

MEMORIA TÍTULO 2007
**REHABILITACIÓN TEATRO MUNICIPAL LINARES
+ BOULEVARD INDEPENDENCIA**

soporte urbano para una ciudad en crecimiento

ALUMNO: Marcelo Romero Muñoz

PROFESOR GUÍA: Arq. Leopoldo Prat

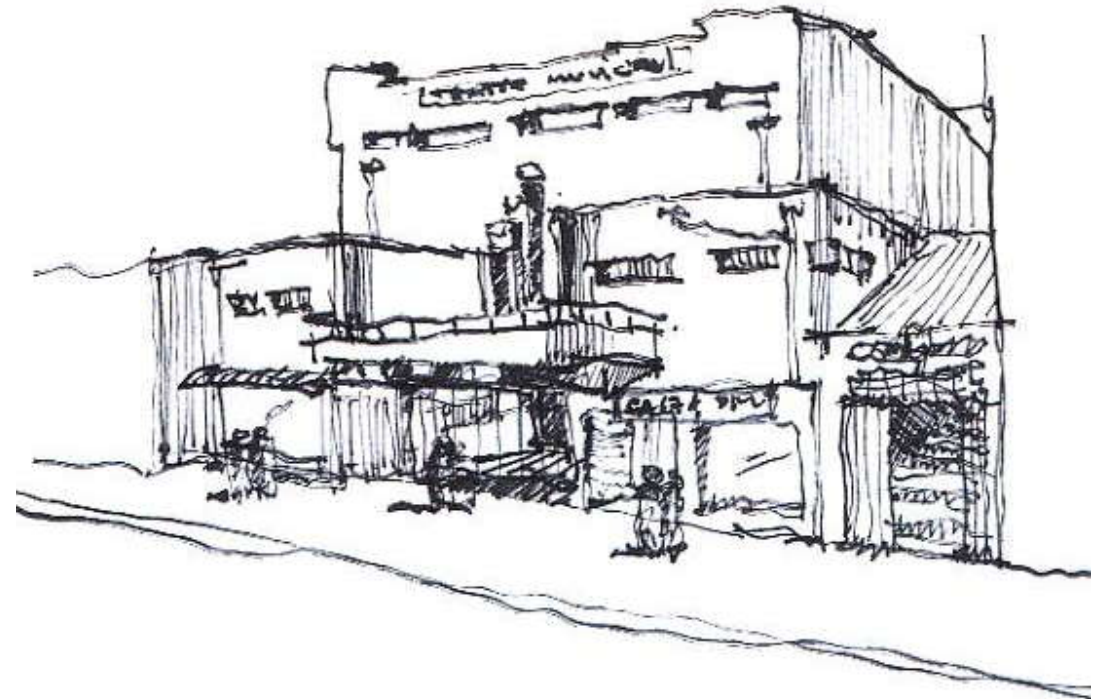
A mi familia.

I. PRESENTACIÓN DEL TEMA	5
I.1 INTRODUCCIÓN	6
I.2 PROBLEMÁTICA	
I.2.1 DE PUEBLO A CIUDAD	9
I.2.2 CULTURA	14
I.2.3 PATRIMONIO - TEATRO MUNICIPAL	16
I.2.4 PROBLEMÁTICA REAL	19
I.3 PROPUESTA	
I.3.1 ACERCAMIENTO A LA PROPUESTA	21
I.3.2 CONCEPTO	24
I.3.3 SOPORTE URBANO	25
I.4 JUSTIFICACIÓN	27
I.5 TESIS DEL PROYECTO	28
I.6 OBJETIVOS GENERALES DEL PROYECTO	29
II. CIUDAD	31
II.1 CRITERIOS DE INTERVENCIÓN	32
II.2 LINARES	
II.2.1 LA CIUDAD DE LINARES	33
II.2.2 ESTRUCTURA FÍSICA URBANA	34
II.2.3 ELECCIÓN DEL SECTOR	35
II.2.4 ANÁLISIS DEL SECTOR	38
II.3 BOULEVARD	45
II.4 PLATAFORMA URBANA	46
III. PATRIMONIO	47
III.1 EL CONCEPTO PATRIMONIO	48
III.2 LOS VALORES PATRIMONIALES DE LINARES	50
III.3 TEATRO MUNICIPAL, PATRIMONIO	52
III.4 UNA PROPUESTA DE CONSERVACIÓN	56
III.5 CHASIS PATRIMONIAL	57
IV. CULTURA	58
IV.1 ESCENARIO CULTURAL	
IV.1.1 ESCENARIO NACIONAL DE LA CULTURA	59
IV.1.2 CULTURA HACIA EL BICENTENARIO	60
IV.1.3 PRESUPUESTO NACIONAL CULTURA 2008	61
IV.1.4 LA CULTURA EN EL MAULE	62
IV.1.5 ESCENARIO CULTURAL EN LINARES	63
IV.2 LA CULTURA	65
IV.3 DIFUSOR CULTURAL	67
V. TEATRO	68
V.1 TEATRO MUNICIPAL DE LINARES	
V.1.1 PRESENTACIÓN	69
V.1.2 UN POCO DE HISTORIA	70
V.1.3 DIAGNÓSTICO DEL TEATRO MUNICIPAL	71

V.1.4 POTENCIALIDADES A RESCATAR	75
V.2 UN NUEVO CONCEPTO DE TEATRO	77
V.3 SISTEMA CULTURAL EXTROVERTIDO	79
VI. EL PROYECTO	80
VI.1 PRESENTACIÓN	81
VI.2 UN PROCESO DE DISEÑO	82
VI.3 OBJETIVOS DEL PROYECTO	
VI.3.1 OBJETIVOS GENERALES	84
VI.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	84
VI.4 CONCEPTO	86
VI.4.1 UNA NUEVA TIPOLOGÍA	87
VI.5 ADAPTACIÓN DEL CONCEPTO	89
VI.5.1 PROGRAMA	90
VI.5.2 VOLUMETRÍA	93
VI.5.3 RECORRIDOS Y RELACIONES ESPACIALES	94
VI.5.4 ESTRUCTURA	95
VI.5.5 FACHADA	97
VI.5.6 INTERFAZ	100
VI.5.7 RELACIÓN CON EL CONTEXTO	102
VI.5.8 LA SALA DE TEATRO	104
VI.6 PARTIDO GENERAL	
VI.6.1 NUEVO TEATRO MUNICIPAL LINARES	106
VI.6.2 BOULEVARD INDEPENDENCIA	109
VI.6.3 SECCIONAL	112
VI.6.4 PARTIDO MACRO	115
VI.7 OTROS FACTORES DE DISEÑO	
VI.7.1 CRITERIOS DE MATERIALIDAD	116
VI.7.2 ESTRATEGIAS VIALES	116
VI.7.3 SOBRE TECNOLOGÍAS PARA FACHADA	117
VI.7.4 NORMATIVA	118
VI.7.5 SOBRE GESTIÓN DEL TEATRO	118
VI.8 PROGRAMA ESPECÍFICO	119
VII. CONCLUSIONES	121
VIII. ANEXOS	123
VIII.1 CONCEPTOS PATRIMONIO	124
VIII.2 INFORME ESTRUCTURAL	125
VIII.3 LEVANTAMIENTO PLANIMÉTRICO TEATRO ACTUAL	126
VIII.4 INFORMACIONES PREVIAS	132
IX. BIBLIOGRAFÍA	133

CAPITULO I

PRESENTACIÓN DEL TEMA



El Teatro de Linares ha logrado sobreponerse al paso de los años; su estructura robusta de hormigón armado, que lo hacen característico y reconocible dentro del centro de la ciudad, fundado en antiguas construcciones de adobe, ha sido el soporte imperecedero de un edificio que se niega a quedar en el olvido. Ni las inclemencias del clima húmedo y lluvioso de la ciudad, ni el deterioro causado por el desuso de los últimos años han aplacado su presencia en el centro de Linares. Sin embargo, existe un cimiento más fuerte aún que el hormigón mismo con que fue erguido, que ha logrado mantener con vida al teatro para que no llegase a ser un elemento extraño en el centro de la ciudad, su presencia en la memoria colectiva de un pueblo, la identidad que representa en sus habitantes. El Teatro formó parte de la vida de muchos linarenses, lo que lo ha convertido en una pieza histórica dentro de la ciudad, en un patrimonio para su gente, en el corazón cultural que hace algunos años dejó de funcionar.

Quando niño los mejores recuerdos los conservo de este edificio, ivaya experiencia la de entrar a esa enorme sala, llena de gente, el ruido de la muchedumbre antes de empezar la función, y luego ver una película en una pantalla que no cabía en mis ojos!, aún tengo recuerdos de esas primeras visitas al cine . Recuerdo esos shows infantiles que llegaban a la ciudad y que hacían del teatro una verdadera fiesta, se convertía en un libro de cuentos; las obras infantiles y la música característica sin duda marcaron la infancia de varias generaciones de linarenses. Infancia en que las oportunidades de ir al teatro no eran muchas y por eso se hacían tan especiales.

En el colegio los profesores nos llevaban a ver películas educativas y documentales en las mañanas. Recuerdo esas tardes de enseñanza básica, de inagotables funciones rotativas, en las que uno se podía quedar todo el día viendo las películas, ¡qué mejor panorama!. En la enseñanza media se acabaron los rotativos, las películas llegaban con un mes de retraso con respecto a las grandes ciudades ; el hall del teatro se llenaba de carteles; uno pasaba enfrente y se detenía a mirar y empezaba a contar los días que faltaban para el estreno de la película. En esos tiempos ir al cine era un panorama fijo del fin de semana o de los miércoles de rebaja, panorama para compartir con los amigos o escenario preferido para aquellas primeras citas amorosas.

En cuanto al edificio mismo, tengo imágenes de esos años en que aún no cerraban la galucha (el 3er nivel) y la gente tiraba cosas hacia la platea ¡Qué falta de cultura en un espacio para la cultura!. La gente nunca aprendió a comportarse. La última concesionaria tuvo la brillante solución, puso un gran tabique que dividió para siempre las galerías de la primera planta y así permanece hasta el día de hoy. Recuerdo también una vez que fui a ver una película chilena y el audio era tan deficiente que salí de la sala habiendo entendido la mitad de la historia. En invierno habían estufas para calentar a la gente, no calefacción, estufas de esas de la casa, y si llovía había que esquivar las goteras. Los asientos eran un poco más blandos que una silla de madera, y si quedabas en las fila de los costados había que hacerse la idea de salir con dolor de cuello.

De vez en cuando el teatro dejaba de funcionar y al poco tiempo volvía: el cine dejaba las carteleras vacías y, cuando uno pasaba por ahí, lo cual era muy a menudo por ubicarse en la principal calle de la ciudad, éstas se encargaban de recordarnos que en la aquí no había cine. Para esas ocasiones podías arrendar una película, pero ir al cine tiene algo especial , una película en casa no puede suplir la magia del cine, el teatro es un rito urbano, un encuentro con la cultura, es vivir la ciudad, sus espacios, un rito social y, más enriquecedor aún, si el lugar que acoge estas actividades es uno lleno de historia y de presencia en sus habitantes.

Ya cuando me vine a Santiago a estudiar perdí contacto con el Teatro. Cuando volvía a la ciudad siempre que podía iba a ver una película. Aunque ya habiendo probado el multisurround de los cines de la capital y esas butacas para quedarse dormido, se añora una sala así para la ciudad natal. En los últimos viajes a Linares el teatro ya estaba en desuso y así se quedó hasta el día de hoy. Sin duda una gran pérdida, en especial hoy, de auge del cine, y en los que el teatro se está masificando cada día con mayor intensidad.

Si bien la historia dura del teatro se incendió junto con el antiguo edificio de la antigua Gobernación de Linares, los recuerdos quedan, demostrándonos que el concepto "memoria colectiva", por más repetitivo que pueda sonar, es una realidad reflejada en los recuerdos de los habitantes de la ciudad.

Hoy, Linares se encuentra en franco crecimiento y el Teatro debe dar muestra de esto, debe evolucionar junto con la ciudad, pero éste debe ser un proceso total, desde sus requerimientos normativos, su espacialidad, su arquitectura, su relación con ella. Son muchos los factores que influyen para hacer de nuestro teatro un teatro del siglo XXI acorde con conceptos arquitectónicos modernos, respetando su propia arquitectura y su carácter natural de espacio dinámico y flexible.

El Teatro de Linares , como teatro de provincia, se vive de manera distinta que un teatro de la capital, de una gran sala de ópera, donde el teatro funciona para lo que fue destinado. En provincia un día se presenta una obra, al otro se usa de cine; la mañana siguiente se ocupa de proyector de documentales para un colegio, al otro día se utiliza para una ceremonia; luego, para una premiación, después otra obra. Esto lo convierte en un espacio dinámico, que debe adaptarse a muchos requerimientos. El edificio del Teatro en provincia viene a suplir las necesidades del escenario más importante de la ciudad, de una sala solemne, de una sala de espectáculos, sala de conferencias, de reuniones, proyección. Aquí las actividades convergen y el teatro, en definitiva, se transforma en el epicentro de la actividad local, en el corazón de la cultura local.

Cuando este corazón se apaga es muy difícil de reemplazar. Frente a esto existen dos opciones: o se invierte en volver a dar vida a este corazón o la gente se queda sin su inyector cultural. Por desgracia a muchos linarenses nos tocó vivir esta segunda alternativa. En ciudades grandes como Santiago existe más de un cine, más de un teatro, centros culturales, salas de exposición y la necesidad cultural es fácilmente reemplazable. En Linares esta necesidad de vivir la cultura debió buscar un nuevo asentamiento, de este modo por ejemplo, los espectáculos culturales se albergaron en el gimnasio Municipal, en la Catedral El Sagrario, en la misma Plaza de Armas, en la Gobernación, en colegios, etc., espacios que sin duda no cumplen con los requisitos mínimos para un espectáculo de calidad, pero de alguna forma este corazón debía buscar un nuevo modo de funcionar, misión que a pesar de la adversidad, quienes son los encargados de la cultura en Linares supieron manejar muy bien y, ante todo, lo más importante era llenar este vacío dejado por el teatro.

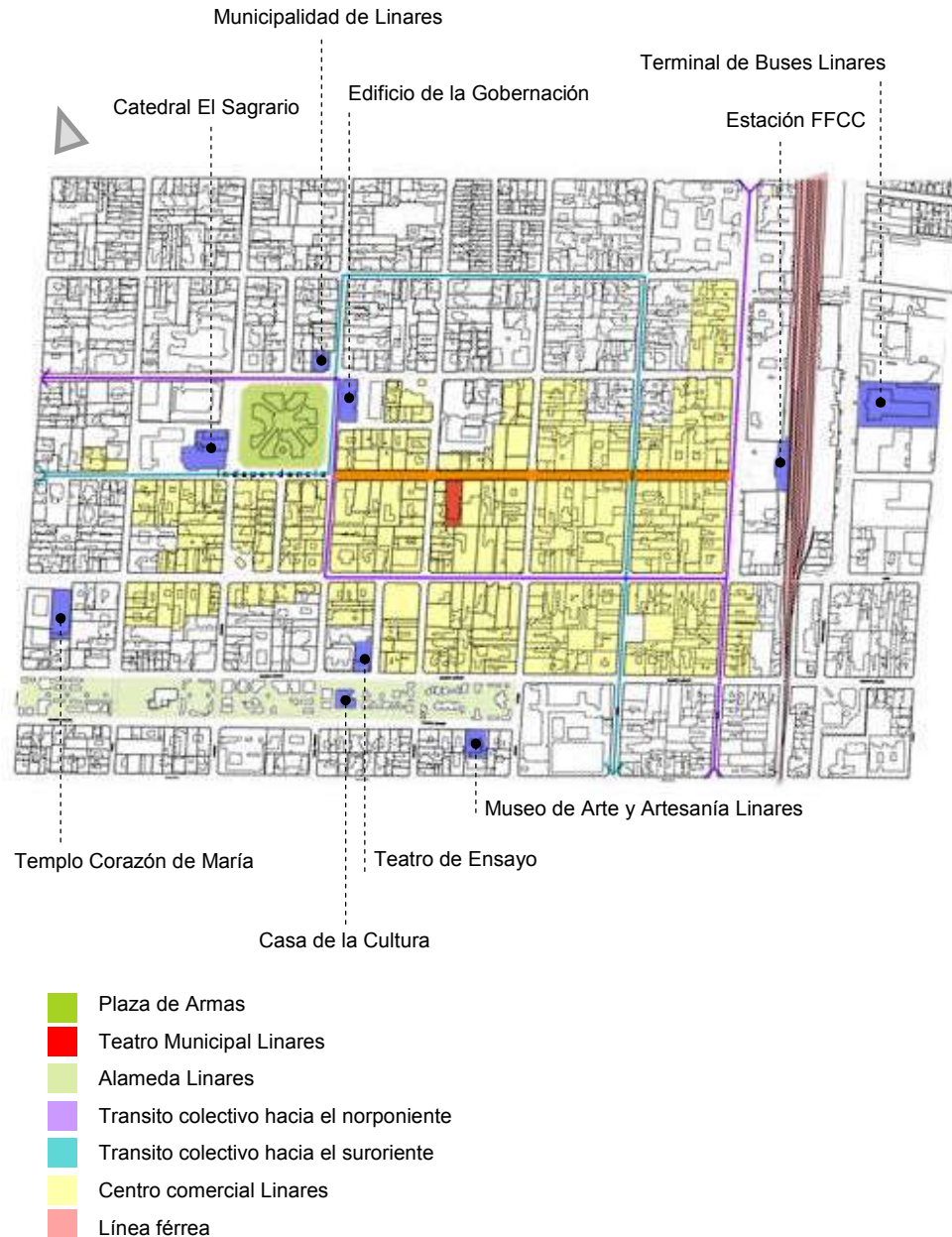
El proceso de proyecto de título, que representa una idea de intervenir en la ciudad desde hace mucho tiempo por parte del autor, coincidió con el año en que la municipalidad tomó cartas en el asunto y propuso un plan de rehabilitación del teatro. Plan que se ha venido realizando a lo largo del año, por lo mismo, fue posible apreciar el teatro al principio del año en su estado de deterioro máximo; luego, en el primer proceso de remozamiento, donde se limpió y debió haber quedado apto para su uso y, a final del año tuve la suerte de ver, gracias a la buena relación que se mantuvo con la gente del SECPLAN, el proyecto de diseño definitivo de éste. Así, se puede apreciar cómo finalmente el presente año, al margen de esta propuesta en particular, el teatro ha revivido, y a pesar de seguir con asientos duros, sin acústica ni galería y su remozada fachada naranja no es algo que podamos llamar "atractiva", el teatro ha vuelto a funcionar y se espera una futura remodelación definitiva, que es lo primordial.

El presente proyecto de título, más allá de rehabilitar el Teatro como objetivo final, plantea generar una estrategia urbana para el desarrollo de la ciudad. De este modo, comprendiendo las principales problemáticas de ésta, busca entregar soluciones, que si bien parten de una herramienta o soporte llamada Teatro Municipal de Linares y la relación de éste con el contexto, busca finalmente hacer de **Linares una mejor ciudad**.

Esta vez las funciones rotativas serán para hacer del edificio que formó parte de mi crecimiento, el teatro y cine de los nuevos linarenses.

PLANO N° 1: Plano ubicación centro de Linares

Fuente: Elaboración propia



I.2.1 DE PUEBLO A CIUDAD

La ciudad de Linares, al igual que muchos otros pequeños pueblos del país, ha ido evolucionando, aumentando su número de habitantes y también su superficie; sus límites urbanos avanzan, sus usos de suelo y zonas homogéneas cambian, su equipamiento varía, sus edificios crecen, sus polos de desarrollo se transforman, etc. Es así, como de un tiempo a esta parte, lo que alguna vez fue la Villa San Ambrosio de Linares, pequeña ciudad de provincia, se ha convertido en una ciudad consolidada camino a los 100 mil habitantes.

Este crecimiento, que ha venido incrementándose con mayor fuerza en los últimos años (entre los censos de 1992 - 2002 Linares creció un 14%) (1), ha debelado un problema de fondo, que es el cómo la ciudad debe adaptarse a la densificación de su población, a nuevas necesidades, nuevas formas de vivir la ciudad, partiendo de un molde construido para una escala menor de usuarios. Bajo este escenario se deben adaptar desde las redes viales, pasando por el equipamiento y las áreas verdes, hasta el mobiliario urbano.

Es así como surge una dinámica de crecimiento y adaptación, donde nuevos conjuntos habitacionales se van insertando en la periferia de la ciudad, generando conflictos viales; cada día surgen más colectivos de locomoción pública, cada vez hay más necesidad de estacionamientos, las calles centrales son menos gratas con el peatón y el centro se ve invadido de grandes tiendas, de grandes marcas (retail) que irrumpen sin ningún respeto por su entorno, con un fin económico y, en ningún caso, urbano o de respeto - se hace énfasis al problema urbano de la incorporación del retail, ya que por otro lado, significan fuente de trabajo para muchos linarenses, la problemática está en cómo se insertan en la trama urbana- .

Si bien la municipalidad, conciente de los temas que atañen a su ciudad, busca los modos de encaminarla hacia un desarrollo planificado, generando un plan regulador coherente e iniciativas que buscan lo mejor para sus habitantes, estos resultan lentos en su aplicación y dependen de muchas variables, por lo que las soluciones tardan en llegar y las problemáticas se dificultan aún más.

Así, en esta evolución de la urbe, poco a poco han ido surgiendo

(1) www.ine.cl

patologías urbanas propias de la época en que vivimos, y tan comunes en otras ciudades grandes como, por ejemplo, Santiago, por supuesto siempre guardando la escala de tamaño comparación.

- Nueva forma de habitar la ciudad; nueva morfología urbana:

Hoy en día las grandes ciudades presentan nuevas formas de ser habitadas, se viven de un modo que dista mucho de lo que ocurría años atrás o de lo que ocurre en los pueblos o ciudades más pequeñas (en este caso, Linares), tanto en su morfología urbana, en los nuevos programas, el nuevo equipamiento que va surgiendo y las necesidades que el habitante tiene hacia la misma ciudad. Así, conceptos como grandes tiendas, malls, cibercafés, fachadas publicitarias, multimedia, se transforman en nuevos elementos de nuestras ciudades.

La granulometría urbana está dejando de ser tan atomizada y los equipamientos parcializados están siendo reemplazados por núcleos comerciales que abarcan cada vez más servicios. Así, nos encontramos con que un megasupermercado (concepto *LIDER*) reemplazó a la confitería, al bazar de ropa, a la panadería, a la tienda de electrodomésticos, a la carnicería, etc. La megaferretería o supermercado del hogar (Concepto *EASY*), reemplazó a la casa de las gomas, a la casa del serrucho, a la casa del perno, a la barraca de la esquina. Por otro lado, las grandes tiendas o malls ofrecen una amplia gama de productos que antes encontrábamos en pequeños locales dentro de la ciudad. De este modo, la ciudad se comienza a vivir de una manera más focalizada, donde la gente no tiene que recorrerla para encontrar lo que busca, ahora se pasea por el mall no por la plaza o la alameda y, de algún modo, el sentido de ciudad se comienza a ver trastocado y su verdadera imagen se hace difusa.

A esto podemos agregar el surgimiento de nuevos programas como respuesta a necesidades actuales donde la tecnología es parte importante de nuestras vidas; así, surgen cibercafés, centros de llamados, de impresión, centros fotográficos digitales, etc.

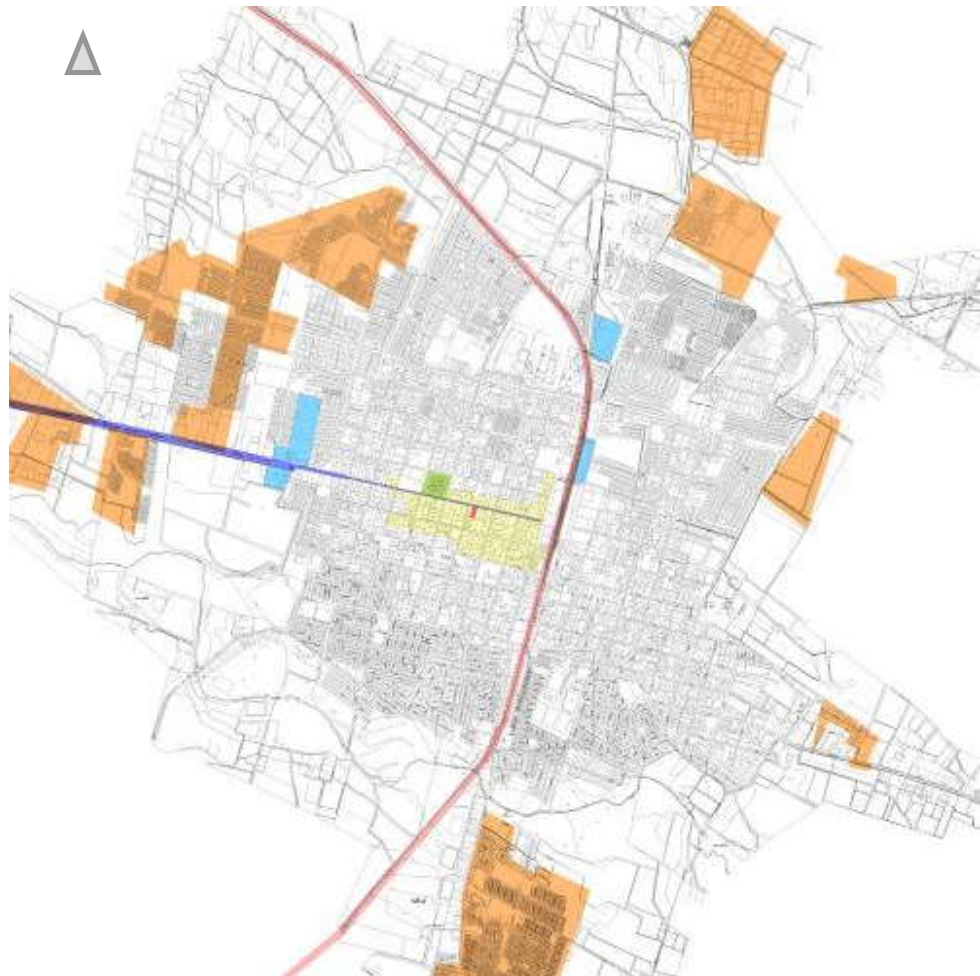
¿Cómo crecer sin miedo a destruir la identidad y el corazón de la ciudad en cuestión? Las ciudades pequeñas deben estar alertas y de algún modo, controlar estas nuevas tendencias, ya que lo más probable



Línea FFCC, límite que divide a la ciudad

PLANO N° 2: Linaires macro, crecimiento fragmentado de la ciudad, nuevos polos de comercio

Fuente: Elaboración propia



- Plaza de Armas
- Teatro Municipal Linaires
- Calle Independencia
- Nuevos conjuntos habitacionales 1990-2007
- Nuevos polos comerciales
- Centro comercial Linaires
- Línea férrea

que ocurra es que, como ya hemos dicho, las grandes tiendas irrumpen con sus nuevos y modernos edificios y se creen cada vez más malls en la periferia que ciegan a la gente con sus escaleras mecánicas y grandes ofertas.

En los centros de otras ciudades, más consolidadas, el retail es contenido y enmarcado por los edificios existentes, esos pertenecientes a la historia de la ciudad. Pero, *¿qué ocurre si la base para este crecimiento se encuentra deteriorada, con edificios en mal estado?*, éstos simplemente serán derrumbados y las nuevas tiendas tendrán un espacio para posicionarse desde cero, con una obra nueva, con sus criterios de diseño, con sus proporciones, con su identidad "económica" que, por supuesto, si no existe una norma o unos patrones de diseño como base, el resultado final será cualquier cosa, como está ocurriendo hoy en Linaires (*ver PLANO N° 10, Zonificación programa Independencia, Multitiendas*).

-El crecimiento fragmentado de la ciudad:

Este es un fenómeno que podemos apreciar en muchas ciudades de nuestro país y que tiene que ver con el crecimiento de éstas y la falta de continuidad en la trama urbana. Por un lado, los conjuntos habitacionales van creciendo como microcélulas (*ver PLANO N° 2*) conectadas por una escasa vía vehicular, lo que conlleva problemas tales como, congestión vehicular, falta de comunicación entre estas parcialidades y sectores que quedan aislados y, por otro lado, podemos nombrar la inserción de la línea de ferrocarriles. Este hecho, en muchos casos, incluyendo la ciudad de Linaires, divide a la ciudad virtual y físicamente en dos, generando un crecimiento y desarrollo para un lado, en perjuicio del otro. Situación que claramente podemos ver en esta ciudad donde el centro de ella, incluso el remate de la calle Independencia, se da al lado poniente de la línea, dejando el lado oriente, que en superficie es prácticamente igual de grande que el poniente, desamparado y a la deriva, transformándolo en un sector con un equipamiento urbano deficiente, sin comodidades ni servicios importantes.

El surgimiento de nuevos polos de atracción, principalmente de equipamiento comercial: centros comerciales, multitiendas o grandes supermercados, han buscado posicionarse principalmente en la periferia de



Centro urbano, Plaza de Armas de Linares



Comercio de "barrio" en Independencia

la ciudad (ver PLANO N° 2), lo que lleva consigo una pérdida del interés de vivir el centro de ésta. Hoy, el panorama es ir al "Espacio Urbano" (mall) por sobre dar una vuelta en la plaza o ir al cine, que se encuentra en desuso.

-El estancamiento del centro urbano de la ciudad:

La característica de punto neurálgico y centro de las actividades que poseen las plazas de las ciudades de nuestro país, se vive con mayor fuerza en los pueblos más pequeños. Linares no se escapa de esta afirmación y la plaza se aprecia como el centro tangible de esta urbe. Con la evolución de la trama urbana, muchas plazas del país han dejado de ser un centro puntual, pasando a formar parte de sistemas más grandes recorribles o integrados, por ejemplo, transformándose en remates o puntos de inicio de paseos peatonales, o relacionándose perceptual y espacialmente con otras plazas en puntos cercanos, generando así recorridos o paseos reconocibles para el peatón. Este hecho es una respuesta clara de la adaptación de las ciudades y de cómo éstas buscan ser más amables con el usuario, entregándoles lugares de esparcimiento y paseo para que éste se adueñe de la ciudad.

El centro de Linares no ha evolucionado junto con la ciudad, sus habitantes y necesidades; si bien se han realizado soluciones cosméticas como el remozamiento de la plaza de armas o el surgimiento de nuevas tiendas y comercio, no se ha llevado a cabo un cambio mayor como los anteriormente citados. Es así como hoy en día el centro de Linares, si bien es habitado como tal, desecha la posibilidad de transformarse en un centro reconocible, amable con el usuario, que le otorgue más posibilidades, principalmente de esparcimiento y recreación además de pasear en su plaza o, para los jóvenes, sentarse en las escaleras de los edificios colindantes a ésta.

-Estancamiento de arterias importantes:

El punto anterior se ve de otro modo reflejado en el qué ocurre con el remate de la calle Independencia, principal calle del centro de Linares. La presencia de equipamiento de carácter de barrio, que no se ha ido replanteando con el pasar de los años (bazares, cordonerías, galerías comerciales en mal estado y que nadie visita, zapaterías, etc.),

Multitiendas en el tramo



Problemática

Centro urbano,
programa
de esparcimiento,
cultural, verde

es algo característico, casi folklórico. Además, grandes multitiendas de la capital han invadido poco a poco la arteria, posicionándose como entes invasores, donde el local con la fachada más desescaladamente grande y discordante parece ganar un concurso por opacar una alicaída calle Independencia. Las aceras hace muchos años quedaron estrechas para el flujo peatonal ahí existente y la calle que, llena de vehículos, pareciera arrinconar cada vez más al peatón contra la fachada de los edificios.

-La saturación de la urbes con el parque automotriz:

Parece ya un axioma del que muy pocas ciudades de nuestro país se salvan. Esto porque el número de vehículos crece en forma directamente proporcional al número de habitantes que día a día va en aumento. Las necesidades de estacionamiento se acrecientan y, como la ciudad no crece al mismo ritmo que esta necesidad, se satura. Aquí debemos recurrir a soluciones parche, como patios de estacionamiento, que en muchos casos empeoran el problema. Las principales arterias se llenan de automóviles estacionados o en movimiento, la contaminación acústica y la polución aumenta. Por ejemplo, en el sector céntrico de Independencia las dos vías para automóviles, más el eje de estacionamiento, esto en un perfil promedio de 14 metros, hacen del espacio algo un tanto caótico.

Las autoridades municipales buscan encaminar de la mejor forma posible esta evolución de pueblo a ciudad, donde sabemos que, aparte de la variable urbanista, existen otras tan o más importantes que esta misma. De este modo, la seguridad, crear más viviendas, crear escuelas o un consultorio, crear nuevos comercios que den trabajo a más linarenses, se han posicionado como proyectos jerárquicos, dejando de lado otros de tipo urbano: la incorporación de equipamiento cultural, lugares para el arte, zonas de esparcimiento y de ocio, aumento de áreas verdes, o remozamiento de áreas ya existentes. Estas iniciativas van quedando relegadas a un segundo plano, privando a los linarenses de un programa urbano que no se debiera descuidar. Muestra de ello es que la ciudad en la actualidad no presenta un polo cultural definido, sino parcialidades culturales que no tienen la fuerza para intervenir en el diario vivir de sus habitantes. Tampoco existe un polo de entretención y esparcimiento

en el que la gente se sienta parte, un paseo peatonal o un eje verde que recorrer – la actual Alameda de Linares, si bien se propone como un núcleo verde de esparcimiento, se encuentra muy deteriorada, sin iluminación y la gente se siente insegura allí, por lo que pasa prácticamente deshabitada–, tampoco existe en el centro de la ciudad un núcleo bohemio, con cafés, pubs, bares, restaurantes que inyecten al centro de la ciudad vida después de las 8 de la noche.

I..2.2 CULTURA

La cultura es una parte fundamental de la identidad de una ciudad. La cultura implica, tanto al individuo como sus conocimientos, costumbres, creencias y pensamientos; como también, el conjunto de manifestaciones representativas de la vida tradicional de un pueblo.

La cultura se transforma en una instancia donde las diferencias políticas, sociales, religiosas, económicas, pasan a un segundo plano. Aquí, las cualidades e intereses comunes a desarrollar pasan a ser lo primordial, posibilitando la interacción.

A nivel nacional y de gobierno existe un planteamiento en cuanto al desarrollo de la cultura en el país (*ver capítulo IV.1.2 CULTURA HACIA EL BICENTENARIO*). A escala provincial, también existe una preocupación por este tema con un departamento de cultura a cargo que dirige el acontecer cultural en la provincia y, a su vez, tiene a cargo los edificios destinados para este fin en la ciudad.

Linares es un pueblo rico en tradiciones: posee artistas, edificios donde producir, desarrollar, difundir y exponer esta cultura, como también, atractivos culturales fuera de la ciudad misma.

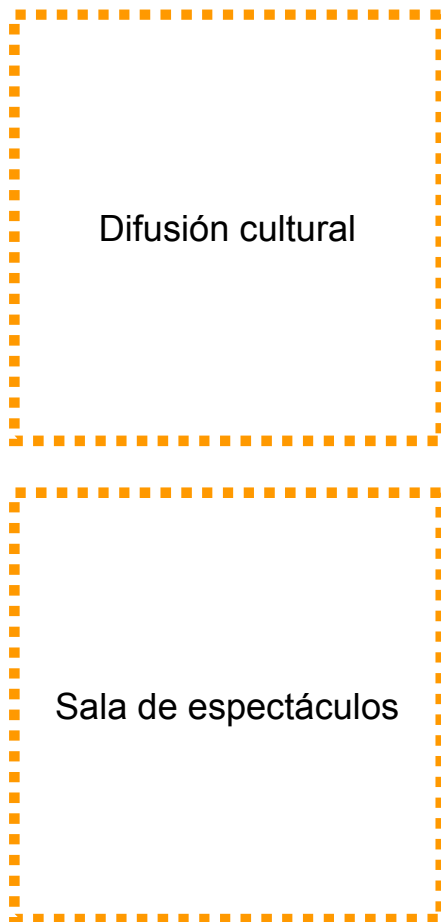
Si bien la ciudad posee un claro potencial cultural, que es ofrecido a la comunidad, la gente presenta un exiguo interés por consumirla, la gente no va a la casa de la cultura o al museo, no tiende a asistir a eventos, visitar exposiciones, ir al teatro, visitar la biblioteca, preocuparse del acontecer cultural actual; no es algo fielmente arraigado en los habitantes de la ciudad, es más, muchas de las actividades organizadas por la Casa de la Cultura son gratuitas, por lo que el tema económico no es un factor determinante.



Espacios improvisados para la cultura

1. Plaza de Armas, 2. Hall Edificio Gobernación, 3. Gimnasio Municipal, 4. Catedral El Sagrario

Problemática



En palabras simples podríamos decir que no existe un feedback adecuado entre emisor y receptor cultural. ¿Por qué ocurre esta situación?

Difusión. A primera vista esto pareciera ser un problema, ya que, si bien los grandes espectáculos que llegan a la ciudad son adecuadamente informados y difundidos, la cultura en el diario vivir no está a la mano del habitante y tampoco llega a éste la información necesaria para imbuirse de la actualidad cultural. Los edificios encargados de la cultura en la ciudad deberían tomar la difusión como una tarea primordial, sin embargo, estos no son cercanos a la comunidad, no son reconocibles, y por otro lado, falta una pieza en el conjunto que forman el Museo, la Casa de la cultura y el Teatro de ensayo, que potencie una relación más integrada y un mejor flujo de la información

Espacios para la cultura. Sin duda este es un punto determinante. Los edificios culturales ya mencionados si bien se encuentran cercanos al centro de la ciudad, no se encuentran en el centro de los flujos de sus habitantes, lo que podría llamar más la atención de la gente. No existe un programa cultural jerárquico en el centro mismo de la ciudad que de algún modo permitiría acercar a la gente a la cultura, informarla e incentivarla. Otro punto válido es que la gente no asocia su identidad con estos tres edificios señalados que la municipalidad ocupa para entregar cultura a sus habitantes, no los reconocen como parte de sus vidas y no prestan mayor atención en lo que en éstos ocurra.

Sin ir más lejos y como ya se ha mencionado, uno de los principales edificios culturales de la ciudad se encuentra en desuso, el Teatro Municipal de Linares.

No existe un espacio para la realización apropiada de espectáculos culturales, tales como obras de teatro, ballet, folclore, danza, conciertos, orquestas, etc. Estos eventos son realizados en distintos lugares dentro de la ciudad, como en el Gimnasio Municipal, la Catedral, en la Plaza de Armas, en gimnasios de colegios, en el hall de la Gobernación, etc. En definitiva, en el lugar que logren conseguirse y habilitar para la ocasión, lo que muchas veces significa un doble trabajo, ya que, primero se debe adaptar el lugar a las condiciones que el evento requiera, como crear un escenario, conseguir amplificación, iluminación, etc. Y peor aún, las condiciones finales de espacio, comodidad, seguridad, etc., en ningún caso son las indicadas para albergar dichos espectáculos.



Museo de Arte y Artesanía de Linares
(Monumento histórico D. E. 389 de 18/07/1996)



Templo Corazón de María
(Monumento histórico D. E. 677 de 15/12/1995); Catedral

(2) POWELL, Kenneth. El renacimiento de la arquitectura: la transformación y reconstrucción de edificios antiguos. Blume, Barcelona, 1999

Estos “grandes espectáculos” que, a pesar de no contar con un espacio físico adecuado, de todas formas han visitado la ciudad como por ejemplo, el Ballet folclórico nacional, Bafona, la Orquesta de Cámara del Teatro Municipal, entre otros y son, en definitiva, los que más logran captar la atención de la ciudadanía y cada vez que se realizan, los recintos se llenan.

Entonces sí existe un interés por la cultura, sin embargo, no existen espacios apropiados para el desarrollo, intercambio y defunción de esta misma.

I.2.3 PATRIMONIO – TEATRO MUNICIPAL

Podemos decir, a ciencia cierta, que en la ciudad de Linares existe consenso respecto a la necesidad de preservar nuestros valores históricos, culturales y arquitectónicos, como parte de la “memoria colectiva” que la ciudad requiere para consolidar su identidad. Las interrogantes surgen más bien en torno a *¿Qué preservamos y cómo lo hacemos?, ¿qué hacer con el casco antiguo de nuestra ciudad?, ¿Qué hacer con los vestigios del pasado?.*

Hoy lo nuevo y lo antiguo se superponen, se confrontan y se interconectan; es inútil intentar perpetuar el pasado.

El mayor desafío para el siglo XXI es , precisamente, el legado del siglo XX. (2)

Linares es una ciudad rica en cuanto a cultura y tradiciones; el patrimonio local está presente dentro de toda la ciudad. Este patrimonio, o la huella del pasado, lo podemos apreciar en edificios públicos, catedrales, colegios, residencias particulares, etc., todos característicos de una época. El patrimonio local no hace referencia solamente a lo tangible; así, encontramos zonas típicas patrimoniales, fiestas locales, inclusive podríamos incluir el adobe como sistema constructivo característico, material con que se construyó la ciudad, que aún podemos ver en edificios en el centro de la ciudad. *(ver capítulo III.2 LOS VALORES PATRIMONIALES DE LINARES)*

Linares, así como las ciudades más pequeñas, tiene la suerte de



TIPOLOGÍA TEATRO-CINE,
Teatro Municipal Linares



TIPOLOGIA TEATRO-CINE,
Teatro Curicó

que la gran mayoría de su patrimonio se encuentra en actual uso; son pocos los inmuebles abandonados o tan deteriorados, o que quede sólo la cáscara de ellos por causa de algún derrumbe o siniestro.

Nuestro patrimonio cultural se encuentra ahí afuera latente. Esta situación es la más adecuada para los edificios históricos que deben ser inyectados de vida y ser utilizados y, si van quedando obsoletos en cuanto a su programa o arquitectura interior, se reciclarán o darán paso a nuevos usos, pero el patrimonio siempre debe estar presente en el diario vivir.

Uno de los edificios que han sufrido las inclemencias del paso del tiempo, y quizás uno de los más antiguos de la ciudad, es el Teatro de Linares. Esta construcción de principios del siglo pasado con una gran carga patrimonial y presencia en la memoria colectiva, se encuentra en desuso desde hace 5 años aproximadamente. La rehabilitación de este edificio supondría una solución a la problemática de la oferta cultural, un edificio característico y con llegada a la gente que auguraría una mejor difusión de la cultura y con potencial para convertirse en la sala de espectáculos que Linares requiere.

Es necesario que, como ciudad, nos hagamos cargo de nuestra historia y de nuestros edificios, que son la huella viviente de ésta. Es necesario adoptar una postura patrimonial, una posición directa del municipio en cuanto a su patrimonio. Se deben establecer criterios y patrones de restauración e incentivar la conservación de nuestros edificios característicos. **¿Qué preservar y cómo hacerlo?** Es una pregunta clave en el futuro crecimiento de la ciudad. De este modo se evitarían lamentables hechos como el abandono del Teatro de Linares.

En el actual plan regulador, que ya tiene aproximadamente 30 años, no se contempla una mayor preocupación por el patrimonio de la ciudad, y es imprescindible que las iniciativas partan desde este punto, acompañadas por una ordenanza local que se preocupe de su historia y de sus edificios patrimoniales. Cabe agregar, que esta situación está siendo tratada en el actual proyecto de Plan regulador Comunal, lo que significa un buen augurio para Linares y su patrimonio

Específicamente, hablando del Teatro de Linares y su posible rehabilitación – que es un proyecto presente en la carpeta municipal, por

Problemática

Teatro en el Siglo XXI

Postura Patrimonial

tanto ya casi una realidad- requiere una evolución. Tal cual la ciudad está desarrollándose, su equipamiento debe crecer junto con ésta; si el teatro es rehabilitado, se hace imperioso darle un nuevo carácter, un nuevo rol urbano, un nuevo sentido de arquitectura, que tiene que ver con una evolución del espacio mismo del teatro. EL teatro, las salas de espectáculos, ya no tienen nada que ver con sus predecesoras; el actual teatro de Linares es un edificio hecho en el siglo pasado y se enmarca en una tipología de teatros-cines que poblaron el centro de nuestras ciudades (*ver capítulo III.3 TEATRO MUNICIPAL PATRIMONIO, el valor histórico del teatro*).

Hoy los conceptos de arquitectura han cambiado, los espacios culturales son más abiertos a la comunidad, son espacios flexibles, con talleres y espacios para que la gente se comunique con la cultura; hoy en día los teatros son salas de espectáculos, centros culturales, talleres, paseos, salas de exposición; hoy los espacios culturales se viven distinto a como se vivían en el pasado. Técnicamente hablando, la sala debería convertirse en una sala moderna, puesto que las tecnologías han cambiado; hoy la acústica es fundamental, así como la iluminación. Si bien la espacialidad de la sala del teatro es buena y podría resistir el paso del tiempo, se haría necesario un replanteamiento total en cuanto necesidades técnicas.

Entonces, particularmente para el Teatro de Linares, también se requiere de una postura patrimonial. ¿Qué conservar y cómo hacerlo?, ¿Cómo hacer de un teatro del siglo XX, una buena obra de arquitectura del siglo XXI? ¿Son compatibles?, ¿Cuál sería el aporte arquitectónico de restaurar el teatro?

La materia prima está ahí. Lo que Linares requiere es adaptar el nuevo concepto del Teatro. Una nueva forma de vivir los espacios culturales, patrimoniales. Hacer de un antiguo edificio con mucho potencial, un Teatro acorde con los tiempos en que vivimos, un Teatro para el siglo XXI.

I.2.4 PROBLEMÁTICA REAL

Las problemáticas expuestas con anterioridad corresponden a un diagnóstico de las realidades vividas hasta principios del año en curso. A su vez, el presente año, se ha caracterizado por ser uno de los más felices para el desarrollo de la ciudad. Muchos e importantes proyectos para ella están en proceso y se han incorporado recursos para seguir trabajando en la ciudad, además se elaboró un nuevo Plan Regulador Comunal para Linares que ya se encuentra en etapas de aprobación regional.

Así, las inquietudes y problemáticas visualizadas en la ciudad y plasmadas en este proyecto, se ven reflejadas en las propuestas municipales, por lo que este último ejercicio académico (tesis), se convierte en una cuestión real y en una solución para la ciudad al transformarse en un aporte a la comunidad linarense.

Muestra de esto es la siguiente noticia publicada en el portal electrónico de la municipalidad de Linares (www.munilinares.cl):

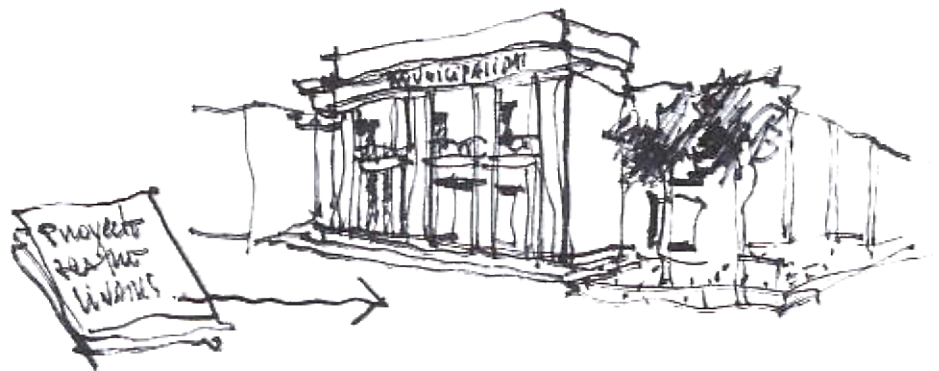
INVERSIÓN DE \$2.966.755.801 EN PROYECTOS SE EJECUTARÁN EN LA COMUNA

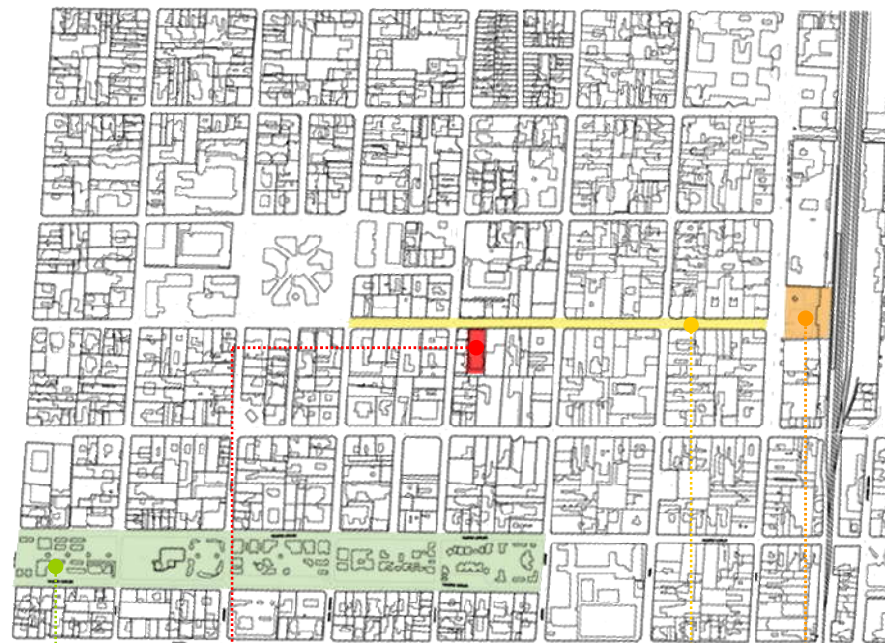
Jueves, 18 de Octubre de 2007

Un total de 26 proyectos se ejecutarán en la comuna, beneficiando a la comunidad con luminarias, pavimentación, áreas verdes recintos deportivos y otros.

El Alcalde Rodrigo Hermosilla, en compañía de la Directora de Planificación Comunal Xenia Corvalán, informaron de la cartera de proyectos que se encuentran en ejecución y prontos a ejecutarse en nuestra comuna.

*Entre estos destacan la actualización del Plan de Desarrollo Comunal PLADECO, Ventanal y Cierre Perimetral Sala Cuna El Nevado, Diseños de Agua Potable y Pavimentos, Mejoramiento de alumbrado Público sector Oriente, Instalación de Empalmes Domiciliarios en el Peñasco, Construcción Parque Alonso de Ercilla, **Mejoramiento de la Alameda Valentín Letelier**, Ampliación Liceo Diego Portales, construcción de Áreas Verdes en Vara Gruesa, Construcción de Alcantarillado Vara Gruesa y Palmilla, Equipamiento Esc. Sta. Bárbara y Llancaño, Construcción Graderías Estadio Municipal, Construcción Sala Cuna Frontera del Inca, Implementación SIG, **Elaboración Proyecto Paseo Independencia** y Gimnasio Oriente, Diseño Kioscos Plaza de los Artesanos, **Diseño Teatro Municipal**, Cierre Perimetral Jardín Infantil El Trencito, Calzada Av. Pte. Ibáñez, Alumbrado Público Embalse Ancoa y Roblería, Construcción*





Elaboración Proyecto Paseo Independencia

Subterranización de Ferrocarriles

Diseño Teatro Municipal

Mejoramiento de la Alameda Valentín Letelier

Problema real
Mejor ciudad

Problemática

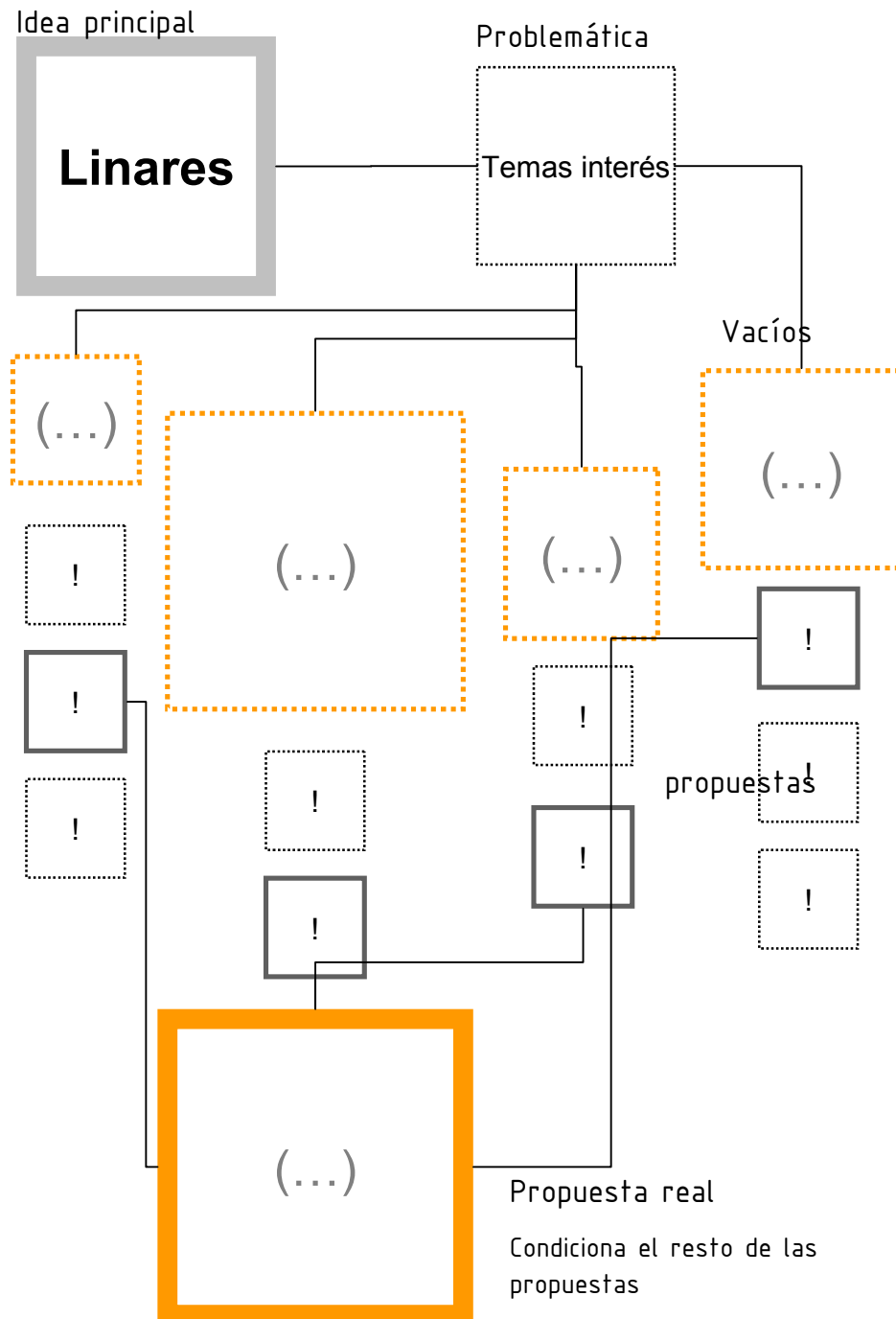
Calle Rucalhue, Área Verde San Antonio y Ampliación Esc. Ramón Belmar.

La gestión del Alcalde Rodrigo Hermosilla ha impulsado la formulación de estos proyectos, tras estudios en que la propia comunidad ha manifestado las necesidades, por lo que se ha postulado su financiamiento a diversas fuentes de financiamiento como son Comuna Segura, FONDEVE, fondos Municipales, MINEDUC, Chiledeportes, JUNJI, SECREDUC, PMU, y Fondo de Desarrollo Regional FNDR, los que significan una inversión total de \$2.966.755.801, haciendo posible El Linares que Queremos.

Entre ellos, se pueden destacar dos proyectos que mucho tienen que ver con las inquietudes e ideas de propuesta, además, con las problemáticas vislumbradas en la ciudad y que buscan de algún modo potenciar el centro de ésta. Primero, dándole la característica de paseo a una calle Independencia deprimida y que necesita una inyección de nuevos aires; segundo, rehabilitar el Teatro Municipal, siempre presente en la retina de todos los habitantes de la ciudad, tal como ya se ha dicho anteriormente. También destacamos el mejoramiento de la Alameda Valentín Letelier, núcleo verde y de recreación de la ciudad, muy deteriorado con el paso del tiempo.

Otro proyecto que no ha sido mencionado, pero que forma parte de las iniciativas existentes en la municipalidad es el de Subterranización de Ferrocarriles. Esta iniciativa implica la subterranización de la estación de ferrocarriles y sus instalaciones, mediante un proyecto que contemple la conexión de las calles que van de oriente a poniente, terminando así con la vértebra de la línea férrea, permitiendo la unión de ambos sectores y ampliando el sector comercial hacia el oriente de la ciudad. Proyecto que busca dar respuesta a este crecimiento fragmentado que ha vivido la ciudad de Linares.

Mis inquietudes, como linarense y futuro arquitecto, se ven gratamente reflejadas en el actuar municipal y en sus propuestas. Esta complicidad y la preocupación por un fin mayor que es encaminar el desarrollo de la ciudad, llevaría a acercar al autor de este título a los arquitectos del SECPLAN de la ciudad, plantear inquietudes e intercambiar opiniones y puntos de vista; incluso existió la posibilidad de participar en reuniones iniciales y en las primeras etapas del proyecto de rehabilitación del Teatro (reestructuración del programa arquitectónico y pautas de diseño de la futura rehabilitación.)



I.3.1 ACERCAMIENTO A LA PROPUESTA

Una vez visualizadas las **problemáticas** de la ciudad, van surgiendo necesidades o **vacíos** -centro urbano, programa de esparcimiento cultural, áreas verdes, sala de espectáculos, difusión cultural; un programa y criterios de restauración para el teatro- a ser llenados para dar solución a la problemática planteada. Estos vacíos serán la base real del presente proyecto de título. La solución a estos problemas equivaldrían a propuestas urbanas, nuevos proyectos de arquitectura, conservación y restauración de antiguos edificios, iniciativas de difusión de la cultura, etc.

La postura expuesta frente a la problemática llevará a plantear la mejor propuesta que satisfaga las distintas vicisitudes de la ciudad. El desafío está en cómo hacer una aporte desde un proyecto concreto abarcando el máximo de variables posibles, todo esto en el tiempo destinado para el desarrollo del proyecto de título, y con los conocimientos y experiencias adquiridas a lo largo de la carrera.

Los posibles partidos de proyecto a desarrollar serian

A. Una propuesta extremista equivaldría a realizar un Plan Maestro para la ciudad y su crecimiento, realizar un Plan Regulador Comunal y una ordenanza. Esto escapa al fin último de este proyecto de título y se basaría en el trabajo de generalidades. Bajo esta visión sería muy difícil llegar al desarrollo acabado de un proyecto en cuestión del Master Plan, que en definitiva es lo que se busca.

B. Un punto intermedio medio correspondería a proponer lineamientos urbanos, relaciones, posibles proyectos y organización de la trama urbana, en términos generales. Lo que permitiría el desarrollo de un proyecto puntual, y un estudio más acabado de cómo se insertará en la trama urbana, intentando amarrar así la propuesta con las problemáticas de la ciudad ya estudiadas.

C. EL otro extremo consiste en, sabiendo las problemáticas que afligen a la ciudad, se elige una de éstas y se desarrolla un proyecto en específico, sin una mayor propuesta urbana de por medio.

La mejor opción, considerando el tiempo de desarrollo, motivaciones personales y compromiso con la ciudad, su cultura y patrimonio, es la propuesta B.

Las distintas problemáticas que atañen a la ciudad de Linares fueron presentadas de una manera aleatoria, en base a las intenciones como arquitecto e ideas previas de cómo intervenir en Linares, sin un mayor orden de importancia y de relación ente ellas.

Sin embargo, para definir mejor la propuesta final, debemos analizar las problemáticas descubiertas, establecer jerarquías y órdenes, lo que derivará en un planteamiento definitivo.

La postura inicial del proyecto fue siempre trabajar en Linares, comprender su problemática y aportar en algo **real** al crecimiento y desarrollo de la ciudad; en lo

posible trabajar dentro de la ciudad misma, restaurando y rehaciendo el centro de ésta.

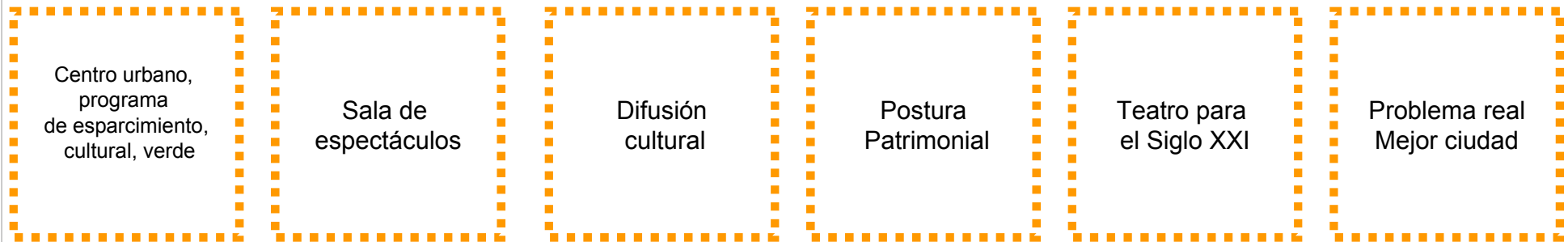
Bajo esta premisa de hacer un proyecto real, criterioso y perfectamente realizable, el primer filtro y en definitiva el que determinaría el camino a seguir, sería el considerar el trabajo y los proyectos propuestos por la Municipalidad de Linares y su SECPLAN para, de este modo, trabajar con un asidero real.

Una vez teniendo este filtro, los distintos vacíos van siendo llenados marcando una tendencia, estableciendo las relaciones entre las problemáticas y, finalmente, definiendo y decantando en el proyecto de título a realizar.



Vista Por independencia hacia el oriente

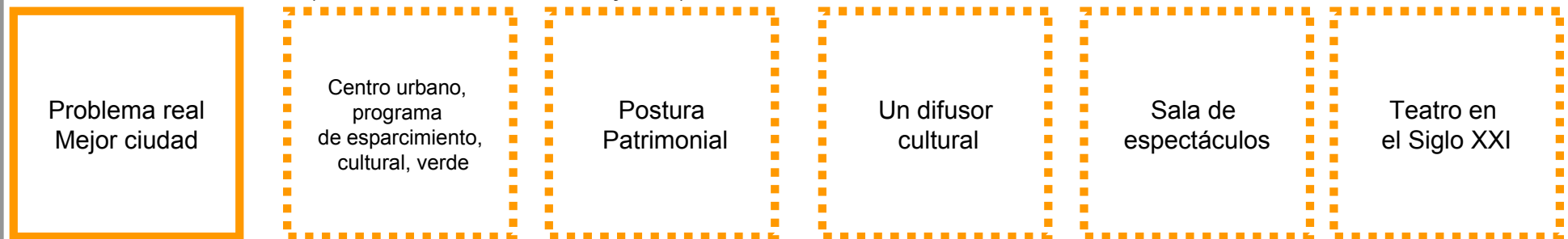
Vacíos derivados de las problemáticas estudiadas



Posibles soluciones para abordar estos vacíos

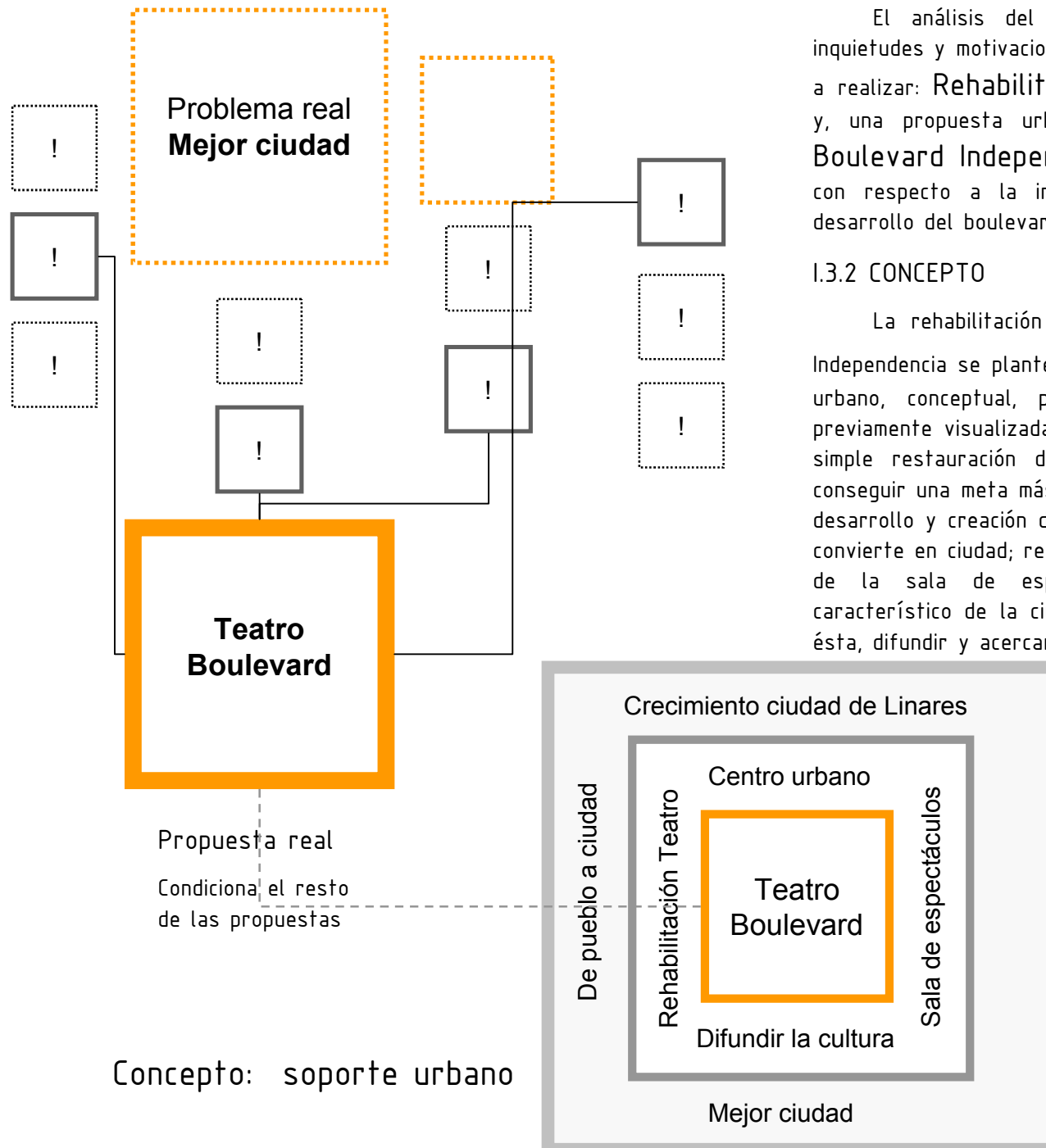
Reestructurar eje Independencia. Modernizar programa y equipamiento. Paseo peatonal. Polo cultural Polo de bohemia Hito urbano	Nuevo edificio Rehabilitar	Reubicar edificios existentes Estrategia publicitaria Nuevo edificio Rehabilitar edificio cultural, Teatro	Nuevo edificio Conservación Restauración Innovación Rehabilitación Reciclaje	Abierto a la comunidad Espacios flexibles Nueva relación entre los espacios Talleres Rol cultural	Elaboración Proyecto Paseo Independencia Diseño Teatro Municipal
---	-------------------------------	---	---	---	---

Vacíos derivados de las problemáticas estudiadas jerarquizados



Soluciones resultantes

Paseo Independencia Teatro Municipal Mejoramiento Alameda Subterranización FFCC	Reestructurar eje Independencia. Modernizar programa y equipamiento. Paseo peatonal. Polo cultural Polo de bohemia Hito urbano	Nuevo edificio Conservación Restauración Innovación Rehabilitación Reciclaje	Reubicar edificios existentes Estrategia publicitaria Nuevo edificio Rehabilitar edificio cultural, Teatro	Nuevo edificio Rehabilitar Teatro	Abierto a la comunidad Espacios flexibles Nueva relación entre los espacios Talleres Rol cultural
--	---	---	--	---	--



El análisis del escenario actual de Linares y la relación de inquietudes y motivaciones personales, finalmente decantan en el proyecto a realizar: **Rehabilitación del Teatro Municipal de Linares y, una propuesta urbana para el sector en que éste se emplaza, Boulevard Independencia**, que incorporaría tanto una visión macro con respecto a la inserción de éste dentro de la ciudad, como el desarrollo del boulevard mismo.

I.3.2 CONCEPTO

La rehabilitación del Teatro, así como el proyecto del boulevard Independencia se plantean como un **soporte** arquitectónico estratégico, urbano, conceptual, para dar solución a los vacíos y necesidades previamente visualizadas. De este modo, el proyecto iría más allá que la simple restauración de un teatro, sería un medio, un soporte para conseguir una meta más importante aún. Esta meta es la de aportar en el desarrollo y creación de lineamientos por los cuales una pequeña urbe se convierte en ciudad; revitalizar y definir el centro urbano; dotar a Linares de la sala de espectáculos que merece, restaurando al mismo tiempo la identidad de ésta, difundir y acercar la cultura a los habitantes de la ciudad de Linares, en definitiva hacer de Linares una **mejor ciudad**.

Es necesario encauzar estas nuevas tendencias, enfrentar las nuevas forma de habitar la ciudad, con planteamientos potentes y a la vez con un criterio, que no tenga otro fin más que construir ciudad con y para sus habitantes, respetando la historia y adaptándola a esta evolución.

I.3.3 SOPORTE URBANO

Reconociendo a Linares como una ciudad en crecimiento y que, como tal, presenta una serie de problemáticas que dan cabida a vacíos de distinto orden, se propone como proyecto de título generar una ESTRATEGIA DE CRECIMIENTO PARA LA CIUDAD que, enfocándose en 4 principales temas (ciudad, cultura, patrimonio, Teatro), plantea soluciones concretas a estos vacíos.

Esta estrategia basa sus objetivos más importantes en la creación de dos proyectos puntuales y dos planteamientos urbanos generales. Los proyectos son: el Boulevard Independencia (comprendiendo la calle Independencia entre Manuel Rodríguez y la Avda. Brasil), y el Nuevo Teatro Municipal de Linares, correspondiente a la rehabilitación del antiguo Teatro Municipal. Ambos proyectos se trabajarán como uno solo, permitiendo una mejor relación entre ambos, el teatro se abrirá al paseo y a la ciudad, y el paseo reconocerá a este teatro como su hito más importante. Los planteamientos urbanos corresponden a: un seccional (sólo conceptos básicos) para el tramo, así como lineamientos y relaciones de estos proyectos a una escala macro en la ciudad.



Estas 4 propuestas concretas son el SOPORTE de la ESTRATEGIA URBANA, por tanto representan el SOPORTE para un objetivo mayor, el de hacer crecer a Linares. Llamaremos a esta base de la estrategia **SOPORTE URBANO**, al estar basada en el concepto de SOPORTE, donde los proyectos no se plantean como un fin último, sino que pasan a ser herramientas, el sostén de un sistema mayor, de una estrategia urbana.

El Nuevo **Teatro Municipal** se propone como una alternativa de rehabilitación. Supone la recuperación de la estructura principal del antiguo teatro, reconociendo así su huella histórica, que de algún modo representa su patrimonio, su esencia, y esto lo adapta a un nuevo edificio, un nuevo teatro acorde con una nueva forma de hacer teatros, con espacios más flexibles y abiertos a la comunidad. El nuevo Teatro asume la responsabilidad de convertirse en la sala de espectáculos que la ciudad necesita y en el difusor cultural que permita acercar la cultura a todos los linarenses. Además, el teatro se presentará como parte del Boulevard, conformándose como un hito que se vuelca a la calle potenciando aún más el rol de acercamiento a la comunidad, donde se generará una instancia que llamaremos "Foyer urbano".

El **Boulevard** se proyecta como una plataforma urbana que reconoce las nuevas formas de habitar la ciudad, una respuesta a la necesidad de la ciudad de intervenir en su centro histórico y de revitalizar sus principales arterias céntricas. Este paseo potenciaría el rol comercial del sector y lo dotaría de un nuevo carácter de esparcimiento y cultura. Se propone un escenario completamente destinado al peatón y, eventualmente, para automóviles con un nuevo equipamiento urbano que responda a las necesidades propias de la cultura linarense, por lo que se creará un ambiente de paseo para recorrer y vivir la ciudad. Con esto se pretende generar una calle más atractiva, segura y amable con el usuario, aumentando así el uso y la permanencia de éste en el paseo.

Junto al boulevard se diseña un trabajo de **Seccional**. Éste se basará en un completo estudio realizado en el tramo que abarca un catastro de usos de suelo, la dureza de sus edificios y programa, los valores patrimoniales, las texturas, colores, las nuevas edificaciones discordantes, etc. Todo con el fin de hacer un proyecto integral que no se quede en una propuesta de suelo para la calle, sino que se haga cargo de una propuesta completa de crecimiento tanto del eje como del entorno urbano. Se planifica generar propuestas de nuevos usos de suelo, buscar zonas homogéneas que logren caracterizar y potenciar a cada cuadra en forma separada. Se trabajará tanto en el boulevard como en el seccional tratando de generar una propuesta similar para todo el tramo, y en especial para la alicaída última cuadra, esto último con el fin de crear un nuevo polo de esparcimiento en el remate del tramo, específicamente entregando una nueva alternativa para el sector de la estación de FFCC.

Por último, se considerará una alternativa general de la repercusión **Macro** de la ESTRATEGIA URBANA a escala en la ciudad, donde se generarán relaciones, circuitos, recorridos, se potenciarán sectores y tramos de la ciudad.



Orquesta en Catedral El Sagrario

Falta de una Sala de espectáculos para Linares, Gentileza: "Casa de la Cultura"



Montaje escenario en el Gimnasio Municipal

Falta de una Sala de espectáculos para Linares, Gentileza: "Casa de la Cultura"

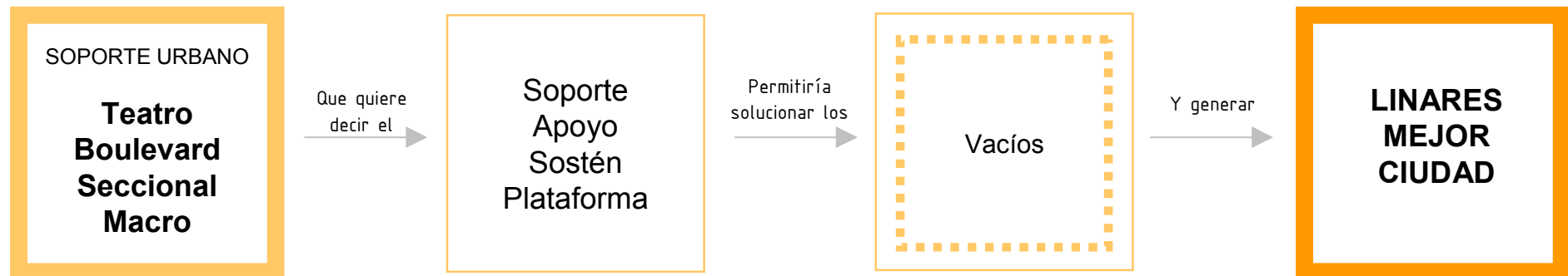
La idea de trabajar en el centro de Linares, específicamente con la rehabilitación del Teatro Municipal, plantear un Boulevard para Independencia, y la preocupación de generar un seccional para el sector o, como hemos llamado **SOPORTE URBANO**, surge como una respuesta a las problemáticas tanto arquitectónicas como urbanas, culturales y de patrimonio expuestas con anterioridad; hechos reales y justificados, incluso plasmados en proyectos específicos dentro de las oficinas de desarrollo de la municipalidad.

Hoy en día, Linares necesita de una propuesta urbana que encamine el crecimiento y evolución del centro de su ciudad y que genere respuestas al deterioro, a lo obsoleto de algunas partes de la misma. La idea es revitalizar el centro por medio de una reestructuración de su programa y equipamiento (seccional), y con la incorporación de un nuevo programa que se haga cargo de la falta de difusión cultural y del escaso programa de esparcimiento que se le ofrece al peatón y, a través de esto, empezar a formar una mejor ciudad.

Por otra parte, la rehabilitación se justifica a cabalidad frente al escenario que hoy en día se vive en la ciudad, donde no se cuenta con una sala para la realización de espectáculos artísticos y culturales y, más aún, éstos son realizados en lugares inapropiados. A su vez, el teatro ayudaría a complementar las actividades que se realizan en los otros edificios culturales de la ciudad –la Casa de la Cultura y el Museo de Linares–, además de mejorar la difusión cruzada con y entre ellos. En otras palabras, se emplazaría como una sede cultural en el centro mismo de la ciudad, tanto del Museo – con exposiciones de artistas locales–, como de la Casa de la Cultura – con la realización de talleres, charlas, exposiciones, etc.

En relación a la realidad del país, la intervención responde a la tendencia que están viviendo las ciudades, tanto de restaurar sus teatros-cine –que como tipología de una época quedaron en desuso–, como de sustentar una realidad urbana que pide la liberación de espacios céntricos de la ciudad al peatón. Inclusive, esto último ocurre de manera controlada por los municipios en las principales ciudades de la región, donde para las festividades la principal arteria céntrica de la ciudad se transforma en un verdadero boulevard ([ver capítulo II.6 Boulevard](#)) que la gente disfruta y agradece.

La ejecución de la ESTRATEGIA DE CRECIMIENTO PARA LA CIUDAD basada en el SOPORTE URBANO (nuevo Teatro Municipal de Linares + Boulevard Independencia + Seccional + visión MACRO) en el centro de la ciudad de Linares, permitiría encausar la evolución de pueblo a ciudad que Linares está viviendo hoy en día. Y como resultado final, haría de Linares una mejor ciudad.



Los objetivos tienen que ver con los vacíos detectados en la ciudad.

OBJETIVO Vacío al que apunta

Entender a Linares como un pueblo en evolución, junto a las problemáticas que esto conlleva, y encauzar su crecimiento con fundamentos arquitectónicos y urbanistas. **Problema real Mejor ciudad.**

Hacernos cargo de la mala administración del tramo final de Independencia, proponiendo soluciones que permitan renovar y modernizar el eje acondicionándolo a las nuevas necesidades de la ciudad. **Centro Urbano, esparcimiento, cultura.**

Consolidar el eje urbano Independencia, posicionándolo como la continuación del centro de la ciudad. Hacer de esta arteria la continuación de la Plaza de Armas, otorgándole un nuevo carácter peatonal, de esparcimiento y de cultura. **Centro Urbano, esparcimiento, cultura.**

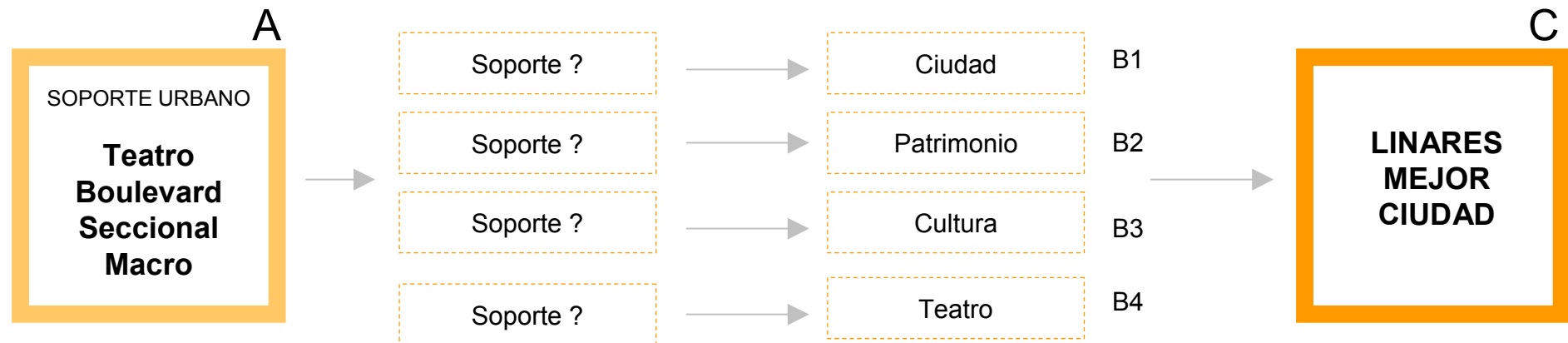
Trabajar el centro urbano, primando el concepto de reutilización y reciclaje de edificios por sobre obras nuevas en la periferia. **Postura patrimonial**

Acercar la cultura a la ciudadanía en vez de acercar la ciudadanía a la cultura – que es lo que se ha venido haciendo– incorporando un programa cultural en el centro de la ciudad, novedoso, que asegure captar la atención de la gente. **Difusor cultural**

Otorgar a Linares una nueva sala de espectáculos, incursionando en la restauración de un edificio característico de la ciudad con ribetes patrimoniales, como lo es el teatro. **Sala de espectáculos.**

Comprender los nuevos conceptos de hacer teatro y de su relación con la ciudad, su gente, y la cultura, y aplicarlos en la estrategia de desarrollo de la ciudad.. **Teatro en el siglo XXI**

Entender la idea de soporte como un concepto que va más allá de la simple intención de que algo *sirva para*, sino como un concepto aplicable a las ideas de desarrollo y ,finalmente, palpable en una "arquitectura soporte". **SOPORTE URBANO**



La tesis de este trabajo proyecto dispone el concepto SOPORTE como una relación en que el proyecto de título, A, se presenta como solución a un conflicto, B, problemáticas urbanas ;el resultado final será C, hacer de Linares una mejor ciudad.

Sin embargo, se hace necesario caracterizar arquitectónicamente esta idea de soporte en relación a cada problemática urbana visualizada (B1, B2, B3, B4) para comprender porqué y cómo es que A, puede ser el soporte para B, con el objetivo final de generar C.

En cuanto a los proyectos concretos del SOPORTE URBANO, el boulevard funcionaría como: una plataforma urbana o contenedor de elementos que conformaran el mismo, siendo el teatro uno de ellos; que el Teatro funcionara como soporte cultural o un difusor que acerque la cultura a la gente; que el patrimonio del Teatro sea utilizado como un soporte para una nueva arquitectura, un chasis con cualidades patrimoniales; que el Teatro se configurara como un soporte para el arte y la cultura albergando distintas actividades relacionadas con la materia. Cada concepto, a su vez, otorga cualidades arquitectónicas que en definitiva conformarán el proyecto.

A su vez, la idea de soporte se ve reforzada si comprendemos cómo cada problemática (CIUDAD, PATRIMONIO, CULTURA, TEATRO) tiene cualidades de soporte en sí mismas. De esta forma, observaremos que la ciudad en sí es una plataforma de elementos urbanos, que la cultura a su vez no es un fin sino un medio, que el patrimonio es el soporte de la historia de un pueblo y, que el nuevo concepto de teatro no es más que un soporte para muchas actividades o sistema cultural.

Finalmente, debemos comprender que la idea de soporte, más que ser una relación intangible de distintos elementos, se transforma en un concepto arquitectónico con cualidades arquitectónicas, y se plasma en la realización de un proyecto de arquitectura.

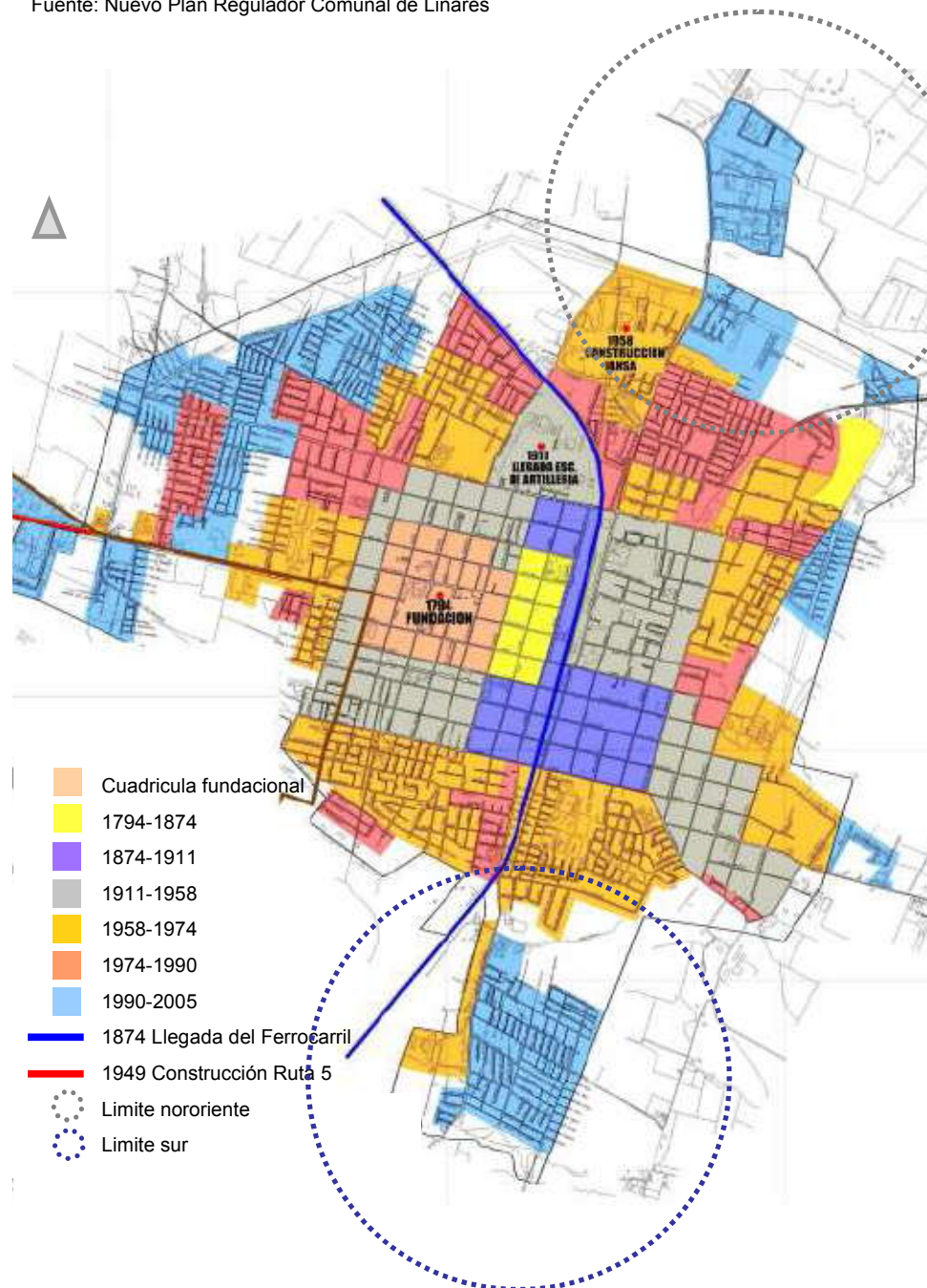
CAPÍTULO II

CIUDAD



PLANO N° 3: Plano crecimiento histórico Linares

Fuente: Nuevo Plan Regulador Comunal de Linares



La elección de trabajar en la ciudad de Linares responde, primero que todo, a motivaciones personales y a la cercanía con ésta y, por otro lado, el plantearse con una posición descentralizadora como alumno, puesto que muchos proyectos y trabajos se han realizado en la capital, incluso repitiendo temas y emplazamientos de proyectos.

Entender la evolución de las ciudades de provincia y aportar en el desarrollo de éstas es una de las principales motivaciones de este proyecto de título. Problemáticas semejantes y aplicables a muchas otras ciudades del país y que no se distancian de las que atañen a ciudades más grandes, como por ejemplo, a nuestra capital nacional.

Desde otro punto de vista se justifica un trabajo en esta ciudad ,ya que por su crecimiento urbano (*ver capítulo 1.2.4, ver PLANO N°3*) , económico, demográfico y perceptual, Linares está viviendo procesos de cambio que necesitan de iniciativas arquitectónicas para encausar este mismo. Ejemplo de esto es la confección del Nuevo Plan Regulador Comunal de la Ciudad de Linares, que posiciona a Linares a la cabeza en cuanto a planificación comunal dentro de la Región del Maule.

Cabe destacar, que el trabajo a realizar en la ciudad y futura propuesta arquitectónica, se asienta en el respeto por la historia de Linares y su patrimonio, así como en el deseo de trabajar sobre la huella histórica y cultural de ésta, rehabilitando edificios y sectores de la ciudad por sobre la construcción de una obra nueva.



Calle Yervas Buenas, Linares

PLANO N° 4: Mapa político VII Región de Chile

Fuente: <http://dinamicasistemas.utalca.cl/Talca/region07-político-416k.jpg>



II.2.1 LA CIUDAD DE LINARES (ver PLANO N2: Linares macro, PLANO N°1 plano ubicación centro de Linares)

La Villa San Ambrosio de Linares, capital de la provincia chilena del mismo nombre, es un importante centro urbano de la Región del Maule, con actividades de tipo comercial, agrícola, agroindustrial, de comunicaciones y de servicios. Posee un área de 16 kms². La comuna limita al norte con las de Villa Alegre, Yervas Buenas y Colbún; al oeste, con San Javier; al sur, con Longaví y al este, con Colbún. (ver PLANO N°4) .

Cuenta con 83.249 habitantes, de los cuales 15.025 viven en áreas rurales y 68.224 corresponde a la población urbana. Presenta un clima templado mediterráneo, con estaciones bien definidas. Las temperaturas medias anuales varían entre unos 13° y 15° C. El verano es sostenidamente seco y el invierno, habitualmente lluvioso.

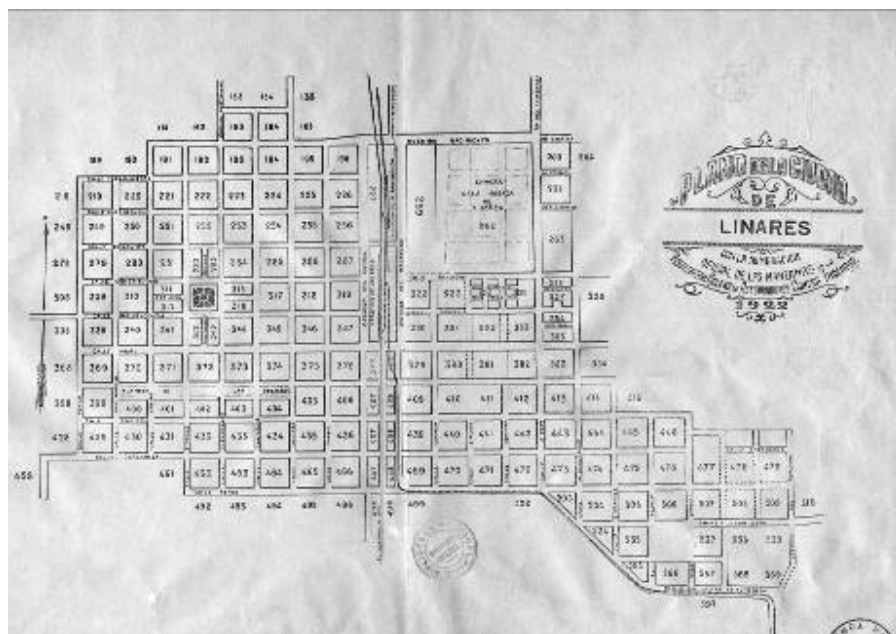
La organización física de la ciudad se genera a partir de una estructura de damero que se extiende desde la Plaza de Armas hasta el radio central de la ciudad, conformando un núcleo de aproximadamente 80 manzanas perfectamente cuadrículadas.

La avenida Independencia, que corre de poniente a oriente a lo largo de ocho cuadras, terminando en la avenida Brasil y partiendo desde Yungay, como continuación de la ruta de acceso poniente a Linares, es la calle principal de la ciudad. Aquí se concentran la mayor parte del comercio, así como actividades financieras; es el eje que reparte los flujos de ingreso de la ciudad, tanto vehicular como peatonal.

En cuanto a su rol comercial, la comuna de Linares se presenta como el centro agrícola, industrial, comercial, financiero, de distribución, de transportes y de servicios de la Provincia. Este comercio mantiene la escala de barrio en la gran mayoría de la comuna, salvo algunas grandes tiendas que se han posicionado en el centro de la ciudad.

Por sus condiciones climáticas y por la presencia de ríos, los sectores rurales de la comuna de Linares desarrollan la agricultura, donde destacan cultivos de cereales, hortalizas, legumbres y producción frutícola. Destaca también la ganadería con crianza de bovinos, equinos y porcinos.

En cuanto a su arquitectura y patrimonio, la ciudad posee una gran cantidad de edificios de interés arquitectónico, que abarcan distintos materiales de construcción y estilos. (ver capítulo III.2)



II.2.2 ESTRUCTURA FÍSICA URBANA

Linares posee un área urbana de 1.221 hectáreas, superficie bastante ajustada en relación al crecimiento demográfico acaecido en los últimos años (ver CUADROS N°1,2,3). En 1994 y debido al crecimiento de la población, es necesario modificar el Plan Regulador incorporando nuevos terrenos con usos habitacionales. Es así como hoy la ciudad de Linares presenta demandas de expansión que presionan sostenidamente los límites nororiente y sur de la ciudad (ver PLANO N°3).

Se reconocen en su configuración dos zonas muy bien definidas. La primera corresponde al casco fundacional, que cuenta con una trama regular, ortogonal que se replica después de la línea de ferrocarriles, extendiéndose hacia el suroriente. La segunda zona, que rodea a la anterior, correspondiente a una serie de poblaciones con tramas irregulares que responden a su propia lógica, sin considerar que forman parte de una unidad mayor que, en este caso, es la propia ciudad, por lo que aparecen desconectadas entre sí y comunicadas con el resto de la trama, a través de un número limitado de calles. (ver PLANO N°3).

El sistema espacial lo constituye el propio tejido urbano de la ciudad de Linares, donde se identifican sectores diferenciados por la antigüedad, materialidad y morfología de la edificación y de la propia trama. A raíz de esto, se va generando una notoria diferenciación socio-espacial: la población de estrato socioeconómico medio bajo, habita principalmente en los sectores sur oriente y nororiente de la ciudad, tras la línea férrea. Hacia el Poniente, se encuentran nuevas poblaciones, las que en su mayoría están habitadas por el segmento socioeconómico medio. Fuera del límite urbano se han desarrollado otros sectores habitados por el segmento socioeconómico medio - alto, principalmente en las salidas a sectores precordilleranos.

CUADRO N° 1

Fuente: INE "Censo de Población y Vivienda 2002"

Proyección de población a 30 años ciudad de Linares

Año	Población inicial	Crecimiento de 14,9%	Población total cada 10 años
2002	68.224	10.176	78.400
2012	78.400	11.682	90.082
2022	90.082	13.422	103.504
2032	103.504	15.422	118.926

CUADRO N° 2

Fuente: INE "Censo de Población y Vivienda 2002"

Evolución porcentajes intercensales

Área	Porcentaje de crecimiento periodos intercensales		
	1970-1982	1982-1992	1992-2002
Urbana	22,1	28,5	14,4%
Rural	-6,3	7,5	-14,9%
Total	13,1	23,0	7,7%

Fuente: INE "Censo de Población y Vivienda 2002".

CUADRO N° 3

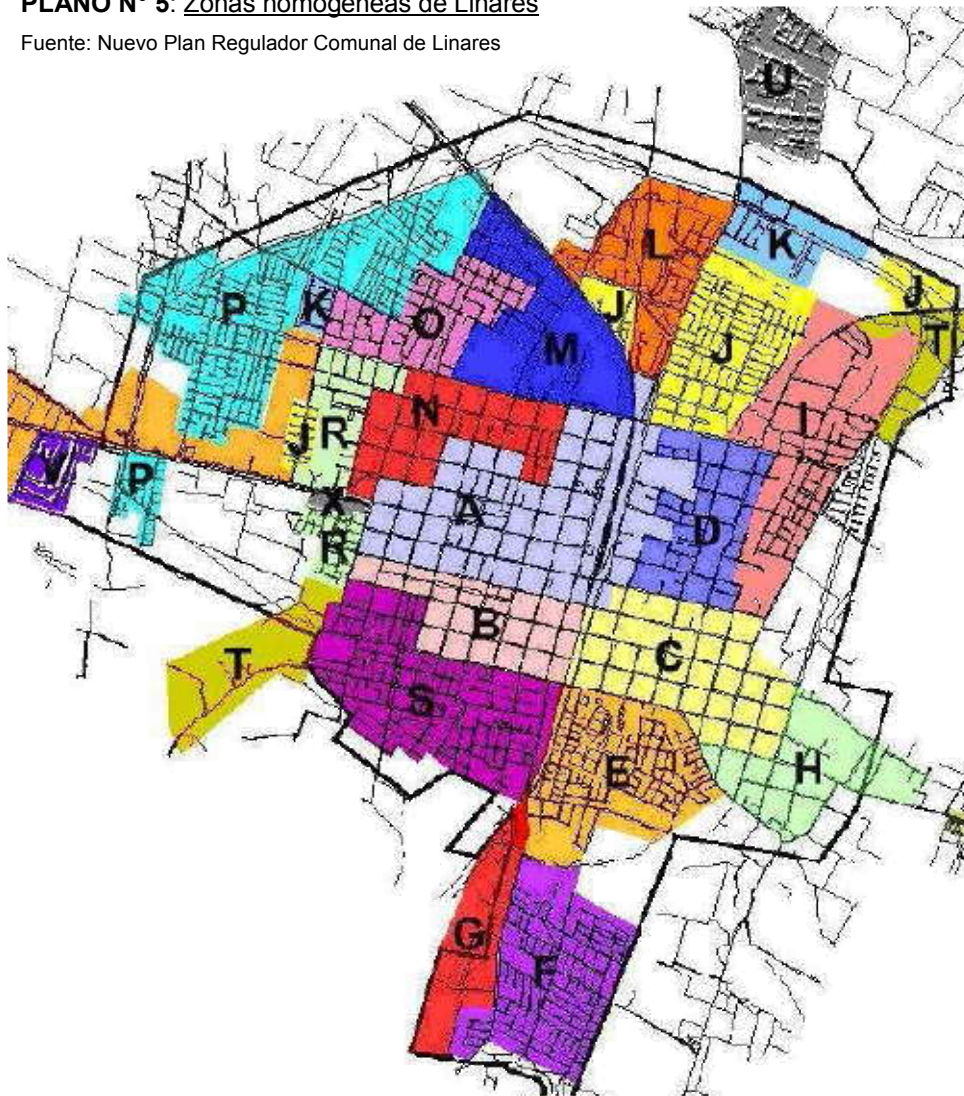
Fuente: INE "Censo de Población y Vivienda 2002"

Población Total, por área Urbana - Rural, según Región, Provincia, Comuna, Censo 1982, 1992, 2002, VII Región

Región, Provincia, Comuna	CENSO 1982			CENSO 1992			CENSO 2002		
	Total	Población		Total	Población		Total	Población	
		Urbano	Rural		Urbano	Rural		Urbano	Rural
Provincia Linares	219.843	102.422	117.421	246.291	122.168	124.123	253.990	139.742	114.248
Linares	62.857	46.433	16.424	77.316	59.658	17.658	83.249	68.224	15.025

PLANO N° 5: Zonas homogéneas de Linares

Fuente: Nuevo Plan Regulador Comunal de Linares



El nuevo Plan Regulador Comunal de Linares, efectuó para fines de su propuesta urbana para la ciudad, una síntesis de zonas homogéneas que actualiza y replantea algunas en relación al antiguo Plan Regulador Comunal, utilizando variables como son: el uso de suelo, la materialidad, calidad de la edificación, la altura de edificaciones y tipo de adosamiento, la espacialidad del área y su entorno, su superficie y la densidad.

Estos patrones o variables permitieron efectuar un análisis preliminar que arrojó, debido a la diversidad de usos y formas de ocupación del suelo que existe en Linares, 23 zonas homogéneas (ver PLANO N° 5) .

El conocimiento de las distintas zonas urbanas y las diferentes características que presentan éstas, es un dato fundamental a la hora del desarrollo del proyecto.

II.2.3 ELECCIÓN DEL SECTOR

El proyecto se emplaza dentro del cuadrante fundacional de Linares, el centro de la ciudad, lugar que se constituye como principal punto de equipamientos y servicios, tanto a nivel comunal como de la provincia.

El tramo a intervenir corresponde al remate de calle Independencia entre Manuel Rodríguez y Avda Brasil, correspondiente a la zona homogénea A o 1 (según el nuevo Plan Regulador de la Comuna de Linares). El Teatro Municipal de Linares se ubica en la segunda cuadra, de poniente a oriente, entre las calles Chacabuco y Lautaro. Además, Se debe agregar que el tramo comienza en la Plaza de Armas de Linares y desemboca en la Estación de Ferrocarriles (ver PLANO N° 6).

La decisión de trabajar en el centro de la ciudad y específicamente este sector, como ya se ha planteado, tiene que ver, primero que todo, con motivaciones personales; luego, el comprender cómo las distintas problemáticas que atañen a la ciudad van teniendo una repercusión u origen en el centro mismo de ella, las que pueden ser afrontadas trabajando desde el corazón mismo de ésta, siempre con una visión fundada en la arquitectura y el urbanismo. Así, surge la posibilidad de trabajar sobre dos futuros proyectos que la

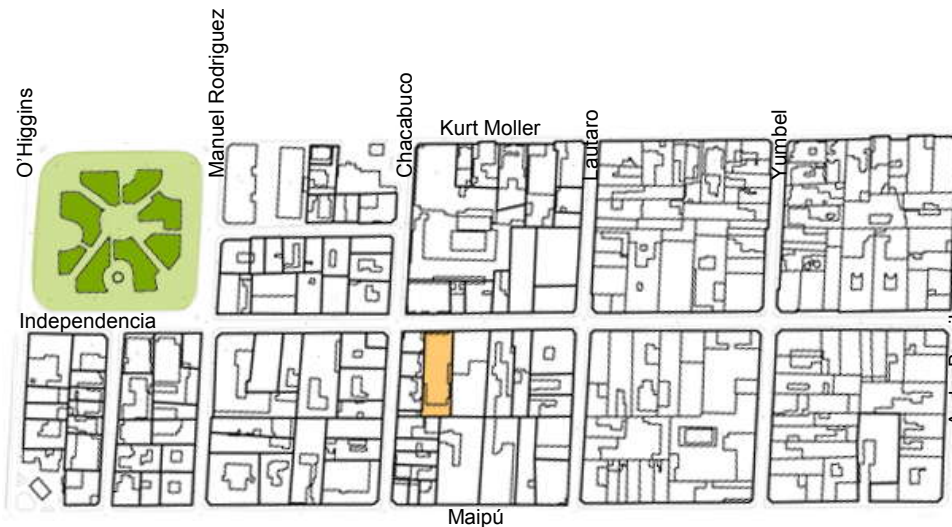
Municipalidad de Linares tiene entre sus prioridades, que justamente significaban el asidero real que como futuro profesional

Zona Homogénea	Simbología esquema siguiente	Superficie total del área	Densidad hab / há	Superficie de lote promedio de la zona	Frente de lote promedio de la zona	Superficie mínima según P.R.C.	Frente mínimo según P.R.C.
ZH -1	A	109,27	61,20	700	15	240	9,6

ZH	Atributos				
	Material.	Altura	Agrup.	Estado	Uso Suelo
ZH-1	Adobe	2 a 3 pisos promedio 7 metros	Continuo	Bueno	Comercio/ Equip. Comunal e intercomunal

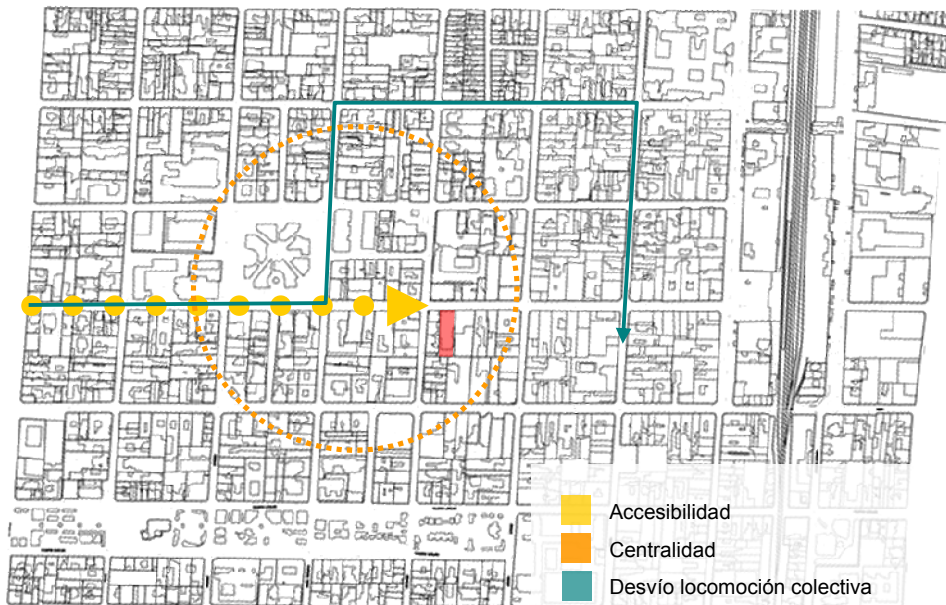
PLANO N°6: Plano ubicación sector

Fuente: Elaboración propia



PLANO N° 7: Plano potencialidades del sector

Fuente: Elaboración propia



se buscaba para el título de arquitectura. Así es como queda automáticamente definido el sector ya señalado como soporte a la intervención en la ciudad.

El sector en sí posee una serie de potencialidades que sustentarán la propuesta final del proyecto:

-La accesibilidad del sector, Independencia comunica la ciudad con la carretera 5 sur, otorgándole una conectividad tanto provincial como nacional. Esta ventaja es primordial para el usuario que no tendría mayores problemas en llegar al sector. *(ver PLANO N°7)*

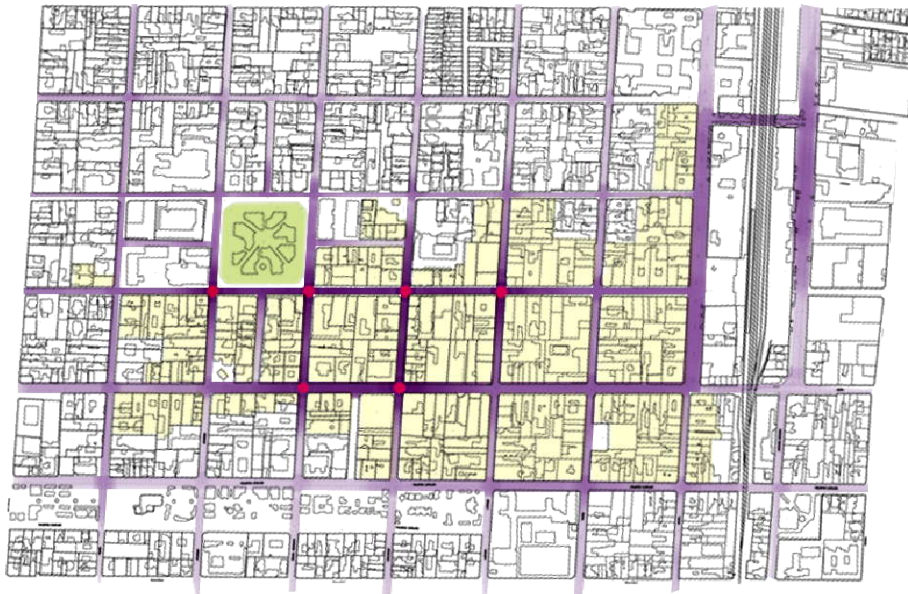
-Centralidad, el sector es un brazo urbano que parte de la Plaza de Armas. Este hecho define su carácter céntrico y automáticamente le otorga un rol característico al lugar. *(ver PLANO N°7)*

-El sector no es una vía de locomoción colectiva. El tránsito de locomoción colectiva que sube por Independencia se desvía justo al comienzo del boulevard por calle M. Rodríguez al norte. Así, el problema de hacia dónde desviar la locomoción colectiva ya estaría solucionado. Por otro lado, al aplicarse el boulevard, el flujo de locomoción particular podría tomar el mismo desvío que el público o bien aprovechar vías paralelas a Independencia, esto a su vez, permitiría el descongestionamiento de la arteria. *(ver PLANO N°7)*

-Recambio arquitectónico. El sector tramo a intervenir, por su condición de centro fundacional de la ciudad, presenta en algunos sectores una arquitectura muy desgastada, que a su vez acoge un programa que no satisface las necesidades actuales de los habitantes de la ciudad *(ver PLAONS N° 11,12)*. Por esto el recambio infraestructural es una realidad que ya se viene realizando en la nueva forma de habitar la ciudad a la que se ha hecho mención, como las nuevas edificaciones, modificaciones en los predios que van simplificando el grano urbano y, surgiendo de este modo, edificios que abarcan más superficie. Este recambio urbano, es una oportunidad potencial que se tiene para asentar los parámetros de diseño para un centro urbano como lo es Independencia, y esto es lo que se pretende lograr con el estudio de un Seccional para el sector, y con el emplazamiento del nuevo teatro municipal, que como hito urbano del tramo y de la ciudad, definirá parámetros de diseño y arquitectura que de algún modo repercutirán en todo el sector.

PLANO N° 8: Plano flujos peatonales centro de Linares

Fuente: Elaboración propia



Mobiliario ausente, cultura local campesina bicicleteros.



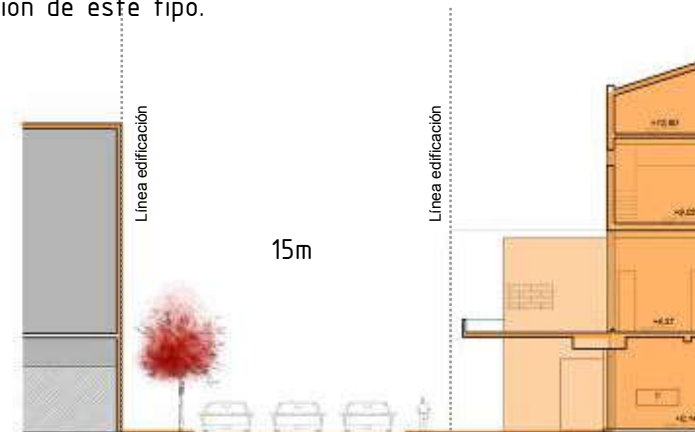
Soporte comercio ambulante

-Epicentro del flujo urbano peatonal. Esto potenciaría el carácter de centro urbano de actividades del boulevard. (ver PLANO N°8).

-Identidad. El sector presenta edificios y formas arquitectónicas características, entre ellas el Teatro Municipal, por esto es importante trabajarlas y aprovecharlas para generar un boulevard con identidad para el usuario, conservando estas edificaciones u otorgándoles nuevos usos. Rehabilitación , reciclaje. (ver PLANO N°14)

En cuanto a sus restricciones o problemas a subsanar podemos destacar: el deterioro de sus construcciones; lo obsoleto de cierto programa con características locales o de barrio; Aceras muy estrechas para el tránsito del peatón; vida nocturna casi nula, poca iluminación, delincuencia; no existe un plan arquitectónico general en cuanto a las nuevas edificaciones; falta de mobiliario urbano de calidad y que reconozca las necesidades y costumbres del linarense.

En lo que se refiere al terreno mismo del Teatro, podemos decir que adopta las mismas potencialidades ya expuestas sobre el sector en general. En cuanto a las problemáticas urbanas podemos agregar: el ancho de las aceras son muy poco amables con el peatón, lo que además encajona al Teatro, dejándolo sin un espacio de atrio urbano que destacaría su carácter de hito. Por otro lado, su fachada es poco apreciable a nivel peatonal debido a este mismo problema. En la actualidad, el ruido que se produce le jugaría en contra a una construcción de este tipo.



Perfil actual calle Independencia, eje Teatro Municipal

PLANO N° 9: Plano edificaciones Independencia

Fuente: google.com / elaboración propia

II.2.4 ANÁLISIS DEL SECTOR



PLANO N° 10: Zonificación programa Independencia

Fuente: Elaboración propia



PLANO N° 11: Plano zonas duras/blandas en relación al programa

Fuente: Elaboración propia



PLANO N° 12: Plano zonas duras/blandas en relación a las edificaciones

Fuente: Elaboración propia



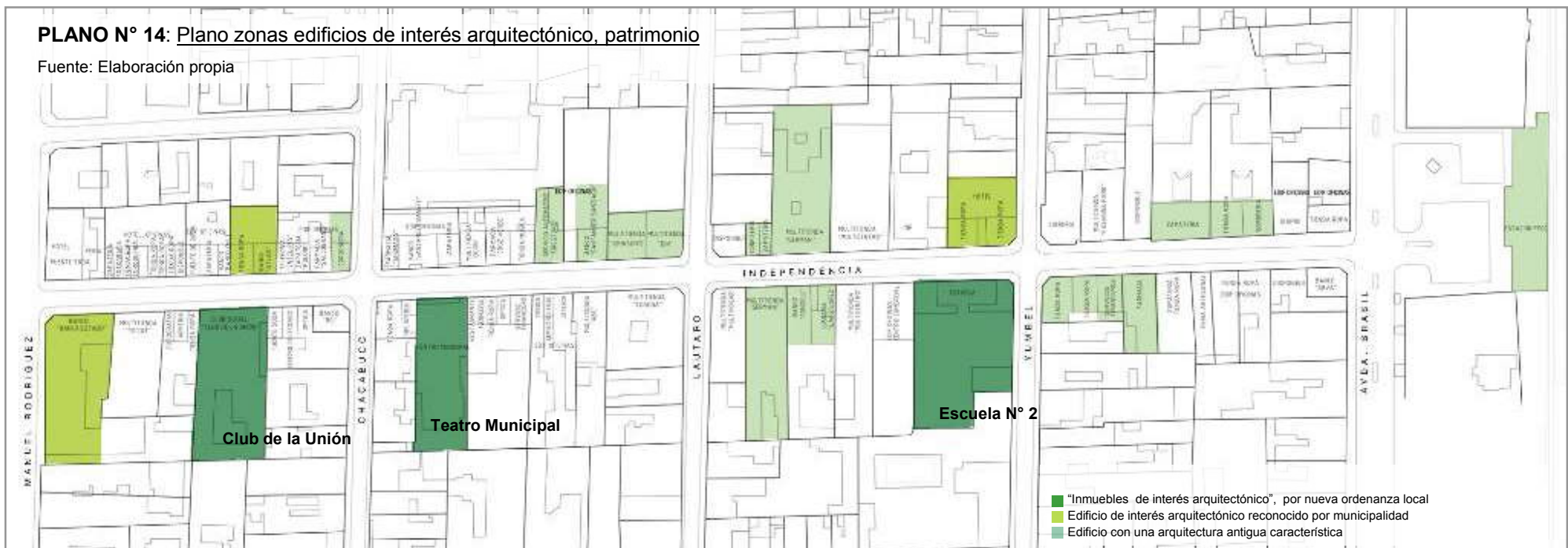
PLANO N° 13: Plano programa cultural y de esparcimiento Independencia

Fuente: Elaboración propia



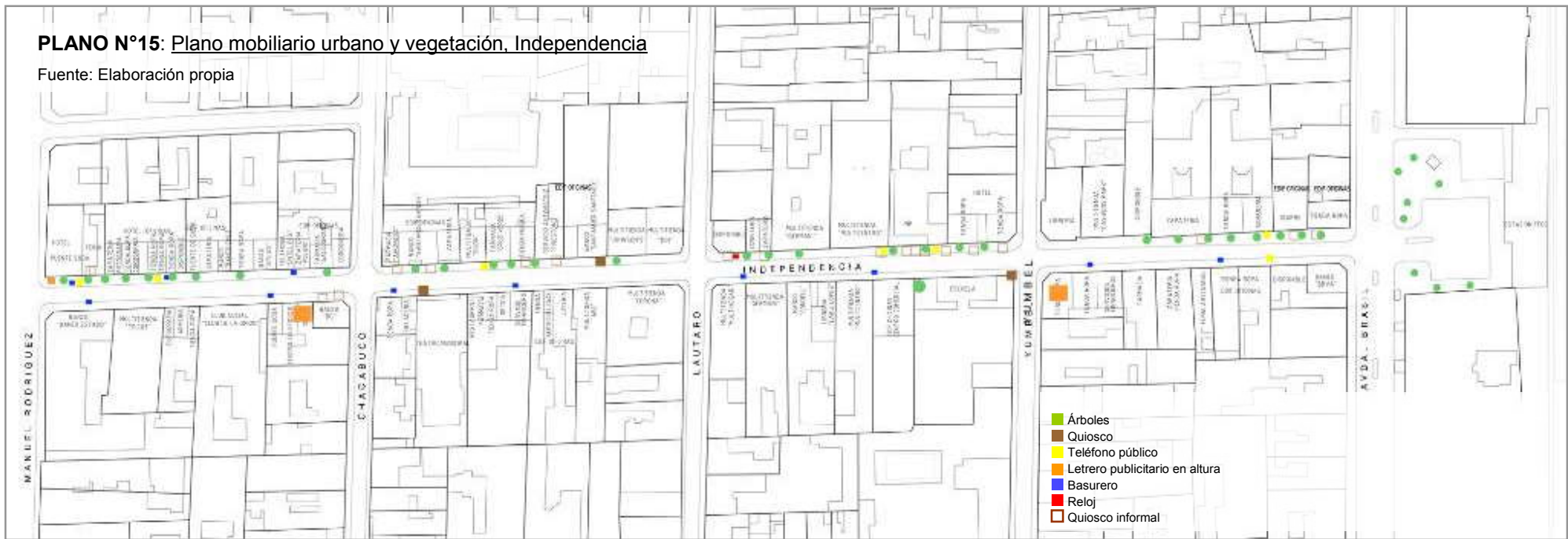
PLANO N° 14: Plano zonas edificios de interés arquitectónico, patrimonio

Fuente: Elaboración propia



PLANO N°15: Plano mobiliario urbano y vegetación, Independencia

Fuente: Elaboración propia



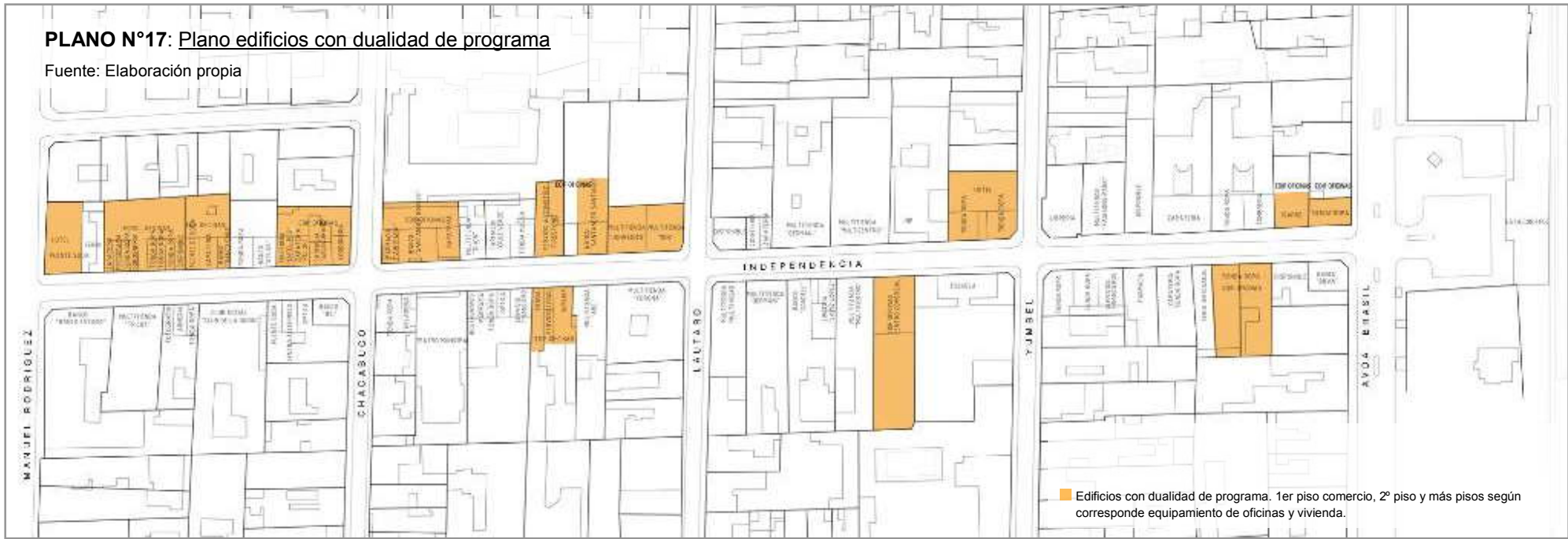
PLANO N°16: Plano alturas de edificación

Fuente: Elaboración propia



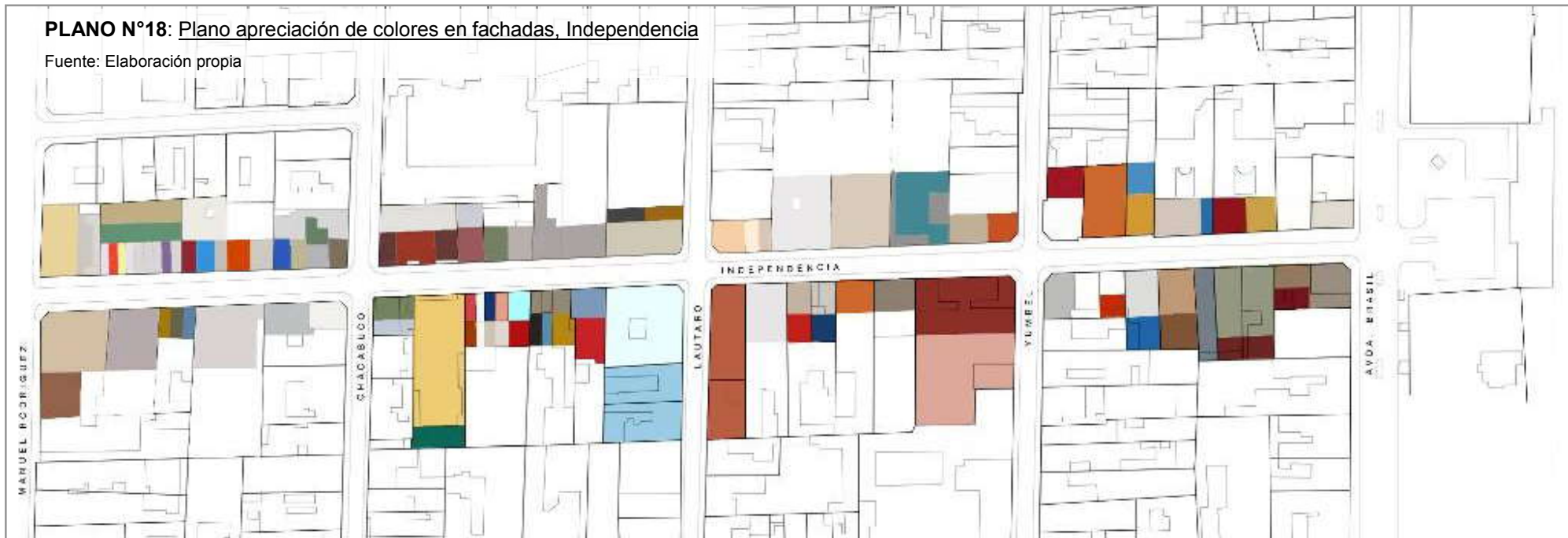
PLANO N°17: Plano edificios con dualidad de programa

Fuente: Elaboración propia



PLANO N°18: Plano apreciación de colores en fachadas, Independencia

Fuente: Elaboración propia



A partir de los distintos análisis realizados en el sector a intervenir podemos concluir algunos puntos:

En cuando a la morfología urbana del sector, se observa un grano de programa más parcializado hacia los extremos y notamos cómo en el tramo central éste se hace más grande debido a los nuevos edificios que aquí se han emplazado (retail).

El equipamiento existente en el sector posee bastante programa de barrio dentro de edificios viejos y deteriorados, que tampoco tienen un aporte arquitectónico, lo que hace presumir que tarde o temprano desaparecerán. Frente a este hecho, es importante tener una posición que se haga cargo de esta evolución de la ciudad y las nuevas edificaciones que van surgiendo, de no ser así, podrían ocurrir situaciones inaceptables como, por ejemplo, lo que se da hoy en el sector con dos nuevas multitiendas, en la esquina Independencia - Lautaro, éstas ocuparon más de la mitad de la cuadra perpendicular a Independencia - Lautaro- aportando con una fachada ciega hacia la calle, hábilmente decorada con publicidad de su tienda y con vanos falsos. ¿Qué clase de arquitectura queremos para nuestra ciudad?.

El último tramo Yumbel - Avda. Brasil presenta un gran potencial para posicionar un nuevo programa e incluso construir nuevas edificaciones, debido a la gran cantidad de programas y de edificaciones actuales de carácter blandas y semiblandas, según el estudio efectuado.

La falta de actividades culturales o de esparcimiento es una realidad palpable en el sector.

Existe un buen número de edificios de interés arquitectónico en esta parte de la ciudad, además, es importante que éstos se encuentren repartidos de manera uniforme a lo largo de todo el tramo, lo que aseguraría una buena base patrimonial para una futura intervención.

El mobiliario urbano es deficiente y se encuentra mal organizado, además, no responde a necesidades básicas propias de la cultura local como la incorporación de ciclovías, puesto que la bicicleta es el medio de transporte de muchas personas y campesinos de la ciudad.

Se observa una mayor altura de edificación en el comienzo y el remate del tramo. Por otro lado, nuevas construcciones están marcando



Vista desde inicio del tramo hacia el oriente, Independencia con M. Rodríguez



Vista desde fin del tramo hacia el poniente, Independencia con Avda. Brasil

una línea de crecimiento de la edificación desde el centro de éste. Esta apreciación se ve reflejada normativamente: la ordenanza local actual plantea 8m. como altura máxima de edificación en la continuidad, el nuevo proyecto de ordenanza local planteó un máximo de altura de 10,5m en la continuidad, esto marca un tendencia en la evolución de la urbe. Un buen número de estos edificios en altura, a su vez, poseen una dualidad de programática, incorporando vivienda en su parte superior, esto debe ser la línea a seguir en futuras intervenciones.

El estudio de percepción de colores en fachada se realizó en la búsqueda de algún patrón de color característico, sin embargo, la gama de colores es totalmente arbitraria sin un mayor sentido de fondo. Si existe algún patrón de color característico éste lo aporta la vegetación del lugar, como por ejemplo, los ciruelos y su color rojizo, los que logran aplacar el festival de tonalidades discordantes de las fachadas del sector.

En definitiva, es un sector de carácter netamente comercial y de equipamiento, en vías de desarrollo y con

un gran potencial para ser trabajado.

Si bien ya hemos planteado el surgimiento de los nuevos polos urbanos, en especial de carácter comercial, el centro de la ciudad así concebido aún existe y se mantiene como el más importante; sin embargo, es un centro que carece de atractivos para los usuarios , lo que impediría una consolidación como centro de la ciudad y facilitaría el auge de otros sectores como en la actualidad lo está siendo el polo poniente, donde se ubica el mall y donde, además, actualmente se construye otra megatienda y se termina un parque, marcando una tendencia de desarrollo.

Independencia debe organizar su crecimiento cuidando de no convertir a nuestra principal arteria en un mall, un no-lugar, tendencia que vemos con inquietud. Mejor ciudad no equivale a más multitiendas, ni siquiera los mismos malls funcionan así. Se deben estudiar de una manera planificada las relaciones en la cuadra y complementar con otro tipo de programa; ideas como revitalizar el sector con cultura, crear zonas de esparcimiento, o más osadas aún, como ceder definitivamente la calle al peatón a través de un *Boulevard* , podrían potenciar y revitalizar el sector.



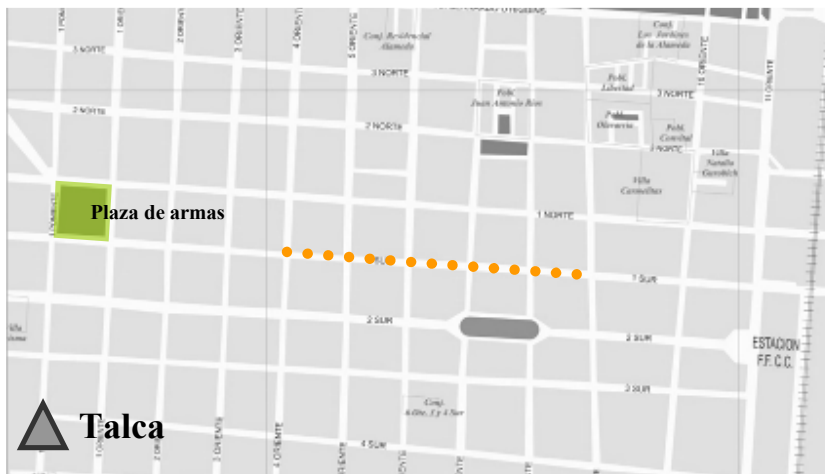
Paseo Prat en Antofagasta



Boulevard Barros Arana en Concepción



Paseo Ahumada, Santiago



Los boulevard o paseos peatonales surgen dentro del proceso de crecimiento de las ciudades como puntos de escape de la congestión vehicular y, de algún modo, para devolver la calle a su naturaleza, al uso peatonal. Por otro lado, marcan la tendencia de crecimiento del centro de las ciudades en donde el hito de la plaza central comienza a expandirse generando plazas paralelas o extensiones de esta misma a modo de paseos peatonales. En estos lugares se concentran actividades que difícilmente pueden darse en otros espacios de la ciudad, como el esparcimiento de los habitantes, terrazas, mesas al aire libre y restaurantes que salen al exterior a encontrar al transeúnte; muestras espontáneas de arte o arte callejero, se potencia el comercio y se vive con mayor fuerza el roce urbano, que es la esencia de la ciudad. Así, las principales ciudades del país, en algún punto de su trama urbana, principalmente en las zonas céntricas de éstas, se ven articuladas por paseos que enriquecen el diario vivir de sus habitantes.

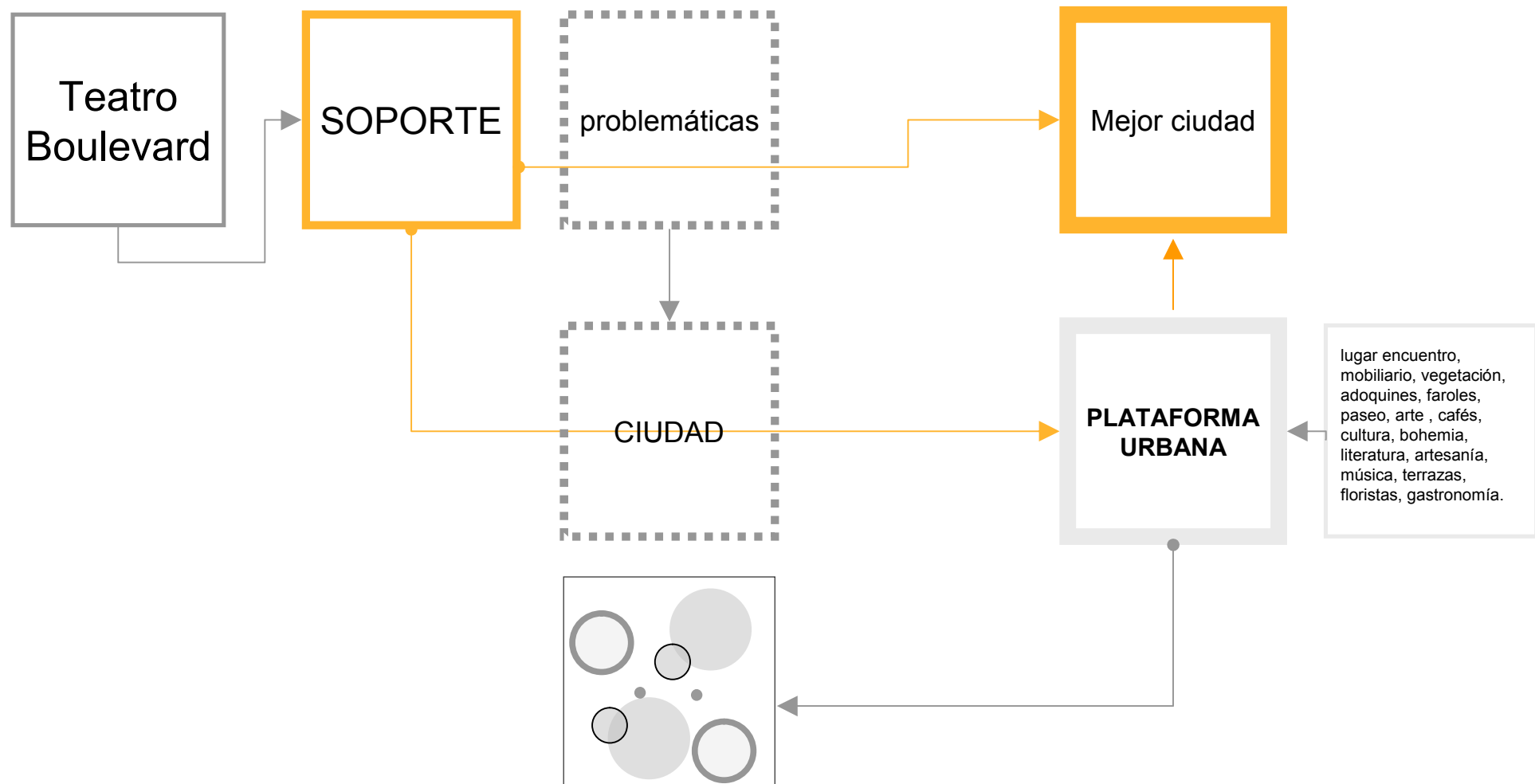
El concepto boulevard lo asociamos con : lugar- encuentro, arte , cultura, bohemia (en el buen sentido de la palabra, una bohemia con cultura cívica), lectura, artesanía, floristerías, gastronomía.

En Santiago encontramos muchos ejemplos de paseos peatonales: el Paseo Peatonal Ahumada, el Paseo Peatonal Huérfanos, el Paseo Peatonal Avenida Bulnes, Paseo Peatonal Corregidor Zañartu, Paseo Peatonal Londres, todos ellos emplazados en el centro de la capital.

Pero ¿qué ocurre en provincias con ciudades en crecimiento?. Veamos las principales ciudades de la región en la que se emplaza el proyecto: Talca en la actualidad no posee un paseo peatonal definido, sin embargo, para las festividades de navidad o fiestas patrias , la calle 1 Sur se cierra al automóvil otorgando el espacio a los habitantes de la ciudad. Esta misma situación ocurre en Curicó con las calles Yungay y Prat, y en Linares, en la calle Independencia. Esto nos demuestra cómo las ciudades se adaptan a las necesidades urbanas y a la necesidad de dar espacios a sus habitantes. Cabe agregar que en los tres municipios de las ciudades señaladas, se encuentran en desarrollo proyectos de paseos peatonales definitivos para ellas.

El concepto boulevard lo asociamos con : lugar - encuentro, mobiliario, vegetación, adoquines, faroles, paseo, arte , cafés, cultura, bohemia, literatura, artesanía, música, terrazas, floristas, gastronomía.

Esta multiplicidad de programas convierte al boulevard en un contenedor de acontecimientos, una plataforma de circunstancias que invitan a sus habitantes a reencontrarse y a disfrutar de una ciudad en su forma original, hecha y diseñada para vivirla a pie.



CAPITULO III
PATRIMONIO





Monumento conmemorativo fundación Linares. Plaza de Armas Linares

Según la UNESCO (3) , patrimonio es el conjunto de bienes tangibles e intangibles, que constituyen la herencia de un grupo humano y que refuerzan emocionalmente su sentido de comunidad con una identidad propia y que son percibidos por otros como característicos.

El patrimonio es común de una sociedad; será entonces, "aquello" que ella valora y que, a ojos ajenos, le es "característico" siendo, por tanto, un concepto muy amplio que abarcará ámbitos tan diversos como tradiciones populares, manifestaciones artísticas, crónicas históricas, etc., mencionando ejemplos de lo que sería patrimonio intangible y, por otro lado, una particular conformación geográfica (como nuestra cordillera, por ejemplo), ciudades y edificios que la conforman, lo que sería el patrimonio tangible de un pueblo. De aquí que existan conceptos como "patrimonio natural" y "patrimonio cultural", siendo muy importante el que ambos constituyen un "bien no renovable" y que, por tanto, se deben cuidar para su preservación.

El patrimonio de una nación puede poseer valores de la más diversa índole, dependiendo de qué clase de bien estemos hablando. Así, en el caso de nuestro país, el cobre por ejemplo, como patrimonio nacional, tendría un valor más bien económico; nuestra bandera, un valor simbólico; nuestro baile nacional - la cueca -, un valor social; un cierto libro o documento importante, un valor ideológico. (4)

En relación al patrimonio arquitectónico, la UNESCO plantea que el patrimonio arquitectónico está constituido tanto por aquellos edificios monumentales y singulares, como por aquellos modestos y sencillos que caracterizan y dan identidad a los barrios y a la ciudad. Son parte indisoluble del origen y de la memoria física de un pueblo.

En el ámbito arquitectónico, el valor del patrimonio está en directa relación con la capacidad que tiene la arquitectura de transformarse en un vehículo comunicativo que nos permita dar cuenta de las distintas "capas geológicas de la ciudad" para así evidenciar los cambios que ha tenido la sociedad que en ella habita, sus períodos, sus transformaciones, etc., de ahí la importancia de la conservación de aquellas estructuras urbanas que "permiten reconstruir una narración del desarrollo en el tiempo de la ciudad y, por ende, de la sociedad" (5).

(3) United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization, www.unesco.org

(4) JORQUERA, Natalia. Casa de la cultura y el cine de Valparaíso, "Innovación en los restos de un inmueble patrimonial como estrategia de revitalización urbana". Memoria de título, Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo. 2005

(5) OPAZO, Daniel. Centro cultural metropolitano Gabriela Mistral reciclaje edificio Diego Portales. Memoria de título, Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo. 2000.

PLANO N° 19: Plano inmuebles de interés arquitectónico y zona de interés patrimonial

Fuente: ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE LINARES, "Plan Regulador Comunal de Linares". Ordenanza local. Dirección de Obras. Linares 2007

- | | |
|---|---|
| 1 Museo de Arte y Artesanía | 16 Club La Unión Independencia N° 466 |
| 2 Templo Corazón de María | 17 Fachada edificación particular Maipú N° 240-250-278 |
| 3 Catedral El Sagrario O'Higgins esquina Independencia | 18 Banco Estado Rodríguez esquina Independencia |
| 4 Sociedad Protectora de la Infancia Hernán Mery N° 101 | 19 Molino El Almendro Camino El Almendro S/N° |
| 5 Gobernación Provincial Rodríguez esquina Kurt Moller | 20 Vivienda Sra. Beatriz Ferrada Avda. León Bustos S/N° |
| 6 Ilustre Municipalidad de Linares Kurt Moller N° 391 | 21 Vivienda Particular Maipú N° 182 |
| 7 Edificio Municipal Kurt Moller Kurt Moller N° 317 | 22 Escuela N° 1 Maipú N° 669 |
| 8 Iglesia Salesianos Eleuterio Ramírez N° 298 | 23 Escuela N° 2 Independencia N° 680 |
| 9 Gendarmería de Chile Valentín Letelier S/N° | 24 Liceo N° 3 Diego Portales Carmen Esquina Maipú |
| 10 Prefectura de Carabineros de Linares Valentín Letelier S/N° | 25 Hotel Astur Yumbel esquina Independencia |
| 11 Vivienda Particular Valentín Letelier N° 1123 | 26 Teatro Municipal Independencia 520 |
| 12 Edificio Juzgado de Policía Local y Dirección de Tránsito Valentín Letelier N° 533 | 27 Escuela de Artillería Avda. Carlos Ibáñez del Campo N° 843 |
| 13 Edificio Departamento Comunal de Salud Lautaro N° 305 esquina Valentín Letelier | 28 Parroquia Buen Pastor Rodríguez N° 1015 |
| 14 Vivienda Particular – Casa Valdivieso Valentín Letelier entre Carmen y Serrano costado norte | 29 Colegio Particular La Providencia Lautaro N° 645 |
| 15 Vivienda Particular Valentín Letelier N° 598 | 30 Vivienda Particular Freire N° 434 |
| | 31 Casa El Sagrario Independencia frente al paseo Linares de Jaén |

De lo anterior se desprende que será patrimonio arquitectónico, entonces, no sólo aquellos monumentos que posean grandes valores históricos y estéticos, sino todo aquello que posea características particulares en un medio, debiendo, por lo tanto, una plaza, una casa, una cárcel o un teatro de provincia, ser un bien patrimonial.

Una ciudad que protege debidamente lo que en ella de patrimonial existe, se transformará en un soporte rico en historicidades, vehículos y experiencias que harán que sus habitantes desarrollen un sentido de pertenencia e identificación con ésta.

El patrimonio arquitectónico, en conclusión, posee un valor social y testimonial. (6) .



(6) JORQUERA, Natalia. Op. Cit.

(ver ANEXO "Conceptos de Patrimonio")

Como ya se ha expuesto, si lo patrimonial es "aquello que valoramos como sociedad, que nos caracteriza e identifica", Linares es una ciudad poseedora de bienes patrimoniales por doquier.

Como ciudad típica del valle central, Linares presenta valores patrimoniales intrínsecos y propios de la zona en que se emplaza. Una rica tradición huasa y folclórica y la huella de antiguos edificios coloniales característicos de la zona central, como casonas y estancias de grandes corredores, que en la actualidad se mezclan con otros de líneas más modernas, son parte de su cultura y riqueza patrimonial. Su precordillera, con abundante vegetación enclavada en hermosos cajones y parajes, circundados por valles, esteros y ríos de aguas cristalinas que, además se potencia como una emergente economía de centros turísticos, identifican a Linares como la puerta de entrada al turismo de la provincia.

Basándose en el estudio realizado para la elaboración del nuevo Plan Regulador de Linares (7) se pueden nombrar una serie de elementos que, como huella de nuestra historia y cultura, conforman la identidad de la ciudad de Linares: arquitectura de distintas épocas, de distintas materialidades, de los más variados usos, que van desde la humilde vivienda de un pintor, hasta un club social de la alta alcurnia, pasando por colegios, edificios culturales, viviendas, etc. Al momento de realizar este catastro fueron utilizados criterios legales, arquitectónicos, históricos y sociales .

En cuanto al patrimonio natural de la región, en la Región del Maule existen alrededor de 8 áreas silvestres protegidas, entre las cuales se cuenta también un Santuario de la Naturaleza. En la comuna de Linares, el SNASPE no considera ningún área silvestre protegida, sin embargo, recientemente se identificaron 2 sitios prioritarios específicos para la conservación de la biodiversidad en el sector de Bullileo y Achibueno.

En relación al patrimonio tangible inmueble, el nuevo Plan Regulador Comunal realiza un completo catastro sobre edificios con cierto grado de patrimonio dentro de la ciudad, lo que se traduce en la incorporación en la ordenanza de un total de 30 "Inmuebles de interés arquitectónico", por lo que estos inmuebles quedan resguardados oficialmente, condicionando



Museo de Arte y Artesanía de Linares (Monumento histórico D.E. 389 de 18/07/1996)



Templo Corazón de María (Monumento histórico D.E. 677 de 15/12/1995)



Catedral El Sagrario

(7) ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE LINARES, "Plan Regulador Comunal de Linares". Dirección de Obras. Linares 2007



Sociedad Protectora de la Infancia



Fachada edificación particular Maipú



Iglesia Salesianos



Vivienda Particular Freire N° 434



Prefectura de Carabineros de Linares



Vivienda Particular Valentín Letelier N° 598



Club de la Unión



Escuela N°2

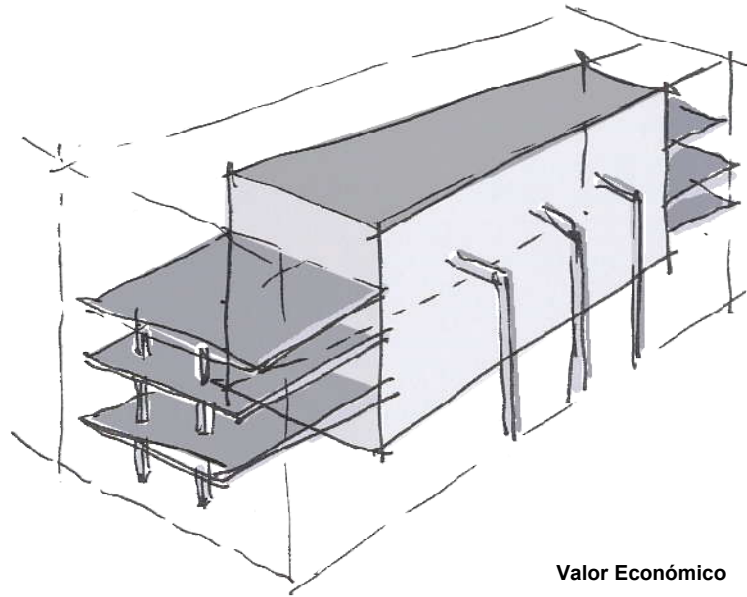
las posibles intervenciones a realizarse por medio de tres grados de valor que le son asignados, dependiendo de su importancia patrimonial. Como los más importantes podemos nombrar: el Museo de Arte y Artesanía de Linares (Monumento histórico D.E. 389 de 18/07/1996); Templo Corazón de María (Monumento histórico D.E. 677 de 15/12/1995); Catedral El Sagrario; Casa Patronal Sociedad Protectora de la Infancia; Edificio de la gobernación Provincial; Edificio de la Ilustre Municipalidad de Linares; Iglesia Salesianos y el Colegio Maria Auxiliadora.

Aparte de estos inmuebles, la ordenanza define una "Zona de interés patrimonial" correspondiente al Parque Valentín Letelier y las edificaciones aledañas que lo conforman, ubicado en la Avda. Valentín Letelier entre las calles San Martín y Lautaro.

Específicamente, dentro de nuestro sector de emplazamiento, encontramos tres edificios pertenecientes a este listado: Club de la Unión, Escuela N°2, y el Teatro Municipal. (PLANO N°19: Plano inmuebles de interés arquitectónico y zona de interés patrimonial)

Como patrimonio tangible mueble se destaca el adobe como material particular de construcción con el que se erigió gran parte de la ciudad en sus primeros años de vida, generándose de este modo, una imagen y tipología constructiva propia del material con muros anchos, vanos pequeños y techos altos con cubierta de tejas de arcilla. Este material de construcción, a pesar de sus bondades constructivas, se perdió en el tiempo, dando paso a materiales ligeros y de fácil montaje, sin embargo, existe aún una muestra de variadas construcciones en la ciudad, que han sobrevivido a los últimos sismos del siglo XX.

Dentro del patrimonio intangible se destaca una fiesta religiosa que se desarrolla en un recorrido por la ciudad de Linares, con detenciones en 6 estaciones denominada "Procesión de la Oración por Chile". Se trata de una procesión que se realiza el cuarto domingo del mes de septiembre, inspirada en este mes, el mes de las fiestas patrias y de la Independencia de Chile. En este contexto, cuenta con la participación de las principales autoridades de la provincia, reuniendo cerca de 3000 personas cada año.



Valor Económico

(8) **Bienes culturales:** Son los objetos materiales e inmateriales tangibles e intangibles, muebles e inmuebles en los cuales se denota un valor cultural, ya sea por su significación histórica, artística, religiosa, arqueológica, arquitectónica o científica.

(9) Centro Internacional de Estudios de Conservación y Restauración de los Bienes Culturales. www.iccrom.org

(10) International Council on Monuments and Sites. www.esicomos.org

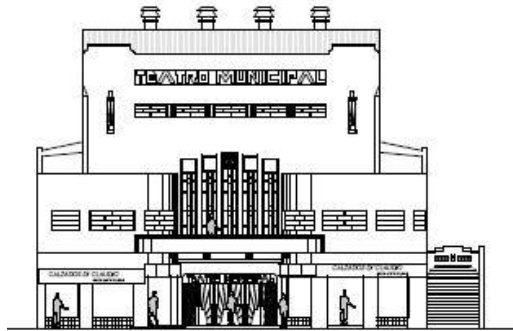
(11) **Valor económico.** Significa, el valor que un edificio histórico posee relacionado con sus características constructivas y su emplazamiento, entre otros; **Valor estético-arquitectónico,** el valor estético se relaciona con la percepción que tenemos del lugar a través de la forma, la escala, el color, la textura, el material, incluyendo los olores y sonidos que están vinculados al sitio y su utilización. El **valor arquitectónico** se relaciona con el estilo y la calidad de diseño, las formas, los usos y los tipos de materiales y cuando presente cualidades destacables referentes a su calidad espacial, formal, funcional y técnico-constructiva; Valor histórico-testimonial o simbólico, significa un lugar que ha sido influenciado por un evento, personaje, etapa o actividad histórica.

Para los linarenses el valor patrimonial del Teatro Municipal es algo innegable. Su presencia en el transcurso de los tiempos lo ha transformado en un protagonista, ubicado en primera fila, de los cambios urbanos de nuestra ciudad. Más aún, este valor patrimonial quedará estipulado oficialmente en la nueva ordenanza local y, así protegido para siempre, como un edificio que forma parte de nuestra cultura.

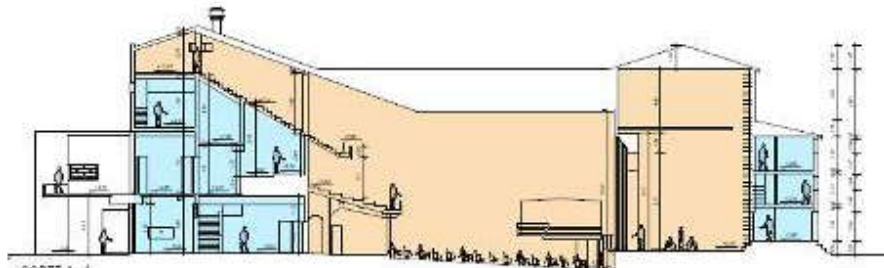
La propuesta de intervenir en el proceso de deterioro del teatro se basa en sus cualidades patrimoniales. Para esto se hace necesario analizar en qué se fundamenta este valor, cuáles son sus reales características y qué lo convierte en un edificio único y reconocido por los habitantes de la ciudad. De este modo, surgen una serie de interrogantes: **¿cuál es el valor patrimonial a rescatar?, ¿en qué radica el valor arquitectónico real del edificio? ¿cuál será la operación de conservación más apropiada?**

Normalmente, el valor que se le otorga a un objeto arquitectónico que amerita una intervención en su proceso de deterioro, es relativo a su carácter patrimonial o a su condición de *bien cultural* (8). El ICCROM (9) , en una extensión de sus conceptos, considerando las definiciones de la UNESCO y las cartas de ICOMOS (10), plantea categorías en el valor de un bien cultural o patrimonio en: Valor económico, Valor estético-arquitectónico y Valor histórico-testimonial o simbólico (11) .

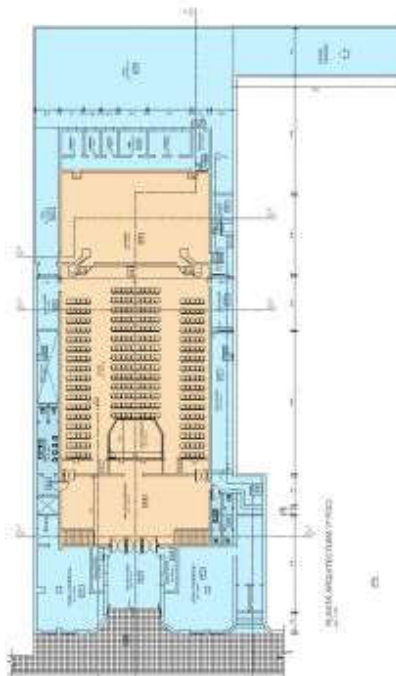
En lo que se refiere al valor económico del Teatro podemos decir, en términos generales, que su estado de conservación es medianamente bueno presentando conflictos en cuanto a las cubiertas que están muy deterioradas; también el volumen de servicio del teatro realizado en albañilería confinada se encuentra en malas condiciones. Sin embargo, se destaca el buen estado de conservación de su estructura, realizada principalmente en hormigón armado (ver anexo informe estructural). El techo y el volumen de servicio, que no presenta responsabilidad estructural en el conjunto, en este caso no significarían un aporte. Al contrario, un esqueleto soportante en buen estado es un valor muy importante para el edificio y la ciudad. Esto transformaría al proyecto del nuevo teatro en una alternativa viable desde el punto de vista económico, ya que el proceso de reconstrucción de un edificio es mucho más barato que su construcción desde cero.



Elevación frontal Teatro Municipal Linares



Corte longitudinal Teatro Municipal Linares, zona adentro sala ordenada y reutilizable v/s zona exterior a sala desordenada replanteable



Planta 1er nivel, zona adentro sala ordenada y reutilizable v/s zona exterior a sala desordenada replanteable



Elementos característicos que generan patrones de diseño

En cuanto a su valor estético – arquitectónico, podemos decir que el edificio presenta algunos elementos de diseño característicos que le otorgan algún grado de identidad y de unidad al conjunto, como ciertos ornamentos, el diseño de puertas y ventanas en su interior, algunas terminaciones constructivas, el diseño de pisos, entre otros. Aparte de esto, sus colores y texturas no representan un aporte al no tener una propuesta unitaria.

En cuanto al valor arquitectónico podemos agregar que el edificio no representa un estilo arquitectónico característico y la calidad del diseño tampoco es un factor determinante.

En cuanto a la calidad espacial y funcional de la obra, podemos decir que los recorridos no están bien definidos; el programa presenta algunas falencias, esto sin contar los espacios complementarios que fueron vendidos o utilizados al margen del teatro, lo que conlleva a conflictos funcionales por lo que, en general, todo lo que corresponde al programa exterior del volumen de la sala se presenta desorganizado y un tanto caótico, sin una idea clara, evidenciando la huella del paso del tiempo y las intervenciones que han mutilado su espacialidad. Caso contrario ocurre en el interior de la sala, en la que aquella característica es valorable y potencialmente reutilizable.

En relación a lo formal, el edificio posee algunos elementos de diseño característicos como ya hemos dicho. Por otro lado, la fachada del edificio es un elemento opaco sin grandes superficies de vanos donde el lleno – vacío y la masa es lo más característico de ésta, no presenta grandes valores arquitectónicos, salvo escasos ornamentos superficiales; la fachada sur, correspondiente al volumen de servicio, no es considerable ya que nunca se terminó de construir.

En cuanto a una posible calidad técnico-constructiva de la obra, esta es casi nula. El edificio presenta serias falencias técnicas al no cumplir con las necesidades básicas para un edificio de estas características, como un estudio acústico, de iluminación, o propuesta de confort térmico.

El valor histórico del Teatro Municipal es una de sus principales virtudes. El Teatro Municipal forma parte de una tipología arquitectónica



TEATRO ESMERALDA



TEATRO ITALIA



TEATRO MANUEL RODRÍGUEZ



TEATRO COLON



TEATRO NACIONAL



TEATRO ALCAZAR



TEATRO AMÉRICA

Fuente Imágenes: AGUIRRE, Eduardo. "Cines y teatros en Santiago : memoria y resemantización. Seminario de Arquitectura, Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo. 1998

(12) CAMPOS, Alicia. "Mediateca pública en Independencia : reciclaje Teatro Libertad". Memoria de título, Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo. 2003

de teatros-cine y son vestigios de toda una época. La mayor parte de estos cuerpos arquitectónicos se construyeron entre los años 1930 a 1960 alrededor del país y marcan, además, el legado de un momento histórico en el que la actividad del cine tenía un gran significado social.

Estos teatros, que en un principio se erigieron como tales (para representaciones teatrales), fueron los encargados de acoger el auge que el cine tuvo en su momento, incluso, algunos se edificaron especialmente para funcionar como cines, construyéndose en base a esta misma tipología, pero en este caso sin la caja de escenario.

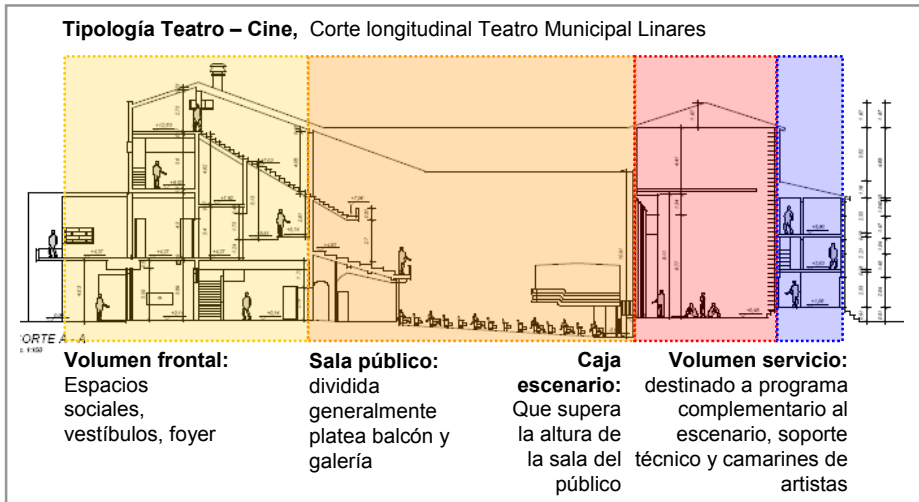
El cine tuvo un impacto en la sociedad en distintos ámbitos y desde sus orígenes, puesto que, fue el primero y, por mucho tiempo, el único medio de transmisión de imágenes en movimiento, por lo que fue considerado de vanguardia como medio comunicacional, como exponente de la tecnología, como agente transmisor cultural, como forma artística, como una actividad recreativa, de carácter colectivo y de alcance masivo. (12) .

Estos teatros-cine se reconocen como una tipología porque, en la mayoría de los casos, la organización de los recintos es muy similar y lineal: un espacio frontal de vestíbulo, la sala principal, la caja de escenario y una zona de servicio.

De este modo nos encontramos con esta tipología de teatro como elemento duro e introvertido en muchos de los centros urbanos del país. Tal como la ciudad tenía una iglesia, tenía un correo, una cárcel, un hospital, los comienzos del siglo XX quedaron marcados como la época en que las ciudades debían tener un Teatro.

En la década del '80, con la masificación de la televisión y el surgimiento del videograbador, estos teatros-cine, en términos generales, comenzaron a quedar en desuso, abandonados o finalmente ocupados con usos totalmente distintos, como bodegas o depósitos de materiales, entre otros.

Hoy en día, con el auge que está teniendo el cine y con nuevos planteamientos urbanos de las ciudades que buscan reestructurar su centro, rehabilitando y reciclando edificios con carga patrimonial como lo son estos teatros, se está viviendo una tendencia a recuperar estas construcciones, ya sea reciclándolas como un nuevo elemento cultural o



Teatro Regional del Maule



Antes de restauración



Teatro restaurado

(13) CAMPOS, Alicia. Op. Cit.

volviendo a su uso primigenio. Ejemplos en la región hay varios y son proyectos concretos en las municipalidades, la reutilización de los antiguos teatros, hecho que ocurre por ejemplo en Linares, Curico, Parral.

En el caso de Talca, el Teatro Municipal hace unos pocos años fue reinaugurado y convertido en una flamante sala de espectáculos y núcleo cultural, con tecnología de punta, y un buen trabajo del patrimonio arquitectónico, constituyéndose finalmente, en la sala de espectáculos culturales de la región.

En la actualidad la idea de recuperar o dar nuevos usos a cuerpos arquitectónicos existentes en estado de deterioro se ha hecho vigente, no tan sólo con el fin de restaurar la arquitectura de un edificio por el simple hecho de conservarlo, sino que en términos prácticos, se ven envueltos dentro de estrategias de renovación urbana, como aprovechamiento de su estructura o como reducción del gasto de la nueva obra. (13)

A modo de síntesis se puede decir que el Teatro Municipal, si bien no presenta una arquitectura o cualidades formales llamativas, sí tiene un valor histórico representativo de la cultura y sociedad de una época, unido a elementos de diseño rescatables y una volumetría sugerente, que le dan las cualidades de un edificio patrimonial.

El SOPORTE URBANO, ubica al teatro como su hito arquitectónico, una referencia moderna, flexible y llamativa para la comunidad, por lo cual, el actual teatro deberá ser integrado a este nuevo diseño bajo un criterio de conservación adecuado que se haga cargo de este edificio patrimonial, con una cáscara blanda, proclive al cambio y con un esqueleto duro, reutilizable.

Esta esencia del edificio, que pasa por una riqueza más histórica y funcional, sin dejar de reconocer un valor formal y arquitectónico, se amolda perfectamente a la propuesta, que no plantea la recuperación del teatro por el simple hecho de conservarlo como elemento en sí mismo, sino que lo propone como la base, plataforma, soporte, de una estrategia urbana.

Bajo este escenario, la estrategia de conservación del edificio que más se amolda a las necesidades expuestas es la rehabilitación.

Entendemos como rehabilitación de un inmueble el modo de conservación de un edificio de características patrimoniales que se adapta a una nueva función lo cual, se conoce también, como innovación. Se descarta incurrir en una Restauración (14), ya que por un lado, el edificio no posee las características para una intervención de esta índole y, por otro, coartaría las libertades de diseño que requiere el edificio para adaptarse a la propuesta del SOPORTE URBANO.

En cuanto al concepto en específico, según el ICCROM (15) se puede definir del siguiente modo: *Rehabilitación consiste en volver a poner en funcionamiento o en eficiencia un edificio, conjunto o ciudad. Equiparable al término "reparación", por su aplicación a cualquier objeto, sea éste de valor patrimonial o no.* Etimológicamente el término rehabilitar equivale a dar capacidad, idoneidad y aptitud para un fin determinado. Algunos autores definen rehabilitar como "habilitar de nuevo un edificio haciéndolo apto para su uso primitivo". En este aspecto, existe cierto consenso respecto a que lo que se devuelve al objeto es su función original o primigenia.

También podemos decir que es el proceso de desarrollo normal de un cierto programa, donde el artefacto que lo sustenta, se readecua para poder seguir desempeñando su rol y acogiendo el mismo uso. (16) .

Frente a esta rehabilitación podemos tomar diferentes partidos:

A.- Partiendo de la base de una estructura en buen estado de conservación que permitiría abaratar costos al momento de sustentar la nueva propuesta. El proyecto final consideraría rescatar sólo la estructura antigua del edificio, sin reconocer algún valor arquitectónico o patrimonial en la obra, despreocupándose de la cáscara actual y generando un cerramiento totalmente nuevo, propuesta con un sentido funcional y económico.

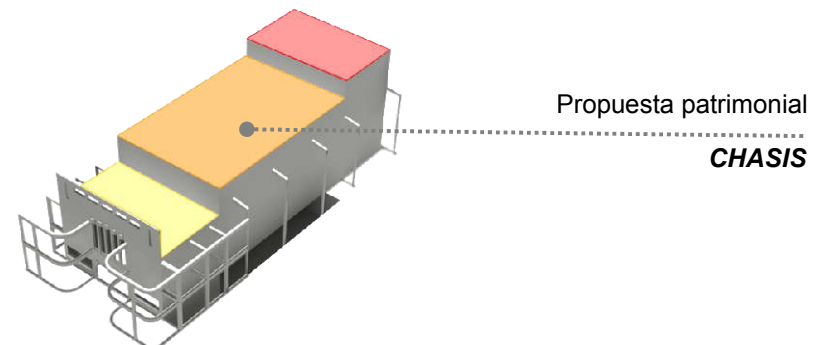
B.- Se parte de la base de una estructura en buen estado y

una cáscara blanda, donde además se reconoce el valor patrimonial del proyecto. Valor que -como ya se ha planteado- no se funda en una arquitectura o cualidades formales llamativas, salvo elementos de diseño rescatables y una volumetría sugerente, sino en su valor histórico representativo de la cultura y sociedad de una época, que le otorga una identidad y un valor cultural único. Así, la arquitectura como representación tangible del patrimonio, deja de ser el fin último de la propuesta, transformándose en el soporte o *chasis* de una propuesta mayor, una estrategia urbana. Esta propuesta se posiciona como un término medio entre un planteamiento totalmente funcional como la opción A, o uno tan conservacionista como la opción C.

C.- El edificio del Teatro es de un valor arquitectónico tal, que la conservación de éste se trabajaría más como una restauración, donde las intervenciones que modifiquen su forma original son prácticamente nulas. Este partido reconoce un gran aporte arquitectónico, tanto en la estructura como su arquitectura en general y limita las libertades de diseño a su mínima expresión.

La opción más acertada, según el valor arquitectónico reconocido en el teatro y en relación a las libertades de diseño que se requieren para la propuesta de SOPORTE URBANO, sería la B.

De esta forma se definió mi postura , fundada en un reconocimiento del valor patrimonial del edificio y en la decisión de cómo y cuándo intervenir en él.

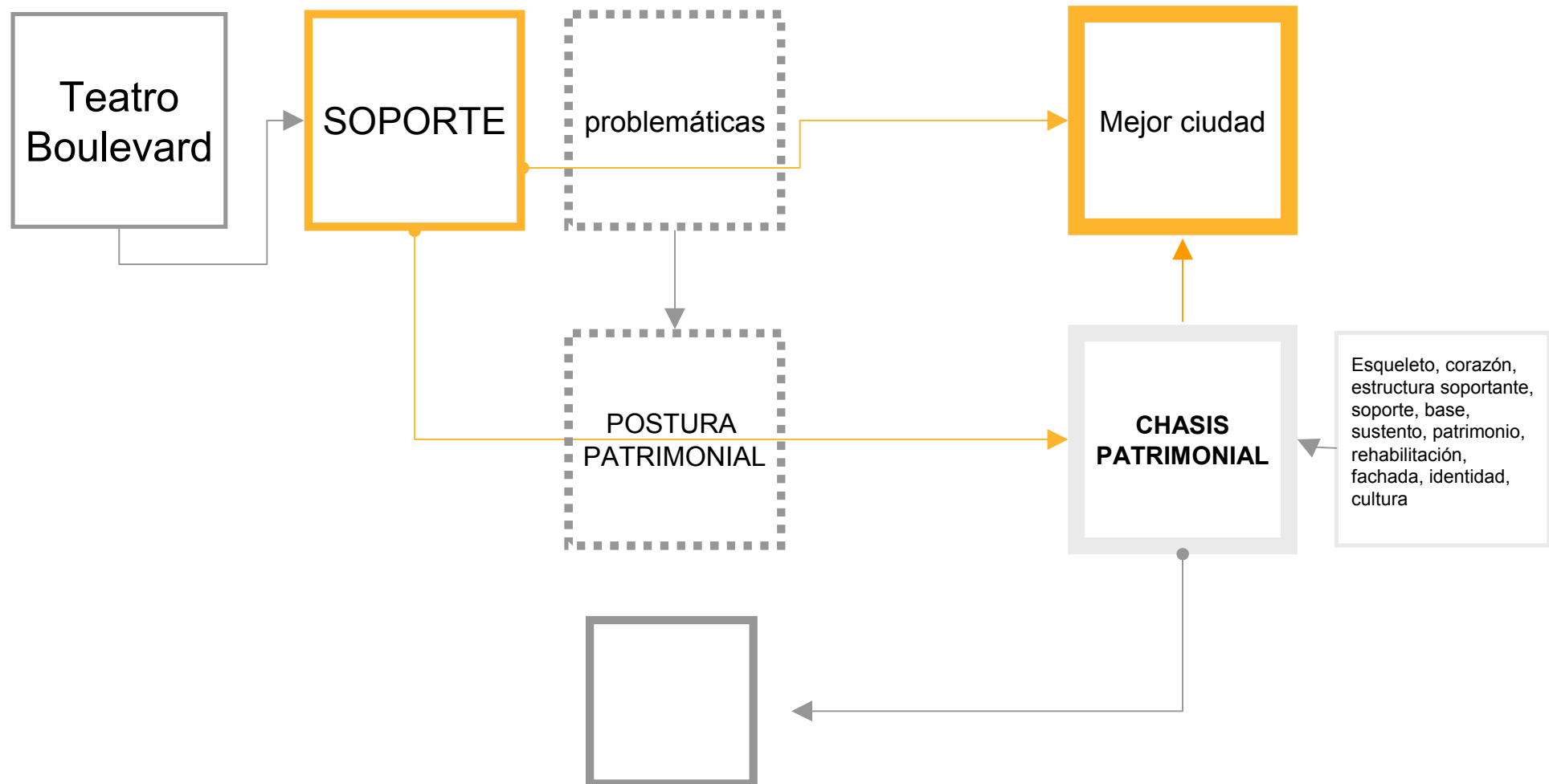


(14) CAMPOS, Alicia. Op. Cit.

(15) ICCROM Op. Cit.

(16) JORQUERA, Natalia. Op. Cit.

El concepto de chasis hace referencia a un esqueleto, a una estructura soportante, a una base; a su vez este chasis representa la huella histórica de una época, de una arquitectura que hace de este soporte un elemento con vida, con identidad, no un simple soporte sin razón de ser más que su propiedad funcional. Es un Chasis patrimonial.



CAPITULO IV

CULTURA



IV.1.1 ESCENARIO NACIONAL DE LA CULTURA

Actualmente, impulsada a partir del advenimiento de la democracia en el país, la cultura ocupa una nueva centralidad y protagonismo cada vez mayor, evidenciada principalmente en la nueva "institucionalidad" que ésta hoy presenta y que le entrega un respaldo gubernamental y supone una gestión consensuada y de calidad.

Este proceso, que sitúa a la cultura en relación directa con el crecimiento integral del país, se inició en 1998, cuando el entonces presidente de la república, don Eduardo Frei Ruiz-Tagle, ingresa al Parlamento la "Ley de Nueva Institucionalidad Cultural", la cual hoy se encuentra plenamente vigente y en total proyección. Durante el gobierno del presidente don Ricardo Lagos, esta ley se concreta, por medio de la conformación de organismos constitutivos y de la implementación de infraestructura para su respectivo funcionamiento.

En relación a lo anterior se crea el "Consejo Nacional de la Cultura y las Artes" que surge como un ministerio con la misión de "apoyar el desarrollo de las artes y la difusión de la cultura, contribuir a conservar, incrementar y a poner al alcance de las personas el patrimonio cultural de la Nación y promover la participación de éstas en la vida cultural del país" (17) .

El año 2006, bajo el gobierno de la Sra. Presidenta Michelle Bachelet está marcado por el cambio de autoridades en el Consejo, la reestructuración del servicio conforme a las nuevas prioridades, el impulso de la política nacional y la construcción de políticas sectoriales. Entre las nuevas prioridades, destaca la labor realizada en el ámbito del patrimonio, en donde se han dado pasos significativos para la creación de una institucionalidad patrimonial. Asimismo, es destacable el esfuerzo realizado en favor de la participación de la ciudadanía en la vida cultural y el fortalecimiento de las regiones.

Especial mención merece el incremento y la diversificación de los fondos de fomento a la cultura, a través de los cinco fondos (Fondart, Fondo de Fomento de la Música Nacional, Fondo de Fomento del Libro y la Lectura, Fondo de Fomento del Arte y la Industria Audiovisual y Fondo Nacional para las Escuelas Artísticas) que distribuye el CNCA.



Orquesta en Catedral El Sagrario

LINARES, Espectáculos culturales en ausencia del Teatro, Gentileza: "Casa de la Cultura"

(17) GOBIERNO DE CHILE, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. "Memoria 2006"

Gracias a todas estas medidas, se ha contribuido a aumentar el vínculo entre los chilenos y la cultura, siendo hoy cada vez mayor el público que asiste a espectáculos culturales y artísticos, así como también mayor el número de estudiantes que ingresan a carreras artísticas, producto a su vez, del incremento de la oferta y de la infraestructura cultural que hagan esta realidad posible. Por otra parte, han contribuido a situar el tema cultural como uno de los factores esenciales de nuestro desarrollo con importantes repercusiones en el ámbito educacional, económico, empresarial e internacional.

IV.1.2 CULTURA HACIA EL BICENTENARIO

Plan de infraestructura cultural, CNCA (18).

El objetivo del Plan de Infraestructura Cultural es ampliar y mejorar la oferta pública de infraestructura cultural del país, entregando la plataforma física necesaria para la generación de redes de carácter nacional e intrarregional de difusión artística, resolviendo los requerimientos concretos desde la escala comunal.

Para su logro, el CNCA ha diseñado programas de trabajo, del que destacamos el siguiente:

-Programa de centros culturales. A través de este programa se pretende cumplir con objetivos específicos, entre los cuales podemos destacar que para el Bicentenario, se pretende contar con Centros Culturales dotados de planes de gestión apropiados, de tal modo que se asegure su sustentabilidad en todas las comunas con más de 50.000 habitantes priorizando proyectos que recuperen arquitectura patrimonial. Esto considerando que en el país existen 85 comunas que cuentan con una población superior a los 50.000 habitantes, de las cuales 21 aún no tienen Centros Culturales; sin embargo, en muchos casos se deberá también mejorar los espacios de infraestructura cultural existentes, incorporando una mejor gestión cultural y una mayor cercanía a las propias comunidades locales.



Ballet ruso en el Gimnasio Municipal

LINARES, Espectáculos culturales en ausencia del Teatro, Gentileza: "Casa de la Cultura"

(18) http://www.lanación.cl/prontus_noticias/site/artic/20070512/pags/20070512163644.html

IV.1.3 PRESUPUESTO NACIONAL CULTURA 2008

En comparación a la inversión cultural que fue destinada para este año, en el 2008 se registrará un aumento del 33% en el presupuesto asignado al Consejo Nacional de Cultura y las Artes (CNCA) y a la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

La Ministra de Cultura, Paulina Urrutia, afirmó que el énfasis del CNCA está en iniciativas de acceso, participación y desarrollo cultural, haciendo hincapié en que *“todos los chilenos y chilenas, no sólo los artistas, son sujetos de nuestra política cultural. El presupuesto para 2008 reafirma el sello ciudadano del Gobierno de invertir en cultura para la gente. Cada ciudadano debe exigir su acceso a la cultura como un derecho que nos hace más libres y nos ayuda a integrarnos en nuestra diversidad”*. (19)

El presupuesto 2008 destinado al área de cultura es de 42.349 millones de pesos, superando en un 33% al de este año, triplicando el crecimiento del sector público para el próximo año (11%). En cuanto al Dibam, el presupuesto también contempla un aumento del 33%, siendo el monto de 26.252 millones de pesos.

Pero a pesar que hay un considerable incremento en todas las áreas del CNCA, el porcentaje destinado a programas crecerá sólo en un 7% comparándolo con el de este año y los Fondos Concursables disminuirán del 37% al 33,1%.

Dentro de los programas que el Ministerio de Cultura tiene agendados, destaca el plan de infraestructura, el cual tiene como objetivo levantar un centro cultural en todas las comunas que cuentan con más de cincuenta mil habitantes; buscando reconvertir edificios patrimoniales y también construir y habilitar nuevos espacios en donde se puedan representar las diferentes disciplinas artísticas. El proyecto comenzó este año, en el cual ya se ha trabajado en más de veinticinco centros culturales, equivalente a una inversión de 2.070 millones de pesos y, se tiene contemplado, que para el próximo año esta misma cifra haya ascendido a 4.168 millones de pesos. (20)



Circo en el Gimnasio Municipal

LINARES, Espectáculos culturales en ausencia del Teatro, Gentileza: “Casa de la Cultura”

(19) www.atinachile.cl

(20) <http://www.consejodelacultura.cl>

IV.1.4 LA CULTURA EN EL MAULE

La ciudad de Linares, rica en una cultura y tradición campesina, se enmarca dentro de lo que podríamos definir como la cultura del valle central; a nivel regional, hablamos de la cultura del Maule.

Parece interesante exponer los siguientes datos que corresponden a los resultados de la Encuesta sobre Consumo Cultural y Uso del Tiempo Libre 2005 (21). Este estudio busca delinear el comportamiento cultural de la Séptima Región, así como también la constatación de aquellas actividades percibidas por los maulinos como artístico-culturales y el tiempo libre, asociadas a ellas.

En cuanto a la vida cultural de la Región, podemos decir que las prácticas culturales del Maule están asociadas más a un nivel privado que público, es decir, existe más actividad replegada a la intimidad de los hogares por sobre actividades públicas, como asistencia a ciertos espectáculos; un ejemplo de aquello es la amplia diferencia que existe entre la asistencia al cine (28,5%) y el consumo de películas en VHS y DVD (49%), realizado principalmente en el hogar. Sin embargo, a pesar de lo anterior, existe una gran actividad relacionada con espectáculos de tipo folclórico (29,2%), con un interés claro en el área de la danza (65,1%) y la música, lo cual nos habla de un fuerte apego a la tradición rural que identifica a la Región del Maule.

Se destaca el poco interés en asistir a espectáculos en vivo, el cual se ha visto potenciado por la falta de espacios de calidad para estos fines y, que entreguen un valor agregado al visitante más que ver una película o una obra de teatro lo que, obviamente, marcaría la diferencia entre quedarse en casa o salir.

De las propuestas por parte del CNAC, expuestas en este documento (22), se destacan las siguientes:

-En relación a la creación artística y cultural: desarrollar espacios y condiciones para el fomento y desarrollo de la actividad creativa artística y cultural; si bien se han realizado algunas inversiones de gran relevancia en la Región del Maule, persisten carencias en materia de infraestructura, ubicándose en el lugar Nº 11 a nivel nacional. En este mismo aspecto, la Región del Maule figura última en el Índice de Recursos Culturales (IRC);



Obra teatro en el Teatro de Ensayo

LINARES, Espectáculos culturales en ausencia del Teatro, Gentileza: "Casa de la Cultura"

(21) GOBIERNO DE CHILE, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. "Encuesta de Consumo Cultural y Uso del Tiempo Libre" 25 de Agosto de 2005

(22) GOBIERNO DE CHILE, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. "Definiciones de política cultural, Región del Maule 2005 – 2010.

-Concordar un plan de trabajo integrado con universidades, municipios, bibliotecas públicas y organizaciones culturales, con la finalidad de proveer de una oferta artística cultural a la red de "espacios culturales" (...)

-En relación a la participación en la cultura: difusión, acceso y creación de audiencias, crear y desarrollar más y mejores audiencias de cultura, **umentando la infraestructura, estimulando la gestión,** ampliando la formación para la apreciación de las artes e instando a una mayor calidad de los medios de comunicación; identificar las áreas (ejemplos: danza, teatro, etc.) con necesidades más críticas de difusión, a nivel regional, provincial y local (comunal), y proponer los mecanismos para resolver esta situación. **Debe existir un esfuerzo respecto del acondicionamiento de ciertos espacios que permitan montar espectáculos artísticos (danza, teatro, música de cámara).**



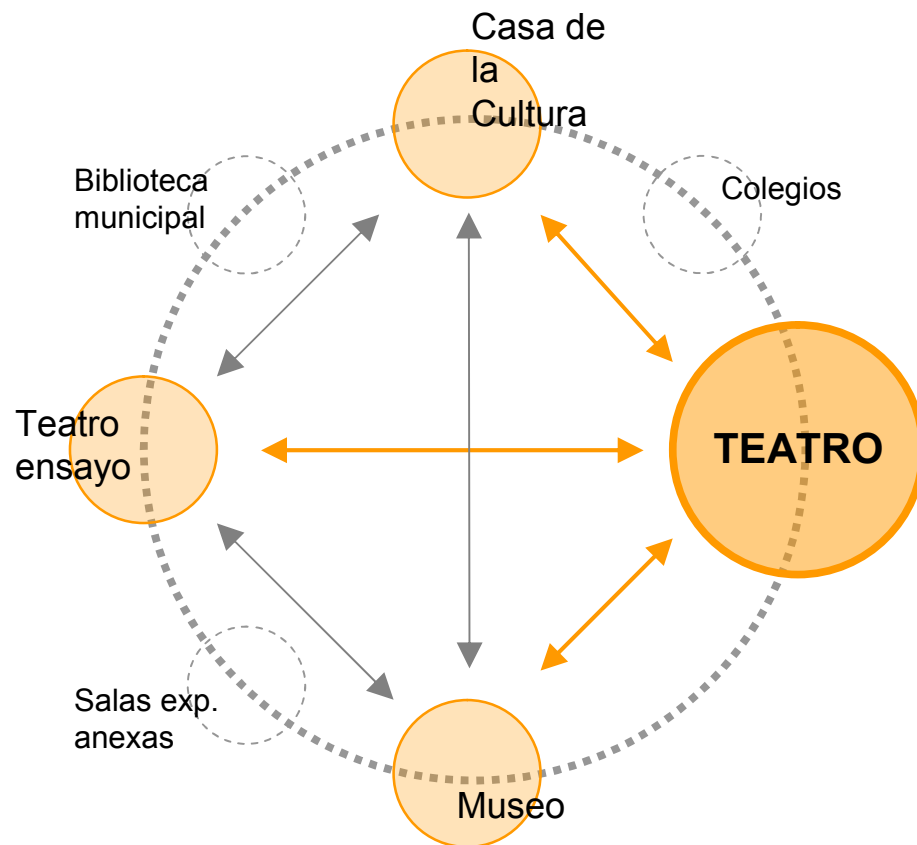
Actos Conmemorativos en el Gimnasio Municipal

LINARES, Espectáculos culturales en ausencia del Teatro, Gentileza: "Casa de la Cultura"

IV.1.5 ESCENARIO CULTURAL EN LINARES

En términos generales y como habitante de la ciudad, mi percepción es que, si bien Linares tiene un rico potencial cultural, tanto en artistas, patrimonio, o iniciativas culturales, esta oferta cultural no tiene una gran repercusión en sus habitantes, quienes no se ven motivados ni interesados en vivir y empaparse de su cultura y sus tradiciones. Esta situación, al parecer, tiene su origen en dos problemáticas: la falta de difusión y motivación cultural, lo que provoca una falta de interés en el ciudadano y, la falta de espacios físicos para la cultura en Linares.

En términos de gestión, en Linares la planificación y organización de los fondos y de las distintas actividades culturales recae en manos del Instituto Cultural de la I. Municipalidad de Linares, con sede en la Casa de la Cultura. Su función es organizar todo lo referente a la cultura y la difusión de ésta en la ciudad. Dentro de las actividades que realiza, se encuentran un sin fin de iniciativas, entre las que podemos mencionar: teatro, música, poesía, talleres de distinta índole, ciclos de cine, charlas, organización de concursos, exposiciones, etc. Para estos fines tiene a su disposición, tanto las localidades de la casa de la cultura, como las del



(23) Sistema cultural: Etimológicamente sistema quiere decir “Conjunto de cosas que relacionadas entre sí ordenadamente contribuyen a determinado objeto”. Entendemos sistema cultural a la relación existente entre las instancias culturales de la ciudad, materializadas principalmente en los cuatro edificios destinados a la cultura en la actualidad: La Casa de la Cultura, el Museo de Arte y Artesanía, el Teatro de Ensayo, y el Teatro Municipal. Estos elementos culturales entre sí contribuyen a la difusión de la cultura en Linares. En la actualidad el sistema se encuentra desactivado por la ausencia de su eslabón más importante, el Teatro Municipal.

Teatro de Ensayo, del Museo de Arte y Artesanía de Linares, y del Teatro Municipal.

El Instituto de la Cultura, como representante de la cultura en nuestra ciudad, también representa un elemento importante en la confección y primeras etapas de estudio y gestión de proyectos que tengan que ver con la cultura y la difusión de ésta en Linares. Ejemplo de esto fue la elaboración de las pautas de diseño para el llamado a licitación del nuevo diseño del Teatro Municipal de Linares, que se encuentra en desarrollo en estos días por una oficina local de arquitectura. Para estos fines, el departamento de arquitectura municipal, en conjunto con los directivos de la Casa de la Cultura, definieron entre otras cosas, el programa arquitectónico, el carácter que este nuevo teatro debería tener, la capacidad tentativa de esta nueva sala de espectáculos en relación a los datos de asistencia a eventos culturales que el instituto Cultural ha realizado, y otros puntos del programa que al momento de elaborar una idea de proyecto se hacen imprescindibles y se necesita de un conocimiento más acabado de la realidad cultural local que maneja el Instituto.

A pesar de los esfuerzos del Instituto de la Cultura por difundir la cultura entre sus habitantes, por acercarlos a sus raíces, que conozcan a sus artistas, que se sientan parte de la ciudad, la respuesta que obtiene de la comunidad, muchas veces es infructuosa. Esto sucede por las problemáticas ya expuestas, que tienen relación a la falta de equipamiento cultural y a una mejor difusión de los contenidos culturales de la ciudad.

El Teatro Municipal se plantea como el soporte arquitectónico que posibilitaría una mejor difusión de la cultura, al conformarse como un espacio idóneo para la ejecución de espectáculos culturales, y estar presente en la memoria colectiva de los habitantes de la ciudad. Además, el ser trabajado como elemento estructurante del boulevard potenciaría este rol difusor y comunicador de la cultura. Por otro lado, sería la pieza clave que permitiría reactivar el sistema cultural (23) en la ciudad y, a su vez, con el Teatro como sala de espectáculos, el sistema cultural de Linares expandiría sus límites más allá de la provincia. Esto, ya que existe un acuerdo para traer a Linares espectáculos de nivel nacional que se presenten en el Teatro Regional del Maule en Talca, logrando de esta forma, enriquecer la oferta cultural para la ciudad.

¿Cómo hacer del teatro un soporte para el desarrollo de la cultura?

Media Fachadas – Difusores Culturales

REALITIES:UNITED, BIX (Graz, Austria)

Fuente: is-arquitectura.es



La "media-fachada" transmite los procesos internos del Kunsthaus hacia fuera, formando una simbiosis entre el arte, la arquitectura y la tecnología. BIX por lo tanto se convierte en un factor importante de la identidad del Kunsthaus Graz.

Compartiendo la misma escala, la arquitectura y la instalación multimedia genera nuevos resultados estéticos. No es una pantalla de video montada en el edificio, sino que es el propio Kunsthaus el que irradia imágenes. Un gran tatuaje en la piel.

(24) JORQUERA, Natalia. Op. Cit.

(25) CELEDON, Alejandra. Matriz cultural : un espacio para la cultura en la periferia : centro cívico cultural La Florida. Memoria de título, Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo. 2002

Hoy en día nos enfrentamos a procesos de cambio cultural de gran magnitud y se plantea que la importancia de revisar y definir el rol de la Cultura en la realidad actual, es de carácter vital e impostergable y que la cercanía del Bicentenario se presenta como una oportunidad única de imaginarnos los escenarios para la cultura en nuestras ciudades. (24)

La cultura tradicional de nuestra ciudad, cuna de tradiciones campesinas, de caminar pausado, de huasos con chupalla caminando tranquilos por las calles de la ciudad está comenzando a evolucionar, a transformarse al ritmo que la misma ciudad lo hace. La cultura es inherente a una sociedad y se desarrolla y se enriquece con el pasar de los años. Es un soporte vivo de memorias e historia que conforman el carácter de un pueblo.

¿Qué es cultura?, ¿Cuál es su rol dentro de este proceso de evolución que vive la ciudad?, ¿Cuál es su relación con el patrimonio?

Nos basaremos en la investigación de Celedón (25) para comprender el significado de este concepto y cómo se relaciona con la ciudad, para luego aplicarlo en nuestro propio escenario.

-es imprescindible para la vida humana, es un medio antes que un fin, un soporte. Es una forma de acceso a una existencia intelectual, afectiva, moral y espiritual, un medio para lograr calidad de vida.

-Un sistema simbólico:

Es un conjunto de expresiones e interpretaciones del mundo que caracterizan a una sociedad o a un grupo social. La cultura es entonces un sistema simbólico, un patrón de significados transmitidos históricamente a través de símbolos, que forma lo que la gente piensa y la forma en que actúa.

-Un flujo constante:

Es un medio de vida que tiene que ver con los sueños, las aspiraciones, y la reproducción de ellos. Es un proceso de flujos de ida y vuelta en los ámbitos donde se produce y se goza,

Media Fachadas – Difusores Culturales

REALITIES:UNITED, SPOTS (Berlín)

Fuente: is-arquitectura.es



Un ordenador controla todas las lámparas individualmente, ajustando su brillo o cambiándolas por intervalos. Consecuentemente, los diseños, los gráficos y las secuencias de animación se pueden reproducir en la fachada como imágenes luminosas en movimiento. La piel externa del edificio se transforma en una membrana comunicativa, que será utilizada para exhibir el material artístico. Con esta trama de baja resolución, la *matriz de tubos fluorescentes* armoniza con las escalas arquitectónicas del edificio y de Potsdamer Platz en su totalidad. La intención no es encubrir la arquitectura con una instalación multimedia, sino la de darle continuidad a su lógica comunicación.

como un fenómeno que en su propia esencia no tiene centro.

-Cultura, soporte para la vida:

El individuo sólo puede adaptarse al medio a través de la cultura, es ésta la que organiza su comportamiento. El hombre, por tanto, es un ser cultural. Es por medio de ella que se da la construcción social y se genera identidad.

-La cultura es un proceso de cambio continuo:

Se trata de un intercambio, por lo tanto, es horizontal, dialéctica y confrontacional.

-También la cultura es un medio antes que un fin, ya que, la esencia de la cultura está en los procesos individuales y colectivos y en la posibilidad de hacerlos interactuar con otros desarrollos.

La definición cotidiana de cultura como un conjunto de manifestaciones artísticas y literarias se ve ampliada por estas acepciones expuestas, en las que se relaciona a la cultura con algo más que el arte y la literatura. La cultura es un proceso, un sistema, un flujo, un intercambio de manifestaciones y actividades que representan y dan identidad a una comunidad.

La cultura es más que objetos artísticos, involucra a toda una sociedad, a sus costumbres y tradiciones, a su identidad, su historia y su patrimonio.

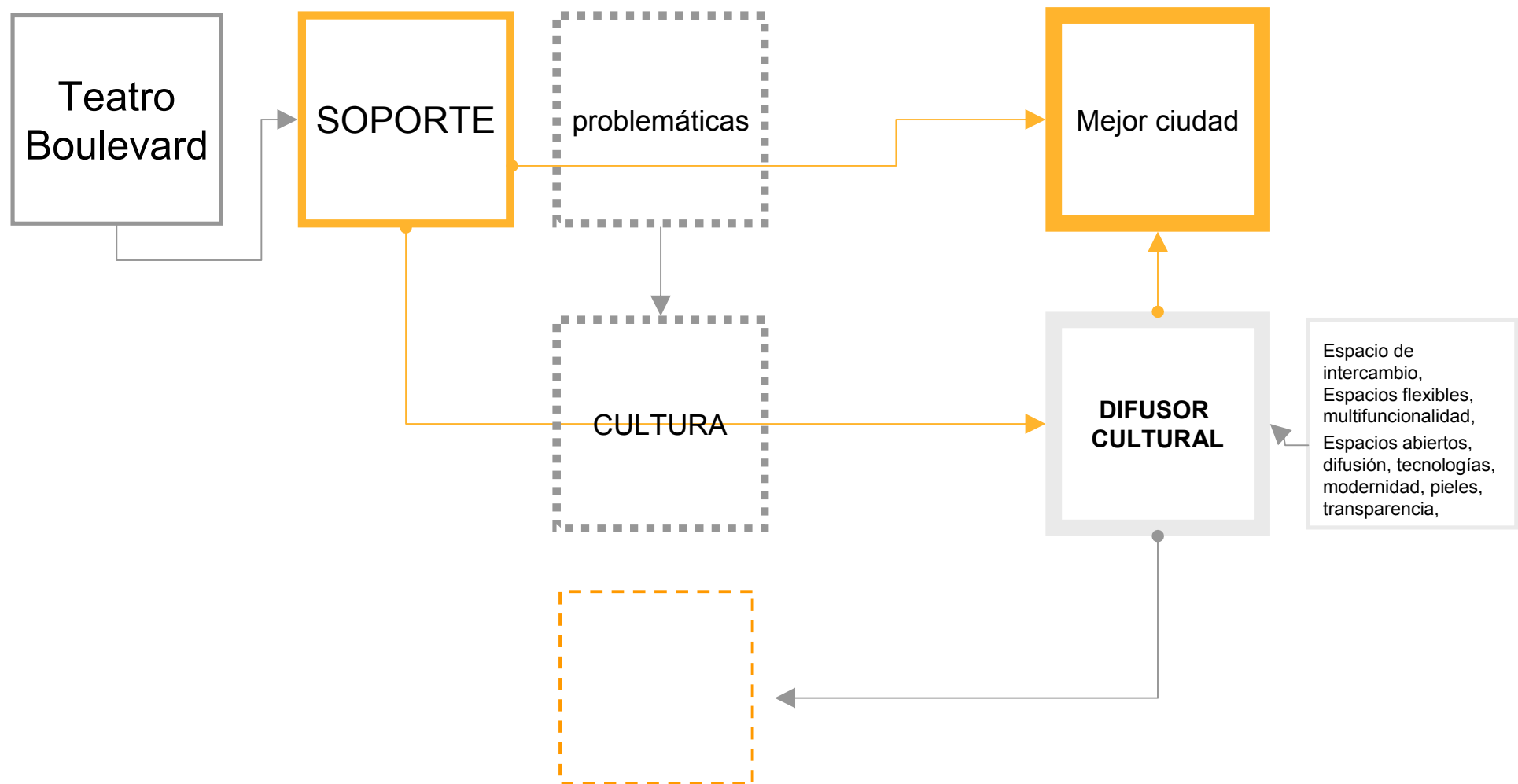
Un edificio cultural, por lo tanto, más que un elefante blanco, característica de los teatros-cine del siglo pasado, debería ser una vitrina, que se viviera como un sistema, un proceso, un medio para la expresión de la comunidad, un medio de conservación de las costumbres y tradiciones de una ciudad. Un soporte interactivo y en constante flujo cultural al que llamaremos *difusor cultural*.

“Los edificios se comunican: con su arquitectura y a través de sus fachadas. En una era definida por la alta tecnología, los arquitectos también están usando cada vez más técnicas de comunicación para dotar a los edificios de una nueva faceta pública” Fuente: is-arquitectura.es

La cultura basa la transmisión de su conocimiento en una correcta difusión, puesto que, sin ésta característica fundamental no existe aprendizaje.

El concepto de difundir tiene que ver con un proceso, con un sistema de intercambio, donde antes de difundir es necesario captar, luego trabajar el elemento en cuestión y finalmente transmitirlo.

Qué es un difusor. Es el elemento que permite transmitir información, es un edificio abierto, flexible, interactivo, multimedia, una forma de transmitir las costumbres de una ciudad.



CAPITULO V

TEATRO



V.1.1 PRESENTACION

El Teatro Municipal de Linares es una construcción de principios del siglo XX correspondiente a la tipología de Teatros - Cine con que se equiparon las ciudades de nuestro país. En cuanto a su estilo arquitectónico, podríamos hablar de líneas modernistas con una decoración mínima en su fachada. Está ubicado en la calle Independencia a una cuadra de la plaza de armas de la ciudad, íntegramente construido en hormigón. Su estado de construcción y mantención es relativamente bueno; se rescata principalmente, su estructura soportante.

La tipología característica a la que el Teatro de Linares pertenece se caracteriza por una proporción alargada condicionada por el formato de sala de teatro que alberga, Teatro a la Italiana (26) - y una disposición lineal del programa. Su imagen externa se conforma como un volumen cerrado y opaco, que notoriamente sobrepasa las alturas edificadas en su contexto, situación que ha ido cambiando especialmente por la construcción de grandes tiendas en el sector. Su fachada es sobria y con una decoración más bien exigua, donde se reconoce el volumen principal y dos volúmenes menores que dejan un vacío en el medio, que albergan el acceso y una terraza sobre éste.

En cuanto a su distribución espacial, y siguiendo la línea de la tipología se puede dividir en tres áreas características:

- Primero, un espacio frontal de vestíbulo y programa anexo.
- Segundo, la sala de teatro misma, que se compone por el espacio del público organizado en base a tres niveles: palco, galería, y galucha y, por la caja de escenario.
- Tercero, una zona de servicio.

En el volumen frontal del teatro se ubican los foyer de ambos niveles, zonas húmedas, espacios de programa complementario, bodegas y, en el segundo nivel, incorpora una caseta de proyección. El volumen interior o la sala misma, está compuesto por la platea en el primer piso, galería en el segundo y una galucha en el tercer nivel. La capacidad de este teatro, originalmente alcanzaba a las 800 personas, aproximadamente. Luego, la caja de escenario, con una altura y superficies



(26) **Teatro a la Italiana:** Consta de plateas de diversas formas: Rectangular, cuadrado, circular, dispuesto frontalmente al escenario, que generalmente es rectangular. Consta de una Boca de Escena, apertura en la pared que divide el escenario de la platea. **Fuente:** ALEGRÍA, Pedro. *Centro metropolitano de experimentación teatral. Memoria de título, Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo. 2004*



muy buenas, lo que permite la posibilidad de albergar variadas actividades; además, en la boca del escenario, se acoplaba la pantalla para el cine, que era una tela tensada por un marco, que para obras y ceremonias se levantaba y quedaba como tela que cubría el escenario. El volumen final de servicio, está realizado en albañilería confinada y nunca fue terminado, quedando hasta el día de hoy en obra gruesa. Sólo fue utilizado en primer nivel.

El Teatro Municipal de Linares corresponde al único teatro como tal – existe un “teatro de Ensayo” con capacidad para 100 personas en la ciudad-. Como ya se ha expuesto en esta memoria, esta tipología edificatoria que se dio en nuestro país, significó el soporte para la puesta en marcha del cine, actividad con la misma e inclusive mayor llegada a la comunidad. En Linares el teatro-cine fue mucho más que eso, a su vez era centro de eventos, sala de ceremonias, de conferencias y un sinnúmero de actividades. Esto le dio una carga importante de cercanía con el pueblo de Linares. Esta situación no ha variado del todo y vemos cómo la falta de una sala de espectáculos es una realidad hoy en día. Por esto la necesidad de rehabilitarlo. *(Ver anexo para detalles sobre el teatro, planos de arquitectura, cuadro de superficie)*

V.1.2 UN POCO DE HISTORIA

Gran parte de la historia del Teatro se incendió junto con el edificio de la Gobernación de Linares a mediados de los '90. Debido a este hecho, la información histórica que se tiene del Teatro es muy escasa, ni siquiera el departamento de arquitectura de la ciudad tiene conocimiento acabado de la historia de este edificio.

Se desconoce la fecha exacta de su construcción, pero por el tipo de arquitectura, su materialidad, su estado, sin duda corresponde a la corriente de edificaciones teatro – cine, que ya se ha mencionado, y que ocurrió en el país a principios del siglo pasado. También se desconoce su arquitecto y sólo se sabe que desde siempre fue Teatro de propiedad municipal. En cuanto a su uso en el tiempo, por conversaciones y recuerdos entre personas cercanas y con arquitectos de la municipalidad,

PLANO N° 20: Diagnóstico arquitectura 1er nivel Teatro Municipal

Fuente: Elaboración propia



siempre se tiene la idea del teatro y cine. Si bien esta dualidad programática del Teatro la mantuvo hasta sus últimos días, la actividad que dominó sus últimos años de uso fue el cine, actividad más rentable para la municipalidad que lo cedía a distintitos privados en concesión.

Estas concesiones privadas fueron administradas de muy mala manera, lo que produjo un deterioro progresivo de la espacialidad y de la infraestructura misma. Ejemplo de esto fue el mal manejo de los espacios y un proceso de adaptación de necesidades muy mal hecho. Así es como surge una sala de proyecciones en el primer piso, teniendo ya una en el segundo nivel, baños insertados en pasillos, escaleras bloqueadas, galerías clausuradas, salas de confiterías a mitad del foyer, etc. Mención aparte merecen los colores con los que se trabajó el teatro y un volumen de servicio en obra gruesa, con espacios de dudosa habitabilidad, que nunca se terminó de construir. Más aún, el acceso trasero de este servicio fue ocupado por una feria de artesanía que lleva en ese lugar años. Todo esto, unido a las inclemencias climáticas y una nula preocupación por la mantención del inmueble, terminaron por dejarlo, salvo los recintos frontales que fueron vendidos a privados (1er piso) o cedidos a departamentos municipales (2º y 3º Nivel), en un estado de inhabitabilidad.

Antes de trabajar con el proyecto se debe analizar su estado actual, sus principales problemáticas tanto arquitectónicas como funcionales, estructurales, espaciales, etc. A su vez, destacar los puntos a favor y potencialidades de un teatro a ser reutilizado.

V.1.3 DIAGNÓSTICO DEL TEATRO MUNICIPAL

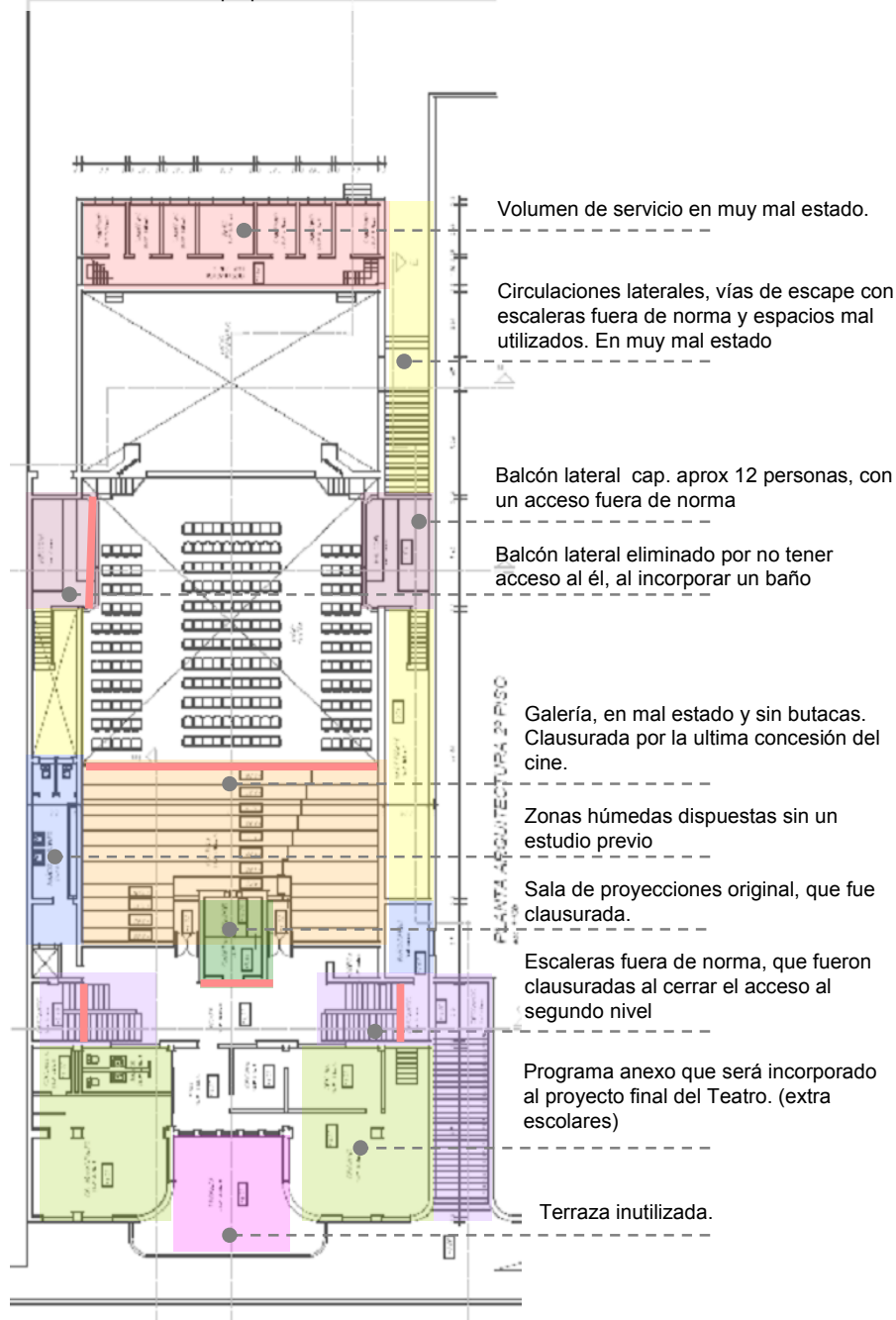
El Teatro Municipal presenta una serie de problemáticas que necesariamente deberán ser estudiadas para su rehabilitación.

En muchos temas, el teatro se encuentra simplemente obsoleto y supondrán cambios más drásticos que otros. Las principales problemáticas son:

-Programa arquitectónico: El programa arquitectónico existente es insuficiente para conformar un teatro con condiciones mínimas; quizás, suficiente para un cine o para un teatro del siglo pasado, pero

PLANO N° 21: Diagnostico arquitectura 2º nivel Teatro Municipal

Fuente: Elaboración propia



teniendo en consideración que se quiere lograr un sala medianamente moderna, para programas diversos y con tecnologías actuales, la distribución programática y espacial actual no satisface las mínimas necesidades. El principal conflicto es la falta de un volumen de servicio, lo que significa la falta de: camarines de artistas, con vestidores y baños; bodegas, talleres, salas de apartado técnico, sala de ensayo o precalentamiento de artistas, descanso de artistas, conexión de tramoya con caja de escenario, backstage, etc. A ello se suma la falta de espacios complementarios en el volumen frontal, ya sean lugares de exposición, cafés, talleres, o algo que permita al teatro comunicarse mejor con la calle. En la actualidad, los recintos existentes están destinados a actividades ajenas al teatro y, además, desligadas funcionalmente de éste, ya que poseen accesos distintos. También existe una falta de programa de oficinas de administración y dirección para del teatro.

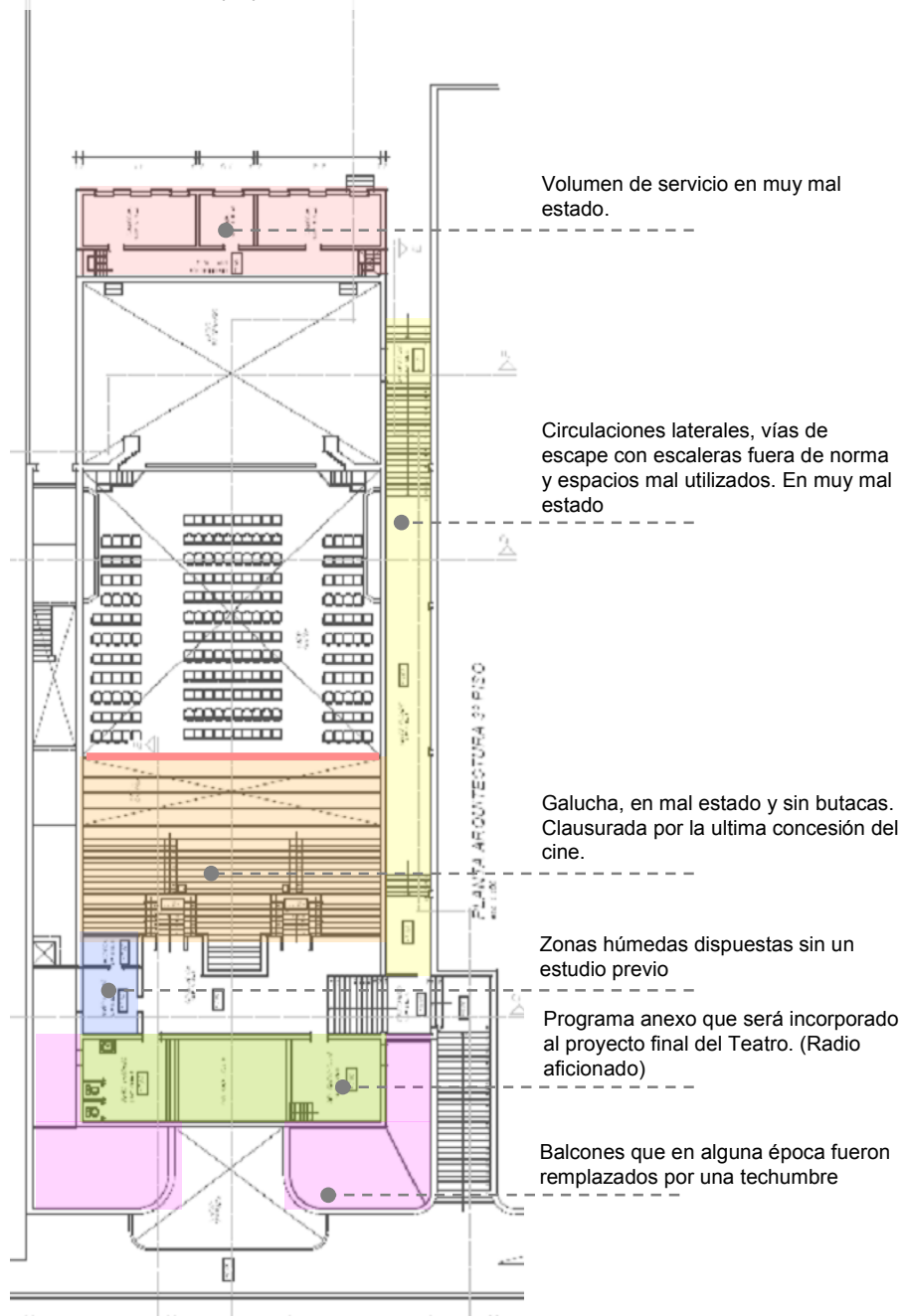
-Espacialidad: Tiene que ver con el programa, con la distribución de los espacios y la funcionalidad de estos mismos. Como conflicto general, se aprecia una clara falta de coherencia en la relación de los espacios, dando cuenta de que fueron distribuidos sobre la marcha y, a medida que pasaban los años, estos iban ubicándose donde fuera posible. Esta mala distribución ocurre básicamente en el volumen público o frontal y en espacio entre sala y medianeros. Consecuencia directa de esto, es un desaprovechamiento de los espacios, poca claridad en las circulaciones y accesos, mala distribución de las zonas húmedas, ubicadas en espacios no diseñados para este fin, con lo que se pierde espacio útil, entre otros.

Como resultado a esto, además, surgen otros conflictos como el surgimiento de espacios residuales o muertos. Como ejemplos podemos nombrar: la creación de patios de luz, inhabilitación del balcón oriente, vías de escape inoperantes, pérdida de terrazas para el espacio público, espacio residual en la parte superior de la galucha y la sala de proyección original quedó en desuso. Esta mala distribución de los espacios, junto al deterioro de la obra, también terminó por clausurar la galería y galucha, así como las escaleras públicas al segundo nivel.

En cuanto a las dimensiones de los espacios, los espacios públicos son poco amables con el usuario al ser un tanto estrechos; se rescata, eso sí, el volumen de la sala que posee una espacialidad adecuada y rescatable.

PLANO N° 22: Diagnóstico arquitectura 3er nivel Teatro Municipal

Fuente: Elaboración propia



-Circulaciones: En términos generales las circulaciones están mal diseñadas y son estrechas. Las circulaciones verticales están fuera de norma, en especial la escalera de acceso a los espacios complementarios del volumen frontal.

-Normativa general: Al ser éste un edificio con tantos años que nunca ha sido sometido a una reestructuración de consideración, de manera obvia, se producen muchas irregularidades con la normativa actual. Entre las más importantes podemos nombrar: anchos de accesos, circulaciones, espacio foyer, acceso lisiados, pendientes escaleras, salidas emergencias, pendiente de la sala, normativas en relación a áreas de servicio como camarines y baños para artistas, etc.

-Vías de escape y seguridad: El planteamiento original no tiene claridad en cuanto a la disposición de vías de escapes, si bien se desconoce la ubicación de éstas en un principio, en la actualidad están dispuestas de forma inaccesible e, incluso, fueron tapadas e inutilizadas. Esto de por sí trae complicaciones en temas de seguridad y posibles siniestros en el lugar.

-Proyectos específicos: El teatro no cuenta con proyectos específicos en cuanto especialidades: iluminación, acústica, calefacción.

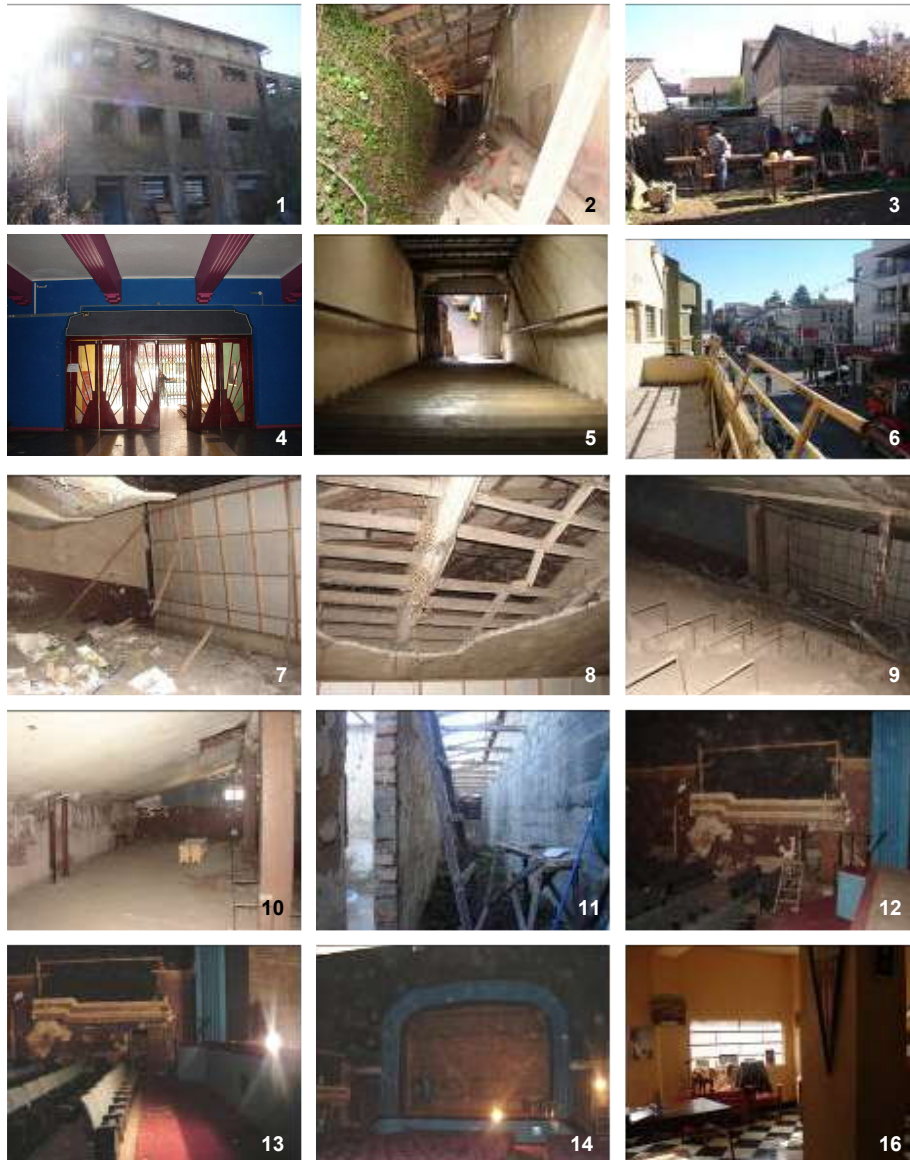
En cuanto a la iluminación, la actual distribución de luminarias no cumple con los estándares básicos de comodidad, tampoco realza la arquitectura.

En relación a la acústica, simplemente nunca estuvo considerada, la sala principal carece de elemento acústico alguno, y el sonido en su interior es simplemente malo; por otro lado, la amplificación existente era de muy baja calidad.

Acerca de la calefacción, requerimiento mínimo, considerando la zona climática en que se encuentra el teatro y las necesidades de confort, tampoco existe mayor propuesta. Existe una caldera en desuso y, los últimos años, se utilizaron calefactores manuales, "estufas", lo que hacía muy poco comfortable la estadía dentro de la sala en los meses de invierno.

La incorporación de estos estudios en la actualidad son obligatorios y fundamentales en una sala de estas características. La diferencia entre un buen teatro y uno malo, sin lugar a dudas, puede estar en la acústica o en una buena iluminación.

-Bodegas: Falta de espacios de almacenamiento, en especial en lo que refiere a la zona de servicio.



- | | |
|--|--|
| 1. Volumen servicio | 9. Galucha |
| 2. Circulación entre medianero y pared de teatro | 10. Espacio residual en galucha |
| 3. Espacio trasero servicio | 11. Interior volumen servicio |
| 4. Foyer acceso | 12. Balcón clausurado |
| 5. Escalera acceso a tercer nivel | 13. Vista primera fila butacas platea |
| 6. Vista balcón | 15. Boca escenario |
| 7. Galería | 16. Interior recintos complementarios 2º nivel |
| 8. Techo gaucha | |

-Zonas húmedas: Los baños son uno de los elementos más conflictivos, poseen dimensiones poco eficientes y se aprecia un claro desorden en cuanto a su distribución. A su vez, la incorporación de éstos ha jugado en contra de un aprovechamiento del espacio del teatro, dejando espacios residuales.

-Balcones: La terraza del segundo nivel quedó fuera de uso y, considerando su dimensión, es un espacio potencial de poder ser reutilizado. Los volúmenes que sobresalen a cada costado de la fachada principal – si bien no se tiene completa certeza– se presume que en un principio fueron aterrizados, por la existencia de puertas interiores que dan al exterior en ese nivel. También es un potencial espacio de reutilizar.

-Espacios foyer: La espacialidad de éstos habría que reestudiarla porque se presentan muy estrechos para la cantidad de usuarios actuales. Por otra parte, el foyer del último nivel también es estrecho y no se comunica con los otros dos, a éste se accede desde la calle, a través del costado poniente del edificio, por una escalera que se encuentra afuera.

-Acceso servicio: No se sabe exactamente cuándo dejó de utilizarse este espacio, pero la reincorporación de esta salida lateral es algo fundamental para la rehabilitación del lugar.

-Foso orquesta: En la actualidad no existe foso de orquesta, lo que permitiría ampliar el espectro de espectáculos posibles de acoger en la sala.

-Balcones: Si bien la espacialidad dentro de los balcones es buena y caben alrededor de 12 personas, el acceso a ellos está mal estudiado, por otro lado, el balcón oriente se encuentra deshabilitado.

-Discapacitados: Tema totalmente omitido; el acceso tiene diferencias de nivel y no posee espacio para rampas; tampoco considera espacio para ellos en sus butacas.

-Butacas: Si bien es un aspecto menor, son parte fundamental del habitar en el teatro. En la actualidad el elemento físico es de mala calidad y su distribución no tiene mayor estudio, dejando puntos de mala visualización o la persona de adelante molesta al no estar traslapadas en planta, o por la inclinación deficiente. En cuanto a este último punto, la inclinación no es la correcta como para asegurar una visual homogénea para todas las localidades, haciendo un lugar poco grato para el usuario.

-Galería: La galería presenta varias particularidades: si bien en sus tiempos aportaba con una gran cantidad de localidades, ya que los asientos aquí eran bancas corridas como en los estadios o gimnasios – por eso se le llama galucha–, su habitabilidad es francamente precaria. La inclinación es demasiado pronunciada, al extremo de ser peligrosa, los asientos son muy incómodos, posee un espacio residual en su parte superior, la visual tampoco era la mejor al ser la distancia entre el último asiento y el escenario, demasiado extensa.

-Estructura: *(ver anexo informe estructural)* En términos generales la estructura se encuentra en buenas condiciones, la materialidad de hormigón armado – aún se nota la veta de los moldajes de madera y sus clavos– ha permitido una buena conservación. El principal conflicto está en el techo de la sala, que habría que reemplazar, y en la losa del escenario, que se encuentra muy deteriorada.

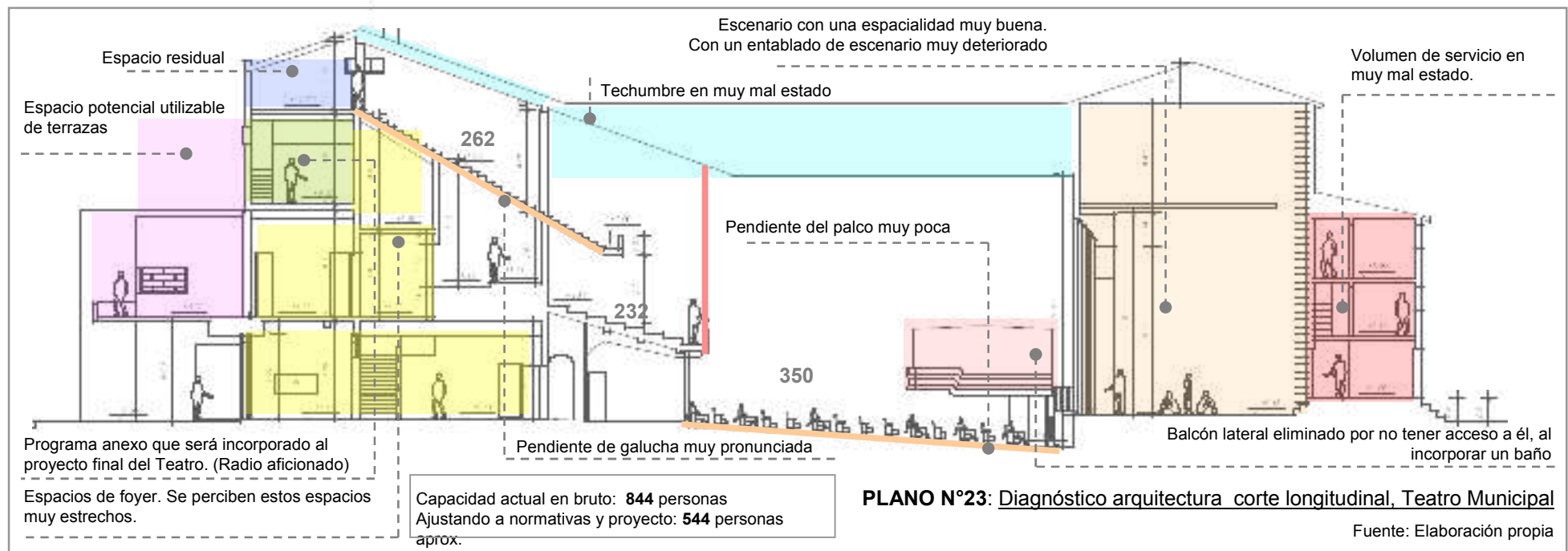
-Instalaciones: En cuanto a las instalaciones de agua potable, la propiedad cuenta con dos arranques domiciliarios en buen estado.

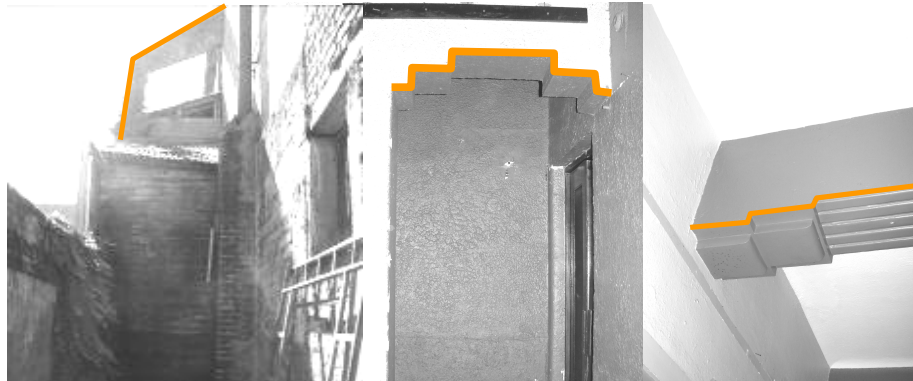
Tanto la unión domiciliaria como las instalaciones al interior de la obra se encuentran en mal estado, ya que cumplieron su vida útil y, esta última además, se encuentra fuera de norma. Las redes interiores de alcantarillado se encuentran en mal estado, ya cumplieron su vida útil y no cumplen normas de permeabilidad. En relación a las instalaciones eléctricas, en general, todas se encuentran en mal estado, incompletas y fuera de norma para cualquier uso que se les requiera actualmente; tampoco existe un empalme normalizado por la empresa local.

V.1.4 POTENCIALIDADES A RESCATAR

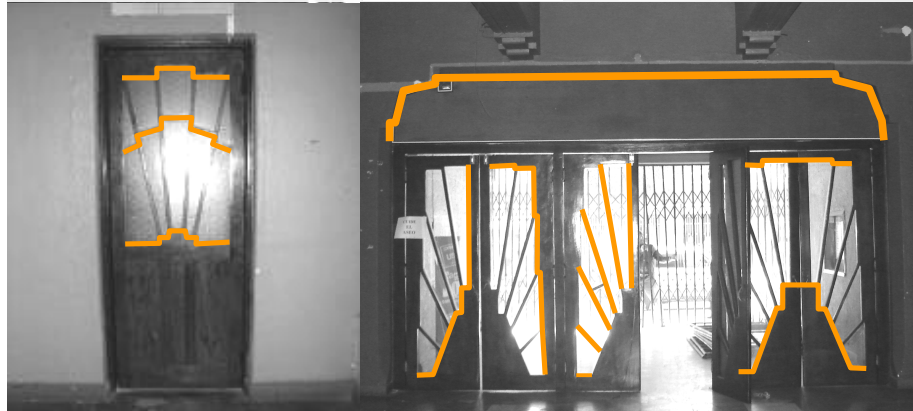
Si bien el edificio posee muchos problemas debido a su antigüedad, son todos problemas salvables. Por otro lado, la obra también tiene muchas cosas positivas que en definitiva motivaron la rehabilitación de éste, tanto por parte de las autoridades locales, como por el autor.

-Ubicación: Esto tiene que ver con lo ya expuesto en cuanto a la ubicación del terreno, su centralidad y accesibilidad.





VALOR ARQUITECTÓNICO
PATRONES DE DISEÑO



-Patrimonio: Es el edificio que la ciudad quiere como su nueva sala de espectáculos, cine y teatro, inclusive por sobre una obra nueva.

Valores arquitectónicos: A pesar de lo simple e, incluso, descuidado de la fachada, ésta posee cualidades interesantes de conservar. Estos patrones de diseño, además, repercuten tanto en el interior, como en detalles como terminaciones de vigas, marcos de vanos y puertas, en la forma de las puertas, la trama de las ventanas, incluso en la boca del escenario, todo esto da un carácter especial y único al teatro. Por otra parte, las dimensiones, tanto de la sala como de la caja de escenario, son más que aceptables y perfectamente reutilizables. A su vez, la galería posee una inclinación suficiente y también es conservable. Por último, la misma estructura posee un cierto valor arquitectónico, como la textura de antiguos moldajes de madera que ha quedado de manifiesto por años en algunos muros; por otro lado, la forma de los pilares y vigas como arbotantes que estructuran la sala entre el medianero y el muro de ésta, los transforman en un elemento interesante de conservar.

-Valor Estructural: Como ya se ha expuesto en esta memoria, ésta es una de las principales potenciales que tiene el edificio a la hora de ser recuperado, si es que no, el más importante. La estructura es una de las partes más caras en la construcción de un edificio, por lo que partir con estructura resuelta aliviana mucho el presupuesto de la rehabilitación final y hacen posible pensar en una sala de espectáculos moderna para la ciudad, que no cuenta con el financiamiento como para crear una completamente nueva.

Por último, ante la falta de un espacio cultural en la ciudad y la importancia histórica y patrimonial del teatro, aporta aún más en el sentido del potencial que posee éste de convertirse en la sala de espectáculos que merecen todos los linarenses

A modo de síntesis, podemos decir que el sector del teatro que presenta menos conflictos y más potencialidad de ser reutilizado es el volumen de la sala; el más complicado es el de servicio, que prácticamente habría que rehacerlo y, por último, el volumen frontal o público, habría que reestudiarlo y afrontar un nuevo partido programático y de distribución espacial.

DEE AND CHARLES WYLY THEATER, USA, DALLAS, TEXAS, Rem Koolhaas (OMA)
Imágenes conceptuales del Proyecto



(27) DEE AND CHARLES WYLY THEATER, USA, DALLAS, TEXAS, Rem Koolhaas (OMA)

Luego de varios años de inactividad, en el transcurso del presente año el Teatro de Linares volvió a ser utilizado gracias a la labor de la municipalidad que planteó dos etapas para la restauración final de éste:

1.- Habilitación del Teatro Municipal de Linares, con un presupuesto de 40 millones de pesos. La idea es dejarlo utilizable mientras se elabora el proyecto que le otorgaría el remozamiento final.

2.- Diseño definitivo del nuevo Teatro Municipal de Linares. Con un presupuesto mucho mayor que en primera instancia (se calculó en 500 millones de pesos, pero en la actualidad se presume el doble), se pretende rehabilitar definitivamente el teatro con un diseño moderno y acorde a los nuevos requerimientos de la ciudad. Para esto la municipalidad dio las pautas arquitectónicas a seguir que mucho tienen que ver con este proyecto, pero la intervención se acerca más a una restauración.

Así vemos cómo en distintas instancias se trabaja para conservar el teatro de Linares intentando devolverle el protagonismo que merece en la ciudad. Esta nueva etapa de vida del Teatro debe responder a la realidad de un teatro del siglo XXI, por supuesto distinta a la del siglo pasado. Adaptar estas nuevas características al viejo teatro se plantea como un gran desafío.

Hoy en día los teatros con su estructura clásica de organización en planta, su relación con el entorno, sus fachadas, sus materiales, espacialidad y conceptos están cambiando. Por ejemplo Koolhaas (27) plantea un concepto totalmente innovador en la manera en que se configura un teatro. En su nueva obra en Dallas, EEUU, propone una nueva e innovadora relación entre la sala principal, el foyer, la caja de escenario y equipamiento de servicio; éstos, en vez de plantearse de una forma clásica en sentido horizontal, son dispuestos de un modo vertical, así se genera un solo gran espacio que hace de foyer, de escenario, y como Koolhaas define, "un espacio flexible e interactivo que se amolda a una multiplicidad de programas y a distintas configuraciones de escenario".

Winspear Opera House Dallas, USA, 2003-2009 FOSTER + PARTNERS
Vista acceso



Winspear Opera House Dallas, USA, 2003-2009 FOSTER + PARTNERS
Corte

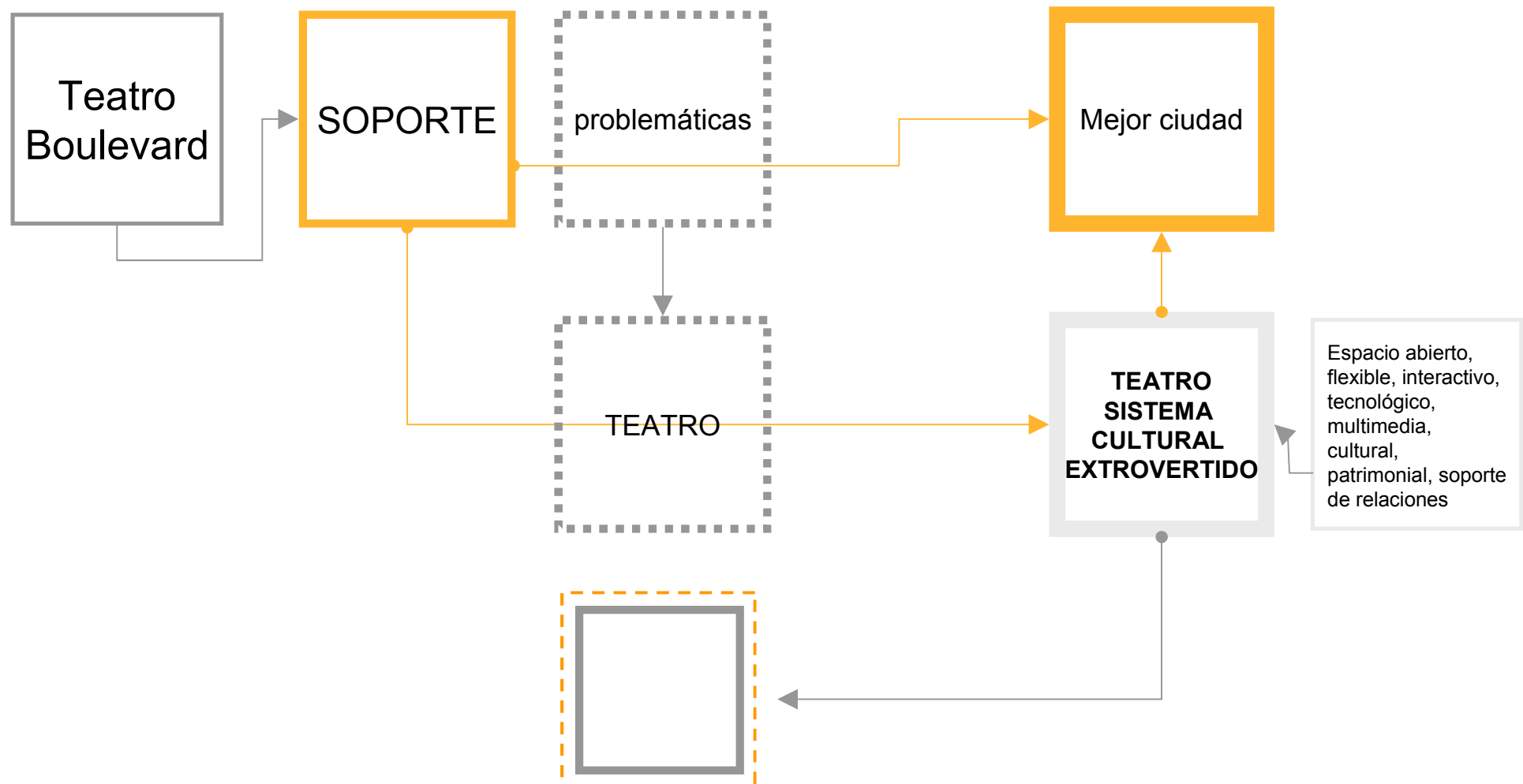


Otro ejemplo interesante de presentar es el planteado por FOSTER + PARTNERS en la nueva Opera de Dallas. (28) En una visión radicalmente distinta a la experiencia tradicional de la ópera, el nuevo diseño se hace cargo de responder dos preguntas: ¿Cuál es la naturaleza de la ópera en el siglo XXI? ; Y ¿cómo podemos crear un edificio que plantee un modelo ?

Organizativamente el Winspear reinventa la tipología convencional de la ópera, replanteando las formas cerradas, creando una serie de espacios transparentes que dan la bienvenida al usuario rodeando la sala principal de 2000 butacas, que se plantea como un rojo elemento reconocible. La idea era crear un edificio que no tuviera tan sólo que ver con la vida cultural de Dallas, sino que funcionara como un edificio abierto a todo tipo de usuario, con un restaurante, una librería y un café, los cuales serán espacios accesibles al público durante todo el día. En elevación el edificio es transparente, sus vidrios curvos revelan vistas hacia el espacio público, a los foyeres de los niveles más altos y a la gran caja de escaleras. En el acceso se propone una estructura de techumbre colgante que llenara de sombras el espacio en el exterior. La transición entre el espacio exterior, el foyer y la sala principal está pensado para vivir el drama que en efecto se lleva a cabo en su interior y, en efecto, llevar el teatro a la audiencia.

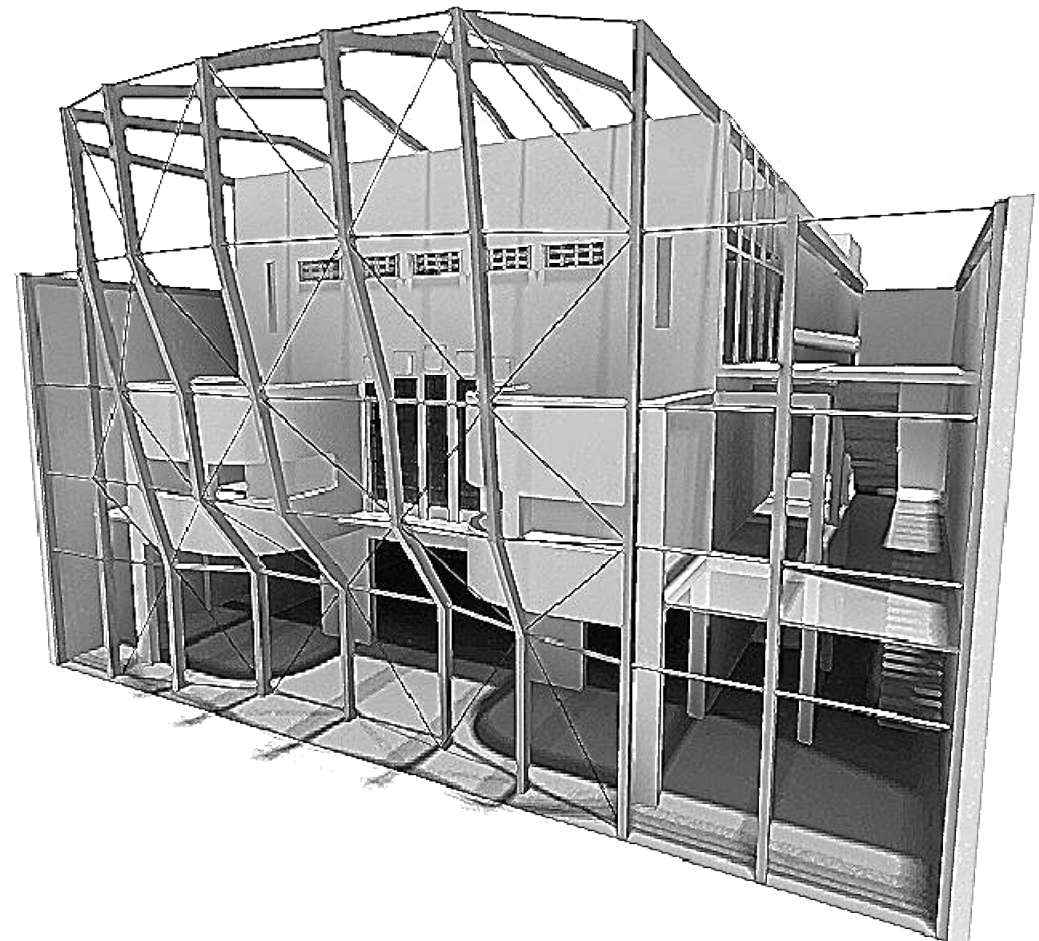
(28) Winspear Opera House Dallas, USA, 2003-2009 FOSTER + PARTNERS

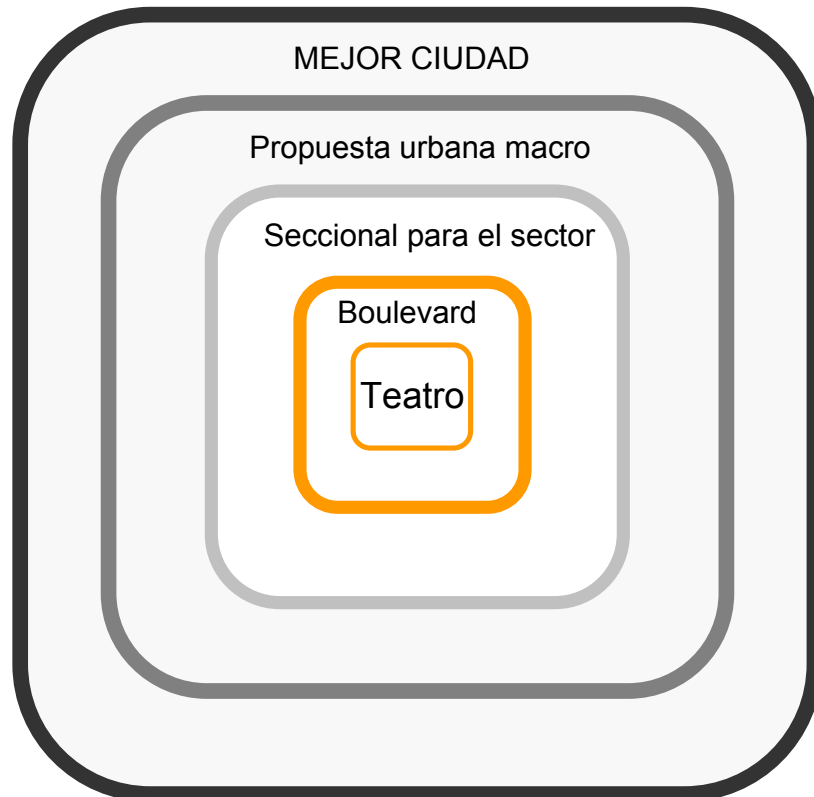
Hoy los teatros se plantean como edificios abiertos, que desafían las clásicas tipologías arquitectónicas y de formas de organizar los espacios. Hoy en día los teatros se muestran a la ciudad, ya no tan sólo a los espectadores que van a la obra, sino que funcionan como edificios para una multiplicidad de usuarios. Actualmente, los teatros ofrecen distintos programas, no sólo la sala de espectáculos. En este concepto de flexibilidad, un edificio difusor de la cultura se planteará como un *sistema de espacios culturales*, espacios flexibles, extrovertidos, sin un programa determinado, espacios moldeables y abiertos a la ciudad.



CAPITULO VI

EL PROYECTO





Al momento de pensar en cómo abordar una propuesta para el antiguo teatro de Linares surge como respuesta obvia la conservación de este inmueble y la mantención de su programa. Primero por el valor patrimonial y la presencia en la memoria colectiva de sus habitantes y, segundo, porque Linares necesita de un teatro y de un cine, de una sala de espectáculos y, a diferencia de ciudades más grandes, Linares no tiene otra sala de estas condiciones, por esto es que urge la restauración del teatro.

Pero como ya se ha planteado, el escenario es complejo. Por un lado, el Teatro es una construcción del siglo pasado que no es compatible con las nuevas formas de hacer teatro; el Teatro representa la cultura de un pueblo y juega un rol dentro de este sistema; el Teatro es la huella histórica y palpable, que ha acompañado el crecimiento de varias generaciones de linarenses, y de esto debe dar cuenta; el Teatro se inserta en un contexto urbano de 4 cuadras que conforman la principal arteria céntrica de la ciudad en franco proceso de desarrollo; y, a una escala macro, el Teatro forma parte de un sistema urbano mayor, el cual está evolucionando de un pueblo a una ciudad, y enfrentándose a las problemáticas que esto supone.

El proyecto debe dar cuenta de todas estas variables que tienen, directa o indirectamente que ver con el teatro. Por lo tanto, el proyecto no se trata tan sólo de una restauración, donde un edificio deteriorado es remodelado y vuelve a funcionar, de hecho la creación del boulevard que se hace cargo de la problemática urbana de Independencia como centro de la ciudad y la propuesta de un seccional para dicha cuadra, pasan a formar parte de una propuesta mayor, una ESTRATEGIA URBANA, conformándose un sólo proyecto de título al que se ha denominado **SOPORTE URBANO**.

Idea de proyecto, motivaciones personales.	(1)
Problemática.	(2)
Vacíos.	(3)
Concepto (idea de proyecto).	(4)
Tesis.	(5)
Estudio de áreas teóricas del proyecto	(6)
Aplicar concepto a áreas teóricas (dar una base fundada a la palabra SOPORTE).	(7)
Concepto volumétrico (idea de proyecto con base en variables) SOPORTE URBANO (PLATAFORMA URBANA + CHASIS PATRIMONIAL + DIFUSOR CULTURAL + SISTEMA CULTURAL), cualidades espaciales, patrones arquitectónicos, de diseño.	(8)
Adaptación de lo existente al concepto CONCEPTO VOUOMETRICO + TEATRO MUNICIPAL + CALLE INDEPENDENCIA	(9)
PARTIDO GENERAL	(10)

El proyecto de título forma parte de un proceso en el cual durante un año se profundiza en un tema y se plantea una respuesta arquitectónica a la problemática en cuestión.

La idea inicial está basada en motivaciones personales y en la inquietud de trabajar en Linares, específicamente en el Teatro (1) . Una vez definido el tema se estudian las distintas problemáticas presentes en la ciudad, relacionadas con el área de interés (2) . Luego, se sintetiza el estudio en puntos que se denominarán "Vacíos", ideas específicas que tenían que ver con las áreas de estudio. (3)

En busca de solucionar estos Vacíos, se propone una Estrategia urbana que posiciona el presente proyecto, como la base o SOPORTE (4) para llenar estos vacíos. Esta estrategia se denomina SOPORTE URBANO -entendiendo el concepto de soporte como la idea de que la propuesta no es el fin último de este proyecto de título, sino, como lo plantea la tesis del proyecto (5) , un soporte para lograr dar solución a las problemáticas y contribuir en el crecimiento a Linares.

En busca de darle algún sentido más concreto a esta idea de SOPORTE, a estas alturas un concepto ambiguo y que representa una idea general más que un concepto arquitectónico, nos abocamos nuevamente en el marco teórico (6) y abordamos los principales temas estudiados (CIUDAD, PATRIMONIO, CULTURA, TEATRO) en busca de encontrar una base real para este concepto y alguna directriz en qué apoyar un proyecto de arquitectura (7) . A partir de este estudio se desprenden sub-conceptos de la idea de SOPORTE que tenían que ver con los distintos temas: plataforma urbana, chasis patrimonial, difusor cultural, teatro como sistema cultura, los cuales, además, pueden ser interpretados como relaciones espaciales y volumétricas, adaptables a ideas arquitectónicas o urbanas. Así lo que en un principio consistió en una idea, se transformó en un concepto arquitectónico o volumétrico para el proyecto. (8)

El proceso para elaborar la propuesta definitiva o partido general, que dista de proyectar desde cero donde ya teniendo un concepto se puede desarrollar el partido, consistirá en adaptar estos conceptos (PLATAFORMA, CHASIS, DIFUSOR, SISTEMA) a nuestro pie forzado, el Teatro y la calle Independencia, (9) que ya existen como obra.

Finalmente el partido general quedará definido por esta adaptación de lo existente a las variables conceptuales y de diseño. (10)

	CIUDAD	PATRIMIO	CULTURA	TEATRO
Idea de proyecto, motivaciones personales	Linares, problemáticas urbanas, Teatro Municipal			
Problemática	Morfología urbana Nuevos programas Crecimiento fragmentado Nuevos polos Estancamiento centro urbano Estancamiento arterias importantes Automóvil Espacios culturales Espacios esparcimiento Espacios verdes	Linares posee una gran riqueza patrimonial Ausencia de patrimonio en ordenanza actual Valor patrimonial del Teatro	Falta de interés por consumir cultura en los linarenses Falta de una correcta información en la ciudadanía Espectáculos culturales se realizan en lugares inapropiados	Teatro no evoluciono con el crecimiento de la ciudad y debe Adaptarse Nuevos conceptos en tipología de teatros
Vacíos	Centro urbano, programa de esparcimiento, cultura, verde	Postura patrimonial	Difusor cultural, sala de espectáculos	Teatro del siglo XXI
Concepto (idea de proyecto)	S O P O R T E teatro es un <i>medio para</i> , no un fin ultimo			
Tesis	TEATRO + BOULEVARD + SECCIONAL + PROPUESTA MACRO = SOPORTE URBANO → VACÍOS → MEJOR CIUDAD			
Estudio de áreas teóricas del proyecto	CIUDAD	PATRIMIO	CULTURA	TEATRO
Aplicar concepto a áreas teóricas (dar una base fundada a la palabra SOPORTE)				
Concepto volumétrico (idea de proyecto con base en variables) SOPORTE URBANO (PLATAFORMA URBANA + CHASIS PATRIMONIAL + DIFUSOR CULTURAL + TEATRO SISTEMA CULTURAL), relaciones espaciales, patrones arquitectónicos, de diseño	PLATAFORMA URBANA Soporte para la cultura, la identidad y tradiciones locales. Paseo, esparcimiento, bohemia, mobiliario urbano, escenario urbano, foyer urbano	CHASIS PATRIMONIAL Esqueleto duro, patrones de diseño repercuten en nueva propuesta, fachada patrimonial, valor materialidad como huella del pasado	DIFUSOR CULTURAL Conexión, interacción, multimedia, virtual, tiempo real, foyer urbano, interfaz teatro boulevard, teatro-ciudad, teatro-región, sistema cultural. Estrategia cultural: enseña, difunde	SISTEMA CULTURAL Espacio abierto, interactivo, mutación de las artes clásicas del teatro, plataforma de elementos culturales, sistema cultural
Adaptación de lo existente al concepto CONCEPTO VOUMETRICO + TEATRO MUNICIPAL + CALLE INDEPENDENCIA				
PARTIDO GENERAL				

VI.3.1 OBJETIVOS GENERALES

El objetivo principal del proyecto será revitalizar la principal arteria de la ciudad y, a partir de ésta, la ciudad completa, con una ESTRATEGIA URBANA compuesta de varias propuestas trabajando en conjunto, que se hacen cargo de las problemáticas que hoy en día la atañen, modificando su rol actual netamente comercial, complementándolo con una propuesta cultural, de esparcimiento, paseo y bohemia, que se propone devolver el espacio urbano al peatón generando una arteria con nuevos atractivos y puntos de interés que inviten a recorrerla y a permanecer en ella, siendo el principal de estos puntos el nuevo Teatro Municipal. En cuanto al Teatro, el objetivo será conservar este antiguo inmueble, al cual previamente se la ha asignado un valor por el cual rehabilitarlo, y a partir de éste, plantear una nueva forma de habitar el espacio arquitectónico "Teatro", generando un nuevo recinto abierto a la ciudad, un espacio moderno e interactivo, una vitrina cultural que permitirá acercar y difundir la cultura a la gente.

VI.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Plantear el boulevard como parte de un sistema mayor de relaciones urbanas de espacios públicos, recorridos, y áreas verdes, que lo amarren a la trama urbana.

Darle una nueva cara a independencia a través de un paseo urbano que incorpore un programa cultural y de esparcimiento, que hoy no tiene una propuesta jerárquica dentro la ciudad ni se encuentra concentrada en un polo o, en este caso, un eje.

Generar a lo largo del boulevard una propuesta de programa y equipamiento de interés homogéneo, plasmada en un seccional que ordenaría el tramo, rescatando valores y caracterizando cada cuadra del tramo, asumiendo el nuevo rol de paseo y de recorrido. En forma especial, potenciar el remate del tramo, en la actualidad muy deteriorado y sin un carácter claro, que por otro lado permitiría inyectar gente de oriente a poniente.

Resolver con el boulevard problemas de **mobiliario urbano** existentes hoy en el centro de la ciudad, que no plantean soluciones reales al modo en cómo se vive esta arteria hoy en día y a los distintos acontecimientos que en ella ocurren.

Posicionar al **Teatro como un hito urbano** dentro del boulevard, un punto de reunión, un escenario urbano para la cultura, las artes, que se viva como el corazón del paseo, y que a su vez se perciba como un espacio virtual que es parte misma del teatro.

Plasmar en la propuesta del teatro la intención de hacerse cargo de las distintas problemáticas estudiadas, generando una propuesta que cumpla con estos fines conceptuales y que, a su vez, al realizarla esta sea criteriosa en su planteamiento generando una **solución real e innovadora**.

Hacer un **teatro moderno** del siglo XXI, tanto en el concepto arquitectónico como en su programa, relación de espacios, circulaciones tecnologías y estudios específicos, pero siendo **consecuentes con una realidad y escala de teatro provincial** y respetando y tomando una postura con respecto al **valor patrimonial** de su predecesor.

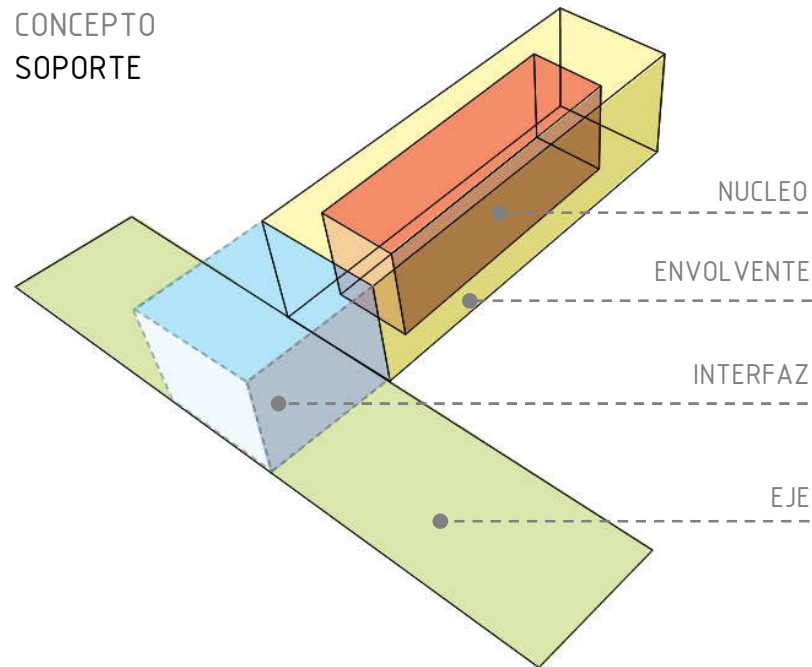
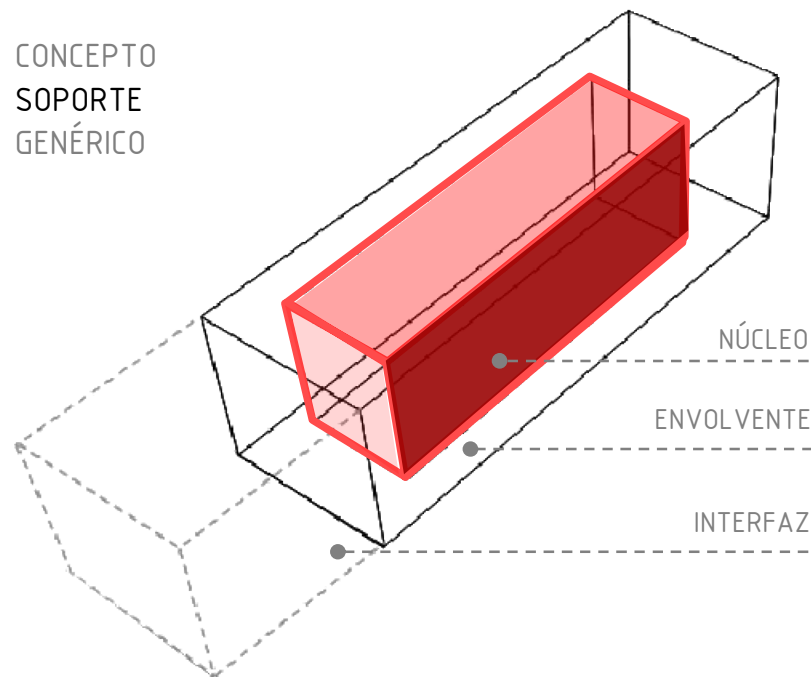
Proyectar un edificio Teatro que incorpore programa cultural anexo al teatro y al cine (exposiciones, talleres, montajes, arte contemporáneo, propuestas escénicas, etc.) que convivirá tanto con los usuarios que vayan directamente a este programa, como con el resto que vaya al cine, o transeúntes que pasean por el boulevard, generando así una dualidad de programa que enriquece el planteamiento original de un teatro, que sirve para dar funciones y el resto del día y semana deja de funcionar (esto principalmente en la tipología teatro – cines de provincia).

En relación a lo anterior, generar una sala de exposición y difusión del arte cercana al peatón, “a la pasada”, mucho más cercana que cualquier otra dentro de la ciudad, generando una especie de **vitrina cultural**.

Lograr, con las herramientas que nos preste este nuevo Teatro, en especial de sus propuestas más llamativas o con más llegada a la ciudadanía como por ejemplo el cine, **generar una estrategia de acercamiento de la cultura a la gente**.

Trabajar la **interfaz teatro – boulevard** logrando así un mayor arraigo con el contexto por parte del teatro y, además, generar un mejor acercamiento de la cultura a la gente.

Entender la rehabilitación del Teatro como una **estrategia genérica**, que pudiera ser utilizada para la conservación de otro teatro de la tipología teatro-cine estudiada.

CONCEPTO
SOPORTECONCEPTO
SOPORTE
GENÉRICO

La adaptación del antiguo Teatro y de la propuesta del boulevard a la idea del **SOPORTE URBANO**, se ve graficada por cuatro conceptos provenientes de la última etapa del proceso de diseño. De este modo se conforma una idea conceptual con planteamientos arquitectónicos definitiva y que integra al Teatro y al Boulevard en una sola propuesta.

-**NÚCLEO** (chasis patrimonial), corazón rígido, que corresponde a la conservación de los principales elementos estructurales, correspondiente únicamente a la Sala de Teatro (Sala de espectadores más la caja de escenario). Si bien dentro de la idea de chasis patrimonial también se incluye parte de los espacios del volumen frontal, conceptualmente se entenderá como núcleo sólo al espacio que necesita ser hermético y cerrado, es decir, la sala; lo mismo ocurre con el volumen de servicio, que por masa correspondería ser parte del núcleo rígido, pero este volumen se trabajará como un espacio abierto, parte de la envoltente.

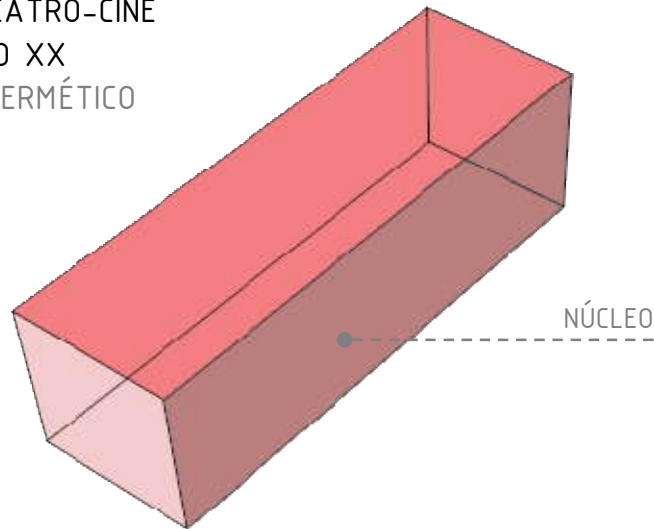
-**ENVOLVENTE** (sistema cultural), representa lo permeable y flexible de una nueva forma de hacer teatro, corresponde todo el edificio, salvo en núcleo.

-**INTERFAZ** (difusor cultural) o foyer urbano, es el espacio virtual que se genera en la relación entre el teatro y el boulevard.

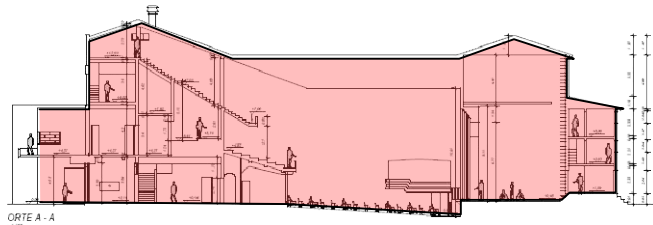
-**EJE** (plataforma urbana), corresponde al Boulevard, junto con la propuesta del seccional.

Omitiendo la relación con la calle Independencia y reduciendo el concepto solamente en lo que concierne al edificio, podemos extraer un concepto genérico de Teatro, una TIPOLOGÍA.

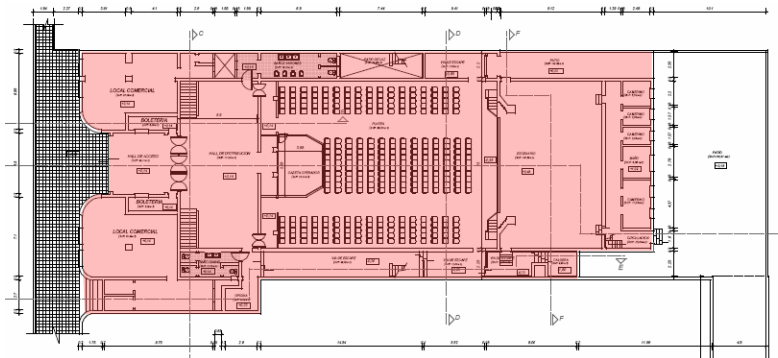
TIPOLOGÍA TEATRO-CINE
TEATRO SIGLO XX
CONCEPTO : HERMÉTICO



TIPOLOGÍA TEATRO - CINE SIGLO XX
Corte longitudinal, actual Teatro Municipal Linares



TIPOLOGÍA TEATRO - CINE SIGLO XX
Planta primer nivel, actual Teatro Municipal Linares



VI.4.1 UNA NUEVA TIPOLOGIA

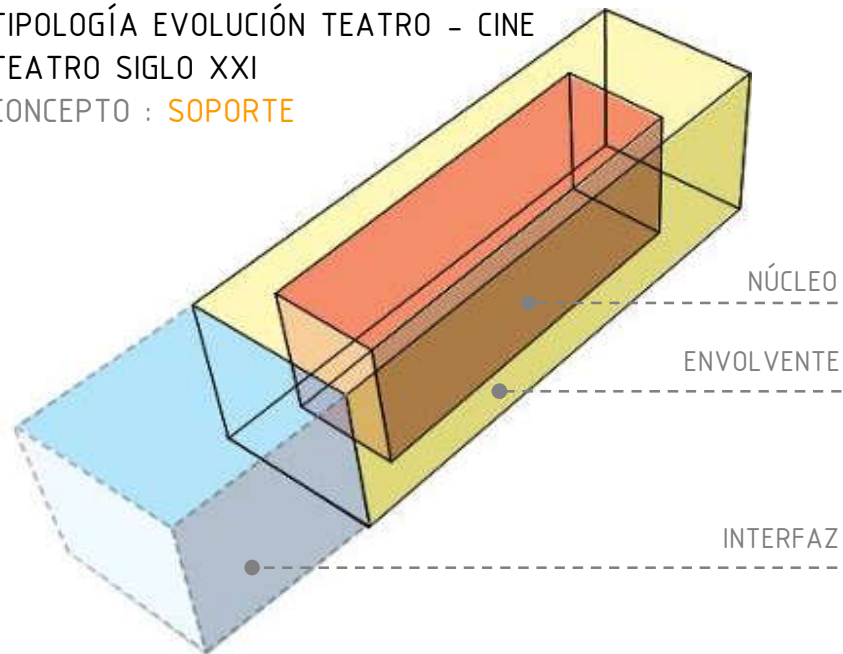
En relación a la última aseveración realizada, en que el concepto es simplificado llevándolo a un caso genérico, podemos darnos cuenta que este podría ser perfectamente utilizado como estrategia de restauración de muchos teatros que en Chile han quedado obsoletos, ya que además, las características estudiadas (CIUDAD, CULTURA, PATRIMONIO) son problemas que atañen a cada pequeña ciudad donde exista un teatro-cine abandonado; podemos ver cómo se genera una nueva tipología edificativa, que se enmarca como la evolución del antiguo teatro - cine en una nueva propuesta de teatro moderno.

La tipología de los teatros-cine ya estudiada, corresponde a la antigua forma de plantear los teatros, donde el carácter introspectivo que necesitaba la sala se traspasaba al resto de sus espacios, generando finalmente un volumen introvertido en su totalidad, un bunker, una masa dentro de la ciudad.

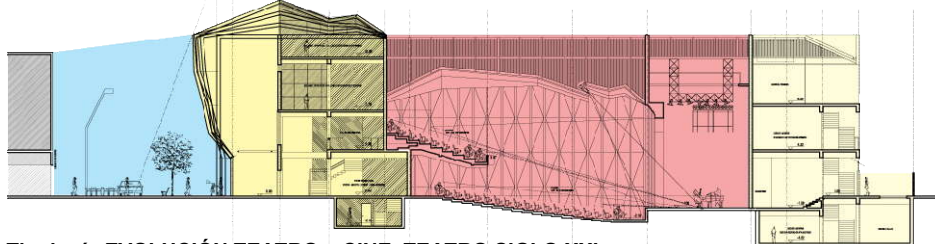
Aplicando la idea de SOPORTE a la antigua tipología teatro-cine, y suponiendo que esta idea representa una forma consecuente y criteriosa de hacer arquitectura, surge lo que podríamos llamar una nueva tipología de teatros. Esta se debe entender principalmente como una **evolución** del teatro antiguo a un teatro del siglo XXI, debido a que la tipología sería aplicable sólo en este ejercicio de rehabilitación de estos antiguos teatros, ya que incorporar el concepto en una obra nueva quizás no se sustentaría. Esta nueva tipología tiene que ver con abrir el teatro a la ciudad, trabajando la interfaz en la cual se comunican estos dos elementos, con el reconocimiento del teatro como un sistema cultural que puede aportar con más programa cultural a la ciudad que solamente el teatro y con la importancia de la conservación de un legado patrimonial.

Esta nueva tipología "Evolución del Teatro-Cine" queda definida a partir de 3 elementos genéricos que pueden ser adaptados a otras edificaciones. **Interfaz, envolvente y núcleo.**

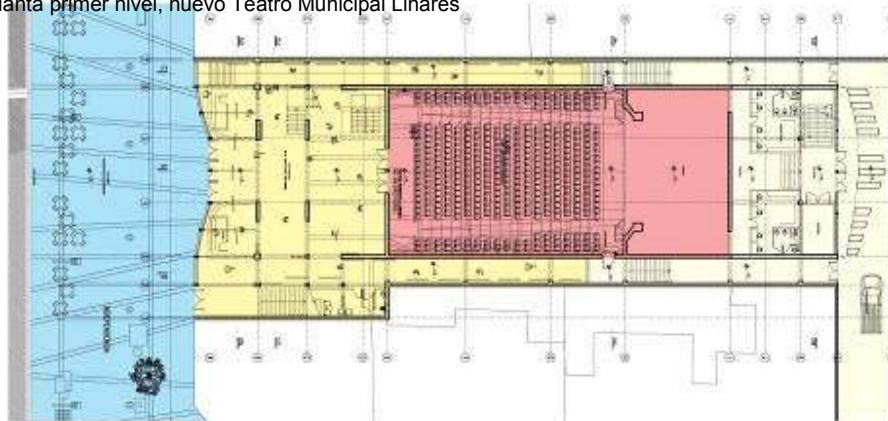
TIPOLOGÍA EVOLUCIÓN TEATRO - CINE
 TEATRO SIGLO XXI
 CONCEPTO : SOPORTE



Tipología EVOLUCIÓN TEATRO – CINE, TEATRO SIGLO XXI
 Corte longitudinal, nuevo Teatro Municipal Linares



Tipología EVOLUCIÓN TEATRO – CINE, TEATRO SIGLO XXI
 Planta primer nivel, nuevo Teatro Municipal Linares



La **INTERFAZ** tiene relación con la repercusión del teatro en la trama urbana, cómo el teatro se muestra a la ciudad, y cómo se relaciona con ella; un papel protagónico cumple en esta relación la fachada, que debe ser un elemento liviano que permita mostrar al teatro y, a su vez, ser un elemento protagónico. *En el caso de Linares la interfaz se trabajó como parte del teatro mismo, un foyer urbano que se une al foyer interior generando una gran planta libre cultural y, por otro lado, la fachada se empleará en la difusión cultural.*

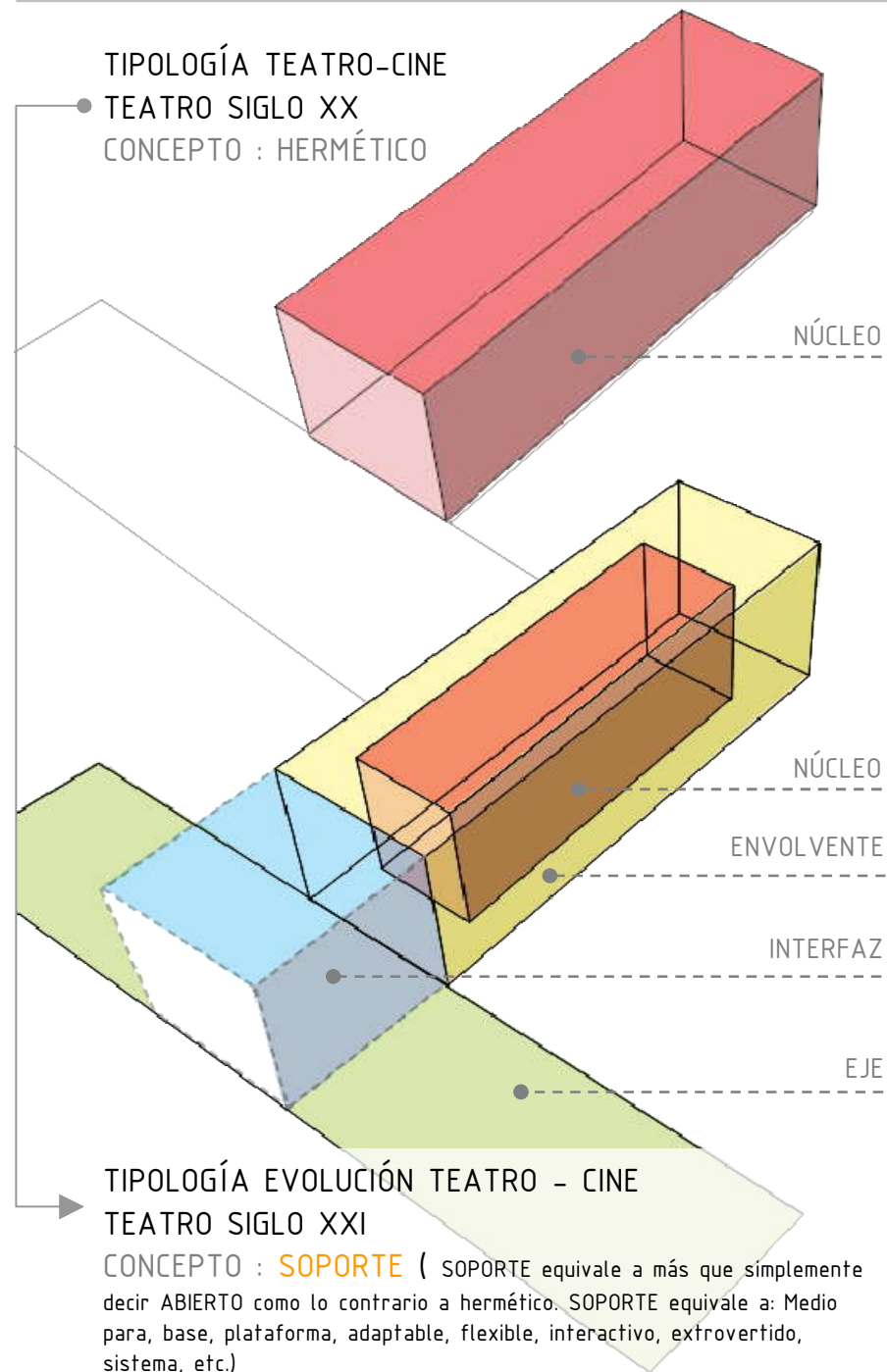
La **ENVOLVENTE** se divide en envolvente pública y envolvente privada y hace referencia a todo el programa de la obra que no es la sala, que se trabajará con un nuevo concepto de flexibilidad y espacios abiertos. Ambas envolventes generan lo que conceptualmente se entiende como el perímetro de la sala.

La **ENVOLVENTE PÚBLICA** corresponde al foyer y programa complementario. La envolvente pública se trabajará con una materialidad que contraste con la del núcleo para resaltar la preexistencia de éste por contraste, en especial el trabajo de fachada, pudiendo utilizarse materiales como acero y vidrio. En el caso de no haber espacio para agregar una segunda piel, se trabajará la fachada antigua creando una solución moderna y flexible que a su vez deberá cumplir con los conceptos de la fachada de la INTERFAZ. *En el caso de Linares, esta envolvente pública se trabajará con un carácter cultural.*

La **ENVOLVENTE PRIVADA** corresponde al volumen de servicio y patio de servicio. El volumen de servicio puede o no ser trabajado como envolvente, en especial sus circulaciones y recintos como talleres, salas de ensayo o de estar de artistas, que resisten cerramientos con presencia de más vanos, en caso contrario, este volumen pasará a ser parte del núcleo. *En el caso de Linares, el volumen de servicio se trabajará dentro de la envolvente como un espacio abierto, en la búsqueda de crear un lugar más amable para los artistas y funcionarios que aquí trabajen.*

Estas envolventes podrían estar unidas o no, como en el caso de esta ciudad, a través de los corredores laterales, sin embargo, es común encontrar esta separación que surge producto de la necesidad de separarse del medianero, debido de los requerimientos de la rasante.

El **NÚCLEO** corresponde a la sala de teatro, programa que por definición es duro y cerrado y que, según esta nueva tipología, debe ser la única masa presente en la propuesta. El núcleo o corazón del proyecto a pesar de su carácter hermético, debe ser un elemento jerárquico, ya que el edificio se arma en torno de su masa. En el caso de Linares el NÚCLEO se trabaja con un protagonismo evidente, y más aún la sala se vuelca a la envolvente por medio de su arquitectura y sus patrones de diseño.



Una vez definida la propuesta conceptual y las partes que la componen (NÚCLEO, ENVOLVENTE, INTERFAZ, EJE), es necesario comprender cómo el TEATRO MUNICIPAL pasará a convertirse en el NUEVO TEATRO MUNICIPAL, y cómo la calle Independencia se convertirá en el BOULEVARD INDEPENDENCIA. Para esto se hace necesario analizar cómo ambos elementos responden al modelo conceptual propuesto. Para esto se abarcarán los temas principales que definen un proyecto.

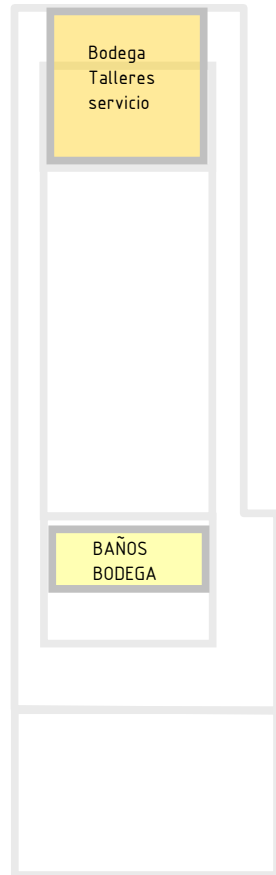
Se pondrá énfasis en la adaptación del Teatro Municipal, ya que, como edificio existente presenta una mayor complejidad y desafío al momento de realizar esta adaptación.

Los puntos a estudiar serán:

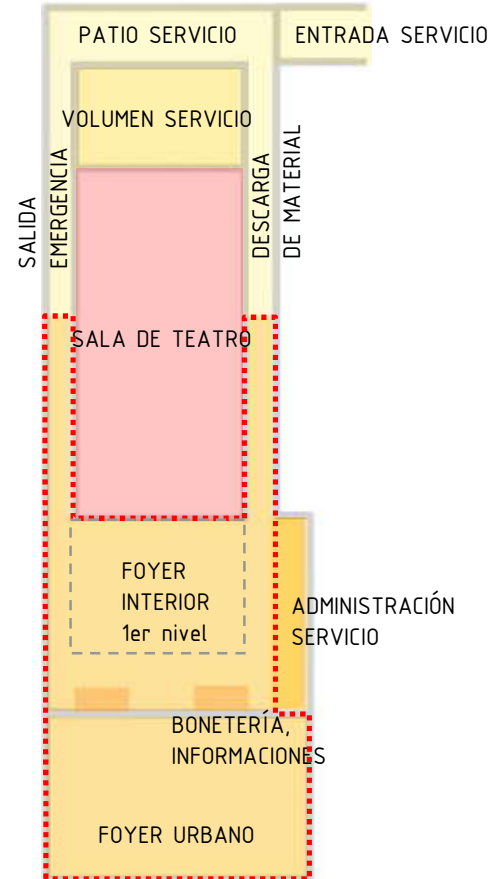
- El programa
- La volumetría
- Recorridos y relaciones espaciales
- Estructura
- Fachada
- Interfaz teatro - boulevard
- Relación con el contexto
- La sala

En el punto de la relación con el contexto, se hará mención a la evolución de calle Independencia. La unión de la adaptación de cada uno de estos puntos, finalmente definirán el partido general del proyecto junto con su programa detallado. Posterior a esto se hará mención a cómo se abordaron temas más específicos, prescindibles a la hora de conformar el partido general, como lo son: gestión, criterios de materialidad, aplicación de la normativa, estrategias viales y sobre tecnologías para la fachada.

NUEVO TEATRO MUNICIPAL
-1 NIVEL



NUEVO TEATRO MUNICIPAL
1er NIVEL



..... PLATAFORMA CULTURAL
(exposiciones, talleres, montajes, arte contemporáneo, propuestas escénicas, etc.)

..... FOYER EXCLUSIVO

VI.5.1 PROGRAMA

El programa del antiguo Teatro Municipal, como ya se ha planteado, se conservará tanto el del Teatro como el de cine -esta última actividad de esparcimiento ausente en la ciudad en la actualidad y muy añorada por sus habitantes-, es decir, lo correspondiente al **NÚCLEO**.

ENVOLVENTE PRIVADA

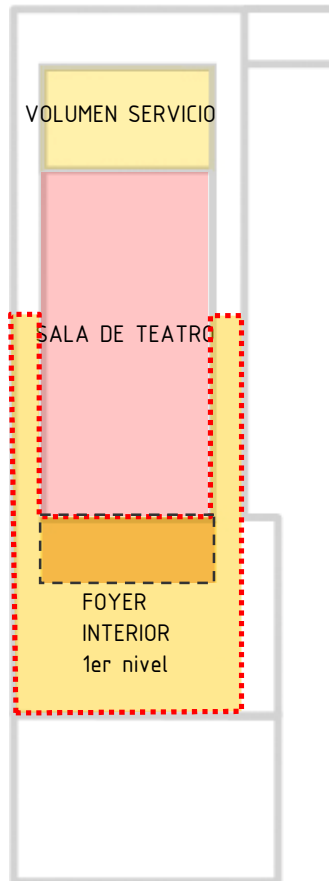
El sector en la actualidad se caracteriza por no estar en funcionamiento, el patio de servicio no funciona como tal al estar la entrada de servicio tapada por un programa anexo (feria de artesanía), el volumen de servicio son ruinas de un volumen que nunca se terminó y los corredores laterales no tienen programa. Por lo tanto, la estrategia aquí será reactivar este programa que no se utiliza y darle programa a los corredores laterales que forman un solo corredor a cada lado del teatro junto con los corredores de la ENVOLVENTE PÚBLICA.

De este modo, el programa para el sector será el siguiente: entrada de servicio (para artistas, administradores, personal técnico y de servicio, así como para un vehículo con carga); patio de servicio (la antesala al volumen de servicio); volumen de servicio que incorporará como programa los corredores laterales, esto sin perder la relación visual que se genera a lo largo de estos ejes. En cuanto a su programa más detallado, éste se divide en programa de talleres, bodega y funcionarios servicio (-1), camarines y acceso (1), ensayo y estar de artistas (2), zona tramoya y administración (3) y zona técnica y bodegas (4).

ENVOLVENTE PÚBLICA

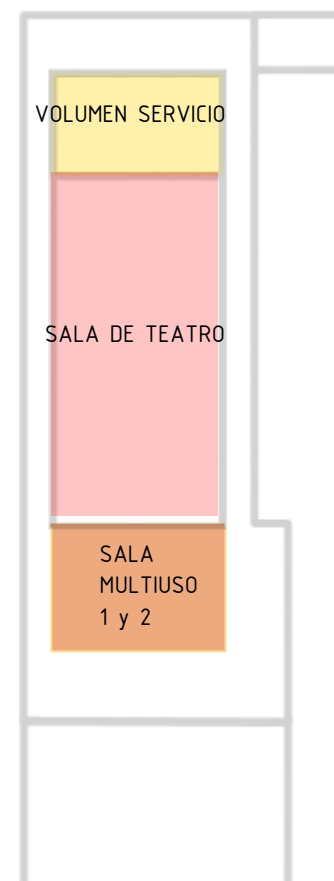
La estrategia de intervención de este sector será replantear completamente la distribución y la propuesta de su programa, debido al cambio físico que esta área tendrá, pasando de la hermeticidad antigua, sus espacios caóticos y sin un orden aparente, al nuevo concepto que plantea la idea contraria.

Se creará una dualidad de programa entre los recintos necesarios para el funcionamiento del teatro, un programa cultural expositivo

NUEVO TEATRO MUNICIPAL
2o NIVEL

..... PLATAFORMA CULTURAL
(exposiciones, talleres,
montajes, arte contemporáneo,
propuestas escénicas, etc.)

..... FOYER EXCLUSIVO

NUEVO TEATRO MUNICIPAL
3er, 4to NIVEL

(exposiciones, montajes, arte contemporáneo, propuestas escénicas, etc.), y un programa cultural de enseñanza y difusión (talleres). Estas tres áreas trabajarán en un sólo espacio flexible y adaptable a las necesidades de uno u otro programa.

El programa presente en la actualidad se divide en: programa propio del teatro (foyer, boleterías, baños, bodegas) y programa anexo (zapatería 1 nivel, extraescolar 2º, radioaficionado 3er), utilizado por terceros, anexos al teatro y que, por cierto, poseen accesos de manera diferenciada.

El programa anexo se recuperará para el teatro, el programa existente se conservará y será redistribuido bajo el concepto de la dualidad de programa ya mencionada. El programa a agregar será menor, como administración, baño de servicio y una plataforma de información.

La nueva configuración programática quedaría del siguiente modo:

-Subterráneo: Baños usuarios teatro-cine y usuarios plataforma cultural expositiva.

-1er Nivel: Foyer interior 1er piso (programa dual entre plataforma cultural expositiva - foyer exclusivo sala de teatro) ; foyer urbano; boletería, información, administración plataforma cultural, baño servicio.

-2º Nivel: Foyer interior 2er piso (programa dual entre plataforma cultural expositiva - sala exclusiva de exposición - foyer exclusivo sala de teatro)

El término exclusivo quiere decir a qué se puede controlar el ingreso.

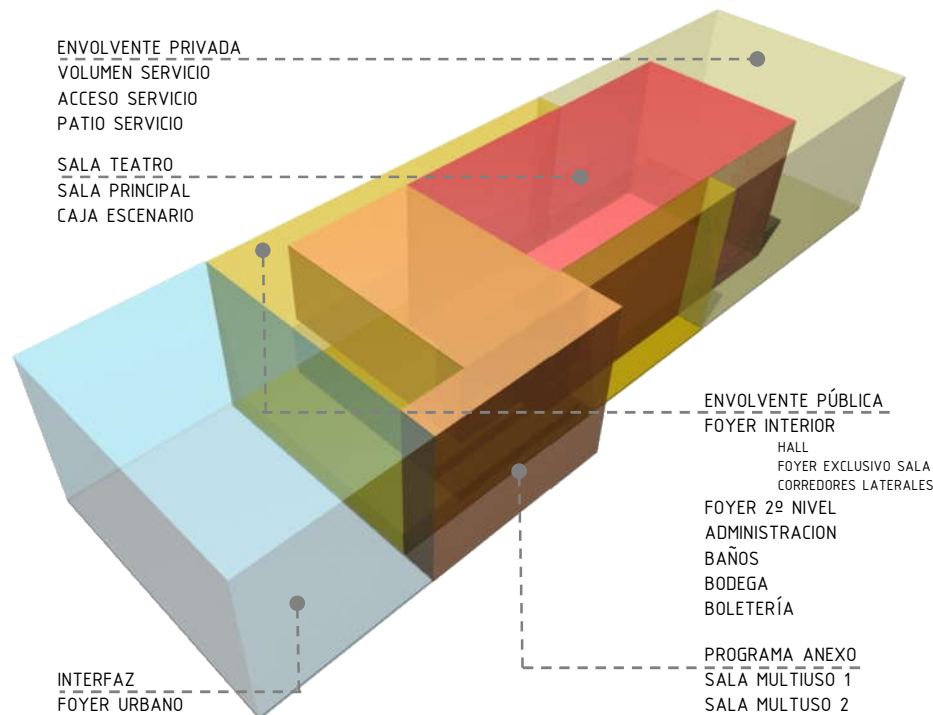
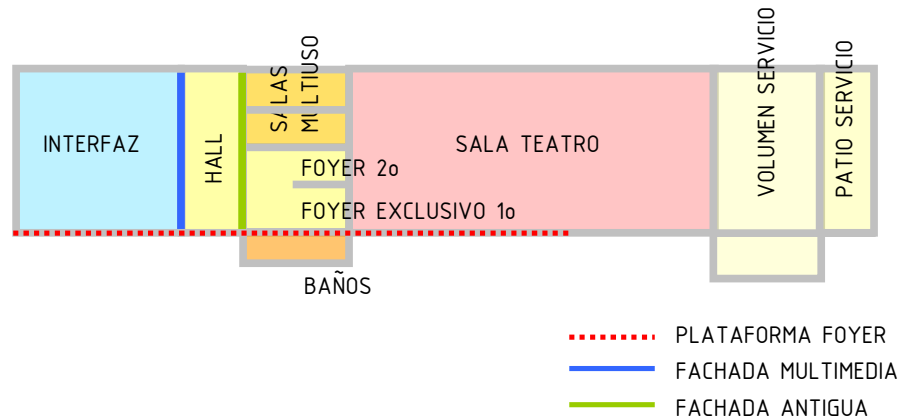
-3er Nivel: Sala multiuso 1.

-4to nivel: Sala multiuso 2.

Estas dos salas multiuso corresponden a talleres culturales y, eventualmente, otro programa arrendable con acceso por el primer nivel. El uso a asignar a estos talleres culturales tienen relación a las necesidades del panorama cultural de Linares y de sus edificios culturales, que conforman el sistema cultural (29). Entre los posibles usos se cuentan: taller literario, multimedia, de danza, de teatro, de música, escultura y un posible espacio para exposiciones, etc.

(29) Sistema cultural. Op. Cit.

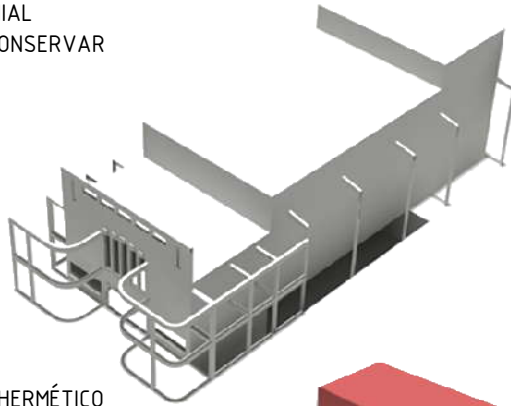
NUEVO TEATRO MUNICIPAL
2o NIVEL



Foyer interior – exterior: El clásico foyer del teatro, se adapta al nuevo concepto, y se transforma en un elemento flexible y cambiante, que incorpora nuevo programa y le otorga una nueva habitabilidad, un nuevo ritmo, le otorga vida, al contrario de lo normal donde el foyer se habita al momento de empezar y de terminar la función. El foyer urbano, corresponde a la INTERFAZ y junto al foyer interior se conforman como una gran plataforma cultural moldeable a múltiples programas. El foyer urbano se entiende como una explanada urbana, una plataforma destinada a complementar al teatro. El foyer interior, en cambio, consiste en toda la planta del primer piso perteneciente a la ENVOLVENTE PUBLICA, salvo el área de administración, y lo mismo ocurre en el segundo nivel. El programa del foyer interior, en ambos niveles, se conforma como una gran sala de exposición y difusión de la cultura linarense, una vitrina cultural accesible para todos. Este foyer puede mutar a través de paneles móviles, y así generar espacios cerrados, que se puedan controlar, esto permite la disposición de: un foyer menor en espacio exclusivo para la sala tanto en primer como segundo nivel; tener salas exclusivas con control para eventuales exposiciones o montajes; y más variables.

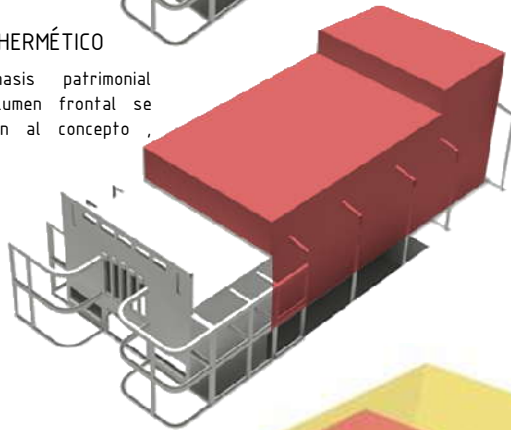
El programa del teatro se compone por el teatro, cine, salas de exposición, por talleres multiuso. De este modo, el teatro no es ni 100% teatro, ni 100% cine, ni 100% centro cultural; esto es lo que se busca, una nueva forma de hacer teatro y que, conceptualmente, llamamos sistema cultural o **TEATRO CULTURAL**.

CHASIS PATRIMONIAL
ESTRUCTURA A CONSERVAR

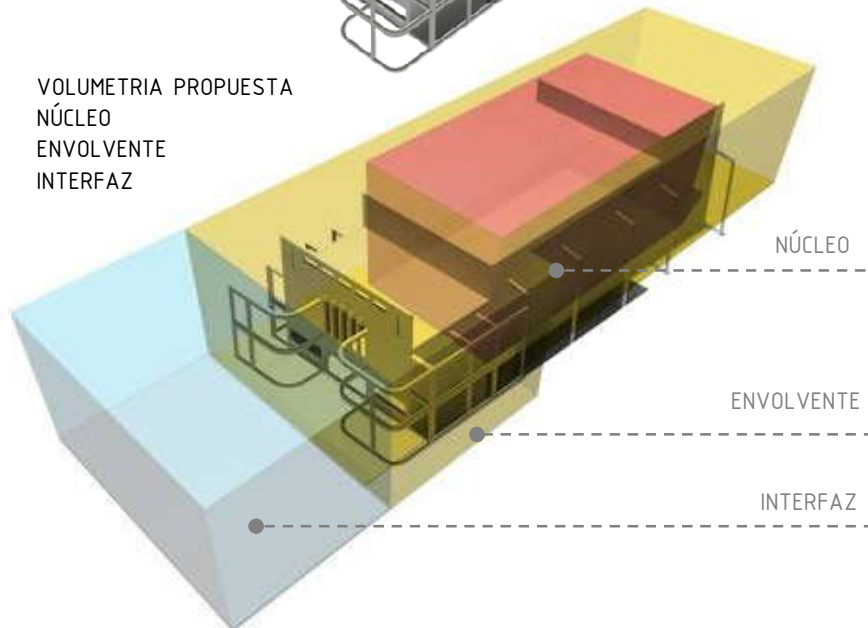


NÚCLEO
SALA DE TEATRO
ÚNICO ELEMENTO HERMÉTICO

El resto del chasis patrimonial perteneciente al volumen frontal se trabajará en relación al concepto, abierto y flexible.



VOLUMETRIA PROPUESTA
NÚCLEO
ENVOLVENTE
INTERFAZ



VI.5.2 VOLUMETRIA

El teatro actual se percibe como un elemento pétreo, un bunker de Hormigón impenetrable, que no se relaciona con el lugar de su emplazamiento. Pese a la dureza de su materialidad la fachada logra generar un juego de lleno vacío interesante, que finalmente se recupera como parte del chasis patrimonial.

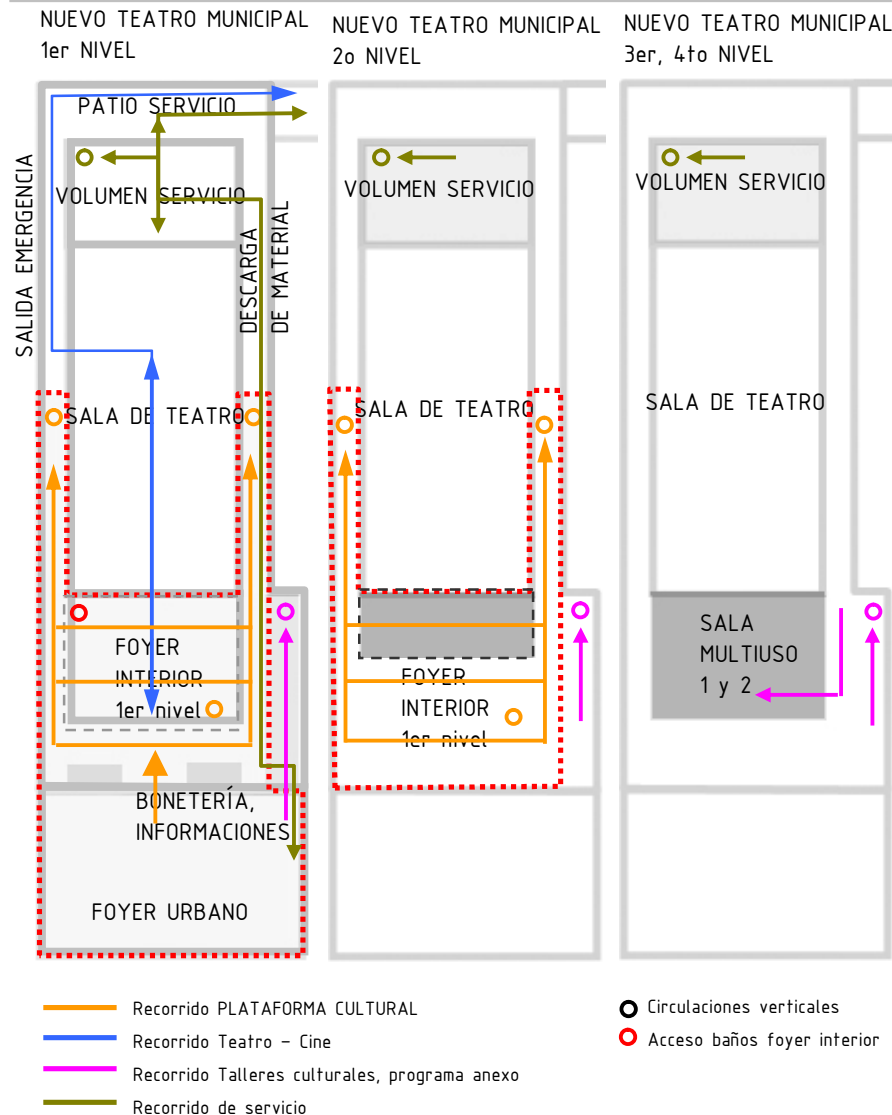
¿Cómo generar un volumen abierto a la calle? La respuesta a esta interrogante, nacida de una premisa conceptual, se puede dividir en dos elementos claves. Primero, se propone generar una nueva fachada transparente en base a un estructura de acero y vidrio, que se ubicará como una segunda piel por sobre la antigua fachada del teatro o chasis. Y, segundo, trabajar en el primer nivel la estructura con los mínimos elementos evitando los muros, esto a través de pilares y machones, incluso por medio de la disposición de paneles móviles.

De este modo se logra configurar un nuevo Teatro con dos volúmenes apreciables; uno, opaco y duro, compuesto por la antigua cáscara o chasis del teatro (NÚCLEO) y otro, liviano y con una nueva piel transparente que envuelve al anterior (ENVOLVENTE).

El volumen correspondiente al NÚCLEO no presenta mayores cambios a nivel exterior y su volumetría interior, en cambio, se verá modificada por la incorporación de elementos acústicos y un nuevo trabajo de la techumbre.

En cuanto al volumen exterior a éste, ENVOLVENTE, se plantea como un volumen liviano, una gran *caja de aire* de toda la altura de la obra e iluminada desde la techumbre, además, la cara visible de este volumen o la fachada principal, poseerá características propias que lo transformarán en un elemento protagónico dentro de la nueva propuesta del Teatro.

En relación a la INTERFAZ, es un volumen virtual por lo que no presenta elementos que lo transformen en un volumen reconocible. Sin embargo, la percepción de la dimensión de este volumen virtual puede variar, dependiendo de cómo varíe la configuración de la fachada principal y la iluminación de ésta o de la fachada interior antigua.



La mayor virtud de esta PLATAFORMA CULTURAL, es que se puede recorrer en su totalidad como un gran circuito que recorre ambos niveles, circuito diseñado para continuar incluso cuando se aíslan los foyer particulares de la sala, tanto en el 1er como 2º nivel.

VI.5.3 RECORRIDOS Y RELACIONES ESPACIALES

En la actualidad los recorridos existentes en el Teatro no presentan una mayor complejidad que entrar al hall, comprar el boleto, entrar al foyer y entrar a la sala. La otra opción es ingresar por la escalera lateral poniente, escalera desescalada y fuera de norma, al foyer del tercer nivel.

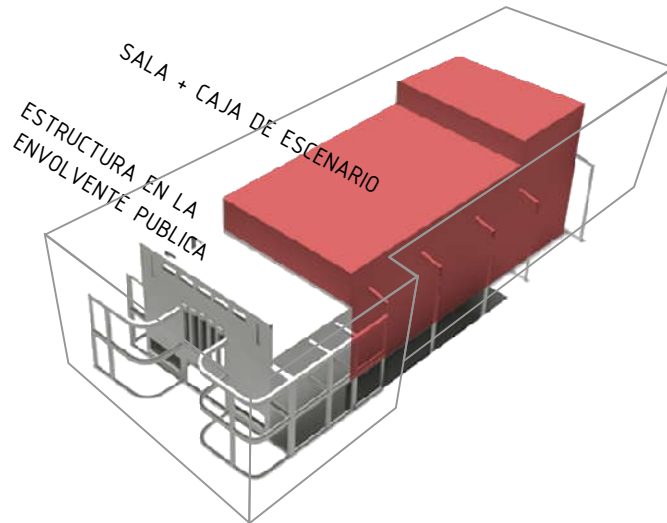
De los recintos y de la espacialidad que ya hemos visto, resultantes de la propuesta conceptual, los recorridos dentro del edificio los podemos dividir en 3:

-Recorrido principal : Foyer urbano - foyer interior, que como elemento en su naturaleza flexible, nos permite desde aquí acceder a todos los recintos culturales pertenecientes a la ENVOLVENTE PÚBLICA. Desde esta plataforma cultural podemos: bajar a los baños en el subterráneo; ingresar a la sala, o subir a la plataforma cultural del segundo nivel por medio de la escalera principal o a través de los corredores laterales que permiten subir al final del recorrido de estas. Estos corredores se nos presentan como un circuito de exposición sobre el telón de fondo de los antiguos muros de hormigón de la sala de espectáculos; así, además de contemplar la exposición, podemos habitar visualmente la sala, que como corazón se deja ver como un elemento arquitectónico en particular, cosa muy distinta a la apreciación actual. El recorrido por la sala, termina saliendo por el ingreso normal de ésta, o en caso excepcional por la salida de emergencias que evacua por el corredor oriente.

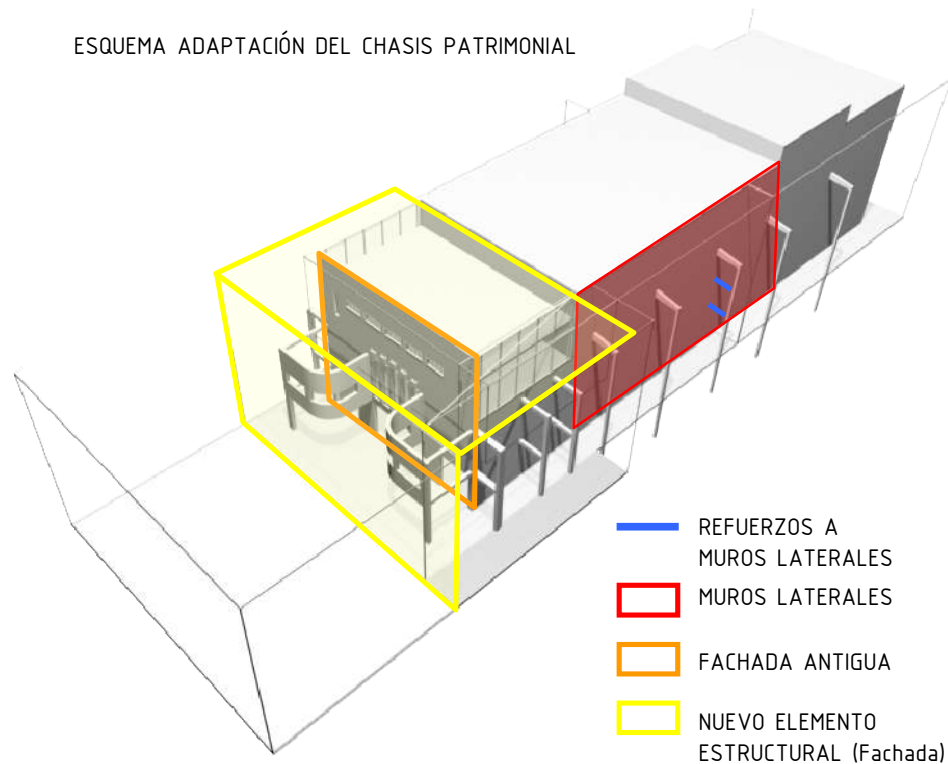
-Recorrido secundario : (programa complementario): Foyer urbano - sala multiuso 1 - sala multiuso 2. Recorrido lineal, a éste se ingresa por un acceso diferido del acceso principal, por el costado poniente del edificio. Las salas multiuso ubicadas sobre el foyer, funcionan independiente del teatro para poder tener un mejor control del foyer interior. Sin embargo, este recorrido se vive como estando dentro del teatro mismo, al no existir una división espacial más que la baranda de la escala.

-Recorrido servicio: acceso de servicio - Patio servicio - distintos niveles del volumen del servicio, o escenario y además se puede acceder a la envolvente publica por el corredor poniente, generándose un eje de servicio. Este es el ingreso de los artistas, funcionarios de servicio, administrativos, técnicos, y la entrada de carga de materiales.

CHASIS PATRIMONIAL
2 BLOQUES



ESQUEMA ADAPTACIÓN DEL CHASIS PATRIMONIAL



VI.5.4 ESTRUCTURA, CHASIS, PATRIMONIO, SALA, NÚCLEO.

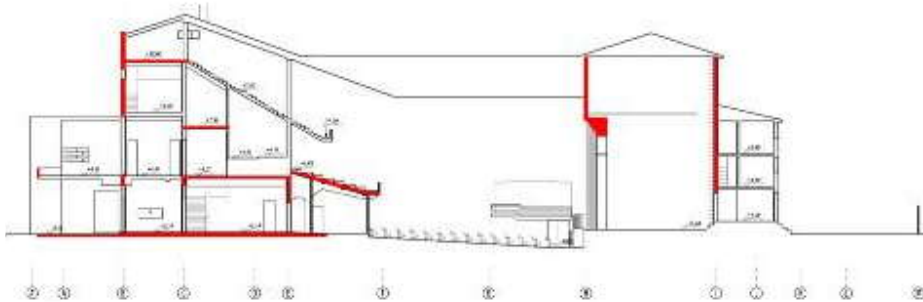
La estructura original del Teatro de Linares, correspondiente a lo que hemos denominado "Chasis Patrimonial", se encuentra realizada íntegramente en hormigón armado, conformando un elemento compacto que trabaja como una gran pieza estructural. Está compuesto principalmente por pilares, machones, vigas, losas y muros, repartidos en 2 bloques: la estructura presente en la ENVOLVENTE PÚBLICA y la sala en sí misma, compuesta por la sala y la caja de escenario o NÚCLEO. Cabe agregar que la fachada forma parte de este sistema estructural, convirtiéndola en un elemento con doble valor, tanto por su imagen histórica y patrimonial, como por su compromiso estructural. Como ya se expuso en el capítulo V.1.3 la estructura, en general, se encuentra en buen estado, sólo presentan problemas la techumbre y el piso del escenario, además del piso de la sala que se deberá cambiar para mejorar la visibilidad.

En términos generales, el hecho de que la estructura antigua esté realizada íntegramente en hormigón armado hace más fácil su reciclaje y el trabajo con los distintos elementos que, si por ejemplo, la estructura hubiera estado realizada en albañilería confinada.

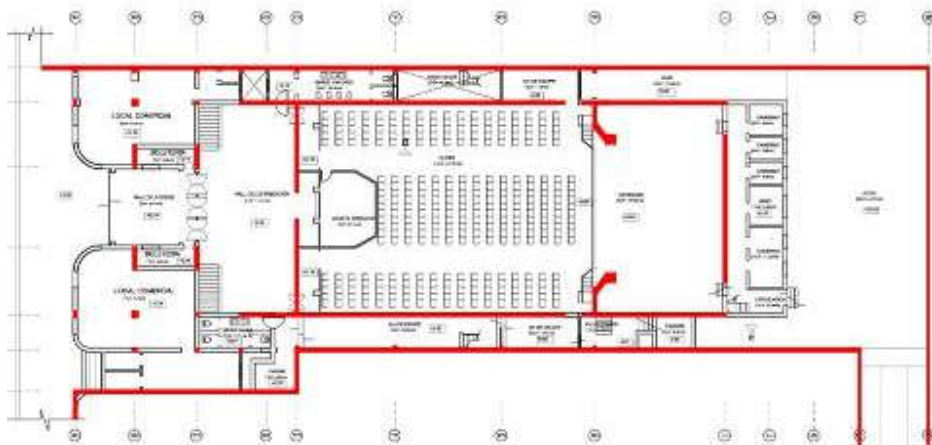
En cuanto a la intervención realizada en este NÚCLEO la estructura correspondiente a la sala y la caja de escenario se conservan en su totalidad, descontando techo y piso. Sin embargo, en la aplicación del concepto, los corredores laterales fueron despojados de gran parte de los elementos arriostrantes y, por consiguiente, los grandes muros laterales de la sala quedan desfavorecidos. Por tanto, éstos deberán ser reforzados con vigas entre el muro y el medianero.

El sector más intervenido será, entonces, la estructura perteneciente a la ENVOLVENTE PÚBLICA. Aplicando las propuestas conceptuales, se elimina toda la tabiquería y se deja la estructura estrictamente necesaria, incluyendo pilares, machones, las vigas y losas. En cuanto al trabajo de los baños en el nivel -1 se trabajaron los muros perimetrales de este subterráneo a 50cms. más adentro del eje, suponiendo la existencia de fundaciones de los volúmenes antiguos. En el primer nivel se conservaron los elementos principales para estructurar el edificio y por medio de la reorganización del programa ya planteado, se diseñó el foyer interior del que ya se ha descrito su funcionamiento. Se

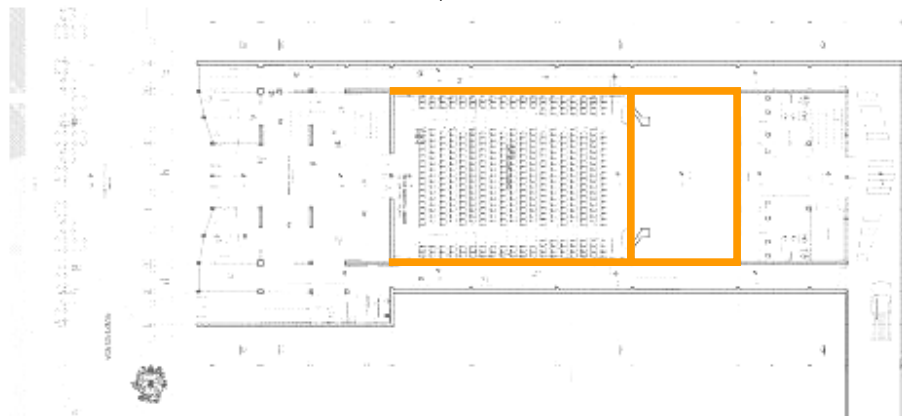
CORTE LONGITUDINAL TEATRO MUNICIPAL ACTUAL
ELEMENTOS ESTRUCTURALES CONSERVADOS (CHASIS PATRIMONIAL)



PLANTA 1er PRISO TEATRO MUNICIPAL ACTUAL
ELEMENTOS ESTRUCTURALES CONSERVADOS (CHASIS PATRIMONIAL)



ELEMENTOS CONFLICTIVOS
SE DEBEN COMPLETAR BAJO SU COTA 0 (posible socialzado)



conservaron las losas del 2º, 3er y 4to nivel, esto permitió preservar el foyer de la galería y disponer de dos nuevas salas multiuso en el 3er y 4º piso; estas dos últimas losas, que previamente conformarán los espacios, fueron reforzadas y completadas hasta los ejes. La escalera de acceso hacia las salas multiuso se estructura sobre elementos del chasis y, más en altura, se estructura en sí misma con elementos que se amarran al medianero. La fachada antigua, cara frontal del chasis estructural, también se conserva, así como los volúmenes frontales que actualmente forman el acceso. De estos últimos se aprovecha su cáscara de fachada, siendo soporte del recorrido cultural que se extiende hasta el FOYER INTERNO del segundo nivel.

Todas las modificaciones estructurales realizadas tienen que ver con procesos de intervención de el chasis en sí, extensión de losas, de muros, supresión de secciones de muro o de pilares, transformación de intersecciones de muros en pilares, etc.

En cuanto a los nuevos elementos: la nueva fachada se plantea como un cerramiento y, a su vez, por las dimensiones de los elementos que la conforman, asume un compromiso estructural. Esta fachada se realizará en base a un entramado de costillas de acero y vidrio. El volumen de servicio se realizará en base a una estructura de hormigón armado y elementos de acero y vidrio que se amolden al concepto, ya que, al encontrarse en el sector de la ENVOLVENTE PRIVADA, este nuevo volumen debe dar cuenta de un espacio flexible y abierto. El subterráneo que se trabaja en este sector, funciona del mismo modo que el baño del foyer, se trabaja a una cierta distancia del eje de los muros antiguos, evitando encontrarse con fundaciones.

En cuanto a este tema, el problema que se presenta al momento de excavar, es que los muros ya existentes deben previamente ser socialzados y luego mover el suelo debajo de ellos, si no colapsarían. Este sistema es muy caro y trabajoso, y no se justifica para esta obra donde el presupuesto es reducido y no representa, por ejemplo, un monumento nacional del estilo del Museo de Bellas Artes, que justifique la intervención por una necesidad imperiosa de su conservación. Este trabajo de socialzado debe realizarse en los muros perimetrales de la sala principal y de la caja de escenario, ya que la pendiente del suelo del teatro fue modificada, y por tanto, la cota mínima disminuye cerca de 1 metro.

VI.5.5 FACHADA, DIFUSOR, CULTURAL, INTERFAZ.

En la actualidad, la fachada es el elemento arquitectónico más importante del Teatro, esto independientemente de su valor arquitectónico real, ha sido la única cara visible del edificio por más de 50 años, transformándolo en uno de los más reconocidos y queridos por la gente de la ciudad.

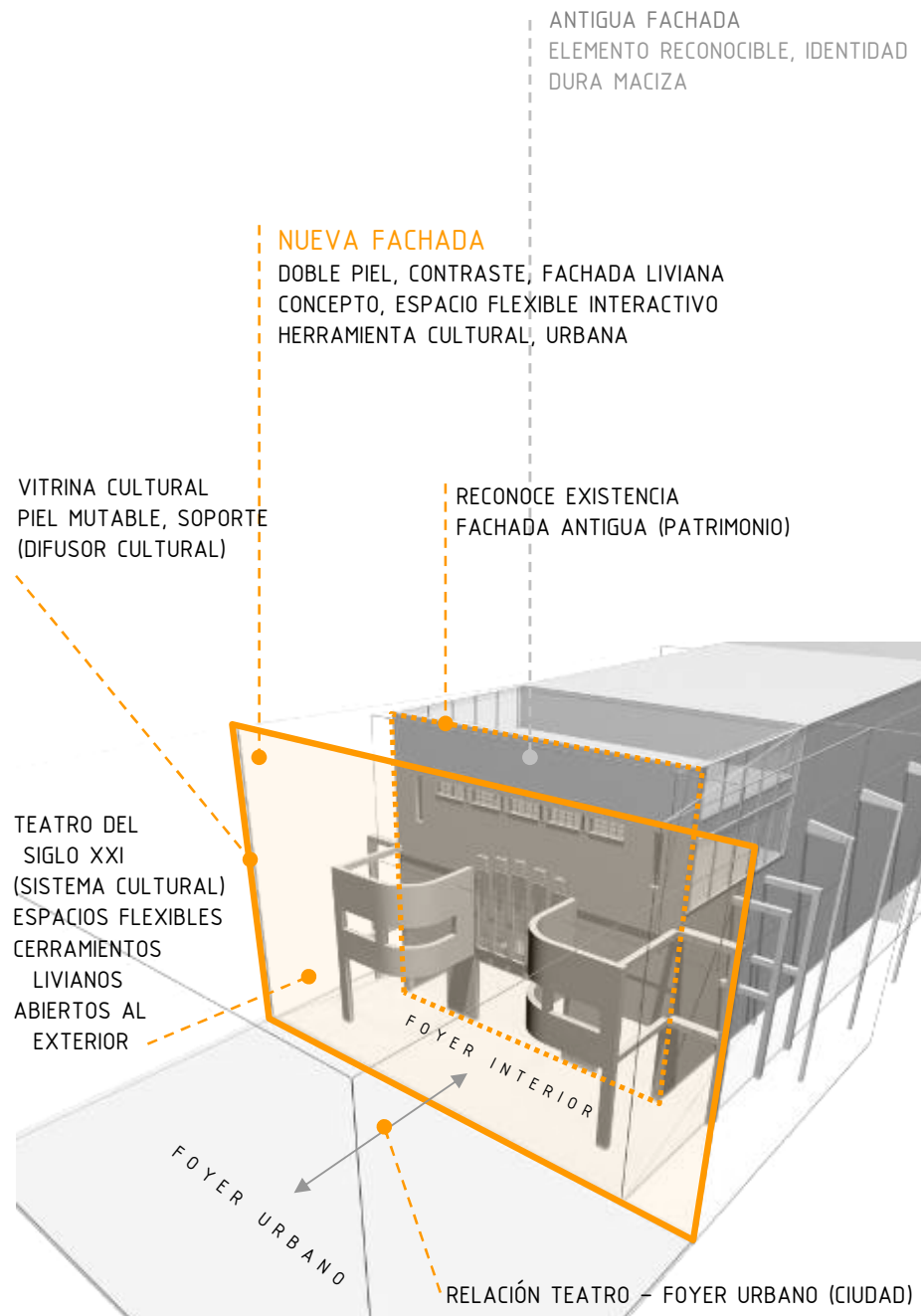
Sin embargo, esta fachada dura y maciza, se contrapone con el concepto del nuevo teatro de acercar el edificio a la gente y crear un espacio tecnológico interactivo y flexible. Como respuesta a esta necesidad conceptual, surge la propuesta de generar una doble piel por sobre la fachada del Teatro antiguo, una fachada liviana y que reconoce la existencia de su predecesora por medio del contraste de sus materialidades. Esta nueva fachada se transforma en una herramienta, tanto para el Teatro como para la calle y la ciudad, un soporte que, además, deberá acomodarse a las distintas variables que la afectan, tanto de la relación con su contexto, funcionales, arquitectónicas, etc. El resultado final será la fachada definitiva de este proyecto de título y que puede considerarse como el elemento arquitectónico más importante del conjunto.

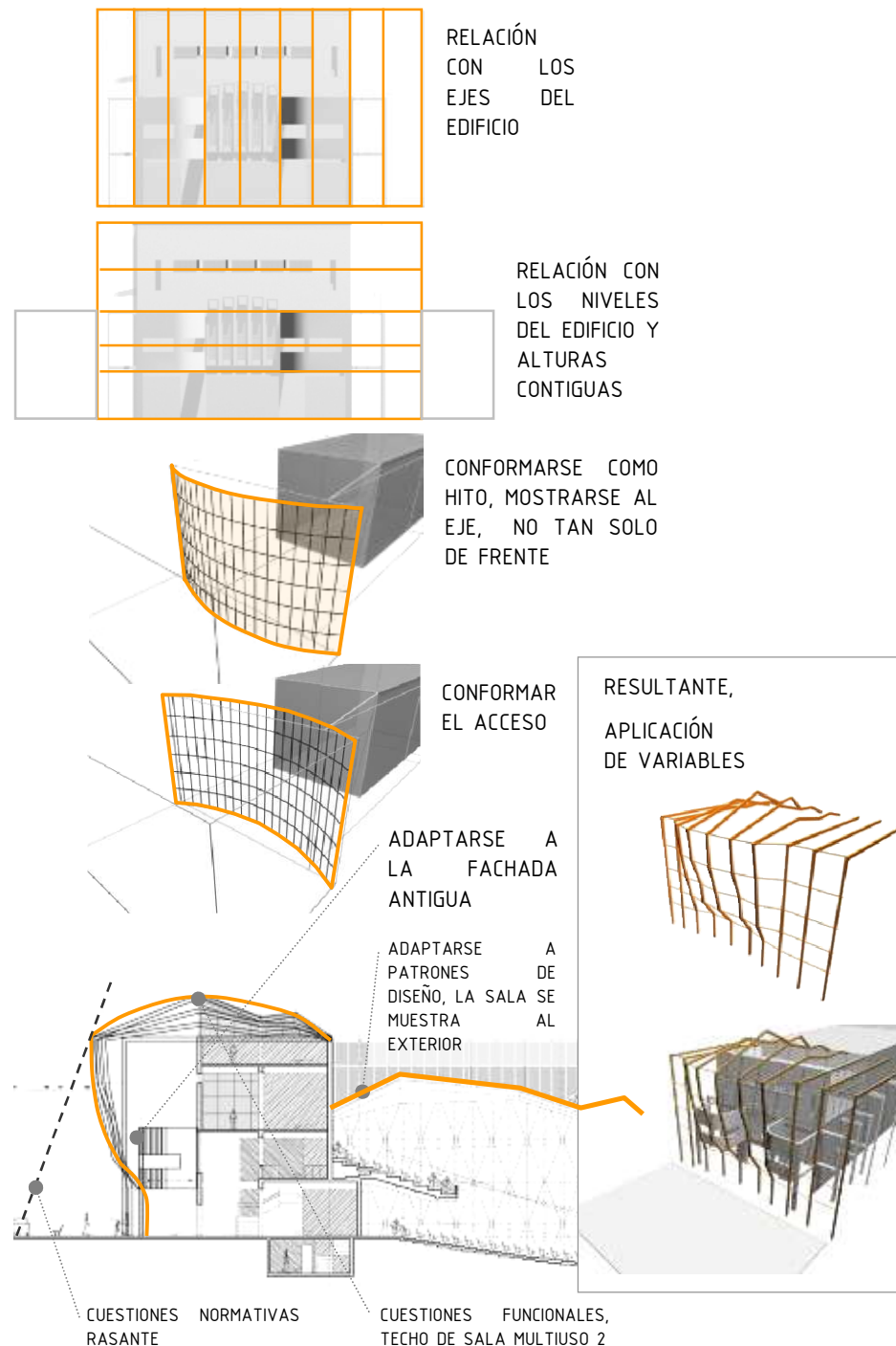
¿Por qué es el elemento más importante?

Al ser la única fachada visible del proyecto y elemento clave en el concepto del nuevo teatro, se conjugan en él los principales temas estudiados:

-La fachada marca la unión entre el teatro y el foyer urbano, la unión del teatro con el boulevard, con la calle y con la ciudad; la fachada genera el acceso, es la base sobre la cual el Teatro se convertirá en el hito urbano, en un escenario cultural. Por otro lado, este telón de fondo dinámico y novedoso potencia este rol de hito, de punto de referencia del centro de Linares. La fachada, además, se relacionará con las fachadas contiguas existentes.

-La fachada muestra el patrimonio a la gente, si la fachada antigua se tapara con una nueva y el contacto visual se perdiera, la relación de identidad automáticamente se perdería. Por eso la importancia de que el elemento a agregar sea liviano y casi imperceptible. Por otro lado, la





nueva fachada debe dar respuesta, en alguna medida, a los patrones de diseño rescatados del Teatro antiguo, esto ayudando a que esta nueva fachada no se aprecie como un elemento invasor al conjunto.

-La fachada cumple un rol importante en la difusión de la cultura, se plantea como una vitrina cultural y, además, como un elemento difusor en sí mismo, una fachada con una piel multimedia y mutable, con pantallas que proyectan información cultural, transmiten acontecimientos en tiempo real, publicidad o lo que está ocurriendo en otros puntos de la ciudad, incluso lo que sucede dentro del Teatro. Posee la tecnología capaz de ser un elemento virtual, que permitirá en un minuto estar y en otro desaparecer. *(ver capítulo VI.7.5 SOBRE TECNOLOGIAS PARA FACHADA)*

ROL DE AUTOFINANCIAMIENTO, una de las principales misiones de esta fachada será la de ser un soporte publicitario que permita el autofinanciamiento del teatro, publicidad que permanecerá la mayor parte del día en esta plataforma virtual. Esta variable es una de los principales factores que llevaron a ocupar nuevas tecnologías que permiten, literalmente, hacer desaparecer el letrero publicitario y mostrar así el telón de fondo, el chasis patrimonial.

Todas estas variables deben reflejarse en la fachada definitiva del proyecto. Así este elemento flexible se va transformando adaptando estas variables y amoldando su forma hasta finalmente llegar a una definitiva

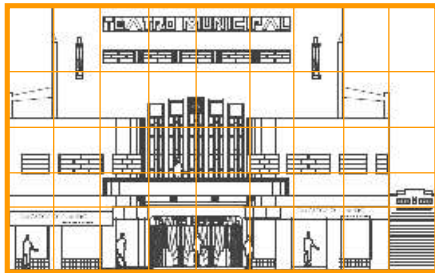
Al final, el elemento como tal se perderá, y la nueva fachada no será vista como un elemento ajeno al conjunto, invasivo. De partida éste recoge la volumetría de la fachada antigua, los patrones de diseño del teatro y las líneas de referencia de altura de las edificaciones laterales y, por otro lado, la fachada será percibida como un elemento publicitario, como el marco de la exposición que se muestra en su interior, un elemento informativo, de entretención, un punto de referencia en la ciudad.

La fachada se plantea como un elemento flexible que adopta las características de su entorno y muta su forma -en base a su estructura de malla moldeable- en busca de convertirse en el soporte para la materialización de los

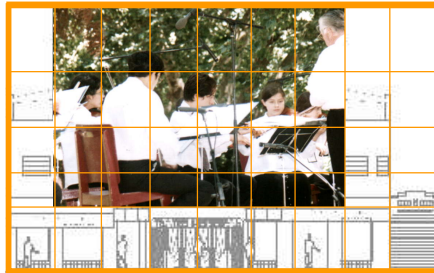


FACHADA VIRTUAL

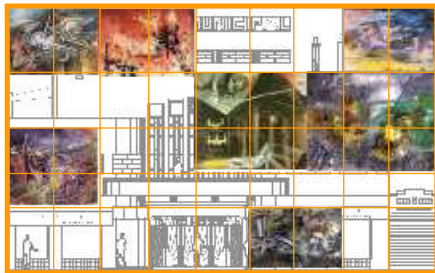
SOPORTE TRANSPARENTE



SOPORTE CULTURA



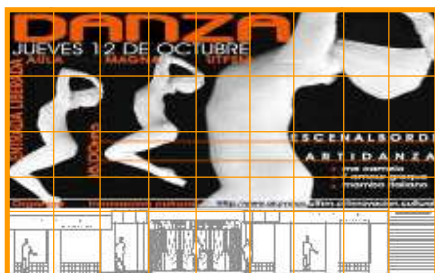
SOPORTE EXPOSICION



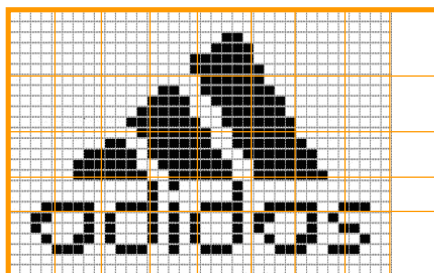
SOPORTE EVENTO



SOPORTE INFORMATIVO



SOPORTE PUBLICITARIO



conceptos y la variables planteadas.

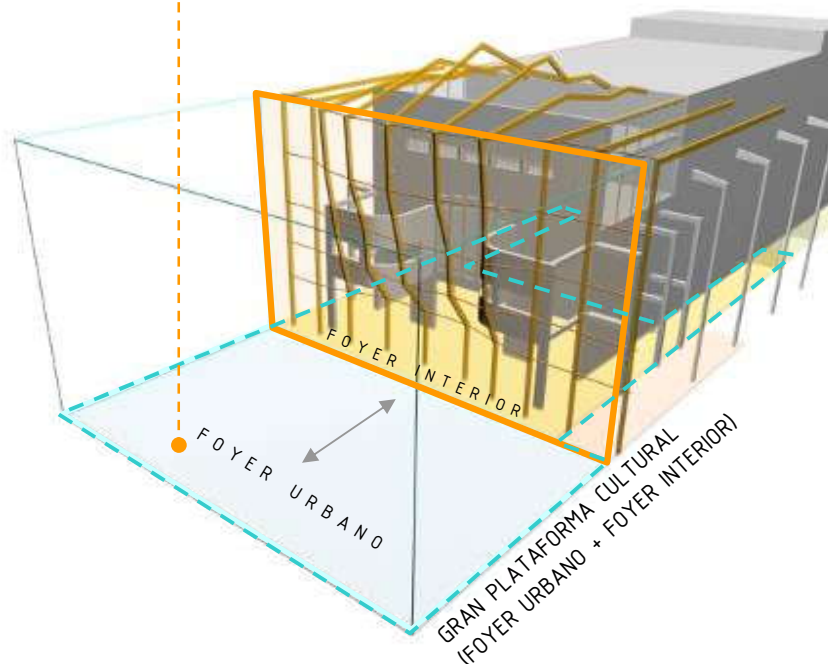
-La fachada forma parte fundamental de la estrategia de acercamiento cultural. Esta es una estrategia de difusión de la cultura, que se basa en incorporar programa cultural en paralelo, en el mismo ambiente que un programa llamativo o moderno, como lo es la fachada tecnológica o el cine y así acercar, inconcientemente, la gente a la cultura y familiarizarla con un contexto cultural. De este modo, una familia que va al cine, antes de ingresar a ver la película o cuando sale de verla, se topa con la exposición de un artista de la ciudad o de un afamado pintor. También podría enterarse del programa de la "Casa de la Cultura" o alguien que se detuvo en la calle a contemplar lo que ocurría en la fachada, se interesa en la exposición que se está presentando ahí mismo. De este modo se produce una mejor difusión de la cultura local, se informa a la comunidad del programa del sistema cultural, etc. La estrategia consiste en acercar la cultura a la gente y no tratar de llevar la gente hacia ésta. Esta dualidad de programas es la idea del **TEATRO CULTURAL**.

En un minuto, la pantalla del cine supuso la máxima tecnología de una época, que a través de imágenes informaba a la gente que asistía al cine. Hoy, las tecnologías y la ciudad han cambiado al punto de convertir una fachada en un elemento con movimiento y con vida propia que, entre otras, cosas permiten al igual que el cine en sus tiempos, informar y difundir cultura a los asistentes del boulevard.

Por último, un tema no menor es la aplicación real de las tecnologías en una propuesta definitiva y realizable. Si bien esta tecnología de pantallas transparentes, de proyección sobre un vidrio es una realidad hoy en día (*ver capítulo VI.7.5 SOBRE TECNOLOGÍAS PARA FACHADA*), su costo de aplicación es demasiado alto. Este costo se presenta como una inversión que algún día recuperará lo invertido en base a las empresas que se interesarán en publicitar en este soporte y que, luego servirá como un medio de financiamiento del teatro. En el caso de que una vez realizada la obra se optase por la no incorporación de estas tecnologías, la fachada del Teatro también está pensada para su funcionamiento en base a paneles fijos o pantallas gigantes normales, que cumplen con la idea conceptual a medias, pero permitirían solventar un autofinanciamiento de la obra. De incorporarse esta "solución B", en ningún caso se ocuparía el total de la fachada con elementos fijos, siempre se deberán dejar espacios que nos permitan saber que es el antiguo teatro el que estamos habitando.



INTERFAZ
 ATRIO URBANO
 DIFUSOR CULTURAL
 PLATAFORMA FLEXIBLE



VI.5.6 INTERFAZ TEATRO – BOULEVARD, FOYER URBANO.

Como una propuesta inicial del proyecto se plantea que éste actúe como un soporte, como una herramienta a favor de un fin mayor, un soporte urbano, que estaría compuesto por el Teatro y por el Boulevard. La idea de hacer una sola obra a partir de dos elementos es una de las premisas de esta tesis. Para la correcta unión de estas partes debe haber una buena rótula, un nexo que los una y, en nuestro caso real, un elemento, una instancia espacial, un volumen virtual, una INTERFAZ urbana. Esta INTERFAZ existe y corresponde al volumen virtual formado frente al teatro, el “foyer urbano” que recibe este nombre, ya que programáticamente trabaja junto al foyer interior del Teatro, conformando una gran **plataforma de difusión de la cultura**.

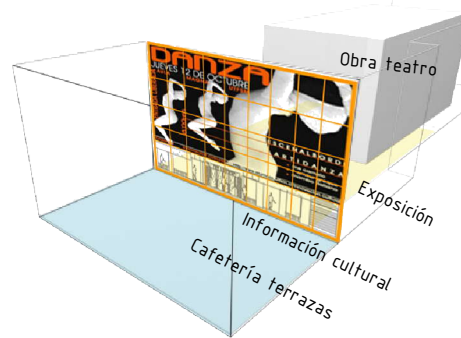
Actualmente el teatro no tiene una mayor relación con su contexto y tampoco, en primera instancia, con la calle; el pequeño espacio de acera que el Teatro tiene como atrio es, más que nada, la vitrina de la zapatería que ahí se ubica antes que un espacio urbano de conexión. Aunque con un teatro introvertido y una calle saturada de automóviles, es difícil que se pueda establecer algún tipo de conexión urbana.

Este proyecto se conforma como una obra abierta a la comunidad, con una fachada tecnológica y moderna que capta la atención de la gente, un punto de referencia en la ciudad, un verdadero hito urbano reconocible, tanto enfrente de él mismo, como a lo largo del paseo. A su vez, éste se hace cargo de establecer la relación entre el edificio y su emplazamiento, aprovechando las características ideales para el surgimiento de esta INTERFAZ, un Teatro con una fachada abierta al paseo y una calle para el peatón que conforma un atrio urbano frente a él.

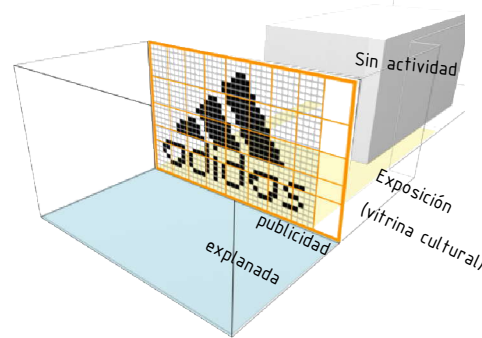
Una de las misiones de esta INTERFAZ es lograr captar la atención del transeúnte y difundir la cultura entre éstos, los habitantes de la ciudad. Como extensión del Teatro, este espacio virtual juega un rol primordial en la “estrategia de acercamiento cultural”, ésta ocasionalmente puede servir de soporte de información cultural, soporte de actividades culturales, exposiciones al aire libre, etc. Esto tiene un potencial insospechado, ya que, a diferencia de lo que ya se ha mencionado de esta estrategia de acercamiento, al FOYER URBANO tiene acceso cualquier linarense no solamente las personas interesadas en asistir al cine o el teatro, el foyer urbano tiene el potencial de influir en cualquier transeúnte, en cualquier ciudadano, ampliando así, sobremedera el campo de acción de esta estrategia de acercamiento cultural.

CONFIGURACIONES ESPACIALES INTERFAZ - TEATRO

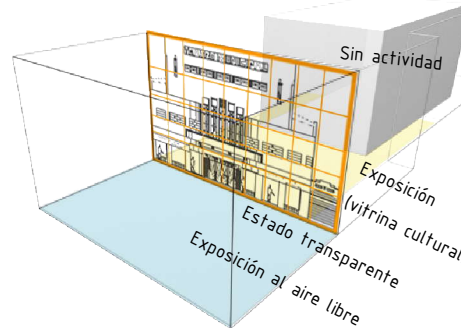
OBRA TEATRO



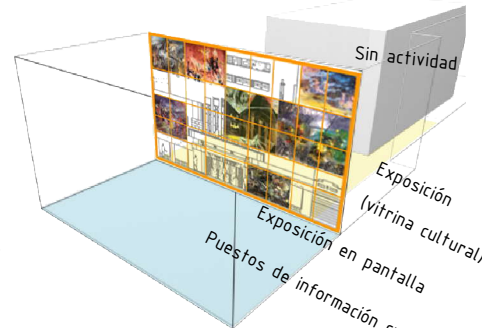
GRAN FLUJO COMERCIAL (FESTIVO)



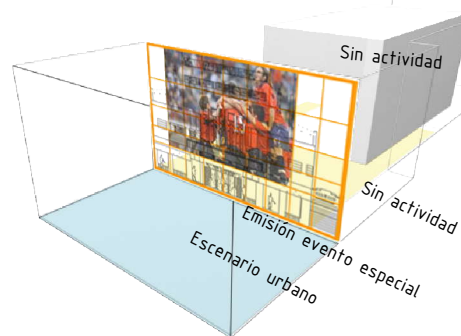
EXPO ABIERTA (VITRINA CULTURAL)



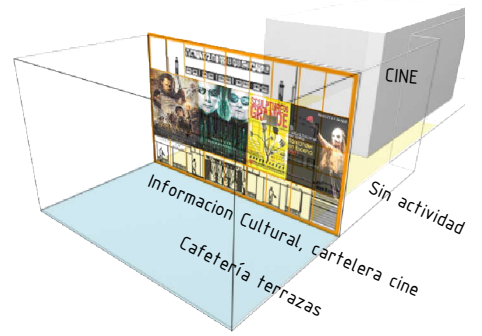
FLUJO NORMAL (DIA SEMANA)



EVENTO ESPECIAL



CINE



Las relaciones que pueden darse entre FOYER URBANO - FACHADA INTERACTIVA - FOYER INTERIOR - SALA DE ESPECTÁCULOS, son infinitas, pudiendo funcionar en conjunto complementándose, cada una en particular, o con relaciones entre algunas de ellas.

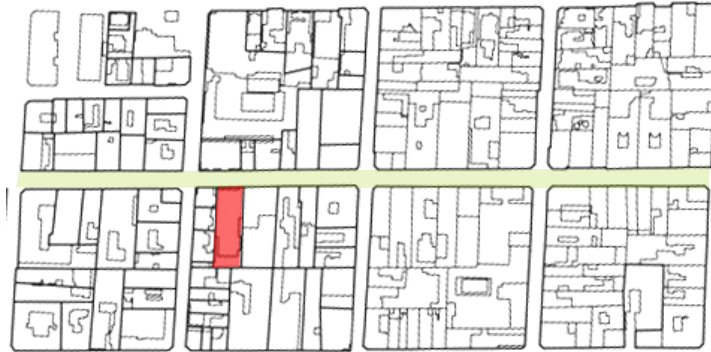
Por esto el foyer urbano se plantea como un lugar único y estratégico dentro del boulevard, en el que habitamos el Teatro sin necesidad de estar dentro de él.

El foyer urbano o INTERFAZ se propone como una explanada flexible sin un mobiliario fijo, cuya principal misión es servir de programa complementario al foyer interior, conformando así esta PLATAFORMA CULTURAL. Dentro de este programa complementario se pueden mencionar actividades como: escenario cultural urbano, cafetería (mesas en terraza), espacio de exposición, punto de información cultural, punto de encuentro de masas, atrio para grandes espectáculos culturales, etc. Además, éste se relaciona con el programa y equipamiento de su perímetro, que según el seccional propuesto debería ser complementario al Teatro, compuesto principalmente por cafés, restaurantes, comercio cultural, entre otros.

El foyer urbano, además, tiene una directa relación con la fachada del Teatro, de hecho, ambos elementos conforman lo que hemos denominado INTERFAZ o difusor cultural. El programa y la actividad que se realice en este foyer urbano tendrá como telón de fondo lo que ocurra en la fachada multimedia, la que definirá calidades espaciales, tensiones urbanas, ritmos en el caminar del peatón, grano del roce urbano, etc. La fachada en estado neutro, transparente, dejando ver al antiguo teatro o con publicidad normal, no generará mayor respuesta en el transeúnte por lo que el foyer urbano será un elemento de paso. Un caso intermedio es la fachada como elemento informativo o de difusión de eventos, de programas culturales, de actividades a realizar, de la cartelera del teatro o del cine; en este caso el transeúnte podría detenerse o no haciendo del foyer urbano un lugar semihabitado. En último caso, la fachada como proyector de eventos en vivo, generaría un tumulto de gente que saturaría el espacio. Este manejo espacial, además, puede realizarse con el programa mismo presente en este espacio virtual, que si presenta una exposición al aire libre generará un lugar semihabitado o, por el contrario, si presenta un espectáculo en vivo, se habitará; según lo que ocurra en el foyer interior también puede habitarse o no el exterior. Si existe una exposición importante, la gente puede detenerse a observar esta vitrina cultural, si se está realizando una obra de teatro, en la pausa o cambio de acto, la gente sale a la terraza a tomarse un café, habitándose así esta INTERFAZ.

La INTERFAZ o foyer urbano representa fielmente el concepto de SOPORTE, un elemento que sirve de base para otro fin, flexible y adaptable a distintas circunstancias.

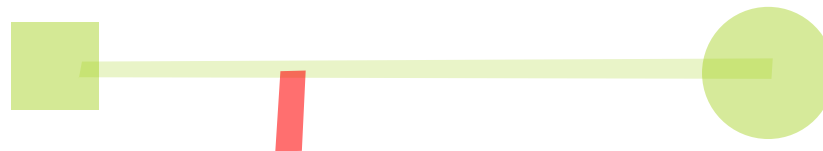
BOULEVARD ELEMENTOS Y VARIABLES A CONFIGURAR



Elementos mobiliario urbano, trabajo del suelo, disposición y densidad de elementos, vegetación, iluminación, etc.

variables

Polos

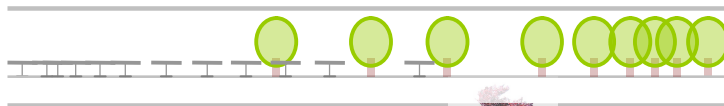


Uso suelos

COMERCIO

BOHEMIA CULTURA COMERCIO PASEO

Influencia polos y uso suelo



Vegetación típica

Ciruelo



Costumbres características

Ciclistas, puestos comerciales, paseo, etc.



Líneas oficiales calle

Ancho de calle 15m.

Soleamiento

Sol poniente y norte, necesidad de sombraderos

Texturas, colores



Vida nocturna

Inyectar vida nocturna al eje

VI.5.7 RELACIÓN CON EL CONTEXTO

¿Cómo se adapta el planteamiento de boulevard a la calle independencia y, en una escala global, cómo se relaciona éste con la ciudad?

Las características del sector Independencia ya se han dado a conocer y podemos mencionar como las más importantes: lo poco amable de la calle con el peatón, dejando aceras estrechas, que en las horas punta de flujo de gente colapsan; la escasez de mobiliario urbano en general; la falta de una propuesta urbana en cuanto a la disposición de equipamiento, donde se produce un contraste entre la gran cantidad de equipamiento local o de barrio, con edificaciones muy deterioradas, versus nuevos edificios comerciales, elementos discordantes que poco o nada tienen en relación con su entorno; la nula vida nocturna del sector, entre otras.

En la relación del teatro con su contexto podemos diferenciar 3 instancias: Primero la INTERFAZ, que ya definimos su rol en el proyecto; luego, el boulevard, que incluye el cambio de uso de la calle, convirtiéndola en una vía restringida de uso mixto con preferencia al uso peatonal; en esta instancia, además, agregamos cómo el uso de suelo y equipamiento del sector reacciona frente al proyecto (seccional); y por último, un planteamiento macro en la ciudad de cómo el SOPORTE URBANO se relaciona con ésta.

-En cuanto al boulevard: bajo el concepto de soporte, plataforma urbana, entenderemos el resultado final de la propuesta del boulevard como la resultante de la unión de los elementos que se relacionan sobre él (concepto de la propuesta, equipamiento existente, polos o tenciones urbanas en el tramo, vegetación característica, identidad local, zonificaciones específicas, soleamiento, vida nocturna, patrimonio presente, etc.); este resultado final se reproduce en la adaptación a estas variables de elementos propios de un paseo peatonal (mobiliario urbano, trabajo del suelo, disposición y densidad de elementos, vegetación, iluminación, etc.).

El diseño final no responderá a un patrón estándar de tipo de mobiliario o de disposición de elementos, que en el fondo podría reproducirse en otra ciudad del país sin importar su contexto. El

Vista de calle Independencia hacia el oriente



Vista de calle Independencia hacia el poniente



boulevard Independencia será una propuesta que se hace cargo del entorno particular en que se emplaza, donde el resultado final es una propuesta consecuente con este contexto, y en el que los elementos típicos de un paseo han sido sometidos a distintas variables que ocurren sólo en este tramo, generando así una propuesta única para el tramo de la calle Independencia, entre M. Rodríguez y Avda. Brasil. Es por esto que el trabajo del EJE no se incluye dentro de tipología SOPORTE URBANO, ya que, por las características particulares de cada calle donde se emplacen los distintos edificios, sería imposible definir patrones en común.

-En cuanto a las edificaciones contiguas: el Teatro Municipal incluye a su entorno inmediato como parte de la propuesta conceptual del proyecto. Se generará una relación en cuanto a: los usos de suelo, en que estos actuarán como programa complementario al teatro (seccional) y a la relación volumétrica, en que el teatro deberá incorporar como mínimo la línea de altura de los edificios contiguos, en las líneas de diseño de su fachada.

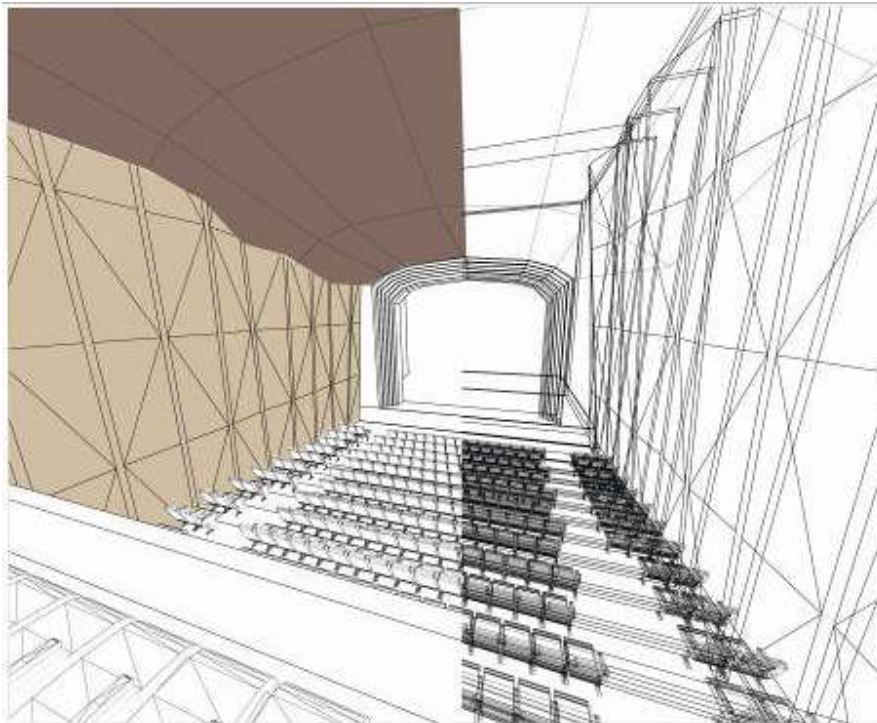
-En cuanto al sector, seccional: Se plantea un seccional para el tramo, como parte de la estrategia de reactivación del centro, estrategia que tiene que ver con la calle misma y con el uso de suelo y equipamiento presente en la misma. Así, a partir del estudio realizado en el capítulo II y a las bases de esta propuesta, se establecerán nuevos criterios de usos de suelo, de equipamiento urbano, zonas homogéneas, polos, etc.

-En cuanto a la ciudad: El SOPORTE URBANO se plantea como un eje que se relacionará con otros puntos importantes del centro de la ciudad, generando así una trama de relaciones que expandirían la revitalización del centro de Linares a un radio más extenso.

Propuesta muro acústico en paredes interiores de la sala



Propuesta interior sala



VI.5.8 LA SALA DE TEATRO, NÚCLEO

Arquitectónica y volumétrica la sala de teatro se presenta como el núcleo duro rígido del edificio, es el corazón perceptual y estructural de la obra, es el centro protagónico en el cual orbitan los demás elementos del Teatro Municipal. La sala se conforma como un elemento reconocible, palpable y recorrible en su perímetro, ya que se habita visualmente en su totalidad e incluso desde la calle. A su vez esta sala representa el chasis patrimonial, la huella de una obra que se ha mantenido a través del tiempo. Esto se busca reconocer en pequeños detalles como, por ejemplo, el tratamiento de sus muros exteriores donde se conservará su textura antigua donde aún se aprecian los moldajes de madera del edificio.

-En cuanto a la **funcionalidad** de la sala: en un principio la capacidad era de aproximadamente 800 personas, pero con graves falencias de comodidad para el usuario, basta decir que en la galucha los asientos eran tabloncillos tipo estadio. Por otro lado, la sala no tenía mayores planteamientos acústicos y el programa a acoger era lo que soportara una caja de escenario que carecía de una tramoya apropiada y que poseía un volumen de servicio a medio terminar y casi inhabitable.

La nueva propuesta para el teatro no considera la galucha por ser un espacio con poca potencial a conservar, tanto como una problemática visual como de estructura y espacialidad de la misma. Se considera un rediseño de las butacas, de platea y de galería, un reestudio de la inclinación de la platea, el elemento estructural de la galería se conservará y, además, se planteará una propuesta acústica y de iluminación.

Sobre una **sala de teatro**, muy básica en su configuración, pero que aún así tuvo una gran vida útil, se hace necesario reevaluar la capacidad en cuanto a butacas de la sala, el programa que desea acoger, su rol dentro de la ciudad y la región y, dependiendo de esto, a su vez se definirán factores anexos como necesidades de acústica, componentes de sala como foso de orquesta, configuración de caja de escenario, de trastienda escénica, etc.

La sala planteada, será una sala que responda a las necesidades de acoger espectáculos culturales a nivel provincial y que no entre a competir con la sala regional, correspondiente al Teatro Regional del Maule con una capacidad de más de 1000 butacas. En cuanto al programa a acoger, la sala no presenta mayores problemas en cuanto a su espacialidad para soportar un sinnúmero de programas. Esta a su vez se trabajará acústicamente para permitir cómodamente requisitos de prosa y de música.

Programáticamente, la sala podrá acoger cualquier actividad que tenga que ver con la palabra: conferencias, reuniones, cátedras, etc. Y, en cuanto a la música, programas como conciertos vocales, ballets, pequeñas orquestas, sinfónicas, etc. La única limitante que tendría la sala sería para el programa de ópera, ya que, no se dispondrá de un foso de orquesta. En cuanto a este punto, fue una disyuntiva si incorporar o no el foso; finalmente, se decidió omitirlo y ganar espacio en butacas; por otro lado, lograr traer una ópera que llegase a venir con todo su elenco y todos sus músicos sería muy difícil, quizás, se lograría una vez al año e incluso puede que los recintos de servicio quedaran pequeños para tal necesidad programática, por esto, se decide no incluirlo y que el espacio del foso se ocupe en butacas que sí se utilizarán todos los días del año; por otra parte, las grandes óperas vendrán al Teatro Regional y de llegar algo a Linares vendría sólo una parte de la ópera y no habría mayores complicaciones en adaptarla sobre el escenario actual. El teatro también incorporará la proyección de películas, CINE.

-En cuanto a la caja de escenario, ésta posee excelentes dimensiones en planta y no habría problemas en la reutilización, sólo habría que hacerla crecer en altura que es donde presentaría mayores problemas. La tramoya se realizará en base al estilo *Italiano*, con un sistema de parrillas, puentes y poleas para soportar las distintas escenografías colgantes como es lo habitual en esta tipología de teatros.

-En cuanto al volumen de servicio cabe señalar que albergará el programa básico y característico para estas instalaciones: camarines, baños, salas de ensayos y de estar para artistas, talleres, bodegas, y zonas de control técnico.

-En cuanto a las **variables acústicas** debemos partir diciendo que la sala, al poseer unas dimensiones pequeñas (5000 m³ aprox.), ya tiene un gran camino ganado, puesto que, mientras más pequeñas las dimensiones menos problemas acústicos. Cualquier volumen que tenga más de 17000 m³ tiene una mala intimidad acústica.

-En cuanto al recinto: éste no puede ser un elemento muerto, sino que debe añadir cualidades positivas a los sonidos generados dentro de él; para lograr esto se trabajó con dos medios: la geometría de la sala, que debe configurar las formas y volúmenes apropiados para distribuir el sonido; y los materiales acústicos para absorber y reflejar el sonido así como controlar la reverberación.

-En cuanto a la geometría utilizada, específicamente la disposición del techo, se siguieron patrones básicos como por ejemplo: *achaflanar la superficie del techo entre éste y la pared posterior; evitar las superficies cóncavas; tampoco se deberá trabajar con un techo plano paralelo al suelo; dividir el techo en secciones suele ser bueno para dirigir el sonido donde deseemos e instalar en estos intersticios sistemas de altavoces o de iluminación.*

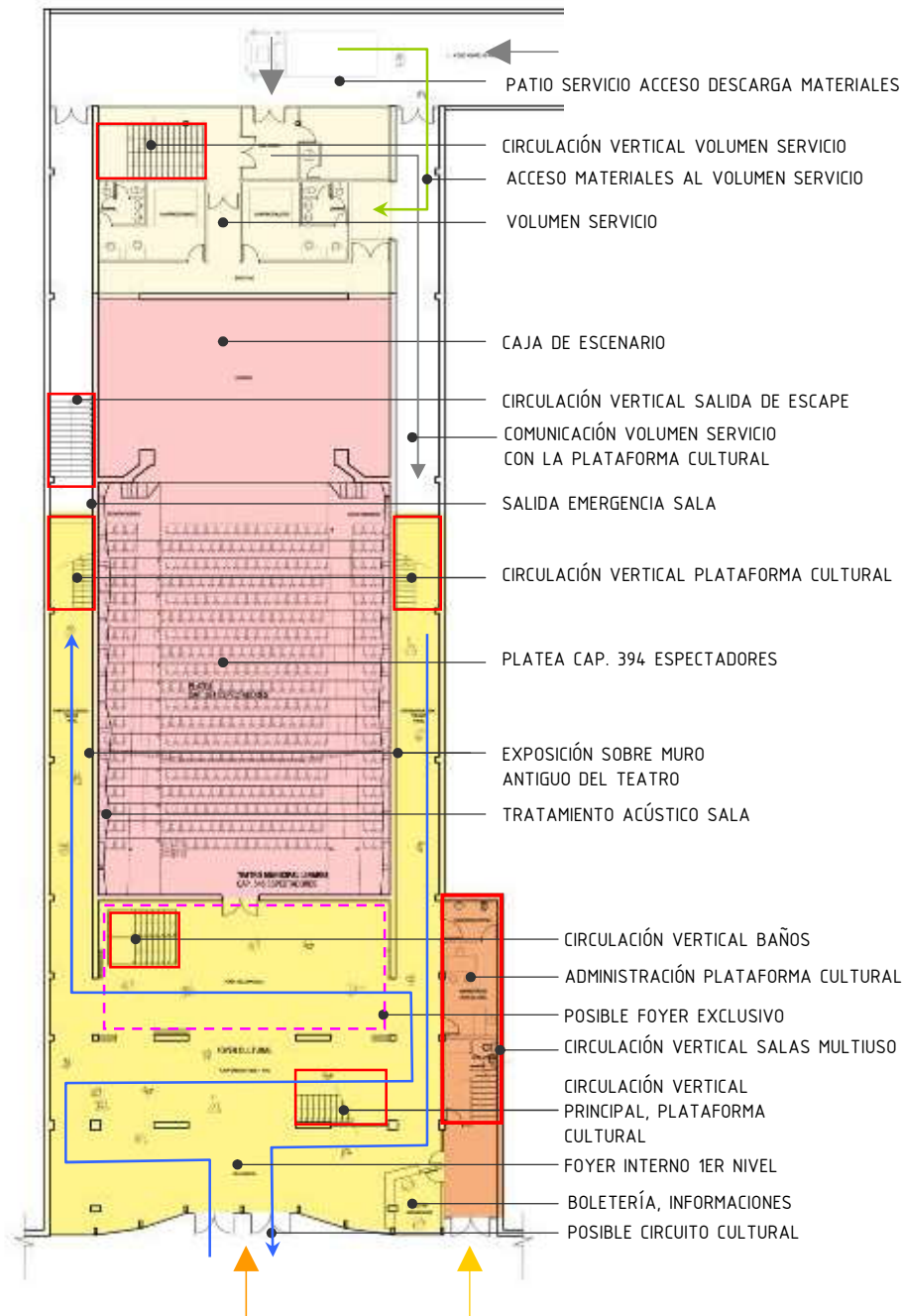
-En cuanto las paredes laterales, también pueden usarse para reforzar la transmisión del sonido; se deben evitar paredes paralelas entre sí para evitar causar eco; en el diseño de cualquier sala deberá evitarse una pared posterior muy grande con forma cóncava.

En las salas rectangulares el cruce de reflexiones entre las paredes laterales mejora la riqueza y la sonoridad. Lo cierto es que, si la sala es estrecha se logra en ella una buena intimidad debido al pequeño retardo de las primeras reflexiones y a la buena audición de las reflexiones laterales. Sin embargo, esta configuración es propensa a la producción de ecos flotantes o batientes como consecuencia de la presencia de dos superficies paralelas duras. Se puede evitar con la colocación de elementos difusores como columnas, entrantes, relieves, etc. (30)

En relación con las recomendaciones acústicas ya planteadas, por un tema conceptual y de recuperación de la identidad del teatro – según el análisis realizado de los patrones de diseño del teatro antiguo, (*ver capítulo V.1.4*) – la propuesta se trabajó tanto en las paredes como en el techo con elementos a base de quiebres. El muro acústico, que debe agregarse en las paredes laterales de la sala, se trabajó por medio de costillas triangulares de distintas dimensiones y del alto de la sala, que al ser recubiertas van produciendo quiebres por la diferencia en los planos a unir. El techo, a su vez, se trabaja con una estructura metálica liviana que, además, soportará un recubrimiento con relieves que nacen de la forma particular de la boca del escenario, así como por el tema conceptual y de identidad del teatro ya planteado.

-En cuanto a la **materialidad** las superficies, tanto de muros como de techo, serán desarrolladas en base a madera por ser éste un material de comportamiento acústico bastante bueno y por representar una imagen característica de la zona. Además, otorga calidez y complicidad al interior de la sala que es lo que, finalmente, se busca.

(30) RECUERO, Manuel ; GIL Constantino. Acústica Arquitectónica. Madrid : Artes Graficas Benzal, 1993. 2da Edición



Como síntesis de la etapa anterior, el partido general del proyecto lo podemos dividir en cuatro escalas de efecto dentro de la ciudad y se traducirá en lo siguiente:

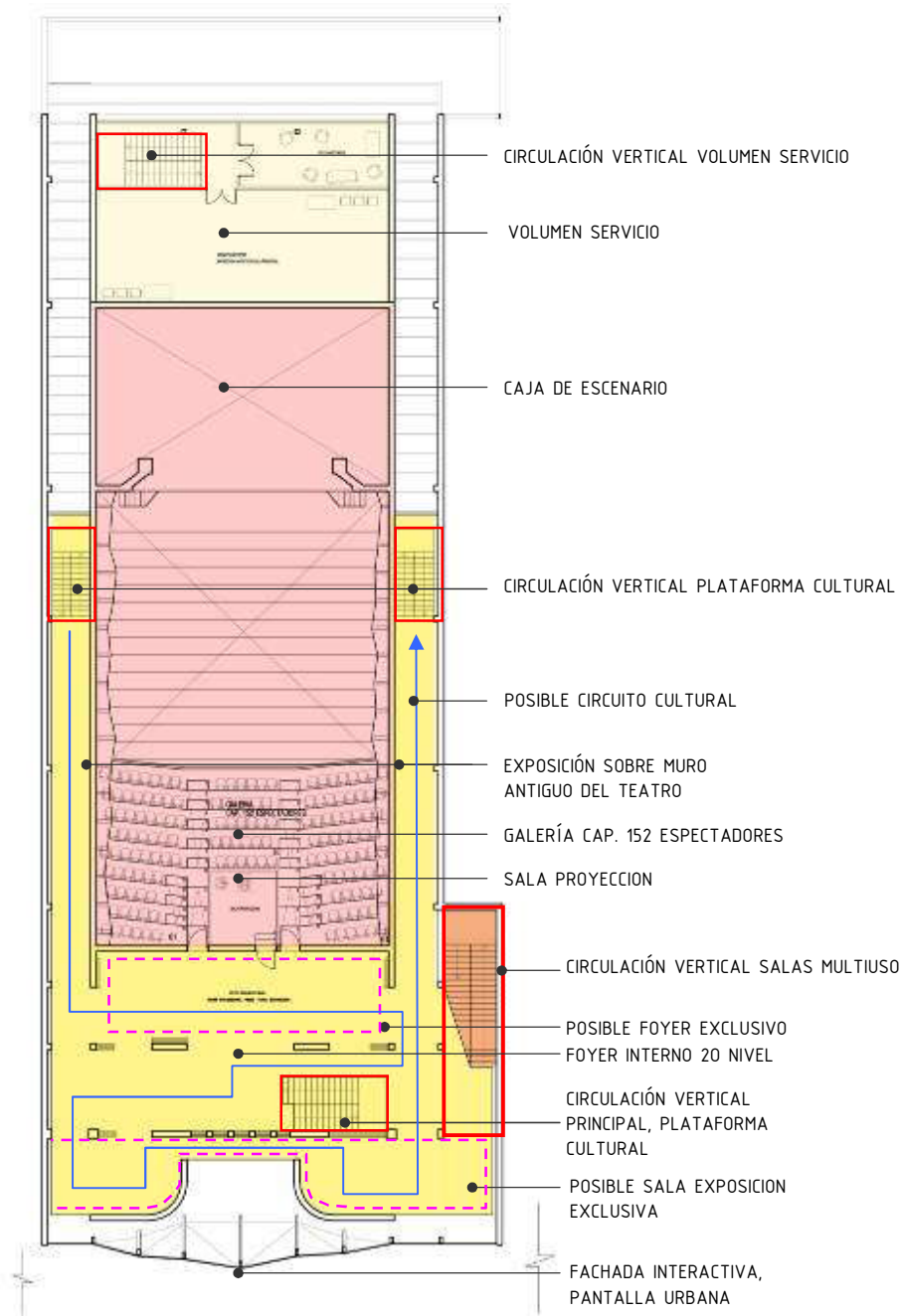
VI.6.1 NUEVO TEATRO MUNICIPAL DE LINARES

En base a una estructura conceptual surgida por medio del proceso de diseño, el Nuevo Teatro de Linares asumiendo la necesidad de evolucionar en todo ámbito, desde su arquitectura, su espacialidad, programa, funcionalidad, etc., SE CONFORMA COMO UN GRAN ESPACIO FLEXIBLE QUE CONSERVA SU PROGRAMA INICIAL DE TEATRO Y CINE, PERO ADEMÁS INCORPORA UN PROGRAMA CULTURAL COMPLEMENTARIO, IMPLEMENTADO EN UNA PLATAFORMA CULTURAL QUE HACEN DEL FOYER, EL HALL DE ACCESO Y EL ATRIO URBANO UN SOLO ELEMENTO; esto viene a replantear su tipología arquitectónica y el verdadero rol dentro de éste en la ciudad.

Su arquitectura y, sus espacios se transforman, siempre conservando su esencia patrimonial. EL RESULTADO FINAL ES UNA NUEVA SALA DE ESPECTÁCULOS PARA LA CIUDAD; UN EDIFICIO CULTURAL, DE EXPOSICIÓN, TALLERES EN EL CENTRO DE ELLA, A LA MANO DE SUS HABITANTES Y DENTRO DE UN EDIFICIO RECONOCIBLE E IMPORTANTE PARA LOS LINARENSES, UNA VITRINA CULTURAL NOVEDOSA Y AMABLE CON EL USUARIO; UN ESCENARIO AL AIRE LIBRE DONDE LA GENTE AL PASAR SE SENTIRÁ PARTE DEL TEATRO; UN HITO URBANO DENTRO DEL BOULEVARD. Esta dualidad de programa permitirá tener un edificio con un rol cultural céntrico y activo durante todo el día, y no solo en el momento de la función, como un teatro o cine normal.

El edificio se conforma por un volumen rígido, la sala, inserta en una envolvente liviana y flexible, tanto en su forma, materialidad y concepto, como en el programa a incorporar. Esta envolvente además comunica al proyecto, virtual y programáticamente, con el boulevard en el que se inserta.

El programa flexible a incorporar o plataforma cultural es un circuito de exposición que permite recorrer el teatro y habitar el chasis cultural perteneciente al antiguo teatro, podemos recorrer el perímetro



de la sala que se muestra como un elemento reconocible, y establecer una mayor cercanía con la fachada antigua por medio del circuito de exposición que se apoya en parte de ésta.

El proyecto busca acercar la cultura a la gente, hacerla más accesible, más novedosa, basándose en una estrategia cultural. Esta estrategia entiende que más fácil que hacer que la gente vaya al museo, o a la casa de la cultura, es llevar la cultura a un lugar con gente, por ejemplo el cine, en el centro de la ciudad.

El edificio es en definitiva:

-Un teatro y un cine, el cual no será habitado solamente en el momento de la función.

-Un centro cultural, que no se convertirá en un espacio muerto si la gente no se ve interesada en habitarlo.

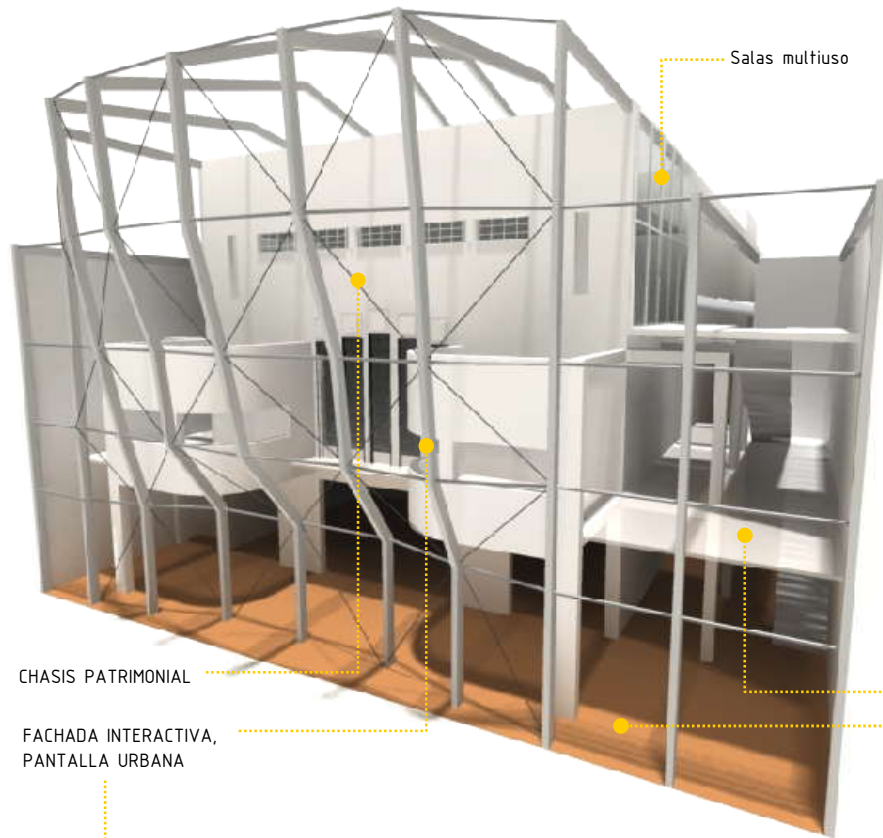
-Un circuito cultural, compuesto por un circuito recorrible en el sentido que el usuario desee y que lo lleva a hacerse parte de un edificio que toda su vida ha permanecido cerrado y ajeno al linarense y que hoy se abre a la comunidad.

-Un taller cultural, que no se convertirá en espacio muerto si la gente no está interesada en asistir, ya que como salas multiuso, pueden servir para una multiplicidad de programas, incluso sería factible arrendarlas para eventos o actividades privadas, produciéndose así un autofinanciamiento de la obra.

-Un edificio patrimonial reconocible, que reconoce su valor y lo ofrece a la ciudad.

-Una pantalla multimedia urbana, la fachada del teatro es una gran pantalla con la tecnología de mostrar una imagen, información, un evento en vivo, etc., y luego desaparecer, mostrando el antiguo edificio que aun sigue en su lugar y aun sigue existiendo como El teatro de Linares. La principal labor de la fachada sino la más importante, es la de configurarse como un gran soporte publicitario, que permita al teatro autofinanciarse.

-Un punto de referencia dentro del boulevard, donde el transeúnte se siente habitando el teatro, despertando su curiosidad por descubrir



lo que ocurre en su interior a través de las las carteleras que informan de las distintas exposiciones, charlas, películas y todo tipo de actividades. Lo anterior une el concepto de paseo cultural al de paseo urbano que es en sí la idea del boulevard, sólo entonces podremos definirlo como un **TEATRO CULTURAL**.

Por último, es conveniente aclarar que este programa cultural y la unión con la calle es gratuito y abierto a la comunidad, es un paseo perfectamente compatible con el de un FOYER de un teatro o cine. El foyer interior, más que una sala sólo para esperar la película, se transforma en una gran sala de exposición permanente.

El control de ingreso a la sala se realiza en el acceso directo a ésta. En caso de requerir un foyer exclusivo para la sala, se configurará por medio de paneles móviles, dispuestos en el perímetro del acceso a ella. Por otro lado, de haber una exposición que requiera exclusividad o control en su ingreso, se utilizaría el mismo sistema que con el foyer exclusivo.

CHASIS PATRIMONIAL

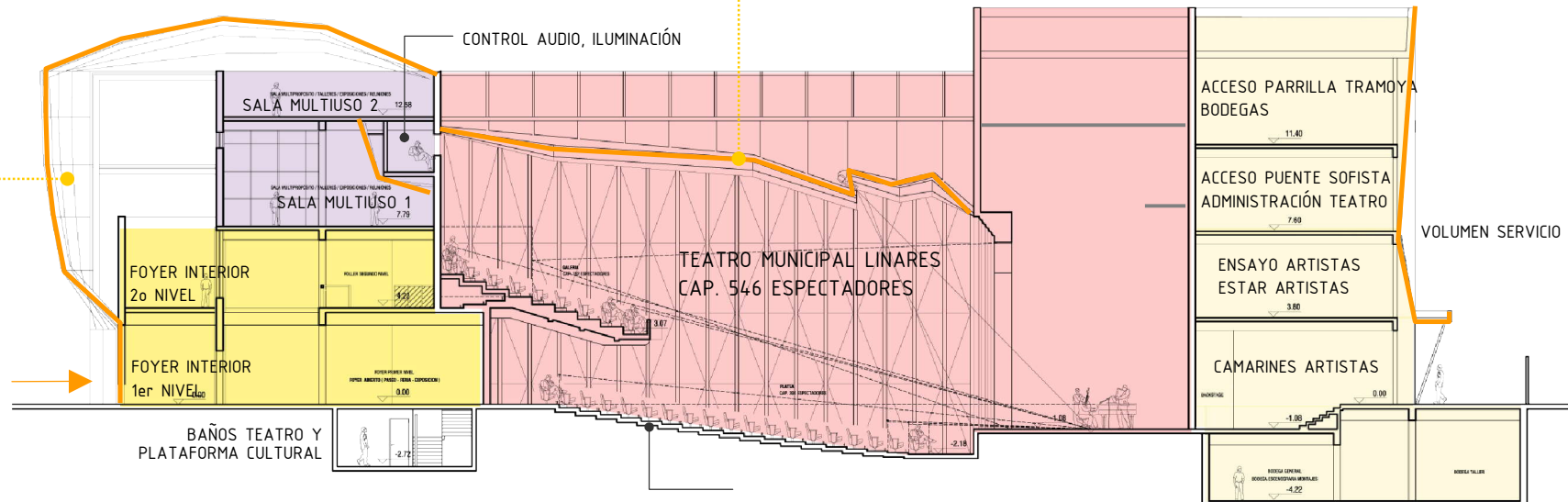
FACHADA INTERACTIVA,
PANTALLA URBANA

Salas multiuso

FOYER INTERIOR 2º NIVEL

FOYER INTERIOR 1ER NIVEL

LA SALA SE PROYECTA EN EL DISEÑO DEL EDIFICIO, CON FORMAS Y PATRONES PROVENIENTES DEL ANTIGUO TEATRO



VI.6.2 BOULEVARD INDEPENDENCIA

Se propone la creación del Boulevard Independencia, el cual vendría a revitalizar el centro urbano de Linares, y permitiría dar soluciones concretas a muchas de las problemáticas estudiadas que afectan a la ciudad. La idea es otorgarle a los habitantes no solamente una plaza donde relajarse y entretenerse, sino un eje, un paseo que los invite a recorrer y a habitar.

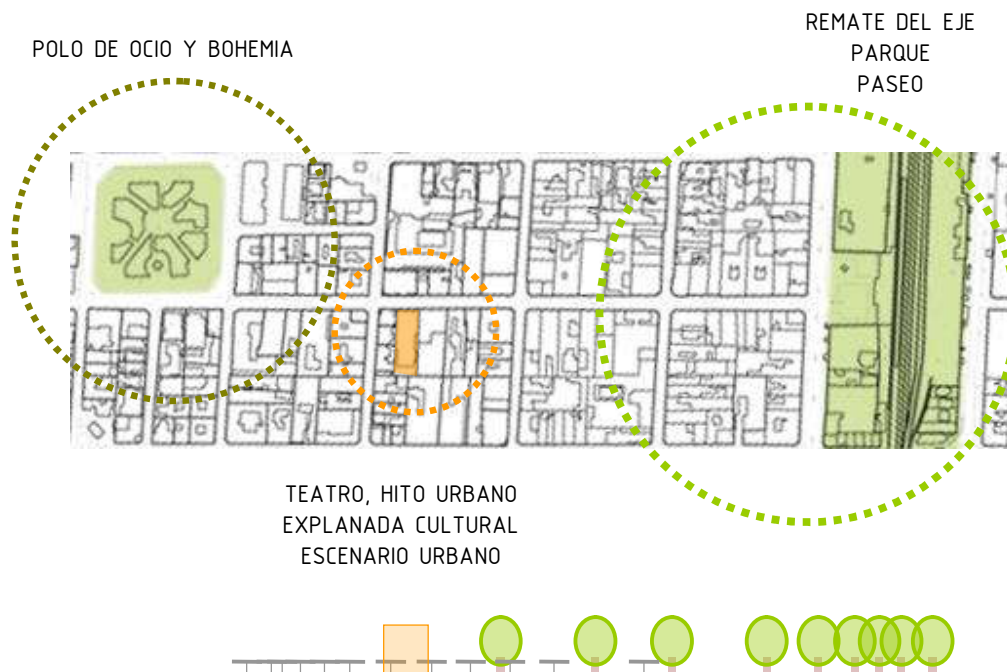
La propuesta permitirá un repunte del comercio y un nuevo aire programático, replanteando el uso de suelo del tramo e insertando un programa cultural y de ocio cuya idea es posicionar en las primeras cuadras cafés, pubs y restaurantes, con terrazas que se vuelcan al paseo, generando así, una zona céntrica de esparcimiento urbano de la que hoy carece la ciudad; además, replantar el programa urbano; un remozamiento de los edificios más deteriorados, principalmente aquellos cercanos a la estación. Por otro lado, plantear un polo de remate que genere un punto de interés en el final del paseo, pues hoy en día no existe un mayor interés del

peatón por recorrer más allá de la 4° cuadra, incluso la 3° está perdiendo protagonismo..

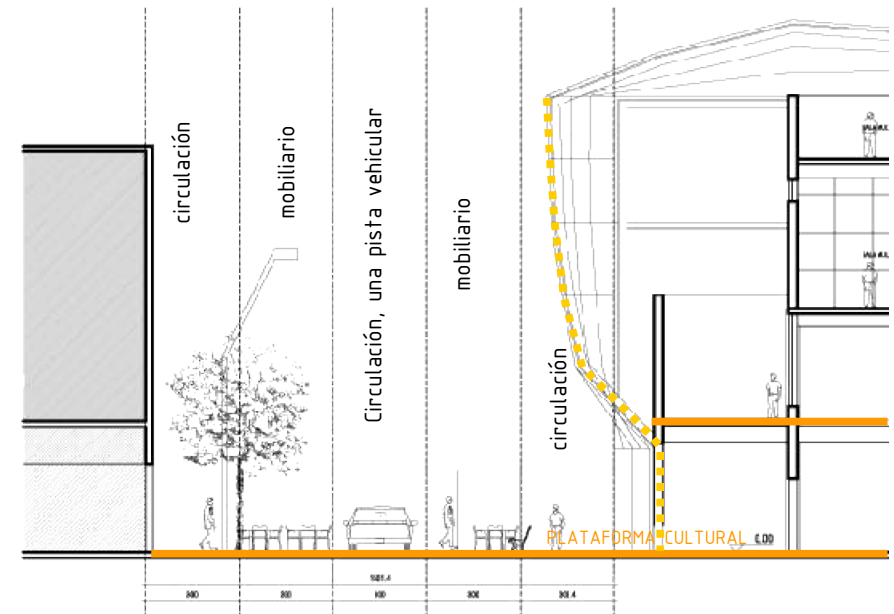
Para conseguir lo anteriormente expuesto, concretamente EL TRAMO DE INDEPENDENCIA INTERVENIDO SE PLANTEA COMO UN PASEO PEATONAL CON TRÁNSITO VEHICULAR OCASIONAL. ESTE PASEO ESTARÁ COMPUESTO DE 3 ZONAS PRINCIPALES QUE INFLUIRÁN EN LA DISPOSICIÓN DE SUS ELEMENTOS: EL COMIENZO, POLO DE OCIO Y BOHEMIA; EL TEATRO HITO URBANO, EXPLANADA CULTURAL, ESCENARIO URBANO Y EL REMATE DONDE SE PROPONE LA CONFORMACIÓN DE UN PARQUE EN LOS SITIOS ABANDONADOS DE LA ESTACIÓN DE FFCC.

EN CUANTO A LA INTERVENCIÓN, EL BOULEVARD:

Este reconoce la identidad del pueblo y sus elementos característicos: esto significará la incorporación de mobiliario específico (bicicletteros, soporte para vendedores ambulantes),



PROPUESTA BOULEVARD, ETAPA DE ESTUDIO



recuperación de la vegetación característica (ciruelo), y trabajar con pavimentos de colores de la zona.

Se generará un nuevo tratamiento de suelo que elimine la actual diferencia entre la acera y la calle con baldosas microvibradas con colores de la región.

En cuanto al tránsito vehicular, se proyecta una vía para el tránsito ocasional. Las vías que cruzan el boulevard perpendicularmente serán de un tránsito lento al nivel de paseo.

Se eliminará el cableado aéreo.

En cuanto al mobiliario: Se incorporará el mobiliario típico como bancas, basureros, teléfonos públicos, letreros comerciales, quioscos, etc. Aparte, se incorpora mobiliario característico producto de la cultura local, por ejemplo bicicleteros, de gran demanda en su utilización por la falta de lugares para estacionar este masivo medio de transporte. Soportes para vendedores ambulantes, lo que viene a hacerse cargo de esta realidad del eje y trata de regular y

uniformar esta situación, puesto que hoy no existe un soporte estándar, lo que se traduce en cajas, triciclos, canastos, elementos de fierro, mesas, etc.

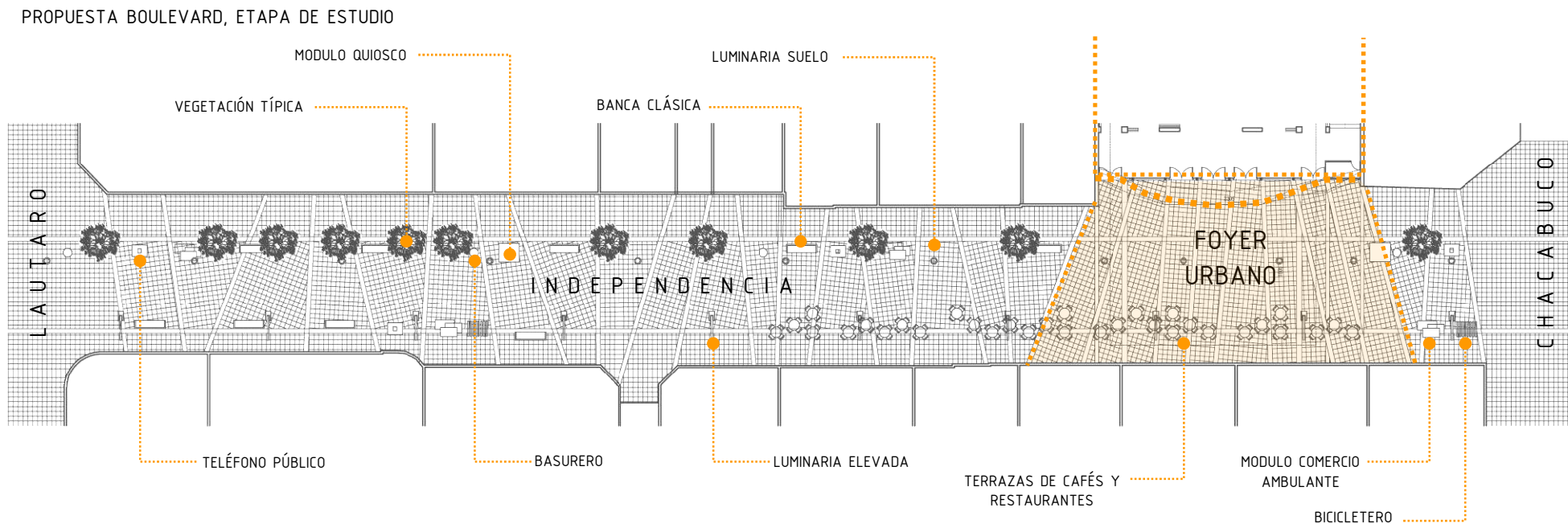
Incorporará luminarias a lo largo del eje tanto en altura como luminarias a ras de piso.

Incorporará una arborización ordenada en puntos de interés espacial dentro de la cuadra. Se utilizarán árboles y colores característicos de la zona.

Incorporará vida nocturna a lo largo de todo el eje, hora en que restaurantes y cafés, potencian su carácter bohemio.

LA DISPOSICIÓN DE LOS DISTINTOS ELEMENTOS y EL DISEÑO URBANO, SE REALIZARÁ DEL SIGUIENTE MODO:

Se partirá de la base de una plataforma o soporte flexible en blanco, donde debemos posicionar estos elementos que conforman el



boulevard. Estos se ubicarán basándose en dos criterios que tienen que ver con su relación con el contexto:

- 1.- Siguiendo un patrón de inserción uniforme para toda la cuadra, esto para la ubicación de elementos que no se relacionan con el entorno (teléfonos públicos, quioscos, bicicletteros, soporte de comercio ambulante, sombreaderos, luminarias elevadas).
- 2.- Condicionados por su contexto, por el uso de suelo y los 3 principales polos ya señalados. (vegetación, luminarias de piso, pavimentos, bancas, explanada.). La ubicación de estos elementos, si bien se presenta un tanto arbitraria o azarosa, se estructurará por medio de ejes virtuales que asegurarán un orden dentro de esta plataforma flexible o boulevard.

ESTE PARTIDO DE DISEÑO LOGRARÁ GENERAR UN BOULEVARD QUE RESPONDE A LO QUE OCURRE EN SU CONTEXTO. LA IDEA NO ES GENERAR UN PASEO PEATONAL EXTRAÑO Y AJENO A UNA REALIDAD LOCAL, NO SE BUSCA APLICAR UN MODELO DE BOULEVARD REALIZADO EN OTRO LUGAR. EL BOULEVARD INDEPENDENCIA SE CONFORMA COMO UNA PROPUESTA ORIGINAL, QUE SURGE A PARTIR DE LA ADAPTACIÓN DE LAS PROPUESTAS Y CONCEPTOS QUE, PROVENIENTES DEL SOPORTE URBANO, DE LA INFLUENCIA DE SU CONTEXTO Y DEL TRABAJO CON LOS ELEMENTOS TÍPICOS DE LA CULTURA LINARENSE.

PROPUESTA CONCEPTUAL BOULEVARD,



VI.6.3 SECCIONAL

Es la parte fundamental de la propuesta, la cual surge de la necesidad de entenderla como una estrategia urbana, una propuesta integral para la ciudad. El boulevard no hace referencia sólo al cambio del suelo de la calle y a la reorganización de sus elementos, sino que debe incorporar una propuesta para su equipamiento. La propuesta de seccional será realizada en cuanto a generalidades y lineamientos a seguir.

En términos generales, SE PROPONEN NUEVOS USOS DE SUELO, RESPETANDO EL ROL COMERCIAL DEL TRAMO Y, ADEMÁS, PLANTEANDO NUEVOS SUB ROLES POR CUADRA, CON LO QUE SE CREAN NUEVAS ZONAS HOMOGÉNEAS QUE RESPONDEN A LA PROPUESTA DEL BOULEVARD Y SUS PRINCIPALES POLOS: ESPARCIMIENTO, BOHEMIA; TEATRO CULTURA; PARQUE, PASEO. SE BUSCARÁ REPLANTEAR EL PROGRAMA DE BARRIO, CONSTRUIR NUEVOS EDIFICIOS SOBRE LOS MÁS DETERIORADOS, CONSERVAR LAS EDIFICACIONES DE INTERÉS ARQUITECTÓNICO Y HOMOGENEIZAR EL

TRAMO, REGULANDO ALTURAS, COLORES, PRESENCIA DE PUBLICIDAD, ETC.

La propuesta se basa en el estudio del tramo realizado en el capítulo II.2.4

EN CUANTO A LA INTERVENCIÓN:

USO DE SUELOS

Se proponen cuatro zonas homogéneas para las cuatro cuadras del boulevard; éstas incorporarán nuevos programas en las zonas denominadas blandas, las cuales convivirán con el equipamiento comercial y de centro urbano ya existente. Este nuevo programa se plantea para las zonas de programa blando y, en el caso de coincidir con una edificación blanda, se planteará un nuevo volumen de edificio. Estos nuevos volúmenes a generar, priorizarán la dualidad de programa, con el programa específico en primer y hasta segundo nivel, y en altura de viviendas u oficinas, esto con el fin de aumentar la densidad de usuarios de este nuevo centro de la ciudad.



De poniente a oriente:

Zona bohemia, esparcimiento: restaurantes, pubs, café, fuentes de soda, gelaterías.

Zona cultural: cafés, restaurantes, comercio cultural como disquerías, librerías, venta de obras de arte, etc.

Zona de comercio: básicamente no se modifica, esto debido a su programa duro compuesto por nuevas edificaciones comerciales.

Zona de paseo, esparcimiento: galerías comerciales; centro comercial (mall). Esta última idea se propone como una gran atracción comercial que lleve a la gente a acceder a esta última cuadra y que podría realizarse ocupando el espacio que dejan las edificaciones blandas abundantes en este sector. EL centro comercial deberá ser realizado criteriosamente como un mall a escala de Linares, respetuoso con su entorno, con las materialidades y colores y no como un elemento discordante dentro de la trama de la ciudad; juegos electrónicos; fuentes de soda; gelaterías, etc.. Este será un

sector caracterizado por una mayor existencia de vegetación proveniente del parque que se extiende al boulevard.

ALTURA DE EDIFICACIÓN

Se propone homogeneizar la altura de edificación del tramo, basándose en la nueva ordenanza local , que propone una altura máxima de edificación contigua de 10,5mt. La idea es generar un skyline integrado para evitar que aparezcan elementos discordantes como están surgiendo hoy con las nuevas edificaciones comerciales. En este espíritu tanto edificios blandos, semiblandos y semiduros (*ver PLANO n°12 capítulo II.2.4*) deberán ser replanteados, orientados a generar esta altura uniforme de edificación.

PUBLICIDAD

Se regularán los elementos publicitarios puestos en fachadas o en techos de edificios del tramo, dejando como opción única para esto la fachada publicitaria del teatro.



PUBLICIDAD

COLORES

Se regularizarán los colores a incorporar, basándose en una paleta de colores típicos de la ciudad. Ello para evitar una disposición arbitraria de tonalidades, que genera elementos discordantes en el conjunto.

ESPACIOS INTERIORES DE LAS MANZANAS

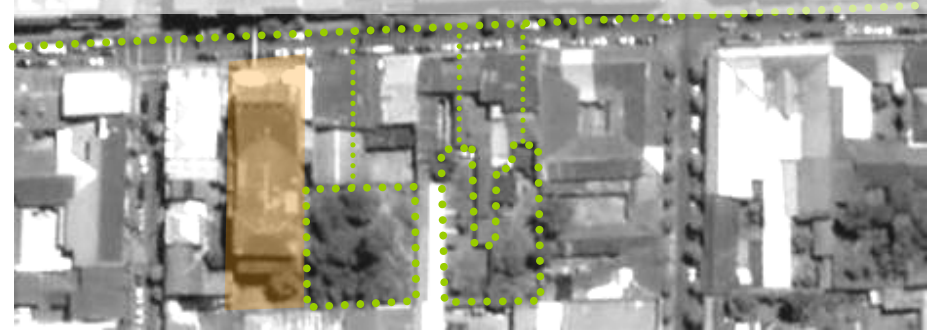
Se incentivará el uso de los patios que quedan en el interior de las manzanas del tramo como espacios públicos o como recintos habitables por el público dentro del programa particular.

REMATE

Con una importancia ya mencionada (eliminar el límite que significa la línea férrea, dar vida al último tramo del boulevard, generar relaciones en escala macro para la propuesta), se plantea utilizar los sitios eriazos del sector remate del boulevard, donde hoy se ubica la estación de FFCC. Se propone replantear esta estación,

haciéndola un espacio de esparcimiento público o, más drásticamente, posicionándola bajo nivel y generando una gran explanada verde y de esparcimiento en la superficie.

ESPACIOS INTERIORES DE LAS MANZANAS



COLORES



REMATE, ACTUAL ESTACIÓN DE FFCC



SITUACION MACRO

NUEVOS POLOS

NUEVOS RECORRIDOS

SE POTENCIAN RELACIONES URBANAS



VI.6.4 PARTIDO MACRO

EL PROYECTO, COMO EJE DE ESPARCIMIENTO CULTURAL Y POLO VERDE, SE EMPLAZA COMO UN ELEMENTO ARTICULADOR Y REVITALIZADOR DEL CENTRO DE LA CIUDAD.

Este nuevo eje, incluyendo el nuevo polo verde o parque que se propone como remate al paseo, permitiría conectar la ciudad espacial y funcionalmente de oriente a poniente, eliminando el límite que hoy día representa para la ciudad la línea férrea. Se abre el espacio, el límite se anula porque se habita, la influencia de Independencia se expandiría, inyectando con programa y comercio a esta olvidada zona oriente.

A su vez el Boulevard y el parque de remate, serian elementos conformadores de un circuito de relaciones urbanas. Este se inicia en la plaza de armas, polo verde natural de la ciudad, siguiendo con el Boulevard Independencia; desde aquí se podría llegar a la Alameda por calles perpendiculares potenciando estas vías, hoy zonas muy alicaídas o recorrer el Boulevard en su totalidad llegando al parque final desde donde también se podría acceder a ella; la Alameda de Linares, es el núcleo verde más importante de la ciudad, el cual viene a cumplir el rol de parque, pero que en la actualidad no se vive con la fuerza que antes tuvo. Ésta, además, sigue siendo el centro de interés de la zona patrimonial.

Este circuito está enfocado en el centro de Linares, sin embargo, debido a la tendencia de crecimiento que se está desarrollando en el polo comercial del Espacio Urbano (mall) a la entrada de la ciudad (Avda. León Bustos) y comienzo del eje Independencia, el Boulevard se posiciona como un futuro remate de un gran eje que atraviesa la ciudad. De esta forma, el circuito que comenzaba en la Plaza de Armas, en un futuro podría comenzar desde este nuevo polo. A su vez esto permitiría unir los núcleos comerciales en un nuevo centro de interés en el que la ciudad se integre como una extensión del centro urbano histórico y no exista un polo aislado que se desentiende de ella, como ocurre hoy en día.

VI.7.1 CRITERIOS DE MATERIALIDAD

FACHADA

La materialidad usada en la nueva intervención del proyecto (fachada), intentará resaltar lo ya existente por medio del contraste con ésta; la estructura de fachada será hecha a base de costillas de acero y vidrio, con soporte para las pantallas multimedia, conformando una estructura ligera que no compita con la fachada antigua del teatro. Además, el acero y el vidrio conformarán un volumen simple y neutro, consecuente con la idea conceptual.

SALA

El Interior de la sala se trabajará con madera por su buen comportamiento acústico y por tratarse de un material característico de la zona.

PISOS

El piso del foyer interior del primer nivel se trabajará con madera, mientras el piso del segundo nivel será trabajado en base a algún material traslúcido (aún en estudio) que permita mantener la iluminación con luz natural del primer nivel.

CHASIS

La materialidad del chasis patrimonial en su cáscara externa, permanecerá en su forma original, conservando así la antigua textura. En el caso de existir mucho deterioro en la textura de algún muro o que no valga la pena conservar se estucará y dejará con una pintura neutra.

TECHOS

Los techos de la envolvente pública se trabajaran con una materialidad traslúcida, acorde con la idea conceptual.

VI.7.2 ESTRATEGIAS VIALES

Si bien ya se habló de las ventajas de accesibilidad que tiene el sector con respecto a un contexto provincial y nacional ¿qué ocurre con el panorama vial de la ciudad al convertir Independencia en una arteria peatonal?.

Independencia hace un tiempo fue liberada del tránsito de transporte público, ya que, por el crecimiento del parque automotriz la congestión dentro de la arteria se hizo insostenible. En la actualidad, el tránsito en la calle es muy lento debido a la congestión vehicular y en las horas punta el estacionamiento de ellos se ha transformado en una tarea imposible. Esto nos grafica lo saturado de la arteria y la necesidad de plantear alternativas al tránsito. La supresión de Independencia como vía vehicular, obligará a plantearse la situación, en la que pasamos de un extremo a otro, de saturación vehicular a otro de ausencia absoluta de locomoción, para lo cual deben buscarse vías alternativas y una nueva configuración vial para el centro de Linares, esto por lo demás es una situación ya considerada en los proyectos municipales, como lo es el descongestionamiento de la vía principal de la ciudad.

El flujo de automóviles que se dirijan al centro de la ciudad deberá tomar vías alternativas paralelas a Independencia, generando un perímetro de vías que adquieren importancia dividiendo el flujo antes concentrado en dicha calle en otros alternativos.

Por ser Independencia la conexión directa de Linares con la ruta 5 sur, la gran mayoría de vehículos que ingresan a la ciudad en dirección a sectores cercanos a la ciudad (Panimávida, Rari, Colbún, Yervas Buenas, sectores precordilleranos, etc.) lo hacen por esta vía. Aquí entra en escena el proyecto municipal que plantea generar rutas tangentes a la ciudad que unan el acceso de ésta directamente con los caminos a las zonas antes mencionadas.

En cuanto a la pérdida de estacionamientos correspondientes a estas cuatro cuadras, se ha diseñado un proyecto a nivel municipal que consiste en generar un estacionamiento bajo la Plaza de Armas que en parte podría suplir este vacío dejado por el paseo peatonal. De esta manera, a corto plazo, las vías perpendiculares a Independencia podrían sustituir esta necesidad de estacionamiento.

(a).Pantallas de cristal transparente que pueden ser utilizadas independientemente de la luz que predomine en el ambiente.

Sólo un haz de luz calculado específicamente puede pasar a través de la pantalla para ser proyectado y cualquier otro no afectará.

Si nada es proyectado en la pantalla, se puede ver a través de ella, tal como cualquier otro vidrio común.

Es tan brillante y transparente en el día, que no es afectada por la luz externa.



(b) Imagina una pantalla de proyección totalmente transparente que luzca como una pieza de vidrio cuando no está en uso, y aún así produzca imágenes tan claras que parezcan hologramas flotando en el aire. La pantalla CristalLine hace exactamente eso, presentando pantallas de vidrio y acrílico que vienen en hojas delgadas que pueden ser manipuladas de diferentes maneras para producir una proyección única.

La compañía Woehburk ha creado una tecnología para dar al cristal la capacidad de actuar como una pantalla posterior a la proyección. El material es tan transparente como un cristal de hoja laminado corriente. Por lo tanto el cristal no es visto como una pantalla multimedia si esta no esta en uso. Cuando el proyector actúa sobre la superficie del vidrio, este se transforma en una pantalla con la capacidad de proyectar cualquier contenido multimedia

VI.7.3 SOBRE TECNOLOGÍAS PARA FACHADA

La fachada del edificio basa su concepto en un sistema tecnológico de "pantalla transparente" que nos permite, en un minuto, ver lo que la pantalla nos ofrece y, en el otro, ver sólo el vidrio que nos permite visualizar lo que existe detrás de él, en este caso la obra antigua. Tecnologías como esta ya existen en la actualidad y están basadas en proyecciones holográficas dirigidas al vidrio, ya sea desde atrás o delante de éste (www.holo.com (a), www.woehburk.de (b) , www.displax.com, www.dreamglass.es), que permiten hacer de un vidrio con características especiales, una pantalla. Estas tecnologías, si bien en la actualidad tienen una aplicación menor en escaparates comerciales, en publicidad o dentro de tiendas, es sólo cuestión de tiempo para que sus aplicaciones se extiendan a otras áreas, como la arquitectura y el diseño de fachadas. Si bien, como ya hemos visto en la actualidad, las fachadas virtuales son una realidad, el concepto de pantalla trasparente aún no se ha utilizado.

Para el concepto de la obra, una pantalla transparente que funcione de manera autónoma, sin depender de un proyector sería lo ideal. Sin embargo, las limitantes respecto al conocimiento de estas tecnologías no permitieron dar con un dato concreto, pero sin duda el avance tecnológico va en esta dirección. Para hacer esta propuesta, dentro de lo conceptual, algo más real, se trabajó con el sistema de proyección de hologramas sobre el vidrio.

La propuesta de fachada también podría funcionar como soporte para paneles fijos o pantallas normales (estilo pantalla Paseo Ahumada), siendo una opción más económica y realista, pero que se escapa de la base conceptual. En este supuesto de paneles fijos, en ningún caso se deberá ocupar el 100% de la superficie total de la fachada dejando siempre la posibilidad de poder apreciar el antiguo teatro como telón de fondo.

VI.7.4 NORMATIVA *(ver anexo informaciones previas)*

Algunos puntos importantes de mencionar que tienen que ver tanto con la OGUC , como con la ordenanza local son:

La altura de edificación máxima a respetar corresponde a la propuesta por la nueva Ordenanza Local, próxima a ser aprobada, que establece una altura mínima de 10,5m (actualmente 8,0m) para edificaciones contiguas en el tramo. Esto se acepta en la propuesta y no influye mayormente, ya que la idea de una envolvente como un paralelepípedo virtual es tan sólo un concepto que nos da las pautas para diseñar dentro de esta área y no se necesita remedar literalmente en la forma final de la obra.

La línea de edificación con que se trabajó también corresponde a los nuevos límites propuestos en la nueva Ordenanza Local; ésta se ubicará a 8,6m al norte de su actual eje y a 6,4m al sur del actual eje. Esto modifica para bien el emplazamiento del proyecto que en la actualidad es confuso con respecto a este límite.

La actual ordenanza no expresa mayores limitaciones para trabajar con el teatro en cuanto a su valor patrimonial. Sin embargo, la nueva Ordenanza, que demuestra una preocupación por conservar el patrimonio de la ciudad, clasifica al Teatro como "inmueble de interés arquitectónico", estableciendo restricciones en cuanto a sus posibilidades de ser trabajado, entre ellas una limitación de intervenir su fachada. El proyecto, en este punto, se registrará por la actual Ordenanza. Por otro lado, cualquier propuesta que mejore al inmueble, la relación de éste con la ciudad y que, además demuestre una preocupación por conservar su esencia y sus valores, no debería ser restringida.

El Teatro no poseerá estacionamientos propios. La única posibilidad de incorporarlos sería en un bajo nivel y, como ya hemos dicho, trabajar bajo tierra sobre una obra existente es una labor muy costosa, por lo tanto, esto no se sustentaría en una propuesta de restauración y con un presupuesto limitado. Se propondrán estacionamientos en sectores cercanos al Teatro.

Las rasantes aplicadas al proyecto según el artículo 2.6.3 de la OGUC, afectan en especial al proyecto que por lo reducido del eje de la calle Independencia 15m y por lo bajo de la altura máxima de

continuidad, debe lidiar con estos ejes virtuales. Así la rasante afecta en la altura máxima de la fachada publicitaria multimedia, la conformación del volumen de la ENVOLVENTE PÚBLICA, la altura de la caja de escenario que debe aumentar para adaptarse a un sistema de tramoya y la altura del volumen de servicio, que debe adaptarse a la altura de la caja de escenario.

Se incorpora un escape de emergencia en la sala que permite evacuar por el corredor lateral oriente de la ENVOLVENTE PRIVADA.

El acceso de lisiados se trabajó, primero creando un acceso directo desde el exterior hasta la sala sin variaciones de nivel. Se disponen espacios de butacas para lisiados dentro de la sala. En cuanto las circulaciones verticales al foyer interior 2º nivel o a los talleres, ante la falta de espacio como para disponer de un ascensor, está en estudio incorporar un sistema de escaleras transportadoras, donde las sillas de ruedas son elevadas por ejes mecánicos que se disponen en estas escalas.

VI.7.5 SOBRE GESTIÓN DEL TEATRO

El teatro está diseñado para funcionar como un edificio autofinanciable, lo que le permitirá generar fondos para traer espectáculos de calidad a la ciudad.

Para esto, el teatro ha sido pensado como un soporte para distintos usos, donde la mayoría de sus espacios pueden adaptarse a más de un programa; el único programa duro sería el volumen de servicio. En cuanto al resto de los recintos, la sala puede ser arrendada a terceros para conferencias, reuniones, premiaciones, actos de distintos tipos, etc., las salas de talleres están pensadas, además, para ser recintos concesionables temporalmente a otras actividades; estos espacios pueden ser arrendados para eventos sociales, celebraciones, reuniones, cursos, talleres, comercio, gimnasio, etc.; el foyer interior puede ser arrendado para exposiciones tanto en el primer como segundo nivel; la fachada principal se plantea como la máxima entrada de ingresos, donde las empresas interesadas posicionarán su publicidad en este punto central de la ciudad.

S A L A CAP. 552 ESPECTADORES

PLATEA (318.15 m²) cap. 394 espectadores
 GALERÍA (123.71 m²) cap. 158 espectadores
 ESCENARIO (138.25 m²)
 SALA DE PROYECCIÓN (12.93 m²)

ENVOLVENTE PÚBLICA

SUBTERRÁNEO

BODEGA (7.67 M²)
 BAÑOS HOMBRES (20.39 m²)
 BAÑOS MUJERES (20.39 m²)

1er NIVEL

FOYER INTERIOR 1er NIVEL (371.27 m²)
 FOYER EXCLUSIVO SALA 1e NIVEL (93.76 m²)
 HALL INGRESO (26.05 m²)
 CORREDOR CULTURAL ORIENTE 1er NIVEL (48.73 m²)
 CORREDOR CULTURAL PONIENTE 1er NIVEL (51.54 m²)

ADMINISTRACIÓN Y SERVICIO

BOLETERÍA INFORMACIONES (7.53 m²)
 BAÑO SERVICIO (1.85 m²)
 ADMINISTRACIÓN FOYER CULTURAL (13.72 m²)
 BAÑO DISCAPACITADOS / ADMINISTRACIÓN (5.67 m²)

2º NIVEL

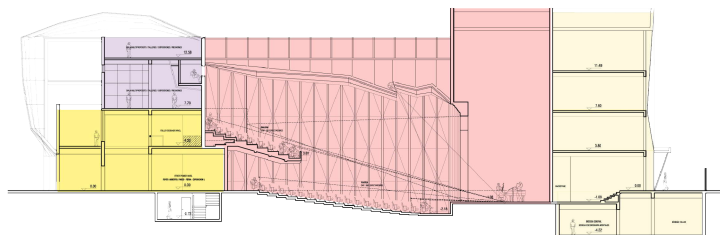
FOYER INTERIOR 2o NIVEL (314, 56 m²)
 FOYER EXCLUSIVO SALA 2o NIVEL (71.10 m²)
 CORREDOR CULTURAL ORIENTE 2o NIVEL (41.62 m²)
 CORREDOR CULTURAL PONIENTE 2o NIVEL (35.30 m²)
 SALA EXPOSICIÓN EXCLUSIVA ORIENTE (27.05 m²)
 SALA EXPOSICIÓN EXCLUSIVA PONIENTE (40.29 m²)

3er NIVEL

SALA MULTIUSO 1 (138.07 M²)

4º NIVEL

SALA MULTIUSO 2 (138.07 M²)

**ENVOLVENTE PRIVADA**

PATIO DE SERVICIO (177.98 m²)

VOLUMEN SERVICIO

SUBTERRÁNEO

HALL (11.89 m²)
 SALA MAQUINAS (27.08 m²)
 TALLER BODEGA (48.65 m²)
 TALLER BODEGA (63.90 m²)
 MONTACARGAS (6.00 m²)
 BODEGA (4.02 m²)
 BAÑOS PÚBLICOS/PERSONAL MUJERES (8.51 m²)
 BAÑOS PÚBLICOS/PERSONAL HOMBRES (7.79 m²)
 COCINILLA ADM. PERSONAL (13.01 m²)

1ER NIVEL

HALL ACCESO (8.29 m²)
 CONTROL (1.98 m²)
 SALÓN VIP MULTIUSO (16.93 m²)
 CAMARÍN MUJERES (21.95 m²)
 CAMARÍN HOMBRES (21.95 m²)
 BACKSTAGE (27.68 m²)

2º NIVEL

HALL (6.99 m²)
 ESTAR ARTISTAS (20.69 m²)
 SALA ENSAYO ARTISTAS (72.84 m²)
 BODEGA (12.66 m²)

3ER NIVEL

HALL (11.55 m²)
 SECRETARIA (17.47 m²)
 BAÑO PÚBLICO (1.68 m²)
 DIRECTOR (24.88 m²)
 BAÑO DIRECTOR (1.68 m²)
 SALA REUNIONES (14.92 m²)
 ARCHIVO (2.14 m²)
 CONTROL ESCENARIO, ACCESO PUENTE SOFISTA (25.48 m²)
 BODEGA (11.35 m²)
 CONTROL ILUMINACIÓN, CONTROL AUDIO (33.22 m²)

4TO NIVEL

HALL (18.30 m²)
 TALLER SALA USO MÚLTIPLE (25.99 m²)
 TALLER SALA USO MÚLTIPLE (31.07 m²)
 CONTROL ESCENARIO ACCESO PARRILLA TRAMOYA (25.48 m²)
 BODEGA (11.35 m²)

Las circulaciones no serán contabilizadas por encontrarse todavía en estudio.

CAPITULO VII

CONCLUSIONES

Con orgullo de linarense y al término de esta Tesis, el camino recorrido es muy valorado, tanto afectiva como académicamente, puesto que tengo el pleno convencimiento de que todo lo expuesto es posible, la ciudad de Linares necesita cambiar su fisonomía y entrar definitivamente al nuevo siglo; esto es factible a partir del teatro, planteado como hito urbano, como nexo, ente articulador, que conecta lo antiguo y lo nuevo, integrando, además, el concepto de Boulevard para hacer más completa esta unión entre la cultura y la ciudadanía, puesto que, con estas dos propuestas cambiaría, de manera definitiva, la forma de vivir la ciudad.

Se plantearán una serie de cuestionamientos claves en el desarrollo del proyecto, que surgieron durante el transcurso del año; éstos tienen más que ver con el desarrollo del teatro que se planteaba como el desafío más complejo de la propuesta total interrogantes que quizás en el momento no tuvieron una respuesta fundada, el tiempo y con el decantar de las ideas, llevaron a aclarar conceptos y a tener una postura definitiva con respecto a estos diferentes temas. Además está decir que estas preguntas de algún modo encaminaron al proyecto a la propuesta final, que es una ESTRATEGIA URBANA DE CRECIMIENTO PARA LINARES QUE TIENE COMO PROPUESTA PALPABLE LA REMODELACIÓN DE LA CALLE INDEPENDENCIA CONFORMANDO UN BOULEVARD Y LA REHABILITACIÓN DEL TEATRO MUNICIPAL DE LINARES; ESTE ÚLTIMO REPLANTEARÁ SU CONCEPTO ORIGINAL DE TEATRO DANDO PASO A UN NUEVO CONCEPTO ARQUITECTÓNICO BASADO EN IDEAS DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA Y EN LA COEXISTENCIA DE PROGRAMAS POTENCIABLES ENTRE SÍ Y NECESARIOS PARA EL CRECIMIENTO DE UNA CIUDAD.

¿Por qué restaurar? ¿Cuál sería el aporte a la ciudad de conservar este teatro y no hacer un teatro nuevo?

Sin contar con el hecho de que la rehabilitación del teatro ya es posible y que ya se destinaron fondos y el proyecto definitivo se encuentra en etapas de desarrollo, podemos agregar:

se justifica conservar el lugar, este espacio cultural dentro del tramo Independencia, ya que hoy en día se presenta como el único programa netamente cultural tanto en el tramo como en el mismo centro de Linares.

En cuanto al programa, el Teatro se presenta como la sala de

espectáculos que la ciudad necesita. En la ciudad ya existe un centro cultural y un museo, por lo que replantear el programa en otro por medio de un reciclaje no se justificaría.

En cuanto al tema económico es mucho más rentable partir con la estructura de un edificio ya resuelta. Restaurar el teatro significaría contar con aproximadamente 500 butacas, esto en un principio no permitiría el financiamiento de grandes obras y espectáculos, sin embargo, se resuelve creando un edificio autofinanciable con espacios que se arriendan, que se concesionan y a través de una piel de publicidad en su fachada.

Por último existe una valor patrimonial importante en la obra que justifica su rehabilitación.

¿Cómo reinsertar al teatro en la trama urbana?

Por medio de una propuesta que se haga cargo de la relación con el contexto y la llegada del teatro a la calle. (ESTRATEGIA URBANA, DISTINTAS ESCALAS DE INTERVENCIÓN; INTERFAZ URBANA).

¿Qué conservar y cómo hacerlo?, ¿Cuál es el real valor patrimonial del teatro?

Pregunta muy importante en el desarrollo del proyecto ya que define una postura en cuanto a la intervención. Finalmente, se analizaron los valores del teatro llegando a decir que, si bien no presenta una arquitectura o cualidades formales llamativas, sí tiene un valor histórico representativo de la cultura y sociedad de una época, unido a elementos de diseño rescatables y una volumetría sugerente, que le dan las cualidades de un edificio patrimonial. Este es el real valor patrimonial y finalmente decanta en el concepto de CHASIS PATRIMONIAL.

¿Cómo hacer de un teatro del siglo XX una buena obra de arquitectura del siglo XXI? ¿Son compatibles?

Primero, es necesario entender que el Teatro de Linares es una obra del siglo pasado y que no se adecua ni arquitectónica, espacial, funcional ni programáticamente a un teatro actual. Por lo que se debe rescatar su real valor y usarlo como base para generar una nueva obra arquitectónica, una evolución en el concepto de lo que es un teatro. Así después de un análisis de variables se llegó a

reentender la tipología de teatro-cine como una tipología de evolución del edificio basada en la idea de soporte y se llegó a proponer una idea novedosa, TEATRO CULTURAL, que tiene que aunar todos los conceptos estudiados y plantea una forma totalmente nueva de habitar el teatro.

Ambas propuestas fueron compatibles bajo un mismo chasis y se llegó sin duda, con referencias de arquitectos actuales, algunas de ellas expuestas en esta memoria, a proponer un edificio del siglo XXI y a desarrollar una buena obra de arquitectura, más que por su deslumbramiento formal, por un tema de criterio al trabajar un teatro patrimonial y ser consecuentes con los conceptos y con la gran cantidad de variables presentes al desarrollar el proyecto.

¿Cuál es el real aporte arquitectónico de restaurar el teatro?, ¿Cuál es el aporte aparte de trabajar los mismos espacios actualizándolos y adecuándolos a la norma? ¿Qué es lo nuevo?

Lo definitivamente nuevo y novedoso es el cambio en el concepto del teatro y no tan sólo del teatro antiguo, sino del edificio en general.

La antigua tipología presenta edificios introvertidos, moles urbanas, que escondían la sala dentro de esta gran masa y que no se relacionaban en ningún caso con la ciudad y menos asumían un rol con respecto a un tema específico. Los teatros, en general de una manera lineal donde no hay más posibilidad que el recorrido acceso – foyer – sala.

El real aporte del nuevo Teatro es el cambio de la tipología basándose en la antigua tipología existente en nuestro país y en nuevos conceptos. Y lo más importante, que el teatro, muy por el contrario de ser una masa dura y sin relación con nada más que su usuario, asume un rol más allá que el de ser la sala de espectáculos que se necesita. Asume una responsabilidad en la culturización de la provincia, asume un rol urbano, revitalizando un eje y conformándose como un hito dentro de la ciudad y, por último, siendo responsable con la memoria colectiva de un pueblo.

Y más en detalle:

SALA, antes caja negra; ahora sala con un diseño moderno acústico y de iluminación.

CORREDOR LATERAL MEDIANERO – SALA, antes acopio de programa residual, espacios muertos; ahora, liberación visual, entrada luz, espacio de exposición, circuito cultural.

FOYER, antes, foyer normal y con poco espacio; ahora, PLATAFORMA CULTURAL, foyer interior y foyer urbano, reinterpretación de la idea de foyer estático, a un foyer recorrible y mutable, circuito cultural.

PROGRAMA ANEXO; antes no tenía relación con el teatro; ahora, espacios culturales, talleres y a su vez espacios arrendables bajo una idea de autofinanciar el edificio.

FACHADA, antes sin un mayor valor arquitectónico; ahora, la misma fachada y, además, una segunda piel tecnológica, que permite financiar al teatro, capta la atención, informa, entretiene y culturiza al transeúnte, genera un escenario urbano, etc.

VOLUMEN SERVICIO, antes inhabitable; ahora, existe y funciona.

ACCESO SERVICIO, antes feria artesanal; ahora, se utiliza para lo que se debe.

Por último, como resultado de un proceso que no se tenía considerado en un principio, cuando la idea era traer a la vida nuevamente el teatro, surgió la inquietud de que esta propuesta se volvía algo genérica, una tipología, que a su vez podía ser aplicada en muchos otros teatros, en muchas ciudades del país, no solamente en nuestra región, sino que las principales ciudades lo están haciendo, actualmente están buscando rehabilitarse.

FINALMENTE ESTE PROYECTO, ORIGINADO COMO UNA ESTRATEGIA DE CRECIMIENTO PARA LA CIUDAD DE LINARES, PODRÍA TRASPASAR LAS BARRERAS DE LA CIUDAD Y PLANTEARSE COMO UNA ESTRATEGIA O UNA IDEA DE CONSERVACIÓN DE ESTOS ANTIGUOS TEATROS QUE HAN IDO QUEDANDO OBSOLETOS, CONVIRTIENDO ASÍ A ESTE PROYECTO DE TÍTULO EN UNA PROPUESTA REAL TANTO PARA EL TEATRO MUNICIPAL DE LINARES COMO PARA LA ARQUITECTURA DEL PAÍS.

CAPITULO VIII

ANEXOS

Patrimonio Natural

Comprende los bienes patrimoniales producto de la acción de la naturaleza, unida a la interpretación de la comunidad a la que territorial y culturalmente pertenecen. Todos estos espacios naturales deben tener un carácter relevante, tanto medioambiental, como científico, y/o simbólico, incluyendo la escala comunal, regional y nacional.

Patrimonio Cultural

El Patrimonio Cultural se encuentra formado por los bienes culturales que la historia le ha legado a la nación y por aquellos que en el presente se crean y a los que la sociedad les otorga una especial importancia histórica, científica, simbólica o estética. Es la herencia recibida de los antepasados, y que viene a ser el testimonio de su existencia, de su visión de mundo, de sus formas de vida y de su manera de ser, y es también el legado que se deja a las generaciones futuras. Comprende los bienes patrimoniales producto de la acción humana, tanto individual como colectiva, que han sido legados por generaciones anteriores y también aquellos que se crean en el presente, y a los cuales la comunidad otorga una especial relevancia histórica, estética, científica o simbólica. Este Patrimonio Cultural puede ser dividido en dos tipos: Tangible e Intangible.

Patrimonio Tangible Es la expresión de las culturas a través de grandes realizaciones materiales. Son aquellos bienes patrimoniales con cualidades físicas materiales, y los dividiremos en los con carácter Inmueble y Mueble.

Patrimonio Tangible Inmueble. Comprende los lugares, sitios históricos, sitios arqueológicos, edificaciones, obras de ingeniería, conjuntos arquitectónicos, zonas típicas y monumentos de interés o valor relevante desde el punto de vista arquitectónico, arqueológico, histórico, artístico o científico, registrados como tales y/o reconocidos por la comunidad.

Patrimonio Tangible Mueble. Comprende los objetos arqueológicos, históricos, artísticos, etnográficos, tecnológicos, religiosos y artesanías que constituyen elementos individuales o colecciones, importantes para la identidad, historia, memoria, de la comunidad a la que pertenecen, y son importantes para la conservación de la diversidad cultural de la comuna.

Patrimonio Intangible. Comprende las manifestaciones patrimoniales que no son elementos concretos sino situaciones o valores vinculados a las costumbres y al espíritu de la comunidad que las genera y valora. A nivel comunal podemos distinguir claramente dos tipos de patrimonios: el Patrimonio Natural y el Patrimonio Cultural, dentro del cual encontramos Patrimonio Tangible Inmueble y Patrimonio Intangible, los se definen a continuación.

INFORME

MAT.: TEATRO MUNICIPAL DE LINARES
COMUNA : LINARES

1.- GENERALIDADES

El presente informe se refiere al estado de la Estructura Resistente del Edificio del Teatro Municipal de Linares, que se ubica en calle Independencia N° 520 entre las calles Chacabuco y Lantaro de la ciudad de Linares, VII Región del Maule.

2.- DESCRIPCIÓN ESTRUCTURA RESISTENTE

El Edificio del Teatro Municipal de Linares, en el sector acceso, es de tres niveles, cuenta con un medio piso entre el segundo y tercer nivel; sala de cine con marquesinas también en tres niveles; sector camarines de tres pisos.

El sector acceso y sala de cine, se encuentran estructurados en base a muros de Hormigón Armado de 0,25m de espesor, entre pisos con losas de Hormigón Armado; sala de cine, con marquesinas con losas inclinadas de Hormigón Armado que descansan en vigas en voladizo de Hormigón Armado. Estructura de Techumbre de madera. El sector camarines se encuentra estructurado en base a muros de Albañilería confinada entre Cadenas y Pilares de Hormigón Armado, entre pisos con losas de Hormigón Armado; estructura de Techumbre de madera.

3.- DESCRIPCIÓN ESTADO ESTRUCTURA RESISTENTE

De la Inspección realizada para constatar el estado actual de los elementos que componen la estructura resistente del Teatro Municipal de Linares, se pudo constatar para el sector acceso y sala de cine que en general, con la excepción indicada más adelante, que los elementos estructurales muros, vigas y losas se encuentran en buen estado, no se observan grietas de carácter estructural que puedan comprometer su estabilidad; se observa losa de entrepiso, medio piso tercer nivel que presenta armadura a la vista en mal estado, a causa de problemas constructivos de recubrimiento de armaduras.

La Estructura de Techumbre en estos sectores se encuentra en mal estado de conservación; y se debe consultar su reposición.

En el sector sala de cine, los pisos del escenario se encuentran en mal estado por lo que se debe consultar su reposición.

En el sector camarines se observa un problema en los pisos del primer nivel por rellenos de pisos mal ejecutados y además las escaleras deberían ser intervenidas por problemas de diseño (proporción huella contrahuella).

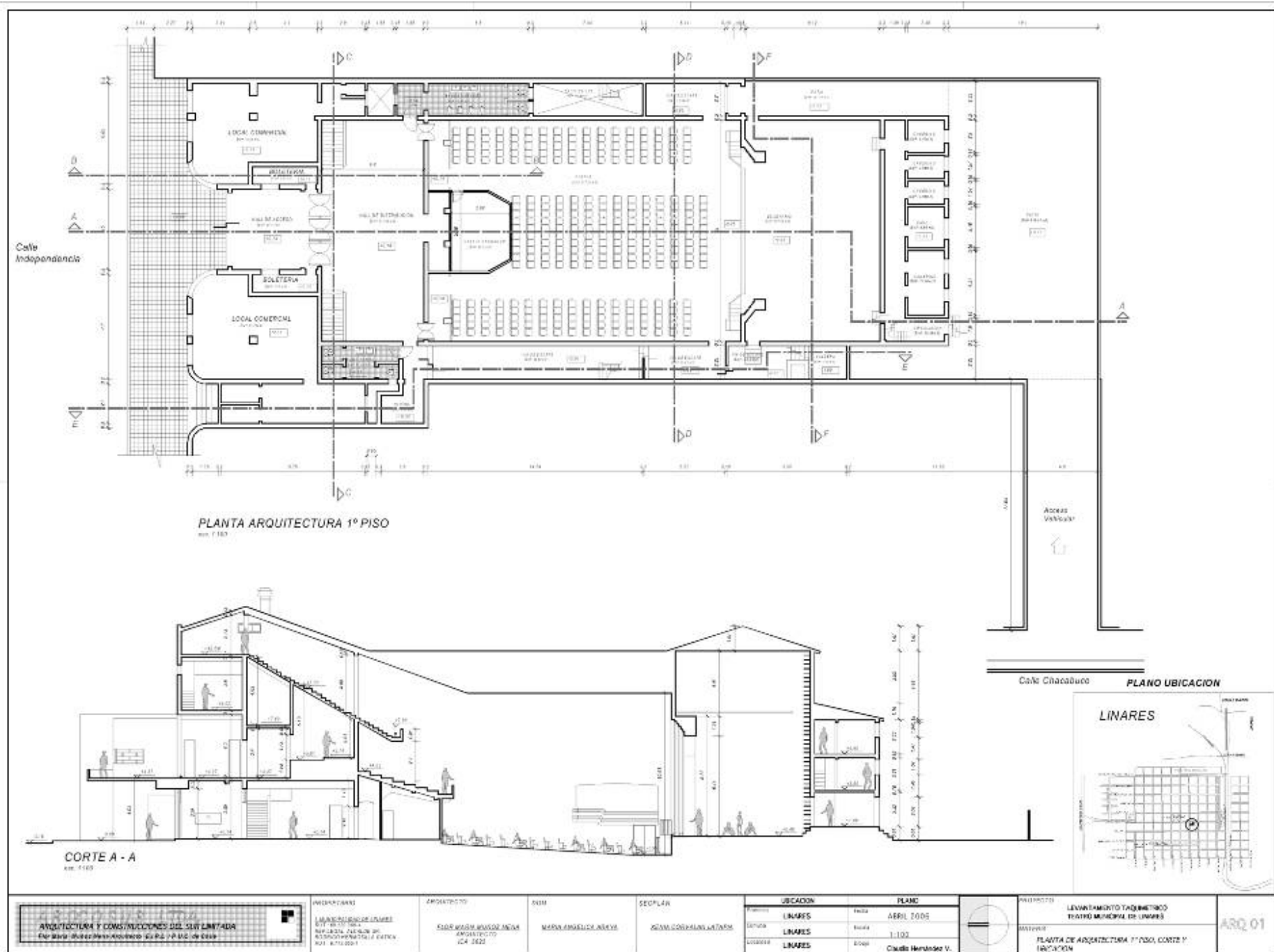
4.- CONCLUSIONES

- 4.1.- La Estructura Resistente del Edificio del Teatro Municipal de Linares, muros, vigas y losas de Hormigón Armado, en general se encuentran en buen estado no presentando grietas de carácter estructural que puedan comprometer su estabilidad.
- 4.2.- Existe losa de entrepiso, medio piso del tercer nivel que debe ser reparada por presentar armadura a la vista, restituyendo los sectores que se encuentran en mal estado.
- 4.3.- El piso del escenario de la sala de cine debe ser reconstruido por encontrarse en mal estado.
- 4.4.- La Estructura de Techumbre del sector acceso y sala de cine debe ser reconstruida por encontrarse en mal estado.
- 4.5.- En el sector camarines se deben reparar el piso del primer nivel por presentar hundimiento por problemas de relleno y además se deben intervenir las escaleras.

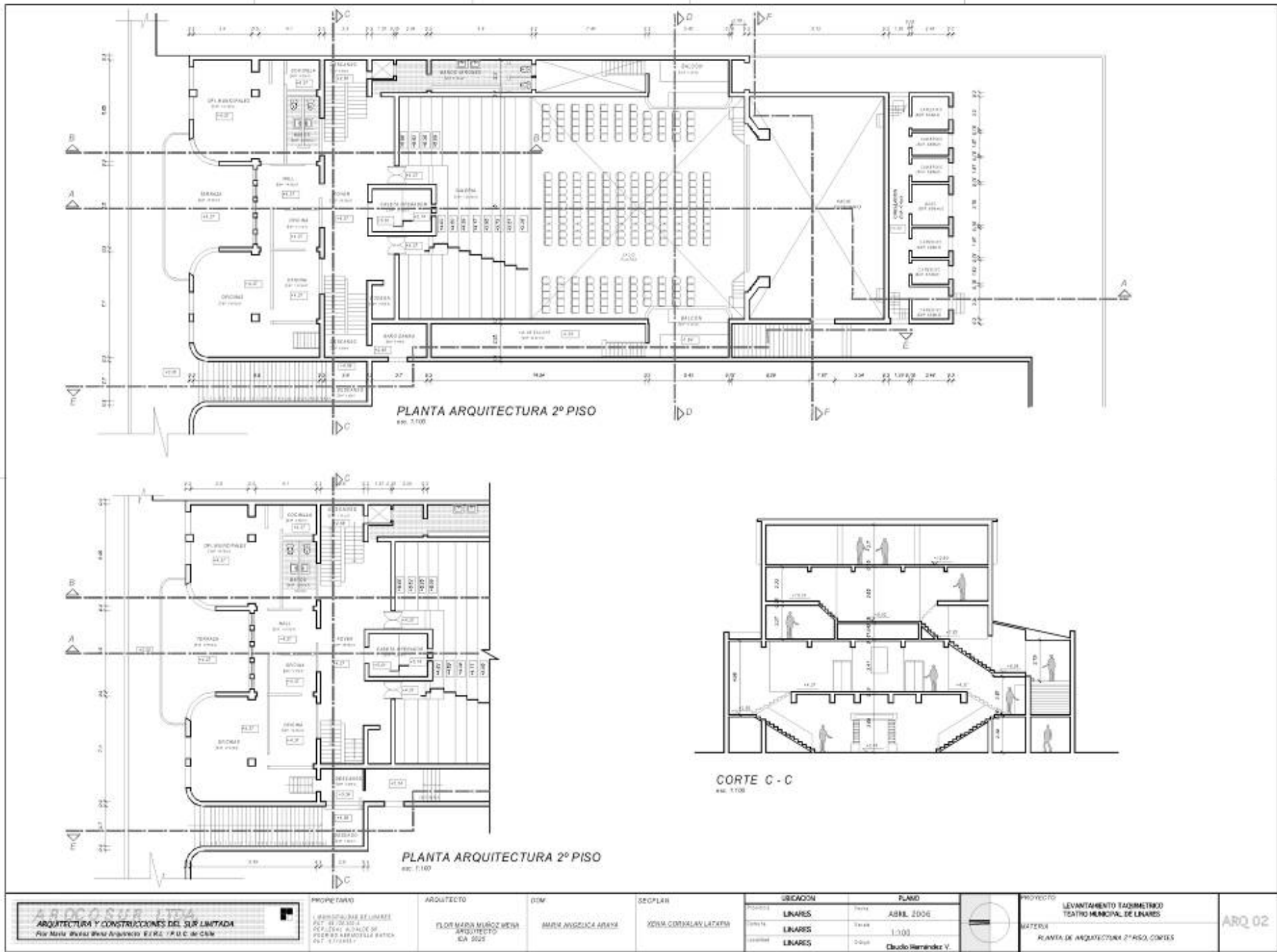


JOSE FRANCISCO CASTRO GONZALEZ
INGENIERO CIVIL

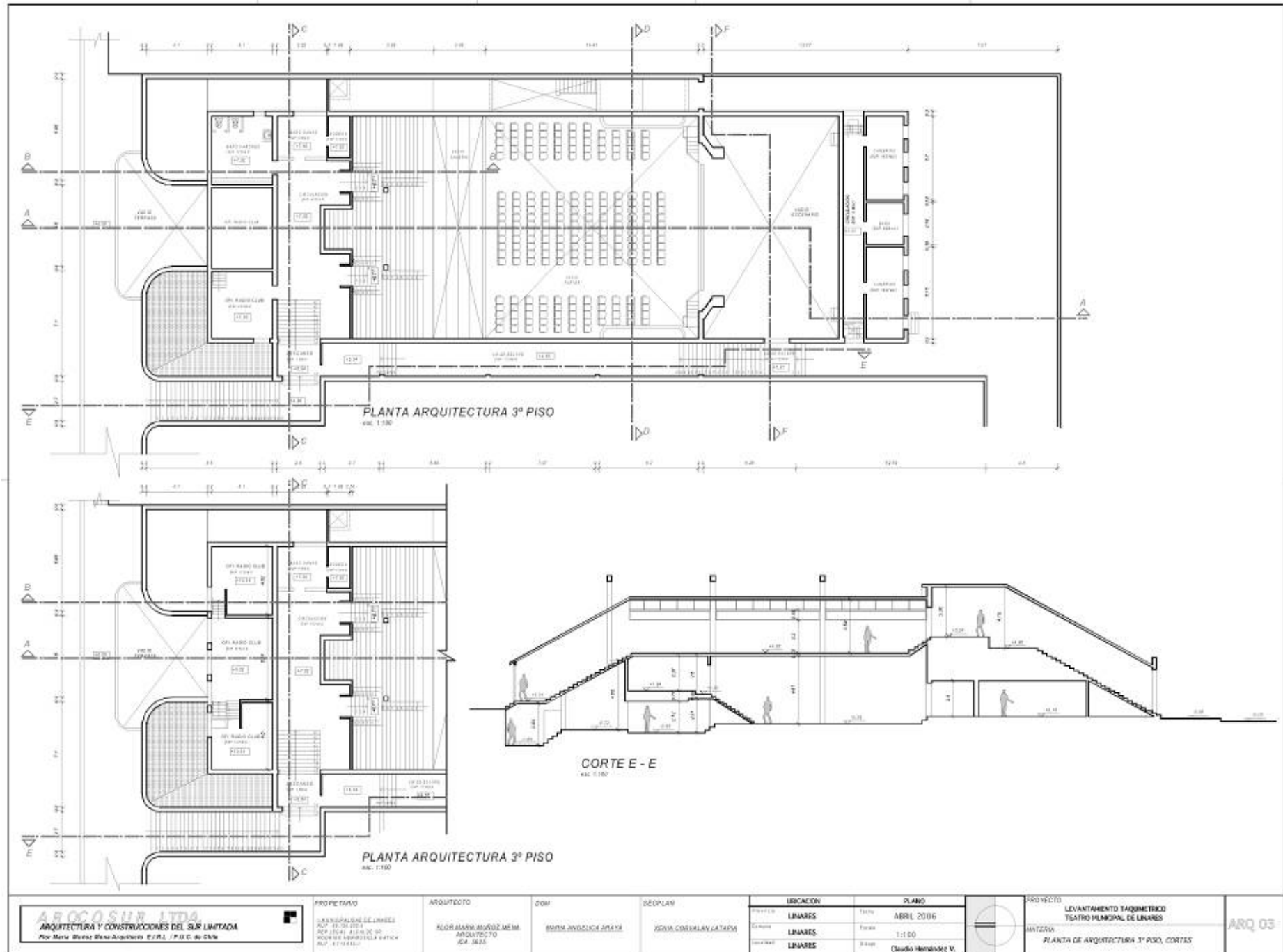
Linares, abril de 2006.



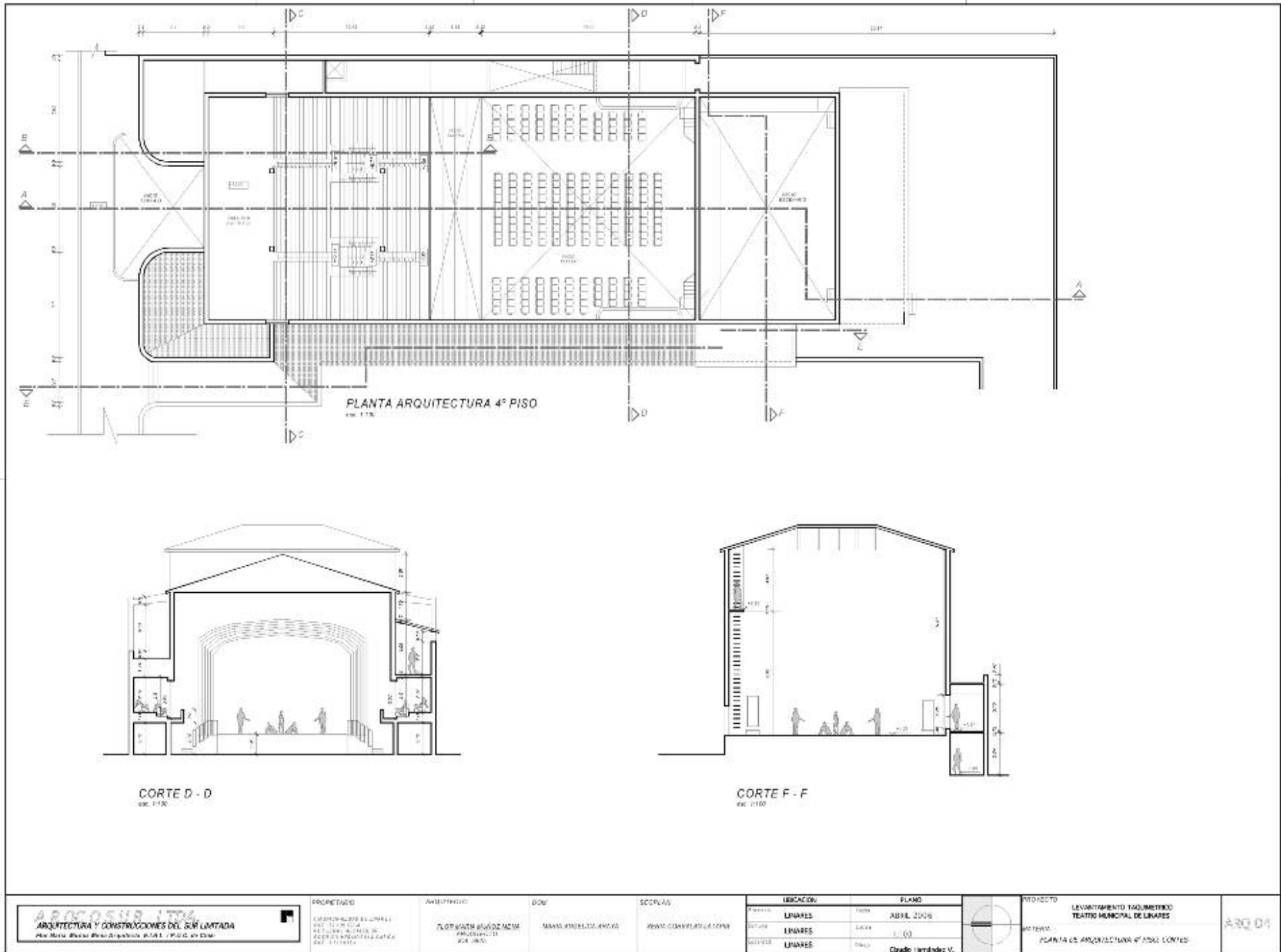
Levantamiento planimétrico Teatro Municipal Linares actual (2007), gentileza de Flor María Muñoz, Arquitecto



Levantamiento planimétrico Teatro Municipal Linares actual (2007), gentileza de Flor María Muñoz, Arquitecto



Levantamiento planimétrico Teatro Municipal Linares actual (2007), gentileza de Flor María Muñoz, Arquitecto



	PROPIETARIO	ARQUITECTO	DOB	SECRETARÍA	UBICACIÓN	PLANO		PROYECTO	
	C/ MONTANALES 21, 2º P.º 41013 LINARES (CA) TEL: 954 41 11 11 FAX: 954 41 11 11	FLOR MARIA MUÑOZ MCM ARQUITECTA C/ CALVARIO 11 41013 LINARES (CA)	MARIA ANIBES DE ARCO	MARIA CONCEPCION LATORRE	LINARES LINARES LINARES	JUNIO 2006 LUNA 1 - (1)		LEVANTAMIENTO TAQUIMETRICO TEATRO MUNICIPAL DE LINARES	

Levantamiento planimétrico Teatro Municipal Linares actual (2007), gentileza de Flor Maria Muñoz, Arquitecto

PROGRAMA ARQUITECTONICO
SITUACION ACTUAL

NOMBRE DEL PROYECTO : "REMODELACION EDIFICIO DEL TEATRO MUNICIPAL DE LINARES"
FECHA : MAYO 2007
UBICACIÓN : CALLE INDEPENDENCIA
SUPERFICIE TOTAL TERRENO : 1.362,000 m2.

SUPERFICIE TOTAL CONSTRUIDA 1ER PISO 1,039.00 M2 CON MUROS

		SITUACION EXISTENTE		
LOCALES		N°	M2.	SUPERF.
PRIMER PISO				
	HALL DE ACCESO	1	33,11	33,11
	BOLETERIAS	2	5,28	10,56
N°	LOCAL COMERCIAL 1	1	57,08	57,08
1.-	LOCAL COMERCIAL 2	1	81,30	81,30
	HALL DE DISTRIBUCION	1	111,52	111,52
	Escalera de distribución			
	SALA PLATEA	1	287,81	287,81
	ESCENARIO	1	137,38	137,38
	PATIO DE LUZ 1	1	3,96	3,96
	PATIO DE LUZ 2	1	16,35	16,35
	OFICINA	1	6,63	6,63
	CASETA OPERADOR	1	20,84	20,84
	BAÑOS DAMAS PUBLICO	1	11,70	11,70
	BAÑO VARONES PUBLICO	1	19,39	19,39
	DISTRIBUCION Y SALIDA ESCAPE	1	58,35	58,35
	CAMERINO 1	1	5,52	5,52
	CAMERINO 2 Y 3	2	3,96	7,92
	CAMERINO 4	1	11,00	11,00
	BAÑOS, DUCHA	1	6,96	6,96
	DISTRIBUCIÓN CAMARINES	1	25,09	25,09
	CALDERA	1	6,99	6,99
	TOTAL 1.- PRIMER PISO			919,46
SEGUNDO PISO				
	FOYER 2	1	59,98	59,98
	ESCALERAS	2	7,39	14,78
	CASETA OPERADOR	1	11,59	11,59
2.-	GALERIAS	1	125,66	125,66
	BALCON 1	1	17,29	17,29
	BALCON 2	1	17,57	17,57
	BAÑOS DAMAS PUBLICO	1	8,44	8,44
	BAÑO VARONES PUBLICO	1	21,33	21,33
	DISTRIBUCION Y SALIDA ESCAPE	1	36,52	36,52
	Escalera de escape			
	CAMERINO 1	1	5,52	5,52
	CAMERINO 2 Y 3	2	3,96	7,92
	CAMERINO 4	1	4,99	4,99
	CAMERINO 5	1	4,12	4,12
	CAMERINO 6	1	5,59	5,59
	BAÑOS, DUCHA	1	6,96	6,96
	DISTRIBUCIÓN CAMARINES	1	17,16	17,16
	TOTAL 2.- SEGUNDO PISO			365,42

SEGUNDO PISO INTERMEDIO				
	OFICINA MUNICIPAL	1	40,78	40,78
	OFICINA 1	1	43,40	43,40
	OFICINA 2	1	14,92	14,92
3.-	OFICINA 3	1	8,17	8,17
	COCINA	1	4,37	4,37
	BANOS	1	10,09	10,09
	HALL DE DISTRIBUCION	1	14,35	14,35
	ESCALERA	1	7,53	7,53
	TERRAZA no contabilizado en la superficie	1	40,95	40,95
	TOTAL 3.- TERCER PISO INTERMEDIO			143,61
TERCER PISO				
	BANOS DAMAS PUBLICO	1	9,32	9,32
	BODEGA	1	4,15	4,15
	CIRCULACION	1	42,29	42,29
4.-	ESCALERA	1	6,52	6,52
	CAMARINO 1	1	14,13	14,13
	CAMARINO 2	1	15,27	15,27
	BANOS	1	6,96	6,96
	CIRCULACION	1	17,55	17,55
	VIA DE ESCAPE 1	2	71,85	143,70
	OFICINA RADIO CLUB 1	1	17,58	17,58
	OFICINA RADIO CLUB 2	1	22,64	22,64
	OFICINA RADIO CLUB 3	1	16,08	16,08
	TERRAZA (no contabilizada en superficie)	2	37,50	75,00
	TOTAL 4.- TERCER PISO			316,19
CUARTO PISO				
	GALERIAS	1	225,00	159,00
	FOYER	1	66,00	66,00
	TOTAL 5.- TOTAL CUARTO PISO			225,00
5.-	TOTAL SUPERFICIE UTIL DEPENDENCIAS EXISTENTES			1969,68
	MUROS			175,86
TOTAL SUPERFICIE DEPENDENCIAS EXISTENTES				
				2145,54
	TERRENO ACCESO SERVICIO Y ESTACIONAMIENTOS	1	306,00	306,00

CUADRO DE VIALIDAD ESTRUCTURANTE						
Calle	Tramo		Ancho Lineas Oficiales (m.)	Existente o Proyectada	Categoria Via	Observaciones
	E Existente	P Proyectado				
Independencia	E	Yungay – Avda. Brasil	15	P	Servicio	Preferentemente de carácter peatonal. Línea de edificación a 8,60 metros al norte de su actual eje y 6,40 metros al sur de su actual eje.

ZONA CENTRO ADMINISTRATIVO, COMERCIAL ZEM-1:

(Zona destinada a constituir el centro administrativo y comercial de Linares, donde se concentre el comercio y el equipamiento de servicios públicos y privados en alta densidad).

USOS DE SUELO PERMITIDOS Y PROHIBIDOS	
Usos permitidos:	Residencial: Vivienda, vivienda colectiva en extensión, vivienda colectiva en altura, hogares y hospedajes. Equipamiento mayor, mediano y menor de los siguientes tipos o clases: <ul style="list-style-type: none"> • Científico. • Comercio: Todo excepto discotecas, moteles y estaciones o centros de servicio automotor. • Culto y Cultura. • Educación: Todo excepto educación prebásica, básica y media, centros de orientación o rehabilitación conductual. • Esparcimiento: Todo excepto parque zoológicos y parques de entretención. • Salud: Todo excepto cementerios y crematorios. • Seguridad: Todo excepto cárceles y centros de detención. • Servicios. • Social.
Usos prohibidos:	Todas las Actividades Productivas, incluidos los talleres mecánicos, mueblerías, talleres de estructuras metálicas, almacenamiento peligroso, molesto y contaminante, los usos de suelo no mencionados anteriormente como permitidos y los señalados en el Artículo 17 de la presente Ordenanza. Infraestructura: De Transporte de terminales de transporte terrestre;

CONDICIONES URBANÍSTICAS DE SUBDIVISIÓN, URBANIZACIÓN Y CONSTRUCCIÓN		
Subdivisión predial mínima	Residencial	240 m ²
	Otros Usos	500 m ²
Densidad habitacional bruta máxima	Vivienda Unifamiliar	----
	Vivienda Colectiva	600
Coeficiente máximo de ocupación de suelo	Vivienda Unifamiliar	----
	Vivienda Colectiva	-----
	Equipamiento	1
Coeficiente Máximo de ocupación 2° nivel		0,6
Coeficiente máximo de constructibilidad		2,6
Sistema de agrupamiento		Aislado - Pareado – Continuo
Altura máxima de la edificación	Continuidad	10,50
	Interior del Predio	Según Art. 2.6.3. O.G.U.C.
Profundidad mínima de continuidad		6 m desde Línea de edificación.
Antejardín mínimo		No se exige
Condiciones especiales:		Se deberá atender a porcentajes, tipos y materialidades de revestimientos exteriores definidos por Ordenanza Municipal específica

Informaciones previas sector Independencia, entre calles Manuel Rodríguez y Avda. Brasil
Información extraída de la nueva Ordenanza Local propuesta en el marco del nuevo Plan Regulador Comunal de Linares.

CAPITULO IX

BIBLIOGRAFÍA

MEMORIAS DE TÍTULO

-JORQUERA, Natalia. Casa de la cultura y el cine de Valparaíso, "Innovación en los restos de un inmueble patrimonial como estrategia de revitalización urbana". Memoria de título, Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo. 2005

-CELEDON, Alejandra. Matriz cultural : un espacio para la cultura en la periferia : centro cívico cultural La Florida. Memoria de título, Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo. 2002

-OPAZO, Daniel. Centro cultural metropolitano Gabriela Mistral reciclaje edificio Diego Portales. Memoria de título, Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo. 2000.

-CAMPOS, Alicia. "Mediateca pública en Independencia : reciclaje Teatro Libertad". Memoria de título, Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo. 2003

-ALEGRÍA, Pedro. Centro metropolitano de experimentación teatral. Memoria de título, Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo. 2004

-ZUÑIGA, Carolina. Centro Cultural Municipal de Chillan : reciclaje del Teatro Municipal. Memoria de título, Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo. 2003

SEMINARIO

-AGUIRRE, Eduardo. "Cines y teatros en Santiago : memoria y resemantización. Seminario de Arquitectura, Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo. 1998

LIBROS

-POWELL, Kenneth. El renacimiento de la arquitectura: la transformación y reconstrucción de edificios antiguos. Blume, Barcelona, 1999

-RECUERO, Manuel ; GIL Constantino. Acústica Arquitectónica. Madrid : Artes Graficas Benzal, 1993. 2da Edición

DOCUMENTOS

-ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE LINARES, "Plan Regulador Comunal de Linares". Dirección de Obras Municipales. Linares 2007

-GOBIERNO DE CHILE, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. "Memoria 2006"

-GOBIERNO DE CHILE, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. "Encuesta de Consumo Cultural y Uso del Tiempo Libre" 25 de Agosto de 2005

-GOBIERNO DE CHILE, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. "Definiciones de política cultural, Región del Maule 2005 - 2010.

-INE "Censo de Población y Vivienda 2002"

INTERNET

www.munilinares.cl

www.descubrelinares.cl

www.ine.cl

www.consejodelacultura.cl

www.fosterandpartners.com

www.oma.nl

www.atinachile.cl

www.is-arquitectura.es

www.unesco.org, United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization,

www.iccom.org, Centro Internacional de Estudios de Conservación y Restauración de los Bienes Culturales.

www.esicomos.org, International Council on Monuments and Sites.

Agradecimientos especiales a: Cecilia Preisig, Arquitecto de la Municipalidad de Linares; Flor Maria Muñoz, Arquitecto a cargo del nuevo diseño del Teatro Municipal de Linares; Eduardo Méndez, Director Instituto Cultural de Linares; María Angélica Araya, Directora de Obras Municipales de Linares; Carlos Madariaga, Arquitecto MOP, Talca; Antonio Sahady, Ernesto Calderón, Arquitectos profesores de la FAU, y a mi padre por su apoyo invaluable.