

Universidad de Chile
Facultad de Artes
Escuela de Postgrado y Postítulo

El Instituto de Arte Latinoamericano: un ejemplo de políticas culturales durante el gobierno de la Unidad Popular

Magíster en arte, mención teoría del arte

Javiera Andrea Calquín Guerra

Profesor guía:

Sergio Rojas Contreras

Santiago - Chile

2011

No autorizada por la autora para ser publicada a texto completo en Cybertesis

RESUMEN . .	4
NO DISPONIBLE A TEXTO COMPLETO . .	5

RESUMEN

El tema motivo de esta tesis fue escogido motivado por otro trabajo de arte chileno que hice para un ramo del Magister. Lo encontré citado en un texto de Gaspar Galaz, en el que hace referencia a un escrito que orientaba al rol del Arte en un gobierno en vías al socialismo. Coincidente con mi propia opción política, me llamó mucho la atención lo expuesto en el mencionado texto, pues desconocía y nunca había oído hablar de la existencia de un tema similar. Consideré que si ese texto se había generado alrededor de los años 70, sería interesante conocerlo y analizar sus alcances frente a lo que había vivido Chile en esa década. Ahí partió mi búsqueda. Mi interés por investigar este tema era, en primero lugar, que alcances y real impacto tuvo este texto en las políticas culturales propuestas por el Gobierno del Presidente Salvador Allende. Además, considerando la realidad latinoamericana en ese mismo período de tiempo, interesaba determinar si el mismo tuvo algún impacto en otros países, es decir, si los intelectuales que lo desarrollaron lograron implementar esas medidas en sus respectivos países y, si así fue, de qué manera fueron aplicadas. Es interesante ver como en un período de tiempo determinado se logró generar una integración y reciprocidad artística entre los distintos países del cono sur. A su vez, y centrándome en el arte nacional, mi interés va de la mano el conocer cómo se aplicaron estas ideas en el contexto nacional y precisar si impactaron en las áreas de las artes visuales, como también si pueden verse reflejadas en la actualidad. El proceso lo inicié tratando de situarme en el periodo histórico en que se habría elaborado el texto, tanto a nivel nacional, latinoamericano y mundial, para poder entender el contexto social y político que se vivió en esa época. Lo que primero descubro, es que este texto, del cual aún no he logrado identificar a sus autores, fue creado en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, ayuda para marcar parámetros de búsqueda. Paralelamente, comienzo a interiorizarme del contexto ideológico del período y cuanto haya influenciado a los artistas y sus trabajos

NO DISPONIBLE A TEXTO COMPLETO

No autorizada por la autora para ser publicada a texto completo en Cybertesis