



LYA EDMUNDS



CENTRO DE DEPORTES NÁUTICOS RAPA NUI

RAPA NUI

isla de pascua

2005



CENTRO DE DEPORTES NÁUTICOS

Profesor guía: Reginald Budd  
Alumna : Lya Edmunds

UNIVERSIDAD DE CHILE

---

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULO  
2005

CENTRO DE DEPORTES NÁUTICOS RAPA NUI



alumna: LYA EDMUNDS HERNANDEZ  
profesor guía: REGINALD BUDD

## ÍNDICE

---

<b>1</b>	<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>1</b>	4.8	Arquitectura período contemporáneo	28
<b>2</b>	<b>ANTECEDENTES GENERALES</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>CONTEXTO URBANO</b>	<b>29</b>
2.1	Ubicación geográfica	3	5.1	Localización geográfica	29
2.2	Descripción física	3	5.2	Origen del centro poblado	29
2.3	Clima	4	5.3	Uso de suelo	30
2.4	Suelos	7	5.4	Estructura vial	31
2.5	Flora y fauna	7	5.5	Arborización y áreas verdes	31
2.6	Hydrografía	9	5.6	Servicios básicos	32
2.7	Contexto socio cultural	10	5.7	Servicios – equipamientos	33
<b>3</b>	<b>ANTECEDENTES DEMOGRÁFICOS</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>NAVEGACIÓN EN POLINESIA</b>	<b>34</b>
3.1	Características étnicas	14	6.1	Navegación sin instrumentos	34
3.2	Actividades económicas	15	6.2	Reintroducción de la Canoa a Rapa Nui	36
<b>4</b>	<b>ARQUITECTURA DE RAPA NUI</b>	<b>17</b>	<b>7</b>	<b>ARQUITECTURA APROPIADA</b>	<b>37</b>
4.1	Estructuras sociales en Polinesia	17	<b>8</b>	<b>TEMA</b>	<b>38</b>
4.2	Distribución territorial	17	8.1	Definición del problema	38
4.3	Red de comunicaciones	17	8.2	Deporte en Rapa Nui	42
4.4	Asentamiento prehistórico	18	8.3	El Tema: importancia y objetivos	44
4.5	Ahus	21			
4.6	Tipo de viviendas	24			
4.7	Cons. asociadas a los sitios habitacionales	26			

## ÍNDICE

---

<b>9</b>	<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>45</b>
9.1	Ubicación	45
9.2	Justificación y potencial del terreno	46
9.3	Terreno	47
<b>10</b>	<b>PROYECTO</b>	<b>49</b>
10.1	Premisas de diseño	49
10.2	Programa de necesidades	51
10.3	Programa	52
<b>11</b>	<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>53</b>
11.1	Bibliografía	53
11.2	Instituciones	54
11.3	Paginas Web	54
11.4	Entrevistas	54
11.5	Referencia fotográficas	54
<b>12</b>	<b>ANEXOS</b>	<b>56</b>
12.1	Tablas	56
12.2	Planos	57
12.3	Noticias	59

---

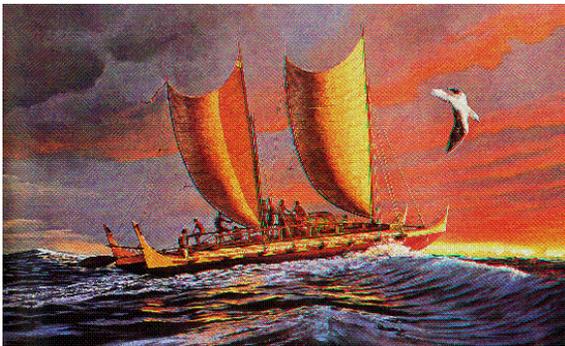
Alrededor del año 500 A.C., los primeros polinésicos se hicieron a la mar con sus grandes canoas para comenzar la colonización del Océano Pacífico. Desde Tonga, Samoa y otras islas adyacentes, navegaron hacia el Este para poblar las islas Cook, Sociedad (Tahiti), Marquesas, Tuamotus y Australes.

Estas embarcaciones arribaron a Rapa Nui alrededor del año 400 D.C. en las postrimerías del poblamiento polinésico.

Según la tradición, *Hotu Matu'a* llegó a la actual *Rapa Nui* en dos embarcaciones, una dirigida por él y otra por *Ava Reipua*, su hermana o su esposa, de acuerdo a las distintas versiones de la tradición.

El único vestigio que queda de estas naves prehistóricas son los petroglifos diseminados por toda la Isla.

*Rapa Nui* asociada a lo misterioso y enigmático, debido al desarrollo de una cultura única, que en condiciones de total aislamiento logró desarrollar una cultura compleja y más interesante de la polinesia. Es un hito mundial de referencia cultural y turística, por el valor arqueológico e histórico de su patrimonio monumental, antropológico y paisajístico. Declarada por UNESCO en 1995 como Patrimonio Cultural de la Humanidad.



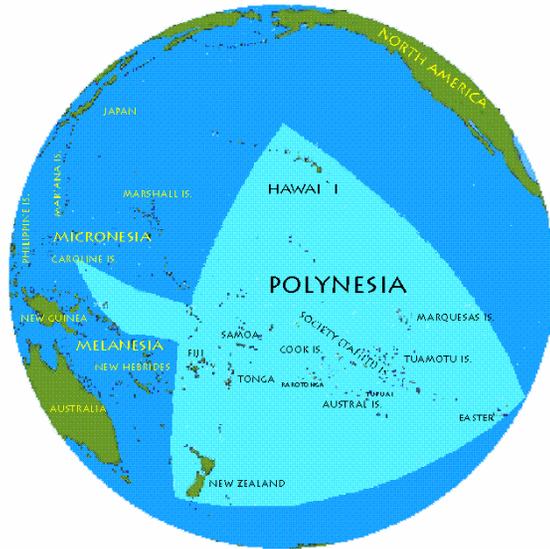
El patrimonio arqueológico de características únicas ha contribuido a romper el aislamiento geográfico, iniciándose un proceso de aculturización con la apertura de Rapa Nui al mundo a través del turismo, la integración al marco político y administrativo de la nación y el desarrollo de las comunicaciones. El fenómeno de globalización está generando cambios en el modelo cultural con la consecuente pérdida de identidad, este proceso ha generado una tendencia reafirmar la conservación de las tradiciones, y la identidad.

---

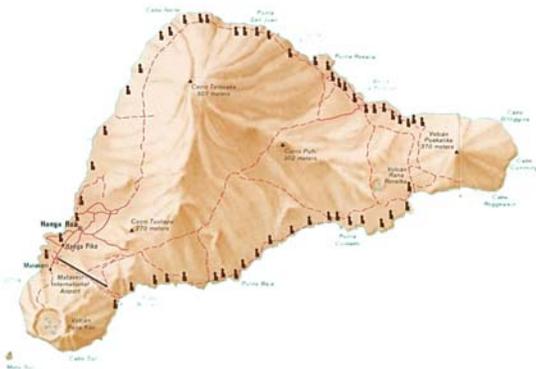
## MOTIVACIONES

La necesidad de conservar, fomentar y dar a conocer los valores culturales de *Rapa Nui*, son el origen de este proyecto de arquitectura. Conjuntamente con la necesidad de revertir la desvinculación de las nuevas generaciones debido al proceso de aculturización que se ha desarrollado a través de los años.

Debe reconocerse una falta de identidad arquitectónica producto del proceso de aculturación. Ésta afirmación me ha hecho sentir con una obligación y desafío a contribuir como futura arquitecta a investigar a través de un ejercicio de diseño las posibilidades de lograr una arquitectura propia y apropiada.



1. Forma el Triángulo de Polinesia con Hawai y Nueva Zelanda.



## 2.1 UBICACIÓN GEOGRAFICA<sup>1</sup>

Isla de Pascua es uno de los territorios insulares más aislados del mundo, se encuentra en el océano Pacífico en 27° 9' de latitud sur, y 109° 27' de longitud oeste.

La isla habitada más cercana es Pitcairn a una distancia de 2200 Km  
 Se encuentra a      3790 Km de Chile  
                              4050 Km de Tahití  
                              6830 Km de EE.UU.  
                              7000 Km de Hawai  
                              10380 Km de Australia.

## 2.2 DESCRIPCIÓN FÍSICA

*Rapa Nui* es una isla de origen volcánico. Del triángulo volcánico constituido por la Isla emergen 530 m sobre el nivel del mar.

La forma de la isla es triangular, sus lados de 24, 17, 16 Km conforman una superficie de 16.628 hás.

No tiene corrientes de aguas superficiales debido a la gran permeabilidad que caracteriza a los flujos de lavas basálticas y a los conos cinericios.

<sup>1</sup> Plan de manejo Parque Nacional Rapa Nui.



2. Acantilados del Poike, 352 m sobre nivel del



Rano Kau de 400 m sobre el nivel del mar.



3. En el paisaje predominan más de setenta conos

Sus vértices están caracterizados por conos volcánicos: *Maunga Terevaka*, cuerpo mayor, cuya altura máxima es de 525 m sobre el nivel del mar, *Poike*, y *Rano kau*.

La costa sur de la isla, se caracteriza por ser irregular y rocosa, y esta conformada por pequeñas bahías. En los sectores del *Poike* y *Rano Kau* existen grandes acantilados, producto de la abrasión marina.

En el sector norte existen acantilados cuya altura va disminuyendo hacia el este.

En el sector noreste están situadas las dos únicas playas de arena: *Anakena* y *Ovahe*.

Predominan en su topografía lomajes y cerros existiendo pocos sectores planos y semiplanos. El color del suelo va desde un pardo anaranjado hasta un verde intenso, según la estación del año.

### 2.3 CLIMA

Marítimo de características subtropicales, templado cálido con lluvias todo el año.

#### *Presión atmosférica*

La presión atmosférica es alta. Los valores de presión más altos para la isla tienden a producirse en los meses de primavera – verano y los mínimos en otoño – invierno, siendo el promedio anual de 1016 mb.



Vientos E se presentan 68% de los días del año.

MES	VIENTO GENERAL				COMUN	REPENTINO	VELOCIDAD
	DEBIL						
Enero		E			SE	NW	9 nudos
Febrero		E			SE		8 nudos
Marzo		E			NW SE		7 nudos
Abril		E			NW SE		10 nudos
Mayo		E	W	SE	W	NW	11 nudos
Juno	N	E	W	SE	W	NW	7 nudos
Julio	N	E	W	SE	W	NW SW	9 nudos
Agosto	N	E	W	SE	W		8 nudos
Septiembre		E	W	SE	W		9 nudos
Octubre		E			SE		8 nudos
Noviembre		E			SE		9 nudos
Diciembre		E			SE		9 nudos

### Temperatura

Temperatura promedio anual 20,3 °C, los valores extremos observados indican que el mes mas frío es Agosto (14,7 °C – 17 °C), mes más cálido es Febrero (23,8 °C – 27 °C).

Existen 154 días del año en que la temperatura máxima diaria supera los 25 °C.

### Humedad Relativa

El promedio anual es de 77%, la humedad relativa a las 8 horas (80% a 85 %) es mas elevada que a las 14 horas (67 % y 75 %).

### Viento

El viento se caracteriza por calmas o vientos débiles en la noche, aumentando la fuerza desde la salida del sol hasta mediodía, para disminuir en la tarde.

Los vientos ascendentes sobre la isla, producen casi siempre una nubosidad de desarrollo vertical que explica la alta frecuencia de chubascos.

### Precipitaciones

El promedio anual de precipitaciones para Isla de Pascua es de 1.126 mm. En general, la variabilidad de las precipitaciones mensuales se encumbra por sobre el 50% en casi todos los meses.



Promedio de días con precipitaciones es 154.

MES	PRECIPITACIONES	HUMEDAD
	mm	%
Enero	72.8	78
Febrero	84.8	81
Marzo	95.6	79
Abril	120.7	80
Mayo	152.9	85
Junio	106.3	87
Julio	105.1	80
Agosto	93.8	82
Septiembre	86.8	79
Octubre	68.0	79
Noviembre	74.0	78
Diciembre	86.4	77

Tabla 2. Cuadro de humedad y precipitaciones.

Las lluvias presentan dos períodos de ocurrencia máxima entre fines de otoño y comienzos de invierno y entre fines de primavera y comienzos de verano.

Las lluvias de verano son habitualmente cortas y violentas, entremezclándose horas de lluvia, de sol y de nubosidad en un mismo día. Las lluvias de invierno son más livianas pero continuas y prolongadas, llegando a veces a llover en forma continuada una semana o más.

Debido a efectos topográficos, se observan variaciones pluviométricas al interior de la isla. Observándose mayor precipitación en Vaitea, una intermedia en el sanatorio y la más baja en Mata veri.

### *Nubosidad*

Las condiciones promedio para el año indican 5.1 octavos de cielo cubierto a las 8 horas y los valores más altos se presentan entre mayo y diciembre. En general, a las 14 y 19 horas las condiciones de nubosidad son relativamente parejas (como promedios mensuales) a lo largo del año.

### *Insolación*

La luminosidad es alta: 6,5 horas diarias de sol, a pesar de que el promedio de nubosidad alcanza a 2/3 de cielo y la gran cantidad de días con precipitación.



Factores de erosión: viento, lluvia.



Los conos volcánicos presentan pendientes de 5% a 20%

## 2.4 SUELOS

Los suelos moderadamente profundos se encuentran en el tercio inferior de la pendiente de conos volcánicos, por lo general en las cercanías de la costa. Los suelos por lo general son arcillosos.

Las pendientes de los suelos son complejas, varían entre 1% y 3%, con sectores de 4% a 15%. En los sectores de pendientes fuertes el suelo no existe o es muy delgado.

La fertilidad es moderada a baja y el drenaje bueno lo que permite un desarrollo adecuado de las plantas. La proporción de agua de lluvia es escasa debido a la alta permeabilidad y a la elevada evaporación.

Los suelos agrícolas se concentran en la zona Oeste de la Isla, en *Vaihu*, *Hanga Roa* y *Mata veri*.

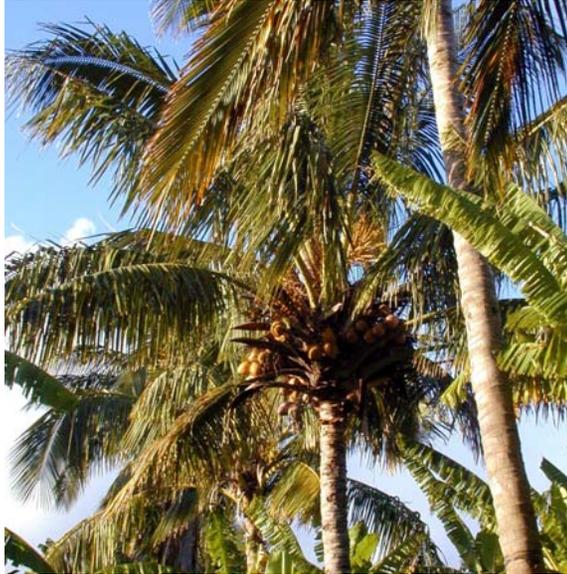
Existe un proceso generalizado de erosión.

## 2.5 FLORA Y FAUNA<sup>2</sup>

La gran mayoría de las especies arbóreas y animales actuales fueron introducidos por los primeros navegantes, misioneros y chilenos en los dos últimos siglos.

---

<sup>2</sup> Rapa Nui, Aldea Educativa.



Árboles más notorios: acacia, guayaba, y la palma coquera de Tahiti.



4. Ratón Rapa Nui, *Kioe*.

### *Flora*

Existen evidencias de que en el pasado la *Rapa Nui* tuvo una vegetación variada, con extensos bosques dominados por palmas y otras especies arbóreas hoy extintas. Según estudios en periodos de más auge vegetacional debe haber existido una zona de pastizales, otra arbustiva y otra selvática.

El árbol más característico, un tipo de mimosa, era la *Sophora Toromiro*.

Actualmente la vegetación corresponde a la estepa herbácea. El eucalipto constituye la vegetación más difundida en la Isla, con dos o más especies.

### *Fauna*

El único mamífero que podríamos llamar autóctono es el *Kioe* o rata polinesica (*Rattus con color*) que ha sido prácticamente desplazada por el ratón noruego.

La gallina autóctona se extinguió, y ha sido introducida la gallina común.

Algunas tradiciones contribuyeron a hacer peligrar la sobrevivencia de varias especies de aves marinas.

Los escasos reptiles autóctonos están representados por dos especies, una lagartija llamada "*moko*" (*Ablepharus bontonii*) y un pequeño gecko (*Lepidodactylus lugubrius*).

Hasta la actualidad, se han descrito 167 especies de peces para Isla de Pascua. Casi un tercio de ellas son exclusivas de Rapa Nui (28%). Este alto porcentaje de endemismo la ubica en una situación de especial interés científico y turístico, pero también de fragilidad ante los cambios ecológicos.



5. *Rano Raraku* tiene una altitud de 150 m.



Lagunas de agua dulce del volcán *Rano Kau*



## 2.6 HIDROGRAFÍA

Los únicos depósitos de agua superficiales se encuentran en los cráteres de los volcanes *Rano Aroi*, *Rano Raraku* y *Rano Kau*.

La existencia de capas impermeables a ciertas profundidades, la alta permeabilidad de los suelos superficiales y las abundantes precipitaciones crean extensas napas freáticas, que circunstancialmente afloran como vertientes costeras.

*Las características físicas de Rapa Nui han moldeado fuertemente la historia cultural de su población y continúa siendo el marco esencial para sus habitantes actuales.*





6. Embarcación polinesica Katamaran.



Ahu Tongariki



7. Barcos de la expedición de Roggween.

## 2.7 CONTEXTO SOCIO CULTURAL<sup>3</sup>

### *Antecedentes Históricos*

#### Periodo Prehistórico:

El poblamiento de Rapa Nui se remonta al siglo IV de nuestra era, donde se desarrollo todo una cultura a pesar del medio limitado en que se encontraban.

Este periodo se divide en dos, el primer periodo de desarrollo se rendía cultos a los antepasados, y se construyeron las grandes plataformas: *Ahus*.

El segundo periodo es de decadencia de la cultura, debido a la sobreexplotación del medio, se caracteriza por un nuevo culto religioso: la veneración de la fertilidad representada en el huevo del Manutara, el culto del “hombre pájaro”.

*En este periodo se desarrollo esta gran cultura por la cual es conocida Rapa Nui.*

#### Descubrimiento y Colonización

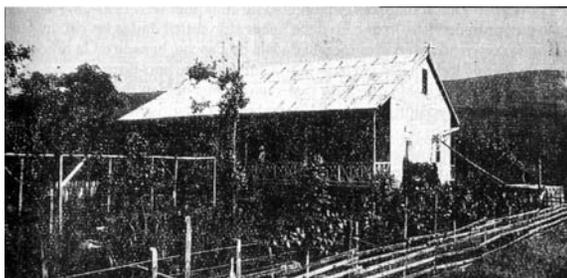
Cuando empiezan los primeros contactos ya la cultura pasaba por un periodo de desintegración social y por guerras ínter tribales permanentes. Lo que permite la llegada de misioneros y comerciantes que se instalan en Rapa Nui.

---

<sup>3</sup> Procesos, alcances y efectos de aculturación.



8. Misión Hanga Roa desde 1866. Iglesia 1958.



9. Casa de la Compañía.



10. Segunda Gobernación

Este periodo se caracteriza por la reducción de la población producto del tráfico de esclavos hacia Perú. En 1877 la población llega a ser de sólo 111 personas.

### “Compañía”

En 1888 Isla de Pascua es anexada a Chile, pero por dificultades de administración y la crisis de 1981, en 1895 se entregó a concesión de arriendo a Enrique Merlet quien se asocia con Williamson, Baulfour Company en 1903, constituyéndose la “Compañía explotadora de la Isla de Pascua” (CEDIP).

Hasta el año 1953 la isla fue arrendada y convertida en una gran hacienda ovejera.

### Integración Moderna

El 11 de Noviembre de 1933 el gobierno procede a la inscripción fiscal de la Isla, acogiendo el Art. 590 del Código Civil.

Al finalizar el período de arrendamiento la administración pasa al control de la Armada de Chile.

En 1966 durante el gobierno de Eduardo Frei Montalva, se promulga la Ley N° 16.411 conocida como Ley Pascua, integrando administrativamente la isla al territorio nacional, con lo que se crea el Juzgado, la municipalidad y se establecen diversos servicios públicos.

En 1972 se crea la oficina de Isla de Pascua dentro de ODEPLAN, la que compone un Plan de desarrollo Integral para la isla y la creación de un Consejo de Desarrollo con representación amplia de la comunidad.



Gobernación provincial.



Ilustre Municipalidad de Isla de Pascua.



Banco del Estado de Chile. Único banco.

Período de apertura de Rapa Nui, a través de los vuelos realizados por Lan Chile desde 1967.

Se produce un desarrollo acelerado, se instalan los servicios, comienza el turismo internacional.

El paisaje urbano es transformado rápidamente debido a la influencia del turismo.

En 1976 llega la televisión a la isla, produciendo un gran impacto en la vida de la población.

Decreto de ley 2885, en octubre de 1979, regula la propiedad de las tierras en Isla de Pascua mediante la entrega de títulos gratuitos a poseedores regulares.

La tierra afecta a recibir títulos era solamente aquella superficie en que los isleños ya vivían, aproximadamente tres mil hectáreas de Hanga Roa y sus alrededores.

En 1980 se forma el Consejo de Ancianos, como un medio para rescatar a las formas de organización “tradicionales”.

En 1993 se aprueba la Ley N<sup>o</sup> 19.253, Ley Indígena, que tiene como objetivos fundamentales organizar la distribución de tierras entre los Rapa Nui y promover el desarrollo de la Isla y las personas.

El Parque nacional Rapa Nui fue declarado patrimonio de la humanidad en 1996, por la UNESCO. Toda la isla ha sido declarada Monumento Histórico y esta protegida por la Ley. Su perímetro es un Parque Nacional con áreas



Correos de Chile.



Museo Padre Sebastián Englert.



|| Gimnasio

de usos restringidos o intangibles y sus costas están bajo la tuición de la Armada.

La Isla de Pascua pertenece administrativamente a la V Región de Valparaíso, con rango de Provincia. El mismo territorio es comuna del mismo nombre y esta sujeta a las disposiciones especiales que rigen a los territorios fronterizos.



Mercado artesanal



Feria



12. Es necesario recordar que en 1877 la población era de sólo 111 isleños

AÑOS	Nº PERSONAS	%
0 - 14	1075	33,5
15 - 29	756	23,5
30 - 59	1192	37,1
60 mas	189	5,9
Total	3212	100

Tabla 3. Estructura etaria de la población.

SEXO DE	%
JEFE DE HOGAR	
H o m b r e	84,7
M u j e r	15,3
T o t a l	100

Tabla 4. Jefatura de hogar según sexo.

### 3.1 CARACTERÍSTICAS ÉTNICAS <sup>4</sup>

#### *Origen*

El pueblo Rapa Nui tiene sus orígenes en el núcleo de polinesia oriental, son descendientes de inmigrantes desde las Marquesas o las Islas Sociedad. Según la tradición el rey *Hotu Matua* llegó a Rapa Nui huyendo de un cataclismo en *Hiva*. Se estima que la población llegó a ser de unos 6000 habitantes aproximadamente, antes del arribo de los esclavistas.

Respecto al origen étnico de la actual población nativa de Isla de Pascua, ésta es el resultado de una compleja mezcla de grupos étnicos: francesa, inglesa, alemana, chilena, y otras en menor medida.

#### *Población*

La población hoy en día es aproximadamente de 3791 habitantes. La población de *Rapa Nui* se constituye como una población joven.<sup>5</sup>

Se puede clasificar a la población en dos categorías desde el punto de la residencia.

La primera (residencia permanentemente) corresponde a las personas de origen *Rapa Nui*, continentales y algunos extranjeros.

La segunda esta compuesta por continentales que por trabajo residen en forma temporal en la isla. (Dos o cuatro años)

<sup>4</sup> Procesos, alcances y efectos de aculturación.

<sup>5</sup> Encuesta CASEN 1996.



Existen: 3.800 vacunos y 2400 cabalares. El resto de las especies: ovejas, chivos, cerdos no son significativas en cantidad.



13. Solo una parte se comercializa para el mercado interno (residentes, hoteles y Restaurantes) o la exportación al continente.

### 3.2 ACTIVIDADES ECONOMICAS<sup>6</sup>

La actividad económica está condicionada a los recursos naturales existentes, las condiciones climáticas, culturales, paisajísticas y al aislamiento geográfico de la isla.

#### *Agricultura*

Entre los años 1981 y 2001, la entrega de tierras consolidó de manera mayoritaria las propiedades con una superficie promedio de 5 has, aunque la calidad y capacidad de uso de los recursos entregados en los últimos años, varía mucho entre explotaciones.

La mayor parte de las explotaciones posee cultivos de hortalizas y frutales, seguidas de aquellas que mantienen chacarería, estas producciones tienen como principal destino el autoconsumo.

#### *Ganadería*

El tipo de ganado existente es mayoritariamente bovino, seguido del ganado equino, que está presente en un mayor número de explotaciones.

#### *Pesca*

Isla de Pascua posee recursos pesqueros costeros, del litoral y de alta mar. La información entregada por SERNAPESCA (1997 – 2001), indica un volumen de captura cercana a las 135 toneladas anuales, dentro de las que

---

<sup>6</sup> Estudio territorial y urbanístico de Isla de Pascua.



Dos de los tres Ahus del centro ceremonial Tahai.



Ahu Akivi. Únicos moais que miran hacia el mar.

se destacan el atún de Aleta Amarilla y el *Nanue*. Al valorizar la producción del sector para las diferentes caletas *Hanga Roa* tiene la mayor participación, alcanzando un 85%, lo sigue *Hanga Piko*, con un 8%. El 7% restante se divide entre las caletas *Vaihu*, La Perouse y *Hotu Iti*.

### *Turismo*

Esta actividad es la que ofrece mayores perspectivas económicas permanentes en la isla. Hasta 1965 sólo llegaban turistas por vía marítima a la isla, ya sea en barcos de la Armada Nacional una vez al año, o en barcos de turismo o yates que llegaban esporádicamente.

A partir de 1967, se prohibió el transporte de pasajeros por vía marítima.

En 1967, se inician vuelos regulares desde Santiago, y en febrero de 1968 se prolonga la ruta hasta Tahití. Desde 1974 se realizan dos vuelos semanales, (tiempo de vuelo 4 a 5 horas de vuelo), cantidad que se eleva a 3 o más vuelos en los períodos de mayor demanda, (noviembre – marzo).

Localmente se desarrolla una industria que ha sido capaz de atender una afluencia de turistas que ha crecido de 5.000 turistas el año 1990 a 21.000 el año 1998, a una tasa de 20% anual.

El crecimiento de la afluencia turística, por una parte, refleja el interés que existe en el mercado mundial por conocer Isla de Pascua y, por otra, responde a la mejor accesibilidad que ella presenta, como resultado del mayor número de vuelos aéreos que la conectan con el continente y Tahití.<sup>7</sup>

---

<sup>7</sup> SERNATUR, Oficina de Isla de Pascua.



#### 4.1 ESTRUCTURAS SOCIALES EN POLINESIA<sup>8</sup>

En la prehistoria polinesica existía un modelo de organización social: en clanes. Clan piramidal en donde el grupo descendía de un ancestro común. Las líneas genealógicas jerarquizan a cada uno de los miembros, de acuerdo al sistema patrilineal, cada miembro establece su posición según la distancia genealógica que poseía con el ancestro fundador.

En Rapa Nui la tierra era controlada por el clan en un sistema corporativo.

#### 4.2 DISTRIBUCIÓN TERRITORIAL

Distribución de las tierras en Rapa Nui fue sobre la base de dos sistemas de división político territorial: el primero divide la isla en dos secciones, la segunda divide en 18 secciones, *Kainga*, casi todas en forma radial, de acorde con el prototipo polinésico.(Fig. nº 1)



Fig. 1 División territorial.

#### 4.3 RED DE COMUNICACIÓN

Existe la hipótesis sobre la utilización de caminos y senderos comunitarios para la comunicación entre los territorios, y al interior de éstos. Los caminos más anchos y mejor cuidados serían comunitarios, localizados en los límites de los territorios.

---

<sup>8</sup> Arquitectura prehistórica en Isla de Pascua.

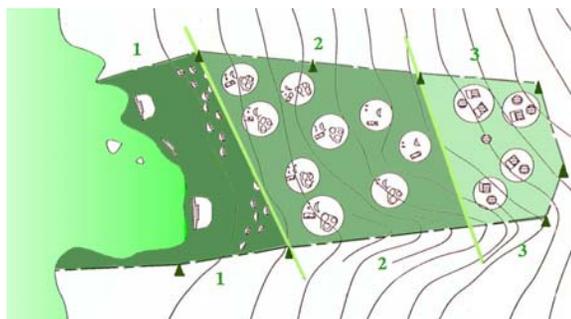


Fig.2 Distribución espacial

- Primer sector: Centros religiosos ceremoniales
- Segundo sector: unidades residenciales
- Tercer sector: explotación de recursos



Recreación centro religioso junto a viviendas.



Planta y corte de Tupa.

#### 4.4 ASENTAMIENTO PREHISTÓRICO

En los territorios, *Kainga*, a través del tipo y calidad de la vivienda, la interrelación generada entre ellas y las construcciones asociadas, además de la localización de los centros ceremoniales, reflejan una clara estratificación social, espacial y funcional.

En la distribución espacial del asentamiento es posible distinguir al menos tres áreas o sectores que se diferencian entre sí a través de sus expresiones arquitectónicas, tipos de actividades y relaciones estructurantes. (Fig. nº 2)

El **primer sector** configurado por los centros religiosos ceremoniales, *Ahu*, y residencia de los miembros de mayor status. (Actividades político religiosas)

Principal expresión del conjunto son las plataformas, con estructuras funerarias asociadas.

En torno a los centros religiosos se ubican los sitios ceremoniales, constituidos principalmente por Hare Paenga, éstos se localizan al interior en una cota más alta.

Enfrente de las viviendas se ubican los sitios de cocina, Umu Pae, conforman la plaza del centro, en donde se desarrollan las actividades comunales, espacio intermedio.

Solo en este sector se ubican los Tupa, construcciones asociadas a la clase sacerdotal. Por su tamaño y materialidad se perciben como puntos jerárquicos de referencia.



*Manava.*



*Umu pae de forma rectangular.*

En el **segundo sector**, corresponde a unidades residenciales aisladas, asociadas a la producción de recursos alimenticios, (agricultura y crianza de aves.) Estas unidades básicas, son la expresión arquitectónica de la familia extensa, *IV*, característico de Polinesia.

Las unidades están compuestas por viviendas de planta elíptica, Hare Vaka; sitios de cocina, *Umu Pae* y *Hare Umu*; unidades agrícolas, *Manava*; y gallineros, *Hare Moa*.

En una cota mas baja, se evidencian sectores planos, posibles lugares de plantación.

Las construcciones asociadas a la vivienda, se emplazan frente a la casa, distribuidos generalmente en un radio que fluctúa entre los 15 y 30 m, conformando un área espacial propia, delimitada a través del tamaño y orientación de los volúmenes en conjunto con las características físicas del entorno.

El **tercer sector** comprende el área de mayor altura de la isla, localizadas en el interior.

Agrupación de viviendas, de tipo rectangular, relacionadas espacial y visualmente entre sí.

Su función estaría orientada a la explotación de los recursos de la zona, con fines comunitarios.

Por las características topográficas de la isla, se utilizaron pequeños accidentes geográficos, cumbres de conos volcánicos, en la delimitación de territorios. En aquellos lugares en donde no existía esta clara



*Pipi Horeko*, hito referencial artificial.



Construcción en piedra de *Orongo*.

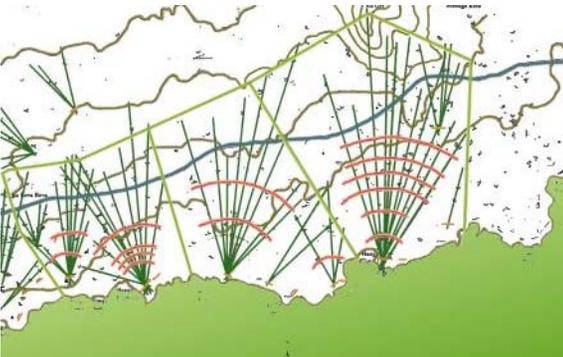


Fig.3 Segmentación radial del territorio.

delimitación se utilizaron hitos demarcatorios, torreones de piedra, *Pipi Horeko*.

Según lo observado la utilización de la piedra estaría destinada a construcciones de tipo religiosas, y estructuras asociadas a la vivienda, más que a la vivienda en sí, no se refieren en los análisis arqueológicos a las construcciones Tupa.

Los asentamientos se caracterizaban, de acuerdo a la actividad que desarrollaban, y según

- Hitos y referencias, **naturales o artificiales**.
- Tipo de vivienda, **forma - materialidad**.
- Calidad constructiva, **materialidad**.
- Localización y orientación, **referentes de tipo simbólico y económico**.
- Sitios de cocina, **espacio social familiar**.

En el ámbito general el patrón de división tribal de la tierra, conlleva a una segmentación radial del territorio en una serie de secciones que se extendían desde la costa hasta el centro de la isla.

Al interior de los territorios, los patrones llevan a una zonificación territorial, distribución espacial diferenciada de sitios que responden a funciones y actividades diferentes, con una clara expresión arquitectónica, en la vivienda.



Las localizaciones de las estructuras, su interrelación y orientación obedece a un patrón basado principalmente en los principios de: **jerarquía, dominio y control del entorno inmediato**.

Los principios arquitectónicos se basan en una integración armónica con el entorno, en función de una jerarquización de actividades.

#### 4.5 AHUS<sup>9</sup>

Las características de estas plataformas que las distinguen del resto de polinesia y por lo cual es reconocida Rapa Nui es la incorporación de estatuas, *Moai*, las cuales representaban ancestros deificados.

Preferentemente las plataformas se ubican en el borde costero, se orientaban en forma paralela a la costa aprovechando la pendiente natural del terreno hacia el mar.

El ahu junto a los Moais espacialmente son un límite virtual del territorio, que se proyecta sobre el espacio ceremonial. Representa en forma simbólica el punto de conexión con “lo invisible” (de ahí su altura, expresión y contenido) y el “origen”, que habría sido a través del mar (de ahí su localización y orientación)



---

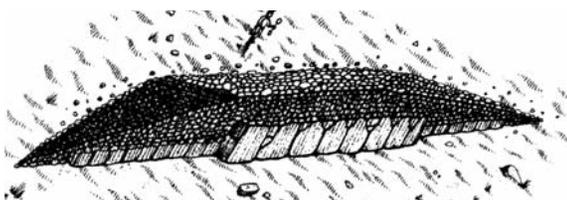
<sup>9</sup> La cultura de la Isla de Pascua. Mito y realidad.



Ahu Moai, Tongariki. Terraza central y Tahua.



15. Ahu Poe Poe.



16. Ahu semipiramidal

### *Tipos de ahu*

Ahu Moai: la plataforma a través de los años se transforma en un pedestal para los Moais, que adquirió la representación de poder, prestigio y supremacía sobre las demás tribus.

Ahu semipiramidal: el nombre deriva de su forma, parece una pirámide baja, bisectada con sus planos inclinados hacia el frente y un muro perpendicular posterior. Son solo túmulos o plataformas funerarias colectivas.

Ahu poe poe: el nombre deriva de la semejanza con embarcaciones europeas. Son estructuras alargadas, con ambos extremos elevados que representan la popa y la proa de una embarcación. Están construidos por piedras seleccionadas, bien ajustadas, pero no talladas.

### *Elementos asociados*

Elementos fundamentales, las terrazas divididas en tres tipos:

Principal o central: forma rectangular orientada en posición paralela a la línea de la costa. Destinada a soportar las estatuas, consta de muros de mampostería de grandes losas, y pulidas, especialmente el del mar.

Tahua: se extiende al exterior de la anterior en forma de un plano inclinado. Es rectangular de piedra apisonada, y con pavimento de grandes piedras de cantos rodados. (6 – 10m)

Alas laterales: situadas a ambos lados de la terraza central. Son amplias y de menor altura, suelen ser de dos aguas.



17. Detalle mampostería, Ahu Tautira.



Ahu Huri a Urenga

En las alas laterales y *Tahua* se acostumbraba a excavar e instalar urnas de piedra, *avanga*, destinadas a guardar restos esqueléticos.

Crematorios: localizados en el área posterior del *ahu*. Son estructuras rectangulares definidas por muros o montículos delimitados por piedras alienadas.

### *Observatorios Astronomicos*<sup>10</sup>

Según estudios arqueológicos catorce plataformas tendrían orientación astronómica, siete Ahus fueron construidos de tal forma que sus ejes longitudinales estaban alineados aproximadamente en dirección norte – sur, sus *moais* estarían puestos intencionalmente para proveer de líneas visuales de las salidas y puestas del sol.

Los ahus del interior estarían orientados según motivos agrícolas y los costeros de acuerdo a direcciones cardinales recordando la herencia de los navegantes.

Ahu Huri a Urenga habría sido diseñado como observatorio solar, esta alineado con otros altares y dos cerros.

---

<sup>10</sup> Observatorios Astronómicos.



Aldea ceremonial Orongo.



Vivienda tipo Orongo en Tahai.



Casas de Orongo corte y elevación.

#### 4.6 TIPO DE VIVIENDAS

Según sus características existe la siguiente clasificación:

##### *Viviendas de albañilería en piedra*

De planta elíptica e interior abovedado.

Casas de aldea Ceremonial de Orongo: en algunos casos la planta es asimilable a un rectángulo con los extremos redondeados. Construidas con gruesos muros dobles formados por lajas superpuestas, con un relleno de tierra y piedra, gran parte de las viviendas fueron construidas realizando un corte en la pendiente. El acceso esta localizado en el muro frontal.

Tupa: construcciones habitacionales relacionadas con la clase sacerdotal, emplazamiento aislado, relacionado visualmente con el asentamiento religioso, reflejando un carácter autónomo. Su localización junto con la textura del material empleado hace que destaque por contraste con el entorno y con las otras habitaciones cercanas.

Caso especial es la adaptación de aleros y cuevas, construyendo muros con sistemas de losas proyectadas para cerrar la entrada dejando un pasillo o túnel de acceso.



Hare Paenga.



Bases de vivienda en Tahai.



Corte Transversal.

### *Primer Sector*

#### *Viviendas con basamentos de piedra y cubierta vegetal*

De planta elíptica e interior abovedado.

Hare Paenga: "La planta de estas viviendas está definida por soleras de basalto, cuidadosamente talladas que presentan concavidades en su cara superior donde se insertaban los postes que sustentaban la superestructura vegetal. La entrada era un pasillo cubierto, angosto y bajo, usualmente localizado al centro del volumen. En el frente presenta un pavimento exterior en forma de media luna, hecho con cantos rodados (poro) dispuestos en hileras paralelas alternas".

#### *Viviendas de albañilería en piedra*

De planta circular e interior abovedado.

Tupa: soluciones arquitectónicas similares a los torreones de piedra. Características similares al tupa anterior.

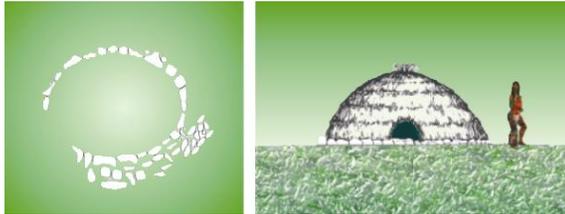
### *Segundo Sector*

#### *Viviendas con basamentos de piedra y cubierta vegetal*

De planta elíptica e interior abovedado.

#### Hare Paenga

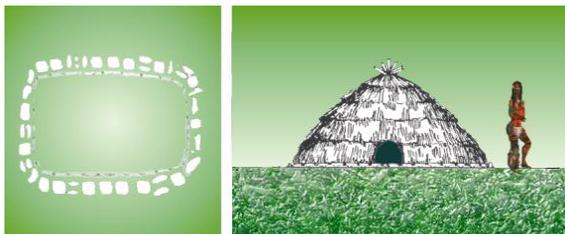
Hare Vaka: similar a la anterior, la diferencia está en la ausencia o la poca elaboración de algunos rasgos arquitectónicos como las soleras, el pasillo y el pavimento exterior.



Planta y elevación *Hare Oka*.



Recreación de una Choza Polinésica.



Planta y elevación *Hare Kau kau*.

### *Tercer Sector*

Viviendas de planta circular y cubierta vegetal.

*Hare Oka*: Planta definida por piedras no talladas, y que en algunos casos son definidas por basamentos compuestos de angostas piedras de forma rectangular, colocadas de canto.

Choza Polinésica, encontrada en el sector de Anakena: modelo que se escapa a los volúmenes típicos de estructura vegetal. Aterrazamiento del área de ubicación en forma artificial, por su ubicación en la ladera. Estructura en base a postes dispuestos en forma circular con un centro estructural, en base a un haz de varas de diámetro pequeño.

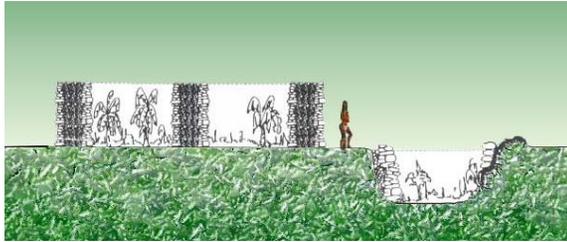
Viviendas de planta rectangular y cubierta vegetal.

*Hare Kau kau*: Su planta definida por piedras no talladas, en algunos casos basamentos de angostas piedras rectangulares, colocadas de canto. En otras ocasiones uno o dos alineaciones de piedras planas.

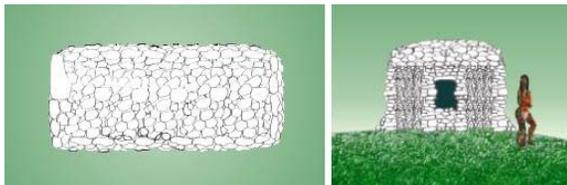
*Del análisis espacial y constructivo es característico el espacio interior abovedado, los pavimentos exteriores que también son una constante en las viviendas, constituyendo una extensión de la misma.*

## 4.7 CONSTRUCCIONES ASOCIADAS A LOS SITIOS HABITACIONALES.

No todas las viviendas tienen un patrón de asociación, sólo en los sitios habitacionales de la zona costera con la tipología de las casas bote, existe este patrón de asociación. Las estructuras más frecuentes son:



Arriba, *Hare Umu* planta y elevación.  
Abajo, *Manava'i*, corte.



Arriba: *Hare Moa* de *Taha*.  
Abajo: Planta y corte.

### *Sitios de Cocina*

*Umu Pae*: hornos excavados en la tierra, con un diámetro que oscila entre los 50 y 60 cm, una profundidad media de 50 cm, delimitados por piedras planas insertas de canto en el terreno. Se clasifican en tres tipos: rectangular, pentagonal y circular.

*Hare Umu*: alineación circular de piedras sin labrar, de 3 a 5 m de diámetro, que actúan como punto de apoyo para sostener una superestructura vegetal, que cumpliría la función de paraviento.

### *Unidades Agrícolas*

*Manava'i*: Su función es preservar la humedad y proteger los cultivos del viento y la salinidad. Se distinguen de dos tipos: superficiales, estructuras de forma circular u oval, definidas por gruesos muros dobles de piedras sin labrar y con un relleno de grava. Y subterráneos, se construyeron profundizando o aprovechando una depresión natural, o también excavando en sectores de suave pendiente. Formas y diámetros similares a las anteriores.

### *Gallineros*

*Hare Moa*: Planta de forma rectangular con los extremos redondeados. Estructura de basamento de piedra, sobre los cuales se levantan muros dobles de piedra rellenos de grava, conforma un espacio longitudinal que se comunica al exterior por pasadizos en uno de sus costados.



#### 4.8 ARQUITECTURA DEL PERIODO CONTEMPORÁNEO

Éste período se caracteriza por un acelerado proceso de apertura e integración de la isla tanto al continente como al mundo, lo que configura un rápido proceso de aculturización que se expresa también en la arquitectura.

En la arquitectura actual, aún es posible percibir componentes que son expresión manifiesta de valores simbólicos básicos y simples. Las constantes que han prevalecido las siguientes:

- El reconocimiento de las jerarquías dentro de un territorio.
- El dominio visual sobre el entorno inmediato

En conjunto todos los aspectos mencionados anteriormente han contribuido a estructurar asentamientos armónicos, en los cuales se refleja el dominio del hombre sobre el medio en una adaptación integrada.





Vista hacia Hanga Roa desde Maunga Terevaka.

## 5.1 LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

*Hanga Roa* se ubica en la costa Norponiente de la isla, en una cuenca conformada por los volcanes *Maunga O Tu'u*, *Vaka Kipu*, *Tu'u Tapu*, *Orito* y *Rano Kau*.

Los conos volcánicos de suaves pendientes, la abundante vegetación y las variaciones pluviométricas (menor cantidad de lluvias en el sector), conforman una zona protegida del viento distinto del resto de la isla.

Actualmente en *Hanga Roa* se concentra el 95 % de la población.

## 5.2 ORIGEN DEL CENTRO POBLADO

El asentamiento actual se origina sobre la base de dos núcleos claramente diferenciados, *Hanga Roa* núcleo de asentamiento de la mayoría de los isleños y *Mata Veri* núcleo de asentamiento foráneo.

Vista hacia Hanga Roa desde Rano Kau.





Entorno a las vías de conexión de estos núcleos de servicios, *Atamu Tekena* y *Te Pito o te Henua*, se desarrolla la actividad comercial el poblado. La comuna de *Hanga Roa* se rige hasta hoy por un Plan Regulador de 1969, aprobado el año 1971.

### 5.3 USO DE SUELO

El uso de suelo esta marcado por una zonificación de las actividades predominantes, con respecto a las vías importantes, y a remanentes de los núcleos de origen.

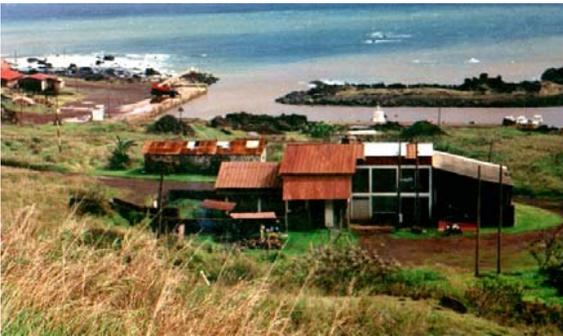
Zona de servicio concentrada, ubicada en un lugar de fácil acceso.

Zona industrial, en la calle *Hotu Matua*, asociada a la pista de aterrizaje y a la caleta de desembarco *Hanga Piko*.

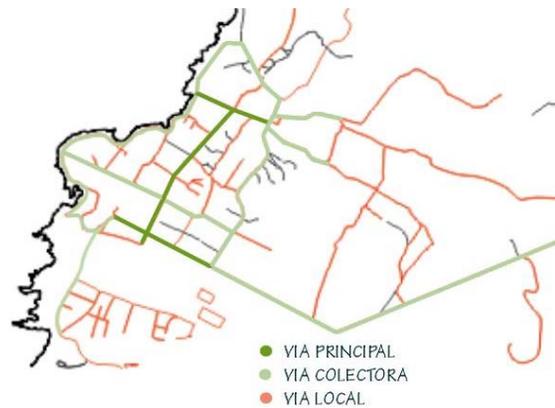
Zona de instituciones, en *Mata veri*, ubicadas en forma separada debido al corte producido por la pista de aterrizaje, en la vía principal *Atamu Tekena*.

Zonas mixtas de vivienda y servicio / comercio, ubicación cercana a las vías importantes, comerciales.

Zona de viviendas distribuidas por todo Hanga Roa.



Caleta Hanga Piko.



#### 5.4 ESTRUCTURA VIAL

De acuerdo a la intensidad de uso y su conexión las vías se pueden dividir en tres:

Calles principales, localización de actividades principales, de alta intensidad de uso.

Calles colectoras, conforman una especie de cinturón entorno a las calles principales y establecen el área de uso mixto.

Calles interiores, baja intensidad de uso, conectan las calles principales con las colectoras.



Atamu Tekena, vía principal, de mayor uso.

#### *Pavimentación*

De las vías un 12% de los ejes (5 Km.) presentan carpeta de adoquín, un 27% de ellos (12 Km.) cuentan con carpeta de asfalto, ya sea con doble tratamiento o imprimación simple, y el 61% restante (27 Km.) corresponde a vías de tierra.



Vegetación ordenada según vías, trazado antiguo.

#### 5.5 ARBORIZACIÓN Y ÁREAS VERDES

*Hanga Roa* se caracteriza por ser el sector con mayor vegetación de la isla. La cantidad y variedad de vegetación, así como su tamaño establecen una unidad y carácter al poblado.

La vegetación en combinación con las calles sinuosas genera variadas situaciones espaciales, desde enmarcar vistas, hasta la protección visual desde el exterior al interior de la vivienda. Otorgando mayor privacidad a los habitantes.



Existen tres plazas, plaza frente Gobernación.



Plaza conmemorativa cruce de calles principales.



Calle principal Atamu Tekena

## 5.6 SERVICIOS BÁSICOS

### *Servicio de agua potable*

El abastecimiento proviene exclusivamente de agua subterránea, existiendo para ello 4 pozos ubicados en dos áreas diferentes, lejos de la población para evitar contaminaciones desde pozos negros y fosas.

### *Sistema de aguas servidas*

No existe un sistema de alcantarillado en *Hanga Roa*, las descargas son individuales hacia pozos negros o fosas sépticas.

El subsuelo favorece esta solución dada la alta permeabilidad existente.

### *Evacuación de aguas lluvias*

No existe una red de evacuación de aguas lluvias, solo se han construido fosos absorbentes y una canal al borde de la calzada en las principales calles de *Hanga Roa*: *Te Pito* o *Te Henua* y *Atamu Tekena*.

### *Electricidad y energía*

Administrada por SASIPA, se cuenta con una central termoeléctrica que posee cuatro moto generadores Diesel, solo se utilizan dos en las horas de punta. El área cubierta corresponde a toda la zona urbana.



Hospital inaugurado 1976 de aprox. 2000 m<sup>2</sup>.



Aeropuerto Mataverí



Hanqa Piko único puerto para barcos pequeños.

## 5.7 SERVICIOS - EQUIPAMIENTO

### *Salud*

El hospital presta atención médica, dental, de enfermería y maternal a través de Policlínico, Urgencias y Hospitalización indiferenciada. Cuenta con un laboratorio, pabellón, esterilizado, y rayos X.

### *Transporte*

Marítimo, el gobierno anualmente otorga un subsidio para cubrir en parte los costos de transporte, carga y descarga de los viajes que se realizan. Algunas naves de crucero y yates pequeños arriban a Rapa Nui durante el año.

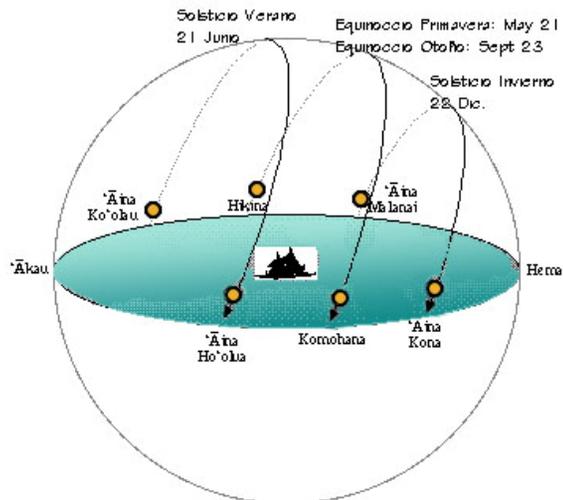
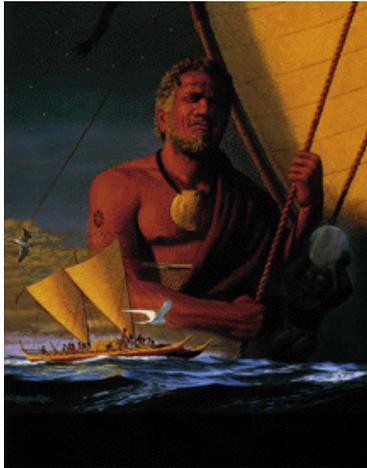
Aéreo, la Isla de Pascua cuenta con aeropuerto desde 1967. Los vuelos son dos veces a la semana aumentando la frecuencia en el verano.

### *Comunicaciones*

Telefonía, ENTEL al año 2001 mantenía una instalación de 1120 líneas telefónicas. Las conexiones a Internet han tenido un fuerte aumento desde su inicio y desde este año ha sido habilitada la telefonía celular.

Radio, existe un contacto de radio diario con Chile, desde los 1970s, voluntarios de la fuerza aérea han mantenido la "Radio *Manukend*" funcionando. En 1992, la Armada chilena comenzó las transmisiones estereofónicas.

Televisión, el canal Nacional llegó en 1976 y transmite en directo desde 1996. Desde septiembre del 2004 se incorporó Red Televisión. También existe un canal local que transmite los fines de semana.



### La navegación sin instrumentos<sup>11</sup>

Mucho antes de que en Occidente se inventaran los instrumentos que servían para orientarse en mar abierto, los maestros polinesios de la navegación usaron todos los elementos de la naturaleza para construir un mapa mental que incluía datos astronómicos, dirección del viento, olas y corrientes, patrones de vuelos de las aves, señales en el mar y en tierra, para explorar y colonizar un territorio gigantesco.

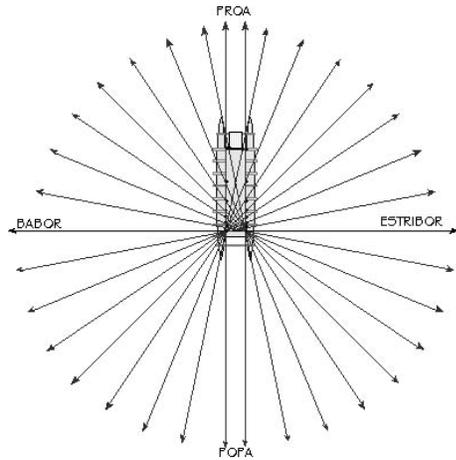
La excepcional capacidad de esos antiguos navegantes se expresó en el desarrollo de embarcaciones de gran rendimiento: la canoa de doble casco (*vaka*, catamarán) y la versión con un casco y balancín (*vaka ama*).

En el día, el Sol entrega importantes datos, en especial al amanecer (se debe memorizar el carácter del mar, dirección del viento, corrientes. Al atardecer repetían las observaciones, para registrar los cambios.

La posición del Sol cambia a lo largo del año. Puesto que la tierra está inclinada  $23,5^\circ$  sobre el eje de traslación, el Sol parece moverse sobre una eclíptica y a través de una serie de 12 constelaciones llamada zodiaco. En su movimiento aparente, para el hemisferio sur, el Sol se mueve hasta un punto extremo en el Norte ( $23,5^\circ$  Lat. N) en el Solsticio de Invierno (21 de Junio), y hasta un punto extremo en el sur ( $23,5^\circ$  Lat. S) en el Solsticio de Verano (21 de Diciembre). En los equinoccios de primavera (Septiembre) y otoño (marzo), el Sol parece estar sobre el Ecuador celeste, y se mueve exactamente en el plano este-oeste.

Para orientarse en la noche, tenían registradas unas 220 estrellas, diversos planetas y la luna. Sin embargo, la mayor parte del tiempo no es

<sup>11</sup> Polynesian Voyaging Society. Página web <http://pvs.kcc.hawaii.edu>



9 de Octubre de 1999 Hokule'a arriba a Rapa Nui. Viaje desde Manāreva de apenas 18 días.

posible observar el cielo. Se sabe de antiguos navegantes capaces de sentir las corrientes desde el interior de la canoa, como parte de un proceso de aprendizaje que podía tomar toda la vida.

Una de las estrellas más importantes para la navegación es la Cruz del Sur. A medida que se viaja hacia el sur, aparece cada vez más arriba del horizonte.

Para mantener el curso, el navegante alinea las salidas y puestas del sol a marcas en los bordes de la canoa. Había 8 marcas en cada lado, cada una pareada con un punto en la popa, dando orientaciones a las 32 casas direccionales del Compás Estelar Hawaiano.

La mayoría de las estrellas, como el sol, se levantan en puntos particulares en el horizonte del Este. Viajan por el cielo, y se ocultan en direcciones precisas en el horizonte Oeste. La casa direccional desde la que una estrella sube en el compás, tiene el mismo nombre de la casa en la que se pone Y el punto direccional en el que una estrella se pone, está a la misma distancia angular (declinación), y en la misma dirección (norte o sur), tanto en el Oeste como del punto que subió en el Este. Por ejemplo, en el Ecuador, la estrella Hokulei (Capella) se levanta a  $46^\circ$  al Noreste (Manu Ko'olau) y se pone a  $46^\circ$  al Noroeste (Manu Ho'olua).

La mayor parte de este conocimiento se perdió para siempre. Sin embargo, hace unos 25 años un pequeño grupo de Hawai'i comenzó a rescatar el conocimiento tradicional, que conservaban los últimos maestros de la navegación sin instrumentos en remotas islas de la Micronesia. Desde Hawai'i, comenzaron a recorrer la Polinesia en el catamarán llamado Hokule'a, sin instrumentos modernos.



#### Participación en competencias:

- 1996 Participación en California, Campeonato Long Beach.
- 1998/2000 Taller, organizado por profesores Tahitianos.
- 2000 Viaje a Tahiti, Heiva Nui
- 2001 Campeonato local, E Rua Mahana Hoe.
- 2002 International Bora Bora, male and female participation.
- 2004 Intercambio Cultural Tahiti / Rapa Nui (junior)
- 2004 Triatlón Polinesica, V I -Jogging-Bike
- 2004 Participación Campeonato International Hawai
- 2005 Intercambio Cultural Italy / Rapa Nui
- 2005 Competencia alrededor Easter Island, Tekapo Rapa Nui.

Para los polinesios, el mar no tenía secretos. Había sido el medio para desplazarse por miles de kilómetros, durante muchas generaciones.

En *Rapa Nui*, las únicas embarcaciones de las que se tiene referencia son unas pequeñas canoas de balancín (*vaka ama*), hechas con trozos de tablas unidas entre sí con cordeles de fibras vegetales, según el relato de los primeros europeos que tuvieron contacto con los isleños, en el año 1722.

#### Reintroducción de la canoa a *Rapa nui*.<sup>12</sup>

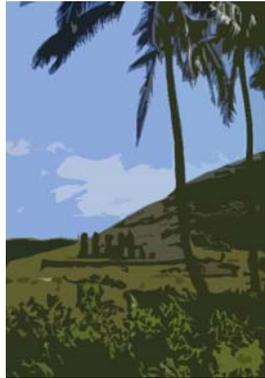
La práctica de la Canoa Polinesica se reintrodujo a Rapa Nui en 1995 durante un intercambio cultural con Tahiti Y Nueva Zelanda.

Con la creación de la corporación cultural *Kahu Kahu o Hera* nació el primer Club *Mata Hoe Vaka*, junto con el arribo de la primera canoa en 1996.

El Club *Terevaka Mahingo Hoe Vave* es creado en 1998 por un grupo de jóvenes que le otorgan a la comunidad la posibilidad de participar de este deporte a través de clases y competencias locales.

---

<sup>12</sup> Federación Internacional Va`a



La arquitectura constituye un documento testimonial excepcional en la conformación de la memoria histórica de los pueblos y por ende conformador de identidades.

La arquitectura apropiada busca tipologías arquitectónicas basadas en los usos, hábitos, costumbres locales, ligadas a un manejo de las condiciones climáticas y ambientales, adoptadas a través de experiencias reiteradas, socialmente aceptadas.

Construir mediante una teoría arquitectónica, partiendo de nuestra realidad cultural, potenciando aquellos rasgos dominantes que conjugados con nuestras experiencias culturales y sociales, recursos económicos y tecnológicos den una adecuada respuesta a los requerimientos de nuestros pueblos.

Es decir se busca realizar una arquitectura apropiada armónica entre su contexto edificado, la cultura existente, y las condiciones climáticas y paisajísticas.

Proceso creativo que conciente de los avances de la tecnología, aprovecha la sabiduría de la tradición popular. El reto es establecer una conexión creativa entre el pasado y el presente, generando una valiosa unión entre arquitectura y entorno regional que permita generar tanto coherencia y variedad como orden y complejidad.

---

## 8.1 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

### Políticas e iniciativas

“A partir de la promulgación de la Nueva Ley del Deporte, la actividad deportiva es claramente concebida como una preocupación social del Estado, que debe ser objeto de una política pública, tal como sucede con la educación, la salud o la vivienda, entre otras. Esta ley es un instrumento decisivo que permitirá reactivar con nuevo impulso y con directrices claras, la promoción y desarrollo del deporte y la actividad física del país. ” <sup>13</sup>

El garantizar un mínimo de bienes públicos deportivos recreacionales y el acceso masivo a la práctica de actividades físicas de la población, tiene una incidencia fundamental en la calidad de vida de los ciudadanos.”

Chile Deportes, plantea la necesidad de ampliar la cobertura, fortalecer los programas y calidad de las actividades deportivas en la comunidad nacional, incorporando a los grupos en el desarrollo y ejecución de estas estrategias. De esta manera, pretende mejorar el nivel y posición del deporte de alto rendimiento en competencias internacionales.

Instalar en la comunidad una nueva cultura deportiva es el objetivo que se han puesto las autoridades, para que así la actividad física y el deporte se expandan y masifiquen a lo largo del país. Una nueva cultura deportiva, que se exprese y refleje en el espíritu, actitud y comportamiento de nuestra población.



---

<sup>13</sup> Ley de deportes.



19. Catamarán polinesio, en combate, recreado en pintura del hawaiano Herbert Kawainui Kane.



20.

Las políticas nacionales y regionales para el desarrollo de Isla de Pascua están orientadas a la consolidación de su desarrollo integral. A través de acciones que tiendan a promover, fomentar y ejecutar todas aquellas actividades que, teniendo en cuenta la importancia estratégica de Isla de Pascua, permitan consolidar su proceso de desarrollo. Tales acciones deben llevarse a cabo preservando el patrimonio cultural, prehistórico e histórico de *Rapa Nui*, junto con hacer partícipe a la comunidad isleña de los beneficios que depara el desarrollo socio económico del país y procurando al mismo tiempo que este proceso se realice en armonía con sus particulares rasgos culturales.

En el presente una de las preocupaciones del pueblo *Rapa Nui*, se orienta a diseñar mecanismos efectivos para potenciar y rescatar su cultura, fomentar su lengua, adecuar la educación formal a las necesidades locales y lograr una participación activa en la toma de decisiones respecto a la Isla de Pascua.

A través de Chile Deportes y el auspicio de diversas instituciones públicas se ha fomentado el desarrollo de juegos deportivos y artesanales propios de la isla, como la fiesta veraniega *Tapati Rapa Nui* y el Día de la lengua organizado por el Liceo.

También se construyó el nuevo Liceo de Isla de Pascua dentro de los parámetros de la reforma educacional y con un programa asimilable a la particularidad de la cultura *Rapa Nui*.



#### *Infraestructura portuaria<sup>14</sup>*

En la actualidad no existe la infraestructura necesaria que permita atracar buques de gran envergadura. Lo que existe es una iniciativa para construir un puerto en isla de Pascua.

Todos los buques que llegan a *Rapa Nui* deben quedarse a la gira, desembarcando sus productos o pasajeros mediante balsas y botes. Sin embargo, algunos habitantes perciben esta iniciativa como un error, debido al posible impacto sobre recursos arqueológicos y el impacto sobre la zona costera que tendría la construcción de la infraestructura necesaria, más los posibles requerimientos de agua y combustible que estas naves podrían demandar.

En lo referente a la infraestructura portuaria la isla presenta limitaciones. No existe un muelle de aguas profundas, por lo que las labores de desembarco y descarga se realizan por el embarcadero de *Hanga Piko*, que cuenta con un equipamiento básico para atender las labores de las escasas maniobras portuarias.

Las operaciones de los cruceros turísticos que llegan a *Rapa Nui* son organizadas por agencias locales y atendidas con el concurso de toda la capacidad instalada en tierra, sin que existan condiciones adecuadas y normas de seguridad suficientes para la recepción de los pasajeros.

Cabe destacar que la frecuencia de cruceros en los últimos años ha aumentado, sosteniendo un incremento significativo en los últimos años. (Durante el año 2000 las naves extranjeras con recalada en Isla de Pascua correspondieron a 14, lo que supera a las aproximadamente 10 naves extranjeras del año 1999 y está por debajo de las 17 que han solicitado autorización para recalar durante el año 2001. (Ver anexo)



El período de permanencia en *Rapa Nui* es bajo, así de 14 naves recaladas en el 2000, nueve (aprox. 60%) estuvieron solo por el día (menos de 24 horas). Las cinco restantes estuvieron entre uno y cuatro días.

*Hanga Roa* es la caleta de pescadores más importante de la Isla. Está situada a los pies del pueblo y está bajo el control de la Armada. Según información de los propios pescadores esta caleta está saturada y no da abasto para fondear todos los botes que allí operan, de hecho algunos botes permanecen en tierra por falta de espacio.

En la caleta de *Hanga Roa* se han organizado los prestadores de servicio de excursiones marinas, buceo y pesca, para hacer de ésta su punto de partida y operación. Aunque todavía son operaciones de menor escala, el pronóstico de su expansión presenta tendencias positivas. También en este caso las disponibilidades de infraestructura y equipamiento de apoyo a la operación, son precarios.

Otras alternativas de caletas en el resto de la isla son: *Vaihu*, *Manga Nui*, *Hanga Ho Onu* (La *Perousse*) y eventualmente *Anakena* y *Hanga Oteo*, las que se encuentran alejadas del poblado, pero sirven de alternativa de recalada cuando el mar está malo en las caletas urbanas.

*Los requerimientos cada vez mayores de instalaciones portuarias que faciliten y garanticen el desembarco de carga y personas, así como el mejoramiento de sitios alternativos de fondeo para las embarcaciones pesqueras, se recoge como una demanda frecuente de la comunidad local.*



22. Competencia *Haka nini*



Competencia *Haka Pei*.

## 8.2 DEPORTE EN RAPA NUI

### *Deportes tradicionales<sup>15</sup>*

#### *Haka nini - Haka honu*

Desde la antigüedad hasta hoy se siguen practicando estos dos deportes. El *Haka Honu* que consiste en el deslizamiento sobre las olas solo con el cuerpo y el *Haka nini* (surf) que consiste en deslizarse sobre las olas, en tablas que eran confeccionadas con totoras amarradas con el mismo material a la medida de quién lo usara.

#### *Haka Pei*

Deporte tradicional antiguo que se sigue practicando principalmente en la fiesta de la *Tapati Rapa Nui*, y que consistía en deslizarse sobre troncos de plátanos, desde la cima del cerro *Maunga Pui*. Se unen 3 o 4 troncos de plátanos y el competidor se acuesta sobre ellos para bajar el cerro a la mayor velocidad. Es un deporte muy riesgoso y en el que cada competidor se viste con los trajes típicos y el cuerpo pintado con tierras de color y tatuajes.

### *Deportes náuticos que se practican en Rapa Nui.*

#### Surf (*Haka nini*):

Actividad que realizan jóvenes isleños y turistas. Hoy en día es un atractivo turístico que ha llevado a ampliar los lugares donde se realiza. Posee una alta adhesión entre los jóvenes los que a veces durante el año gestionan

---

<sup>15</sup> La cultura de Isla de Pascua. Mito y Realidad.



sus propios campeonatos. Por el momento no existen agrupaciones con personalidad jurídica.

Canotaje (Vaka ama):

Actividad náutica realizada por gente joven y adulta. Su realización no es de larga data y ha sido incentivada por gente joven que intenta desarrollar esta antigua práctica polinesia. Existen hoy en día dos clubes (72 y 20 personas).

Buceo:

Actividad recreativa marina que se realiza en todo el borde costero de la isla. Es realizada por jóvenes y adultos, con un sentido recreativo y económico. Club de 10 personas.

Vela:

Existe hoy en día un club de vela (15 personas.). La realización de esta actividad es reciente y se desarrolla con un sentido recreativo y económico.



Natación:

Actividad deportiva desarrollada a nivel recreativo, esta actividad se práctica en los talleres municipales, y se realizan competencias para la *Tapati Rapa Nui*.

*A pesar de contar con condiciones propicias para las actividades marino – costeras, éstas no han tenido un mayor desarrollo.*

*Las disponibilidades de infraestructura y equipamiento de apoyo, son precarios para las actividades acuáticas que actualmente se desarrollan.*



21.



### 8.3 EL TEMA: IMPORTANCIA Y OBJETIVOS

El mar ha sido un elemento importante en la cultura *Rapa Nui*. Desde sus orígenes la navegación y los deportes acuáticos han sido parte integral de la identidad polinesica.

El proyecto busca promover el rescate, conservación y difusión de los deportes tradicionales, complementando la actividad educacional impartida en el colegio.

Los rapa nui poseen una habilidad innata para las actividades acuáticas, las cuales no han sido potenciadas al no existir implementación e infraestructura adecuadas, junto con lineamientos y programas orientados al desarrollo de las actividades acuáticas en el ámbito local, nacional e internacional. El centro de deportes pretende otorgar los implementos necesarios

El borde costero es un espacio de gran valor para la cultura *Rapa Nui*, y una vía de comunicación de proyectiva importancia.

La difusión e implementación de las distintas actividades deportivas contribuirá al desarrollo turístico, principal sustento económico de *Rapa Nui*.

También en forma complementaria el centro de deportes otorga los servicios necesarios para las actividades de desembarco y fondeadero de turistas.

En síntesis el proyecto busca complementar los proyectos educacionales y culturales a la vez responder a la necesidad de infraestructura urbana, además de contribuir a la diversificación y mejoramiento del desarrollo turístico.



22. Caleta Hanga Piko



Sitios arqueológicos: 1 *Ahu Ko roto huero vaka*  
2 *Ahu Riata o Tatau vave*

## 9.1 UBICACIÓN

El terreno se encuentra en la caleta de *Hanga Piko*. Ésta se ubica a unos 1500 m del centro cívico y a unos 1200 m del aeropuerto. (Foto superior) *Hanga Piko* posee características paisajísticas especiales y singulares, ya que se encuentra protegida por una pequeña península natural esta rodeado de abruptas laderas, conformando una zona protegida.

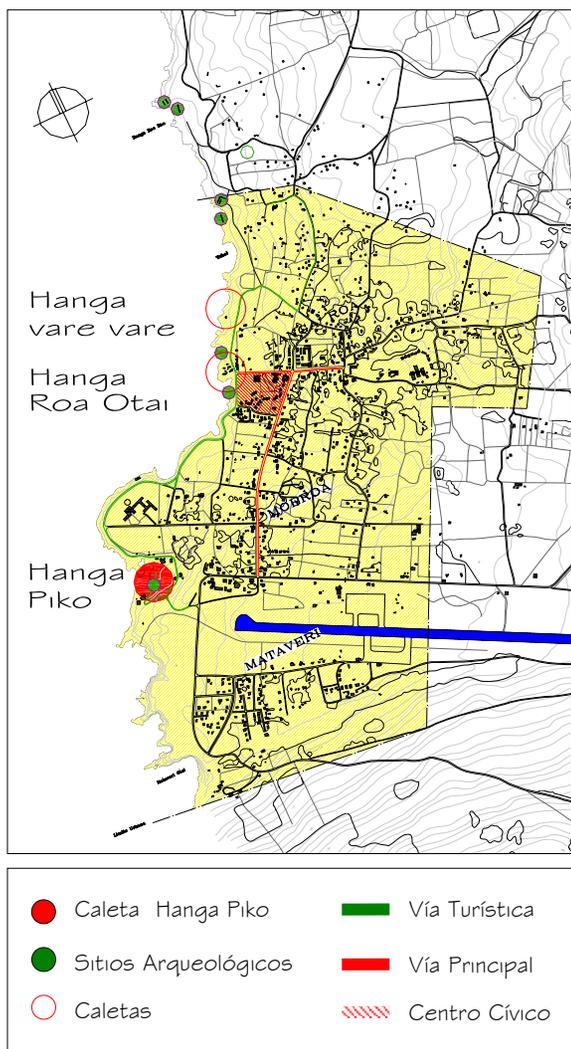
*Hanga Piko* es considerado el Puerto de Isla de Pascua. Tiene una infraestructura básica y capacidad para fondear no más de 20 embarcaciones menores, 5 yates o lanchones y 15 botes hacia el interior de la bahía. Los buques fondean frente a *Hanga Piko* o *Hanga Roa* y desembarcan mediante barcazas o botes. Las estadísticas del año 1999, revelan un total de 25 naves recaladas en este Puerto, de las cuales 10 son naves nacionales y 15 extranjeras.<sup>16</sup>

El fondo marino frente a *Hanga Piko* es de lava, la que se proyecta hasta que aparece la arena a los 40 o 50 m.<sup>17</sup>

Cuenta con tres sitios arqueológicos, un *ahu* en la península (nº 1), otro al centro de *Hanga Piko*, al lado del camino local siendo éste de característica monumental, *Ahu Moai* (nº 2), y otro ubicado cerca del área de varadero de las barcazas (nº 3). (Foto inferior)

<sup>16</sup> Estrategias y acciones para la conservación, uso y aprovechamiento sustentable de los recursos patrimoniales de Isla de Pascua.

<sup>17</sup> Estrategias y acciones para la conservación, uso y aprovechamiento sustentable de los recursos patrimoniales de Isla de Pascua.



## 9.2 JUSTIFICACIÓN Y POTENCIAL DEL TERRENO

Una de las determinantes para la elección del terreno es la ubicación de éste en el centro poblado, ya que el proyecto está orientado a satisfacer principalmente las necesidades de la comunidad y se busca un emplazamiento de fácil acceso para todos los usuarios.

Si se toma en cuenta la cercanía al Centro cívico como factor para la elección del terreno, la caleta *Hanga Roa* podría ser la más indicada pero ésta se descarta por la falta de terreno para el desarrollo de las distintas actividades del proyecto.

También otro elemento importante es la condición geográfica particular con la que cuenta la caleta de *Hanga Piko* que facilita el desarrollo de las actividades deportivas otorgando una zona protegida para la práctica de los distintos deportes.

Al insertar el proyecto en *Hanga Piko* se busca mejorar la zona y reafirmar su rol de muelle de desembarque y fondeadero, junto con complementar los servicios orientados a la actividad turística, ya que además de ser fondeadero *Hanga Piko* forma parte del circuito turístico costero que vincula numerosos sitios arqueológicos.

Por último al considerar la disponibilidad de terreno por parte de la Municipalidad, se observa que esta cuenta con dos terrenos uno en *Hanga Vare Vare* y otro en *Hanga Piko*. *Hanga Vare Vare* se descarta por no contar con una infraestructura mínima lo que la hace menos rentable, y por tener un rol netamente artístico cultural, ya que en ella se realiza anualmente la fiesta *Tapati Rapa Nui*.



Vista hacia el terreno.

Vista hacia el terreno desde la península.



### 9.3 TERRENO

El terreno se encuentra bajo control o jurisdicción de la Armada de Chile, y es propiedad de la Municipalidad de Isla de Pascua. Es utilizado actualmente como varadero de las barcazas de desembarque y cuenta con una superficie aproximada de 5600 m<sup>2</sup>.

#### Descripción

El terreno se encuentra inserto en una quebrada natural que confirma los límites del terreno. En la mayor parte del terreno no existe vegetación, y en su interior no cuenta con sitios arqueológicos.

#### Vías de acceso

Posee sólo una vía de acceso, Policarpo Toro, vía colectora que recorre el borde costero desde *Hanga Piko* hasta el complejo ceremonial *Taha*.

#### Límites

Al Norte, Poniente y Oriente limita con la calle Policarpo Toro, al Sur con la plaza ceremonial del *Ahu Ariata*.





## 1.0.1 PREMISAS DE DISEÑO

El proyecto nace de la búsqueda de una arquitectura con identidad, que sea representativa de su contexto físico, social y cultural. Busca la integración armónica con el entorno paisajístico y el patrimonio antropológico.

Para la generación del proyecto se tomaron en cuenta patrones de diseños que regulan y ordenan. Éstos se originan tanto por las características del entorno paisajístico como las expresiones simbólicas del vínculo entre el origen, los ancestros y lo divino.

- Alineación hacia los solsticios y equinoccios, en orden de proveer líneas visuales y de ordenamiento, y de recordar la herencia de los navegantes polinesios.
- Reconocimientos de hitos arquitectónicos cercanos, *Ahus*, y de hitos geográficos significativos en el lugar.
- La distribución espacial diferenciada del territorio desde un punto focal *Ahu* y algún hito geográfico natural o artificial hacia el interior de la isla, conformándose una segmentación radial del territorio que en forma simbólica crea una red imaginaria de protección de los antepasados (*moa*) hacia el territorio.
- Relaciones espaciales de jerarquía y dominio visual del entorno inmediato, con áreas controladas a través de la distribución espacial de los volúmenes y las características topográficas del medio.

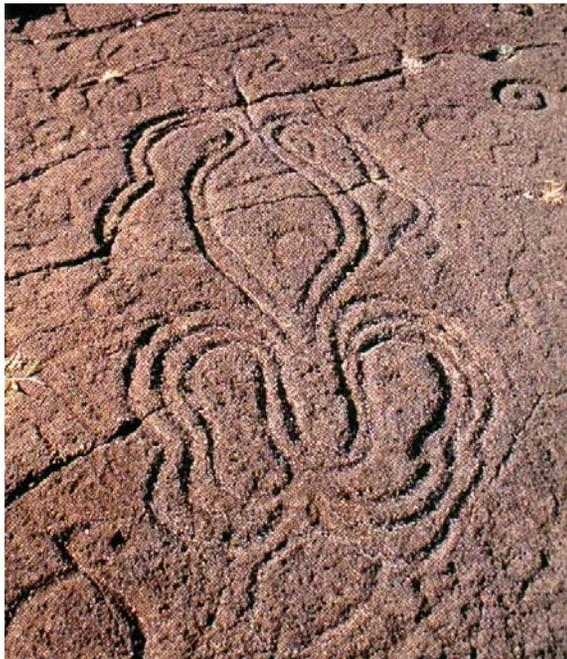




- Flexibilidad de uso en espacios comunitarios versus actividades concentradas y claramente identificables.

El lenguaje del proyecto toma como referencia las expresiones artísticas junto con las características físicas del paisaje de Rapa Nui, el predominio de lomajes y cerros suaves cubiertos por un manto de pastizales.

También un elemento importante para el proyecto es la forma de expresar el modo de habitar el espacio, uso intensivo de los espacios exteriores que está fuertemente marcado por las condiciones climáticas culturales.





### 1.0.3 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Las áreas se generan a partir de las funciones y necesidades del Centro deportivo. En este punto se presenta un desglose de los requerimientos y las superficies aproximadas.

#### Área Administrativa

Entre sus funciones está llevar la contabilidad del Centro Deportivo y realizar los trámites administrativos propios de su funcionamiento.

#### Área Deportiva

Otorga los elementos necesarios para la práctica de los distintos deportes náuticos.

#### Área de extensión

Planificar y realizar actividades educativas, de extensión y difusión de las actividades deportivas. Servir de nexo comunicacional con la comunidad y las instituciones de la Isla.

#### Área de Servicios

Esta área está orientada a ofrecer servicios a los turistas que visitan la zona y a las embarcaciones fondeadas en la marina.



---

## 10.4 PROGRAMA

<b>1 Área administrativa</b>	<b>259,1 m<sup>2</sup></b>		
1 Sala de espera	12,5 m <sup>2</sup>	1 Taller de reparaciones	119 m <sup>2</sup>
1 Oficina director	20,6 m <sup>2</sup>	1 Oficina taller	15 m <sup>2</sup>
1 Secretaria	20 m <sup>2</sup>	1 Sala ejercicios	67 m <sup>2</sup>
1 Oficina finanzas	21 m <sup>2</sup>		
1 Oficinas monitores	20 m <sup>2</sup>	<b>3 Área extensión</b>	<b>676 m<sup>2</sup></b>
2 Servicios higiénicos	18 m <sup>2</sup>	1 Salas clases	32 m <sup>2</sup>
		1 Sala multiuso	65 m <sup>2</sup>
1 Of.Federacion canotaje	17 m <sup>2</sup>	1 Restaurante - Cafeteria	135 m <sup>2</sup>
1 Of.Federacion natacion	17 m <sup>2</sup>	1 Restaurante cocina	295 m <sup>2</sup>
1 Of.Federacion submarinismo	17 m <sup>2</sup>	1 Restaurante otros	52 m <sup>2</sup>
1 Of.Federacion vela	17 m <sup>2</sup>	1 Biblioteca - Sala multimedia	70 m <sup>2</sup>
1 Of.Federacion surf - windsurf	14 m <sup>2</sup>	1 Baños publicos	27 m <sup>2</sup>
1 Of.Federacion surf - windsurf	12 m <sup>2</sup>		
1 Sala de reuniones o estar	22 m <sup>2</sup>	<b>4 Área servicios</b>	<b>173 m<sup>2</sup></b>
2 Baños - camarines	31 m <sup>2</sup>	2 Servicios higiénicos públicos	43 m <sup>2</sup>
		1 Lavandera	11 m <sup>2</sup>
<b>2 Área deportiva</b>	<b>1300 m<sup>2</sup></b>	1 Informaciones	7 m <sup>2</sup>
1 Casa de bote	830 m <sup>2</sup>	1 Servicios aduaneros	14 m <sup>2</sup>
2 Camarines	110 m <sup>2</sup>	1 Área de ventas típicas	98 m <sup>2</sup>
1 Camarines monitores	30 m <sup>2</sup>		
1 Enfermeria	20 m <sup>2</sup>	<b>4 Otros</b>	<b>30 m<sup>2</sup></b>
1 Bodega vela	19 m <sup>2</sup>	1 Sala de maquinas	30 m <sup>2</sup>
1 Bodega canotaje	17 m <sup>2</sup>	Estacionamientos	0 m <sup>2</sup>
1 Bodega surf	10 m <sup>2</sup>		
1 Bodega windsurf	16 m <sup>2</sup>	<b>Superficie construida</b>	<b>2438,1 m<sup>2</sup></b>
1 Bodega natacion	17 m <sup>2</sup>	<b>Superficie Circulaciones 30 %</b>	<b>586 m<sup>2</sup></b>
1 Bodega buceo	30 m <sup>2</sup>		
		<b>TOTAL APROXIMADO</b>	<b>3024,1 m<sup>2</sup></b>

---

## 11.1 BIBLIOGRAFÍA

CONXITA BALCELLS. *Al lado de*. 2002

REGINALD BUDD. *Presente y Pasado del Asentamiento en Isla de Pascua: Principios básicos arquitectónicos del diseño*. 1990

REGINALD BUDD. *Arquitectura Prehistórica de Isla de Pascua*. 1994

CLAUDIO CRISTINO. *Estudios sobre Isla de Pascua*. 1990

CONAF. *Plan de manejo Parque Nacional Rapa Nui*.

JUAN TRAPERO. *El paseo marítimo: experiencias recientes e ideas sobre su trazado y diseño*. 1990

PATRICIA VARGAS. *Isla de Pascua: el asentamiento interior de altura*. 1989

PATRICIA VARGAS. *Isla de Pascua: bases para la formulación de un programa de desarrollo*.

MARIA ZAMBOBINE. *Puertos: aspectos ambientales y de gestión desde una perspectiva interdisciplinaria*. 1998

AMBAR. *Estrategias y acciones para la conservación, uso y aprovechamiento sustentable de los recursos patrimoniales de Isla de Pascua*.

---

## 11.2 INSTITUCIONES

### DIRECTEMAR

Chile Deportes

Club De Yates Algarrobo

Club De Yates De Recreo

Federación De Vela

Federación Canotaje

Ilustre Municipalidad de Isla de Pascua

Instituto Isla de Pascua

## 11.3 PAGINAS WEB

Chiledeportes – [www.chiledeportes-cl](http://www.chiledeportes-cl)

Polinesia Voyaging Society – [www.pvs-hawaii.com](http://www.pvs-hawaii.com)

## 11.4 ENTREVISTAS

Claudio Cristino – Antropólogo Instituto Isla de Pascua, Universidad de Chile.

Rafael Tuki – Gerente Gral. Corporación Municipal de deporte, Isla de Pascua.

## 11.5 REFERENCIAS FOTOGRÁFICAS

1. [www.kahi.kcc.hawaii.edu](http://www.kahi.kcc.hawaii.edu)
2. [www.rapanui.cl](http://www.rapanui.cl)
3. Rapa Nui 110 años

- 
4. La herencia musical de Rapa Nui, *Ramon Campbell*.
  5. Rapa Nui 110 años
  6. [www.rapanui.cl](http://www.rapanui.cl)
  7. L'île de Pâques: une énigme?, *Musses royaux d'art et d'histoire*.
  8. [www.asahi\\_net.or.jp](http://www.asahi_net.or.jp)
  9. Sombras sobre Rapa Nui, *Hermann Fisher*.
  10. Seminario de Vivienda y urbanismo, *Lucia Pena*.
  11. [www.asahi\\_net.or.jp](http://www.asahi_net.or.jp)
  12. [www.mtbuiders](http://www.mtbuiders)
  13. [www.easterislanders.com](http://www.easterislanders.com)
  14. [www.vitasocialite.com](http://www.vitasocialite.com)
  15. [www.guide.com](http://www.guide.com)
  16. Guía de campo arqueológica, CONAF.
  17. [www.mysteriousplaces.com](http://www.mysteriousplaces.com)
  18. [www.emol.cl](http://www.emol.cl)
  19. [www.emol.cl](http://www.emol.cl)
  20. [www.emol.cl](http://www.emol.cl)
  21. Estrategias y acciones para la conservación, uso y aprovechamiento sustentable de los recursos patrimoniales de Isla de Pascua.
  22. Rapa Nui 110 años.
  23. Easter Island, *Carlos Mordo*.
  24. L'île de Pâques: une énigme, *Musses royaux d'art et d'histoire*.
  25. [www.museorapanui.cl](http://www.museorapanui.cl)

## 12.1 TABLAS

### NAVES EXTRANJERAS CON RECALADA A ISLA DE PASCUA EN EL AÑO 2000.

#### EXTRANJERAS.

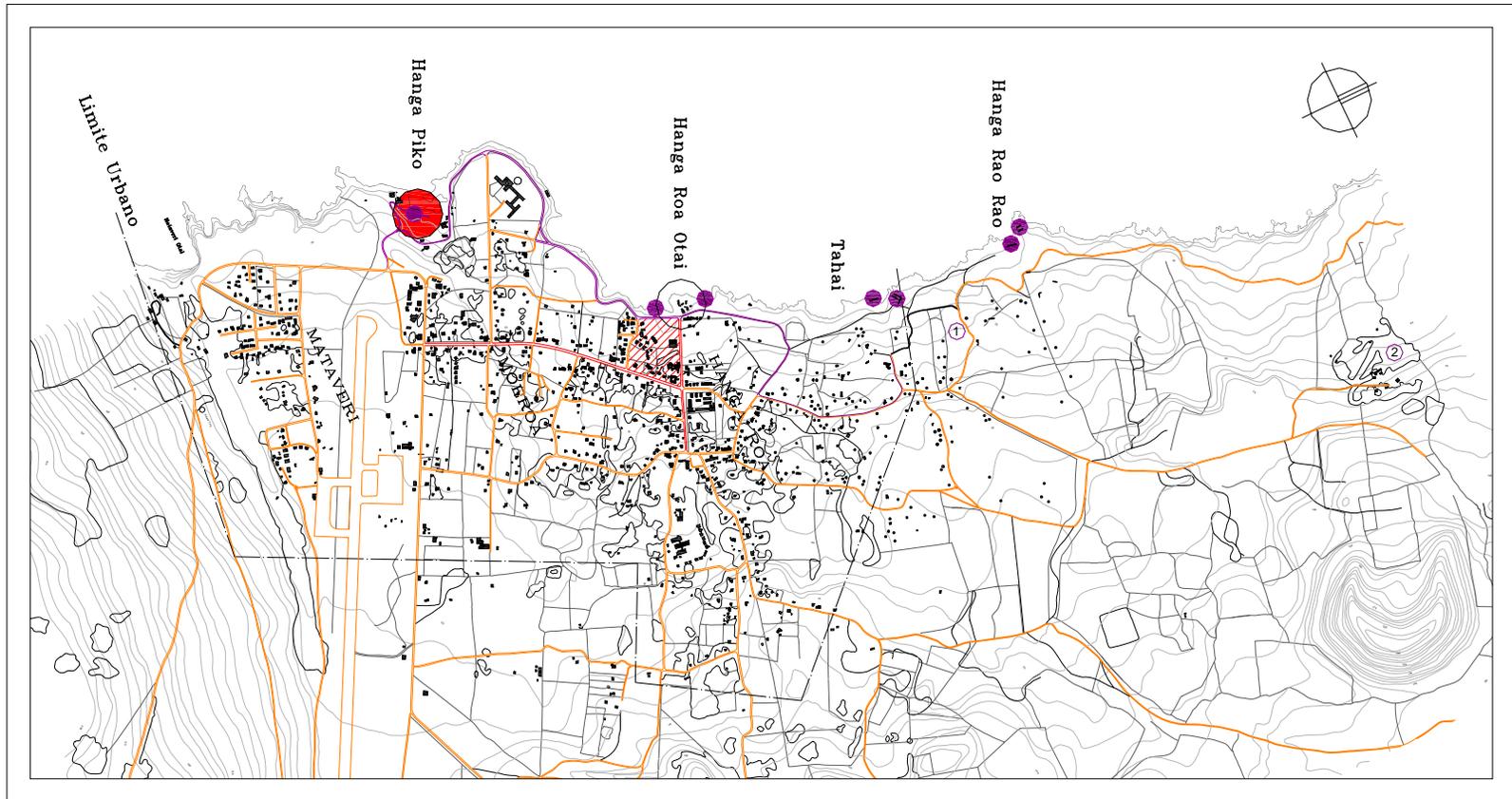
- ▶ M/S Ocean Explorer, bandera Panamá, recalada 13 Enero 2000, zarpe 15 Enero 2000.
- ▶ M/S Eagean, bandera Griega, recalada 17 Enero 2000, zarpe 18 Enero 2000.
- ▶ M/S Astor, bandera Bahamas, recalada 20 Enero 2000, zarpe 20 Enero 2000.
- ▶ M/S Delphin, bandera Malta, recalada 20 Enero 2000, zarpe 20 Enero 2000.
- ▶ M/S Saga Rose, bandera Bahamas, recalada 01 Febrero 2000, zarpe 01 Febrero 2000.
- ▶ M/S Crystal Symphony, bandera Bahamas, recalada 06 Febrero 2000, zarpe 06 Febrero 2000.
- ▶ M/S World Discovered, bandera Liberia, recalada 18 Marzo 2000, zarpe 18 Marzo 2000.
- ▶ M/S Olvia, bandera Lukania, recalada 19 Marzo 2000, zarpe 19 Marzo 2000.
- ▶ Bergantin Soren, bandera inglesa, recalada 08 Abril 2000, zarpe 12 Abril 2000.
- ▶ M/S Riviera I, bandera Panamá, recalada 13 Mayo 2000, zarpe 15 Mayo 2000.
- ▶ M/S Deutsh Land, bandera alemana, recalada 16 Agosto 2000, zarpe 16 Agosto 2000.
- ▶ M/S Seaburn Sun, bandera Bahamas, recalada 29 Agosto 2000, zarpe 29 Agosto 2000.
- ▶ M/S Hanseatic, bandera Bahamas, recalada 07 Noviembre 2000, zarpe 09 Noviembre 2000.
- ▶ M/S Olvia, bandera liberiana, recalada 20 Diciembre 2000, zarpe 20 Diciembre 2000.

Fuente: Comandante Patricio Carrasco. Gobernación Marítima Isla de Pascua.

Los datos anotados corresponden a naves menores (yates) llegados a isla de Pascua entre Enero 1999 y Marzo 2004. Faltan varias naves que no se anotaron por falta de datos (Alrededor de 25 yates).

N°	Nombre	eslora (mts)	manga (mts)	calado (mts)	TRN (tons)	TRG (tons)
1	happy print	18	5	1,4	27	34,8
2	peewit	11	3,72	1,5	11,8	11,8
3	tereva luna	14	3,9	2	17	21,98
4	views iv	13	4,2	1	10,84	17,84
5	tikiyo	15,35	4,16	2,23	14	14
6	binda	10,98	2,9	1,7	8	8
7	columbia	14	4	2	14	17
8	summer passage	15,3	4,2	2	22	24
9	nils 4	12	4	1,1	16,43	16,43
10	litaipu	12,35	3,94	1,95	14,23	14,23
11	cadeu	13	4,2	2,1	13	13
12	dawn fight	8,8	3,6	1,8	18,51	19,27
13	agape	16	3,5	1,9	15	15
14	ganasha	10,7	3,47	1,4	10	10
15	penelope	12,57	4	2	9	14
16	wapiti	9,85	3,46	2,05	11,14	11,14
17	parmelia	14	4	2,4	16	18
18	moon light	11	3,37	1,7	10	11
19	global surveyor	19,9	5	2,8	49,81	49,81
20	emily	9	3	2	10	10
21	nanu	25	5,2	1,6	25	45
22	st. ludmira	10,24	3,12	1,58	10	10
23	pippi II	12,4	3,5	1,5	12,58	12,58
24	atmos II	16	4,6	2,2	14	14
25	frederyka von.....	13,19	4,42	1,98	14	15,1
26	tawali	14,7	5	1,1	15	20
27	vigilant	13,3	3,6	1,2	9	9
28	gaibli II	10,96	2,74	1,1	8	8
29	panther	13	4	2,7	19	21
30	kipuka	11	3,5	1,5	13	14
31	wella nova	14,95	4,5	2,3	25	25
32	azuline	16	6,5	1,2	23	23
33	enez	13,9	4,15	1,74	9,5	11
34	xena	12	3,7	2	6	6
35	windora	13	4	2	18	18
36	rock & roll	12	4	1,91	17	17
37	ovana	11,7	4	1,84	16	16
38	vague a bond	11,25	3,72	1,57	9,8	11,8
39	alaska eagle	20	5	3,4	36	39
40	pawnee	23,44	5,48	2,25	46,24	46,24
41	zephyrus	10	3	1,3	9,5	10,5
42	so long	14	4	1	14	14
43	atlantis	13,6	3,5	1,7	21	23
44	paraway	11,5	3,6	1,98	19	19
45	boomerang	16	4	2	16	16
46	apollo II	13	7	2	17,8	28
47	escape	12,5	4,5	1,5	12	12
48	equinoccio II	12,2	3,8	2,2	17,37	17,37
49	norwegian blue	12,89	3,8	2,2	17,37	17,37
50	aeolus xc	10	3,5	1,4	9,95	11,27
51	wandering star	13	4	2	12	14
52	campina	17	4,6	1,2	28	28
53	altus	11,1	3,3	1,9	8	8
54	fanfan	12,2	3,4	2,4	8	8
55	ole hoop	11,44	2,98	1,65	6	6
56	noelani	13	3,5	2	9	9
57	yabyum	10,6	3	1,9	11,67	11,67
58	sabrina	15,6	4,25	1,75	11,3	18,8
59	aquilone	13,92	3,93	1,62	16,38	16,38
60	ontong	15	6,5	1,2	5	7

## 12.2 PLANOS

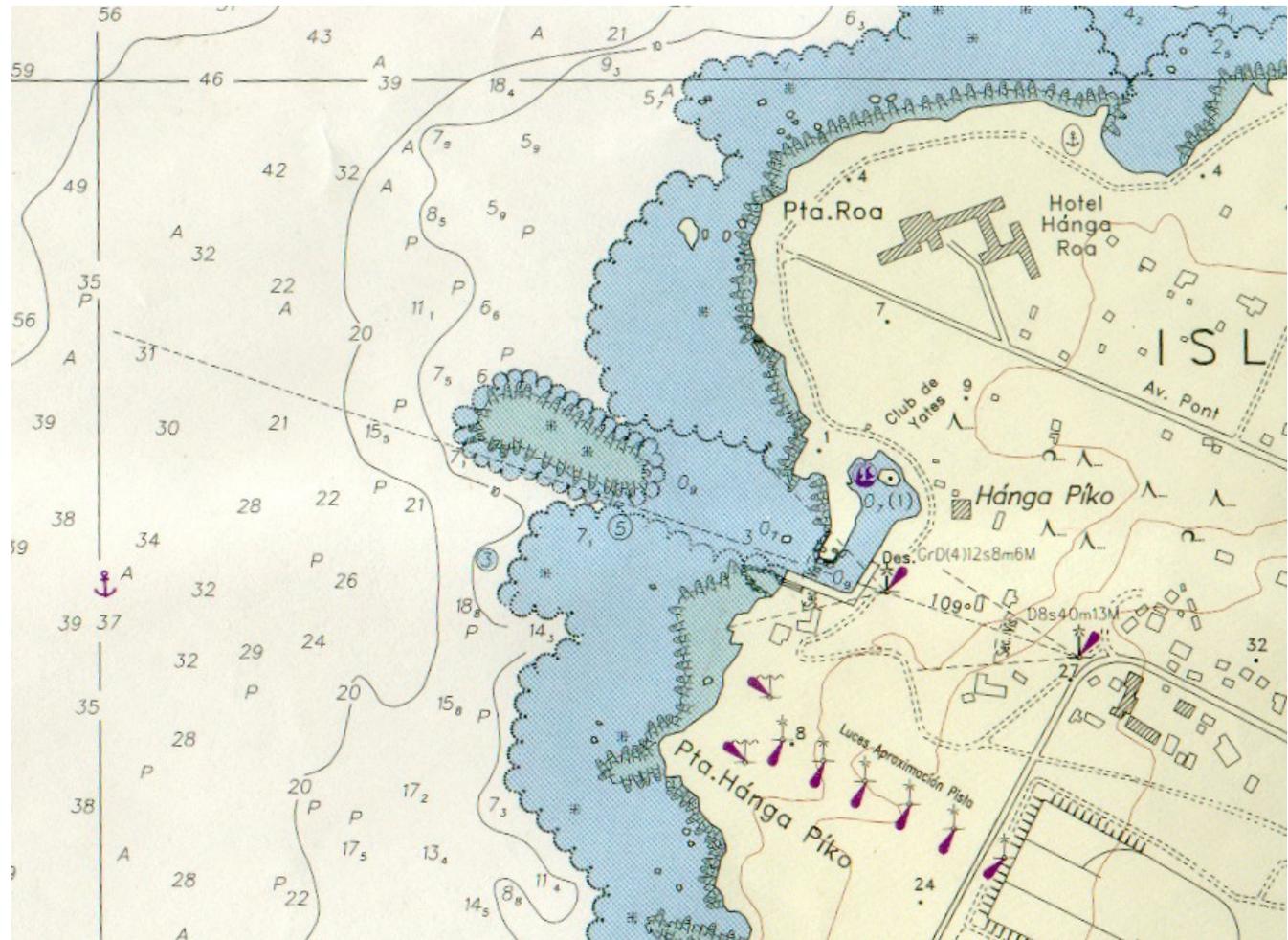


- Caleta *Hanga Piko*.
- Sitios arqueológicos, *ahus*.
- ▨ Centro cívico.

- ① Museo P. Sebastián Englert
- ② Aldea educativa

- Vía Principal
- Vía colectorora, turística

Carta náutica sector *Hanga Piko*.



---

### 12.3 NOTICIAS RELACIONADAS CON EL TEMA

**Isla de Pascua tuvo su primera Regata a Vela**  
**Botes zodiac, dependientes de la Gobernación Marítima de Hanga Roa, apoyaron la actividad**  
**26/05/2004**

Valparaíso. Departamento de Relaciones Públicas de la Primera Zona Naval. En el marco de las actividades programadas con motivo del Mes del Mar, el 26 de mayo se desarrolló por primera vez en la historia de Isla de Pascua una regata para embarcaciones a vela, que contó con la participación de veleros tipo Láser (05) y un yate costero de apoyo.

Esta regata se realizó en la hermosa bahía de Hanga Roa y contó con la presencia del Submarino SIMPSON de la Armada de Chile, que permaneció tres días en este puerto, para posteriormente continuar su

travesía hacia Hawai para participar en ejercicios multinacionales. La regata fue organizada por el Club Naval de Deportes Náuticos, sede Isla de Pascua, con el propósito de fomentar la práctica de los deportes acuáticos en Rapa Nui.

Para garantizar la seguridad de los participantes durante la competencia la LSR "Tokerau" junto a 02 botes zodiac, dependientes de la Gobernación Marítima de Hanga Roa, apoyaron la actividad.

#### **Resultados**

**Primer lugar:** Andy Mc Donald

**Segundo lugar:** Francisco Vigourux

**Tercer lugar:** Oscar Vargas

**Cuarto lugar:** Osvaldo Ossandón

**Quinto lugar:** Ximena Belmedo

**En el canotaje polinésico individual los resultados fueron los siguientes:**

**Primer lugar:** Guillermo Lucero

**Segundo lugar:** Hugo Riempi Chávez

**Tercer lugar:** Jovino Tuki

**Cuarto lugar:** Omar Durán Hereverri

**Deporte 2000 volvió a la Isla de Pascua, esta vez para cubrir las alternativas del triatlón y el canotaje.**  
**07 Jul 2004**

tvndeportes.cl

La aventura trasladó al equipo de Deporte 2000 hasta la Isla de Pascua para cubrir un gran fin de semana deportivo. Rapa Nui se convirtió en el centro del triatlón. También hubo tiempo para conocer los secretos del canotaje.

Tres disciplinas y un sólo ganador. Como de costumbre el triatlón comenzó en el agua. Luego los participantes cubrieron los 20 kilómetros de ciclismo, para terminar con otros 5 de trote. Carlos Valdivia ganó la prueba en una hora y 16 minutos. En damas la vencedora fue Alicia Ika.

El siguiente desafío esperaba en la bahía de Hanga Piko. Ahí está la sede del club de canotaje Terevaka,

---

proyecto creado en 1995 para reactivar el deporte en la isla. Deporte 2000 aprendió todos los detalles de la navegación en embarcaciones para 6 tripulantes.

La playa de Anaquena fue el punto de dónde partió el triatlón pascuense, el que contó con la participación de 200 atletas de distintas nacionalidades, entre ellos destacó el isleño Andrés Lagos el favorito de la parcialidad del lugar.

La primera etapa de la competencia abarcó 500 metros de natación, en la cual sacó ventaja de inmediato el ganador de esta justa, Marcelo Urra atleta proveniente de la ciudad de Angol.

Al concluir las siguientes pruebas, bicicleta - trote, el liderato se mantuvo y es así como Urra se adjudicó la corona, superando a deportistas extranjeros que contaban con el favoritismo de los especialistas. En las damas, la norteamericana Karen Barnardi se quedó con el primer puesto de esta particular maratón, desarrollada

desde uno de los lugares más hermosos del planeta.

#### **CANOTAJE:**

#### **Pascuenses en el Mundial Sábado 7 de agosto de 2004**

El club Tere Vaka, de Rapa Nui, representará a Chile en el 11° Campeonato Mundial de Canotaje Polinesio, que se realizará en Hilo, Hawai, entre mañana y el 15 de agosto. La delegación de Isla de Pascua la integran cuatro hombres y 11 mujeres, que se enfrentarán a de tres mil deportistas pertenecientes a 80 clubes de las islas polinesias, más equipos de Europa y Japón.