

Un cine centrífugo: ficciones chilenas 2005-2010

Magíster en artes con mención en teoría e historia del arte

Carolina Urrutia Neno

Profesor guía:
Federico Galende

Santiago - Chile

2012

Autorizado por la autora, pero con restricción para ser
publicada a texto completo en Cybertesis hasta el año 2014

RESUMEN . .	4
TESIS CON RESTRICCIÓN DE ACCESO EN LÍNEA, SEGUN PETICIÓN DE SU AUTORA . .	5

RESUMEN

Esta tesis se concentra en dar cuenta de la pertinencia hermenéutica de la noción de lo centrífugo y de su eficacia a la hora de discernir -estética, ideológicamente- un fenómeno del cine chileno reciente.

A partir de este concepto, se pretende articular una idea que resulte beneficiosa para pensar un estadio actual del cine chileno y de sus principales síntomas, que se condicen, a su vez, con un estadio global del cine en el mundo (en su modalidad independiente, de *arte* y *ensayo* –en la jerga de David Bordwell-, o tardo/moderno, por promover una continuidad con los nuevos cines de los años sesenta) y siempre comprendiendo y asumiendo que el cine articula la evocación de un ausente, de una imagen atrapada en el intervalo o una imagen liberada en el intervalo que abre las posibilidades da una lectura más amplia – a partir de las materialidades, de los ecos, las reminiscencias, las memorias históricas y cinematográficas.

TESIS CON RESTRICCION DE ACCESO EN LINEA, SEGUN PETICION DE SU AUTORA

Autorizado por la autora, pero con restricción para ser publicada a texto completo en Cybertesis hasta el año 2014