

Universidad de Chile
Facultad de Artes
Escuela de Postgrado y Postítulo

Usos sociales de las imágenes: la prensa de ferroviarios y metalúrgicos chilenos, 1900-1930

Magíster en teoría e historia del arte

Isabel Jara Hinojosa

Profesor guía:

Jaime Cordero

Santiago - Chile

2009

Autorizado por el autor, pero con restricción para ser
publicada a texto completo en Cybertesis hasta el año 2012.

RESUMEN . .	4
TESIS CON RESTRICCIÓN DE ACCESO EN LÍNEA, SEGUN PETICIÓN DE SU AUTORA . .	5

RESUMEN

En definitiva, considerando los procesos de transición hacia la cultura de masas y de cambio en la cultura popular, este texto propone examinar el uso de las imágenes en la prensa de trabajadores, en el polo de la producción, desde el cruce disciplinar y metodológico del análisis iconográfico, de la historia social de las imágenes y de la historia cultural de las representaciones. Como explicaremos más adelante, esta perspectiva no reduce las imágenes a simple documento etnográfico o ideológico ni establece una paridad forzada o esquemática entre procesos estéticos y procesos socioeconómicos. Por el contrario, parafraseando a Ginzburg, aspira a reconstruir analíticamente el significado iconográfico dentro de la intrincada red de relaciones microscópicas – estéticas y extraestéticas- que todo producto gráfico supone, aun el más elemental (Burucúa, 2002: 135).

TESIS CON RESTRICCION DE ACCESO EN LINEA, SEGUN PETICION DE SU AUTORA

Autorizado por la autora, pero con restricción para ser publicada a texto completo en Cybertesis hasta el año 2012.