

Universidad de Chile

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Memoria de Título 2006

Tema:

Recuperación del Parque Neptuno,

Soporte para el espectáculo: entretenimiento y cultura en Lo Prado.

Alumno
Profesor Guía

Rodrigo Sepúlveda Morales
Juan Cárdenas

a mi familia por su constante apoyo y comprensión,
a Pedro por su amistad y compañía,
a la comisión de estudiantes UCH,
a Francisco, Juan y Felipe.

índice

CAPITULO 1

1.0 Introducción	5
1.1 Motivaciones	7

CAPITULO 2

2.0 Espacio Público Periférico	10
2.0.1 Globalización y dualización en el espacio urbano	15
2.0.2 La ciudad de los lugares y la ciudad de los flujos	17
2.1 Problema	19

CAPITULO 3

3.0 Tesis	23
3.1 Objetivos	24

CAPITULO 4

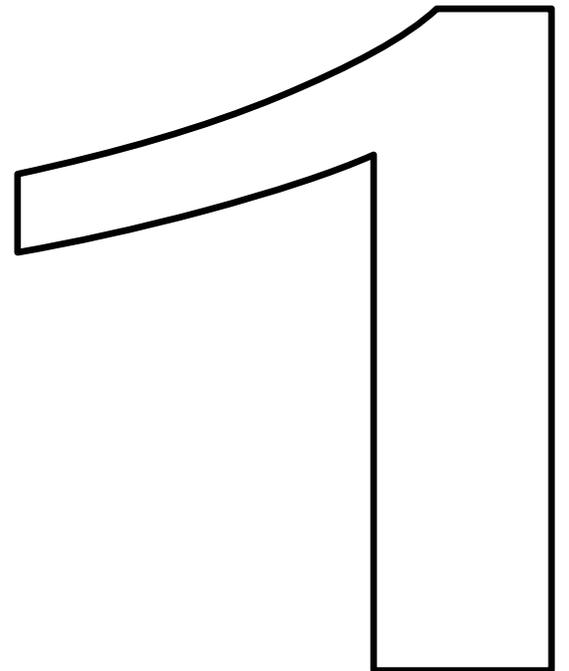
4.0 Comunas de interés	26
4.1 Lo Prado	30
4.1.1 Contexto global	31
4.1.2 Interconexión	32
4.1.3 Contexto local	33

CAPITULO 5

5.0 Caso – Localización	38
5.0.1 Caso	39
5.0.2 ¿Dónde?	42

CAPITULO 6

6.0 Propuesta arquitectónica	54
6.01 Imagen objetivo de proyecto	55
6.1 Estrategia de Proyecto	56
6.1.1 Catastro Programático	57
6.1.2 Mixtura – Compatibilidades	61
6.1.3 Leyes – Información	63
6.1.4 Estrategia arquitectónica	66
6.2 Proyecto de arquitectura	68
6.3 Programa	71
6.4 Gestión	72
6.5 Bibliografía	74



1.0 introducción

Este Proyecto de Título “Soporte para el Espectáculo”, se plantea dentro de la problemática del diseño del espacio público periférico, asumiendo un desafío tanto en su contexto urbano, como en el ejercicio arquitectónico a desarrollar. También se debe entender que la formulación del programa arquitectónico se reflexiona a partir de la condición de periferia en que se plantea el Proyecto de Título.

Se debe aclarar que el proyecto establece dos escalas de intervención: a) La mayor pretende recuperar todo un eje de 1 kilómetro aproximadamente; “Recuperación de Parque Neptuno”, diseñando una estrategia de fluidez en un área verde y la recuperación de sus bordes suturando el tejido urbano.

La escala menor que comprende el proyecto se refiere absolutamente al tema arquitectónico propuesto “Soporte para el Espectáculo”

Ideas como “espacio público”, “periferia”, “integración de bordes”, “estrategias arquitectónica”, “mixturas de programa (actividades)”, son las que van definiendo la manera de operar en este proyecto.

“¿Se puede hablar de verdad en Arquitectura? No, al menos en que la arquitectura podría tener por objetivo, o como finalidad, la verdad. Existe lo que la arquitectura quiere decir, lo que pretende realizar, significar...”

(J. Baudrillard – J. Nouvel “Los Objetos Singulares”)

1.1 motivaciones

El interés por desarrollar esta investigación arquitectónica, parte al preguntarse por el espacio público periférico y el problema de identidad que éste presenta. Este cuestionamiento se fundamenta básicamente en reconocer estructuras y figuras urbanas, que no presentan ningún sentido de pertenencia con las personas que viven en sus entornos.

Esta reflexión no sólo se queda en un problema urbano y de planificación, si no que, trasciende directamente al estado del arte de la arquitectura; la reflexión de la impronta de significados y de representación del objeto arquitectónico en el territorio físico-social.

La excesiva extensión urbana ha provocado procesos de deterioro, no sólo para el medio ambiente, sino también para la vida cultural y espiritual; este proceso está falto de elementos positivos para facilitar la identificación de los individuos y de sus comunidades.

Por otro lado, la expansión indiscriminada de la ciudad de Santiago ha provocado nocivas caracterizaciones de las áreas, los vecindarios, los barrios y las comunas, que devalúan el suelo, desplazan las inversiones. El aspecto más serio, que se crean arquetipos negativos sobre sus habitantes. En este sentido, el

Plan Regulador Metropolitano (PRM), propone un sistema de siete puntos estratégicos llamados Subcentros de Servicios Metropolitanos dirigidos tanto a reunir prestaciones como a formar una red de descentralización de servicios aproximándolos a los usuarios.

La infraestructura que hoy presenta la metrópolis, atendiendo a la movilidad y a los desplazamientos humanos, no ha podido comulgar con aquellas localidades en las que el paso de la modernidad ha segregado el tejido urbano, especialmente los espacios de encuentros del hombre. Es el caso de las vías concesionadas, el transantiago y las nuevas líneas del metro.

Si bien es cierto que el progreso nos lleva a una mayor accesibilidad de los servicios urbanos, se observa una ciudad dual. Existiendo un gran número de personas que goza de estos servicios y otro que no tiene acceso a ello por su condición socioeconómica.

El grupo humano más desprotegido, muchas veces debe enfrentar la invasión de sus terrenos para dar paso a las modernas transformaciones de la ciudad, perdiendo espacios de encuentro, por ende su identidad y su historia.

2

2.0 espacio público periférico

ESPACIO PÚBLICO

Espacio

(Del lat. *spatium*), extensión que contiene toda la materia existente, parte que ocupa cada objeto sensible, capacidad de terreno, sitio o lugar, transcurso de tiempo entre dos sucesos. [1]

Publico

(Del lat. *Publicus*), adj. Perteneciente o relativo a todo el pueblo, común del pueblo o ciudad [2]

Los cambios de la nueva sociedad han producido el desplazamiento de la vida colectiva a otras esferas –espacios de consumo, espacios del hedonismo, etc.- al no ver el espacio público tradicionalmente entendido, aquellos soportes donde se establecen los vínculos y relaciones para su validación social, esto lleva la impostergable necesidad de redefinir los conceptos y roles que competen al espacio público.

Estos desfases entre los cambios físicos y sociales producidos en el último tiempo llaman a repensar el espacio público como “el soporte donde el hombre afirma su identidad urbana” [3], pensando las necesidades para la sociedad contemporánea.

El espacio público es el soporte de eventos donde se realiza intercambios sociales, educacionales necesarios para el desarrollo íntegro de cada individuo [4]

[1] RAE.

[2] Ídem.

[3] Celedón, Foster, Alejandra. *Matriz Cultural, centro cívico La Florida*. Memoria de Título Arquitecto, FAU, Universidad de Chile, 2002.

[4] Campos, Contreras, Esteban, *La Bandera, Parque del Aprendizaje, San Ramón*. Memoria de Título Arquitecto, FAU, Universidad de Chile, 2005

PERIFERIA

Periferia

(Del lat. *Peripheria*), y este del gr. *περιφέρεια*). Contorno de un círculo, circunferencia.

Término o contorno de una figura curvilínea. Espacio que rodea un núcleo cualquiera. [5]

(...) periferia urbana podemos entenderla como el lugar representativo por excelencia de la modernidad; representa la experiencia de lo moderno como experiencia del cambio. Por supuesto la contradicción de la modernidad estriba en la dicotomía, que los sujetos viven como contradicción infranqueable y dolorosa, entre el deseo de cambio y el terror de quedar destruidos por el cambio mismo.[6]

El acelerado proceso de crecimiento de Santiago, de menos de un millón de habitantes en 1940 a 5,4 millones en 2002[7], trajo consigo cambios morfológicos significativos en la ciudad. Pero más significativo que su crecimiento y expansión, es la evolución de la morfología de la ciudad. Para entender el marco en que se desarrolla el proceso de transformaciones de Santiago es necesario hacer referencia a tres fenómenos que marcan significativamente el espacio urbano actual:

- _ su configuración espacial
- _ la segregación socio-espacial.
- _ el crecimiento económico del país.

[5] RAE..

[6] Nicolín, Pierugi. Citado por Carrasco, Roque Juan, en "Ciudad periferia urbana y capital" en Ambiente Ecológico. 2000.

[7] Esta cifra, correspondiente al último Censo Nacional de Población y Vivienda (INE 2002), incluye la población urbana de la provincia de Santiago, más la de las comunas de Puente Alto y San Bernardo que forman parte de la mancha urbana de la ciudad.

Según estudios hechos por SECTRA (2000)[8] el crecimiento sostenido de Santiago estos 50 años se puede separar en 5 fases fundamentales:

_ Desde 1950 a 1960 es un período denominado crecimiento de tipo anular, en el cual la ocupación territorial se localiza en grandes paños perimetrales y se caracteriza por ser una ocupación dispersa del suelo no urbano, principalmente en los extrarradios sur y oriente.

_ En el período que va desde 1960 a 1970, el tipo de ocupación territorial se da en los intersticios dejados por la expansión a saltos de la ciudad del período anterior. Esta urbanización se emplaza principalmente hacia el sector oriente de la ciudad.

_ El crecimiento que se dan en el período de 1970-1980 se da de manera lineal, es decir, la ocupación territorial se localiza en suelos aledaños a los corredores regionales, como extensiones o "anexos" a localidades extrarradiales tales como Maipú, San Bernardo, Puente Alto, y Quilicura. Este tipo de ocupación es de mayor extensión en los sectores sur y oriente de la ciudad.

_ Desde 1980 a 1985 el crecimiento de la ciudad es de modo disperso, con una tendencia de expansión orientada hacia el sur de la ciudad. Y se caracteriza por ocupar paños disponibles dejados por la explosión urbana promovida por políticas habitacionales del gobierno militar.

_ A partir del año 1985 aproximadamente hasta hoy día, podemos decir que la expansión de Santiago se ha dado como un fenómeno constante, y adquiere mayor dinamismo debido a los avances tecnológicos y al crecimiento económico de nuestro país, y su tendencia de crecimiento se asocia a una ciudad dispersa.

[8] Aravena, E; Prof. Guía: Jorge Ortiz. "Migraciones Intraurbanas y nuevas periferias en la Región Metropolitana de Santiago: efectos en la consolidación de la estructuras socio geográficas preexistentes", Memoria de Título Geografía, Universidad de Chile.

La expansión de Santiago está dando origen a una suburbanización de la periferia muy diferente a la tradicional. Hasta décadas recientes, la periferia de Santiago tenía la particularidad de ser básicamente residencial, continua al área tradicional consolidada, de densidad homogénea y funcionalmente dependiente de la ciudad central. A partir de los años ochenta, la periferia ha cambiado su vocación, su relación con la ciudad consolidada y su forma de gestión:

_ De una vocación orientada principalmente a la función residencial, pasa a ser **multifuncional**.

_ De una relación de dependencia con la ciudad consolidada, propia de un sistema urbano monolítico, surgen periferias con distintos niveles de autonomía y continuidad espacial.

_ De una gestión conducida por instrumentos formales de planificación urbana — cualquiera haya sido su eficacia y validez conceptual— se pasa a una casi total desregulación. La gestación de estos nuevos tipos de suburbanización da cuenta del debilitamiento de la planificación urbana que se produjo a partir de los años setenta, cuando el país adoptó el modelo neoliberal de desarrollo. Básicamente son dos las normativas que permitieron el desarrollo de los nuevos procesos de suburbanización: el Decreto Supremo 420 del Ministerio de Vivienda y Urbanismo (Minvu) de 1979, que eliminó el límite urbano y dio origen a una suburbanización multifuncional con continuidad al área metropolitana; y el Decreto Ley 3.516 sobre subdivisión de predios rústicos, que dio lugar a la ciudad informal dispersa en torno a las áreas urbanas.

Históricamente, la periferia urbana tendía a ser **monofuncional**, principalmente residencial, con un alto nivel de segregación social. Al contrario, la nueva periferia es **multifuncional**[9], acoge variados usos de suelo urbano y, en algunos casos, sectores sociales diversos, lo que constituye una nueva experiencia en el desarrollo suburbano santiaguino.

2.0.1 globalización y dualización en el espacio urbano

El nuevo paisaje urbano metropolitano de las ciudades europeas, permite visualizar la coexistencia de diversos procesos socio-económicos, de espacios construidos y reconstruidos en sucesivas etapas. La globalización produce y acelera la reconstrucción urbana en función de lógicas cada vez más externas a la sociedad local. Los centros urbanos se van convirtiendo progresivamente en nodos conectados con lo global. La ciudad metropolitana está ahora habitada por flujos globales de capital y por sectores sociales dependientes de las conexiones mundiales.

Los procesos de exclusión social más intensos se manifiestan en una dualidad intrametropolitana, y en distintos espacios del mismo sistema metropolitano existen, sin mayor relación entre sí, las funciones de mayor valor y las más degradadas, los grupos y organizaciones que gestionan la información y la riqueza, y las personas y grupos socialmente excluidos. Este proceso de dualización existe en todas las metrópolis, aunque con diferente intensidad, porque es consustancial a la lógica del nuevo modelo de desarrollo tecnológico y económico. Por ello, para diseñar políticas de integración social y urbana, hay que empezar por (re)conocer el fenómeno creciente de duplicación intrametropolitana que adquiere diferente intensidad en diversos contextos. Este análisis no ignora que en muchas metrópolis, mediante políticas sociales y urbanas activas, se está dando respuesta a estos efectos de la sociedad y de la ciudad globalizada y que, por ello, se constatan diferencias en cuanto a la gravedad del fenómeno. Lo importante a subrayar es la naturaleza del fenómeno o de la tendencia a la dualización y que, por tanto, aunque no nos encontremos ante situaciones de extrema gravedad, es necesario prever posibles evoluciones de deterioro y de fractura social.

La tendencia a la dualización la podemos constatar en algunas de las grandes actuaciones infraestructurales de comunicación y promoción económica, diseñadas en función de la competitividad internacional dejando "fuera de juego" a zonas enteras del territorio urbano.

En todo caso, una parte de la población queda fuera de las comunicaciones globales y de las actividades competitivas. En unos casos han sido expulsados de la actividad económica y en otros, nunca han entrado en ella. Cuando estos sectores se concentran en ciertas áreas, se producen los círculos viciosos de la marginación y guetización.

El espacio de flujos sustituye el territorio visible y el urbanismo pierde su función integradora. La nueva ciudad metropolitana tiende a la discontinuidad, a la especialización de unas zonas y a la marginación de otras y al debilitamiento de áreas tradicionales de centralidad y de fuerte carga simbólica. Incluso el poder político acepta esta discontinuidad. Se protege y promueve ciertas áreas y se abandona u oculta otra parte.

Esta lógica de la ciudad globalizada y diferenciada, genera y configura una nueva estructura social. Aquí podemos mencionar las nuevas formas de integración de los jóvenes al mercado laboral, a través de un nuevo tipo de economía precaria e informal y, en algunos casos, de economía delictiva, pero siempre, manteniéndose en circuitos de trabajo temporal y con escasas perspectivas de movilidad social. Así, se produce, a nivel metropolitano, una geografía social emergente.

2.0.2 la ciudad de los lugares y la ciudad de los flujos

La lógica espacial dominante es la de los flujos, estructurado en circuitos electrónicos que ligan entre sí, globalmente, nodos estratégicos de producción y gestión (Castells, 1996). Pero dicha lógica no es la única forma espacial de nuestras sociedades, sino la dominante. Frente a ella, sigue existiendo el espacio de los lugares, como forma territorial de organización de lo cotidiano y de la experiencia de la gran mayoría de los seres humanos. Pero mientras el espacio de los flujos está globalmente integrado, el espacio de los lugares está localmente fragmentado. Uno de los mecanismos principales que configuran la nueva economía es el predominio del espacio de los flujos sobre el espacio de los lugares.

“Las ciudades pueden, y deben, reconstruir las relaciones entre los flujos y los lugares, entre lo local y global y las nuevas estrategias urbanas deben apuntar centralmente a esta reconstrucción”. (Barreiro Cavestany, Fernando)

Esta dinámica entre flujos y lugares está en el centro de la nueva problemática de la segregación urbana y de la exclusión social. Si actuamos solo en función de una lógica de lugares, de reconstrucción de espacios visibles, las posibilidades de éxito son escasas.

El contexto al que nos hemos referido, hace ilusorio cualquier intento por hacer políticas de integración y equilibrio urbano (lucha contra la segregación urbana) que se configuren exclusivamente desde los espacios segregados, que han dado lugar a políticas o planes de barrio. Ello no conlleva una negación de la puesta en marcha y gestión de programas locales, de transformación de los espacios de proximidad, pero sí que advierte sobre las limitaciones de políticas o actuaciones no integradas en un proyecto de ciudad (metropolitana) y en una estrategia urbana del conjunto de la aglomeración.

"Entendemos por proyecto de ciudad o estrategia urbana la respuesta a los principales desafíos que hoy tiene planteados una metrópolis europea. Principalmente, la promoción de la base económica, las infraestructuras urbanas, la calidad de vida y la integración social. Es muy difícil que cualquier de estos factores sea abordado de manera aislada, aunque pueda haber diferentes ritmos en las respuestas y condicionantes de diversa índole, un proyecto de ciudad debe estructurarse en torno a este conjunto de factores. Porque cualquier de ellos, incide en las soluciones que se propongan para los demás" [10]

[10] Barreiro Cavestany, Fernando, *Los Nuevos Vecinos. Metropolización, Exclusión Social Y Segregación Urbana En Las Ciudades Europeas*, Comunidad Virtual de Gobernabilidad y Liderazgo. 2004. www.gobernabilidad.cl

2.1 problema



Marginación
+
Inseguridad
+
Deterioro



Se puede afirmar que en las aglomeraciones metropolitanas, se reproducen y, previsiblemente se intensifiquen en el futuro inmediato, procesos de marginación urbana, asociados a los fenómenos de exclusión social. Es decir, la exclusión social y el desempleo se concentran y se reproducen de manera crónica en los llamados barrios desfavorecidos o en dificultades.

La definición de barrios en dificultades o desfavorecidos expresa este fenómeno propio de la nueva configuración de las metrópolis que algunos denominan la ciudad de dos velocidades. En estos barrios, más allá de las diferencias de evolución histórica y de configuración urbanística, existen elementos comunes que los definen: índices de desempleo mayores que la media de la ciudad, baja renta de sus habitantes, absentismo y fracaso escolar, déficits de habitabilidad, reducida actividad económica, etc.

No podemos desconocer, que los espacios de encuentro en la periferia son sinónimo de marginación, por que en ellos se visualiza la falta de planificación e integración social.

En la periferia se reconoce la pobreza, la drogadicción, la delincuencia y la prostitución, males de los que nuestra actual sociedad aqueja. Pero de alguna u otra forma el paso de la modernidad nos ha llevado a una segregación social y espacial, donde se acentúan características del grupo marginal, como:

- _ grandes explanadas.
- _ presencia de la tierra. (material dominante)
- _ ausencia de vegetación.
- _ espacios sin actividades de encuentro.
- _ inseguridad.
- _ insalubridad. (botaderos de basura)
- _ falta de higiene.

El espacio público en la periferia, lo entenderemos como el lugar determinado física, territorial y temporalmente, al que no se le ha asignado ningún valor de pertenencia, ni de actividades que potencien el intercambio social. Esta situación nos lleva a reflexionar sobre aquellos lugares, donde el hombre se encuentra otorgándole “calidad, humanidad e integración”.[11]



3.0 tesis

La pregunta que enfrentan los centros y subcentros urbanos como fenómenos físicos territoriales en que se articula el intercambio económico y el paso de la hiperconectividad urbana con el cultural y "social", en el contexto globalizado actual, propone un campo de investigación para la arquitectura (programa) insertado en el vacío que deja la yuxtaposición entre las fuerzas de lo global y de lo local, el deterioro del espacio común.

El proyecto se plantea en la siguiente tesis:

En nuestra contemporaneidad donde convive lo global con lo local, es posible pensar que el desarrollo simultáneo de la movilidad de una ciudad y el de una identidad social local debe pensarse desde el diseño y replanteo de los nuevos espacios públicos en los cuales convergen los eventos sociales y donde la arquitectura (diseño de nuevos programas) debe hacerse cargo de la vitalidad y renovación de éste.

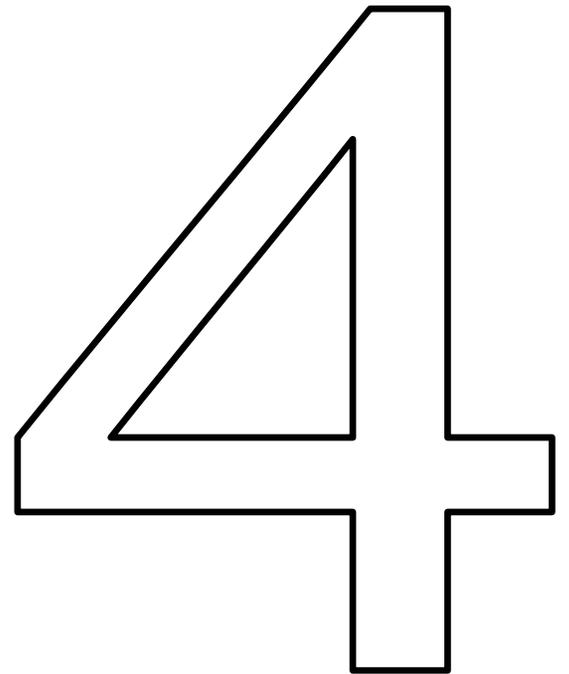
3.1 objetivos

OBJETIVOS GENERALES

_ Desarrollar una investigación mediante el ejercicio del diseño arquitectónico, sobre los patrones de actividades que definen el espacio público, en los sectores de mayor vulnerabilidad socio-cultural.

_ Definir nuevos métodos para construir y / o reconstruir en la ciudad paños urbanos que han sido intervenidos por la transformación moderna mediante una composición programática.

_ Proyectar los espacios intervenidos como ***lugares de encuentro***, donde comulga la escala global (metropolitana) y la local (barrio).



4.0 comunas de interés

Una vez definido un marco teórico por donde se dirigirá el proyecto se debe escoger el o los lugares en el cual desarrollaremos el ejercicio arquitectónico.

Para la elección de la comuna se han escogido 3 criterios: **densidad - condición periférica o pericentral - cantidad de m² de área verde implementadas por habitante.**

Para ello revisaremos los puntos más relevantes del Plan Verde:

PLAN VERDE, ÁMBITO DE ACCIÓN COMUNAL.

Escala Comunal:

- _ 15 de las 34 poseen una dotación de 1,5 m² / háb de áreas verdes implementadas. Comunas Prioridad del Plan Verde
- _ Implementar para cada un área de envergadura intercomunal clave para el encuentro comunal.
- _Arborizar intersticios de interés local comunal.

Espacios Verdes de encuentro Rural:

- _ Propiciar la contención del habitante rural en espacios

**COMUNA PRIORITARIAS PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL PLAN VERDE
EN LA CIUDAD DE SANTIAGO .**

comuna prioridad 1	m ² impl / hab.
EL BOSQUE	0,43
LO ESPEJO	0,50
PUDAHUEL	0,65
LA CISTERNA	0,66
INDEPEDNECIA	0,67
CERRILLOS	0,86
QUINTA NORMAL	0,90
LA FLORIDA	0,99

comuna prioridad 2	m ² impl / hab.
SAN MIGUEL	1,02
SAN BERNARDO	1,02
LA PINTANA	1,16
CERRO NAVIA	1,24
P.A. CERDA	1,26
LA GRANJA	1,31
QUILICURA	1,64

comuna prioridad 3	m ² impl / hab.
CONCHALÍ	1,70
MACUL	1,72
LO PRADO	1,97
MAIPÚ	2,15
SAN JOAQUÍN	2,34
SAN RAMÓN	2,46
ÑUÑO A	2,65
PUENTE ALTO	2,97
EST. CENTRAL	4,06

comuna prioridad 4	m ² impl / hab.
PEÑALOLÉN	6,78
LAS CONDES	7,74
LA REINA	8,11
LA CISTERNA	8,68
INDEPEDNECIA	11,41
CERRILLOS	14,46
QUINTA NORMAL	17,76
LA FLORIDA	18,83

La elección de estos criterios se justifica, al pensar sobre cuáles son los lugares de mayor interés para desarrollar un proyecto de arquitectura, en el cual se conjugue el problema del espacio público en la periferia y el significado que tiene el objeto arquitectónico en los espacios de intercambio social.

En este sentido comunas como Lo Espejo, Lo Prado y San Ramón resultan ser interesantes debido a su alta densidad y por su condición pericentral.

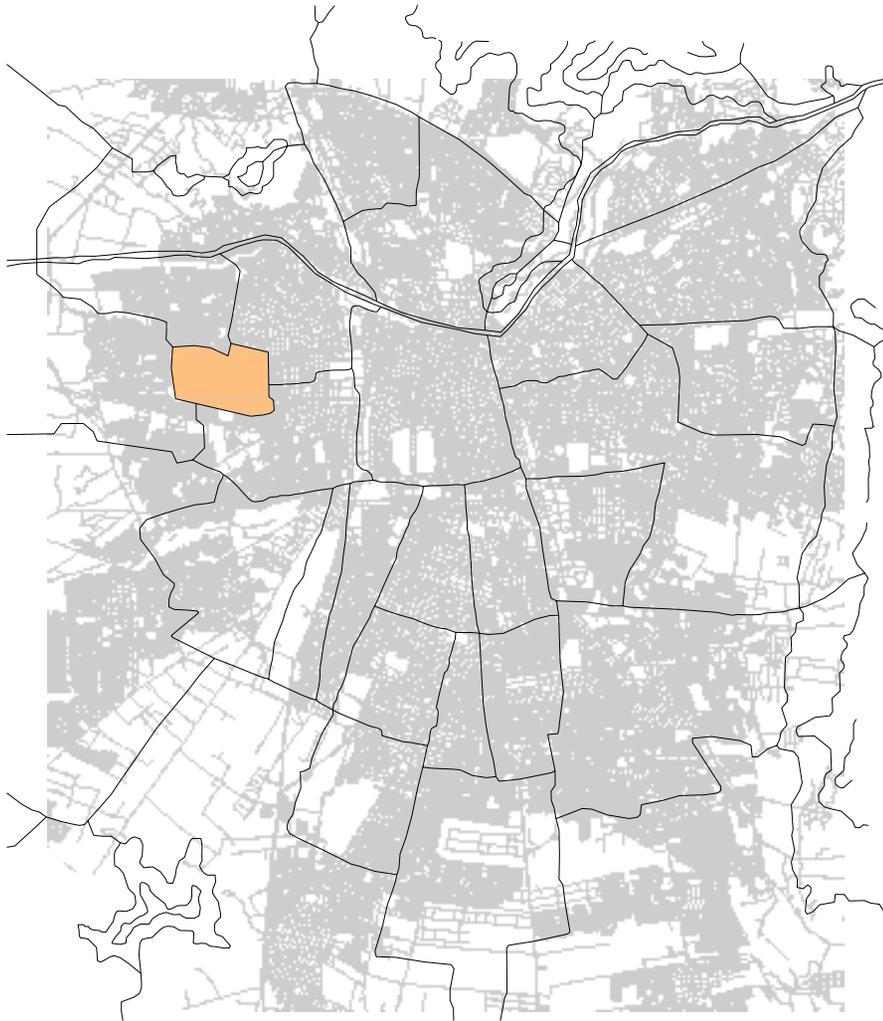
	SUPERFICIE	DENSIDAD	AREAS VERDES
_ Lo Espejo:	7,0km ²	15.666 habitantes / Km ²	0,50 m ² impl / háb.
_ Lo Prado:	6,7Km ²	15.569 habitantes / Km ²	1,97 m ² impl / háb.
_ San Ramón:	6,7Km ²	14.165 habitantes / Km ²	2,46 m ² impl / háb.

De este análisis, **la comuna de Lo Prado** resulta ser la de mayor interés, ya que presenta una alta densidad poblacional; una de las mayores del país^[12]. Otro dato importante es que se inserta dentro del Plan Verde con una prioridad 3, esto significa que su porcentaje de m² de área verde implementada por habitante está por debajo de las cifras recomendables. La OMS (Organización Mundial de la Salud) recomienda 9 m² por habitante y las comunas expuestas presentan un porcentaje muy inferior a lo recomendado y bajo el promedio que existe en la ciudad de Santiago: 3,2 m² impl / háb^[13]

[12] Población estimativa al 30 de Junio 2003 (INE)

[13] Ministerio de Vivienda y Urbanismo, *Plan Verde: La Región Metropolitana de Santiago Limpia sus Aires con Paisaje Natural*. Septiembre 2003..

4.1 Lo Prado



En 1984 se establece el Municipio de Lo Prado, en conformidad a la Ley N° 8.294 del 2 de febrero 1984 y al DFL 1-18294 del 17 de Octubre del mismo año.

Lo Prado Localizada en el sector norponiente de la región Metropolitana de Santiago, Provincia de Santiago. Comuna mediterránea, se encuentra territorialmente entre las comunas de Pudahuel, Cerro Navia y Quinta Normal, altamente conectada y plataforma de servicios, es un subcentro de Santiago Poniente junto con la comuna de Estación Central.

Si bien es cierto que Lo Prado es una comuna que se beneficia de su infraestructura vial y de su accesibilidad a los centros urbanos de todo Santiago: centros comerciales, aeropuertos, residencia, centros educacionales, lugares de trabajo, y comunas vecinas, hoy en día es parte de una plataforma de conectividad global hacia toda la ciudad gracias a la red de transporte público (Metro + TranSantiago) originando 1.373.396 viajes y atrayendo 903.538 viajes en conjunto con todo el sector poniente[14], más que los sectores sur, centro, oriente y sur-oriente. Lo que da cuenta de la movilidad de la ciudad y los desplazamiento de las personas desde sus hogares a los distintos destinos ya sean laborales, educacionales, etc.

[14] Datos entregados por Encuesta *Origen y Destino*.

4.1.1 contexto global



EL PRMS se ha estructurado sobre la base de once subcentros urbanos, para proponer los lineamientos y regulación de su crecimiento en dosificación, estos subcentros son:

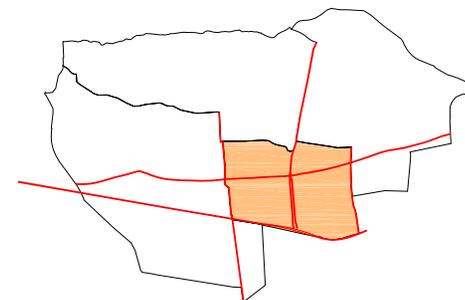
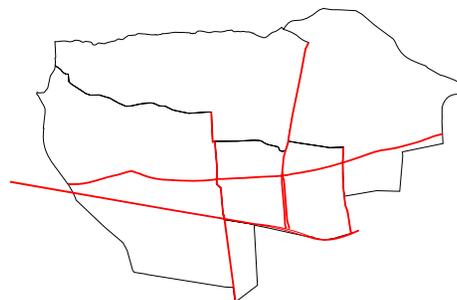
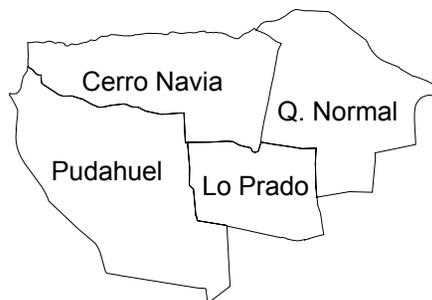
SUBCENTROPONIENTE

Nº Comuna

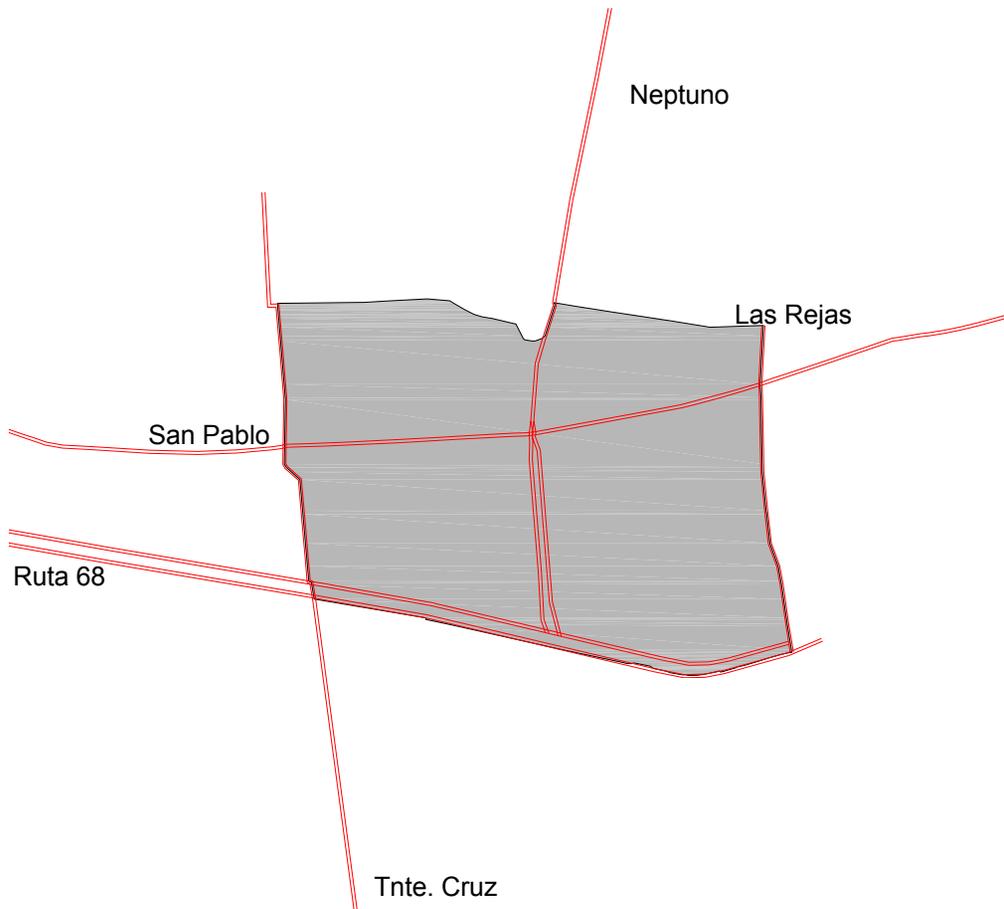
1. Renca-Quinta Normal
2. Lo Prado-Estación Central
3. Huechuraba-Recoleta
4. Macul-Ñuñoa-Peñalolen
5. La Florida
6. Maipú
7. Pedro A. Cerda
8. La Granja-San Ramón
9. San Bernardo
10. La Pintana
11. Puente Alto

Referencia Vial

- Av. Dorsal / Cost. Río Mapocho
Ruta 68 / Las Rejas
Av. A. Vespucio / Av. El Salto
Av. A. Vespucio / Av. Grecia
Av. A. Vespucio / Av. V. Mackenna
Ramón Freire / 5 de abril
Av. La Feria / Salesianos
Av. A. Vespucio / Av. Santa Rosa
Freire / San José
Av. Santa Rosa / Av. Lo Blanco
Av. Concha y Toro / Av. Eyzaguirre



4.1.2 interconexión



CONNECTIVIDAD

San Pablo avenida troncal de carácter intercomunal, su desarrollo de oriente a poniente pasa por las comunas de Pudahuel, Lo Prado, Quinta Normal y Santiago.

Cabe destacar la importancia que la Avenida San Pablo cumple con la conectividad con el resto de la ciudad y con el país, ya que su término hacia el poniente es en la circunvalación Américo Vespucio, llegando directamente a la ruta 68 y al Aeropuerto Arturo Merino Benitez.

Debemos sumar las estaciones de metro que llegan a la comuna: Pajaritos -conexión V Región-, Neptuno y San Pablo, todas apoyadas por la Avenida Neptuno.

Neptuno recorre las comunas de Lo Prado y Cerro Navia de norte a sur finalizando en la RUTA 68.

4.1.3 contexto local

Lo Prado de una superficie de 6,70 Km2. cuenta con una población de 104.316 habitantes de los cuales 48,52 % son hombres y el 51,49 son mujeres, la densidad poblacional es 15.569,55 hab. / Km2. y cuenta con 24 Unidades Vecinales.

En términos de análisis demográficos la tasa de natalidad es de 17,87 %, mortalidad infantil: 9,32% y de mortalidad general: 4,52%.

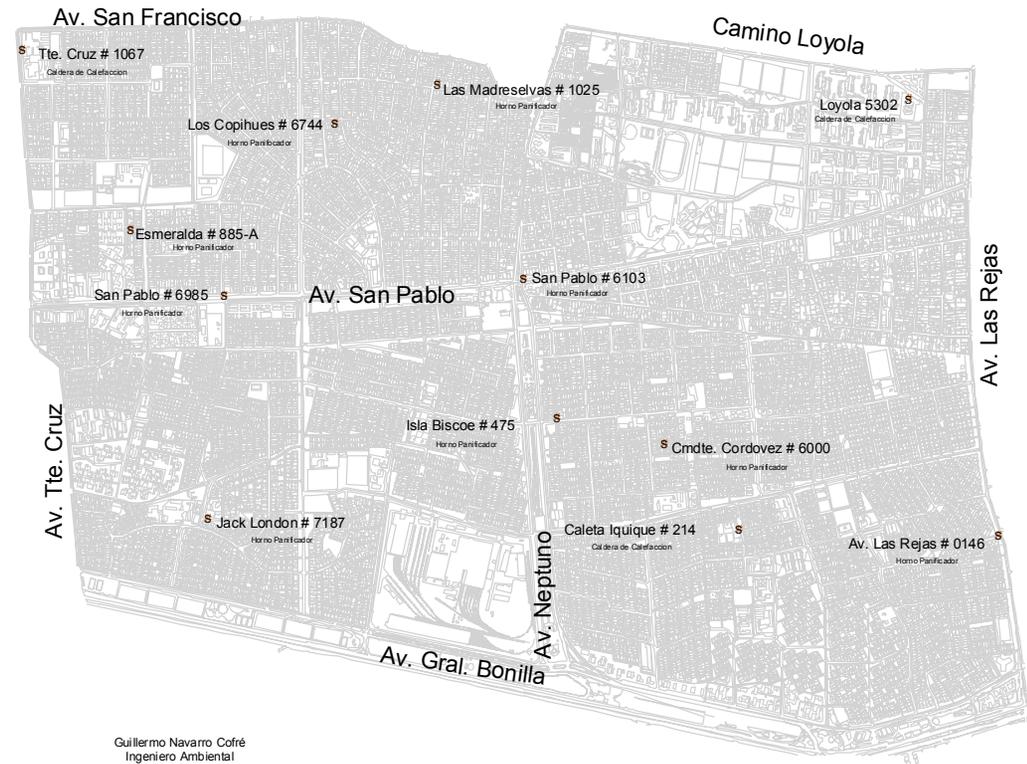
Población según la línea de pobreza: indigente 2.320 (2%, pobre no indigente 15.022 (12.9%), no pobre: 99.472 (85,2%), total 116.814.

Educación: el porcentaje de analfabetismo corresponde a 2.532 personas. El porcentaje por nivel de instrucción es de 96.775 personas (100%). Pre-básica / primaria: 36,38 %. Media – científica y humanista: 27,45%. Media Técnico profesional: 12,56 %. Educación superior: 12,89 %. Otra: 7%.

Estructura Recreativa: Parque Centro Cívico Comunal, Parque Coronel Bueras, Parque Lo Prado, Parque Eduardo Frei Montalva, Parque Raúl Silva Enríquez, Parque de Los Niños. Áreas Verdes: 202.730 m2: 1.97 m2 / personas.

Infraestructura Cultural: Casa de la Cultura, Biblioteca Comunal, Radio Lo Prado.

Infraestructura Vial: Estaciones Pajaritos, Neptuno, San Pablo; Interconexión Pajaritos – V Región, San Pablo, Neptuno.



ESTRUCTURA URBANA

4 cuadrantes

Lo Prado presenta un estructura urbana bien definida. Las avenidas San Pablo, (oriente a poniente) y Neptuno (de norte a sur) dividen a la comuna en

- _ 4 cuadrantes que corresponden a la división política administrativa comunal.

- _ Al norte: **San Francisco**, desde Teniente Cruz hasta las Encinas; la calle Lo Prado, desde las Encinas hasta los Arrayanes; la calle los Arrayanes, desde la calle Lo Prado hasta la Avenida Neptuno, desde los Arrayanes hasta Camino de Loyola; calle camino de Loyola, desde Neptuno hasta Sergio Valdovinos.

- _ Al este: La calles **Sergio Valdovinos**, desde camino de Loyola hasta Avenida San Pablo; **Avenida Las Rejas**, desde San Pablo hasta la banda norte de la Avenida Libertador Bernardo O`Higgins.

- _ Al sur: **La banda norte de la Avenida Libertador Bernardo O`Higgins** hasta la prolongación de Teniente Cruz.

- _ Al oeste: **Teniente Cruz y su prolongación hacia el sur**, desde ruta 68 hasta la Avenida San Pablo.

Actividad

La actividad productiva en Lo Prado es baja, los ingresos a la comuna se remiten a las patentes relacionadas con fuentes de soda, pubs, restoranes y cabaret. La prestación de servicios que da la comuna define un claro rol que esta cumple con sus habitantes y con sus comunas vecinas. Una de las características más importantes de este punto es la gran variedad de usos y giros que se encuentran en la comuna, específicamente contenidos en la Avenida San Pablo.

Morfología

altura: comuna dormitorio de altura baja, casas de 1 y 2 pisos en su mayoría. Las máximas alturas se encuentran que existen en la comuna, en su mayor corresponden viviendas sociales, ellas alcanzan una altura de 10 m aproximadamente que corresponden a 4 pisos.

fachada continua: de predios pequeños, 9 X 20 m² aprox., Lo Prado presenta una configuración espacial altamente densa, sumado a la continuidad de sus fachadas, el espacio de intercambio social se encuentra preferentemente en la calle.

la calle: como ya lo hemos nombrado la calle es el soporte principal para el intercambio social y cultural. La calle entendida como la extensión de la misma casa revela el sentido de pertenencia que existe entre los habitantes y la estructura espacial inmediata. Esta característica también la encontramos en comunas periféricas y pericentrales.

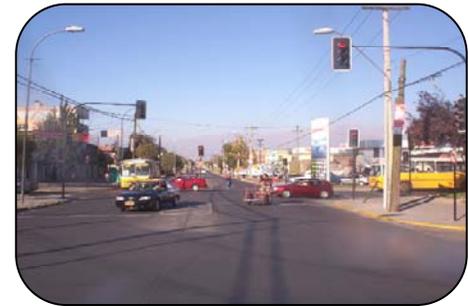


Imagen1:
San Pablo / Neptuno hacia el oriente



Imagen2:
Fachadas de viviendas sociales



Imagen3:
lactividades en la calle

Noly: de predios pequeños y de manzanas altamente densificadas es como se compone la morfología urbana de Lo Prado.

En este gráfico se puede advertir la presencia de la masa construida versus el vacío que dejan algunas plazas y los pasaje, dejando en evidencia la optimización de los predios, las razones:

_ distintas familias viven en un mismo predio.

_ la vivienda se transforma para albergar alguna activada económica (bazares, peluquerías, botillerías, sastrería, etc.)





5.0 caso - localización

Una vez definido los criterios, y posteriormente de la elección del territorio donde se ubicará el ejercicio de arquitectura, comienza una nueva búsqueda que definirá el caso que desarrollaremos durante este proceso.

Lo Prado se nos presenta como una comuna de oportunidades. Características como su alta densidad y un bajo porcentaje de áreas verdes implementadas, se suma su condición estratégica dentro del subcentro poniente. Esta plataforma de interconexión entre sus comunas vecinas y el resto de la ciudad de Santiago otorgan una calidad especial a la configuración espacial de la comuna. El punto de interés se centra básicamente en el diálogo entre una escala local (comunal) y una metropolitana (interconexión).

5.0.1 caso

Las actividades que realizan en Lo Prado se centran principalmente en los servicios y la entretención nocturna. Como ya lo hemos descrito San Pablo acoge gran parte de estas actividades, reconociendo en ella su condición de exposición que tiene para sus habitantes y sus visitantes que vienen de las comuna colindantes.

Lo Prado se nos presenta hoy como una comuna de oportunidades, los proyectos en que ella participa dan grandes expectativas de una transformación en la imagen y morfología urbana. Proyectos como la extensión de la Línea 5 de Metro, Estación Intermodal Pajaritos, TranSantiago, Parroquia San Gabriel, Supermercado Líder, hablan de una gran movilidad dentro de la comuna.

Por otra parte los equipamientos comunales son escasos sobre todo si se refiere a la cultura y a la entretención de masas. Así lo describe el Instituto Nacional de Estadísticas al cuantificar en cero la infraestructura para los espectáculos no deportivo.

Actualmente la comuna cuenta con una infraestructura cultural: La Casa de la cultura. El equipamiento existente, pertenecía a parque de entretenciones "Mundo Mágico", en él encontramos dos salas de teatro una para 400 personas y otra para 200. En la sala de mayor capacidad se exhiben obras de teatros, mientras que en la menor se habilita ocasionalmente como sala de cine. Además de estos dos equipamientos hay salas en las que hace capacitación, talleres artísticos y eventos sociales. Se debe aclarar que el estado actual de la infraestructura se encuentra en un progresivo deterioro al igual que los otras dependencias que se encuentran en su administración.

_cuadro: espectáculos públicos (INE)

REGIÓN, PROVINCIA Y COMUNA	Capacidad	Número				
		Salas	Espectadores	Funciones	Días	Horas
La Florida	1.135	6	240.979	3.891	738	9.073
San Joaquín	-	-	-	-	-	-
La Granja	-	-	-	-	-	-
La Pintana	-	-	-	-	-	-
San Ramón	-	-	-	-	-	-
San Miguel	1.765	8	28.243	1.056	264	2.324
La Cisterna	-	-	-	-	-	-
El Bosque	-	-	-	-	-	-
Pedro Aguirre Cerda	-	-	-	-	-	-
Lo Espejo	-	-	-	-	-	-
Estación Central	-	-	-	-	-	-
Cerrillos	-	-	-	-	-	-
Maipú	2.070	10	292.950	3.720	1.214	15.460
Quinta Normal	-	-	-	-	-	-
Lo Prado	-	-	-	-	-	-
Pudahuel	-	-	-	-	-	-
Cerro Navia	-	-	-	-	-	-
Renca	-	-	-	-	-	-
Quilicura	-	-	-	-	-	-

Problema:

El terreno pertenece a Bienes Nacionales, lo cual genera una gran inseguridad sobre el destino del equipamiento ya que existen intereses por parte de Metro y de la Misma comuna para una futura administración[1]

Ante este escenario se decide tomar el programa existente y trasladarlo a un nuevo lugar, en el cual se pueda generar una nueva centralidad de actividades y de intercambio cultural.

Motivos:

- _ la casa de la cultura se encuentra actualmente en la parte trasera de la comuna. No genera interés y cercanía con la comunidad.
- _ no existe equipamiento de espectáculos no deportivos.
- _ oportunidad de desarrollo social, cultural y educacional en la comunidad y en sus espacios de intercambio.



[1] SECPLAC, Lo Prado.

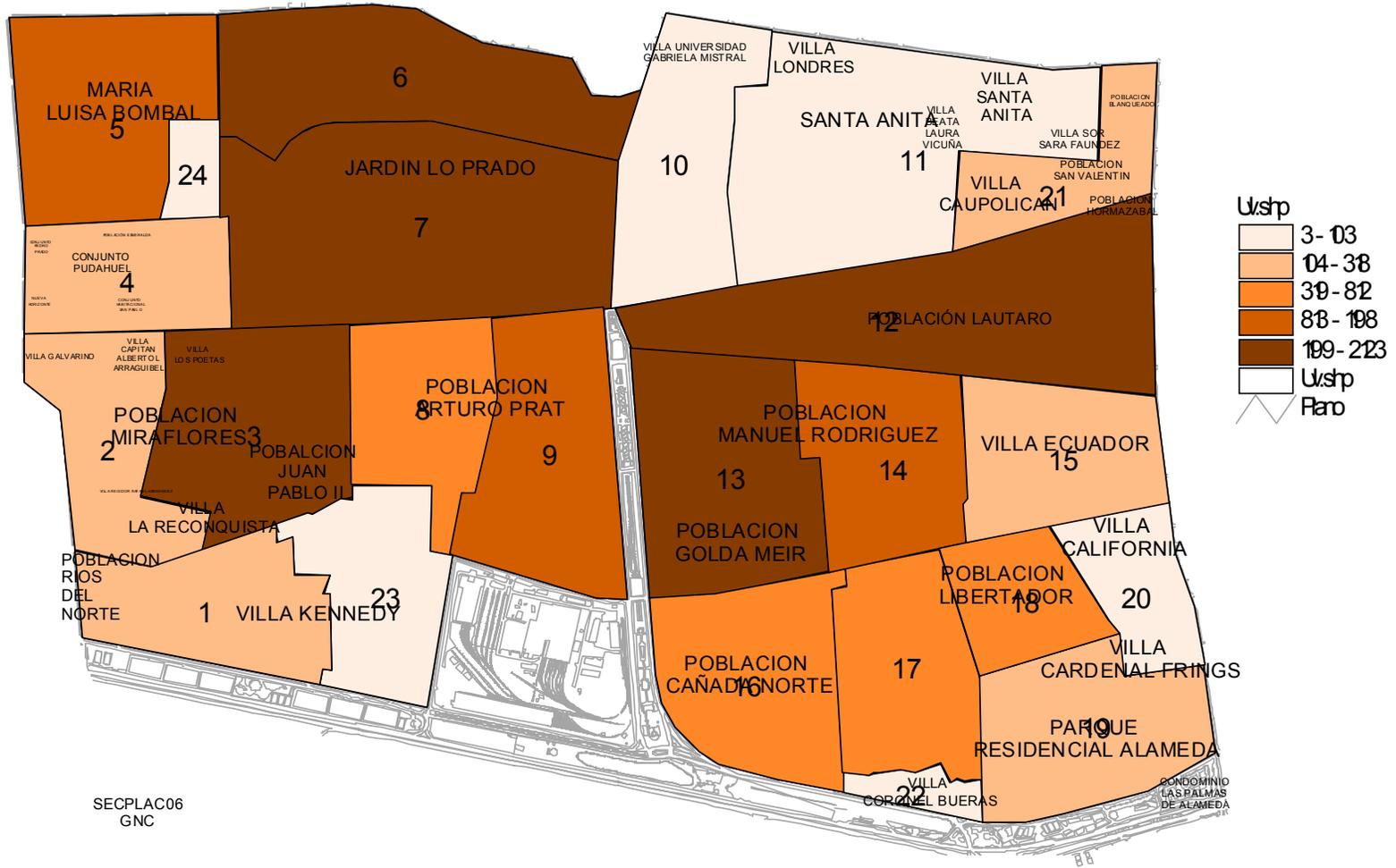
5.0.2 ¿dónde?

La poca disponibilidad de terrenos municipales existente es una variable más que se suma al proyecto. Para la elección del terreno se tomó el criterio de buscar aquellos lugares en que se representara un fiel ejemplo de deterioro y de segregación espacial. Para ello se revisó estudio que ha realizado el SECPLAC de Lo Prado.

Los criterios para la elección:

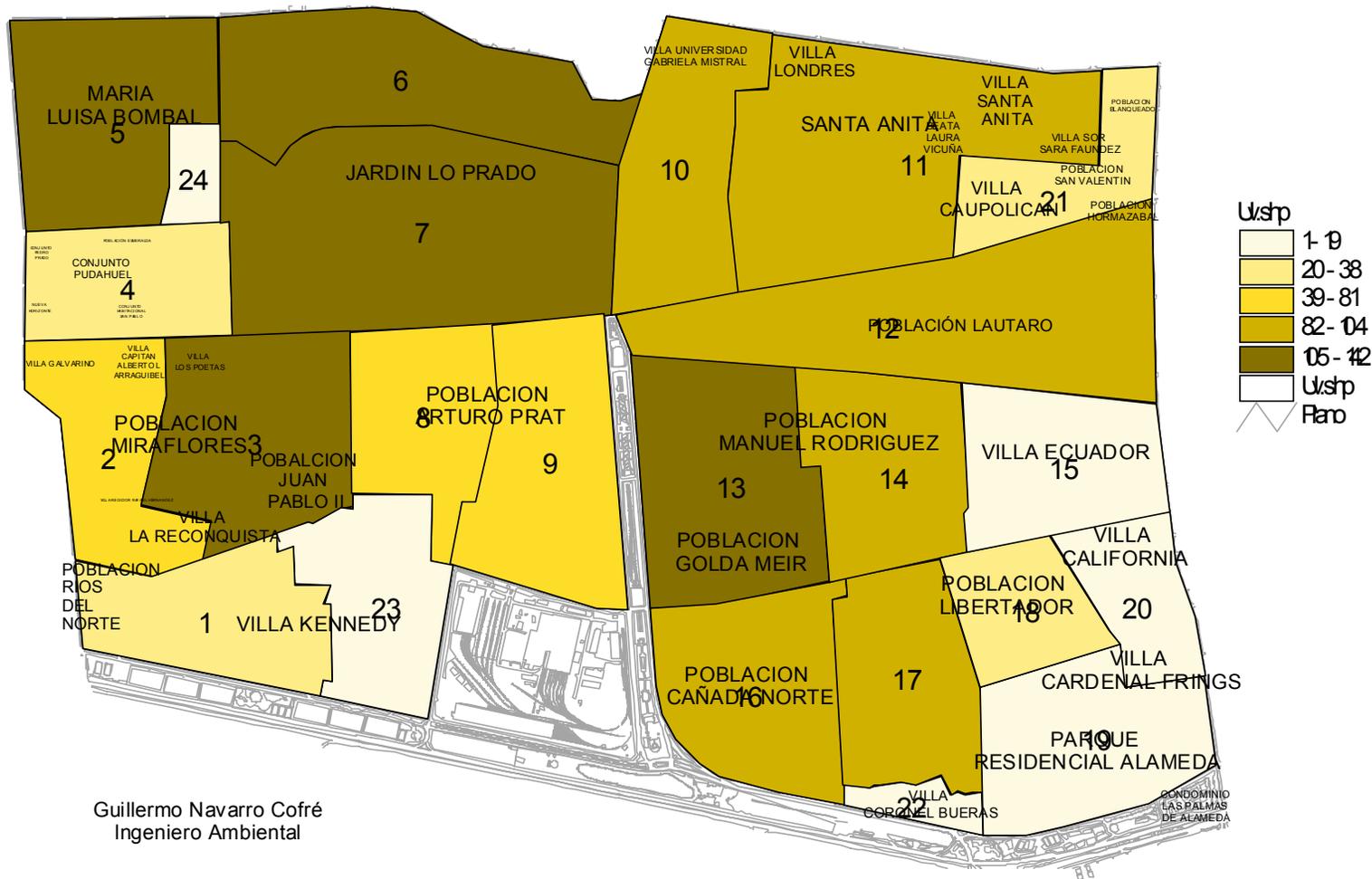
- _ presentar un claro estado de deterioro
- _ segregación espacial y social.
- _ condición de centralidad.
- _ condición de sub-utilización.
- _ Ser parte de un sistema de recorridos dentro de la comuna.
- _ presentar un entorno de marginación social.

_población crítica



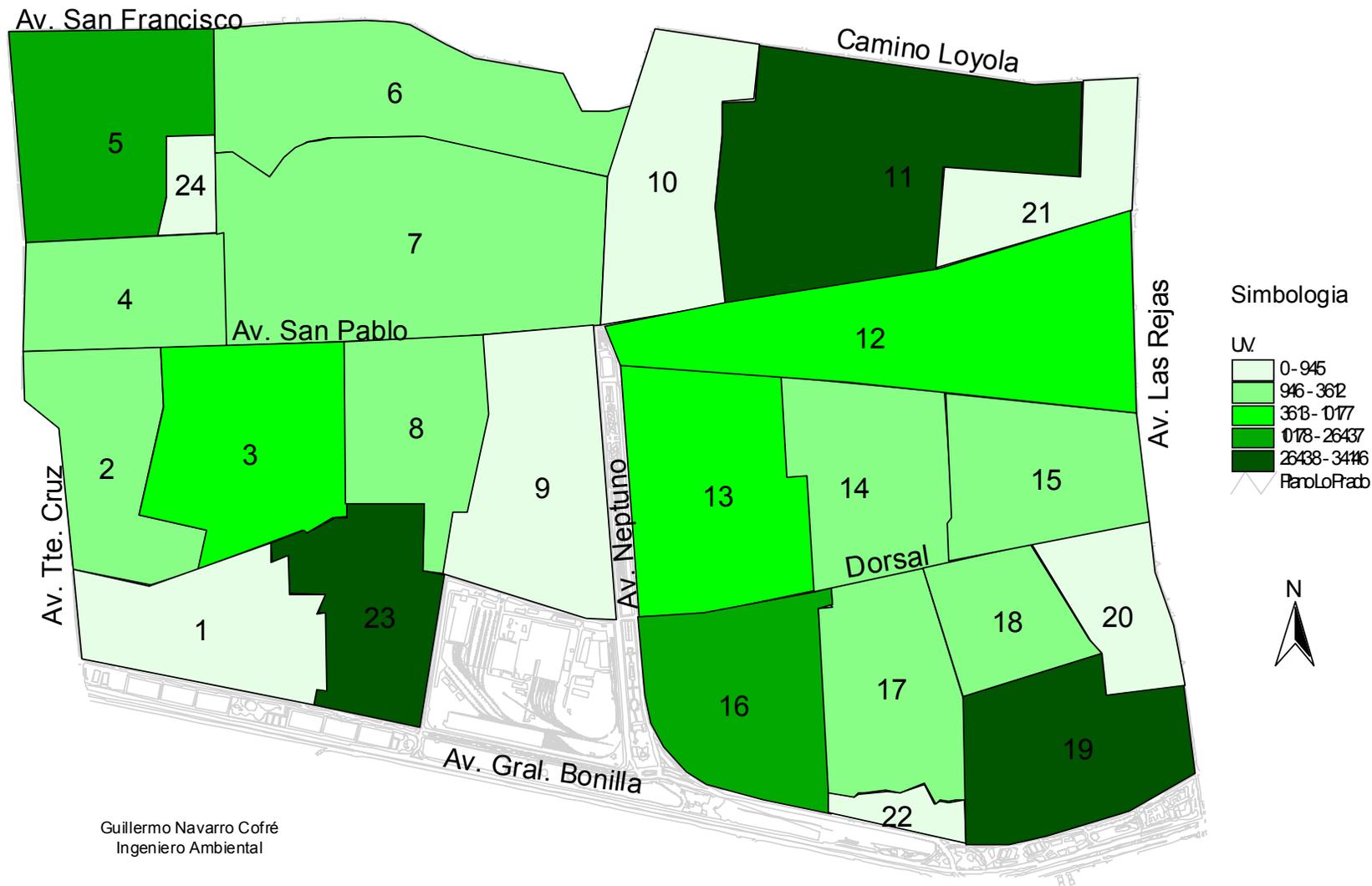
SECPLAC06
GNC

_población sin estudios

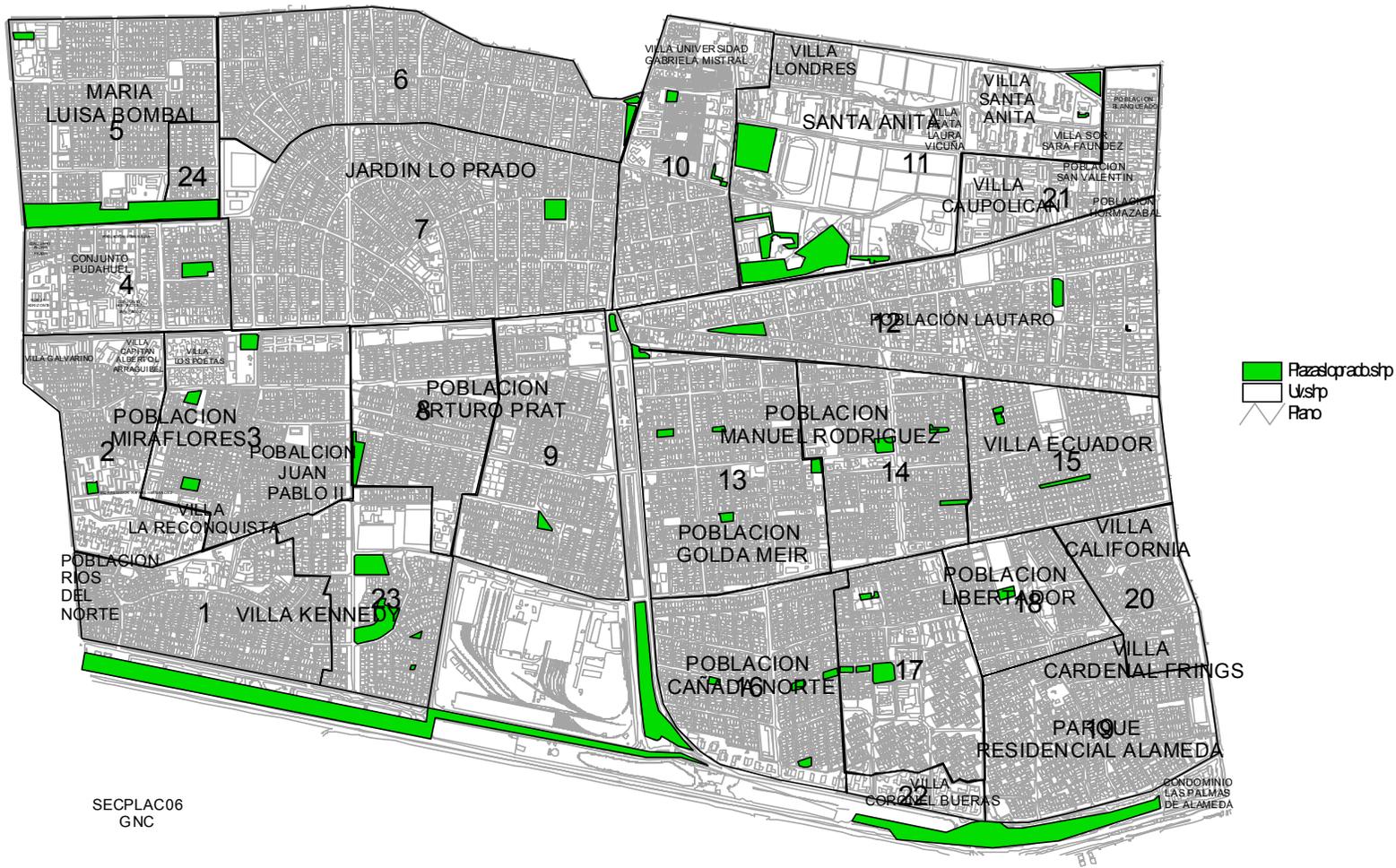


Guillermo Navarro Cofré
Ingeniero Ambiental

_m2 de áreas verdes por U.V. Lo Prado



_localización de áreas verdes Lo Prado

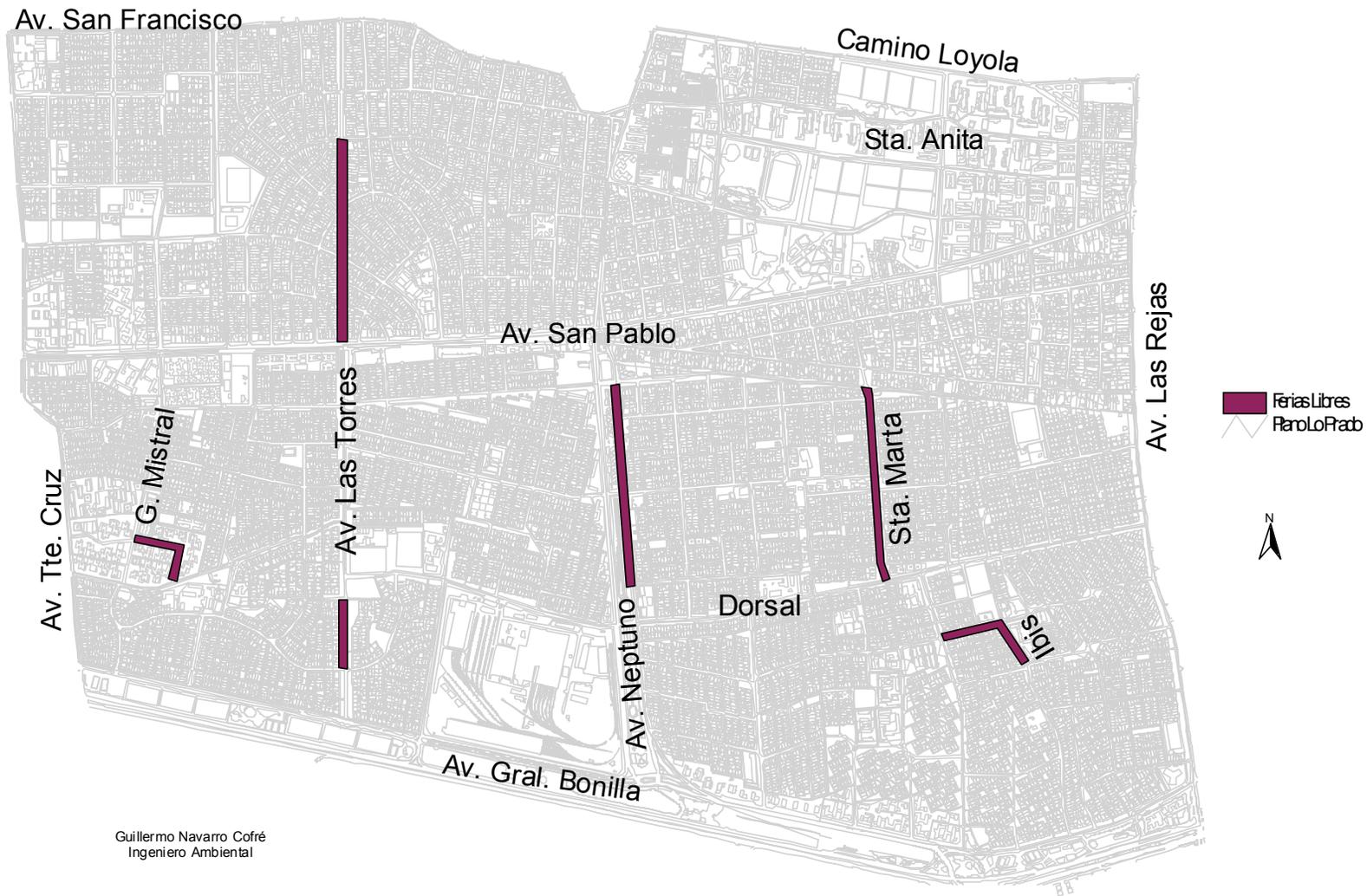


_Lugares con Problemas de Residuos



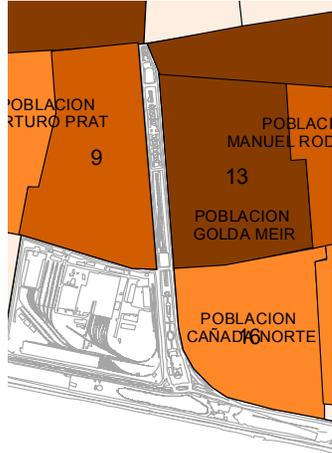
Guillermo Navarro Cofré
Ingeniero Ambiental
Secplac06

_ferias libres Lo Prado



Guillermo Navarro Cofré
Ingeniero Ambiental

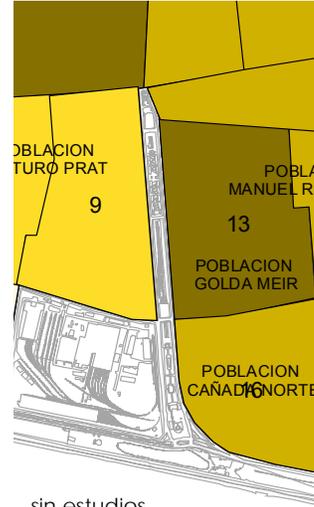
_área de estudio



población crítica



micro basurales



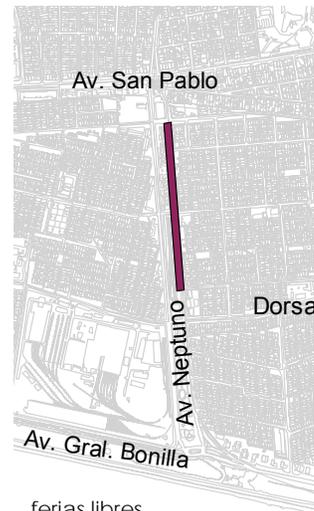
sin estudios



m2 de áreas verdes por UV



localización de áreas verdes



ferias libres

El lugar de estudio comprende todo el eje del bandejón central de la Avenida Neptuno. Tiene un desarrollo de 1 Kilómetro aproximadamente y un ancho de 42 metros, lo cual le da una condición morfológica y espacial muy atractiva. Dentro de esta área de estudio se encuentra insertado un persa y un parque, quedando en el medio la trinchera de metro.

Situación urbana – Área de estudio

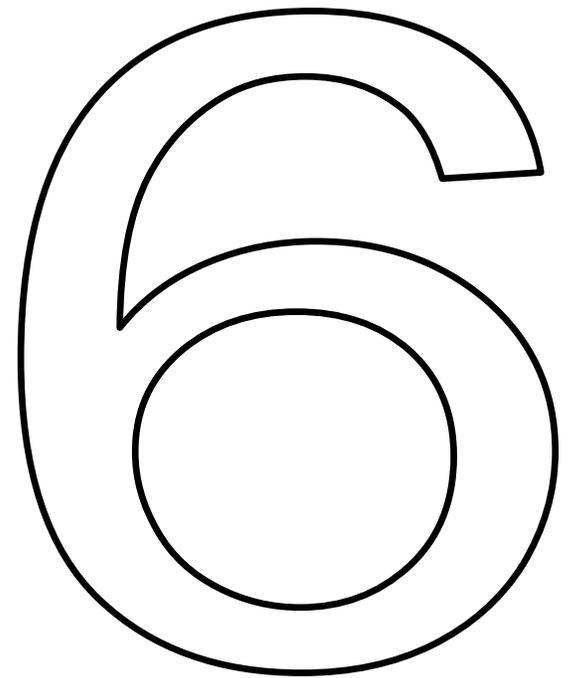
- _ **Centralidad:** territorialmente se encuentra en el centro de la Comuna.
- _ **Accesibilidad:** ella soporta parte de la gran conectividad que se presenta en Lo Prado (estaciones de metro),
- _ **Foco Recreacional:** es un lugar referencial para la ciudadanía, pese a su deterioro aún permanecen actividades que permiten encuentros eventuales.
- _ **Potencial demanda inmobiliaria:** por la condiciones de accesibilidad y proximidad a otras actividades, entendiéndose con el resto de la ciudad, es potencialmente una de las zonas de gran interés para el uso de viviendas en altura.
- _ **Renovación urbana:** debido al gran deterioro generado dentro de esta área se debe suponer una alta factibilidad de renovación urbana, si se piensa en nuevas alturas que definirán un nuevo sky-line de la comuna.
- _ **Deterioro:** el área de estudio presenta dos situaciones particulares: una de ellas es la presencia de metro como principal vía de conexión – trinchera de metro- y que físicamente divide la estructura urbana apoyada por la Avenida Neptuno. La segunda situación corresponde a la presencia de un centro comercial “Persa Neptuno” que en la actualidad es un foco de marginalidad, drogadicción, micro basurales y de inseguridad para sus vecinos, ambas situaciones grafican claramente la desplanificación urbana de esta área.

Espacios Públicos y Áreas Verdes

Dentro del sector de estudio podemos encontrar pocas áreas verdes consolidadas, pudiendo distinguir entre ellas al Parque Neptuno, al sur de la Avenida Neptuno entre las calles Dorsal y General Bonilla. Las otras áreas verdes que se encuentra alrededor del área de estudio son espacios públicos informales y residuales, prestándose para botaderos de basuras, o focos de negativos impactos ambientales y sociales.

Otro punto importante es el "Persa Neptuno" que se considera como espacio público, pero su poca demanda y un excesivo número de locales ha producido un notable abandono por parte de los habitantes y visitantes, presentándose como un lugar poco seguro para la comunidad.

Los bordes que se encuentran a lo largo del área de estudio se encuentran desprovistos de equipamiento que permita una definición clara del espacio común, las veredas son de reducidos tamaños. Si consideramos el hecho que gran parte de ella se encuentra en mal estado, se llega a la conclusión que el espacio público en esta área esta llevado a su mínima expresión.



6.0 propuesta arquitectónica

Reconociendo las virtudes que presenta la centralidad de la comuna y reflexionando sobre el déficit de equipamiento comunitario, sumado a la insuficiente implementación de áreas verdes, las directrices de este proyecto se orientan a la recuperación del espacio público que presenta el parque Neptuno.

Este proyecto va a comprender dos escalas de intervención:

a) “Recuperación del Parque Neptuno”, esta intervención tiene como objetivo principal reconstruir un paisaje urbano deteriorado, a partir de la planificación de sus espacios y actividades que actualmente se encuentran en él, como por ejemplo el “Persa Neptuno” y el “Parque Neptuno”.

b) “Soporte para el Espectáculo”, es la intervención de una menor escala, y tiene como objetivo dar cuenta de un plan de integración entre los espacios recuperados y las actividades de sus habitantes.

El emplazamiento del proyecto se encuentra en el espacio aéreo de la trinchera de metro, por dos razones: a) condición de subutilización, b) el terreno es una oportunidad para dar continuidad a un área mayor, tiene que ver con la recuperación del parque en su longitudinal y de sus bordes.

6.0.1 imagen objetivo de proyecto

_ Hacerse cargo de la mejor manera posible del problema del deterioro y de la segregación que se presenta en el área de estudio.

_ Generar una nueva centralidad a la comuna.

_ Reconocer y plantear nuevos usos y programas para un área verde en deterioro.

_ Reconocer estructuras metropolitanas - locales, y a partir de ellas diseñar estrategias de colonización y de representación y significación local.

_ Otorgar una imagen e identidad local de la comuna a partir del diseño de un parque temático.

_ Dar continuidad a un paño urbano que se encuentra segregado por el paso de la conectividad, y reconstruir los bordes a partir de una estrategia de programación arquitectónica.

_ Facilitar la identificación de los individuos y de sus comunidades entorno al espacio público.

6.1 estrategia de proyecto

Se elaboró un método que separa en 3 partes el proceso de diseño: tres ideas operativas, encargadas de generar actividades, **catastro** de programa, referido a cuantificar y cualificar las actividades encontradas, **mixtura**, se refiere principalmente a mezclar todos los programas encontrados y ver la compatibilidad entre ellos, **leyes e intervención en el terreno**, tiene que ver con el diseño propiamente tal y como desde un plan general se pasa al desarrollo del proyecto arquitectónico

Los temas que a continuación se describirán se refieren principalmente a la vocación programática, la estructura urbana y su manifestación en el tejido urbano.

CATASTRO DE PROGRAMA

Esta parte del proceso de diseño es se debe aclarar que, es la base fundamental en la que se sustenta la recuperación de un área verde de 1 kilómetro aproximadamente de longitud. Es necesario fundamentar que el criterio tomado se origina para evidenciar en forma cuantitativa y cualitativa las actividades que se realizan en un sector de una comuna periférica.

- _ Paso1: reconocer estructuras físicas (construidas) y no-físicas (programas comunales relacionados con la cultura y el espectáculo).
- _ Paso2: elaborar una tabla con todas las actividades encontradas y referenciadas durante el proceso de búsqueda.
- _ Paso3: presentar un orden general de actividades de acuerdo a lo encontrado.

6.1.1 catastro programático

_ persa

giros	locales	módulos	m2 x módulo	m2 total por giro
-------	---------	---------	-------------	-------------------

peluquerías	21	32	4,8	153,6
cafeterías	5	22	4,8	105,6
sastrería	6	27	4,8	129,6
t. de madera	15	45	4,8	216
paqueterías	7	17	4,8	81,6
metal mecánica	10	31	4,8	148,8
S. rep. Técnica	17	33	4,8	158,4
troquelados	1	6	4,8	28,8
orfebrería	2	3	4,8	14,4
confiterías	3	6	4,8	28,8
ferreterías	2	8	4,8	38,4
s. para el automóvil	17	36	4,8	172,8
t.de mármol	1	4	4,8	19,2
oficinas	3	4	4,8	19,2
imprentas	5	15	4,8	72
administración	0	14	4,8	67,2
sin uso	0	137	4,8	657
Org.sociales	8	45	4,8	216
total	115	373	4,8	1012,8

_presentación de programas y actividades

_persa (actualmente):

- Peluquerías
- Cafeterías
- Sastrerías
- Talleres de madera
- Paqueterías
- Metal mecánica
- Servicios de Rep. Técnica
- Troquelados
- Orfebrería
- Confiterías
- Ferreterías
- Servicios para el automóvil
- Talleres de mármol
- Oficinas
- Imprentas
- Administración
- Organizaciones sociales

+

_corporación municipal de la cultura :

- Teatro
- Pintura
- Fotografía
- Mueblería
- Danza (moderna y folklórica)
- Cursos de voz
- Instrumentos musicales
- Artesanías
- Peluquería
- Gastronomía
- Cine itinerante

+

_eje neptuno (Gral. Bonilla / Sn. Pablo)

- 2 servicentros de gasolina
- Supermercados líder
- Estación san pablo
- Estación neptuno
- Talleres de metro
- 2 plazas
- Feria libre (martes y viernes)

En este soporte se registra información de la cultura de los espectáculos y de la entretención

SISTEMA

4 elementos

1_EDUCACIONAL
2_CULTURAL
3_SOCIAL
4_ESPECTACULOS

1_educación

- danza
- teatro
- canto folclórico
- instrumentos musicales
- capacitación musical

2_memoria local

- mueblería
- orfebrería
- mármol
- fotografía
- gastronomía
- peluquería
- organizaciones sociales
- troquelados

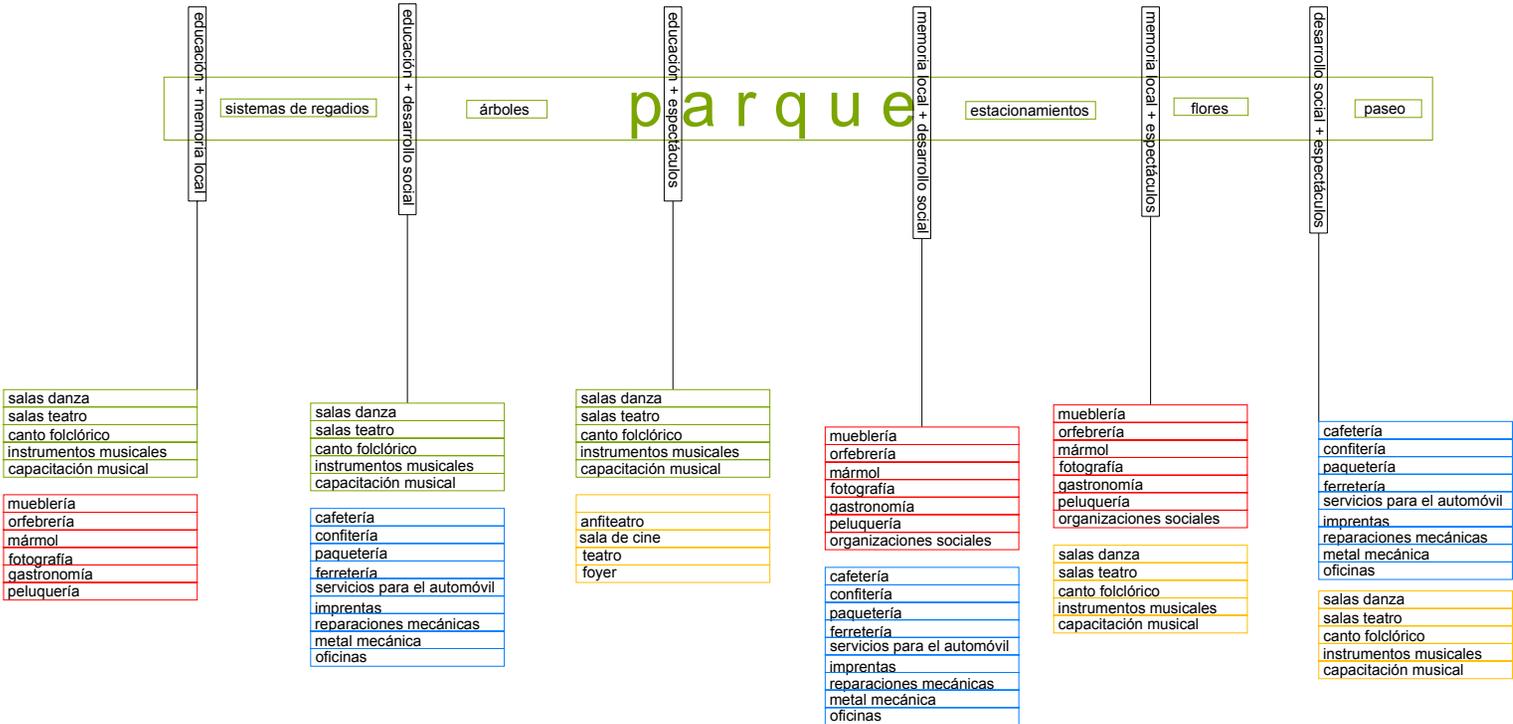
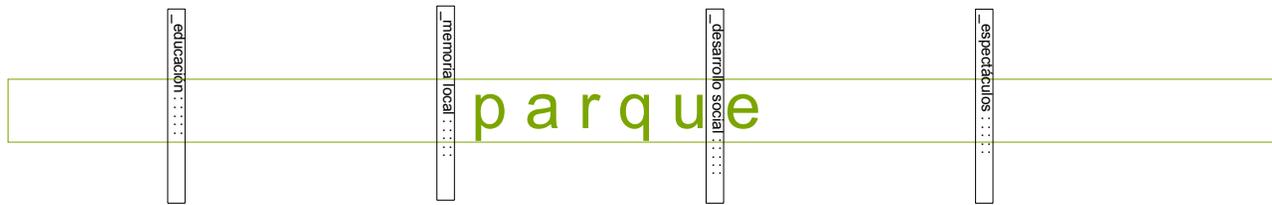
3_desarrollo social

- cafetería
- confitería
- paquetería
- ferretería
- servicios para el automóvil
- imprentas
- servicios de rep mecánica
- metal mecánica
- oficinas

4_espectáculos

- 1 sala teatro para 400 personas
- 2 salas de cine 100 personas c/u
- 1 sala anfiteatro
- 1 gran foyer

sistema.(Del lat. *systema*, y este del gr. σύστημα).1. m. Conjunto de reglas o principios sobre una materia racionalmente enlazados entre sí.2. m. Conjunto de cosas que relacionadas entre sí ordenadamente contribuyen a determinado objeto.3. m. *Biol.* Conjunto de órganos que intervienen en alguna de las principales funciones vegetativas. *Sistema nervioso.*4. m. *Ling.* Conjunto estructurado de unidades relacionadas entre sí que se definen por oposición; p. ej., la lengua o los distintos componentes de la descripción lingüística.



Paso1: ordenar los programas encontrados en 4 temas generales y presentarlos en el parque.

Paso2: una vez presentado en el parque se mezclan para dar para obtener las posibilidades de nuevos programas.

6.1.2 mixtura - compatibilidad

_educación : : : : :		_memoria local : : : : :		_desarrollo social : : : : :		_espectáculos : : : : :		_parque (a. verde) : : : : :	
salas danza				instrumentos musicales		salas danza			
salas teatro						salas teatro			
canto folclórico						canto folclórico			
instrumentos musicales						instrumentos musicales			
capacitación musical						capacitación musical			
		mueblería (8)		mueblería (7)					
		orfebrería		orfebrería (1)					
		mármol (1)							
fotografía		fotografía							
		gastronomía							
		peluquería (11)		peluquería (10)					
organizaciones sociales (8)		organizaciones sociales (8)		organizaciones sociales (8)					
cafetería (1)		cafetería (1)		cafetería (1)		cafetería (1)		cafetería (1)	
confitería (1)		confitería (1)		confitería (1)		confitería (1)		confitería (1)	
				paquetería (7)					
				ferretería (8)					
				servicios para el automóvil (17)					
				imprentas (5)					
				reparaciones mecánicas (17)					
				metal mecánica (10)					
oficinas (2)				oficinas (1)					
sastrerías (2)		sastrerías (2)		sastrerías (2)					
anfiteatro		anfiteatro		anfiteatro		anfiteatro		anfiteatro	
						sala de cine			
						teatro			
						foyer			
paseo		paseo		paseo		paseo		paseo	
árboles		árboles		árboles		árboles		árboles	
				luces		luces		luces	
estacionamientos				estacionamientos		estacionamientos			
				flores		flores		flores	
						sistemas de regadíos		sistemas de regadíos	
terrazas		terrazas		terrazas		terrazas		terrazas	

Cuadro de compatibilidad de programa.

resultados del cuadro de compatibilidades, según actividades. Se proponen distintos grupos de actividades que estarán dispersas en el parque.

_grupo 1: :::::	_grupo 2: :::::	_grupo 3: :::::	_grupo 4: :::::	_grupo 5: :::::
instrumentos musicales	ferretería (8)	cafetería (1)	oficinas (1)	peluquería (10)
mueblería (7)	servicios para el automóvil (17)	confitería (1)	imprentas (5)	cafetería (1)
orfebrería (1)	metal mecánica (10)	paquetería (7)	organizaciones sociales (8)	florería
	reparaciones mecánicas (17)	sastrerías (2)	cyber net	cyber net
	estacionamientos	florería		
	luces			

_teatro :::::	_cine :::::	_salas :::::	_taller 1 :::::	_taller 2 :::::
teatro	salas de cine	fotografía	mueblería (8)	fotografía
camarines	cafetería (1)	capacitación musical	orfebrería	gastronomía
salas danza	confitería (1)	organizaciones sociales (8)	mármol (1)	peluquería (11)
salas teatro	flores	oficinas (2)	cafetería (1)	organizaciones sociales (8)
canto folclórico	luces	sastrerías (2)	confitería (1)	cafetería (1)
instrumentos musicales	estacionamientos	cafetería (1)	galería	confitería (1)
	foyer	confitería (1)	sastrerías (2)	galería
		árboles		sastrerías (2)
cafetería (1)		terrazas		
confitería (1)				
florería				
luces				
estacionamientos				
foyer				

Programa compatible en todo el parque.

a	b	c	d	e	f	g
cafetería	confitería	árboles	fotografía	florería	luces	agua

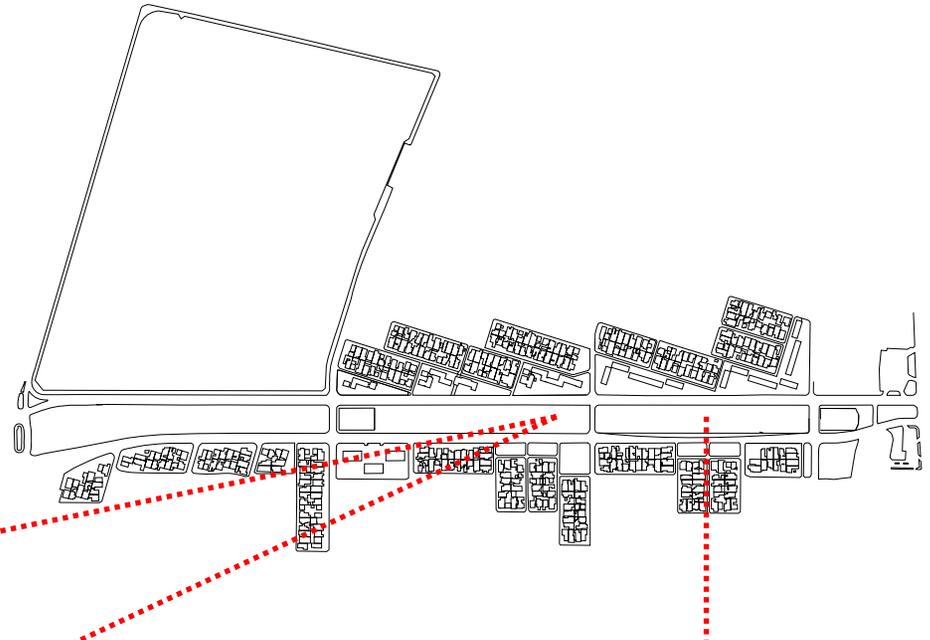
6.1.3 leyes – intervención

1º entender toda el área de estudio como un solo elemento a intervenir. Esta ejercicio involucra dos decisiones:

a) replantear el “Persa Neptuno”, eliminando la infraestructura que actualmente presenta.

(ver imágenes)

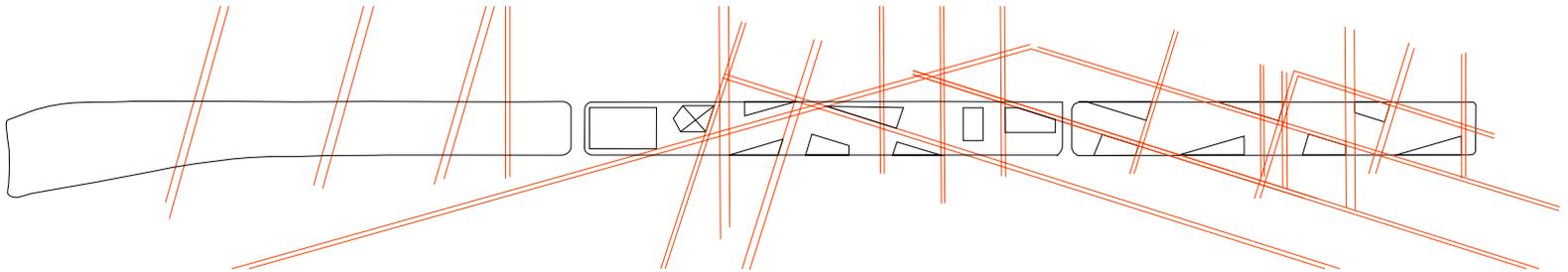
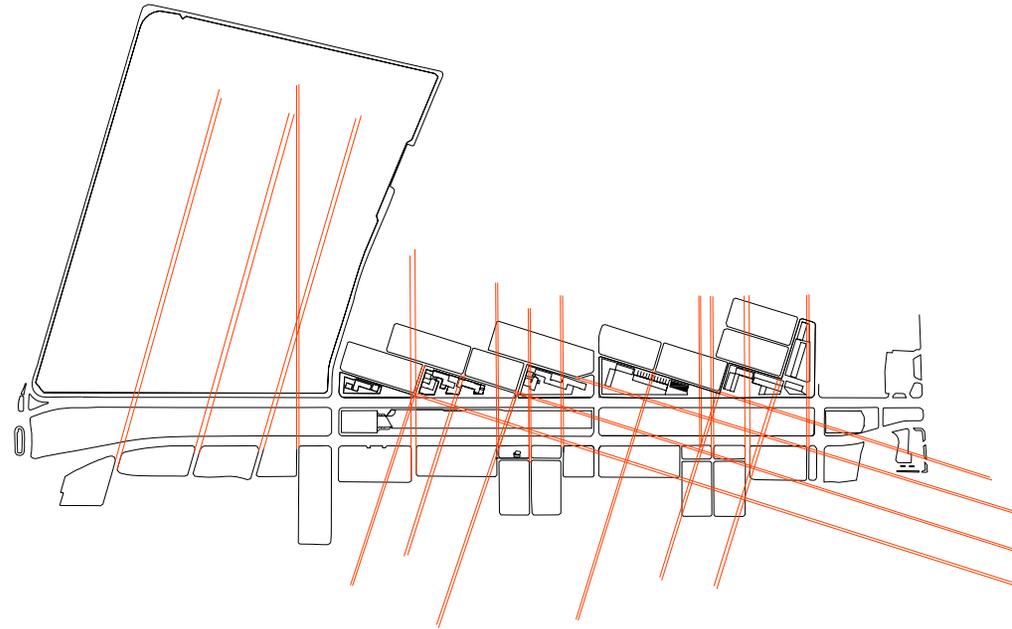
b) tapan la trinchera de metro, otorgando la continuidad del parque.



2º reconstruir la trama de la ciudad a partir de los recorridos naturales de los habitantes.

Con esta estrategia logramos:

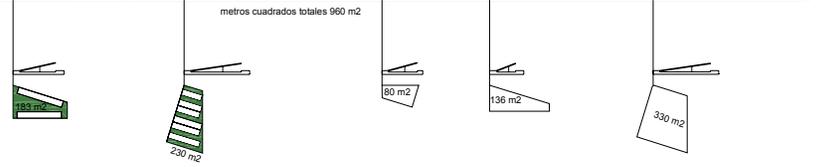
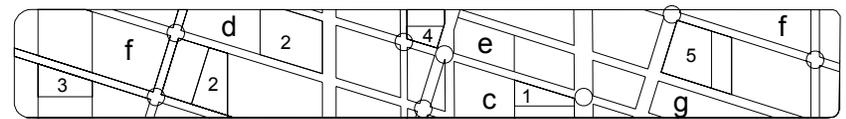
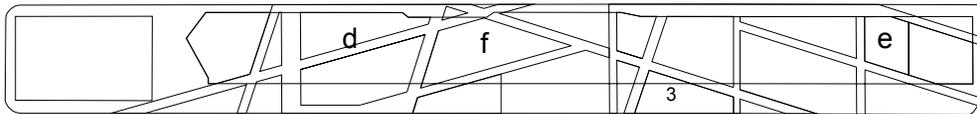
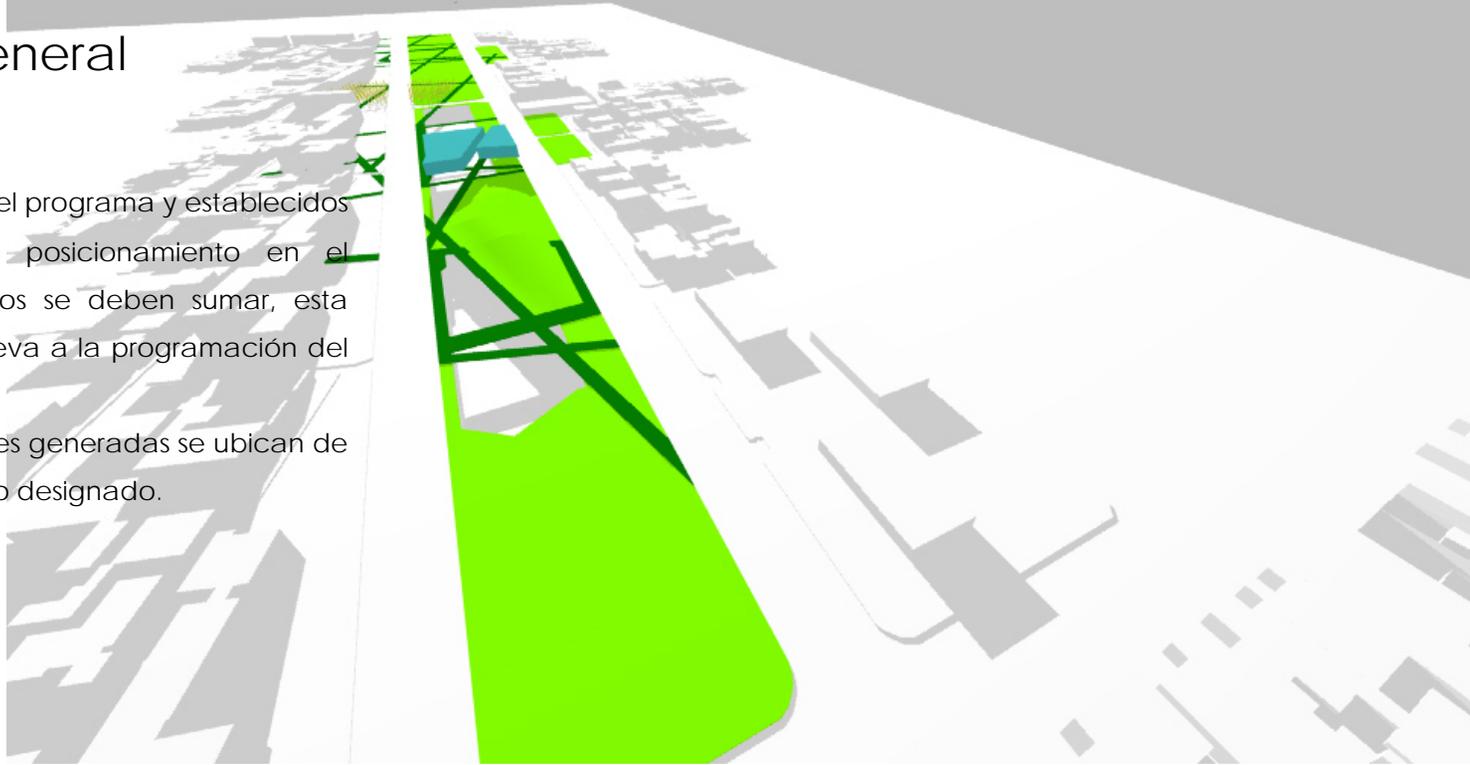
- _ unidad en el parque
- _ criterio geométrico
- _ traspaso
- _ recuperación de los bordes



_ un plan general

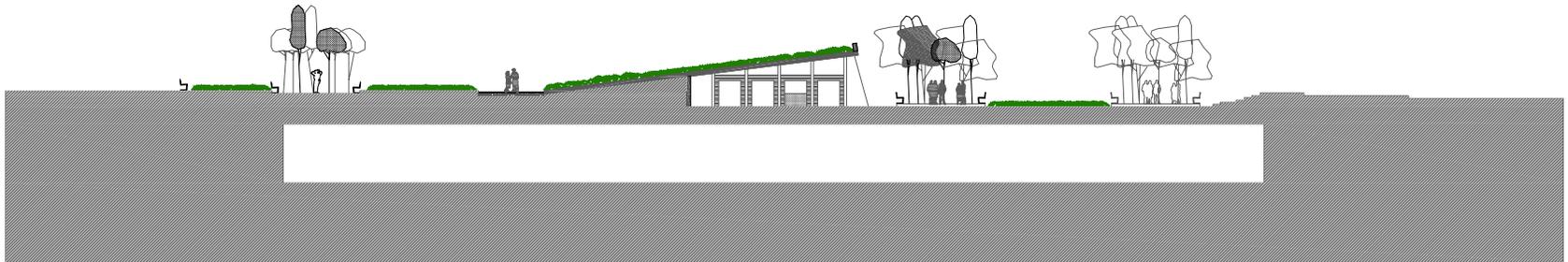
3º una vez agrupado el programa y establecidos los criterios de posicionamiento en el terreno, estos dos se deben sumar, esta operación nos lleva a la programación del parque.

Las distintas actividades generadas se ubican de acuerdo al grupo designado.



metros cuadrados totales 960 m2

6.1.4 estrategia arquitectónica

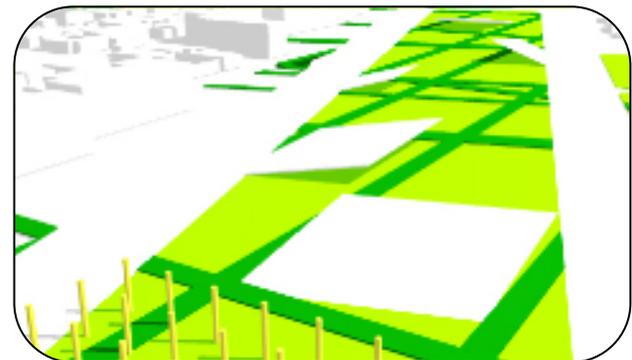
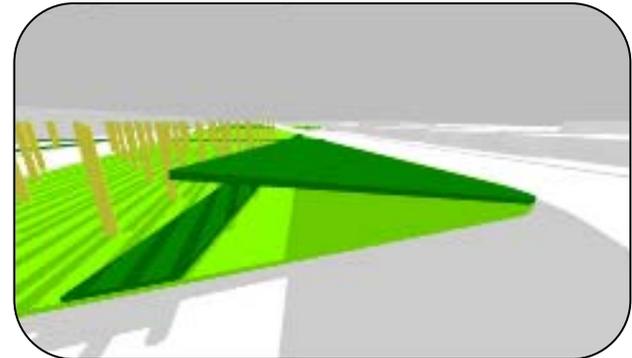


4º plegar el plano donde se ha planteado una estrategia de composición formal y programática. Los planos emergentes en el terreno dan una nueva imagen al paisaje urbano y permite activar espacios que se encuentran bajo ellos.

_ continua el paisaje desde la tierra hasta el cielo.

_ suaviza el impacto con los bordes que dan hacia la Avenida Neptuno.

_ mantiene la idea de parque integrando un persa y actividades de espectáculo.



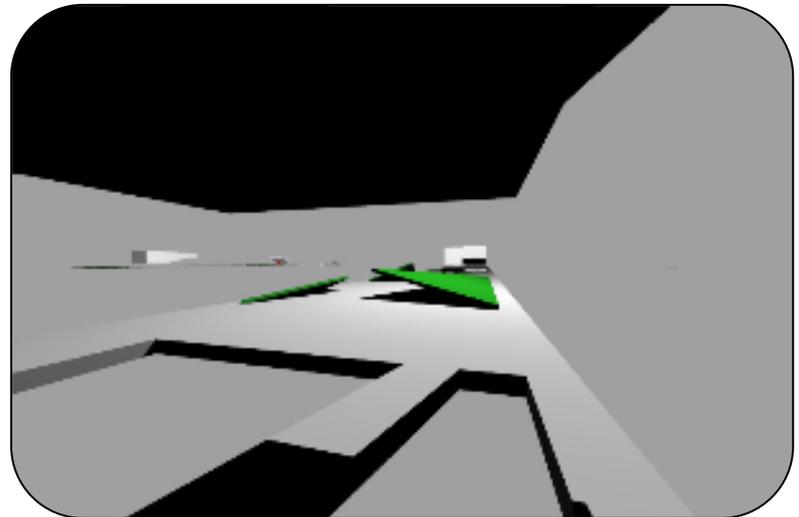
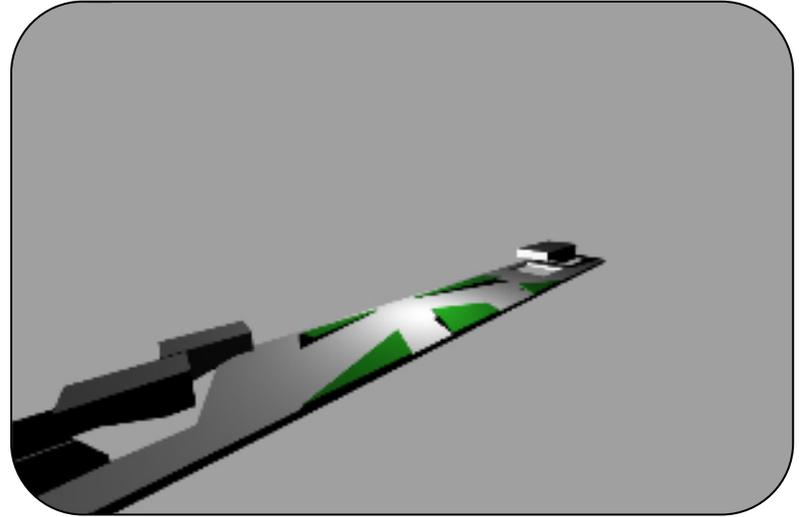
6.2 proyecto de arquitectura

El proyecto de arquitectura se plantea dentro del plan general de parque, y tiene como objetivo reconocer la continuidad y los bordes.

El planteamiento arquitectónico tiene como idea central entender cómo se debe diseñar un elemento arquitectónico destinado al espectáculo inserto dentro de una comuna de vulnerabilidad social.

Debido al gran volumen que éste ocuparía (teatro + cine), el edificio debe ser planteado en forma dispersa con el fin de entender cada volumetrías como parte de un sistema mayor, para no fragmentar la unidad planteada.

A esta idea, se suma los pliegues generados en el plan general para programar y apoyar las actividades en el soporte de espectáculos



PARTIDO GENERAL

El partido general se basa en las siguientes ideas fuerzas:

- _ reconocer la situación urbana en la que se encuentra.
- _ reconocer la presencia de la línea de metro.
- _ definir con claridad el desarrollo del proyecto.
- _ dar continuidad al desarrollo del parque.
- _ integrar los bordes.

Los volúmenes que están destinados al espectáculo y a la entretención se ubican en dos puntos diferentes con la intención de jerarquizar el espacio que queda entre ellos conformando una plaza-foyer donde se encuentran los otros programas que ya se definieron en el plan general de parque.

El primer acto es tapar la trinchera con el fin de continuar con el paño urbano, luego superponer las líneas trazadas y obtener calidades espaciales diferentes levantado la superficie o perforando esta misma.

El teatro como las dos salas de cines se encuentran suspendidas sobre el soporte creado para dar continuidad y jerarquizar el lugar de encuentro.

Los pliegues que contienen programa relacionado con: sala de ensayo, talleres de artesanías y salas de capacitación se encuentran entre los dos programas de espectáculos, ubicándose en los costados del bandejón central para integrar los bordes (oriente y poniente).



Tapar

Superponer

Plegar

Perforar

Suspender

6.3 programa

ESPECTÁCULO

1 sala teatro (400 personas)	500 m2
escenario y camarines	150 m2
2 salas de cine (120 personas)	350 m2
foyeres	800 m2

1.800 m2 aprox.

DESARROLLO LOCAL

Talleres de artesanías	110 m2
Sala de ensayo	150 m2
sala de trabajo grupal	70 m2

330 m2 aprox.

POGRAMA PARQUE

Plaza de exposiciones	360 m2
Plaza sombreadero	360 m2
3 Nichos de lectura	72 m2

792 m2 aprox.

total: 2.992 m2 aprox.

6.4 gestión

La gestión implica el conjunto de operaciones que haría posible la gestación del proyecto en la realidad.

En relación al terreno: metro es propietario del espacio aéreo como del la superficie donde se encuentra el persa. Sólo le pertenece a la comuna el área verde Parque Neptuno.

El terreno debería ser declarado como bien de uso público: tanto la superficie que se encuentra sobre la cota cero, como el espacio aéreo de la trinchera.

Motivos:

- _ hoy en día existe una carpeta de proyecto inmobiliarios y viales que hace de Lo Prado una comuna de oportunidad.
- _ La recuperación del parque en toda su extensión desde San Pablo hasta G. Bonilla se puede enmarcar dentro del proyecto Bicentenario "PLAN VERDE", como una gran oportunidad de aumentar el porcentaje de m2 de área verde por habitante.
- _ por su condición mediterránea en relación con otras comuna, este nuevo soportes de actividades se convertirá en una gran galería para inversionistas.
- _ El programa planteado busca mejorar la calidad de vida del Sector y consolidar la comuna con un centro de interés metropolitano, en un área deficiente de estos.

En relación al financiamiento:

Para otorgarle la característica de público, es necesario un proyecto que sume esfuerzos entre distintos protagonistas (públicos y privados)

Las donaciones privadas serán a través de extensiones tributarias para éstos y los el apoyo público será mediante fondos concursables

Formación de una corporación sin fines de lucro para poder adscribirse a la ley de donaciones culturales.

Metro S.A . Será un actor relevante ya que podrá administrar las salas de espectáculos como una extensión de MetroArte.

La Municipalidad administrará los locales que están dentro del parque de la misma manera que se encarga anteriormente del persa.

Los vecinos también del sector podrán administrar los bordes como eventuales estacionamiento, lo que daría una garantía para su mantención y seguridad del entorno.

Otra opción es presentar el proyecto a la Organización Evaluadora de Proyectos para el Bicentenario, ya que éste comparte las cualidades y objetivos planteados para las prioridades del bicentenario –equidad territorial, policentrismo, capacidad urbana y construcción de identidad-

6.5 bibliografía

MEMORIAS Y SEMINARIOS

Campos Esteban (2005), "La Bandera, Parque del Aprendizaje, Comuna de San Ramón", Memoria Arquitecto Universidad de Chile, FAU, Prof. Guía: Pablo Gil, Santiago de Chile.

Celedón, Alejandra (2002), "Matriz Cultural:, Centro Cívico de la Florida", Memoria Arquitecto Universidad de Chile, FAU, Prof. Guía: Pablo Gil, Santiago de Chile.

Echeverría, Carlos; Reyes, Hugo (2005), "Narrativa Urbana", Seminario Arquitecto Universidad de Chile, FAU, Prof. Guía: Mauricio Baros, Santiago de Chile.

Erazo, Abel (2000), "Centro de eventos ciudad Puerto San Antonio", Memoria Arquitecto Universidad de Chile, FAU, Prof. Guía: Juan Cárdenas, Santiago de Chile.

Faúndez, Gabriela; Rojas Paula (2006), "El nuevo fenómeno de los barrios cerrados en la tradicional periferia de bajos recursos: Procesos y Efectos", Seminario Arquitecto Universidad de Chile, FAU, Prof. Guía: Ernesto Calderón, Santiago de Chile.

León, Adolfo (2005), "Proyecto Teatro de Santiago: Parque de los Espectáculos", Memoria Arquitecto Universidad de Chile, FAU, Prof. Guía: Oscar Ortega, Santiago de Chile.

ARTÍCULOS Y PUBLICACIONES

Barreiro Cavestany, Fernando, *Los Nuevos Vecinos. Metropolización, Exclusión Social Y Segregación Urbana En Las Ciudades Europeas*, Comunidad Virtual de Gobernabilidad y Liderazgo. 2004. www.gobernabilidad.cl

Greene, Margarita; Soler, Fernando. "SANTIAGO: de un proceso acelerado de crecimiento a uno de transformaciones", 2000

Autores Varios, OPERATORIAS URBANAS EN LA PERIFERIA DE SANTIAGO.
EQUIPAMIENTO EDUCACIONAL Y SU CAPACIDAD CONFIGURADORA DE GENERAR CIUDAD, Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago de Chile.

LIBROS

Baudrillard, Jean; Nouvel, Jean, "Los Objetos Singulares", Fondo Económico de Cultura, Buenos Aires, 2001.