

PLATAFORMA TURISTICA PRODUCTIVA Y MARÍTIMA  
PUESTA EN VALOR DEL TERMINAL PESQUERO DE ANTOFAGASTA



El comprender nuestra arquitectura y nuestras ciudades nos lleva a reconocer nuestros actos más básicos y único... Entender qué es lo que nos hace diferentes de los otros..., qué es lo que nos otorga identidad, y cómo esta identidad se presenta frente a un mundo en proceso de globalización, de cambios a una velocidad apabullante.

La comprensión y continuidad de nuestros actos nos lleva a valorizar nuestras expresiones culturales. La arquitectura como respuesta a nuestros actos, es un testimonio que responde a un contexto móvil y cambiante.



**1 · · introducción**



## 1.1 MOTIVACIÓN

Con el deseo de reconocer una territorialidad que difiriera con las estudiadas en el transcurso de la carrera, desarrollé el Seminario de Investigación en la Ciudad de Antofagasta. En éste, se estudió la imagen urbana del Área Patrimonial, su relación con la ciudad y su borde costero. El estudio arrojó una existencia de vínculos deficientes y precarios entre los sistemas anteriormente mencionados, conteniendo, sin embargo, gran potencialidad de habitabilidad en su renovación.

El estudio concluye con el planteamiento de la Redefinición Física de los límites de la Zona Típica en conjunto con una Propuesta de Acciones y Recomendaciones para alcanzar un desarrollo sustentable como medio de conservación del Patrimonio existente

El Proyecto de Título se presenta entonces como una oportunidad particular de llevar a cabo alguno de las propuestas ideadas en el Seminario

*“La Poza Histórica se lee como un conector espacial de gran valor paisajístico entre la Zona del Terminal Pesquero y el Centro Histórico, lo que se debe mantener y estimular a través de Intercambio Comercial sobre el Espacio Público. Se propone potenciar la posibilidad de la Poza, como relacionador urbano-marítimo, albergando funciones relacionadas a ello como la Marina Civil o el Terminal Pesquero, lo que podría tener un gran valor turístico, relacionado a la ZT.1*



Plaza Centro Histórico



Poza Histórica



Panorámica Poza Histórica



Frente urbano de Malpica

De esta manera se reconoce el potencial que presenta la Caleta en conjunto con el Mercado Marítimo, como generador de elementos visuales protagonistas del paisaje de la Poza Histórica, además de constituir un suceso urbano único e irrepetible, un gancho turístico en un borde costero poco trabajado.

Esta medida, en conjunto con una infraestructura turística y recreacional en el Borde Mar beneficiaría no solo el área patrimonial sino que un territorio importante de la ciudad que se ha visto desaprovechado. El objetivo principal de estas acciones se orienta en pro de un espacio integrado y amable, en el escenario arquitectónico y urbano que dio origen a lo que hoy es la Ciudad de Antofagasta.

<sup>1</sup> “Seminario de Investigación, Redefinición de la Zona Típica de Antofagasta”, MICHELA, Sandra; PLAUT, Catherine. Universidad de Chile, 2002

## 2 problemáticas



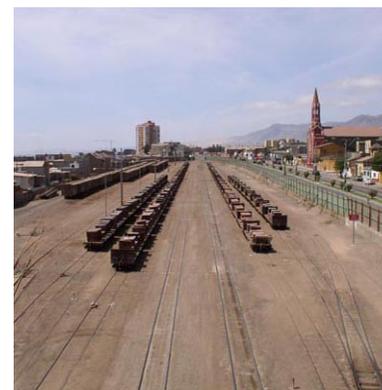
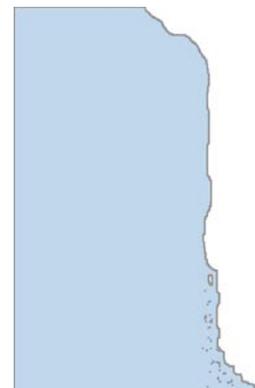
## 2.1 PROBLEMÁTICA GENERAL DEL BORDE COSTERO

Chile tiene más de 6 000 Km. de costa, definiéndose como un país marítimo, donde la relación del Continente con el Océano Pacífico alcanza distintos matices a lo largo del país. Sin embargo, cuando esta relación forma parte sustancial de la ciudad, **se encuentra resuelta de una manera incoherente con las necesidades actuales de los asentamientos urbanos.**

La ausencia de vínculos urbanos apropiados entre ciudad y mar recaen en la identificación de la motivación histórica primera de conquistar el frente marítimo. A diferencia de las ciudades indianas, la fundación de los asentamientos costeros estuvo ligada a un tema principalmente productivo económico. Esto, condicionó que las instalaciones portuarias fueran el protagonista y la razón de ser del nuevo emplazamiento, por lo que se desarrolló tanto el borde como la ciudad sobre esa premisa.

Esta situación se puede apreciar en el borde costero de Puerto Montt, Coquimbo, Valparaíso, entre otras. En ellas, la estructura urbana se desarrolló de manera paralela al litoral hacia el interior, adoptando en su retícula la estructura damero de las ciudades indianas, incorporando a escasos metros del borde la clásica Plaza central.

La inconexión ciudad-mar se ve potenciada por el desarrollo de una infraestructura de apoyo a la portuaria, como es el tendido de líneas de ferrocarriles y una estructura vial costera que disgregó la franja marítima de la plataforma urbana, retranqueando la ciudad y por ende privando a sus habitantes de establecer una relación armoniosa con el mar. Como resultado de



Patio n° 5 FCAB



Tren sobre Av. Costanera

esta operación, se puede apreciar una carencia de desarrollo de espacios públicos que relacionen sanamente las partes. . "Por otra parte, la insalubridad que se atribuía al ambiente marino alejaba a los ciudadanos de querer utilizar la costa como elemento lúdico y de esparcimiento." 1

Derivadamente, el borde costero se entendió como un área industrial apartando a los ciudadanos cotidianos de éste.

Juan Jesús Trapero, sintetiza claramente esta situación, la cual es parte del escenario marítimo español:2

Las actividades portuarias que son propias y naturales del litoral tienen una incidencia negativa directa sobre los tramos adyacentes a la costa, las que en yuxtaposición a las enormes obras de infraestructura realizadas, como la construcción de autopistas, carreteras o líneas de ferrocarril en el mismo borde de la costa han producido un gran impacto físico y visual sobre el territorio litoral, y, en no pocos casos, han hecho imposible el acceso a la costa.

En otro frente, la acumulación de poblaciones con el consiguiente incremento de todo tipo de industrias y servicios en el territorio costero, es sin duda el hecho más trascendental en la evolución experimentada en nuestro litoral. La ocupación progresiva del suelo, la consecuente pérdida e los usos tradicionales, la alteración del medio a causa de la urbanización y la edificación y la deficiente o inexistente depuración de las aguas residuales vertidas por los núcleos de la población, son los problemas mas graves con los que se enfrenta el litoral español.



Rotterdam

Por otra parte, las necesidades de crecimiento de las empresas portuarias y de la

ciudad no son coincidentes en el escenario urbano actual, impidiendo el desarrollo natural de ambos organismos, desarrollándose una instancia de lucha por conquistar espacios comunes. La respuesta ha sido o bien la migración del puerto hacia otros emplazamientos costeros o la reorganización de la relación entre la ciudad, su infraestructura y el mar.

Por lo tanto el desafío que se plantea a nivel general en la rehabilitación de ciudades costeras es la reordenación de los frentes portuarios con apertura de las ciudades al mar.



Playa de Bajamar en Santa Cruz de la Palma

## 2.2 PROBLEMÁTICA DEL BORDE COSTERO EN ANTOFAGASTA

La sociedad de un país en progreso da por resuelta situaciones básicas de sobrevivencia, e inicia un nuevo proceso de desarrollo, en el que identifica nuevas necesidades e inquietudes. A su vez, Chile ha empezado a caminar sobre esta ruta, reorganizando sus ciudades, valorando su historia, su cultura y sus paisajes con un prisma diferente, dando cabida a una actividad cada vez más relevante como es el ocio. De esta manera se percibe que el rol del borde costero urbano está en cuestionamiento, haciéndose imperativo indagar acerca de las nuevas imágenes que el reciente sentido establece en el contexto actual de la ciudad.



Puerto de Antofagasta

Derivadamente, este cuestionamiento afecta particularmente a la Ciudad de Antofagasta, puesto que las Autoridades han dispuesto la migración de parte importante del Puerto principal de Operaciones hacia Mejillones gestándose por lo tanto una oportunidad única de revisar y redefinir relaciones y acciones para con el **Borde Costero de una ciudad cuyo casco central se ha desligado de la relación transversal**. Se suma a esto la creación de un nuevo Plan Regulador, el cual entró en vigencia el año 2002, y cuyo objetivo principal es entregar espacios públicos mejorados a los habitantes.

Ciudad y ocio se conjugan en turismo urbano siendo el borde costero una oportunidad real de desarrollo, tanto para los habitantes propios del lugar como para los visitantes.



Borde Poza Histórica

### 2.3 PROBLEMÁTICA EN POZA HISTÓRICA

La Poza Histórica, el Antiguo Puerto y el Núcleo Fundacional de Antofagasta dan un claro testimonio de la problemática general. **Coexisten, mas no se relacionan armoniosamente.** La Poza, actualmente muy deteriorada, posee una relevancia histórica-cultural, por ende patrimonial, innegable. Al mismo tiempo se aprecia como una instancia visual de desahogo espacial natural inmerso en un contexto urbano.

Cabe destacar la función que ha desarrollado históricamente una instancia portuaria de menor escala como es la Caleta Artesanal de Antofagasta y su Mercado Marítimo. Ellos habilitaban un espacio que relacionaba social, culturalmente y económicamente a habitantes de distintos ámbitos de la ciudad, generando un lugar de encuentro e intercambio transversal de la ciudad en un escenario marítimo. **Sin embargo, esta relación se ha perdido, al cerrarse progresivamente el paso de los peatones, desligando Ciudad y Actividad Marítima, perdiéndose la vivencia del Borde Costero**

Es así como Ciudad y Borde se han dado la espalda por mucho tiempo, desconociéndose.

Surge entonces, la necesidad de poner en valor el Borde-Mar, reconociendo situaciones programáticas que propicien una activa relación entre la ciudad, su historia y el mar.

#### (Footnotes)

<sup>1</sup> Los paseos marítimos españoles, su diseño como espacio público, Juan Jesús Trapero, Editorial AKAL, p. 7

<sup>2</sup> Los paseos marítimos españoles, su diseño como espacio público, Juan Jesús Trapero, Editorial AKAL, p. 34



Vista aérea Poza Histórica



Muelle Prohibido



Borde Poza Histórica



**referencias**

**3**

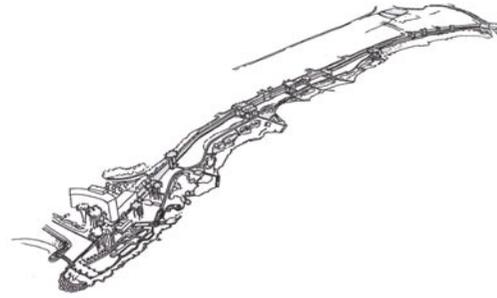


El Paseo Marítimo ha de ser concebido bajo la idea de lograr una unidad de composición. Esta unidad de concepto no puede ser adoptada de manera gratuita, sino que debe ser coherente con lo que el paseo representa para el tramo marítimo por el que discurre, así como con todas las condiciones que caracterizan el terreno. Así, la escala y el carácter a imprimir al paseo deben concebirse en concordancia con el papel del paseo en el territorio y especialmente en la estructura urbana. <sup>1</sup>

<sup>1</sup>Los paseos marítimos españoles, su diseño como espacio público, Juan Jesús Trapero, Editorial AKAL, p. 147



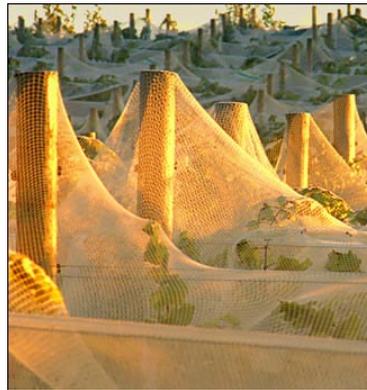
Puerto de Yokohama, Japón



Proyecto de Parque Lineal Montañar BAjo en Jávea (Alicante)



Mercado salitrero, Chile



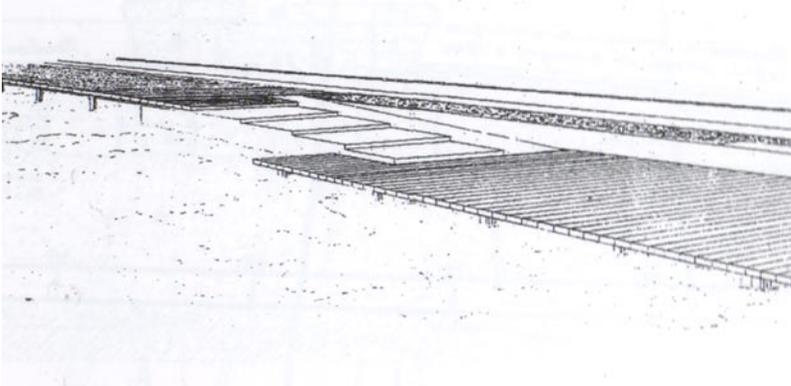
Borde Costero Sydney



Proyecto de Cristo



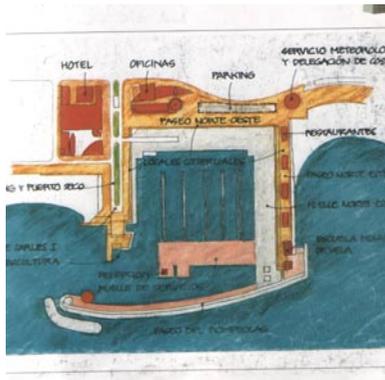
Cubriendo el cauce de un Rio, EEUU



Fronte de St Feliú de Guixols (Girona)



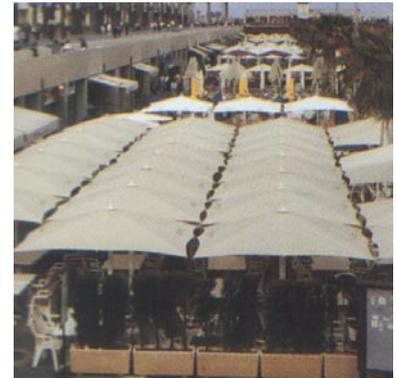
Paseo del Mar, Miralles, Espana



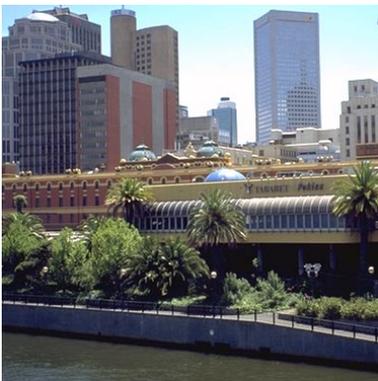
Esquema Renovación Costera en Barcelona.



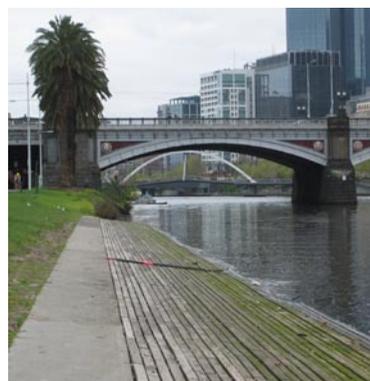
Texturas en el Pto Olimpico



Puerto olimpico Barcelona



Uso de vegetacion como medidor ambiental



Borde fluvial costero Melbourne



Uso de terrazas en South Bank, Melbourne



**lugar**

**4**



## **4.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA CIUDAD**

### **DE ANTOFAGASTA**

"Pero la ciudad no dice su pasado, lo contiene como las líneas de su mano, escrito en las esquinas de las calles, en las rejas de las ventanas, en los pasamanos de las escaleras, en las antenas de los pararrayos, en las astas de las banderas, cada segmento surcado a su vez por arañazos, muescas, incisiones, comas. 1

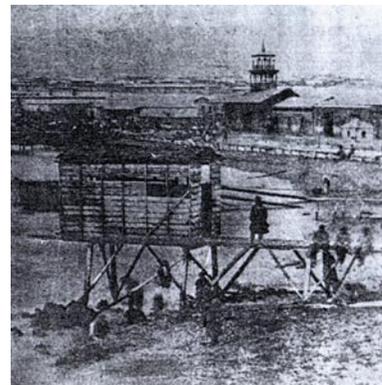
#### **4.1.1 Antofagasta: Desde una Caleta a un Puerto Promisorio**

Atraído por la posibilidad de encontrar riquezas en esta Región, el chileno Juan López decide investigar el área en busca de minerales. A partir del descubrimiento de un yacimiento de guano, se instala en el año 1866 en una desolada locación, la que se desarrollaría en sus inicios como una pequeña Caleta. Este explorador sería el primer habitante de una futura ciudad vinculada desde sus albores hasta hoy, a la economía minera.

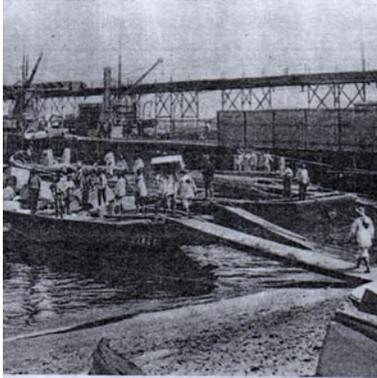
#### **4.1.2 Fundación**

El 22 de octubre de 1868, se funda oficialmente la Ciudad, iniciándose un poblamiento progresivo de la Caleta, compuesto principalmente por mineros, trabajadores y algunos capitalistas. Es la explotación del salitre en el Salar del Carmen, a cargo de la Sociedad Colectiva Melbourne & Clark Cía., la que impulsa el auge del territorio en el año 1869. Esta Firma dotó de una variada infraestructura a la ciudad, entre ellas el Muelle que lleva el nombre de dicha Compañía y aquellas instalaciones necesarias para el adecuado funcionamiento del FCAB2, otorgando confortabilidad a los habitantes, los que aumentaban cada día.

"La instalación de una vivienda en una Caleta desolada, la radicación de un hombre en ella, no hubiera bastado tal vez



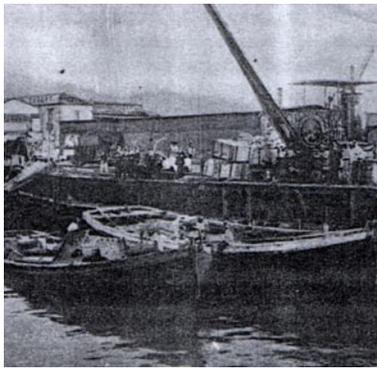
Box de trabajo Caleta Antofagasta



Desembarcadero de Pasajeros



Distintas perspectivas del movimiento diario en el Puerto Antiguo



para dar nacimiento a un pueblo. Así, junto a la iniciativa de su primer poblador está la de los pioneros de la industria del salitre que tiene el valor de un símbolo.”<sup>3</sup>

#### 4.1.3 Auge Económico

Rápidamente, esta ciudad comienza a tener mayor trascendencia. A la explotación de salitre se le suma el descubrimiento del mineral de plata en la Mina de Caracoles. Antofagasta se yergue rápidamente como un puerto de minería, como tránsito obligado de mercaderías hacia La Paz, alcanzando en 1871 una población estable de 3000 habitantes, abastecidos por el continuo tránsito de vapores que recalaban en el Puerto. Asimismo, tanto la presencia de FCAB como la infraestructura marítima, son los ejes fundadores de la ciudad portuaria. Es a partir de ello que se entiende claramente la razón por la cual emergen las urbanizaciones sujetas a la actividad comercial a la que se ven atadas. Consecuentemente, el punto de intercambio entre el FCAB y el puerto, se torna la generatriz de la ciudad, su origen histórico. 4



## 4.2 EVOLUCIÓN DE LA TRAMA DE LA CIUDAD DE ANTOFAGASTA

La ciudad, su conformación y la manera de habitarla están directamente relacionadas con su evolución, por lo que es imprescindible comprender y reconocer los sucesos urbanos que afectaron a la ciudad y las consecuencias que conllevaron.

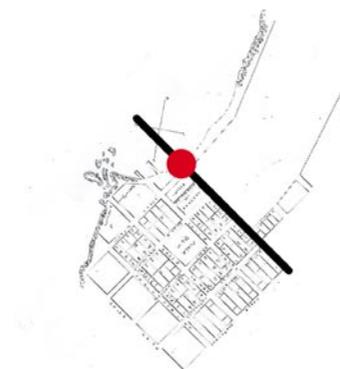
### 4.2.1 Fundación de la Ciudad de Antofagasta (1868)

#### Primera Manifestación Urbana

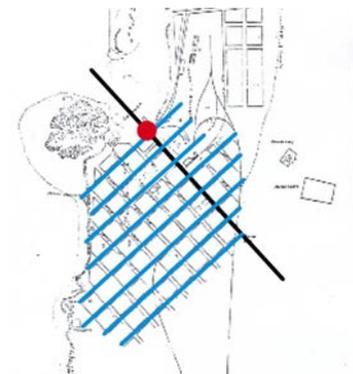
Antofagasta se funda con respecto al mar, leyéndose en este acto el establecimiento de un punto y una línea, los que se manifiestan a través de la instalación del propio muelle y de las instituciones necesarias para su funcionamiento, tales como la Aduana, el Resguardo y la Gobernación Marítima, en conjunto con el punto de llegada del FCAB desde las zonas de extracción de materiales. Es interesante destacar que este núcleo aún existe, conformándose como el núcleo de la Zona típica de la ciudad de Antofagasta, constituyéndose como una unidad espacial que relacionaba armoniosamente mar y ciudad.

#### Inserción del Damero

Es a partir del emplazamiento del muelle, perpendicular a la costa, que se da la orientación futura de la ciudad; ésta no se determina por el norte geográfico, sino por la morfología de la Poza. La dirección del muelle penetra y conforma la estructura inicial de la ciudad, estableciendo la actual Avenida Bolívar, con lo que la trama urbana de Antofagasta se subyuga a la línea proyectada en tierra del antiguo muelle. Se observa en el trazado



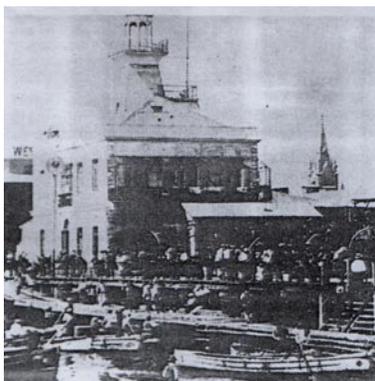
Penetración del Eje



Inserción del Damero



Núcleo Histórico



Muelle Mi Raflones



Plaza Colón, ubicada a dos cuadras del centro Histórico

original una inclinación con respecto al norte, que en conjunto con responder a la penetración del muelle, busca un óptimo soleamiento. La estructura de damero solo pierde su forma cuadrada al adaptarse al borde costero.

#### **4.2.2 El valor histórico y Paisajístico de la Poza de Antofagasta**

Es en la Poza Histórica de Antofagasta donde se originó la ciudad, pudiéndose leer la historia a través de los rastros que han persistido en el tiempo. En el denominado núcleo fundacional, ubicado en el centro del borde-mar de la Poza, se emplazan los edificios de la Ex Gobernación Marítima, el Ex Resguardo Marítimo, la Ex Aduana y el Muelle de Operaciones de la Compañía Salitrera Melbourne & Clark.

Se puede decir, por lo tanto, que la Poza Histórica y las diversas actividades desarrolladas en ella han modelado la imagen e identidad del borde costero del Centro Histórico a lo largo del tiempo. De esta manera, se constituye el núcleo fundacional del Barrio Patrimonial de Antofagasta.

#### **4.2.3 Consolidación del Centro Cívico (1871)**

##### **Plaza Colón**

En su contraparte, la consolidación del centro cívico entendido como el clásico de la ciudad indiana, se desplaza a una segunda etapa del desarrollo urbano, mas no por esto menos importante en la caracterización de la ciudad. Así, Antofagasta se forja bajo un concepto disímil al de protegerse y refugiarse de las ciudades coloniales, ya que como puerto comprende la necesidad funcional fundamental de abrirse y exportarse. De esta manera, se establecen los primeros asentamientos privados, directamente relacionados con la vivienda

y la conformación del Centro Cívico al emplazarse allí edificios tan emblemáticos como la Catedral y el Edificio de Correos. A pesar de no haber sido el punto de origen, la Plaza Colón, no pierde su condición ni su carácter de centro cívico.

#### **4.2.4 El Recorrido del Ferrocarril (1873)**

##### **Una huella en la estructura de la Ciudad**

El recorrido original del tren que se dirigía desde la Ciudad hacia el Salar del Carmen se iniciaba en Calle Bolívar, continuando por San Martín. A continuación ascendía sobre Avda. Prat y doblaba por Matta, dirigiéndose hacia la Plaza Sotomayor. Desde ahí se internaba en los cerros para llegar a su destino final. Posteriormente, la línea férrea se traslada hacia el poniente, constituyendo un hecho urbano que se conformó como un recorrido emblemático entre las calles de la ciudad, uniendo a la vez dos plazas existentes. Se establece una "senda" según Lynch debido a que su jerarquía de uso conllevó a reafirmar su importancia con la colocación de tiendas en las calles que la contenían (actualmente las principales calles comerciales de la ciudad Matta y Prat). 5

Vale destacar que actualmente parte de este recorrido se ha vuelto netamente peatonal ratificando aun más el concepto de senda y la validez en la actualidad del camino entre la franja urbana costera y el interior de la ciudad.

#### **4.2.5 Desarrollo Territorial de la Ciudad.**

Desde sus inicios, Antofagasta ha sufrido de poblamientos repentinos, masivos y espontáneos. El auge del salitre, la plata, la crisis salitrera y la explotación del cobre han atraído continuamente población desde otras latitudes. De esta manera, la ciudad creció y evolucionó en base a su actividad económica principal, la minería y el puerto. Es





Construcción Puerto de Antofagasta



Puerto Actual

entorno a esta área que se fue consolidando el centro de la ciudad. A medida que la ciudad continúa recibiendo migraciones y la ocupación de la franja costera se completa, se inicia un poblamiento, en primera instancia, hacia el norte y luego hacia el sur. De esta mecánica de ocupación de suelo, se obtiene como resultado una ciudad que se desarrolla a lo largo de 30 kms en la franja costera, con situaciones de vialidad y relaciones entre las partes irresolutas.

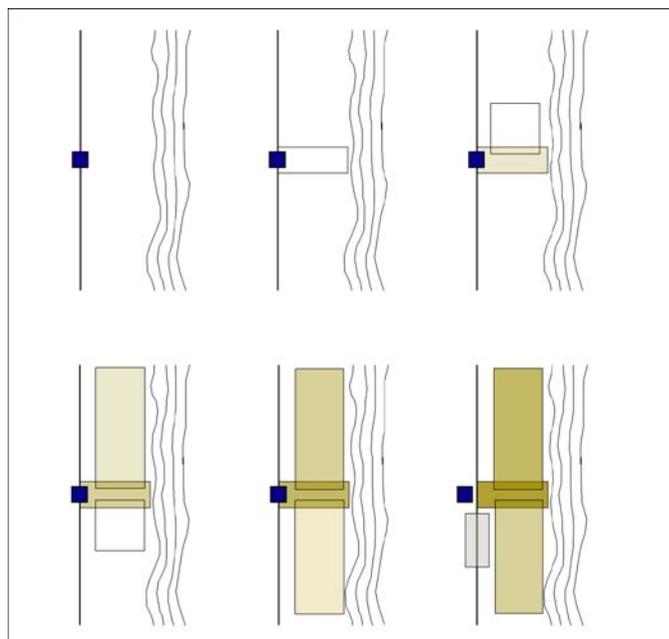
#### **4.2.6 La creación del Puerto Nuevo**

##### **El inicio de la fractura urbana**

A raíz de la presión de la comunidad antofagastina, que interpretó correctamente que el Puerto de la Poza Histórica no daría abasto sin un puerto más grande y moderno difícilmente la ciudad podría seguir creciendo, en 1920 se inició la construcción del actual Puerto de Antofagasta. La construcción del actual Puerto significó un real impacto urbanístico en el centro costero de la ciudad, al tener que rellenar unas 30 hectáreas para ganarle terreno al mar, gracias a lo cual se ampliaron las calles del centro, reorganizando la estructura de la ciudad.

### 4.3 SINTESIS

Antofagasta fue fundada desde el mar, y desde sus inicios, la relación que ésta tuvo con su borde costero se desarrolló en un espacio totalmente coherente con el resto de la trama urbana, donde la estructura y la especialidad de del casco central se correspondían mutuamente en la Poza Histórica, ex Puerto Antiguo. Sin embargo, las migraciones continuas y las ocupaciones de nuevos suelos, cuya tensión estaba relacionada hacia el centro, generaron una desatención en la colonización de los nuevos frentes costeros. Esta inercia continuó y se hizo aún más potente con la nueva frontera que generó el puerto. Antofagasta habitaba de manera transversal, derivando a una relación longitudinal, donde borde costero y ciudad se relacionan a través del paralelismo.



Ocupación Progresiva de los Suelos y disgregación de la Ciudad del Mar



#### 4.4 ANTOFAGASTA EN LA ACTUALIDAD

Marco Polo describe un puente, piedra por piedra.

- ¿Pero cuál es la piedra que sostiene el puente?-  
pregunta Kublai Jan

- El puente no está sostenido por esta  
piedra o por aquella- responde Marco-, sino  
por la línea del arco que ellas forman.

Kublai permanece silencioso, reflexionando. Después  
añade:

-¿Porqué me hablas de las piedras? Lo único que me  
importa es el arco.

Polo responde: -Sin piedras no hay arco. 6

Existen dos escenarios que están influyendo en la futura modelación urbana de la ciudad. Ellos serán responsables de la nueva imagen que potenciará el rol de la Ciudad como Cabecera Administrativa Regional, principal Centro Poblado y Centro de Servicios para la II región. Ellos son el Plan Bicentenario junto con la migración del área de operaciones de Codelco Chile del Puerto de Antofagasta.

En este contexto general, surge la Renovación del Área Central de Antofagasta y su Borde Costero inmediato para dar inicio a la visión de ciudad con miras a la celebración del Bicentenario.

El siguiente es un análisis planimétrico de Borde Costero del casco central de la ciudad.

<sup>1</sup> Las ciudades invisibles, Italo Calvino, Editorial Siruelo, pp.25, 26

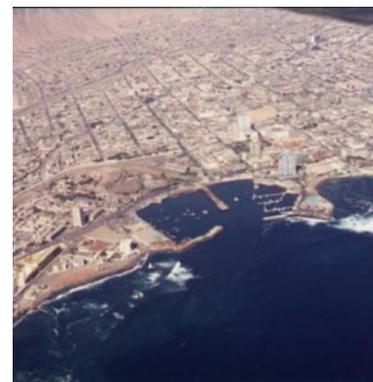
<sup>2</sup> Ferro Carril Antofagasta Bolivia

<sup>3</sup> Orígenes Históricas de Antofagasta, BERMÚDEZ MIRAL, Oscar, 1966, p.119

<sup>4</sup> “Seminario de Investigación, Redefinición de la Zona Típica de Antofagasta”, MICHELA, Sandra; PLAUT, Catherine. Universidad de Chile, 2002

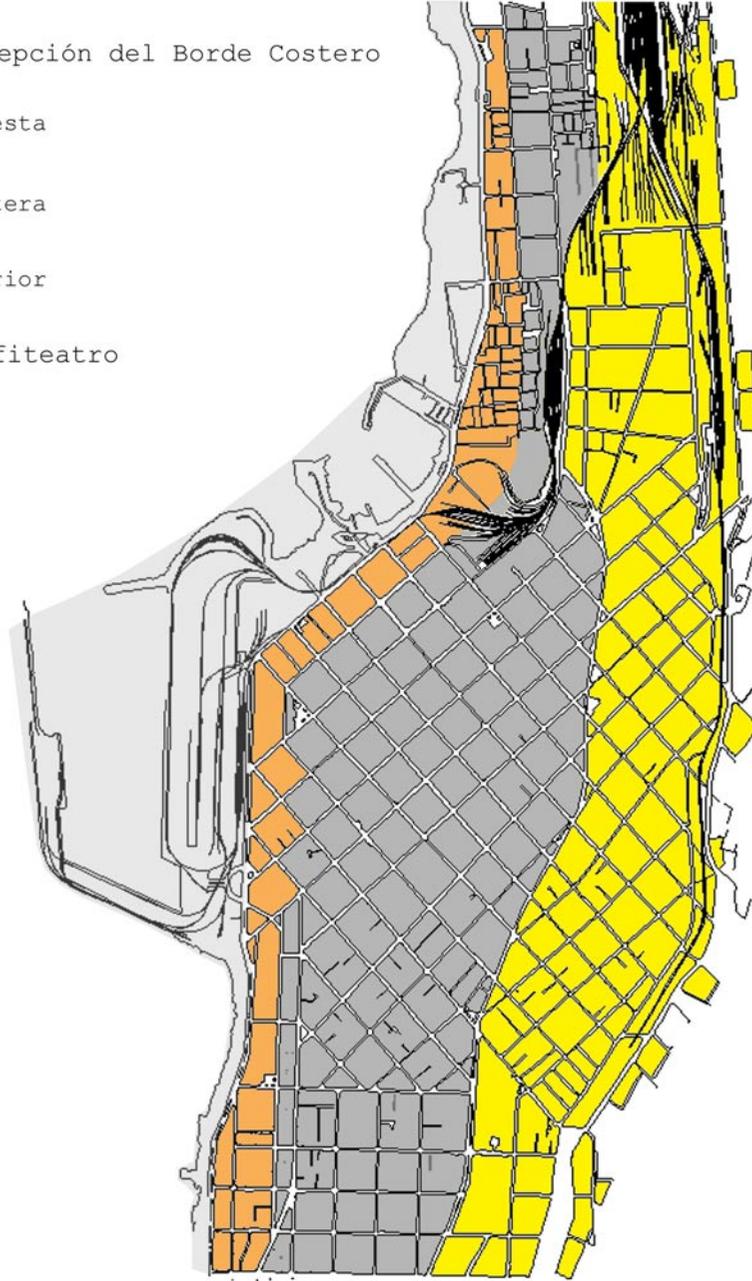
<sup>5</sup> Memoria Proyecto de Título, Biblioteca Pública de Antofagasta, Carlos Valdovinos, 2002, Universidad de Chile, p.20

<sup>6</sup> Las ciudades invisibles, Italo Calvino editorial, año, p 96



Percepción del Borde Costero

- ciudad expuesta
- ciudad frontera
- ciudad interior
- ciudad zanfiteatro



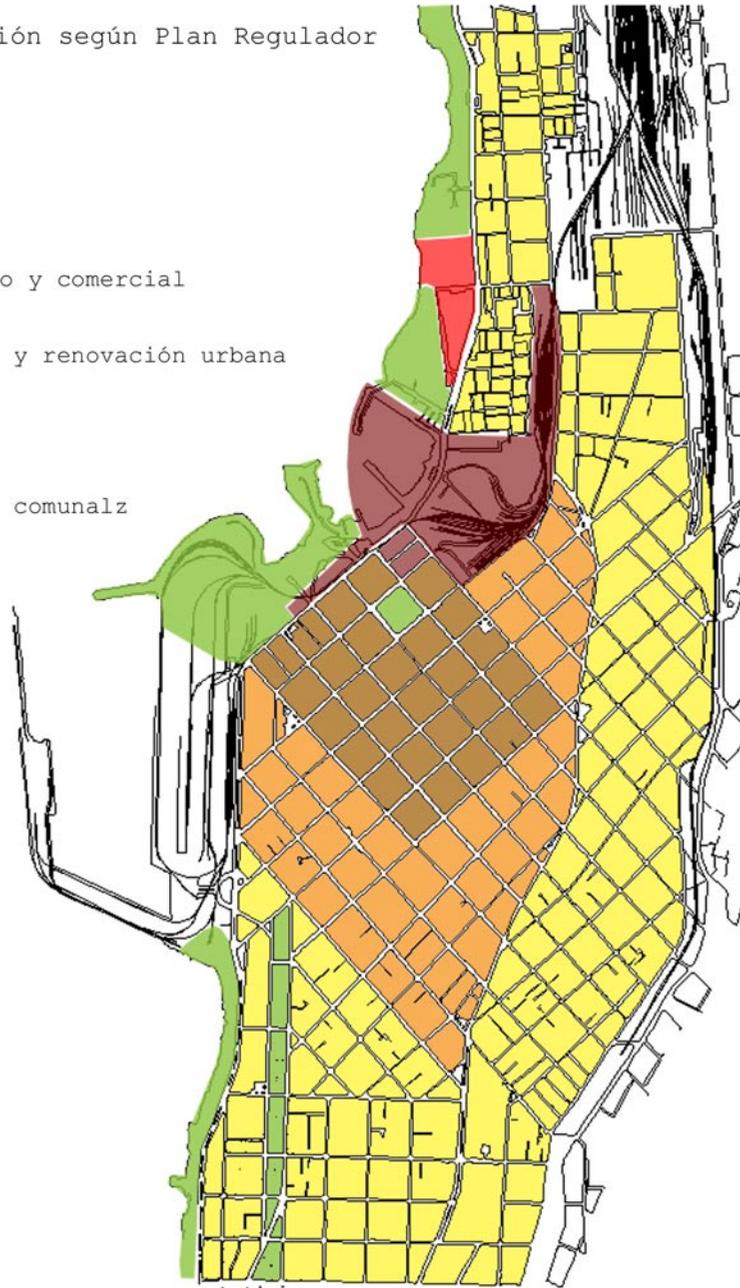
## Plano 1

La percepción que se alcanza desde el borde costero hacia la ciudad y viceversa está compuesta por capas, las que se superponen desde el mar hacia la Cordillera de la Costa.

Se percibe entonces, lo que denomino en primera instancia la Ciudad Expuesta, la cual se relaciona directamente con la costa. En segundo plano existe la Ciudad Frontera, dividiendo la franja costera de la Ciudad Interior. Esta división no está dada por una situación de un borde en altura, como podría pensarse, sino que por inexistencia de relaciones entre la Ciudad Interior y la Ciudad Expuesta. A continuación, se conforma la Ciudad Interior, donde se desarrolla la casi totalidad de las actividades comerciales y residenciales de la ciudad, ensimismándose en su propio espacio, sin alcanzar plena conciencia de sus bordes. Por último se encuentra la Ciudad Anfiteatro, la que se relaciona a nivel visual con el mar por encontrarse en un plano inclinado con respecto al resto de la ciudad.

Zonificación según Plan Regulador

-  residencial
-  subcentro
-  centro cívico y comercial
-  áreas verdes y renovación urbana
-  zona típica
-  equipamiento comunalz



## **ZONIFICACIÓN SEGÚN PLAN REGULADOR**

Se percibe la existencia de variados elementos en el área que tienen el potencial de enriquecer la relación del borde costero con la ciudad, al apreciar que en el área influyen actividades de diversos tipos (Residencial, Centro, Subcentro, etc...) los que en conjunto pueden dar vida y generar una relación interdependiente entre el plano costero y la ciudad

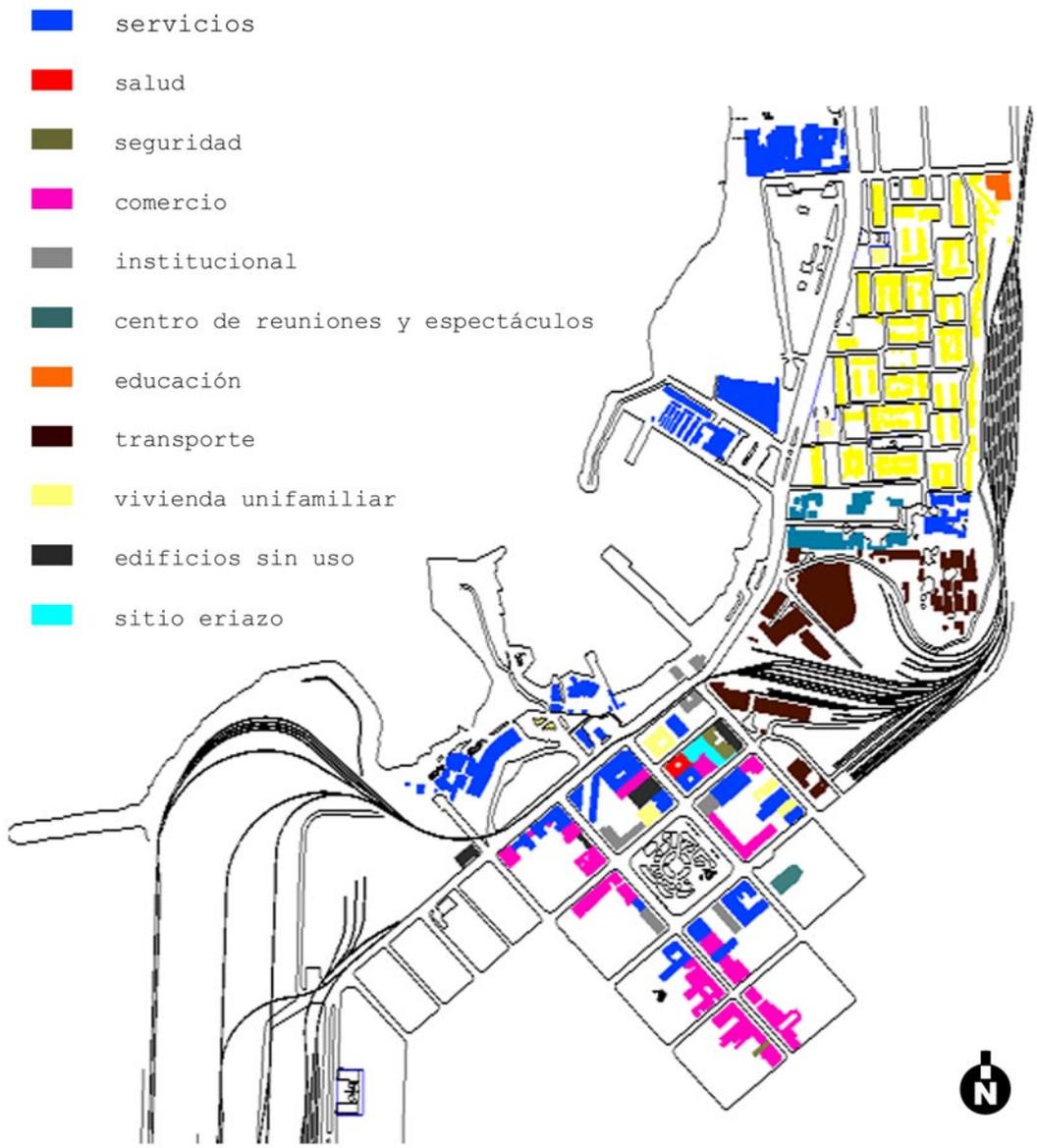
Se reconoce en el casco central de la Ciudad, una acumulación de sucesos urbanos arquitectónicos, los que a su vez conforman la Zona Típica de la Ciudad y el Centro Cívico. Es, al mismo tiempo el área que se verá mayormente afectada en el proceso de transformación urbana inducido, el cual se enfoca en devolver al peatón la habitabilidad de la ciudad, incorporando espacios públicos como articuladores, contribuyendo de este modo a recuperar una relación privilegiada con el mar.

Al norte de la Poza Histórica se extiende una franja de equipamientos urbanos diversos, tales como la Feria Modelo, un Hotel-Apart, edificios residenciales, los terrenos de Edelnor, el Edificio Consistorial y el Supermercado Líder. Esta es un área que tiene tendencia a desarrollarse en un futuro como núcleo urbano de servicios, generando una secuencia lógica de uso de suelo. Próximamente los terrenos de Edelnor y de la Feria Modelo deberían liberarse para dar paso a proyectos que apoyen la imagen turística que se quiere desarrollar en el área urbana del borde costero.

## **USO DE SUELO**

Se puede observar que existe un uso de suelo muy diverso en el sector, concentrándose la actividad alrededor de la Plaza Colón y conformando un eje de comercio en Avda. Prat, el cual se habilitó como Paseo Peatonal desde el Núcleo Fundacional.

# Uso de Suelo



El centro y Subcentro se ve rodeado por barrios residenciales, servidos apropiadamente, sin embargo carece de infraestructura cultural.

Aún es posible evidenciar la actividad industrial minera a sólo una cuadra del centro cívico con el Patio 5 de FCAB, lo que está pronto a cambiar.

Alrededor de la Poza Histórica se puede apreciar una ocupación de suelo de baja densidad.

Se ubican en este espacio, el Club de Yates de Antofagasta (Instalación privada), a continuación un sitio eriazado subutilizado como playa de estacionamiento. El núcleo fundacional se impone en una explanada costera carente de equipamiento urbano, para luego rematar en el Terminal Pesquero, compuesto por el Mercado Marítimo y la Caleta de Pescadores, cuyas instalaciones herméticas impiden a la ciudad entablar contacto con su borde costero.

La poza Histórica es el lugar de desahogo espacial del Casco Histórico al mismo tiempo que se compone como una ventana urbana por excelencia. Se conforma así como la situación cívica más accesible al mar, a excepción de las playas. La Poza Histórica es el escenario de múltiples actividades (Marina de Yates, Caleta Artesanal, recorrido abierto de los carros de FCAB, entre otros) otorgándole identidad y un gran valor paisajístico a la ciudad. Sin embargo, la conformación de éste está completamente desaprovechada pudiéndose observar un gran deterioro visual a lo largo del recorrido costero- a pesar de tener una estructura base apropiada para su intervención.

#### **INMUEBLES DE VALOR**

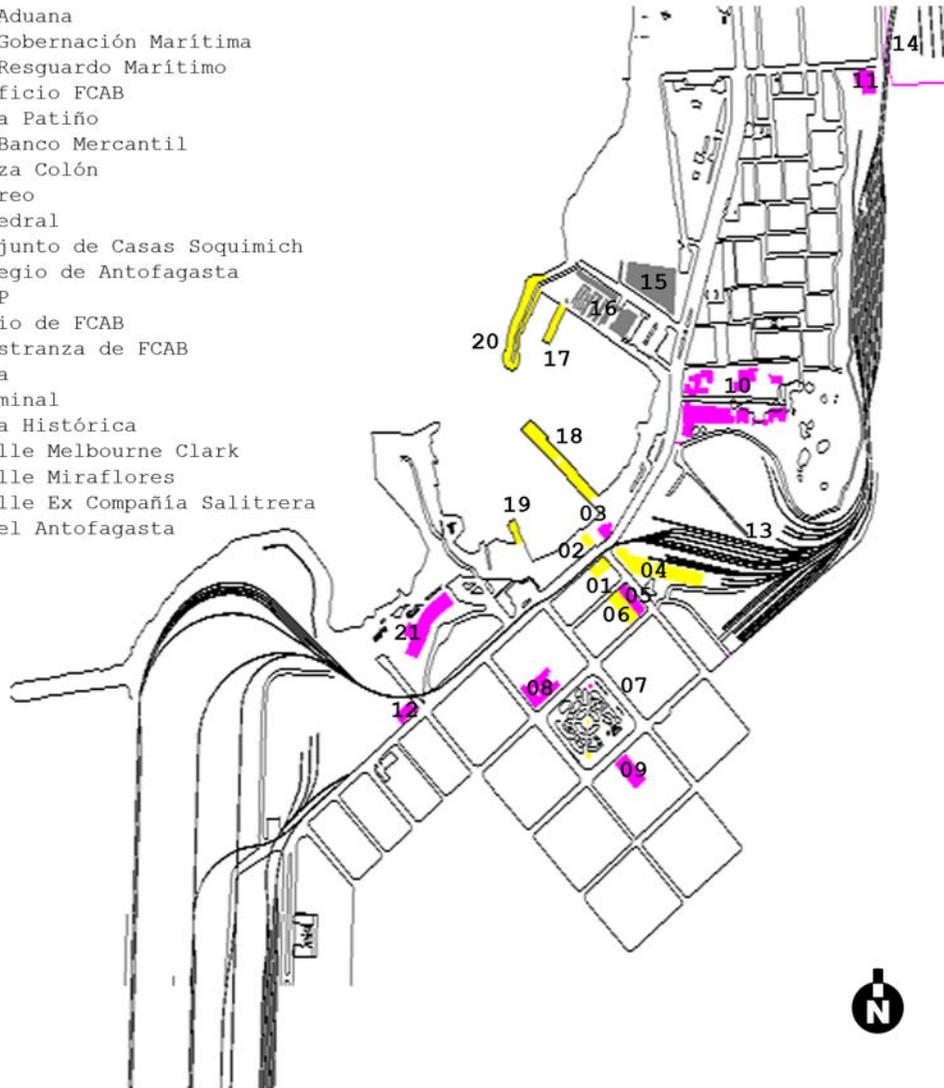
Área Fundacional, compuesta por la **Ex Aduana, la Ex Gobernación Marítima, el Ex Resguardo Marítimo, el Edificio de Ferrocarriles, la Ex Casa Patiño y el Ex Banco Mercantil** tienen un valor patrimonial indiscutible. Es a partir de ellos que se da razón de ser a la ZT; en caso de carecer de ellos, el Seccional Patrimonial no tiene sentido.

Las instalaciones del **Ex-Resguardo Marítimo, la Ex-Capitanía de Puerto y la Ex-Aduana** cumplieron en antaño con su rol funcional de puerto, mostrando una

## Inmuebles de Valor

- monumento histórico
- valor funcional
- inmueble de conservación

- 01· Ex Aduana
- 02· Ex Gobernación Marítima
- 03· Ex Resguardo Marítimo
- 04· Edificio FCAB
- 05· Casa Patiño
- 06· Ex Banco Mercantil
- 07· Plaza Colón
- 08· Correo
- 09· Catedral
- 10· Conjunto de Casas Soquimich
- 11· Colegio de Antofagasta
- 12· AIEP
- 13· Patio de FCAB
- 14· Maestranza de FCAB
- 15· Vega
- 16· Terminal
- 17· Poza Histórica
- 18· Muelle Melbourne Clark
- 19· Muelle Miraflores
- 20· Muelle Ex Compañía Salitrera
- 21· Hotel Antofagasta



clara manifestación de la sana y natural dependencia de la ciudad con su geografía. De esta manera, el borde costero se comprendía como la unión entre la geografía terrestre y la marítima, tanto en términos físicos como económicos. Sin embargo esa dependencia funcional ya no existe, puesto que actualmente funcionan como Museo Regional, Centro de Deportes y Recreación, Bodega del Museo Regional y Biblioteca Municipal.

Es en este punto donde nace el eje Bolívar cuya relevancia estructural y espacial radica en la potente relación transversal que se establece desde los cerros hasta el mar. De esta manera se configura el único lugar de la Poza Histórica donde se lee una relación concreta entre Ciudad y Borde Costero. Vale la pena, por lo tanto tomar especiales consideraciones con los edificios patrimoniales antes mencionados, sumando a este núcleo el inmueble de FCAB, ubicado en la misma área. Estas cuatro edificaciones deberían constituir los bordes de una plaza de transición entre la ciudad y la costa, un atrio, tanto al paisaje del litoral como al paisaje arquitectónico patrimonial.

### **La Poza y sus Muelles**

Los muelles tienen un valor patrimonial por sí mismos, debido a su condición histórica y características arquitectónicas, los que apoyan el valor de paisaje de La Poza.

El **Muelle de la Ex Compañía Salitrera Melbourne & Clark**, por otra parte es lugar donde la ciudad penetra en el mar, resultando ser un mirador hacia Antofagasta, teniendo como respaldo el mar. Se tiene dominio visual y espacial tanto de la Poza como del borde costero, desde un ángulo poco usual. El muelle es capaz de relacionar visualmente la mayoría de los sistemas a su alrededor por lo que su estado actual es una lástima y su recuperación inminente.

### **Sus componentes y relaciones**

El Muelle Miraflores, el Muelle Melbourne & Clark (actualmente cerrado por mal estado), el Núcleo Fundacional, el Club de Yates y la Caleta Artesanal de Pescadores conforman la imagen de la Poza Histórica,

## Vacios Notables

01.. patio norte FCAB

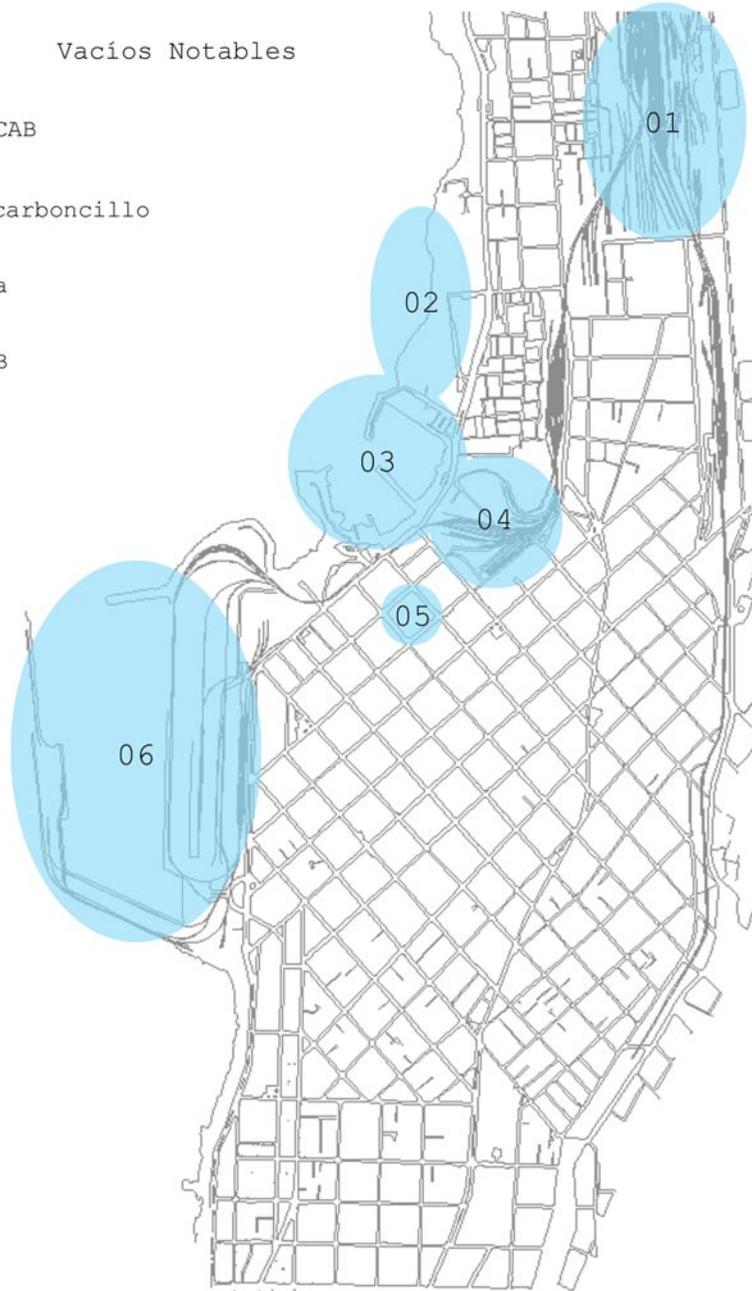
02.. futura playa carboncillo

03.. poza histórica

04.. patio n°5 FCAB

05.. plaza colón

06.. puerto nuevo



los que en conjunto le otorgan valor histórico y paisajístico, modelando la identidad del lugar. Sin embargo, el deterioro que presentan las instalaciones, el constante abandono y la carencia de continuidad en la secuencia de sus espacios han generado un alejamiento y un rechazo de la comunidad por este lugar. Cada elemento conformador de la imagen se ha apropiado de l borde costero de manera espontánea, conteniendo una significación en sí, dependiendo de la relación que establece con el territorio definiendo así una relación particular e individual con el mar, olvidando establecer algún tipo de sinergia con sus pares.

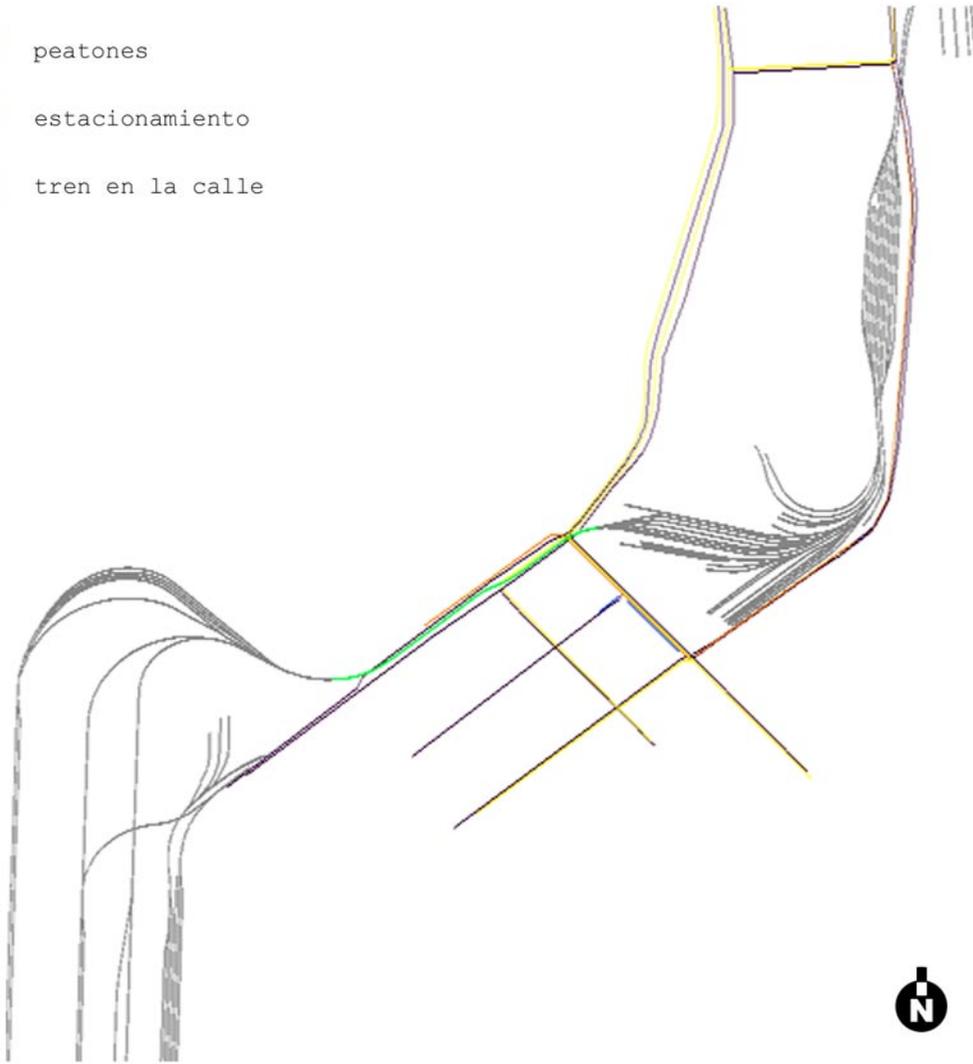
### **VACÍOS NOTABLES**

Junto con el traslado del Puerto al norte de Antofagasta, se incorpora un nuevo suelo urbano a la ciudad, el cual ha estado íntimamente ligado al desarrollo histórico- económico-arquitectónico de la ciudad. En el nuevo panorama urbano, estos predios se liberarán de su rol urbano actual dando cabida a nuevos proyectos, al proponer un cambio en el uso de suelo.

Por otro lado, los terrenos de FCAB constituyen un vacío urbano de gran presencia en la ciudad, alcanzando gran valor en sí mismo, por lo que la manera de ser intervenido afectará notablemente todos los sistemas a su alrededor, tales como el espacio del Centro Histórico y sus edificios de Valor Patrimonial, las vistas hacia el mar y la trama vial, entre otros. Es por ello, que se debe velar por el bien común al proponer un plan de desarrollo para estos terrenos. De esta manera, en los frentes de Calle Bolívar y Avda. Aníbal Pinto deben establecerse condiciones de edificación que apoyen la Atmósfera y el medio ambiente de la Zona Típica, manteniendo escala y expresión. Se visualiza un uso orientado a la cultura, esparcimiento y turismo principalmente, incluyendo servicios públicos, profesionales y de culto. Se observa nuevamente una intención de diversificación en el uso del suelo direccionado a completar las necesidades del centro

# Uso de Vías

- micros
- colectivos
- peatones
- estacionamiento
- tren en la calle



cívico de la ciudad. Al mismo tiempo, su intervención debe ser capaz de constituir un respaldo espacial y funcional del Borde Costero en el frente de Aníbal Pinto y, del mismo modo, conformar una relación más urbana entre el núcleo fundacional y el conjunto históricos de Soquimich.

Por otro lado, la Plaza Colón se percibe como una plaza interior, a pesar de situarse a una cuadra y media del litoral. La Plaza se relaciona indirectamente con el borde costero a través del paseo peatonal que se inicia en Calle Bolívar y continúa por Calle Sargento Aldea, desembocando en el vértice norte de la plaza.

En relación al Puerto, éste tiene toda la infraestructura para convertirse de Puerto Turístico pudiendo ser una nueva instancia relacionadora entre ciudad y mar.

La Poza es la coyuntura entre los vacíos del Puerto y de FCAB, comprendiéndola como un espacio que articula el exterior y el interior de la ciudad. El borde Costero encuentra en la Poza Histórica una puerta hacia la ciudad, un punto de pivote, el mismo que conforma el núcleo histórico, el que vio la fundación de la ciudad.

## **USO DE VÍAS**

Hoy en día, resalta la inconexión entre mar y ciudad, al no conformarse apropiadamente ningún orden de relación transversal en la estructura urbana que las integre. Así es, entonces que el borde litoral subsiste como un área marginal, desligándose del centro cívico al no existir una interdependencia de uso. De este modo, la senda peatonal no resulta lo suficientemente potente como costura activa entre uno y otro, ya que la **Avda. Aníbal Pinto** se constituye como una frontera longitudinal difícil de traspasar, agudizando aún más la desintegración de los sistemas. Se observa que esta vía está siendo sobreutilizada, en contraste con el resto del sistema vial, evidenciando un notable desequilibrio en la distribución de la circulación vehicular. Esta situación refleja la inexistencia de regulación u orden

Altura de Edificación

- un piso
- dos pisos
- tres pisos
- cuatro pisos
- cinco pisos
- más de ocho pisos



en este ámbito. Asimismo, el constante flujo de vehículos segrega el movimiento de los peatones a los bordes de las calles, lo que a su vez genera un espontáneo rechazo a caminar por el área, desfavoreciendo, desmotivando, anulando la posibilidad de apropiarse de este fragmento de la ciudad. Se advierte entonces que en el área existe jerarquía del campo automotor por sobre los paseantes. Esta jerarquía provoca una profunda contaminación acústica, visual y atmosférica, lo que se traduce en un gran deterioro, tanto a nivel físico como emocional, acentuando la resistencia del peatón a transitar por el nodo.

Esta situación se conforma como una frontera entre la Ciudad Interior y el borde costero. Se suma a esto la inexistencia de un soporte, tanto paisajístico como arquitectónico que sea capaz de recibir amablemente al peatón que quiera acercarse al borde costero, generándose un abismo entre ambas situaciones territoriales.

Longitudinalmente, el límite entre el frente marítimo y el frente urbano está constituido por Avda. Aníbal Pinto, la "futura **Costanera**". La proyección de esta estructura vial jerárquica en este sitio determina una acción de alto riesgo, puesto que se intensificaría la percepción de frontera entre un sistema y el otro. Sin embargo, esta vía tiene la potencialidad espacial de relacionar en el sentido norte-sur las diferentes situaciones que se desarrollan en el litoral: Playa el Carboncillo, Poza Histórica, el Muelle Histórico, el Patio Antofagasta, FCAB, Centro Cívico, Club de Yates, Hotel Antofagasta y finalmente el Puerto.

### **ALTURA DE EDIFICACIÓN**

Las alturas de construcción no superan los 8 pisos, salvo contadas excepciones, lo que denota una densidad ocupacional muy baja del sector. Por lo pronto se hace necesaria la densificación de este núcleo evitando así que la población continúe escapando hacia los bordes, con los problemas que ello conlleva. Al mismo tiempo la constitución un borde continuo edificado generaría un buen respaldo a la espacialidad de la franja costero urbana.

## CONCLUSIÓN

Antofagasta es una ciudad que no se pensó en su debido momento, "(...)Antofagasta, Puerto Montt y Punta Arenas experimentaron un doble proceso. El de su fundación, y el de su desarrollo y consolidación."1 Como resultado, se tiene una ciudad de tránsito entre el puerto y la mina, sin orden, carente de espacios de recreación, con un centro muy absorbente y un borde costero sin expresión.

Se observa que los sistemas (mar, paisaje, recorridos, peatones, centro cívico, etc.) se disgregan, perdiendo potencialidad como un todo, acentuada por la carencia de infraestructura en el borde Costero y de la condición de Limite que impone la Costanera. El paisaje del borde costero es un elemento protagonista de alto valor patrimonial y urbano, cuya cercanía al centro cívico conforma un vínculo único y su intervención se constituye como una oportunidad particular de valorar y jerarquizar las relaciones entre ambos sistemas, generando una interdependencia sana.

Por otra parte, Antofagasta no ha tenido procesos de renovación urbana que le permitan dejar atrás la imagen asociada a una ciudad campamento y asumir un rostro actual, el cual supone un trabajo de las áreas en detrimento.

Así es como surge el Borde Costero como una oportunidad singular de trabajo, conformándose como parte sustancial de la Renovación Urbana.

Se hace urgente reconocer la potencialidad de la imagen de la Poza histórica y de sus componentes activos, y la manera en que éstos apoyan y fortalecen la nueva visión de ciudad, incorporando al entendimiento de la imagen, la relevancia de los usos y roles asignados. La tarea es entonces "reconocer esa inconfundible imagen del lugar, asegurarla en aquellos sectores en que es de valor conservar y continuarla mediante el mejoramiento

o nuevo diseño de sus partes.”<sup>2</sup>

Es importante destacar que, si bien las autoridades tienen la intención de desarrollar en el borde Costero de la Poza Histórica un completo proyecto de renovación, aún no tienen posición frente a como ésta se desarrollará en el futuro. Por lo tanto, aparece como una oportunidad interesante la posibilidad de discusión tanto a nivel de las autoridades, como a nivel académico, al mismo tiempo que el futuro de la ciudad se está decidiendo con una importante participación ciudadana.

<sup>1</sup>Ciudades y Arquitectura Portuaria, BENAVIDES, Juan; Pizza Marcela; Valenzuela, María Paz 1998, p.33 p.69

<sup>2</sup>“Recomendaciones de Diseño Urbano en Sectores Construidos”, TRIEB, Michael; Traducción de Martín Duran, Abril 2000



**proyectos y propuestas**

**5**

Estas intervenciones se desprenden del grave deterioro y la progresiva subutilización del centro de la ciudad, y de la existencia de un borde costero próximo pero con usos que contribuyen a su deterioro e impiden el contacto de los habitantes con el mar.





Borde Costero en Mal Estado



Costanera Sur



Paseo Peatonal

## 5.1 OBJETIVOS PARA PROYECTOS BICENTENARIOS EN ANTOFAGASTA

(Basado en Presentación de la Municipalidad de Antofagasta)

Se determinó el siguiente diagnóstico para la Ciudad:

- Sectores centrales deteriorados.
- Actividades costeras mal emplazadas o en deterioro.
- Congestión vehicular y peatonal.
- Inseguridad ciudadana.
- Deficiencia de infraestructura.
- Imagen urbana negativa.
- Mala calidad de los espacios públicos.
- Morfología urbana sin identidad.
- Escaso dinamismo inmobiliario y comercial en el casco central.

Para lo cual, los proyectos del bicentenario pretenden enfocarse en los siguientes objetivos:

### Una nueva estructura urbana

- Desarrollo del frente Marítimo
- Recuperación Casco central
- Estimulación de nuevas centralidades
- Desarrollo del Corredor longitudinal
- Incorporar nuevo suelo urbanizable

### Renovación del casco central

Objetivos generales para el casco central

- Formular una Estrategia de Gestión urbana capaz de generar un proceso de renovación que permita lograr el mejoramiento general del casco y borde costero central de la ciudad de Antofagasta.
- Generar una Imagen Objetivo consensuada del casco y borde costero central de Antofagasta,

factible de ser implementada a través de un Plan Seccional y de un Plan Estratégico de Gestión e Inversiones.

- Devolver la ciudad al peatón incorporando los espacios públicos como articuladores y elementos estructurantes del Plan de Renovación Urbana, contribuyendo de este modo a recuperar una relación privilegiada con el mar.

### **Estrategia urbana:**

- Recuperar el borde costero como nueva fachada urbana.
- Revitalizar el centro comercial como un nuevo Mall Abierto
- Reforzamiento de la vialidad transversal y longitudinal
- Consolidar un circuito peatonal central, de manera de incrementar del espacio público.
- Puesta en valor del Patrimonio Histórico
- Incorporar polos de desarrollo condicionado - Áreas portuarias y de Ferrocarriles.
- Potenciar la vida urbana en el casco central, mejorando las condiciones de habitabilidad de su espacio público.

De los objetivos presentados, se desprende que la nueva imagen de ciudad se refiere principalmente a la incorporación del borde costero a la ciudad y particularmente en el casco central, así como también la puesta en valor del patrimonio existente en el área.



Muelle Melbourne & Clark



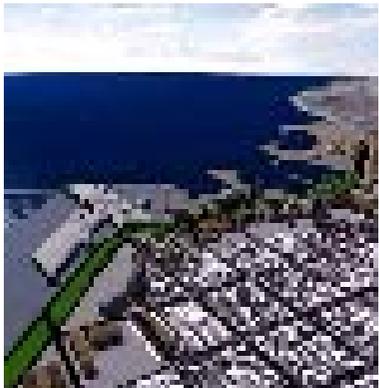
Areas de Renovación Costera



Núcleo Histórico



Balneario



Eje Costanera



Paseo Peatonal remodelado

## 2.2 PROYECTOS DEL BORDE COSTERO

De Norte a Sur, Antofagasta busca una habilitación del Borde Costero para la comunidad, estableciendo distintas intervenciones:

- Parque y Avenida Costanera
  - Nueva Costanera Central y Rehabilitación Poza Histórica
  - Reciclaje terrenos Puerto
  - Balneario Municipal
  - Construcción Edificio Consistorial
  - Mejoramiento Balneario Municipal
  - Recuperación Avda Grecia
  - Paseo Costanera Sur.
  - Renovación Casco Central
- Proyecto Paseo Peatonal A. Prat-Sargento Aldea-Matta

Estas intervenciones tienen como objetivo principal potenciar la vida urbana en el casco central, mejorando las condiciones de habitabilidad de su espacio público.

También se ha planteado el desarrollo del corredor longitudinal interior de la ciudad, la que tiene como objetivo descongestionar en alguna medida la ya sobre utilizada Costanera Aníbal Pinto.

### Paseo Peatonal

El paseo peatonal que se está llevando a cabo, permitirá darle cabida al peatón, en un entorno mejorado, funcionando como un conector entre el borde costero y la ciudad interior. El paseo unirá el Núcleo Fundacional, la Plaza Colón, concluyendo en la Plaza Sotomayor, la Plaza del tradicional Mercado de Frutas y Verduras. Se relacionan así Espacios jerárquicos de la Ciudad.

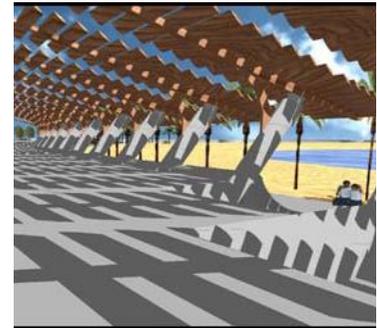
## Playa Artificial El Carboncillo

La futura Playa Artificial el Carboncillo, se inserta dentro del programa de Generación de Playas Artificiales en el Borde Marino de la Zona Central de la Ciudad

Actualmente en construcción, en el futuro atraerá gran afluencia de público, pudiendo interactuar fuertemente con el proyecto de Rehabilitación de la Caleta y el Mercado Marítimo, potenciándose mutuamente. De esta manera, se presenta la oportunidad de establecer una relación armoniosa entre ambos proyectos, estableciendo un nexo espacial intencionado entre el molo de abrigo existente de la Poza y el de la Playa.



Estado actual Carboncillo



Imágenes Playa El Carboncillo



### 5.3 PROPUESTA DE LA OFICINA GUBBINS

La Memoria del Plan seccional del Casco Central y el Borde Costero de Antofagasta, desarrollado por la Oficina Gubbins, caracteriza la Poza Histórica como un "área turística y comercial de alta interacción entre el borde urbano y el borde litoral - la Caleta, el Muelle Histórico, el Club de Yates, etc, constituyen el área como un lugar de fuerte y singular identidad para la ciudad. (...) Su uso presenta una alta fragmentación espacial, social y funcional, reforzada por diques, muelles, pontones y áreas subutilizadas de acceso restringido." De este modo, el estudio plantea "revertir la subutilización, fragmentación y deterioro, tanto del Borde Costero como del Centro Histórico, mediante su integración en una estructura coherente, a partir de la valorización del litoral y su accesibilidad pública, que permita potenciar sus atributos en conjunto con los proyectos existentes y en curso, de manera de evitar su obstrucción y aislamiento." Al mismo tiempo, pretende "incorporar el Borde Costero como una estructura de aguas abrigadas y principal espacio público y de recreación de la ciudad, con un desarrollo equilibrado y racional, de manera de preservarlo como un recurso turístico ambiental recreativo y además como factor de interacción social. Se identifica el nuevo puerto, las playas y particularmente la Poza Histórica como una plaza pública de recreación marítima, complementaria a las plazas, paseos y parques."



Imagen objetivo sector Portuario

La oficina Gubbins propone entonces, particularmente para el borde costero de la Poza, comprenderlo como la Plaza del Mar de Antofagasta, constituyéndose como el "espacio urbano jerárquico de la nueva imagen de la ciudad". Se habilita el borde litoral de la Poza a través de paseos costeros que permitan la "interacción y apropiación de diferentes actividades complementarias como

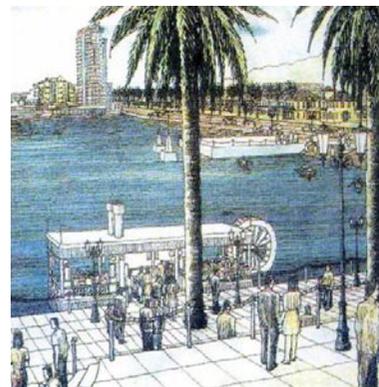
restaurantes, pesca, parques, embarcaderos, miradores, etc.”, los que son posibles “en virtud de la emigración de la Caleta y Terminal Pesquero hacia la Chimba.” Al mismo tiempo, se rehabilita parte del muelle histórico, generando una isla en el medio de la poza, albergando las grúas históricas. La interrupción de muelle permitiría la continuidad en las aguas de la poza. Por otra parte, existe un proyecto de empresarios gastronómicos que pretenden desarrollar en el muelle la construcción de varios establecimientos gastronómicos ubicados sobre el mar, dejando el muelle como un paseo peatonal y por el cual se accede a ellos. (ver planimetría en anexos)

### **La Costanera y Terrenos del Puerto**

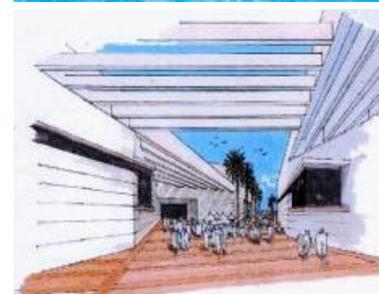
En otro frente, se conceptualiza la Avda Costanera, actual Avda Anibal Pinto “como la columna Vertebral, vinculante de los diversos sistemas urbanos”. Dentro de este concepto, se proyecta tanto la Costanera como el Parque Central, entre calles Salvador Reyes y Quito por el norte. El Parque resulta ser un bandejón central que alberga en su interior áreas verdes, ciclo vías, juegos infantiles, vías de patinaje, edificios de carácter patrimonial -Gibbs y Cía., Gobernación Marítima y Digerder-.

La propuesta de uso para los terrenos del Puerto en el Proyecto de Gubbins, establece la ubicación de un puerto turístico, aprovechando la existencias de aguas abrigadas, y desarrollando a su alrededor conjuntos inmobiliarios turísticos y culturales de escala mayor. Se destaca la reutilización de la infraestructura del Puerto con un prisma civil, recuperando este espacio para los habitantes.

El análisis del Borde Costero hecho por la oficina de Gubbins resulta ser coherente y certero,

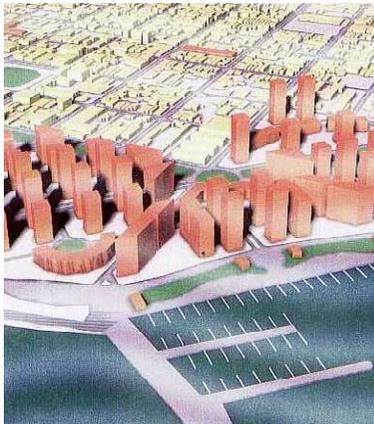


Imágenes Poza Histórica y Puerto





Sector Caleta



Densidad en el Puerto

sin embargo la rehabilitación del Borde Costero, especialmente de la Poza Histórica, debería estar basado en la potencia de los elementos que caracterizan este espacio. Es así que la Caleta de Pescadores en conjunto con el Terminal Pesquero son parte esencial de la imagen de la Poza, y su emigración hacia el norte de la ciudad resulta un error, ya que la percepción de la Poza cambiaría sustancialmente, eliminando una fuerte huella urbana en la ciudad, además de un elemento de tradición.

terreno

6

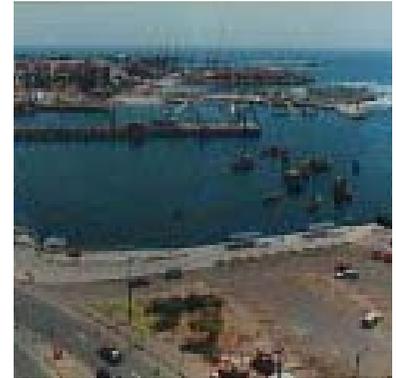


## 6.1 OCUPACION ACTUAL DEL TERRENO

La Caleta y el Terminal funcionan actualmente en condiciones mínimas, al mismo tiempo que actúan como una barrera física entre la ciudad y el mar. Sin embargo, aparecen distintas significaciones en la relación que se ha establecido con el territorio ocupado, las cuales surgen a partir de una relación individual (habitante, visitante) y luego colectiva (pescadores, ciudad), señalando al conjunto como un símbolo histórico y funcional válido de resguardar.

La capacidad del conjunto de conformar paisaje, tanto urbano como marítimo y el potencial turístico que sus actividades son capaces de revelar se insertan dentro de la visión que la ciudad pretende alcanzar. La caleta y el terminal deben abrirse, conectarse con la ciudad, y de esta manera crear un soporte en el cual distintas personas sean capaces de relacionarse, superando barreras sociales en un espacio continuo en el borde costero. La imagen y el valor histórico de estos objetos urbanos son posibles de revalidar, conservando su uso, sin embargo, para lograr que el conjunto se integre y potencie la nueva imagen de la ciudad, es necesario confrontarlo con el nuevo significado otorgado a la Poza Histórica: un espacio cívico costero de alto valor turístico y especial significación histórica y cultural, que permita el encuentro social en un espacio de recreación y conmemoración capaz de albergar eventos de distintas magnitudes.

Se reconoce, de esta manera, no solo la arquitectura patrimonial, sino también



Gran Cantidad de espacio sub-utilizado



Alrededores muy blandos, sujetos a futuros cambios.



los usos que están ligados íntimamente a la historia de Antofagasta, a la identidad cultural de la ciudad y de sus habitantes.

## 6.2 RELACIONES DEL TERRENO

El terreno, ubicado en el límite norte de la Poza Histórica, actualmente alberga las instalaciones de la Caleta y el Terminal Pesquero. Estas instalaciones como ya se mencionado anteriormente forman parte de la identidad cultural de la ciudad de Antofagasta.<sup>1</sup>



Si bien, el terreno no forma parte de la Zona Típica, limita con ella, siendo capaz de beneficiarla sustancialmente. Al no existir formalmente espacios que determinen un acceso o salida a la Zona Típica, el proyecto toma la responsabilidad de conformar un umbral, tanto al centro histórico como al mar. La ausencia de umbrales en la ciudad se traduce en que el peatón no adquiere conciencia de haber ingresado a un área de protección o diferente en la trama o el paisaje urbano.

El terreno conforma un centro gravitacional con variados agentes a su alrededor, y con gran capacidad de modificar su entorno, por lo que se configura como un articulador tanto físico, geográfico, urbano, social y cultural. Es un punto de rotación en la ciudad de cambio, de transición, pudiendo actuar como un faro urbano.



El terreno funciona como conector entre la Poza Histórica y el nuevo complejo de la Playa Artificial El Carboncillo.

La vocación urbana del lugar es establecer una relación que permita la interacción entre los sistemas que lo rodea, de manera de establecer una lectura ordenada en su conexión.



La Caleta se desarrolla a 3, 9 metros sobre la marea mas alta.





**PROPUESTA**

**7**



## 7.1 CONCEPTOS APLICADOS

"...carecerá de sentido proponer una conservación total o casi completa, y, más allá de la conservación del pasado, habría de pensarse en la reorganización del presente y la preparación del futuro. El estado presente la intervención intentará guiar su crecimiento de modo tal que permita que los testimonios del pasado mantengan en grado apreciable su significado en un nuevo entorno menos confuso o deteriorado."<sup>1</sup>

### 7.1.1 La Continuidad en la Renovación Urbana.

*(...)A veces ciudades diferentes se suceden sobre el mismo suelo y bajo el mismo nombre, que nacen y mueren sin haberse conocido, incomunicables entre sí.*<sup>2</sup>

Parece normal al pensar en revitalizar y actualizar un área de la ciudad, el intentar reentender el significado de la misma. Es así, que se inicia un proceso de selección: qué situaciones resultan útiles, atractivas y cuales se vuelven desechables o caducas en la ciudad. Este proceso implica una delicada operación, puesto que, un error en la asignación de valores puede quebrantar irremediablemente la continuidad histórica en la ciudad.

"Las pobres bestias se encuentran cada mañana con que han olvidado casi todo lo que han vivido el día anterior, y su intelecto tiene que trabajar sobre un mínimo material de experiencias. Parejamente, el tigre de hoy es idéntico al de hace seis mil años,

porque cada tigre tiene que empezar de nuevo a ser tigre, como si no hubiese habido antes ninguno. **El hombre, en cambio, merced a su poder de recordar, acumula su propio pasado, lo posee y lo aprovecha. El hombre no es nunca un primer hombre: comienza desde luego a existir sobre cierta altitud de pretérito amontonado. Este es el tesoro único del hombre, su privilegio y su señal. (...) Romper con la continuidad con el pasado, querer comenzar de nuevo, es aspirar a descender y plagiar al orangután.** Me complace que fuera un francés, Dupont-White, quien hacia 1860 se atreviese a clamar: "La continuité est un droit de l'homme; elle est un hommage à tout ce qui le distingue de la bête".<sup>3</sup>

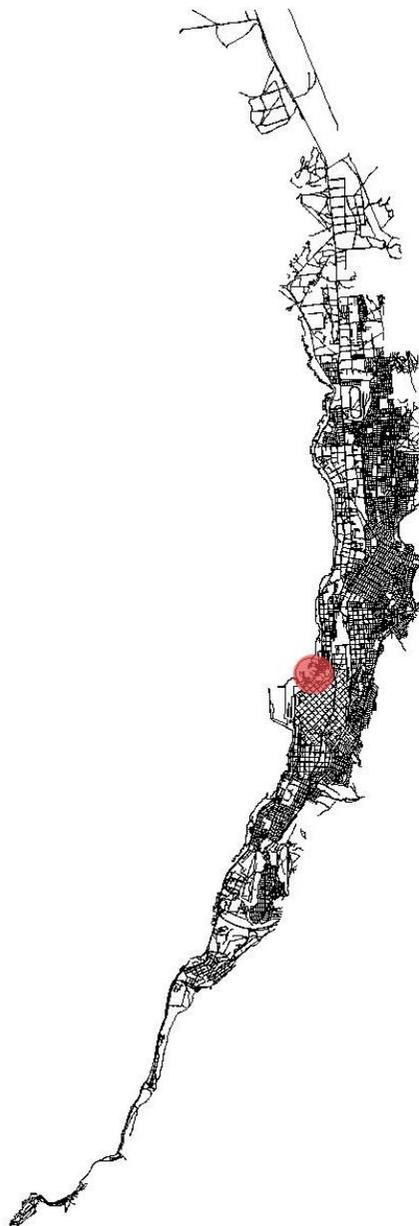
"Entonces, ¿qué ocurre si se pierde la continuidad histórica en la ciudad? ¿Vuelve el hombre a ser **primer hombre** en ella? Por ende, el acto de eliminación de huellas urbanas características, nos lleva ineludiblemente a un retroceso? En suma, no es el hecho mismo de suprimir rastros el que nos hace primitivos, sino que las consecuencias del acto de anular nuestra historia, es lo que nos hace volver al pasado, involucionando. Así, al perder la noción de la historia plasmada en mi ciudad, pierdo parte de mi ser, de mi esencia, de mi presente, en definitiva, de lo que soy."<sup>4</sup>

## 7.2 PROPUESTA URBANA

Expuesta la problemática general que afecta a la ciudad de Antofagasta, se establecen los siguientes objetivos para la recuperación del borde costero, la cual esta sujeta a:

- El reconocimiento del borde costero urbano como un espacio de encuentro y desarrollo turístico.
- La implementación de una infraestructura que estimule a los habitantes a acercarse al mar en un contexto urbano.
- Aprovechamiento de las actividades que actualmente ofrece el borde mar, en una espacialidad renovada, acorde con las exigencias y visiones de desarrollo de la ciudad.

Estos objetivos son aplicables tanto a nivel de ciudad, como al seccional estudiado, y por ende al terreno.



### **7.2.1 Casco Central**

Antofagasta busca encontrar una imagen más contemporánea dentro del proceso de Renovación Urbana al que se está enfrentando, lo que le permitirá consolidarse no sólo como un núcleo de servicios, sino que al mismo tiempo percibirla positivamente la territorialidad en que la ciudad se asienta, a través del proceso de colonización del Borde Costero.

Búsqueda de nueva imagen + Colonización del Borde Costero como Espacio Público

#### **REFUNDACIÓN ANTOFAGASTA**

Este proceso de refundación se plantea a través del reconocimiento de la ciudad en función del borde costero, comprendiendo la existencia de diferentes áreas en la ciudad y su correspondencia de acción en el frente marítimo hasta ahora subutilizado. Al mismo tiempo se refunda potenciando lo existente y satisfaciendo las carencias de la ciudad. La ciudad será capaz de descubrir un espacio público en un escenario renovado con una infraestructura diversa.

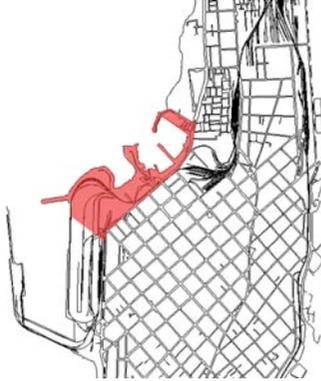
Refundación de Antofagasta en función del Borde Costero

Usos Propuestos (según Plan Regulador):

**Refundación de Antofagasta en función del Borde Costero  
Usos Propuestos (según Plan Regulador):**

- Área Residencial**  
**Equipamiento de recreación**  
Parques costeros y  
Juegos Infantiles  
Cafeterías  
Multicanchas
  
- Área Mixta**  
**Equipamiento Comunal,  
Turístico y cultural**  
Bibliotecas, Salas de Concierto,  
Casa de la Cultura, Auditorios,  
Restaurantes, Hosterías,  
Cines, Clubes Sociales Hoteles,
  
- Área Cívica Urbana**  
**Equipamiento Turístico  
Patrimonial Y Cultural**  
Club de Yates, Hotel-  
ería,  
Servicios Públicos  
Costeros  
Caleta Artesanal
  
- Área Mixta**  
**Equipamiento Turístico  
y Recreacional**  
Casinos, Acuarios,  
Centro de Convenciones,  
Multicines, Hotelería,  
Restaurantes, Parques  
de Entretenimientos  
Residencial

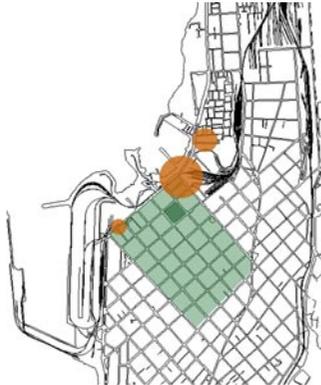




### 7.2.2 Poza Histórica

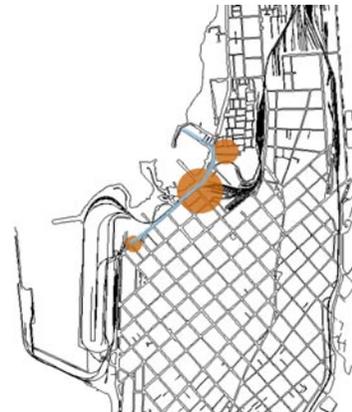
En la Poza Histórica no se logra conformar un significado en la unidad, por lo tanto, se debe responder a este espacio con una significación universal, con un propósito único, donde cada uno de los protagonistas sea parte sustancial de la visión buscada.

De esta manera, se hace necesario intervenir la Poza y sus elementos de tal manera que se reestablezca la interdependencia emocional que la ciudad tenía con ella en sus inicios, y a través de la intervención evitar que el deterioro y la decadencia continúe (relevancia estética) logrando una innovación mental en los habitantes, permitiendo, de esta manera, la renovación y continuidad de los lazos entre ellos.



### 7.2.3 La Poza Histórica o El PUERTO TURÍSTICO HISTÓRICO de ANTOFAGASTA

El Puerto Turístico es el intento de reunir la fractura entre ciudad y puerto, con el fin de no perder la continuidad histórica de Antofagasta. Ésta tiene relación con su origen fundacional, ciudad que surge a partir de la actividad portuaria. El Puerto Turístico apunta a recuperar justamente el lugar fundacional de la ciudad, es decir la ubicación del antiguo puerto. El puerto turístico tiene una intención urbana patrimonial y arquitectónica. En la poza histórica se vincula ciudad y actividad marítima, la que se mantiene desde su originaria vocación de puerto por medio de la antigua Caleta.



El circuito se estructura con polos que equilibran las tensiones del recorrido: El Puerto Nuevo (terrenos liberados) y la Caleta Artesanal de Antofagasta a través de un recorrido peatonal costero.

Reconocimiento de un Eje Patrimonial costero constituido Por Casa Gibbs, Núcleo Fundacional y Conjunto Soquimich, el que se ve potenciado por el proyecto de Parque Central, recogiendo la circulación transversal entre ciudad y Borde Costero, encontrando en este la interfase necesaria para conectarse.

#### **7.2.4 Escala Projectual:**

La Caleta Artesanal, su actividad tradicional y su entorno es un lugar de reunión social. Su atractivo radica en la condición de escenario marítimo en el que se desarrollan actos íntimamente ligados al mar.

La Actual Caleta y Terminal Pesquero carece de una estructura espacial que permita recoger el significado de la Poza Histórica, por lo que el planteamiento consiste en dotar a la actividad tradicional<sup>5</sup> de la Caleta de un soporte arquitectónico que permita insertarla en el circuito de Puerto Turístico para así dar cuerpo a este concepto.

Se observan dos formas de unir Ciudad y Puerto Histórico, éste último como fundamento patrimonial.

#### **Asociado a la actividad o función**

La Caleta se entrega como una actividad tradicional a la ciudad mediante un soporte arquitectónico que la potencie como un

atractivo turístico. Se trata de una **unión cultural**.

**Asociada a la unidad física**

Así mismo se asocia el proyecto a la ciudad a través del circuito que reconoce los vestigios patrimoniales físicos del antiguo puerto, uniéndolos con la trama urbana.

La intervención propone mantener la Caleta mediante un soporte arquitectónico que vincule la antigua actividad tradicional con la ciudad.

De esta manera, se entiende el patrimonio no sólo como un cuerpo físico, sino que también como una actividad.

### 7.3 PROPUESTA PROGRAMÁTICA

La arquitectura atrapa ello aquello que interesa a la gente, y de ahí que fije y dé testimonio de cuales son las ideas de una sociedad en un momento determinado. Es posible que los arquitectos tengan un privilegio de crear el escenario que permita a la gente reconocerse a si misma (Álvaro Siza)

El proyecto es un ente vivo, capaz de mutar en los años siguientes donde su fundamento principal es un espacio público capaz de relacionar actividad marítima y ciudad.

El soporte arquitectónico y la versatilidad es una estrategia de ocupación de suelo de un borde costero, permitiendo a los habitantes participar de manera espontánea, relacionándose en un ambiente que se transforma según las necesidades.

**Programa****Nivel Escenario****Area de Carga**

Muelle de Descarga	189 m <sup>2</sup>
Patio de descarga	494 m <sup>2</sup>
Camara de Hielo	6 m <sup>2</sup>
Cámara de Frío	10 m <sup>2</sup>
Control de Acceso	9 m <sup>2</sup>
Pesaje	20 m <sup>2</sup>
Patio de Camiones	750 m <sup>2</sup>
Residuos solidos	4 m <sup>2</sup>
Residuos líquidos	4 m <sup>2</sup>
<b>Total</b>	<b>1486 m<sup>2</sup></b>

**Area Médica**

Enfermería/ Médico de Turno	7 m <sup>2</sup>
Sala Hiperbárica	11 m <sup>2</sup>
<b>Total</b>	<b>18 m<sup>2</sup></b>

**Area de Servicio**

Baños Públicos H y M	94 m <sup>2</sup>
Baños Hombres	54 m <sup>2</sup>
Camarines Hombres	54 m <sup>2</sup>
Baños Mujeres	54 m <sup>2</sup>
Camarines Mujeres	40 m <sup>2</sup>
area de casilleros	32 m <sup>2</sup>
<b>Total</b>	<b>328 m<sup>2</sup></b>

**Area Administración Caleta**

Oficina Pdte Sindicato N°1	15 m <sup>2</sup>
Oficina Secretaría	8 m <sup>2</sup>
Baños	10 m <sup>2</sup>
Oficina Pdte Sindicato N°2	15 m <sup>2</sup>
Oficina Secretaría	5 m <sup>2</sup>
Baños	10 m <sup>2</sup>
Sala de Reuniones	30 m <sup>2</sup>
Bodega	8 m <sup>2</sup>
<b>Total</b>	<b>101 m<sup>2</sup></b>

**Astillero**

Taller Mecánico	26 m <sup>2</sup>
Taller de Carpintería	26 m <sup>2</sup>
Bodega de Materiales	17 m <sup>2</sup>
Bodega de Combustibles	17 m <sup>2</sup>
Bodega de Herramientas	17 m <sup>2</sup>
Patio de Trabajo	866 m <sup>2</sup>
Grúa	10 m <sup>2</sup>
Boxes (84)	504 m <sup>2</sup>
Patio en carnado	1059 m <sup>2</sup>
Circulaciones	1259 m <sup>2</sup>
Bodegas	82 m <sup>2</sup>
<b>Total</b>	<b>3883 m<sup>2</sup></b>

**Administración****Alcaldía de Mar**

oficina de tele-comunicaciones y zarpe	10 m <sup>2</sup>
Baño	5 m <sup>2</sup>
<b>Total</b>	<b>15 m<sup>2</sup></b>

**Area Social Pescadores**

Comedores/ Estar	120 m <sup>2</sup>
Cocina	20 m <sup>2</sup>
Baños	20 m <sup>2</sup>
<b>Total</b>	<b>160 m<sup>2</sup></b>

<b>Total Nivel Escenario</b>	<b>5991 m<sup>2</sup></b>
------------------------------	---------------------------

## Nivel Platea

### Mercado

Locales de Venta (36)	1089 m <sup>2</sup>
Muelles Secos	476 m <sup>2</sup>
Montacargas	5 m <sup>2</sup>
Escaleras	14 m <sup>2</sup>
<b>Total</b>	<b>1584 m<sup>2</sup></b>

### Cocinerías

Area de Comedores	384 m <sup>2</sup>
Cocinerías (8 Módulos)	160 m <sup>2</sup>
<b>Total</b>	<b>544 m<sup>2</sup></b>

### Restaurant

Comedor	200 m <sup>2</sup>
Terraza	210 m <sup>2</sup>
Bar	42 m <sup>2</sup>
Baños Públicos	36 m <sup>2</sup>
Cámara Frigorífica	4 m <sup>2</sup>
Bodega de Alimentos	4 m <sup>2</sup>
Preparación	18 m <sup>2</sup>
Equipo de Cocción	18 m <sup>2</sup>
Lavado	15 m <sup>2</sup>
Sala de Basura	7 m <sup>2</sup>
Baños/ Camarín Personal	18 m <sup>2</sup>
Oficina de Administración	18 m <sup>2</sup>
<b>Total</b>	<b>590 m<sup>2</sup></b>

### Centro de Información Turística

Atención a Publico	112 m <sup>2</sup>
Bodega	6 m <sup>2</sup>
Baño Personal	4 m <sup>2</sup>
Baño Publico	8 m <sup>2</sup>
<b>Total</b>	<b>130 m<sup>2</sup></b>

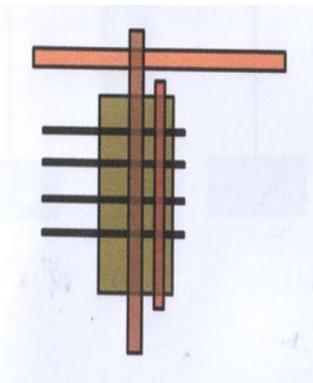
Café- Restoran	190 m <sup>2</sup>
Terraza	640 m <sup>2</sup>
<b>Total</b>	<b>830 m<sup>2</sup></b>

### Paseos

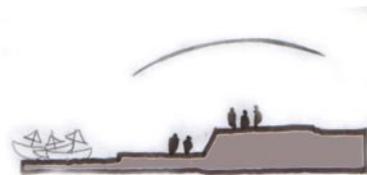
Circulaciones	520 m <sup>2</sup>
Paseo de San Pedro	1359 m <sup>2</sup>
Boulevard	3789 m <sup>2</sup>
Plaza de los artesanos	500 m <sup>2</sup>
<b>Total</b>	<b>5668 m<sup>2</sup></b>

<b>Total Platea</b>	<b>9346 m<sup>2</sup></b>
<b>Total Escenario</b>	<b>5991 m<sup>2</sup></b>
<b>Total Proyecto</b>	<b>15337 m<sup>2</sup></b>

## 7.4 PROPUESTA CONCEPTUAL FORMAL



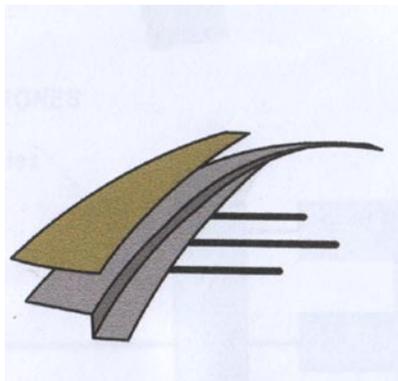
Las Instalaciones del Terminal Pesquero y la Caleta como **remate** del Eje Patrimonial, y **conector** costero se manifiesta como una entrada habitable al mar, donde se revela el Núcleo Histórico, la Ciudad y la actividad pesquera. Se interviene este espacio desde su cualidad de **terrazza de observación**, comprendiéndolo como **un anfiteatro**. El eje se conceptualiza en una cinta que se fractura en dos niveles, albergando en el inferior a la Caleta y en el superior el Paseo mirador con su programa.



### 7.4.1 Partido General

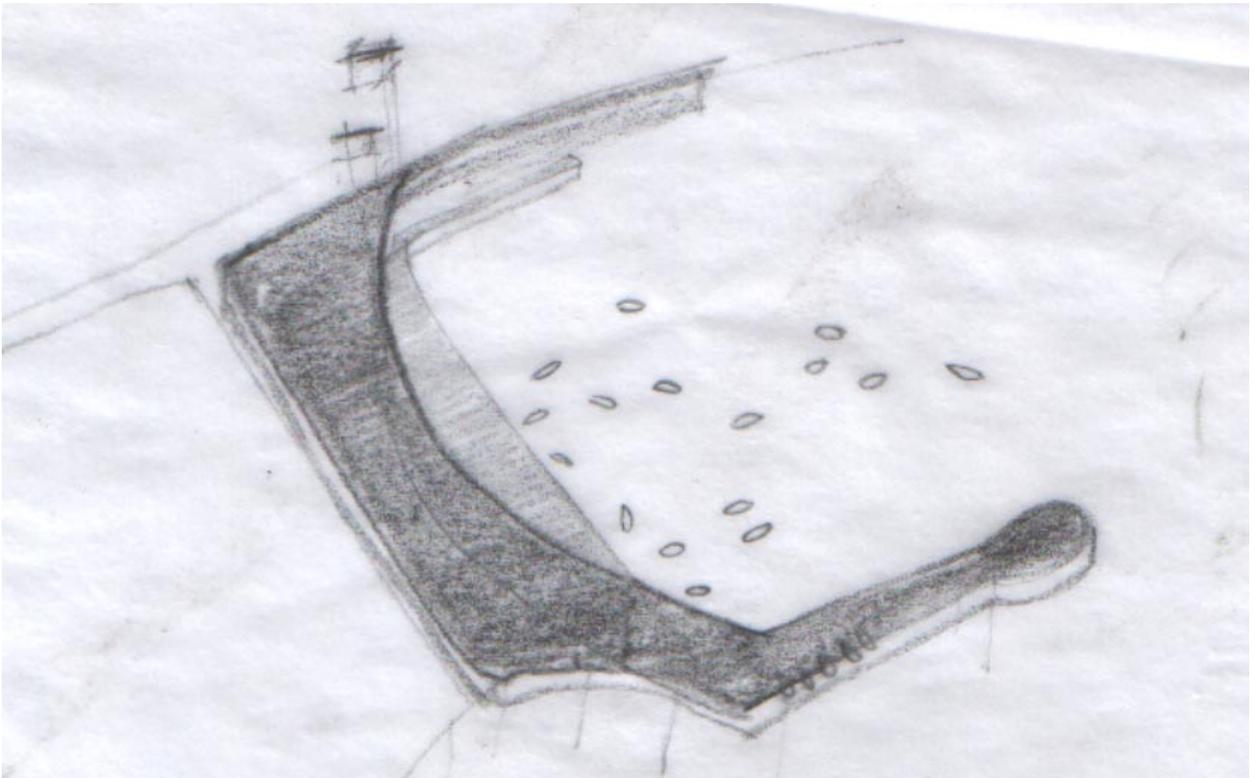
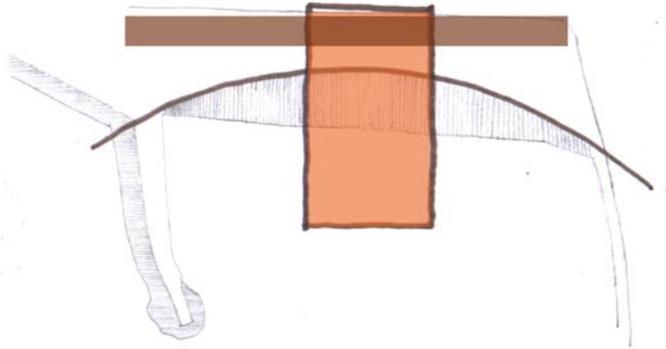
Las actividades marítimas productivas, de paseo, y consumo colonizan la **linealidad** del terreno, organizándose paralelamente con respecto al mar, generando en **eje** que articula los espacios públicos, rematando en un volumen articulador entre el eje Molo - Playa El Carboncillo y el Paseo Costero.

Acompaña en este gesto un **manto** bajo el cual se reúnen las actividades que se desarrollan en este espacio. Transversalmente, el espacio se organiza tanto formal como espacialmente de las penetraciones virtuales de los muelles secos hacia la tierra.



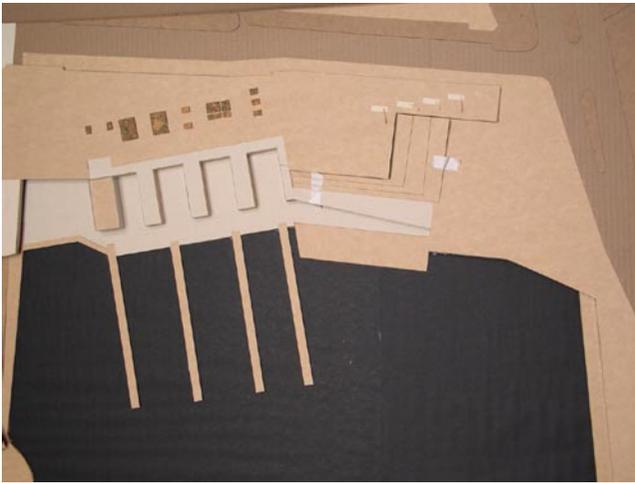
esquemas

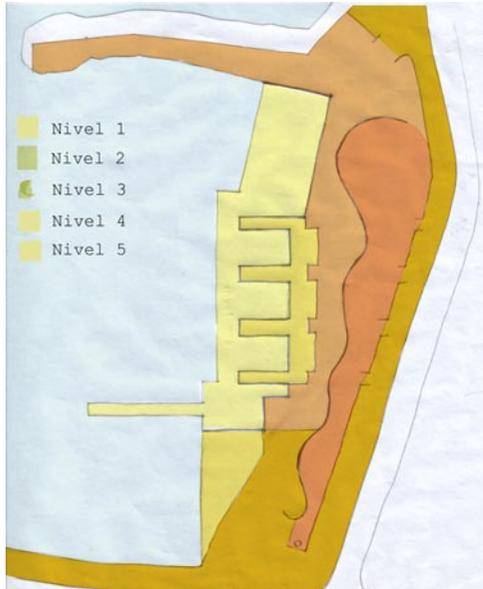
8



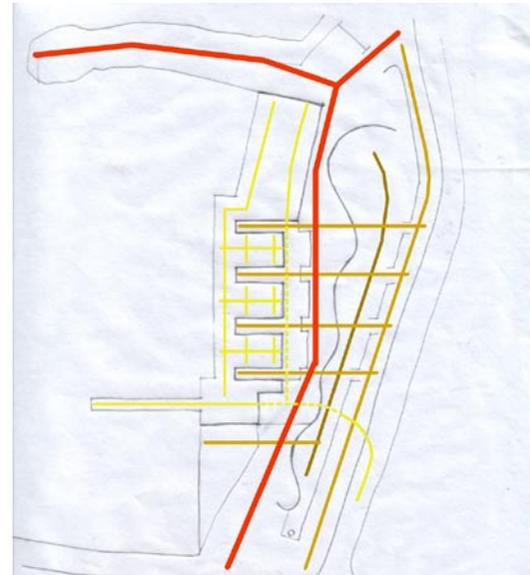


Maquetas de trabajo





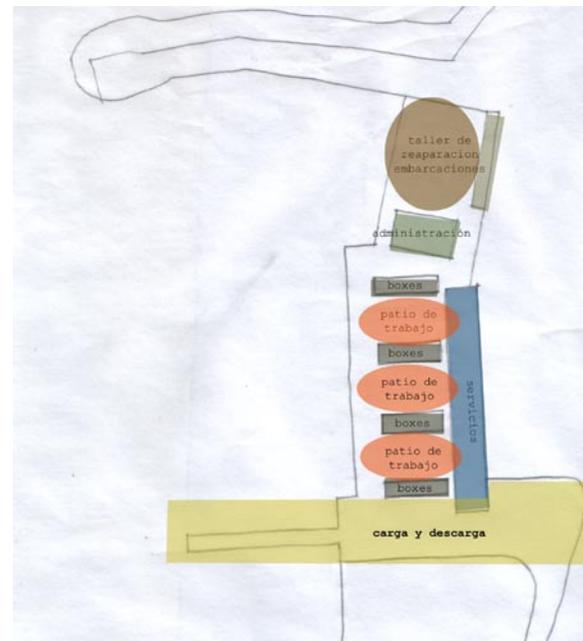
Niveles de aterrazamiento



Circulaciones



zonificación platea



Zonificación Escenario

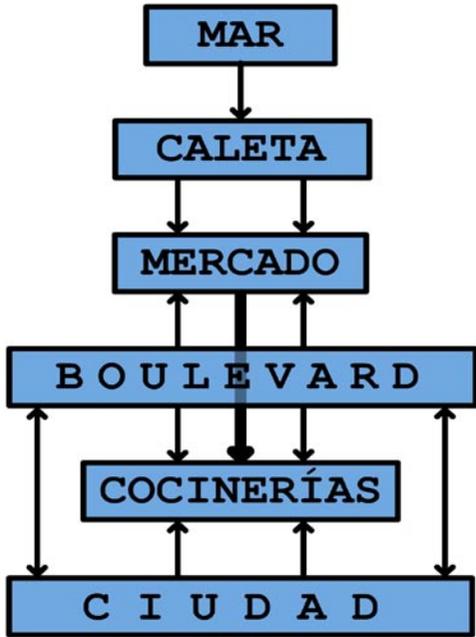
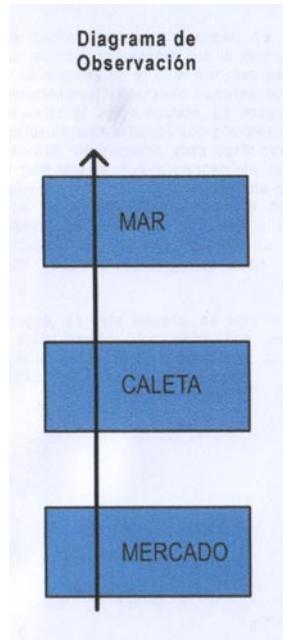
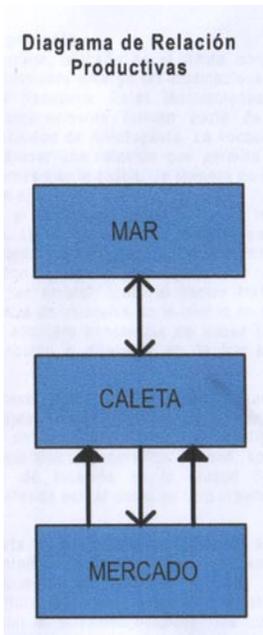
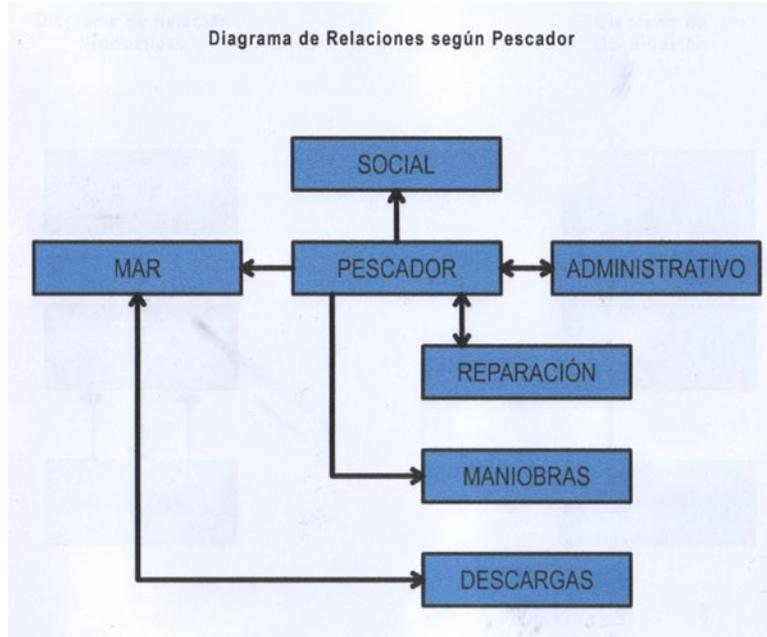


Diagrama de Relaciones de entrega



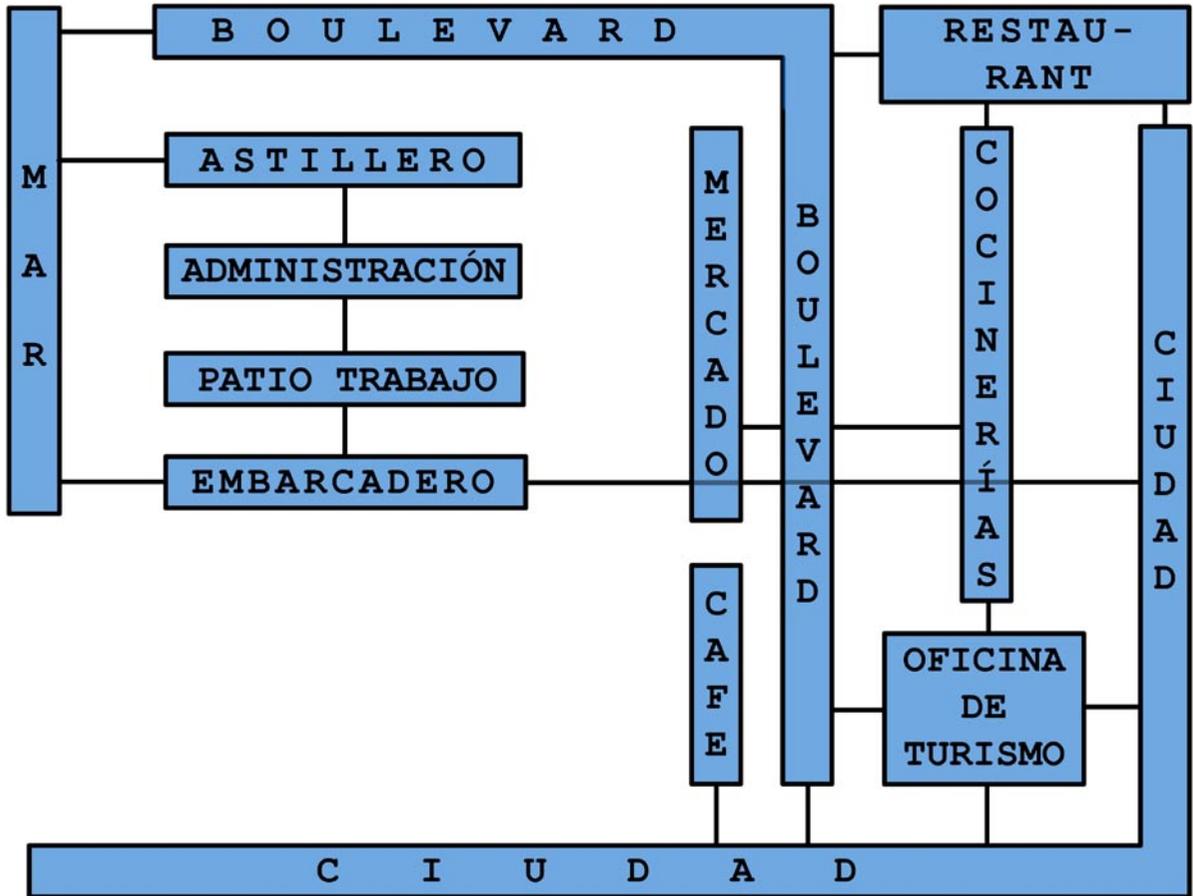


Diagrama de Relaciones Proyecto-Ciudad

<sup>1</sup> El Interior de la Historia: Histografía arquitectónica para uso de latinoamericanos, WAISSMAN, Marina, 1990, p.138

<sup>2</sup> p43 las ciudades invisibles

<sup>3</sup> “La continuidad es un derecho del hombre, es un homenaje a todo lo que nos diferencia de la bestia.”

La Rebelión de las Masas, ORTEGA Y GASSET, José, 1968, pp.52-53

<sup>4</sup> “Seminario de Investigación, Redefinición de la Zona Típica de Antofagasta”, MICHELA, Sandra; PLAUT, Catherine. Universidad de Chile, 2002

<sup>5</sup> *Acepción latina, que implica una noticia o conocimiento que se comunica por relación sucesiva de unas generaciones a otras* Ciudades y Arquitectura Portuaria, BENAVIDES, Juan; Pizzi, Marcela; Valenzuela, María Paz 1998, p.33





## **9.1 ANTECEDENTES GENERALES**

### **Ubicación Geográfica**

La región de Antofagasta se localiza en la Zona Norte de Chile, extendiéndose aproximadamente entre los 20° 56' y 26° 05' S. y entre los 67° 00' W y el océano Pacífico. Abarca una superficie de 125.911 km<sup>2</sup>, representando un 16, 5% de la superficie continental insular. y una población aproximada de 436.700 habitantes,

### **Caracterización Morfológica**

La ciudad de Antofagasta se ubica en la Bahía de San Jorge, cuya longitud alcanza 30 kms. La bahía está conformada por el Cerro Moreno en el norte y el Cerro Coloso por el sur, teniendo como telón de fondo la Cordillera de la Costa. De esta manera, Antofagasta se despliega en la angosta plataforma costera situada entre el Macizo de la Cordillera de la Costa y el Océano Pacífico. Esta situación determinó el crecimiento longitudinal de la ciudad, con un marcado sentido norte sur, paralelo al borde marítimo, al mismo tiempo que los hitos geográficos (cerros, cordillera y mar) han constituido parte importante del mapa mental de los habitantes.

### **Caracterización Climática**

La ciudad presenta un clima desértico suave, donde las precipitaciones anuales no superan los 4 mm. Así mismo, la presencia morigeradora del mar produce una moderada amplitud térmica anual, por lo que las temperaturas varían entre los 26 °C y los 14°C a lo largo del año. Los vientos provenientes principalmente del suroeste traen consigo el fenómeno de la camanchaca, aumentando considerablemente

los niveles de humedad en el aire. De esta manera, se desarrolla un clima favorable para el crecimiento de especies vegetales en el área costera de Antofagasta tales como Algarrobos, Eucaliptos, Pimientos, Palmeras Phoenix, Palmeras Washingtonianas y Canarias. Estas tienden a desarrollarse con gran presencia, a pesar de los suelos salinos, carentes de nutrientes.

Estas características teóricamente, hacen de Antofagasta una ciudad ideal para recorrerla peatonalmente en toda época del año, sin embargo no ha existido conciencia de la alta radiación solar, evidenciándose en la carencia de sombra del espacio público y la ausencia del manejo de especies arbóreas en la ciudad. Esta condición marca a Antofagasta, transformándola en una ciudad hostil para caminar.

## **9.2 EXTRACTO PLAN REGULADOR COMUNAL DE ANTOFAGASTA AÑO 2002**

### **Artículo 29**

**Rehabilitación, refuncionalización, reciclaje:** Recuperación o puesta en valor de una construcción, mediante obras y modificaciones que, sin desvirtuar sus condiciones originales, mejoran sus cualidades funcionales, estéticas, estructurales, de habitabilidad o de confort.

## **Capitulo V Plan Regulador Comunal de Antofagasta**

### **Normas generales sobre el uso del borde costero de Antofagasta**

Normas generales sobre el uso del borde costero de Antofagasta

De los espacios públicos de los bordes costeros

#### **Zona y Terreno**

**Zona Turística Recreativa**

**Zona Turística Hotelera**

### **Articulo 33**

Los equipamientos u obras que se emplacen en las zonas indicadas no deberán impedir el libre acceso de la población al borde mar.

Para tal efecto, se prohíbe cualquier tipo de construcción o cierre de terreno en la

franja de los 15 metros medidos sobre la línea de la más alta marea para las zonas E4a, E4b, E4c, E4d, ZUDC-01, y E15 y de 30 metros en la zona ZUDC-05, excepción hecha para las obras de paseo público, piscinas artificiales, áreas verdes, canchas deportivas abiertas, muelles, molos, marinas y similares.

#### **Artículo 34**

No se permitirá ningún tipo de equipamiento u obras que deterioren el medio ambiente o que sean molestos o perjudiciales para la recreación o el esparcimiento de la población.

#### **Artículo 35**

No se permitirán cierros de ninguna especie.

#### **Artículo 36**

No se permitirán ningún tipo de relleno de tierra, escombros o similares, debiéndose conservar la topografía natural existente, salvo aquellas necesarias para el emplazamiento de los equipamientos permitidos, o de movimientos de tierra, rellenos de arena, desrocados tendientes a la habilitación de playas artificiales u obras marítimas (muelles, molos, marinas, similares)

#### **Artículo 37**

Sólo podrán definirse nuevos sectores para el emplazamiento de muelles molos de abrigo, marinas o similares, con la autorización previa de la Dirección de Obras Municipales y el visto bueno de la Gobernación Marítima y de la Dirección de Obras Portuarias del Ministerio de Obras Públicas.

#### **Artículo 38**

##### **Volumetría**

Las edificaciones de equipamiento deberán

presentar una volumetría que no entorpezca la visibilidad hacia el mar desde la costanera, siendo obligatorio el emplazamiento de la edificación con su lado más angosto en sentido paralelo al mar y su lado más largo en sentido perpendicular al mar.

### **Artículo 39**

#### **Fachadas**

Las edificaciones de equipamiento deberán mantener sus fachadas en buen estado, debiendo obligatoriamente ser pintadas al menos una vez al año, durante el transcurso del mes de Diciembre.

### **Artículo 40**

#### **Iluminación exterior**

Será obligatoria y deberá proyectarse de manera de apoyar el espacio público y realzar la edificación.

La iluminación en general debe cumplir con la norma de emisión para la regulación de la contaminación lumínica.

### **Artículo 41**

#### **Materialidad**

Las edificaciones de equipamiento deberán guardar una materialidad que asegure una expresión general de la obra de carácter transparente, privilegiándose los espacios intermedios

### **De los espacios públicos de los bordes costeros**

### **Artículo 42**

#### **Espacios públicos**

El mobiliario urbano, pavimentos, áreas verdes, etc., deberán adaptarse formalmente en su diseño y materialidad

a las características recreacionales y turísticas del borde costero, debiendo ser previamente autorizada por la Dirección de Obras Municipales.

Las obras de ingeniería que tengan por objeto la contención de marejadas o mareas (molos, muros de contención, etc.) deberán obligatoriamente ser complementados en su diseño con proyecto de arquitectura de los espacios públicos y de recreación del sector de intervención.

### **Artículo 43**

#### **Vialidad**

Las vías que sean necesarias para el acceso expedito a las playas o a los equipamientos, serán definidas de acuerdo a los siguientes parámetros.

- Su rol será establecer relaciones entre la Avenida Costanera y los sectores de playa o equipamiento del borde costero. Solo se emplazarán en aquellos casos estrictamente necesarios.
- Velocidad de diseño entre 20 km/h y 30 km/h
- No se permitirán estacionamientos de vehículos en su calzada, salvo aquellos estacionamientos segregados o aquellas zonas especialmente diseñadas para ello. Los estacionamientos segregados deberán ubicarse hacia el lado oriente de la vía de servicio.
- El ancho máximo de calzada no debe ser superior a 7 metros
- Se debe contemplar en ellas ciclo vías segregadas.

Estos 11 artículos que regulan la imagen del borde costero tiene como objetivo principal el propiciar una relación visual correcta

entre las partes y de esta manera proteger la habitabilidad del sistema.

## **TERRENO**

El terreno del proyecto se encuentra dentro de la Zona E4, la cual corresponde a los terrenos de playa del territorio marítimo y a extensiones de éstos y deberán regirse por las normas generales del Capítulo V y las normas específicas de cada sub zona ( E4a, E4b, E4c, E4d)



**Zona Turística Recreativa  
Zona E4a y E4c**

**Borde Costero Protección Playa  
Borde Costero Turístico Gastronómico**

**USOS PERMITIDOS**

**Equipamiento:**

**ESCALA MAYOR:**

CULTURA: Centros de Eventos, Entretenciones,  
Acuarios  
DEPORTES: Polideportivos  
ESPARCIMIENTO Y TURISMO: Parques de  
entretenciones

**ESCALA MEDIANO**

CULTURA: Bibliotecas, Salas de Concierto,  
Casas de la Cultura  
AREAS VERDES: Plazas, Paseos, Avenidas,  
Parques  
DEPORTES: Canchas Deportivas, Piscinas,  
Centros Deportivos.  
ESPARCIMIENTO Y TURISMO: Restaurantes,  
Cafeterías, Heladerías, Multicines,  
Autocines, Drive-in, Juegos y entretenciones  
al aire libre.  
COMERCIO: Locales Comerciales

**ESCALA MENOR**

SEGURIDAD: Atención de urgencias  
CULTO: capillas  
CULTURA: Casas de la Cultura  
AREAS VERDES: Plazas, Paseos, Avenidas,  
Jardines, Alamedas, Juegos infantiles.  
DEPORTES: Multicanchas Deportivas.  
ESPARCIMIENTO Y TURISMO: Juegos infantiles  
al aire libre, Parques de entretenciones,

Peñas, Fuentes de Soda.

COMERCIO: Locales Comerciales

**Actividades Productivas:**

**SERVICIOS ARTESANALES**

Caleta de pescadores artesanales

Terminales pesqueros

**USOS NO PERMITIDOS:**

Todos los no indicados.

**Zona Turística Hotelera**

**Zona 4Eb**

**USOS PERMITIDOS**

**Equipamiento:**

**ESCALA MAYOR:**

CULTURA: Museos, Salas de conciertos,  
Auditorios, Centros de Convenciones,  
Acuarios

AREAS VERDES: Plazas, Parques.

DEPORTES: Complejos Deportivos

ESPARCIMIENTO Y TURISMO: Parques de  
entretenciones, Hoteles, Casinos, Apart-  
Hoteles, Hoteles.

**ESCALA MEDIANO**

CULTURA: Bibliotecas, Salas de Concierto,  
Casas de la Cultura, Auditorios, Teatros.

AREAS VERDES: Plazas, Paseos, Avenidas,  
Parques

DEPORTES: Canchas Deportivas, Piscinas,  
Centros Deportivos.

ESPARCIMIENTO Y TURISMO: Restaurantes,  
Hosterías, Cafeterías, Heladerías, Cines,  
Multicines, Autocines, Clubes Sociales.

COMERCIO: Locales Comerciales

**ESCALA MENOR**

CULTO: capillas

CULTURA: Bibliotecas Recreativas, Casas de la Cultura

AREAS VERDES: Plazas, Paseos, Avenidas, Jardines, Alamedas, Juegos infantiles.

DEPORTES: Multicanchas Deportivas.

ESPARCIMIENTO Y TURISMO: Juegos infantiles al aire libre, Parques de Entretenciones, Zonas de Pic-nic

COMERCIO: Locales Comerciales

**Actividades Productivas:**

No contempla

**USOS NO PERMITIDOS:**

Todos los no indicados.

Los usos permitidos en la zona E4a, E4b y E4c tienen por objeto establecer, en espacios o edificios públicos, relaciones entre la comunidad y conducir, por lo tanto del borde mar un lugar de encuentro social.

### 9.3 DESCRIPCIÓN EL SECTOR PESQUERO DE LA SEGUNDA REGIÓN

La definición que otorga el documento de Ley de Pesca y Acuicultura clasifica a la Pesca Artesanal como la actividad pesquera extractiva realizada por personas naturales que en forma personal, directa y habitual trabajan como pescadores artesanales

En términos generales, en la zona de interés, la actividad pesquera relevante corresponde a la actividad artesanal. En este sentido, la flota pesquera artesanal que opera en la Segunda Región esta compuesta por 874 embarcaciones, las que se dividen en bote a remo, botes a motor, lanchas y otros.

La embarcación pesquera artesanal esta definida por la embarcación explotada por un armador artesanal, de una eslora máxima no superior a los 18 metros y de hasta 50 toneladas de registro grueso identificada e inscrita como tal en los registros a cargo de la autoridad marítima.

#### 9.3.1 Detalle de flota Pesquera de la Región de Antofagasta Año 2000

Caleta	Bote a remo	Bote motor	Lancha	Otro	TOTAL
Otras caletas					
Pta Arenas	1	17	0	0	18
Tocopilla	35	28	7	4	174
Isla Sta María	1	23	0	0	24
Mejillones	27	115	7	6	155
Caletas de la Zona					
La Chimba	1	8	0	0	9
Antofagasta	17	109	15	7	160
Coloso	2	38	0	0	40

De la tabla anterior, se desprende que la Caleta de Antofagasta alberga una gran actividad pesquera, líder a nivel regional

### **9.3.2 Descrip. de la Actividad Económica**

En este punto se describe el conjunto de aspectos relacionados con el análisis de la actividad económica pesquera. Entre los temas a analizar se encuentran las estadísticas de captura de especies marinas, las formas de consumo, los principales procesos de producto, los procesos habituales de captura y el proceso de comercialización.

### **9.3.3 Estadísticas de Captura**

La actividad pesquera corresponde a una actividad de importancia a nivel nacional. En este sentido la segunda región se manifiesta como un frente de actividad pesquera relevante. Según estadísticas de Sernapesca para el año 1999, de las 5.587.138 toneladas desembarcadas a nivel nacional el 5,64 %, o sea 315.191 toneladas fueron desembarcadas en la región de Antofagasta, constituyéndose en la cuarta región en importancia del país.

El siguiente cuadro muestra la captura de especies en la región de Antofagasta, identificando el desembarque industrial y el artesanal

**9.3.4 Desembarque Industrial y Artesanal por Especie (Ton, Año 1999)**

Desembarque en toneladas año 1999							
Especie	Ind	Art	Total II Región	Especie	Ind	Art	Total II Región
<b>Algas</b>	0	22303	22303	Roncacho	0	6	6
Chascon	0	20031	20031	Sardina común	61414	9438	70582
Huiro	0	313	313	Sierra Tiburón o marrajo	149	220	369
Pelillo	0	1959	1959		0	3	3
<b>Pescados</b>	264672	23466	288118		0	42	42
Anguilla	24	0	24	Tollo	0	1	1
Anchoveta	18445	733	19178	Tomovo	0	3	3
Apañanado	0	17	17	<b>Moluscos</b>	0	3805	3805
Azulejo	0	1	1	Almejas Caracol locate	0	134	134
Bocaladillo	1358	1038	2396	Cholga	0	1025	1025
Bacalao de profundidad	0	72	72	Choro	0	204	204
Bonito	1	78	79	Choro	0	1	1
Caballa	2976	1273	4249	Culengue	0	20	20
Cabrilla común	0	29	29	Lapa	0	913	913
Cojinoba del norte	0	33	33	Navajuela	0	12	12
Congrio colorado	0	67	67	Ostión del norte	0	138	138
Congrio negro	0	7	7	Pulpo	0	1358	1358
Corvina	0	1	1	<b>Crustáceos</b>	7	58	65
Dorado	0	27	27	Camarón	7	0	7
Jurel	14302	3709	19001	Nalón Jaiba	0	58	58
Lenguado	0	9	9	Peluda	0	58	58
Pejeperro	0	33	33	<b>Otras Especies</b>	0	58	65
Pejerrey de mar	0	9	9	Erizo	0	0	7
				Piure	0	58	58
				Total de Captura	264679	50512	315191

Por otro lado, al analizar la información de la captura de especies marinas en la segunda región, se observa que el 16% de la captura es efectuada por la pesca artesanal (50.512 Ton), en donde

los pescados y algas representan el mayor desembarque, 23.446 y 22.303 toneladas respectivamente (46% y 44%)

Las principales especies capturadas por la actividad artesanal, en la región, corresponden, dentro de las algas al chascón con 20.031 toneladas, dentro de los pescados a la sardina y anchoveta con 9.438 y 7.330 toneladas respectivamente. Entre los moluscos, el de mayor importancia corresponde al pulpo (1358 ton) y dentro de otras especies el erizo con 879 toneladas. Por último, en la zona de interés correspondiente a Caleta La Chimba, Caleta Antofagasta y Caleta Coloso, el desembarque total alcanza las 9.813 toneladas representando el 3,1% del desembarque regional. Adicionalmente cabe destacar que el desembarque en la zona de interés puede considerarse en su totalidad como desembarque artesanal. En el cuadro siguiente se muestra el detalle del desembarque en las distintas zonas componentes de la región de Antofagasta.

### 9.3.5 Desembarque Pesquero por Zonas y Especies de la Región de Antofagasta (Ton, Año 1999)

Zona de desembarque año 1999											
Especie	Tocop.	Meji- llones	Afta	Tal Tal	Total II	Especie	Tocop.	Meji- llones	Afta	Tal Tal	total II
<b>Algas</b>	4236	1989	4108	11970	22303	Roncacho	0	0	0	6	6
Chascon	3923	30	4108	11970	20031	Sardina	20248	48093	2459	52	70852
Huiro	313	0	0	0	313	Sardina común	0	369	0	0	369
Pelillo	0	1959	0	0	1959	Sierra	0	0	3	0	3
<b>Pescados</b>	109997	174151	3528	442	288118	Tiburón o marrajo	25	0	8	9	42
Anguilla	0	24	0	0	24	Tollo	0	0	1	0	1
Ancho- yeta	81266	110508	6	0	191780	Tomoyo	0	0	3	0	3
Apaña- nado	0	2	15	0	17	<b>Moluscos</b>	1301	458	1356	690	3805
Azulejo	0	0	1	0	1	Almejas	2	56	76	0	134
Bocal.	131	2265	0	0	2396	Caracol locate	665	75	285	0	1025
Bacalao de prof.	52	9	9	2	72	Cholga	6	107	90	1	204
Bonito	4	5	38	32	79	Choro	0	0	1	0	1
Caballa	1488	2378	383	0	4249	Culengue	7	13	0	0	20
Cabrilla común	3	2	19	5	29	Lapa	126	15	336	436	913
Cojlnoba del norte	8	2	10	13	33	Navajuela	0	12	0	0	12
Congrio colorado	19	2	29	17	67	Ostión del norte	0	34	104	0	138
Congrio negro	3	0	4	0	7	Pulpo	495	146	464	253	1358
Corvina	0	0	1	0	1	<b>Crusta- ceos</b>	0	29	35	1	65
Dorado	9	0	11	7	27	Camaron	0	0	7	0	7
Jurel	673	10481	499	299	11952	Nailón	0	0	7	0	7
Lenguado	3	3	3	0	9	Jaiba Peluda	0	29	28	1	58
Peje- perro	8	0	25	0	33	<b>Otras Especies</b>	73	6	786	35	900
Pejerrey de mar	0	8	1	0	9	Erizo	73	6	765	35	879
						Piure	0	0	21	0	21
						Total de Captura	115607	176633	9913	13138	315291

### **9.3.6 Tipos de Elaboración y Destino de Captura**

En esta sección se analiza el procesamiento de la captura, determinando la materia prima necesaria para la elaboración del producto final o destino final de la captura, para las distintas líneas de producción.

La elaboración del desembarque pesquero, a nivel nacional consta de una serie de líneas de elaboración que dependen de las plantas de elaboración cercanas a los desembarques y al tipo de especie capturada por la actividad pesquera en la zona.

En este sentido, en la Segunda Región las principales líneas de elaboración corresponden a la producción de harina de pescado, el procesamiento de algas secas, la producción de harina de pescado, la producción de congelados y el producto fresco enfriado y cocido. Por otro lado, como es obvio, la cantidad en toneladas de materia prima es inferior a la cantidad del producto elaborado, lo que depende del tipo de línea de elaboración. En el siguiente cuadro se muestra, para la región de Antofagasta, la cantidad de materia prima y su producción final de acuerdo a las distintas líneas de elaboración.

**9.3.7 Destino Final y Procesamiento de Materias Primas de Especies Marinas en la Región de Antofagasta (Ton, Año, 1999)**

Especie	Línea de Producción												
	Cocido		Fresco/Enfriado		Congelado		Harina y Aceites		Alga Seca		Total		
	M. Prima	Prod	M. Prima	Prod	M. Prima	Prod	M. Prima	Prod	M. Prima	Prod	M. Prima	Prod	
Algas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	18042	4196	18042	4190
Pesc	3	2	176	153	2060	1951	283581	60761	8183	0	0	285820	71050
Moluscos	303	64	298	97	2637	1481	0	0	0	0	0	3238	1640
Crustáceos	0	0	10	0	0	0	0	0	0	0	0	10	5
Otras	0	0	516	5	0	0	0	0	0	0	0	516	0
Total	306	66	1000	255	4697	3432	283581	60761	8183	18042	4196	307626	76885

De igual forma el destino final y procesamiento de materias primas en las caletas de interés (La Chimba, Antofagasta y Coloso) se muestran en el cuadro que sigue:

**9.3.8 Destino Final y Procesamiento de Materias Primas de Especies Marinas en la Zona de Interés Específico (Ton, Año, 1999)**

Especie	Línea de Producción									
	Cocido		Fresco/Enfriado		Congelado		Alga Seca		Total	
	M. Prima	Prod	M. Prima	Prod	M. Prima	Prod	M. Prima	Prod	M. Prima	Prod
Algas	0	0	0	0	0	0	13173	3073	13173	3073
Pescados	3	2	121	114	1953	1855	0	0	2083	1971
Moluscos	93	21	1	1	1540	831	0	0	1634	853
Crustáceos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Otras	0	0	510	5	0	0	0	0	510	5
Total	96	23	632	120	3493	2686	13173	3073	17400	5902

### 9.3.9 Procesos Habituales de Captura

En las faenas extractivas, los pescadores artesanales utilizan diferentes artes o herramientas menores, tales como líneas a mano, espinel, borlinche o cerro, buceo semi autónomo, etc.

En la zona de estudio, por un lado se destaca el buceo semi autónomo que es el encargado de la extracción total de mariscos, crustáceos y moluscos en la caleta de Antofagasta. Por otro lado se encuentra la actividad pesquera artesanal propiamente tal, en la que los procesos principales de captura corresponden a la pesca mediante espinel con una capacidad de 25 anzuelos por línea (comparada con 300 de la pesca industrial) y la pesca mediante red denominada de deriva.



En cuanto a la zona de pesca utilizada, los pesqueros artesanales se desplazan en su faena desde la desembocadura del Río Loa (paralelo 21° 30') hasta el paralelo 26 °11'. En cuanto a la distancia de la playa, las embarcaciones se adentran una distancia de 60 millas marina para la pesca de la albacora y el tiburón. Dicha distancia implica un desplazamiento del orden de 30 horas.

## 9.4 ANÁLISIS DE LA FUERZA DE TRABAJO

En este sentido es importante determinar el conjunto de características relevantes de los pescadores de la zona en estudio, tales como número, clasificación, características sociales, estructuras de organización y otras que se manifiesten en el momento de analizar los distintos aspectos que determinan la comprensión del universo humano que labora en la Caleta de Antofagasta.

### 9.4.1 Identificación y Clasificación de la Fuerza de Trabajo

En esta sección se muestra el universo de trabajadores que trabajan en la actividad pesquera de la región de Antofagasta, para luego concentrarse en las caletas de interés para el estudio. Consecuentemente la fuerza laboral es clasificada según su actividad y geográficamente según la caleta en la cual se encuentran inscritos para el desarrollo de su actividad.

Así mismo, la ley general de pesca y acuicultura define las funciones de la fuerza de trabajo de la siguiente manera:

**Pescador artesanal:** es aquel que se desempeña como patrón o tripulante en una embarcación artesanal cualquiera sea su régimen de distribución.





**Armador artesanal:** es el pescador artesanal a cuyo nombre se explotan hasta dos embarcaciones artesanales , as cuales en conjunto no podrán exceder las 50 toneladas en registro grueso.

**Mariscador:** es el pescador artesanal que efectúa actividades de extracción de moluscos , crustáceos y mariscos en general, con o sin el empleo de embarcación artesanal.

**Alguero:** es el pescador artesanal que realiza recolección y secado de algas con o sin el empleo de una embarcación artesanal.

En primera instancia cabe destacar que en la Segunda Región, la actividad se desarrolla en un total de 19 caletas pesqueras, las que congregan 2306 pescadores, cuyas especialidades son las siguientes (pag 103)



Se puede observar que en la Caleta de Antofagasta, la fuerza laboral alcanza los 467 trabajadores, los que representan alrededor de 400 familias, abasteciendo así a un promedio de 2000 personas.

**9.4.2 Detalle de la Fuerza Lab.  
Pesq. Art. de la Región de  
Antofagasta**

Caleta	Buzo	Recolector Orilla	Patrón	Pescador Artésanal	Ayudante Buzo	Ayudante Pescador	Otro	Total
Otras caletas								
Pta Arenas	25	7	0	0	14	1	0	47
Tocopilla	137	56	8	170	52	43	2	468
Isla Sta María	41	26	0	2	15	1	0	85
Mejillones	120	3	36	177	52	66	2	456
Caletas de la Zona								
La Chimba	7	0	0	3	3	1	0	14
Antofagasta	111	4	29	243	26	54	0	467
Coloso	48	2	0	4	24	4	0	82

## 9.5 ANÁLISIS DEL PROCESO DE COMERCIALIZACIÓN

El proceso de comercialización de la pesca extraída, utilizado en la Caleta de Antofagasta, por los pescadores artesanales, puede clasificarse en dos tipos desde el punto de vista de los consumidores finales, estos son la venta efectuada a personas naturales vecinos de la Comuna de Antofagasta y venta a empresas

pesqueras. Ambos tipos de comercialización presentan características particulares, las que inciden fuertemente sobre la actividad pesquera artesanal de la caleta en estudio.



### 9.5.1 Venta a Personas:

Este tipo de comercialización es de carácter simple, los pesqueros artesanales y buzos de caleta extraen el recurso marino y lo venden a los habitantes de la ciudad para su consumo. Dentro de las especies más vendidas destacan la Cabrilla, en Dorado, Cojinova el congrio y el Dorado.

En esta comercialización, los pesqueros artesanales encuentran limitaciones importantes dentro de las cuales destacan:

- Inexistencia de un lugar adecuado de venta: La actividad es desarrollada a orillas del malecón de desembarque



sin ninguna infraestructura de venta o de carácter sanitario.

- Competencia con el Mercado de Venta de pescados y mariscos, ubicado a un costado de la Caleta, el cual es administrado por comerciantes que traen su producto de la zona central del país.

Como conclusión del análisis de este método de comercialización se desprende que, como actividad económica, la venta de la producción de los pesqueros artesanales no constituye una actividad que se esté desarrollando adecuadamente, por lo que no incide de forma satisfactoria en el bienestar de los pescadores de la Caleta.



### 9.5.2 Venta a Empresas Pesqueras:

En este caso, la comercialización presenta complejidades adicionales para los pesqueros artesanales y buzos de caletas, en donde se presentan un conjunto de factores que condicionan la rentabilidad de la actividad para los pesqueros artesanales. Estos son:

- Falta de capacidad de gestión de sus productos: Es conocido que dentro de los integrantes de la fuerza laboral compuesta por los pescadores artesanales no existen profesionales o personas que manifiesten un conocimiento ya sea formal o experimental de administración de empresas o microempresas. En este sentido, la fuerza laboral está constituida por personas muy entrenados en el arte de la pesca pero carente de los conocimientos para manejar su producción. Este se constituye como el principal problema que enfrenta este sector para hacer rentable su actividad a niveles adecuados.
- Utilización de Intermediarios en la cadena de comercialización: La falta de gestión de venta de sus productos, unido a la falta de recursos para invertir en aspectos básicos como medios de transporte, producen la natural aparición de otros agentes de mercado que se encargan de intermediar entre las



empresas pesqueras y los pescadores artesanales. Esta aparición conlleva a una disminución de las rentas percibidas por los pesqueros artesanales, en conjunto con una disminución de la capacidad de negociación del sector, en desmedro de la rentabilidad de la actividad pesquera artesanal.

- Imposibilidad de fiscalizar los canales de comercialización: Por último y como consecuencia de los dos aspectos anteriores, la pérdida de capacidad de negociación el sector pesquero artesanal, se ha constituido en la práctica, en la imposibilidad de establecer el valor de su producción. Esto debido a que su paga, la reciben en función de la cantidad de producción destinada a consumo humano o a producción de harina de pescado por la empresa pesquera. Este porcentaje es informado al pesquero artesanal por el intermediario, el cual es definitivo, no pudiendo intervenir el pescador, perdiendo así, toda capacidad de fiscalización. Esto es fundamental para la actividad pesquera puesto que la tonelada de pescado para consumo humano presenta un valor del orden de seis veces superior al destinado a producción de harina.

En este caso, la conclusión del análisis de este método de comercialización indica como actividad económica que la venta de la producción de los pesqueros artesanales a las empresas pesqueras presenta distorsiones de mercado importantes, por lo que la actividad desde el punto de vista del pescador artesanal no se realiza con la rentabilidad adecuada.

Con respecto a lo anterior, el artículo 56 de la **Ley General de Pesca y Acuicultura** dice:

Crease un Fondo de Fomento para la Pesca Artesanal, cuyo destino será el fomentar y promover los siguientes aspectos:

- A) El desarrollo de la infraestructura artesanal
- B) La capacitación y la asistencia técnica de los pescadores artesanales y sus organizaciones
- C) El redoblamiento de los recursos hidrobiológicos mayoritariamente explotados por los pescadores artesanales y el cultivo artificial de ellos
- D) La comercialización de los productos pesqueros y la administración de los Centros de Producción

### **9.5.3 Programa de Sanidad para la Pesca Artesanal.**

Esta norma establece las condiciones de infraestructura y manejo sanitario

para la extracción, desembarque y el acondicionamiento en los lugares de desembarque artesanal de productos pesqueros frescos destinados a la exportación. Dentro de los requisitos para el buen funcionamiento de este tipo de establecimiento se ha efectuado una selección de los puntos que tienen directa relación con el diseño.

**a) Requisitos sanitarios para la extracción**

- Desde el momento de su embarque, los productos de la pesca deberán protegerse lo más pronto posible de la suciedad y de la acción del sol o de cualquier otra fuente de calor.
- Los productos de la pesca se manipularan y almacenaran de forma que eviten las magulladuras.

Los productos de la pesca, excepto los productos que se conserven vivos, deberán ser sometidos a la acción del frío lo más rápidamente posible desde su embarque.

**b) Requisitos Sanitarios para el embarque:**

Al descargar y desembarcar los productos pesqueros se deberá evitar todo tipo de contaminación, se deberá velar en particular por que:

- La descarga y desembarque se efectúen rápidamente
- Los productos pesqueros se depositen sin demora en un entorno protegido a la

temperatura adecuada en función de la naturaleza del producto y, en su caso, rodeados de hielo en instalaciones de transporte, almacenamiento, venta o en un establecimiento.

- No se deberá realizar manipulaciones que puedan deteriorar las partes comestibles de los pesqueros.

En el caso de que los productos pesqueros no pudiesen ser transportados inmediatamente a su lugar de destino, deberá disponer de cámaras refrigeradas con capacidad suficiente y que se ajuste a los siguientes requerimientos:

- El suelo debe ser de material impermeable, fácil de limpiar y desinfectar, estará dispuesto de forma que facilite el drenaje de agua, o bien contará con un dispositivo que permita evacuar el agua.
- Las paredes y techumbres deben tener superficies lisas, fáciles de limpiar, resistentes e impermeables
- Deben contar con una buena iluminación

En tal caso, los productos pesqueros deberán almacenarse a una temperatura cercana al punto de fusión del hielo.

## **9.6 REFERENCIAS ESPECÍFICAS DE LA CALETA ANTOFAGASTA** (pag 117)

**Desembarque Caleta Antofagasta Año 2201**

Especie	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Total (ton)
ALMEJA	0	0	0,1	0	0	1	0,2	2	0	0	4,4	12,6	20,3
ANCHOVETA	4	0	0	0	0	0	0	0	9,7	0	0	0	13,7
APAÑADO	0,3	0	0,4	0,3	0,1	0,2	0,2	0,2	0	0,2	0	0,1	2
AZULEJO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,2	0,2
BACALAO	0	0	0	0	6,6	6,3	0	9,3	0	4,8	0	0,7	27,7
BONITO	0	0	0,4	0,1	0	0	0,1	0,2	0	0,1	0	0,7	1,7
CABALLA	0,4	1,3	4,8	0,1	2	0,1	0	0	0,2	13,9	11,3	2,7	37,1
CABRILLA COMUN	0,4	0,2	0,9	0,5	0,3	0,3	0,7	0,5	0,2	0,3	0	0,2	4,6
CAMARON NAILON	0	0	0	0	0	0	0,9	0	0	0	0	0	0,9
CARACOL LOCATE	13,8	7,3	0	0	0	0	10,6	0	0	0	0	0	31,8
HUIRO NEGRO	0	267,5	0	0	0	90	0	0	142,5	42,8	2	0	544,8
CHOLGA	0,2	0	0	0,6	0,5	0,4	0,2	0,2	0,5	0,6	0	0,3	3,4
COJINOBA DEL NORTE	0,7	0	1	0,8	0,9	2,3	3,8	0	1,6	2,3	0,2	0,5	14,1
CONGRIO COLORADO	0,1	0	0,1	0	0,3	0,2	1,1	0,3	0,1	1,8	0,1	1,2	5,2
CONGRIO NEGRO	0,3	0	0,3	0	0,4	0	0	0	0	0	0	0	1,2
CORVINA	0,2	0	0,1	0,4	0	0	0,1	0,1	0	0	0	0,4	1,4
CULENGUE	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2,9	0	0	2,9
DORADO	0	0	2,8	0,1	0,4	0,4	2,3	1,6	0,7	0,1	0	0,3	8,6
ERIZO	0	166,5	17,8	0	0,4	0,7	0	0,1	0	0	0	0	185,5
HUIRO	0	0	0	0	0	0	0	71,2	0	0	0	0	71,2
JAIBA PELUDA	0	0	0,4	0	0	0	0,2	0	0	0	0	0	0,7
JUREL	0	0	0,2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,3
LANGOSTINO	0	0	0	0	0	0	9,2	0	0	0	0	0	9,2

Especie	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Total (ton)
LAPA	0,1	0	0,3	0,1	0	0	5	5,1	0	0,8	1,3	1,1	13,8
LENGUADO	0,2	0	0,2	0	0	0	0	0,1	0	0	0	0	0,5
MERLUZA COMUN	0	0	0	0	0	0	0,1	0	0	0	0	0	0,1
PEJEPERRO	0	0	0,7	0,2	0	0	0	0	0,1	0	0	0	1,2
PIURE	1,1	0	0,8	0,5	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,7	0	0,1	3,6
PULPO	0	0	33	36	36,5	0	0	16,7	17,4	8,9	0	0	148,5
ROLLIZO	0,1	0	0,1	0,1	0,1	0	0,1	0	0	0	0,1	0	0,5
SARDINA	214,3	277,6	417,7	432,5	196,6	194	126,9	179,4	498,6	810,8	216	304,4	3868,9
SARGO	0,1	0	0,1	0,2	0,1	0,1	0	0	0	0	0	0	0,6
SIERRA	0	0,2	0,3	0,2	0,1	0,2	0,2	0,9	0	0,1	0,1	0	2,4
TIBURON O MARRAJO	46	42,2	6,6	1,6	1	0	0	0	0	4,4	8,3	12,7	122,9
TOLLO	0,2	0	0,3	0,3	0,2	0,1	0,3	0,2	0,1	0,2	0	0,2	1,9
TOTAL MENSUAL	282,5	762,8	489,4	474,6	246,6	296,4	162,3	288,2	671,8	895,7	243,8	338,4	5152,5
PROM. DIARIO	9,11	27,24	15,79	15,82	7,95	9,88	5,24	9,30	22,39	28,89	8,13	10,92	

### **9.6.1 Horarios peak de uso del muelle de descarga**

El horario peak de la descarga por el muelle es relativa, dependiendo del tipo de recurso a desembarcar.

Pescados 06h00 a 10h00

Mariscos 14h00 a 16h00

### **9.6.2 Cantidad promedio de embarcaciones que atracan en la hora peak.**

Pescados ap. 6 Lanchas.

Mariscos ap. 12 botes con motor fuera de borda.

### **9.6.3 Cantidad diaria de camiones o furgonetas en horarios peak**

Alrededor de 14 vehículos.

### **9.6.4 Tamaños de las redes que utilizan**

Redes para el cerco 120 brazas de largo por 20 brazas de alto.

### **9.6.5 Tamaños de los botes que actualmente operan en la Caleta**

La eslora fluctúa entre los 7,0 a 17 metros de eslora

## **9.7 ORGANIZACIÓN DE LA CALETA**

Concurren a la Cta. Afta dos (2) organizaciones de pescadores Artesanales.

Existe un Comité de administración compuesto por socio de ambos Sindicatos.

## **9.8 PROYECTOS BICENTENARIO PARA ANTOFAGASTA**

### **Promoción cultural**

- Crear una red cultural con representantes del interés cultural de la comunidad y organizaciones sociales, territoriales y funcionales.
- Potenciar actividades culturales tradicionales propias de Antofagasta: colonias extranjeras, Zicosur, etc. relativo a materias culturales.
- Creación de un centro de información pública.

### **Infraestructura cultural**

- Creación de un centro cultural en borde costero central que contemple: museo de arte contemporáneo y sala de exhibición, teatro de bolsillo, anfiteatro abierto, salas multiusos, talleres, restaurante y cafetería.
- Creación de biblioteca regional como complemento al sistema regional de bibliotecas públicas ya existente.
- Recuperación de la estación

de ferrocarriles como espacio cultural.

- Construcción de un museo marino con énfasis en especies locales y con finalidad turística y didáctica.
- Recuperación ruinas de Huanchaca a través de proyectos de inversión incluyendo iluminación, señalética, acceso y espacios complementarios.
- Recuperación de las estaciones de ferrocarriles de Antofagasta y su entorno, con objetivo turístico y de conservación del patrimonio construido.
- Construcción del museo Andrés Sabella que albergue el patrimonio de Andrés Sabella, Antonio Rendic y Néstor del Fierro.
- Creación del pueblito capricornio con arquitectura típica de la época salitrera: odeón, venta de artesanía, teatro al aire libre.
- Construir la ciudad de los niños que incluya juegos didácticos interactivos al estilo del MIM
- • Creación de un museo interactivo del desierto que incluya temáticas como energía solar, eólica, del mar del desierto.

- Construir un museo minero como espacio recreativo cultural.
- Creación del museo salitrero.
- Conformación de un complejo museológico en el barrio histórico de la ciudad.
- Recuperación y dignificación de las obras conmemorativas del primer centenario de la república

### **Publicaciones culturales**

- Proyecto dunas, consistente en la elaboración de una enciclopedia sobre el desierto de Atacama
- Confección y publicación de listado de obras fundamentales del patrimonio regional
- Generar productos editoriales que reúnan carácter regional
- Producción de una enciclopedia de la ciudad de Antofagasta
- Confección y difusión de un mapa cultural de Antofagasta con fines educativos y turísticos
- Crear un fondo para editar temas literarios de identidad regional  
Edición del gran libro del bicentenario con énfasis en los aspectos visuales a

## **Patrimonio**

- Remodelación casco central salvaguardando el patrimonio arquitectónico construido
- Creación de un centro regional de conservación y restauración del patrimonio cultural de Antofagasta
- Creación de unidad de exhibición museográfica con la historia de caleta coloso
- Creación de un centro de información patrimonial virtual
- Creación de unidad de exhibición museográfica con exhibición del patrimonio natural, histórico y cultural de la isla santa maría.
- Creación de un centro de rescate de las expresiones folclóricas del norte grande (talleres de pintura, cerámica, artesanía, gastronomía y medicina tradicional).
- Creación de un archivo histórico regional

## **Educación y cultura**

- Vincular los contenidos culturales, artísticos y patrimoniales regionales con los planes y programas de estudios formales

- Destinar la casa Abaroa a centro de altos estudios de artes plásticas, con el objeto de formar académicamente a profesionales con dependencia universitaria
- Establecer universidad andina de integración con carreras tales como: arqueología, museología, licenciaturas en artes

### **Recuperación del espacio público para el arte y la cultura**

Construir un monumento al mar  
Establecer jardín de esculturas nutrido por concurso anual  
Construcción del monumento a don José Santos Ossa  
Desarrollar en el sector sur de Antofagasta espacios culturales, recreativos, educativos, gastronómicos y comerciales  
Impulsar la limpieza y hermoseamiento de la ciudad, eliminación de cablería aérea y su reemplazo por líneas subterráneas y recambio total de aceras y pavimentación de calles  
Ornamentación de los cerros de Antofagasta con figuras rupestres  
Dictar una ordenanza que norme el uso de los faldeos de los cerros  
Dotar el espacio público de expresiones artísticas propias y de nivel  
Incluir obras de arte en las obras públicas que se ejecuten con motivo del bicentenario

## **Actividades y eventos culturales**

Elaboración de un City- Tour  
patrimonial

Realizar estudio sobre la identidad de  
la ciudad y de la región para descubrir  
y dar a conocer al habitante de  
Antofagasta: sus valores, sus colores,  
sus sabores, etc.

Vincular a los artistas locales y sus  
productos con la comunidad regional

Creación de un fondo anual para  
la realización de estudios e  
investigaciones en relación a los  
aspectos históricos y culturales de la  
región

Establecer fondos Concursables anuales  
para temas artísticos

Asignación de recursos, para una  
extensión cultural universitaria de  
gran calidad y masividad

Realización de concurso internacional  
de arquitectura para el diseño del  
centro cultural

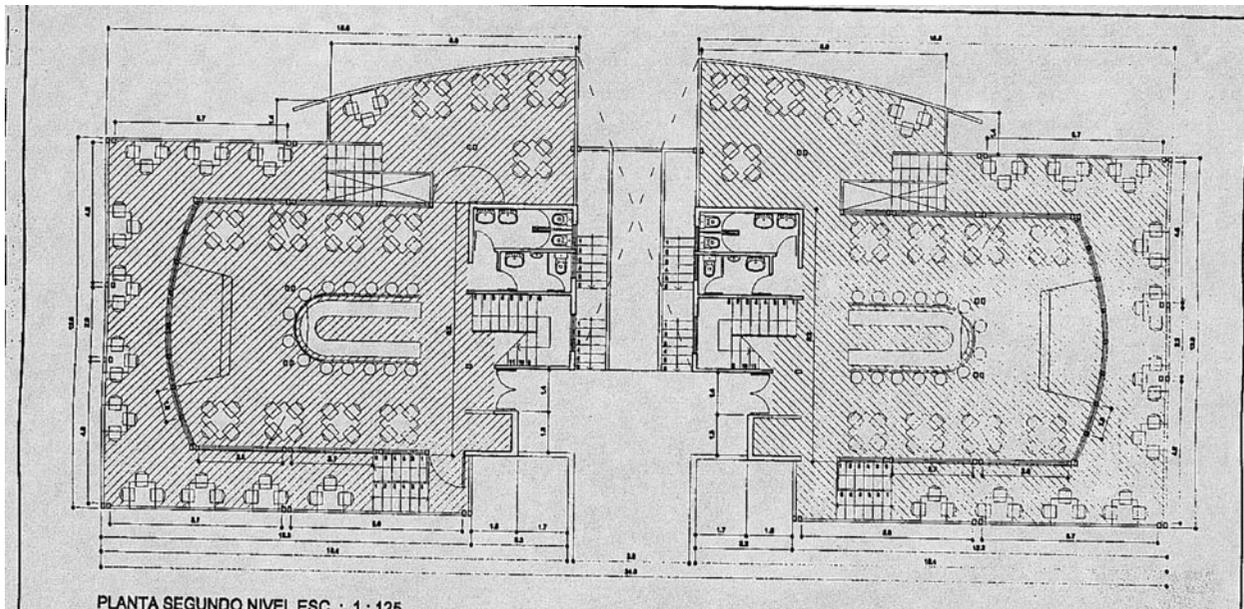
## **Otros proyectos**

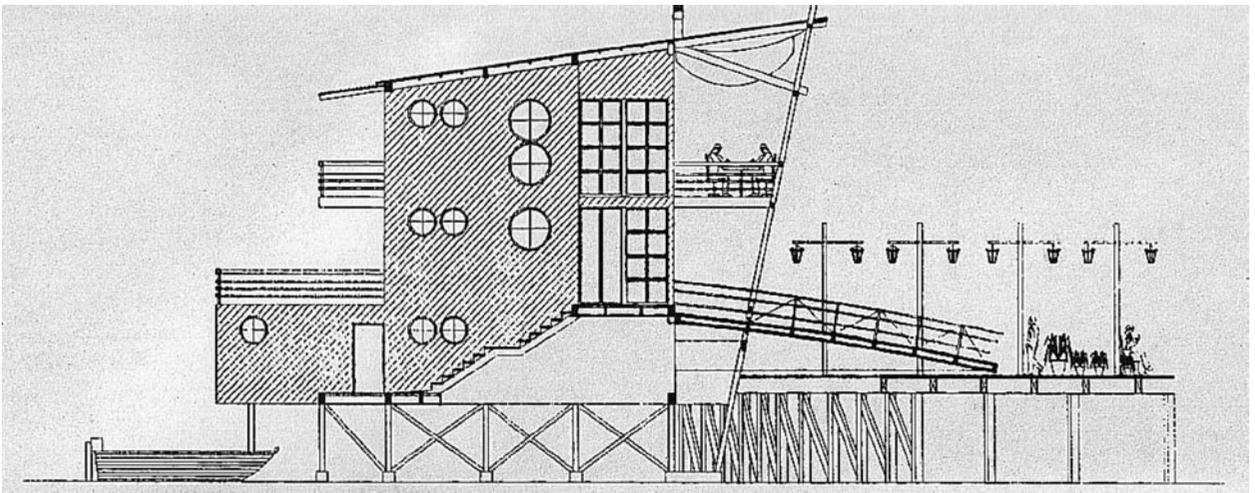
- Posicionar la fecha de poblamiento  
de Antofagasta como fecha  
conmemorativa de la ciudad
- Incorporar a los espacios públicos  
actuales obras de arte de artistas  
locales
- Habilitación de espacios de  
expresión cultural a niveles de  
barrios

- Convocar la composición de la gran sinfonía de Antofagasta
- Lograr que los músicos de la sinfónica tengan dedicación exclusiva y se eleve el número de sus integrantes.

## 9.9 PLANIMETRÍA ANTEPROYECTO DE ARQUITECTURA

Diseño Barrio Gastronómico y Remodelación de la Poza Histórica de Antofagasta; Reciclaje del Muelle Melbourne & Clark, presentado al Consejo de Monumentos Nacionales





## 9.10 BIBLIOGRAFÍA

Arquitectura y Clima en el Norte Grande  
GUTIERREZ, Eugenio - MORALES, Jorge  
Cuadernos Hunter Douglas

Habitar el borde del Mar  
PIZARRO BURETT, Hugo  
UCN  
Antofagasta 1998

Historia de mi Ciudad  
PANADÉS, Juan  
Antofagasta 1998

Seminario de Investigación  
Redefinición de la Zona Típica de  
Antofagasta  
PLAUT, Catherine - MICHELA, Sandra  
Universidad de Chile  
2002

Diagnóstico del sector pesquero de la  
segunda región  
INECON  
Antofagasta  
2001

Las Ciudades Invisibles  
CALVINO, Italo  
Editorial Siruela  
Tercera Edición 1995

Plan Regulador de Antofagasta  
Ordenanza Local  
Ilustre Municipalidad de Antofagasta  
Marzo 2002

Estudio Proyecto Gubbins para la Ciudad  
de Antofagasta  
Año 1999

Ministerio de Salud Pública  
Reglamento General de Alimentos

La Rebelión de las Masas  
ORTEGA Y GASSET, José  
1968

Recomendaciones de Diseño Urbano en  
Sectores Construidos

TRIEB, Michael  
Traducción de Martín Duran  
Abril 2000  
Ciudades y Arquitectura Portuaria  
BENAVIDES, Juan - PIZZI, Marcela -  
VALENZUELA, M<sup>a</sup> Paz  
1998

Las Ciudades del Salitre  
GARCES FELIÚ, Eugenio  
1994

Programa de Sanidad para la Pesca

Artesanal

Manual de Procedimientos / Sección 1

Ley General de Pesca y Acuicultura

Rediseñando el Futuro

ACROFF, Capítulo 1: "La Revolución que nos Rodea"

1995

El Interior de la Historia: Histografía  
arquitectónica para uso de  
latinoamericanos

TRIEB, Michael

Traducido por Martín Durán

Abril 2000

Obras Referenciales

Plan de Renovación Urbana de Barcelona,  
España

Plan de Renovación Costera Melbourne,  
Australia

Proyecto Urbano para Ciudad, Puerto de  
San Antonio

Proyecto de Recuperación Borde Costero  
Valparaíso (Urbe)

Proyecto Recuperación Borde Costero  
Puerto Montt (Urbe)

Proyecto Recuperación Borde Fluvial  
Concepción

Proyectos de Título Consultados

Caleta La Vega /

GONZALEZ, Rodrigo / 1997  
Lugar de Encuentro para Pescadores  
Artesanales /  
MIRANDA, Fernando / 2000  
Rehabilitación del Área Urbana de Borde  
Mar en Recreo Viña del Mar /  
NOVELLA, Hugo / 1998  
Mercaleta /  
SUAREZ, Alejandro / 2000

### **9.11 ENTREVISTAS**

- Theodoro Rojas / Dagoberto Illanes  
Dirección de Obras Portuarias  
Antofagasta
- Alberto Texida  
Dirección de Obras Portuarias  
Zona Norte  
Santiago
- Jaime Tolosa  
SEREMI Obras Públicas  
Antofagasta
- Carlos Herrera  
SERNAPESCA Antofagasta
- Osvaldo Cubillos  
Presidente Sindicato 2 de Pescadores  
Artesanales  
Caleta de Antofagasta

## INDICE Y CONTENIDOS

<b>1</b>	<b>Introducción.....7</b>		
	• Motivación.....9		
<b>2</b>	<b>Problemáticas.....11</b>		
	• Problemática General del Borde Costero.....13		
	• Problemática del Borde Costero en Antofagasta..16		
	• Problemática en Poza Histórica.....17		
<b>3</b>	<b>Referencias.....19</b>		
<b>4</b>	<b>Lugar.....23</b>		
	• Antecedentes Históricos de Antofagasta.....25		
	• Antofagasta: Desde una Caleta a un Puerto Promisorio.....25		
	• Fundación.....25		
	• Auge Económico.....28		
	• Evolución de la Trama de Antofagasta.....29		
	• El Valor Histórico y Paisajístico de la Poza de Antofagasta.....30		
	• Consolidación del Centro Cívico (1871).....30		
	• El Recorrido del Ferrocarril (1873).....31		
	• Desarrollo Territorial de la ciudad.....31		
	• La Creación del Puerto Nuevo.....32		
	• Síntesis.....33		
	• Antofagasta en la Actualidad..... 35		
	• Planimetía.....36		
<b>5</b>	<b>Proyectos y Propuestas.....51</b>		
	• Objetivos para Proyectos Bicentenarios en Antofagasta.....54		
	• Proyectos del Borde Costero.....56		
	• Propuesta de la Oficina Gubbins..... 58		
<b>6</b>	<b>Terreno.....61</b>		
	• Ocupación Actual del Terreno.....63		
	• Relaciones del Terreno..64		
<b>7</b>	<b>Propuesta.....67</b>		
	• Conceptos Aplicados.....69		
	• La Continuidad en la Renovación Urbana.....69		
	• Propuesta urbana.....71		
	• Casco Central.....72		
	• Poza Histórica.....74		
	• La Poza Histórica o el Puerto Turístico Histórico..... 74		
	• Escala Proyectual.....75		
	• Propuesta Programática..77		
	• Propuesta Conceptual Formal.....80		
	• Partido General.....80		
<b>8</b>	<b>Esquemas.....81</b>		
<b>9</b>	<b>Anexos.....87</b>		
	• Antecedentes Generales..89		
	• Extracto Plan Regulador Comunal de Antofagasta Año 2002.....91		

• Descripción Sector Pesquero de la Segunda Región.....	99	• Ley general de Pesca y Acuicultura.....	114
• Detalle de Flota Pesquera de la Región de Antofagasta año 2000.....	99	• Programa de Sanidad para la Pesca Artesanal.....	114
• Descripción de la Actividad Económica.....	100	• Referencias Específicas de la Caleta Antofagasta.....	117
• Estadísticas de Captura.....	100	• Horarios Punta de Uso del Muelle de Descarga.....	118
• Desembarque Industrial y Artesanal por Especie (ton, año 1999).....	101	• Cantidad Promedio de Embarcaciones que Atracan en la Hora Punta.....	118
• Desembarque pesquero por zonas y especies de la región de Antofagasta (ton, año 1999).....	103	• Cantidad Diaria de Camiones o Furgonetas en Horarios Punta.....	118
• Tipos de Elaboración y destino de Captura.....	104	• Tamaños de las Redes que Utilizan.....	118
• Destino Final y Procesamiento de Materias Primas de Especies Marinas en la Región de Antofagasta (ton, año, 1999).....	105	• Tamaños de los Botes que Actualmente Operan en la Caleta.....	118
• Destino final y Procesamiento de Materias Primas de Especies Marinas en la Zona de Interés Específico (ton, año, 1999).....	105	• Organización Caleta.....	118
• Procesos Habituales de captura.....	106	• Proyectos Bicentenario para Antofagasta.....	119
• Análisis de la Fuerza de Trabajo.....	107	• Promoción Cultural.....	119
• Identificación y Clasificación de la Fuerza de Trabajo	107	• Infraestructura Cultural.....	120
• Detalle de la Fuerza Laboral Pesquera Artesanal de la Región de Antofagasta....	109	• Publicaciones Culturales.....	121
• Análisis del Proceso de Comercialización.....	110	• Patrimonio.....	122
• Venta a personas.....	110	• Recuperación del Espacio Público para el Arte y la Cultura.....	123
• Venta a Empresas.....	112	• Actividades y Eventos Culturales.....	124
		• Otros Proyectos.....	124
		• Proyectos Bicentenario para Antofagasta.....	126
		• Planimetría Anteproyecto de Arquitectura.....	126
		• Bibliografía.....	129
		• Entrevistas.....	131







A Malc por su apoyo constante en palabras y silencios  
A Hugo por su energía y complicidad  
A Paulo por su paciencia  
A mis padres amados y maravillosos

Por acompañarme en esta locura llamada Titulo...



