

Universidad de Chile
Facultad de Artes
Departamento de Artes Visuales

La dicotomía de Occidente:

Vista en la ciudad de Santiago desde la teoría genética de la cultura

Grabadora

María Verónica Merino Jorquera

Profesor guía:

Eduardo Garreaud

Santiago - Chile

2010

No autorizada por la autora para ser publicada a texto completo en Cybertesis

RESUMEN . .	4
NO DISPONIBLE A TEXTO COMPLETO . .	5

RESUMEN

El presente cuerpo teórico tiene como motor y finalidad, dar cuenta del desarrollo de un proceso de investigación, de formulación de ideas que surgen, de un dialogo permanente con el material o cuerpo visual de mi trabajo; material que se ha venido generando con el transcurso de los años y en donde cada episodio o capítulo aquí expuesto, ha manifestado como fuente de interés, y de apoyo el aspecto teórico, pero a la vez el saber conservar, cierta línea en donde la teoría se presente como un complemento necesario, permitiendo la revisión de algunos textos, que se fueron adentrando (distintamente) en la temática de mi obra; en donde no solo se escucha a la voz de la “ciencia”, sino también a ese necesario brote de imaginaria, de intuición y de recursos que cada artista posee; es cuando la revisión teórica, llega no para acudir a ella como una finalidad en si misma, sino para conservarla como a un “interlocutor”; tanto para recibir y reenviar las ideas, como para completarlas, de manera tal que, así se va ampliando y extendiendo el abanico de posibilidades. Por eso muchas de estas imágenes, fueron naciendo a la vez como “anticipadas”, como imágenes que se imponían para ser descifradas, imágenes de ese “Espacio-Tiempo”, a veces por descubrir o develar.

Es por esto que me he planteado hacer de esta tesis, no una especie de “tratado” o cuerpo teórico con el objetivo de “resolver un problema” a través de una hipótesis, si no mas bien establecer un recorrido, no exento de preguntas, de proposiciones y elucubraciones; donde la “hipótesis” dada; es cierta interrogante o inquietud manifiesta que se ha podido traducir a modo de hilo conductor, que se ha presentado mas o menos “velada” en el ámbito de mi trabajo plástico, mas o menos “expreso” en el plano de lo conceptual, y mas o menos “impreso”, llevándolo al léxico del grabado y la grafica, junto con cada una de las instancias que han participado y dado forma al resultado obtenido

NO DISPONIBLE A TEXTO COMPLETO

No autorizada por la autora para ser publicada a texto completo en Cybertesis