

CCR _ CENTRO CULTURAL PARA RECOLETA

**Lugar de encuentro,
interacción y difusión de las
artes urbanas**



Universidad de Chile

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Escuela de Arquitectos

Memoria de Título año 2007

Profesor Guía: Juan Cárdenas S.

Prof. Asistente: Marco Menetti

Alumna: Johana Campos Núñez



PROFESIONALES ASESORES

Profesores Asesores:

▪ **Docentes**

1. Durán Andraque, Martín, Arquitecto de la Universidad de Chile. Prof. Asistente, Coordinador Magíster en Urbanismo. Especialidad: Planificación y diseño Urbano, Ruralismo.
2. Fernández Frajoux, Viviana, Arquitecto de la Universidad de Chile. Prof. Asistente, Ex-Directora del Departamento de Urbanismo. Especialidad: Vivienda. Participación ciudadana.
3. Goldsack Jarpa, Luis, Arquitecto de la Universidad de Chile. Profesor Departamento de Construcción. Universidad de Chile.
4. Lou, Jing Chang, Arquitecto. Universidad de Chile. Profesor Departamento de Estructura. Universidad de Chile.

▪ **Profesores externos:**

1. Ahumada, Paulina, Arquitecto Urbanista. Asesora Urbanista del Departamento de Urbanismo de la Municipalidad de Recoleta.
2. Espinosa, Iván, Asesor Urbano y Gestor de proyectos del Departamento de SECPLAQ, Municipalidad de Recoleta.
3. Acuña, Eduardo, Sociólogo, Universidad Católica de Chile. Profesor Titular, Departamento de Administración, Escuela de Economía y Negocios, Universidad de Chile.

AGRADECIMIENTOS

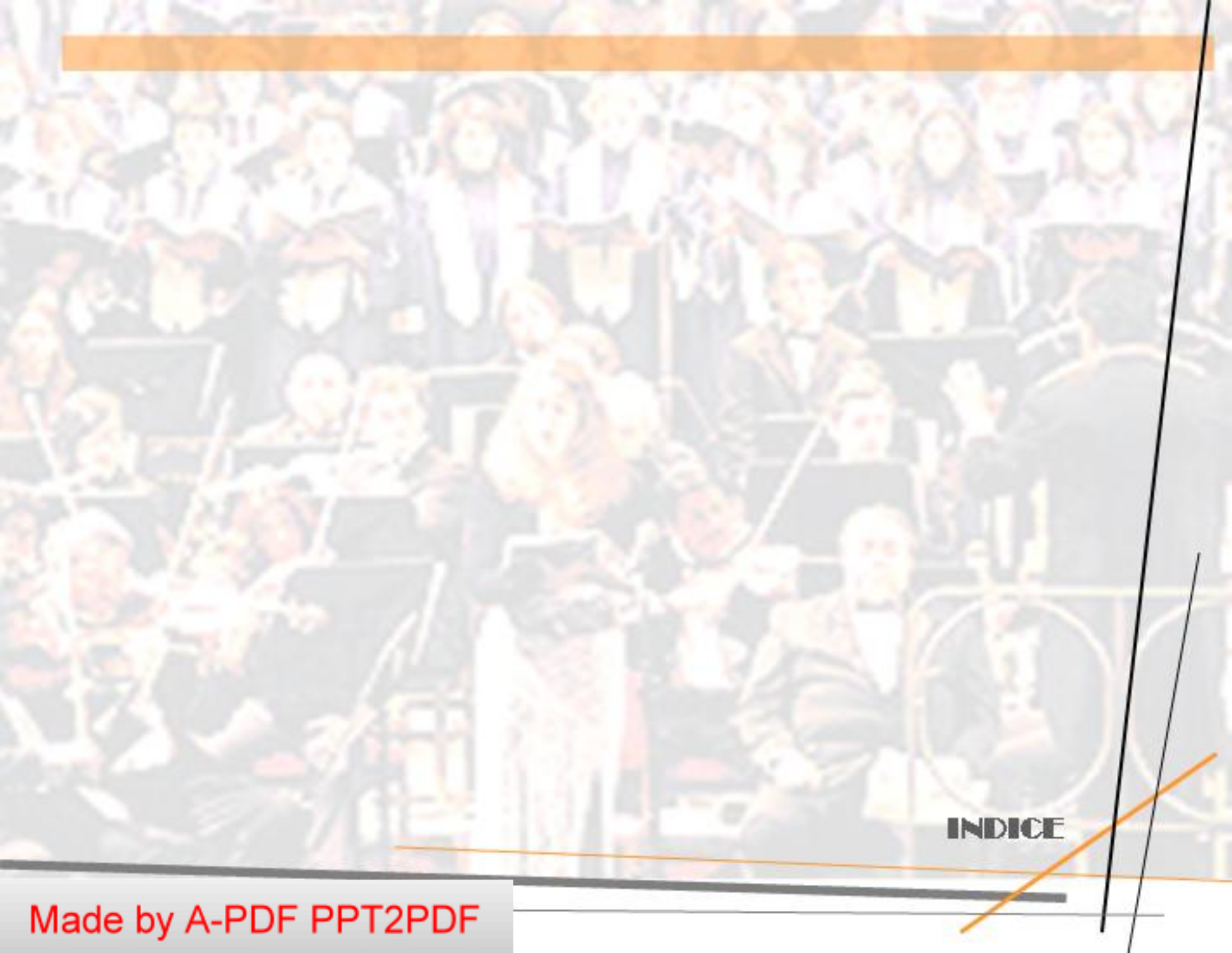
Dedico este trabajo a quienes me han acompañado por este camino de esfuerzo y lucha, dándome la fuerza y el tesón para continuar y saber que esto es parte de un proceso en la vida en donde debemos ir superando metas y cumplir nuestros sueños.

Porque así lo siento, dedico este esfuerzo a mis padres, a mi madre que tantas noches traspasó conmigo, a mi hermano y su familia que me apoyaron siempre e incondicionalmente.

A mi esposo que ha sido el pilar fundamental en este año para poder pararme cada vez que me sentí sin fuerzas, gracias mi amor.

... y por supuesto al proyecto más grande de mi vida, a mi futuro(a) hijo(a) que está creciendo dentro de mí...

Gracias Señor.



INDICE

<u>I. Introducción</u>	7
1.- Motivación	8
2.- Lugar	9
3.- Tema	11
4.- Objetivos	13
<u>II. Marco Teórico</u>	14
1.- Cultura	15
2.- Sociedad	17
3.- Ciudad	19
4.- Arquitectura	20
<u>III. Antecedentes</u>	22
1.- Historia y Evolución	23
2.- Normativa	27
3.- Estado y Cultura	29
<u>IV. Lugar</u>	30
1.- Características rescatadas	31
2.- Imagen Urbana	36
3.- Potencialidades y Restricciones	42

<u>V. Propuesta</u>	43
1.- Elección de terreno	44
2.- Planteamiento urbano	51
3.- Propuesta conceptual	56
4.- Programa	65
5.- Gestión	69
<u>VI. Referentes</u>	71
<u>VII. Bibliografía</u>	76



I. INTRODUCCIÓN

La oportunidad de desarrollar un proyecto en el cual se incluyan intenciones personales e inquietudes nacidas de los efectos que provoca un entorno vivenciado, han incentivado en mí la necesidad de responder a una problemática de contingencia en el entorno cercano.

Como primer punto dentro de esta motivación, apunto al **desafío** que implica desarrollar un determinado encargo con las herramientas que vamos adjuntando en los años de estudio y la relación con nuestro entorno, encontrando muchas veces una dicotomía entre una y otra.

Reconocer la existencia de la **falta de espacios públicos en la ciudad**, de cómo a veces las relaciones sociales y cotidianas sobrepasan lo entregado por profesionales en la ciudad, provocan en mí una pregunta inevitable ¿Dónde se hace presente el rol de la arquitectura, esa arquitectura de contingencia y necesidad nacional? Esta pregunta nace del auge actual provocado por las ofertas de mercado, apuntando a una identidad perdida y entregando un carácter más indefinido aun, fuera y lejos de lo particular.

Durante el último proceso universitario, en donde he desarrollado práctica y seminario, he conocido de manera más cercana, y sin duda que es de una complejidad mayor, lo que puede llegar a ser el enfrentar los temas urbanos versus la contingencia y la sociedad.

Enfrentar la creación de proyectos tangibles y complementar las disciplinas de manera óptima para lograr un objetivo claro y concreto de proyectos en la realidad, diferenciando el proceso educativo con el profesional de una manera rotunda, es el mayor desafío que debemos resolver.

Es por eso que considero esta una oportunidad por desarrollar y trabajar con las herramientas que me da la carrera para utilizarlas en resolver una problemática muchas veces evidente, pero que he vivenciado y ansío resolver, es así entonces como planteo el desarrollo de este proceso de titulación como la oportunidad de aportar a mi propia realidad con un proyecto que toque las necesidades de la comunidad, que en muchas ocasiones proyectos así quedan de lado por el mercado competitivo imponente en nuestra ciudad.

Lo cotidiano versus la realidad educativa de la carrera provocan una disyuntiva entre los ideales y lo cumplido como profesionales. La carencia de una arquitectura que responda a la velocidad en como cambia la ciudad, la sociedad y sus relaciones, nos presentan en un escenario a veces en desventaja.

Entonces para definir la temática y el lugar, es la **vivencia y relación directa** con la Comuna Recoleta la que gatilla el cuestionamiento y la inquietud de optar por responder a una temática presente y latente en ella.

Dada esta situación se presentan en conjunto el lugar y la temática, encontrando una problemática contingente entre la comuna y el tema.

Como he explicado anteriormente la **elección del lugar** básicamente apunta a explicar en **dónde** se desarrollará el proyecto y el **por qué** de esta elección.

El lugar a trabajar es la **Comuna de Recoleta**, esta elección de lugar nació simultáneamente con la temática.

•Primero, por la relación directa que tengo con la Comuna, es decir, como habitante reconozco ciertas demandas y carencias existentes.

•Segundo porque nace la inquietud de desarrollar un proyecto que contenga el aspecto social, aportando a la comunidad, la arquitectura como intervención del medio urbano y en un entorno cercano, además viendo esta situación como la oportunidad de desarrollar un proyecto que aporte a la comunidad y que se viera en un escenario real.



Marcas de IG artísticas como arte, banca de B diseñadas, biblioteca de zona WI FI, las zonas más potentes y cámara de seguridad .paseo de las artes. Bellavista.



Paseo de las artes. Bellavista

Estas carencias y potencialidades se reúnen en una característica común, **la participación de la comunidad en actividades colectivas enfocadas en la cultura.**

Existen iniciativas por parte del municipio por la **revitalización de sectores** que aporten con su arquitectura historia y espacio, como es el caso de la inauguración de paseos peatonales (Paseo de las Artes en Bellavista, en donde se realizan **actividades culturales** y artísticas abiertas y gratuitas para la comunidad.

Otra actividad masiva destacable fue la cantata de Carmina Burana realizado en las columnatas de la plaza Av. La Paz, esta actividad congregó a 8.000 personas, superando las expectativas esperadas por la Corporación de la Cultura.

Esta iniciativa logró llegar a un gran número de personas captando un rango mayor, no sólo a los habitantes de la comuna sino que llegando a un rango metropolitano.



Así considero que en esta Comuna se ha experimentado una naciente intención de integrar la cultura a la comunidad.

La **temática** de esta memoria aparece inicialmente por el proceso de evolución y crecimiento que se ha evidenciado en la Comuna de Recoleta, en el ámbito cultural.

La Comuna está repuntando desde hace un tiempo (aproximadamente unos 6 años) llevado de la mano con el nivel socioeconómico en comparación con el contexto metropolitano. La cultura también ha tomado presencia, tanto así que nació la **Corporación de la Cultura** inaugurada en marzo de 2007, generando así una nueva faceta en las actividades que habitualmente caracterizan a la Comuna de Recoleta, la cual es reconocida como una comuna mayoritariamente popular y de carácter comercial.

Se han implementado programas y actividades que apuntan claramente a una integración social a través de herramientas tan obvias como la cultura.



El desafío por parte de la Corporación de la Cultura es la **motivación**, principalmente a la **masa residente**, y la **integración de la comunidad** a través disciplinas que aporten tanto a su desarrollo personal como laboral, utilizando para ello medios expresivos como actividades públicas gratuitas, cursos en la casa de la cultura de capacitación, etc.



Junto a esto la existencia de espacios físicos construidos tales como museos, paseos, valorización patrimonial, motivan e incentivan al reconocimiento del entorno y de la propia historia de la Comuna.



Con estos cambios y con la presencia de estas actividades tengo la convicción de que la realidad del sector residencial puede aportar positivamente a la comunidad y al desarrollo de esta podrá lograr una integración mayor con el entorno actual, es decir, la tecnología, las artes, la cultura, etc.

Esta acción cultural está presente y la **comunidad**, como ya lo he descrito, **ha respondido** de manera favorable a estos incentivos. Es esta respuesta la que me ha motivado en esta temática.



El **problema** nace prácticamente de una respuesta a esta **demanda**, ya que hoy en día las actividades encuentran su solución en un espacio físico indefinido, pudiendo ser una plaza, un colegio, una cancha o simplemente el cierre de un pasaje.



La otra opción es que se resuelvan en espacios no propios y que colapsan. Actualmente esta corporación se localiza en la **Casa de la Cultura** la cual se ve sobrepasada en los momentos de actividades medianamente masivas (200 personas).



En lo práctico el lugar físico que existe no da a basto para la asistencia y respuesta de la comunidad, y de esto se puede deducir que por la dimensión de este espacio **las actividades se tienden a limitar o restringir**, pudiéndose desarrollar actividades con mayor llegada y presencia en el espacio urbano, en el fondo llegar en mayor magnitud a la comunidad.



Se hace evidente la **carencia de un Espacio Cultural**, cada vez que las actividades apuntan a un grupo mayor que un taller, las actividades como obras teatrales, se realizan en espacios no apropiados y esto genera evidentemente una llegada menor al público.



Objetivos Generales:

1. Claramente los objetivos generales apuntan a **lograr un trabajo complementario** en dónde pueda desarrollarse no sólo el área de diseño, sino que también poder **implementar otras disciplinas** como estructura, construcción, urbanismo, entre otras, ya que en mi caso el proyecto se emplaza en un radio urbano preexistente y que está experimentando cambios en su imagen.
2. Además **reconocer los desafíos** que presenta un proyecto en el cual el proceso de desarrollo es mucho mayor, en comparación con cualquier otro desarrollado en la etapa universitaria, en el fondo lograr **comprender esa complejidad** y poder **enfrentarla desarrollando respuestas apropiadas al caso**.

Objetivos Específicos:

1. Existe un desafío al plantearse una problemática cotidiana, y ese desafío se concentra en el objetivo de **captar lo esencial y dar una respuesta a la necesidad urbana y social** que considero inicialmente importantes para el proyecto.
2. Lograr que **el proyecto se ajuste** con las características **urbanas** propias del lugar y que se proyecte para un futuro cambio proyectado para el sector.
3. Que el proyecto sea un **aporte** a un sector deteriorado, un aporte tanto urbano, de diseño, estética, espacial, y a la comunidad.



II. MARCO TEÓRICO

Para comenzar, me referiré al término **Cultura**, ya que la temática se fundamenta con estas expresiones artísticas y cotidianas comunes de la gente en sus barrios y sectores residenciales. En este caso lo particular de esta **cultura artística** es básicamente lo **popular**, la Comuna se reconoce por esta característica y la comunidad la mantiene viva y patente.

Según Mario Tapu, Coordinador de la Casa de la Cultura de Recoleta, las actividades de mayor gusto y concurrencia dentro del marco de actividades propuestas por la casa de la cultura son siempre y recurrentemente las actividades más populares destacando el teatro y la música, luego las danzas y bailes; pero esto dentro de un carácter popular. luego aparecen las artesanías y manualidades, entre otras.

Estas actividades siempre apuntan hacia la reunión masiva, al encuentro en el barrio, a vivenciar la calle, etc, y estas son las características fundamentales que he tomado para referirme a la cultura en este proyecto. Aquí la temática apunta a resolver una carencia palpable en nuestra sociedad, ya que el tema a desarrollar se enmarca en el ámbito de la **Cultura y su expansión** y descentralización.

Entonces para ceñirme a una definición establecida haré referencia a la definición según la Real Academia de la lengua, para tener como base la definición general de este término.

cultura. † Conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico.

† Conjunto de **modos de vida y costumbres**, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.

— **popular.** † Conjunto de las manifestaciones en que se expresa la **vida tradicional** de un pueblo. (1)

En el fondo el significado apunta básicamente a todo aquello que el ser humano va creando y desarrollando para el crecimiento de si mismo y de sus pares, y cómo esto es transmitido en el tiempo a nuevas generaciones.

La cultura tiene un peso en nuestra sociedad, es la **identidad de los grupos sociales**, es aquello que nos diferencia y a la vez nos caracteriza del resto, nos hace particulares.

La arquitectura es la disciplina que conjuga el arte de proyectar, la plástica y la realidad. Esto está dirigido a la relación con el entorno y con el personaje principal: el hombre, el habitante, el usuario, es el protagonista de las creaciones del artista, del arquitecto.

La cultura, se traduce como el conjunto de todas las formas de vida y expresiones de una sociedad determinada, incluyendo todas aquellas costumbres, prácticas códigos, normas y reglas que determinan una forma de ser y **desenvolverse con el resto del mundo**, incluso reflejándose en aspectos prácticos como la vestimenta comportamientos, creencias, etc.

Desde otro punto de vista podríamos decir que la cultura es toda la **información** y habilidades que posee el **ser humano**. El concepto de cultura es fundamental para las disciplinas que se encargan del estudio de la **sociedad**, en especial para la **antropología** y la **sociología**.

...que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden. (2)

La transformación de la mirada:

Las expresiones urbanas son prácticas artísticas que abandonan los circuitos tradicionales del arte para camuflarse con el espacio público y construir una nueva mirada generadora de sentido que contendrá las contemplaciones pasadas pero transmutadas en nuevas posibilidades de expresión. En la actualidad, las expresiones urbanas se han diversificado y desdoblado sobre sí mismas generando nuevas clasificaciones según su especificidad y su alcance social. Entre ellas pueden mencionarse las actividades circenses, la murga, el graffiti, la música callejera, los acrobacias, el arte mural, etc. Pero cada una de estas disciplinas ha

logrado al mismo tiempo y reproduciendo sus características, mutar hacia nuevos destinos de expresión. Por ejemplo, a partir de la técnica aplicada por el artista, la pintura mural se desarrolla en esténcil, técnica mixta, azulejado, etc. Mientras que el baile y la música urbana lo hacen desde de la conjunción de elementos diversos.

La orientación de las nuevas tendencias en el arte urbano se da a partir de una postura grupal (recíproca con la identidad que asumen los grupos sociales en relación a la etnocultura en la que están insertos) y no de intereses individuales. Cuando se toma posesión del espacio urbano para crear nuevas formas de expresión la mirada posmoderna (recluida en sí misma) se transforma en "mirada colectiva" que interpela la historia y el destino de los hombres, devolviéndoles sus utopías (al comprobar que es posible abandonar la alienación y generar todo un universo de sentido fuera de sí mismo y partir de un "otro" que lo complementa). (3)

2.- UNES CO, 1982: observación México.

3.- www.educared.org.ar

La evolución de nuestra **sociedad** nos ha conducido hacia lo inevitable: a un **encuentro con nuestros raíces** en todas las manifestaciones que, de una forma u otra, han hecho de nuestro pueblo, un pueblo con identidad. A las manifestaciones superiores del hombre a nivel artístico y del intelecto se le define como cultura. Cuando un pueblo crea las condiciones para la organización de una recapitulación pública de sus actividades, es evidente que ha realizado una obra. Esa obra se hace paso a paso, superando etapas, madurando las ideas, convirtiéndolas en hechos, que una vez realizados, son irreversibles.

Las fronteras del conocimiento no se pueden abrir, porque el pueblo, los hombres, mujeres y niños que lo componen, son la entidad viviente, dinámica y real, además son herederos de los valores que llamamos cultura.

La arquitectura no es un valor más, y sin lugar a dudas es el único valor al que todos tiene acceso **sin importar la clase social** a que pertenezcan. Es el valor que acompaña al hombre durante su sueño, cuando trabaja, come, estudia, ama, llora, o cuando se realiza. Existe un pedazo de espacio encerrado en arquitectura para cada función que el hombre hace.

Los más desposeídos, a los que la vida les niega todas las otras facetas de la cultura, no les puede negar, ni por ser analfabetos, incultos, o vivir en condiciones de pobreza extrema, la gran vivencia de vivir, percibir, caminar, ver, sentir la más grande faceta de la cultura que es la arquitectura, unida con la vida misma. (4)

4- www.definicion.org.com/cultura

Así entonces la **sociedad** es parte fundamental de la composición de la arquitectura, esta se relaciona con el hombre y sus actividades.

La sociedad tiene un poder influyente en la historia, esta nace a partir de los pueblos, para simbolizar la importancia que llegan a tener los hechos que marca un pueblo, una **sociedad** haciendo historia y como esta es rescata por la sensibilidad de la mano del arquitecto para impregnar en su obra el sentir de un pueblo que ha marcado historia, más allá de ser una trágica historia es representar un acontecimiento que marcó la manera de vivir y seguirá haciendo por mucho tiempo.

Un ejemplo de esto es la obra del arquitecto Daniel Libeskin, quien advoca "**Dónde si no aquí se muestra la historia de Berlín en toda su variedad y pluralidad!**" y donde además destaca la integración de la complejidad de una etapa vivida con el presente y futuro: "**Uno debería intentar integrar las distintas líneas de la memoria en la totalidad de la ciudad, de tejidos adentro.**"

En fondo se recalca lo dinámico de la ciudad, de la gente, de un pueblo, "**una ciudad no es algo pobre, es rica y compleja. No está dominada por ideas unidimensionales, es el resultado de muchas imaginaciones, de mucha gente, de muchos historias.**"

5- entrevista con Daniel Libeskin, *decide y cultura elementos*

Y precisamente esto me interesa: no se debe simplemente olvidar ni eliminar estos contextos, no se debe tratar a la ciudad como "una tabula rasa" o desde la nada hacer lo que el arquitecto quiere en este mundo. Uno debería estar consciente de las distintas corrientes subterráneas que llevan consigo los despojos del discurso humano. (5)

Al hablar de la sociedad quiero reforzar el sentido de comunidad, de sus manifestaciones como grupos y códigos de relaciones, así "el espacio público al interior de las comunidades podrá ser el soporte para un nuevo modelo de la ciudad que se sustenta en las particularidades de las identidades locales cuando el habitante se incorpore como agente a los procesos urbanos" (6).

Estas manifestaciones espontáneas identifican más aún el carácter de cada comunidad, y así la recuperación de los espacios públicos apunta básicamente a reconocer estas manifestaciones como el lenguaje propio de tal grupo, "es imposible interactuar directamente con el espacio público sin la participación directa de los que en ella interactúan." (7).

5.- entrevista con Daniel Libeskind, *ciencia y cultura*.

6.- Rodrigo Herva; Gonzalo Valderrama. *Seminario "Ciudad Aparte"*

7.- Ivonne Núñez. *Seminario "certio Integral de Actividades Culturales"*

Con esto el proceso de manifestaciones y cambios que produce la comunidad son transmitidos a la ciudad y como tal esta sufre para bien o para mal, los efectos de esto.

La ciudad es protagonista de los cambios como se describe a continuación.

Según el libro "Nuevos Espacios Urbanos", la ciudad vive transformaciones y procesos en el Espacio Público:

Ciudad Tradicional: Reunión, mercado y tránsito en coexistencia. Equilibrio

Ciudad Invasada: uso exclusivo del tránsito en desmedro de otras funciones del Espacio Público.

Ciudad Abandonada: Desaparece el Espacio Público y la Vida en la calle.

Ciudad Reconquistada: se vuelve al equilibrio entre espacio de reunión mercado y tránsito en la ciudad.

(?)

He querido referirme a esta clasificación ya que deseo apuntar a dos de ellas, básicamente a la **ciudad invadida**, ciudad en la que vivimos actualmente, ya que las mayores obras e invasiones se realizan en función del automóvil quedando en un plano menor las prioridades de la comunidad y su desenvolvimiento en el espacio público.

La otra es la ciudad reconquistada, esta clasificación la relaciono con las tribus urbanas que se apoderan de los espacios públicos de tal manera que se mantiene un cierto círculo que puede acceder a ellas. Efecto es negativo en ocasiones ya que los espacios públicos deben ser ocupados por todos y son para todos. Pero veo en esto una clara respuesta confrontacional a la ciudad del vehículo, a una ciudad que no responde a las necesidades sociales y culturales actuales.

La arquitectura de los centros culturales a nacido de la mezcla entre museos, galerías y centros de arte, aunque sin duda de una característica muy particular. Pero esta afirmación apunta a los significados pluralistas que contiene proyectos de museos o centros culturales, ya que en ellos la multiplicidad de disciplinas exhibidas y experimentadas siempre abarcan un ámbito más complejo que el singular.

El arquitecto Erwin Cott señala que la arquitectura, llamada madre de las artes, estaba destinada exclusivamente a servir a una minoría con poder político-económico, desarrollando la arquitectura en palacios, templos, monumentos y fortalezas y a todos los demás les estaba negado que el arquitecto usara su conocimiento para la colectividad.

Como ya he señalado anteriormente la sociedad y su cultura son los actores principales y es la arquitectura quien debe responder e identificarlos realizando su forma de vida.

Los centros culturales nacen como la respuesta a la diversidad, mezclando su valor con la de museos como fabricas de arte , agregando elementos esenciales y singulares de los centros cultural, esto es la interacción y la experiencia a través de la exploración de los sentidos.

Eso se traduce a la arquitectura por medio del desarrollo programático, incorporando programas como bibliotecas, talleres , salas expositivas, cafeterías, entre otros.

Con esto se logra aportar con un carácter complementario de funciones las cuales se refuerzan y dan soporte para el programa total del proyecto.

No es posible negarle a un pueblo entender como debe ser el espacio para leer poesía, para ver la pintura, para ver y oír teatro, para oír música, y como es y debe de ser el espacio para vivir. No hay cultura sin arquitectura. (1)

Así se comprende la importancia de este tema, creo que es la **cultura el material con que se construye la sociedad** y es a partir esto que se reconoce la identidad de los pueblos.

La cultura es captadora, emisor y transmisor de códigos manejados por un grupo determinado, lo interesante es conocer estos códigos, que muestran formas de pensar, actuar, y de expresión de la sociedad, destacándose la **participación** de cada individuo para su preservación.

Entonces, la Cultura existe con la presencia del hombre, del usuario que la conoce, la desconoce y la reconoce. Es decir, en muchos casos, la historia nos muestra importantes acontecimientos que marcan ciertas formas de vida, un determinado comportamiento y las costumbres que nos identifican, pero que pasado el tiempo, en muchas ocasiones se olvidan y por ende desconocemos.

1: www.arpbat.com. Arquitectura y cultura_Arquitecto Erwin Cott, Roda Isabelle

Para esto la arquitectura rescata estos momentos y los plasma con el arte de proyectar espacios, a lo que podríamos llamar el dialogo objetivo entre el desafío y la respuesta propia,; y estos espacios se cargan con un valor subjetivo propio d las características perceptuales del profesional.



III. ANTECEDENTES

La comuna elegida para desarrollar el proyecto es la **Comuna de Recoleta**, ubicada en el pericentro norte de Santiago.

La Comuna de Recoleta se encuentra en una situación estratégica en relación al pericentro de Santiago, lo que se traduce en una riqueza de diversos aspectos que se pueden potenciar. Entre ellos podemos destacar el valor patrimonial e histórico que se traducen en un reconocido carácter popular.

A esto se agrega la situación geográfica, la cual incluye y contiene el costado poniente del Parque Metropolitano de Santiago y el Cerro Blanco.



Los límites geográficos determinan un contorno claro de la comuna:

- * Límite norte: Comuna Huechuraba
- * Límite sur: Comuna de Santiago
- * Límite oriente : Comuna de Providencia y Vitacura
- * Límite poniente: Comuna de Independencia y Conchalí.



Recoleta es parte de la historia fundacional de Santiago, de ahí la importancia que contiene la conformación de la Comuna, su crecimiento y desarrollo.

Podríamos decir que la conformación de la Comuna se dividió en dos etapas:

1ª _ Área Sur de la Comuna

2ª _ Área Norte de la Comuna



1.- la primera etapa es claramente por medio de la extensión del centro fundacional de Santiago, dándose esta por el camino principal de la Comuna : Av. Recoleta.

Esta extensión nació en el año 1783 conectando Santiago con el área norte, esta zona estaba conformada básicamente por parcelas y estancias.



Sin duda esta conexión provocó cambios rotundos en la característica funcional del lado Norte del Rio Mapocho, convirtiendo de parcelas de agrado a un área rural de abastecimiento al resto de Santiago.



Plano de Santiago 1792, A. Fresler

2.- la segunda etapa como se ve en los planos, el crecimiento del sector norte avanza con la aparición de Conchalí como comuna vecina de Santiago, son estas las comunas fundacionales del futuro territorio de Recoleta.

Conchalí 1896-1949

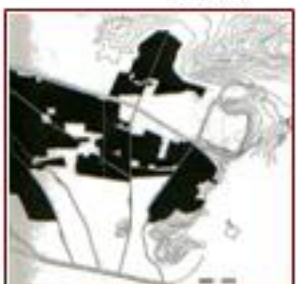


1896-1959



La ocupación se localiza fundamentalmente en torno al cerro San Cristóbal y a las avenidas principales como Av. Independencia. Después de los 60° comienza una ocupación más definida en las parcelas al sector norte de respecto conocido hoy como Huechuraba.

1896-1979



1896-1986



Luego una vez ya consolidada el área urbana en el periodo contemporáneo aparecen numerosos e importantes conjuntos habitacionales CORVI, tales como la Quinta Bella, Población Einstein, Polígono Recoleta, etc.

De esta manera se constituye Recoleta con una superficie de 16,2 km². y con una población aproximada de 150.000 habitantes.

En 1993 Recoleta aparece como Comuna pericentral tanto en términos físicos, culturales, comerciales y artísticos(1)

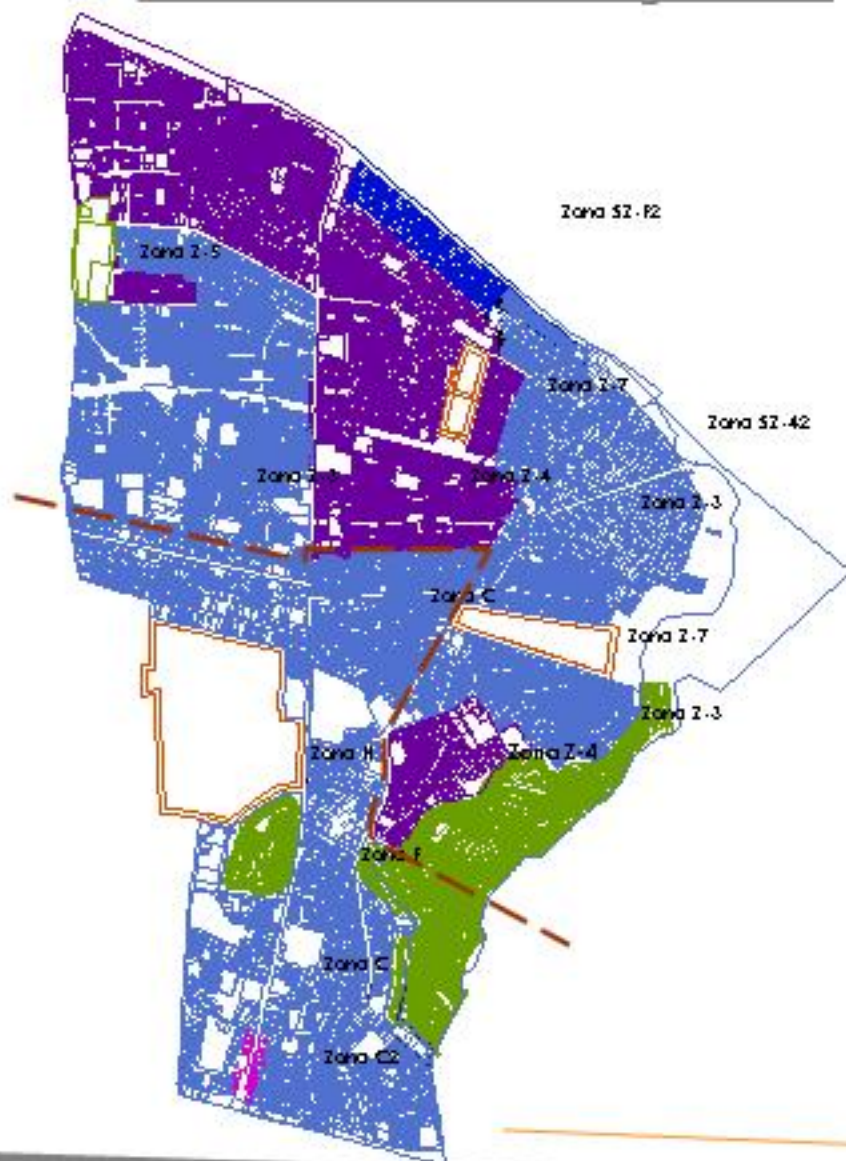
División Política Administrativa	Población Censo 2002	Superficie km ²	Densidad poblacional 2002
Independencia	65.479	7,4	8.848,5
Conchalí	133.256	10,7	12.453,8
Huechuraba	74.070	44,8	1.653,3
Recoleta	148.220	16,2	9.149,4
Quilicura	126.518	57,5	2.200,3

Población año 2002 censal del censo demográfico, comunas del área norte - INE.

Como se observa en tabla, la Comuna de Recoleta es la comuna con mayor población dentro de las comunas actuales del sector norte de Santiago. Y además por su cercanía con el centro es una comuna que recibe a gran número de habitantes de comunas vecinas, ya sea tanto en busca de servicios, educación, salud (Hospital Clínico Universidad de Chile, Hospital San José, Clínica Dávila, Clínica Sirio); comercial (Vega Central, Patronato); como recreacionales (Cerro San Cristóbal, Barrio Bellavista), entre otros:

1.-FABA Estudio de plan de Desarrollo Urbano y Económico de Santiago.

Zonificación Plano General P.R.C. 1983_P.R.C. 1991



La Comuna de Recoleta se formó como Comuna a partir de 1992, donde gran parte de esta corresponde a la comuna de Conchalí, esta es el área a la cual quiero apuntar, un área residencial de carácter popular, en donde el desarrollo sociocultural se ha visto estancado.

En cambio el resto de la comuna que contempla el área sur, se compone básicamente como un área de servicio con construcciones antiguas y en su mayoría con la menor población de la Comuna.

Como muestra el plano adjunto el límite de ambas comunas demarca una división que se ve reflejada hoy en el uso de suelo existente.

P.R.C. Santiago

- C vivienda, comercio, equipamiento, bodega, industria artesanal
- C2 Sector Especial
- F Área Verde
- H Cementerio

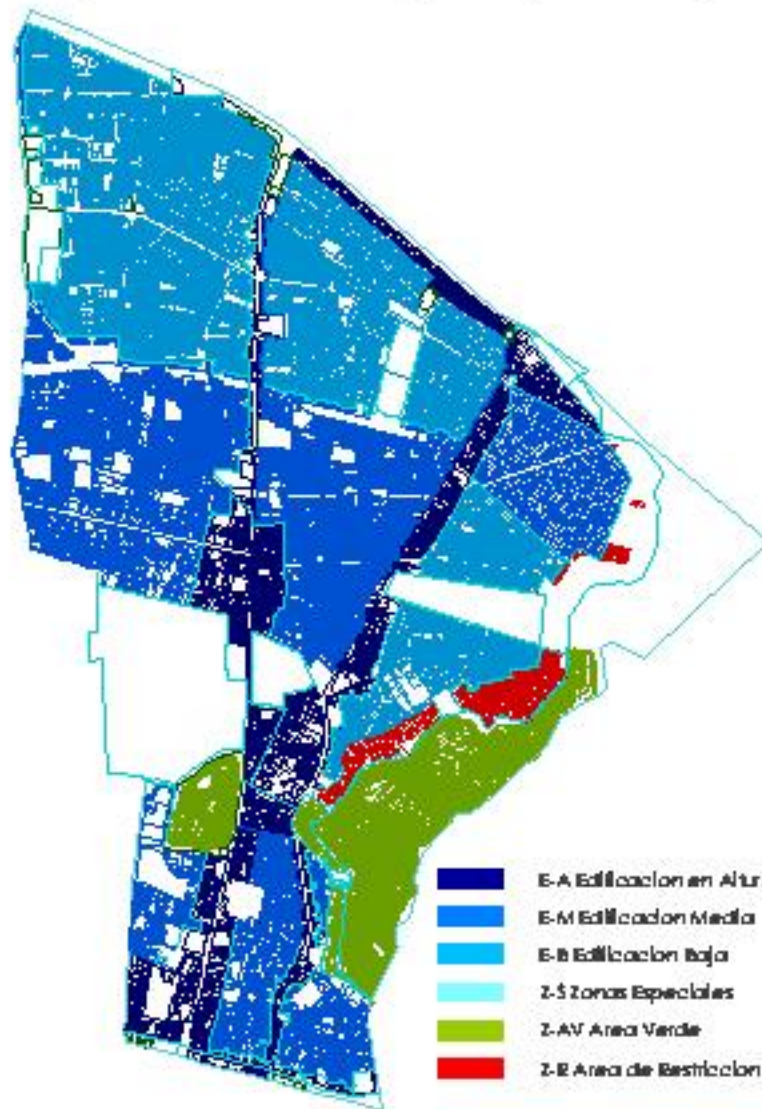
P.R.C. Conchalí

- Z-3 vivienda, comercio, equipamiento, industria artesanal
- Z-4 vivienda, comercio, equipamiento, oficina, taller artesanal
- Z-5 Parque Intercomunal
- Z-6 Edificación Alta Versión
- Z-7 Cementerio regimiento

P.R. Metropolitano

- vivienda, equipamiento, servicios artesanales
- Equipamiento
- Límite comunal

Plano Área de Edificación _Plan Regulador 2004

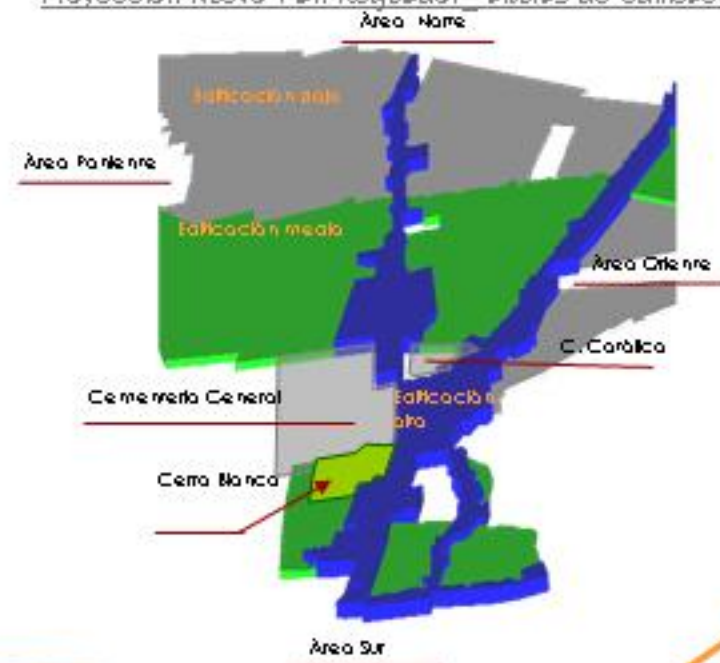


Este es el plano de lo especificado en el Plan Regulador y un levantamiento esquemático de las modificaciones que se proponen en él.

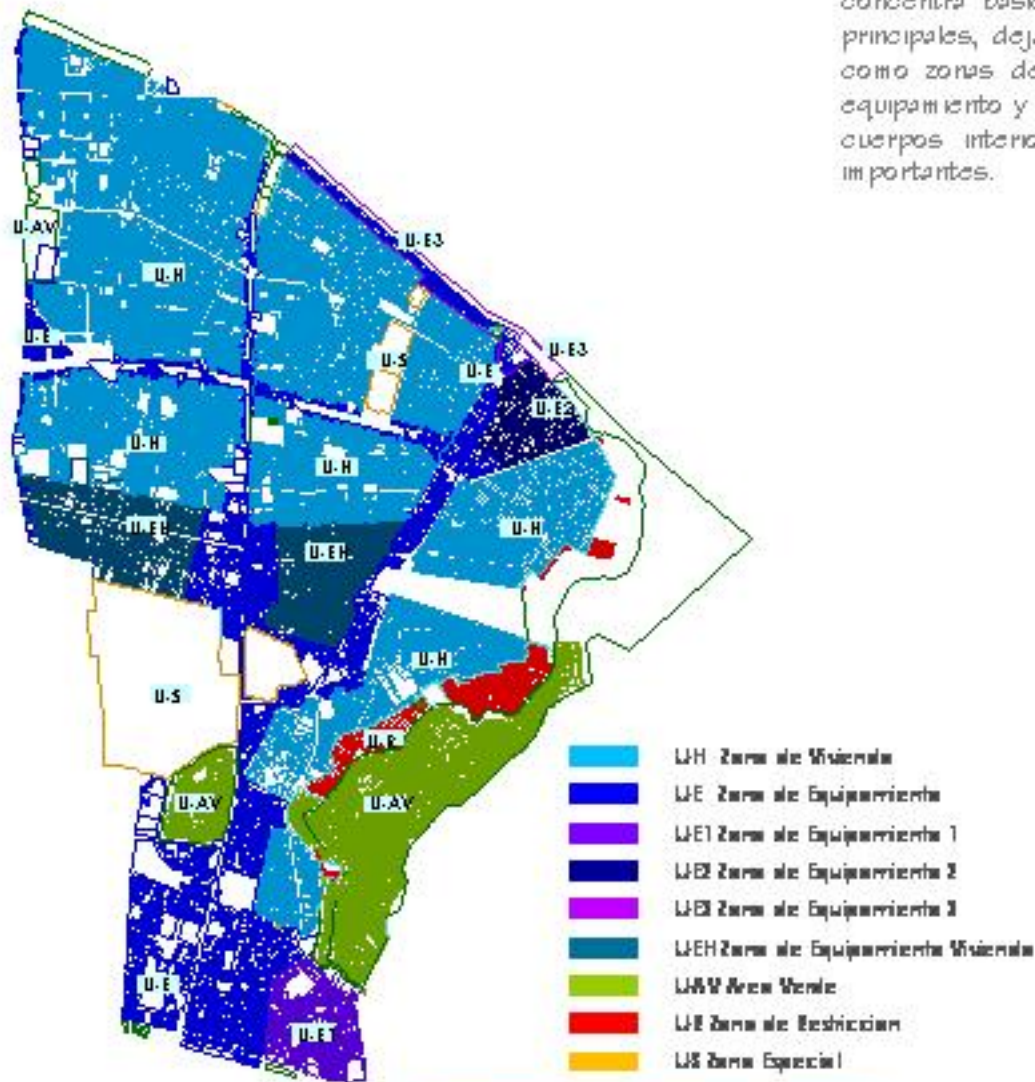
Se muestra la importancia de reforzar los ejes estructurantes de la Comuna: Av. Recoleta y Av. El Salto; y a partir de estos ejes generar cierta interioridad manejando las alturas de la edificación.

Claramente resalta Av. Recoleta tanto por su libertad en altura propuesta 38 mtr, y en el caso opuesto a las edificaciones interiores y residenciales a 9 mtr. y por la exigencia en usos de suelo, planteado principalmente como un eje comercial.

Proyección Nuevo Plan Regulador _alturas de edificación



Plano Área de Uso de Suelo _Plan Regulador 2004



El resultado propuesto por el Plan Regulador se concentra básicamente en reforzar y valorar los ejes principales, dejando así las zonas fuertes y concurridas como zonas de equipamiento y al interior mezclando equipamiento y vivienda hasta dejar solo vivienda en los cuerpos interiores del plano, alejados de las vías importantes.

Estrategia de Desarrollo Regional

Se enmarca en el proceso de renovación de los lineamientos estratégicos de la Región Metropolitana de Santiago, en miras de construir y generar una Ciudad Región competitiva a nivel mundial, que llegue al Bicentenario de la República con un reconocimiento internacional.

La Actualización de la Estrategia de Desarrollo Regional es parte de un proceso de análisis, planificación, discusión y proyección, este proceso se inicia con la firma del acuerdo que contrata a la Pontificia Universidad Católica, específicamente a la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo como el centro académico encargado de sistematizar a través de la coordinación, como contraparte técnica, de la Secretaría Regional de Planificación de Santiago, las distintas acciones y visiones de diferentes grupos sociales, en la búsqueda de una visión integradora y no excluyente de la Actualización de la Estrategia de Desarrollo Regional. AEDR.

El trabajo se ha realizado con el fin de responder a los nuevos requerimientos y necesidades sociales, físicas y culturales que demandan los seis millones de habitantes de la Región Metropolitana de Santiago. El objetivo final de la nueva estrategia se presenta como un enorme desafío: arribar a la conmemoración del Bicentenario de nuestra República como una Región Capital de Clase Mundial, tarea a la cual están llamadas conjuntamente la ciudadanía, la academia, el sector productivo y las instituciones públicas regionales.

1.SERPLAC. SEREMI de Planificación y Coordinación Región de Santiago.

Conscientes de la ambiciosa meta, en el análisis se integró a los más destacados representantes de todos los ámbitos, públicos y privados, que convergen en la toma de decisiones en temas tan diversos como el social, cultural, económico, medioambiental, urbanístico y de servicios. Por esto, se utilizó una metodología basada en la realización de encuestas, entrevistas y focos grupales.

Planes de Desarrollo Comunal

El Plan de Desarrollo Comunal (PLADECO) es el principal instrumento de planificación y gestión con que cuenta nuestros municipios. Su propósito es contribuir a una administración eficiente de la comuna, promover iniciativas y proyectos destinados a la integración social, económica y territorial de los habitantes. (2)

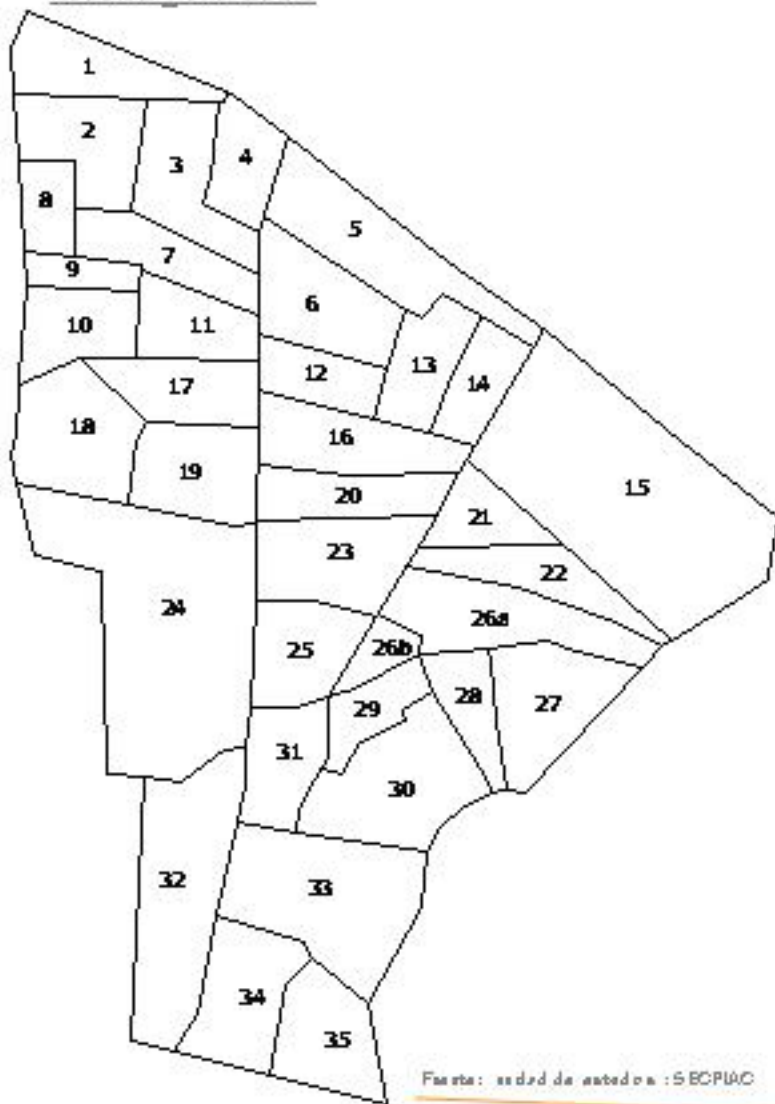




IV. LUGAR

1.-CARACTERÍSTICAS DESCATADAS

Población según Unidades Vecinales de la Comuna de Recoleta año 2002



Fuente: *estadística de estadística* : SECEPIAC

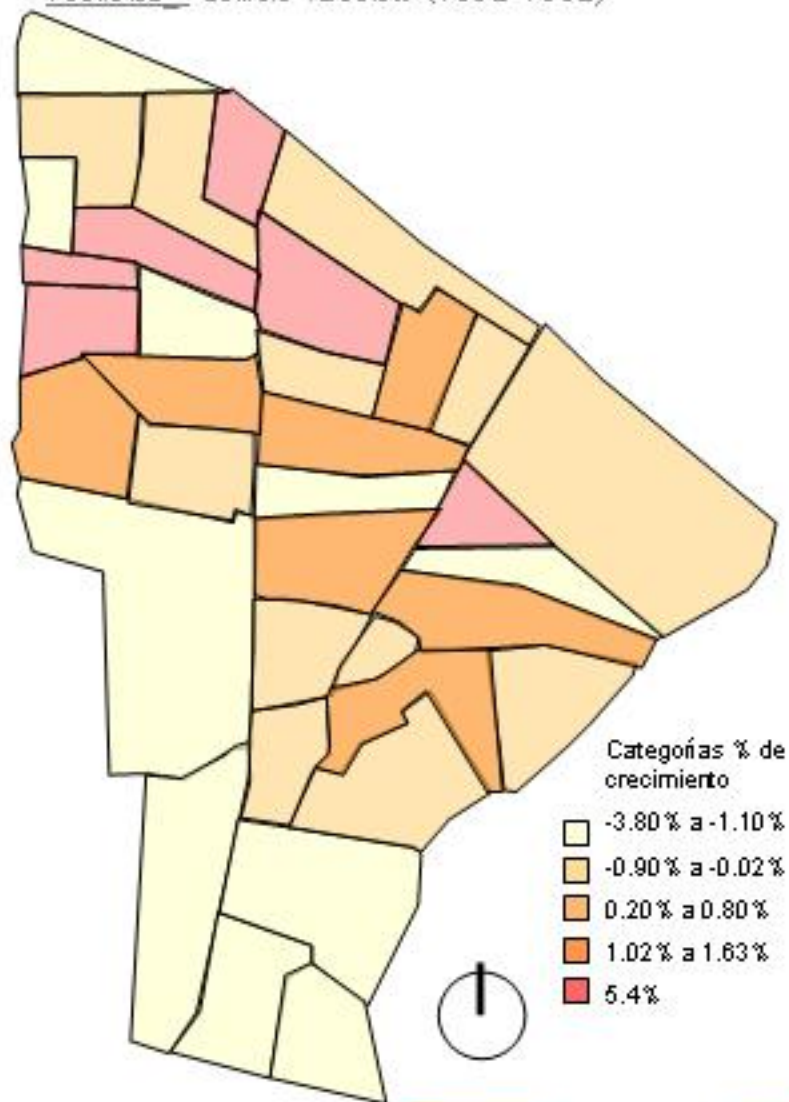
La Comuna de Recoleta está constituida por 36 unidades vecinales, a través de las cuales se mostrara sus características respecto al total de la Comuna en donde se reconocen cambios sustanciales entre la zona norte y la zona sur de la Comuna.

Se muestra continuación la tabla de población con su porcentaje total respecto de la Comuna.

Unidad Vecinal	Población Total	%	Unidad Vecinal	Población Total	%
1	4.818	3,3	20	5.881	4,0
2	6.955	4,7	21	2.787	1,9
3	6.278	4,2	22	3.020	2,0
4	4.781	3,2	23	4.626	3,1
5	6.226	4,2	24	3.795	2,6
6	8.720	5,9	25	2.241	1,5
7	4.972	3,4	26*	2.694	1,8
8	3.052	2,1	26B	1.437	1,0
9	2.012	1,4	27	2.646	1,8
10	6.961	4,7	28	1.719	1,2
11	3.834	2,6	29	1.354	0,9
12	2.609	1,8	30	811	0,5
13	3.277	2,2	31	3.796	2,6
14	2.849	1,9	32	4.490	3,0
15	7.356	5,0	33	1.892	1,3
16	5.890	4,0	34	2.009	1,4
17	4.202	2,8	35	2.659	1,8
18	8.303	5,6	999	3.126	2,1
19	4.076	2,8	Total	148.164	100,0

1.-CARACTERÍSTICAS DESTACADAS

Tasa de Crecimiento Interdecenal, según Unidades Vecinales Comuna Recoleta (1982-1992)



La distribución espacial de la población 2002, muestra una tendencia general similar a la observada en el Censo del año 1992, esto es mayor población en el sector norte de la Comuna respecto del sur de la misma, lo que básicamente responde a su vocación más residencial.

Sin embargo en la configuración más reciente destaca la importancia que adquieren las unidades vecinales que conforman el límite norte de nuestra comuna, como las unidades Nº3, 2, 5 y 15.

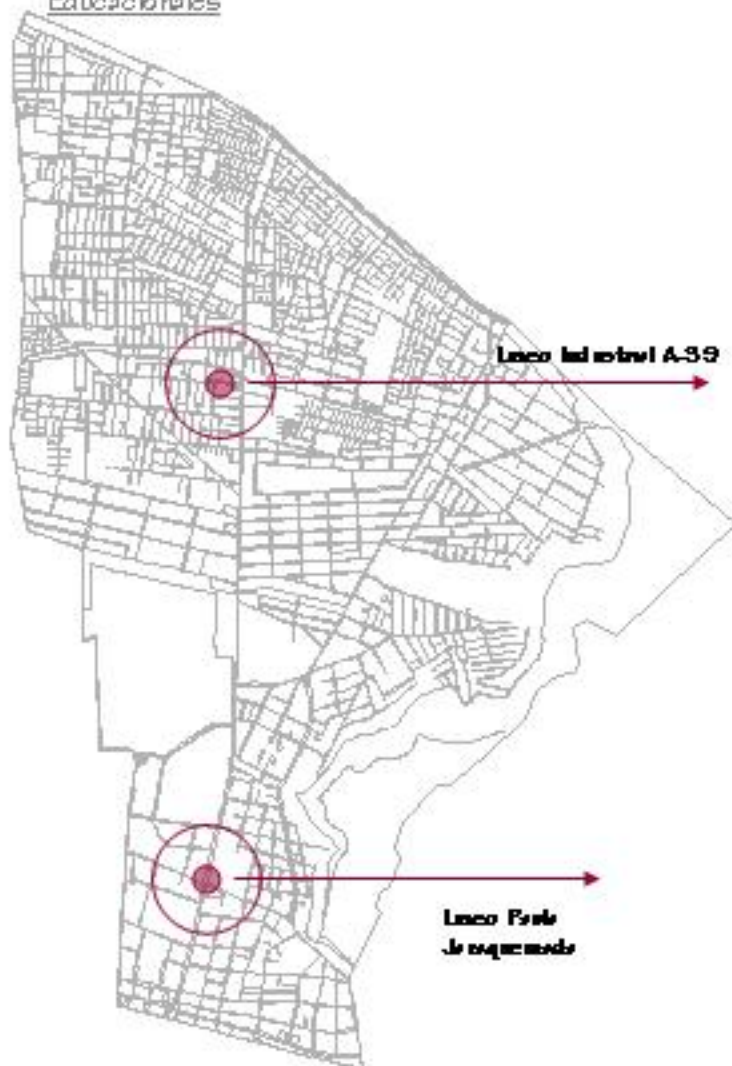
En la franja intermedia destacan las unidades Nº10, 18, 16, 20 y 6, en algunos casos con repuntes respecto del censo pasado como consecuencia de construcción de nuevas viviendas y edificios departamentos.

Con esta demarcación del crecimiento localizado de la población de Recoleta, apoya la hipótesis de la localización posible para el centro.

Pensando que la presencia de grupos conflictivos socialmente pertenecen a esta localización de mayor crecimiento, apunto al reforzamiento y conocimiento cultural como una posibilidad de integración a la sociedad, respondiendo de manera positiva a una necesidad contingente: oportunidad, necesidad de conocimiento, crecimiento y proyección.

1.-CARACTERÍSTICAS DESCATADAS

Comuna de Recoleta. Distribución Establecimientos Educativos



Otro antecedente a considerar es la educación, Recoleta cuenta, como ya he mencionado, con una gran cantidad de servicios, y uno de ellos es la educación.

Para basarme en un dato real me referiré a algunos colegios entrevistados de distintas áreas de la comuna:

Liceo Paula Jaraquemada: con un total de 685 alumnas, consta con una gama variada de alumnas provenientes de 28 comunas del gran Santiago, principalmente:

Comuna	nº alumnas	% del total
Recoleta	106	27
Cosuelo	110	16
Rancagua	75	11
Huachipato	75	10,9
Burdeos	67	9,8
Independencia	42	6,1
Quilicura	41	5,9

Liceo Industrial Avenida Recoleta A-39: con 490 alumnos provenientes básicamente de:

Comuna	%
Recoleta	25
Huachipato	42
Cosuelo	16
Quilicura	9

1.-CARACTERÍSTICAS DESCATADAS

Comuna de Recoleta. Distribución Establecimientos Educativos



Fuente: base de datos SEREMI Educacion.

Escuela Liceo Avenida Recoleta: un total de 1763 alumnos, aquí nuevamente se repiten las comunas del sector norte de Santiago, destacando Huechuraba:

Comuna	%
Recoleta	26
Huechuraba	42
Coquimbó	16
Quilicura	9

A través de estos ejemplos se muestra cómo la Comuna aporta con este servicio, siendo un servicio a nivel intercomunal. Se desprende de esta muestra que con mayor cercanía al centro de Santiago mayor es la llegada de alumnos de comunas vecinas, y que a medida que se encuentran hacia el área norte de la Comuna aumenta en nº de alumnos propios de la Comuna. Además como se muestra en la tabla inferior la mayoría de los colegios son municipales y subvencionado, esto demuestra la carga que tiene el Estado para con este grupo emergente.

Con esto se busca resalta:

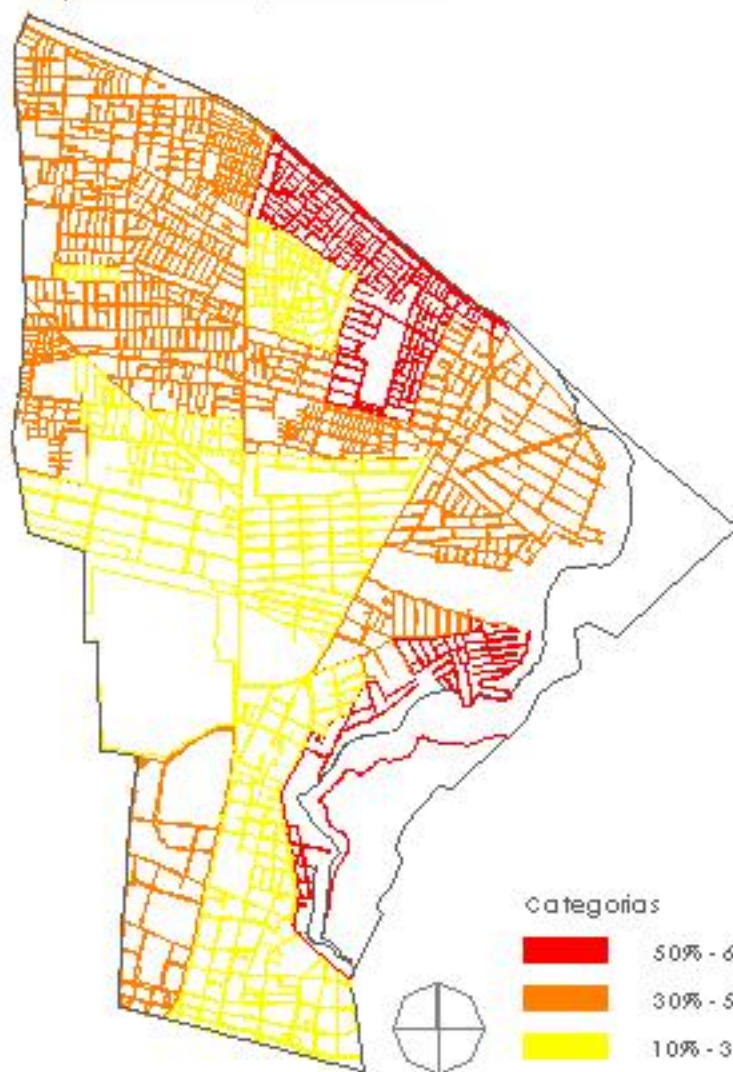
- 1.- Recoleta como un Foco que atrae a los habitantes de comunas vecinas.
- 2.- la importancia de la educación como motivación a la cultura. Trabajo en conjunto para la superación e integración.

Departamento	Nº Establecimientos	Nº	Porcentaje 2002	Nº
Municipal	8	204	0,88	204
Particular subvencionado	20	514	6,01	514
Particular no subvencionado	4	97	3,07	74
Dependencia Privada	1	21	23,0	24
Total	33	282	29,85	282

Tabla: Comparación de Establecimientos a Seguir Dependencias, Junio del 2002

1.-CARACTERÍSTICAS DESTACADAS

Grupos Vulnerables, Censo 2002



Grupos Vulnerables	Total	%
1 Niños	33.027	22,0
2 Jóvenes	32.981	24,9
3 Adulto Mayor	20.527	13,9
4 Minorías étnicas	4.000	3,3
5 Jefes de hogar	15.143	37,9
6 Desaparecidos	4.302	2,9

Fuente: a partir de IHE, Censo 2002.

% grupos 1, 2, 3, 4, 6 estimados sobre población total; grupo 5 sobre el total de jefes de hogar.

Las características de la población están dadas no sólo por el nº de habitantes o por el trabajo que desarrollan sino también por su nivel socio-cultural, en gran parte de las comunas del sector norte de Santiago ocurre que la influencia de la cultura no alcanza a llegar a estos estratos sociales, siendo este uno de los fundamentos principales para la elección del lugar de este proyecto.

Imagen Urbana Actual

Recoleta se caracteriza por ser una **comuna popular** en donde destaca el **carácter comercial** definido claramente por su historia y el rubro en que se ha desempeñado por años, podemos evidenciar esto con el gran mercado de abasto de la Región Metropolitana, es decir, la Vega Central, por otro lado otro sector comercial que se ha venido desarrollando en crecimiento es el mercado textil, reconociéndose como el barrio Patronato uno de los focos que atraen a centenares de personas de la región y también fuera de esta.



www.dibam.cl

Pero este carácter ha presentado matices como el que hoy se potencia, me refiero a la **revalorización del patrimonio**, este carácter está siendo destacado últimamente por el municipio, aportando con historia y arraigo a la comunidad de Recoleta. La Comuna cuenta con un número importante de monumentos y patrimonios (2 museos, 4 iglesias declaradas Monumentos Nacionales, 3 Cementerios, Regimiento Buín).



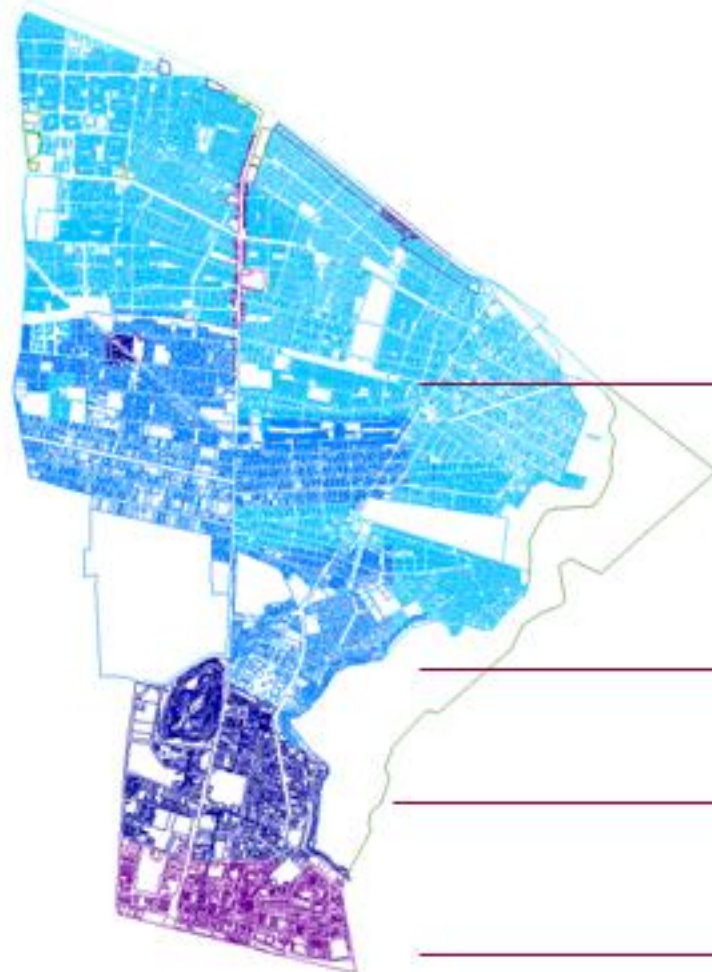
Existe también un área de **servicios** que se localiza en el centro-sur de la comuna en donde encontramos escuelas, cementerios, liceos, etc.

Por último el carácter en cual me he centrado y que creo es el de mayor importancia para mi propuesta es el **carácter residencial**. Recoleta es una comuna en donde cada uno de estos caracteres se pueden localizar fácilmente en el plano, ejemplo de esto es el sector residencial, aunque se mezcla con un eje comercial que acompaña la Av. Recoleta, desde el sector de Av. Einstein hacia el norte se puede reconocer como es cada vez más clara el área residencial.



Zonificación según uso de suelo característico

De acuerdo a una de las características que marcan la Comuna : el uso de suelo, se reconoce la siguiente zonificación.



Área residencial : área
elegida

Área servicios equipamiento comercio comunales

Área servicios y equipamiento comunales y
metropolitano: clínica, hospital psiquiátrico,
municipalidad colegios

Área comercial nivel metropolitano: la Vega,
Patronato, Bellavista

Imagen sector con Carácter comercial



Acceso sur Recoleta

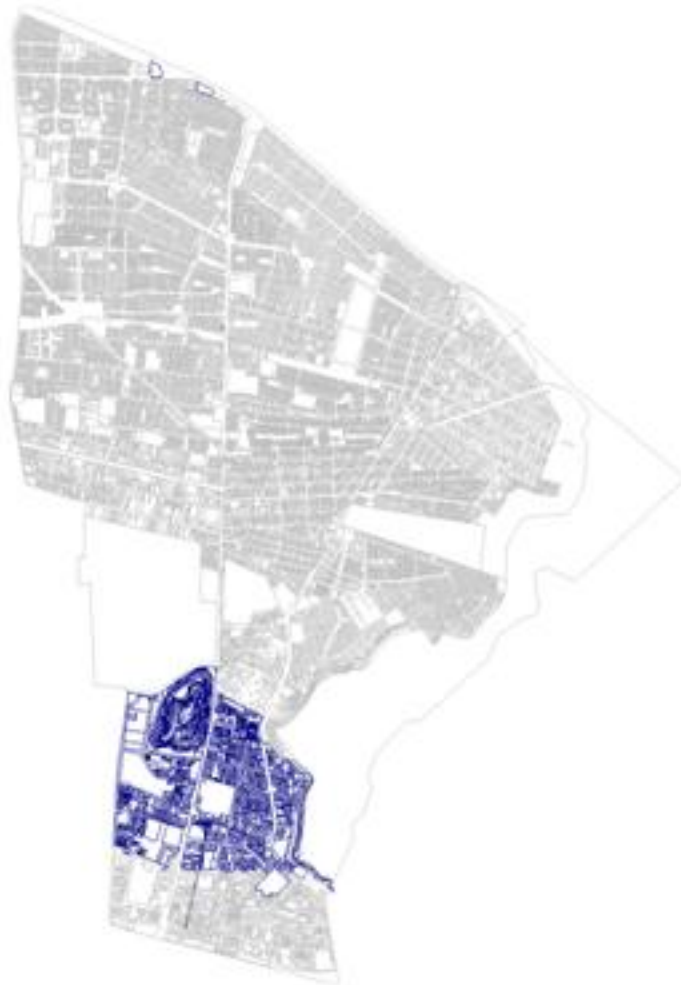


Edificación continua Barrio Patronato



Iglesia Recoleta Franciscana

Imagen sector con Carácter servicio metropolitano



Desde estación Sto. Dumont hacia el centro

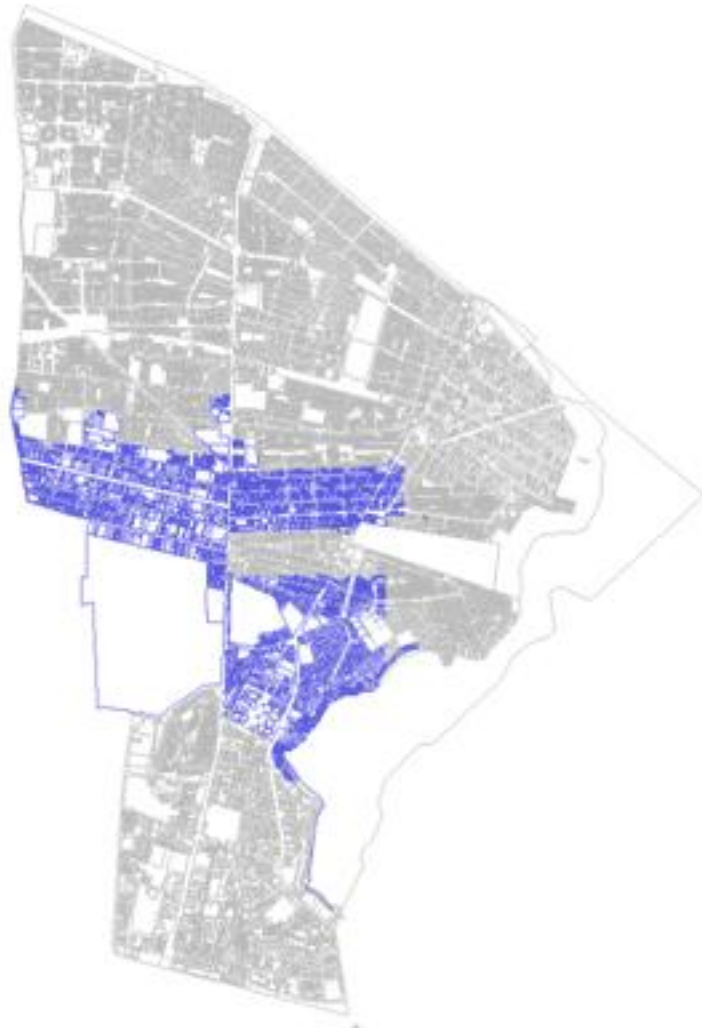


Edificación continua _ Recoleta Dominica _ perfil tipo



Perfil calle Recoleta, altura Olivos

Imagen sector con Carácter comercial



Edificación continua tipo sector Einstein

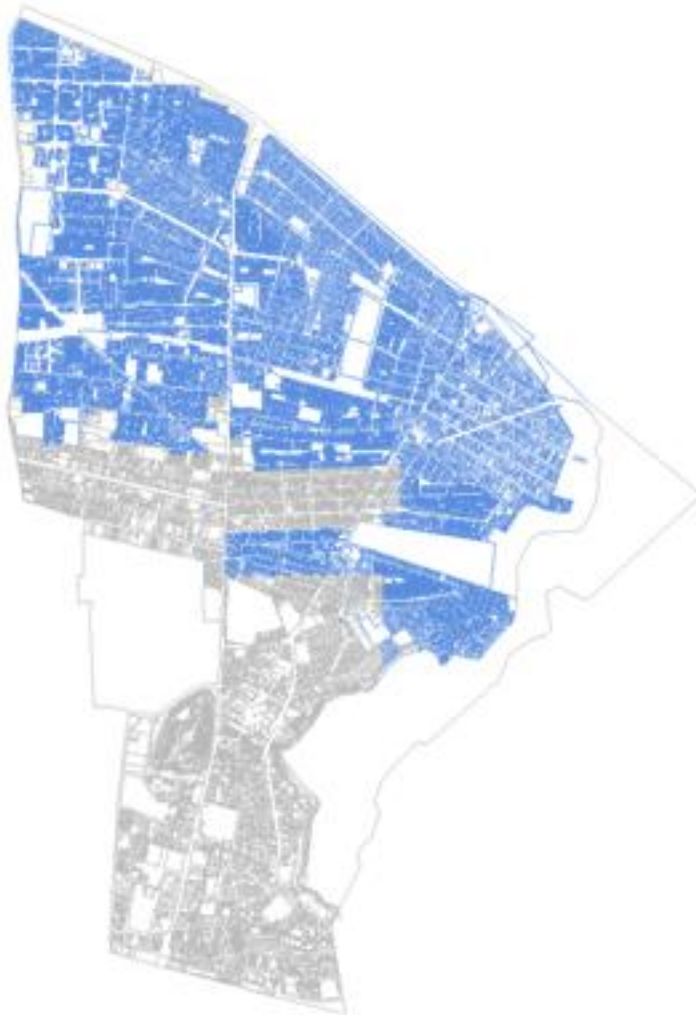


Límite entre sector Einstein y área residencial. Desde Recoleta con Diagonal San Rafael



Imagen comercial_ Einstein con Recoleta

Imagen sector con Carácter comercial



Perfil Recoleta_ Muñoz Gamero, construcción continua deteriorada, de uso comercial y de 1 piso



Perfil Recoleta _ Emiliano Zapata, frente a Estadio Recoleta



Tipo de edificación área residencial, vivienda aislada de 1 piso



Espacios públicos al interior de áreas residenciales_ sector Zapadores- Santos Ossa

Potencialidades

1. Comuna en desarrollo crecimiento y proyección. Tanto cultural como económicamente.
2. Iniciativas municipales por integración social a través de programas culturales y sociales.
3. Disposición por el mejoramiento en la imagen urbana y la consolidación de esta.

Restricciones

1. Una de las mayores restricciones para desarrollar un proyecto en esta comuna es lograr encontrar terrenos disponibles versus localización de la vialidad existente y favorable.
2. Lograr afutar una propuesta que se proyecte con la imagen urbana futura próxima.



V. PROPUESTA

Imagen Satelital : Comuna Recoleta



Como punto de partida destaco la importancia del eje Recoleta como requisito esencial para la localización del terreno, a continuación enumeraré las variables consideradas para la elección del terreno:

▪ Localización: presencia en la vía principal, apuntando a la fácil accesibilidad y cercanía de un centro cultural.

▪ Localización del usuario: tipo de usuario, población vulnerable (plano de vulnerabilidad).

▪ Valor de suelo: menor o mayor costo, debido a ser un proyecto municipal y la poca existencia de terrenos libres y más aún municipales en la comuna.

▪ Sustentabilidad: complementación de variables y aporte a la Comuna con imagen urbana.

Entonces cada terreno propuesto pre-eliminariamente será analizado de acuerdo a estas variables.

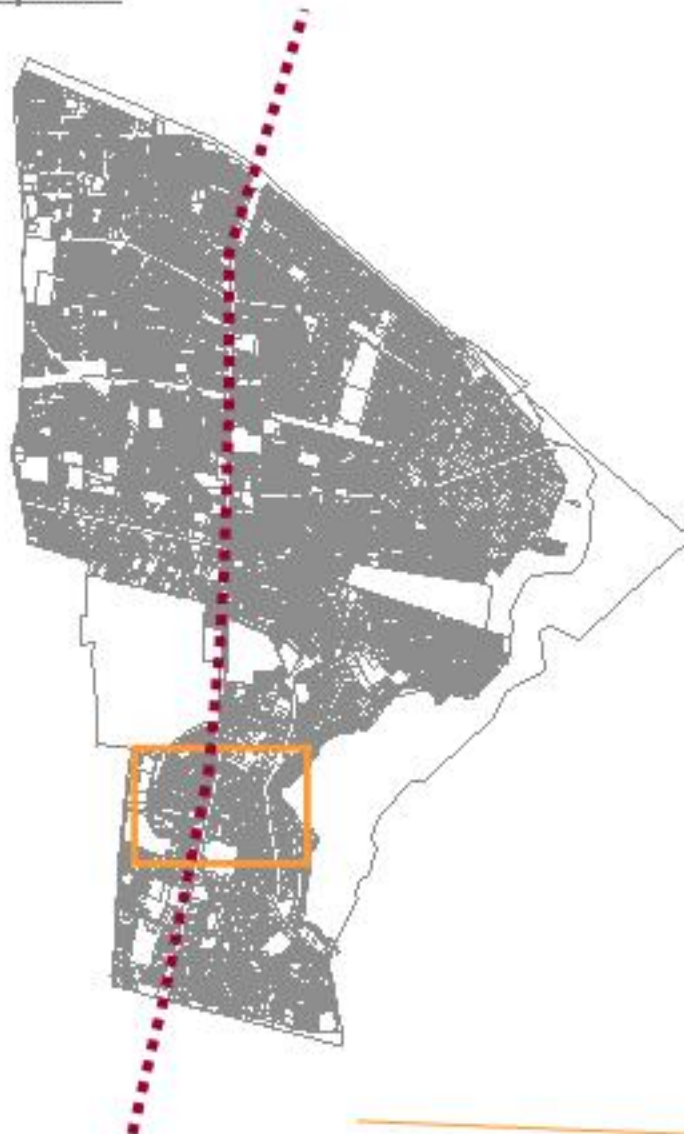
A continuación los posibles terrenos para el proyecto:

Opción 1: Sector Metro Cerro Blanco

▪ Opción 2: Terreno presentado por la Municipalidad

▪ Opción 3 : Sector Plaza San Alberto

Opción 1:



*Localización: Sector Cerro Blanco

*Localización del usuario: el tipo de usuario que se reconoce es mayoritariamente externo, dado que en el sector la masa existente esta en el sector por el usos de servicios que este presta , mas que por habitarlo.

Por ejemplo se confirma mayormente la presencia de estudiantes, usuarios de hospitales y clinicas, funcionario municipales, usuarios del metro, etc.

*Valor de suelo: por ser un terreno que se encuentra en un sector de plusvalía (cercano a servicio, comercio, esparcimiento, etc.), además del gran impulso inmobiliario que se asentó en el sector desde 2004, producen un interés mayor y un alza en los valores de suelo.



Aspectos destacables:

- *Aspectos Positivos
- *Aspectos Negativos

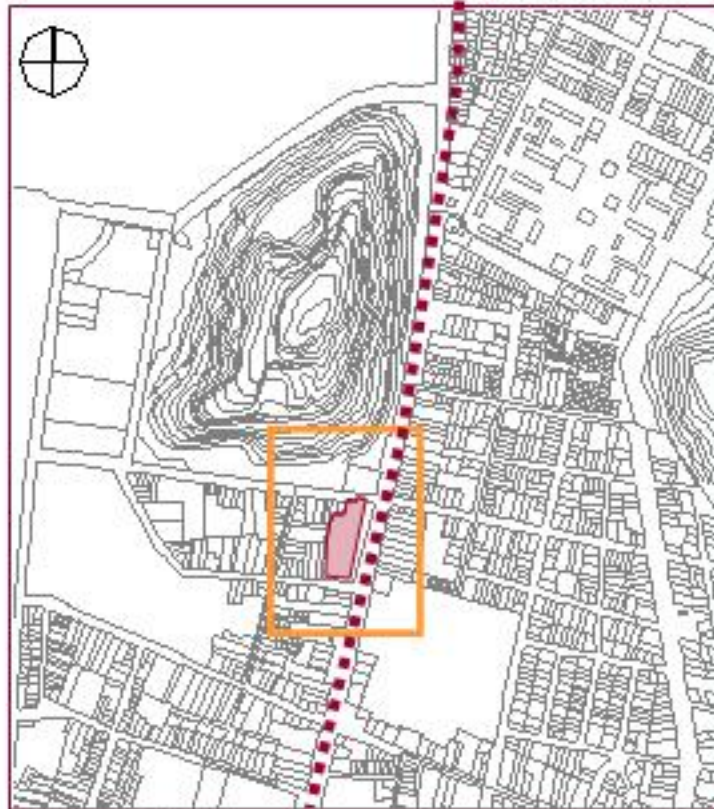


*Opción 2:

*Aspectos Positivos:

_Accesibilidad val tanto en superficie como subterránea

_Cercanía con el centro, existencia flujos, actividad permanente.



Planos fabricación propia

_Áreas de servicios y patrimonio.

_Gran nº de centros educacionales con radio comunal e intercomunal.

_Localización en eje estructurante.

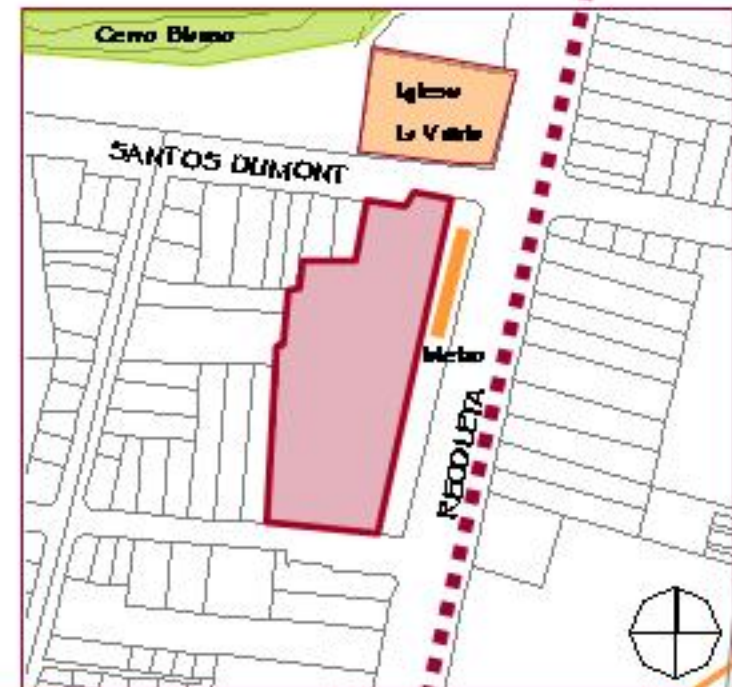
*Aspectos Negativos:

_Terreno particular

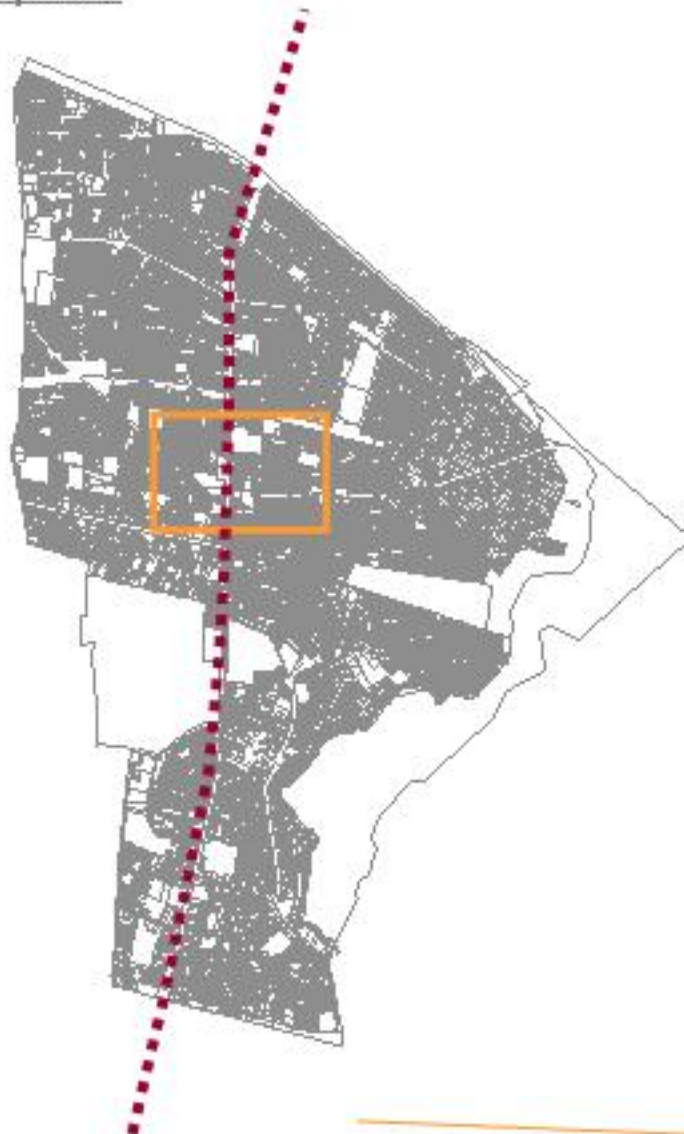
_Alto valor de suelo

*Sup.: 5.145 m² aprox.

*Valor de suelo: 18.20 UF X m²



Opción 2:



*Localización: Capilla Quinta Bella

*Usuario: el tipo de usuario que se reconoce es prácticamente residencial con usuarios externos que utilizan servicios del área, especialmente colegios.

*Valor de suelo: cero costo por ser un terreno municipal.



Desde Resoleta



Desde Calle Inocencio



Calle Inocencio, Capilla la Quinta Bella



Desde Calle Inocencio al terreno



*Opción 2:

*Aspectos Positivos:

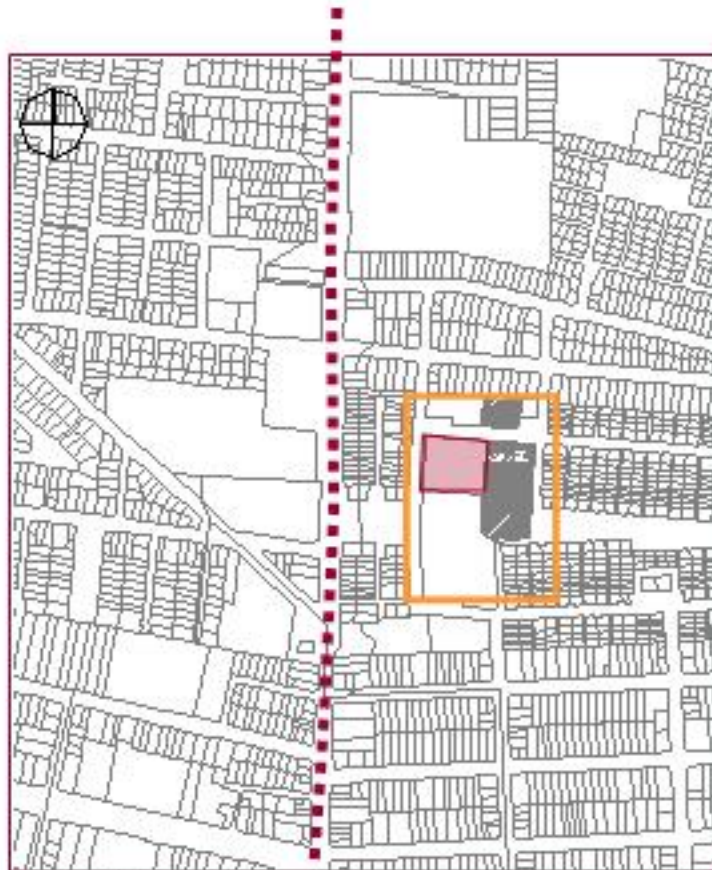
- _ Terreno exento de costo
- _ Terreno municipal

*Aspectos Negativos:

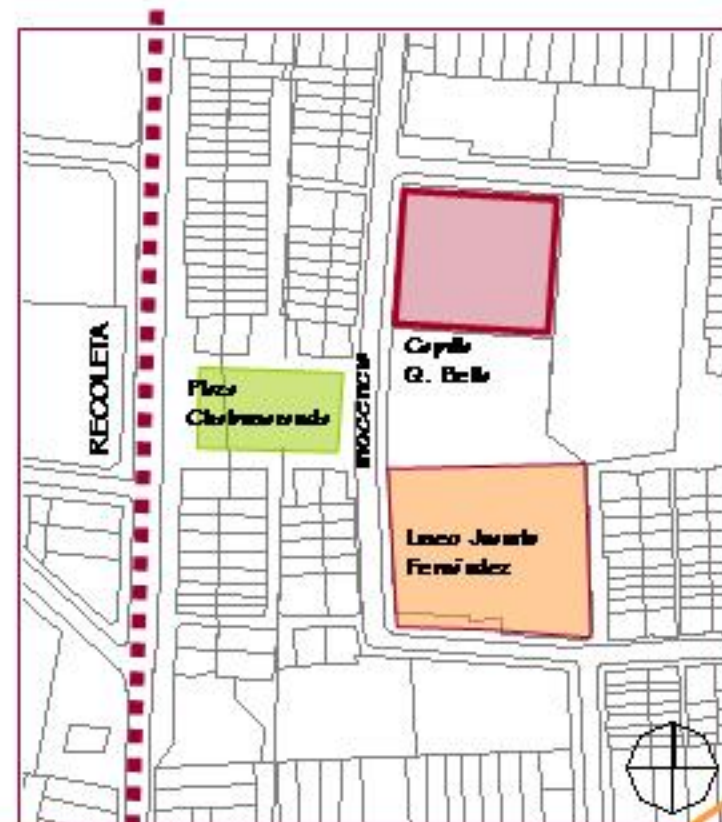
- _ Poca presencia visual en el eje estructurante
- _ localización
- _ Construcción Existente

*Superficie: 3.615 m² aprox.

*Valor de suelo: 0

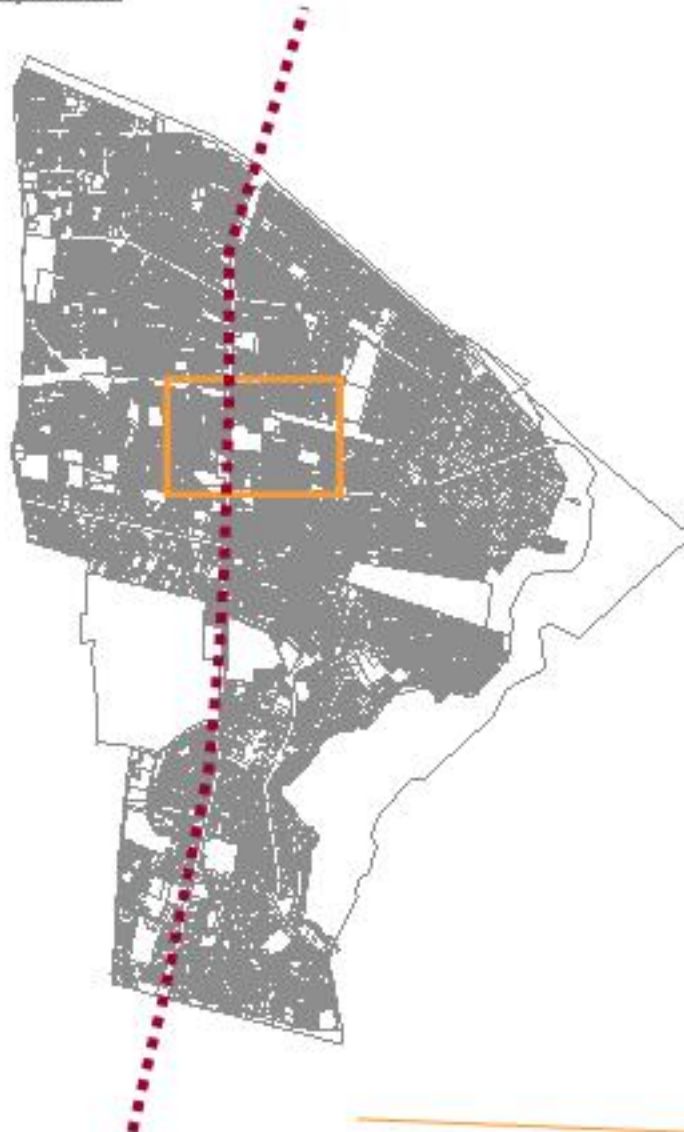


Plano fabricación propia



1.-ELECCION DE TERRENO

Opción 3:



*Localización: Plaza San Alberto, cercana a 2 estaciones de metro.

*Usuario: el tipo de usuario residencial con usuarios externos que utilizan servicios del área, especialmente colegios, frente al terreno existe la plaza y Parroquia San Alberto, en la manzana vecina está el Estado Recoleta, y en el sector próximamente se construirá el nuevo edificio Municipal Consistorial (Cristian y Tomás Prado arq.)

*Valor de suelo: por ser un área residencial en donde las construcciones son antiguas y se encuentran deterioradas el costo es menor en comparación con la primera opción.



Plaza San Alberto



Estado Recoleta

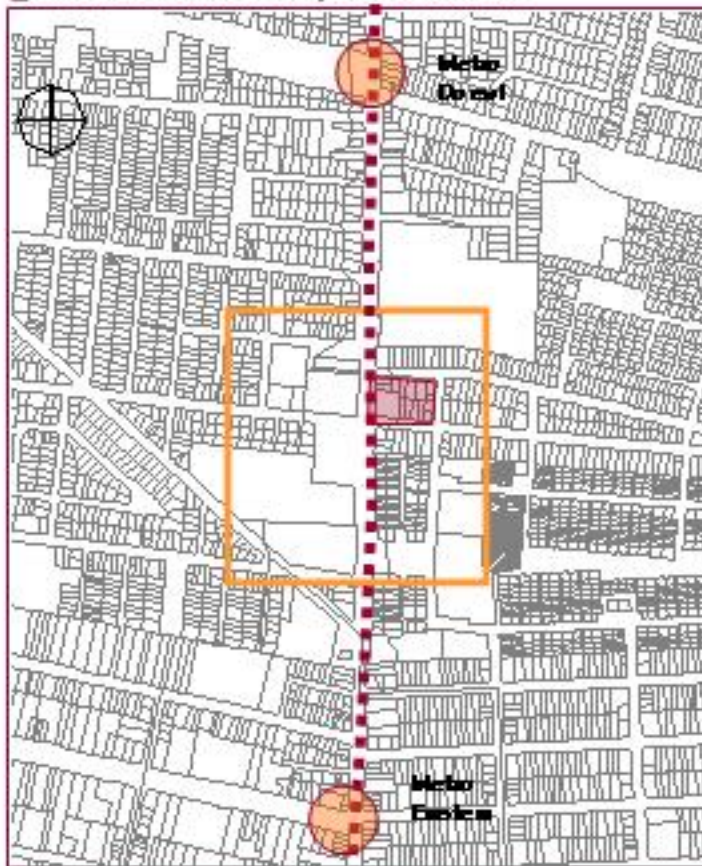


Parroquia San Alberto

*Opción 3:

*Aspectos Positivos:

- _ Futura localización del Centro Cívico Comunal
- _ Accesibilidad vial en superficie y subterránea
- _ Presencia visual en el eje estructurante



Plano fabricación propia

_ Localización equidistante con sectores vulnerables

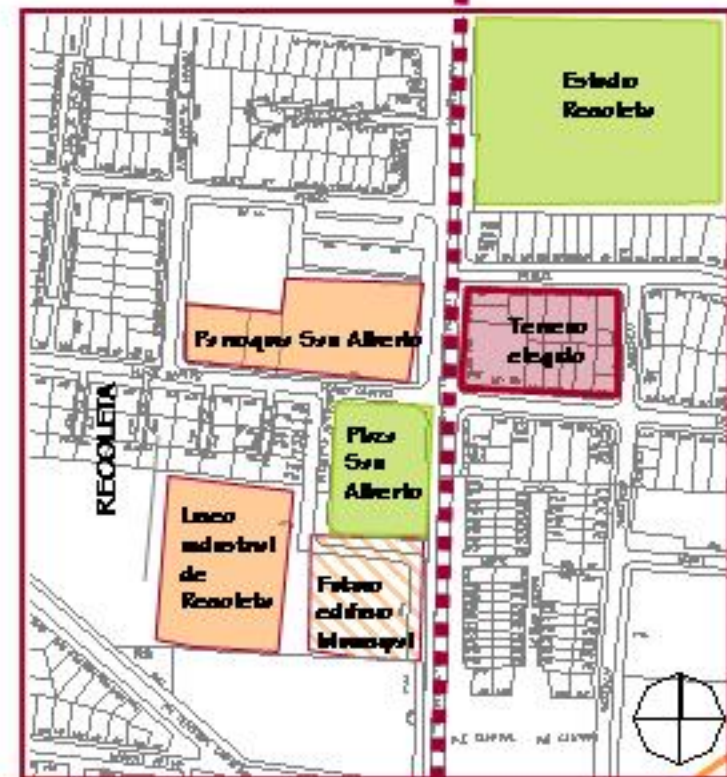
_ Propiedades en estado de abandono

*Aspectos Negativos

- _ Propietarios particulares
- _ Terrenos construidos

*Superficie: 4.432 m² aprox.

*Valor de suelo: 8 UF x m²



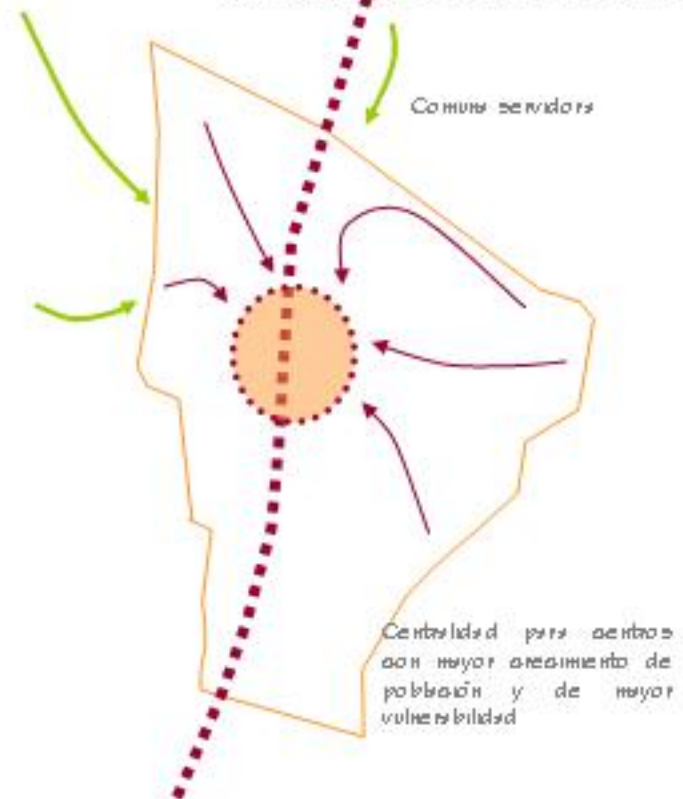
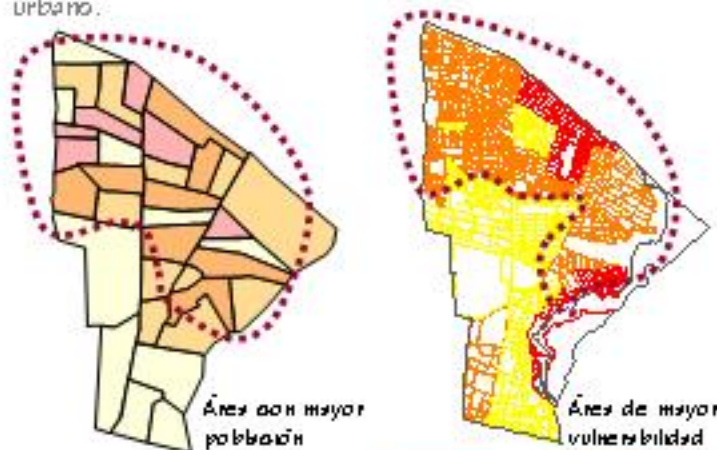
*Opción elegida : opción 3

El proyecto tiene como objetivo ser un espacio abierto para desarrollar en él las actividades de expresión urbana, considerando actividades emergentes.

Así la elección de este terreno se define por:

- _ Apoyar al nuevo Centro Comunal Urbano.
- _ Ser parte de un circuito urbano de equipamientos y servicios.
- _ Se mantiene inmerso en el área residencial, proximidad, cercanía al usuario.
- _ El terreno se encuentra en el eje estructural de la Comuna el cual es el flujo urbano de mayor jerarquía en esta.

Sumando a esto la idea de hacer llegar la cultura a los grupos vulnerables y de menor acceso a esta, se potencia y reafirma la localización de este centro urbano.



Podemos ver como las poblaciones y villas se localizan principalmente en el área norte y su acceso principal siempre es la Av. Recoleta, así es este flujo es quien alimenta las áreas residenciales aledañas.

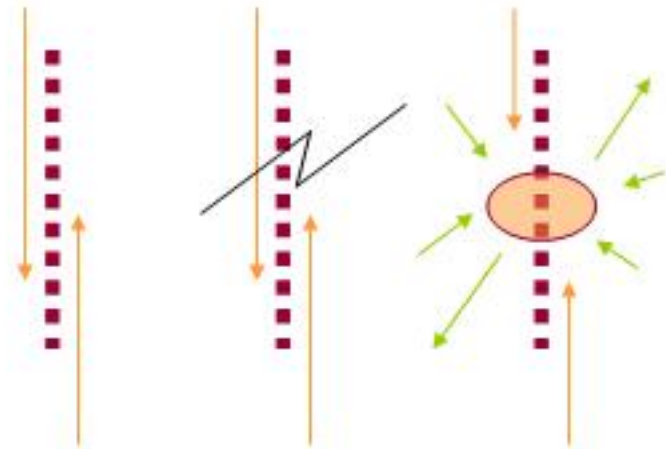
Además el la localización aportar a la consolidación de un foco de servicios comunales apoya la idea de generar una centralidad en este largo trazo o eje estructurante como lo llamamos anteriormente.

Actualmente Recoleta como Comuna se basa en este eje Av. Recoleta que la estructura y la alimenta con sus flujos (comercio, vialidad, servicios, equipamientos, etc.) dándole la mayor jerarquía siempre a este y generando una especie de recorrido permanente y una percepción de tubo, por lo cerrado de su avenida (perfil de calle).



Imagen satelital, google earth

Pero existe un detalle sobre esta configuración urbana de Recoleta que remarca la propuesta, esta es la falta de una centralidad que sea identificable en este recorrido y genere una detención o pausa que aporten al espacio público y no sólo generar ciudad vehicular.



Este tipo de pausa genera el encuentro de la comunidad y de la sociedad, desarrollando interacción e intercambio entre los usuarios.

Este es el objetivo para apoyar y acoplar el proyecto a este lugar y al nuevo Centro Cívico.

Imágenes del sector



Parroquia San Alberto



Plaza San Alberto



Imagen proyectada
Ed. Comunal



Estadio Recoleta



Mercado Legal



Área de edificación según Plan Regulador Comunal



- EA Edificación en Altura
- EM Edificación Media
- EB Edificación Baja
- Z-S Zonas Especiales

El Plan Regulador plantea reforzar el eje con la mayor altura de la comuna : 38 mtr., en edificación aslada, esta normativa actúa hasta los fondos de predios del eje, y luego comienza a actuar el área de edificación media la cual permite 9 mtr. en su máxima posibilidad: edificación aslada.

2.-PLANTEAMIENTO URBANO

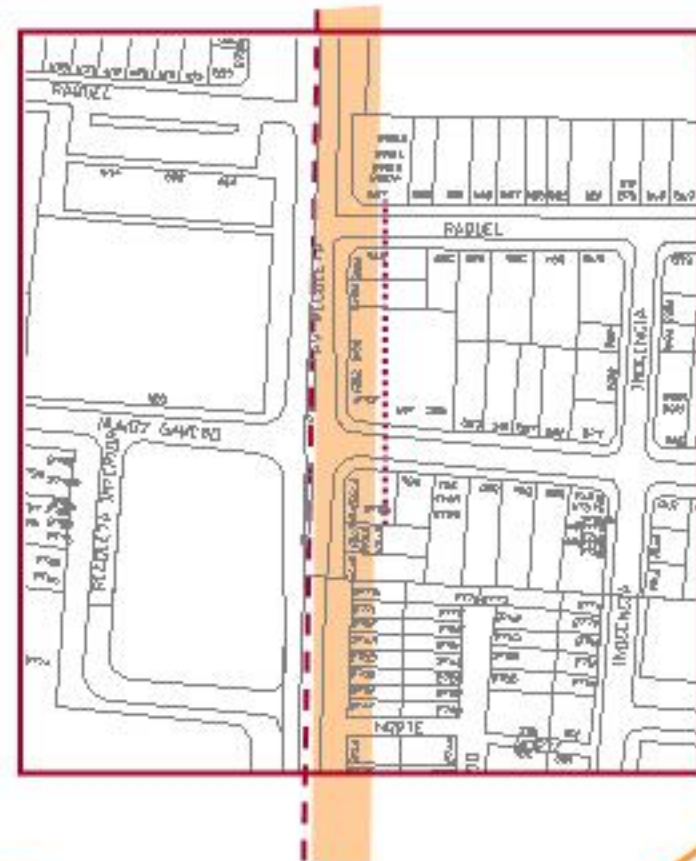
Área Uso de Suelo según Plan Regulador Comunal



- | | | | |
|--|-----------------------------|--|-----------------------------------|
| | U-H Zona de Vivienda | | UE3 Zona de Equipamiento 3 |
| | U-E Zona de Equipamiento | | UEH Zona de Equipamiento Vivienda |
| | U-E1 Zona de Equipamiento 1 | | U-V Área Verde |
| | U-E2 Zona de Equipamiento 2 | | UR Zona de Reubicación |
| | | | US Zona Especial |

En el caso del eje se permite equipamiento y luego se define como zona de vivienda.

Es necesario destacar que la normativa vigente establece un ensanche que afecta a la manzana elegida. Este ensanche se considera desde el eje medio de la calle al límite de edificación. Para la manzana elegida corresponde un ensanche de 20 mtr.



Objetivo:

▪ **Promover la participación en actividades artísticas** por parte de la comunidad, considerando las actividades realizadas hoy en la casa de la cultura y agregar nuevas actividades que aporten culturalmente a este objetivo.

▪ **Generar la instancia de encuentro** de la comunidad, fomentando la **interacción** y las relaciones interpersonales. Tanto con la comunidad artística como la comunidad residente: **motivación**.

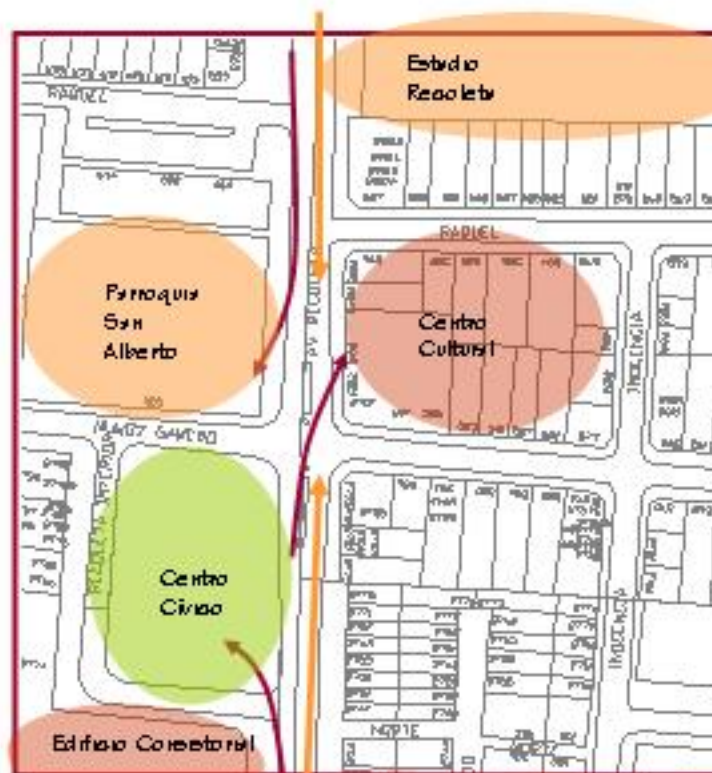
▪ **Definir y aportar al Espacio Público** y al nuevo centro Comunal dotando a este de la apertura del centro y potenciar la relación con los elementos proyectados y existentes.

▪ **Considerar el proyecto como parte de un todo**, logrando una interacción del volumen con el entorno y que espacio externo del proyecto aporte al espacio central de este núcleo urbano.



Estrategia Urbana

• **Imagen** : Responder de manera adecuada al entorno residencial y al Centro Cívico proyectado. El complemento de estos equipamientos en la Plaza San Alberto (proyectada como plaza cívica), genera una intención transversal al flujo estructurante provocando una intención de encuentro de cambio, esto genera un centro y un hito para la Comuna.



• **Centralidad** : Dada la configuración morfológica del eje Recoleta, reconocida por su linealidad de este centro provoca una apertura visual que contrasta con la imagen tuvo de la vía.

• **Revitalizar** : otra características de la morfología de este sector y de la mayoría del eje, son las construcciones de 1 piso , de doble altura, en construcciones sólidas de larga data, construidas principalmente en ladrillo botado, pero principalmente en evidente deterioro. Además estas construcciones han sufrido innumerables modificaciones en fachada, se han tapado vanos, se han colocado carteles y presentan un recubrimiento de pintura precario. Así este centro Cultural propone revitalizar el encuentro y la interacción, y para esto se localiza en una manzana interesante desde el punto de vista urbano (centro cívico, cercanía al Estadio Recoleta, Colegios, Parroquia); y que prácticamente su construcciones cumplen las características típicas descritas anteriormente.



Tipo log's de vivienda_ Fotografías de vivienda elegida

Estrategia Urbana

▪ **Conectividad** responder al Espacio Público Projectado. Relación con Plaza Cívica, relación con Parroquia, relación con el eje.

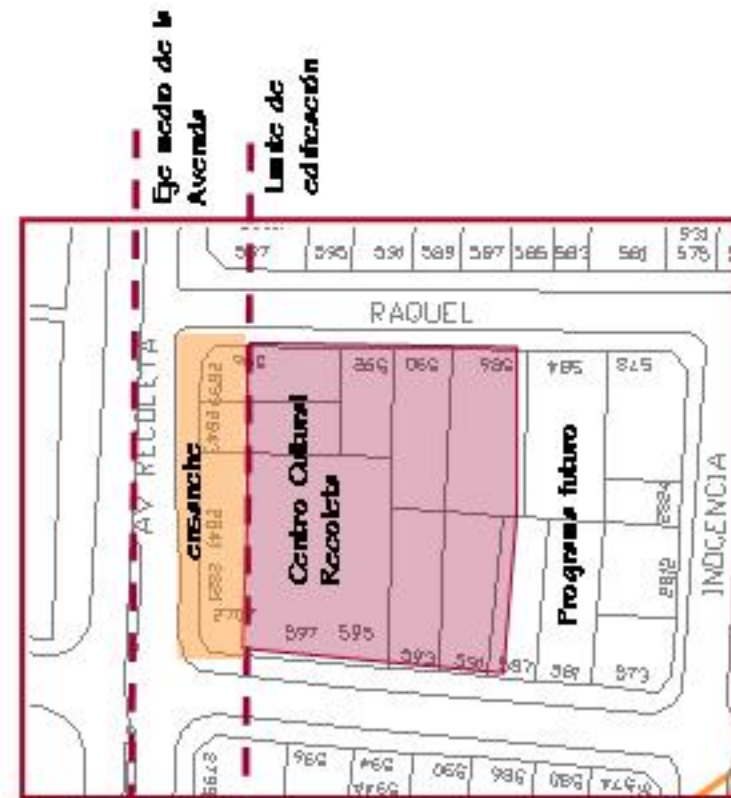
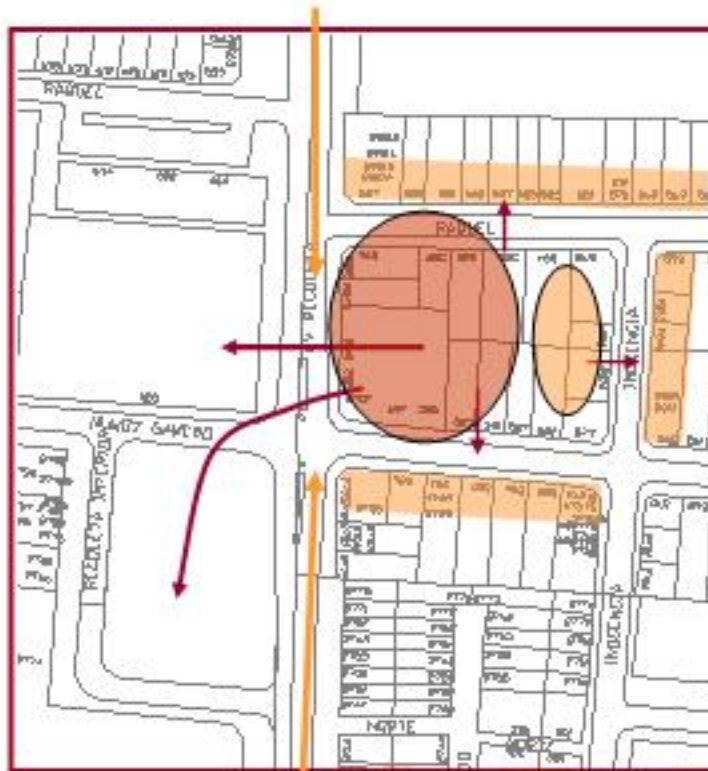
▪ Responder al **entorno cercano**, otra realidad son los bordes restantes de la manzana. Se reconoce una construcción continua sin antejardín, creando un gran muro en el contorno que enfrenta a la manzana elegida.



Condición del terreno

La manzana elegida será dividida en dos etapas. En la cual el proyecto del Centro Cultural para Recoleta se emplazará en la parte externa de la manzana, esto dada las características, variables y fundamentos ya explicado. En el resto de la manzana se proyecta un programa complementario de un carácter e impacto menor, es decir, menor exposición, mayor interioridad, logrando responder a la cara oriente de la manzana.

Como se explicó, uno de los aspectos negativos de este terreno es ser de propietarios particulares. El Centro Cultural abarca 9 predios localizados al poniente de la manzana, y el resto de la manzana 6 predios, así con un total de 15 predios. Porque se califica como aspecto negativo, se califica así ya que se debe lidiar con 9 o 15, dado el caso, personas. Pudiendo en ese trámite demorar o retener el proceso.



Conceptos de proyecto

El requerimiento mayor de un Centro Cultural es que sea un **soporte tangible** de las actividades y expresiones artísticas de la comunidad, **integrando** y aportando a esto la difusión y lograr un impacto mayor.

***Encuentro** : reconocer un espacio de encuentro diseñado que aporte al desenvolvimiento de las actividades culturales urbanas integrando tanto las actividades que producen como las que se difunden, para mostrar al resto de la comunidad el crecimiento y aporte que se logra al interactuar y relacionar a los usuarios, tanto activos (participes directos) como pasivos (espectadores).

Se destaca que son los lugares como espacios públicos en donde se establecen este tipo de vínculos, trascendiendo y formando parte de la propia identidad.

***Interacción** : entonces decimos que la cultura se desarrolla en apoyada de estos espacios públicos, en donde la interacción y el intercambio es cotidiano, renovador y activo. Con esto se logra afatar y fortalecer la identidad local.

***Plataforma Cultural Urbana:** el proyecto arquitectónico como edificio se plantea como un escenario para mostrar a la comunidad las actividades que en el se realizan, en el fondo busca ser una vitrina que incentive y difunda las actividades culturales para el resto de la comunidad.



Áreas de proyecto

Para un acercamiento global de las actividades que alberga el proyecto, se agruparon en 3 volúmenes:

*Área de producción



*Área de conexión



Áreas de proyecto

*Área de difusión



*Áreas de interacción

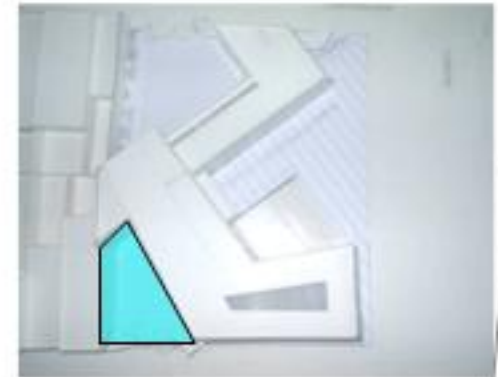
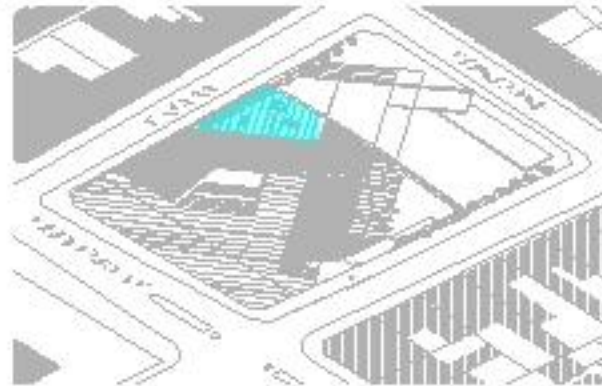


Áreas de proyecto

*Área extensión de trabajo



*Áreas de exposición interior



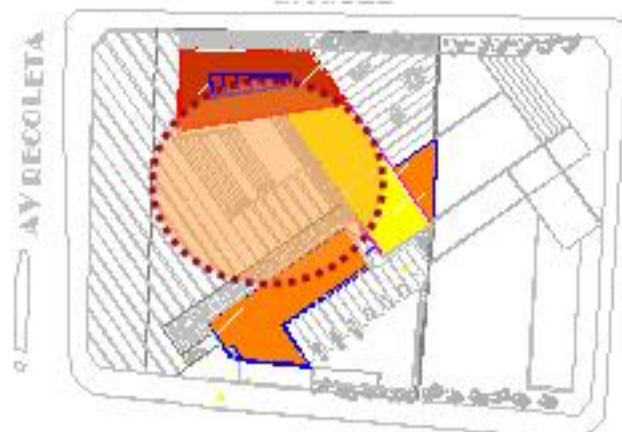
Características de proyecto



Accesibilidad



Penetración del Espacio Público



Foco de Atracción y
jerarquía espacial



Expansión

Programa real de la Casa de la Cultura

Se consideran el programa vigente de la Casa de la Cultura para el desarrollo de espacios que alberguen estas actividades. A continuación una tabla con el programa vigente.

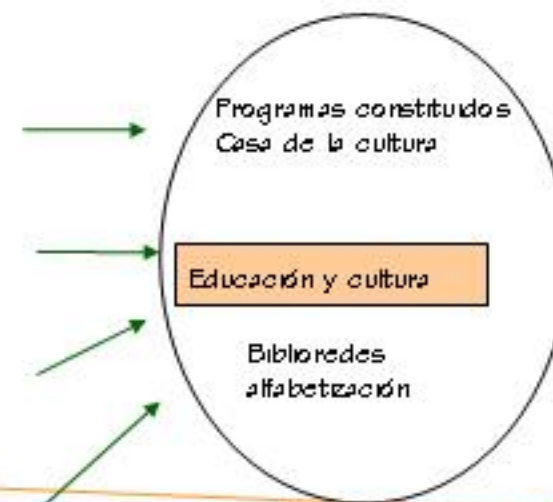
- *Teatro
- *Pintura
- *Cuentacuentos Infantil
- *Guitarra
- *Coro
- *Literatura para Jóvenes y el Adulto Mayor
- *Folklore Latinoamericano
- *Mosaico
- *Aerobox y Tai-Chi
- *Artesanía y Manualidades
- *Danza Árabe
- *Yoga

Los cursos y talleres son semestrales.

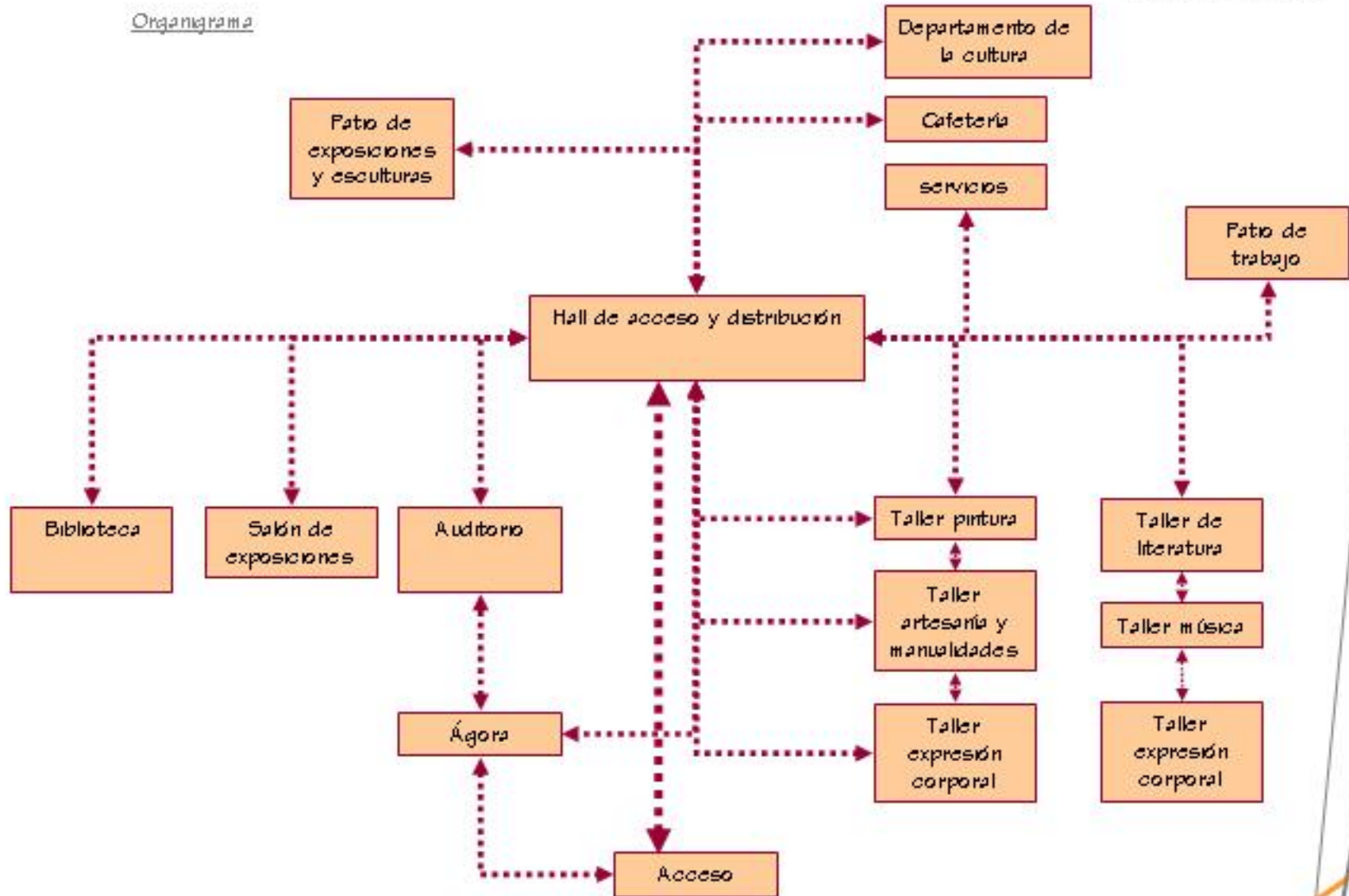
Alumnos asistentes total: 450 aprox.

Desarrollo musical	Expresión corporal	Áreas artísticas	Literarias	Otros
Guitarra	Teatro	Teatro	L. para adulto mayor	Desarrollo personal
Coro	Folklore Latinoamericano	Muñequillas y títeres	L. para jóvenes	Tai Chi
Música	Escuela Folclórico juvenil	Artesanía	Cuentos cuento (niños)	Yoga
	Tai Chi	Pintura		Aerobox
	Danza Árabe	Mosaico		Comida saludable

Además a este programa se complementan con programas que aporten a la **difusión de las actividades culturales**, tales como: salas y espacios expositivos, auditorios, ágoras, explanadas, entre otros.



Organigrama



Departamento de la cultura	M2.
Oficina general	43.5
Áreas de talleres	
Taller musical 1	37.6
Taller musical 2	42.5
Taller Expresión Corporal	37.6
Taller Artesanía	37.6
Taller literario	37.6
Taller de pintura 1	37.6
Taller de pintura 2	37.6
Taller de teatro 1	37.6
Taller de teatro 2	46
Área Expositiva	
Sala exposición 1	219
Bodega	21.5
Centro de Documentación Biblioteca	
Estantería abierta	209
Estantería cerrada	31.5
Auditorio	
Área butacas	240
Camarines	150
Foyer + bonetería	134

Salas	M2.
Micro-cine	63
Mediateca	103
Sala de conferencias	169
Critería	43.5
Área baños	
Baños públicos	111
Baños of camarines	34
Estacionamientos	640

	M2.
Departamento de la cultura	43.5
Áreas de talleres	351.7
Área Expositiva	240
Centro de Documentación Biblioteca	240
Auditorio	524
Salas	335
Cafetería	43.5
Área de baños	145
Estacionamiento	640
Total bruto	2562.7
% circulación	512
Total final	3074.7

Para lograr el financiamiento de este proyecto existen diferentes caminos.

Primero describiré la situación existente, la Comuna de Recoleta es una comuna urbana con gran parte de su territorio ya construido, la característica la mayoría de estas construcciones datan de principios de siglo XX, y que hoy se presentan como construcciones deterioradas que han mutado a otros usos y en otros casos aparecen como construcciones abandonadas y destruidas por el paso del tiempo.

En caso del proyecto del Edificio Consistorial, edificio destinado a localizar la Municipalidad de Recoleta, concentrando en él todos los departamentos correspondientes a esta. Hoy la municipalidad trabaja con los departamentos segregados por la comuna, encontrando por ejemplo: Alcaldía, Secretaría Municipal, Dirección de Obras, SECPLAC en Av. Recoleta Nº 676, Registro Civil en Av. Recoleta 829, Dirección de Tránsito en P. Zañartu Nº 820, Dirección de Prevención Social en Dorsal Nº 1099, Juzgado de Policía Local en El Salto Nº 1979, entre otros. Por lo tanto estos terrenos unos tantos arrendados y otros propios.

*En el caso del proyecto Centro Cultural para Recoleta, la municipalidad propone el terreno antes ya descrito propuesto por parte de la municipalidad, este terreno podría ser dado como cambio o trueque para los propietarios de la manzana propuesta, o en otro caso ser vendido y con lo recaudado comprar los terrenos del proyecto.

*Combinación de fondos públicos con fondos privados. La Corporación de la Cultura funciona con donaciones de Privados y el incentivo municipal.

*Presentar el proyecto al comité evaluador para el Bicentenario, el cual busca fomentar el desarrollo cultural, fortaleciendo un subcentro en la región metropolitana, apoyando la idea de fortalecer la identidad y equidad social en el territorio, además de la integración social al espacio público. Esto es evaluado por el Directorio Ejecutivo de proyectos Urbanos en que participa la SEREMI, MOP, MINVU, entre otros.

*Presentar el proyecto a la comisión Presidencial de infraestructura, a través del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural, fondos concursables con objetivos de fomentar el desarrollo y difusión cultural.

La Ley de Donaciones Culturales

Conocida como Ley Valdés, es un mecanismo legal que estimula la intervención privada en el financiamiento de proyectos artísticos y culturales.

Este mecanismo está consagrado en el artículo 8º de la Ley Nº 18.985, de Reforma Tributaria y fue aprobado en junio de 1990 por el Parlamento.

En el citado artículo 8º, que por sí mismo constituye una ley, no sólo se apunta a poner a disposición de la cultura nuevas fuentes de financiamiento; sino que también encamina a asegurar un acceso regulado y equitativo a las mismas, para beneficiar a la más amplia gama de disciplinas, actividades, bienes y proyectos artístico-culturales.

Este cuerpo legal establece para Chile un nuevo modo de financiar la cultura, en el que el Estado y el sector privado participan por igual en la calificación y el financiamiento de los proyectos que se acogen a este beneficio.

De este modo el Fisco aporta un 50% del financiamiento, mediante un crédito equivalente a la mitad de la donación, lo que significa en la práctica una renuncia del Estado al cobro de esa parte del tributo. Las empresas privadas o los particulares deben aportar de su propio patrimonio el 50% restante de la donación.

En marzo del año 2001 se introdujo una modificación legal a través de la que se incorporaron nuevos beneficiarios como organismos comunitarios, bibliotecas y museos privados abiertos al público, siempre y cuando estén administrados por personas jurídicas que no persigan lucro.

Estos nuevos beneficiarios se incorporaron a los anteriormente existentes, entre los que se podían contar: corporaciones y fundaciones culturales sin fines de lucro, universidades, institutos profesionales reconocidos por el Estado y bibliotecas públicas.

Con esta modificación se incorporan además donaciones en especie y se extiende la contribución del Fisco hacia proyectos que sean ejecutados en regiones distintas a la metropolitana, entre otros.

Las operaciones están reguladas por un reglamento aprobado en diciembre de 1990 que fue publicado en el Diario Oficial el 12 de febrero de 1991.

El texto disponible para descargar corresponde al mencionado artículo 8 de la Ley Nº 18.985, que por sí sólo constituye una ley ("Ley Valdés"). Este documento contiene además las modificaciones incorporadas en marzo del año 2001.



VI. REFERENTES

Para acercarnos a la configuración de un centro cultural como espacio habitable, tenemos en claro que este debe responder como un proyecto multifuncional.

Debemos recordar también, que es una respuesta a la diversidad, con valores agregados a los de un museo (fabrica de arte)(i); tales como la interacción y variabilidad programática.

Los referentes presentados a continuación están dirigidos a destacar o exaltar relaciones con:

- *Espacio Público
- *Entorno
- *Valorar las características de un pueblo

Cabe destacar estos tres puntos a que me refiero porque son en ellos donde afirmo la propuesta de mi proyecto, aportando al espacio de la comunidad, la apropiación del espacio público, reconocer las características de una comunidad y responder a un entorno preexistente o futuro.

- 1.-Centro Pompidou
- 2.-Centro Cultural Fabrice la Moneda
- 3.-Centro Vladimir Kaspé

Centro Georges Pompidou

Arquitecto: Renzo Piano y Richard Rogers

Ubicación: París, Francia

Año de Construcción: 1977

Es parte de un proyecto mayor, la revitalización del sector, es un proyecto reconocido por su estructura e impacto visual, siendo comparada con una fábrica de gas. Fuera de este reconocimiento estructural y de influencia industrial, rescato y apunto a otro sentido, tal vez menos evidente, el carácter de **uso público y de servicio** a este.

El Pompidou es un museo de arte contemporáneo que tiene un **gran centro cívico y una biblioteca de acceso público**. Su función es extraña en la época en que se hizo. Un centro que reúne arquitectura, arte moderno, arte antiguo, libros y lugares donde los niños "juegan con el arte".

En cuanto a la influencia del arquitecto alemán, se aprecia en el edificio el racionalismo propio de su Arquitectura Moderna en el sentido de que el inmueble es entendido como un **contenedor vacío en el que se pueda meter cualquier cosa**.

En la plaza se agolpan los teatros callejeros, dibujantes, pequeñas tiendas callejeras y grupos de jóvenes "canallas" y "progres", todos ellos relacionados con el arte y la cultura.

Así el edificio depende totalmente del usuario para existir, es un espacio multifacético para albergar cantidades de temáticas posibles, dando una clara **versatilidad** en el proyecto.



Centro Cultural Palacio La Moneda

Arquitecto: Cristian Undurraga Devés
 Ubicación: Santiago, Chile
 Año de Construcción: 2004

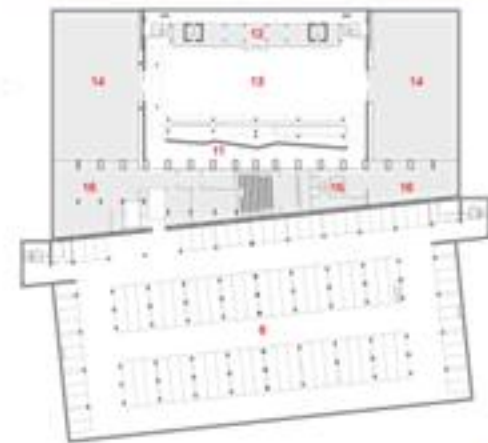
He elegido este proyecto porque considero un gran desafío entregar un espacio casi público a la comunidad en un espacio en donde todo el entorno es casi intocable.

Rescato como se logra intervenir en un centro urbano de historia, trascendencia y consolidación, generando un gran espacio rico para la ciudad y la cultura.

El espacio principal es el **gran vacío**, es el **alma del proyecto**, un vacío subterráneo, que no genera la situación de encierro como se podría pensar, sino que se vive como el pulmón del proyecto. En este vacío se ordenan los programas de servicio, cafeterías, tiendas, y salas multiuso, se genera una gran rampa que recorre longitudinalmente este vacío.

En comparación con el proyecto anterior este no se presenta al exterior, pero sin duda desarrolla un desafío entre **proyecto** (centro cultural=masa, gente, público), y **entorno** (centro cívico del país).

Rescato la solución sutil de expresión al exterior **reforzando** la plaza superior con un diseño unificador con la plaza de la ciudadanía.



Centro Cultural Vladimir Kaspé

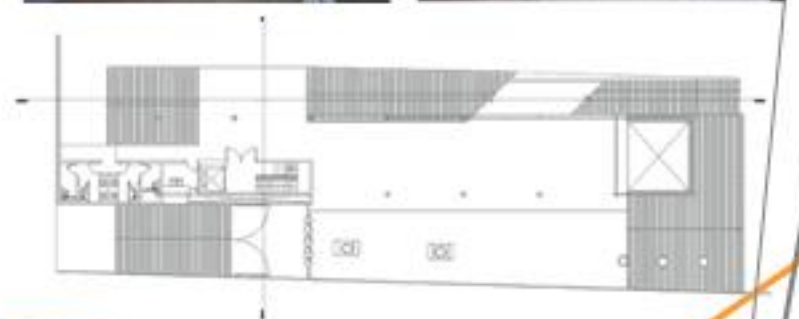
Arquitecto: Hernández de la Garza / Gerardo Brossin / Gabriel Covarrubias González
 Ubicación: Ciudad de México
 Año de Construcción: 2006

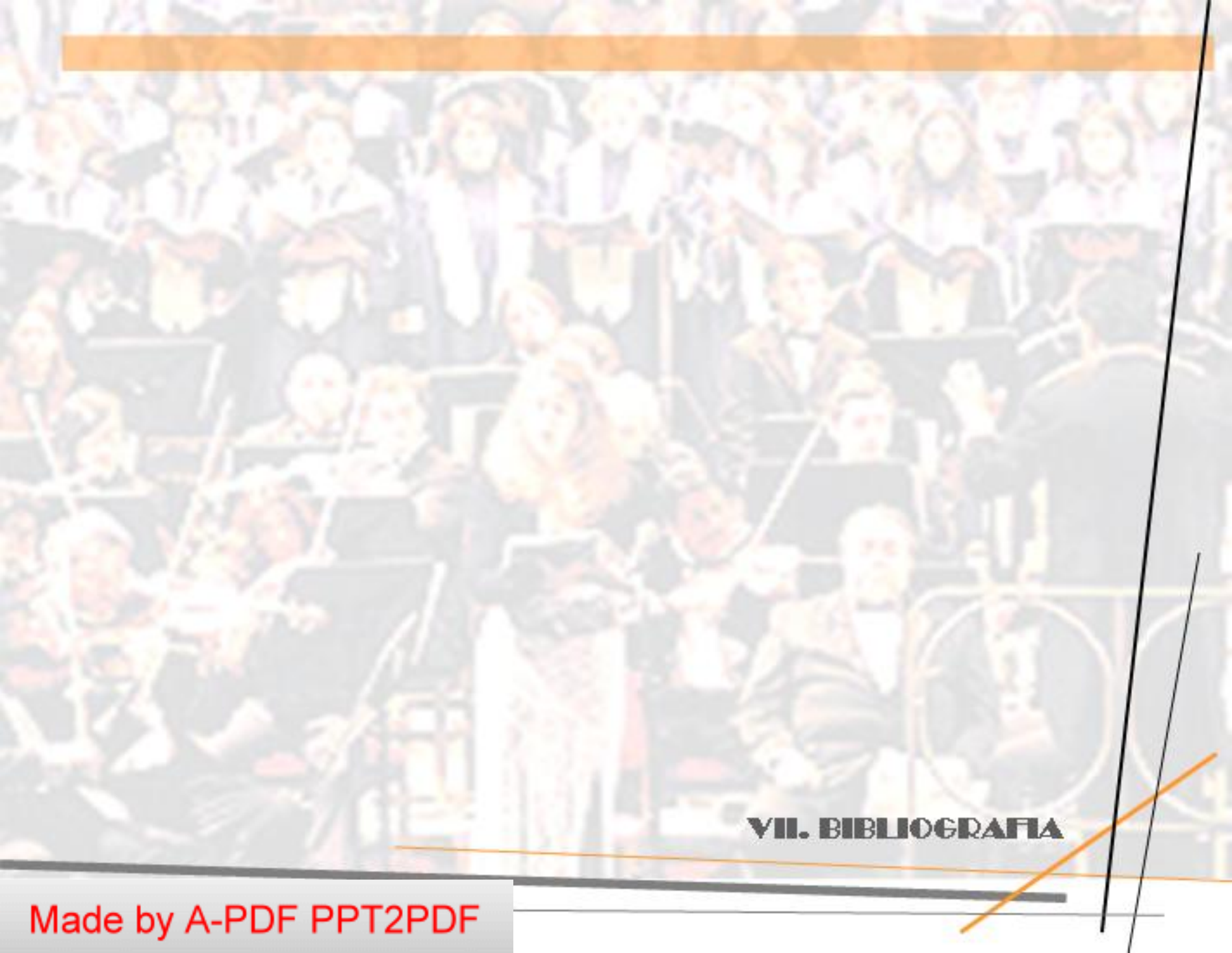
Las piezas que lo conforman, se encuentran ensambladas por medio de una estructura que parte de un sólido volumen de concreto que ancla la obra al terreno, la estructura visible se materializa en columnas metálicas que por razones de equilibrio y función, son la fuerza del edificio.

Una rampa exterior, cuyo sentido ascendente alude al eterno deseo humano por desentrañar el conocimiento inmemorial de la vida, transporta a los usuarios a los diferentes espacios.

Concluye la rampa en el último nivel, donde a través de una delicada caja de vidrio se accede a un singular y dilatado espacio que puede ser destinado a la exhibición de exposiciones de arte, fotografía, escultura, o por su disposición al movimiento y flexibilidad, a diversas prácticas inherentes a la educación y la cultura.

Aquí rescato lo armónico de la obra, siendo un proyecto de menor envergadura, logra una imagen clara, limpia y reconocible. Además genera espacios **interiores que se proyectan al exterior** jugando con el límite habitual.





VII. BIBLIOGRAFIA

Revistas

- *Revista 2G, Museo de Artes de Sao Pablo, Lina Bobardi.
- *Revista H&M Forum de Barcelona.
- *Revista CA 63 2006, UDP, Facultad de Economía, Matías Klotz.
- *Revista Auca nº 33 año 1978, pag. 15-63. Pompidou
- *Neufert, el arte de proyectar en la arquitectura.
- *Atlas de la Arquitectura Actual.
- *Centro de Arte Contemporáneo, Jean Nouvel
- *Unidad de Información y apoyo a taller. Cátedra de Diseño Arquitectónico ,F.A.U., Universidad de Chile. Antecedentes para Proyectos de Teatro.
- *Revista AV, Monografías 69-70, 1998, España.
- *Revista Tectónica: nº 20,22,23

Memorias

- *Baeriswyl, Juan Pablo. Centro Cultural para el subcentro urbano de la comuna de Maipú.
- *Hernández, Bárbara .Biblioteca Pública.
- *Núñez, Ivonne. Centro Integral de Actividades Culturales.

Páginas Web.

- *www.plataformaarquitectura.cl
- *www.educared.org.ar
- *www.definicion.org.com
- *www.arqhyt.com
- *www.revistaca.cl
- *www.arquitectura.com
- *www.copromet.cl
- *www.instapanel.com
- *www.hunterdouglas.com
- *www.consejodelacultura.cl
- *www.recoleta.cl
- *www.rae.es

Otros

- *Ordenanza Local, Nuevo Plan Regulador de Recoleta, Agosto 2004. SECPLAC. Ilustre Municipalidad de Recoleta.
- *Ley de Ordenanza General de Urbanismo y Construcciones O.G.U.C.