

**La emergencia neobarroca del lenguaje  
visual:  
estrategia de subversión significativa en  
"Misstreseñoritas" y "Macro dosis"**

Magíster en teoría con mención en teoría e historia del arte

**Jorge Guzmán Espinoza**

Profesor guía:

Sergio Rojas Contreras

**Santiago - Chile**

**2010**

No autorizado por el autor para ser publicada a texto completo en Cybertesis

No autorizado por el autor para ser publicada a texto completo en Cybertesis



RESUMEN . .	4
NO DISPONIBLE A TEXTO COMPLETO . .	5

## RESUMEN

La pregunta que surge es si en nuestro país existen obras que podamos señalar como « Neobarrocas », o que al menos compartan rasgos del Neobarroco, ya sea en su construcción, lenguaje o en la forma en cómo reflexionan sobre la realidad, apostando por una estrategia de la abundancia y de la proliferación del significante, entre otros. Responder a estas inquietudes no resultaría fácil, si es que no acotamos (« arbitrariamente ») las « obras » a un contexto que nos permita poner en juego dichos elementos. Esta « arbitrariedad » nos permite situarnos en la producción de obras visuales del Chile de la última década (2000-2010), donde a primera vista encontramos un grupo de artistas y sus obras, que cumplirían con las características someramente señaladas, es decir, al menos nos llaman la atención por su superabundancia de significados, y por la utilización de los recursos representacionales más allá de lo verosímil, en una reflexión que apunta hacia temas que se relacionan por cercanía o por oposición? Estas obras son las compuestas por los colectivos Misstresenoritas y Macro dosis, colectivos que, a una primera vista poseen más de un elemento en común, desde los obvios, como por ejemplo que son integrados por mujeres artistas, todas de edades no muy distantes, con formación artística, y que se mueven en un « círculo » más o menos parecido... hasta otros que tienen que ver en cómo reflexionan y ponen en escena temas relacionados con la mujer, su rol, el sexo, sus estereotipos, la pornografía, etc. que las convierte en exponentes de una generación, que al parecer, trae consigo una nueva forma de relacionarse con ellas mismas y con su obra, y una nueva forma de reflexionar a través de sus propuestas, que no solo entregan una visibilidad « distinta », sino que una visualidad que desborda en exceso.

# NO DISPONIBLE A TEXTO COMPLETO

No autorizado por el autor para ser publicada a texto completo en Cybertesis