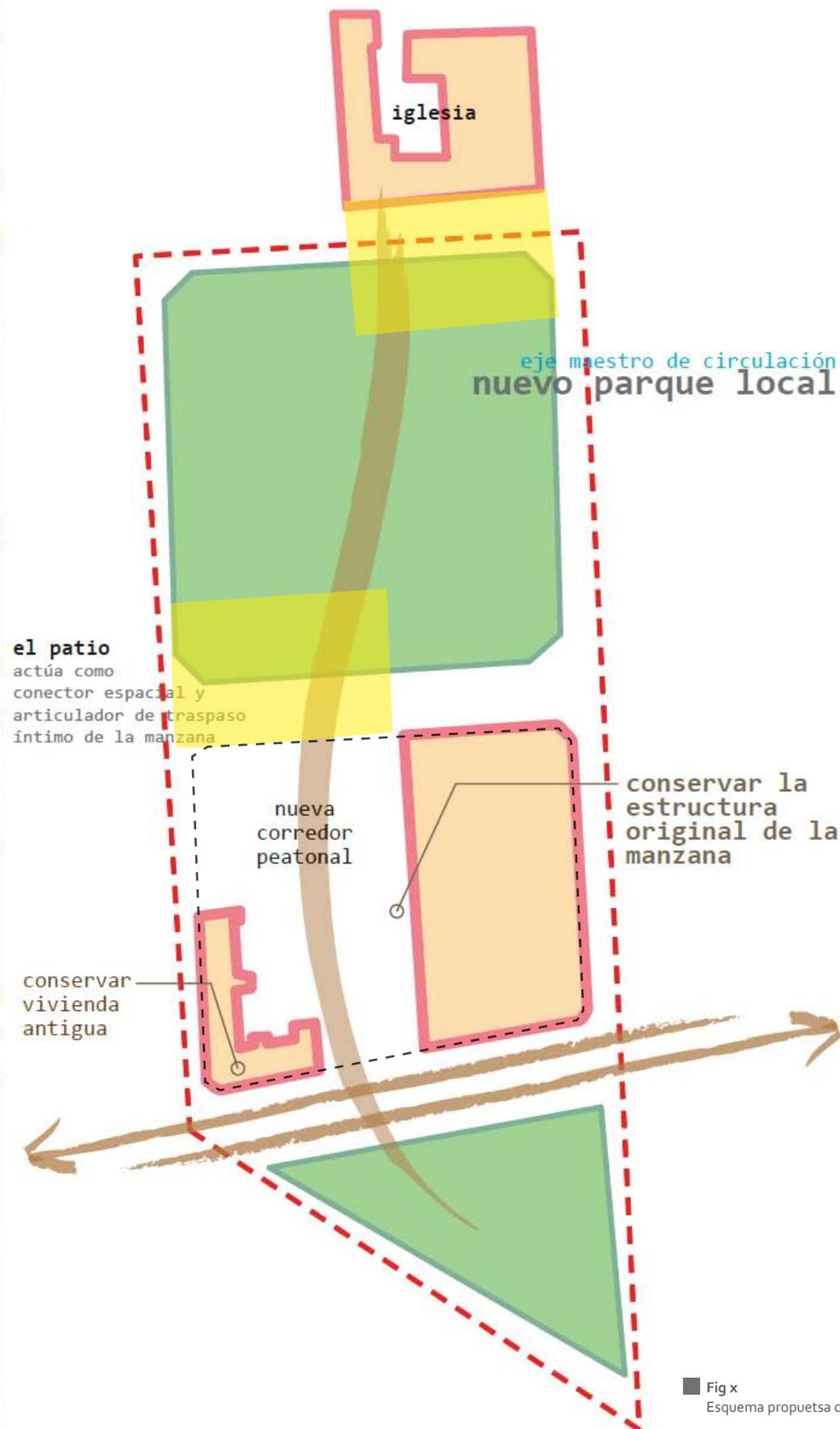


perimetros



Vacios





**Partida urbana**

A la luz del análisis de la estructura de la vivienda chilena, rescatada en los valores vigentes de la comuna de Sagrada Familia, es que se propone su reinterpretación, a través de un corredor interior que comunique programáticamente la plaza de armas con Avda Esperanza, principal ruta de conectividad de la comuna.

Por otra parte, en su interior, el proyecto se articula por medio de 2 patios que obedecen a la función de los edificios que acogen:

Esta etapa se configura básicamente a tres criterios:

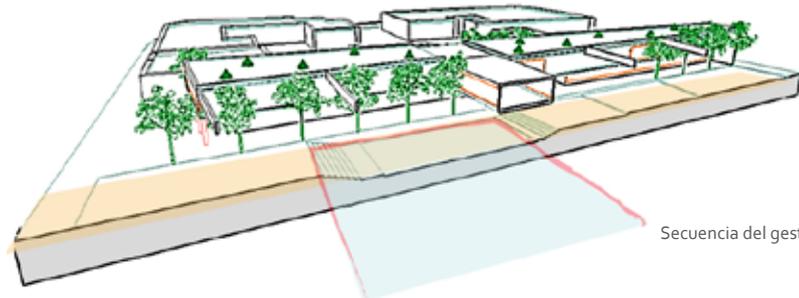
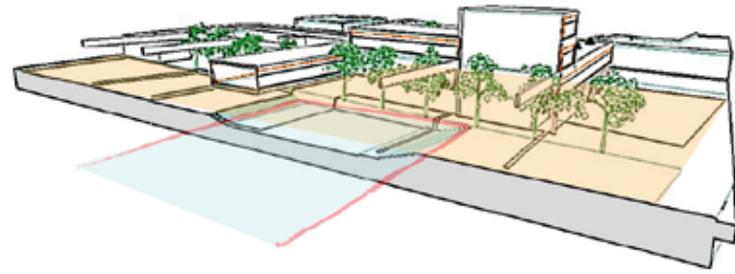
**etapa 1.-** Reconocimiento del polígono primario

**etapa 2.-** Reforzamiento del núcleo comercial/administrativo de la ciudad.

**etapa 3.-** Proponer un centro cívico local, comunicando el interior de la comuna, con la movilidad exterior de la provincia, mediante dicho corredor, el cual a su vez articula ambos patios.

Fig x  
Esquema propuetsa corredor

## patio y corredor



Secuencia del gesto sobre el terreno

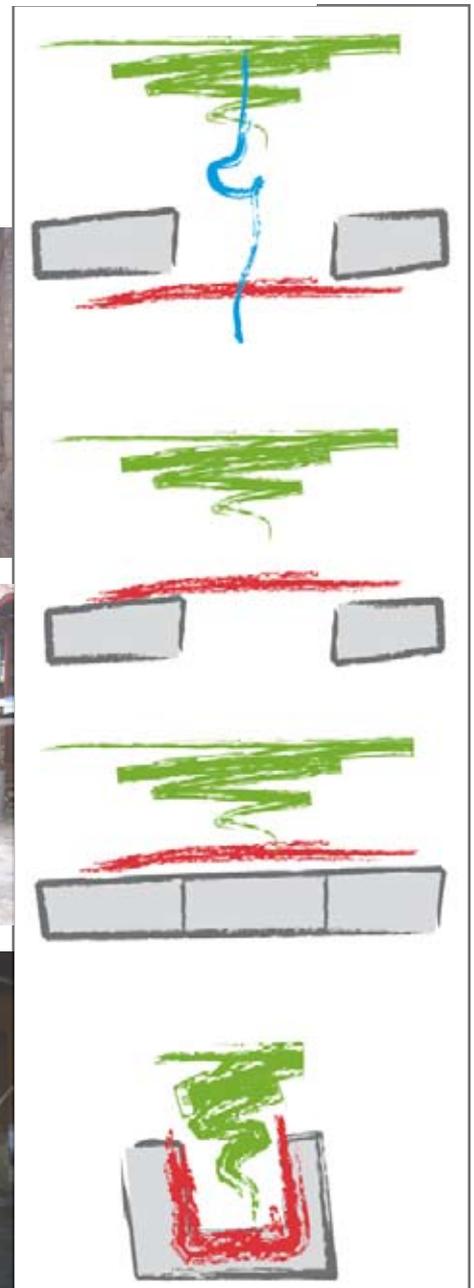
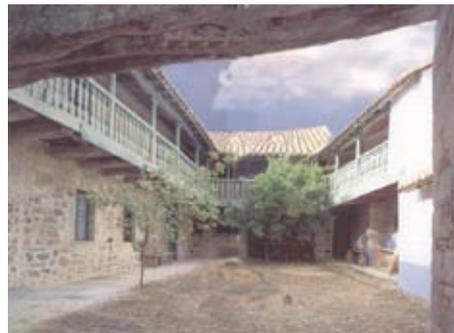
El corredor surge quizá por la necesidad de generar una instancia de comunicación espacial. Este "lugar" perpetúa el diálogo entre la intimidad de la vivienda y el exterior desprotegido y ajeno de lo "no techado ni encerrado"; sin embargo, esta estructura en sí, tiene proporciones exactas, las cuales permiten mantener un flujo correcto y generar una pausa al transitar.

Este conector es el gran corredor neutral donde se expone la vida y las actividades humanas reales. En el corredor sucede el contacto, por medio del hombre, en donde abandona sulugar íntimo, propio y familiar, para acceder al mundo abierto, al mundo productivo.

**interpretación.-** del espacio intermedio en una casa colonial clásica Básicamente consiste en descomponer los llenos y vacíos que estructuran la tipología de la vivienda colonial clásica, y llevar el resultado a la condición de ciudad, en donde las proporciones de espacios se mantienen y conservan, por sobre todo el lugar del corredor se ha mantenido como una constante de espacio intermedio de diálogo y traspaso.

El patio actúa como el gran hall de distribución hacia los distintos departamentos de la municipalidad. Este espacio mantiene una constante dinámica de movimiento y circulaciones durante todo el día.

Referencias de patios



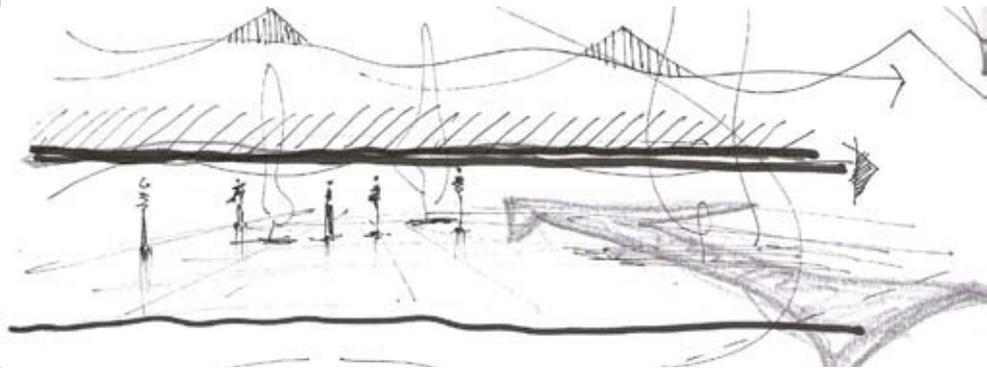
## composición de llenos y vacíos



El edificio en general actúa como un motor de flujos constantes y localización de actividades sociales.

La determinación del uso del espacio será variable en tipo de público y edad del mismo; pues este tendrá distintos motivos para acudir. Durante la semana será de carácter administrativo y días festivos y fines de semana, tendrá un carácter familiar y de paseo, en donde se encontrarán actividades de lectura, salas de biblioteca abierta, cafeterías abiertas e información sobre lugares de interés local, además de actividades culturales locales de participación social.

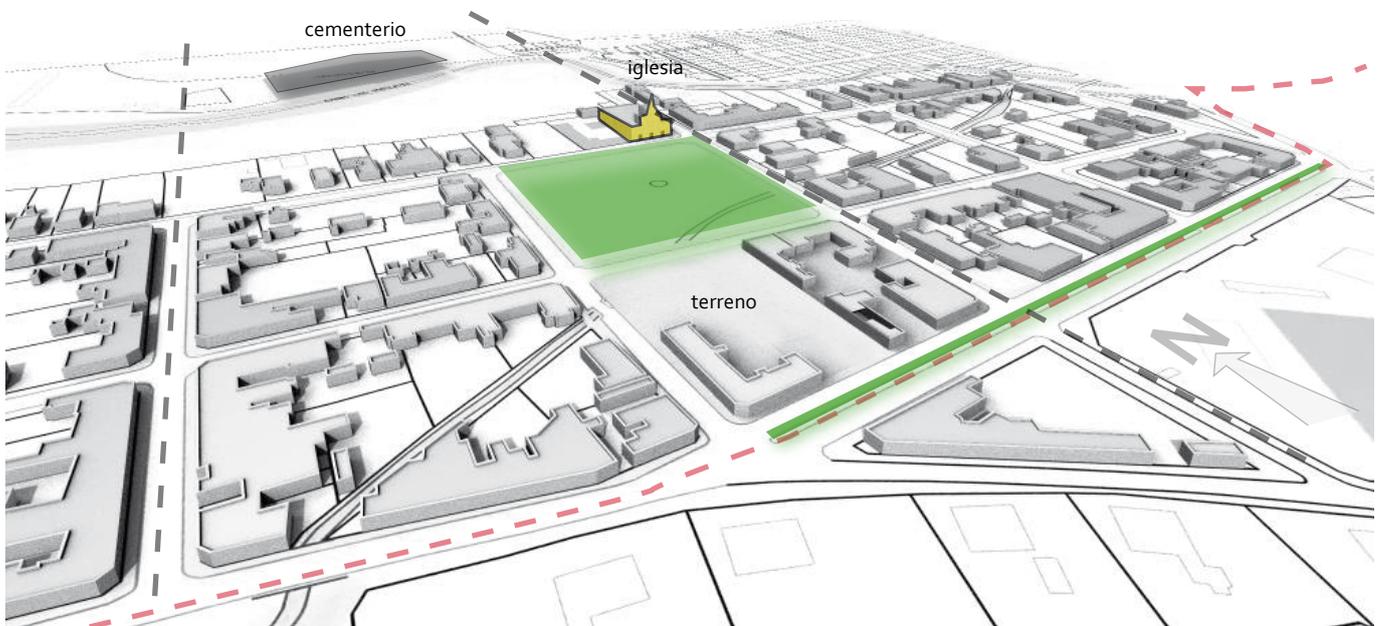
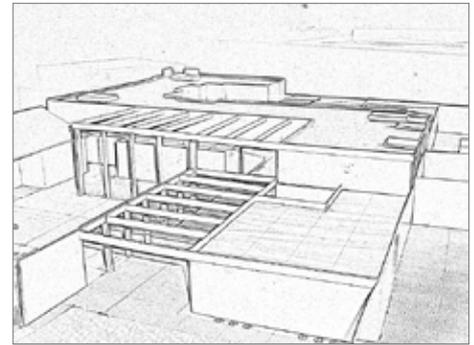
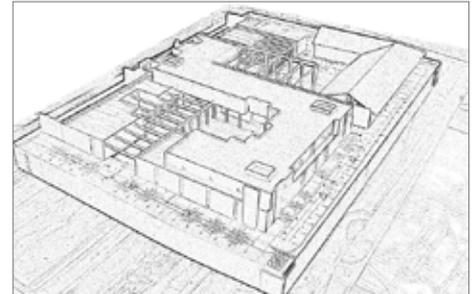
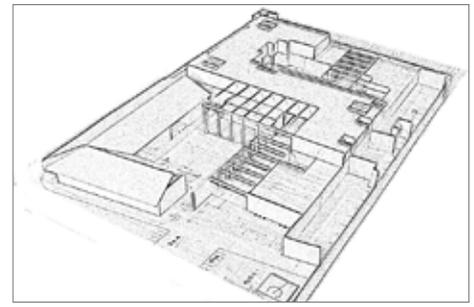
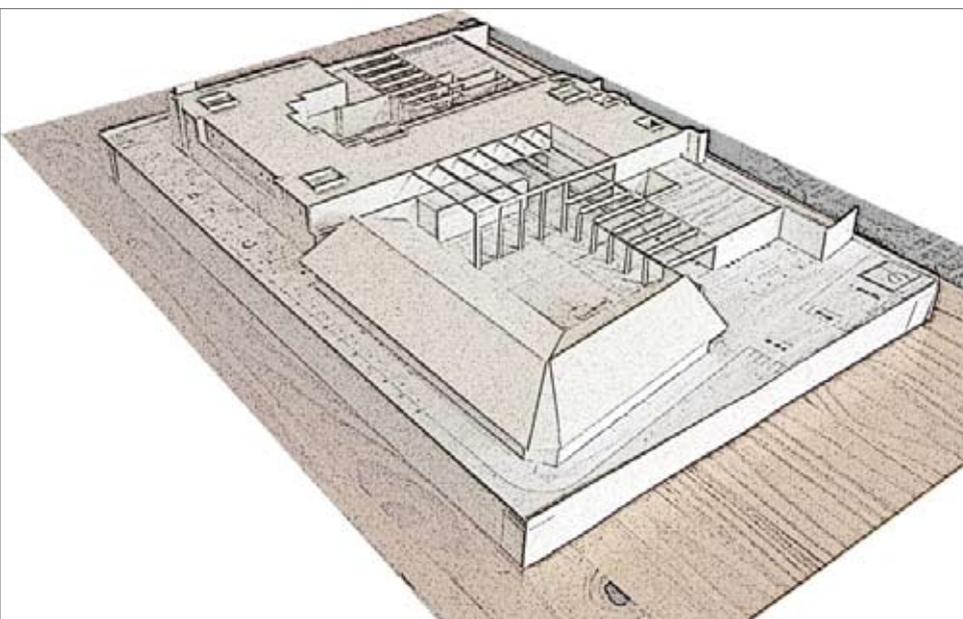
■ Nueva estructura para la manzana.  
Punto de conexión a través del corredor, donde se emplazará el proyecto de la municipalidad.



En consecuencia, se propone generar, desde la apertura formal de la manzana, una conexión espacial que vincule ambos extremos mediante un corredor verde, de características tipológicas acordes a las proporciones de este elemento en la casa tradicional del valle. Para ello, resulta interesante vincular dos aspectos que de algún modo condicionan estos espacios intermedios. Por una parte existe la masa de la construcción o la casa como solución de refugio y, por otra, la vegetación que finalmente aborda y acoge el paisaje interior de la vivienda. Es en este punto donde el corredor tiene la posibilidad de ennoblecer y dar calidad al espacio que recorre y acompaña.

Esta sobreestructura relaciona ambos patios como un armador de osmbbras y brisas que, bajo él, se ofrecen como el paseo del edificio entre sus dependencias.





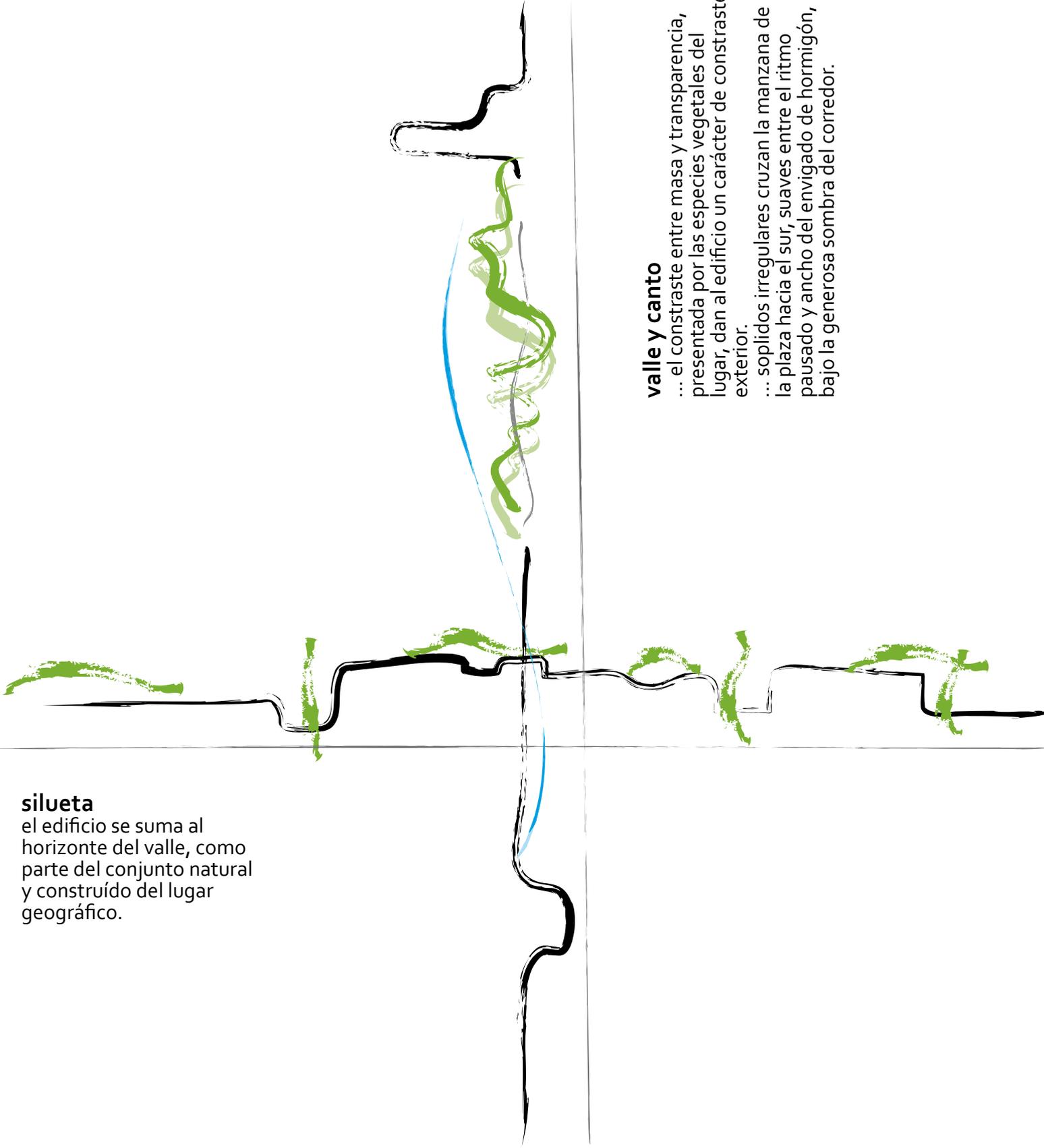
## silueta

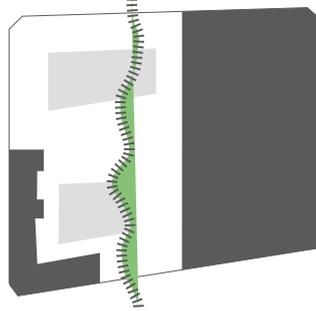
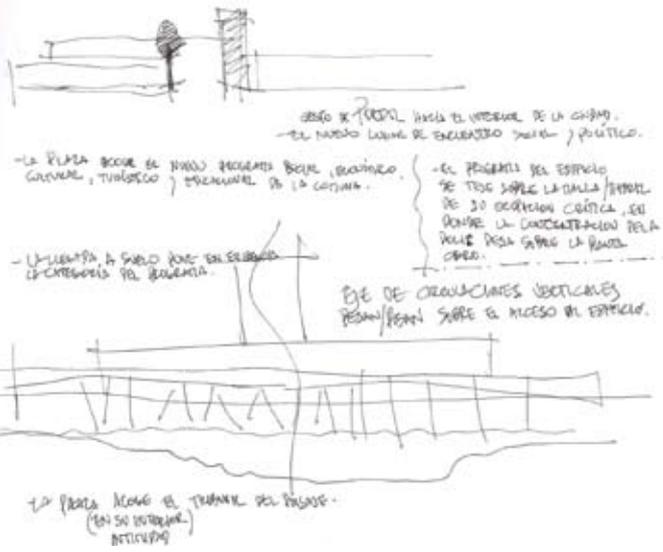
el edificio se suma al horizonte del valle, como parte del conjunto natural y construido del lugar geográfico.

## valle y canto

... el contraste entre masa y transparencia, presentada por las especies vegetales del lugar, dan al edificio un carácter de contraste exterior.

... soplidos irregulares cruzan la manzana de la plaza hacia el sur, suaves entre el ritmo pausado y ancho del envigado de hormigón, bajo la generosa sombra del corredor.





potenciar su uso público, tanto en su carácter social como en la representatividad que posee, mediante la estructura definida de sus bordes.

### CRITERIOS:

- CONSOLIDAR LA MANZANA (FORJAL)
- RESPETAR LA TIPOLOGIA ARQUITECTÓNICA DEL LUGAR
- REINTERPRETAR PATIOS, PARRON



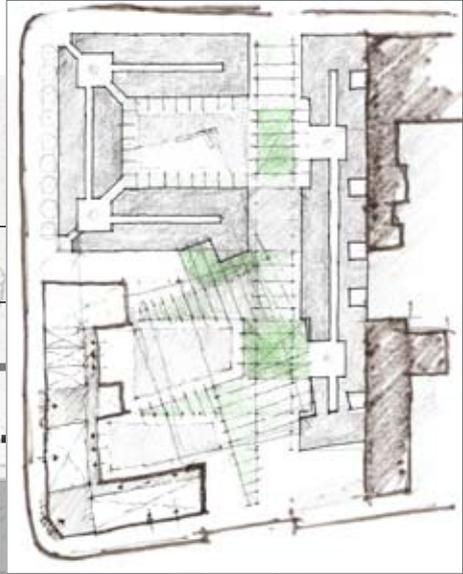
# PROYECTO

Plaza de armas  
Sagrada Familia

6.03

estudio **partido general**

Estacionamientos  
Municipalidad



## patio 1

Actividades sociales  
y administrativas del  
edificio municipal.

## cafetería

Zona de conexión  
programática entre el  
edificio municipal y la casa  
antigua.

## patio 2

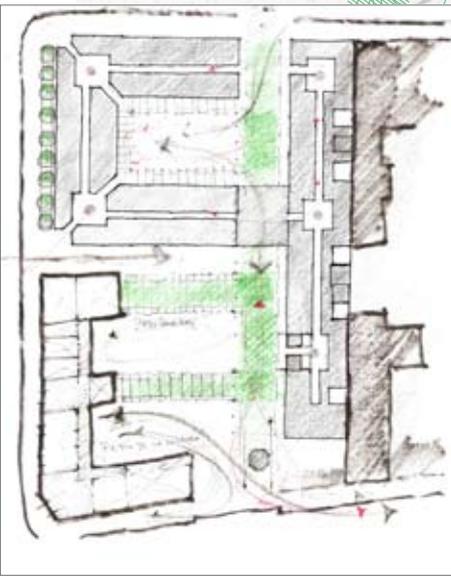
Actividades de carácter  
cultural. Difusión de los  
valores del territorio local.  
Turismo, folclore,  
celebraciones locales.

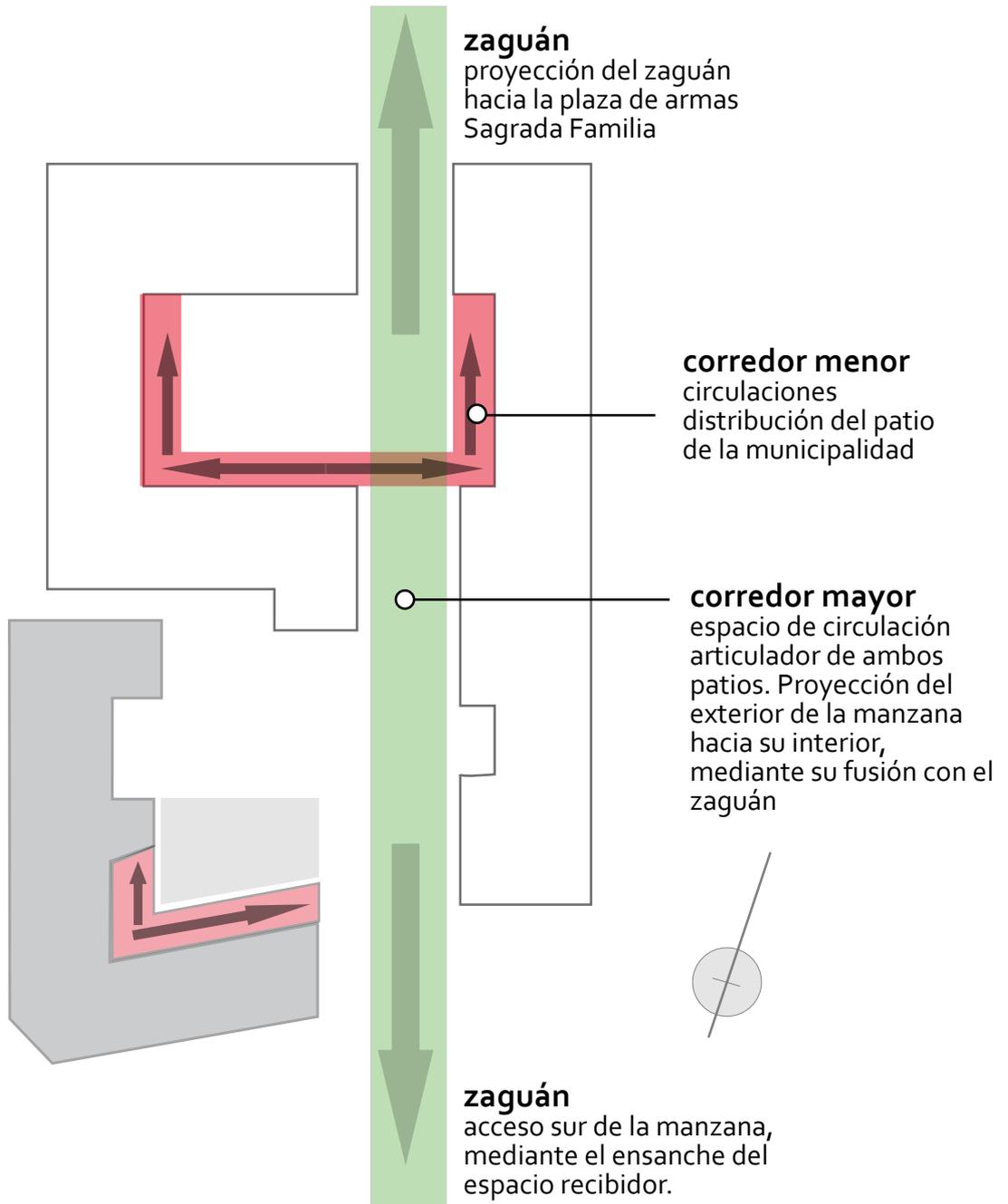
**corredor**

**Avenida Esperanza**

Principal vía de conexión del cordón  
urbano correspondiente al sector sur de la  
Provincia.

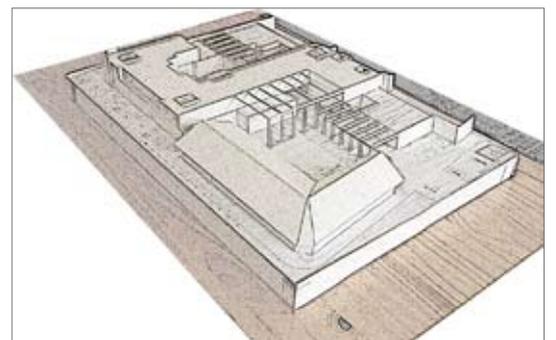
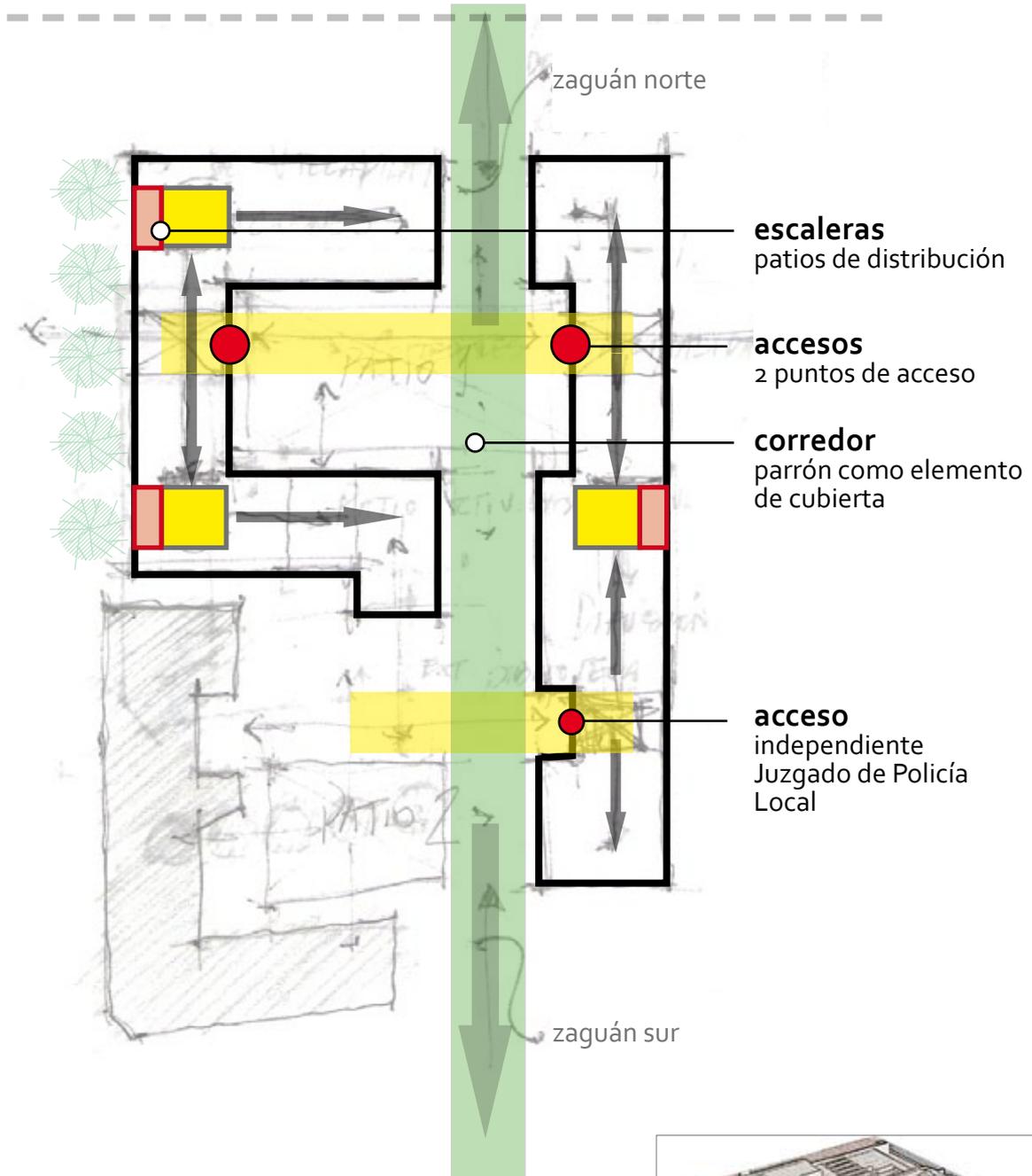
126





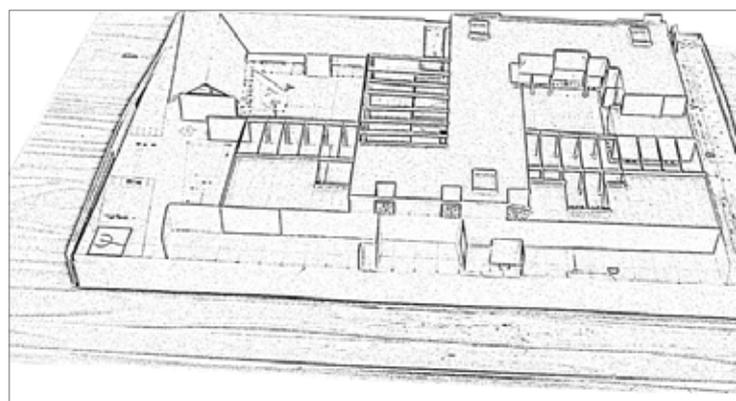
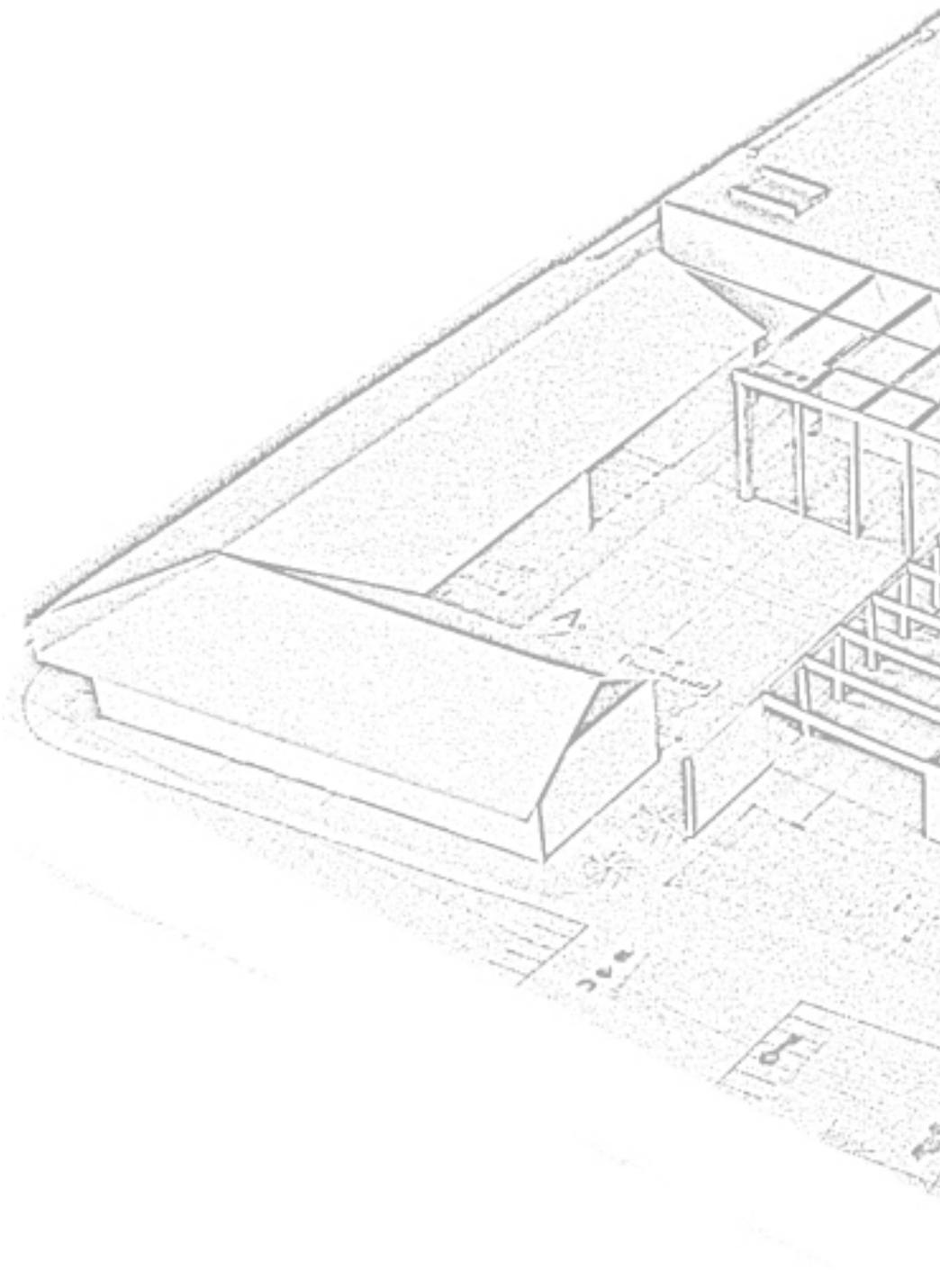
plaza de armas

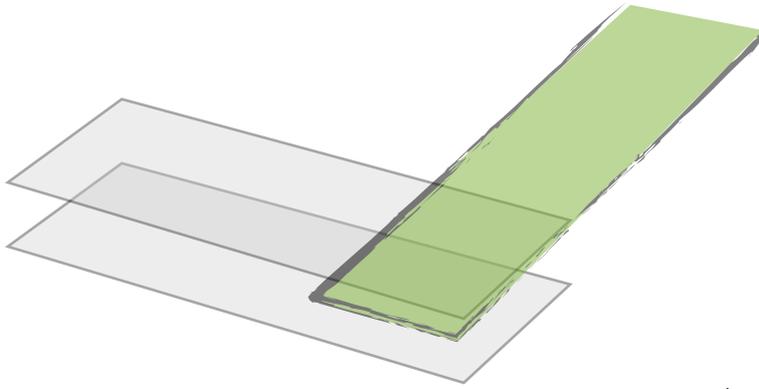
diagrama **accesibilidad y circulations**





128

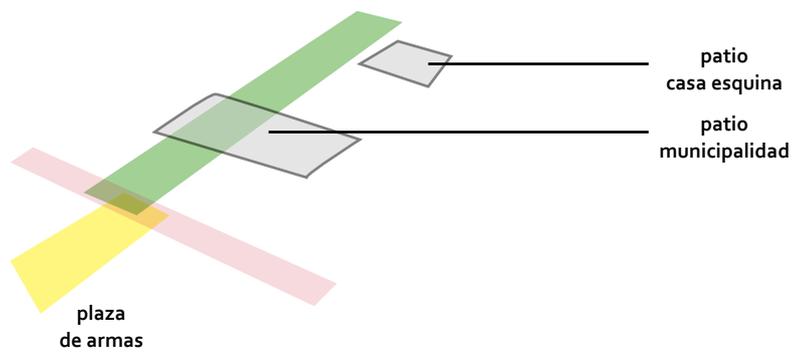


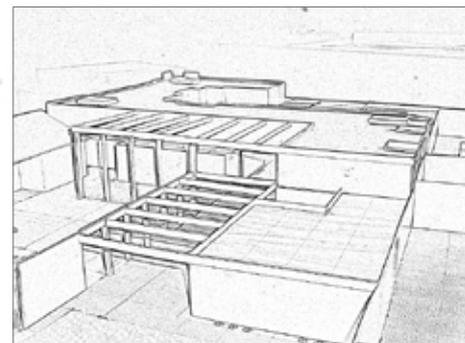
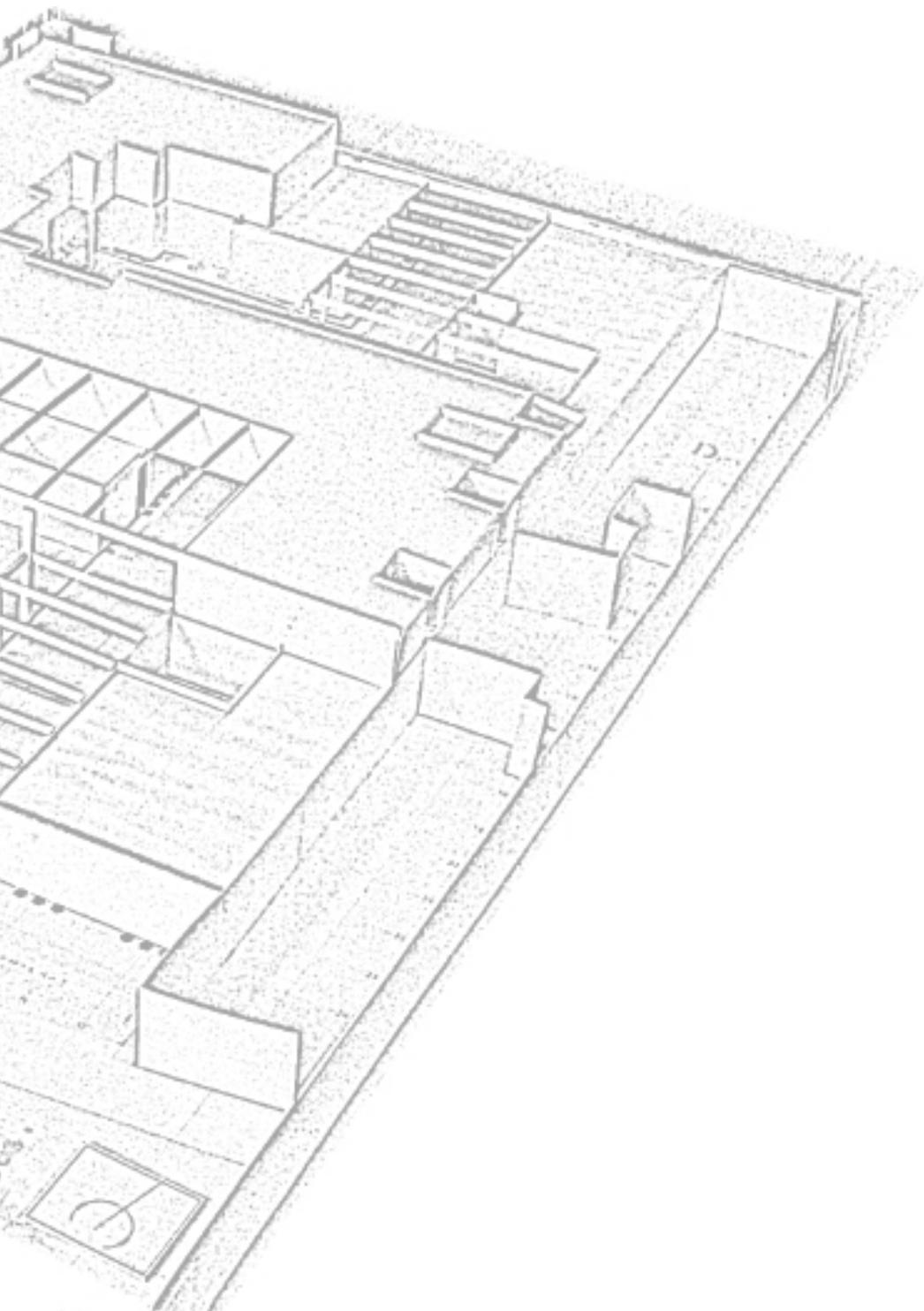


**zaguán**  
 el zaguán se proyecta a través del cruce de la vegetación como elemento del lenguaje del lugar.



**corredor**  
 se potencia espacialmente por medio de su función de comunicador programático, a su vez, trabaja como el direccionador del proyecto, desde la plaza de armas hasta avenida Esperanza.



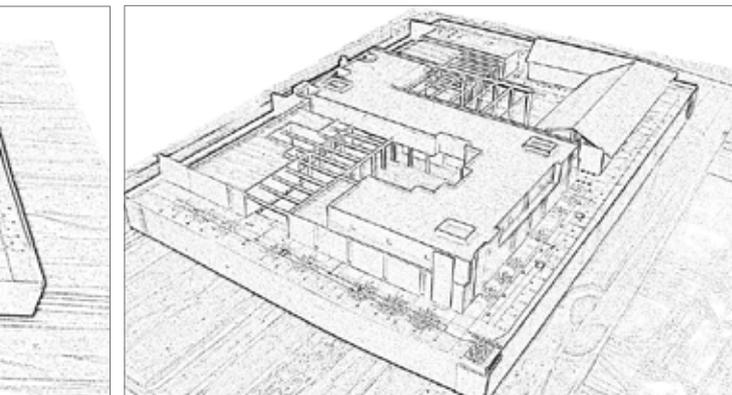


En consecuencia con la tipología que se ha estudiado en la localidad de Sagrada Familia, atendiendo los valores formales y culturales que posee, el edificio municipal debe ser coherente con la expresión de lo descrito durante el proceso de estudio, esto como primer acercamiento al carácter material de los cuerpos que contengan el futuro programa.

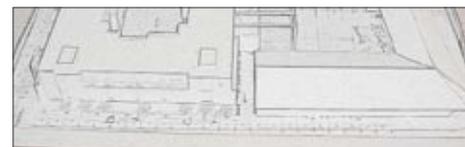
En este aspecto, el edificio se resuelve en un hormigón limpio, tanto en sus fachadas exteriores, como en las expresiones hacia los patios de la manzana.

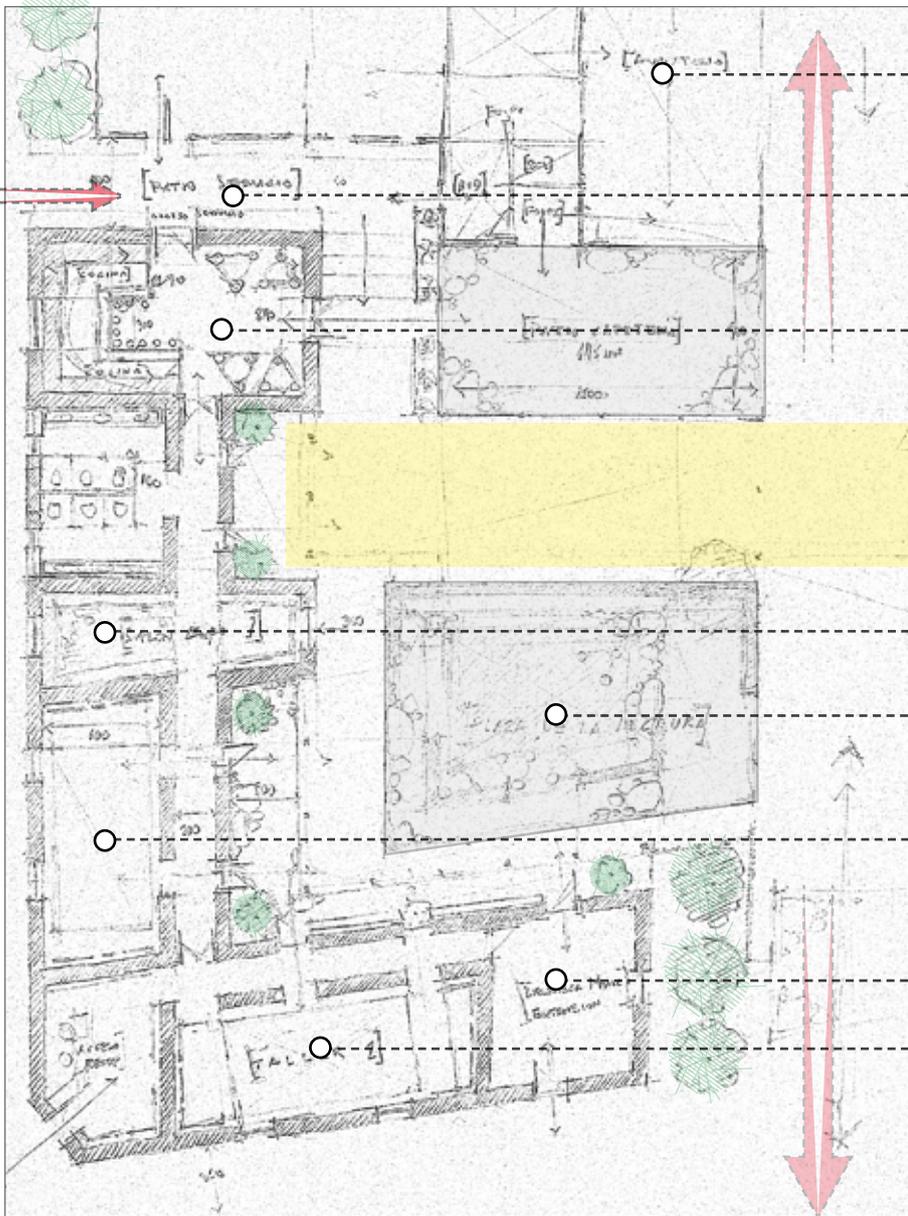
El lenguaje de ventanas, se considera un recurso relevante a resolver, como elemento tipológico característico del material empleado en la zona, más allá de sus propósitos formales, aparecen como la consecuencia de una respuesta constructiva al trabajo del adobe para este tipo de soluciones.

Por otra parte, el espacio que cruza el proyecto de sur a norte, comunicando ambos extremos, antes descritos -en el partido general-, está cubierto por el ritmo de vigas que lo demarcan y proyectan de modo que este "parrón" se transforma en el recurso formal que da lugar al acto social de la transición.



(imágenes)  
maqueta estudio; proceso





auditorio

patio de servicio

casino municipal / comedores

sala exposición

patio de letras

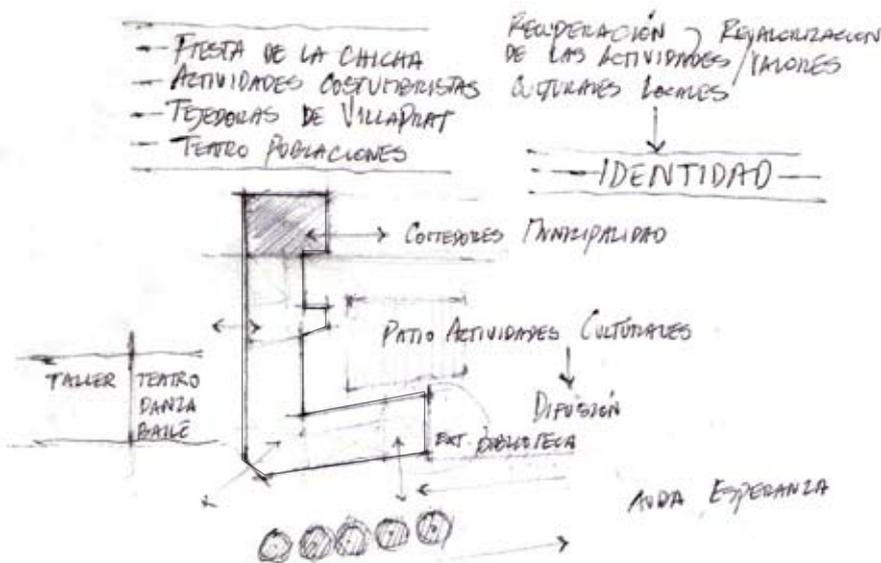
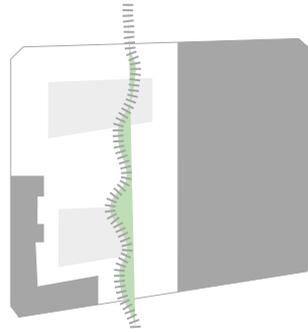
taller 1

extensión biblioteca pública

taller 2

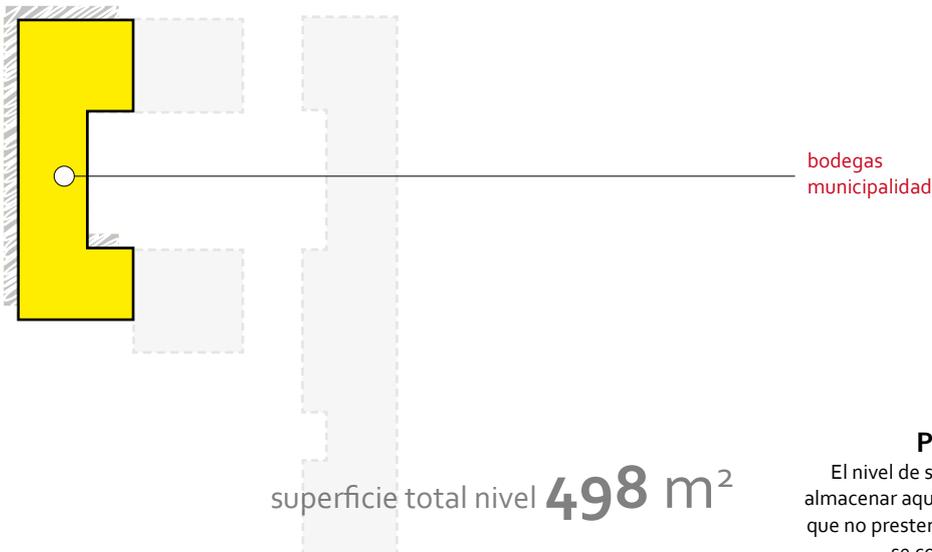


intervención de la casa esquina



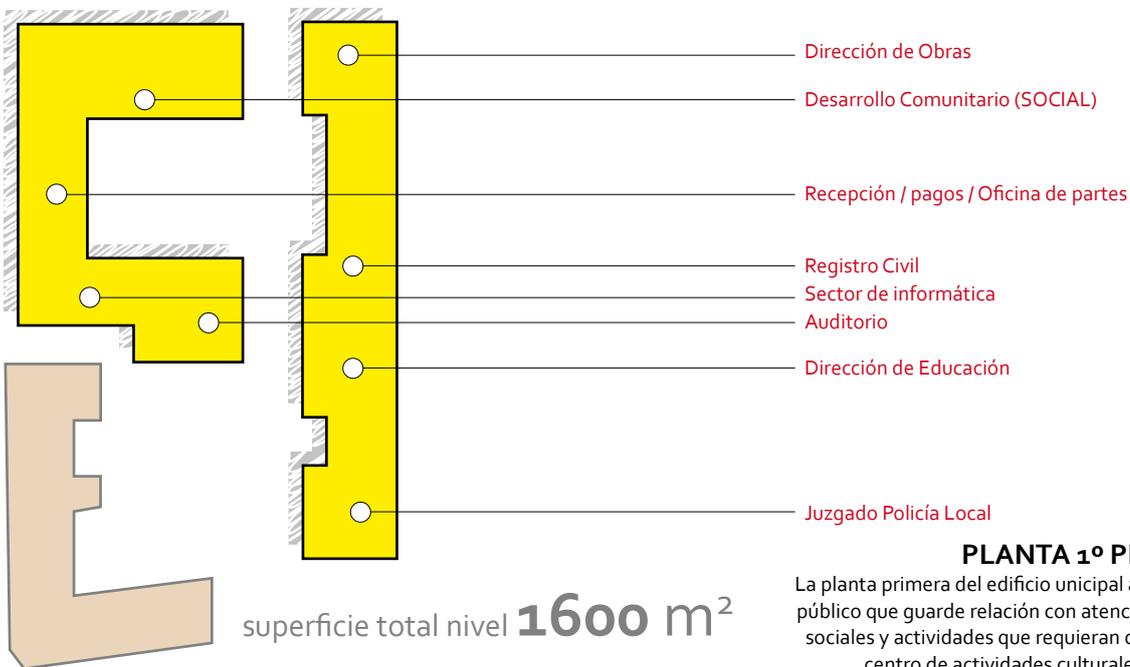
La "casa" representa aquellos valores locales significativos que caracterizan el pueblo y de algún modo, entregan su gentilicio. En el edificio recuperado, de esta antigua casa tradicional chilena, se propone realizar una intervención menor en cuanto a instalaciones o modificaciones formales; el objetivo es entregar, mediante un programa adecuado y pertinente a las propiedades espaciales de la casa, un valor de significancia cultural, que dialogue activamente con el nuevo edificio de la municipalidad. Esta relación se encuentra estrechamente relacionada con la población local, quienes tendrán la posibilidad de desarrollar actividades en un lugar geográfico de vigente memoria colectiva, cercano a movilización e inserto en la actividad cívica de la ciudad.

Vale el esfuerzo dejar en detalle una descripción del programa que se asocia al patio "antiguo" de la municipalidad, con el fin de hacer coherentes ambas propuestas arquitectónicas; en base a la experiencia en el lugar y a conversaciones con voceros locales, se plantea asignar a la "casa" dos talleres-salones de la casa-de carácter rotativo, los cuales acogerán actividades de teatro, danza y baile para niños, jóvenes y adultos, durante las tardes, mientras que en horarios de mañana, se sugiere dejar habilitado para actividades vinculadas al adulto mayor, con talleres de pintura, costura/telares, lectura grupal y repostería en general. El sentido último de este alcance programático, es poner de manifiesto el interés social que tiene por objetivo la inclusión, real y planificada, de las personas en el programa de extensión a la municipalidad.



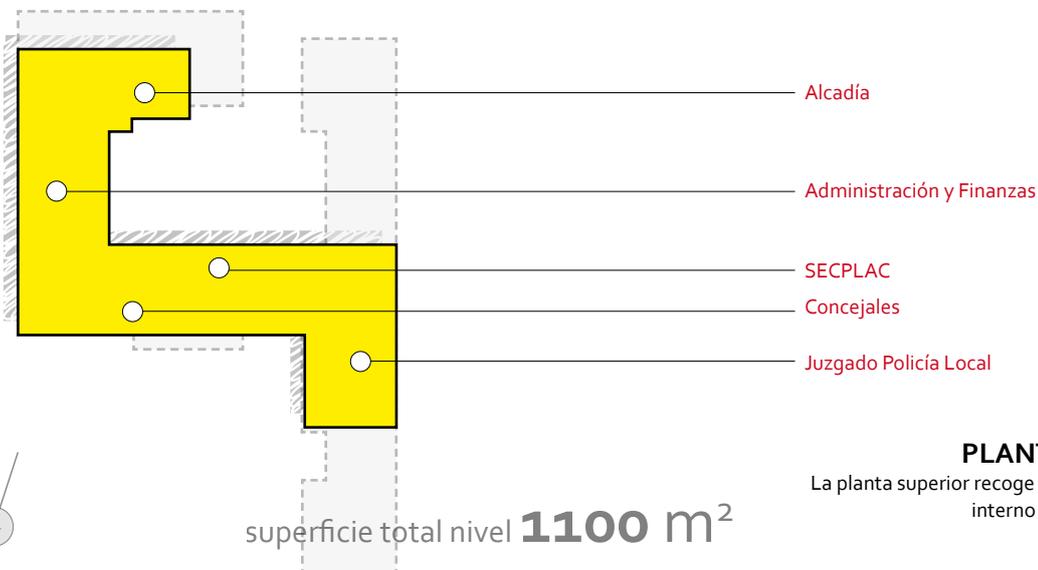
### PLANTA SUBERRÁNEO

El nivel de subterráneo sólo será utilizado con el fin de almacenar aquellos elementos que deban ser conservados o que no presten utilidad inmediata al edificio, en ningún caso se considera atención a público o similar



### PLANTA 1º PISO

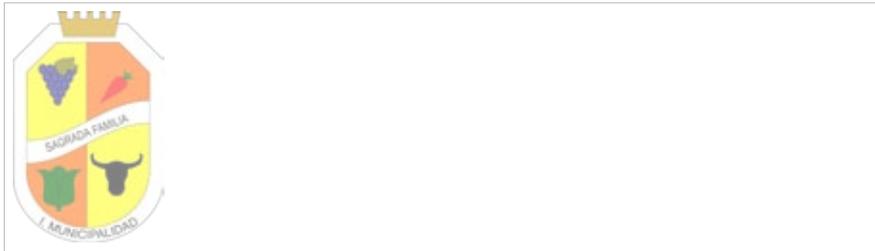
La planta primera del edificio unicipal alberga todo el programa público que guarde relación con atención a público, reuniones sociales y actividades que requieran de patios, auditorio y el centro de actividades culturales del municipio.



### PLANTA 2º PISO

La planta superior recoge todo el programa administrativo interno del municipio.





RECINTO	USUARIOS	CANTIDAD
		RECINTOS
<b>AREA ALCALDIA</b>		
Of. Alcalde (con Baño)	1	1
Secretaria Alcaldia	1	1
Recepcion	-	1
Secretraia Municipal	1	1
Of. Administrador Municipal	1	1
Oficina de Partes	1	1
Of. Auxiliar	1	1
Sala de espera / Hall	-	1
<b>SOCIAL</b>		
Recepcion	1	1
Of. Jefe departamento	1	1
Organización comunitarias	1	1
Encuestas	3	1
Oficina Subsidio	1	1
Oficina Programa Puento	3	1
Bodegas	-	1
Asistente Social	1	1
<b>oficina programas</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>DEPARTAMENTO DE ADMINISTRACION Y FINANZAS</b>		
Tesoreria	1	1
Recepcion	-	1
Secretaria	1	1
Rentas	1	1
Of. Jefe de Adm y Finanzas	1	1
Of. Contadora Asistente	1	1
Of. Contabilidad	2	2
encargado de Adquisiciones	2	2
Encargado de Personal	2	2
Archivo	-	1
Bodega	-	1
administrativos	2	2

### Alcaldía

1. Ejercer la administración de la comuna, a través de las potestades que la ley atribuye a las municipalidades.
2. Desarrollar las funciones privativas establecidas en el Art. N°3 de la Ley Orgánica Constitucional de municipalidades.
3. Desarrollar directamente, o con otros órganos de la Administración del Estado las funciones establecidas en el Art. N° 4 de la Ley Orgánica Constitucional de Municipalidades.
4. Ejercer las atribuciones contempladas en el Art. N°56 de la Ley Orgánica Constitucional de Municipalidades.
5. Requerir acuerdo del Concejo Municipal para ejercer las atribuciones contenidas en el Art. N° 57 y N° 58 de la Ley Orgánica Constitucional de Municipalidades. (Revisar anexo)

### Departamento de desarrollo comunitario (social)

Este departamento depende directamente del Alcalde y su función es prestar asesoría al Alcalde y Concejo Municipal en la promoción del desarrollo comunitario considerando especialmente la integración y efectiva participación de los vecinos en el desarrollo comunal.

## Departamento de administración y finanzas

Debe procurar la óptima provisión, asignación y administración financiera de los bienes Municipales. Le corresponde la ejecución del Presupuesto Municipal y de los Servicios Traspasados, aprobados por el concejo Municipal, colaborar con SECPLAN en la elaboración del Proyecto de Presupuestos Anuales y en las modificaciones que sean necesarias y mantener al día, la información financiera y contable, requerida para el funcionamiento Municipal y de cada una de sus departamentos y direcciones.

### Dirección de obras

Tiene como deber planificar, normalizar y supervisar el desarrollo del territorio comunal a través de la aplicación de disposiciones sobre construcción y urbanismo y de la elaboración del Plan Regulador comunal y de Planes Seccionales, aplicando criterios de ordenamiento del uso suelo armónicos, proponiendo las Ordenanzas Municipales que se requieren para tal efecto y fiscalizando su cumplimiento. Le corresponde además desarrollar acciones relacionadas con la vialidad urbana y rural, la construcción de viviendas sociales e infraestructuras sanitarias y la prevención de riesgos y prestación de auxilios en situaciones de emergencia.

### SECPLAC

La secretaría Comunal de Planificación depende directamente del Alcalde y sus actividades son:

Apoyo al Alcalde y al Concejo Municipal, en la definición de las políticas y en la elaboración, evaluación y coordinación de los planes, programas y proyectos de desarrollo comunal, en la ejecución de los Proyectos de Plan de Desarrollo comunal y de Presupuesto Municipal y de su armonización con los planes regionales y nacionales. Su desempeño compete todo lo referido a materias que afecten el desarrollo comunal para lo cual debe establecer vinculaciones de carácter técnico con el sector público y privado y apoyar la planificación financiera, territorial y

DIRECCION DE OBRAS		
Recepcion	2	1
Of. Inspectores Municipales	2	2
Of. Inspectores Municipales	2	2
Of. Director Obras M.	1	1
Bodega y archivo	--	1
Dpto. de Aseo y Ornato	2	1

SECPLAC		
Of. Directar	1	1
Of. PMB	2	2
Sala de Reuniones	-	1
Of. Planificacion	1	1
Bodega y archivos	-	1

JUZGADO DE POLICIA LOCAL		
Recepcion	1	1
Sala espera	-	1
Administrativo	1	1
Of. Juez	1	1
Sala de Audiencia	-	1

DEPARTAMENTO DE TRANSITO		
Recepcion	1	1
Of. Jefe dpto.	1	1
Sala de Transito	-	1
Oficina Permiso circulacion	-	1
Of. Administrativa	1	1
Bodega	-	1

DIRECCION COMUNAL DE SALUD		
Recepcion	-	1
Secretaria	1	1
Encargado de finanzas	2	2
Jefe de Dpto.	1	1
Bodega Central farmacia	1	1
Of. Administrativa	3	3

DIRECCION COMUNAL DE EDUCACION		
Recepcion	1	1
Of. Extraescolar	1	1
Oficina Infra y Adquisiciones	2	1
Of. Jefe dpto.	1	1
Administracion de computacion	2	1
Of. Coord. UTP	3	3
Encargado de finanzas	2	2
Encargado de Remuneraciones	2	1
Oficina Coordinacion Docente	0	1
Bodega	1	1
Sala de reuniones	0	1
Of. Cultura y Deporte	3	3
Archivo	--	1
Sala de Espera	--	1
Of. Auxiliar	1	1

AREA DE SERVICIOS		
Of. Informatica	1	1
Servidor	--	1
Sala de consejo	--	1
Oficina Concejales y secretaria de consejo	7	3
Cocina	1	1
Comedor	--	1
S.S.H.H. Personal Varones	--	6
S.S.H.H. Personal Damas	--	6
S.S.H.H. Público Varones	--	3
S.S.H.H. Público Damas	--	3
S.S.H.H. Minusválidos	--	1
Bodega Adminiostracion	-	1
Fotocopiadora	1	1

OBRAS ANEXAS (Galponaje)		
Of. Encargado Bodega	2	1
Comedor bodega	--	1
Patio de vehiculos	-	1
Bodega de Materiales	-	1

social; proponiendo prioridades presupuestarias, elaborando, evaluando y postulando estudios, programas y proyectos y, coordinando su diseño y ejecución con todas las departamentos municipales.

#### Juzgado de policía local

Administrar justicia en las materias que la Ley ha colocado dentro de la esfera de su competencia, en la Comuna.

#### Departamento de tránsito

Su función es velar por el cumplimiento de las normas legales que regulan el tránsito y transporte público en el territorio comunal y por el mejoramiento de los sistemas de tránsito en la comuna. Para ello debe otorgar y renovar permisos de circulación a los vehículos, efectuar la planificación vial y demarcar y señalizar adecuadamente las vías públicas.

#### Dirección comunal de salud

Mejorar las condiciones de salud de las personas, familias y la comunidad que vive en la comuna, considerando sus potencialidades, mediante acciones de fomento, prevención, recuperación y rehabilitación de la salud, como componentes esenciales de la calidad de vida individual y colectiva.

#### Dirección comunal de educación

Entregar una educación de calidad, con equidad, que garantice oportunidades suficientes para toda la población de acuerdo a las expectativas y necesidades de los alumnos y sus familias, logrando un ciudadano capaz de apreciar su propio medio rural y velar por su desarrollo.

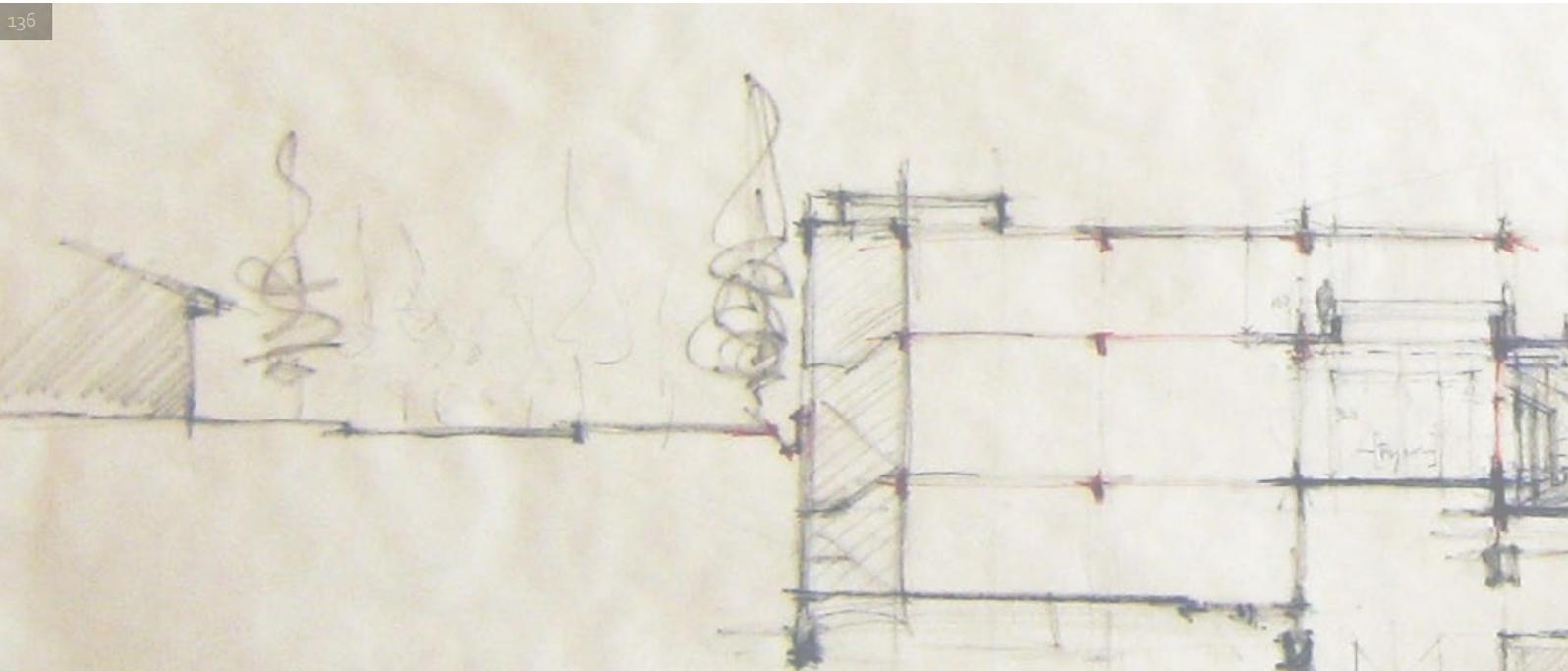
#### Area de servicios

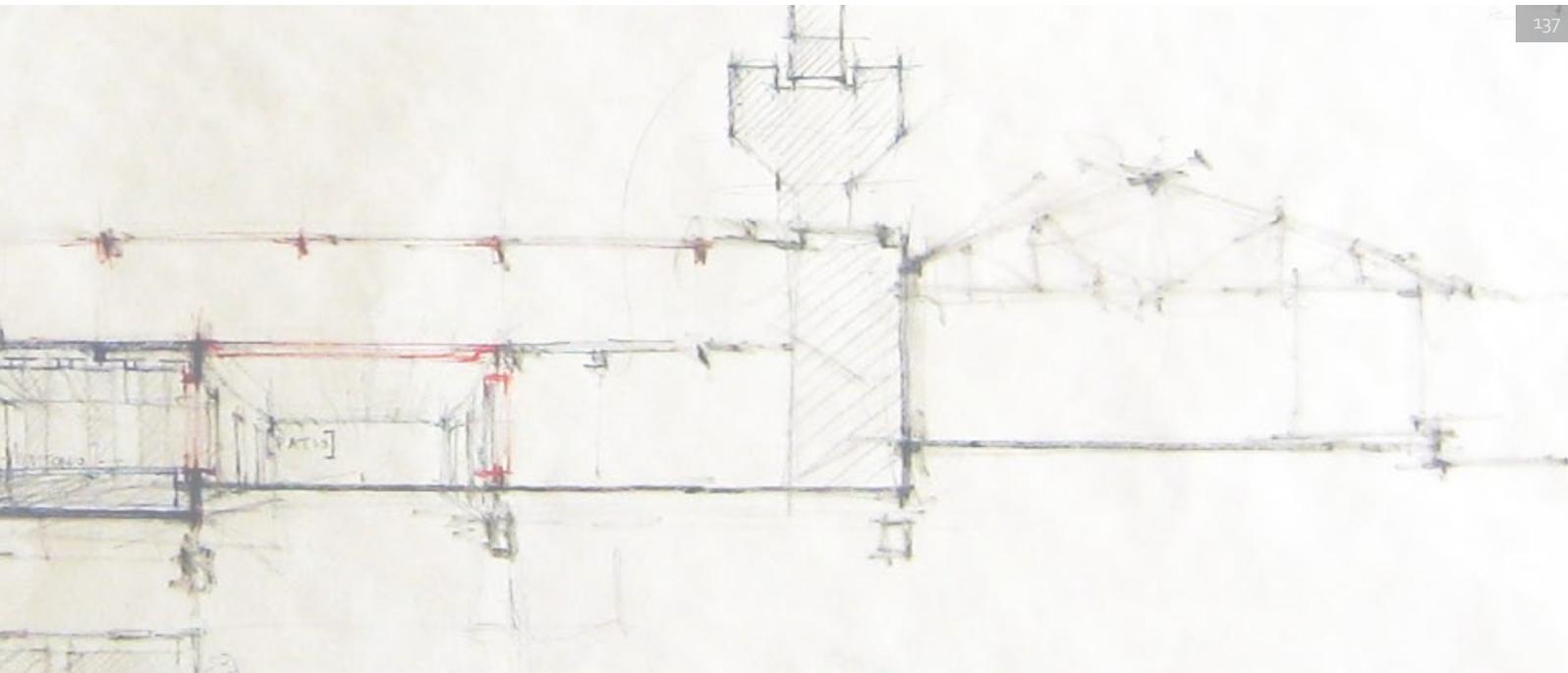
Servicios complementarios para cubrir necesidades básicas y funcionales de los funcionarios y/o usuarios.

#### Obras anexas

Servicios de almacenaje y servicios complementarios para el uso de funcionarios y/o usuarios, para el buen y correcto funcionamiento de las actividades en la municipalidad.

El sistema de bodegaje permite presevar la historia administrativa y material de los procesos ejecutivos llevados a cabo por el organismo que gobierna en el momento.









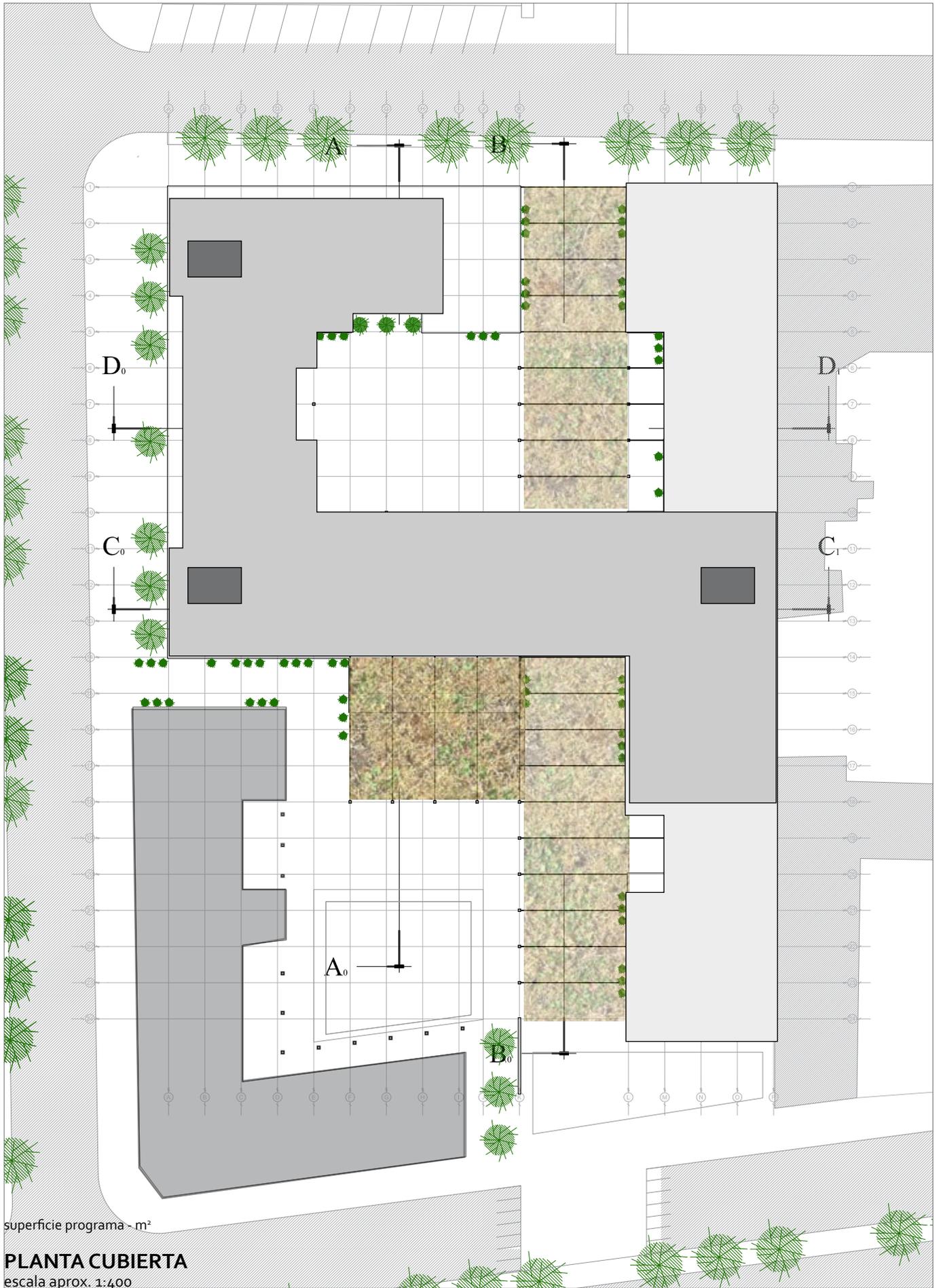
superficie programa 1600 m<sup>2</sup>

**PLANTA ARQUITECTURA 1º PISO**  
 escala aprox. 1:400



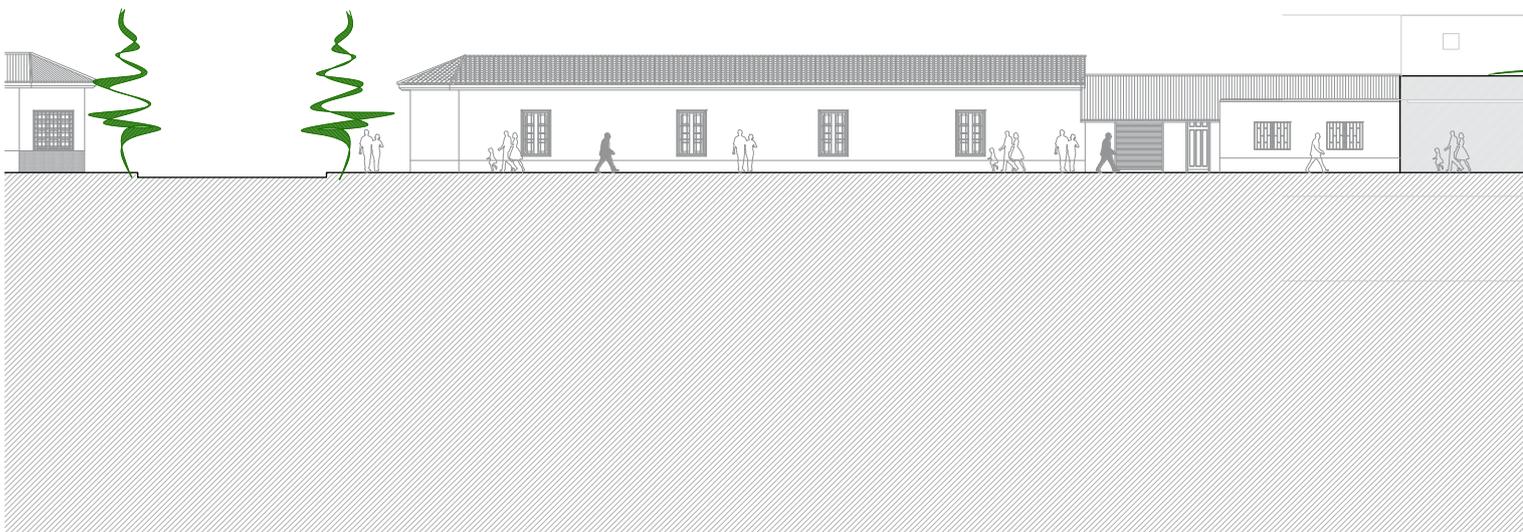
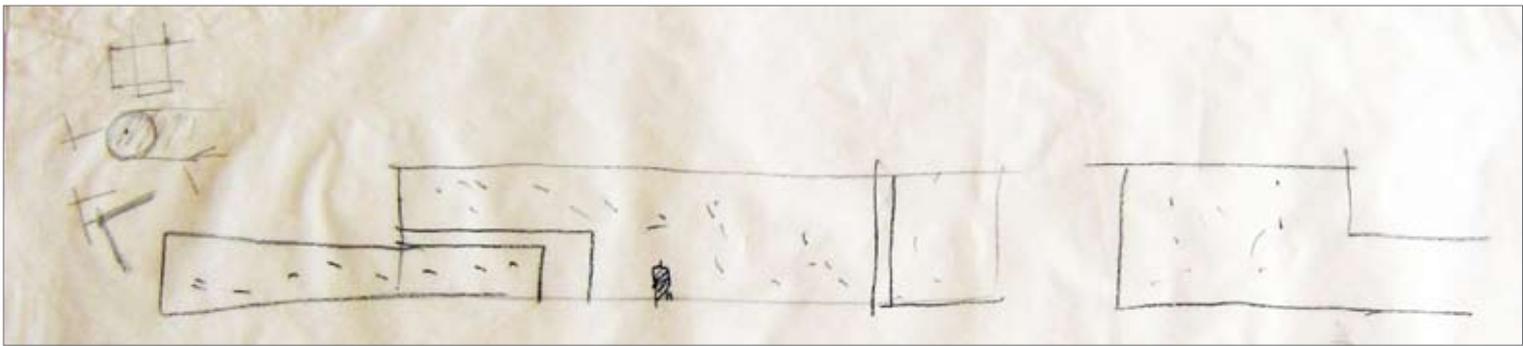
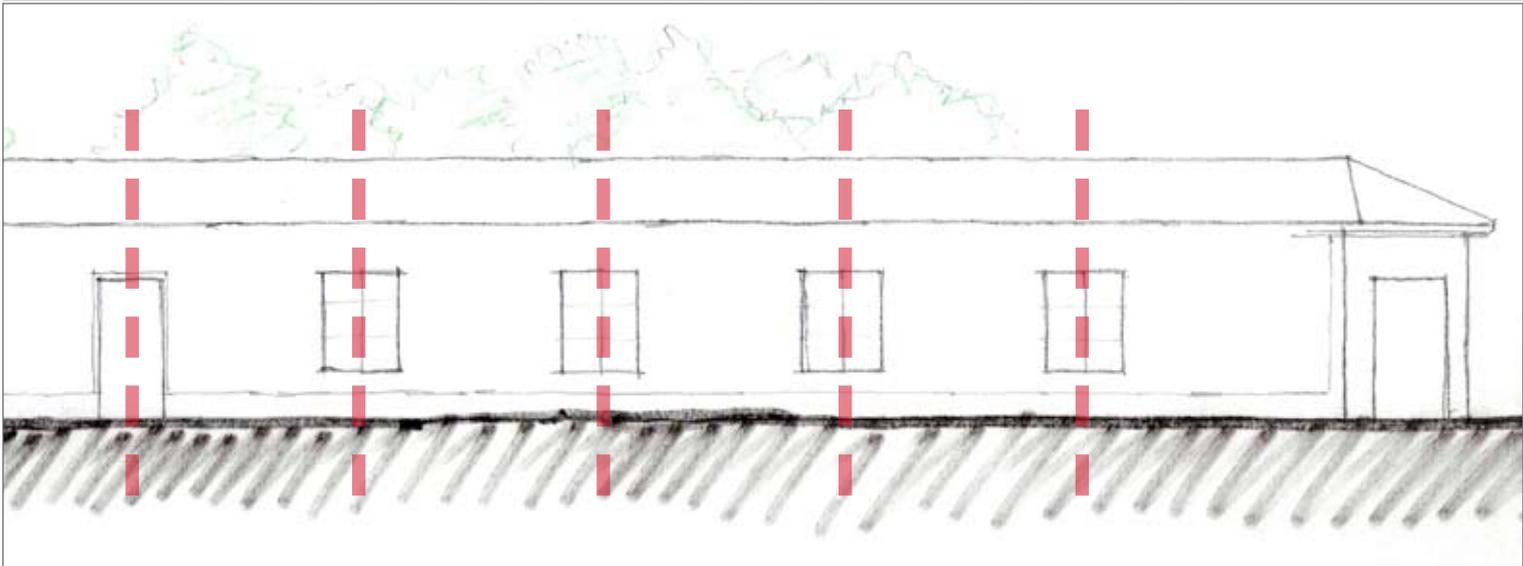
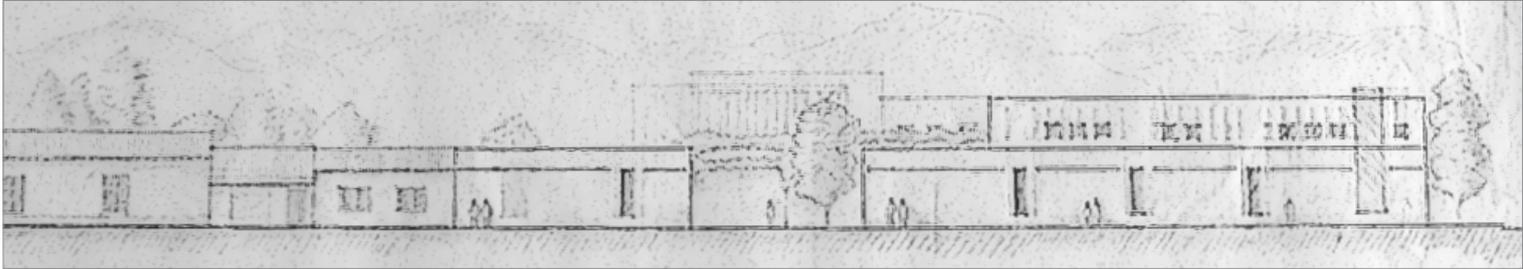
superficie programa 1100 m<sup>2</sup>

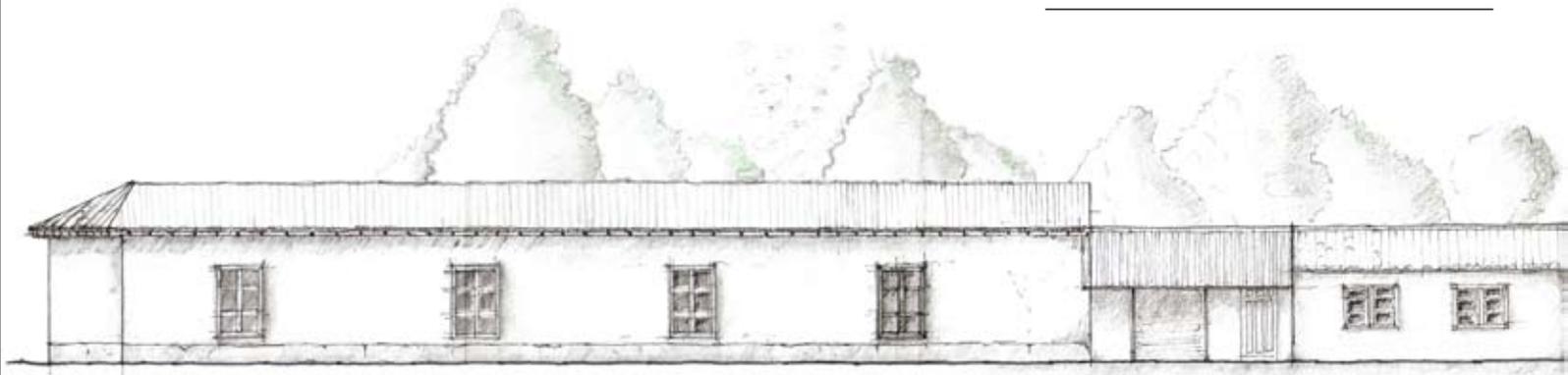
**PLANTA ARQUITECTURA 2º PISO**  
escala aprox. 1:400



superficie programa - m<sup>2</sup>

**PLANTA CUBIERTA**  
escala aprox. 1:400

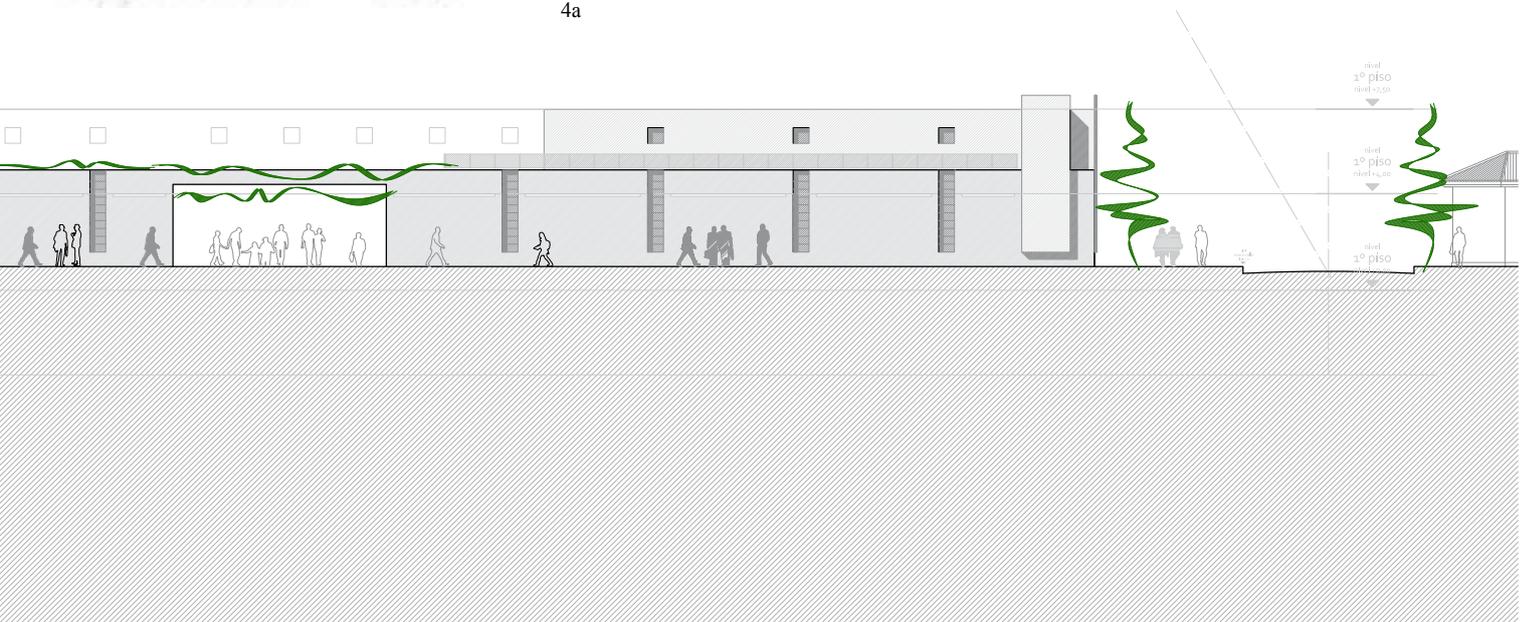
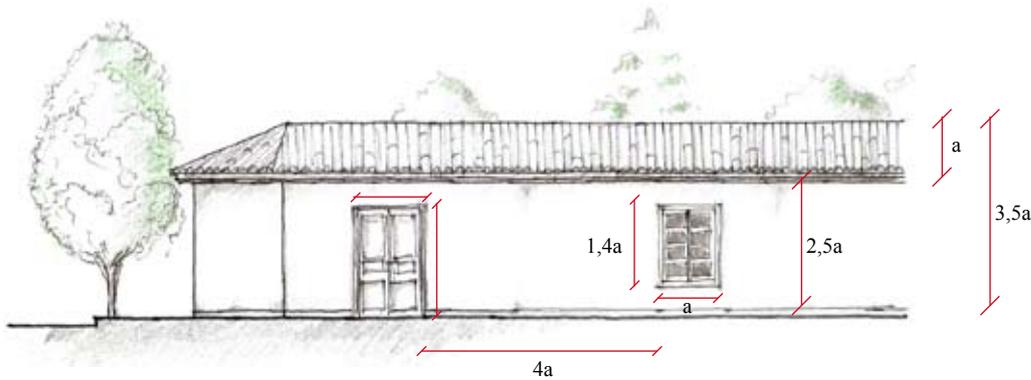


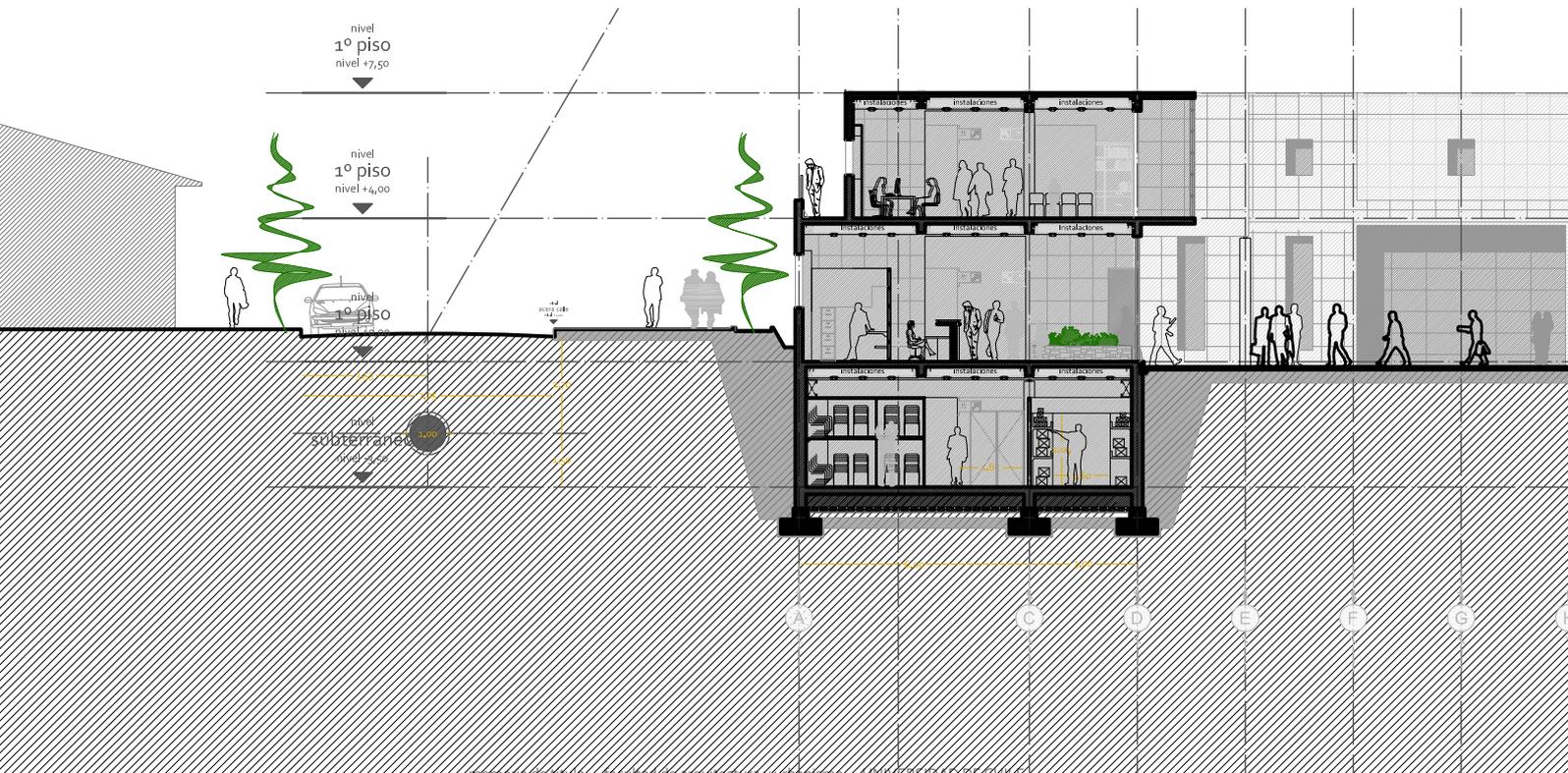
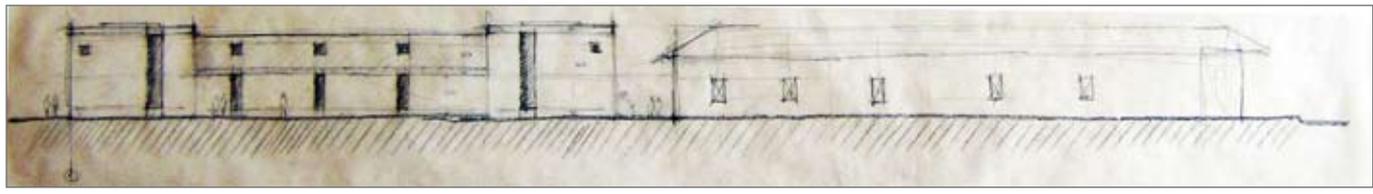
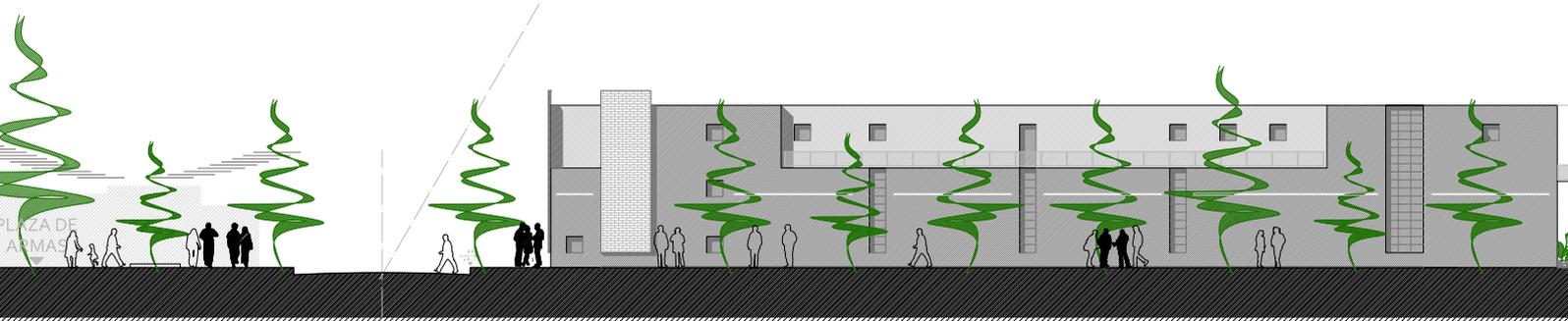


En la expresión del edificio, en su cara hacia la plaza de armas, se intenta reconocer las leyes y ritmos que gobiernan la composición del entorno construido.

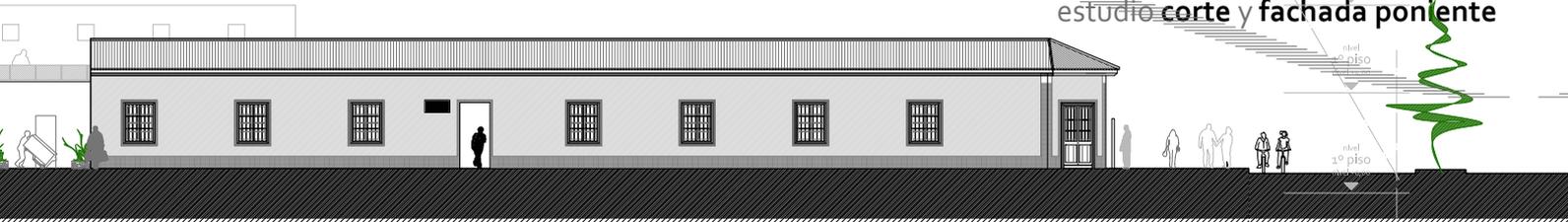
143

Respetando estos valores, el trazado del nuevo edificio, en su fachada, toma como elementos principales y de mayor fuerza el zócalo clásico de la vivienda de adobe, característico por su rprocedencia constructiva y el ritmo de los rasgados que incluyen la luz hacia el interior.

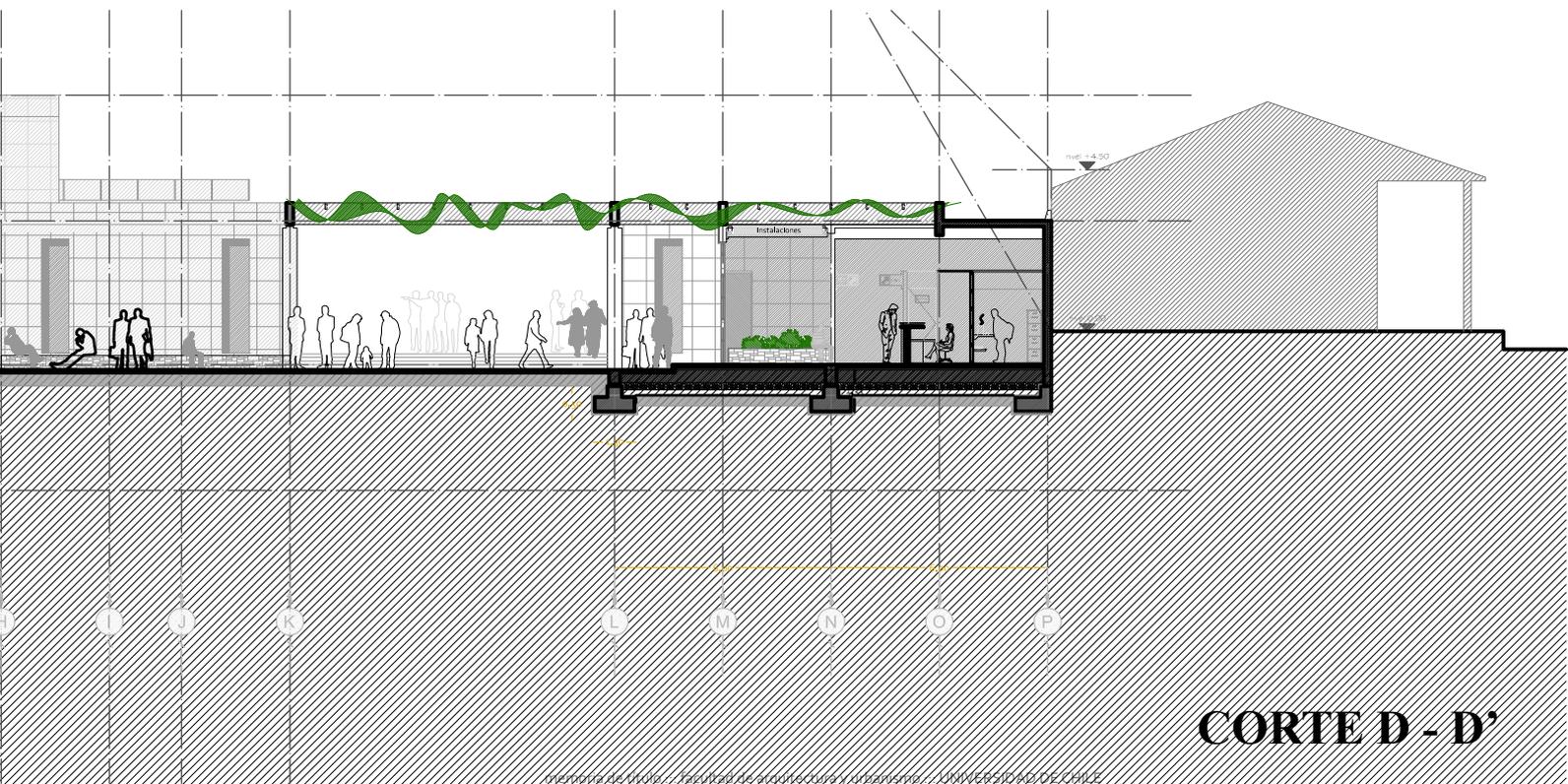
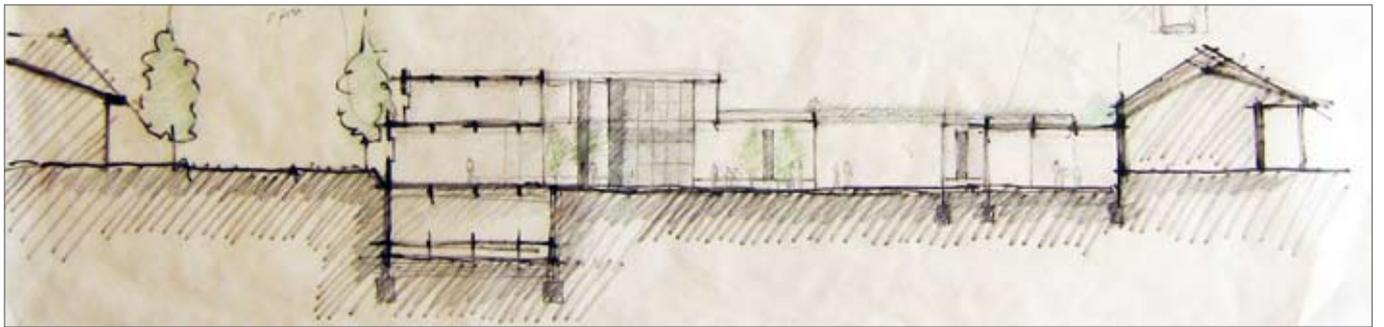




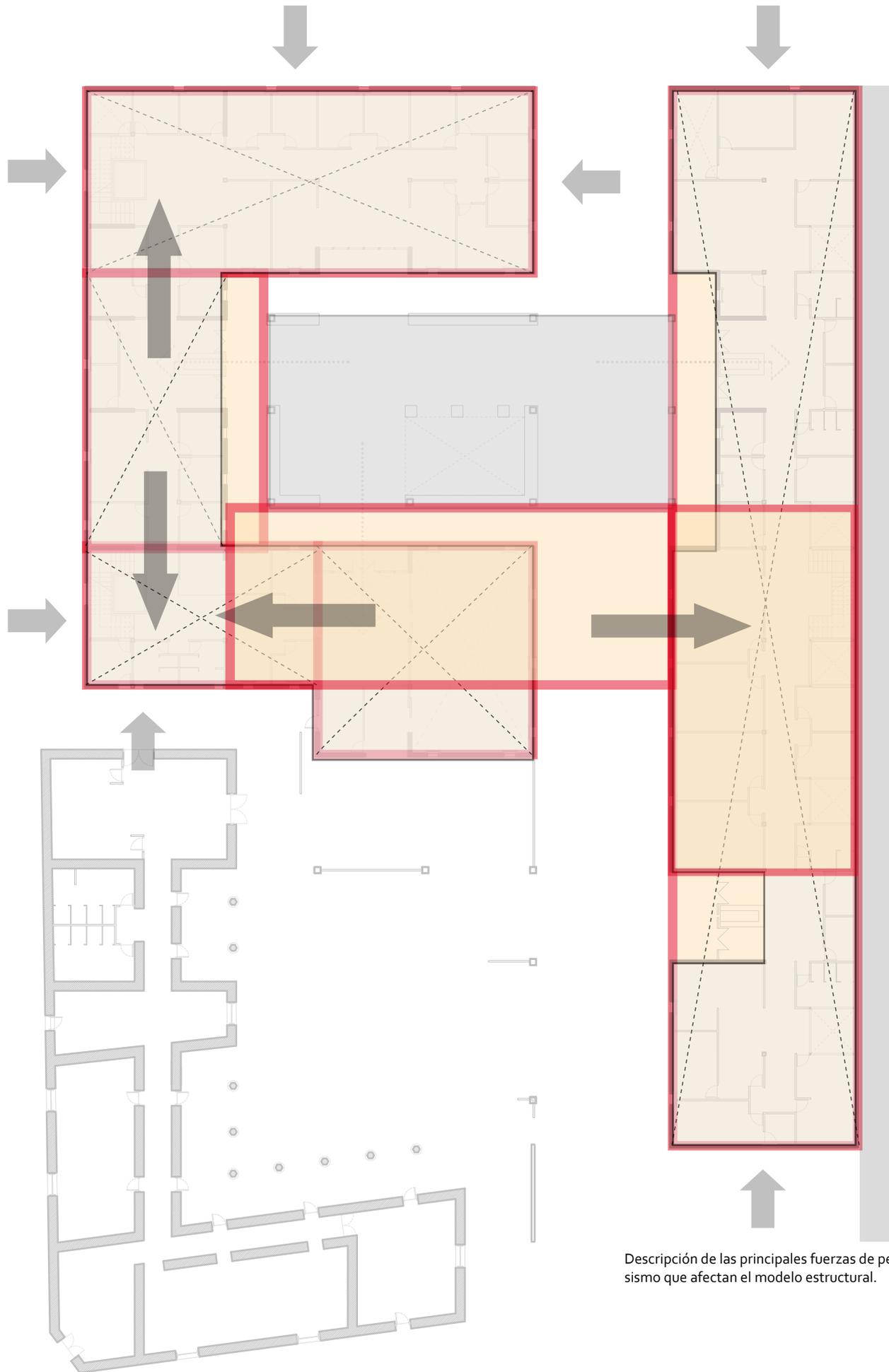
estudio corte y fachada poniente



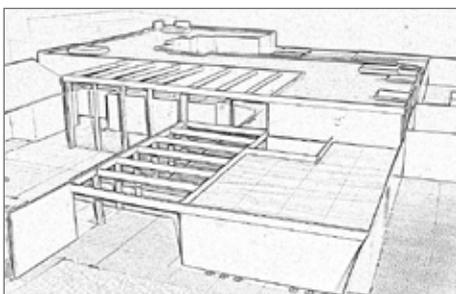
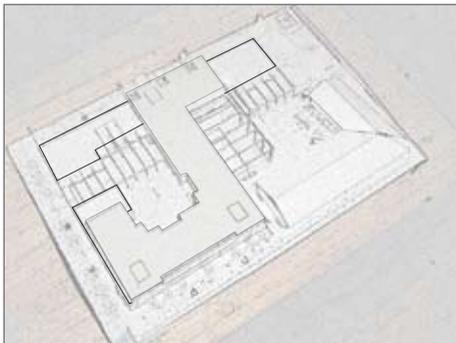
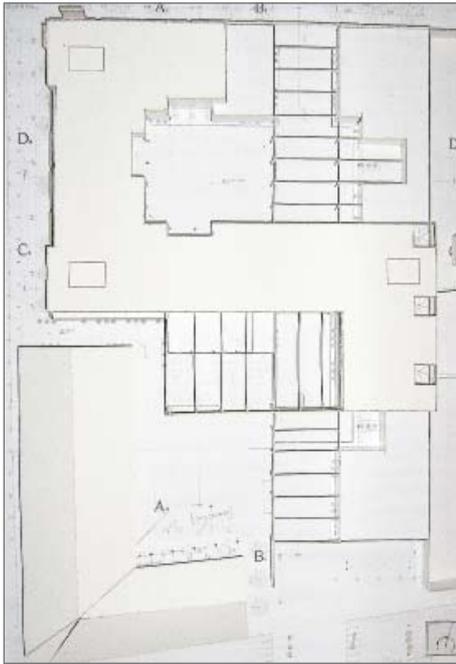
FACHADA PONIENTE



CORTE D - D'



Descripción de las principales fuerzas de peso y sismo que afectan el modelo estructural.



(imágenes)  
Vista maqueta de estudio

El proyecto se configura en base a dos volúmenes independientes entre sí en primera planta, conectados por un tercer volumen en 2da planta. El primero de estos cuerpos desarrolla una "c" recta, de tramos similares, mientras que el segundo cuerpo, al oriente, lo conforma un elemento extenso y delgado en su proporción.

Bajo el concepto de volúmenes rígidos, este primer cuerpo mantiene sus muros perimetrales como sustento de las cargas superiores, y comunicador de las posibles fuerzas laterales existentes en el lugar. El volumen medianero, que comparte el 40% de su extensión con una antigua construcción de adobe, trabaja de modo independiente a las solicitaciones de su paralelo vecino, de modo que no afecte ni asuma fuerzas externas a su trabajo estructural.

El cuerpo que conecta estos dos volúmenes en el segundo nivel, corresponde a una extensión de esta "c" en el sector sur de la planta, retornado sobre el volumen mayor.

En el interior, las cargas se distribuyen de modo simple y equitativo por medio de pilares colineales en una modulación de 6 x 6 metros.

Todas las cargas son transferidas respectivamente a las fundaciones del edificio. Esta solución por su parte, consta de elementos en hormigón armado, que comunica todo el paño que enfrenta el terreno de modo parejo, por medio de vigas de fundación

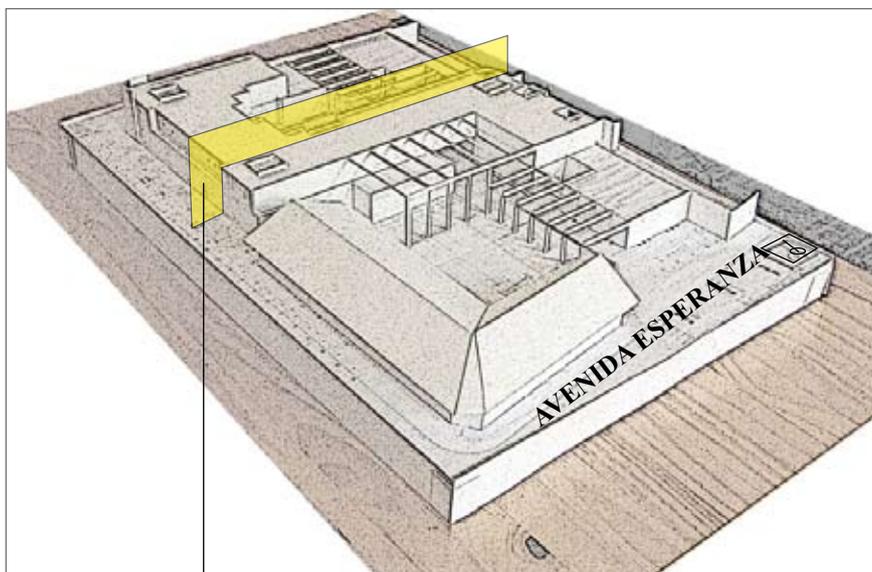
El diagrama en la parte inferior, describe el comportamiento de la solución estructural del edificio.

En este aspecto, responde como un volumen único, transfiriendo las fuerzas de origen sísmico y peso asignado, a las fundaciones.

El subterráneo se encuentra reforzado en sus muros, de modo que las cargas superiores sean comunicadas de modo óptimo hacia las plataformas de soporte en las fundaciones del edificio.

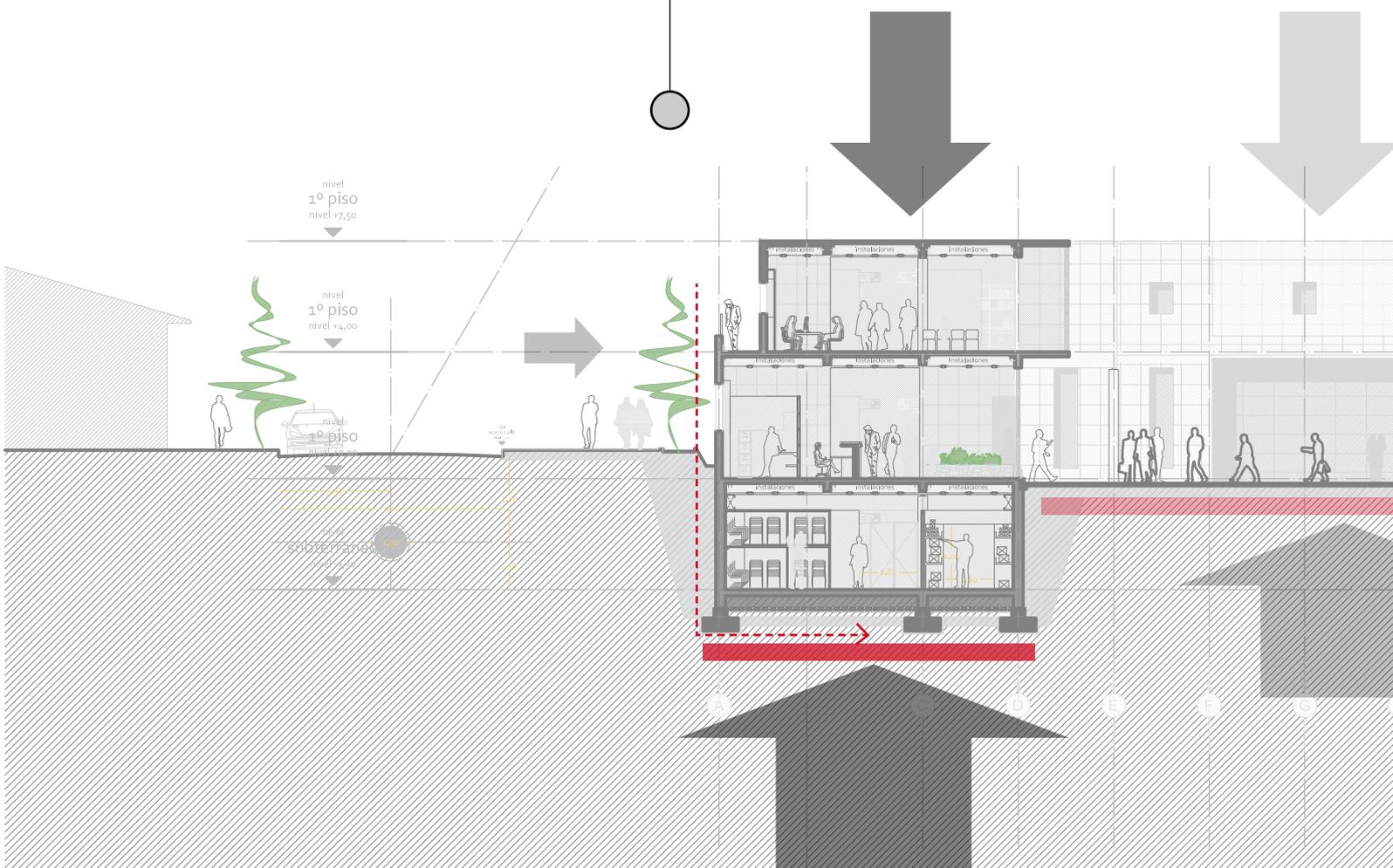
Los muros perimetrales, comunicados por vigas a nivel de losas, conducen estas cargas en forma lineal hacia la viga de fundación en cada caso.

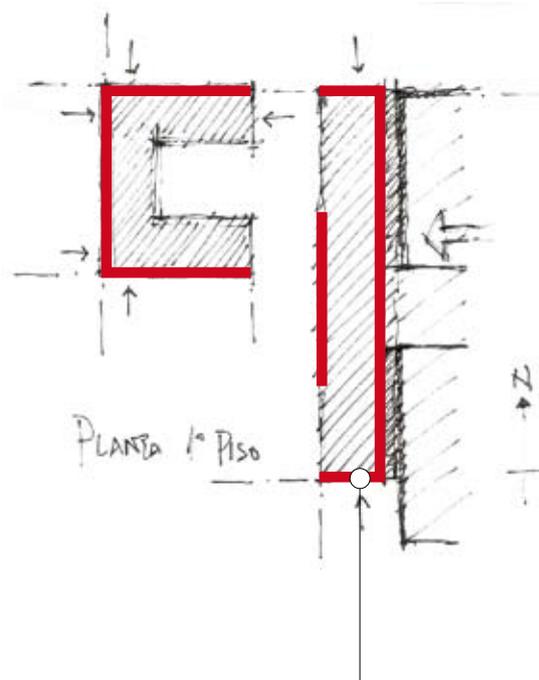
La pilarización se encuentra geometrizada en una grilla de 6mt x 6mt en los casos que la luz necesaria aumente dicha magnitud.



(imagen) ■  
maqueta estudio

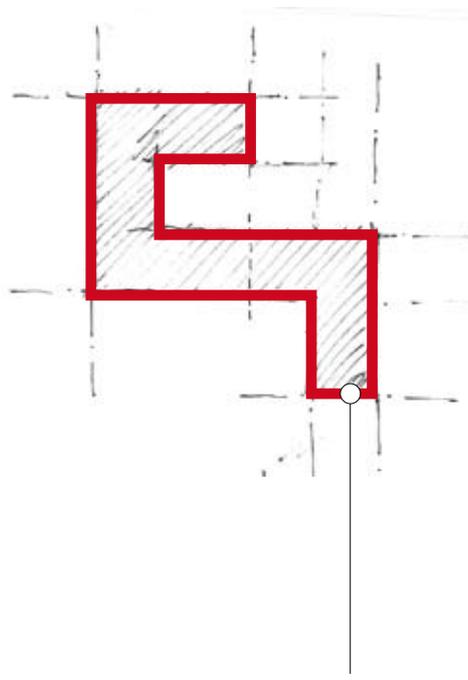
148





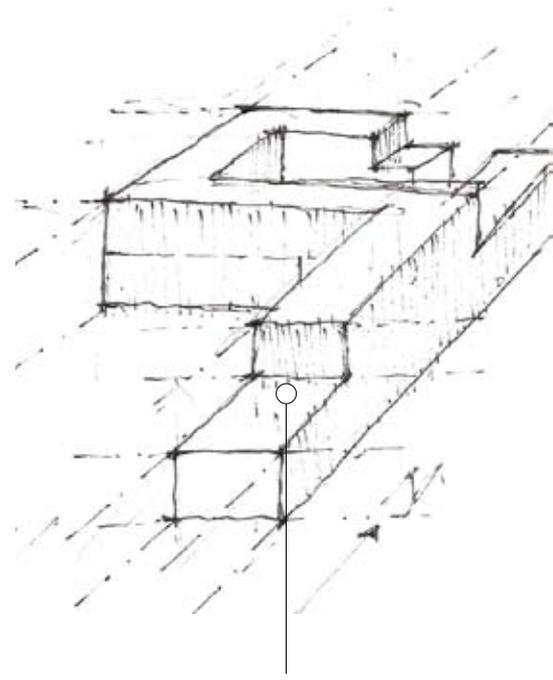
**muros perimetrales estructurales**

contención de cuerpo sísmico



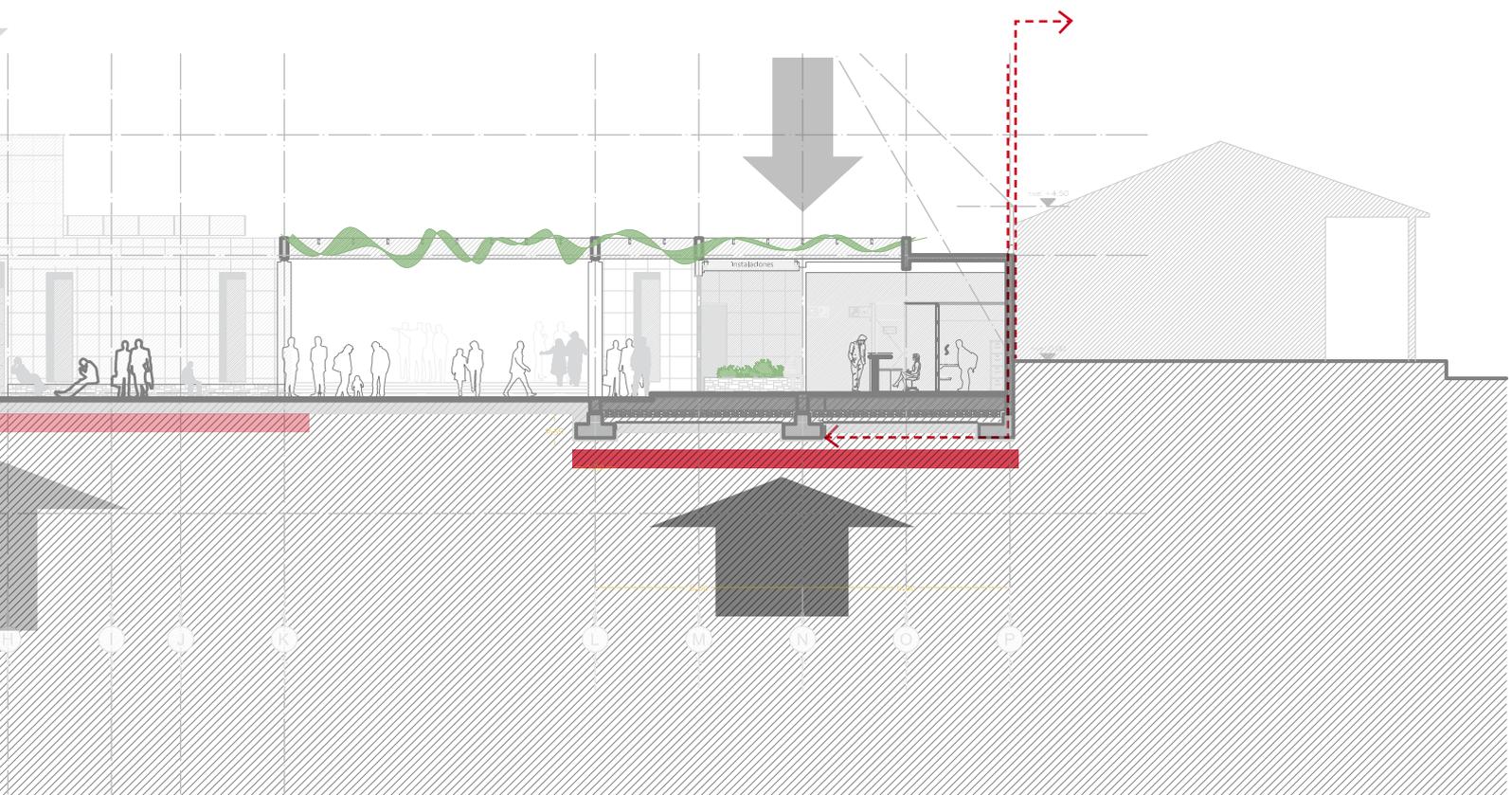
**muros perimetrales estructurales**

descansar las cargas de masa hacia la estructura en primer nivel

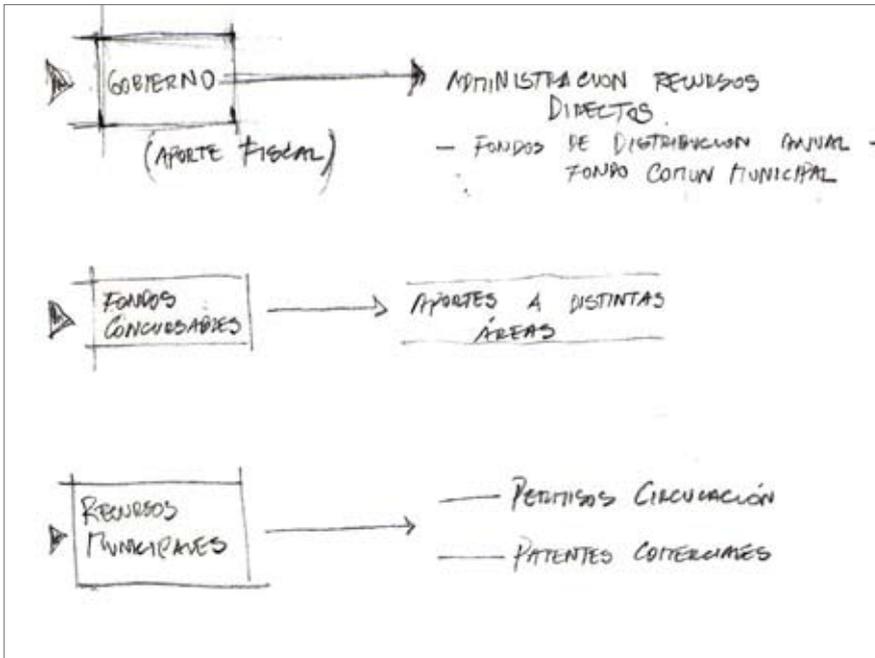


**volumetría apoyada estáticamente sobre el terreno**

transmitir de modo conjunto las cargas y fuerzas al terreno, degenrando placas o zonas homogéneas de asentamiento en los distintos sectores del edificio.







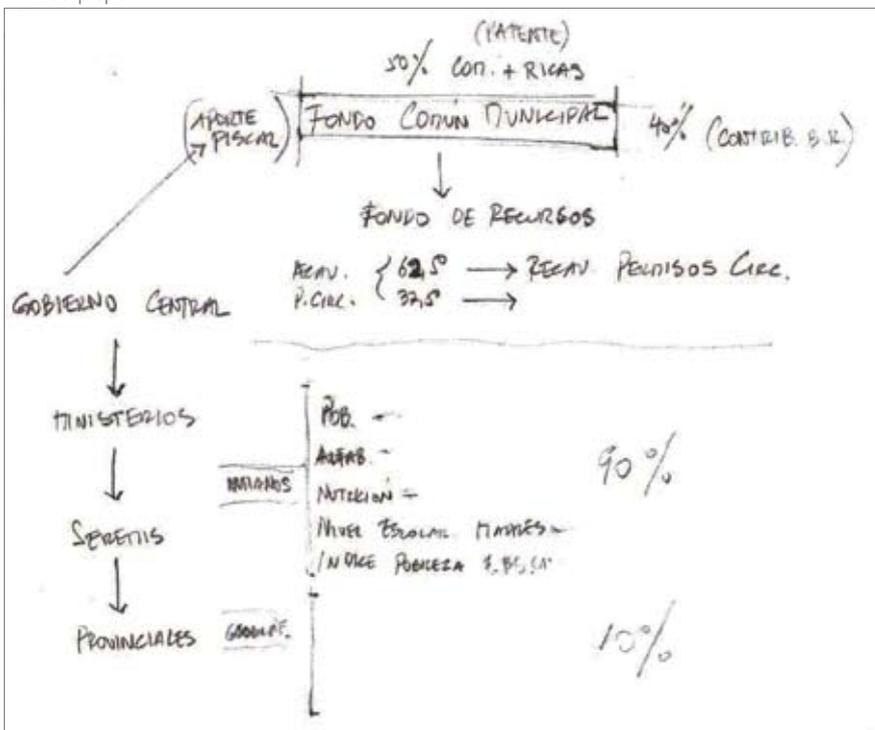
(imagen)  
Boceto sobre gestión del proyecto

El proyecto del edificio municipal, si bien corresponde a una inversión pública de carácter político y administrativo, merece ser revisada de modo rápido su gestión y datos que se entiendan relevantes en su desarrollo.

151

Básicamente, la base económica de la que dispone la comuna de Sagrada Familia, proviene de los recursos administrados por el estado, en base a las actuales leyes y sistema de funcionamiento del Fondo Común Municipal. Por tratarse de una comuna de escasos ingresos locales, ya sean estos recaudados por medio del cobro de patentes comerciales o profesionales, se entiende que el valor estimado del proyecto sobrepasa en gran medida dichos ingresos. No obstante, este proyecto se ha pensado a la luz de algunos criterios de gestión que guardan relación con la capacidad de gestión del propio municipio y su participación activa en los concursos que normalmente el gobierno tiene a disposición para el desarrollo local de las regiones.

(imagen)  
Diagrama de la distribución de recursos en sistema vigente de municipalidades en Chile.  
Elab. propia



Por otra parte, la creación de parques, zonas turísticas y exposición de las actividades locales, forman parte de este incentivo para la municipalidad como posible fuente de ingreso alternativa. La correcta planificación de eventos sociales en vista a un proyecto de esta magnitud, se entiende como una estrategia válida y coherente a la actual condición del municipio; lo anterior, con el criterio de no sacrificar gastos municipales necesarios y vitales para la comuna.



Capítulo

**7**

BIBLIOGRAFÍA

## libros

Raúl Irrarázaval, "Un orden en el valle"

Oscar Ortega S. / Silvia Pirotte, Apuntes sobre: "Arquitectura colonial chilena de Roberto Dávila", 1978

Josep Parcerisa Bundo, María Rubert de Ventos, "La Ciudad no es una hoja en blanco", 2000, Ediciones ARO

Juan Pablo Bonta, "Sistemas de Significación en la Arquitectura", 1977, Gutavo Hili, S.A.

Albert Illescas, "La lección del patio argelino", 1997

Pontificia Universidad Católica, Facultad de Arquitectura, "Arquitectura reciente en Chile", 2000

Pierre Lavigne, "Arquitectura y Estructuras", UTAL, 1998

Luis Ángel Domínguez, "Una arquitectura dialógica", 2003, Ediciones UPC

Universidad Politécnica de Catalunya, Coordinadora: Teresa Rovira, "Documentos de arquitectura moderna en América Latina 1950 - 1965", 2004

Ángel Domínguez, "Una arquitectura dialógica", 2003, Ediciones UPC

J. P. Bonta, "Sistemas de Significación en la Arquitectura", 1997, Ediciones Gustavo Gili (GG)

Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, "Conjunto Arquitectónicos Rurales, CASAS PATRONALES 1", 1982, Ediciones Universidad de Chile

Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, "Conjunto Arquitectónicos Rurales, CASAS PATRONALES 2", 1982, Ediciones Universidad de Chile

Claudio Ruz Aguilera, "Sagrada Familia, Una iglesia... Un pueblo", 1998, (particular)

DPA, "Forma y Memoria", 2002, Edición UPC

## revistas

Ca, 131, 2007, "Planificación Territorial"

Documentos de Arquitectura, 8, 1989, "Documentos de Arquitectura, Carlos Ferrater", Miguel Centellas, Modesto Sánchez

GG, 131, 1998, "Alberto Campo Baeza"

El Croquis, 131, 2007, "Álvaro Siza"

Ca, 131, 2007, "Planificación Territorial"

VARIA HISTORIA, 40, 483 - 496, 2008, "Arquitectura, Esquema y Significado", Problemas de semántica en la Arquitectura, Dominique Raynaud

## web

[www.sagradafamilia.cl](http://www.sagradafamilia.cl)  
[www.curico.cl](http://www.curico.cl)  
[www.plataformaurbana.cl](http://www.plataformaurbana.cl)  
[www.plataformaarquitectura.cl](http://www.plataformaarquitectura.cl)  
[www.legorretalegorreta.com](http://www.legorretalegorreta.com)  
[www.campobaeza.com](http://www.campobaeza.com)  
[www.profesorenlinea.cl](http://www.profesorenlinea.cl)  
[www.campobaeza.com](http://www.campobaeza.com)

## memorias

Andrés Allendes Martí, Memoria Proyecto de Título, "Edificio Consistorial Municipalidad de Llay Llay", 2004  
  
 Alejandro Gazaue Thiers, Memoria Proyecto de Título, Centro de Difusión Cultural Mapuche, Temuco, 2005  
  
 Juan Jorquera Quiroz, Memoria Proyecto de Título, "Edificio Consistorial Ilustre Municipalidad de Melipilla", 2005  
  
 Layla Jorquera, Memoria Proyecto de Título, "Centro Demostrativo Agricultura Orgánica"

## publicaciones

Gonzalo Díaz Recasens, : "La tradición del patio en la arquitectura moderna", 1997, PDA

VITANET, Biblioteca Fundamental, "Las Manifestaciones Artísticas durante la conquista Española", 2003, Edit. VITANET

Grupo Emat, "Pautas para una Arquitectura Institucional Cívica en el Trópico Húmedo Colombiano", 2001, Escuela de Arquitectura, Medellín, Colombia

Macro arquitectura y Gestión urbana S.A., "Diagnostico estudio plan regulador comunal de Sagrada Familia", 2004, Escuela de Arquitectura, Medellín, Colombia

PHAIDON, "The Phaidon Atlas of Contemporary World Architecture", 1995, PHAIDON

A&V, "Louis I. Khan", 2001, Arquitectura Viva SL

Departamento SECPLAC, municipalidad Sagrada Familia, "Diagnostico construcción edificio consistorial de Sagrada Familia"

ARQ, "Lo Contador; Casa, Barrio y Ciudad", 2007

MOP – Dirección General de Aguas, "Cuenca Río Mataquito", 2004

INE, "Ciudades, Pueblos y Aldeas", 1995

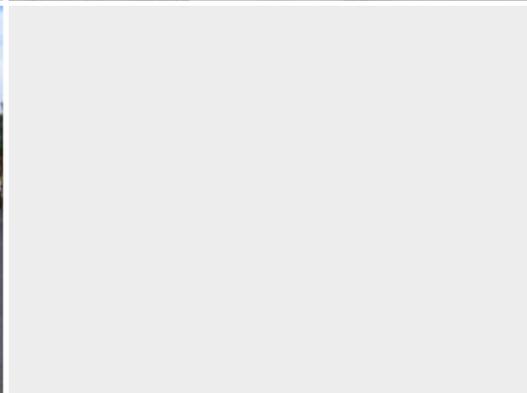
INE, "Ciudades, Pueblos y Aldeas", 2005

MOP Región del Maule, "Informe técnico edificio I. municipalidad de Sagrada Familia", 2008



*Parecía un poco tarde ya para simular un par de líneas sobre mi croquera, recogí un par de fotos en paso apurado...  
Ya dentro del zumbido agobiante del microbus, notaba cuán impersonal resultaba mi intento por registrar aquel lugar...*





*trozos de la memoria de un lugar casi abandonado por el ruido y la prisa, las sombras del valle acusan astutamente un patio no dibujado y el adobe ponía freno ciego al paso implacable del sol...*

