

UNIVERSIDAD DE CHILE - FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

MEMORIA DE TÍTULO

**CENTRO DE ENCUENTRO Y DIFUSIÓN CULTURAL  
CARTAGENA**

Profesor guía: Jorge Iglesias G.

Alumna: Susan Abu-mohor Cassis

Santiago, Mayo 2004 - Enero 2005

## PROFESIONALES ASISTENTES

- **Rodrigo Villamandos**\_\_ Arquitecto Universidad de Chile, Oficina Secplac, Asesor urbano Municipalidad de Cartagena.
- **Esteban Meza Valencia**\_\_ Encargado de Catastro, Oficina de Impuesto Territorial Municipalidad de Cartagena.
- **Juan Olivares Meza**\_\_ Periodista; Oficina de Comunicaciones; departamento de Prensa y Relaciones Públicas Municipalidad de Cartagena.
- **Gabriel Romero y Eduardo Flores**\_\_ Integrantes de organización "Los Quijotes"
- **Jorge Moreno** \_\_ Encargado de gestión y desarrollo de proyectos culturales, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Ministerio de Educación.
- **Orlando Rabello** \_\_ Ingeniero Civil Calculista Universidad de Chile, Académico Universidad Católica del Norte.

## ACADÉMICOS ASISTENTES

- **Profesor Ernesto Calderón**\_\_ Arquitecto Universidad de Chile, Departamento de Urbanismo.
- **Profesor Alberto Arenas** \_\_ Arquitecto Universidad de Chile, Departamento de Construcción.
- **Profesor Luis Goldsack** \_\_ Arquitecto Universidad de Chile, Departamento de Construcción.
- **Profesor Fernando Riquelme**\_\_ Arquitecto Universidad de Chile, Departamento de Historia.
- **Profesora Verónica Veas** \_\_ Arquitecto Universidad de Chile, Departamento de Estructura.

INTRODUCCION	PÁG. 3
<b>I</b> MOTIVACIONES	PÁG. 4
<b>II</b> LA CIUDAD DE CARTAGENA	PÁG. 6
2.1- PROBLEMÀTICAS	PÁG. 8
2.2- OBJETIVOS GENERALES	PÁG. 10
<b>III</b> ANTECEDENTES GENERALES	
3.1- UBICACIÒN	PÁG. 11
3.2- HISTORIA	PÁG. 13
3.3- ANTECEDENTES MORFOLÒGICO Y GEOGRÀFICOS	PÁG. 16
3.4- ESTRUCTURA URBANA	PÁG. 18
3.5- FUTUROS PROYECTOS	PÁG. 20
3.6- COMPONENTES FÌSICO - ESPACIALES	
3.6.1- GEOGRÀFICOS	PÁG. 22
3.6.2- ESPACIALES	PÁG. 24
3.6.3- ARQUITECTÒNICOS	PÁG. 25
3.7- PATRIMONIO	PÁG. 27
<b>IV</b> JUSTIFICACIÒN Y DEFINICIÒN DEL TEMA	PÁG. 30
<b>V</b> EMPLAZAMIENTO	
5.1- CRITERIOS DE ELECCIÒN DEL LUGAR	PÁG. 32
5.2- EL LUGAR	PÁG. 33
5.2.1- RELACIÒN BORDE_ CIUDAD	PÁG. 35
5.2.3- CARACTERÌSTICAS ESPA- CIALES Y PERCEPTUALES	PÁG. 36
<b>VI</b> PROYECTO	
6.1- OBJETIVOS ESPECÌFICOS	PÁG. 38
6.2- USUARIOS	PÁG. 39
6.3- GESTIÒN	PÁG. 39
6.3.1- FACTIBILIDAD	PÁG. 40
6.3.2- FINANCIAMIENTO	PÁG. 41
6.4- CONDICIONANTES	
6.4.1- URBANAS	PÁG. 42
6.4.2- TECNICAS	PÁG. 42

**VII** PROPUESTA

7.1- INTENCIONES PUNTUALES	_____	PÁG. 43
7.2- CONCEPTOS GENERALES	_____	PÁG. 44
7.3- PARTIDO GENERAL	_____	
7.4- PROGRAMA		
7.4.1- ACTIVIDADES	_____	PÁG. 49
7.4.2- PROGRAMA ESPECÍFICO	_____	PÁG. 50

**VIII** ANEXOS

8.1- EXTRACTO PLAN REGULADOR COMUNAL	_____	PÁG. 53
8.3- REFERENCIAS	_____	PÁG. 54

**IX** BIBLIOGRAFÍA

PÁG. 55

La arquitectura, a mi juicio, tiene una apertura en cuanto a temáticas se refiere, y esto no sólo como profesión sino también como oficio; a lo largo de la historia se puede conocer variados arquitectos, los cuales sin tener este título, si tienen la capacidad de conjugar y entender el mundo a través de ella, esto quiere decir entonces, que para que una obra sea integral, la manera de planteársela como profesional debe ser integral desde su origen. Probablemente lo más admirable de Le corbusier, F. Lloyd Wrigth, Loui Kahn y otros grandes, no fue sólo la sensibilidad de sus diseños, sino que más bien la sensibilidad que tenían ellos como personas ante la sociología, la historia, el paisaje, el habitar etc. Lo que los hacía llegar a diseños innovadores, pero que no fueron concebidos con sólo ese objetivo, sino que lo hicieron como una búsqueda, búsqueda con un resultado acorde a todo lo circundante, lo que finalmente hace de sus obras y posturas frente a la arquitectura un motivo de investigación y aprendizaje para nosotros como estudiantes.

Hoy en cambio, y sobretodo en nuestro país, a veces hay ciertas pérdidas de esa sensibilidad y de esa capacidad que se debe tener para poder entender una obra global e integralmente; la especialización de ciertas áreas, los intereses económicos, ya sean individuales, institucionales o públicos, hace que nuestras ciudades se transformen a veces en un muestrario de diferentes obras y estilos, donde lo que se persigue es la innovación por la innovación, y por lo atractivo como diseño que puede tener una obra como tal, pero siento que hemos perdido, o mejor dicho, no hemos aprendido a repensar nuestras ciudades, ni a revalorizar nuestra historia cultural y arquitectónica.

Todo lo dicho anteriormente nos ha llevado a encontrarnos con incongruencias físico - espaciales dentro de nuestras ciudades, y también a lo largo de Chile, ya que a pesar de que hoy la ciudad sea una malla compleja de relaciones e información, muchas veces, y generalmente no funciona de manera complementaria, sino que cada parte empieza a conformar un sistema auto sustentable que solamente se encuentra "conectado" con otros sistemas, pero donde generalmente no existe la interdependencia.

**Esta situación, tocada de manera muy somera, es la que lleva entonces a plantearme frente al proyecto título con el desafío de poder llegar a hacer un proyecto innovador pero con el compromiso y la tarea de que esa innovación sea en pos de revalorizar y dar a conocer ciertos lugares y formas de habitar que con el tiempo hemos ido olvidando**

## I MOTIVACIONES

*“Si la vida es una continuidad de situaciones elementales; si una situación es una continuidad de actos; si la arquitectura intensifica los actos y articula situaciones; si una situación es lo que estructura un programa arquitectónico; y si un programa es el sentido de un proyecto, entonces podría decirse que el programa, más que un listado de recintos, es un listado de actos o la construcción de una situación elemental.”<sup>1</sup>*

Durante todo el periodo que dura nuestra educación como arquitectos se nos han enseñado diferentes roles y diferentes ámbitos en los que podemos intervenir en la ciudad, dentro de los cuales siempre hay uno que sobresale de los otros, ese es el rol de creador, no sólo de creador de materia, sino que de creador de situaciones a partir de ciertos antecedentes, acontecimientos, historias, etc., que nos hacen solucionar problemáticas y dar caracteres diferentes a un lugar o a una obra.

Existe un rol, tanto dentro de la arquitectura, como en cualquier disciplina, que es la de rescatar y de preservar ciertas situaciones que pueden ser de vital importancia al momento de mirarnos como sociedad y entender nuestras raíces, nuestra historia... Esta situación no habla de ser nostálgico y preservar todo tal cual, sino que siento que ahí está el otro rol del arquitecto, el que no sólo preserva, sino el que rescata, y no para consérvalo, sino para darle un vuelco y poder así entender todo aquello que hemos querido guardar en nuestras retinas y en nuestra cultura.

<sup>1</sup> Pérez, Fernando; Aravena, Alejandro; Quintanilla, José; “Los hechos de la arquitectura”, Ensayo I. Arq. ediciones. Santiago 2002; Pág. 18

Mi motivación específica, siempre ha estado marcada por ese nexo que hay entre lo existente y lo que existió, siento que así como una persona, un lugar o una ciudad, son relatos de lo que por ahí ha pasado, es decir que las situaciones de las cuales el arquitecto se afirma para crear algo nuevo, no estuvieron siempre ahí y por supuesto si han estado, no ha sido siempre de la misma manera, en definitiva, quiero decir, que lo que hoy analizamos y vemos como situación inicial de la cual sacar o rescatar ciertos aspectos para crear algo nuevo, no es más que el resultado de largos procesos de situaciones que se fueron creando y desvaneciendo, dejando así vestigios en la ciudad, en la arquitectura, en las personas..etc. Es entonces ésta mi verdadera motivación, ésta es mi antesala, la que se debería tener en cuenta ante cualquier proyecto, no hablo de entender un marco teórico en el cual se inserta un contexto histórico genérico, sino que hablo de entender realmente las situaciones, para así hacer una arquitectura contemporánea que más que transformar o reciclar edificios sea una arquitectura que por medio de un lenguaje actual, tenga la capacidad de rescatar situaciones, de volver a contar ciertas historias, y por último, de trascender en el tiempo no sólo como obra de arquitectura, sino como una nueva situación.

Dentro de estas "nuevas situaciones" se toca también una inquietud personal, que es la de siempre enmarcar la arquitectura en un contexto mayor, es decir, siempre tratar de entender las diferentes escalas de influencias de un proyecto dentro de un gran sistema, para siempre estar creando de esa manera, situaciones y sistemas que funcionen de una forma complementaria. En resumen, existen dos aristas de mis motivaciones, la primera tiene relación con el hecho de **revalorizar y repensar** ciertos elementos arquitectónicos y urbanos, y la segunda, que está en directa relación con la primera, es la motivación de **sanear** con elementos arquitectónicos ciertas partes de la ciudad, para que de esta manera el proyecto sea siempre parte de un todo global. Es así entonces como la ciudad de **Cartagena** aparece como un buen lugar de estudio y de emplazamiento del proyecto, razones que serán estudiadas a continuación.

## II LA CIUDAD DE CARTAGENA

Dentro de las motivaciones de revalorización se elige la ciudad de Cartagena porque:

### \_\_ IMPORTANCIA HISTÓRICA Y SOCIAL

Fue el primer balneario de Chile, el cual era visitado por la alta sociedad de principios del siglo XX, lo que condujo a Cartagena a tener un aspecto más bien distinto de lo que son los balnearios chilenos. Situación histórica que hace que la ciudad tenga hoy un patrimonio arquitectónico, urbano e histórico que se encuentra subvalorado

### \_\_ CONDICIÓN DE CIUDAD Y BALNEARIO TURÍSTICO

Cartagena, además de ser balneario turístico, tiene la condición de ser ciudad consolidada como tal, mejor dicho, es el único balneario de la micro región (litoral central), que además de asumirse como balneario, tiene una población permanente importante, la que vive de lo que se produce en verano y en ciertos fines de semana. Lo que hace entonces que los habitantes no tengan una entrada económica estable. Además, esta población permanente, tiene requerimientos y genera actividades durante todo el año, lo que hace de vital importancia rescatar la ciudad como tal y no sólo como balneario.

### \_\_ ATRACTIVO GEOGRÁFICO

La ciudad tiene un gran atractivo geográfico, dado por sus componentes y la manera en los que estos se conjugan (mar, quebradas, pendiente, etc), lo que hace que la ciudad tenga un potencial turístico mucho más amplio de lo que tiene actualmente y no tan estigmatizado a un solo estrato social.



Dentro de las motivaciones de saneamiento y complemento sistemático se elige la ciudad de Cartagena porque:

\_\_ CONDICIÓN DE CIUDAD ENTRE DOS SITUACIONES:

Cartagena se ubica al norte de San Antonio, y al sur de todos los balnearios del litoral central por definición (Sto. Domingo, Algarrobo, El quisco, Costa azul, San Sebastián Las cruces), en connurbación desde El Yeco a Sto. Domingo y Algarrobo en 78 km. por la ruta 98 - 6, lo que hace que se constituyan como un polo de atracción turístico importante y que tengan realmente una condición e infraestructura de balneario. Por otro lado se encuentra San Antonio, que cada vez más se ha consolidado como una ciudad de servicios para estos balnearios, reafirmado esto lógicamente por la transformación del puerto y todo el avance y la transformación que esto conlleva. Es así entonces, como Cartagena queda completamente excluida de estos dos grandes roles, el turístico y el de servicios, ya que tiene la ambivalencia antes mencionada de ser ciudad- balneario, lo que hace, que no sólo no tenga un rol claro dentro de la micro región sino que además esto afecte a su futuro desarrollo, ya sea enfocado hacia el turismo como hacia la residencia. Es decir, Cartagena no pertenece directamente a ninguno de los dos sistemas, ni tampoco los complementa directamente.

## 2.1 \_\_ PROBLEMÁTICAS

### \_\_ SOBREEXPLOTACIÓN Y DETERIORO

Por la misma razón de haber sido el primer balneario de Chile, es que la ciudad tiene un patrimonio arquitectónico, urbano e histórico que se encuentra subvalorado, tanto por los habitantes de la ciudad, como por los visitantes estivales, como por la mayoría de los chilenos; esto ocurre directamente por la falta de conocimiento de lo que ahí existe, lo que hace que no sólo no se le agregue un valor al patrimonio existente, sino que además se siga deteriorando.

El **deterioro** está dado por la situación de pobreza en la que se encuentran sus habitantes, que a pesar de no ser pobreza extrema, si viven en una situación difícil de revertir, ya que durante el año no tienen fuentes laborales estables, y en la época estival, a pesar de tener mejores ingresos, estos no son capaces de suplir las necesidades de todo el año; además estos ingresos no son tan altos, a pesar de el gran volumen de visitantes que tiene la ciudad y esto se da por la homogeneidad tanto, en la situación económica y social de los habitantes de Cartagena, como en los visitantes que llegan cada verano; y, por otro lado, porque el turismo que tiene la ciudad es más bien recreacional, lo que hace que los dividendos que quedan para los habitantes son sólo, en su mayoría, por servicios básicos prestados a los turistas.

Esto provoca entonces que los habitantes aprovechen la época estival y ofrezcan bajos precios por dormir y comer en viviendas con alto valor arquitectónico, aprovechando así el espacio al máximo, lo que provoca la **sobreeplotación** y el deterioro de la infraestructura. Por otro lado la cantidad de dinero que le queda a la comuna, o mejor dicho al municipio, no es suficiente ni siquiera para reparar la infraestructura urbana que se ve sobre utilizada en esta época, ya que la población aumenta en un 500%, lo que hace entonces que ni los privados, ni el municipio se puedan hacer cargo de el deterioro anual que sufren las infraestructuras, las que muchas veces se encuentran en un estado irrecuperable.

### \_\_ FALTA DE INVERSIÓN

La ciudad se constituye en su mayoría como una ciudad residencial, incluso se le ha denominado a veces el dormitorio de San Antonio, por lo tanto es una ciudad carente de infraestructura industrial y de servicios, lo que provoca que no sea un buen lugar para inversionistas, los que podrían generar nuevas fuentes laborales, ya que es bastante más rentable acercarse más al puerto de San Antonio, o a la zona turística, lo que deja de esta manera a Cartagena como una ciudad en deterioro. Además, el balneario tiene cierta estigmatización por el tipo y la forma de turismo que ahí se genera, lo que disminuye aún más las posibilidades de que existan inversionistas externos.

## \_\_ ROL POCO DEFINIDO

Por todas las situaciones antes descritas, se puede afirmar entonces, que la ciudad de Cartagena tiene un rol poco definido dentro de la micro región, lo que hace que no se encuentre consolidada desde ningún punto de vista, lo que provoca, además, que ninguna de sus potencialidades se desarrollen en pos de repensar y transformar la ciudad.

Por otro lado, esta misma situación ha impulsado a que Cartagena actualmente esté en un estado de ambivalencia, donde se ven en pugna los que la conciben como el balneario más popular de Chile, y aquellos que la quieren consolidar como una ciudad cultural, lo que sería lo más lógico, pero más difícil a la vez, no sólo por la falta de recursos, sino también por lo estigmatizada que está la ciudad.

En este punto es importante destacar que el municipio está haciendo una ardua tarea por **consolidarla en su rol cultural**, lo que haría entonces que sea un complemento para toda la actividad turística y de servicios que tienen las ciudades y balnearios aledaños; este objetivo municipal se ha visto entorpecido en el último tiempo por la decisión gubernamental de no declararla sede regional de El consejo de la Cultura, y esto por no ser capital Provincial.

## 2.2\_ OBJETIVOS GENERALES

Descrita ya la problemática, se pueden enumerar los objetivos que linearán el desarrollo del proyecto:

- Que el proyecto **contribuya al rol cultural** que le quiere dar el municipio a la comuna, siendo de esta manera más que un único punto para el desarrollo y logro de este ideal, un punto importante para generar nuevas situaciones de cambio.
- Plantear un proyecto atractivo por ubicación, espacialidad y programa generando así no sólo un aporte para los habitantes de la ciudad, sino un **nuevo lugar de visita** para turistas
- Que tenga **presencia urbana**, para que pase a ser reconocido como un punto importante dentro de la imagen de la ciudad
- Que tanto la **ubicación** como el uso, tengan un radio de influencia mayor que el propio edificio, para así **revitalizar y rescatar** ciertos sectores deteriorados
- Que sea un **nexo** entre el **terreno urbano y la situación de borde** inherente de la ciudad, conjugando así sus dos roles actuales.

### III ANTECEDENTES GENERALES

#### 3.1\_ UBICACIÓN

La ciudad de Cartagena está situada a 110 kilómetros de Santiago y se encuentra inserta dentro de la micro región (franja sur de Valparaíso) cuyo centro es San Antonio, el cual a su vez se encuentra dentro de la V región con capital en Valparaíso. Limita por el norte con la comuna de El Tabo, al sur con la comuna de San Antonio, al oriente con la comuna de Melipilla, y por el poniente con el Océano Pacífico. Siendo San Antonio el centro urbano más importante de la micro región, el que se ha ido consolidando al lo largo del tiempo como uno de los puertos más importantes del país, lo que hace que se convierta, sin duda alguna, en el soporte económico de Cartagena, pasando a ser prácticamente la única fuente laboral para sus habitantes. Por esta razón, además de la cercanía que existe entre las dos ciudades, hacen que Cartagena dependa parcialmente de San Antonio en términos físicos, funcionales y económicos. Todo esto apoyado, como ya se ha dicho, por la ruta 98 -6, la cual unifica todos los centros urbanos a través del borde costero desde Santo Domingo pasando por San Antonio, Cartagena, El Tabo, El quisco, hasta Algarrobo.

La ciudad corta transversalmente a la provincia de San Antonio, lo que hace que sea paso obligado para ir desde San Antonio, Sto. Domingo etc., al resto de la V región. Es la tercera comuna con mayor superficie de la provincia, sin embargo es la que tiene el menor frente costero de las seis comunas.

Su territorio de 250 km<sup>2</sup> aprox. comprende un área rural de 94,85 %, en el que habita el 13% de la población total; y un área urbana de 5,15% de la superficie total, en la cual habita el 87% de la población total, la cual corresponde a 12.641 habitantes, según el censo de 2002.<sup>2</sup>

<sup>2</sup> Datos extraídos de la Revista Geográfica de Valparaíso, nº 32 – 33. año 2001 – 2002; texto “ Del pueblo balneario a la Gran Conurbación”; Hidalgo, Rodrigo; Castro, Consuelo; pág 91- 101

La comuna de Cartagena está compuesta por tres balnearios de uso turístico y recreacional, que son: San Sebastián, Costa azul, y Cartagena. Estos toman gran importancia como área receptora de turismo nacional masivo, aunque este tipo de visitantes no desarrolla un turismo en el sentido estricto de la palabra, ya que acuden mayormente a los balnearios en busca de recreación, todo esto se da gracias a su condición geográfica privilegiada, a la belleza de sus playas y, porque no decirlo, a la no restricción del tipo de uso en ellas.

Lo descrito anteriormente, avalado por la cercanía con Santiago, la que hoy se ha acortado aún más por la Autopista del Sol, han hecho de Cartagena el balneario popular por definición, lo que trae una polarización de sus usos muy marcados; por un lado tenemos a esta ciudad en verano, con una gran población flotante que en su mayoría viene de Santiago, con necesidades de recreación y que por su escaso control provocan desajustes del medio natural y humano. Y por otro lado tenemos una ciudad en invierno con un buen número de población residente que, con un promedio de edad más bien alto y con una baja capacidad productiva, no tienen altos ingresos.



Mapa extraído de Atlas Geográfico de Chile para la educación del Instituto Geográfico Militar

## 3.2\_ HISTORIA

El territorio donde se emplaza la comuna de Cartagena, pertenecía al cacique chango llamado "HUECHUM", de los denominados hombres de los conchales. En 1542, Pedro de Valdivia otorga estos territorios como mercedes de tierras al portugués Antonio Núñez de Fonseca, correspondiéndole los territorios del actual puerto de San Antonio y el balneario de Cartagena, como buen mercante, comienza a construir bodegas y caletas en San Antonio de las Bodegas y en el sector de Puerto Nuevo de Cartagena, por allí se embarcan los productos provenientes de otras regiones, dando comienzo a la primera actividad económica de la zona. Luego, en el año 1611 estas tierras pasaron a Diego Sánchez de Olaisa y a fines del siglo XVIII fueron vendidas a Juan de Cartagena y Rodríguez como centro de almacenaje bajo el nombre de "Puerto Nuevo de las Bodegas", lugar en el que hoy se encuentra la caleta San Pedro, transformándose así en dueño de una estancia donde está el puerto de San Antonio y la Estancia La Mar, actual balneario de Cartagena.

El centro administrativo, cultural y eclesiástico de esta zona, era el actual pueblo de Lo Abarca, territorio perteneciente a Agustina de Cartagena, Hija de don Juan de Cartagena, quien se casó con el capitán Juan de lo Abarca, distante de 7 Km. De Cartagena.

En el año 1870 comienzan a llegar los primeros veraneantes a Cartagena, transformándose así la caleta de pescadores en un balneario. Los visitantes viajaban desde Santiago en coches, descansando y cambiando los caballos de la localidad de lo abarca, allí descansaban y dormían, en las posadas de ese sector, para luego seguir el viaje hasta las playas de Cartagena. Ya hacia 1890 Cartagena consistía en cuatro fundos: El Peral, Las Encinas, La capellanía y el fundo de los Huidobro. Esta situación hace que en la Nueva Cartagena se levantaran diversos tipos de viviendas. Ante el gran aumento de la población flotante de las playas de Cartagena, va naciendo la idea de sus habitantes de transformar a Cartagena en comuna, puesto que dependían de San Antonio, siendo la 6ta subdelegación del departamento de Melipilla. El clamor público dirigido por los influyentes vecinos de Cartagena hace posible que Cartagena fuera elegido como comuna, este sueño se hace realidad a través del Decreto Supremo nº 1955 del 10 de Agosto de 1901, asignándole al territorio que le correspondía como Sexta Subdelegación de la Comuna de San Antonio.

En 1910 se lotean los primeros sitios cercanos a la playa chica, siendo adquiridos por las familias más pudientes de Santiago, aquellos que ostentaban el poder político, social y económico del país. En 1912 las autoridades de Cartagena solicitaron formalmente al Ministerio de Industrias y Obras Públicas la prolongación de los trabajos ferroviarios desde San Antonio a Cartagena, por lo que al cabo de un par de años ya se había terminado el último tramo de este tren costero. Se inauguró la estación de trenes de Cartagena con una intensa actividad,

convirtiéndose en el medio de transporte más importante para el rubro turístico en las primeras décadas del siglo XIX. En la década del 70 el tren dejó de unirse al circuito, y la estación de Cartagena declarada monumento nacional en 1994 sufrió en el verano de 1999 un incendio de proporciones que destruyó casi en su totalidad este noble edificio de madera, dejando el terreno dispuesto para un nuevo uso.

A mediados del siglo XIX comienza a consolidarse esta ciudad, junto a los dispersos ranchos de pescadores. Empiezan a construirse elegantes casas tanto de veraneantes como de vecinos del lugar que habían elegido vivir en Cartagena. Hacia 1920 Chile se ve invadido por una ola extranjerizante que afecta el ámbito social y cultural, admirando lo intelectual, lo artístico, el título universitario o la profesión liberal y se aspira a tener una vida ligera. Surgen así corrientes intelectuales en que poetas y escritores se reúnen para vivir la bohemia y la aventura. El esparcimiento y la diversión pasan a ser derecho de todos, apareciendo como consecuencia medios de transporte más eficientes y cómodos que incentivan a la gente a viajar. De esta manera, Cartagena fue convirtiéndose poco a poco en un paraíso, equipándose con hoteles, salones de bailes, casinos de juego, parques, servicios de coche, etc.

Atributos como la cercanía, la belleza natural y lo apacible de sus playas, unidos a la estatura social e intelectual de sus vecinos, permitió producir un clima favorable para el desarrollo de múltiples actividades artísticas y culturales.

La arquitectura tenía diversas influencias extranjeras, llegando a transformarse en una exclusiva villa con placetas y paseos junto al mar: de Francia se traían Chalet prefabricados; de Inglaterra artefactos sanitarios y otros elementos; y, de Estados Unidos robles para pisos y vigas.



ESTACIÓN DE TRENES



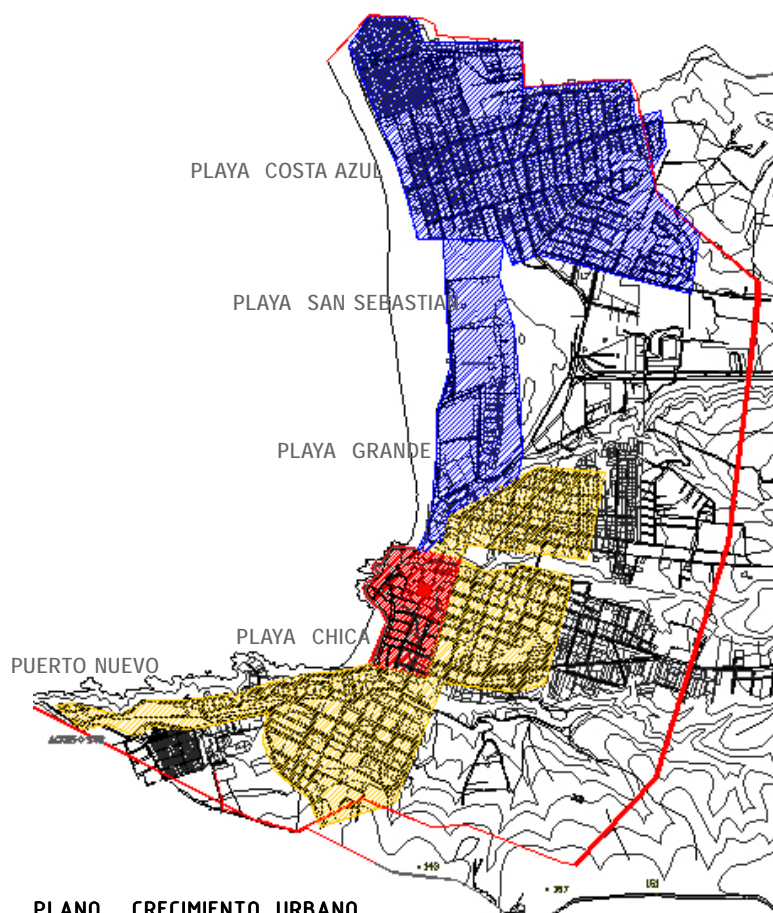
CASTILLO FOSTER



Todo este auge llevó a que de manera muy rápida Cartagena contara con nuevas infraestructuras y varias remodelaciones, las que fueron moldeando la imagen actual, por ejemplo, la construcción de la terraza significó el principal lugar de encuentro de la gente, lo que ocurre hasta el día de hoy. Sin embargo, con la llegada del tren todo comenzó a cambiar, comienza a llegar un nuevo tipo de veraneante...

Alrededor de los años 40 -50 las familias adineradas comienzan a huir vendiendo sus villas que posteriormente serían convertidas en residenciales. Durante la década del 70 la situación de deterioro se vuelve crítica debido a la mejora de las vías de acceso y el aumento de los medios de transporte.

La ciudad comienza a sufrir un descontrolado crecimiento cambiando por siempre su rostro de apacible, exclusivo y culto balneario, convirtiéndose en lo que actualmente conocemos como Cartagena.



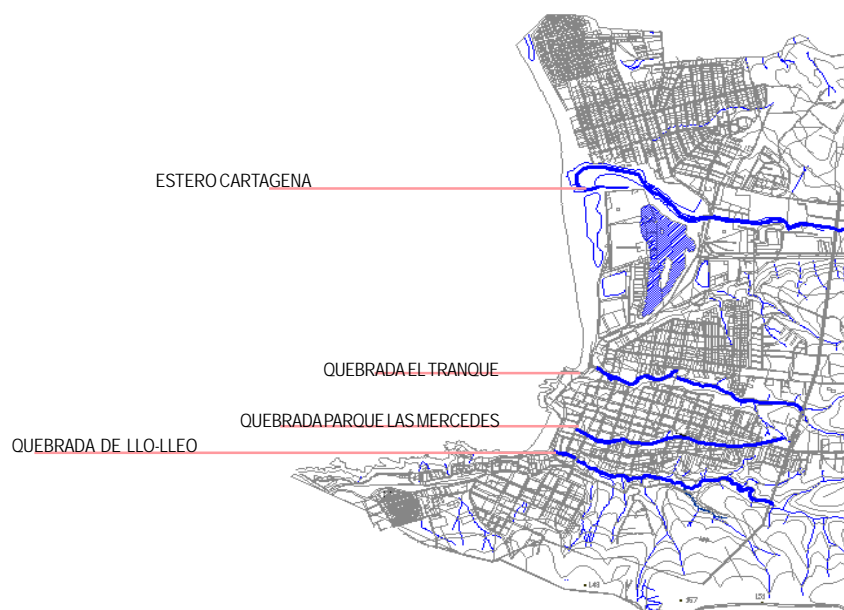
- CARTAGENA 1902
- CARTAGENA 1944
- CARTAGENA 1963 EN ADELANTE



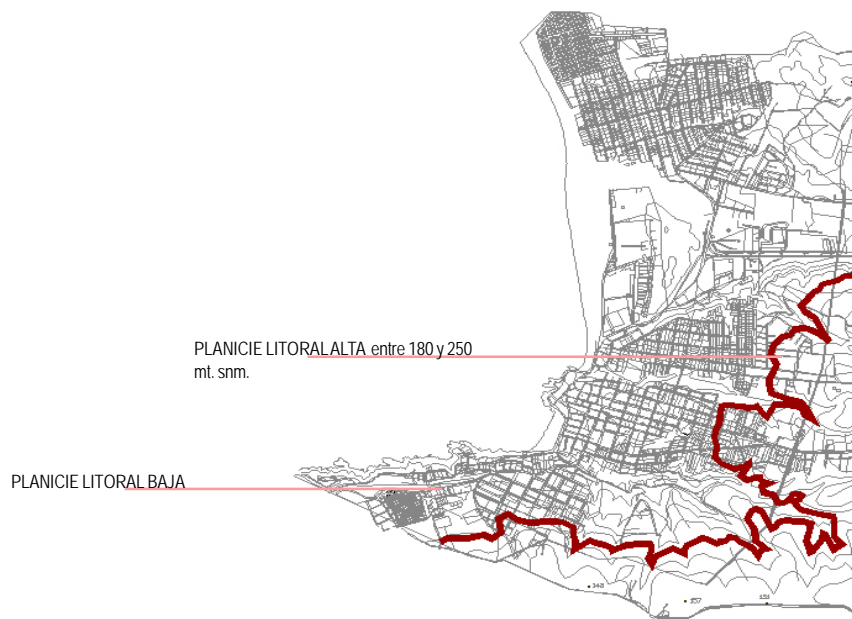
### 3.3\_ ANTECEDENTES MORFOLOGICOS - GEOGRAFICOS

La situación geográfica de la comuna de Cartagena queda definida por varias franjas de terreno del macizo costero, dibujadas por cuatro quebradas (estero Cartagena, quebrada El Tranque, quebrada Parque Las Mercedes y quebrada de Llo- lleo; enumeradas de norte a sur), las que otorgan divisiones o particiones claras en la ciudad, generando una ciudad cortada físicamente, quedando separada en tres mesetas. Estas quebradas, además de los dos esteros, representan los recursos hídricos de la comuna con cursos de aguas intermitente, los que han facilitado la existencia una amplia variedad de vegetación, áreas que hoy se constituyen como la única zona verde de la ciudad.

Por otro lado, se encuentra un sistema de planicies costeras nacidas de las extensiones de la cordillera de la costa y descendiendo bajo la forma de un conjunto de relieves escalonados, constituyéndose así como un plano con pendiente hacia el borde mar (conformado por la planicie litoral baja y la alta), lo que es la silueta natural del lugar. Esta estructura geográfica, determinada además por el mar, configura una superficie de "frente" a la cual se desarrolla y se orienta la ciudad. Este paisaje determina el sentido de la intervención arquitectónica por la vocación natural de la vista al océano \_\_\_\_\_ CONDICIÓN DE ANFITEATRO



PLANO HIDROLOGÍA



#### PLANO PLANICIES LITORALES

Las condiciones climáticas contemplan precipitaciones con un promedio anual de de 450 mm. concentradas en pocos días de invierno, 33 aprox., otorgando un clima templado agradable todo el año con temperaturas medias de 14<sup>o</sup> C, una media en febrero de 17.8<sup>o</sup> C y en junio 11.4<sup>o</sup> C con una oscilación diaria de 9<sup>o</sup> C.

Los vientos predominantes corren del sudoeste hacia el borde costero, produciendo zonas de calma en el sector de caletas y playa chica, y zonas desprotegidas en el otro frente de playa grande y los lugares más altos de la ciudad.



### 3.4\_ ESTRUCTURA URBANA

Cartagena, al igual que muchas otras ciudades costeras de nuestro litoral, presenta una clara estructura de damero fundacional que compromete a toda la ciudad, estableciendo una red vial que marca de forma muy clara un sentido de los flujos desde el oriente al poniente (hacia el borde costero). Estos flujos son tomados por la vía intercomunal que después de atravesar el sector de San Sebastián corre bordeando en forma paralela la costa; esta vía tiene un rol unificador del balneario muy importante, puesto que relaciona los sectores de playa grande, playa chica y roqueríos del sur para continuar hacia San Antonio tomando fuerza a nivel intercomunal, congregando a una variada red de equipamiento de apoyo. También tiene una función descentralizadora puesto que atraviesa el total del sistema que ahora se presenta segregado. Conformando un paseo peatonal muy generoso y de gran atractivo recreacional.

La morfología, como ya se ha dicho, ha determinado zonas en la ciudad, las que además coinciden con el crecimiento urbano, y también con zonas con caracteres de uso marcados. Se reconocen 4 zonas, norte, sur, centro y borde mar.

El sector sur es el que concentra los mejores ejemplos de la viviendas villas de Cartagena, por ser éste el sector más antiguo, y el reflejo de lo que fue Cartagena en una época\_\_\_\_  
CULTURA

El sector norte, definido por las inmediaciones del plan de la quebrada El Tranque, junto con San Sebastián y Costa Azul, corresponde a un sector con un gran crecimiento en el último tiempo, ya que prevalecen las casas de veraneo y el equipamiento turístico, por lo que en las temporadas estivales se ve fuertemente invadido, y durante el invierno, por el contrario, es el sector más desolado\_\_\_\_TURISMO

El sector centro, comprendido entre las quebradas de Llo-lleo y El Tranque, es el sector donde se concentran la mayoría de los equipamientos de orden cívico comunales (municipio, bomberos, plaza Vicente Huidobro, etc.), y programas de apoyo turístico, como residenciales y restaurantes\_\_\_\_EQUIPAMIENTO

El último sector, definido como la península y borde mar, comprendido por la zona poniente de la Av. Costanera del Mar, hacia terraza mirador Kennedy, las playas grande y chica, el paseo costero y sus dependencias de uso turístico, tiene un rol unificador transversal de la comuna, por lo que su valorización se hace muy importante creando polos que promuevan la interconexión de las zonas.\_\_\_\_RELACION MAR- CIUDAD

PLANO VIAS

VIAS PRINCIPALES

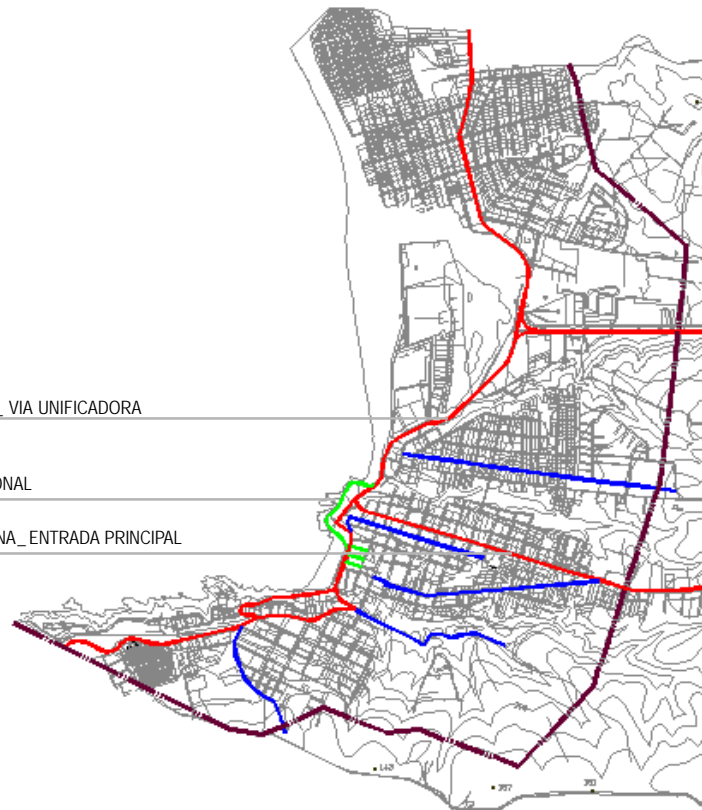
VIAS SECUNDARIAS

VIAS PEATONALES

COSTANERA\_VIA UNIFICADORA

PASEO PEATONAL

AV. CARTAGENA\_ENTRADA PRINCIPAL



PLANO VIAS

SECTOR CERNTRO \_ EQUIPAMIENTO

SECTOR NORTE \_ TURISMO

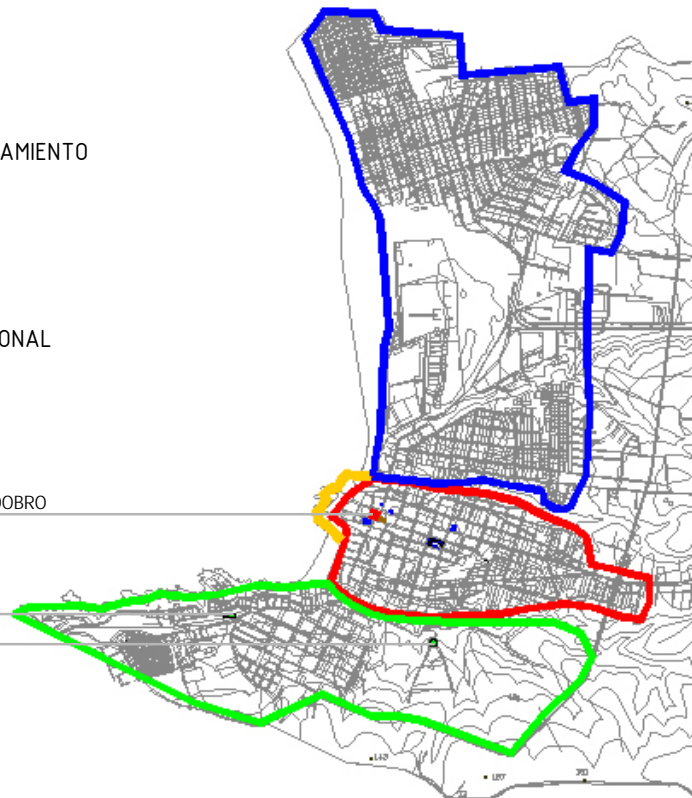
SECTOR SUR\_ CULTURA

SECTOR ISLA\_ PASEO PEATONAL

PLAZA VICENTE HUIDOBRO

ESTACIÓN DE FERROCARRILES

TUMBA DE VICENTE HUIDOBRO



### 3.5\_ FUTUROS PROYECTOS

#### SÍNTESIS GLOBAL PLAN ESTRATÉGICO MUNICIPAL CARTAGENA VOCACIÓN COMUNAL

- 1.- **comuna esencialmente turística**
- 2.- con mayor desarrollo económico, social y productivo
- 3.- **con identidad y tradición cultural**
- 4.- esencialmente residencial
- 5.- con mayor desarrollo educacional

#### MISIÓN INSTITUCIONAL MUNICIPAL

*«constituirse en el gestor principal del desarrollo sustentable, armónico e integral de Cartagena, poniendo énfasis en los ámbitos de promoción de las artes y la identidad cultural, el mejoramiento de la infraestructura y servicios básicos y del bienestar socioeconómico de la comunidad».*

#### OBJETIVOS ESTRATÉGICOS CORPORATIVOS

- 1.- planificación y aumento de los ingresos comunales.
- 2.- fortalecimiento de una política municipal de gestión ambiental.
- 3.- formulación y desarrollo de una política municipal de gestión ambiental.
- 4.- **desarrollo de una política municipal de turismo.**
- 5.- **formulación y desarrollo de una política municipal de promoción de las artes, la cultura y la identidad comunal.**
- 6.- fortalecer la participación comunitaria de los sectores rurales y urbanos.
- 7.- incrementar la calidad y cobertura de la infraestructura urbana, equipamiento comunitario y espacios públicos comunales.
- 8.- fortalecer la capacidad de normar y regular el desarrollo urbano de la comuna

El Municipio, como principal interesado en darle un vuelco a la comuna, ha planteado un Plan de Desarrollo Estratégico, en el que se evalúan variables sociales, económicas, físicas, espaciales, morfológicas, etc., que estarían con un desarrollo deficitario; de este Pladeco, se enumeraran sólo alguno de los nuevos proyectos, los cuales se plantean a raíz del análisis, que impulsarían un cambio a la situación comunal, a lo que se le denominó Imagen Objetivo

- 1\_ Parque Comunal Vicente Huidobro.
- 2\_ Ampliación y Remodelación del Edificio Consistorial.
- 3\_ Remodelación de la Plaza de Armas de Cartagena.
- 4\_ Diseño e Implementación de Mobiliario Urbano con identidad local.
- 5\_ Mejoramiento de Pasajes Peatonales en la Zona Típica de Cartagena.
- 6\_ Mejoramiento vegetal de los espacios públicos urbanos.
- 7\_ Reglamentación de la Zona Típica de Cartagena mediante una Ordenanza acorde con la condición señalada.
- 8\_ Creación de una Escuela de Arte Universitaria para Cartagena.
- 9\_ Recuperación del Monumento Nacional, Estación de Ferrocarriles de Cartagena.
- 10\_ Extensión de la Terraza de Cartagena desde el sector denominado "El Atún", hasta Costa Azul.**
- 11\_ Prolongar la terraza hasta rematar en un embarcadero - mirador frente a Playa Chica**
- 12\_ Saneamiento ambiental del Estero Cartagena y preservación de la fauna y flora existente.
- 13\_ Teatro de Las Artes reconstruyendo el teatro existente en Playa chica esquina Vicente Huidobro.
- 14\_ Puentes sobre el Estero Cartagena.
- 15\_ Parque Industrial al Costado Norte de la Autopista del Sol.
- 16\_ Continuidad costera desde Isla Negra hasta Cartagena, para constituir la **"Ruta de los Poetas"**.

Todos estos proyectos apuntan a darle a la comuna un rol cultural, rescatando y valorando los potenciales que tiene actualmente



TUMBA VICENTE HUIDOBRO



IMAGEN OBJETIVO TUMBA V. HUIDOBRO



SECTOR LA TERRAZA



IMAGEN OBJETIVO MIRADOR

## 3.6\_ COMPONENTES FÍSICO - ESPACIALES

Se han tomado en cuenta como componentes, todos aquellos elementos que pudieran definir ciertos parámetros de diseño, elementos que se podrían abstraer, recrear, reinventar o incluso limitar ciertas decisiones al momento de desarrollar el proyecto.

### 3.6.1 GEOGRÁFICOS

#### \_ PENDIENTE / QUEBRADAS

Como ya se ha dicho, las quebradas son elementos naturales que cortan la ciudad de oriente a poniente, siendo entonces parte importante de la imagen y funcionamiento de ésta, al ser verdaderas grietas habitadas, a veces, sólo perimetralmente, pero que demarcan senderos y abren ciertas vistas hacia el mar, razón por la cual se rescatan.

Por otro lado la pendiente, no sólo en sentido oriente poniente, sino que la que se da entre las quebradas, hacen que se configuren en cada punto paisajes y vistas diferentes.





## \_ OCÉANO / PLAYA

Es el elemento geográfico más jerárquico de Cartagena, ya que toda su estructura urbana y vial se ordena a partir del borde costero. Por otro lado hace que la ciudad tenga un adelante y un atrás, unido esto a la pendiente dan la situación de anfiteatro. La existencia del mar, tiene su relevancia más importante, a mi juicio, en la situación de borde que acompaña a la ciudad en toda su extensión y cambia de carácter a lo largo de ella.



## \_ ÁREAS VERDES LOCALIZADAS

Se dan exclusivamente en las quebradas, y se transforman en huinchas verdes que van recorriendo la ciudad, lo que junto con el paisaje costero le entregan a la ciudad un carácter propio.



### 3.6.2 ESPACIALES

Tanto por la geografía del lugar, como por la manera de habitarla, existen cambios en las proporciones espaciales, situaciones generadas por los juegos volumétricos y las proporciones de éstos, los que son los que producen las aberturas y recorridos fortuitos, produciendo así una manera diferente de recorrer la ciudad tanto física, visual y perceptualmente.



\_Cambio de Proporciones



\_Vistas fragmentadas /  
Aperturas



\_Recorridos fortuitos

### 3.6.3 ARQUITECTÓNICOS

El tipo de arquitectura de Cartagena es en su gran mayoría habitacional, y lo que actualmente no lo es, si lo fue en otras épocas y han sido remodeladas.

Antes debemos decir que la tipología característica de la ciudad se enmarca en estilos arquitectónicos de finales del siglo XIX y principios del siglo XX, teniendo en cuenta que sus máximos exponentes son modelos extranjeros.

Dentro entonces, de la tipología habitacional existen dos tipos:

La casa Chilena tipo de la época, de uno y a veces dos pisos, con una fachada continua, sin retracciones en ella, con techos más bien planos y con un predominio de la horizontal en donde a veces aparecen los vanos, los cuales a pesar de ser verticales no hacen perder la predominancia de la horizontal y la masa en el volumen. En el interior, se caracterizan por tener grandes corredores con patios centrales, corredores que a veces se perciben desde el exterior por ventanas.

El otro tipo de vivienda, son las que o bien fueron enteramente importadas desde Europa y Canadá, o bien fueron diseñadas por arquitectos extranjeros. Esto se percibe en la morfología de la vivienda, ya que esta siempre alcanza los 2 pisos y a veces tres, en sus fachadas existe un trabajo de movimiento de la masa, se utiliza mucho el tinglado pintado con palillaje y celosía en ventanas, lo que marca una característica en las villas de zonas costeras de Chile; además por tener proporciones más verticales, el techo adquiere mayor importancia trabajándose a dos y a veces a cuatro aguas, al que se le adosan varios ornamentos que acentúan aún más la vertical y la presencia de la vivienda dentro del contexto. Siempre se encuentran aisladas en el terreno, con trabajo de jardines y, a veces, de parque, con accesos bien definidos, siempre buscando la vista al mar.

En el interior, tienen bastantes recintos y todos se van evidenciando por vanos y movimientos de la fachada, haciendo que desde el interior se tengan muchas vistas del paisaje.

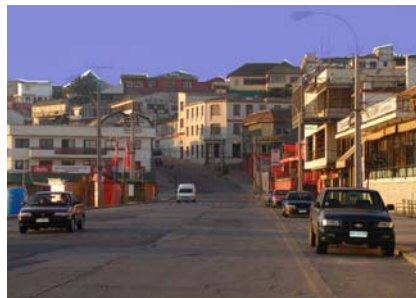
Las fachadas se estructuran en tres partes jerárquicas, cornisas y/o techos, cuerpo y zócalo, predominando generalmente la horizontal como la proporción volumétrica. En cuanto al trabajo de llenos y vacíos, se encuentran tanto predominancias de llenos como de vacíos en las fachadas, pero siempre, a pesar de que en algunos casos existan grandes paños vidriados, no se pierde la morfología de un cuerpo completo, ni menos la diferenciación entre las tres partes anteriormente mencionadas.

El trabajo de los techos, sobre todo en el sector de la Terraza y Plaza Kennedy, por su situación de anfiteatro, adquiere la importancia de una quinta fachada, a pesar de que en este caso sólo sean el resultado de un juego de diferentes movimientos por las pendientes de las aguas de las techumbres de las distintas viviendas, lo que se consolida como un nuevo horizonte.

\_\_ Horizontal v/s Vertical



\_\_ Juegos volumétricos



Todos los elementos anteriormente mencionados, hacen que Cartagena tenga una imagen clara y singular, dada ciertas tipologías arquitectónicas, espaciales y geográficas, razones por las que la ciudad es de gran atractivo para visitantes estivales, e intelectuales que buscan un refugio para desarrollar sus obras.

### 3.7\_ PATRIMONIO

Un tema que toca transversalmente a la comuna tiene que ver con la existencia en ella de un atractivo patrimonio arquitectónico y escénico cuyas manifestaciones van desde viviendas edificadas a principios del siglo XX, en momentos en que Cartagena asumía el rol de balneario de la burguesía nacional, hasta paisajes naturales en los que se hace presente una variada fauna y flora local.

Este patrimonio ha tenido respuestas importantes desde el ámbito normativo: **dos Decretos que sancionan la condición de monumento histórico, para la tumba de Vicente Huidobro y la Estación de Ferrocarriles** respectivamente, hasta el Decreto que crea la **Zona Típica de Cartagena**, que resguarda, con esta calidad, un amplio territorio del área urbana de la comuna (individualizando, de paso, las edificaciones de interés histórico y arquitectónico).

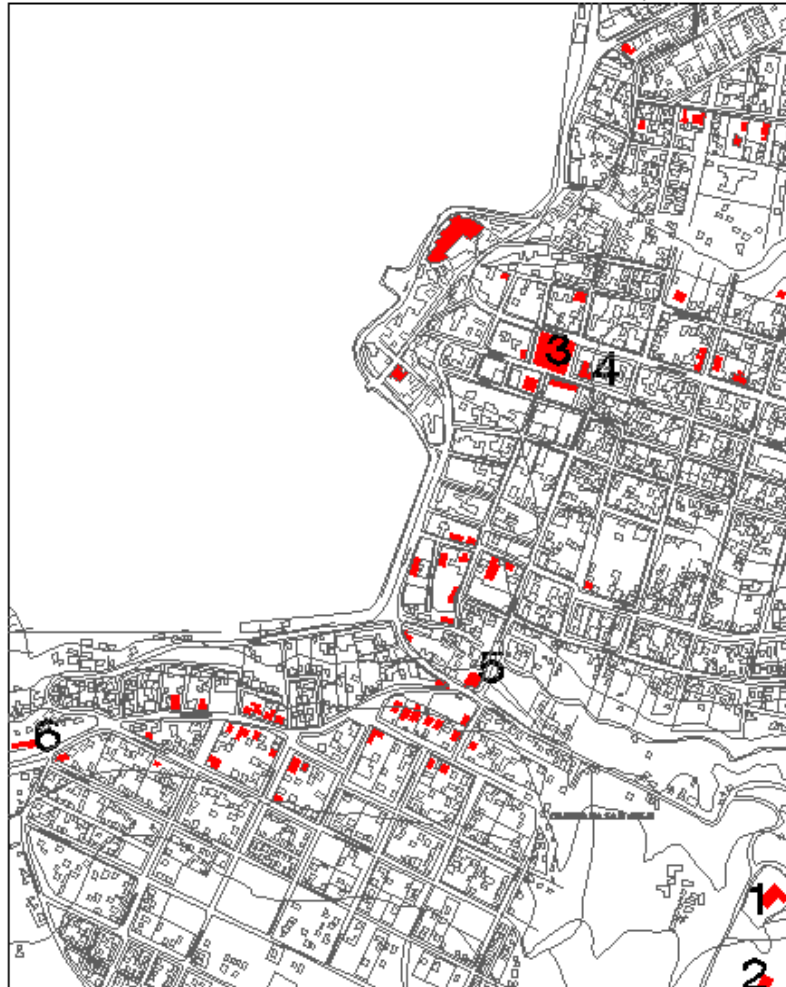
Estas respuestas no han ido a la par con inversión pública o privada en la restauración, reparación o simple mantención de este patrimonio, por lo que se trata, esta, de una tarea pendiente que debe ser asumida por toda la comunidad. En el ámbito de esta propuesta, se señala la importancia de iniciar un proceso de recuperación que contemple, al menos: incentivos a la tarea de **puesta en valor de este patrimonio**, estudio del mismo, creación de fondos para la adquisición de viviendas por parte de entidades sin fines de lucro y promoción de este patrimonio.

En el ámbito de las acciones que realizará el municipio, para lograr lo anterior, se encuentra la elaboración del **Reglamento de la Zona Típica** y llevar a cabo las acciones de fiscalización necesarias para evitar intervenciones desafortunadas en las construcciones de interés histórico y arquitectónico.



PLANO CONSTRUCCIONES CON VALOR PATRIMONIAL

- 1 CASA VICENTE HUIDOBRO
- 2 TUMBA VICENTE HUIDOBRO
- 3 PLAZA DE CARTAGENA
- 4 IGLESIA DE CARTAGENA
- 5 HOTEL CONTEVERDE
- 6 ESTACIÓN DE FERROCARRIL



IGLESIA



HOTEL CONTE VERDE



\_ PLAZA VICENTE HUIDOBRO



\_ ANTIGUA CASA MAGALLANES MOURE



\_ VILLA SECTOR SUR



\_ CASA EMBRUJADA



\_ ANTIGUO HOTEL



\_ LLEGADA A PASEO LA TERRAZA

## IV JUSTIFICACION Y DEFINICION DEL TEMA

Por todo lo analizado y descrito anteriormente, se desprende entonces que lo que se busca, como objetivo macro, es definir y potenciar un rol claro en la comuna, para que así esta sea parte complementaria del sistema de usos de la micro región. El rol que busca potenciar el Municipio es el cultural, ya que tiene condiciones la comuna para ser un atractivo turístico y comercial bajo ese marco. Por otro lado, al incentivar este rol, se incentivaría también el uso de la comuna en otras épocas del año y no sólo las estivales, lo que estaría generando beneficios tanto económicos como sociales.

Cuando nos referimos a rol cultural, quiere decir que se debe explotar el capital histórico cultural existente, se debe dar a conocer como tal y además se deben generar nuevas instancias para la cultura tanto a nivel de los habitantes como de los visitantes, y de los futuros turistas que se sientan atraídos por estos temas. Es decir, el tema no sólo se debe centrar en la generación de un nuevo programa o un nuevo proyecto, sino que se debe afirmar en la potencialidad de ciertas situaciones y actividades para consolidarlas mediante el proyecto.

Hoy en Cartagena existen organizaciones, algunas dependientes de la Municipalidad, otras independientes, que buscan generar actividades culturales, las que se han ido consolidando a lo largo del tiempo dentro de los habitantes. Éstas organizan una serie de exposiciones, desfiles y fiestas que no tienen un lugar estratégico que les de cabida.

Es por esto entonces, que lo que se busca con el proyecto es generar un lugar que sirva de equipamiento cultural para la comuna (habitantes permanentes), del cual se está carente, y por otro lado generar instancias de difusión y más que eso, acoger nuevas actividades **culturales a un nivel más regional**, para que así se de a conocer el patrimonio de Cartagena y se le agregue valor.



El tema entonces, se constituye como un **"Centro de Encuentro y Difusión Cultural"**, que busca no sólo entregar **equipamiento** y áreas para el **desarrollo cultural**, sino que generar un espacio atractivo para todo tipo de personas, donde además se puedan generar **actividades espontáneas**, sirviendo no sólo por la definición de su uso, sino que también como un paseo que logra revitalizar una zona de Cartagena.

PROBLEMA	OBJETIVOS	PROPUESTA	
VALOR REAL	COMUNICAR VALOR	AGREGAR VALOR	
existente, pero con alto grado de deterioro	programa basado en la comunicación del valor existente	entregar nuevos lugares que generen actividad cultural	espacio público
IDENTIDAD	OBJETIVIDAD	ROL DEFINIDO	
identidad histórica, rol actual poco claro	presencia urbana, en lugar de alta concurrencia; un lugar en la memoria colectiva	atracción turística y equipamiento cultural para la microrregión	equipamiento cultural
INFORMACIÓN	CONOCIMIENTO	ENTENDIMIENTO	
desinformación que causa deterioro y estigmatización	aprehender la información entregada, ver el lugar desde otro punto	nuevas situaciones generadas que sean entendidas y generadas por todos (habitante _ visitante)	expansión y difusión

## V EMPLAZAMIENTO

### 5.1\_ CRITERIOS DE ELECCIÓN DEL LUGAR

La elección del lugar se efectuó por criterios previamente establecidos, en pos de lograr algunos de los objetivos ya planteados. Los requerimientos de elección dicen relación con:

#### \_ URBANOS:

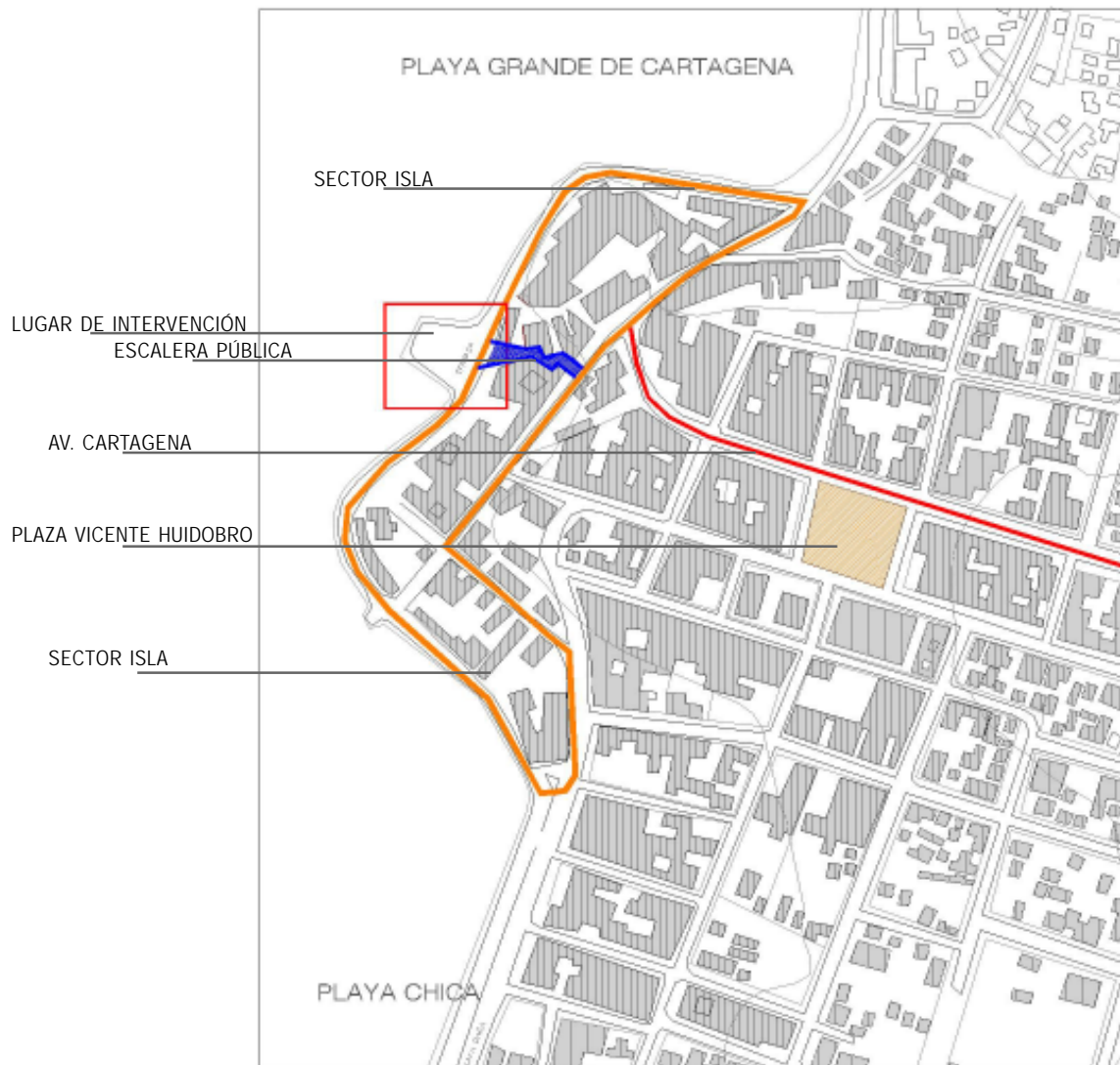
- El emplazamiento debe estar en un lugar albergado en la imagen de los habitantes y visitantes de Cartagena
- Ubicado en un punto de fácil accesibilidad desde los diferentes puntos de la comuna y de la micro región
- Que se encuentre en directa relación con el resto del equipamiento de la comuna, para consolidar así de mejor manera un área mayor y poder formar un circuito.

#### \_ ESPACIALES Y PERCEPTUALES:

- Su ubicación deberá tener una condición privilegiada en cuanto a vistas, ya sean del mar como del propio Cartagena, para de esta forma obtener una vista lejana del total del borde.
- Deberá formar parte de alguna de las zonas de actual atractivo para los visitantes, potenciando también esta condición, y abriendo el lugar a otro tipo de turismo.
- Que tenga directa relación con el borde costero, para integrar el medio natural con el construido
- Que espacialmente sea característico de Cartagena, con apertura de vistas y cambios de recorridos.

## 5.2\_ EL LUGAR

### PLAZA KENNEDY EN EL PASEO DE LA TERRAZA



- Rotula entre playa chica y playa grande
- Importante paseo peatonal
- Remate de calle principal y paso transversal de la costanera



### 5.2.1 RELACION BORDE CIUDAD

El sector de la terraza y plaza Kennedy es el espacio público de Cartagena históricamente y por definición. A este sector se le denomina sector isla ya que se encuentra desvinculado del total de la trama de la ciudad, dado que en este punto la costanera (única vía de unión norte -sur) no pasa por el borde costero, sino que secciona esta zona, dejándola aislada vehicularmente, pero a la cual se puede acceder peatonalmente recorriendo el borde de la terraza que va desde la Playa Chica hasta la Playa Grande como un paseo peatonal, generando así una situación de borde costero de gran interés espacial, ya que se delimita con el comienzo del mar y el término de la ciudad

En general, toda la trama de la ciudad se basa en corredores oriente - poniente, los que llegan al borde costero; sin embargo en esta zona, esos corredores serían los límites de todo el sector isla, por lo que al plantear el proyecto en la Plaza Kennedy, se formaría una continuidad por una de las escaleras de acceso existente, lo que crearía otro punto de vínculo de esta zona de borde costero con el interior de la ciudad, siendo el remate del eje de la Av. Cartagena.



## 5.2.2 CARACTERÍSTICAS PERCEPTUALES Y ESPACIALES

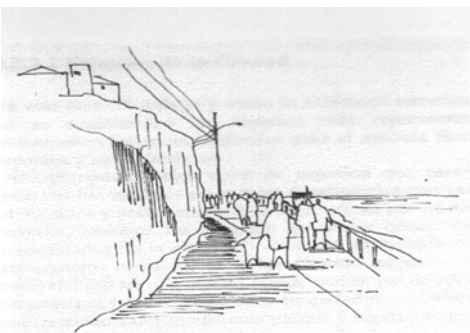
Se genera una espalda construida sobre el peñón, se podría decir que es un peñón arquitecturizado con una condición de anfiteatro, creando de esta manera un recorrido con una especialidad interesante dada por el juego de volúmenes, sus diferencias de alturas y retracciones, otorgándole así a cada tramo una condición diferente.

La condición perceptual también depende de cual punto de acceso uno llegue al paseo. Por la escalera se da una situación de sorpresa, ya que uno accede por un pasaje que no enuncia la llegada a la plaza y al dominio visual, y además, esto se ve acentuado por la proporción y los quiebres que tiene este, lo que hace que cuando uno llega al principio de la escalera se encuentra con un dominio visual y espacial del lugar.

Al acceder desde la playa chica, la situación se va insinuando, ya que es un paseo más bien amplio, donde desde cierta distancia se distingue la silueta de la plaza. El acceso desde la playa grande es menos interesante desde el punto de vista espacial pero no así del perceptual, ya que es un recorrido angosto con el peñón por un lado y el mar por el otro, pero que cambia su situación al encontrarse con la plaza



Hay juego de colores, texturas, alturas, y lo más interesante es como la arquitectura se transforma por la geografía, pareciendo a veces planeado, pero que en definitiva le da a todo el espacio, a pesar de tener el infinito del mar, una contención y definición particular muy bien constituida, lo que hace que cualquier actividad o situación que ahí ocurra no se diluya fácilmente, sino que se consolide en todo el espacio.



CROQUIS ACCESO DESDE PLAYA GRANDE



CROQUIS ACCESO DESDE PLAYA CHICA



ACCESO DESDE ESCALERA



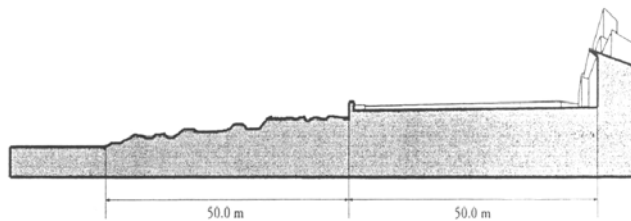
LLEGADA A PLAZA KENNEDY DESDE ESCALERA



ESCALERA, ACCESO CENTRAL A PASEO PEATONAL



**PERFIL TERRAZA**  
ACCESO DESDE PLAYA GRANDE



ESQUEMA PLAZA KENNEDY

REFERENCIA ESQUEMAS: FUENTES DE LA HOZ; VANESA; ESTUDIO DE LA IMAGEN URBANA DE CARTAGENA;

## VI PROYECTO

### 6.1\_ OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Que el proyecto sea un descanso dentro del paseo peatonal existente, y que se articule a éste mediante un nuevo espacio público, el cual será parte del proyecto.
- Que la situación actual de la Plaza se mantenga en cuanto a los actos que ahí ocurren (descanso, encuentro, mirador, comercio, etc.), pero que estos ahora sean parte del proyecto.
- Que este espacio de carácter público sea el que tenga la capacidad de albergar ciertas actividades espontáneas, además de generar un recorrido que sea atractivo tanto para habitantes como para visitantes.
- Se entrega equipamiento comunitario con el fin de que el lugar tenga un uso constante durante el año, y se hacen espacios de exposición, para dar a conocer y exponer tanto elementos que tengan relación con el patrimonio de Cartagena, como para cualquier otro tipo de eventos masivos, para los cuales hoy no existe un lugar apto en la comuna.
- Se busca integrar no sólo a habitantes y visitantes de Cartagena, sino también a los de otras comunas de la micro región, e incluso a otros visitantes que actualmente no llegan al lugar.
- Formalmente, el desafío es integrar el proyecto al paisaje natural y al construido, sin que pase desapercibido.
- En el sentido del rol cultural de la comuna, es importante destacar que el objetivo del proyecto no es que éste sea el único punto de atracción o el nuevo polo de potenciación de este carácter, sino que muy por el contrario, busca avalar la imagen objetivo que tiene el municipio para la comuna.
- Se debe posibilitar el desbordamiento de los límites de los géneros artísticos sobre el espacio de circulación, privilegiando una actitud cultural abierta, y de exploración social, donde la aprehensión se genera en forma espontánea



## 6.2\_ U S U A R I O S

Como ya se ha dicho anteriormente, habría varios tipos de usuario:

\_ **El habitante:** que encuentra ahí un equipamiento comunal para el desarrollo de ciertas actividades específicas.

\_ **El visitante de Cartagena:** este tipo de usuario es el que busca la recreación, y el encuentro con los otros.

\_ **Visitantes de otras comunas de la micro región:** el programa propuesto alberga las necesidades tanto recreativas como de equipamiento de otras comunas, para consolidar así el rol de Cartagena dentro de la zona.

\_ **Nuevos visitantes:** se busca mediante el recorrido, las exposiciones, y todas las actividades que ahí se generen, atraer a usuarios que hoy no van a Cartagena, ya sea por su estigmatización, o simplemente porque no encuentran una razón para visitarla, en cambio,

## 6.3\_ G E S T I Ó N

### 6.3.1 Factibilidad

La gestión de un proyecto cultural es diferente a la gestión de un proyecto de otras características, donde en el primero, están claros los beneficiados económicamente con éste, y que es en lo que se basa la gestión de proyectos de ese tipo. Pues bien, en proyectos culturales, la rentabilidad no es económica directamente, ya que un proyecto de esta índole es rentable para el Estado, y para la comuna en este caso, dependiendo del impacto positivo que tenga éste en la población; ya que estos son proyectos que buscan elevar la calidad de vida, la educación, la comunicación, etc., de un grupo de personas, lo que finalmente lo hace igual de rentable para el Estado.

Por este mismo hecho, y porque la municipalidad se lo ha planteado como misión, será ésta el principal gestor del proyecto, no en el sentido del financiamiento, porque sabemos que no cuenta con grandes cantidades de dinero, sino que como respaldo ante diferentes entidades para poder conseguir recursos para la construcción de él. Además, en el caso de Cartagena, que busca la consolidación de la comuna bajo un marco cultural, estaría interesado como entidad gubernamental en apadrinar y facilitar la gestión del proyecto.

Por otro lado, la factibilidad del proyecto estaría dada también, en el interés específico de la comuna de remodelar el sector de la Terraza y la Plaza Kennedy, razón por la que se ha presentado como propuesta dentro de uno de los tres proyectos del Bicentenario para la Comuna.

### 6.3.2 Financiamiento

**El terreno:** donde se encuentra emplazado el proyecto, es un terreno que pertenece a bienes nacionales, es decir, la Plaza y la Terraza tienen la misma situación jurídica que una calle o una plaza cualquiera, por ser éste un Bien Nacional de Uso Público, terreno que se encuentra bajo la administración del municipio, aunque éste no es de su propiedad. Al estar administrado por el municipio, se pueden ejecutar obras con fondos públicos e incluso se pueden establecer arriendos a particulares por medio de licitaciones públicas, pero lo que **no se puede hacer es que pierdan su condición de espacio público** y pasen a ser privados; esto lo especifica el artículo nº 14 de la ordenanza local del plan regulador.

*Artículo 14º BIENES NACIONALES DE USO PÚBLICO: En las áreas de uso público, como son las vías, playas (definida en conformidad al D.F.L. Nº340 de 1960) y áreas verdes existentes o que se formen en el futuro, no podrán realizarse construcciones de ningún tipo, salvo aquellas que sean complementarias a su uso específico, tales como: quioscos, embarcaderos, fuentes de agua, juegos infantiles y otras similares, según corresponda. Las condiciones de edificación para estas construcciones complementarias, serán determinadas en los proyectos específicos, los cuales serán aprobados por el Director de Obras Municipales.*

Finalmente, quien decide sobre estos terrenos es el Plan Regulador Comunal, el que en este caso, deja abierta la posibilidad de hacer muchas cosas, al no especificar bien sus restricciones, permitiendo así la existencia de muelles y otros similares. En el Plan Regulador, el terreno es una zona especial, que pertenece a la zona de restricción de playas, en la que se dice que se permiten actividades complementarias a las actividades recreativas de Playa: sombraderos, quioscos, vestidores, muelles, y otros similares; pero además, el terreno toca a una zona definida por el mismo, como una zona de extensión comunal, en el que se permite el equipamiento de cultura (ver anexo 8.2). En el caso específico de este proyecto, el municipio estaría dispuesto a ceder el terreno para la construcción de esta actividad recreativa-cultural.

Por otro lado, al plantear el proyecto con salida al mar, se debe solicitar una autorización a la Subsecretaría de Marina del Ministerio de Defensa, para constituir así una concesión marítima, esto si el proyecto sale dentro de los 80 mt. Medidos desde la línea de más alta marea. Concesión que sería otorgada al municipio.

**Estudios previos y Construcción:** Al tener a la municipalidad como gestor del proyecto, el financiamiento puede seguir varios caminos; siempre pensado en que la construcción de éste sea por etapas, entregando una pequeña parte en concesión a privados que se hagan cargo de una parte programática (restaurante, cine), los que estaría aportando con cierto dinero para mantención del proyecto. Digo que la construcción se estipula en etapas, porque los fondos serán concursables, entonces se pueden presentar en distintos periodos.

Los primeros fondos serán los recibidos por el municipio al estar el proyecto en una zona de remodelación por los Proyectos del Bicentenario, lo que entonces le daría prioridad en los recursos. Por otro lado, la municipalidad puede resguardar parte del presupuesto total entregado por el FNDR (Fondo Nacional de Desarrollo Regional) para una preinversión en los estudios de factibilidad y, luego, en los proyectos de arquitectura.

Otro camino a seguir, sería presentarlo a las diferentes líneas de concurso que presenta el FONDART bajo la supervisión del Consejo Nacional de La Cultura y Las Artes, las que consisten en:

Línea 1\_\_ estudios previos: que contempla hasta 40 millones de pesos, presentando luego el proyecto a concurso por diseño arquitectónico

Línea 2\_\_ Rehabilitación, Reparación, Ampliación: partes del proyecto se podrían presentar por esta línea para comenzar el tratamiento del paseo de La Terraza.

Línea 3\_\_ Construcción y Equipamiento: se aplica a la construcción de proyectos culturales, y al equipamiento de los ya existentes.

De esta forma el proyecto se presentaría una etapa al Fondart y otra al FNDR. También existen dineros extranjeros que podrían tener incidencia en la construcción del proyecto, como son los dineros provenientes del Banco Mundial para proyectos de la V región, y los de la Fundación Andes.

El proyecto, después de construido, estará bajo la administración municipal, la cual se hará cargo del financiamiento en el tiempo por medio del arriendo de las salas de exposición para ciertas ocasiones, y parte de los fondos recaudados de los estacionamientos del borde costero, los cuales en un futuro serán pagados. Por otro lado, las fundaciones y organizaciones como Sociedad de amantes de Cartagena, La Fundación Vicente Huidobro, Los Quijotes y otros, pueden aportar en el financiamiento a largo plazo ya que tienen una gran capacidad de difusión, vinculando a artistas e intelectuales motivados en rescatar esta ciudad.

## 6.4\_ CONDICIONANTES

### 6.4.1 URBANAS

La condicionante urbana más importante, además de las enumeradas anteriormente con respecto al terreno, es que al estar el proyecto en un contexto peatonal, se deben planificar los acercamientos, y esto se hará planteando una zona de estacionamientos públicos en los extremos del paseo, y una forma de acceso por el paseo para vehículos de emergencia.

### 6.4.1 TÉCNICAS

Como condicionantes técnicos se consideró la situación y el emplazamiento del proyecto, el cual por estar en el borde costero, y sobre un roquerío se considera:

**De la materialidad** un factor de vital importancia para la elección de la materialidad son las consecuencias climáticas, en términos de corrosión y erosión que produce la humedad, la salinidad, el viento, y en menor medida, la lluvia. Por otro lado, también se busca, en términos de expresión del proyecto, la relación con el entorno, ya sea el inmediato (roquerío), como el carácter de las construcciones del lugar, las cuales se ven caracterizadas, como ya se ha dicho, por el predominio de volúmenes másicos, con ciertos elementos que aportan la liviandad y permeabilidad de la edificación.

Es por estas razones, que se utilizará el **hormigón armado**, tanto en la estructura, como en la expresión de la obra, ya que este es un material con carácter másico, pero que se puede trabajar de diversas maneras, logrando así formas parecidas también al contexto natural. Por otro lado, este material resulta manejable con respecto al tema de la corrosión, ya sea por el diseño, como por a la adhesión de componentes químicos.

**El acero**, será usado como estructura, en partes del proyecto, como por ejemplo en los lugares que salgan directamente al mar, ya que es un material capaz de salvar grandes luces, lo que le daría la liviandad al proyecto en ciertos aspectos. De todas formas, es sabido que la resistencia, tanto al fuego como a la corrosión, de este material es bastante menor con respecto al hormigón, sin embargo las tecnologías actuales y las variables del diseño pueden hacer que éste resulte óptimo para el uso y la expresión que se quiere lograr.

Por el emplazamiento del proyecto, este será prefabricado, ya que facilita la construcción del mismo; por otro lado, todos los elementos que salven grandes luces serán pretensados, para así disminuir su sección, lo que ayudará a trabajar el hormigón en sus diferentes expresiones.

En cuanto a los cambios de marea, estas son tomadas en cuenta para el diseño del proyecto, levantándose éste mientras más salga al mar.

## VII PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

### 7.1\_ INTENCIONES PUNTUALES

#### -CON RESPECTO AL TERRENO

- Proyección del eje principal de Cartagena, rescatando el carácter de borde del lugar, y articulándolo así con la ciudad.
- Punto reconocible e identificable en Cartagena, que el proyecto vea a Cartagena, pero que también sea visto
- Rearticular la situación de la Playa Chica y Playa Grande mediante Revitalización y delineamiento de todo el paseo por la transformación y mejoramiento de ellos con la presencia del proyecto.

#### EXTENSION DE LA CIUDAD HACIA EL MAR, CONTINUACION DE LA PLAZA

#### -CON RESPECTO AL ESPACIO

- Aproximación paulatina al borde mediante sucesiones espaciales generadas por cambios de texturas, alturas y aperturas.
- Existencia de espacios de transición que den pausa y cambios espaciales en el recorrido.
- Recorridos visuales y físicos enfocando y demarcando las vistas tanto hacia el mar como hacia el borde costero
- Rescatar situaciones espaciales de Cartagena

#### RECORRIDOS CONTINUOS FISICAMENTE, PERO FRAGMENTADOS ESPACIAL Y PERCEPTUALMENTE, PARA LLEGAR A DOMINAR EL TOTAL

## -CON RESPECTO A LA EXPRESIÓN

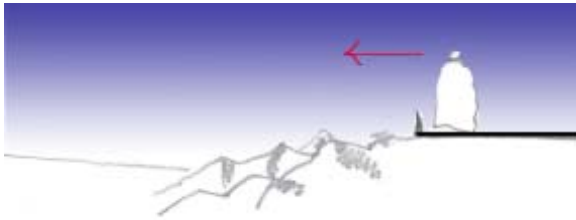
- Dominio Territorial y visual a través del diseño
- Resguardar valores geográficos y formales volumétricos del lugar
- Situar en el paisaje abstrayendo las leyes de la naturaleza del lugar, pero rescatando también lo construido.

## MOVIMIENTO DE PLACAS Y VOLÚMENES, MARCANDO LAS ARISTAS COMO LAS DEL ROQUERÍO CON MATERIALIDAD ACORDE AL LUGAR

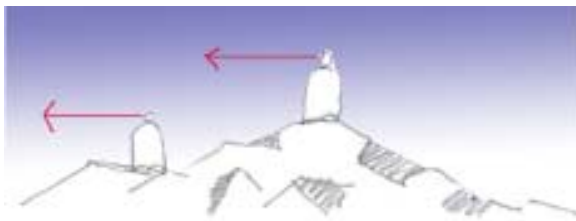
### 7.2\_ CONCEPTOS GENERALES

Programáticamente, el Centro de Encuentro y Difusión cultural, se conceptualiza como un espacio que conglomere personas, sin necesariamente hacer uso del programa específico que ahí se plantea, esto porque este tipo de programa debe tener gran relación con lo que es el espacio público. Con respecto a esto, es importante aclarar que bajo un punto de vista personal, "la cultura" como tal, no es algo que se encuentre en una sala con algún programa específico, sino que es la manera de habitar, la forma de ver y recorrer, la forma de vivir, etc., es decir todo aquella "manera" que tiene un grupo de personas de relacionarse entre sí y con su medio; es por esto entonces, que el tema lo planteo como un programa específico, pero que tiene relaciones importantes con todos aquellos espacios que quedan abiertos al uso espontáneo y a la apropiación general.

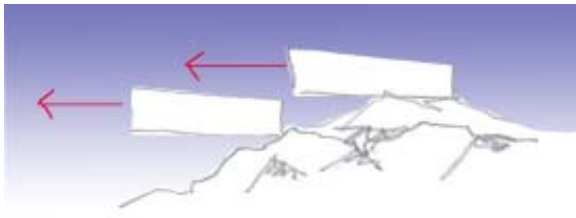
Por otro lado, la forma de plantarse frente al terreno, se hace de una manera radical, pero que busca el formalismo del lugar, esto por el hecho de que se plantea el recorrido principal como una grieta por la cual el agua puede escurrir, los que en este caso serían los usuarios, es decir lo construido se conceptualiza por la abstracción del roquerío, y el vacío por la grieta que dejan éstas, grieta en este caso, habitable y recorrible.



ACTUALIDAD... VISTA A UN UNICO HORIZONTE



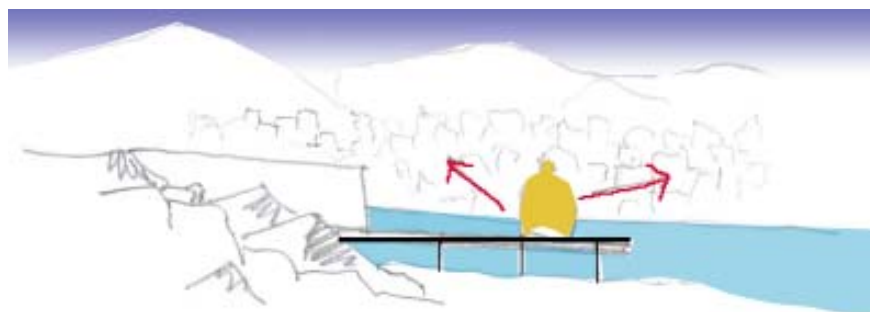
HABITAR LA ROCA\_ DIFERENTES PERCEPCIONES ESPACIALES



DIFERENTES VISTAS, DIFERENTES HORIZONTES\_ DIFERENTES ACCIONES

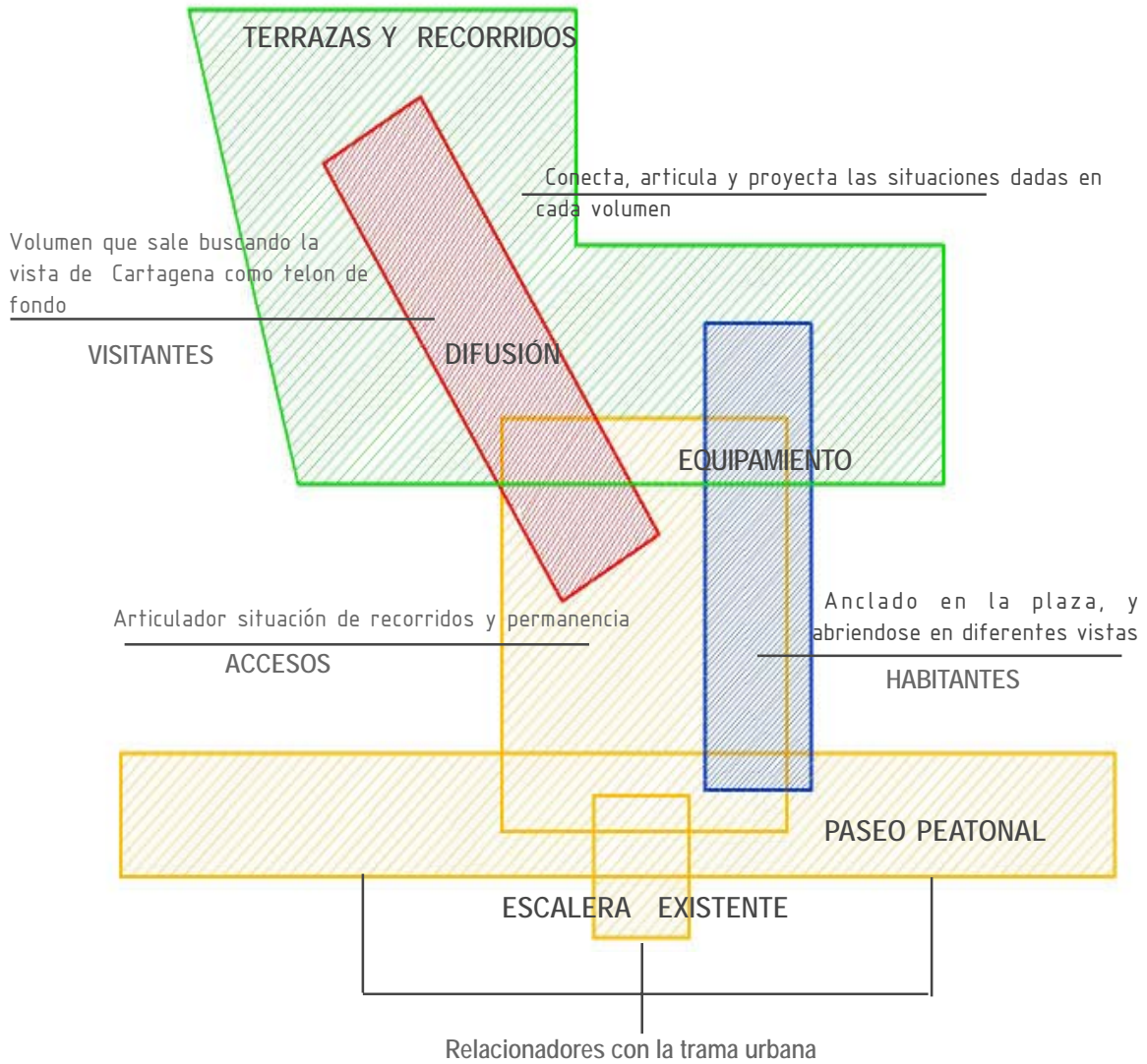


PROYECTAR AL HORIZONTE



RECONOCER CARTAGENA COMO ESCENARIO

7.3\_ PARTIDO GENERAL



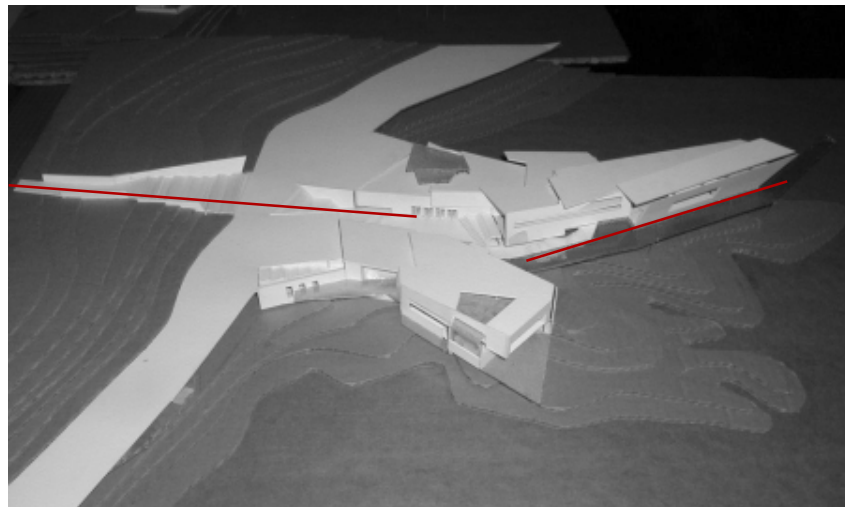
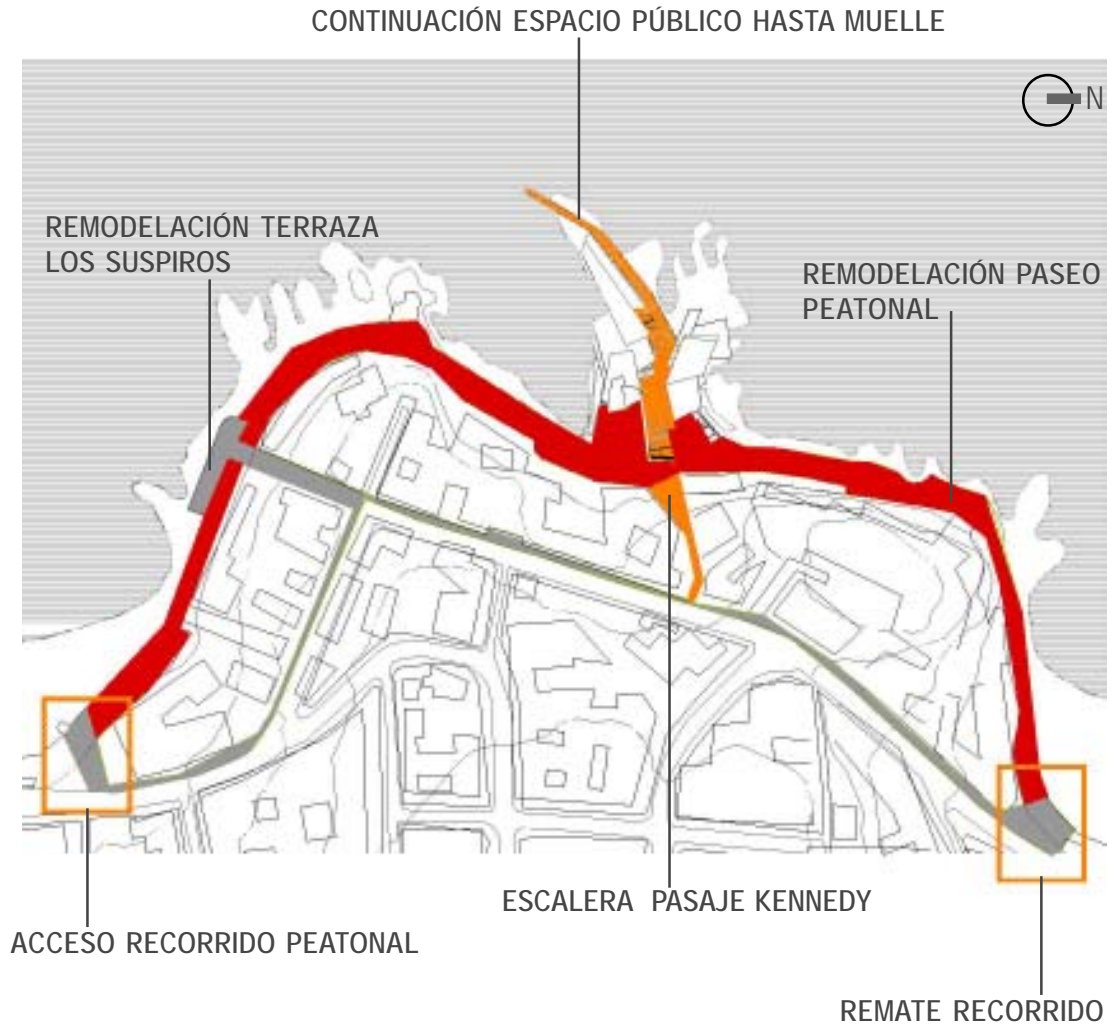
DIFUSIÓN

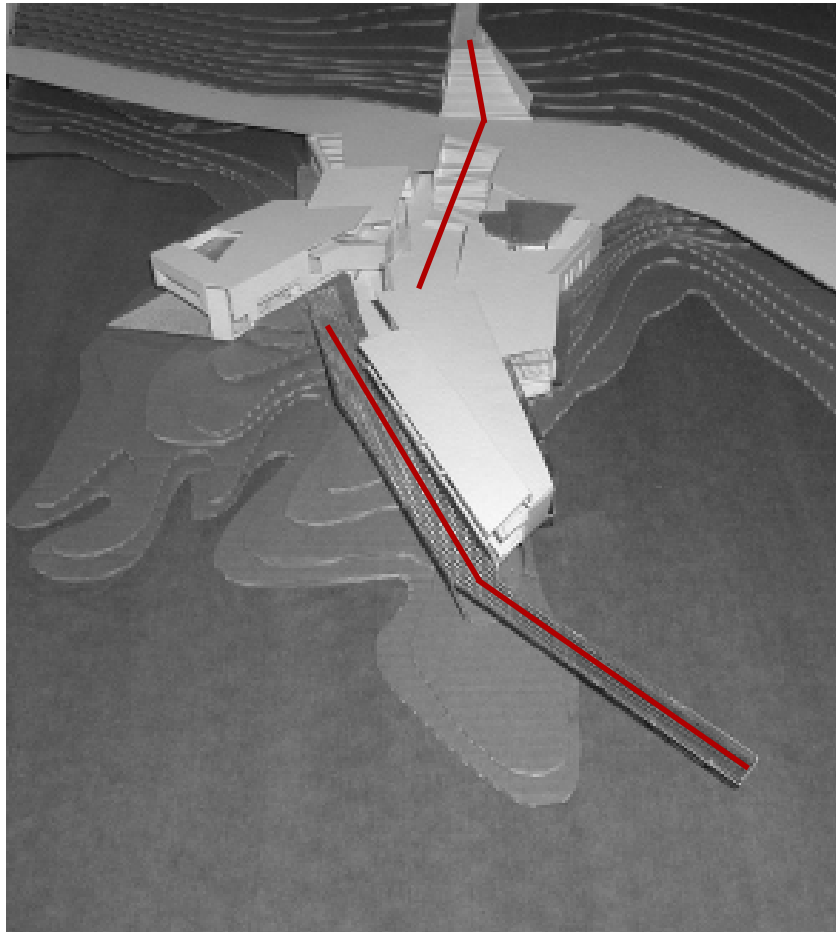
- SALA MULTIUSO
- SALA DE EXPOSICIÓN 1
- SALA DE EXPOSICIÓN 2
- RESTORAN
- MUELLE Y TERRAZAS

EQUIPAMIENTO

- CINE
- TALLERES
- BIBLIOTECA Y DOCUMENTACIÓN PATRIMONIAL
- TERRAZAS







VOLUMEN DIFUSION QUE SALE AL MAR

## 7.4\_ P R O G R A M A

### 7.4.1 Actividades

Actualmente, hay en Cartagena una serie de actividades requeridas, tanto por la Municipalidad, como por las fundaciones culturales de la Zona, las que hoy no cuentan con los espacios adecuados para su correcto desarrollo:

- \_ Dar a conocer el proyecto del "Litoral de los Poetas"
- \_ Exposición de obras y proyectos como "La Exposición más larga del mundo"
- \_ Celebración de "El Festival de las Artes"
- \_ Celebración de "La Fiesta de la Primavera"
- \_ Evento "Por Amor a lo Bello"
- \_ Biblioteca, archivos, consulta literaria e histórica de Cartagena.
- \_ Dar actividades tanto a niños como adultos.

Además, hay una serie de posibles actividades, las cuales nunca se han realizado en Cartagena, pero que se podrían dar con la infraestructura del proyecto.

- \_ Feria del Libro
- \_ Exposiciones de fotografías y maquetas del patrimonio arquitectónico de la ciudad.
- \_ Muestras de películas
- \_ Atracción turística.
- \_ Servir de entretención a la población estable.
- \_ Servir como extensión cultural de colegios y liceos.

### 7.4.2 Programa específico

#### REVITALIZACIÓN PASEO PEATONAL

##### A) Espacios públicos de conexión y programas eventuales

- |                      |   |
|----------------------|---|
| _ Escaleras y Gradas | Acceso principal a la zona de proyecto                |
| _ Paseo Peatonal     | Pavimentos, mobiliario urbano, pintura, etc.          |
| _ Plaza Terraza      | Programas eventuales, miradores, y accesos a proyecto |

## LUGAR DE DIFUSIÓN

B) Área de exposición

_Sala de exposición arquitectura	350 m2
_Sala de exposiciones generales	332 m2
_Sala multiuso	
- espacio para público	255 m2
- escenario	34 m2
- camarines	34 m2
- baños	5 m2
- cocina	8 m2
_Sala de máquinas y bodega	32 m2
<b>TOTAL</b>	<b>1040 m2 aprox</b>

C) Área de expansión y miradores

_Restaurante	
- zona de comida	132 m2
- bar	23 m2
- cocina y bodegaje	32 m2
- baños	14 m2
_Terraza	85 m2
<b>TOTAL</b>	<b>286 m2 aprox.</b>

D) Área administrativa

_Administración	
- hall	10 m2
- módulos oficinas	30 m2
- sala de reunión	15 m2
- baños	9 m2
<b>TOTAL</b>	<b>64 m2 aprox</b>

E) Área de servicios

_Hall de acceso y distribución	90 m2
_Bodega	54 m2
_Baños generales	35 m2
<b>TOTAL</b>	<b>179 m2 aprox</b>

## EQUIPAMIENTO COMUNAL

F) Talleres artísticos

_Hall talleres	40 m2
_Taller de pintura y escultura	60 m2
_Taller de música	66 m2
_Taller de teatro	72 m2

TOTAL 238 m2 aprox

G) Área educación

## \_Biblioteca y Documentación

- control	10 m2
- mesón de préstamo	15 m2
- área de referencias	15 m2
- área estantería abierta	50 m2
- área trabajo grupal	70 m2
- área trabajo individual y uso de computadores	60 m2
- sala de trabajo	15 m2
- bodega	30 m2

TOTAL 265 m2 aprox

H) Área de expansión y terrazas

## \_Cine

- área butacas capacidad 144 personas	175 m2
- sala de proyección	20 m2
- foyer	50 m2

TOTAL 245 m2 aprox

## \_Terrazas

- terraza talleres	100 m2
- terraza hall	80 m2

TOTAL 180 m2 aprox

I) Área administrativaAdministración

- hall	12 m2
- módulos de trabajo	12 m2

TOTAL 24 m2 aprox

J) Área de servicios

Hall de acceso y distribución 90 m2

Bodega 40 m2

Baños talleres 20 m2

Baños generales 25 m2

TOTAL 175 m2 aprox

## DE USO GENERAL

K) Paseos

Paseo Plaza central 470 m2

Muelle 360 m2

TOTAL 830 m2 aprox

**TOTAL CONSTRUÍDO** 2430 m2 aprox

**+ 20 % CIRCULACIONES Y MUROS** 2916 m2 aprox

**TOTAL EXTERIORES (terrazas miradores, anfiteatro, espacio central, etc.)** 1100 m2 aprox

**TOTAL GENERAL** 4016 m2 aprox  
(sin estacionamientos)

Todos los metros cuadrados, ya sean los totales, como los de ciertas áreas específicas, son aproximados, ya que probablemente sufriran cambios con el consiguiente desarrollo del proyecto.

## VIII ANEXOS

## 8.1\_ EXTRACTO DEL PLAN REGULADOR COMUNAL DE CARTAGENA

El Plan Regulador de Cartagena contempla dos macro zonas, una definida por las áreas consolidadas y de extensión (Z1 - Z2 - Z3 - Z4 - Z4A - AV - ZET); y la segunda, definida como áreas especiales, correspondiente a Resguardo de Playas (E), Protección de Quebradas (E1) y Protección de Esteros (E2).

■ ÁREAS CONSOLIDADAS Y DE EXTENSIÓN

■ ZONA DE RESTRICCIÓN DE PLAYAS



Párrafo nº3: Usos de suelo / normas específicas

Artículo nº: 20: Usos de suelo serán los siguientes en cada zona.

### Z-1: ZONA DE ÁREAS CONSOLIDADAS Y DE EXTENSIÓN

**Usos Permitidos:** Vivienda, Equipamiento (comunal, vecinal, interurbano de Cultura, áreas verdes, deportes, esparcimiento y turismo

**Usos Prohibidos:** Industria y almacenamiento, equipamiento de servicios artesanales (garaje, talleres)

### E: ZONA DE RESTRICCIÓN DE PLAYAS

**Usos Permitidos:** Sólo se permitirán las instalaciones complementarias a las actividades recreativas de playa; sombradero, quiosco, vestidores, muelles y otros similares.

**Usos Prohibidos:** Todos aquellos no señalados precedentemente.



## 8.2\_ REFERENCIAS



RESTAURANTE BOA  
NOVA, PORTUGAL

Alvaro Siza



ESCUELA - HOGAR,  
MORELLA

Carme Pinós  
Enric Miralles



PISCINA EN LECA  
DA PALMEIRA

Alvaro siza



CONCURSO HABI-  
TAR POETICO EN  
CANTALAO, CHILE

Gloria Barros  
Hugo Molina



FUNDACION  
SERRALVES,  
PORTUGAL

Alvaro siza



FILARMÓNICA DE  
LUXEMBURGO

Zaha Hadid



PISCINA LA  
GAMERA, ISLA  
CANARIA

AMP Arquitectos



PISCINA LA  
GAMERA, ISLA  
CANARIA

AMP Arquitectos

## LIBROS

- **Boza**, Cristián. "Balnearios tradicionales de Chile: su arquitectura"; editorial Montt Palumbo; Santiago, 1986
  
- **Pérez**, Fernando; **Aravena**, Alejandro; **Quintanilla**, José; "Los hechos de la arquitectura"; Serie arquitectura, teoría y obra. Ediciones ARQ. Escuela de arquitectura Pontificia Universidad Católica de Chile; Santiago, 2002
  
- **Powell**, Kenneth; "La Transformación de la ciudad; 25 proyectos de arquitectura urbana a principios del siglo XXI", Editorial Blume /La Isla; Buenos Aires, Argentina, 2000.
  
- **Cerver**, Francisco Asensio; "Imágenes de Arquitectura Contemporánea"; Arco Editorial; Barcelona, España, 1998.
  
- **Salmona**, Rogelio; "Arquitectura y Poética del Lugar"; Análisis crítico **Téllez**, Germán; Facultad de Arquitectura, Universidad de Los Andes; Editorial Escala; Bogotá, Colombia, 1991.
  
- **Palacios**, Soriano; "Es pequeño, llueve dentro, y hay Hormigas"; Actar; Barcelona, España, 2000.
  
- **Brown**, David; "Louis I. Kahn: En el Reino de la Arquitectura"; Editorial Gustavo Gilli; Barcelona, España, 1997.
  
- **Sosa**, José; "Contextualismo y Abstracción: Interrelaciones entresuelo, paisaje y arquitectura"; Universidad de las Palmas de Gran Canaria; España, 1995.

## REVISTAS

- **Revista geográfica de Valparaíso**, nº 32 -33. AÑO 2001 - 2002. Instituto de Geografía, facultad de recursos naturales; Valparaíso, Chile, 2002
- **Diseño**, nº 10, Noviembre 1991, Pág. 63.
- **CA**, nº 69, Julio- Agosto 1992, Pág. 71 - 81
- **El Croquis**, Volumen V; nº 103; Zaha Hadid, año 2000.
- **El Croquis**, Volumen II y III; nº 100 y 1001; Enric Miralles, año 2000.
- **El Croquis**, Volumen II; nº 95; Álvaro Siza, año 1999.
- **Quaderns**, nº 207 -209; año 1996; Pág. 240 - 243
- **Arkinka**, nº 38; año 1999; Pág. 30 - 38

## MEMORIAS

- **Escobar**, Irene; "Espacio Huidobriano en Cartagena"; Memoria de Título, Universidad de Chile; Santiago, 2003.
- **Fuentes de la Hoz**, Vanesa; "Estudio de la Imagen Urbana de Cartagena"; Seminario, Universidad de Chile; Santiago, 1999.
- **Dawson**, Sebastián; "Centro Abierto para la Cultura y el Desarrollo Artístico en Cartagena"; Memoria de Título, Universidad de Chile; Santiago, 2000.
- **Mora**, Marcial; "Casa de la Cultura en Cartagena"; Memoria de Título, Universidad de Chile; Santiago, 2000.
- **Erazo**, Abel; "Centro de Eventos Masivos"; Memoria de Título, Universidad de Chile; Santiago, 2000.
- **Velásquez**, Álvaro; "Habitar Poético en Cantalao: Museo para el Canto General"; Memoria de Título, Universidad de Chile; Santiago, 2000.
- **Barahona** Rojas, Héctor; "Hotel en Cartagena"; Tesis para optar al Título de Arquitecto y Licenciado; Pontificia Universidad Católica de Chile; Santiago, Chile, 1981.

## I N T E R N E T

- [www.chilebicentenario.cl](http://www.chilebicentenario.cl)
- [www.munitel.cl](http://www.munitel.cl)

## V A R I O S

- **MINEDUC**; Cartografía Cultural de Chile: Directorio 2001/2002; Tomo I Y II; Ocho Libros Editores, Santiago, 2002
- **Pontificia Universidad Católica de Chile**, Escuela de Arquitectura; "Taller 3, Otoño 1985", Taller Cartagena realizado por **Palmer**, Monserrat; Santiago, Chile 1985.
- **Morel, Lira**; "Viva Cartagena", video grabación; Pontificia Universidad Católica de Chile; Santiago, Chile, 1984
- **Gobierno de Chile**, Ministerio de Obras Públicas; CD de datos referentes a Edificaciones Patrimoniales en la V región.
- **Plan Estratégico Municipal**, Ilustre Municipalidad de Cartagena, año 1999.
- **Plan de Desarrollo Comunal (PLADECO)**, Ilustre Municipalidad de Cartagena, año 1999.