

## 1\_INTRODUCCIÓN

“La educación es la base para enfrentar con éxito el desafío de la globalización y de la sociedad del conocimiento, base asimismo para responder a la expectativa de una vida y una convivencia mejor, en un orden social más justo e integrado.” (1).

En primer lugar, debían definirse como base a este proyecto el tema y el lugar.

Según los lineamientos temáticos planteados por nuestra Universidad, este representa el primer factor a tomar en cuenta al momento de la elección del tema: temáticas de interés nacional, concordantes con la misión de la Universidad de Chile, tales como Vivienda Social, Reforma Educacional y Judicial, Equipamiento de Salud u otros temas urbanos de contingencia.

De esto se desprende el interés de nuestra Universidad a incentivar cuestionamientos y análisis onentados a desarrollar una conciencia colectiva en términos de progreso y contribuir al fortalecimiento de un tejido social que concilie el crecimiento económico con la equidad social y sobre todo el bienestar humano.

“El hombre no solo necesita tener con que vivir, sino también y, fundamentalmente, porque vivir. El desarrollo comunitario puede contribuir al mejoramiento social y económico, pero más aún, puede contribuir a mejorar y elevar a los otros hombres...” (2).

Es necesario reflexionar en cuales son los problemas generados por una sociedad de consumo como la nuestra, cuales son los déficit y tendencias de esta sociedad...

Este proyecto de interés público comunitario ha sido una de mis grandes preocupaciones como Chilena y ciudadana del gran Santiago. Mi motivación se dirige en como lograr aplacar los altos índices de vulnerabilidad psicosocial y la marginalidad socioeconómica aun presente en la gran mayoría de las comunas de Santiago.

¿Cómo hacer que la población que no tiene el privilegio de acceder a una educación básica necesaria obtenga la cultura y los conocimientos para poder surgir y volverse autosuficiente y crecer...?

¿Cómo hacer para que la ciudad de mañana dé cabida a los futuros técnicos y profesionales otorgándoles espacios de desenvolvimiento social y económico, espacios de integración e interacción con la sociedad...?

Hay que educar.

Y eso no es simple.

Es necesario conseguir un compromiso de la sociedad para ayudar a los que mas lo necesiten. Existen en varias comunas organizaciones comunitarias totalmente

desconocida por los ciudadanos, y que a través de poca demanda pierden credibilidad. . .pero por lo menos existen!

“La educación debe construir el mayor sustento para generar una vida de calidad consolidando la identidad.” (3).

Es imprescindible seguir con esa labor educativa porque solo a través de esta es que se logrará una mejor calidad de vida para todos haciendo cada vez más pequeña esa brecha con la marginalidad. Entregar conocimientos y posibilidades de crecer, esa es la labor de todo individuo como parte de una comunidad, de una sociedad. Entender que lo colectivo es problema de todos.

“Los centros de participación comunal pueden llegar a transformarse en una suerte de minimunicipios barriales o centros comunitarios que promuevan la participación, generando una red social, convirtiéndose en dadores de identidad y símbolos a la población en general.” (4).

## 2\_PROBLEMÁTICAS

El proyecto debe ser una respuesta concreta a una realidad económica y social vinculada a las metas de desarrollo. Dar respuesta tanto a una carencia como también a fuerzas que se van generando poco a poco en la comuna. Potenciar por un lado, aplacar y combatir por otro. El desempleo, la reinserción laboral, la marginalidad, la difusión cultural, la pobreza...

Se deja evidenciar entonces en nuestra ciudad, temas de contingencia que, el arquitecto, debe tomar en cuenta al momento de proyectar un tema social y educativo.

Identidad.., Manifestaciones Sociales  
espontáneas... Encuentros.., espacios...

Desarrollo social.., rutas y autorrutas como divisores... zonas deterioradas... zonas seguras... Periferia,.. Infraestructura...

1\_Indentidad, como una falta de apropiación de algunos hacia la ciudad... una falta de compromiso y satisfacción... apropiación de su hábitat, de su lugar de movimiento cotidiano, de su barrio... conlleva a un bajo compromiso colectivo, a un desarraigo urbano y arquitectónico... una falta de integración...

2\_manifestaciones sociales espontáneas, como un reflejo de una búsqueda... el reflejo de querer apropiarse aunque solo sea por una fracción de tiempo esporádico de ese lugar, de ese espacio... manifestaciones que deben darse como instrumento de fortalecimiento de una sociedad libre de habitar.. .manifestaciones como una muestra de una tendencia, de una forma evolutiva de la ciudad y de sus habitantes.., elementos propios que forman parte de la cotidianeidad, la historia y los valores de una comunidad...

3\_encuentros, espacios para el desenvolvimiento de una comunidad, que posibilita la interacción, el aprendizaje y el respeto... espacios como conceptos gérmenes de las relaciones sociales... espacios convergentes, espacios difusores... espacios comunitarios flexibles activos y pasivos...

4\_desarrollo social, como pilar de una población en miras al futuro., educación y desarrollo social, como conceptos de igualdad y evolución., el desarrollo social significativo de una comunidad pasa por el desprecio a la marginalidad y discriminación, por una conciencia colectiva., desarrollo de una sociedad, de una comunidad, con información, educación, tolerancia y diversidad...

5\_rutas y autorrutas divisoras, en vías de una mejor calidad de vida? ... autorrutas, proyectos automovilísticos insertados en la ciudad para dar salida a los problemas de congestión.. .autorrutas generadoras de impactos íter-comunales, que aproximan los unos, y genera barreras entre otros... autorrutas como generadoras innatas de zonas dejadas, alejadas, fusionadas, duras... autorrutas amigas o enemigas del peatón...

6\_zonas deterioradas, zonas olvidadas, dejadas al paso del tiempo sin cuidado... zonas alejadas de centros, zonas que se han conformado como efectos de implantaciones nocivas y negativas en sus entrañas... zonas que dejaron de tener una identidad valorada, cuyos habitantes la han dejado de lado y no sienten nada al respecto... zonas que se generan por falta de planificación, por falta de una inmersión mas profunda en sus raíces.... rescatables o no... zonas que presentan no solo deterioro urbano y arquitectónicos, deterioro social, físico y paisajístico...

7\_zonas seguras., zonas inseguras... zonas de deterioro social, de pocas medidas revitalizadoras, con falta de iluminación, de elementos hitos... zonas seguras, con referencias pregnantes en la memoria colectiva., como faros dentro de una jungla, faros apropiados por los ciudadanos., apropiados, identificatorios... cuidados... zonas seguras dependientes de un quehacer cotidiano de la comunidad... zonas del interactuar cotidiano por parte del habitante... con elementos que generan actitudes y conductas... que las condicionan sin obligarlas...

8\_periferia, como alejados de un centro... conformando espacios pericéntricos con diferentes elementos que los del centro... periferia como lo que quedo atrás-mano... pero es periferia fortalecida o reducida? ... accesible, habitable?...

9\_ínfraestructura, que de cabida a los cambios de una comunidad, a las manifestaciones sociales cotidianas, esporádicas y diversas., infraestructura que mira hacia el mañana, que responde a aconteceres y necesidades de hoy con sustentabilidad y durabilidad entre sus cimientos... infraestructura para todos, pensada y basada con relación indestructible con su contexto, su usuario y su ciudad...

Infraestructura que desarrolla la comunidad, que la ampara y la protege... que es coherente con su entorno dinámico y pasivo., que dialoga con las demás infraestructuras, que depende de un todo y que posee una esencia identificatoria con el habitante...

### 3\_DEFINICIÓN DEL TEMA

El proyecto... un Espacio Educativo en la Comuna de Estación Central...

Se trata de desarrollar un Centro comunitario de capacitación, de desarrollo social y difusión cultural, que dé respuesta a los cambios educativos, sociales y económicos de la comuna; dónde la tecnología, la interacción y la Inter.-disciplina son elementos fundamentales.

Un edificio-plaza que dialogue con la comunidad, que potencie la integración, que haga propios los objetivos y espacios flexibles requeridos en la nueva Reforma Educacional.

- un espacio de encuentro
- un lugar de interacción colectiva y de aprendizaje compartido
- ... de apoyo educativo y complementario al desarrollo cotidiano del individuo
- ... un espacio de formación y capacitación
- un espacio que permita el desenvolvimiento artístico urbano, que entregue medios de afirmación de una identidad en vías de extinción...
- ... un espacio de difusión cultural...

A través de la arquitectura, proporcionar el espacio necesario para que las diferentes manifestaciones y expresiones de los individuos y colectivos de la comunidad puedan darse, proporcionar equipamiento público, espacios exteriores y articuladores con al comuna, que albergue las necesidades de esta de la mejor forma posible.

“Convertir a los actuales observadores pasivos en actores vivos del proceso de construcción de nuevos tejidos sociales.” (6).

### 4\_ANTECEDENTES Y FUNDAMENTOS

#### 4.1 Desarrollo Social

Sociabilidad: trato que una persona establece con las demas...

Entendiendo por sociabilidad lo escrito anteriormente, dicha relación entre individuos abarca tanto formas prácticas de relacionarse como sus representaciones

sociales. De un análisis sobre la individualización, se desprende que la sociabilidad parece estructurada por dos ejes:

- eje familia y sociedad: por un lado el mundo privado, por otro la comunidad. Es un mundo imaginario dentro del cual el individuo visualiza al otro;

- eje desconfianza y confianza social: las prácticas sociales podrían ser evaluadas bajo esta referencia señalando cuan abiertas o restringidas son las relaciones con el otro.

Toda persona se forma una imagen del mundo que le rodea; sea el entorno inmediato de los vecinos y del barrio, sea una visión de la sociedad entera. La persona suele guiarse por aquella imagen de mundo que le haga más sentido en su vida diaria... un imaginario en que pueda reconocer sus anhelos y miedos.

Por tanto... que es desarrollo social?

El concepto de desarrollo expuesto en este capítulo refiere a un término relacionado con la educación... si educar es desarrollar...desarrollo social refiere entonces a educación social.

“Hay quienes afirman que el hombre se educa gracias a todo lo que le sucede y gracias a todo lo que ocurre a su alrededor. La educación sería entonces la adaptación del hombre al medio en el que le corresponde vivir; siendo la educación el complejo proceso a través del cual se logra la armonía con el medio...” (7).

Para Habermas, la socialización no es un mero proceso racional y cognitivo, sino más bien el resultado de un proceso afectivo y comunicativo.

El desarrollo social como educación social es formar mentes abiertas e integradas con la comunidad, en donde los individuos se formen, interactúen y evolucionen hacia una mejor sociedad.

El sentido de vivir juntos, de conformar un nosotros se arma con individualidades que se disponen a crear lazos sociales...

Cada individuo actúa de forma diferente, según los dos ejes de relaciones sociales expuestos anteriormente, eje familia-sociedad y eje confianza-desconfianza social, tenemos que solo y solo si estos grupos diversos logran convivir y coexistir juntos podemos hablar de sociedad...

Por ejemplo, podemos resumir la sociabilidad en el cuadro a continuación:

Privatista asocial:

Combinación de un imaginario centrado en la familia con la práctica retraída del individuo desconfiado, sin participación social.

Integrado retraído: combinación de integración y de retracción social, imaginario colectivo de sociedad con un trato social reacio a relacionarse con el prójimo.

Privatista amistoso: Combinación de la centralidad de la familia con cierto cultivo de los lazos sociales, poseen un imaginario de sociedad pero manifiestan recelo frente a eventuales relaciones sociales.

Integrado expansivo: preeminencia del imaginario de sociedad y de alto grado de contacto social que caracteriza a los individuos expansivos

(Sobre la base de los resultados de la Encuesta Nacional del PNUD 2001).

La diversidad de orientaciones e imaginarios colectivos refleja la riqueza de la sociedad. Mayor es la diversidad de experiencias y visiones y más dinámica será la vida social. Pero no toda diversidad es buena. Cuando no se encuentra articulada e integrada en algún “mundo común” (de comunitario), la diversidad puede generar una disgregación o fragmentación del tejido social.

Conceptos importantes...

DIVERSIDAD SOCIEDAD INTEGRACIÓN TEJIDO

## 4.2 Cultura

El ser humano no tiene predeterminadas por naturaleza las formas de su vida, por lo tanto, tiene que inventarlas y desarrollarlas con sus semejantes. Para sobrevivir, para realizar sus aspiraciones, desplegar sus emociones y dotar de sentido a su existencia, requiere de los otros.

Aislada, la vida humana carece de sentido y de libertad. Por eso la actividad más propia de los seres humanos es definir, construir y actualizar su convivencia colectiva.

dotarse de un sentido para vivir., una identidad para reconocerse a si mismos...

... Cultura es un modo particular en que una sociedad experimenta su convivencia y la forma en que se la imagina y representa.

En la cultura, las personas construyen colectivamente el mundo que habitan y, al mismo tiempo, se experimentan a sí mismas como los constructores de ese mundo.

“Un sujeto es aquel que se tiene a si mismo como origen y fuente de sentido de sus acciones sobre el mundo, y que dispone de las condiciones colectivas para imaginarlas y realizarlas.” (8).

Más allá del respeto que merece toda expresión cultural en tanto obra del hombre y riqueza de la diversidad, ella puede y debe ser interrogada por el grado en que despliega la subjetividad de una sociedad y hace de sus miembros sujetos. De ahí que el desarrollo humano está íntimamente vinculado con la cultura.

“Un imaginario colectivo es el conjunto de representaciones ideales o simbólicas mediante las cuales se define el fundamento, motor y sentido de la convivencia entre los miembros de un grupo o una sociedad.” (9).

... Toda sociedad proyecta una imagen de sí misma y es por medio de ese imaginario que ella se reconoce como una colectividad.

Entre subjetividad personal e imaginario social existen vínculos de mutua dependencia, coincidencia o contradicción. Dicha relación anima la dinámica cultural de la sociedad.

... La cultura esta en permanente cambio...es un proceso de cambio continuo.

Según los informes mundiales del PNUD (Programa de las Naciones Unidas para el desarrollo), se resume la relación del desarrollo humano con la cultura de acuerdo con 5 grandes ejes temáticos:

- El concepto de desarrollo humano esta vinculado por origen y por sus implicancias con la cultura;
- El desarrollo humano implica participación en la cultura (la participación significa que los individuos intervengan estrechamente en los procesos económicos, sociales, culturales y politicos que afectan sus vidas);
- El debilitamiento de las fuerzas cohesivas que sostienen la cultura afecta negativamente el desarrollo humano: fortalecer las tradiciones culturales y las identidades de una comunidad podría robustecer simultáneamente sus capacidades de acción colectiva;
- La diversidad cultural es un hecho que debe ser preservado y un valor que debe ser promovido;

Los riesgos de la mundialización de la cultura &érdidas de factores de identidad, riesgo de una homogenización de los estilos de vida a raíz de la internacionalización del consumo, mercantilización de la cultura..., aumenta la importancia de este como bien económico);

La cultura es sinónimo de calidad de vida, de reencuentro entre las personas con su identidad, motivación e iniciativas de desarrollo.

dentro de lo comunitario, la cultura acerca, integra, desarrolla y potencia lo individual y lo colectivo..., cultura implica hacerse protagonistas y responsables del desarrollo como personas y sociedad...

Conceptos importantes...

## CULTURA SOCIEDAD CONVIVENCIA IMAGINARIO COLECTIVIDAD CAMBIO PARTICIPACIÓN DIVERSIDAD

Las nuevas manifestaciones culturales han ido cambiando..., ya no entendemos manifestación cultural solo por un concierto de música, una pintura o una escultura.

En la actualidad, estas manifestaciones se han ido diversificando respondiendo a las diferentes formas de vida de los propios habitantes de una ciudad.

Ya no es raro ver presentaciones de obras de teatro callejeras (como en Valparaíso, cumbre de la más grande manifestación cultural del país) o murales, graffitis y zonas de skaters... comunidades que se van apropiando de un mayor espacio como escenario de sus actos culturales.

Estas nuevas formas de cultura implican un cuestionamiento acerca de la nueva diversidad, versatilidad y flexibilidad de los contenedores... como la arquitectura debe integrar en ella estas nuevas formas de observación e interacción.

El centro comunitario debe recoger y hacer parte de él estas nuevas formas de cultura, y habilitar espacios adecuados para la libre expresión de estos, que tienen un alto nivel de identidad con los habitantes de hoy.

### 4.3 Arquitectos y arquitectura

“Una obra arquitectónica remite más allá de sí misma en una doble dirección. Esta determinada tanto por el objetivo al que debe servir como por el lugar que ha de ocupar en el conjunto de un determinado contexto espacial. Todo arquitecto debe contar con ambos factores. Su propio proyecto estará determinado por el hecho de que la obra deberá servir a un determinado comportamiento vital y someterse a condiciones previas tanto naturales como arquitectónicas. Esta es la razón por la que decidimos de una obra lograda que representa una solución. Jeli~ queriendo decir con ello tanto que cumple perfectamente la determinación de su objetivo como que aporta por su construcción algo nuevo al contexto espacial urbano o paisajístico. “(lo).

La Arquitectura es un proyecto social y cultural, cuyo componente fundamental es el desarrollo humano.

Entendiendo esto así, al momento de plantearse la idea de una nueva producción arquitectónica y urbana, es necesario realizar esa búsqueda de aquellos conceptos gérmenes de la nueva solución, conceptos que estarán estrechamente vinculados a las relaciones sociales y culturales existentes y coexistentes de la comunidad, contexto en el cual se insertara y se integrara la nueva idea.

Bajo esta idea, habrá que comprender los elementos propios que forman parte de la cotidianeidad, la historia y los valores de una comunidad, y extraer de ellos los componentes esenciales identificatorios para generar estos espacios de interacción.

social y de desarrollo humano, potenciando e integrando estos componentes para acabar en un resultado coherente.

Según lo analizado anteriormente, tenemos que la cultura esta en constante cambio, que es un proceso colectivo de una sociedad, que manifiesta a través de diferentes medios una identidad... una cultura...

Las manifestaciones culturales son por tanto temporales, transitorias, diversas..., pero recrean un sentimiento de sociedad, un sentimiento colectivo por muy diverso que sea...

## 5\_ OBJETIVOS

El proyecto: Multicentro de Desarrollo Social y Difusión Cultural... un Foyer Comunitario...

Los objetivos de este proyecto...

- fomentar la educación e información a nivel comunal;
- promover el desarrollo cultural y fomentar la participación ciudadana a nivel comunal;
- incentivar la interacción y la integración de los individuos de una comunidad;
- actuar como foco de difusión cultural y artístico de lo local;
- capacitar para crear autonomía socioeconómica;
  
- mayor accesibilidad a la infraestructura educativa social;
- generar un área de encuentro y convivencia, espacios versátiles, flexibles y diversos;
- crear un hito referencial en la comuna que otorgue mayor sentido de identidad con los habitantes;
- un hito que sea acogido, apropiado y ligado a una necesidad social y cultural de la comunidad;
  
- revitalizar las áreas verdes existentes.

Se suman a estos objetivos, condicionantes propios del lugar escogido. El proyecto intentará responder lo más adecuadamente posible a la integración de este tipo de idea en su entorno y contexto comunal. A continuación, el Capítulo II expondrá los fundamentos de elección del contexto urbano propuesto como escenario del Multicentro.

## 6\_ CONTEXTO URBANO

### 6.1 Metrópolis y Comuna

Para la elección del escenario urbano del Foyer Comunitario, era necesario analizar tantos los déficit particulares de cada comuna (falencias sociales, culturales... de

áreas verdes, etc...) y los requisitos y necesidades conceptuales y urbanos del proyecto mismo.

Para esto, se expondrán a continuación las características de la comuna elegida para tal proyecto.

Breve reseña general.

El desarrollo de la comuna es un proceso que se remonta a la época colonial cuando la Alameda de las Delicias era paso obligado para la entrada a la ciudad de Santiago desde el Sur del país, lo que le otorgó una importancia tal, que ha permanecido hasta la actualidad. Esta vía cruza la comuna de oriente a poniente y es el área que ha permitido el desarrollo de importantes edificaciones como la Estación de Ferrocarriles, la Universidad de Santiago, Terminales de Buses y Hospitales, además del surgimiento del sector comercial.

A pesar de ser una comuna con gran centralidad, por su proximidad al centro financiero y político del país, posee diversos elementos que han contribuido al aislamiento y segregación de los espacios, especialmente los del sector sur. En esta área se localizan el ex vertedero Lo Errázuriz, con más de 42 Ha de terreno cercado, lo que se ha convertido en una barrera infranqueable para la comunidad que habita en sus márgenes; la línea férrea, que impide la conexión expedita desde y hacia la comuna de Santiago; y los canales Zanjón de la Aguada y Canal Ortuzano, límites naturales que no permiten el paso hacia las comunas de Cerrillos y Lo Espejo.

En este contexto, resulta paradójico analizar el tema de la accesibilidad de la comuna, dado que, a pesar que es dificultosa la conexión vial con las comunas próximas, si posee una buena comunicación hacia las afueras de la ciudad de Santiago, por cuanto posee acceso directo a la Ruta 68, a la Ruta del Sol y al Aeropuerto.

Unidades vecinales y población.

Los 130.394 habitantes (censo, 2002), de los cuales existen (66.455) mujeres y (63.939) hombres que residen en la comuna pertenecen a distintos estratos sociales, sin embargo un 26% de ellos vive en condiciones de pobreza. Esta población se localiza fundamentalmente en el sector sur de la comuna, área de mala accesibilidad, lo que ha contribuido a incrementar su situación de pobreza.

(Anexol).

Problemáticas

Es así como hace ya varios años, la comuna de Estación Central ha significado una extensión del núcleo para la ciudad de Santiago. Físicamente, porque en esta comuna se ubican elementos e hitos referenciales para la memoria colectiva, a saber: estación central de Ferrocarriles, terminales de buses norte y sur,

monumentos tales como museos, parques, catedral de Lourdes... y el mismo edificio de la Estación Central.

Se suma a esto, diferentes renovaciones que se están produciendo en el marco de la Reforma Urbana como el ‘<Anillo Interior de Santiago’, la “Autopista Central” (por la calle General Velásquez) y diferentes obras para el Bicentenario.

Sin embargo, como expuesto en la introducción de este capítulo, esta comuna manifiesta un enorme deterioro, creciente, y un aparente ausencia de planificación y estructuración urbana. Aunque algunos sectores y segmentos de esta comuna han ido buscando y consolidando espontáneamente una cierta personalidad e identidad, no se lee un desarrollo coherente global a nivel comunal.

Es que esta comuna dejó de ser periferia... Ha quedado mas bien inmersa entre un núcleo conformado y una periferia cada vez mas extensa... es el sector de entrada y salida del gran Santiago y así la viven cotidianamente los habitantes que la traspasan.

Como comuna, Estación Central es un potencial urbano muy poco explotado hasta el momento... Grandes zonas deterioradas y sin identidad esperando a ser revitalizadas... Esperando a cambiar la imagen urbana desordenada que tiene en la actualidad y así responder a la nueva densidad habitacional que ha ido adquiriendo.

Pero no solo problemas urbanos presenta la comuna. La comuna de Estación Central posee altos índices de desempleo con respecto al resto de las comunas...

Las características del trabajo informal y ambulante generan un alto grado de marginalidad, mucha indigencia debido al tipo de comercio y servicio que se da en este sector (por ejemplo, las terminales de autobuses producen una cantidad gigantesca de desechos reciclables como papel y cartón, esto determina la presencia de los “sin-casa” que profitan de este material para poder vivir).

“El fenómeno de la desocupación obliga a los jóvenes y adultos sin oficio a desempeñarse en estas actividades informales, con muy bajos niveles de ingresos, productividad y eficiencia” (u).

La marginalidad no solo es producida por la pobreza presente, sino que también se genera una gran marginalidad comunal por la difícil conexión de sus partes, difícil accesibilidad a sus interiores y difícil traspaso, generado principalmente por la presencia de zonas de alta peligrosidad con una alta desconfianza social hacia lo ajeno a lo local.

La comuna presenta escasos espacios de interacción social y deficientes espacios de apoyo comunitario. Los lugares denominados juntas vecinales, sedes sociales y centros comunitarios no solo no responden a la demanda por parte de los

habitantes sino que además no presentan una infraestructura adecuada para esos encuentros ni en espacio, ni en organización de estos.

(Anexo2).

La municipalidad con algunas entidades gubernamentales como el Ministerio de Educación y el de Vivienda y Urbanismo han intentado elaborar planes de recuperación de zonas como esta; es así como surge a principios del año en curso un mapa de acción entre la Municipalidad de Estación Central, la Municipalidad de Quinta Normal y la Universidad de Santiago llamado “Desarrollo Comunal de Estación central” un pie para el nuevo plan regulador comunal actualmente en proceso de gestión.

Es este mapa de acción, se establecen las prioridades y pautas a seguir para el correcto y coherente recuperación urbana, social y económica de la comuna.

(Anexo3).

Se deja notar a través este mapa de acción, la gran importancia que se le da al desarrollo educativo y comunitario del sector.

(Ver apartado F. y H. del Anexo 3)

## 6.2 Acercamiento al lugar: elección del terreno

Se determina la elección del terreno según 3 temas fundamentales:

- los objetivos buscados para este proyecto, expuestos en el capítulo 1 (objetivos como arquitecto, objetivos urbanos y arquitectónicos, objetivos respondiendo a problemáticas macro y de nivel local, objetivos educativos, sociales y culturales...);
- el tema específico a tratar que condiciona características urbanas y sociales para proyectar (un multicentro de desarrollo social y difusión cultural: un foyer comunitario);
- los datos y características de la comuna en cuestión, datos sociales, culturales y urbanos (datos que definen la situación actual de la comuna, sus potencias, sus falencias y sus necesidades).

El emplazamiento escogido al lado del parque Bernardo Leighton (ex parque las Américas inaugurado en el año 2000), potenciándose de esta área verde comunal (7.6 Has.) como zona de encuentro y de interacción social entre grandes y chicos. Este sector de respiro se ha ido conformando poco a poco como un sector muy agradable de descanso, esparcimiento y recreacional entre los habitantes.

Dada su ubicación estratégica y de fácil acceso dentro de la comuna, otorga una mayor pregnancia en la memoria colectiva, conformando este hito como una referencia reconocible entre la comunidad.

La imagen aérea nos muestra la ubicación del parque Bernardo Leighton dentro de la comuna; las arterias y vías de acceso más importantes y el sector específico del terreno escogido para el proyecto.

El parque se encuentra realizando su segunda etapa, que consta de una ampliación hacia el norte hacia unos terrenos baldíos (se plantea conformar este limite a través de una ampliación de una vía existente) y de otra hacia el oeste proyectando un nuevo limite hacia las zonas residenciales que ahí existen (hoy día este limite es una reja).

### 6.3 Emplazamiento: El Terreno

El Foyer Comunitario, como centro comunitario de encuentro, interacción y difusión cultural para los habitantes del lugar, necesita de un emplazamiento accesible, de fácil referencia física y resguardado de zonas peligrosas, pero integrada e inmersa en la comunidad.

Es primordial el hecho de su cercanía, casi fusión con la comunidad. De ahí la fuente que lo proveerá de los diferentes y más diversos usuarios.

Analizando el plano de ubicación de infraestructuras cultural y social existente en la comuna, se produce un vacío hacia el sector oriente, área colindante con la avenida General Velásquez, actual autopista Central. En este sector, la alta presencia automovilística, bodegas, industrias y el ferrocarril han producido una leve migración de los habitantes hacia las “villas” vecinas.

En este sector (sector parque), enmarcado por las calles General Velásquez al oriente, Av. 5 de Abril al Norte, Av. Las Rejas al poniente y Colector de Santiago hacia el sur, se encuadra una zona sumamente residencial, con características de barrio de alta densidad habitacional. Diferente a lo que sucede al este de General Velásquez (sector tren), zona que se ha ido conformando como una zona de bodegas de buses, comercio menor e industrias varias, además de la presencia de las líneas del ferrocarril provocando una ruptura con la zona céntrica de Santiago.

Este sector residencial posee el único y gran espacio público área verde diseñada para la comunidad: el parque Bernardo Leighton, ex parque de Las Américas.

En su sector norte, existen aun un par de bodegas e industria de bajo impacto, además de terrenos baldíos que serán en un tiempo cercano agregados al área de parque con nuevas zonas verdes de esparcimiento y un terreno en proceso de ser declarado bien de uso público por la autoridad y la Municipalidad.

Este ha sido el terreno elegido para proyectar el Foyer Comunitario. A continuación en el Capítulo III, se explicará con la estrategia de posicionamiento del proyecto en este terreno.

## 7\_ PARTIDO GENERAL

### 7.1 Estrategia a nivel urbano

1. Como primer planteamiento a nivel urbano, se propone mantener los flujos existentes del parque Bernardo Leighton y generar una especie de inmersión de este dentro del proyecto produciendo la plaza central y articuladora del Foyer Comunitario;
2. En segundo lugar, se mantiene la renovación vial (propuesta por la dirección de obras de la municipalidad) y el proyecto se apoya en ella para generar los accesos y zonas de antesala e interacción previas a la plaza interior;
3. El proyecto se emplaza haciendo frente al parque y se cierra hacia las vías de mayor circulación hacia el norte, generando una C contenedora de los espacios de encuentro, con una imagen mas sutil y traspasable hacia el borde residencial de la población.

### 7.2 Estrategia a nivel Arquitectónico

Se plantea crear un edificio como Plaza de Encuentro, un lugar como patio de reunión para la familia, un Foyer cuyos conceptos de base son la interacción social y la cultura...

El Foyer se organiza entorno a un núcleo central: plaza de manifestaciones culturales y sociales, alrededor de la cual surgen las principales zonificaciones.

La zonificación programática incide directamente en el diseño del edificio...

Tres zonas macros, recreando el proceso educativo: aprendizaje y concentración — interacción y experimentación — evaluación y exhibición.

Zonal, Zona2 y Zona3 articulándose a través de un recorrido que atraviesa los tres volúmenes que conforman el edificio, juntándose y volcándose hacia su generador: la plaza de encuentro.

Verticalmente, el programa se establece según el grado de privacidad necesario a sus recintos y actividades que ahí se realizan: plantas bajas mas publico... último piso más privado.

Horizontalmente, a medida que se traspasan las tres zonas defmidas, el grado de apertura y cerramiento del edificio se va desmaterializando... recreando el proceso

de definición del aprendizaje en el cual al término del proceso se llega a una apertura: el resultado.

Lateralmente, el grado de relación con la plaza de encuentro varía también según la zonificación propuesta. Es decir, las áreas de aprendizaje personal se concentran en su interior y se relacionan a través de un filtro de protección a esta plaza y las circulaciones generales se encuentran alegadas de esta...

Las áreas de experimentación e interacción se abren y dejan traspasar visualmente presentando una transparencia hacia la plaza; en este caso, las circulaciones pasan a ser una área mas de encuentro, situándose en la plaza y alcanzando el piso superior lateralmente al edificio.

En la zona de exhibición, tercera y última zona que termina este proceso creativo y educativo, la relación con la plaza es más directa, posibilitando la fusión del interior hacia el exterior, relacionándose directamente con el parque y sus recorridos y generando la antesala de presentación del proyecto hacia la comunidad.

El proyecto hace suyo el espacio público existente en el sector y propone uno adyacente en el cual las interacciones que se den ahí sean fundamentalmente sociales y culturales (no deportivas., el parque entrega ese espacio), en el cual la participación comunal sea atemp oral y en donde el edificio y su plaza contengan estos actos para aprender, disfrutar y participar de ellos.

## 8\_PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

m2

Sector aprendizaje - Zona A:

Talleres	260
Salones aprendizaje	120
Salon multiuso (x3)	210
Servicios (x3)	66
Administración (Oficinas, dirección, personal vario)	154
Archivos + Fotocopiadora	62
Salas de reunión	38
Sala de atención y espera (x3)	45
Kitchenette	32
Servicios personal (x4)	40
Casa Cuidador	50
Bodega materiales y herramientas	100

Sector experimentación e interacción - Zona B:

Salones de foro y charlas (x2)	200
Mediateca	400
Cafetería ; Colación	250
Terminal tecnológico computacional	120
Guardería	88
Servicio guardería	22
Servicios (x3)	66

Sector difusión y exhibición - Zona C:

Teatro auditorio 800

Foyer 52

Espacio exhibición diversa 200

Servicios 52

Administración 60

Total (+ 20%circulaciones) = 3487 + 697.4 4184.40

## 9\_MODELO DE GESTIÓN

El proyecto se amparará bajo las siguientes fuentes de financiamiento posibles:

- Fondos Municipales (la municipalidad de Estación central prevé la posibilidad de declarar el terreno como bien de uso público, en tramite);
- Fondo común Municipal;
- Secretaria de Planificación (SECPLA);
- Programa Parques Urbanos (Ministerio de Vivienda y Urbanismo);
- Renovación Urbana (cuyo proyecto Anillo Interior de Santiago se encuentra a pasos del emplazamiento escogido);
- Seremi Ministerio de Obras públicas, Transporte y Telecomunicaciones;
- Instituto Nacional de Capacitación (INACAP, como posible actor privado);
- Servicio Nacional de Capacitación y empleo (SENCE);
- Servicio de Cooperación Técnica (SERCOTEC);
- Diferentes programas de CORFO (Corporación de Fomento, como Programa de Fomento Asociativo y Programa Territorial Integrado).

## 10\_ANEXOS

## 11\_BIBLIOGRAFÍA

Documentos:

- “Nuevos Espacios Educativos”, publicación conjunta MJNEDUC/UNESCO, 1999.
- “Antecedentes generales de la Municipalidad”, doc. De la Municipalidad de

estación central.

- “Desarrollo comunal de Estación Central, mapa de acción”, seminario dictado 20 de Mayo 2004.
- “Catastro de las Organizaciones sociales, culturales, artísticas juveniles de Estación Central”, DIDECO (Dirección de Desarrollo Comunitario de la Comuna de Estación central.
- “Directorio de juntas de vecinos”, DIDECO.

Artículos:

- “Nosotros los Chilenos, un desafio cultural” 2002, artículo de UNDP, Desarrollo Humano en Chile.
- “¿Estándares de necesidades de equipamientos?” artículo Boletín INVI n°33, Mayo 1998, M.Isabel Pavez R.
- “Ortopedia social” articulo revista ARQ n°56, Marzo 2004, Mauricio Baros.
  
- “Architectes Demain. Quelles compétences, quelles fonctions” artículo revista Techniques et Architectures n°461, Stéphane Hanrot.
- “La Expansión de Santiago” revista CA n°1 11, Junio-Julio-Agosto 2003, debate.
- “Concentraciones dispersas, Plan de Transporte Urbano de santiago y geografias de consumo” revista ARQ n°56, en Ensayos y Documentos, Luis Eduardo Bresciani L.
  
- “Quartiers sensibles: des réponses lumineuses” revista URBANISME n°323, en Dossier: Tranquilité/Sécurité, Marzo-Abril 2002.

Memorias de Titulo:

- “Calle Plaza de las Manifestaciones Culturales ciudad de Valparaíso” Carolina Vergara Lara, MARQ V494c 2004.
- “Centro Cultural para el subcentro urbano de la comuna de Maipú” Juan Pablo Baeriswyl, NI 725.9 B141c 2003.
- “Mediateca Metropolitana parque Bustamante” Lorena Bustos, M 727.8 B957m 2003.
- “Centro comunitario: Puente Alto Santiago” Claudia Femandois, M725.9 F363c 2001.

Libro:

- “Propuestas de diseño en el barrio Estación Central” Taller Amaya Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, 711.4 P965p 1998.

Entrevistas:

- Arq. Jorge Domeyco, Asesor Urbano, Municipalidad Estación Central.
- Gonzalo Sang~ieza, Director SECPLA, Municipalidad Estación central.
- Rodrigo Delgado, PLADECO
- Débora Pérez, DIDECO, encargada comunitaria Juntas Vecinales.

Internet:

- [www.estacioncentral.cl](http://www.estacioncentral.cl)
- [www.rnineduc.cl/reformaeducacional](http://www.rnineduc.cl/reformaeducacional)
- [www.undp.org](http://www.undp.org)
- [www.desarrollohumano.cl/indice.htm](http://www.desarrollohumano.cl/indice.htm)
- [www.reformaurbana.cl](http://www.reformaurbana.cl)
- [www.transantiago.cl](http://www.transantiago.cl)
- [www.mintrab.cl/documentos/estadisticas.htm](http://www.mintrab.cl/documentos/estadisticas.htm)