

Universidad de Chile
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Escuela de Arquitectura

***Casa de la cultura Lafkenche: para el
área de desarrollo indígena Lago Budi: IX
región de la Araucanía, comuna de Puerto
Saavedra***

Memoria para optar al título de Arquitecto
Profesor guía:
Javier Pinto Picó
2006

Texto completo en: www.cybertesis.uchile.cl/tesis/uchile/2006/aq-olea_j/pdfAmont/aq-olea_j.pdf

Resumen . .	4
Tabla de Contenidos . .	5
DISPONIBLE A TEXTO COMPLETO . .	6

Resumen

La motivación por la temática indígena surge a partir de lo atrayente y necesarios que resultan los modos de vida que tienen una relación armónica con la naturaleza, en donde, el lugar de asentamiento, es el elemento fundamental que otorga y da sentido a la vida.

En este contexto, en que nuestras sociedades urbanas actuales han marginado la relación entre el hombre y la naturaleza, y en que se tiende a una homogeneización, uniformidad y globalización, surge el cuestionamiento sobre las futuras directrices que consideraremos para nuestras sociedades. Conceptos y temáticas como Ecología y Sustentabilidad se vislumbran como posibles soluciones a nuestros errores y falencias, en donde se hace imperante la necesidad de mirar hacia atrás y de encontrar en los grupos étnicos indígenas un modelo vigente de ocupación natural con equilibrio.

Estas etnias, a lo largo de toda su existencia, han logrado comprender el espacio que los rodea y establecer una íntima relación que une al habitante con la tierra, de la que se desprenden ordenes que determinan su vida. De esta relación se gesta esta particular manera de entender el mundo, que se traduce en la Cosmovisión, que ha reconocido en la naturaleza, el valor fundamental que posee, como fuente simbólica y de subsistencia, con la cual han mantenido el equilibrio a través del tiempo.

Gracias a estos conceptos que ordenan las vidas de estas etnias, es que se han desarrollado como pueblos endémicos y por lo tanto como culturas únicas e irreproducibles, que hasta hoy representan un ejemplo como por la cultura misma y lo que ella representan en términos religiosos, culturales, artísticos o sociales, como por su respeto por la naturaleza.

Sin embargo, en el momento histórico nacional, la desigualdad y la falta de oportunidades han debilitado fuertemente a estas etnias ya sea, por la imposición de cánones externos o por lo tentativo que resulta la sociedad urbana, haciendo peligrar su continuidad.

Tabla de Contenidos

- 1. Introducción.
 - 1.1 Introducción.
 - 1.2 Tema y lugar.
 - 1.3 Objetivos.
- 2. Marco Teórico.
 - 2.1 Situación de los Pueblos Indígenas.
 - 2.2 La localidades de Puerto Saavedra y los habitantes
 - 2.3 El Etnodesarrollo.
 - 2.3 La Cultura como eje en el desarrollo.
 - 2.4 La Cosmovisión.
- 3. Marco Referencial.
 - 3.1 Referencia histórica del Territorio.
 - 3.2 Áreas de Desarrollo Indígena (ADI)
 - 3.3 Plan de Gestión Cultural Lafkenche para el Desarrollo.
- 4. El proyecto.
 - 4.1 Consideraciones y planteamientos del Emplazamiento.
 - 4.1.1 Contexto de la Localidad.
 - 4.1.2 Contexto del Área.
 - 4.2 Propuesta
 - 4.2.1 El terreno
 - 4.2.2 Enfoque y Programa
 - 4.2.3 Variables e ideas generadoras del proyecto
 - 4.2.4 Referentes
- Bibliografía

DISPONIBLE A TEXTO COMPLETO

Texto completo en: www.cybertesis.uchile.cl/tesis/uchile/2006/aq-olea_j/pdfAmont/aq-olea_j.pdf