

PARQUE INDOAMERICANO

TEJIDOS

Karen Seaman Cuevas

Año 2006

Prof. Guía Manuel Amaya

Prof. Asesores Mariana Rojas y Tomás Pinto

**Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad de Chile**

TEJIDOS

Tejidos de parque, de río
Tejidos de madera y de piedra

Tejidas las personas

Tejidos los momentos
Tejido el tiempo y el paisaje

gracias a todas las partes
enredadas en este enjambre

ÍNDICE

Introducción.....	Pág. 7
I Relación Intercultural.....	Pág. 9
Santiago: Lectura inicial	Pág.11
Necesidades locales	Pág.12
Discurso Global	Pág.14
Desde la Ciudad	Pág.15
II Conformación de un parque.....	Pág.17
Bicentenario	Pág.19
Hito de la cultura indígena	Pág.21
Santiago y Preexistencias	Pág.22
III Emplazamiento inmerso en la ciudad.....	Pág.23
Anillo Interior de Santiago	Pág.26
Paisaje y Ciudad	Pág.27
Indígenas Urbanos	Pág.28
Proyecto.....	Pág.29
Inquietudes arquitectónicas	Pág.32
Concepto General	Pág.33
Del Emplazamiento	Pág.34
Del Programa Arquitectónico	Pág.39
Síntesis de la propuesta	Pág.40
Usuario	Pág.42
Actividades	Pág.43
Gestión	Pág.44
A modo de conclusión	Pág.45
Bibliografía.....	Pág.51
Anexos.....	Pág.53
A: Población total por grupo étnico	Pág.55
B: Cuadro resumen - Catastro de Rukas de Santiago	Pág.56
C: TEJIDO: Sistema Interrelacionado de elementos solidarios	Pág.57

INTRODUCCIÓN

El Parque Indoamericano nace de la necesidad de una **comunidad** que actualmente convive en Santiago, pero que no se está integrando a cabalidad con la ciudad. Chile es un país pluriétnico, en el cual las culturas están superpuestas. A través de ésta propuesta, se quiere dar lugar a una **relación intercultural**.

Para guiar el desarrollo del proyecto se establecieron 3 premisas de diseño: la arquitectura como manifiesto de la **relación intercultural**, la **conformación de un parque como presencia indígena**, y el **emplazamiento inmerso en la ciudad** como una nueva relación entre comunidades.

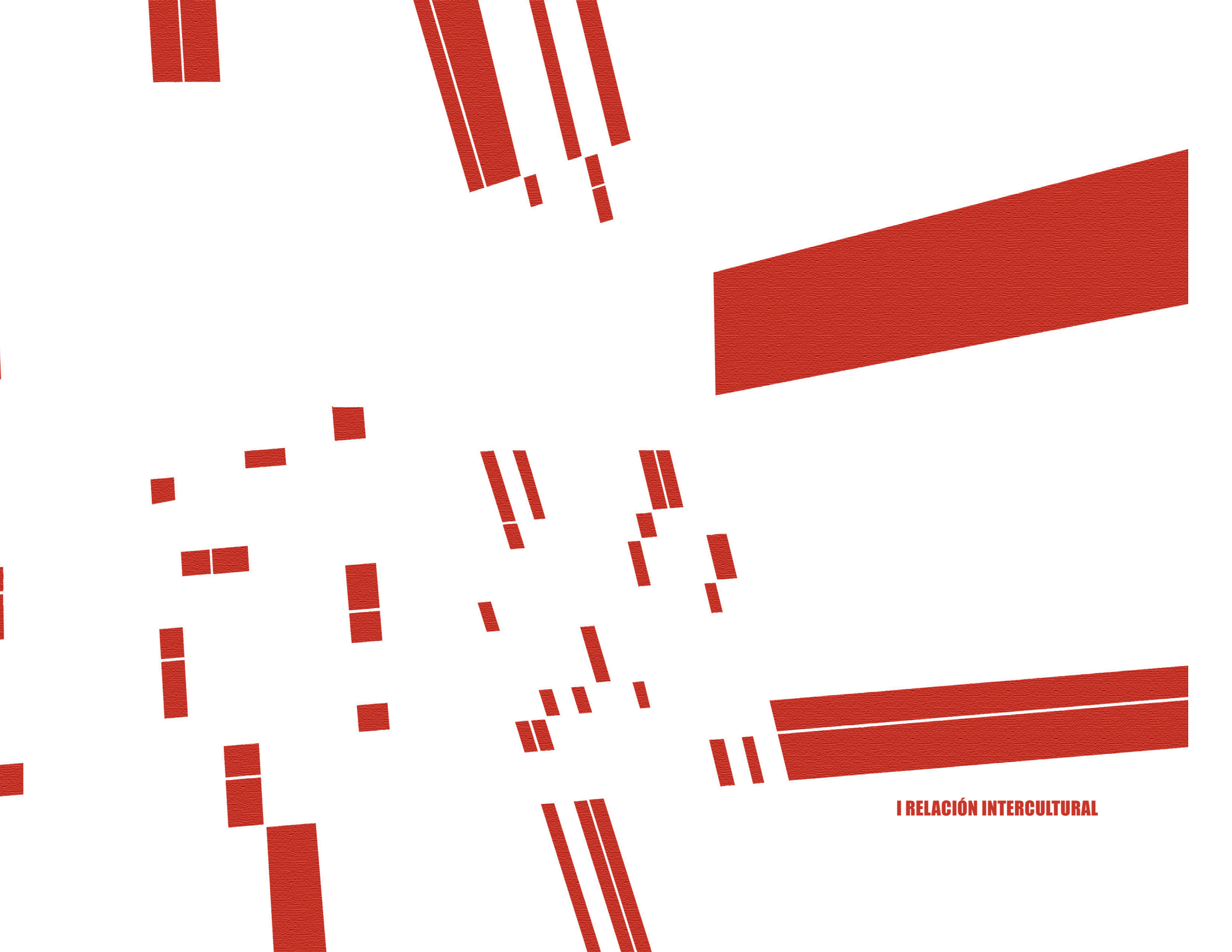
Estos son los elementos esenciales que generan el marco teórico, a partir del cual el Parque Indoamericano pasa a ser una institución que alberga la **integración e interacción** entre la sociedad indígena propiamente tal y el resto de la sociedad chilena.

En el marco del Plan Bicentenario este proyecto llega a **completar** la imagen de país que se está planteando para los 200 años de Chile, la cual carece de la presencia de las múltiples etnias originarias.

“La arquitectura está profundamente anclada en la realidad y se ve obligada a dirigirse a una audiencia que no es el exclusivo público que acude a los museos y juzga el arte. La arquitectura es para todos; es un lugar donde vivir, jugar, comer, alojar cultura o moverse; es el teatro de la vida.”

Philip Jodidio, Prólogo en “Architecture Now!, Editorial Tachen, Pág. 7, 29 de marzo de 2002





I RELACIÓN INTERCULTURAL

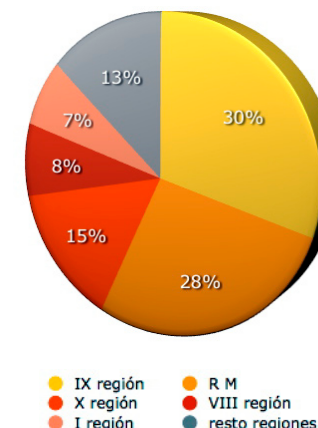
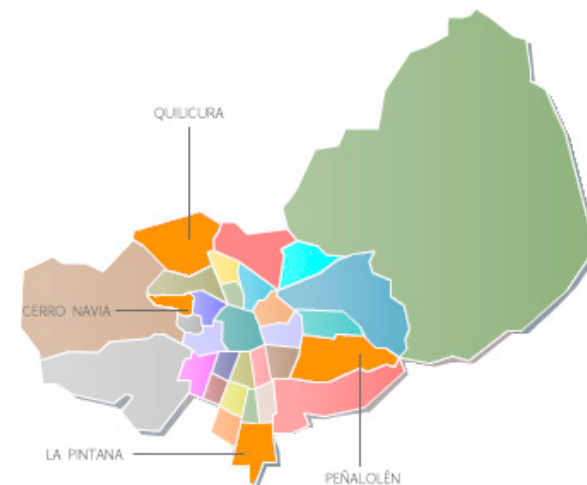
SANTIAGO: LECTURA INICIAL

El fenómeno de la **migración** aparece en los pueblos originarios como un mecanismo de regulación de tierras v/s población, y principalmente es visto como una alternativa de mayor desarrollo económico.

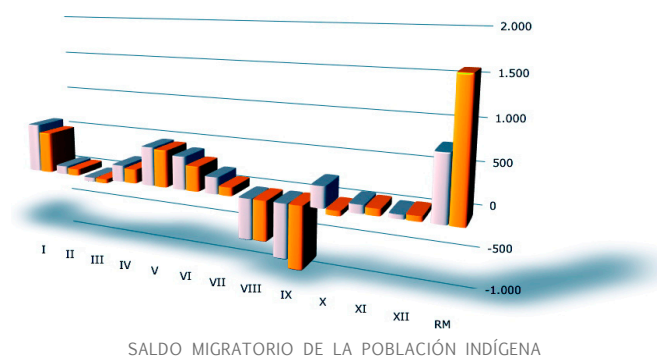
Este desplazamiento de las comunidades indígenas a las ciudades, es perseguido en cuanto a expectativas de vida y mejores oportunidades, provocando un **distanciamiento** familiar y por consecuencia de la **cultura origen**, llegando a **adaptaciones culturales de supervivencia** (nuevo idioma, nuevas vestimentas y oficios) debido a que aún no se concibe una recepción urbana culturalmente apropiada.

Estas observaciones se delatan claramente en la distribución de la población indígena en Santiago, repartida en algunas de las comunas más pobres de la capital como Cerro Navia, La Pintana, Quilicura y Peñalolén principalmente.

Presentes pero sin figurar con claridad, las etnias indígenas alcanzan una población de 191.362 personas en la región metropolitana según el último censo del año 2002¹ (a pesar de ser reconocida una población de 500.000 indígenas urbanos en Santiago según fuentes extraoficiales). Surge entonces la pregunta acerca de qué está pasando con este enorme porcentaje de pueblos originarios que **no se reconocen** en el perfil urbano, y que además muestran una población indígena urbana que sobrepasa por más de la mitad de la población indígena total al porcentaje rural.



1 Anexo A: Población total por grupo étnico, según región. Censo 2002 Instituto Nacional de Estadística INE



SALDO MIGRATORIO DE LA POBLACIÓN INDÍGENA

DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN INDÍGENA EN REGIONES

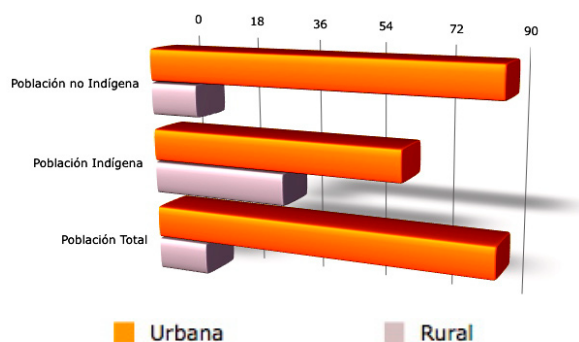
“En relación a la migración o saldo migratorio de los pueblos indígenas por sexo según regiones, se advierte que los lugares que cuentan con saldos migratorios negativos, es decir, que mayoritariamente “expulsan” son la VIII y la IX regiones. El saldo migratorio positivo, queda en la Región Metropolitana.”

Estadísticas sociales, Pueblos Indígenas en Chile, Censo 2002, INE

NECESIDADES LOCALES

INTERCULTURALIDAD

Interrelación, fronteras culturales y subculturales dinámicas, traspaso cultural ²



POBLACIÓN INDÍGENA, NO INDÍGENA Y TOTAL POR ZONA DE RESIDENCIA

Las actuales **presencias en la ciudad** son precarios programas que solventan una carencia de recepción a los indígenas, orientándose a funciones ceremoniales, de salud, difusión y educación intercultural, además de roles sociales (encuentro de Organizaciones), **situaciones temporales de emergencia*** para mantener su identidad aún lejos de sus tierras.

La problemática de la **migración rural-urbana**, en medio de temas como la globalización (a partir de la cual las expectativas de vida aumentan y las distancias disminuyen) enmarca cuestiones de **transmisión cultural** y, por lo tanto, trata precisamente el **destino de las culturas**. La preocupación por los pueblos originarios muchas veces termina en burbujas de aislamiento que no generan una **relación intercultural**, por cuanto apelan solamente a la protección de algunos rasgos sin conducir a la proyección de las culturas.

Además, entre las consideraciones netamente urbanas, es preciso mencionar que una parte de la población indígena es **transitoria**, está yendo y viniendo entre la ciudad y las comunidades originales, generándose un nuevo tipo de relación. Otra gran parte reside permanentemente en la ciudad o es **habitante de segunda o tercera generación**.

Se establece con esto una **dualidad de problemáticas** en cuanto a, primero la falta de recepción ciudadana (administrativa y espacial) que facilite la **transición rural-urbana**, y segundo una solución programática para aquellos habitantes indígenas que llevan sus vidas en la ciudad desde siempre, capaz de facilitarles el encuentro con su propia identidad.

² Sparosvich, Amilcar; "Multiculturalidad e Interculturalidad: Explorando las determinantes contextuales de la Identidad"; Comisión Bicentenario; Depto. de Educación; U. de Los Lagos; 17 y 18 de Octubre de 2002

* Como un caso excepcional en Santiago se encuentra el **Centro de Desarrollo Cultural y Espiritual Indígena de Cerro Blanco** que a pesar de una mayor consolidación, aún carece de una infraestructura totalmente permanente y está cerrado al público en general.

La principal diferencia entre la migración indígena y no indígena, radica en que mientras la Capital se erige como el polo de atracción más significativo para la población indígena, para los no indígenas, constituye la región de expulsión más importante

Estadísticas sociales, Pueblos Indígenas en Chile, Censo 2002, INE



Como conclusión encontramos la **necesidad de manifestar rasgos originales en el rostro del país**, ya que son carentes actualmente y todavía en las propuestas nacientes. Su importancia está en que es un problema Nacional, dada la ambigüedad identitaria de la sociedad, y más aún un problema puntual para la población indígena urbana que **no encuentra espacios físicos ni sociales** claros en los que desarrollarse y reconocerse.

Para efectos de constatación, se pueden citar las 97 asociaciones indígenas que existen en la Región Metropolitana, 42 de las cuales corresponden a Organizaciones Funcionales (bajo alero municipal)³ sin quedar bajo el manto de CONADI. De éstas, el mayor número son organizaciones Mapuche, en segundo lugar RapaNui y por último Aymara.

Existe de esta manera un **crecimiento progresivo** en el sentido organizativo de las comunidades indígenas urbanas, que han abierto ciertos espacios en la ciudad pero con pésimas condiciones y casi siempre de carácter **transitorio**, propio de “soluciones parche”. Son generalmente pequeñas y frágiles estructuras que aparecen y desaparecen víctimas de incendios, robos y de las voluntades de los organismos que las acogen (la mayoría tiene lugar en municipios, como también en hospitales y terrenos baldíos cedidos).

En algunos casos incluso estas construcciones son a modo de “rucas” o **soluciones arquitectónicas literales** que, más que representar una real solución, aparecen como imágenes caricaturescas que poco tienen que ver con la **redefinición** propia de un nuevo contexto.

Destaca que las actividades que acogen están siempre orientadas en torno a la **reunión** de las organizaciones indígenas y diversos talleres abiertos a la comunidad que buscan **rescatar y enseñar** su cosmovisión y tradiciones⁴.

3 Datos entregados por CONADI (Corporación Nacional de Desarrollo Indígena)

4 Anexo B: Cuadro resumen - Datos extraídos de “Catastro de Rukas de Santiago” documento CONADI

“(…) En este ir y venir de la modernidad a la vida tradicional del pueblo, se crean nuevos discursos, se redefinen las identidades.”

José Bengoa en “La emergencia indígena en América Latina”

Ritual Andino, Santiago, Chile



DISCURSO GLOBAL

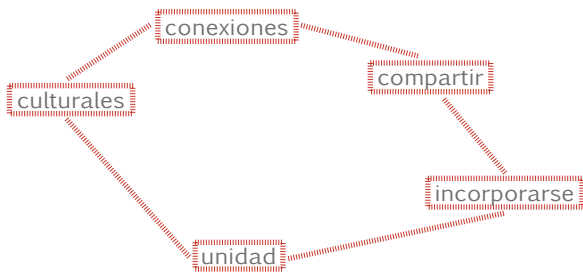
Chile no es el único país que presenta esta problemática. En el contexto latinoamericano pueden detectarse problemas similares, considerando así una realidad internacional en que las comunidades indígenas juegan roles cada vez más importantes y autónomos, involucrándonos como un **tema país**.

La diversidad de redes de comunicación entre comunidades indígenas, dadas a conocer en simposios virtuales y tangibles en distintos países, consolida expectativas de vida más allá de una mirada histórica, posibilitando el **crecimiento** y la **proyección de las culturas**.

Este sistema de **conexiones** delata preocupaciones universales por la temática indígena, y recientemente por la urbana, estableciendo programas de enriquecimiento internacional a partir de la acción de **compartir experiencias y contenidos culturales**. Se incluyen tanto políticas de gobierno, programas para mejorar la educación, la salud, el manejo de las tierras y la protección legal de los indígenas, así como el seguimiento de la legislación y sus repercusiones.

Cabe señalar que son los países latinoamericanos aquellos que presentan mayores carencias en términos de consolidación indígena, dado los bajos niveles económicos y culturales, lo cual resalta la **necesidad de incorporarse a este sistema de retroalimentación y revalidación de identidades**.

Además, todas estas redes de comunicación empiezan a consolidar cada vez con más fuerza la **unidad** de los grupos étnicos y sus actuales motivaciones, la dirección que están tomando a partir de ideas que se proyectan a futuro y dejan de lado memoriales que sólo se establecen como **monumentos quietos y contemplativos**.



“(...) se está produciendo una “reinención” de la cuestión indígena por parte de los propios dirigentes indígenas. La realidad indígena actual, al terminar el siglo, no es la de las comunidades aisladas que estudió la antropología tradicional hace décadas (“sociedades folk”) sino una combinación cada vez más compleja de relaciones urbanas y rurales, con contactos y comunicaciones internacionales y en una permanente confrontación entre la tradición etnocultural y la modernidad.”

José Bengoa en “La emergencia indígena en América Latina”, pág. 20

DESDE DE LA CIUDAD

Es entonces en gran parte de América Latina que la cuestión indígena es crecientemente un asunto urbano y, a su vez, son las **ciudades** las que se traducen como un ámbito donde se observa lo pluricultural. Se torna entonces un desafío pensar los derechos indígenas en, desde y para ámbitos urbanos, para así tirar raíces y crecer fuertemente.

Además aparece la **diferenciación** como una creciente valoración de las minorías por lo cual el **ser indígena** es la demanda principal hacia la sociedad para que ésta reconozca a los individuos como tales, dejando de lado sociedades homogéneas que confunden **integración** con **anulación de identidad**. La integración indígena en la ciudad está dada por la incorporación a los sistemas de trabajo y educación (quiza en grados discutibles de discriminación pero en este caso tomados como generalidad) pero no así con respecto al **reconocimiento de la diversidad étnica**.

Con la realidad nacional como núcleo y luego de observar el tema a nivel mundial, resulta consecuente la existencia de un complemento que introduzca a los pueblos originarios de Chile en el contexto internacional, produciendo **integración y enriquecimiento** por medio del **contacto** con otros pueblos.

Es por esto que la propuesta tiene entre sus objetivos crear la permanencia y consolidación de espacios adecuados para el desarrollo de las organizaciones indígenas, como **actores sociales protagonistas de su propio desarrollo** económico, social, cultural e informático, un referente Nacional y extranjero a cargo de la temática indígena. Como una **base para la comunidad Indoamericana**, la propuesta aparece respondiendo a las necesidades espaciales de reunión, que hasta ahora encuentran lugar sólo en recintos de índole internacional en el país (ONU, CEPAL).

5 Sparosvich, Amilcar; "Multiculturalidad e Interculturalidad: Explorando las determinantes contextuales de la Identidad"; Comisión Bicentenario; Depto. de Educación; U. de Los Lagos; 17 y 18 de Octubre de 2002

"(...) la historia andina se va haciendo ya historia urbana... Hay miles de centros con sus fiestas y sus redes de reciprocidad. La música y los bailes andinos, en nuevos estilos urbanos como la "música chicha" la industria disquera, la radio y la televisión... En unas 2.800 barriadas en la periferia de Lima y de otros centros urbanos viven unos 11 millones de indios urbanos, quizá el doble de los que siguen en las 4.885 comunidades reconocidas en el Perú."

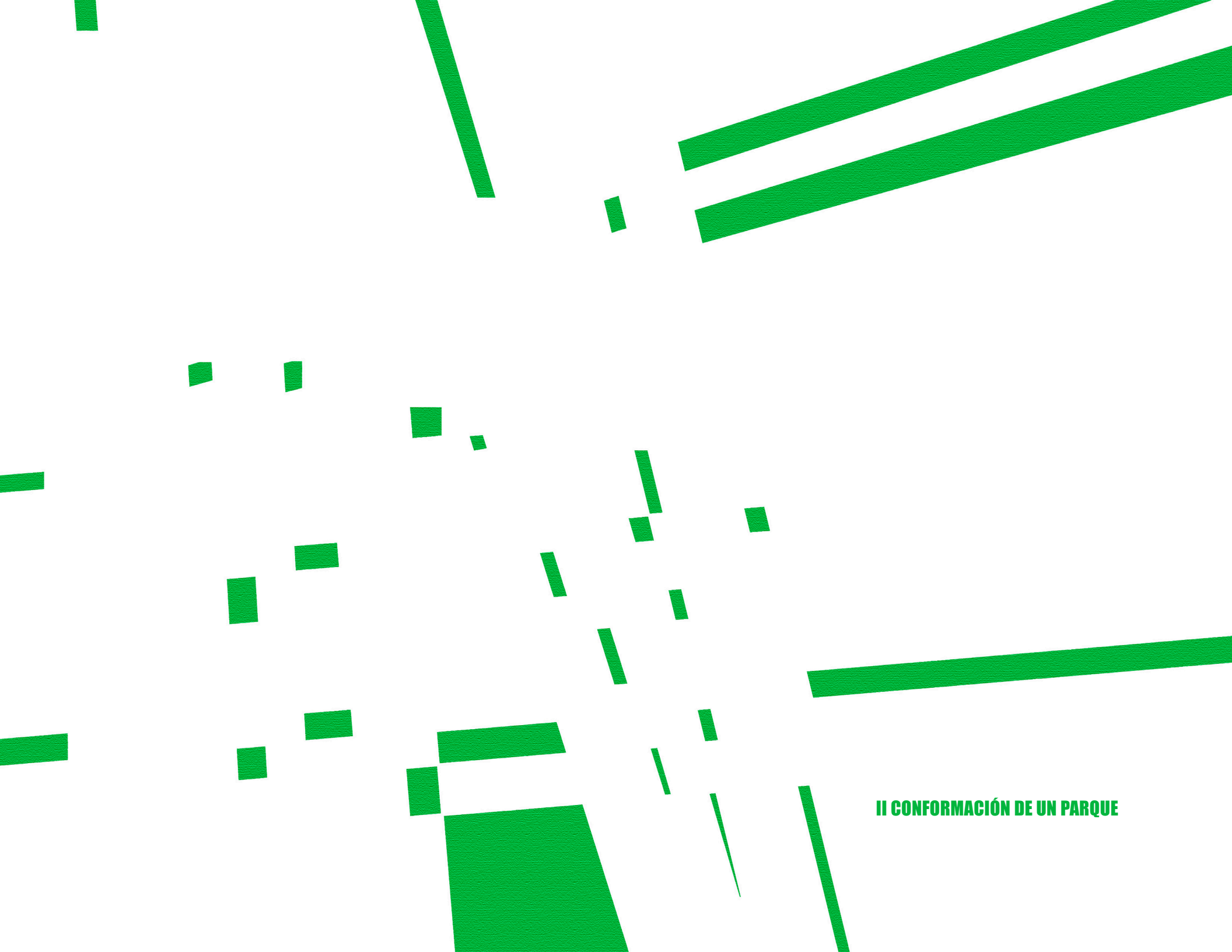
Xavier Albó en "El retorno del indio", Pág. 320



ETNIA

Grupo humano no-europeo o no-occidental. Cultura indígena o pueblo amerindio o raza de origen precolombino. Grupos étnicos diferentes y especiales debido a características culturales ⁵





II CONFORMACIÓN DE UN PARQUE

La intención de conformar un parque nace a partir de una serie de **determinantes de apoyo** que indugieron el resultado:

A - BICENTENARIO El proyecto Plan Bicentenario en nuestro país es un atractivo retrato de la actualidad, incluso exclusivamente desde Santiago, el renombrado centro que quiere dejar de serlo y expandir sus funciones a otras ciudades a lo largo de Chile. Además posee el valor agregado de constituir en sí un recorrido arquitectónico atractivo, a modo de metáforas de las políticas de gobierno y la evolución social.

Chile como país pluriétnico (propio de dos vertientes, la indígena y la occidental) mantiene la relación **multicultural** como prioridad, ya sea desde una revisión histórica del país como hasta incluir los conflictos actuales. Ahora bien, al identificar roles e imágenes en la cara de 200 años, se delatan rasgos occidentales importantes en desmedro de aquellos rasgos originales relegados sólo a algunas regiones del país, cuya población es netamente indígena, apareciendo como un actor más de nuestra realidad pero sin un papel claro.

MULTICULTURALIDAD

Yuxtaposición de culturas y mezcla de distintos elementos culturales (descriptivo) ⁶

“Gran Reforma a las ciudades para mejorar la integración y convivencia de las mismas”

En medio de un perfil de ciudad en **constante mutación**, en el que aparecen grandes infraestructuras, íconos de distintas áreas temáticas (Nuevas Carreteras y Parques Urbanos, Edificios Institucionales y Emblemáticos) vemos que se consolidan formas de caracterización del desarrollo donde no se incluye la vertiente indígena.

⁶ Sparosvich, Amilcar; “Multiculturalidad e Interculturalidad: Explorando las determinantes contextuales de la Identidad”; Comisión Bicentenario; Depto. de Educación; U. de Los Lagos; 17 y 18 de Octubre de 2002



Proyectos Bicentenario, Santiago

Entre los principios de este **Plan** encontramos el concepto de Ciudad Moderna, reflejo de una línea de proyectos que delata **nuevos roles** y jerarquiza las **preocupaciones de la sociedad**. Por otro lado, los proyectos arquitectónicos por sí solos se apropian de cualidades y exigencias, como innovación tecnológica, calidad arquitectónica, y por sobre todo que sean un aporte a la calidad de vida y la cultura nacional. Es posible asumir entonces que tienen implicancias **sociales y formales** en la ciudad y sus habitantes, y que construyen una imagen que es referente tanto **nacional** como **internacional** para cada área temática desarrollada.

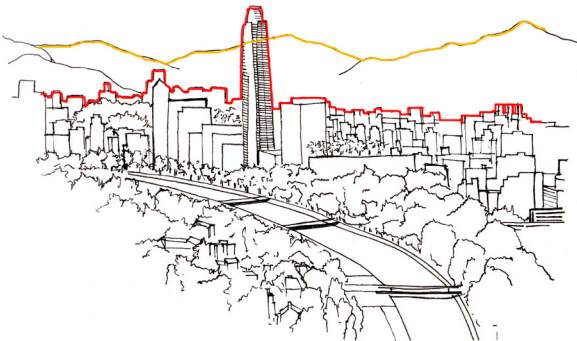
En este punto, al recorrer la imagen de ciudad en formación, se identifican espacios vacíos en medio de la oferta de desarrollo. Son aquellos destinados a las **particularidades de nuestra sociedad**, a la **raíz cultural** del país, que aún se mantienen ausentes y delatan una carencia de relación con el contexto latinoamericano. **No se consolida** una identidad chilena porque **no se consideran todas sus partes**.

Resulta indispensable identificar cuales son las faltas (las partes inconclusas) que representan **rasgos originarios** y que otorgan el sentido a la actual sociedad chilena y cómo es posible desde el punto de vista arquitectónico **provocarla como espacio urbano**.

provocación del espacio urbano

Un nuevo perfil para el sector oriente de Santiago
con la torre más alta de Latinoamérica

20



B - HITO DE LA CULTURA INDÍGENA

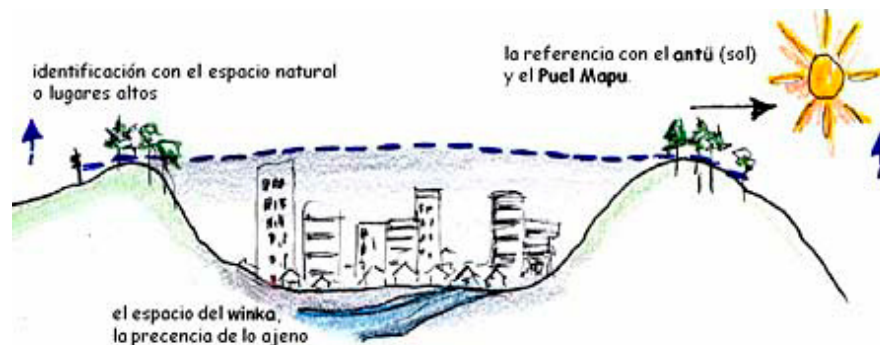
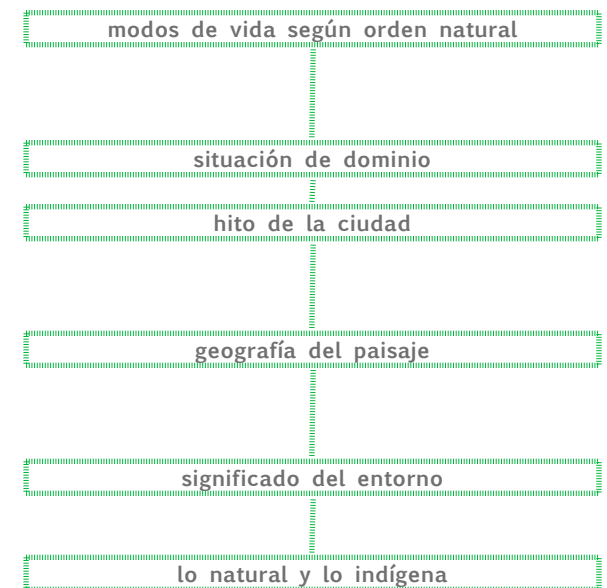
La cosmovisión indígena contempla el **respeto por la naturaleza** como la **relación esencial entre el hombre y el medio**. Es el **equilibrio** de esta relación la motivación de la vida, la que rige actos y expresiones. Bajo este alero íntimo con lo natural, se dan características como el respeto paisajístico, la valoración de los recursos naturales y la no agresión del hombre hacia la naturaleza.

Es por esto que muchas veces se liga el discurso indígena con temas como el ambientalismo y materias relacionadas, abalado por organizaciones asociadas a la defensa del ecosistema. Lejos de abanderizar el movimiento indígena, destacan **los modos de vida** ligados siempre al **orden natural**, y de como tienen cargas de conocimiento de contingencia.

En lo que de ámbitos urbanos se trata, es la ciudad la que aparece en primera instancia como el **espacio de lo ajeno**, y es la búsqueda de **situaciones de dominio** sobre el paisaje el medio para llegar a apropiarse del nuevo contexto urbano. Esta dominación está dada siempre por la identificación indígena con **hitos** de la ciudad a partir de los cuales es posible asumir el dominio frente a la **cultura impuesta**, una suerte de negación espacial hacia lugares ajenos.

En medio de una ciudad densa en construcciones, es la **geografía del paisaje** la que aparece como una lectura relevante, marcando el lenguaje característico e inamovible del país. El río Mapocho que reorganiza la trama urbana, la cordillera de Los Andes que respalda, los Cerros Islas en medio del damero y los manchones verdes extendidos en algunos sectores, son particularidades que **otorgan significado al entorno**, renombrándolo, identificándolo con valores del paisaje.

La fuerte **relación de lo natural con lo indígena** crea el vínculo evidente entre los hitos naturales de la ciudad y la población indígena, dejando claro que en el sistema urbano es cada vez más necesaria la recuperación del equilibrio perdido con el medio.



revitalización de zonas abandonadas

comunidad de la población

motores de conexión

contacto con los elementos naturales

equilibrio con el medio

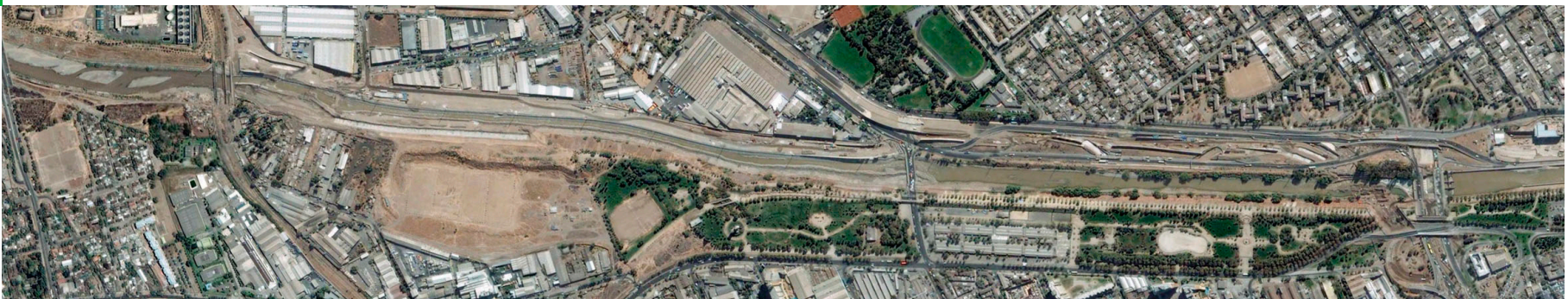
C - SANTIAGO La creciente preocupación por la ciudad y su constante crecimiento ha traído planteamientos urbanos en los cuales la **revitalización de zonas abandonadas** cobra importancia. Recuperar “espacios muertos” es la actual bandera de lucha, estandarte en el cual la incorporación del espacio público y las áreas verdes es fundamental. Nuevos pulmones buscan su lugar en la ciudad, verdaderos polos de vivencia en comunidad.

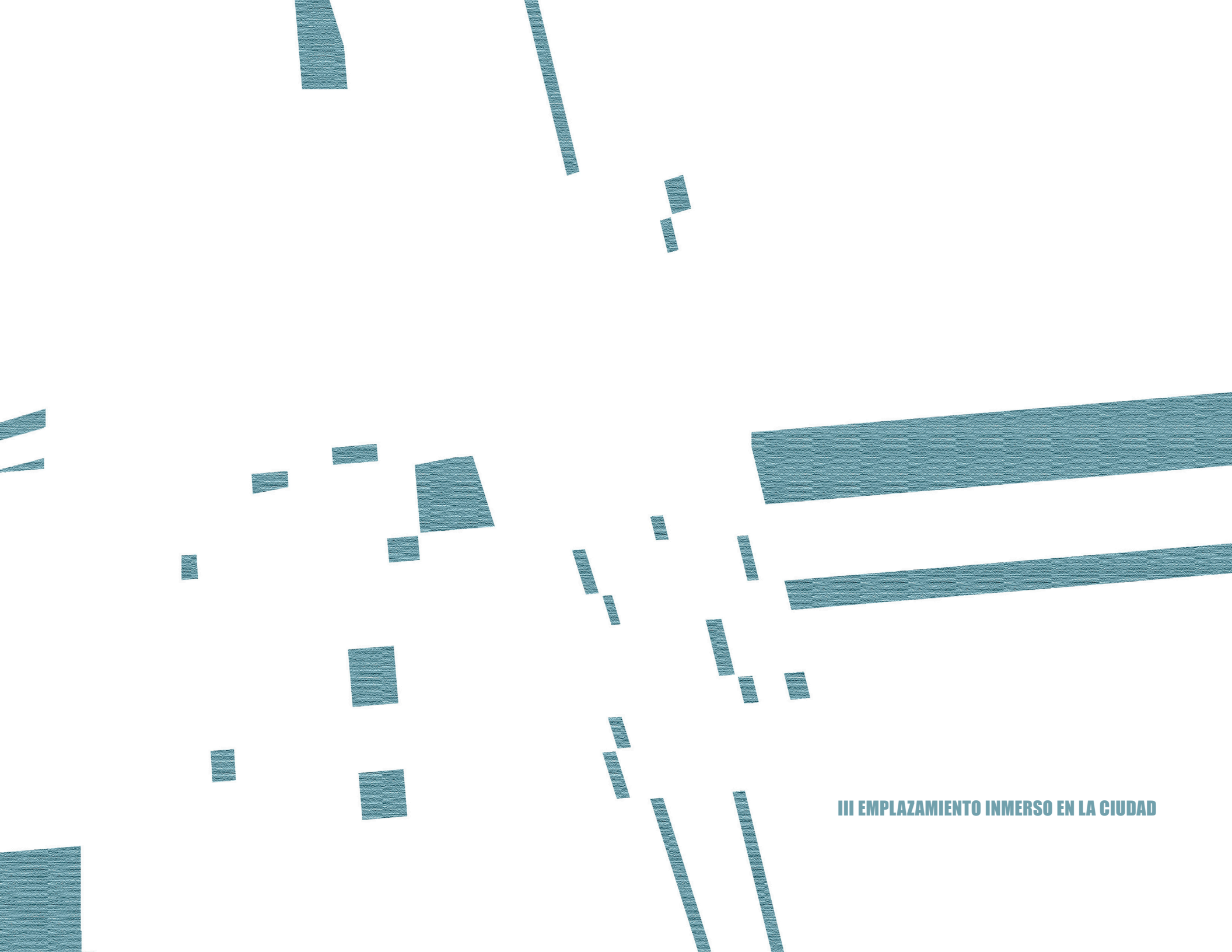
Ligado al planteamiento del Plan Bicentenario, la recuperación de sectores en deterioro con un destino verde considera además de términos ambientales, conceptos sociales y anímicos. Se trata en estas áreas la **comunidad de la población**, lugares abiertos a la totalidad de la comunidad en la cual confluyen individuos diversos, intentando solventar los grandes “ghettos” de la producción inmobiliaria.

Pensar estos nuevos espacios para la comunidad desde un punto de vista arquitectónico manifiesta evitar “lo público” como segmento residual en medio de la rentabilidad, y tomar la planificación de estos espacios como **motores naturales de conexión** entre los diferentes segmentos de la ciudad.

D - PRE EXISTENCIAS En lo referente al indígena urbano se identifican manifestaciones ya existentes en la ciudad que tienden a materializar las relaciones entre naturaleza y etnias. Los espacios para actividades indígenas siempre buscan la relación directa con los valores de la naturaleza y el paisaje, permitiendo el **contacto con elementos naturales** como el cielo y la tierra, contextos fundamentales de la cosmovisión indígena.

La utilización de grandes extensiones de terrenos baldíos, zonas de parque y plazas, cerros y explanadas, nos muestran, más allá de ritos ceremoniales, una forma de vida que reconoce su contexto natural y busca convivir siempre en **equilibrio con el medio**.





III EMPLAZAMIENTO INMERSO EN LA CIUDAD

La propuesta aparece como un **tejido** que pone de manifiesto la transición en la ciudad como **punto de contacto**, donde las **fronteras** de las distintas culturas se vuelven **dinámicas**.

El carácter urbano de la propuesta representa un papel fundamental, en cuanto es resultado de la identificación del **indígena urbano** como principal portador de las necesidades aquí referidas. Marca el camino de una serie de situaciones identitarias que componen el tejido de la ciudad, conjugando los principios modernos y la tradición indígena para generar soluciones que respondan al entorno, la cultura contemporánea y las necesidades de la población actual.

Revertir el común trato hacia los pueblos indígenas, que hasta ahora se queda en las lejanas tierras de origen, aborda la ciudad como medio de respuesta a nuevas relaciones, y pone en el tapete una situación hasta ahora evadida.

La postura de **integrar** a los pueblos originarios urbanos, funda sus bases en la capital para llegar a ser parte de los 200 años de Chile, otorgándole al perfil de ciudad los rasgos identitarios que presentaba carente.

“La historia de Chile habita en cápsulas, pliegues, rincones. Está casi oculta. Requiere de un escenario para volver a la vida. Un proyecto-País siempre requiere de un escenario.”

(M. Laborde) en Anillo Interior de Santiago, Un desafío de gestión urbana estratégica

Juego de Paligue en La Pintana, Santiago, Chile



ANILLO INTERIOR DE SANTIAGO

Desde el punto de vista urbano, las actuales políticas de gobierno buscan revertir el abandono de sectores segregados de la ciudad, planteando nuevas situaciones ciudadanas, una reactivación del espacio. Desde la perspectiva de la propuesta la búsqueda apunta en la misma dirección: **reivindicación e integración**.

Con esto, el Anillo Interior de Santiago (Cinturón de Hierro) aparece como una revalorización de los terrenos de las antiguas líneas de ferrocarril que componían un circuito en la ciudad, representando entre sus objetivos un **sistema de integración metropolitana** a través de la generación de funciones atractoras.

Puntualmente, el planteamiento del Anillo Interior consta de diferentes sectores, todos ellos con una **huella** común: son lugares abandonados, en creciente deterioro y que son verdaderos “cortes” en la trama urbana, generando **entornos inseguros y tristes**.

Se suma además la noción de “puertas” que establece el Anillo, refiriéndose con esto a la consolidación de diversos umbrales en la ciudad que van marcando más allá de traspasos físicos **conexiones tangibles entre segmentos urbanos**. Representan un traspaso entre historia y futuro en que la ciudad crece con la conciencia de su pasado y consolida la transición de diversos factores en lugares de encuentro y convivencia.

El espacio público es en este planteamiento el **motor de ciudad nueva** a la cual Santiago está aspirando.

En el eje norte se propone la consolidación del Parque de los Reyes, proponiendo un polo de actividad –“ancla”– en la esquina norponiente del Anillo; como articulación entre este parque y la prolongación propuesta del eje Matucana. Específicamente se define un programa de parque temático asociado a un eventual programa urbano notable y/o emblemático (Ej.: torre del bicentenario, edificio del gobierno regional, etc.)

En Anillo Interior de Santiago, Un desafío de gestión urbana estratégica



PAISAJE Y CIUDAD

El ferviente crecimiento de Santiago, en el que la extensión se torna con límites difusos, provoca innumerables críticas acerca de la valoración del paisaje y la geografía del lugar. En este caso particular el tejido urbano consta de **valores paisajísticos determinantes**, testigos del proceso de crecimiento urbano. Innumerables cerros islas nacen en medio del damero, y cauces de agua cambian la organización rigurosa de las calles.

Con todos estos valores la planificación ciudadana ha tenido aciertos y errores, en los que en algunos casos a logrado la **comunidad de lo construido por el hombre y la naturaleza**, pero en muchos otros a arrazado, mutilando cerros y modificando los cursos de los ríos, asociando estas zonas tan ricas en calidad con sectores aislados y solitarios que poco tienen de **habitar**.

Muchas veces el sentido de relación del hombre y el medio se pierde en la ciudad. Se ve obstaculizado por los constantes movimientos y la velocidad de los procesos. El goce, el verdadero sentido del **ocio**, se pierde o termina encerrado en situaciones arquitectónicas herméticas sin tiempo, sin clima, sin la transformación natural de las cosas.

En una ciudad tan rica en paisaje como Santiago, y más aún, en una sociedad que tiene sus raíces en variados grupos étnicos precolombinos, es evidente la necesidad de conjugar medio construido con medio natural, y constituir de esta manera un habitar armónico y consecuente a este diálogo.

Considerar los **espacios vivientes** de la ciudad es el camino para no dejar morir ninguna de sus partes y asegurar que se convierta en un ente vivo que crece bajo un orden natural, sin extenderse en torno a artificios.



“(…) Las montañas, los ríos, los animales, en fin, todo el mundo que para Occidente es externo y objeto de manipulación o explotación, en las culturas indígenas preoccidentales aparece como viviente y en permanente relación de reciprocidad con el ser humano.(…)”

José Bengoa en “La mergencia indígena en América Latina”; pág. 137

INDÍGENAS URBANOS

Como ya se ha indicado en capítulos anteriores, la presencia indígena en Santiago es una problemática real y cada vez más emergente.

Además de la creación de espacios necesarios para el encuentro de las comunidades urbanas y la manifestación de sus tradiciones, la migración campo-ciudad que mueve a la población indígena deja **problemas de cesantía y educación** por la inexistente recepción a las culturas originarias.

No existen agentes preocupados por la orientación indígena en la ciudad, en los cuales se aborde la transición urbana a la cual las comunidades deben someterse. Se produce entonces un choque en diferentes áreas, desde el lenguaje hasta los oficios con los cuales conseguir trabajo.

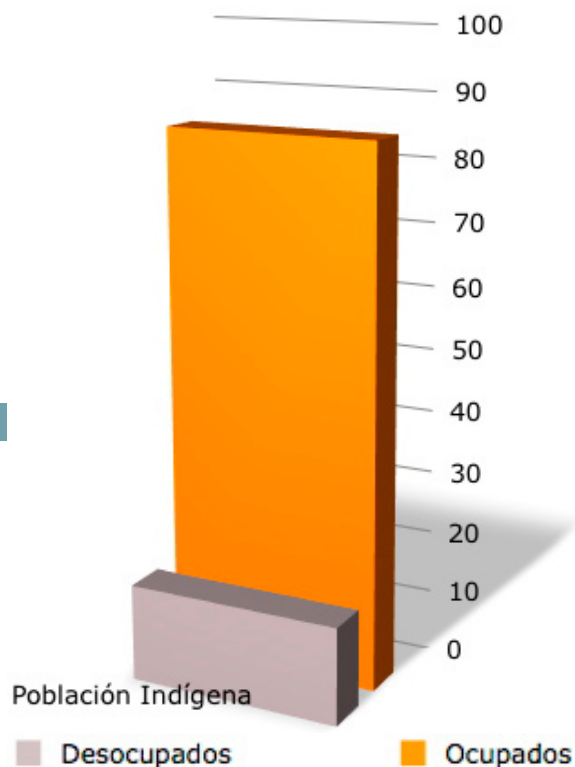
Ejemplos internacionales (Canadá, Nueva Zelanda) son testimonios reales de que la preocupación por el tema trae beneficios para toda la sociedad. Los organismos que abordan la problemática lo hacen desde una perspectiva de **relación recíproca** en la que se busca el desarrollo intercultural. Se encargan de la **recepción urbana** de los indígenas, creando mecanismos que les permitan dialogar con el sistema ciudadano pero **sin provocar un quiebre cultural**. Es así como en base a los propios conocimientos ancestrales asocian oficios nuevos que les permitan subsistir y consolidar un nuevo atractivo para el nuevo contexto. Incluso la incorporación de los idiomas aborígenes a los sistemas convencionales de educación provocan que esta recepción cultural asuma sus roles por ambos lados.

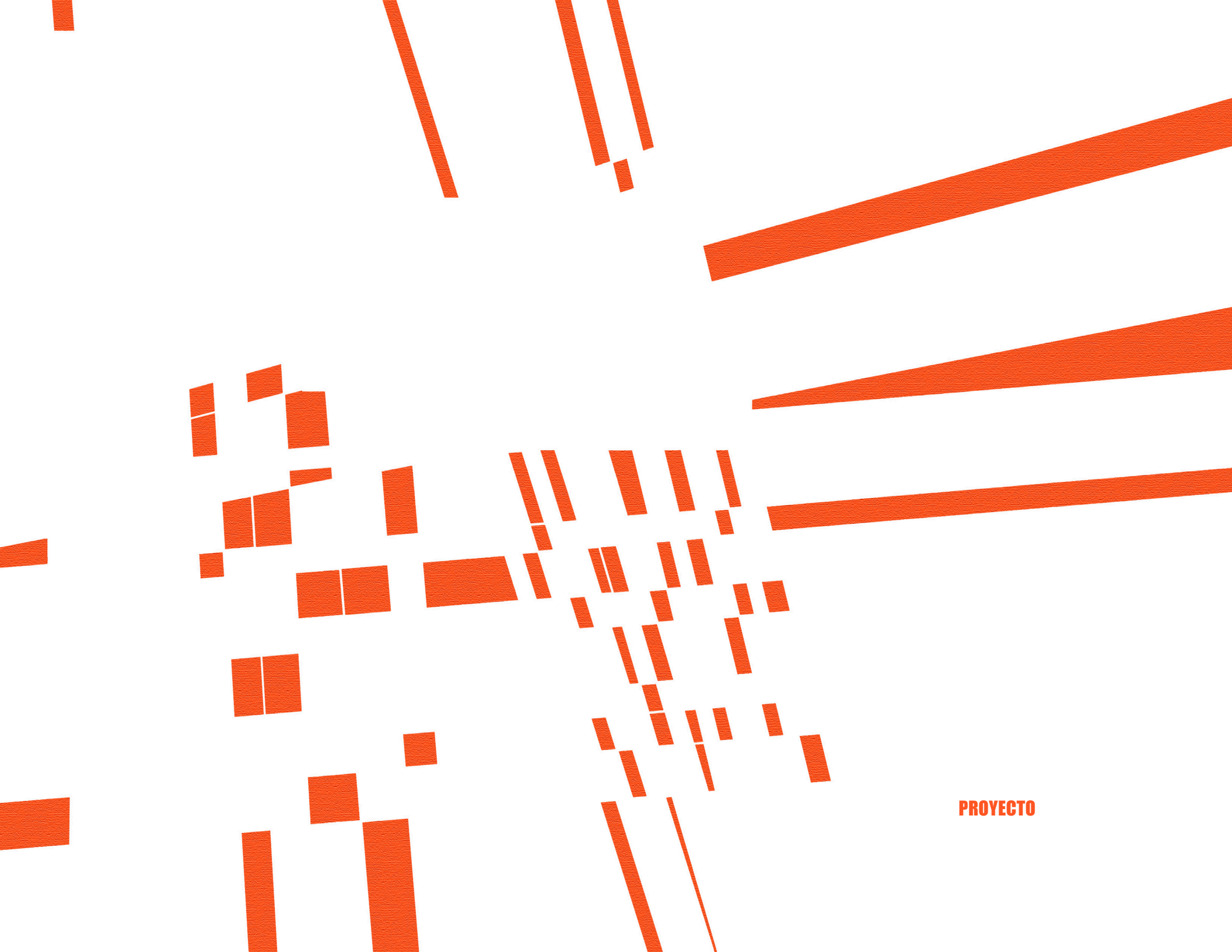
El emplazamiento de este **diálogo intercultural** en la ciudad quiere provocar que el país entienda que los temas indígenas no sólo están relacionados con políticas de tierras y segregados solamente a los extremos del país.

Este diálogo es propio de la ciudad como **punto de encuentro de culturas**.

(...) En el mundo comunitario tradicional no era necesario “explicar” la propia identidad. No se precisaba dar cuenta de ella ante nadie. En un mundo cada vez más interrelacionado circula la pregunta obvia: y tú, ¿quién eres?”

José Bengoa en La emergencia indígena en América Latina, pág. 38





PROYECTO

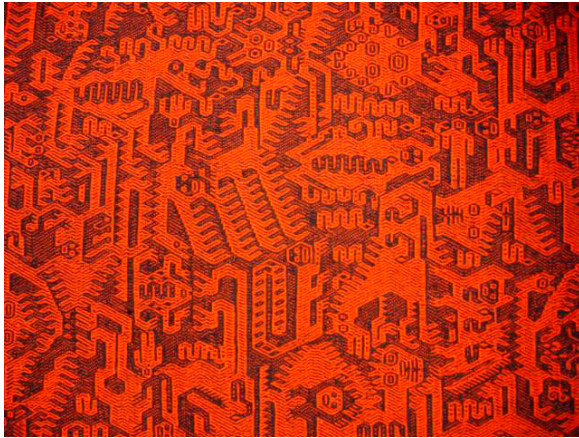
Expresadas situaciones reales de las comunidades indígenas urbanas, resulta necesario construir una postura arquitectónica que enmarque la situación actual.

Los objetivos de los programas ya existentes en la ciudad están enfocados a la recuperación de la identidad, al fortalecimiento de su identificación, al rescate y la difusión del idioma y por sobre todo a la reunión. Con todo esto se han sobrellevado necesidades prácticas de los pueblos originarios, pero aún así la necesidad principal pasa por una **consolidación y permanencia espacial en la ciudad** capaz de **generar más allá de mantener** como lo logran los espacios ocasionales.

Establecer un **Ícono País** que lleve la problemática al tapete nacional, corresponde a una **semilla** capaz de generar un crecimiento potencial y fuerte que permita el reconocimiento pluriétnico, llevando la diversidad como estandarte en un marco en que el **sentirse identificado por un grupo es cada vez más relevante y valorado**.

A modo de **escaparate de las comunidades indígenas y albergue de políticas de investigación, estudio y difusión de las raíces culturales**, se busca ocupar roles como estudios urbanos con el fin de reforzar el proceso de recuperación de identidad, fomentando un espacio que de lugar a las reflexiones respecto a los límites de nuestra cosmovisión y la **multiciplidad de situaciones identitarias** en las que estamos inmersos en un ámbito urbano.





INQUIETUDES ARQUITECTÓNICAS

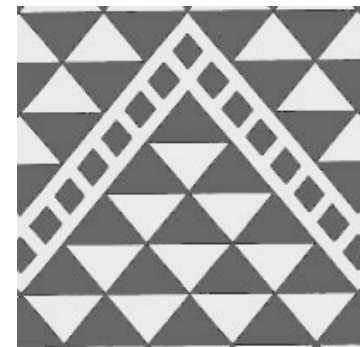
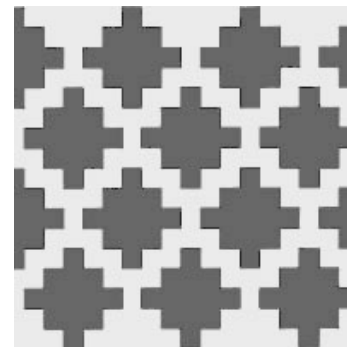
La necesidad de contar con espacios de encuentro, análisis, debate e intercambio, que den cuenta de la transformación de las ciudades y de los pueblos indígenas que viven en ellas, representa por sí sola una indagación interesante desde el punto de vista arquitectónico, ya sea por sus implicancias espaciales y sociales como también por las formales y constructivas.

Las distintas dialécticas que concibe el proyecto, códigos y lógicas dados tanto por la corriente Indígena como por la No Indígena, generan uniones y desuniones entre las culturas en juego, una trama que enriquece la búsqueda de lenguaje arquitectónico y de soluciones espaciales, además de aparecer el usuario como el ente vivo que sobrelleva todos estos diálogos y que está bajo una constante transformación.

Esta amplia gama de características abordadas en el proyecto conforman la propuesta a modo de **tejido de relaciones**



32



CONCEPTO GENERAL

El proyecto se genera a través de la integración de las culturas, un tejido de conceptos que entrelazan la simbología, la materialidad, la naturaleza, el diálogo.

La arquitectura se organiza en torno de las **4 etapas de la relación intercultural**:

- 1 RECONOCIMIENTO:** El reconocimiento de la diferencia, permite distinguir a los individuos según sus características culturales. Al reconocer al otro se da el primer acercamiento hacia él.
- 2 CONOCIMIENTO:** Se trata de salir de sí mismo para ir hacia el otro. Es poder o querer transgredir las fronteras propias culturales.
- 3 CONTACTO:** Las bases de la razón y la emoción se asientan para dejar de lado los quiebres culturales y comenzar con el desarrollo mutuo.
- 4 CONVIVENCIA:** La capacidad o posibilidad de relacionarse en iguales condiciones dada por una condición de respeto y reconocimiento de todo pueblo, grupo y cada uno de los individuos culturales.⁷

El traspaso de las 4 etapas de la relación intercultural constituye un recorrido programático pero además representa la materialización del tejido entre culturas. La identificación de las distintas funciones del proyecto con cada uno de los niveles permite generar un programa diverso que no plantea un régimen único de usuarios sino que abre múltiples alternativas entre culturas.

⁷ Conceptos extraídos de “Lo propio, lo ajeno y lo apropiable” de las Guías de Diseño Arquitectónico de MOP



DEL EMPLAZAMIENTO

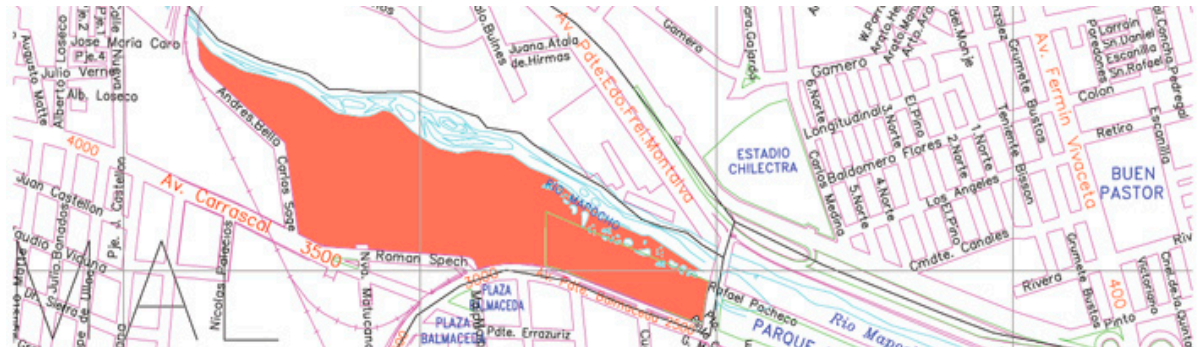
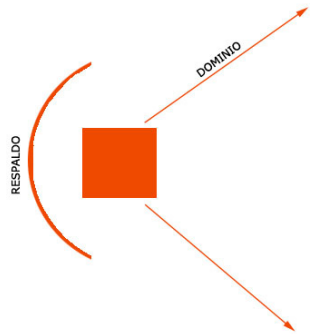
Además de participar del Plan Bicentenario como valor agregado, el emplazamiento del Parque Indoamericano considera una **metáfora espacial de la geografía de Chile**, una síntesis a partir de la cual es posible reconocer valores paisajísticos, como el río Mapocho acompañado de un cordón verde en medio de la ciudad y el privilegio de las vistas para apreciar la cordillera y los cerros.

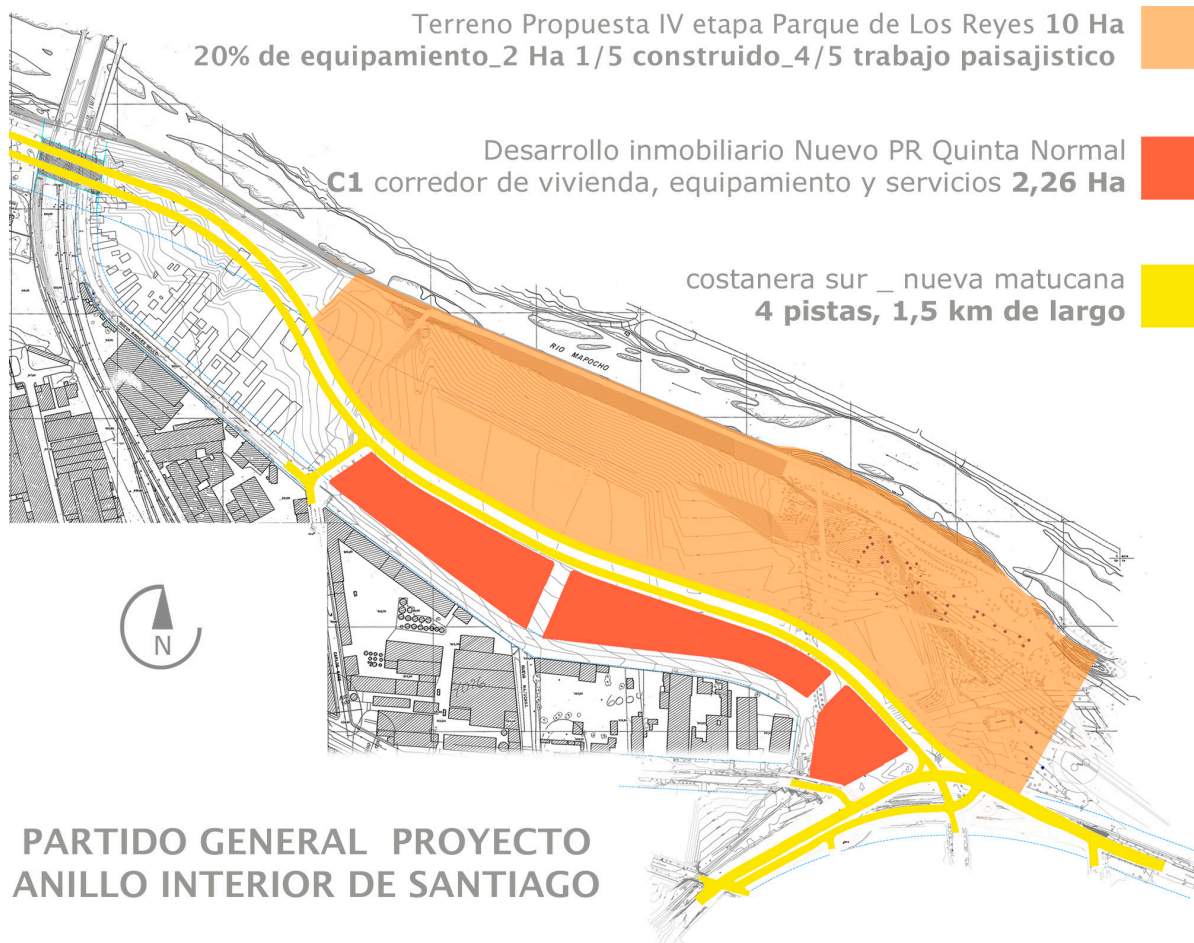
En el terreno, el río permanece oculto a la vista del paseante, develándose poco a poco al subir la pendiente. Para la cosmovisión indígena el agua representa el **ciclo de la vida** y la que provoca el orden de los elementos, otorgando vida a su paso.

La conexión de los espacios indígenas en la ciudad con los hitos que en ella aparecen, considera lugares privilegiados que permiten dominar la cultura impuesta. En este caso, la topografía logra conformar el borde como **mirador natural** sobre el otro lado de la ciudad.

Ubicado en la comuna de Quinta Normal, la lugaridad representa un remate para el gran eje Parque de Los Reyes. Resulta interesante entender el contexto desde una perspectiva más distanciada, que abarque el “**codo cultural**” producido en este punto, uniendo la estación Mapocho y la Estación Central, íconos de espacios públicos muy diversos. Aparecen en este recorrido programas como biblioteca, salas de teatro, centros culturales, exposiciones y museos, que llevan consigo una carga ocupacional muy potente en torno al espacio público.

Por otro lado, la proyección futura de este terreno considera el paso de la nueva Costanera Sur, acusando un problema constante en Santiago en el que las grandes carreteras pasan a ser “tajos” para la ciudad, aislando los sectores que atraviesan. La consolidación de una zona de vivienda a un costado de la costanera da pie a que el Parque Indoamericano participe con un rol constante, evadiendo la condición de carretera para otorgar **continuidad** al barrio y evitar un sector muerto entre el flujo del río y el flujo vehicular.





PARTIDO GENERAL PROYECTO ANILLO INTERIOR DE SANTIAGO

ELECCIÓN DEL LUGAR

Naturaleza del Paisaje acorde a cosmovisión indígena

valoración de la naturaleza y el paisaje: cordón verde en medio de la urbe
síntesis geográfica (planicie, monte y río): atributos únicos en el contexto urbano
dominio del territorio: sobre hito determinante de la trama urbana (río Mapocho)

Anillo Interior de Santiago

proyecto Bicentenario: integración de la propuesta como tema país parte de un plan general a nivel metropolitano
cinturón verde _ conectado _ diverso _ cultural _ de renovación urbana

IV etapa Parque de los Reyes

parte del plan verde impulsado para revitalizar zonas olvidadas de la ciudad
nueva etapa como símbolo de ciudad nueva, integrada y con proyección





SIGNIFICADO DEL CONTEXTO

Perfil recreativo, lugar de comunión y encuentro
 Espacio verde de la ciudad que auna pasado histórico y proyección futura
 Nuevo espacio para reunir las situaciones interculturales dadas en el entorno urbano

HITOS DEL PARQUE

la situación urbana introducida al parque como espacios públicos reconocidos

CODO CULTURAL

vértice nor-poniente del cinturón de hierro
 articulador de cordón verde y cultural

PROGRAMA CULTURAL REVALORADO

recorrido cultural revalidado (estaciones de trenes, planetario, museos, bibliotecas y centros culturales)

UBICACIÓN

Barrio Yungay _ Comuna de Quinta Normal _ Región Metropolitana

LÍMITES

Norte/río Mapocho _ Sur/Av. Balmaceda-Nueva Costanera Sur _ Este/Parq Los Reyes
 _ Oeste/antigua línea FFEE

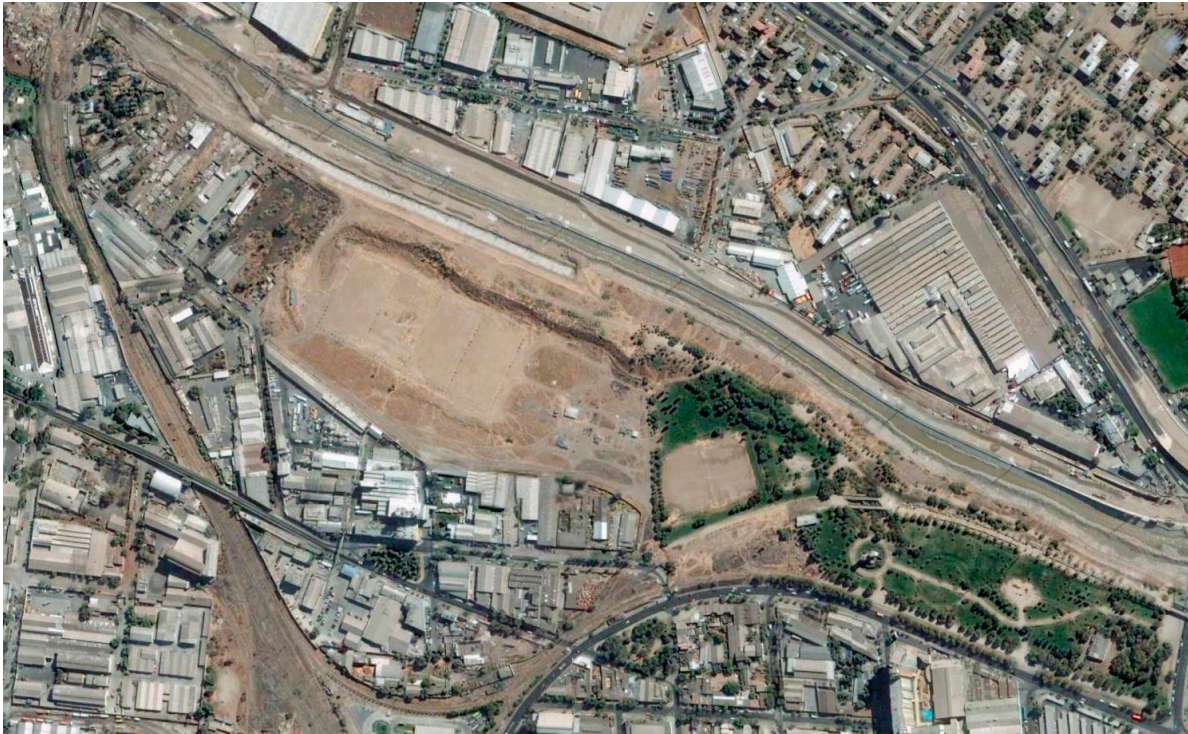
SUPERFICIE 10 Ha

Topografía en pendiente (borde río/15m h) Relieve en el borde que protege la gran extensión de la planicie

CONEXIONES A LA RED VIAL

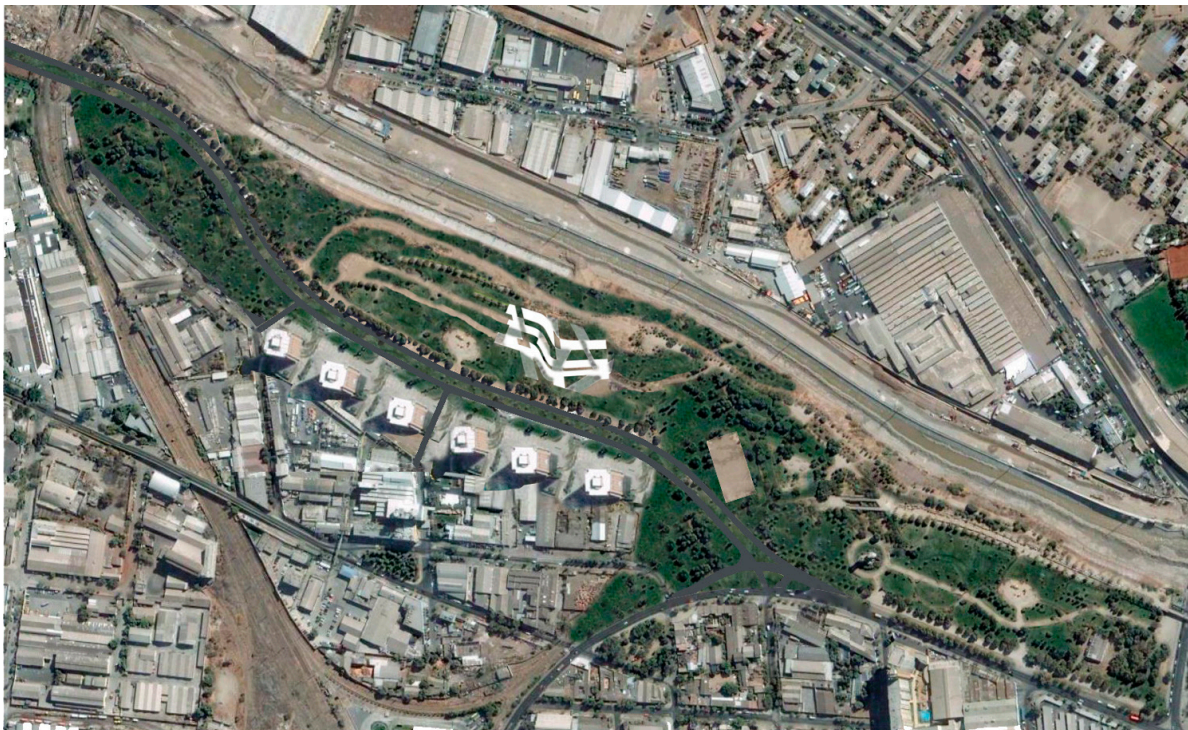
Directa: av. Balmaceda _ barrio Matucana
 Cercanía a grandes vías de la capital _ Velásquez / Norte Sur
 Nueva conectividad _ primer tramo Costanera Sur





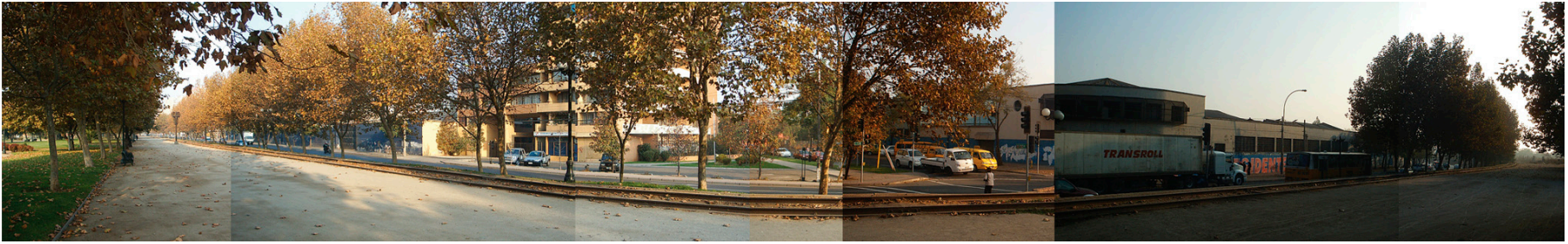
SITUACIÓN ACTUAL

Vista aérea del terreno real
El sector industrial en situación de abandono



SITUACIÓN SIMULADA

Vista aérea del terreno futuro
Nuevo sector residencial de alta densidad
IV etapa del Parque de Los Reyes



DEL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Sujeta la organización de los espacios a las etapas interculturales, el programa arquitectónico se plantea en función de las necesidades identificadas en el análisis del tema.

ETAPA 1 RECONOCIMIENTO Primer acercamiento de las culturas. Con la reivindicación de los conocimientos ancestrales, que buscan ser incorporados y revalidados por la sociedad, y el interés nacional y extranjero por conocer las raíces de las culturas.

- Plaza de Encuentro
- Feria de artesanías
- Centro Gastronómico
- Exposiciones Temporales
- Colección Permanente

ETAPA 2 CONOCIMIENTO Con el objetivo de concentrar el conocimiento étnico, esta etapa participa con mayor profundidad en los temas indígenas, desde un punto de vista educativo.

- Biblioteca
- Auditorio

ETAPA 3 CONTACTO La movilidad de las fronteras culturales permite tratar temas como la **dislocación cultural** en la cual se produce la pérdida de identidad. Lugar de investigación y estudio de los temas de transición de los indígenas urbanos desde y para la ciudad.

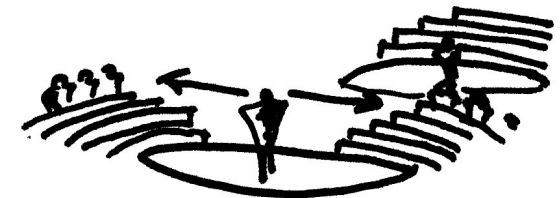
- Centro de Transición Urbano
- Conectividad (Teleconferencia y reuniones)

ETAPA 4 CONVIVENCIA La relación cara a cara característica de las culturas indígenas se manifiesta en el aprendizaje mutuo, acercándose a las tradiciones y cosmovisión.

- Talleres Educativos y Productivos
- Herbario (Laboratorio de etnobotánica y flora y fauna local)

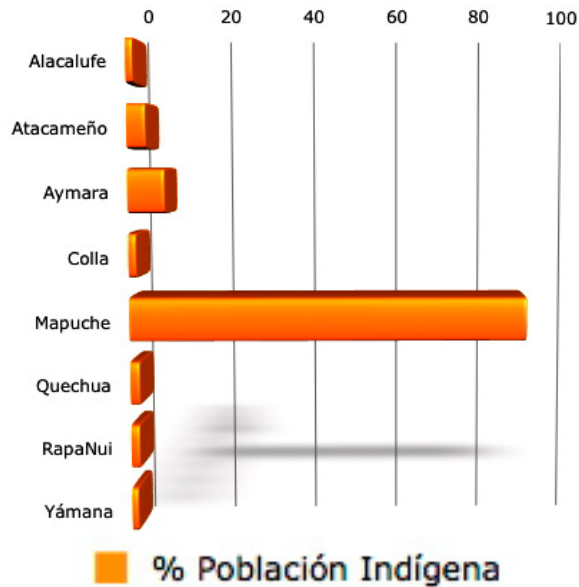
“... los indígenas han sido mayormente marginados, aislados y discriminados. Las sucesivas políticas de integración han tratado de asimilar a las comunidades. Esto no ha funcionado, así que ahora las comunidades están consolidando sus diferencias (...) se ha empezado a recuperar su ciencia, su tecnología, tradiciones e idioma. (...) La interculturalidad no sólo debe referirse a la cultura dominante. La cultura es muy vasta e incluye áreas como la ciencia, la economía, la ecología y la espiritualidad.”

Palabras de Froilán Condori, representante del Consejo de Educación de la Nación quechua (1998), Grupo de Trabajo sobre Poblaciones Indígenas, Organización de Naciones y Pueblos No Representados a las Naciones Unidas, Ginebra, 1998.



SÍNTESIS DE LA PROPUESTA

8 Etnias reconocidas en la Ley Indígena chilena:
Aymara - Atacameño - Colla - Quechua - RapaNui - Mapuche
- Kawashkar - Yagan



DE LO NEGATIVO

- Carencia de servicios y espacios urbanos culturalmente apropiados para la comunidad indígena
- Dislocación cultural:
 - por presiones de una sociedad que avanza rápidamente
 - por imposición de modos de vida ajenos a las realidades culturales
- Falta de pertenencia cultural indígena en el espacio urbano
- Desvalorización de los pueblos originarios, olvido de las raíces de la sociedad chilena, desconocimiento de las costumbres indígenas
- MULTICULTURALIDAD: yuxtaposición de culturas y mezcla de distintos elementos culturales

A LO POSITIVO (OBJETIVOS)

- Ser una cara urbana para tratar los problemas indígenas y el desarrollo intercultural
 - Generar desarrollo con identidad que permita mejorar las condiciones de vida y que las tradiciones culturales prevalezcan
 - Revitalización sociocultural mediante la apertura de espacios para asociaciones indígenas (crecimiento organizativo)
 - Rescate de la memoria. Valorización y reconocimiento étnico. Destino de las culturas
 - Núcleo de desarrollo cultural en el ámbito nacional e internacional (convocatoria latinoamericana)
 - INTERCULTURALIDAD: Interrelación, fronteras culturales dinámicas, traspaso cultural
- + Iniciativa para lograr un acercamiento intercultural, que promueva el desarrollo de las manifestaciones culturales, la creación de espacios para la investigación, docencia, difusión y extensión acerca del pasado, presente y futuro de los pueblos
- + Un pueblo intercultural, orgulloso de su mestizaje original y abierto al mundo desde las distintas vertientes de su herencia étnica: la indígena y la occidental

40



USUARIO

El usuario, en generatriz, corresponde al **indígena urbano**, por cuanto es a partir de él que se han identificado carencias significativas en la ciudad. A pesar de esto, el tratamiento del tema abarca una gran variedad de público dada por una **mixtura cultural** de usuarios que encontraran un **referente tangible de los orígenes** de nuestro país.

Un valor agregado es el vinculado a “sub grupos” de interés como Organizaciones Indígenas nacionales y extranjeras, las que necesitan de espacios de reunión y encuentro, y están interesadas en el fomento de sus culturas con el respaldo de áreas de investigación y estudio. Establecimientos Educativos y diferentes Instituciones son también grupos definidos en busca de conocimiento de temática indígena, abalados por planes de gobierno que incorporan aprendizajes de los pueblos originarios (idioma, medicina alternativa, entre otros).

- **Indígenas: Nacionales:**
 - población que llega por primera vez a la ciudad
 - población transitoria (entre la ciudad y las comunidades)
 - población urbana
 - generaciones nacidas en la ciudad

usuarios encargados de las distintas áreas de desarrollo: difusión, investigación, documentación, educación, recreación, servicios
visitas con interés informativo y en las distintas áreas desarrolladas

Extranjeros: -integración a la red global

participantes de encuentros internacionales (Sede Amerindia) visitas con interés informativo y en las distintas áreas desarrolladas

- **No Indígenas: Nacionales:**
 - público en general, población de un país pluriétnicovisitas con interés informativo y en las distintas áreas desarrolladas

Extranjeros: -población interesada por las culturas amerindias

visitas con interés informativo y en las distintas áreas desarrolladas



ACTIVIDADES

Las actividades propuestas albergan situaciones de la índole de Encuentros Internacionales, Seminarios, Exposiciones itinerantes, Festivales y Congresos que avalan este nuevo lugar como un núcleo importante de reivindicación social para los grupos originarios.

Pero son las necesidades locales las que otorgan **permanencia y consolidación** (ícono país) generando con agentes **activos** verdaderos sistemas de **relaciones interculturales**.

La incorporación del Centro de Transición Indígena, persigue consolidar un **laboratorio urbano**, un espacio de reflexión de las situaciones identitarias que acontecen en la ciudad, receptáculo de los individuos que llegan a la ciudad sin conocer nada de ella más que su imagen de desarrollo.

Otros espacios activos son los **Talleres**, que incorporan a la población indígena o no indígena, cuyo aprendizaje en distintas materias resulta un movimiento constante de las fronteras culturales y por tanto de enriquecimiento recíproco. Además se vinculan los problemas de **asimilación cultural**, concientizando el valor que tienen los conocimientos ancestrales desde una perspectiva contemporánea.

El esparcimiento, el encuentro, la reunión, la difusión, la reflexión, son entre otros muchos conceptos las acciones que alberga el Parque Indoamericano, espacio creado para el traspaso cultural desde ambos lados de la realidad urbana.



GESTIÓN

CONADI como estamento responsable de la problemática indígena, es el organismo que administra los Fondos de Gobierno destinados para este fin. Actualmente no existe consideración económica para los **indígenas urbanos** lo que, después de todas las constataciones mencionadas, provoca la búsqueda por **revertir** el tema y lograr poner la problemática urbana en igual condición que la de las tierras rurales, considerando sobretodo el mayor porcentaje de población indígena urbana por sobre la campesina.

Por otro lado, diversos Organismos No Gubernamentales (ONG) destinan fondos a proyectos que abordan la problemática indígena, los cuales en su mayoría financian diversos programas culturales que encuentran lugar en la propuesta. Son por ejemplo La Fundación Ford, Jan Vrijman Fund, o Las Américas organismos privados que conceden ciertas garantías a proyectos que difunden el tema y otros respectivos a temáticas precisas como el Fondo del Ministerio de Salud.

Destaca el **Fondo de Desarrollo Indígena para América Latina y el Caribe** que tiene como objetivo *“Fortalecer los procesos que como Pueblos Indios desarrollamos desde distintos niveles y ámbitos políticos, económicos y sociales, culturales y en todo lo que nos afecte. Fortalecer la unidad en la diversidad. Promover la comunicación e intercambio de experiencias culturales entre los Pueblos Indígenas de América Latina y el Caribe.”*

Pero más allá de fondos particulares para cada programa, la propuesta como parte del proyecto **Bicentenario** aparece esencial para su gestión, por cuanto el apoyo del Estado es fundamental para generar un **desarrollo con identidad** que, como gesto de importancia política, permita mejorar las condiciones de vida indígena y mantener tradiciones culturales (es posible citar incluso la propuesta de Subsecretaría Indígena que se está manifestando hace ya algunos años). Otorgar a los 200 años de Chile un **ícono de integración** es el fundamento más firme para apoyar su consolidación.

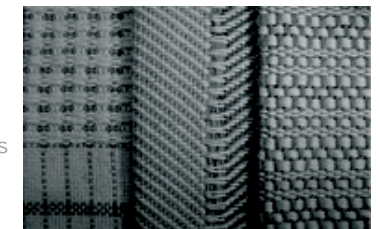
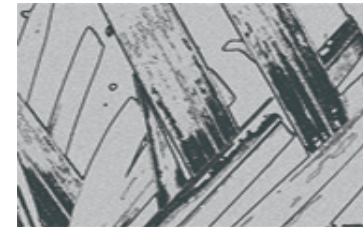
A MODO DE CONCLUSIÓN

Las reflexiones en torno al medio y de cómo nos desarrollamos en él como sociedad aparece al final de esta etapa con una fuerza inevitable. Y se torna cada vez más reflexiva al considerar que decanta de los problemas de la ciudad y sus habitantes.

El tema de las culturas desenvueltas en un mismo escenario, resulta un sistema difícil de comprender y englobar, debido a las múltiples diferencias entre ellas. Es entonces este **lugar único** el que debe constituirse desde una planificación conciente y participativa, tornándose un ente con vida propia que se alimenta de la comunión de las personas.

Otorgarle **significado** a los elementos del entorno conforma un mapa a partir del cual es posible hacer lecturas y comprender procesos naturales reflejados en la ciudad. Esta vuelta a la **sacralización de los elementos**, que trae al contexto urbano la población indígena, provoca reflexiones acerca de la manera en que estamos sobrellevando la **vida en la ciudad**.

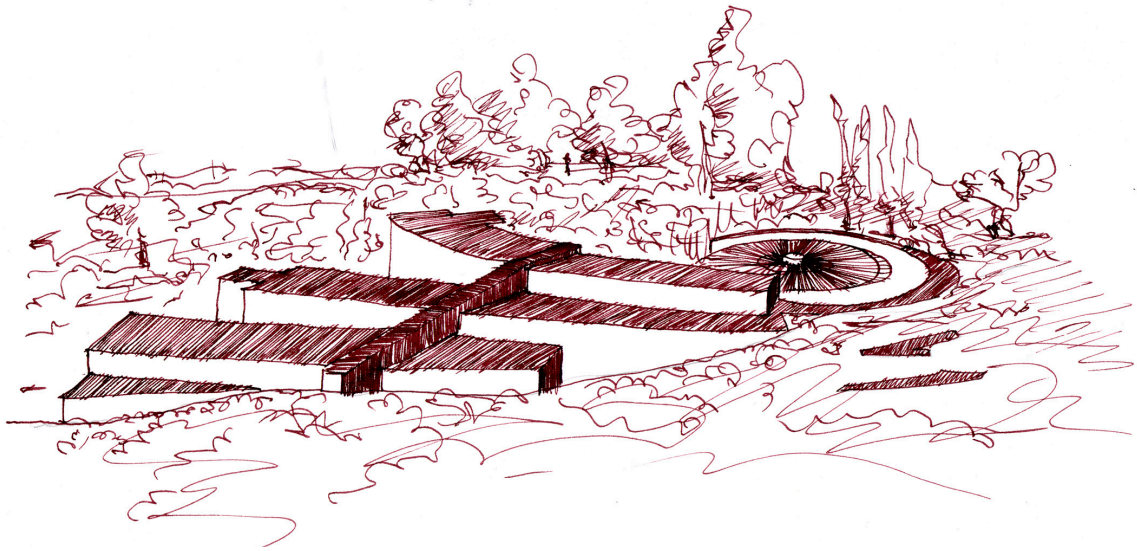
Santiago está lleno de múltiples momentos de contacto entre culturas, como también de capsulas ensimismadas. La materialización de este punto de encuentro, desde la perspectiva arquitectónica, es una provocación a entender nuestro habitar, pero con el matiz de entenderlo como el **habitar con los otros**.



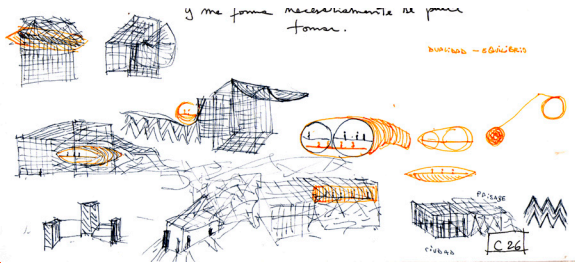
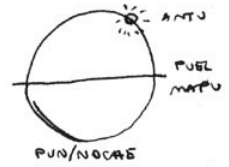
“La reinterpretación de las culturas rurales en las ciudades es un asunto complejo de entender. Porque no se trata de que no hay integración a la vida urbana. La sobrevivencia conduce rápidamente a integrarse a los trabajos, a la forma de ser y a las costumbres y hábitos de la ciudad. Pero ello no obliga a perder la cultura de la comunidad. Esta se reconstruye como un “segundo texto”, subrepticio pero de mejor calidad ya que es el que otorga sentido a la acción. La vida en la ciudad sería insoportable si no existiese ese sentido de las cosas otorgado por la cultura tradicional reinterpretada.”

José Bengoa, en “La emergencia indígena en América Latina”, pág. 58

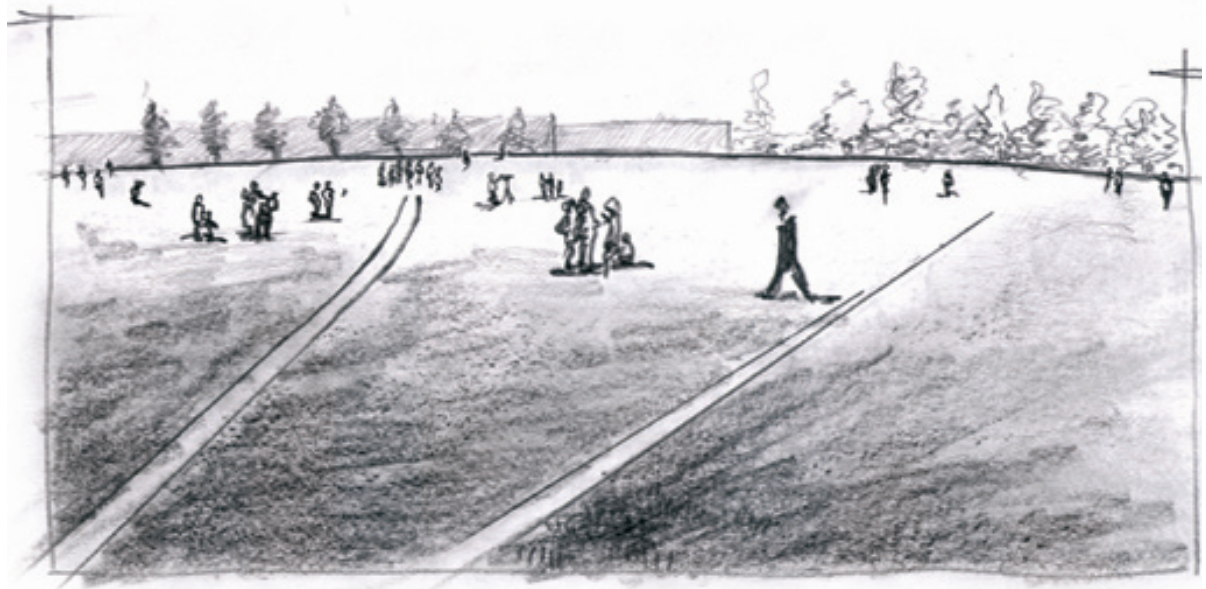
Estudio de texturas vegetales para el planteamiento de las fachadas

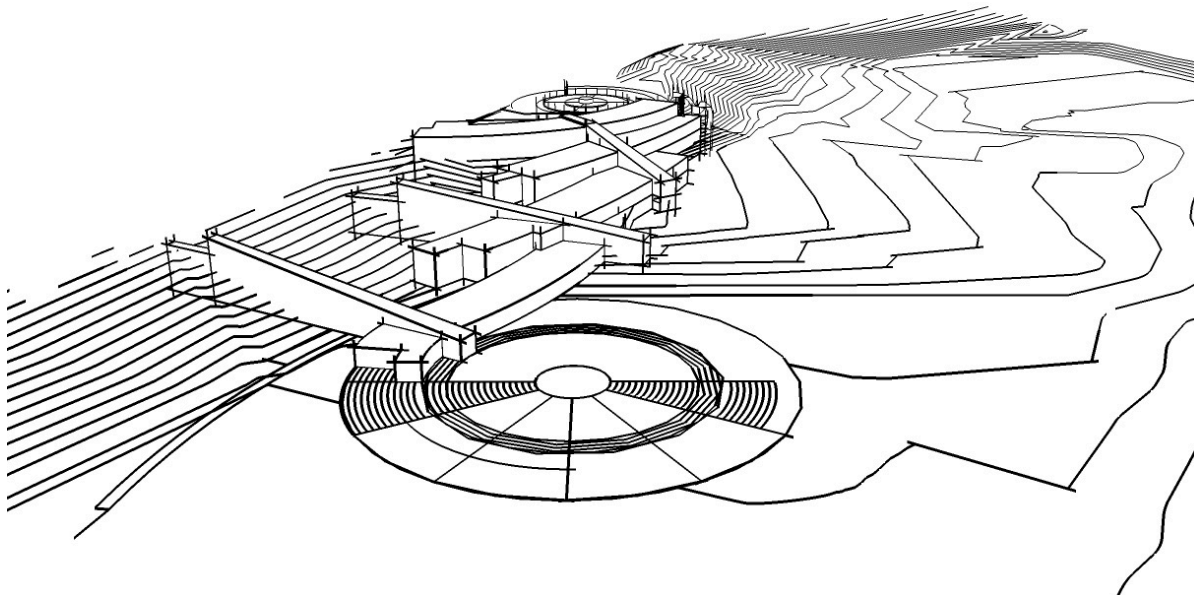
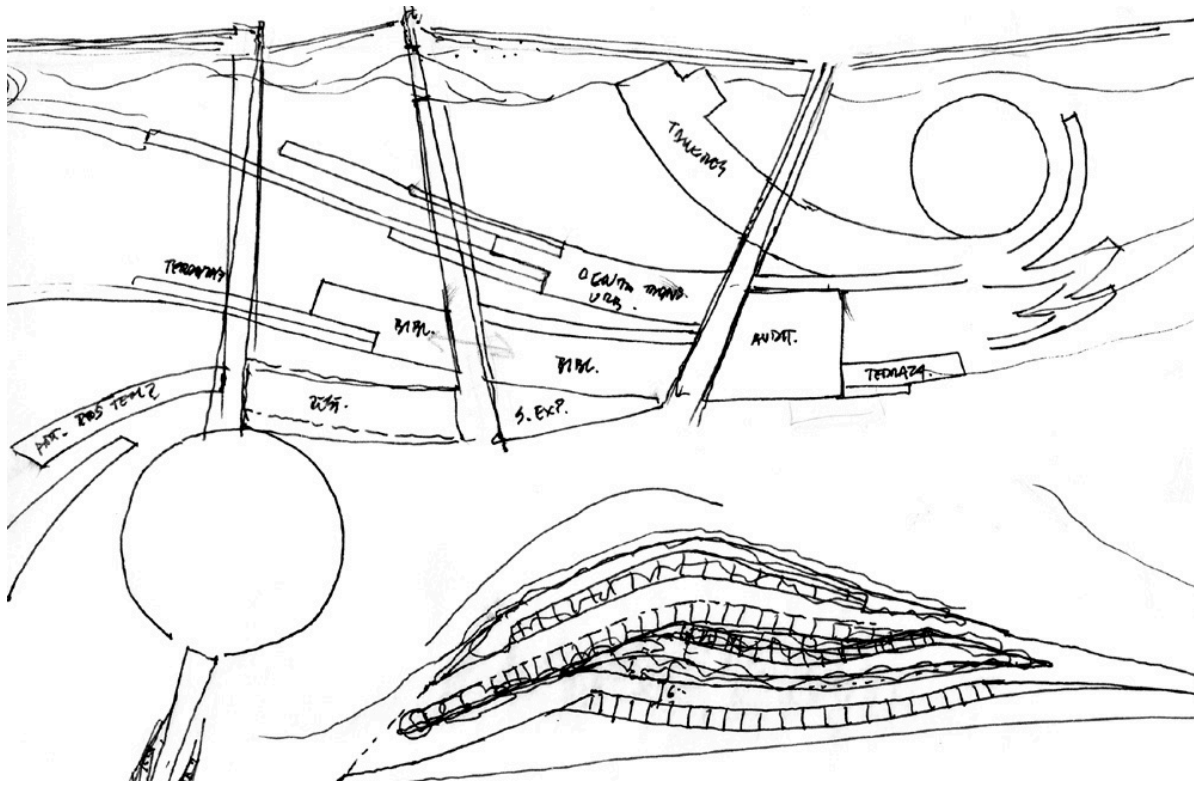


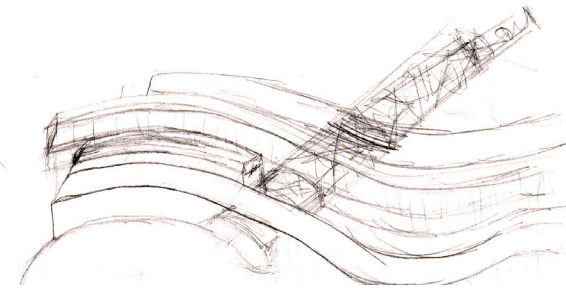
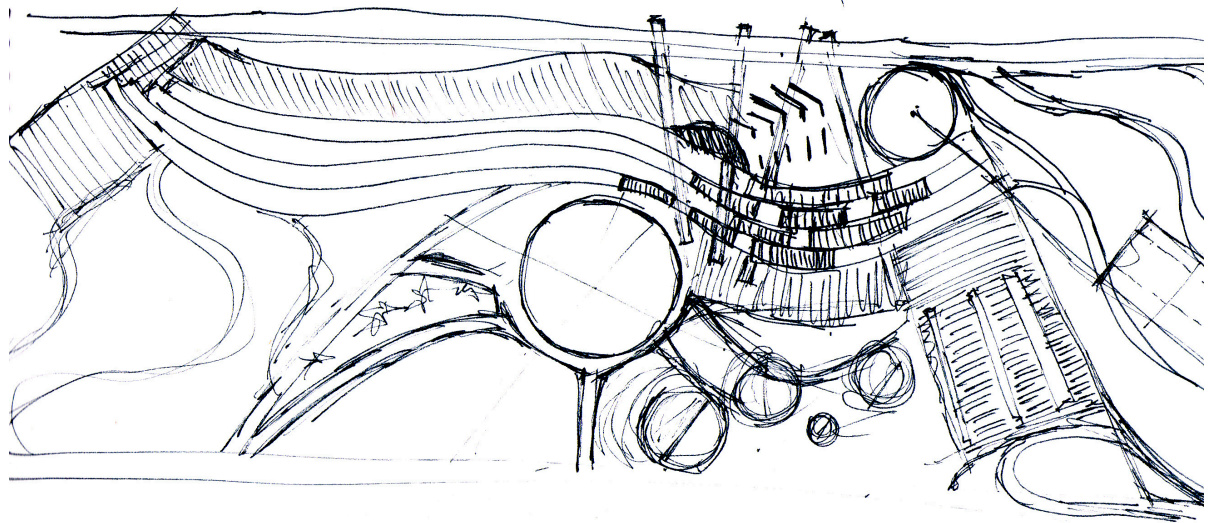
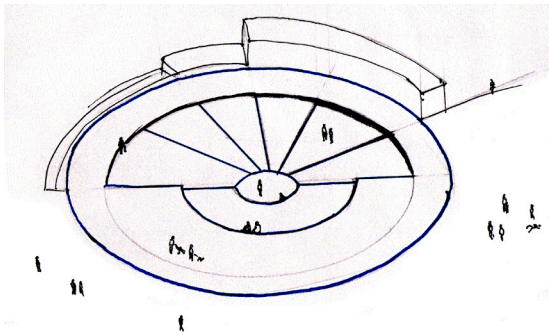
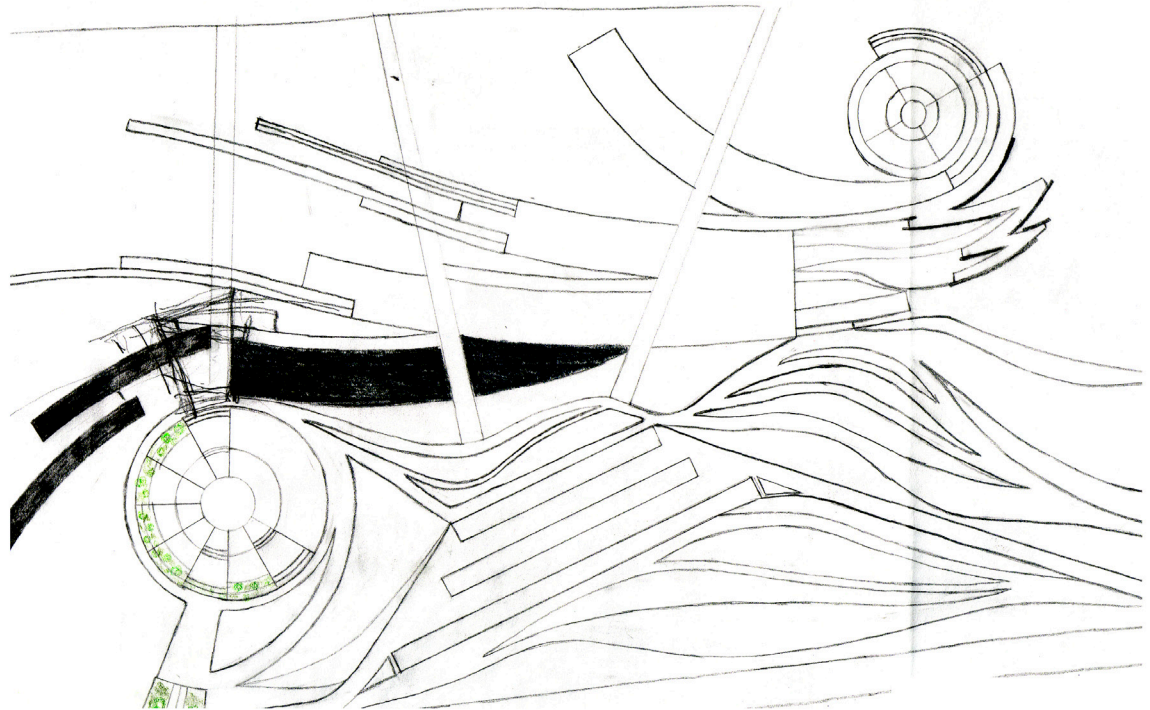
WALL MAPU = TERRITORIO MAPUCHE

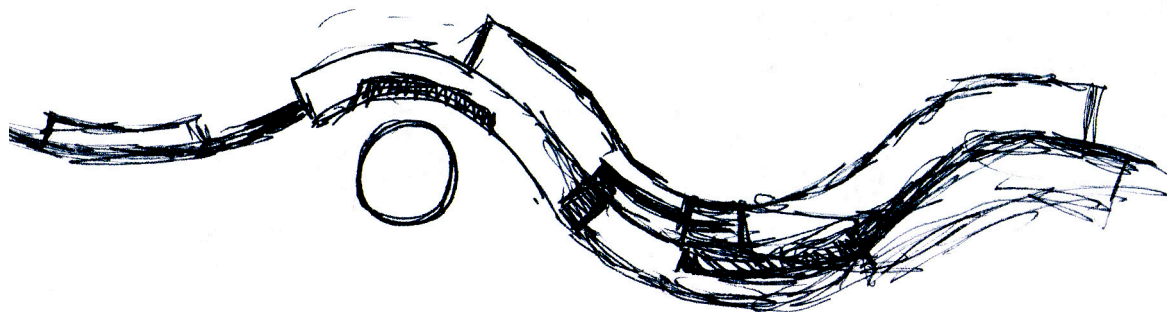
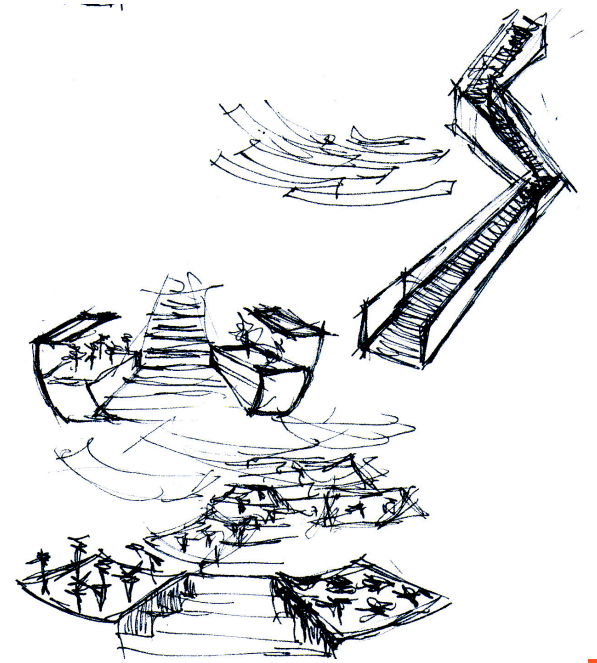
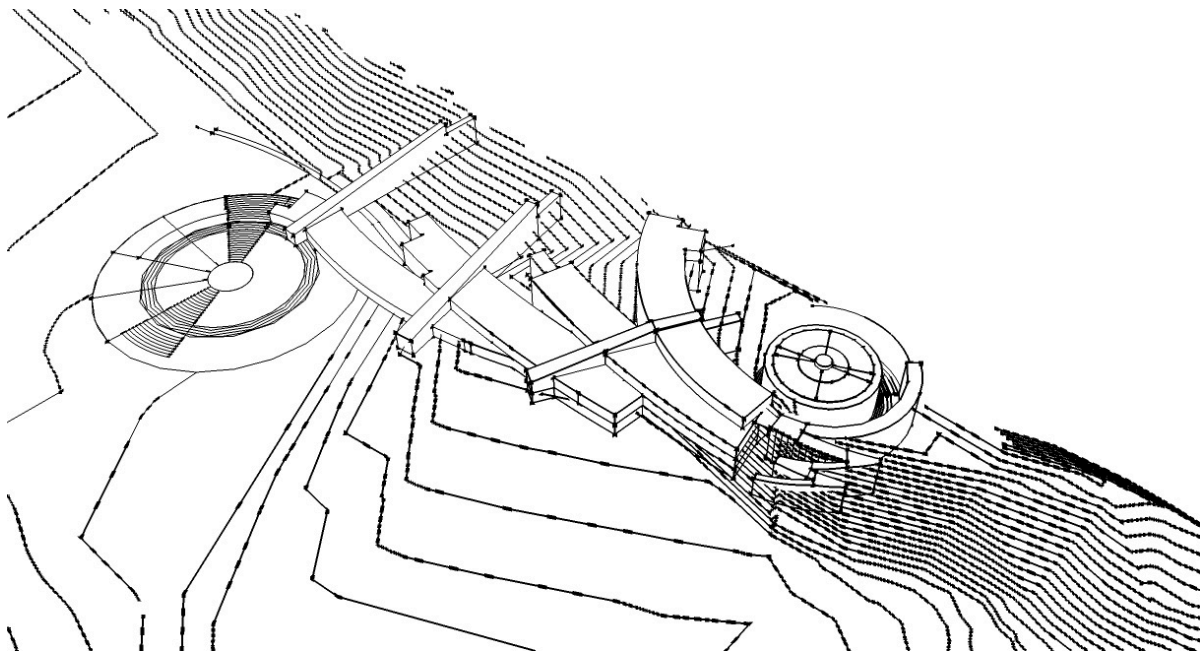


46









BIBLIOGRAFÍA

Albó, Xavier; “El retorno del indio”; Revista Andina, año 11, Número 1; Centro Bartolomé de Las Casas, Cuzco Perú; 1993

Bengoa, José; “La emergencia indígena en América Latina”; Fondo de Cultura Económica; 2000

Bengoa, José; “Un asunto de Identidad”; Revista Propositiones; 1991

Gobierno de Chile; Programa orígenes MIDEPLAN; Estadísticas sociales; Pueblos Indígenas en Chile; Censo 2002; Instituto Nacional de Estadística INE-Chile

Jodidio, Philip; “Architecture Now!”; Editorial Tachen; 2002

Ministerio de Obras Públicas; “Guías de Diseño Arquitectónico Aymara y Mapuche”; Chile

Sparosvich, Amilcar; “Multiculturalidad e Interculturalidad: Explorando las determinantes contextuales de la Identidad; Comisión Bicentenario, Revisitando Chile: identidades, mitos e historias; Departamento de Educación; Universidad de Los Lagos; Valdivia; 2002

Textos del “Grupo de trabajo sobre Poblaciones Indígenas” de la Organización de Naciones y Pueblos No Representados a las Naciones Unidas; Ginebra; 1998

Varios Autores; “Anillo Interior de Santiago: Un desafío de gestión urbana estratégica”

Varios Autores; “Estado actual y perspectivas del problema étnico en Chile” ;Revista de la Academia Nº 7; Universidad Academia de Humanismo Cristiano; 2002

WEB

<http://mapuches-urbanos.tripod.com/espanol/kaxawain/problematika.htm>

<http://indigena.nodo50.org/links.htm#otros>

<http://www.aulaintercultural.org>

<http://www.conadi.cl/>

<http://www.icamericas.net>

<http://www.identidades.cl/indexb.htm>

<http://www.mapuche.nl/>

<http://www.origenes.cl/>

<http://www.redindigena.net/cci/index2.htm>

<http://www.serindigena.cl>

<http://www.un.org>

ANEXOS

A - POBLACIÓN TOTAL POR GRUPO ÉTNICO, SEGÚN REGIÓN




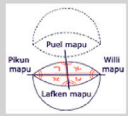
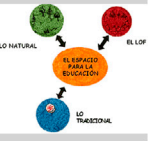
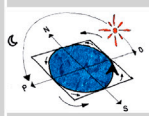
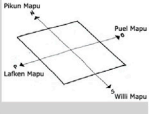
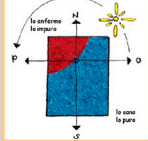

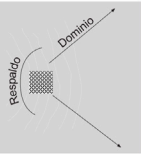

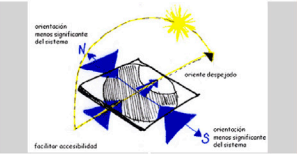
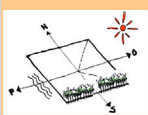
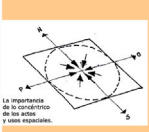
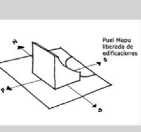
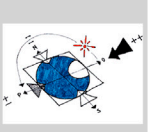
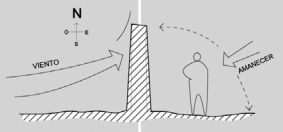
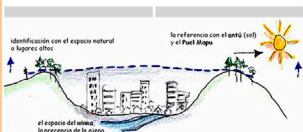




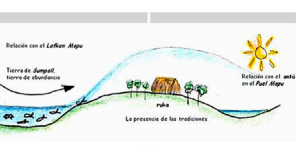
Región de residencia habitual actual	Población Total	Población que pertenece a una etnia	GRUPO ÉTNICO								Ninguno de los anteriores
			ALACALUFE	ATACAMEÑO	AIMARA	COLLA	MAPUCHE	QUECHUA	RAPANUI	YÁMANA	
PAÍS	15.116.435	692.192	2.622	21.015	48.501	3.198	604.349	6.175	4.647	1.685	14.424.243
PORCENTAJE		100,0	0,38	3,04	7,01	0,46	87,31	0,89	0,67	0,24	
I	424.484	48.665	66	1.061	40.700	275	5.372	1.025	86	80	375.819
II	481.931	22.808	48	13.855	2.468	182	4.117	2.038	42	58	459.123
III	253.205	7.407	32	3.074	380	1.738	2.057	50	58	18	245.798
IV	603.133	5.177	37	668	467	324	3.514	56	63	48	597.956
V	1.530.841	18.708	128	419	567	72	14.594	144	2.671	113	1.512.133
VI	775.883	9.958	58	97	105	47	9.485	57	54	55	765.925
VII	905.401	8.157	56	55	107	15	7.756	48	47	73	897.244
VIII	1.859.546	54.078	120	141	211	44	53.104	159	126	173	1.805.468
IX	867.351	204.195	111	61	94	88	203.221	456	102	62	663.156
X	1.066.310	101.733	434	86	178	62	100.327	308	158	180	964.577
XI	89.986	8.063	281	36	44	1	7.546	56	27	72	81.923
XII	147.533	9.544	563	25	52	24	8.621	45	25	189	137.989
R M	6.045.192	191.362	669	1.379	2.743	292	182.963	1.599	1.169	548	5.853.839
Extranjero o ignorado	65.639	2.337	19	58	385	34	1.672	134	19	16	63.302

B - CUADRO RESUMEN - CATASTRO DE RUKAS DE SANTIAGO

NECESIDADES MÁS FRECUENTES	/	ESPACIOS EXISTENTES
- Ceremonial		(7)
- Salud Intercultural		(7)
- Difusión y Educación Intercultural		(7)
- Social. Encuentro de organizaciones		(7)
- Productiva. Muestra Artesanal		(2)
- Brecha Digital		no existe
- Etnoturismo		no existe
ESPACIOS EXISTENTES	/	TALLERES IMPARTIDOS
- Educación Intercultural		(5)
- Cosmovisión tradicional		(5)
- Danza		(4)
- Mapudungun		(3)
- Medicina (Salud intercultural)		(2)
- Taller de orfebrería en platería		(2)
- Cocina Mapuche		(1)
- Taller de hierbas tradicionales		(1)
- Tejido Mapuche		(1)
OTROS RECURSOS EXISTENTES	/	TALLERES IMPARTIDOS
- Taller de greda		(1)
- Talleres de Teatro		(1)
- Taller de Vitral		(1)
- Talleres de Preuniversitario		(1)
- Taller de microempresa		(1)
- Taller de reforzamiento escolar básico		(1)

C - TEJIDO: SISTEMA INTERRELACIONADO DE ELEMENTOS SOLIDARIOS

El proyecto depende de la interrelación de actividades: Administrativas _ Investigativas _ Docencias _ Extensión _ Recreativas

textilería	depósito de conocimientos e historia			DIÁLOGO entre tejedoras y sociedad		códigos culturales		MEMORIA		
Cosmovisión Indígena		ORDEN Y EQUILIBRIO		dualidades DIÁLOGO						
LUGARIDAD				protección y exposición			hitos del paisaje dominio del contexto			
organización espacial		amplitud de espacios públicos		simetría			identificación con hitos	cuatro lados de la Tierra	HORIZONTALIDAD reflejo de la naturaleza y la sociedad	orientación oriente nacimiento del sol, de la vida
Espacio urbano				diálogo de lenguajes	trama urbana / parque	culturas indígena / no indígena	tradición / modernidad		Agricultura	partera de la Tierra
ORALIDAD		importancia del idioma		relación cara a cara			transmisión de conocimientos	CONTINUIDAD CULTURAL	encuentro comunitario	
gozo frente al paisaje		sensibilidad frente a lo natural					discurso actual ECOETNICISMO	