



UNIVERSIDAD DE CHILE
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Escuela de Arquitectura

Memoria de Título
**Mediateca del Barrio Universitario de
Santiago**

Alumno:
Diego Pascual Avendaño

Profesor Guía:
José Camplá Lehmann

Santiago de Chile
Julio 2006

ÍNDICE

<i>I.</i>	<i>Introducción</i>	
1.	Prólogo_____	2
2.	Definición del problema_____	4
3.	Objetivos_____	6
<i>II.</i>	<i>Antecedentes</i>	
1.	Evolución de la biblioteca_____	8
2.	Educación y tecnología_____	15
3.	El concepto de Mediateca_____	19
<i>III.</i>	<i>Referencias</i>	
1.	Sendai Mediatheque, Sendai, Japón_____	24
2.	Carré d'Arts, Nîmes, Francia_____	25
3.	Centre Georges Pompidou, París, Francia_____	26
<i>IV.</i>	<i>Contexto urbano</i>	
1.	Barrio Sur Poniente de Santiago_____	28
2.	Barrio Universitario de Santiago_____	33
3.	Análisis urbano_____	35
4.	El terreno_____	44
<i>VI.</i>	<i>Proyecto</i>	
1.	Idea conceptual_____	49
2.	Programa_____	52
3.	Gestión_____	54
<i>VII.</i>	<i>Bibliografía</i>	
1.	Bibliografía_____	57

I . INTRODUCCIÓN

1. PRÓLOGO

Por siglos, el principal medio sobre el cual se contenía la mayor parte de la información fue el libro. El desarrollo tecnológico experimentado a través del último siglo ha permitido el desarrollo de nuevos medios de expresión y de almacenamiento de información, el libro ya no es el único medio, la tecnología nos permite hoy tener acceso a una infinita red de conocimientos albergados en los más variados formatos de audio y video, que han venido a complementar el formato impreso ya existente.

Estos nuevos medios son cada vez más importantes, ya que las nuevas generaciones están cada vez más preparadas para entender y manejar estas herramientas, esto gracias a políticas de estado que han impulsado el conocimiento de estas a través de programas como Enlaces, dependiente del Ministerio de Educación.



The False Mirror, Rene Magritte

Al mismo tiempo, estas nuevas herramientas producen un mayor interés por parte de las nuevas generaciones, ya que por su formación las reconocen como más “amigables”, por esto se acercan con mayor facilidad a ellas, obteniendo un mayor beneficio al adquirir el conocimiento.

A la vez, estos nuevos medios audiovisuales en conjunto con los medios escritos ya ampliamente conocidos, permiten tener una visión más completa de la información requerida, ya no es sólo la perspectiva unilateral que ofrece la existencia de un solo medio de información.

En definitiva, la unión de los nuevos medios audiovisuales junto a los clásicos medios escritos, permite un mayor acercamiento de la información a los usuarios, entregándoles más y mejores herramientas con las cuales acceder al conocimiento.

2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

2.1. El tema

Por siglos la institución de la biblioteca ha permanecido con pocos cambios, el modelo tradicional se ha mantenido casi invariante en su concepto como un espacio cerrado, delimitado y con un solo contenido, libros.

La forma de adoptar los nuevos medios de expresión ha sido deficiente por parte de las clásicas bibliotecas, normalmente se han desarrollado espacios anexos donde estos medios son “expuestos” al público casi como un objeto accidental.

La problemática está en la **necesidad de tener un solo espacio donde todas las formas de expresión de la información están en igualdad de condiciones** y presentadas al público con la misma importancia y facilidad de acceso. Esto, hoy en día en nuestro país esta lejos de ser una realidad.

2.2. El lugar

Durante las últimas dos décadas el barrio República – Ejército ha ido concentrando una gran cantidad de instituciones de educación superior, conformándose como uno de los campus universitarios más importantes de la ciudad, conocido actualmente como Barrio Universitario de Santiago (BUS).

En este desarrollo, algunas instituciones han ido instalando muchas de sus facultades en el barrio, generando una relación entre sus diversas carreras a nivel académico, deportivo, administrativo e incluso recreacional.

Sin embargo, la relación entre instituciones que pertenecen al barrio no se ha logrado desarrollar, a través de sus alumnos, más allá de un nivel deportivo y de entretenimiento (bares, discotecas, pubs). Esto ha generado una falta de identidad en el BUS, cada alumno pertenece a un institución que “casualmente” se encuentra ubicada junto a otras, pero no se relaciona con ellas ni con sus alumnos a niveles académicos, es decir, **no se aprovecha el potencial que existe al concentrar diversas instituciones en un solo lugar.**

3. OBJETIVOS

Generar un espacio de reunión para los alumnos del Barrio Universitario de Santiago.

Crear un lugar que permita la identificación de BUS como una unidad por parte de los usuarios.

Fomentar la interacción académica entre las instituciones a través de la creación de la Mediateca del Barrio Universitario de Santiago.

Crear un espacio que concentre la información y la exponga al público de una manera fácil y accesible.

II . ANTECEDENTES

1. EVOLUCIÓN DE LA BIBLIOTECA

Las bibliotecas son una de las tipologías arquitectónicas más antiguas, así como las viviendas y los lugares destinados al culto. A través de la historia, las bibliotecas han ido evolucionando junto con las tecnologías de almacenamiento de información.

1.1. Bibliotecas de la antigüedad

Los primeros indicios de construcciones destinadas al almacenamiento de documentos escritos surgen hace 2700 años, en Nínive, donde el rey asirio Asurbanipal construyó lugares para guardar ordenadamente las tabletas de arcillas con escritura cuneiforme. Claro que estos lugares no se diferenciaban mucho de los lugares en que se solían almacenar los objetos de alfarería.



Reconstrucción de una de las salas de almacenamiento de la Biblioteca de Alejandría.

Es por esto, que con la creación de nuevos soportes como el papiro o los pergaminos, más sensibles a las influencias ambientales, las condiciones de los

espacios destinados a su almacenamiento tuvieron que cambiar. Una de las bibliotecas más importantes de la antigüedad es la Biblioteca de Alejandría, en Egipto, que en su afán por concentrar todo el conocimiento de la época, debe haber contado con unos 550.000 rollos de papiro.

Uno de los ejemplos de bibliotecas de la antigüedad y especialmente de la tradición romana, es la biblioteca de Celso en Efeso, Asia Menor, que fue construida en el año 109 d.C. En sus restos se pueden distinguir las formas clásicas de las bibliotecas de esta época. En un pabellón de unos 90 m², adornado con estatuas, estaban dispuestas estanterías de madera en los nichos de la pared de un metro de ancho y 50 cm de profundidad, donde se apilaban los rollos papiro.



Restos de la Biblioteca de Celso en Efeso.

1.2. Bibliotecas de atriles

Con la caída del Imperio de Occidente, a mediados del siglo V, se detiene la construcción de bibliotecas durante siglos. A través de la Edad Media no existía la necesidad de la creación de estos espacios. Solo el 1% de la población en Europa

sabía leer, y la pequeña cantidad de manuscritos cabía perfectamente en armarios o estanterías de las residencias de la población más privilegiada.

Poco a poco los monasterios comienzan a tener espacios destinados a las bibliotecas, y toman el nombre de bibliotecas de atriles por el mobiliario que poseían. Los contados manuscritos se encontraban encadenados sobre estos atriles que antes habían sido bancos de las iglesias o se habían construido siguiendo este modelo.



Vista actual de la Biblioteca del Monasterio de Strahov.
Praga, República Checa.

1.3. Bibliotecas de salón

Con la llegada del renacimiento, la arquitectura de las bibliotecas evolucionó a salas de techos planos e iluminadas con grandes ventanas. Las estanterías se ubicaban en las paredes que se encontraban ricamente ornamentadas, integrándose con ellas. En estas salas de biblioteca se reunían todas las funciones, almacenamiento y lectura. La biblioteca más importante del renacimiento, aun concebida como biblioteca de atril,

es la Biblioteca Laurenziana en Florencia, Italia, construida por Miguel Ángel entre los años 1525 y 1571.



Biblioteca Laurenziana, Florencia, Italia.

Con la llegada del Barroco, se vio el esplendor de esta tipología. A menudo los salones se coronaron con bóvedas o cúpulas y tenían ornamentos de estuco y frescos con motivos afiligranados. Los libros solían encuadernarse en los mismos tamaños, para mantener la unidad espacial. Uno de los ejemplos mas representativos del Barroco es la Biblioteca del Escorial, en Madrid, España, construida a mediados del siglo XVI.



Biblioteca del Escorial, Madrid, España.

1.4. Bibliotecas tripartitas

La Revolución Francesa y la desamortización de la Iglesia pusieron fin a la época de las bibliotecas de salón. Por otra parte, el creciente número de ejemplares no habría tenido lugar en esta tipología. Este problema se resolvió con la división de las funciones bibliotecarias, separando la biblioteca en tres zonas fundamentales de trabajo: depósito, lectura y tratamiento de libros. Estos principios son desarrollados por el arquitecto italiano Leopoldo della Santa en 1816. Este Plan Ideal como lo denominó nunca llegó a construirse.

El arquitecto Henri Labrouste construyó más tarde bibliotecas en París retomando la idea de la biblioteca tripartita, como la Biblioteca de Sainte-Geneviève (1833-1850) y la Biblioteca Nacional (1854-1875).



Sala de lectura. Biblioteca de Sainte-Geneviève, Paris, Francia.

1.5. Bibliotecas científicas

En Alemania, el concepto de biblioteca tripartita sufre una modificación en su concepto, el depósito se convierte en la parte fundamental y característica, en sentido iconográfico, del edificio. Se erigen bibliotecas universitarias con un volumen independiente para el depósito de libros, normalmente a modo de torre, convirtiéndose en un lugar de trabajo exclusivo para los bibliotecarios. Esto se desarrolló también porque en este momento las bibliotecas ya no eran solo para leer, sino también lugares de préstamo, tanto dentro como fuera de esta.

1.6. Bibliotecas en América

El concepto de la biblioteca tripartita alemana resultaba opuesto al concepto de accesibilidad de los usuarios, característica fundamental en el desarrollo de las bibliotecas americanas. En este nuevo modelo se crean espacios de libre acceso en los cuales muchas de las obras quedan expuestas al público. Las salas de lectura se

encuentran ordenadas por departamentos especializados con literatura básica de cada campo. Estanterías dispuestas libremente en el espacio dividen estas zonas. Esta tipología se caracteriza por tener grandes superficies libres, con pocos muros portantes y algunos puntos fijos como cajas de escaleras, ascensores y aseos.

Siguiendo esta tipología se desarrolló el modelo de la biblioteca científica moderna de libre acceso, cuyo mejor ejemplo es la biblioteca de Louis Kahn en Exeter, New Hampshire, construida entre los años 1967 y 1972.



Biblioteca de Exeter, New Hampshire, Estados Unidos.

2. EDUCACIÓN Y TECNOLOGÍA

Estos últimos años, el país ha experimentado un cada vez más alto desarrollo económico producido principalmente por el posicionamiento en la región. Chile desea convertirse en un polo de atracción de inversiones en Sudamérica, deseo que cada vez se ve más cercano. La población toda desea también ser parte de este desarrollo, y por esto la educación toma un papel predominante en las políticas de estado actuales.

El Estado se ha dado cuenta que la educación es primordial para poder concretar las aspiraciones del país, como un mayor desarrollo económico, igualdad en la distribución de la riqueza o igualdad de oportunidades. Esto se demuestra por el gran interés de promover y difundir las nuevas herramientas tecnológicas en la mayor parte de la población posible.

“El acceso a las tecnologías de la información será una prioridad. Ellas son la infraestructura invisible de esta nueva época. Así como la electricidad y el agua potable fueron los servicios básicos del siglo XX, mi gobierno se preocupará de garantizar el acceso universal a la sociedad de la información. Al 2010, diez mil escuelas y liceos estarán incorporados a la Red Enlaces. Además, alfabetizaremos digitalmente a un millón de ciudadanos. (...) (...) La transformación es indispensable: convertirnos en un país más innovador y productivo. Sólo así podemos aspirar a los estándares de vida de las naciones desarrolladas.”¹

El Estado posee programas de difusión e instrucción de estas nuevas herramientas, como por ejemplo las Biblioredes o los Infocentros, ambos destinados a

¹ Presidenta Michelle Bachelet

capacitar a la población en el uso de las nuevas tecnologías digitales, pero enfocadas a públicos distintos.

2.1. Biblioredes

Esta iniciativa del Gobierno de Chile, liderada por la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM) y auspiciada principalmente por la Fundación Bill & Melinda Gates, ya ha implementado a 377 escuelas a lo largo de todo el país con equipamiento computacional de última generación y una red de banda ancha y conexión satelital.



Biblioteca Pública, Codegua, VI Región.
Fuente: Biblioredes

La misión de este proyecto es “Promover el intercambio cultural entre las comunidades locales y su vinculación con el resto del mundo, a través del acceso gratuito a Internet en las Bibliotecas Públicas”², basado en tres ejes de trabajo: implementación, capacitación e impulso al desarrollo de contenidos locales. Todo esto para que las nuevas herramientas digitales se incorporen de manera permanente a la cultura de las comunidades. Este programa está destinado a toda la población, ya que se permite el acceso, además de los estudiantes, a padres y apoderados.

² Biblioredes

Desde su inauguración el proyecto ha sido protagonista de la Campaña Nacional de Alfabetización Digital que promueve el Gobierno para instruir a la ciudadanía en las nuevas tecnologías digitales.

Región	Nº de bibliotecas
I	17
II	13
III	10
IV	13
V	47
VI	32
VII	26
VIII	50
IX	47
X	40
XI	11
XII	12
RM	59
Total	377

Distribución nacional de bibliotecas incorporadas al proyecto.
Fuente: Biblioredes

2.1. Infocentros

Infocentros es un programa implementado por el Ministerio de Economía, el Servicio de cooperación Técnica (Secotec) y el Fondo de Solidaridad e Inversión Social (FOSIS), que pretende facilitar el acceso de la micro y pequeña empresa (MIPE) al mundo de las nuevas tecnologías de información y comunicación.



Infocentro Petorca, V Región.
Fuente: Infocentros.

Los objetivos de este programa son variados, destinados principalmente a la capacitación de los empresarios en el uso de computadores conectados a internet, con el fin de que éstos puedan acceder a diversas herramientas de fomento productivo y apoyo en sitios web que el Gobierno ha destinado para ello (SitioEmpresa.cl y RedSercotec.cl), a la vez que permite a los empresarios encontrar nuevas formas de realizar negocios vía web, llegando a una mayor cantidad de posibles consumidores.

El programa ya cuenta con 115 Infocentros a lo largo del país, y ya se ha capacitado a más de 15 mil personas en el uso de las nuevas herramientas digitales.

Estos dos ejemplos, al igual que otros existentes, están destinados principalmente a la difusión de la herramienta internet como una manera de acceder a una mayor información. Pero no existe aún un programa concreto de difusión de otros medios de información, como los audiovisuales.

Otro factor a considerar en estos ejemplos es la infraestructura arquitectónica que poseen. En la gran mayoría de los casos se encuentran en edificios adaptados para estos fines, pero no diseñados especialmente para ello.

3. EL CONCEPTO DE MEDIATECA

La palabra Mediateca viene de mediatheque, media = medios y theque = armario, es decir, “armario de medios”. Se concibe como un espacio donde el conocimiento en sí mismo es ofrecido al público a través de la diversidad de los medios existentes y futuros, todos en un mismo nivel de importancia. Se deja de lado la “adoración” al libro como objeto que se presentaba en las bibliotecas, y se transforma en el acceso al conocimiento infinito. Es **la importancia del conocimiento**, de la información, no del medio.

Se puede considerar a la mediateca como la evolución lógica de la biblioteca, pero además de albergar la información en múltiples medios conjuntamente a los medios escritos, plantea actividades inmediatamente relacionadas con los nuevos formatos. Actividades de extensión que permiten ofrecer al público nuevas formas de acceder a la información.

Entre estos diversos formatos pueden coexistir libros, videos, música, internet, artes en diversas expresiones, etc. Por esto la mediateca ya no es solamente una biblioteca, sino que es además la fusión entre museo, galería de arte, teatro y cine. La mediateca se convierte así en la fusión de instrucción y ocio, educación y entretenimiento, audio y visual, exhibición e interacción, público y privado.



Galería de arte. Sendai Mediatheque, Sendai, Japón.

Por este nuevo concepto que plantea la mediateca, esta se opone a la concepción espacial y funcional de la clásica biblioteca. Aquí el usuario puede decidir cómo obtener el conocimiento. Él elige cómo utilizar los medios para obtener la información que necesita, asesorado por el personal de mediateca, ya que al existir diversos medios de expresión se generan diversas opciones para obtener el conocimiento.



Living room, Seattle Public Library, Seattle, EEUU.

Esta nueva concepción espacial nace de la idea de que la información es la materia fundamental dentro de la mediateca, y no el medio en que está almacenada. Por esta razón, la división funcional al interior de ella no se realiza por “tipos de medios”,

sino que, se generan espacios flexibles destinados al almacenamiento y al estudio, cada uno de ellos ordenados según distintas directrices.

Los espacios de almacenamiento se organizan según área de estudio, similar a lo que existía en la bibliotecas, la diferencia radica en que los diversos medios coexisten en este espacio sin competir en importancia.

Los espacios de estudio se dividen según forma de estudio, ya sea individual, grupal o con equipos computacionales, de nuevo no existe una división por “tipos de medio”.



Sala de computación y conexión a internet. Seattle Public Library, Seattle, EEUU.

Al mismo tiempo, la presencia de espacios destinados a actividades culturales dentro de ella, como las galerías de arte, teatros o salas de proyección, la transforman en un espacio de reunión, además de uno de estudio.



Cafetería en la terraza del Carré D'Arts, Nîmes, Francia

En conclusión, la Mediateca es el nuevo lugar de reunión del futuro, un lugar donde el conocimiento se hace presente en la ciudad, a través de una multiplicidad de formatos.

III. REFERENCIAS

1. SENDAI MEDIATHEQUE

Toyo Ito, Japón 1995



Este edificio es un proyecto emblemático dentro del concepto de mediateca ya que tiene la particularidad de sintetizar conceptos básicos de una mediateca, donde el usuario es un flujo más dentro del programa y utiliza los mismos canales por donde fluyen el resto de los elementos esenciales para el funcionamiento del edificio. Pese a su condición de planta abierta, no se busca homogeneidad de los espacios, sino uno compuesto de zonas diferenciadas.

La propuesta conceptual está definida por tres elementos básicos: placa, tubo y piel.

- Las placas son las losas que albergan y representan el programa en sus distintos niveles. Se estratifican en siete capas, cada una de las cuales representa un modo de comunicación diferente entre la gente y entre la gente y las cosas, a través de distintos tipos de medios.

- Los tubos son elementos verticales que atraviesan las losas y hacen de entes comunicadores de flujos, tanto de personas e información, como de energías (luz, agua, aire y sonido).

- La piel es la que separa el interior del exterior, tanto en sus fachadas como en la techumbre.

2. CARRÉ D'ARTS, NÎMES

Sir Norman Foster & Partners, Francia 1993



Este proyecto se ubica en un contexto histórico fuertemente caracterizado por la Maison Carrée, templo romano del siglo I a.C.. El proyecto recoge efectos de las tensiones urbanas y establece una relación mediatizada con el entorno.

Sin superar la altura de los edificios adyacentes, el proyecto presenta la mitad de su volumen enterrado, mientras que las restantes cuatro plantas que sobresalen están distribuidas en torno a un gran hueco central, atravesado por los ascensores transparentes y por un articulado sistema de escaleras y pasarelas acristaladas.

La fachada de la plaza, cubierta por una gran marquesina, ha sido atentamente proporcionada a las dimensiones de la Maison Carrée.

3. CENTRE GEORGES POMPIDOU

Richard Rogers & Renzo Piano, Paris 1977



Este centro se ubica en el centro histórico de Paris, en eje con Nôtre Dame y el Museo del Louvre.

Su planteamiento general fue crear un “palpitante centro de información, diversión y cultura”. El edificio debía ser un contenedor flexible, que se asimilara a una maquina esencialmente dinámica

frente a la era tecnológica que enfrentaba. El propósito era atraer la mayor cantidad posible de usuarios, en una ciudad en que la cultura debía estar en todos los niveles de la sociedad.

Desde su inauguración se ha convertido en uno de los centros culturales más populares del mundo. Su arquitectura de vidrio y acero, con sus coloridos tubos exteriores contrasta con el entorno histórico que lo rodea.

Su programa contiene el Museo Nacional de Arte Moderno, la Biblioteca Pública de la Información y el Instituto de Estudios Acústicos y de música, permitiendo un acceso público a todas las formas de arte contemporáneo.

IV. CONTEXTO URBANO

1. BARRIO SUR PONIENTE DE SANTIAGO

A mediados del siglo XIX, el Gobierno de Chile, adquiere 140 hectáreas de terreno entre el Zanjón de la Aguada y el camino de cintura (actual Blanco Encalada). Más de la mitad de la superficie se destinó al nuevo Campo de Marte de la ciudad. Los terrenos que se encontraban entre la Alameda y el Campo de Marte aumentaron su plusvalía casi inmediatamente, ya que dada su proximidad al centro administrativo y comercial de la ciudad, fueron apetecidos por la clase alta, que comenzaron a construir sus hogares ahí a partir de 1860, a lo largo de la calle Dieciocho, calle que conectaba el Campo de Marte con la Alameda.



Carreras en el Club Hípico, 1900.
Fuente: Dirección de Obras Municipales de Santiago.

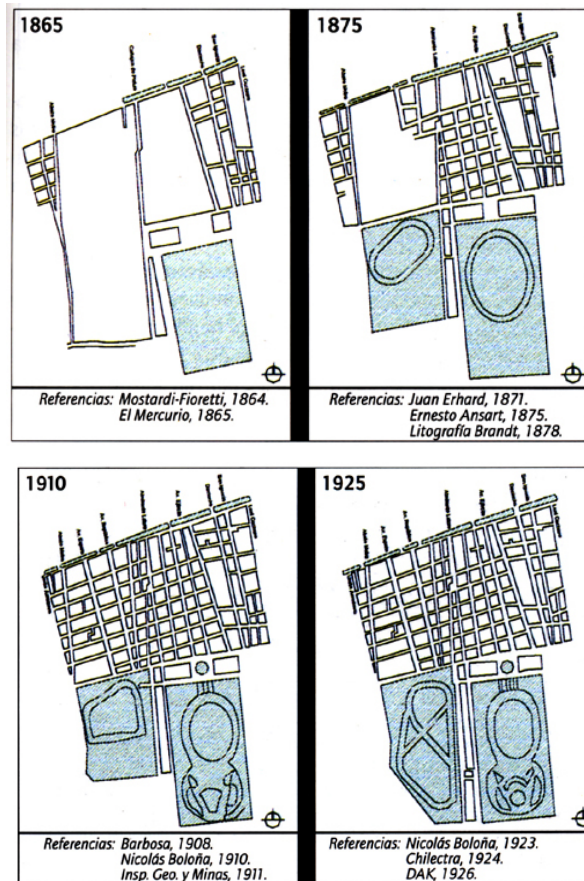
En el año 1872, año en que asume como intendente de la ciudad, Benjamín Vicuña Mackenna, convence a los vecinos de un estrecho callejón que sale de la Alameda hacia el sur que cedan terrenos para la creación de la nueva avenida Ejército Libertador, calle que muy pronto se verá llena de mansiones elegantes, superando a su

vecina calle Dieciocho. De inmediato se convierte en el barrio más exclusivo de la ciudad.

Al año siguiente , Enrique Meiggs lotea su quinta y dona a la ciudad dos nuevas avenidas, República y España. Estas tres calles concentraran a la clase alta santiaguina, será su escenario social rematando en el Parque Cousiño y el Club Hípico.



Señoras de la aristocracia paseando por el Parque Cousiño, 1900.
Fuente: Dirección de Obras Municipales de Santiago.



Evolución de los barrios Deciocho, Ejército y República.
Fuente: Dirección de Obras Municipales de Santiago.

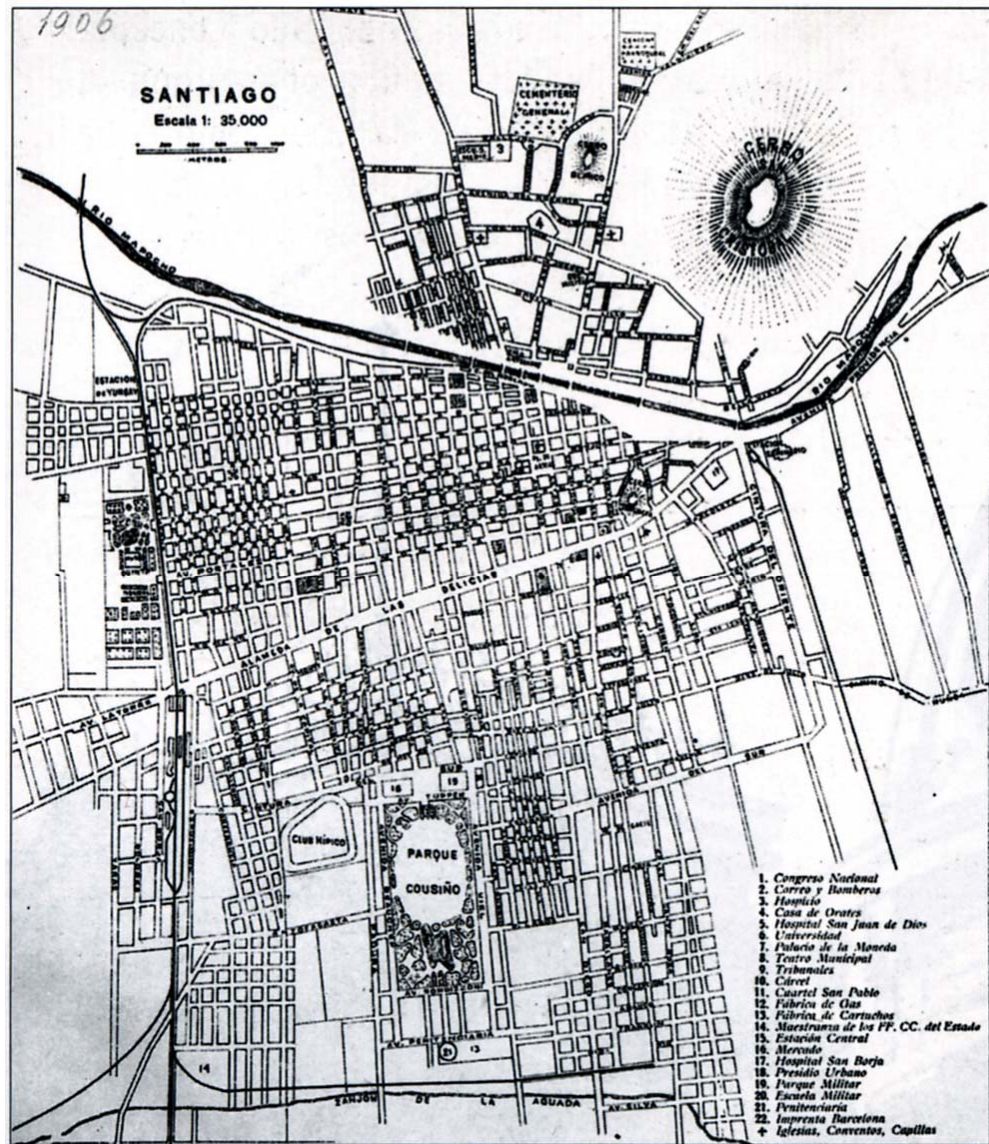
A principios del siglo XX el barrio ya se encuentra completamente consolidado, concentrando a la aristocracia chilena de la época. Es por esto que se pavimentan las calles que conducen al Parque Cousiño, e incluso parte de este, para que los carruajes no se bambolearan entre piedras y hoyos que existían y pudiera ser un paseo más digno de sus habitantes.



Parada Militar en el Parque Cousiño como celebración del Centenario de la República, 1910.
Fuente: Dirección de Obras Municipales de Santiago.

Poco después comienza su decadencia, en torno al Centenario de 1910, ya salen a la luz las voces que defienden el mestizaje, las culturas indígenas, los bosques nativos, los personajes populares, dejando a la vista las miserables condiciones de vida de los campesinos, pescadores, arrieros o mineros cuyos diario sacrificio permitía la vida fastuosa de unas pocas familiar privilegiadas.

A partir de 1930, con la crisis económica causada por los cierres de las salitreras, la aristocracia deja el barrio, mudándose a la zona oriente de la ciudad. Las casas palaciegas fueron quedando para el arriendo de piezas o departamentos, con los respectivos cambios en su construcción que deterioraron la calidad arquitectónica de muchas de las construcciones existentes.



Trama urbana de la ciudad de Santiago hacia el 1906.
Fuente: Dirección de Obras Municipales de Santiago.

2. BARRIO UNIVERSITARIO DE SANTIAGO

Con el éxodo de muchas de las familias aristocráticas hacia la zona oriente de Santiago, el barrio se transformó en un lugar residencial de carácter social mixto, en donde las familias más ricas se ubicaron en las avenidas principales, mientras que en las calles interiores más pequeñas, se ubicaron familias de estratos sociales menores.

Al mismo tiempo, en las primeras décadas del siglo XX, se instalaron varias sedes de la Universidad de Chile, como la Facultad de Ingeniería y Arquitectura en lo que se conoció como Campus Ercilla.

En la década de los 80, el barrio comienza a surgir como una zona donde varios centros universitarios e institutos profesionales se podían ver potenciados por las características del barrio, como la accesibilidad. En este proceso, muchas casonas y terrenos baldíos fueron reacondicionados para albergar actividades académicas. Una de las primeras instituciones en instalarse en el barrio fue la Universidad Diego Portales, en esta misma década.

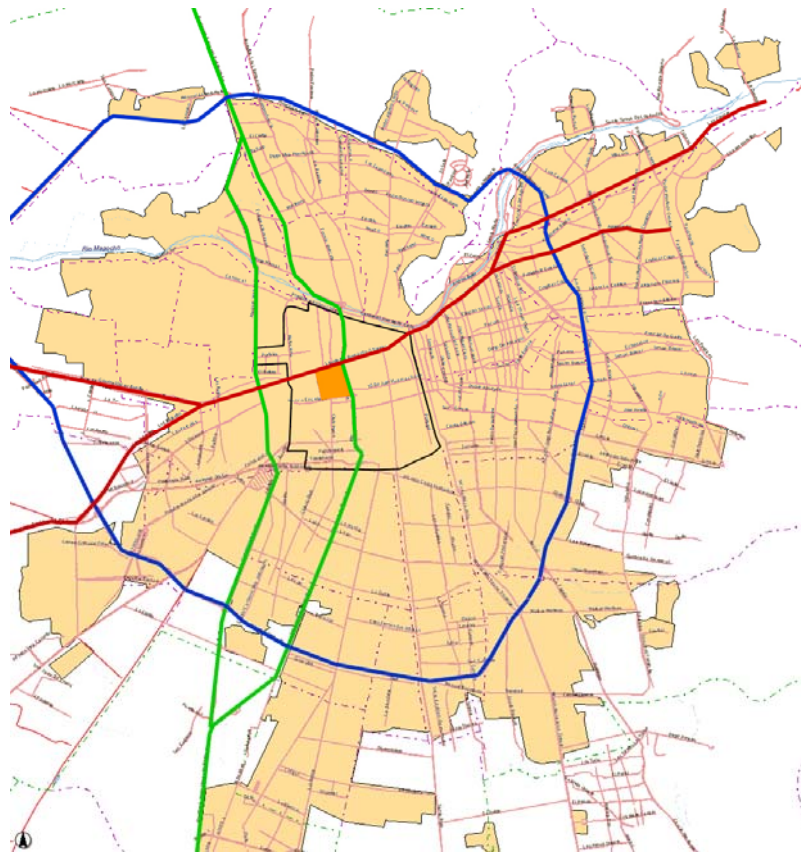
El BUS se ha convertido en uno de los complejos universitarios más importantes de la metrópoli, concentrando cuatro universidades privadas, catorce institutos profesionales y cuatro centros de formación técnica, además de colegios. Por esta razón, el BUS posee hoy una superficie de equipamiento académico aproximada de 250.000 m², repartidos en un 30% de institutos y un 70% de universidades.



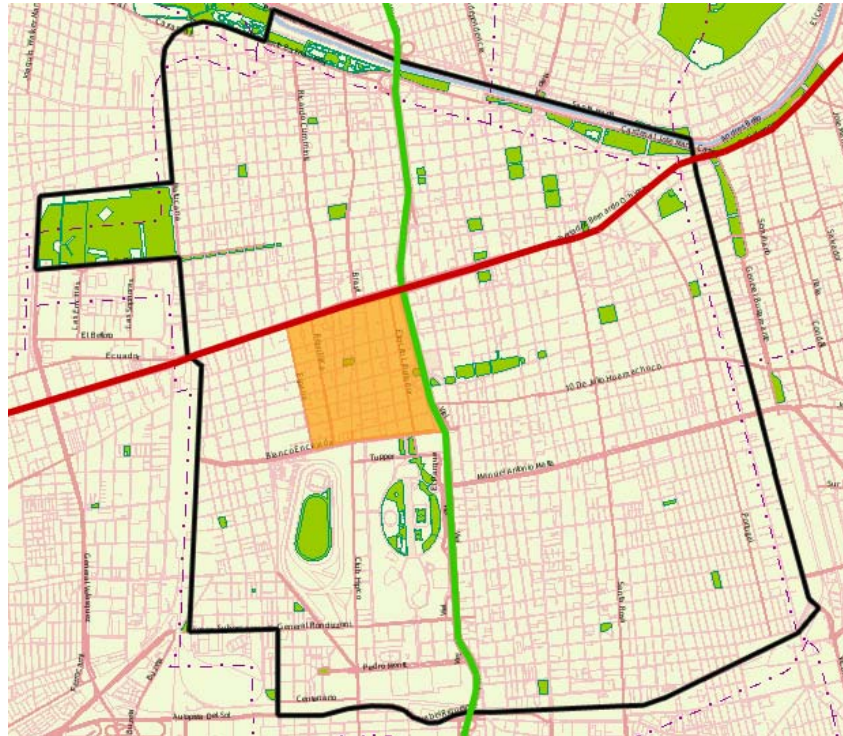
Ubicación de instituciones académicas en el BUS.
Fuente: Dirección de Obras Municipales de Santiago.

3. ANÁLISIS URBANO

El BUS se ubica en la zona sur poniente de la comuna de Santiago. En la intersección de dos de las arterias de la capital, Av. Libertador Bernardo O'Higgins y la Autopista Central.

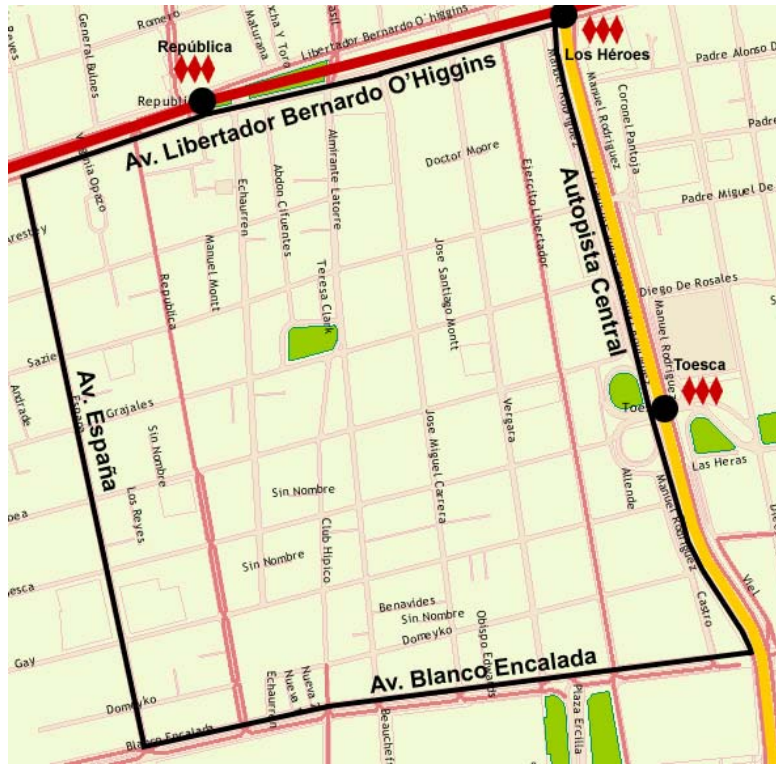


Ubicación del BUS en la ciudad de Santiago.
Fuente: Unidad de SIG y Cartografía, MOP.



Ubicación del BUS en la comuna de Santiago.
Fuente: Unidad de SIG y Cartografía, MOP.

El barrio se encuentra cercado en sus límites norte y sur por dos grandes avenidas, Av. Libertador Bernardo O'Higgins y Av. Blanco Encalada. En sentido paralelo a estas destaca la Av. República, cuyo tratamiento espacial le da un carácter de avenida parque, concentrando también gran parte de la oferta educacional del barrio y funcionando como el gran espacio público de éste.



Límites del Barrio Universitario de Santiago.
Fuente: Unidad de SIG y Cartografía, MOP.

Por el poniente, el barrio universitario limita con la Av. España, una de las avenidas importantes del sector, y con un gran potencial de desarrollo. Por el oriente, limita con la Autopista Central, ex Av. Norte Sur, la cual generó una profunda herida en la ciudad, en este caso, rompiendo con la continuidad espacial y formal que tenían los barrios Dieciocho y Ejército – República.

El trazado de las calles del barrio se caracteriza por la ortogonalidad, heredadas del damero fundacional, generando manzanas cuadradas y rectangulares. También existen avenidas de trazado diagonal, como la Av. Club Hípico, que genera puntas de diamante y manzanas trapezoidales. Se presentan cuatro tipos de manzanas:

Cerradas: Representan el modelo tradicional, con límites continuos. Se accede al interior desde el espacio público.

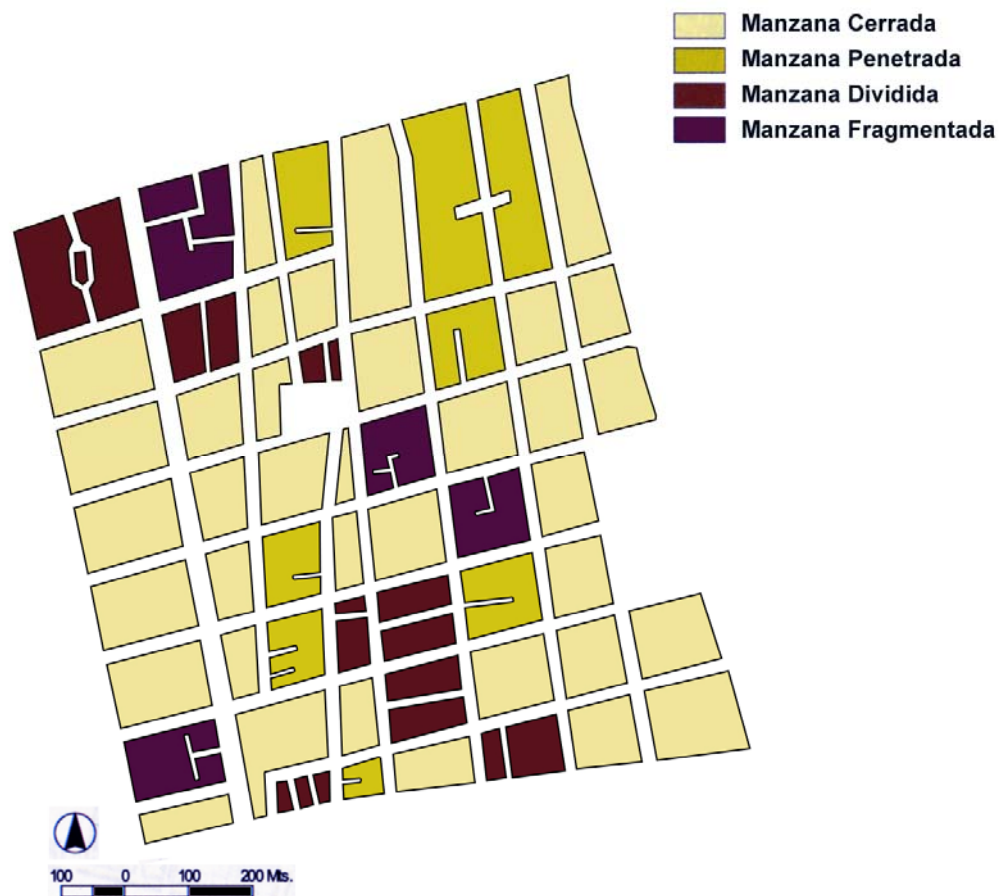
Penetradas: Causadas por la implantación de cités, generando una vía de acceso a la manzana.

Divididas: La manzana tradicional se ve dividida por uno o dos pasajes interiores, sin perder la unidad de la manzana.

Fragmentadas: Corresponde a la descomposición de la manzana tradicional por varios pasajes en diferentes direcciones.



Ejemplo de manzana penetrada, cité calle Gorbea.



Tipo de manzanas presentes en el barrio.
Fuente: Original del autor.

La mayor parte del sector se caracteriza por una edificación continua, alineada y de altura regular (1 a 3 pisos), no obstante, la repoblación de la comuna de Santiago a generado un cambio en el skyline de las manzanas, distinguiéndose tres tipos de ellas:

- Manzanas de altura regular de 1 a 3 pisos, correspondientes a las construcciones originales del barrio.
- Manzanas con construcciones de 4 a 6 pisos, resultante de las primeras renovaciones urbanas del sector.

- Manzanas con recientes renovaciones, cuya altura rompe la continuidad de la manzana de manera contrastante.



Altura de la edificación, según catastro realizado por la Dirección de Obras Municipales de Santiago el año 2001.

Fuente: Dirección de Obras Municipales de Santiago.

El BUS cuenta con una plaza a escala vecinal, la plaza Manuel Rodríguez, ubicada en el centro del barrio en la intersección de las calles Almirante Latorre y Grajales, que posee una extensión de 0,28 hectáreas. Además de la Avenida Parque República, este es el otro espacio de reunión y esparcimiento del barrio.



Plaza Manuel Rodríguez

Además limita por el sur con dos áreas verdes a escala metropolitana: el Club Hípico, de carácter privado, y el Parque O'Higgins, de carácter público.

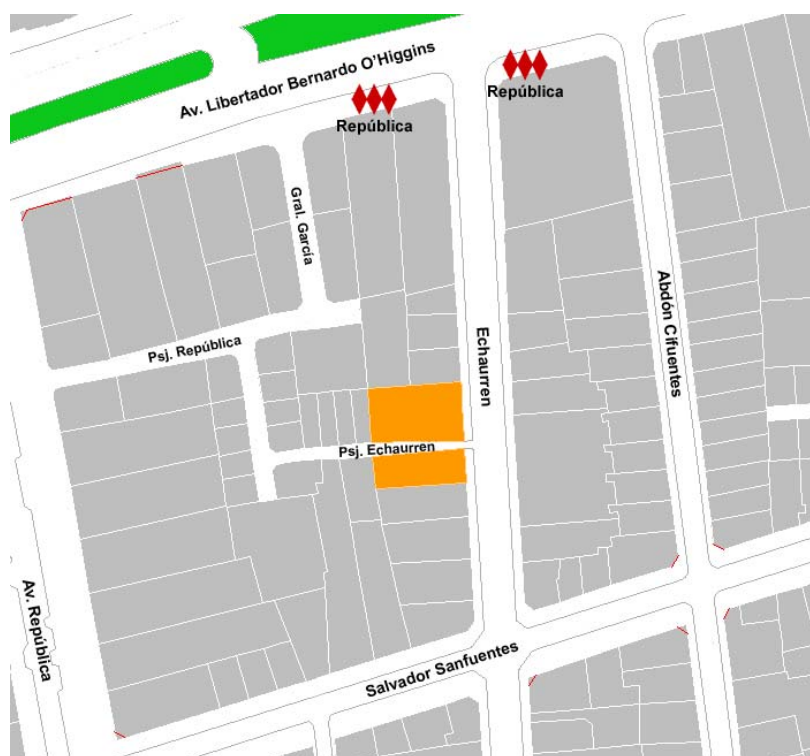
El Parque O'Higgins cuenta hoy con una superficie de 64,9 hectáreas, y además de las áreas verdes propiamente dichas, contiene diversas infraestructuras que se han ido agregando a través de los años como un pueblito, un parque de entreteniones, una piscina, el club de tenis de Santiago, un acuario, dos museos, etc. Todo esto ha permitido que el parque siga atrayendo hasta hoy a la población de la metrópoli.



Laguna del Parque O'Higgins

4. EL TERRENO

El terreno elegido para la instalación de la Mediateca del Barrio Universitario de Santiago se encuentra ubicado en uno de los accesos peatonales al barrio, en la calle Echaurren entre la Av. Libertador Bernardo O'Higgins y Salvador Sanfuentes. En este sector se encuentran dos terrenos divididos por el pasaje Echaurren, en los cuales se han demolido las construcciones existentes para instalar playas de estacionamiento.



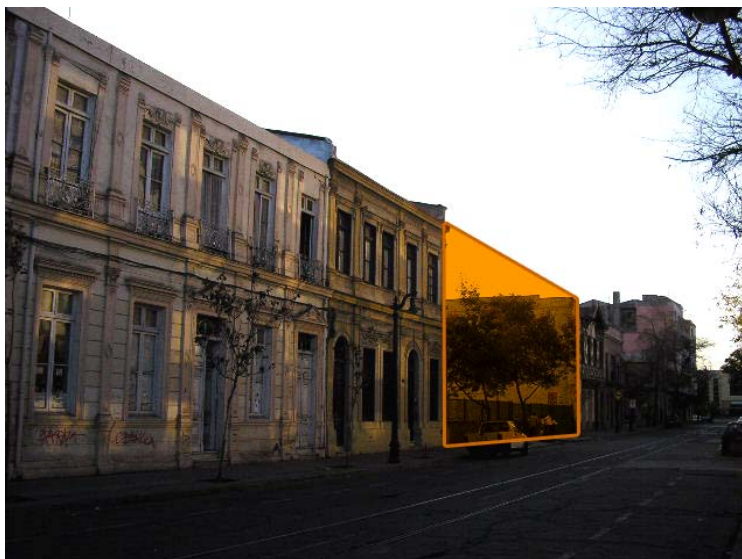


Vista del terreno elegido desde Echaurren.



Vista desde el interior del terreno hacia Echaurren.





Pérdida de la continuidad de fachada.

4.1. Normativa aplicable

Los terrenos elegidos se rigen por el plan regulador de la comuna de Santiago, encontrándose dentro de la zona denominada Zona de Conservación Histórica B4 - Av. República, la cual indica lo siguiente:

Zona B:

- a) Usos de Suelo
 - a.1) Usos Permitidos:
 - a.1.2) Equipamiento: Culto y Cultura
Esparcimiento
 - a.1.5) Espacio Público
 - a.1.6) Áreas Verdes
- b) Superficie subdivisión predial mínima: 500 m²
- c) Coeficiente máximo de ocupación de suelo: 1.0

d) Sistema de agrupamiento: Aislado, pareado o continuo.

h) Condiciones de excepción para los sectores especiales y zonas de conservación histórica:

Zona de Conservación Histórica B4 – Av. Republica:

ii) La altura mínima de edificación será de 9 m. y la máxima de 14 m.

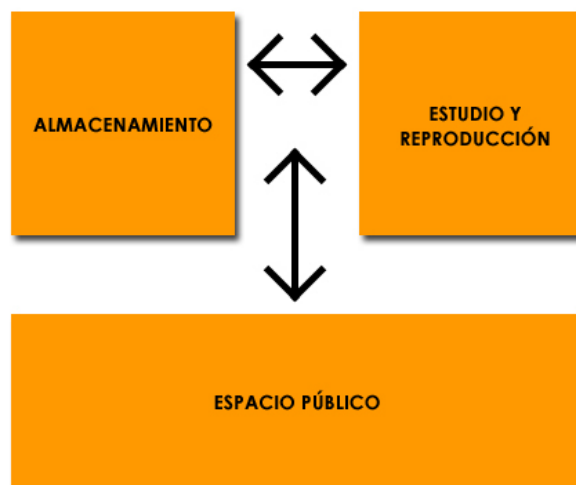
V. PROYECTO

1. IDEA CONCEPTUAL

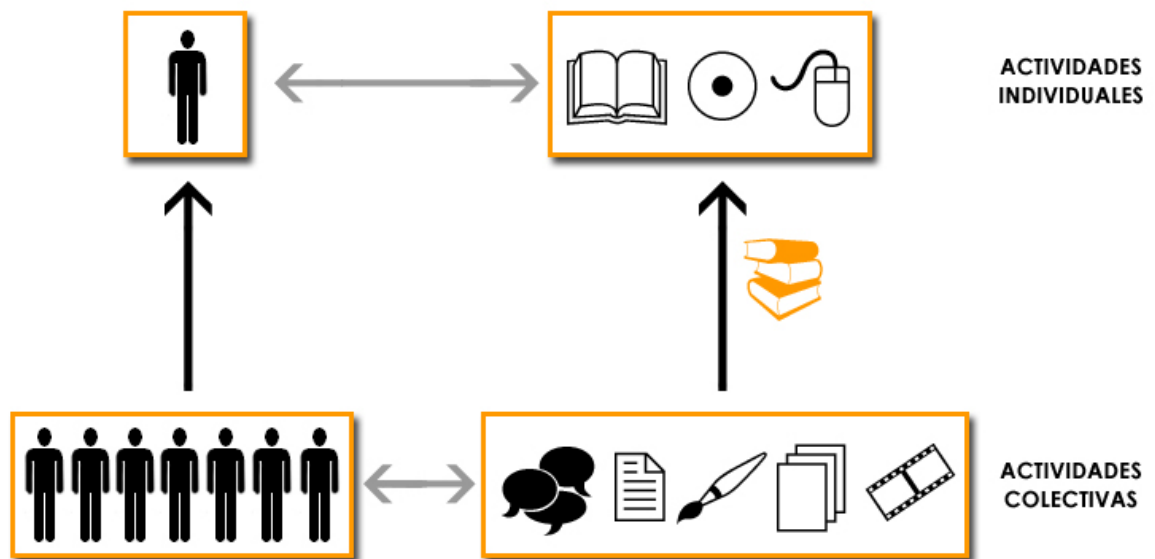
La Mediateca es el nuevo lugar de reunión del futuro, un lugar donde el conocimiento se hace presente en la ciudad, a través de una multiplicidad de formatos.

La mediateca contiene la información en diversos formatos que se pueden clasificar en medios audiovisuales, informáticos y escritos. Cada uno de ellos necesita de dos espacios para que el usuario pueda obtener la información, uno de **almacenamiento** y uno de **estudio o reproducción**. Esto se traduce en las dos áreas características de la mediateca.

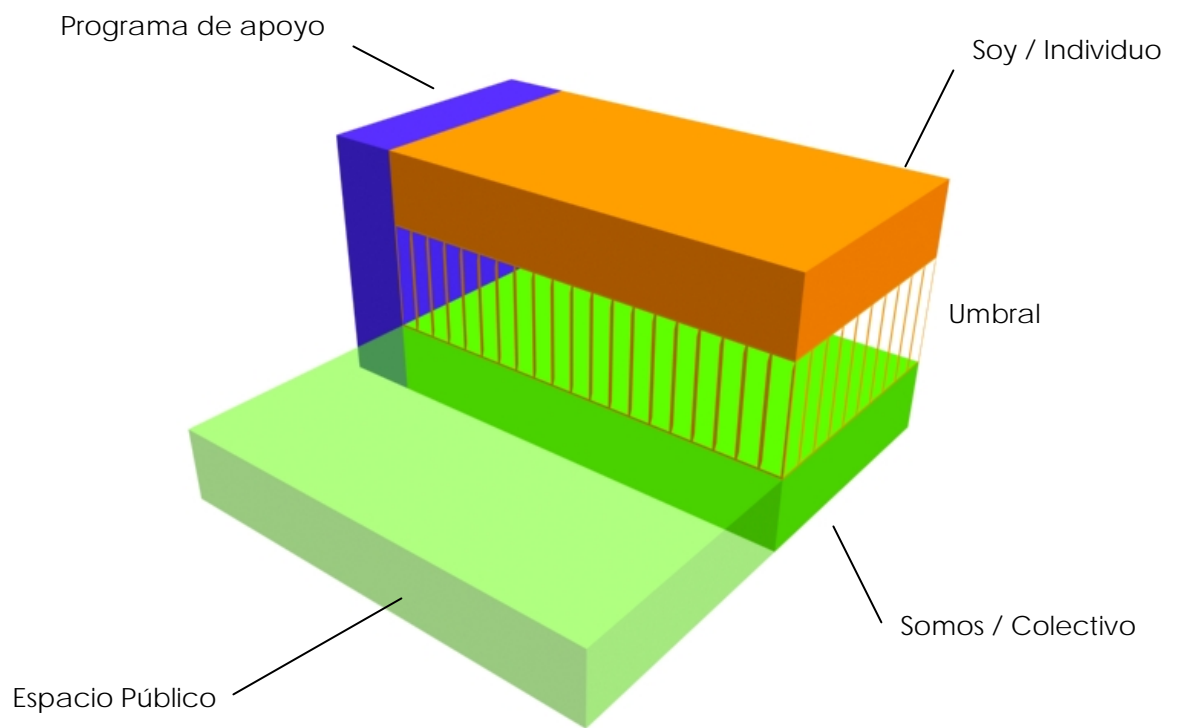
Además, el proyecto cuenta con programas de extensión, como auditorios, galerías de arte y plazas. Estos espacios se convierten en la tercera área de la mediateca, el **espacio público**.



Estas tres áreas se relacionan entre si a través de los programas que contienen:



La Mediateca del Barrio Universitario de Santiago toma esta idea general y la aplica, considerando el problema de la falta de espacios de interacción de los alumnos de las diferentes instituciones, generando un espacio de reunión y estudio abierto a todos los usuarios, a la vez que crea un hito dentro del barrio que permita la identificación de un campus universitario unitario.



2. PROGRAMA

ÁREA DE ACCESO

Informaciones	15
Hall galería	245
Zona de encuentro	66
Librería	60
Cafetería	112
Servicios públicos	27
	<hr/>
	525

ÁREA DE ALMACENAMIENTO

Colección abierta	257
Colección de reserva	77
Hemeroteca	100
Zona de lectura rápida	42
Oficinas profesionales	35
Prestamos y devoluciones	20
Catálogo y referencia	28
	<hr/>
	559

ÁREA DE ESTUDIO

Zona de lectura	163
Estar de estudio	136
Salón de conexión a Internet	87
Sala de computación	67
	<hr/>
	453

ÁREA ADMINISTRATIVA

Secretario / Recibidor	18
Dirección	20
Sala de reuniones	15
Archivo	5
Bodega	3
Servicios privados	8
	<hr/>
	69

**PROGRAMA
COMPLEMENTARIO**

Sala de proyección	350
Galería de arte / multiuso	300
	650
Sub Total	2256
Estructuras (20%)	452
Estacionamientos	1084
TOTAL	3792

3. GESTIÓN

Administrativamente, la Mediateca sería dependiente del DIBAM (Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos), ya que legalmente entra en la categoría de bibliotecas públicas. Esto permite una relación administrativas con otras entidades dentro de la red de bibliotecas publicas de la región.

Financieramente, la I. Municipalidad de Santiago en conjunto con el Consejo del Barrio Universitario de Santiago, formado por las instituciones pertenecientes a él, tienen un plan de desarrollo cultural, el que permite obtener fondos concursables para tales fines.

VI. BIBLIOGRAFÍA

1. BIBLIOGRAFÍA

Biblioredes

Acerca de Biblioredes [en línea]

<<http://www.biblioredes.cl/BiblioRed/Noticia/quees.htm>> [última consulta: 20 Mayo 2006]

Dirección de Obras Municipales

Plano regulador, Municipalidad de Santiago, V.2.1. [en línea]

<<http://planoregulador.munistgo.cl/>> [última consulta: 28 Mayo 2006]

Dirección De Obras Municipales De Santiago

Santiago sur poniente: Barrio universitario, desarrollo urbano y patrimonio.

Dirección de Obras Municipales, Ilustre Municipalidad de Santiago.

Santiago, Chile, 2004.

El Beaubourg del sur: Mediateca del Carré d'Art, Nîmes

En: Arquitectura Viva, N° 32, sept – oct 1993, p.46-53

Madrid, España, 1993

Infocentros

Infocentro Pequeña Empresa [en línea]

<<http://www.infocentros.cl>> [última consulta: 20 Mayo 2006]

Mediateca de Sendai, Toyo Ito

En: El Croquis, N° 123 / 2005

Ministerio de Obras Públicas

Mapas de la Red Vial [en línea]

<<http://www.mapas.mop.cl>> [última consulta: 15 Abril 2006]

Neumann, Ulrich

Breve historia de la construcción de bibliotecas

En: Detail, N° 3, 2005. p. 144-149

Pevsner, Nikolaus

Historias de las tipologías arquitectónicas

Editorial Gustavo Gili, S.A.

Barcelona, España, 1976.

Presidenta Michelle Bachelet

Discurso 21 de Mayo de 2006 [en línea]

Valparaíso, Chile.

<http://www.gobierno.cl/21mayo2006/indice_discursos.asp> [consulta: 23 Mayo 2006]

Agradecimientos:

A mi familia por ayudarme a ser quien soy.

A mi profesor guía por confiar en mí

A Oscar Novoa por su apoyo incondicional.

A mis amigos por estar siempre cuando lo necesité