

Proyecto

Teatro de Santiago

“Parque de los Espectáculos”

Memoria de Título



Universidad de Chile
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Escuela de Arquitectura

Proyecto

Teatro de Santiago

“Parque de los Espectáculos”

Memoria de Título

Prof. guía: Oscar Ortega S .

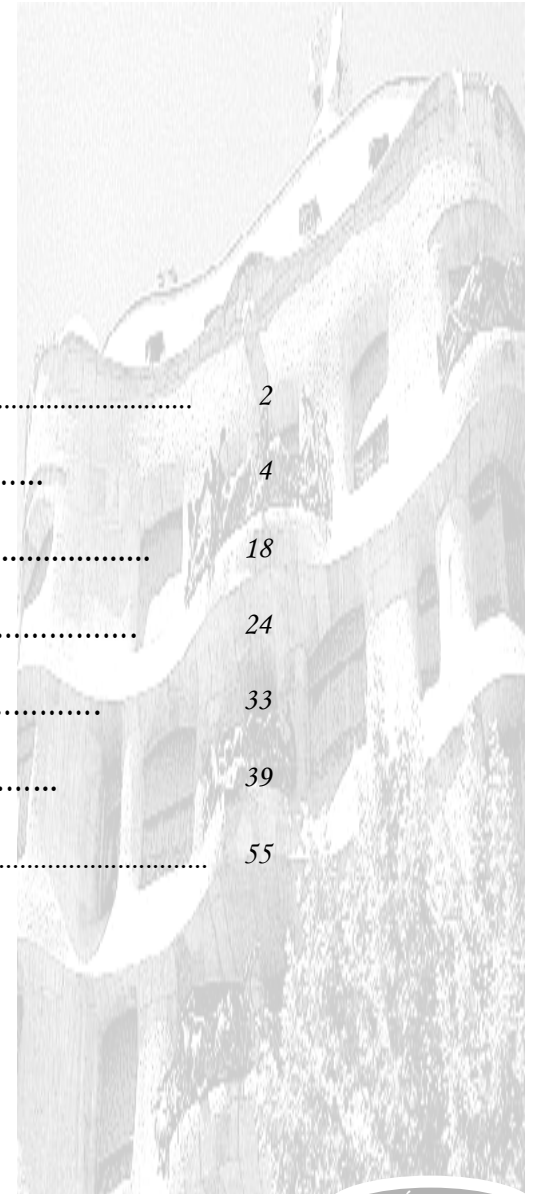
Alumno: Adolfo León M.

Año 2005

Prof. Asesores: Patricio Hermosilla , Francis Pfenninger, Julio Chesta, Alberto Gurovic.

Índice

<i>Motivación.....</i>	<i>2</i>
<i>LUGAR.....</i>	<i>4</i>
<i>TERRENO.....</i>	<i>18</i>
<i>EL ESPECTÁCULO y la ARQUITECTURA.....</i>	<i>24</i>
<i>PROPUESTA CONCEPTUAL.....</i>	<i>33</i>
<i>PROYECTO.....</i>	<i>39</i>
<i>Bibliografía.....</i>	<i>55</i>



Motivación

El cruce de la Alameda con General Velásquez es para mí, uno de los nodos más importantes de la ciudad. Es un lugar que señala situaciones urbanas significativas:

Es un portal de ingreso formal a la ciudad. Cuando se viaja desde Valparaíso u otro lugar de la Región costera (ruta 68), al cruzar este punto pareciera que llegamos a Santiago.

Y ese nodo urbano, cambia según la fecha, se renueva, siendo su mejor momento en Septiembre. Si lo vemos de día, resaltan los colores de las carpas de circos, el movimiento de las banderas y la rueda de la fortuna, si se pasa de noche, son las luces que brillan, caminan y giran.

Ese lugar ha sido desde que era niño, un sitio que me atraía, sobre todo por la flujo de todo tipo de gente, socioeconómica mente hablando, y ahora tengo la oportunidad de intervenir e intentaré aportar algo valioso a la comuna de Estación Central.

Quiero explotar una realidad, que sirve a la ciudad para la educación y culturización, en un lugar muy particular, y poder así unir dos conceptos que son

importantísimos hoy en día: *“la tradición y la vanguardia”*. Esto significa sacar provecho a un producto local, entendiendo la identidad del lugar, sus usos a través de los años y trasformarlo en un sector de atractivo popular todo el año.



Fig. 1.- Alameda con General Velásquez.

El Lugar



El lugar escogido tiene una excelente accesibilidad y un reconocimiento importante en la ciudad, lo que es poderoso aliado para el *Parque de los Espectáculos*, ya que el éxito de la gran mayoría de lugares y sectores populares que ofrecen espectáculos y entretenimientos lo tienen; la idea es que todo el mundo pueda asistir, aun sin conocer Santiago.



Fig. 2.-Ciclo vía, en el bandejón central de la Alameda.



Fig. 3.-Vereda Norte de la Alameda



Fig. 4.-Salida Metro Pila del Ganso, Toro Mazote desembocando en la Alameda junto al terreno.



Fig. 5.-Terreno



Fig. 6.-Terreno, cara a la Alameda hoy.



Fig. 7.-Municipalidad de Estación Central.



Fig. 8.-Terreno

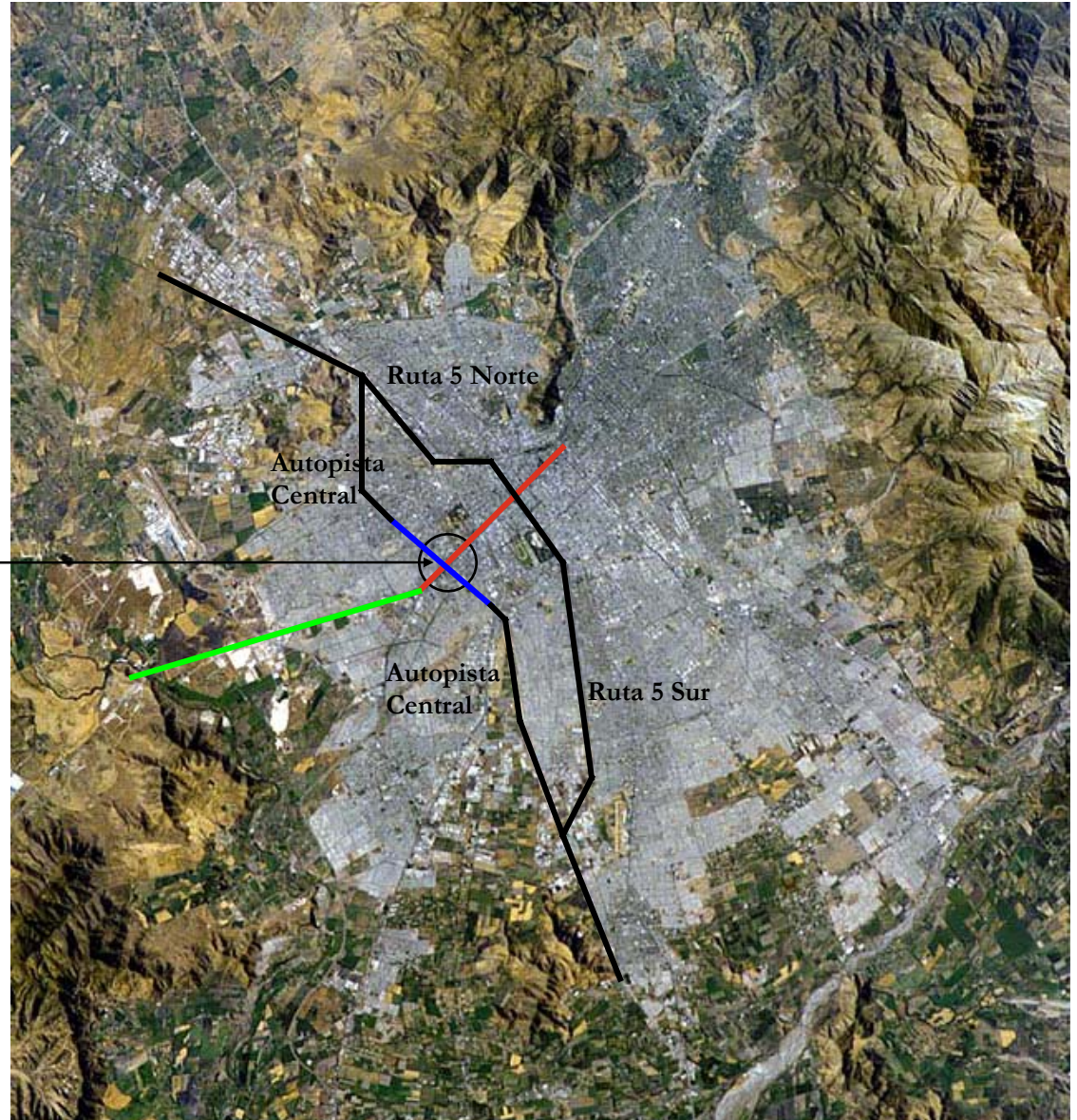
Ubicación



Intersección Av.
Gral. Velásquez
(azul) / Alameda
Lib. Gral. Bernardo
O'Higgins (rojo)

Ruta 68 (Verde)

Comuna de
Estación Central





Plano de Santiago ● Lugares con espectáculos de diferentes índoles

Como se aprecia en el plano es el punto más al poniente, o sea, el inicio del recorrido por Santiago, viniendo del aeropuerto, terminal de buses y de trenes.

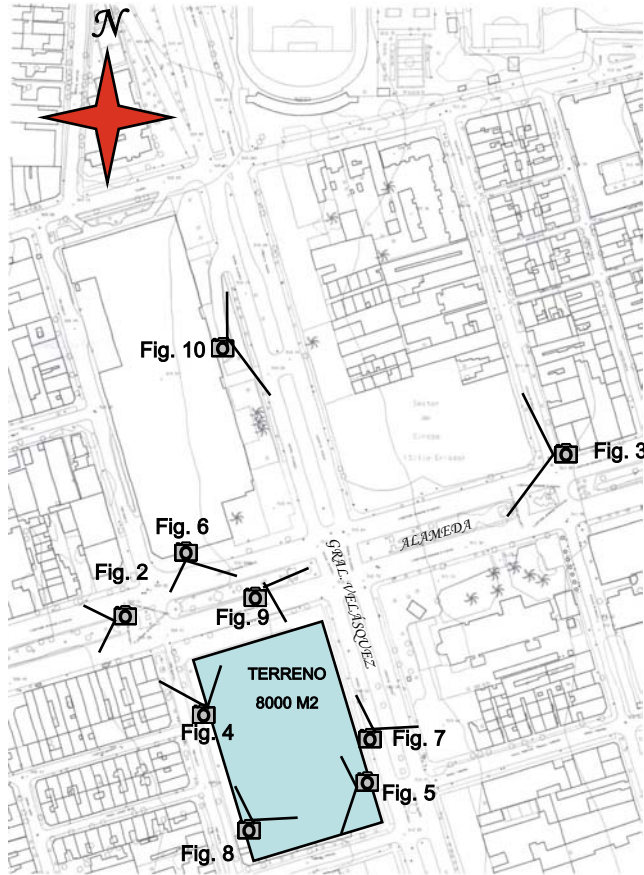


Fig. 9.-En la esquina del terreno escogido



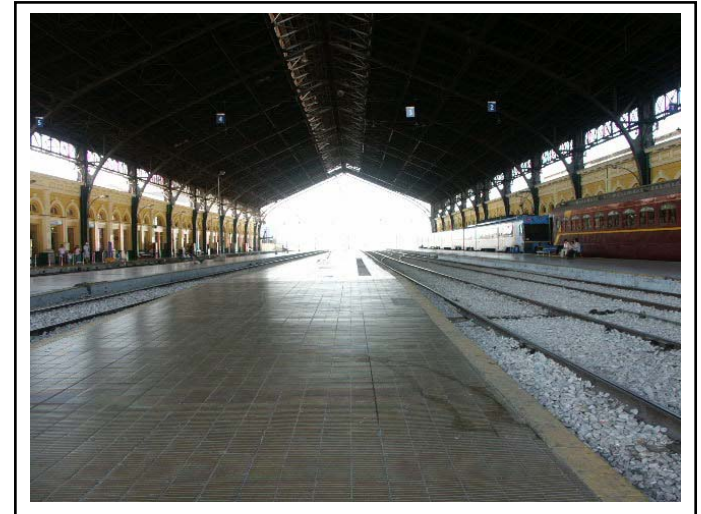
Fig. 10.-Gral. Velásquez al Norte de la Alameda

Esquina que en estos momentos, Octubre del 2005 se encuentra en remodelación con al paso de la Autopista Central por debajo de la Alameda.

Contexto Mediato

La comuna de Estación Central, ubicada en el centro-poniente de Santiago, se caracteriza por el gran movimiento de personas, sobre todo en el sector de la Alameda, ya sea por su concentración de comercio, cines, terminales de buses y trenes, o por los circos que se han colocado en temporada estival, ya hace muchos años.

A continuación, haré de un muestreo de los lugares y construcciones más atraídas por la gente en la comuna de Estación Central, quiere decir los más populares, que me respaldan en “el *porque*” del Sector y lugar físico en el cual actúo.



ESTACIÓN CENTRAL. Esta construcción fue declarada Monumento Nacional el 29 de Junio de 1983. La Estación, de un estilo neoclásico, posee una estructura metálica, arma un galpón de 158 metros y su altura alcanza los 20 metros. 16 arcos forman la bóveda que remata en otro frontal.

Fig. 11, 12 y 13.- La Estación hoy, retomando la tradición con una modernización del Sistema ferroviario.



Fig. 14.-*CINE HOYTS*Fig. 15.-*MALL PASEO ESTACIÓN*

A los lados de la nave de la Estación, se cuelgan dos cordones comerciales que uno remata en un cine (Fig.14) que cuenta con ocho salas equipadas con tecnología de punta: dos mil butacas, disposición tipo estadio, boletería satelital y número telefónico gratuito para informar acerca de la cartelera, además posee una sala exclusiva para la exhibición de películas chilenas y en español, y por el otro lado está el Mall Paseo Estación (Fig.15), que tiene vigilancia con guardias y cámaras de televisión para garantizar la seguridad, ya que es uno de los lugares por el que transitan a diario alrededor de 200 mil personas. Zona de terminales de buses, el que sobresale el Mall Terminal Estación Central (Fig. 17), ubicado más al poniente; lugar de servicios para los pasajeros, nacionales e internacionales. Con una plaza de comidas que congrega una variedad de restaurantes, además de un casino autoservicio. Posee otros servicios como Farmacia, Centro de Llamadas Telefónicas y 84 estacionamientos. En frente, al norte de la Alameda se encuentra la Universidad de Santiago de Chile (Fig.16), que es una de las instituciones educacionales más importantes del país, fue fundada como Escuela de Artes y Oficios y posteriormente Universidad

Técnica del Estado (1947), y está cumpliendo 154 años. Ubicada en Alameda 3363, alberga alrededor de 1800 estudiantes, en 7 facultades. Posee un hermoso parque, el que está abierto a la comunidad, en donde se encuentra el Planetario (Fig.18), (construido en la década del 80) este avanzado centro se encuentra al interior del Campus de la Universidad; en su diseño arquitectónico, destaca el cono truncado de 27 metros de altura, el que alberga en su interior el proyector Carl Zeiss.



Fig. 17.-*MALL TERMINAL ESTACIÓN CENTRAL.*

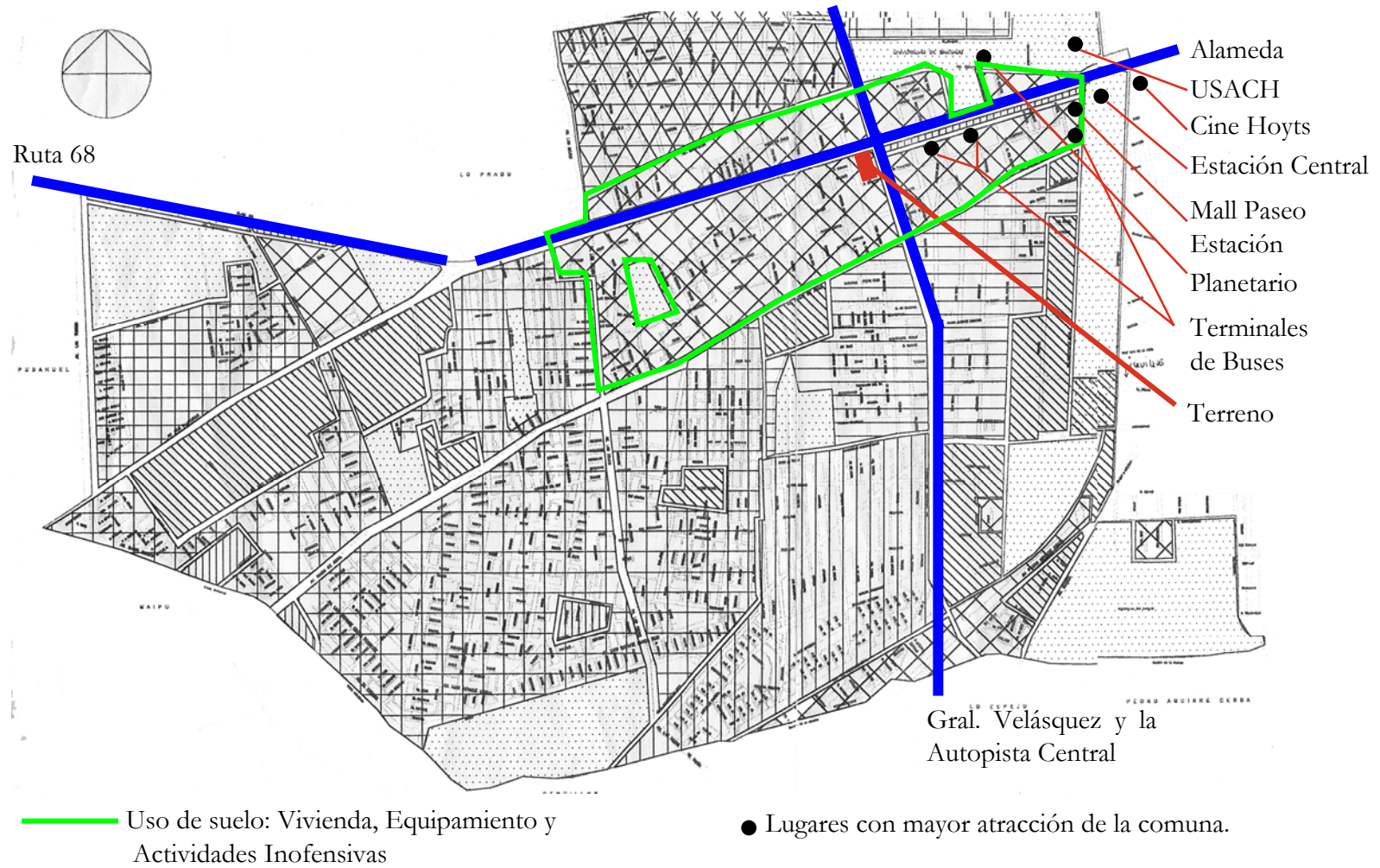


Fig. 16.-*UNIVERSIDAD DE SANTIAGO*



Fig. 18.-*PLANETARIO*

PLANO DE LA COMUNA DE ESTACIÓN CENTRAL



EL CONTEXTO

Definir el lugar donde intervenir, es entender los requerimientos materiales e inmateriales del contexto elegido, es comprender el problema arquitectónico- urbano para hacer un espacio con significado y sentido, que recoja la esencia del sitio, una especie de destino marcado por una actividad humana en la historia del lugar.

Es por eso que pienso que Alameda con General Velásquez, merece una obra que exprese esos conceptos, por medio de la forma, el color, la textura y la coherencia estética, si es que se puede hablar de algo semejante, y la razón son las condiciones espaciales del sector, que los he desglosado para lograr un entendimiento lógico de ubicación:

ENTORNO INMEDIATO

-ALAMEDA, conforma el eje principal de la ciudad, junto con Providencia y Las Condes, la hacen la vía más importante de Santiago.

-GENERAL VELÁSQUEZ, que es perpendicular a la Alameda, es una vía que con el proyecto de la autopista norte-sur, la convierte en la vía de acceso y salida de Santiago.



Fig. 19.- Alameda con General Velásquez.



Fig. 20- Toro Mazote



Fig. 21.- Manuel Thomson



Fig. 22.-
Alameda/Gral.
Velásquez,
mirada desde la
vereda norte
(Líder).

-TORO MASOTTE, es la calle paralela-poniente de General Velásquez, contiene una gran cantidad de puestos de comercio menor, como almacenes, etc., combinada con viviendas, que al sur se introduce en un sector industrial. Es la calle que recibe al metro Pila del Ganso cuando de encuentra con la Alameda.

-MANUEL THOMPSON, calle paralela-sur a la Alameda, sus terrenos son ocupados principalmente por bodegas comerciales al oriente y vivienda al poniente, de carácter muy antiguo pero sin valor arquitectónico.

-SECTOR Alameda / Gral. Velásquez, aquí se ubica la *Municipalidad de Estación Central*, el *terminal de buses* interregionales, el metro *Pila del Ganso* que puede ser un elemento de conexión con el edificio, es también lugar de ventas de accesorios de todo tipo en *centros comerciales, restoranes, comida rápida y*



Fig. 23.-
El supermercado Líder, se encuentra en la vereda del frente, que es otra atracción de público, ya que es uno de los más grandes de Santiago.

supermercado, aparte que se encuentra cercana a dependencias de la *Universidad de Santiago* y finalmente en temporada estival se colocan en los *terrenos no construidos* de dos de sus esquinas, “*Circos y Entretenimientos*” que lo transforman en un sector muy vivo, es un espacio de reunión, permanencia y celebración dentro de la trama urbana.

Estas condiciones conforman un cruce de ejes de la ciudad, norte-sur y oriente-poniente, el cual hoy es un vacío, un espacio que ha quedado en el

olvido, por lo que me da la posibilidad de transformar y reorganizar la forma urbana. Existe una realidad expectante por el carácter social que tiene el proyecto, de tal magnitud que podría transformarse en un *Equipamiento de la Ciudad*.

Con este proyecto se intenta consolidar este espacio sin uso continuo, además de reestructurar el sector, se jerarquiza por el compromiso con el arte popular, dando la posibilidad de generar un espacio público para todo el **País**.

Terreno



El **Proyecto**, nace de mi interés por vitalizar, potenciar y realizar lugares donde se efectúan actos de cultura popular en nuestra capital, y que ésta pueda estar al alcance de todos los Santiaguinos y sus visitantes.

Esta propuesta intenta contribuir a difundir la cultura, la sociabilidad y el disfrutar de la mejor manera el tiempo libre, sobre todo a los habitantes del área poniente, que necesitan este espacio y lo han estado esperando.

Donde se emplaza posee un potencial inigualable en la ciudad y son los terrenos baldíos que existen en el cruce de la Alameda con General Velásquez, los cuales se caracterizan por acoger una actividad singular cada primavera y parte del verano, al congregarse carpas con espectáculos circenses y parques de entretenimientos.

Lo que se ha buscado es dar a la ciudad un Escenario Popular para espectáculos, con una acústica y comodidad inédita en nuestro país, versátil y de gran capacidad de congregación de personas en un espacio cerrado.



Fig. 24 y 25.-Tradiciones antiguas y nuevas en el Santiago del siglo XXI.

Situación Actual de los Espacios de Espectáculos

Muchos de los espacios más concurridos para espectáculos en Santiago, no fueron creados para esta función, sino que son adaptaciones no eficientes, por no tener las condiciones adecuadas. Los recintos masivos más cotizados, son el Estadio Nacional, el Velódromo del Estadio Nacional, la Estación Mapocho (Fig. 27), el Estadio Víctor Jara, San Carlos de Apoquindo, Espacio Riesco, etc. Y los que sí fueron proyectados para espectáculos artísticos, son pequeños o con mala acústica. Ejemplos de los locales más usados para espectáculos masivos son el remodelado Teatro Caupolicán, que desde los años cuarenta ha convocado al populoso público capitalino (5000 pers. aprox.), el Teatro Providencia (Fig. 26) o el Teatro Oriente (1100 pers. Aprox.) por nombrar los más grandes. Todos los recintos mencionados anteriormente, deben su éxito en gran parte, por tener una buena accesibilidad y fácil ubicación en la ciudad, y así es que la mayoría se ha transformado en referentes urbanos.



Fig. 26 y 27.-Teatro Providencia y Estación Mapocho respectivamente.



Fig. 28, 29 y 30.-Estadio Víctor Jara (ex Chile), uno de los recintos deportivos más utilizados para espectáculos



Fig. 32 y 33.- Parque forestal, su silencio y alboroto.



Fig. 31.-Plaza de la Constitución.

En Chile hoy existen dos tipos de espectáculos para gran cantidad de personas. El primero que podemos deducir, es el gratuito, que se presenta generalmente en espacios exteriores y de gran extensión, el cual es difícil su control de acceso y que genera un gran desplazamiento policial para su resguardo. Los lugares más utilizados, para el primer tipo, son el Parque Forestal, Parque O'Higgins, Plaza Italia, Plaza de la Constitución, Plaza de Armas, etc. y son organizados por organizaciones políticas, culturales, gubernamentales, de producción televisiva y también por grupos artísticos independientes.

El segundo grupo pertenece casi en exclusiva a organismos privados con un fin comercial, que expone artistas nacionales y extranjeros de gran calidad o de moda.

Este proyecto “Teatro de Santiago” intenta satisfacer los dos esquemas de espectáculos y propone formas, como por ejemplo, el tener muchas funciones al mismo tiempo, muchos escenarios para un público variado.

Tendrá el equipamiento variado para atraer así a gente y funcione mi idea de promoción de eventos artísticos, que pretende ser una gran “*Parque De Los Espectáculos*”, también un lugar de encuentro y reuniones masivas al aire libre, sirviendo a los espectáculos cultos y populares. Intentaría cumplir satisfactoriamente las necesidades espaciales y acústicas para la ocasión necesaria. Con la atracción que esto generará, se pretende la participación de la gente en la cultura y sus corrientes.

Pretende ser un atractivo pregnante para el público de un carácter moderno, vanguardista y popular.

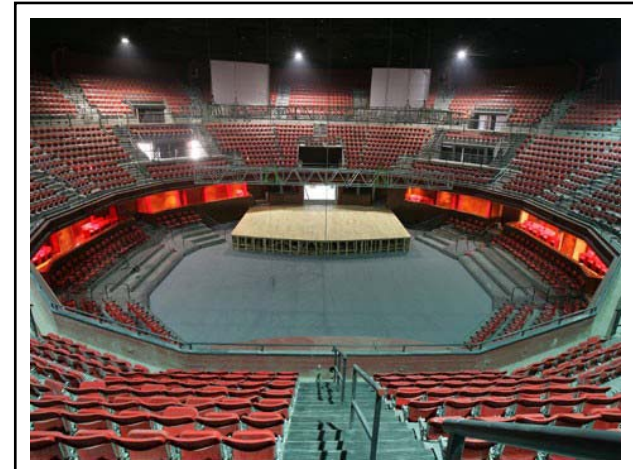


Fig. 34 y 35.-Teatro Caupolicán, concierto rock en Europa, respectivamente

El Espectáculo y la Arquitectura



Es el factor humano en las iniciativas de desarrollo, un factor complejo creado por distintas mixturas de relaciones, valores, tradiciones y motivaciones, que conforman un cuerpo o ente que se amplía a cada segundo que pasa, eso es para mí “la cultura”. Es un bien intangible de tipo simbólico importantísimo, que tiene por objetivo levantar el nivel de desarrollo auténticamente humano, el cual es el que mide la calidad de vida integral de las personas.

Entonces, como la Arquitectura vela también por la calidad del vivir del ser humano, es muy útil para satisfacer y permitir la transmisión de la cultura y de la mejor forma, porque se encuentra en la realidad cotidiana.

Las artes en general están conectadas con la Arquitectura en todo momento, o no habría lugar donde colocar un cuadro, o una escultura, donde tocar el piano o hacer teatro, entre muchas otras artes, son objetos culturales que necesitan la instalación para expresarse y convertirlos en comunes para la gente que recibe su mensaje.

Con esto podemos concluir que una obra arquitectura, es parte del territorio cultural y artístico, son parte de un camino histórico, que otorga la identidad de la localidad.



Fig. 36. Armonía en Plomo, son denominados estos auditorios en Roma, proyectados por Renzo Piano.

Espacios de Espectáculo en la Historia:

Las primeras obras arquitectónicas de este tipo son los teatros y circos, que son en definitiva los primeros espacios para los espectáculos, que nacieron en Grecia, hecho para funciones múltiples, ya sean sociales, políticas, religiosas o artísticas.

De ahí evolucionaron, para separar el público del lugar de la escena, originando las primeras construcciones excluyentes. El modelo que



Fig. 37.-Teatro de Segesta, 250 a.C. Grecia.

conocemos como anfiteatro fue la premisa, y eran teatros descubiertos sólo ocupados para las fiestas estivales.

(Fig. 37)

El género teatral es de creación griega y el edificio que alberga el espectáculo también es una construcción típicamente griega. Consta de tres partes esenciales: escena, orquesta y graderío. La escena se encuentra a nivel de tierra y en ella se emplean decoraciones giratorias en forma de prismas triangulares. La orquesta es la parte dedicada al coro; tiene planta circular y en el centro se alza la estatua dedicada a Dionisos, dios en cuyo honor se celebra la fiesta. El graderío tiene planta ultra semicircular, rodeando en parte a la orquesta, aprovechando la irregularidad del terreno donde está construido ya que se asienta sobre una colina, parcialmente cavado de la roca. El teatro de Segesta es el único ejemplar que se puede colocar entre el tipo griego y el romano. Cada dos años se llevan a cabo obras dramáticas clásicas en el teatro antiguo, organizadas por la A.P.T. (Agencia Provincial del Turismo.)



Fig. 38.- Termesos, Grecia.



Fig. 39.- Teatro La Fenice, Italia.

Eran emplazados en laderas de una colina aprovechando la pendiente, reduciéndose el ruido de fondo y también impedir que las cabezas del público interfiriesen en la visión y el sonido del acto. Las gradas estaban muy cerca del público y por eso éste era muy participativo en cada obra; cosa que no ocurría posteriormente en el acto teatral romano, se concibió como la observación de un acto por parte de asistentes, lo cual asumen un rol pasivo. Su característica principal es la separación completa entre el escenario y la audiencia con un contorno construido.

Eran de menor tamaño que el griego, por lo que así al público más selecto, ya que el público general iba a los circos.

Todo esto tuvo la consecuencia de construir teatros techados, y sobre todo para que los espectáculos se exhibieran en cualquier época del año.

Teatro La Fenice de Venecia Fue el último de los ocho grandes teatros de ópera que se abrieron en la ciudad de Venecia durante la segunda mitad del siglo XVIII.

El Circo

El circo ha sido desde siempre una forma clásica de diversión; la palabra procede del latín circus y designaba el escenario romano donde se originaron muchos de los números que pueden verse hoy en una función circense.

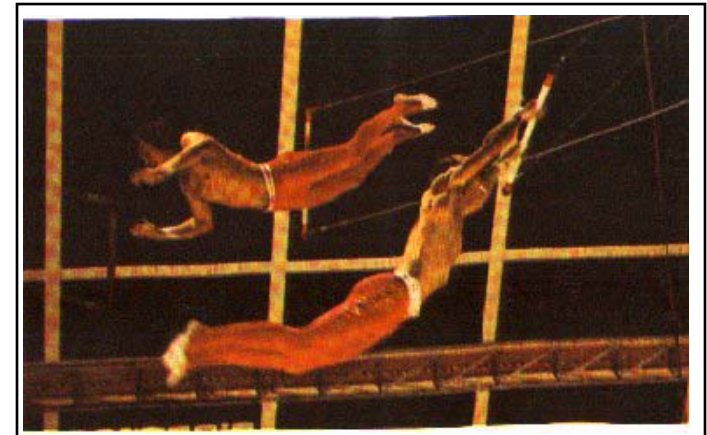
Las actuaciones en un circo se rigen siempre según unas bases establecidas, y hay una serie de números que son ya clásicos en el repertorio de este tipo de espectáculos, tales como las acrobacias, las cabalgatas y las actuaciones de elefantes, focas, perros y otros animales amaestrados. El domador de leones y tigres, por ejemplo, ha sido siempre uno de los personajes



Fig. 42.-El Circo.



Fig. 40 y 41.-Representativos espectáculos circenses.



característicos y más atrayentes del circo aunque en algunos países se hayan prohibido esta clase de números. Las funciones con animales, no obstante, sólo son un pálido reflejo de las que tenían lugar en los circos romanos, y en ellos siempre se opone, a la fuerza bruta de la bestia, la inteligencia del hombre.

Los antiguos saltimbanquis, juglares y magos, fueron los precursores de los artistas de circo actuales y muchos de sus números y creaciones forman parte de la mayor tradición circense. El payaso actual, o clown, ha heredado dicha tradición y sus actuaciones incluyen toda una serie de chistes, pantomimas, piruetas y números musicales, que siempre han atraído a grandes y pequeños. Este personaje, cómico a ultranza y con su máscara sonriente, puede, sin embargo, como Grock, Rivel, Popov o los hermanos Fratellini, ser un drámatico reflejo de la incompreensión, la soledad y los defectos humanos.

El Circo Moderno

El circo, tal y como lo conocemos, apareció por primera vez en Gran Bretaña en 1770, y en el siglo siguiente la actividad circense se extendió a gran número de países. En Alemania fueron famosos

los circos Renz, Busch y Schuron; en Francia el Circo de Invierno (Cirque d'Hiver) y Médranos; en Gran Bretaña, el Circus Sanger; y en Estados Unidos, Barnum & Bailey, que fue el primer gran circo ambulante. En este sentido, el circo Ringling norteamericano constituye una de las empresas más grandes que se hayan acometido en el mundo del circo.

En la Union Soviética, el circo está subvencionado por el Estado, y es una tradición de amplio arraigo popular.

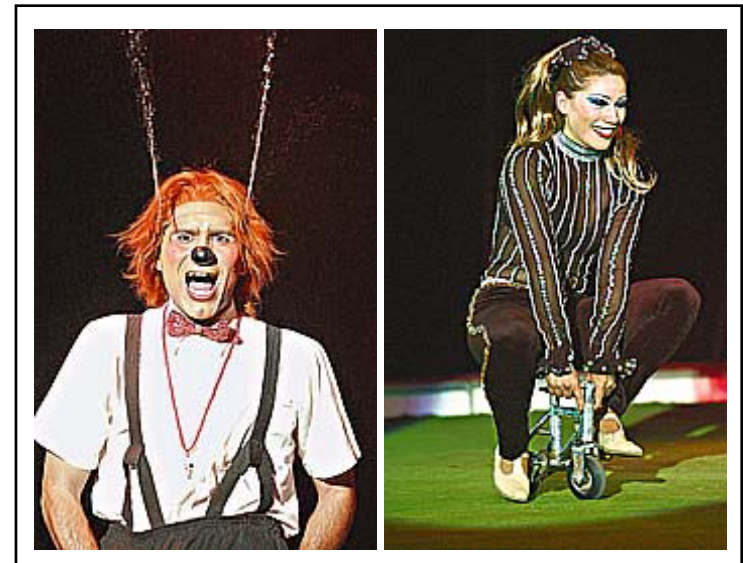


Fig. 43.-Personajes de Circo.

La palabra circo puede designar también al sitio en el que se representa el espectáculo circense, que puede ser una carpa móvil o un anfiteatro permanente.

Los Espectáculos Masivos que acontecen hoy en SANTIAGO



Fig. 44.-Espectáculo nocturno en Santiago

Sin duda que ya hace mucho tiempo los conciertos musicales en Santiago mueven masas. Son aglomeraciones de espectadores con distintos pensamientos, diversas culturas se juntan para disfrutar de un arte popular en todo el mundo, como lo es la Música, que se propaga en las comunicaciones diarias y llega a millones y millones de humanos provocando idolatrías.

Esto ocurre a nivel local e internacional, moviendo las mismas cantidades de personas, según su importancia o la combinación de artistas a presentar. En estos momentos el Velódromo del Estadio Nacional, reúne alrededor de diez mil personas, siempre y cuando sea en un buen clima, al igual que la cancha del Estadio Nacional que la habilitan en ocasiones puntuales, llevando alrededor de ochenta mil espectadores.

Si se trata de lugares cerrados, la Estación Mapocho, desde su clausura como estación de trenes y posterior remodelación, ha llenado con alrededor de ocho mil fanáticos de la música y eventos de todo tipo, y eso que su acústica no es la favorable, y se presentan ahí, por no tener el lugar

apropiado. El Teatro Caupolicán (ex Monumental), hoy renace de sus cenizas con una cara moderna remodelada, más cómoda que antaño, ha recibido con éxito su vuelta a la escena, a un público que nunca le ha fallado, su popularidad trasciende generaciones.

Es lo que han reclamado los artistas nacionales desde ya algunos años, que es la construcción de un lugar específico para la música, ya que tienen que tocar sus melodías en recintos deportivos u otros galpones adaptados para la ocasión, un ejemplo siempre presente es el Estadio Víctor Jara (ex-Chile).

Los lugares adaptados acústicamente, son demasiado pequeños, no sobrepasan las mil doscientas personas, como el Teatro Oriente o el “Providencia” en el sector oriente de la capital; los demás son demasiado chicos, como La Batuta en la Plaza Ñuñoa o las salas SCD de Bellavista y La Florida, las que no superan las trescientas a quinientas almas con un buen sonido dentro.

En San Carlos de Apoquindo, hacia la cordillera, Estadio de club deportivo Universidad Católica, periódicamente presenta artistas de la música,

siendo un espectáculo muy exclusivo, por lo lejos del centro de la ciudad y por los precios.

El espacio Riesco al Norte de Santiago también sufre el mismo diagnóstico de San Carlos, pero con la variedad que es un poco más cerca con más comunicación y se hacen eventos, fiestas o celebraciones especiales.

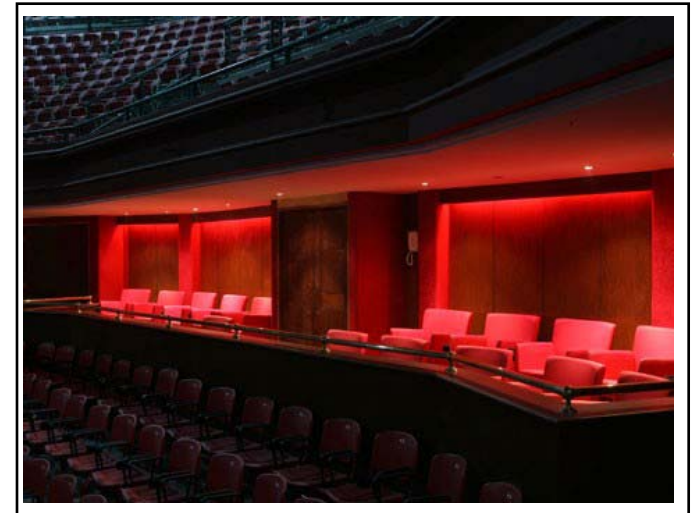


Fig. 45.- El Remodelado Teatro Caupolicán.

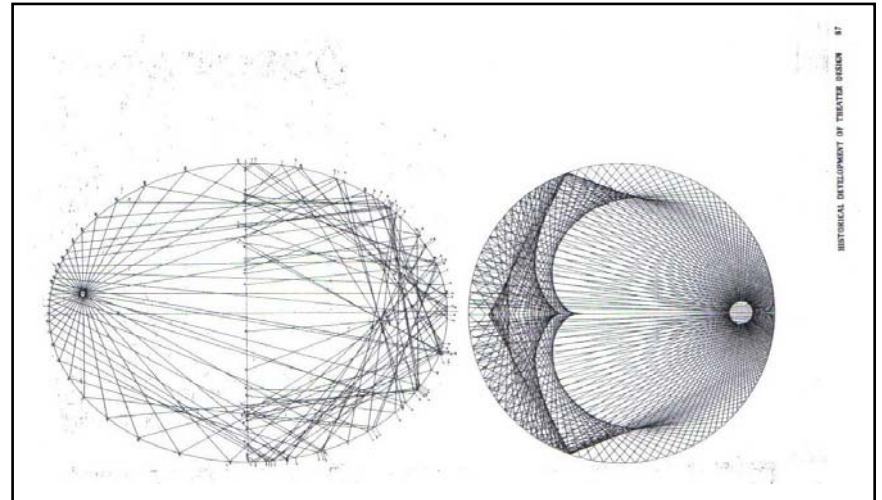


Fig. 46.- Afuera del Palacio de Bellas Artes (Parque Forestal).

Existen lugares en Santiago que las manifestaciones artísticas llaman a la gente sobre todo en días despejados, como la Quinta Normal o el Parque Bustamante donde existe un escenario con una lona colgante, muy atractiva para el público. También el Parque O'Higgins y en algunas ocasiones el Club Hípico.

El Parque Forestal, merece una señalización aparte, ya que los fines de semana despliega expresiones culturales, ya sea teatro callejero, capoeiras, payasos, títeres, músicos, malabaristas, poetas, fotógrafos, etc., con el Palacio de Bellas Artes en medio, sin contar cuando hay encuentros en fechas especiales, ya sea política, de celebración (Plaza Italia), o fiesta popular. También con agenda de eventos importantes, el Barrio Bellavista es reconocido en la capital por su funcionamiento nocturno; es uno de los impulsores del arte en general, en el que contiene, salas pequeñas para tocatas musicales, teatros, arte y artesanos de la calle, además de sus bares, restaurantes y discotecas entre otras atracciones turísticas.

Proposición Conceptual



Un Espacio para lo Popular

Lograr conciencia de la importancia del recibir la cultura, para lograr una mejor calidad de vida, ya sea para aprender diferentes nuevas formas de vivir o antiguas tradiciones del ser humano. Que a mi parecer, van de la mano con el saber aprovechar el tiempo libre o de ocio. Entregarla a las personas que tienen menos acceso a manifestaciones artísticas, es mi apuesta, al promocionar la cultura popular; que nazca la creación, que se establezcan grupos fertilizando un

arraigo al lugar, con una imagen moderna del Teatro mayor, que proporcionará salas múltiples para sus ensayos, con la meta de presentarse en el que ambiciona ser el más importante de Chile, por su capacidad técnica y versatilidad.

Como es una propuesta educadora y pública, es necesario que sea apoyada por el Gobierno de Chile, como un proyecto más del Bicentenario, por su ubicación neurálgica en el mapa de Santiago, con proyectos efectuándose en el sector, como son la nueva carretera de alta velocidad y una plaza en medio de Gral. Velásquez.

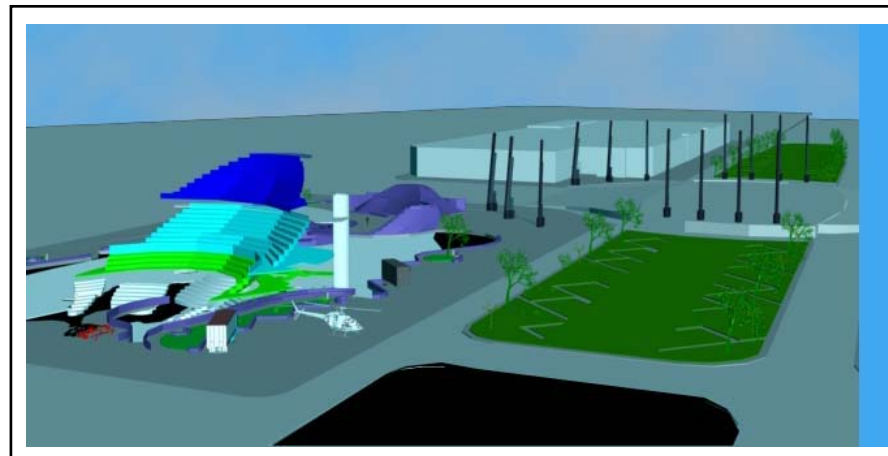


Fig. 47.- Maqueta Virtual, que muestra la plaza encima de Gral. Velásquez.

El Proyecto intenta provocar cambios positivos, para la comunidad y la ciudad:

1.-Por encontrarse al poniente de la Alameda, da la posibilidad a gente de menos recursos su más fácil acceso y difusión.

2.-Quiere ser un hito en la ciudad, reconocible e inspiración para nuevos proyectos sociales y servidores públicos.

3.-Revitalizar el sector, elevar el valor del suelo, y ayudar al surgimiento del comercio circundante, así darle más categoría al sector cívico de la comuna.

4.-Atracción turística, con mayor realce por la gran cantidad de terminales de pasajeros circundante. Variedad de ofertas comerciales, ya sean artísticas, artesanales o de cualquier otra índole.

5.-Variedad de ambientes y actividades, acogiendo desde el niño que muestra su malabarismo en la calle, pasando por el conjunto musical callejero, roquero o evangélico, hasta los que juegan ajedrez o los niños en sus entretenimientos, etc.

La propuesta apunta a lo siguiente:

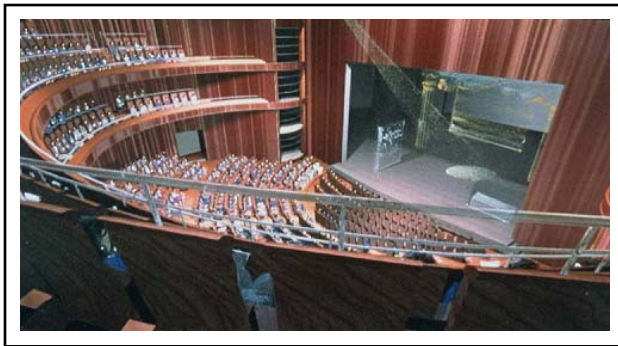
-Entregar un espacio con carácter, para un desarrollo cultural para Chile, que aportará dando importancia e identidad a esta ciudad. Ser un hecho arquitectónico y urbano con una intención y visión contemporánea, hacer de él un foco de atracción de individuos.

-Posibilitar y difundir a través de un proyecto arquitectónico las manifestaciones culturales, que logren reflejar nuestro modo de vida y pensar. Poder llegar a todo nivel si se requieren espacios para su difamación; incluso la artesanía y a las relaciones humanas, tienen su lugar con una visión de progreso y originalidad.

-Aportar a un sector muy popular de la ciudad, en donde se mueven grandes masas de personas; por esta razón la creación de infraestructura cultural y comercial, ve como una buena opción de desarrollo para el poniente de Santiago, que lo necesita enormemente para elevar su estándar de vida y su entorno.



Fig. 48 y 49.- Teatro Nacional de China, uno de los referentes importantes en mi proyecto.



-Contribuir a través del proyecto a facilitar la práctica de las expresiones culturales en la comuna y en la ciudad, con una infraestructura Adecuada. Esta construcción pretende ser concebido como lugar de encuentro, integración y participación, donde se desarrollen expresiones para la comunidad y el país.

-Interpretar con la forma arquitectónica el sentido que contiene el lugar y el terreno, por su singular ubicación.

La ejecución de este proyecto, beneficiará a todo Santiago Metropolitano, por su enclave estratégico y por la necesidad de contar con espacios de esta envergadura, con esto solucionar la problemática de los cambios climáticos, y así poder programar espectáculos en toda época.

La idea es transformar el lugar, a través de una propuesta arquitectónica, en un el punto crítico para la ciudad, o sea, en un hito reconocible para la misma, con

una connotación incluso nacional, ya sea por la importancia cultural, su espacialidad o la forma resultante.

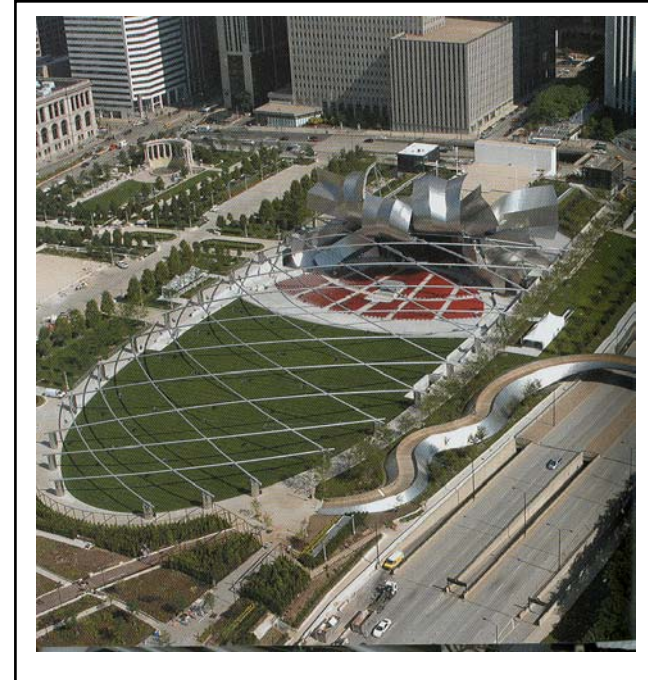
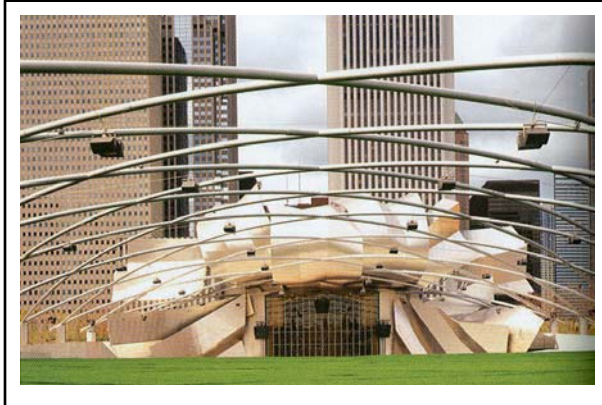
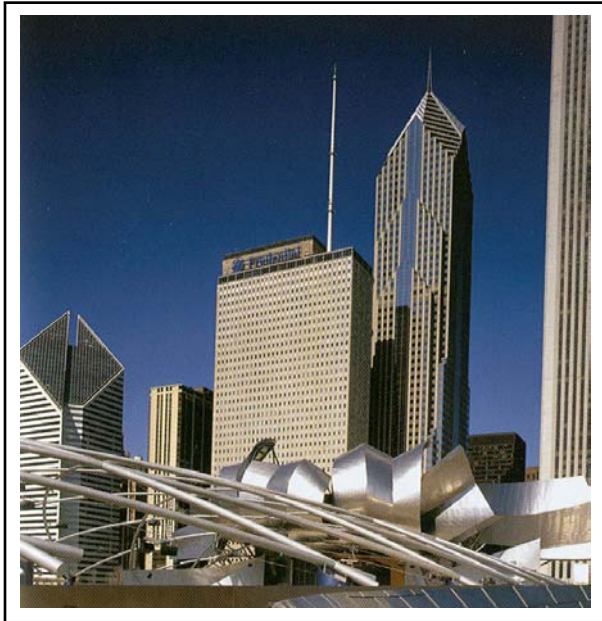
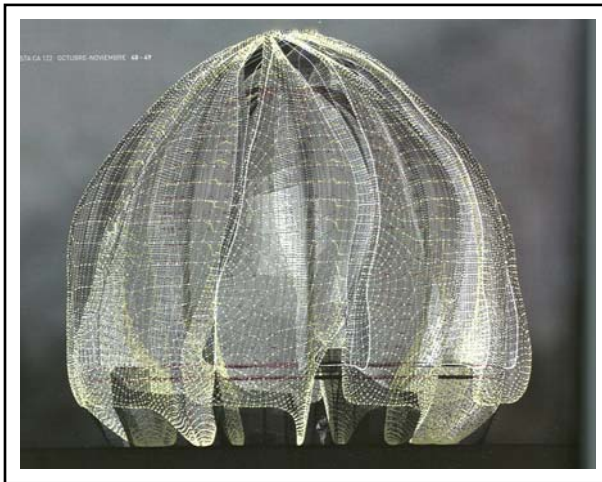
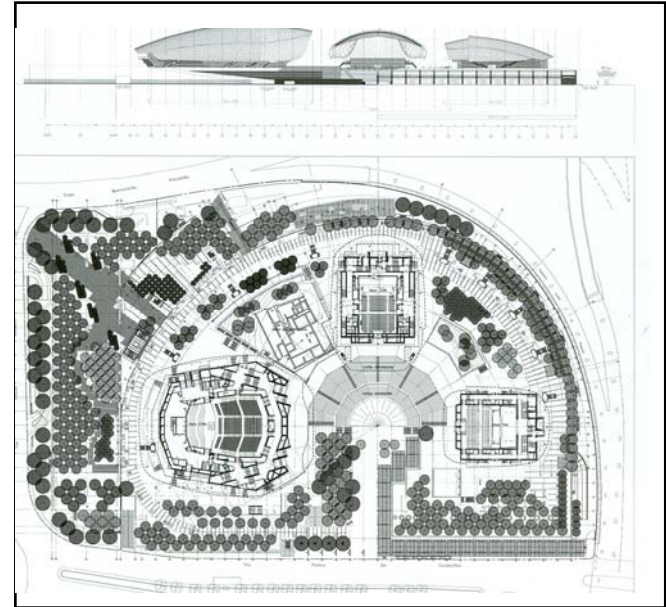


Fig. 50, 51 y 52.-Otro referente es Frank Gehry, con su Jay Pritzker Pavilion en Chicago Estados Unidos, un hito en el Millenium Park

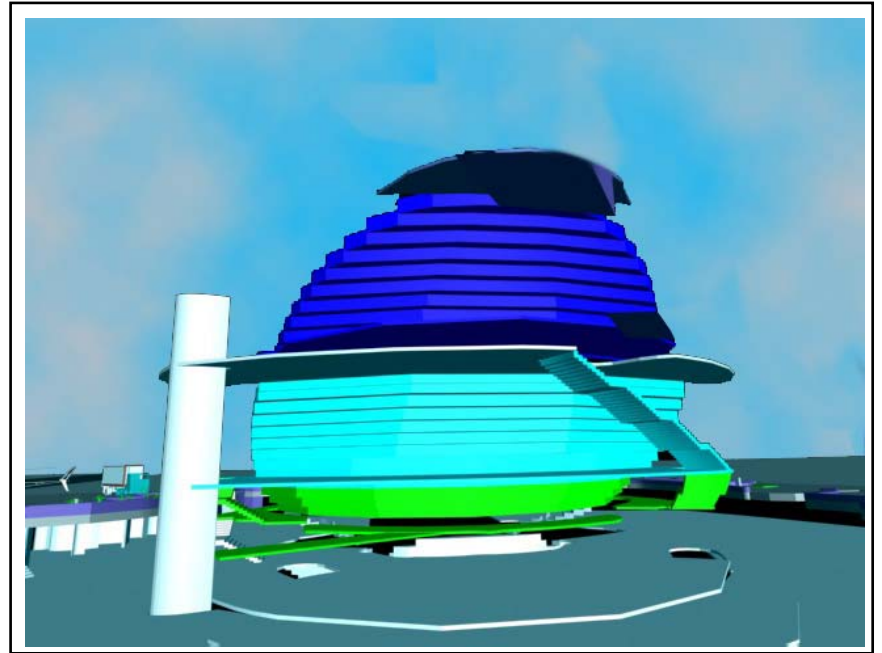


Fig. 53 y 54.- A la izquierda, es estudio de formas del Templo BAHÁ'Í.

Fig. 55 y 56.-A la derecha “Parco della Musica” en Roma.



Proyecto



Planteamiento

El desarrollo de la cultura es necesidad popular y una obligación para el bienestar, que no sólo se debería asociar con el confort doméstico o la seguridad social, sino también con el acceso a todo un universo simbólico representado por el arte y sus expresiones.

Esto genera la exigencia primordial del Gobierno de Chile, que en conjunto con la Municipalidad, debe entregar una infraestructura de importancia, de acorde con los nuevos tiempos. No podemos negar que pasa y pasará con los nuevos colegios, hospitales, etc., considerando, que por su importancia, la inquietud pasa a ser de interés nacional, involucrando al “Ministerio de Cultura” y organismos artísticos.

Los espacios generados con versatilidad de usos, lo convierten en un lugar privilegiado y de encuentro popular que conservará su uso (lugar de circos y entretenimientos), perfectamente reconocible por su historia y un dato casi anecdótico, “por poco no coincide con el centro geográfico de la Región Metropolitana”.

El proyecto intentara ser un ente activo, dentro de este terreno, tan concurrido en temporadas; por

esto creo que este lugar, soportará exitosamente la continuidad de funcionamiento de la construcción en el futuro.

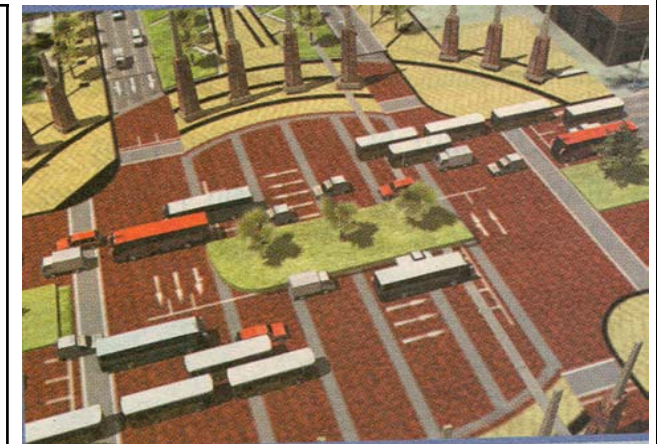
Por lo cual el proyecto contempla etapas programadas por hechos en tiempo real del lugar; es decir, la **Primera Etapa** ya está en marcha, con el proyecto de la Autopista Central en la Av. Gral. Velásquez bajo la Alameda y levantándose ésta, creándose unas plazas alargadas en el bandejón de Gral. Velásquez. Y una serie de postes alegóricos al borde de todo el cruce vehicular (proyecto municipal).



Fig. 57.-Gral. Velásquez, al sur de la Alameda.



Fig. 58, 59 y 60.- Maqueta virtual publicada por un diario capitalino, de cómo se proyecta la Alameda con General Velásquez en un futuro próximo, del cual yo he tomado las premisas de esta intervención e intento mejorarlas.



La **Segunda Etapa** es la construcción del proyecto propuesto: **Parque de los Espectáculos, “Teatro de Santiago”**, sumado a la configuración del terreno del costado nor-oriental de la esquina (se encuentra en la diagonal del terreno a intervenir con el Teatro), utilizado durante muchos años para colocar circos en primavera; ahora se transformaría en un área verde de esparcimiento, sin perder su uso histórico de acoger la instalación de carpas para espectáculos transitorios.

La **Tercera Etapa** consiste en despejar los terrenos que están detrás de la Municipalidad de Estación Central, ubicada en el lado sur-oriental del cruce, en el que hoy se encuentran estacionamientos y galpones sin ninguna importancia Arquitectónica; aquí se propone la Plaza Comunal y con esto se daría jerarquía al Edificio Municipal y su espacio de actos ceremoniales, siguiendo el sentido del Parque de los Espectáculos, la exposición de cualquier tipo de expresión.

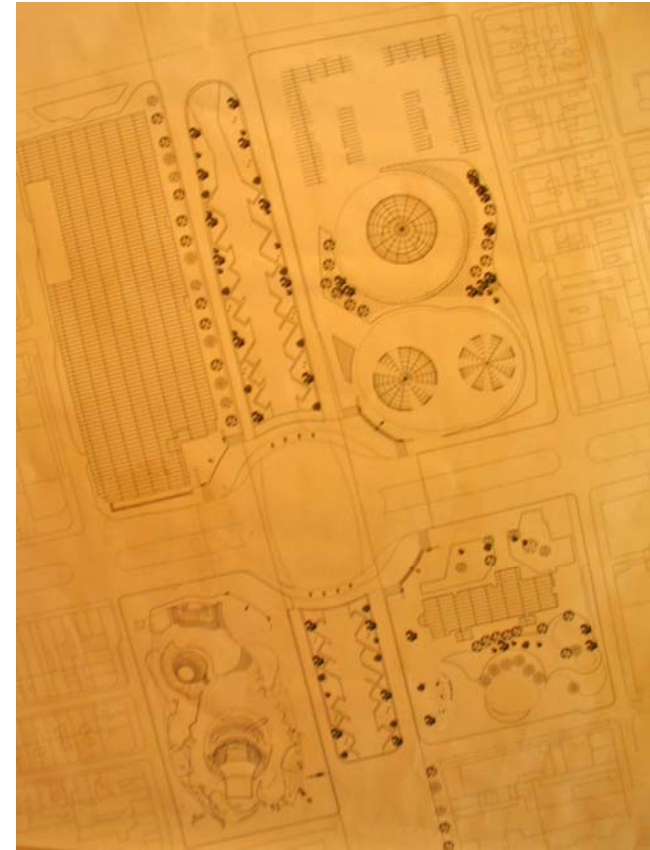


Fig. 61.-Plano Gral. Velásquez / Alameda la tentativa propuesta.

Ideas sobre aspectos importantes que debe resolver el Edificio

Mi principal objetivo, es diseñar un gran espacio que reúna a los aficionados de la música, el teatro, el circo y sus derivados.

La Acústica

Por eso asegurar el confort auditivo en los ocupantes, es primordial en el proyecto, porque la propagación de las ondas sonoras en el interior debe conseguir la mejor audición. La protección o control de diversas ondas sonoras aéreas de impacto, tienen que proporcionar una buena transmisión, de manera que los sonidos emitidos en el recinto tengan la inteligibilidad necesaria.

El sonido se propaga en forma radial o focal en el aire por la música, la voz, ruidos, etc., y tiene que pretender dar la mejor audición del sonido en la construcción, con un estudio de formas y materiales, sin dejar de lado el aislamiento acústico necesario.

Yo propongo dos espacios, muy diferentes pero para un mismo fin, como es el arte en los escenarios, el primero es una Gran Sala de Conciertos y Teatro, también para Óperas, Ballet y Reuniones, con capacidad aproximada de 2000 a 2500 personas; y otro un conjunto de espacios multifacéticos, para funcionar como teatro, circo,

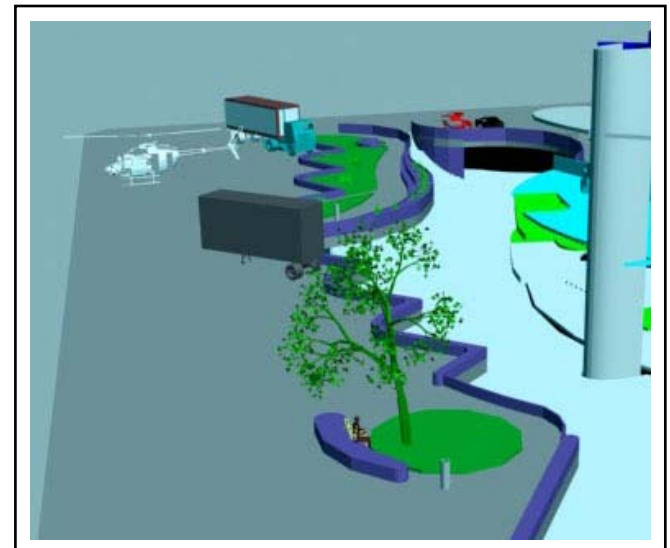


Fig. 62.-Espacio público de Gral. Velásquez, al sur de la Alameda.

para pequeños conciertos, festivales o eventos con diferentes focos de captación, ferias promocionales de muestras específicas de cualquier índole, concentraciones, etc., es un grupo de plazas teatro, unidas por paseos peatonales de uso múltiple.

Todo esto rodeado de un ambiente atractivo para el visitante, como son el comercio, comida rápida y patios en diferentes niveles conectado con circulaciones con vistas panorámicas de la construcción.

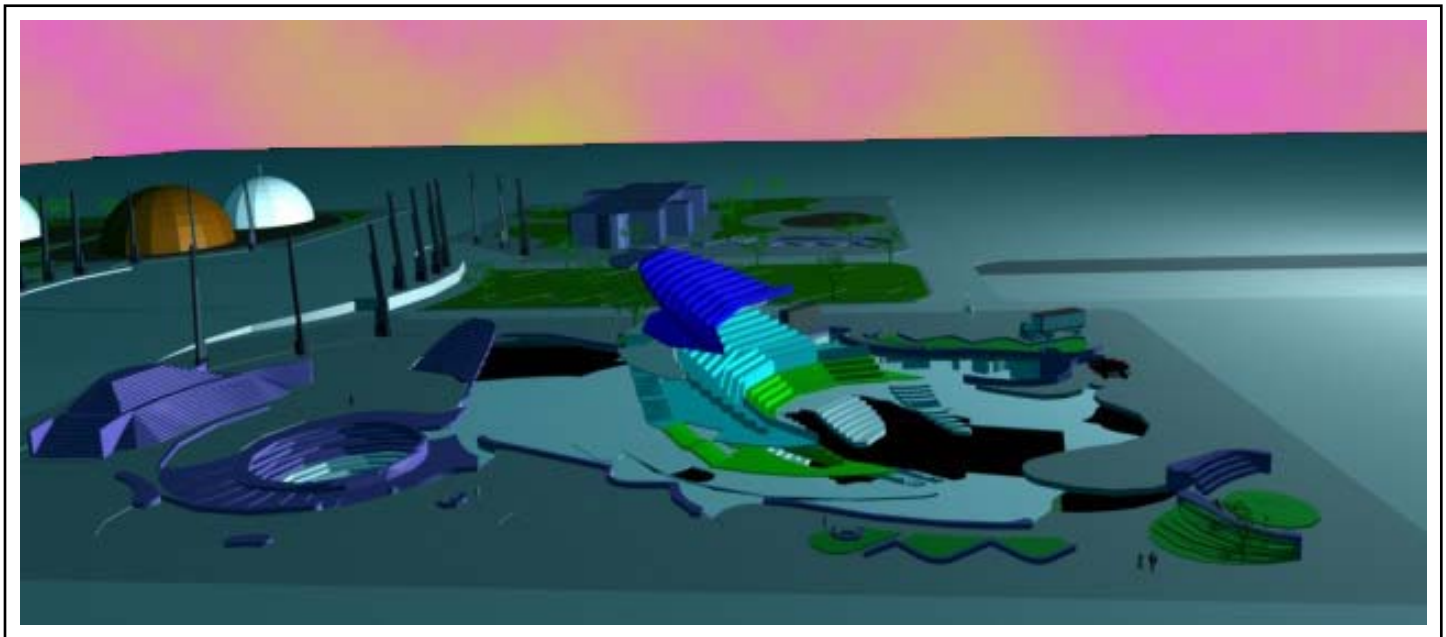


Fig. 63.- Maqueta virtual de estudio del espacio público del entorno al Teatro que se ve sin cáscara.

PROBLEMAS

La idea es congregar gente, y que ésta se interese por los espectáculos en todas sus expresiones; esto tiene como problemática principal, su ubicación, porque tiene que ser un hito reconocible en la ciudad.

El proyecto ha sido pensado en un sistema mixto de ferrocemento, acero en el Teatro y el sistema pilar y viga de hormigón armado en los subterráneos, que me dan la seguridad constructiva para salvar espacios de gran luz y la facilidad de lograr las formas necesarias para las imposiciones acústicas de cada espacio proyectado. Con la convicción de que este material tan moldeable, sea orgánicamente lógico, como la naturaleza, tanto en la distribución espacial, como en la estética y los grosores de la estructura; así utilizar sólo lo necesario y abaratar el costo del material, que va a ser mucho por la envergadura del proyecto, la cual es una de las ventajas, y el aislamiento interior la desventaja, obligando a encontrar la mejor alternativa de revestimiento, la que he decidido que sea de poliuretano expandido, ya que por densidad

es un buen aislante térmico y por lo espumoso e irregular adherido al muro lo hacen un mejor acondicionador acústico, especial para la música.

El concepto orgánico tiene que ver con el buscar solucionar los problemas a través de la observación del entorno natural, y con sus formas dar la respuesta precisa sobre todo en su estructuración y fundación.

Con esto se pretende llegar a la intención original que el edificio necesita para sobresalir en un contexto tan plano y rectilíneo en el que se encuentra, que sólo mejorará con las áreas verdes que se colocarán en General Velásquez por la construcción de la autopista central.

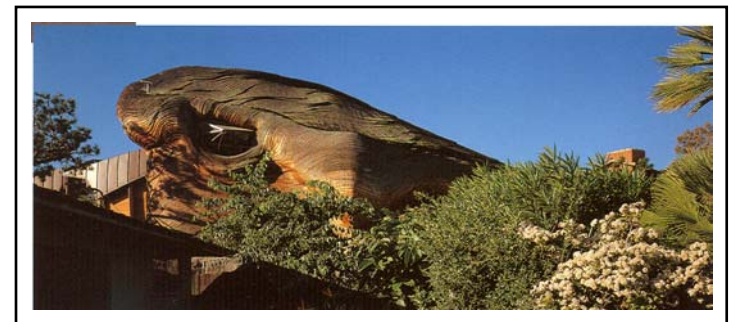


Fig. 64.-Arquitectura Orgánica.

La plataforma base tiene que dar cabida a los espacios subterráneos necesarios, más estacionamientos y la fundación; lo cual hace pensar que va a ser un edificio muy profundo y también muy alto, totalmente de hormigón, que va a contener una cantidad alta de personas y pasajes de distintos tamaños, conductos de todo tipo. Los muros de cerramiento cumplirán en gran parte con el trabajo estructural, para así evidenciar el menor número de columnas o interrupción de los grandes salones, poniendo énfasis así a la simplicidad espacial.

Para no limitarse por ningún requerimiento, hay resolver todas las situaciones que demanda el edificio con elementos combinados obtener ojalá una espléndida expresión arquitectónica.

Tener en cuenta, el fijar bien la orientación geométrica espacial, para que la forma deseada quede claramente definida.

Este va a ser uno de esos edificios donde la fachada y la cubierta son elementos de gran importancia, porque va a ser una construcción muy expuesta.

El edificio debe mostrarse a la ciudad como la estrella principal del espectáculo Santiaguino, con auditorios de estudiadas y excelentes acústicas para cada función.

La forma tiene que presentarse vigorosa y con mucha fuerza, con métricas basadas en complejos volúmenes muy definidos, como las elipses, parábolas o esferas para que su silueta sobrepase a la efectividad y ser un placer a la vista.

Existen tres ambientes en este proyecto, uno el teatro pensado para una recepción focal del público, dirigida en una dirección para obtener el mejor provecho de la exhibición expuesta, el centro comercial que es subterráneo, y el tercero por una parte pretende ser como un coliseo, de forma circular-radial, para uso a voz desnuda o con amplificación mínima, especial para el teatro, conciertos acústicos y reuniones importantes al aire libre, que se une mediante circulaciones variadas con más teatros callejeros exparcidos por la cuadra junto. Los locales comerciales que son cuarenta y tres tienen las funciones anexas que ayudarán al uso continuo

del edificio y no sólo cuando hay espectáculos; así el público visitante va a ser siempre distinto, transformándose así, en un punto de inversión comercial y mejoramiento de la estética del entorno inmediato. (terminales de buses)

El edificio quiere ser la contradicción con el entorno, quiere ser mucho más que una imagen, quiere ser un símbolo de progreso, ser un polo de atracción y de encuentro más para el habitante de Santiago.

Se debiera proponer una escultura que cumpliera con las funciones necesarias y los espacios se expresen en toda su magnitud como una obra de arte.

Una construcción para no cansarse de admirarla, que permanentemente sugiriera algo nuevo, con los juegos de luz y nubes, que sea un elemento viviente.

DOS PARTES

El proyecto cuenta de un conjuntos de dos partes perfectamente reconocibles, la primera es un gran teatro de capacidad máxima aproximada de dos

mil quinientas personas, adaptable a mil quinientas personas, y así usar la mitad de los recursos cuando el teatro lo requiera, sin perjudicar la acústica y economizando para que su mantenimiento sea óptimo. También cuenta con una gran sala multimedia para mínimo ciento cincuenta y tres personas independiente a la sala principal, con salas de ensayo conectadas para funcionar en el teatro o fuera de él, estacionamientos subterráneos que funcionarían para comercializarlo cuando no es necesario para el establecimiento.

La segunda es un conjunto de plazas con diferentes disposiciones, medidas y capacidad, alrededor del teatro, como una referencia o centro de la orbita de cada uno de estos espacios que servirán para difundirl arte, entrelazados por paseos peatonales en dos niveles, el superior está a la altura de la calle, con vegetación, que al unirse con las plazas que se construyen hoy arriba del paso bajo nivel en Gral. Velásquez por motivo de la autopista central, conformaran una visión de parque, atractivo para las personas que

quieran disfrutar con ferias artesanales o puestos desmontables, utilizables como asientos para la comunidad o el visitante; el paseo inferior es más duro, con menos vegetación, con locales comerciales como foco de atención, existiendo escaleras y una gran rampa de unión entre estos dos paseos queriendo ser un circuito de acontecimientos con o sin espectáculo previsto.

FINANCIAMIENTO

-Fondo Nacional de Escuelas Artísticas, división de extensión cultural del Ministerio de Educación. Administrado por el Departamento de Fomento y Desarrollo Cultural del Consejo Nacional, con la convicción de que será un excelente propuesta para los concursos del BICENTENARIO DE CHILE.

PROGRAMA “TEATRO DE SANTIAGO”

Con el fin de que el funcionamiento sea lo más óptimo posible, he estudiado el crear zonas definidas por el agrupamiento homogéneo de espacios o premisas, en donde todas las actividades mantienen un aspecto similar dentro del funcionamiento general de la **SALA:**

Análisis de las zonas funcionales

Las zonas **A** y **B** son las zonas principales o básicas, las demás pueden ser consideradas como actividades secundarias, especialmente en lo relativo a la sala de espectáculos.

Zona A – ACCESO DE PÚBLICO

El objetivo principal de esta área, será la creación de un complejo de espacios funcionales que facilite la circulación del público e interrelacione los diferentes salones. Tiene que ser distribuida a juicio de eliminar los cruces de las áreas de circulación.

Tener en cuenta que el público entrará a la gran sala desde la calle y los estacionamientos y tienen que ser espacios abiertos, comunicados e iluminados de forma natural.

A Acceso de público.....	<u>1.505 m2</u>
A-1 Información-Taquillas.....	35 m2
A-2 Hall principal.....	320 m2
A-3 Foyer	200 m2
A-4 Dirección y salas de periodismo.....	250 m2
A-5 Circulaciones.....	700 m2

Zona B – SALA PRINCIPAL

Representa el elemento central del proyecto. De su funcionamiento depende el éxito del *Parque de espectáculos*.

La organización de espacios debe tomar muy en cuenta que las condiciones acústicas, de visibilidad, de seguridad, de capacidad, de acceso, etc., serán óptimas.

B Salas principales.....	<u>3.700 m2</u>
B-1 Gran sala (espectadores).....	2.500 m2
B-2 Espacios Técnicos.....	500 m2
B-3 Espacios de escenario y movimientos de set.....	700 m2

Zona C – ESPACIOS O SALAS DE ENSAYO

Tiene que estar unida funcionalmente conectada con la zona B y los camarines, por la relación de los usos de cada recinto, contribuyendo a la fluidez de la organización del espectáculo y a la vez ser usadas estas salas de forma externa al teatro. El destino de esta zona es el entrenamiento de los artistas, individualmente o en grupo para las representaciones de cualquier tipo.

Los espacios deben aislarse del resto de una manera efectiva, para no causar molestias con el sonido.

C Espacios de ensayo.....	<u>300 m2</u>
C-1 Sala de ensayos exclusivo del teatro.....	100 m2
C-2 Salas de ensayos interno-externo.....	200 m2

Zona D – RECEPCIÓN DE ARTISTAS Y PERSONAL TÉCNICO

Deberá estar situada de tal forma que facilite al máximo los trayectos de los artistas y técnicos hacia su lugar de intervención. Las salas de maquillaje deberán repartirse en la proximidad de los camarinos, y ligadas a las salas de espectáculos.

D Recepción de artistas y personal técnico.....	<u>540 m2</u>
D-1 Oficinas de representantes artísticos.....	60 m2
D-2 Sala de estar para artistas.....	100 m2
D-3 Sala de fumadores.....	100 m2
D-4 Sala de personal técnico.....	100 m2
D-5 Camarines.....	100 m2
D-6 Maquillaje.....	80 m2

ZONA E – ADMINISTRACIÓN Y DIRECCIÓN

Las tres direcciones que maneja esta zona, representarán oficinas modulares que funcionarán seguramente en horarios distintos al de la *Sala*, por lo que tienen que contar con accesos distintos e independientes.

E Administración y Dirección.....	<u>760 m2</u>
E-1 Dirección administrativa.....	500 m2
E-2 Dirección artística.....	100 m2
E-3 Dirección técnica.....	60 m2
E-4 Archivos.....	100 m2

Zona F – SERVICIOS COMUNES

Todas las áreas del proyecto dependerán de esta zona, por tener que alimentar todas las localidades del edificio con recursos humanos de servicio. La cafetería será el punto central de la zona, con una situación privilegiada para cumplir con la comunicación espacial necesaria en el conjunto.

F Servicios comunes	<u>260 m2</u>
F-1 Comedor de empleados.....	200 m2
F-2 Enfermería.....	60 m2

Zona G – TALLERES Y DEPÓSITOS

Los talleres se han pensado para relacionar la sala con el peatón o transeúnte del vecindario, así aprender diferentes cosas, culturizarse y el producto ser utilizado para los mismos espectáculos.(escenografía, etc.) Deberá contar con luz natural.

Los depósitos deben estar en pisos inferiores. La mayor superficie será dedicada al guardado de escenografías desmontadas, donde posteriormente serán trasladadas por medio de montacargas.

G Talleres y depósitos	<u>200 m2</u>
G-1 Talleres decoración, ornamentación y montaje.....	100 m2
G-2 Depósitos decorados y materiales de los talleres.....	100 m2

Zona H – ESPACIOS TÉCNICOS

Agrupados por ser espacios servidores importantes para el funcionamiento de las salas.

H Espacios técnicos.....	<u>460 m2</u>
H-1 Centro energético.....	100 M2
H-2 Control-Seguridad.....	200 M2
H-3 Taller de mantenimiento.....	100 m2
H-4 Limpieza-Aseo.....	60 m2
<u>TOTAL (sin contar los estacionamientos).....</u>	<u>7.725 m2</u>

Zona I – ESTACIONAMIENTOS

Deberán ser subterráneos, por la falta de espacio al nivel de la calle y también para esconder el automóvil.

I Estacionamientos.....	<u>15.400 m2</u>
I-1 Estacionamiento de vehículos.....	15.000 m2
I-2 Estacionamiento de camiones.....	400 m2

PROGRAMA PARQUE

Paseos peatonales, en los dos niveles.....	2. 000 m2
Plaza circo principal.....	2.500 m2
Plazas teatro secundarias.....	2.100 m2
Locales comerciales.....	1.500 m2

CONCLUSIÓN

Quisiera terminar recalcando lo siguiente, en Santiago, existen pocas instalaciones bien equipadas; y las que cumplen con un buen sistema acústico, son muy pequeñas. Esto significa que existe una falencia en la infraestructura de recintos techados para un gran número de personas, el cual este último tiempo se han vuelto más necesarias, por el aumento de presentaciones de todo tipo en la capital.

Santiago y Chile, esperan este espacio, los artistas lo reclaman, tal como lo han manifestado en la prensa en los últimos meses: “Porque tenemos que estar adaptándonos a recintos deportivos, si no cumplen las necesidades acústicas básicas relacionadas con el rebote de las ondas sonoras y el acople”. Yo, como un participante activo de los conciertos musicales y espectáculos artísticos de Santiago, siento el deber entregar un equipamiento de alto nivel, en lo que se refiere a comodidad para el usuario y además dar un espacio público útil en un terreno baldío y sucio por su desuso la mayor parte del año.

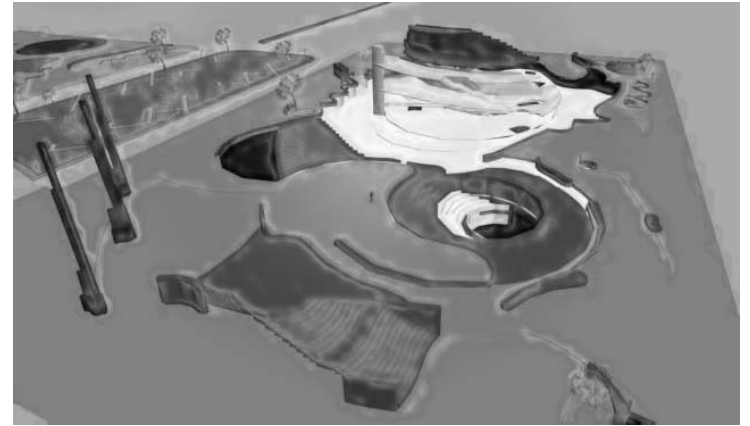
Bibliografía

Libros.

- Asencio Cerver, Francisco. “Parques Temáticos”
- Ching, Francis D. K.. “Diccionario Visual de Arquitectura”.
- Fengler, Max. “Restaurantes, Cafés, Cantinas”
- Jodidio, Philip. “Architecture Now” Vol. 2
- Jodidio, Philip. “Santiago Calatrava”. Editorial Taschen.
- Kliczkowski. “Guggenheim Museum”.
- Pearson, David. “Arquitectura Orgánica Moderna”
- Wild, Friedemann. “Centros culturales comunitarios”
- Zerbst, Rainer. “Gaudí”.
- Agnoldomenico Pica. Pier Luigi Nervi
- Jean Badovici.. Grandes Construcciones.

Revistas.

- ARQ 47, La Intuición.
- Auca N°46.
- CA. N° 30
- CA. N°105
- CA N°122



“La creación orgánica en el arte y la arquitectura no es un estilo, sino un principio...” “... la preocupación se centra en el desarrollo de una cosa a partir de la otra.”

Fragmentos de Eli Bornstein, “ Notes on the Mechanical and the Organic in Art and Nature”, 1996 y Rudolf Steiner, 1922 respectivamente.

Proyecto **Teatro de Santiago** “Parque de los Espectaculos” Memoria de Título **Adolfo Leon M. 2005**

Proyecto **Teatro de Santiago** “Parque de los Espectaculos” Memoria de Título **Adolfo Leon M. 2005**

Proyecto **Teatro de Santiago** “Parque de los Espectaculos” Memoria de Título **Adolfo Leon M. 2005**

Proyecto **Teatro de Santiago** “Parque de los Espectaculos” Memoria de Título **Adolfo Leon M. 2005**

Proyecto **Teatro de Santiago** “Parque de los Espectaculos” Memoria de Título **Adolfo Leon M. 2005**

Proyecto **Teatro de Santiago** “Parque de los Espectaculos” Memoria de Título **Adolfo Leon M. 2005**