



**UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN**

**MAGÍSTER EN EDUCACIÓN
CON MENCIÓN EN CURRÍCULO
Y COMUNIDAD EDUCATIVA**

**“RELACIÓN DEL CAPITAL CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES Y SU
PUNTAJE EN LA PSU EN EL ÁREA DE LENGUAJE”**

**TESIS PARA OPTAR AL GRADO DE MAGÍSTER EN EDUCACIÓN CON
MENCIÓN EN CURRÍCULO Y COMUNIDAD EDUCATIVA**

TESISTA: JENNY DONOSO GAMBOA

DIRECTORA DE TESIS: SRA. MÓNICA LLAÑA MENA

**SANTIAGO-CHILE
2011**

AGRADECIMIENTOS

Mis agradecimientos a los alumnos y alumnas que participaron en forma desinteresada en esta investigación.

A la profesora Sra. Mónica Llaña Mena, por su orientación, comprensión y aporte oportuno y significativo.

A la Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica (CONICYT), por el apoyo entregado mediante la beca para estudios de Magíster para Profesionales de la Educación en Chile.

A la Universidad de Chile y en especial a los profesores del programa de Magíster en Educación con mención en Currículo y Comunidad Educativa.

A mis compañeros y amigos de Magíster.

A mi familia y amigos.

INDICE

INTRODUCCIÓN	6
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	8
1.1 El problema y su importancia	8
1.2 Justificación de la investigación	10
1.3 Objetivos de la investigación	14
1.3.1 Objetivo general	14
1.3.2 Objetivos específicos	14
CAPÍTULO II: ANTECEDENTES EMPÍRICOS Y TEÓRICOS	15
2.1 Antecedentes empíricos	15
2.1.1 Rendimiento académico	15
2.1.2 Importancia del lenguaje	19
2.1.3 Pruebas estandarizadas	20
2.1.4 Prueba de selección universitaria (PSU)	22
2.2 Antecedentes teóricos	23
2.2.1 Capital cultural	23
CAPÍTULO III: FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN	26
3.1 Hipótesis de trabajo	26
3.2 Hipótesis alternas e hipótesis nulas	26
CAPÍTULO IV: CONCEPTUALIZACIÓN DE LAS VARIABLES	27
4.1 Variable capital cultural	27
4.2 Variable PSU de Lenguaje y Comunicación	28
CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA	29
5.1 Fundamentación del tipo de investigación	29
5.2 Diseño de la investigación	29
5.3 Universo y muestra	30
5.4 Recolección de información	30
5.5 Instrumento y análisis de datos	31
5.6 Criterios de validez	32
5.7 Criterios de confiabilidad	32
CAPÍTULO VI: ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	34
6.1 Análisis de datos cuantitativos	34
6.1.1 Correlaciones y comparaciones	34
6.1.2 Análisis estadístico de las respuestas del instrumento	38
6.2 Análisis de los datos cualitativos	69

CAPÍTULO VII: CONCLUSIONES	75
7.1 Conclusiones del estudio	75
7.2 Recomendaciones	77
CAPÍTULO VIII: BIBLIOGRAFÍA	79
CAPÍTULO IX: ANEXOS	82
Anexo 1: Cuestionario	82
Anexo 2: Tabla de especificaciones de la prueba de Lenguaje y Comunicación	92
Anexo 3: Grupo focal	94

RESUMEN

Inmerso en un proceso de desarrollo integral al que conlleva un mundo globalizado, en el área de la educación el Ministerio de Educación (MINEDUC) en Chile, forma parte de un programa de Evaluación de resultados de aprendizaje, cuyo objetivo principal según el MINEDUC (2010), es contribuir al mejoramiento de la calidad y equidad de la educación, informando sobre el desempeño de los estudiantes en diferentes sectores del currículo nacional, y relacionándolos con el contexto escolar y social en el que ellos aprenden. Según el MINEDUC la Prueba de Selección Universitaria (PSU) evalúa el logro de los Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios del Marco Curricular vigente en diferentes sectores de aprendizaje, a través de una medición que se aplica a nivel nacional, una vez al año, a los alumnos y alumnas que finalizan cuarto año medio.

Conceptos claves como lo son la equidad y calidad de la educación, son tomados por el MINEDUC desde la perspectiva de las competencias que manejan los alumnos y alumnas en distintas áreas curriculares. Es en este punto donde se debe considerar el contexto social, económico y cultural de cada uno de los estudiantes evaluados, considerando la incidencia que estos pueden tener sobre el rendimiento académico en respuesta a la intención de alcanzar calidad o equidad educativa.

Este estudio pretende profundizar en la relación del capital cultural de los alumnos y alumnas y sus respectivos puntajes en la PSU en el área de Lenguaje y Comunicación. La investigación se realizó identificando el capital cultural de los estudiantes de dos establecimientos educacionales particulares subvencionados de la provincia de San Antonio. Las respuestas presentadas muestran la existencia de la relación entre el capital cultural de los estudiantes y sus puntajes, además permitió identificar los “gustos” de los estudiantes, demostrando la incidencia que esto puede presentar en los resultados de la PSU. Así mismo demostró el relevante rol que toma la familia junto a la escuela, ambos inmersos es un espacio social complejo y de profundos significados.

INTRODUCCIÓN

Frente a un nuevo contexto económico, social y cultural que conlleva la globalización, es donde la institución educacional cobra gran importancia, dado que los alumnos y alumnas, como futuros ciudadanos deben responder a los requerimientos que ésta les presenta tanto en el mundo laboral como también en lo personal.

Sin embargo, como lo apunta el sociólogo francés Alain Touraine (1997), la escuela no puede enseñar de manera rígida; debe fortalecer la libertad del sujeto personal. Los estudiantes que se encuentran dentro de la sala de clases son diferentes, con historias personales distintas y espacios familiares y sociales diversos. “El niño que llega a la escuela no es una tabla rasa sobre la cual el educador va a inscribir conocimientos, sentimientos, valores. En cada momento de su vida, el niño tiene una historia personal y colectiva siempre dotada de rasgos particulares” (Touraine, 1997:277).

Los estudiantes que ingresan por primera vez a un establecimiento educacional, han vivido el proceso de socialización primaria, proceso que les fue filtrado por su familia. Como señalan Berger y Luckman, (1990) la socialización primaria no sólo es la más importante para cualquier individuo, sino que además la base para la secundaria, por lo cual tiende a parecerse. Esto nos da luces sobre lo que sucede entre las familias y la elección del establecimiento educacional para sus hijos. Las familias tienden a copiar su espacio social, el cual reproducen al escoger un colegio. Sin embargo, hay familias que tienen un nivel socioeconómico medio bajo, donde las expectativas de una educación superior, es lo que les permitiría a sus hijos acceder a la educación superior y así lograr un mejor futuro.

Luego, los alumnos y alumnas que ingresan por primera vez a una institución educacional llegan con un capital cultural que hace a cada estudiante distinto.

Frente a la pluralidad de estudiantes con sus respectivos capitales culturales, es evidente el desafío que debe enfrentar el currículo frente a la diversidad y desigualdad de los estudiantes.

Sin embargo, en la instancia que se hace patente la diversidad de los estudiantes y la gran brecha en los resultados es cuando se enfrentan a las pruebas estandarizadas. En Chile se mide en segundo año básico, octavo año básico y segundo año medio de todos los establecimientos educacionales del país con la prueba SIMCE.

Empero, es la Prueba de Selección Universitaria (PSU) la que determina la entrada a la educación superior. La PSU se rinde al término de la educación media y mide los Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios de diversos sectores.

Considerando las características de la PSU y específicamente de los alumnos y alumnas que se enfrentan a ella, cabe preguntarse si existe relación entre el capital cultural de los estudiantes y los resultados en la PSU de Lenguaje y Comunicación. La investigación sólo abarca el área de Lenguaje y Comunicación, ya que según diversos estudios, no sólo es el área donde se presentan los mayores problemas educacionales, sino que además es el área que tiene una mayor relación con la socialización primaria de los estudiantes.

La metodología utilizada para la recolección de datos, es un cuestionario formato papel, autoaplicado a los alumnos y alumnas de dos establecimientos educacionales. El instrumento permite calcular el capital cultural de los estudiantes y realizar una correlación simple con sus respectivos resultados en la PSU de Lenguaje y Comunicación.

Capítulo I

1.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

1.1 EL PROBLEMA Y SU IMPORTANCIA

Desde hace más de una década, algunos organismos internacionales como la CEPAL y la UNESCO, han abogado por una educación con equidad que den la oportunidad a todos, principalmente en América Latina intentando que los países de la región trabajen y se comprometan en promover los cambios que sean necesarios para lograr mejoras en la educación. A la vez se puede afirmar que la mayoría de los esfuerzos dirigidos a alcanzar este objetivo, se realizan en el ámbito económico, tratando de mejorar la asignación de recursos a la educación, aspecto sumamente importante, pero bien sabido con base en investigaciones realizadas en Estados Unidos hace más de cuatro décadas, que no es el único ni el más importante. Como lo plantea el informe de Coleman en 1966 que se ejecutó en Estados Unidos con el objetivo de realizar una amplia investigación a nivel nacional para determinar si todos los estudiantes tenían las mismas oportunidades a nivel educativo, exentamente de su origen, raza o religión. En esa investigación se estableció que las variables educativas que se midieron no presentaban mayor preponderancia sobre el rendimiento académico de los estudiantes, concluyendo así que “las escuelas ejercen escasa influencia sobre los alumnos, por lo que no se puede sostener que su rendimiento sea independiente de su estatus y contexto social” (Coleman et al., 1966: 325, citado por Murillo, F.J. 2005). Es a partir de ese momento que se ha generado en Estados Unidos un fuerte debate social y político en relación a la forma de ver la educación y las variables que influyen en los estudiantes.

Otras investigaciones tanto en países desarrollados como en países en desarrollo en Latinoamérica han demostrado que los antecedentes familiares de los alumnos son un factor de peso en el desenvolvimiento escolar de los estudiantes, “los estudios parecen coincidir en que el nivel económico es menos relevante que otras

variables familiares, como su capital cultural o sus actitudes y comportamiento relacionados con la escuela (por ejemplo el grado de involucramiento en los estudios de los hijos)” (Walberg, 1986:7; Fraser *et al.*, 1987:8; Fraser, 1989, citados en Cervini, 2002 :450).

Sobre la base en investigaciones posteriores a la de Coleman, se puede afirmar que en los países en desarrollo, tanto la clase social como el apoyo de la familia son factores que intervienen con mayor peso en el desempeño escolar de los niños y niñas, sobre todo en áreas en donde los resultados de pruebas estandarizadas han demostrado menor rendimiento como lo es Lenguaje. Cervini (2002) se refiere a este aspecto manifestando que investigaciones realizadas en Latinoamérica han informado que tanto la clase social como las características de la familia de donde proviene el alumno, además de ayudar a predecir el logro del estudiante, influyen considerablemente en el aprendizaje de la asignatura de Lenguaje más que en otras asignaturas.

La familia cumple entonces un papel primordial en el aprendizaje y rendimiento de los estudiantes; y es que el capital cultural obtenido por los niños y niñas en su primera socialización, es un factor que está directamente relacionado con el desempeño escolar. Cervini (2002) citando a Bourdieu plantea que “el capital cultural juega, entonces, un papel de factor intermediario entre el origen social del alumno (*background* familiar) y su aprendizaje” (p. 454), esta afirmación se justifica en que los niños y niñas de clase social más alta van a poseer un capital cultural heredado el cual es más valorado por la escuela y, por lo tanto, van a obtener mayor éxito escolar que los estudiantes que no lo posean.

El sociólogo francés Bourdieu (2000) plantea que el capital cultural se presenta en tres formas: la institucionalizada, la objetivada y la incorporada.

Tomando en cuenta los antecedentes expuestos, interesa para esta investigación analizar si existe relación entre el capital cultural de los alumnos y alumnas de cuarto

año medio de dos colegios particulares subvencionados de la provincia de San Antonio y el puntaje obtenido en la Prueba de Selección Universitaria (PSU), específicamente en la prueba de Lenguaje y Comunicación del año 2010.

Los colegios “Instituto del Puerto” y “Fundación Educacional Fernández León” son considerados como establecimientos educacionales de nivel socioeconómico Medio Alto, según los parámetros del Ministerio de Educación, ya que la mayoría de los apoderados ha declarado tener entre 13 y 15 años de escolaridad y un ingreso del hogar que varía entre \$400.001 y \$1.100.000. Entre 5,01% y 25, 00% de los estudiantes se encuentra en condición de vulnerabilidad social (MINEDUC, 2010).

1.2 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Chile se está haciendo parte de dinámicas macroeconómicas capitalistas que muchas veces entran en franca oposición con los intereses de la mayoría de la sociedad civil, siendo inherente a ese sistema macroeconómico la distribución desigual de los recursos económicos, lo que, eventualmente, se traduce también en una disímil distribución de las competencias sociales y culturales que debe tener todo individuo para enfrentar adecuadamente los desafíos y las demandas que se le imponen desde dicho modelo de sociedad, actualmente vigente en nuestro país.

Se deduce de aquí que cada miembro de la sociedad construye simbólicamente su realidad a partir de su propia experiencia concreta, desde donde emergen valores y creencias que tácitamente él ostenta, producto indudablemente de la aculturación de la que ha sido objeto. Una aculturación que depende enormemente del capital cultural, social y material que los individuos han adquirido en su continuo proceso de socialización, lo que en palabras de Bourdieu lleva a un *habitus* diferenciado con el cual cada individuo enfrenta su vida en sociedad.

Se tiene la sospecha en esta perspectiva que cada acción pedagógica daría como resultado la reproducción de las relaciones de clase pues, pese a los esfuerzos realizados, aún hoy es indudable que la brecha educacional, condicionada desde la estructura social presente en nuestra sociedad, no merma en su desarrollo, sino que, por el contrario, sigue en aumento. Dicha acción pedagógica no parte de una *tábula rasa*, sino que se ejerce sobre sujetos que recibieron de su familia o de las acciones pedagógicas precedentes (es decir, de la llamada educación primaria), por un lado, cierto capital cultural y, por el otro, un conjunto de posturas frente a la cultura adquiridas en su socialización secundaria.

La presente investigación pretende determinar bajo el contexto de la actualidad social y económica chilena, si existe relación entre el capital cultural de los alumnos y alumnas de cuarto año medio y su puntaje en la PSU de Lenguaje y Comunicación. El interés de realizar esta investigación, surge como una inquietud profesional, puesto que resulta beneficioso para los dos establecimientos educacionales donde se realizó el estudio, al reconocer los factores que influyen en los resultados de las pruebas estandarizadas, especialmente en el área de Lenguaje, donde se presentan los mayores problemas a nivel nacional. De esta manera se pretende brindar un aporte de relevancia práctica, primero a las instituciones educacionales donde se desarrolló la investigación y posteriormente al Ministerio de Educación (MINEDUC), permitiendo con esto tener un referente con evidencia empírica que permita tomar en cuenta algunos de los elementos que influyen de manera directa sobre el rendimiento académico de los jóvenes, siendo estos pertinentes para la determinación de lineamientos y políticas educativas, ya sea a nivel micro contextualizando la realidad escolar de los alumnos y alumnas para una intervención directa de la escuela, ya sea a nivel macro reconociendo elementos prioritarios de intervención Ministerial en pro de la asertividad en la propuesta de mejoras en el sistema educativo nacional. Y un aporte de relevancia metodológica contribuyendo con un instrumento que operacionaliza una variable compleja como “Capital Cultural” para realizar una correlación simple con los puntajes de cada alumno y alumna en la PSU específicamente en el área de Lenguaje y Comunicación.

Sobre el valor teórico, la investigación permite continuar los estudios realizados por Coleman y Bourdieu en una primera instancia, para luego llegar a las investigaciones actuales, como por ejemplo de Brunner y Elacqua en Chile, que abordan esta problemática. Sin embargo hay un aporte al realizar una indagación más profunda en la relación del capital cultural de los estudiantes y sus puntajes de la prueba PSU de Lenguaje y Comunicación.

La metodología que se utilizó en la recolección de la información es la elaboración de un instrumento del tipo cuestionario que permita medir el capital cultural de los alumnos y alumnas de cuarto año medio de dos establecimientos educacionales particular subvencionado de la provincia de San Antonio, el cuestionario se realizó a todos los estudiantes. El criterio de selección de los establecimientos educacionales es la viabilidad de realizar la investigación por la cercanía con la directiva de los establecimientos educacionales, la facilidad de recolectar datos -por ejemplo si se necesitaba desarrollar un ensayo de PSU de Lenguaje y Comunicación- el tiempo necesario por trabajar en la misma provincia y el conocimiento de las realidades y condiciones académicas de los establecimientos educacionales.

La relevancia social de la investigación radica en la importancia de realizar un análisis exhaustivo sobre el valor de la familia y el capital cultural con el que llegan los alumnos y alumnas a las escuelas, en relación a los puntajes obtenidos en la PSU de Lenguaje y Comunicación. Lo cual beneficiará a la comunidad educativa de estos dos establecimientos educacionales para las posibles medidas que puedan tomar de parte de la directiva y profesorado para mejorar los puntajes de las pruebas estandarizadas, en general, y tomar una mayor consciencia sobre la importancia de integrar a los padres y apoderados en el proceso educativo de los estudiantes. Cabe destacar además, las características culturales y socioeconómicas de la provincia de San Antonio y su posible influencia en el capital cultural de los alumnos y alumnas.

En base a los antecedentes expuestos, se plantea la siguiente pregunta de investigación:

¿Existe relación entre el capital cultural de los alumnos y alumnas de cuarto año medio de dos establecimientos educacionales particulares subvencionado de la provincia de San Antonio, con el puntaje de la PSU en Lenguaje y Comunicación del año 2010?

1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1 OBJETIVO GENERAL.

- Determinar si existe relación entre el capital cultural de los alumnos y alumnas de cuarto año medio de dos establecimientos educacionales particulares subvencionados, con el puntaje de la PSU en Lenguaje y Comunicación del año 2010.

1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las características del capital cultural de los alumnos y alumnas de cuarto año medio de dos establecimientos educacionales particulares subvencionados, de nivel socioeconómico medio alto.
- Comparar según el género el capital cultural de los estudiantes de cuarto año medio.
- Identificar si existe relación entre el capital cultural institucionalizado de los alumnos y alumnas de cuarto año medio, con su puntaje en la PSU en Lenguaje y Comunicación del año 2010.
- Identificar si existe relación entre el capital cultural objetivado de los alumnos y alumnas de cuarto año medio, con su puntaje en la PSU en Lenguaje y Comunicación del año 2010.
- Identificar si existe relación del capital cultural incorporado de los alumnos y alumnas de cuarto año medio, con su puntaje en la PSU en Lenguaje y Comunicación del año 2010.

Capítulo II

2.- ANTECEDENTES EMPÍRICOS Y TEÓRICOS.

2.1 ANTECEDENTES EMPÍRICOS.

El desarrollo de la presente investigación se llevó a cabo sobre la base de referentes que tratan de ahondar y relacionar los conceptos de capital cultural, rendimiento académico, lenguaje y resultados en la PSU de Lenguaje y Comunicación.

2.1.1 RENDIMIENTO ACADÉMICO:

El concepto de rendimiento académico o también denominado rendimiento escolar, se ubica en el ámbito educativo como una variable en la evaluación de los aprendizajes formales. Existen diversas conceptualizaciones en relación al término, por ejemplo Navarro (2003) manifiesta que el rendimiento académico se debe ver como un fenómeno multifactorial, ya que son varios los indicadores que pueden manifestarlo, así mismo conceptualiza el término como “un constructo susceptible de adoptar valores cuantitativos y cualitativos, a través de los cuales existe una aproximación a la evidencia y dimensión del perfil de habilidades, conocimientos, actitudes y valores desarrollados por el alumno en el proceso de enseñanza aprendizaje” (Navarro, 2003: 12, 13).

Benítez, Giménez y Osicka, (citados en Navarro 2003) expresan citando a González (1982), Gil (1983) y Hierrezuelo & Montero (1989) que hay varios factores que inciden en la determinación del rendimiento académico de un estudiante, entre los que se pueden mencionar la amplitud de los programas de estudio, las metodologías de enseñanza, la utilización de una enseñanza personalizada y los conceptos previos del alumno; con base en esto exponen que cuando se trata de medir el rendimiento académico de los estudiantes es un error tomar en cuenta sólo el resultado de los exámenes parciales, ya que para que se dé una evaluación de forma integral se debe

considerar el desempeño de los estudiantes en la totalidad de las actividades que se lleven a cabo en el proceso de aprendizaje.

Otros factores que intervienen en el rendimiento académico de los estudiantes, son *el familiar y el individual* (estudiante), así lo exponen González, Núñez, Álvarez, Roces, et als. (2003) explicando que bajo un modelo de autorregulación del aprendizaje por parte de los estudiantes, se encuentra la implicación de los padres, principalmente cuando ellos muestran cuatro tipos de conductas como: *el modelado* en donde “los hijos perciben que sus padres cotidianamente muestran motivación para aprender, fijan objetivos a alcanzar, utilizan estrategias para su logro, dirigen, revisan y ajustan su comportamiento” (González et als, 2003: 476); *la estimulación* en donde “ante el fracaso inicial a la hora de imitar el comportamiento autorregulado de los padres, los hijos reciben estimulación para la persistencia” (González et als, 2003: 476); *la facilitación* “los padres prestan soporte y ayuda en cuanto a los recursos necesarios para poder realizar un comportamiento autorregulado: modos de organizarse, materiales, estrategias, etc.” (González et als, 2003: 476) y *el refuerzo* que corresponde a “la recompensa por parte de los padres de las conductas de sus hijos indicadoras de un comportamiento autorregulado” (González et als, 2003: 476). Esta dinámica familiar está definida por la adaptabilidad y la cohesión familiar que permite una mayor conciencia por parte de los hijos de los comportamientos de los padres en relación al apoyo que reciben de ellos.

La escuela y toda la dinámica que se desarrolla a su interior es otro factor que interviene directamente sobre los logros académicos de los estudiantes, Slavin (1996) expone que el ente dinamizador más importante en el desarrollo educativo es la relación entre el profesor y el estudiante y que los demás elementos brindan el contexto para esa interacción. Las actividades que se realizan dentro de este contexto escolar también intervienen en el buen desempeño académico tanto como la calidad de las lecciones de los profesores; así se establecen funciones educativas en dos dimensiones, en la primera interviene el director o directivos de la institución, estableciendo políticas relativas al ordenamiento de los grupos de estudiantes, el

abastecimiento y la distribución de los insumos en educación y al establecimiento de lineamientos sobre los procesos evaluativos y de promoción. El segundo nivel corresponde al del aula o sala de clase, en donde son los docentes los que deben supervisar la distribución de los estudiantes, planificar las técnicas de enseñanza de acuerdo a las características del grupo y el manejo del mismo, los incentivos informales y las evaluaciones calendarizadas.

Una de las primeras investigaciones en relación a los principales factores que intervienen en el rendimiento escolar de los estudiantes y que ha sido cimiento para una exploración más amplia en el tema en muchos países, sin duda que ha sido la realizada por James S. Coleman en el año 1966 en Estados Unidos, como lo explica Murillo (2005) el informe de Coleman es considerado una gran investigación en las ciencias sociales y las más influyente hasta el momento; donde el objetivo principal fue analizar el origen y el alcance de las desigualdades que se presentaban en los centros educativos públicos estadounidenses. Al realizar la investigación se concentraron en tres grupos de variables que correspondían a: el rendimiento académico de los estudiantes en diferentes ramos, características de los estudiantes como origen étnico, sexo y situación socioeconómica de la familia y características escolares generales como el currículo, los profesores, la infraestructura y la conformación de los grupos en los que se encontraban los estudiantes; según Murillo (2005) la investigación determinó que las características escolares medidas explicaban apenas un 10% de la varianza del rendimiento de los alumnos y alumnas, esto llevó al equipo de investigación a determinar que al tener la escuela poca influencia en el desempeño escolar de los estudiantes, no se puede desvalorizar que el rendimiento académico de los alumnos esté influenciado en gran medida por el nivel social de la familia y el contexto en donde se desarrolle.

Con base en la publicación de esta macro investigación se desarrollaron muchas otras bajo una línea similar; entre ellas se puede citar a Mizala y Romaguera (1998) quienes realizaron una investigación en Chile sobre las reformas al sistema educacional formuladas con el objetivo de mejorar la calidad de la educación, dicha investigación se

desarrolló comparando resultados del proceso educativo en instituciones con diferente gestión como lo son los colegios municipalizados y los particulares subvencionados en donde establecieron dentro de sus resultados que las preconcepciones sobre estos diferentes tipos de instituciones son muchas veces falsas, ya que no necesariamente un colegio por ser particular (o particular subvencionado) brinda mejor rendimiento académico, ya que se determinó que son muchas las variables y sus correlaciones las que intervienen en este resultado, por ejemplo, la mayor parte de las diferencias en puntaje en las pruebas del SIMCE y PSU se deben principalmente a las diferencias en las características de las familias de los estudiantes sobre todo respecto al nivel socioeconómico, además la libertad que los padres tienen de escoger el centro educativo en donde estudiarán sus hijos también tiene mucha influencia sobre su rendimiento escolar.

Pereira (2003) realizó una investigación en Chile, con el objetivo principal de detectar características pedagógicas que se observan en centro educativos de párvulos que presentaban logros reconocidos en lenguaje, llegando a la conclusión principal de que en el desarrollo del lenguaje desde los primeros años de los niños y niñas, intervienen varios factores como lo son: intelectuales, físicos, socioambientales y psicológicos, pero que dentro de la adquisición de la habilidad del lenguaje el adulto desempeña un rol primordial ya que por medio de una mediación apropiada y gracias a la maleabilidad del cerebro en la niñez, es posible invertir las deficiencias resultadas de un contexto familiar empobrecido. Sobre esta conclusión la autora plantea que más que un recurso económico, premia el recurso humano en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas, proponiendo que un aspecto fundamental a rescatar es el interaccionar del centro educativo con las familias de los estudiantes.

Otros autores chilenos, como Brunner (2006) han reconocido y afirmado que la solución al problema del mejoramiento de la calidad y equidad de la educación no está exclusivamente en los insumos que se les brinde a las instituciones educativas, principalmente porque estos se realizan de manera desigual; plantea que en los últimos años se ha invertido mucho en el sistema educativo en infraestructura, se ha

implementado la jornada escolar completa (JEC) y sin embargo, los alumnos de estos planteles no han mejorado su desempeño en el SIMCE o la PSU como se había esperado, esto sucede, según él, porque el supuesto origen de la problemática está equivocado, porque el elemento substancial que explica los resultados escolares se relaciona con el origen socio familiar de los alumnos y alumnas, cuánto capital cultural los niños y niñas heredan a través de la familia.

Tomando en cuenta la importancia que la escolaridad brinda al rendimiento académico de los estudiantes, sobre todo en áreas que se consideran básicas como lo es la enseñanza del Lenguaje, el desarrollo de la misma, su evaluación y resultados; para efectos de la presente investigación es importante delimitar aspectos relevantes en relación a esta área.

2.1.2 IMPORTANCIA DEL LENGUAJE:

El lenguaje es “la principal herramienta de acceso a la vida social y al aprendizaje” (Acosta, Moreno, 2005: 1) Es así que se reconoce al lenguaje y a la comunicación como los elementos esenciales que caracterizan al ser humano y lo distinguen como un ser racional; es difícil imaginarse una sociedad sin lenguaje como lo plantean Acosta y Moreno (2005), exponiendo que durante los últimos cuarenta años han ido apareciendo distintas ideas de “lenguaje” que han permitido que se llegue a tres grandes dimensiones en relación a su definición, siendo estas: la dimensión estructural que corresponde a “un código o sistema de signos que permite representar la realidad” (Acosta, Moreno 2005:2); la dimensión funcional vista como “una herramienta que usamos de forma privilegiada para comunicarnos e interaccionar con otras personas” (Acosta, Moreno 2005:2) y la dimensión comportamental que corresponde al “comportamiento que realiza el hablante y el oyente cuando, a través de un intercambio conversacional, codifican o producen y decodifican o comprenden mensajes lingüísticos mediante un código común y compartido” (Acosta, Moreno 2005:2). Al ser estas tres dimensiones interdependientes, en el ámbito educativo, su trabajo se lleva a cabo en aspectos formales que se relacionan con el ámbito cognitivo y comunicativo. Los

autores Acosta y Moreno (2005) plantean que la comunicación es más eficaz cuando se utilizan además de las palabras, gestos y otras conductas apropiadas, tanto para el hablante como para el oyente; por tal motivo, la comunicación y el lenguaje se deben entender “como un proceso social en que se integran variadas formas de comportamiento, como la palabra, el gesto, la mirada, la mímica, el espacio interindividual, etc.” (Acosta, Moreno 2005:2)

Con base en la importancia del lenguaje para la comunicación y socialización humana, el sociólogo lingüista Bernstein (1998) señala que por medio del lenguaje y la comunicación los sujetos establecen relaciones específicas con otros sujetos y a la vez dentro de los mismos sujetos, que los tiende a vincular con una determinada clase social y que a su vez permite que esta clase se reproduzca mediante códigos lingüísticos que pueden ser “elaborados” correspondientes a códigos explícitos y universales y “restringidos” que corresponden a un nivel implícito y particular de un nivel de implicación lógica. Se puede analizar bajo la teoría de Bernstein, la importancia de los códigos lingüísticos con que los estudiantes ingresan a las escuelas, los cuales fueron generados en el seno familiar, por lo que corresponden a un capital cultural el cual va a intervenir directamente en el proceso enseñanza – aprendizaje de cada individuo.

2.1.3 PRUEBAS ESTANDARIZADAS

Inmerso en un proceso de desarrollo integral al que conlleva un mundo globalizado, existen evaluaciones internacionales que permiten medir y comparar los conocimientos de los estudiantes de los distintos países, incluido Chile, lo cual busca estimular una mayor equidad y mejoramiento en la educación.

Las evaluaciones internacionales están a cargo por organismos internacionales como; IEA (International Association for the Evaluation of Educational Achievement), OCDE (Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico) y

OREALC/UNESCO (Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe), cuyo trabajo puede ir, dependiendo del estudio, desde la preparación de los marcos de evaluación hasta la elaboración de informes internacionales

Las evaluaciones en las que Chile participa el Ministerio de Educación (MINEDUC, 2010) son;

- Estudios de Cívica y Ciudadanía. Evalúa educación cívica y formación ciudadana en alumnos de 8° Básico y 4° Medio.
- Estudios regionales comparativos. Evalúan Lenguaje y Matemáticas en alumnos de 3° Básico, 4° Básico y 6° Básico.
- PISA. Evalúa Lectura, Matemática y Ciencias en alumnos de 15 años (2° Medio principalmente).
- TIMSS. Evalúa Matemática y Ciencias en alumnos de 4° y 8° Básico.

Como lo señala el Sistema de Medición de Calidad de la Educación (2010), “Chile participa en las evaluaciones internacionales para:

- Poner en un contexto internacional los resultados de aprendizaje de nuestros alumnos y alumnas.
- Caracterizar y comparar las condiciones escolares y familiares en las que se desarrolla el aprendizaje de los alumnos y alumnas en los distintos países, describiendo cómo éstas se relacionan con los resultados.
- Describir los resultados alcanzados por nuestros alumnos con relación a estándares de desempeño internacionales.
- Comparar nuestro currículo oficial con el currículo de otros países, y con los aprendizajes que la comunidad internacional considera relevantes.
- Tener un referente externo para complementar los resultados de las evaluaciones nacionales.
- Conocer los últimos avances en sistemas de evaluación educativa, tales como diseño de pruebas y cuestionarios, administración, análisis estadístico y reporte de resultados.” (MINEDUC, 2010)

2.1.4 PRUEBA DE SELECCIÓN UNIVERSITARIA (PSU)

Se han realizado diversos estudios sobre los factores que inciden en los resultados de PSU, entre ellos podemos citar la investigación de Abarca, V. (2008) y el de Contreras, M., Corvalán, F. y Redondo, J. (2007), dentro de esta última los autores señalan que existen variables que tienen directa relación con los puntajes en la PSU; estas variables tienen relación con; al sistema escolar y social del país, la escuela, la comunidad, la familia y el estudiante. “El hallazgo más relevante fue que la importancia de las características estudiadas difiere entre los grupos de distinto ingreso familiar y que, transversalmente, es el logro alcanzado en EB (enseñanza básica) la variable que mejor explica el rendimiento en la PSU” (Contreras et als., 2007: 2).

En este punto es importante destacar los parámetros establecidos que presenta el MINEDUC para lo que es el desarrollo y evaluación en el área de Lenguaje y Comunicación, específicamente en cuarto medio. Así se puede explicitar que el MINEDUC desarrolla la PSU caracterizándola como “un instrumento de medición con fines de selección de candidatos para la educación superior” (MINEDUC 2010); la misma se ordena sobre dos bases a saber: “el conocimiento de los contenidos propios del subsector... aplicables a los textos y estímulos que dan origen a las preguntas, y por otra, la utilización de las habilidades cognitivas y de las competencias propias del razonamiento verbal” (DEMRE, 2010). Tomando en cuenta lo anterior se explica que el objetivo principal de la PSU en Lenguaje y Comunicación sea “medir la capacidad de lectura y resolución de problemas de razonamiento verbal en los postulantes, de acuerdo a una organización textual segmentada en las secciones que constituyen el instrumento” (DEMRE, 2010).

Dicho instrumento se subdivide en tres secciones:

- a) Conocimientos de conceptos básicos y habilidades generales de Lenguaje y Comunicación
- b) Se subdivide en Manejo de Conectores y en Plan de Redacción.
- c) Compresión de lectura y vocabulario (DEMRE, 2010).

Los postulantes para poder responder a las preguntas de la prueba deben trabajar con una lista de trece habilidades cognitivas agrupadas en tres competencias específicas: a) Extraer información explícita de los textos. b) Interpretar información explícita o implícita de los textos. c) Evaluar información explícita e implícita de los textos. (DEMRE 2010).

La PSU de Lenguaje consta de ochenta ítemes, que miden las trece habilidades y tiene una duración de dos horas y treinta minutos.

2.2 ANTECEDENTES TEÓRICOS

2.2.1 CAPITAL CULTURAL

En el aspecto teórico es sumamente relevante el concepto de Capital que utiliza el sociólogo Bourdieu. El autor explica en el texto “Poder, Derecho y Clases Sociales” (2000) las formas del capital, las cuales son; capital económico, capital cultural y capital social, sin embargo para nuestra investigación sólo se consideró el concepto de Capital Cultural y sus tres dimensiones.

El capital cultural es un concepto desarrollado principalmente por Pierre Bourdieu a partir de la segunda mitad del siglo XX; el mismo se explica como un conjunto de valores, experiencias y conocimientos culturales adquiridos principalmente en la familia y heredados a los hijos mediante tradiciones culturales, pero que al igual que el capital económico se puede adquirir y reproducir en otras instituciones de la sociedad como lo es la escuela. “La familia y la escuela funcionan, de modo inseparable, como los lugares en que se constituyen, por el propio uso, las competencias juzgadas como necesarias en un momento dado del tiempo, y como los lugares en que se forma el precio de esas competencias” (Bourdieu 2006: 84), la familia y la escuela, se explican como mercados en donde se consolida lo que es aceptable y lo que no lo es mediante sanciones positivas o negativas.

Bourdieu (2005) plantea que hay mecanismos complejos que permiten que la escuela reproduzca la distribución del capital cultural y la ordenación del espacio social. “La reproducción de la estructura de la distribución del capital cultural se opera en la relación entre las estrategias de las familias y la lógica específica de la institución escolar” (Bourdieu 2005: 108). La escolaridad de los miembros de la familia generalmente respaldada por razón de una credencial o título académico, otorga “*capital escolar*” al “*capital cultural*” que ya posee la familia, el cual será transmitido de alguna forma en la socialización primaria a los hijos, proporcionándoles un “*capital heredado*”, ya que las familias tienden a mantener su ser social y una de las formas de hacerlo es mediante la inversión económica, de tiempo y otros esfuerzos más que hacen en la educación de sus hijos e hijas.

Plantea Bourdieu que entre más importante sea el capital cultural de una familia mayor será su inversión, principalmente económica, en la educación de sus hijos e hijas, lo que ayuda a comprender el por qué en los últimos años el interés de las familias en la educación ha crecido y principalmente en familias de países avanzados que mantienen un nivel favorecido o son profesionales, lo que a su vez ayuda a comprender cómo estas sociedades se perpetúan. “Los poseedores de un fuerte capital escolar que, han heredado un fuerte capital cultural (...) se contraponen (...) a los que están desprovistos de capital escolar y de capital cultural heredado” (Bourdieu 2006: 80). Se da un proceso de reconversión en capital escolar del capital cultural heredado determinando la importancia de la inversión de la familia en el proceso educativo, contribuyendo a la vez “a determinar el rendimiento diferencial del capital cultural heredado” (Bourdieu 2006: 80) el cual es reproducido por la eficacia de la escuela.

Bajo el planteamiento de Bourdieu (2005), la escuela permite un mecanismo de reproducción escolar que realiza una operación de selección manteniendo un orden existente, separando a los alumnos ya sea de un nivel intelectual superior o de tipos diferentes de capital cultural “más precisamente, mediante toda una serie de operaciones de selección, separa a los detentores de capital cultural heredado de los que están desprovistos de él” (Bourdieu, 2005: 110)—Durante este proceso de

separación, esos mismos alumnos de forma inconsciente en su *habitus* manifiestan acciones que los llevan a la elección de ciertas escuelas, de ciertas vocaciones, de ciertas disciplinas y esto también se manifiesta en sus *gustos* que permiten un sistema de preferencias que los orienta en sus elecciones sociales, de relaciones, de prácticas, intelectuales y más.

Según Bourdieu (2000), el capital cultural se puede presentar en tres formas: *la institucionalizada*, *la objetivada* y *la incorporada*. El capital cultural bajo la forma *institucionalizada* se explica como “El título académico es un certificado de competencia cultural que confiere a su portador un valor convencional duradero y legalmente garantizado” (Bourdieu, 2000:146), se refiere al valor de la obtención de títulos académicos de los diferentes niveles de la escolarización. Para este capital cultural se presenta como indicador principal “el número de años de escolarización de la madre”. El capital cultural *objetivado* corresponde a la tenencia de objetos que para su uso y entendimiento adecuado se necesita poseer un capital incorporado, “a su vez, funcionan como formas reconvertidas de capital que facilitan su acumulación, comercio y sucesión” (Fernández 2002: 507); para este capital cultural se presenta como indicador principal “el número de libros existentes en la casa”, pero para contextualizar nuestra investigación, se tomará como indicador el número de computadores, música, libros, revistas, televisión con cable o satelital, acceso a internet, etc. que tengas los estudiantes en su casa. El capital cultural *incorporado* se refiere a las habilidades que organizan las prácticas cognitivas y estéticas que se originan en el proceso de socialización secundaria, específicamente en la escuela; aquí se establece como indicador principal la “asistencia” a la institución como capital incorporado en el estudiante, además del uso que se le da al capital cultural objetivado.

Bajo esta perspectiva de adquisición de capital cultural y su reproducción mediante la institución escolar, el rendimiento académico forma parte importante del proceso de escolarización que tiende a mantener el estatus de herencia cultural familiar, permitiendo que el estudiante sobresalga o no de entre su grupo de pares. Por lo tanto, es importante continuar refiriéndose a este concepto para su aclaración.

Capítulo III

3.- FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN.

3.1. HIPÓTESIS DE TRABAJO:

Hi: Existe una relación directa entre el capital cultural de los alumnos y alumnas de cuarto año medio y sus puntajes en la PSU de Lenguaje y Comunicación.

3.2. HIPÓTESIS ALTERNAS E HIPÓTESIS NULAS:

H₁: El nivel de capital cultural institucionalizado es mayor en los alumnos y alumnas con alto puntaje en la PSU de Lenguaje y Comunicación.

H₀: El nivel de capital cultural institucionalizado es igual o menor en los alumnos y alumnas con alto puntaje en la PSU de Lenguaje y Comunicación.

H₁: El nivel de capital cultural objetivado es mayor en los alumnos y alumnas con alto puntaje en la PSU de Lenguaje y Comunicación.

H₀: El nivel de capital cultural objetivado es igual o menor en los alumnos y alumnas con alto puntaje en la PSU de Lenguaje y Comunicación.

H₁: El nivel de capital cultural incorporado es mayor en los alumnos y alumnas con alto puntaje en la PSU de Lenguaje y Comunicación.

H₀: El nivel de capital cultural incorporado es igual o menor en los alumnos y alumnas con alto puntaje en la PSU de Lenguaje y Comunicación.

Capítulo IV

4.- CONCEPTUALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.

4.1 VARIABLE CAPITAL CULTURAL:

Definición sustantiva: Un conjunto de valores, experiencias y conocimientos culturales adquiridos principalmente en la familia y heredados a los hijos mediante tradiciones culturales, pero que al igual que el capital económico se puede adquirir y reproducir en otras instituciones de la sociedad como lo es la escuela. El capital cultural se puede encontrar en tres formas: el *institucionalizado*, se refiere al valor de la obtención de títulos académicos de los diferentes niveles de escolarización. El *objetivado* que corresponde a la tenencia de objetos que para su uso y entendimiento adecuado se necesita poseer un capital incorporado; y el *incorporado* que se refiere a las habilidades que organizan las prácticas cognitivas y estéticas que se origina en el proceso de socialización secundaria, especialmente en la escuela. (Bourdieu, 2000).

Definición operacional: el capital cultural será medido a partir de las tres formas en que se puede encontrar; *Institucionalizado, Objetivado e Incorporado*.

Para medir el capital cultural *institucionalizado* se tomará en cuenta el nivel de escolaridad del padre y la madre o en su defecto del jefe de hogar si la alumna o alumno no vive con los padres.

Los ítemes que se utilizarán para medir esta dimensión en el instrumento son: V1 y V2.

El capital cultural *objetivado* se medirá a través de los libros que se poseen en el hogar, la tenencia de computadores, televisión con cable o satelital, películas y revistas que hay en el hogar.

Los ítemes que se utilizarán para medir esta dimensión en el instrumento son: V3, V4, V5, V6, V7, V8, V10, V11 y V13.

El capital cultural *incorporado* se medi con preguntas relacionadas a los gustos de los alumnos y alumnas, en relación al capital objetivado que se encuentra en su hogar

Los ítemes que se utilizarán para medir esta dimensión en el instrumento son: V9, V12, V14, V15, V16, V17, V18, V19, V20, V21, V22, V23, V24, V25, V26, V27 y V28.

4.2 VARIABLE PSU DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Definición sustancial: La prueba de Lenguaje y comunicación es un instrumento de medición que se estructura en el conocimiento de los contenidos propios del subsector, además de la utilización de las habilidades cognitivas y de las competencias propias del razonamiento verbal. Es un instrumento que tiene como finalidad la selección para la educación superior (DEMRE, 2010).

Definición operacional: La PSU de Lenguaje, se medirá por los puntajes que cada alumno y alumna obtenga en la rendición de la prueba el año 2010.

Se considerarán los siguientes tramos:

- Alto: para aquellos puntajes sobre los 600 puntos.
- Medio: aquellos puntajes que se encuentren entre 599 y 450 puntos.
- Bajo: aquellos puntajes menores de 450 puntos.

Capítulo V

5.- METODOLOGÍA

5.1 FUNDAMENTACIÓN DEL TIPO DE LA INVESTIGACIÓN.

El enfoque cuantitativo permite establecer si existe relación entre dos o más variables.

Como señala Briones “el modelo cuantitativo explicativo comprende un gran número de sistemas conceptuales referidos, en particular, a determinados objetos o procesos de los mismos. En el hecho, están constituidos por conjunto de definiciones, clasificaciones e hipótesis entre dos o más variables que pueden tener un mayor o menor grado de confirmación empírica” (Briones, 1997: 5).

Luego, es el enfoque cuantitativo el que nos permitirá establecer si existe relación entre el capital cultural de los alumnos y alumnas y sus puntajes en la PSU de Lenguaje y Comunicación del año 2010 y si existe, medir tal relación.

5.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.

La presente investigación se aborda desde un enfoque Cuantitativo, No Experimental, transeccional, descriptivo correlacional, con un complemento Cualitativo.

El diseño de la investigación es No Experimental, porque se pretende observar el fenómeno en los cursos de cuarto año medio de establecimientos particulares subvencionados de la provincia de San Antonio, sin manipulación de ninguna de sus dos variables. Es transeccional descriptivo correlacional porque, estos diseños “tienen como objetivo describir relaciones entre dos o más variables en un momento

determinado. Se trata también de descripciones, pero no de variables individuales sino de sus relaciones, sean estas puramente correlacionales”. (Sampieri, 1991: 193-194).

El complemento cualitativo, se aborda desde un enfoque Comprensivo Interpretativo, ya que pretende enriquecer la investigación comprendiendo la realidad desde los significados que le atribuyen los alumnos y alumnas de cuarto año medio a los factores que inciden en los puntajes en la PSU de Lenguaje y Comunicación.

5.3 UNIVERSO Y MUESTRA.

La muestra que se usó es de tipo no probabilística, ya que se tomó como criterio de selección todos los alumnos y alumnas de cuarto año medio de dos establecimientos particulares subvencionados de nivel socioeconómico medio alto de la provincia de San Antonio, que rindieran la PSU de Lenguaje el año 2010.

“En las muestras no probabilísticas, la elección de los elementos no dependen de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características del investigador o del que hace la muestra” (Sampieri, 1991: 229). Luego se realizó el estudio a 107 estudiantes, los cuales equivalen al 97,27% de la población.

5.4 RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.

Desde el paradigma cuantitativo, la recolección de información se hizo mediante la aplicación de un cuestionario, con una extensión de 28 ítems, formato papel, a los alumnos y alumnas de dos establecimientos educacionales particular subvencionado de la provincia de San Antonio.

Desde un complemento cualitativo se recogió información mediante la técnica de un grupo focal, integrado por alumnos y alumnas. Los estudiantes que participaron del

grupo focal pertenecían a cuarto año medio del colegio Fundación Educacional Fernández León. Participaron siete estudiantes voluntariamente, de los cuales dos son hombres y cinco mujeres. Todos los estudiantes rindieron la PSU 2010.

5.5 INSTRUMENTO Y ANÁLISIS DE DATOS.

Para la presente investigación se utilizó un cuestionario autoaplicado para recoger los datos cuantitativos, tomando en cuenta los indicadores del capital cultural en sus tres dimensiones; institucionalizado, objetivado e incorporado.

Las dimensiones señaladas fueron medidas a través de una previa codificación en base a la teoría de Bourdieu, donde cada ítem tiene una puntuación de acuerdo a los “gustos” que los alumnos y alumnas señalaron en sus respuestas, las cuales tendrán directa relación con la medición de cada dimensión del capital cultural. El nivel de medición es ordinal “en este nivel se tienen varias categorías, pero además estas tienen un orden de mayor a menor. Las etiquetas o símbolos de la categoría si indican jerarquía” (Sampieri, 1991: 273).

La metodología del cuestionario se justifica debido a la complejidad del constructo capital cultural.

El total de preguntas del cuestionario son veintiocho, de las cuales veintisiete son preguntas cerradas, aunque permiten explorar más allá de la alternativa seleccionada cuando se pide “especifique temática” o “dar razones” y la última es una pregunta abierta, “las preguntas “abiertas” son particularmente útiles cuando no tenemos información sobre las posibles respuestas de las personas o cuando esta información es insuficiente” (Sampieri, 1991:304).

Luego los datos se analizaron mediante el programa estadístico SPSS, para realizar la correlación simple entre el nivel de capital cultural y el puntaje en la PSU de Lenguaje y Comunicación.

5.6 CRITERIOS DE VALIDEZ.

Se considera como criterio de validez que el instrumento haya sido validado por expertos, los cuales son dos profesoras con autoridad en el tema de capital cultural, además del aporte de comentarios y sugerencias para la elaboración del instrumento de más de veinte alumnos tesistas, profesionales de la educación pertenecientes a los distintos sectores de aprendizaje, en especial en el área humanista y específicamente en el sector de Lenguaje.

5.7 CRITERIOS DE CONFIABILIDAD.

Se aplicó el instrumento (prueba piloto) a un grupo de quince alumnos y alumnas de tercero año medio del colegio Fundación Educacional Fernández León, de la provincia de San Antonio.

Luego se procedió a calcular el coeficiente de alfa Cronbach mediante el programa estadístico SPSS (versión 15,0), porque sólo necesita una aplicación del instrumento para calcular su confiabilidad, el cual oscila entre cero (0), es decir, cero confiabilidad y uno (1), mayor confiabilidad. Debido a la complejidad de la variable a medir, se considerará una confiabilidad aceptable de valor igual o mayor a 0,5.

- Alfa de Cronbach con todos los ítems de Capital Cultural

Resumen del procesamiento de los casos

		N	%
Casos	Válidos	12	80,0
	Excluidos(a)	3	20,0
	Total	15	100,0

a Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

Alfa de Cronbach	N de elementos
,541	28

El valor obtenido de Alfa de Cronbach es de 0,541

Capítulo VI

6.- ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

6.1 ANÁLISIS DE DATOS CUANTITATIVOS

6.1.1 CORRELACIONES Y COMPARACIONES.

Debido a los objetivos de la investigación se realizaron análisis estadísticos con el programa SPSS (versión 15,0), para establecer la correlación entre las variables de las hipótesis y determinar si son estadísticamente significativas.

- Hipótesis de trabajo:

Hi: Existe una relación directa entre el capital cultural de los alumnos y alumnas de cuarto año medio y sus puntajes en la PSU de Lenguaje y Comunicación

Correlaciones

		Puntaje PSU Lenguaje	Capital Cultural
Puntaje PSU Lenguaje	Correlación Pearson Sig. (bilateral)	1	,292(**)
	N	107	104

** La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

A partir de la tabla anterior, es posible afirmar que existe una correlación directa y estadísticamente significativa entre el puntaje de la PSU en Lenguaje y Comunicación en el año 2010 y el capital cultural de los alumnos y alumnas de cuarto año medio de dos establecimientos particulares subvencionados ($r_{xy} = 0,292$, $p = 0,01$).

Por lo tanto, se acepta la hipótesis de trabajo.

- Hipótesis alternas e hipótesis nulas:
 - H₁: El nivel de capital cultural institucionalizado es mayor en los alumnos y alumnas con alto puntaje en la PSU de Lenguaje y Comunicación.
 - H₀: El nivel de capital cultural institucionalizado es igual o menor en los alumnos y alumnas con alto puntaje en la PSU de Lenguaje y Comunicación.

Correlaciones

		Puntaje PSU Lenguaje	Capital Cultural Institucionalizado
Puntaje PSU Lenguaje	Correlación Pearson	1	,168
	Sig. (bilateral)		,084
	N	107	107

A partir de la tabla anterior, se puede apreciar que no existe correlación significativa entre capital cultural institucionalizado y puntaje PSU de Lenguaje y Comunicación

Por lo tanto, se acepta la hipótesis nula.

- H₁: El nivel de capital cultural objetivado es mayor en los alumnos y alumnas con alto puntaje en la PSU de Lenguaje y Comunicación.
- H₀: El nivel de capital cultural objetivado es igual o menor en los alumnos y alumnas con alto puntaje en la PSU de Lenguaje y Comunicación.

Correlaciones

		Puntaje PSU Lenguaje	Capital Cultural Objetivado
Puntaje PSU Lenguaje	Correlación Pearson	1	,220(*)
	Sig. (bilateral)		,023
	N	107	107

* La correlación es significativa al nivel 0,05 (bilateral).

A partir de la tabla anterior, se puede apreciar que existe correlación directa y significativa entre capital cultural objetivado y el puntaje PSU de Lenguaje y Comunicación ($r= 0,22$, $p= 0,05$).

Por lo tanto, se acepta la hipótesis H₁

- H₁: El nivel de capital cultural incorporado es mayor en los alumnos y alumnas con alto puntaje en la PSU de Lenguaje y Comunicación.
- H₀: El nivel de capital cultural incorporado es igual o menor en los alumnos y alumnas con alto puntaje en la PSU de Lenguaje y Comunicación.

Correlaciones

		Puntaje PSU Lenguaje	Capital Cultural Incorporado
Puntaje PSU Lenguaje	Correlación Pearson	1	,279(**)
	Sig. (bilateral)		,004
	N	107	104

** La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

A partir de la tabla anterior, se puede apreciar que existe correlación directa y significativa entre capital cultural incorporado y el puntaje PSU de Lenguaje y Comunicación ($r= 0,22$, $p= 0,05$).

Por lo tanto, se acepta la hipótesis H₁

El análisis de las hipótesis permite responder a los objetivos planteados en la investigación, faltando sólo comparar según el género el capital cultural de los estudiantes de cuarto año medio.

Estadísticos de grupo

	Género	N	Media	Desviación típica	Error típ. de la media
Capital Cultural	Femenino	45	43,89	8,370	1,248
	Masculino	59	43,98	6,832	,889

		Prueba de Levene para la igualdad de varianzas		Prueba T para la igualdad de medias						
		F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencias de medias	Error típ. De la diferencia	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
									Inferior	Superior
Capital Cultural	Se han asumido varianzas iguales	3,199	0,077	-,063	102	0,95	-0,094	1,491	-3,052	2,863
	No se han asumido varianzas iguales			-,061	83,69	0,951	-0,094	1,532	-3,141	2,953

Según la prueba t de student para muestras independientes, no existen diferencias en el capital cultural entre el género masculino y el femenino de los estudiantes de cuarto año medio de los dos establecimientos educacionales particulares subvencionados.

6.1.2 ANÁLISIS ESTADÍSTICO DE LAS RESPUESTAS DEL INSTRUMENTO.

Las características del capital cultural de los alumnos y alumnas de cuarto año medio de los dos establecimientos educacionales, se identificó al analizar los ítemes de las respuestas del cuestionario.

Se agruparon los ítemes según la dimensión del capital cultural que miden; capital cultural institucionalizado, capital cultural objetivado y capital cultural institucionalizado, se identifica el número del ítem, según su ubicación en el cuestionario.

- Capital cultural institucionalizado.

Ítem 1: Con quien vive

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Sólo con mi padre	6	5,6	5,6
Sólo con mi madre	21	19,6	25,2
Con mi padre y mi madre	80	74,8	100,0
Total	107	100,0	

Gráfico de barras Ítem 1:

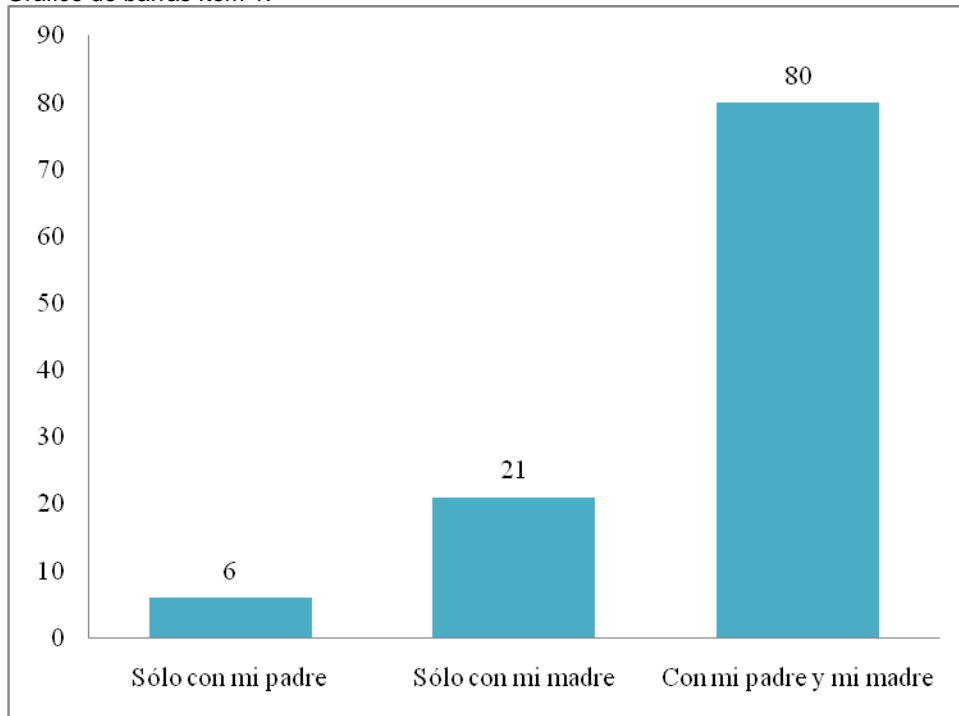
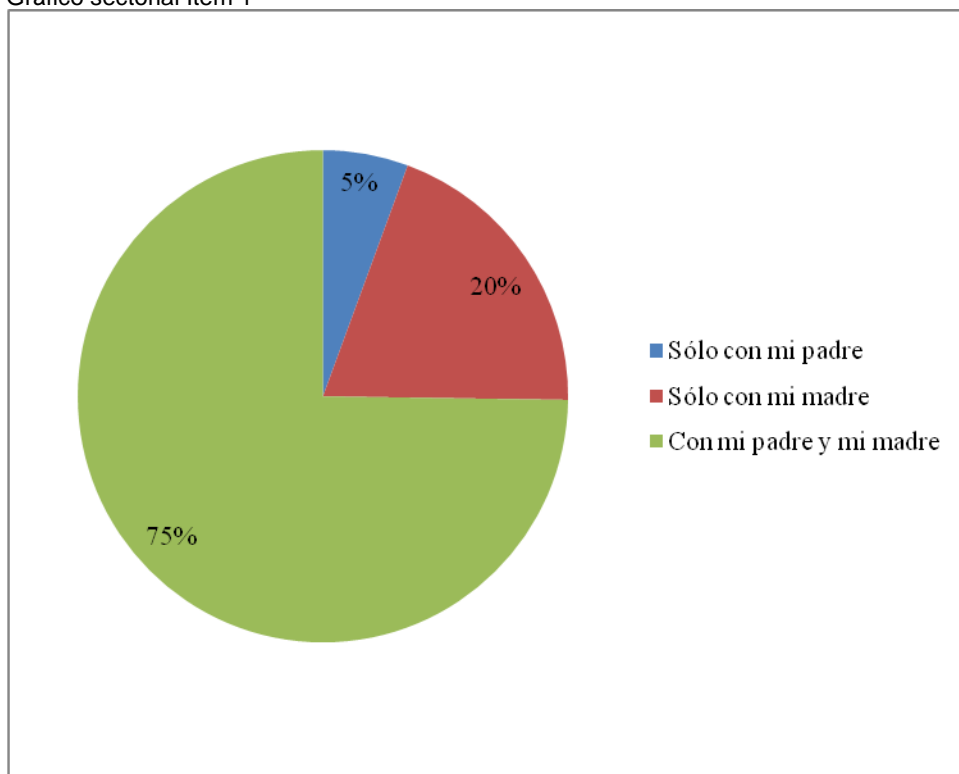


Gráfico sectorial Ítem 1



Ítem 2.1: Nivel de educación Padre

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Básica Incompleta	2	2,3	2,3
Básica Completa	3	3,4	5,7
Media Incompleta	4	4,6	10,3
Media Completa	29	33,3	43,7
Técnica Incompleta	5	5,7	49,4
Técnica Completa	16	18,4	67,8
Universitaria Incompleta	8	9,2	77,0
Universitaria Completa	16	18,4	95,4
Magíster	4	4,6	100,0
Total	87	100,0	

Gráfico de barras Ítem 2.1

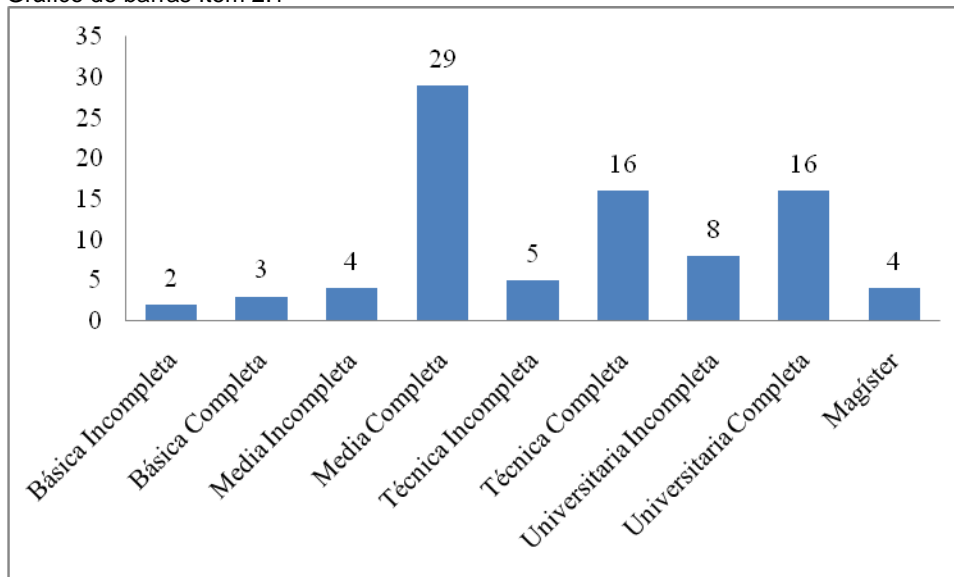
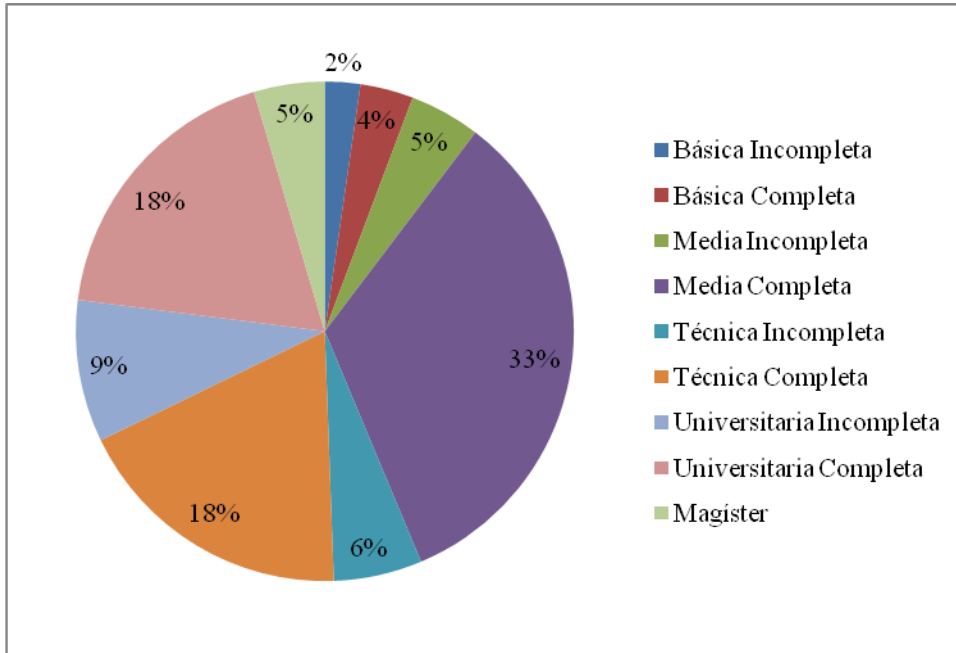


Gráfico sectorial Ítem 2.1



Ítem 2.2: Nivel de educación Madre

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Acumulado
Básica Incompleta	1	1,0	1,0
Básica completa	2	2,0	3,0
Media Incompleta	8	7,9	10,9
Media Completa	31	30,7	41,6
Técnica Incompleta	5	5,0	46,5
Técnica Completa	23	22,8	69,3
Universitaria Incompleta	7	6,9	76,2
Universitaria Completa	22	21,8	98,0
Magíster	2	2,0	100,0
Total	101	100,0	

Gráfico de barras Ítem 2.2

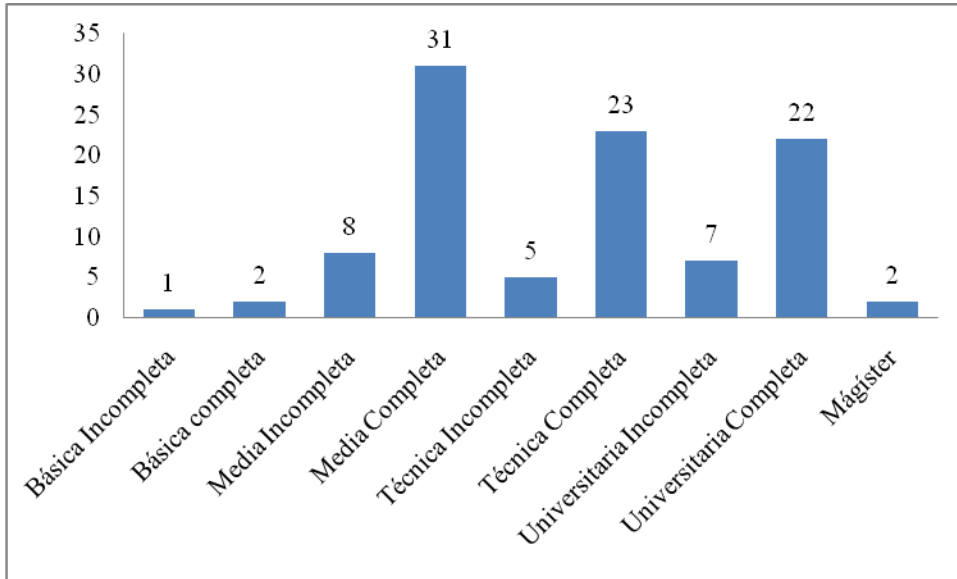
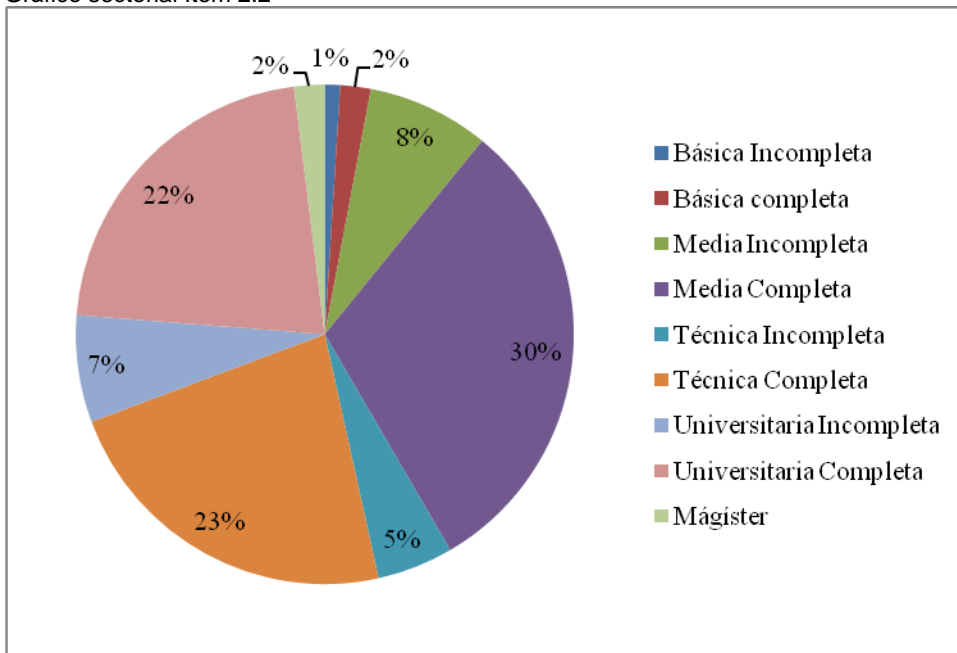


Gráfico sectorial Ítem 2.2



Según las dimensiones V1 y V2, se puede apreciar que el 75% de los estudiantes viven con sus padres y un 5% sólo con el padre, lo cual indica la importancia de conocer el nivel de educación de los padres.

Los gráficos de sectores nos muestran que el 33% de los padres sólo terminó la educación media completa versus un porcentaje de 59% de las madres que a lo menos comenzaron estudios superiores. Este dato es significativo, ya que el Ministerio de Educación toma como indicador el nivel de educación de la madre de los alumnos y alumnas para clasificar a los estudiantes como vulnerables.

- Capital cultural objetivado.

Las dimensiones que miden el capital cultural objetivado, tiene relación con los objetos que se tienen en el hogar de los estudiantes.

Ítem 3: Temática de libros en el hogar

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Otros	10	9,3	9,3
Novelas	33	30,8	40,2
Enciclopedias y Diccionarios	27	25,2	65,4
Investigación Científica	3	2,8	68,2
Poesía	2	1,9	70,1
Clásicos Literarios	32	29,9	100,0
Total	107	100,0	

Gráfico de barras Ítem 3

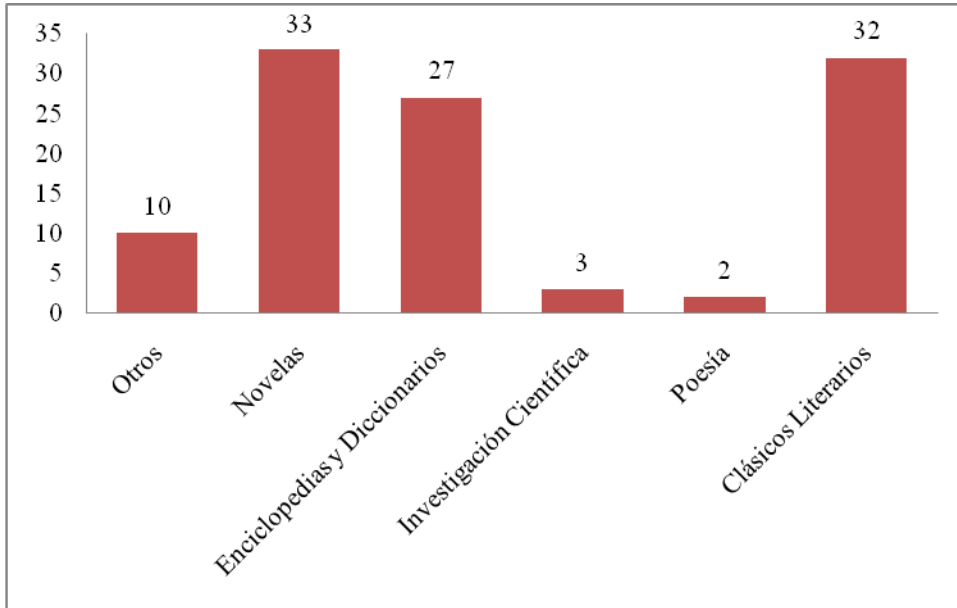
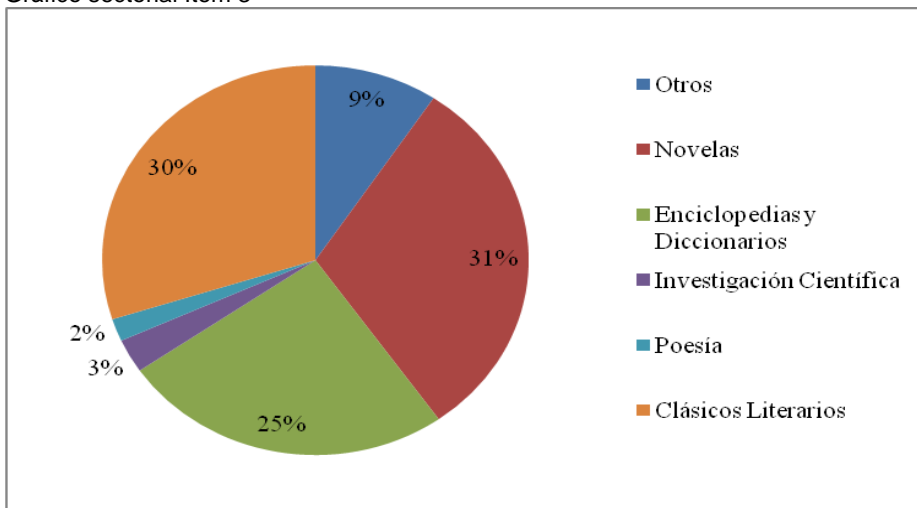


Gráfico sectorial Ítem 3



Ítem 4: Se compra diario

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nunca se compran	21	19,6	19,6
Sólo los domingos	16	15,0	34,6
Sólo algunos días	42	39,3	73,8
Todos los días	28	26,2	100,0
Total	107	100,0	

Gráfico de barras Ítem 4

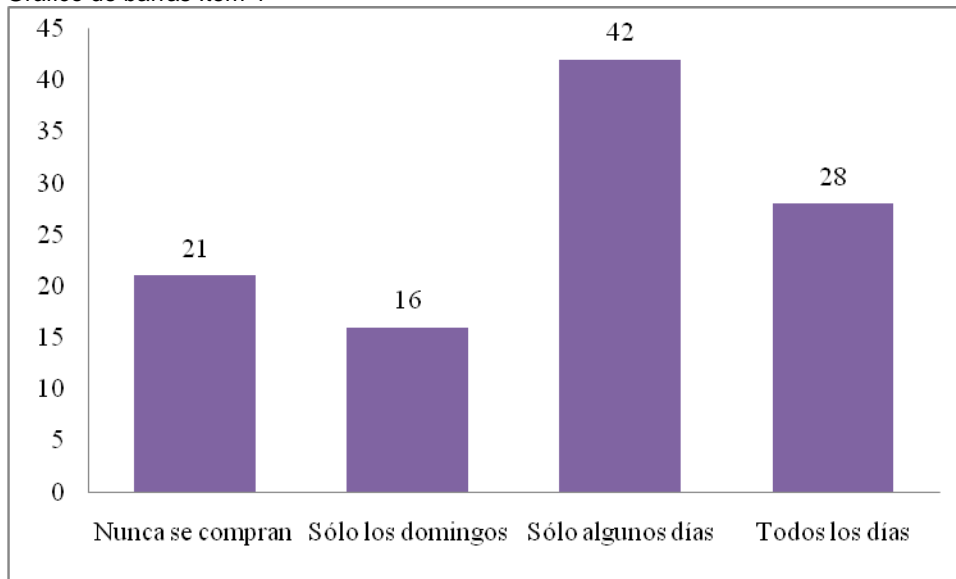
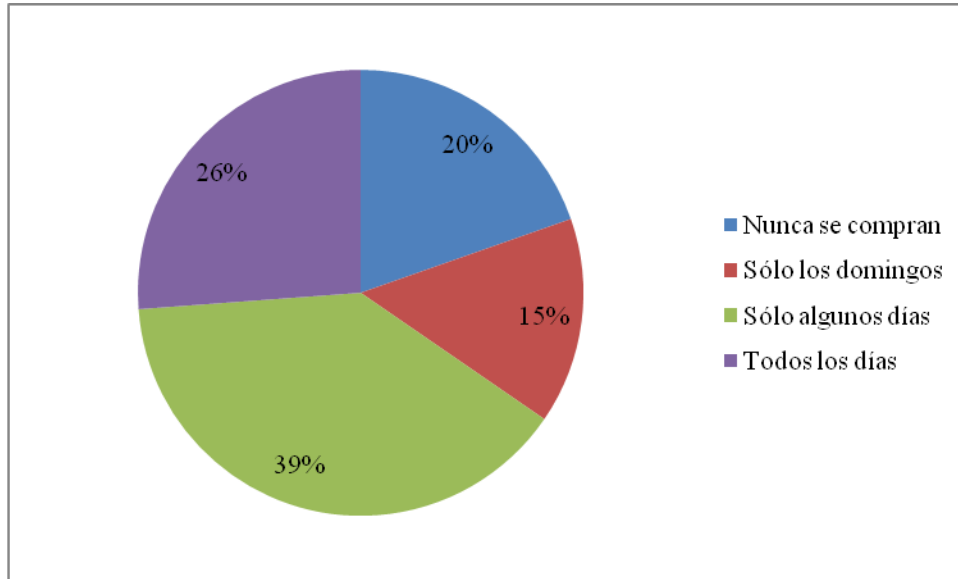


Gráfico sectorial Ítem 4



Ítem 5: Se compra revistas

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
No se compran revistas	34	31,8	31,8
Otro	15	14,0	45,8
Espectáculo y entretenimiento	36	33,6	79,4
Deportes	6	5,6	85,0
Ciencia y tecnología	16	15,0	100,0
Total	107	100,0	

Gráfico de barras Ítem 5

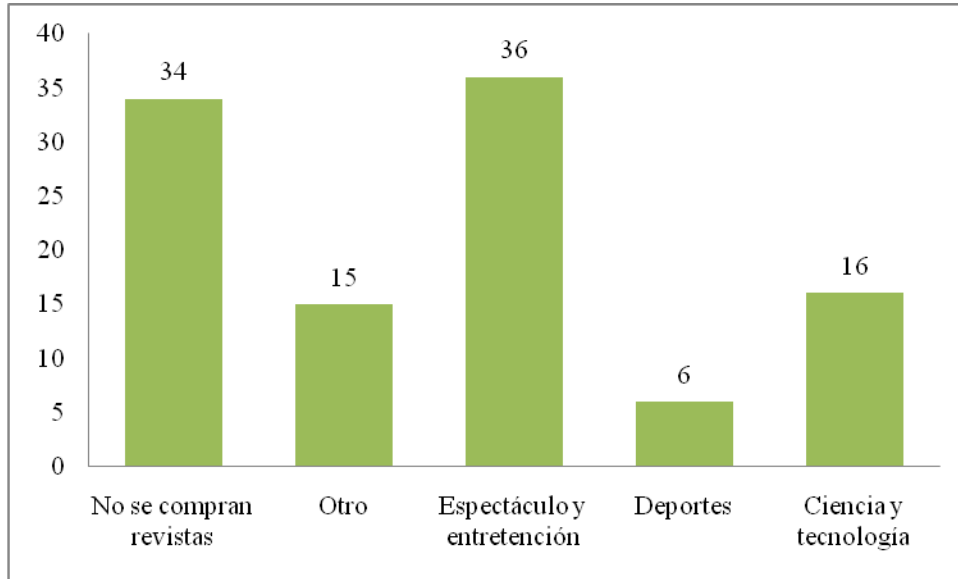
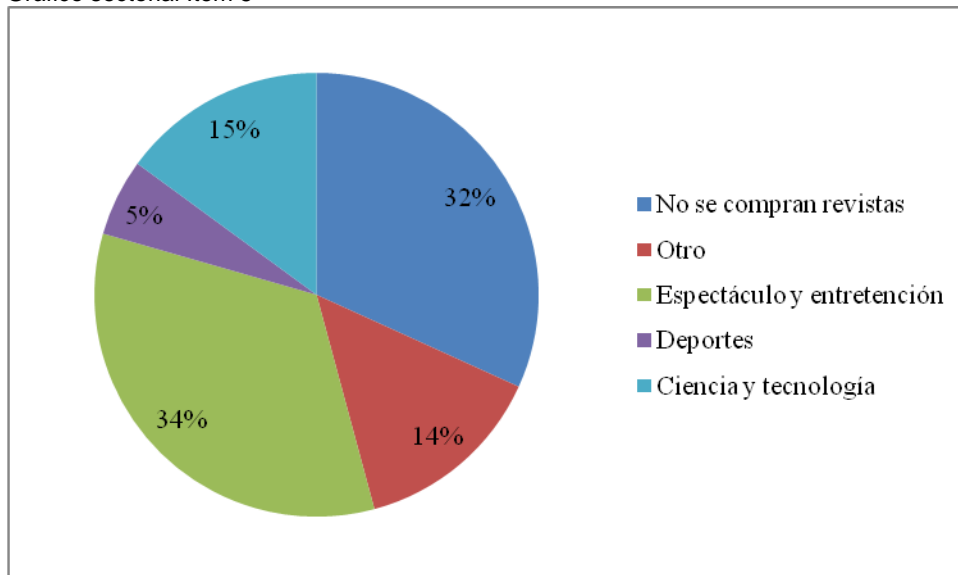


Gráfico sectorial Ítem 5



El cuestionario además permitió ahondar en las razones de las distintas posesiones de la familia. Específicamente sobre la tenencia de libros, diarios o revistas, los estudiantes no sólo indican si en sus casas existen, sino que además describen las temáticas que más se repiten en los libros y revistas. En relación al diario, el 39% señala que se compra el diario “sólo algunos días” y una de las respuestas que más se repite cuando se pide “señalar razones” es que lo leen por internet.

Ítem 6: Temática de música en el hogar

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
No hay música	1	,9	,9
Bailable	26	24,3	25,2
Pop latinoamericanos	19	17,8	43,0
Otros	38	35,5	78,5
Folclórica	10	9,3	87,9
Jazz	4	3,7	91,6
Clásica	9	8,4	100,0
Total	107	100,0	

Gráfico de barras Ítem 6

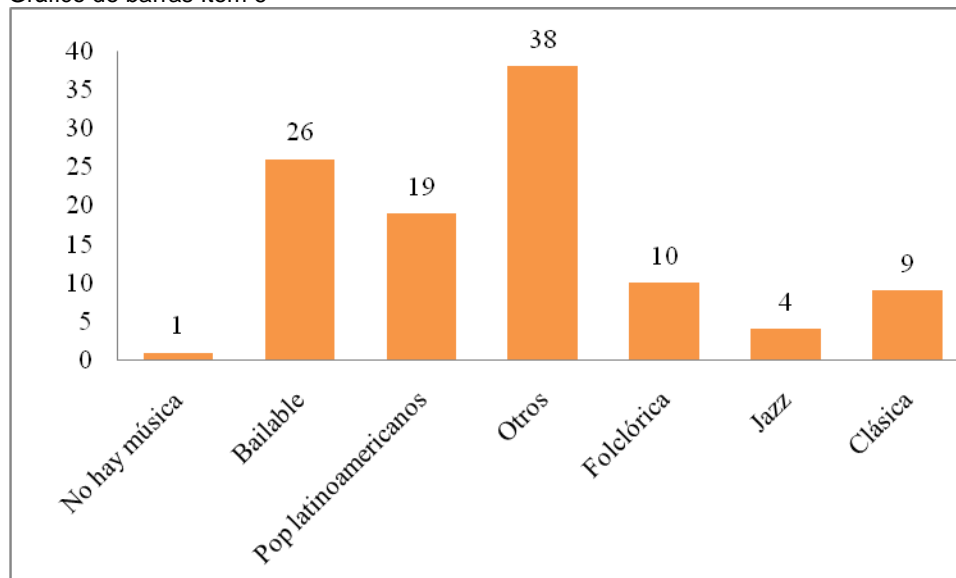
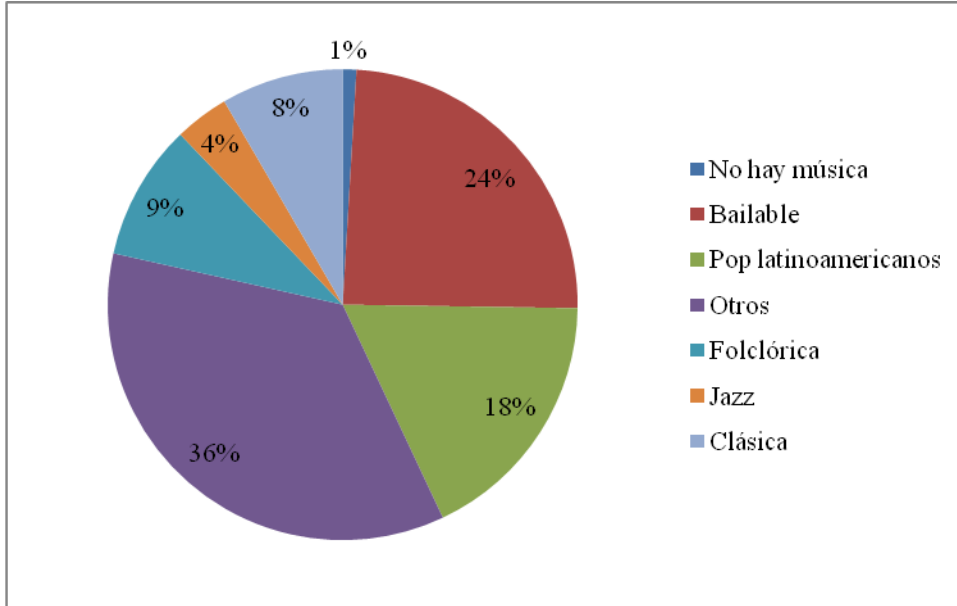


Gráfico sectorial Ítem 6



Ítem 7: Temática de películas en el hogar

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Valid No hay películas	6	5,6	5,6
Terror	7	6,5	12,1
Acción	42	39,3	51,4
Drama	16	15,0	66,4
Ciencia ficción	18	16,8	83,2
Otros	18	16,8	100,0
Total	107	100,0	

Gráfico de barras Ítem 7

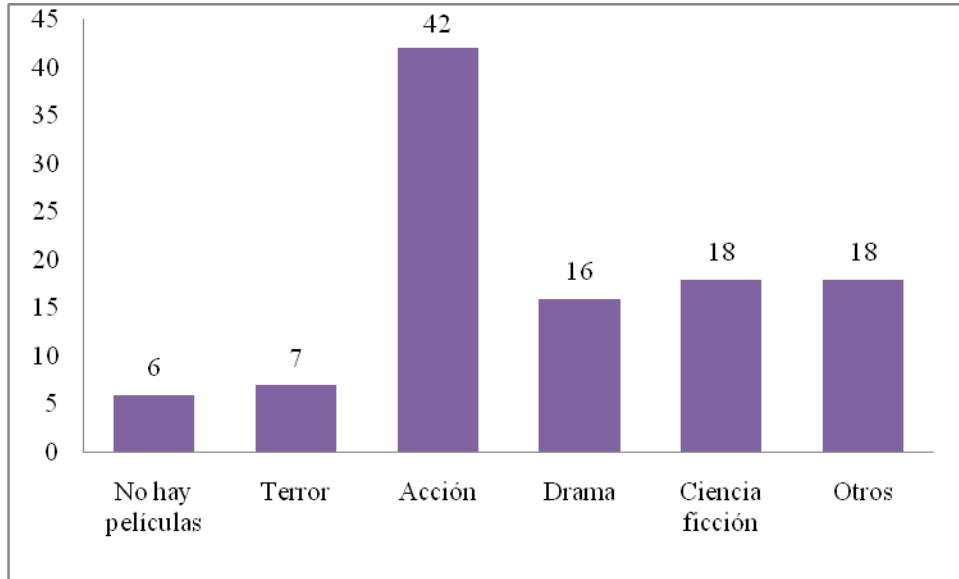
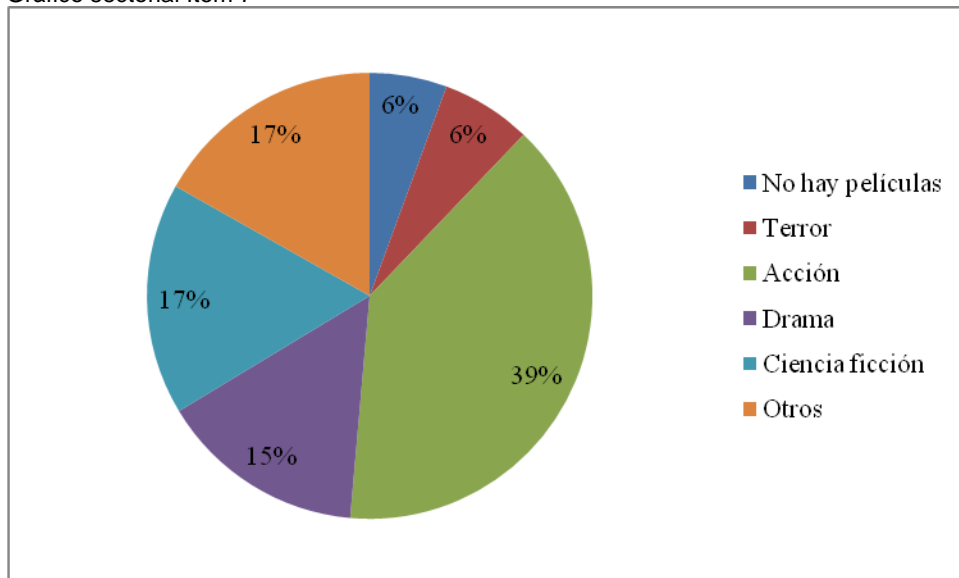


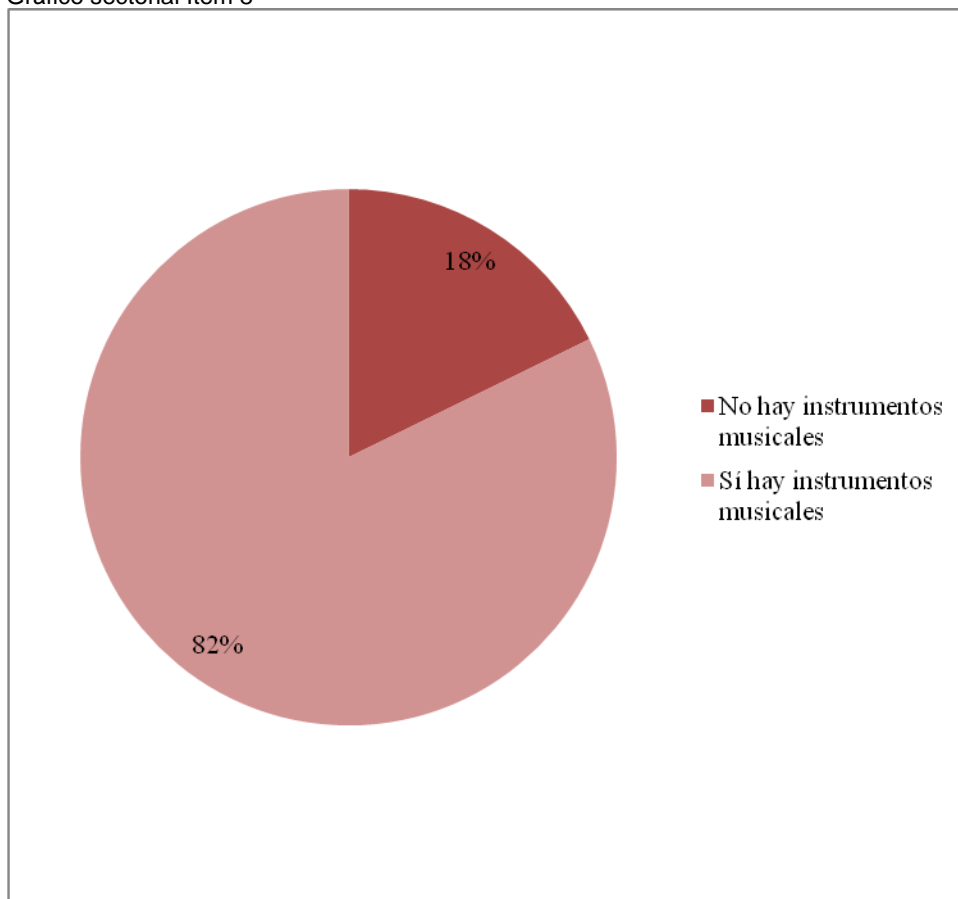
Gráfico sectorial Ítem 7



Ítem 8: Instrumentos en el hogar

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
No hay instrumentos musicales	19	17,8	17,8
Sí hay instrumentos musicales	88	82,2	100,0
Total	107	100,0	

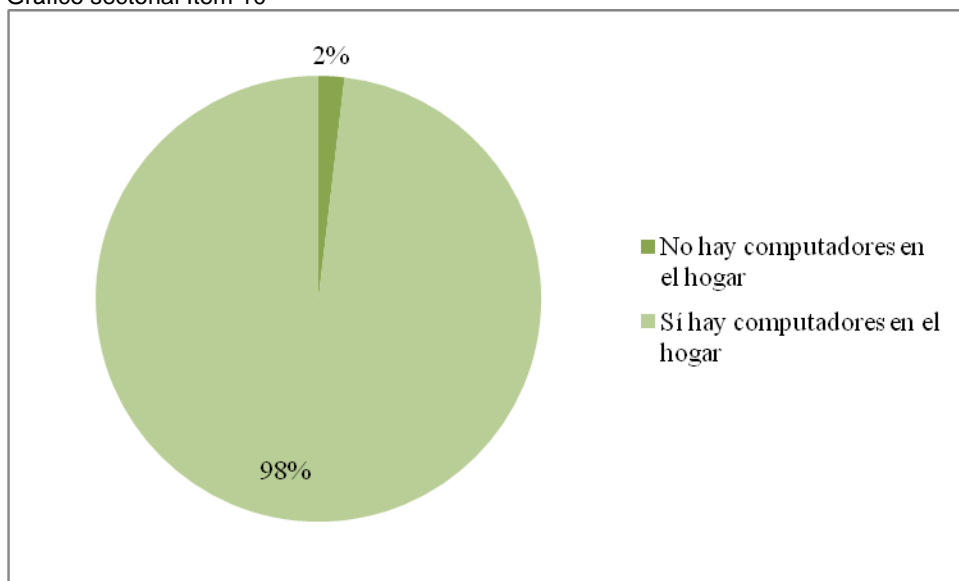
Gráfico sectorial Ítem 8



Ítem 10: Computadores en el hogar

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
No hay computadores en el hogar	2	1,9	1,9
Sí hay computadores en el hogar	105	98,1	100,0
Total	107	100,0	

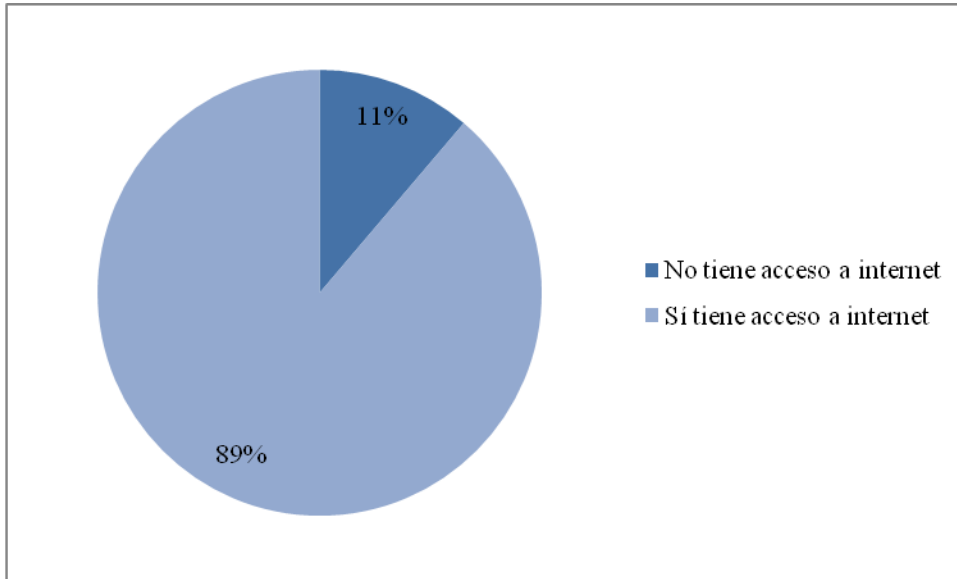
Gráfico sectorial Ítem 10



Ítem 11: Acceso a internet en el hogar

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
No tiene acceso a internet	12	11,2	11,2
Sí tiene acceso a internet	95	88,8	100,0
Total	107	100,0	

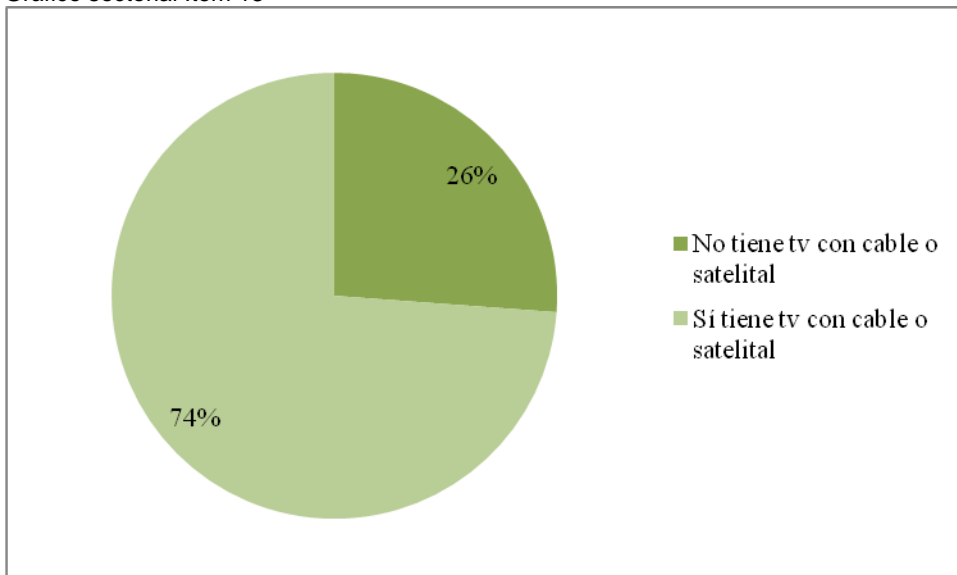
Gráfico sectorial Ítem 11



Ítem 13: Televisión con cable o satelital en el hogar

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
No tiene tv con cable o satelital	28	26,2	26,2
Sí tiene tv con cable o satelital	79	73,8	100,0
Total	107	100,0	

Gráfico sectorial Ítem 13



Los estudiantes declaran tener música y películas en sus hogares, aunque en el gusto musical el 36% no se identifica con ninguna de las alternativas señaladas, en la temática de las películas el 39% señala que el tópico que más se repite en las películas que tienen en sus hogares es de “películas de acción”.

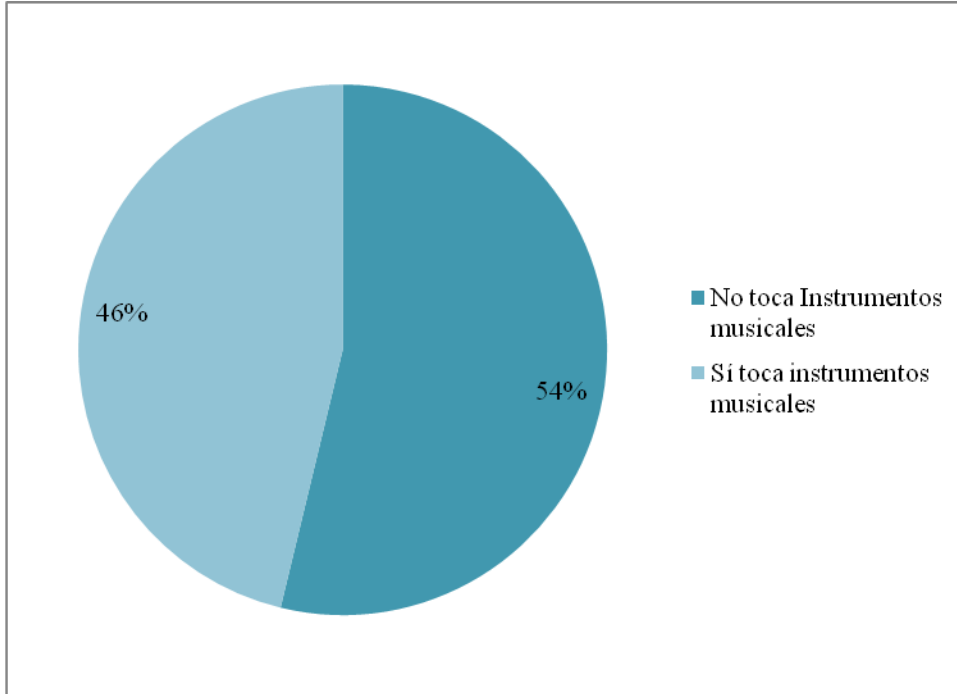
- Capital cultural incorporado.

El instrumento permite medir el capital cultural incorporado, de acuerdo a los “gustos” de los estudiantes frente a las diversas alternativas, dichos gustos tienen relación con el capital cultural objetivado.

Ítem 9: Toca algún instrumento

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	No toca Instrumentos musicales	57	53,3	53,8	53,8
	Sí toca instrumentos musicales	49	45,8	46,2	100,0
	Total	106	99,1	100,0	
Perdidos	Datos perdidos	1	,9		
Total		107	100,0		

Gráfico sectorial Ítem 9



Ítem 12: Uso de internet

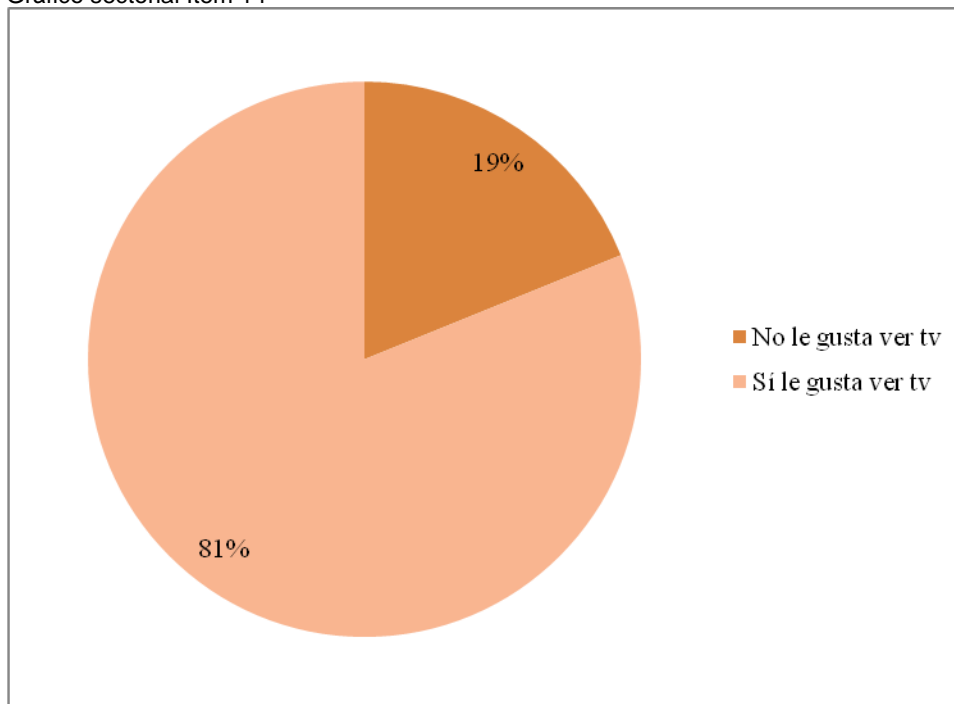
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Sí usa internet	107	100,0	100,0

El 100% de los estudiantes usa internet, esto se deduce del hecho que aún cuando el 98% de los alumnos y alumnas declara tener a lo menos un computador en su hogar y el 89% tienen acceso a la red desde su casa, la diferencia tiene acceso a internet en sus colegios.

Ítem 14: Gusto por ver televisión

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	No le gusta ver tv	20	18,7	18,9	18,9
	Sí le gusta ver tv	86	80,4	81,1	100,0
	Total	106	99,1	100,0	
Perdidos	Datos perdidos	1	,9		
	Total	107	100,0		

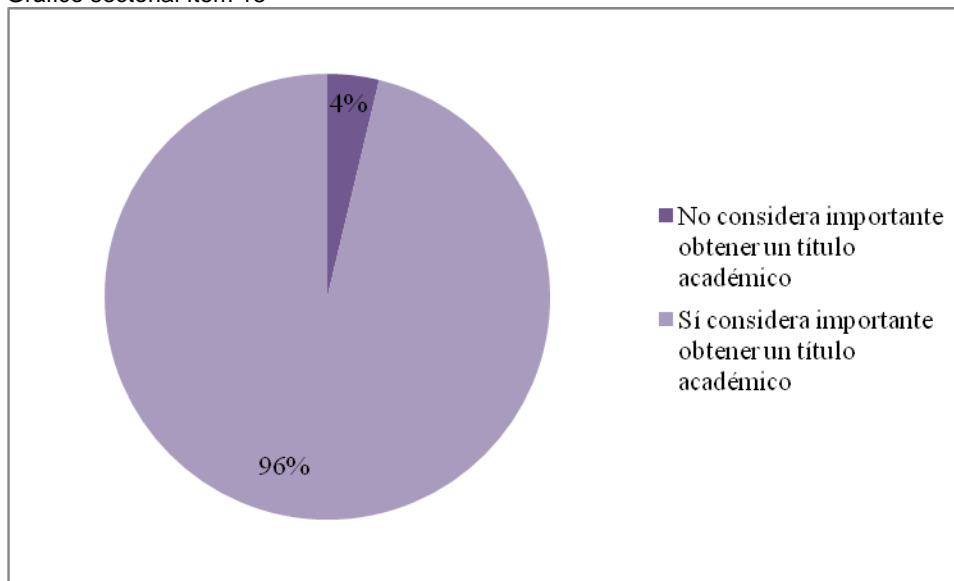
Gráfico sectorial Ítem 14



Ítem 15: Importancia de un título académico

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
No considera importante obtener un título académico	4	3,7	3,7
Sí considera importante obtener un título académico	103	96,3	100,0
Total	107	100,0	

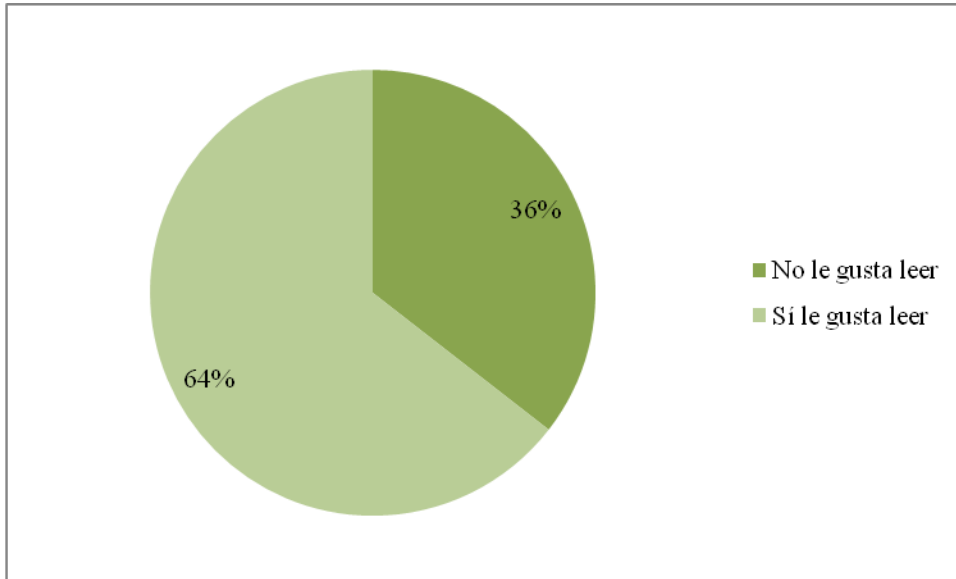
Gráfico sectorial Ítem 15



Ítem 16: Gusto por leer

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
No le gusta leer	38	35,5	35,5
Sí le gusta leer	69	64,5	100,0
Total	107	100,0	

Gráfico sectorial Ítem 16

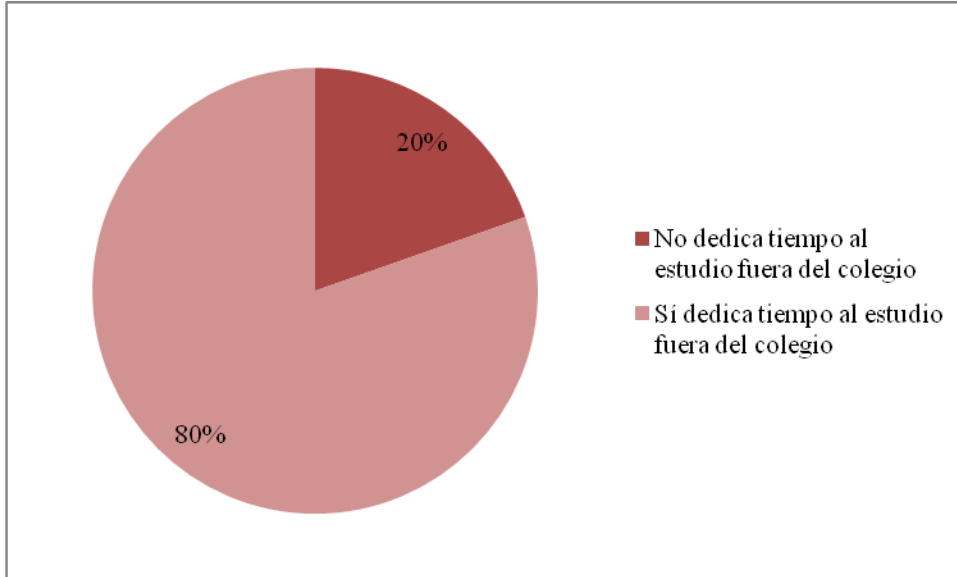


El 36% de los alumnos y alumnas declara que no le gusta leer, sobre las razones que la mayoría da, es que los libros que se dan en el colegio son “muy fomes y antiguos”.

Ítem 17: Dedicar tiempo de estudio fuera del colegio

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
No dedica tiempo al estudio fuera del colegio	21	19,6	19,6
Sí dedica tiempo al estudio fuera del colegio	86	80,4	100,0
Total	107	100,0	

Gráfico sectorial Ítem 17



Ítem 18: Asistencia al colegio

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Entre 75% y 85% de asistencia	4	3,7	3,7
Entre 85% y 95% de asistencia	25	23,4	27,1
Entre 95% y 100% de asistencia	78	72,9	100,0
Total	107	100,0	

Gráfico de barras Ítem 18

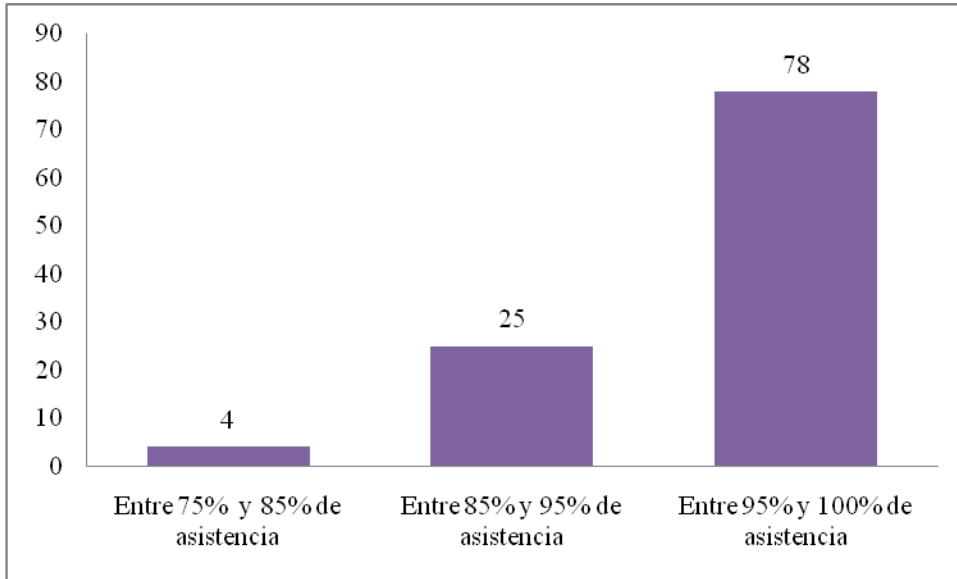
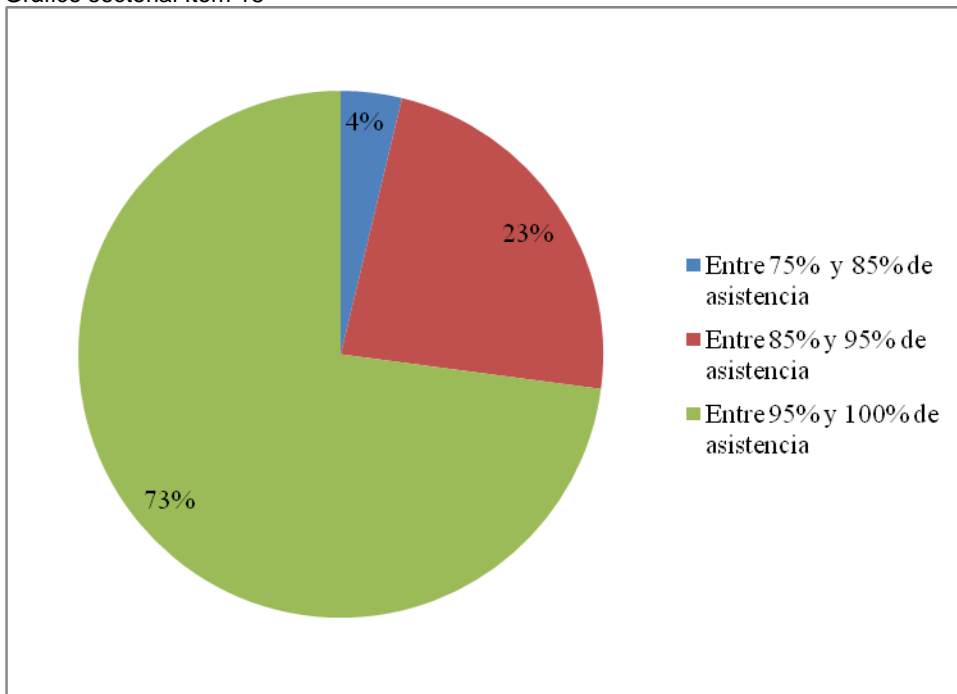


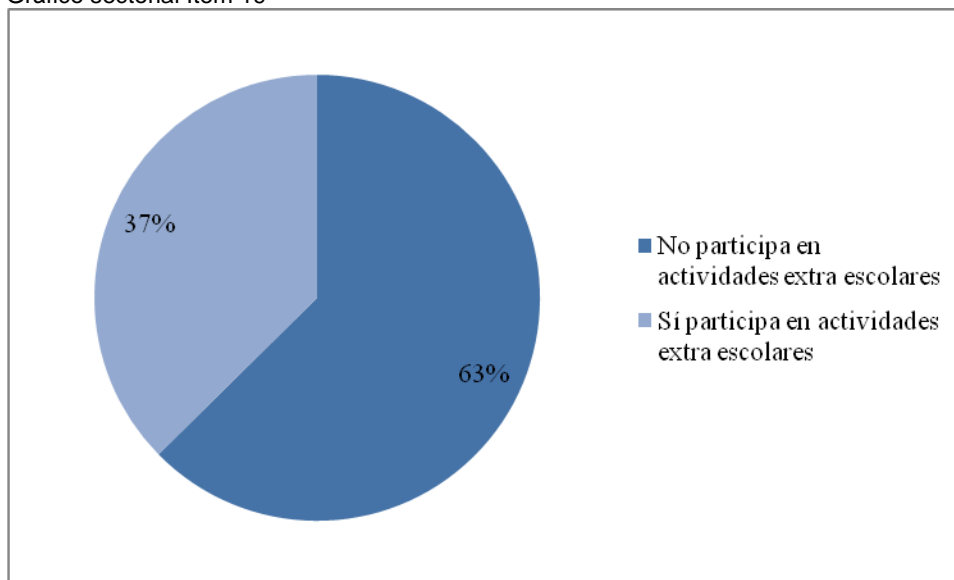
Gráfico sectorial Ítem 18



Ítem 19: Participación en actividades extra escolares

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
No participa en actividades extra escolares	67	62,6	62,6
Sí participa en actividades extra escolares	40	37,4	100,0
Total	107	100,0	

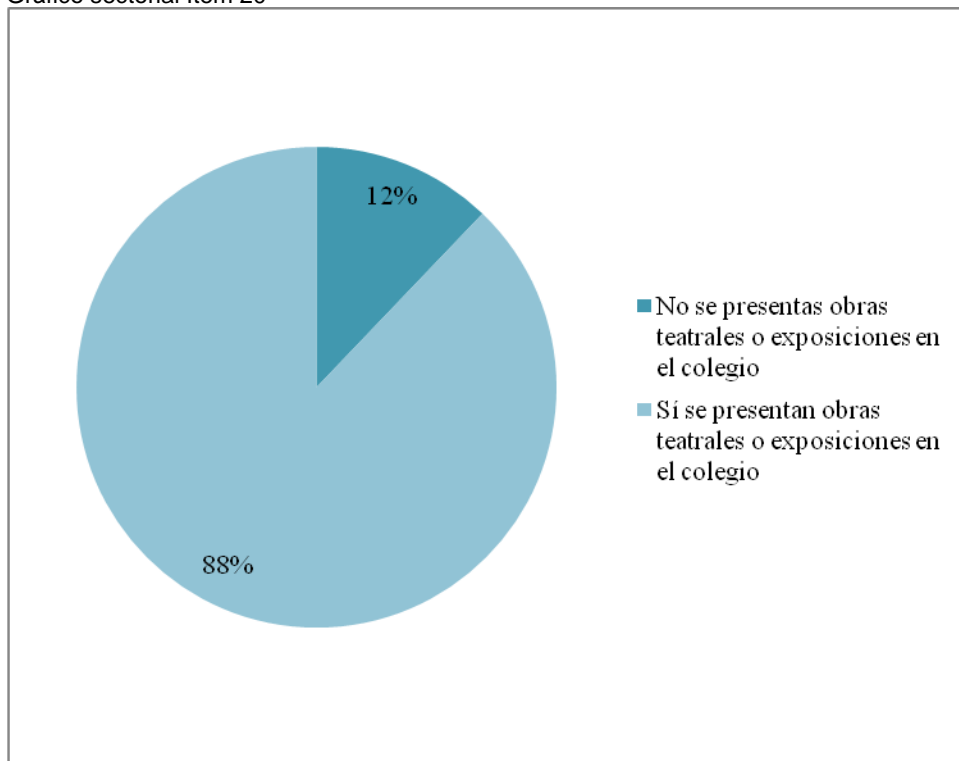
Gráfico sectorial Ítem 19



Ítem 20: Presentación de obras teatrales o exposiciones en el colegio

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
No se presentas obras teatrales o exposiciones en el colegio	13	12,1	12,1
Sí se presentan obras teatrales o exposiciones en el colegio	94	87,9	100,0
Total	107	100,0	

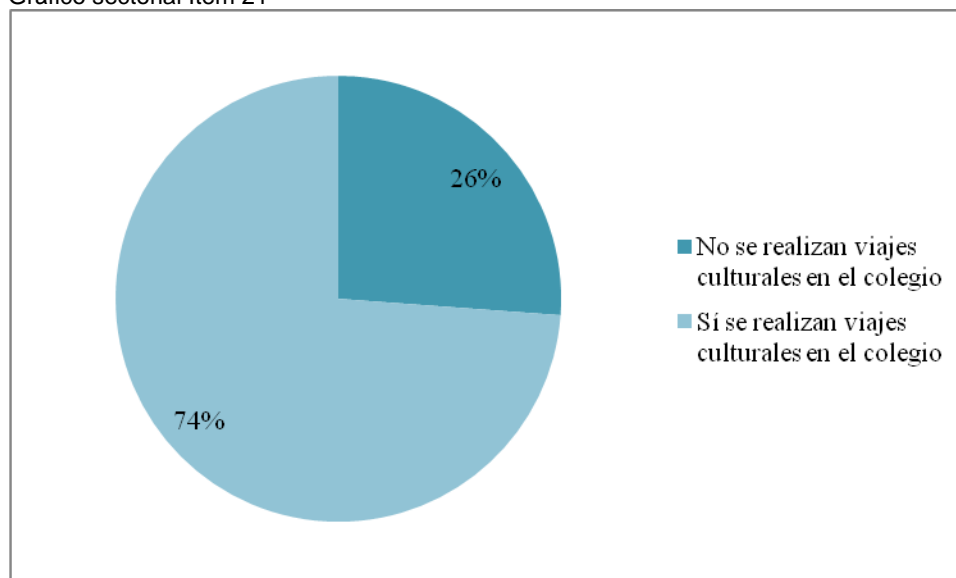
Gráfico sectorial Ítem 20



Ítem 21: Viajes culturales organizados por el colegio

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
No se realizan viajes culturales en el colegio	28	26,2	26,2
Sí se realizan viajes culturales en el colegio	79	73,8	100,0
Total	107	100,0	

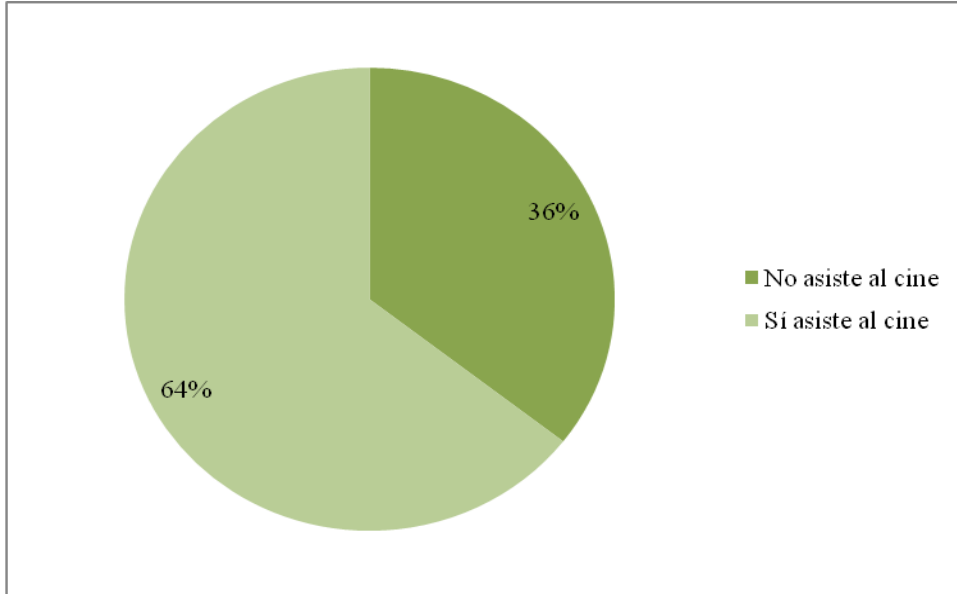
Gráfico sectorial Ítem 21



Ítem 22: Asiste al cine

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
No asiste al cine	38	35,5	35,5
Sí asiste al cine	69	64,5	100,0
Total	107	100,0	

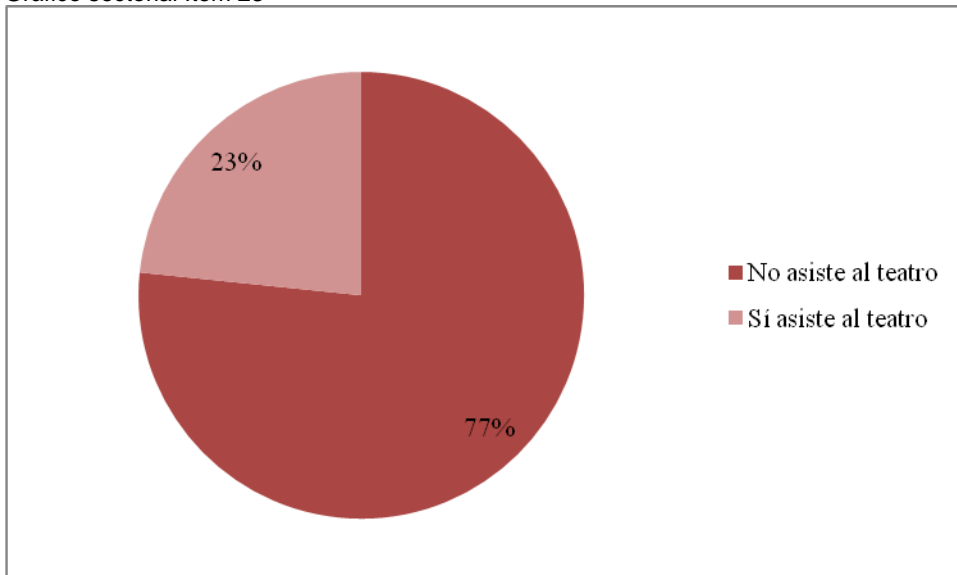
Gráfico sectorial Ítem 22



Ítem 23: Asiste al teatro

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
No asiste al teatro	82	76,6	76,6
Sí asiste al teatro	25	23,4	100,0
Total	107	100,0	

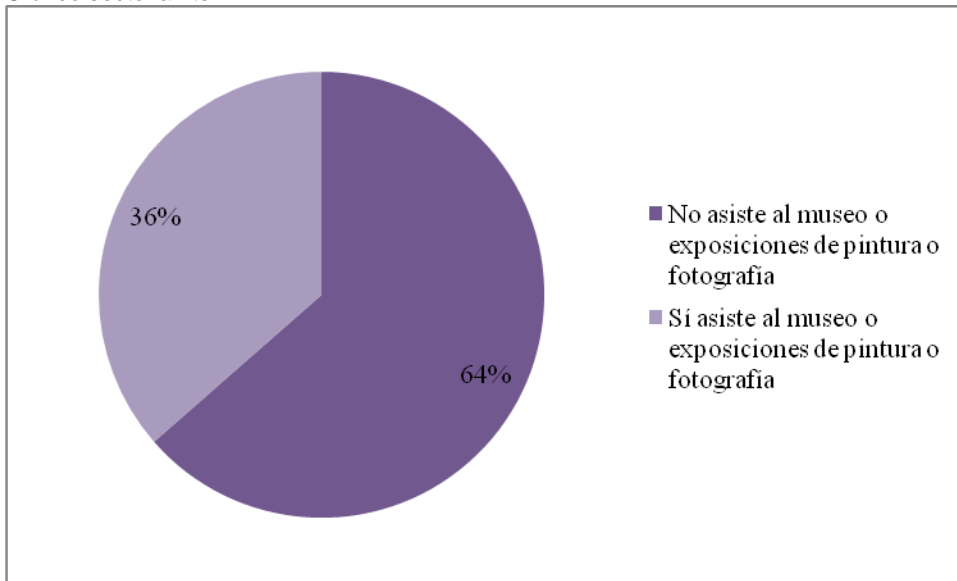
Gráfico sectorial Ítem 23



Ítem 24: Asiste a museos o exposiciones de pintura o fotografía

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
No asiste al museo o exposiciones de pintura o fotografía	68	63,6	63,6
Sí asiste al museo o exposiciones de pintura o fotografía	39	36,4	100,0
Total	107	100,0	

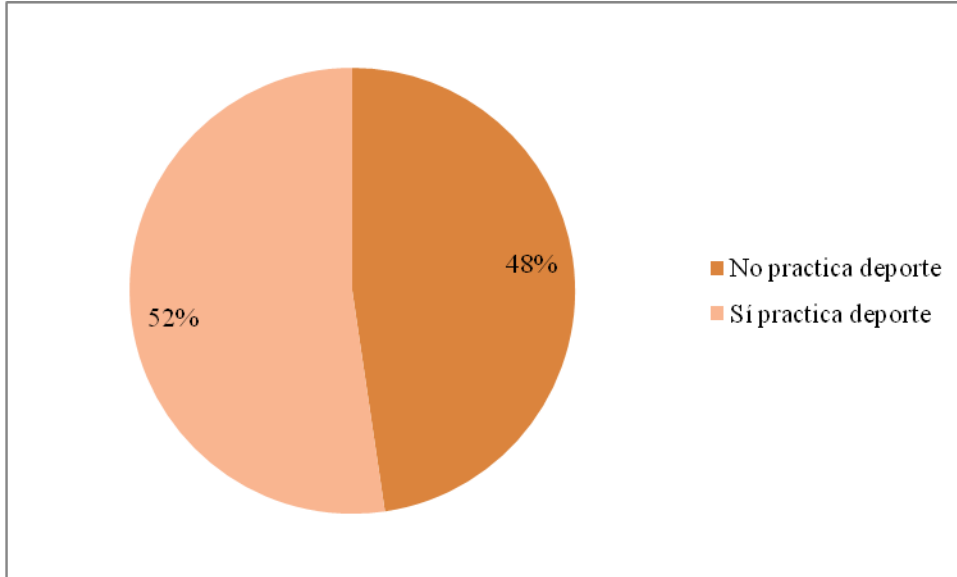
Gráfico sectorial Ítem 24



Ítem 25: Practica algún deporte

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
No practica deporte	51	47,7	47,7
Sí practica deporte	56	52,3	100,0
Total	107	100,0	

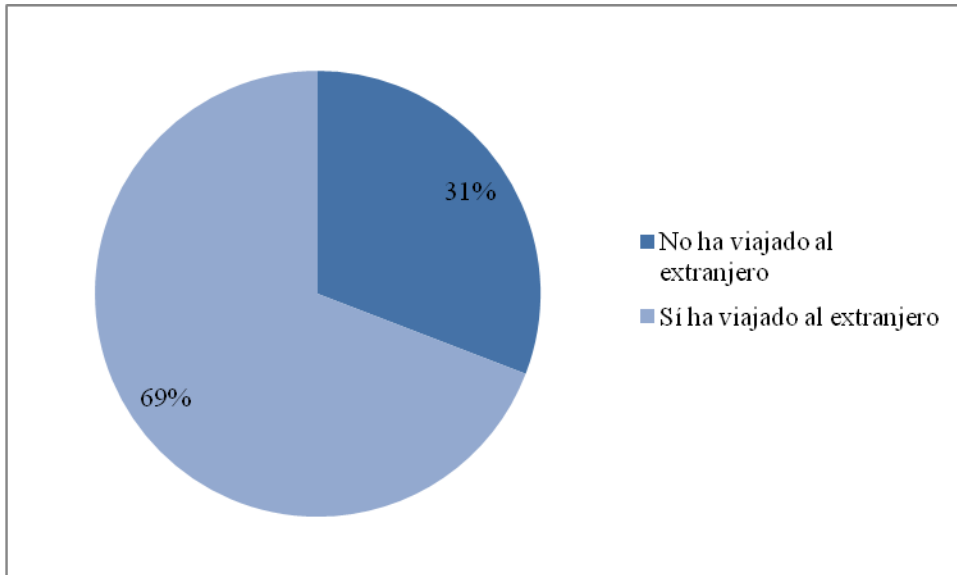
Gráfico sectorial Ítem 25



Ítem 26: Viajes al extranjero

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
No ha viajado al extranjero	33	30,8	30,8
Sí ha viajado al extranjero	74	69,2	100,0
Total	107	100,0	

Gráfico sectorial Ítem 26



Ítem 27: Comida favorita

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Comida rápida	9	8,4	8,6	8,6
	Comida casera	85	79,4	81,0	89,5
	Comida étnica	11	10,3	10,5	100,0
	Total	105	98,1	100,0	
Perdidos	Datos perdidos	2	1,9		
Total		107	100,0		

Gráfico de barras Ítem 27

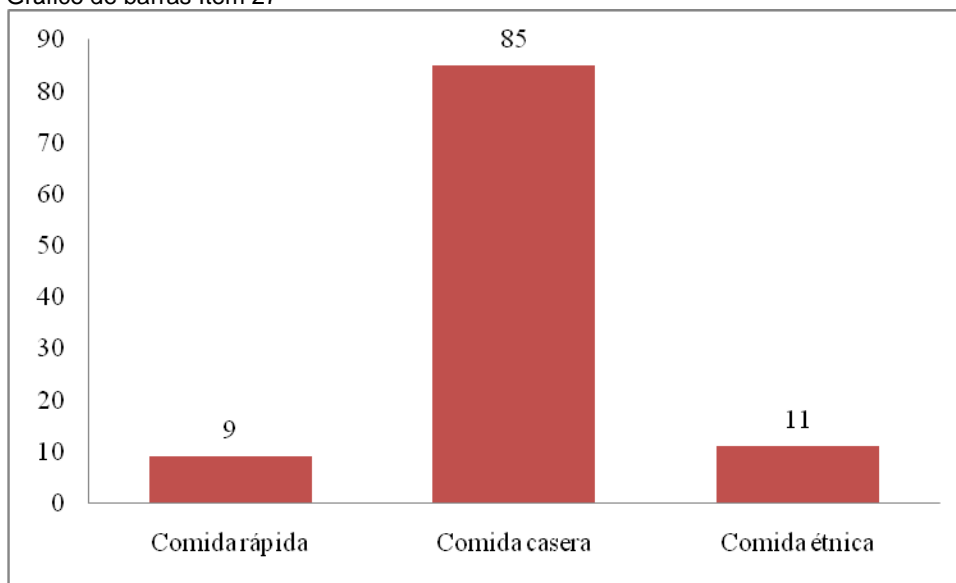
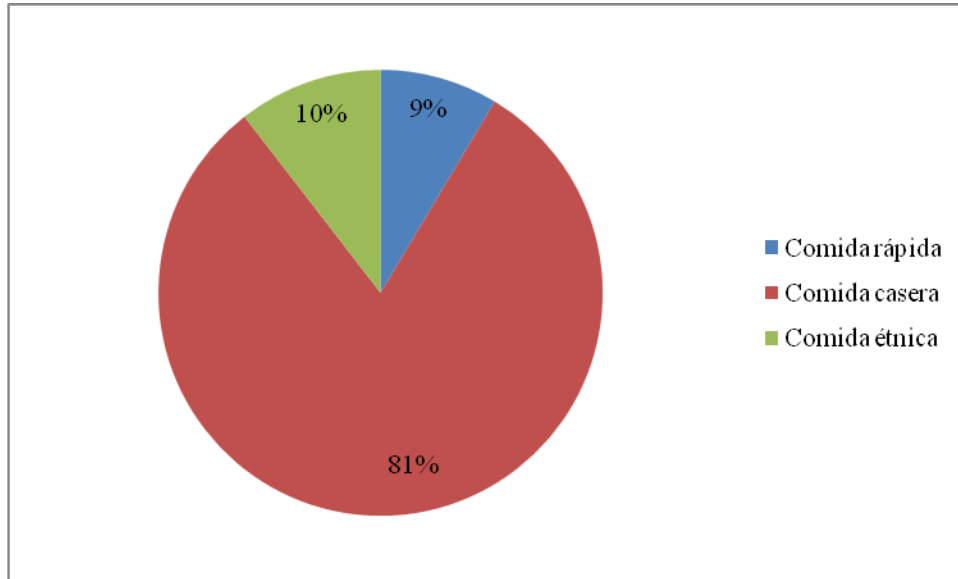


Gráfico sectorial Ítem 27



En la provincia de San Antonio no hay ni cine ni teatro, sin embargo los colegios han tratado de enmendar esta situación llevando obras de teatro al mismo establecimiento educacional, es así como lo señala el 88% de los estudiantes. Al mismo tiempo teniendo un 74% de alumnos y alumnas que declaran que su colegio realiza viajes culturales, se puede entender así que el 64% confirma haber ido a exposiciones de pintura y arte en general.

El análisis estadístico de los ítemes que se refieren al capital cultural incorporado, nos muestran que a pesar de las circunstancias a las que deben enfrentarse los alumnos y alumnas de la provincia de San Antonio, es en el colegio donde se encuentra una forma de compensar las pocas entidades culturales de la zona.

En el ítem 28 los alumnos y alumnas enumeran sus gustos, los que más se repiten son; escuchar música, jugar a la pelota, leer, estar en el pc, salir con los amigos, tocar algún instrumento y ver películas.

6.2 ANÁLISIS DE DATOS CUALITATIVOS

El complemento se abordó desde una perspectiva cualitativa y se realizó un análisis exhaustivo y recurrente del corpus, para identificar las unidades temáticas subyacentes en este discurso.

Para trabajar en la problemática que se intenta develar, se utilizó la técnica del Grupo Focal, ya que los integrantes del grupo se conocen, son compañeros de curso, comparten el espacio educativo y poseen un lenguaje común. Participaron un total de siete estudiantes; dos alumnos y cinco alumnas del colegio Fundación Educacional Fernández León de San Antonio. Los siete estudiantes rindieron la PSU el año 2010.

Luego de efectuar una reiterada lectura del grupo focal se realizó un análisis analítico, ya que es posible identificar unidades temáticas en el corpus de datos, las cuales fueron objeto de un análisis holístico.

Las unidades temáticas son:

- Influencia de la familia y entorno social
- Representación de los estudiantes sobre el colegio y los profesores.
- Representación de los estudiantes sobre las características asociadas a un buen profesor.
- Los preuniversitarios en la capital.
- Prueba de Selección Universitaria (PSU).

Los estudiantes reconocen la influencia de la familia en el trabajo que realizan en el establecimiento educacional, aunque sus padres no tengan mayores estudios que la enseñanza media, ven el apoyo que les entregan para lograr dar una buena PSU, ya que la familia lo ve como la mejor opción para acceder a una educación superior, la cual

le permitirá tener una mejor calidad de vida. Es así como la familia escoge un determinado establecimiento educacional, el cual le permitirá cumplir sus expectativas.

Sin embargo el núcleo familiar está inmerso en un espacio social determinado con características definidas, donde se puede encontrar buenas o malas influencias para el desarrollo de los estudiantes.

A.4: Yo estoy de acuerdo con la (A.2) de que es un conjunto de cosas las que...no sé, te determinan como... como...estudiante o lo que vas a ser en...no sé en tu rendimiento en la PSU...porque, yo puedo vivir, no sé...en una población marginal, o todo...y, y que el ambiente sea súper malo pero...la única herramienta que tengo es como llegar al colegio...y ahí yo puedo decidir si... o sea, como que me pueden cambiar a mí...el vocabulario,...totalmente distinto, que sea ya formal, en comparación, con no sé...con el que hay en una población...y esa es como el gran arma que uno tiene...y las decisiones que uno tiene que tomar...si quedarse con lo de mi barrio, o con lo que hablan en mi familia...por ejemplo, si fuese una familia de nivel socio cultural más bajo...pero yo creo que en el colegio es donde puedes superar todo eso...y la formación que te den...

A.5:...puedes mejorarlo, o puedes empeorarlo...dependiendo de con quién...con quien te juntes...

Grupo focal 101, 102.

Dentro del espacio educativo se enfrentan dos importantes actores; los profesores y estudiantes. Del corpus se puede inferir, por una parte, la visión crítica y profunda que tienen los estudiantes sobre cómo es su colegio y sus profesores y por otra, las características que asocian a un buen profesor.

Los alumnos y alumnas son críticos en señalar que el colegio tiene una mala base humanista y que un buen desempeño en esta área responde solamente a un trabajo

individual relacionado con sus intereses, totalmente independiente de la influencia de sus profesores de estas áreas.

Sin embargo, los estudiantes dan luces sobre cómo les gustaría que fueran sus profesores. Apelan a la disciplina que debe haber en una sala, pero sobre todo a la motivación que debe tener una persona para estudiar pedagogía, lo cual se reflejaría al entregar los contenidos de su sector.

A.6: ...es que el problema también...es que la profe (J) sabe harto...sabe harto, yo igual me llevo bien con ella y...igual he aprendido cosas con ella, pero igual...también debo reconocer que...que no enseña bien.

A.3: Pero igual...hay como muchos profesores que no son por vocación entonces, no aman su trabajo...mis papás los dos son pero enamorados de su carrera, o sea mi mamá ahora trabaja con niñitos chicos y es la mujer más feliz de la vida...como que anda juntando material y me dice “no...es que tal niñito hizo tal cosa...” entonces llega feliz, contenta...en cambio yo me acuerdo que cuando estábamos acá ...tener que verle la cara a los profesores de tres metros, soportándonos...porque nos hacían clases...”¡aguantar a estos cabros chicos para que me paguen...!” de verdad que yo que creo que igual es como...o sea yo tengo ese recuerdo en la mente de la profe (U) comiendo chicle, poniendo a la (I) a escribir en la pizarra...

A.4:...y siempre el profesor va a ser como tu guía...desde chico, cuando...va a ser el que te presenta y te va guiando las materias...el que te va como...llevando lo que tú quieres ser porque, si uno estuviera solo, por su cuenta...no no haría nada...él te va guiando, paso a paso por los temas entonces, es fundamental en lo que vas a ser tú...en tu formación, en tu vocación...

Grupo focal 42, 99, 84.

En la familia, inmersa en un espacio social determinado, nacen las expectativas de la educación superior para sus hijos, es por esto que algunos estudiantes son inscritos en preuniversitarios, a modo de inversión lo hacen en preuniversitarios que se ubican en Santiago. Esta decisión no sólo lleva el valor patente de la familia en que se obtenga un buen puntaje en la PSU, sino que la consecuencia de que los estudiantes se integren a un nuevo espacio social cultural, el que les resulta ajeno y lejano a su realidad provincial.

Frente a este nuevo espacio social cultural, se develan nuevos significados que atribuyen los estudiantes sobre las diferencias entre la educación provincial y la capitalina.

A.3:...a mí me pasó algo terrible o sea...el profe nos decía...como...ya...estábamos en lenguaje...con un profe de lenguaje que primera vez que hace en provincia...y nos retaba y nos retaba...porque “¡y cómo que no hacen las guías...cómo que no leen, cómo que no hacen esto...! ¿ustedes saben frente a quién están compitiendo?...ustedes van corriendo a pies descalzo y los otros van con zapatillas con clavos y último modelo...”, por ejemplo tomó la guía...así una hoja cualquiera “ya...¿quién leyó tal libro?”...nadie, así como... “ya... ¿pero por qué no lo leyó?...yo pregunto por este libro en Santiago y lo que me respondieron la última vez fue...yo lo leí y lo leí en inglés”...o sea...es tan distinto...por ejemplo, yo tengo...o sea...mis amigos más jai no más...pero que son del San Gabriel...y me dicen “no, pero es que tengo prueba”...y yo como que tomé una vez sus apuntes...y estaba todo en inglés...así...lo único que les hacen en español es lenguaje...nada más...entonces es...como que en el fondo estamos...En Santiago yo creo que no se da tanto...igual allá...comuna pobre, comuna rica, listo...paguen su educación...pero, entre regiones y Santiago...la diferencia es abismante...o sea es brutal...o sea acá leemos por ejemplo diez libros al año...y allá leen treinta libros al año...y comprenden lo que dicen los treinta...acá con suerte, no sé...leemos la caperucita con dibujos y quedamos en la mitad...entonces es súper complicado competir con eso...

Grupo focal 147.

Uno de los temas explícitos del grupo focal fue la percepción de los estudiantes sobre los factores que inciden en la PSU, pero del corpus de datos emergió la apreciación que tienen los alumnos y alumnas sobre las pruebas estandarizadas en general y la PSU en particular.

A.3: La PSU es una generalización apresurada...porque se supone que...¡ya!, si todos fuéramos...es como que es...en el fondo...todas las personas deberíamos tener las mismas posibilidades y las mismas oportunidades...y...y todo igual...incluso el mismo nivel socioeconómico para dar esa prueba en las mismas condiciones que la está dando la otra persona...en cambio si yo...soy un pobre diablo que tuve la mala suerte de llegar a cuarto medio arrastrando durante un montón de años...y compito con...no sé poh...con un tipo seco...para no decir otra cosa...para no estigmatizar tanto...¡pucha!, de que a mí me vaya bien...de que a mí me pueda llegar a ir bien...de que en el futuro yo diga “¡ah qué bueno! saqué sobre cuatrocientos puntos, me voy a ir a una privada...” entonces, es como...ya por favor...o sea...sé realista...o sea...Si uno por ejemplo...no sé... imaginen que voy a dar todas pruebas, y por esas casualidades del destino me fue regio en la prueba de ciencias...siendo que mi fuerte es historia...y yo tengo la genial idea de irme a cierta universidad que queda en Valparaíso y que acepta cualquier tipo de prueba para entrar a cualquiera de sus carreras...entonces, yo digo “¡ya!, excelente, sabís que me fue mejor en la prueba de ciencias...o sea que técnicamente sé más de ciencias y voy a entrar a lago de ciencias”...entonces, uno va...”y no, no...si en la universidad me voy a nivelar con todos los demás que sacaron sobre...sobre un puntaje necesario y consecuente con lo que iban a hacer con su vida...” y por ejemplo entro...no sé...a ingeniería, que es como la más chora, porque hay como quince variedades de ingeniería...entro a ingeniería, yo la choriza...y...con el puntaje de historia...entonces voy luego y entro...”buenas tardes, cómo están...Heródoto hizo tal cosa...¿qué les parece?”... y “ya, saquen esta ecuación lineal...¿qué es eso?...perdón...pero es que no le entendí”...entonces, como que

hay que...por ejemplo, que alguien que le haya ido muy bien de chiripazo en la prueba de historia y se vaya a estudiar derecho en la Chile...rico poh....

A.4: Yo creo que es una medida muy drástica así...como...tomar una prueba a nivel nacional estandarizada...entran muchos factores en juego...por ejemplo, yo pude haber tenido el día antes un problema con mi familia...y peleas y...¿cómo llego ese día?...y yo me preparé bien..y no sé...cuatro años y toda la enseñanza...toda la educación que tuve y...y ese día me va mal y...y...fracasé...y no puedo entrar a estudiar lo que yo siempre he querido...y...por ejemplo, otro...no sé...que saque seis y tanto, porque justo estaba en un buen momento...o...porque andaba bien despierto en ese instante...porque son dos horas...imagínate...dos horas...y entra a estudiar algo, siendo que no...quizás no era tan...no...tenía una vocación como la que tenía yo...entonces, creo que a pesar de que sea una mega prueba.. así, que pueda...medir bien las capacidades de todos los alumnos de Chile...creo que no...no es una buena medida...

Grupo focal 177, 182

Capítulo VII

7 CONCLUSIONES

7.1 CONCLUSIONES DEL ESTUDIO

Una vez finalizada la investigación si existe relación entre el capital cultural de los alumnos y alumnas de cuarto año medio de dos establecimientos educacionales particulares subvencionados de la provincia de San Antonio y los puntajes de la PSU de Lenguaje y Comunicación se puede concluir lo siguiente:

En primer lugar, al alero de un instrumento bien construido con base teórica en Bordieu, resulta pertinente manifestar que de acuerdo al análisis estadístico, donde se realizó una correlación simple entre las dos variables, se consideró el promedio de todos los alumnos y alumnas que contestaron el cuestionario y sus puntajes en la PSU de Lenguaje, sí existe relación entre el capital cultural de los alumnos y alumnas y sus puntajes en la PSU de Lenguaje y Comunicación.

En segundo lugar, con dicho instrumento, se puede identificar las características del capital cultural de los estudiantes, según las tres dimensiones que plantea Bourdieu; capital cultural institucionalizado, capital cultural objetivado y capital cultural incorporado.

Sobre la comparación según el género de los estudiantes, según la prueba t de student para muestras independientes señala que no existen diferencias en el capital cultural entre el género masculino y el femenino de los estudiantes.

Los análisis arrojaron que no existe correlación estadísticamente significativa entre el capital cultural institucionalizado y el puntaje de la PSU de Lenguaje y Comunicación, esto quiere decir que no hay una relación directa entre los niveles de educación de los padres (o jefes de familia) y los resultados de sus hijos en la PSU.

En relación al capital cultural objetivado, podemos señalar que existe correlación directa y significativa con los puntajes en la PSU. Cabe destacar que un 98% de los estudiantes declaran tener un a lo menos un computador en sus casas, el 89% tiene acceso a internet, un 74% tiene televisión con cable o satelital y aunque declaran tener poco hábito de lectura de diarios o revistas, explican que les gusta mantenerse informados por medio de la web.

Además los análisis cuantitativos señalan que existe relación directa y estadísticamente significativa del total de los estudiantes entre el capital cultural incorporado y los puntajes de la PSU.

Sobre los gustos de los estudiantes, aspecto fundamental en la teoría de Bourdieu, declaran que van al cine menos de lo que les gustaría, pero por un asunto de distancia, ya que en la provincia de San Antonio no hay cine ni teatro, además se realizan pocas actividades culturales. Sin desmedro de lo anterior, cabe señalar que el 82% de la muestra señala que hay instrumentos musicales en su casa y un 46% toca a lo menos uno. Además el 96% de la muestra señala que es importante obtener un título universitario para desenvolverse en el futuro laboral y esta es una de las razones fundamentales para que las familias y estudiantes opten por un preuniversitario como complemento a la elección del establecimiento educacional al que pertenecen.

Debido a la complejidad del constructo capital cultural, resultó fundamental realizar un complemento cualitativo el cual permitió develar y profundizar en el tema, ya que este eje permite acceder a encontrar elementos que emergen del corpus de datos y que no se pueden abordar desde el enfoque cuantitativo.

Al alero del complemento cualitativo emergieron nuevos temas, como la importancia e influencia de la familia y el entorno social en que se vive, además de la percepción de los estudiantes de considerar la PSU como la llave que permite entrar a la educación superior para mejorar su calidad de vida.

El grupo focal develó un exhaustivo y profundo análisis de parte de los alumnos y alumnas sobre la educación en general, además de la poca motivación y mala metodología de los profesores para entregar los contenidos, especialmente en el área humanista. También una fuerte crítica a las pruebas estandarizadas y las desventajas que los alumnos y alumnas de provincia presentan, no sólo en educación sino que también en un espacio social cultural que manifiestan no compartir con los estudiantes de Santiago.

No obstante es importante destacar que el conocimiento de estas desventajas se debe a que algunos estudiantes comparten espacios con alumnos y alumnas de la capital en la instancia que les da los preuniversitarios en Santiago.

Finalmente destacar que frente a las desventajas que pueden enfrentar los alumnos y alumnas de provincia frente a una prueba estandarizada como la PSU, aún así, los estudiantes obtienen buenos resultados, pero esto no debería quedar como la responsabilidad de cada alumno y alumna, sino que hacernos cargo como sociedad a la igualdad dentro de una sala de clases, respetando la diversidad de nuestros estudiantes, pero entregándoles las herramientas necesarias para que sean capaces de desarrollar al máximo su potencial. Como lo muestra el estudio, el capital objetivado está, falta más trabajo de los establecimientos educacionales en conjunto con las familias para desarrollar el capital cultural incorporado de nuestros estudiantes.

7.2 RECOMENDACIONES

La presente investigación estaba orientada a identificar si existe relación entre el capital cultural de los alumnos y alumnas de dos establecimientos educacionales particulares subvencionados de la provincia de San Antonio, sin embargo el estudio queda abierto para determinar si existe tal relación en los estudiantes de los

establecimientos educacionales particulares pagados y establecimientos educacionales municipales y de existir, comparar los resultados.

Gracias al complemento cualitativo, emergieron nuevos temas del corpus de datos que escapaban a los objetivos iniciales de la investigación, sin embargo serían interesantes de abordar en futuras investigaciones, por ejemplo; los preuniversitarios en Santiago, las diferencias y similitudes entre los estudiantes de provincia y los de la capital, el rol del profesor, las características de un buen profesor según la visión de los estudiantes, la percepción de los alumnos y alumnas frente a las pruebas estandarizadas y específicamente a la PSU, .

Hubo un aporte de los estudiantes al enunciar las cualidades que debería tener un buen profesor. Sin embargo se enriquecería la investigación al conocer la percepción de los profesores sobre los factores que inciden en los resultados de la PSU de Lenguaje y Comunicación.

Por último, como esta investigación se realizó en provincia, sería interesante realizar el mismo estudio en Santiago y comparar los resultados obtenidos.

Luego, la investigación queda abierta, debido a la limitación inicial de la muestra y a los nuevos temas que emergieron del complemento cualitativo.

Capítulo VIII

BIBLIOGRAFÍA

-Abarca, V. (2008). “Estudio cuantitativo sobre el efecto de variables estructurales en el incremento entre el SIMCE y la PSU. Un acercamiento al modelo de valor agregado”. Memoria para optar al título de Psicóloga. Universidad de Chile. Santiago de Chile.

-Berger, P & Luckman, T. (1999). “La construcción social de la realidad”. Ed. Amorrort, Buenos Aires.

-Bernstein, B. (1998). “Pedagogía, control simbólico e identidad. Teoría, investigación y crítica. Ed. Morata. Madrid.

-Bourdieu, p. (2000) “Poder, derecho y clases sociales”. Ed. Desclee, Bilbao.

-Bourdieu, P. (2005). “Capital cultural, escuela y Espacio Social”. Ed. Siglo veintiuno. Argentina.

-Bourdieu, P. (2006). “La distinción. Criterio y bases sociales del gusto”. Ed. Taurus. Bogotá.

-Briones, G. (1997). “Los procesos de construcción y de integración de paradigmas en las ciencias sociales: situación actual. Santiago de Chile: XIV Encuentro nacional de investigadores en educación, CPEIP.

-Contreras, M., Corbalán, P., Redondo, J. (2007). “Cuando la suerte está echada: estudio cuantitativo de los factores asociados al rendimiento en la PSU” Tesis para optar al título de Psicólogo. Universidad de Chile. Santiago de Chile.

-Sampieri, R., Fernández, C., Baptista, P. (1991) "Metodología de la investigación". Ed. Mc Graw-Hill. México.

Touraine, A (1997). "¿Podremos vivir juntos?". México: FCE.

LINKOGRAFÍA

<http://www.books.google.cl/libros> Acosta, V. & Moreno, A. (2005). "Dificultades del lenguaje en ambientes educativos. Del retraso al trastorno específico del lenguaje". Extraído el día 29 de octubre del 2010.

http://www.oei.es/etp/informe_capital_humano_chile_brunner.pdf, Brunner, J.J. y Elacqua, G. (2003). "Informe Capital Humano en Chile". Extraído el día 2 de octubre de 2010.

http://www.opech.cl/bibliografico/calidad_equidad/brunner_oea.pdf, Brunner, J.J., y Elacqua, G. (2005) "Factores que inciden en una educación efectiva". Evidencia internacional. Extraído el día 5 de octubre de 2010.

http://mt.educarchile.cl/mt/jjbrunner/archives/2006/05/decir_que_la_educacion_va_a_de.html_29_de_agosto_2009, -Brunner, J. J, (2006). "Decir que la educación va a derrotar la desigualdad, requiere de condiciones que aún no hemos logramos". Extraído el día 14 de agosto de 2010.

<http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/140/14001604.pdf> Cervini, R. (2002). "Desigualdades en el logro académico y reproducción social en Argentina". Revista Mexicana de investigación Educativa, septiembre – diciembre. Vol.7, número 16. México. Extraído en 14 de agosto 2010.

www.demre.cl DEMRE (2010). Universidad de Chile, Vicerrectoría de asuntos académicos. “La PSU”. Extraído el día 9 de noviembre del 2010.

<http://www.psicothema.com/pdf/1090.pdf> González, J., Núñez, J., Álvarez, L., Roces, C., et als. (2003). “Adaptabilidad y cohesión familiar, implicación parental en conductas autorregulatorias, autoconcepto del estudiante y rendimiento académico”. Extraído de la publicación Psicothema 2003 Vol. 15, n°3, pp. 471-477. Extraído el día 27 de noviembre de 2010.

www.mineduc.cl -Ministerio de Educación Chile (2010). Extraído el día 25 de agosto 2010.

<http://cambioymejoraescolar.blogspot.com> Murillo, J. (2005). “La investigación sobre eficacia escolar” Barcelona: Octaedro. Extraído el día 31 de agosto del 2010

<http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=55110208> Navarro, R. (2003). “El Rendimiento Académico: Concepto, Investigación y Desarrollo”. Revista electrónica sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, julio-diciembre/ vol.1, número 002. Madrid, España. Extraído el día 15 de octubre del 2010.

http://www.cybertesis.cl/tesis/uchile/2003/pereira_n/html/index-fr Pereira, N. (2003). “Características pedagógicas de jardines infantiles con altos logros en el área Lenguaje”. Tesis de maestría, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile. Extraído el día 10 de noviembre del 2010.

2-Indica en el cuadro con una X, el nivel de educación de tus padres o la persona con la que vives actualmente. (Sólo puedes marcar un nivel de educación por persona).

Nivel de educación	Padre	Madre	Otro
Básica incompleta			
Básica completa			
Media incompleta			
Media completa			
Técnica incompleta			
Técnica completa			
Universitaria incompleta			
Universitaria completa			
Post grado: Magister			
Post grado: Doctorado			

Encierre en un círculo la letra de la alternativa con la que más te identificas y completa las respuestas en el espacio señalado.

3- En relación a los libros que hay en tu hogar, marca la opción sobre la temática que más se repite.

- a) Clásicos literarios.
- b) Novelas.
- c) Poesía.
- d) Enciclopedias y diccionarios.
- e) Investigación científica.
- f) Otros. Especifique la temática:

g) No hay libros en casa. Señala las razones:

4- ¿En tu hogar se compra el diario?

- a) Sí. Todos los días. ¿Cuál diario?: _____
- b) Sólo algunos días a la semana. ¿Cuál diario?: _____
- c) Sólo los domingos. ¿Cuál diario?: _____
- d) Nunca se compra. Señala las razones:

5- ¿Si en tu hogar se compran revistas, cuál es la temática principal?

- a) Espectáculo y entretenimiento.
- b) Deportes.
- c) Ciencia y tecnología.
- d) Otros. Especifique la temática: _____
- e) No se compran revistas. Señala las razones:

6- En relación a la música que hay en tu hogar, marca la temática que más se repite.

- a) Clásica.
- b) Folclórica.
- c) Jazz.
- d) Bailable (cumbias, reggaeton, salsa).
- e) Pop de cantantes latinoamericanos.
- f) Otros. Especifique temática: _____
- g) No hay música. Señala las razones:

7- En relación a la(s) película(s) que hay en tu hogar, marca la opción sobre la temática que más se repite:

- a) Acción.
- b) Drama.
- c) Terror.
- d) Ciencia ficción.
- e) Otros. Especifique temática: _____
- f) No hay películas. Señala las razones:

8- ¿Tienen instrumentos musicales en tu hogar?

- a) No.
- b) Sí. ¿Cuál (es)? _____

9- ¿Tocas algún instrumento?

- a) No.
- b) Sí. ¿Cuál(es)? _____

10- ¿Hay computador(es) en tu hogar?

- a) Sí. ¿Cuántos? _____
- b) No. Señala las razones:

11- ¿Tienes acceso a internet en tu hogar?

a) Sí.

b) No.

12- ¿Utilizas internet?

a) No.

b) Sí.

Nombra las tres páginas que más visitas:

i- _____

ii- _____

iii- _____

13- ¿Poseen televisor con cable o satelital en tu hogar?

a) Sí.

b) No.

14- ¿Te gusta ver televisión?

a) No.

b) Sí.

Nombra los tres programas que más te gusta ver:

i) _____

ii) _____

iii) _____

15- ¿Consideras que es importante la obtención de un título académico de nivel superior?

a) No.

b) Sí. Señala brevemente las razones:

16- ¿Te gusta leer?

a) Sí. Nombra la temática de lectura que más te gusta:

b) No. Señala las razones:

17- ¿Dedicas tiempo al estudio fuera del colegio?

a) Sí. Especifica tiempo:

b) No. Señala las razones:

18- ¿Qué porcentaje de asistencia tienes en el colegio?

- a) Entre 95% y 100%
- b) Entre 85% y 95%
- c) Entre 75% y 85%
- d) Menor de 75%. Señala las razones:

19- ¿Participas en actividades extra programáticas del colegio?

- a) No.
- b) Sí. ¿Cuál (es)?

20- ¿Se presentan obras teatrales o exposiciones en tu colegio?

- a) No
- b) Sí. Especifica cuáles:

21- ¿Se realizan anualmente viajes culturales organizados por tu colegio? (a museos, obras de teatro, exposiciones, etc.)

- a) No.
- b) Sí. Especifica cuáles:

22- ¿Asistes al cine?

a) Sí. ¿Con qué frecuencia?: _____

b) No. Señala las razones:

23- ¿Asistes al teatro?

a) Sí. ¿Con qué frecuencia? _____

b) No. Señala las razones:

24- ¿Vas a museos o exposiciones de pintura o fotografía?

a) Sí. ¿Con qué frecuencia? _____

b) No. Señala las razones:

25- ¿Practicas algún deporte?

a) Sí ¿Cuál (es)?: _____

b) No. Señala las razones:

9.2 1.-Tabla de especificaciones de la prueba de Lenguaje y Comunicación (DEMRE, 2010)

Sección: Título	Subtítulo	Cantidad de ítems	Contenidos (CMO)	Habilidades cognitivas
Sección 1: Conocimiento de conceptos básicos y habilidades generales de Lenguaje y Comunicación		15	1. Lengua Castellana	1. Conocer 2. Comprender – analizar 3. Identificar 4. Caracterizar
Sección 2: Indicadores de producción de textos	Manejo de conectores	5	2. Literatura	5. Analizar – sintetizar
	Plan de redacción	10	3. Medios Masivos de Comunicación	6. Analizar – interpretar 7. Inferir localmente 8. Sintetizar localmente
Sección 3: Comprensión de lectura	Vocabulario contextual	15		9. Sintetizar globalmente 10. Interpretar 11. Inferir globalmente
	Comprensión de lectura	35		12. Transformar 13. Evaluar

3 secciones	80 ítems	Los 3 ejes temáticos del subsector Lengua Castellana y Comunicación	13 habilidades cognitivas
Tiempo de respuesta: 2 horas y 30 minutos.			

9.3 Grupo focal

Grupo Focal

Lugar: Sala cuarto año medio.

Fecha: Martes 2 de noviembre del 2010.

Hora: 16:30 a 17:29 horas.

Observaciones: Los estudiantes que participaron del grupo focal pertenecen a cuarto año medio del colegio Fundación Educacional Fernández León. Participaron siete estudiantes voluntariamente, de los cuales dos son hombres y cinco mujeres. Todos los estudiantes rindieron la PSU 2010.

1. E: Chiquillos, ¿cuáles piensan ustedes que son los factores que influyen en los resultados de la PSU?
2. A.1: Preparación.
3. A.2: El trabajo personal que uno hace... por si uno toma un preuniversitario, en la decisión de tomar qué preuniversitario va a tomar, si va a ser de acá de...por lo menos nuestra ciudad no es como...no tiene como...grandes preuniversitarios que den grandes resultados, entonces algunos se ven forzados como a viajar a otras ciudades y hacer un mayor esfuerzo de su parte para que le vaya mejor en la PSU, porque saben que su meta es alta, entonces ahí está como... en el... en el esfuerzo y en la vocación que cada uno tenga y en cómo enfrentarse a eso de tener que viajar y tener que rendir con el preu y con el colegio. También el apoyo de la familia que uno tiene influye bastante, porque si a la familia no le interesa mucho que a uno le vaya bien o mal, emmhh no le va a ir bien al niño, a no ser de que tenga un gran interés y...pero como ya la familia no le inculcó eso, no lo va a tener.

4. A.3: Y el entorno social también, o sea, si uno se junta, no sé, con gente que ni siquiera sabe leer... como que tampoco va a estar como... va a limitarse, o sea, va a encontrar que la mejor solución no sé, va a salir a trabajar a los 18, en lugar de ponerse a estudiar y prepararse más para... para tener más. Igual la familia es súper influyente en eso, porque la familia es la que uno igual... por lo menos en mi caso, yo igual me guío por los parámetros de mi papá... él igual como que estudió como tres carreras, entonces igual eso como que presiona harto

5. A.4: Yo creo que la preparación de la PSU comienza desde que uno está en los cursos más básicos, porque no es solamente cosa del último año, del preuniversitario, porque yo creo que es algo que está como más de moda... si no que... si tu preparación, por ejemplo en básica, tus padres te incentivaron, y... y era un buen alumno, rendías bien, superabas todo, eso después es como un proceso porque si yo por ejemplo fui, fui flojo desde la básica hasta primero medio, y después me puse las pilas va a ser siempre como que va a haber un vacío en las materias y todo... entonces, creo que no es tan necesario el preuniversitario, sino que como... todo lo que había antes y en eso solamente te van guiando tus papás, en el fondo si te incentivan a estudiar o si te dejan... no sé un libro, en tu entorno cosas así, que de repente te podai meter a leer.

6. A.5: O el ambiente que hay en los colegios, porque yo antes estaba en otro colegio, yyy... el ambiente en comparación con los dos colegios es mucho el cambio, eeh nooo como eran los alumnos y los profesores y llegar acá igual... es como, o sea el rendimiento que tuve que dar acá como que me exigió mucho más... de no..., ni siquiera estudiaba y llegaba no más a dar las pruebas... y acá tuve que llegar a estudiar, allá nada, así...

7. A.6: también encuentro que lo más importante es el trabajo personal de cada persona, o sea ...de cada uno, porque ...no sé por ejemplo si tengo una prueba yo nunca me quedo con lo que tengo solamente en el cuaderno o en el libro, siempre me gusta investigar más. No sé, tampoco creo que el preuniversitario

sea tan importante, yo creo, encuentro que si uno se prepara bien y conscientemente, igual puede dar frutos.

8. A.1: Yo creo que más que nada viene de la disposición de uno porque, y también...perdón, de la disposición y tener las metas claras porque, cuando uno tiene las metas claras, ya sabe uno a lo que se va a enfrentar, entonces se prepara para eso, y...le va mejor a uno siiii...si uno no sabe bien lo que quiere para sí.

9. A.3: Yo conozco gente que pretende hacer el trabajo que no hizo durante cuatro o cinco años...en un año...o seis meses...Igual hay que ser como realista, o sea uno tampoco se puede decir, ¡ay! No sé...voy a estudiar ingeniería en astrofísica, siendo si ni siquiera sé cómo se saca la velocidad, ¡no se puede uno hacer eso!...no se tiene, noooo, no es lógico y no es consecuente.

- 10.A.2: Es que lo que pasa es que...más que el preuniversitario, porque uno cuando va a un preuniversitario, se supone que uno ya sabe las materias, a lo que va...va a repasar y como a reforzar más lo que sabe de sus conocimientos. Lo que a mí me pasa es que tengo muchos compañeros...porque yo viajo a Santiago, la (A.5) también...eeeh, ahí, tengo muchos compañeros que viven cerca del preu, que no van al preu, que no lo aprovechan, que no aprovechan que tienen el apoyo del papá, que no aprovechan que van en buenos colegios, yyyy...cuando uno dice que “no, yo viajo de tal parte” , me dicen cómo podis... pero es que...hay una cuestión de que hay que sacrificarse no más porque, lo que nos dan acá en el colegio...es súper básico y si yo diera la PSU con lo de acá del colegio, me iría pésimo, no, no, no me alcanzaría para entrar en lo que quiero.

- 11.A.5: Hay, hay hartas cosas que de repente yo estoy en el pre y que digo como...eso no, no me lo han pasado, o, ooo, me lo pasaron, pero era como más...mucho más básico que lo que en realidad necesitábamos para la prueba.

12.E: Y específicamente en lenguaje, ¿qué piensan al respecto?,...sobre lo que han aprendido, no sólo en el colegio, desde sus familias...

13.A.5: Por lo menos en mí caso, mis papás nooo, no...mi papá por lo menos, nació en el campo y, y saco su cuarto medio y listo. Mi mamá, ya empezó a estudiar una carrera universitaria, pero llegó al segundo año, porque ya no se lo pudo seguir costeando...y después mi papá, ahora surgió...pero tampoco son de esas personas como cultas en el ámbito de leer, de tener libros en la casa...mientras que yo como por iniciativa propia tomé eso de leer un libro , leo por lo menos un libro a la semana, o uno cada dos semanas... y siempre estoy leyendo y, y por eso encuentro que me va mejor en lenguaje que en las otras asignaturas..

14.E: Perdona, pero esa iniciativa propia que tú dices...

15.A.2: Yo sé cómo fue...

16.E: Eso te iba a preguntar...

17.A.5: La (A.2), por ejemplo...sabe...

18.A.2: yo puedo...,¿ yo puedo contar? fue una cosa bastante extraña porque, salió la película “Crepúsculo” , ya...entonces, bueno, yo lo había empezado a leerlo un poco como un año antes, porque encontré un libro en mi casa que me gustó y de ahí que tomé la iniciativa por leer, y aparte mi tía, tiene, eeeh un montón de libros, así que...como de todos los autores y tiene como la colección de los mejores autores latinoamericanos ...entonces, ya poh, fuimos a ver la película y a la (A.5) le quedó gustando, así que yo le dije “ya, pero el libro es mejor”...y empezó a leer el libro y ahí...empezó a leer...Y ahí empezamos a leer y compartimos libros, no y de todo...clásicos y ...así que yo creo que eso fue una influencia, de amistad.

19.A.5: no, aunque en realidad el libro no es bueno, pero como que eso, me llevó... eso fue como que, o sea tampoco, nunca he sido mala...nunca he sido como mala para leer...como el caso de mi hermana, que mi mamá le tenía, onda, que leer los libros para dar la prueba...hasta cuarto medio...así le ayudaba a leer el libro, yyyy...mientras que yo los leía sola, en realidad...como en mi casa, mi papá... o sea, mi mamá siempre ayudaba a mi hermana, y como que yo quedaba sola y era...como que yo misma estudiaba sola...como que no andaban detrás mío, como en el caso de mi hermana.

20.A.3: No, yo cuando era pequeña, yo cuando...como hasta tercero básico, yo no usaba lentes...pero como que yaaa, como que empezaba a leer...y me cansaba y me aburría, pero me pusieron lentes y fue comooo, un mundo nuevo, así...porque, igual a mí...porque, yo estaba en clases de diferencial...porque la gente me decía que yo era tonta, fue súper dramático, porque...

21.A.2: siiii...cuando te llamaban a diferencial, te marcaban...

22.A.3: siiii...fue súper penca porque mi mamá insistía "¡pero si esta niñita no es tonta!"...y en matemáticas, tenía así como promedio siete, en lenguaje tenía como cinco cinco entonces, mi mamá como que se enojó...y se enojó con el colegio...de hecho, me quería cambiar porque, la señora...no me acuerdo qué profe, me dijo que yo era tonta, así..(una compañera nombra a una profesora) no, no fue la otra , la... la X, ¿o la Y?...todas esas me decían que era tonta, mi mamá, fue y me llevó hacia el oculista...y ya dijeron...no, si tiene miopía y estigmatismo entonces, como que mi mamá me dijo no...toma y como que me empezó a pasar los libros, y como que le divertía que yo leyera mucho...pero como que ahora he dejado de leer un poco porque...noooo...o sea igual leo como un libro a la semana o tres libros al mes, pero igual como que uno se da cuenta que la gente que uno lo rodea no lee...así por ejemplo uno le puede decir "¡oye no, si eres como tal personaje de tal libro...!" ...y, y, como que uno dice de tal autor, de tal país, de tal época...y no, no lo ubican.

23.A.2: ...yo también me he dado cuenta de eso...como cuando supe que Vargas Llosa ganó el premio nobel, me puse a saltar porque me gusta..., porque como que la gente, me decía...me decía "¿quién es Vargas Llosa?" y yo le decía, pero ¿cómo no lo puedes conocer?...

24.A.3:... "la ciudad de los perros"...

25.A.2:...es latinoamericano y todo...y tiene los medios libros...y, y yo les decía "¿Has visto Pantaleón y las visitadoras?"...sí...bueno, el autor del libro...ese mismo es Vargas Llosa...

26.A.3: ...te cuento, está vivo...ganó un nobel (tono burlesco) (risas).

27.A.6: Por ejemplo en mi caso, igual no me gusta leer mucho...pero sí siempre me gusta estar informada, leyendo los diarios, leyendo sobre política, sobre... es que yo empecé a leer porque siempre me gusta llevarle la contra a mi papá. O sea mi papá es súper de...como fanático de Pinochet...entonces yo desde chiquitita empecé a leer como para llevarle la contra...le decía...siempre discutíamos de política y eso...y por eso también, es la razón de que a mí me guste la historia y que sea humanista porque, lo hice como para llevarle la contra a mi papá y empecé a informarme y me di cuenta de que me gustaba eso.

28.A.1: A mí me pasa algo parecido, no me gusta mucho leer libros, pero siempre me gusta leer cosas, o sea, páginas de internet, artículos...también relacionados con política, historia y todas esas cosas porque, mi papá también es de derecha, pero...yo no le seguía la contra pero trataba de cómo...de de asegurarme de lo que él me estaba diciendo era como válido, o sea, no dejarme tanto llevar como por su influencia, sino que más o menos...más que nada de entender como fueron realmente las cosas, y...y eso, o sea, en lecturas, en novelas, no me gustan para nada, o sea prefiero ver las películas...pero de entre las cosas, así como actualidad...todo lo que tiene que ver con las noticias...es que siempre

yo veo... me entero de las noticias por internet, porque uso más el internet que la...que ver tele y...eso más que nada ocupo mi...mi capacidad para leer.

29.A.7: No yo en ese caso fue totalmente distinto porque, por una parte el área de mi gusto científico, tiene que ver con mis papás porque, por ejemplo yo desde siempre... siempre desde chica iba al campo y siempre tuve contacto con la naturaleza y siempre me ha gustado ese tema...y cuando después empecé a crecer, siempre dije que quería ser veterinaria...y de hecho, todavía tengo ganas de estudiar eso, y me gusta el tema de los animales y todo...y cuando entré al colegio, no era...o sea era buena, como hasta sexto, hasta que pasó la situación de mis papás...eso fue un momento súper difícil y todo...y de ahí...como que me puse como floja...y hasta segundo medio, y después entendí que realmente que tenía que ponerme las pilas en todo...porque o si no no iba a llegar a ser nunca veterinaria entonces, fue como en ese sentido que empecé a tomar el área científica del colegio y me gustó, y...yo creo que fueron mis papás los que influenciaron eso porque...me llevaban y yo siempre tenía contacto con el tema de la naturaleza...y es lo que me gusta, lo que me apasiona, los animales, y lloro, veo documentales, leo mucho me encanta leer sobre temas de ciencias, de animales, de mil cosas...me gusta leer, siempre de eso...más que leer libros, leo materia, en sí y... me encanta, o sea veo documentales...mil cosas y me encanta, me encanta...y yo creo que más que por eso influenciaron mis papás...en ese lado en el área de...de la de la naturaleza, el contacto con eso...debido a que mi vocación fuera por ese lado...y es realmente lo que me gustaría hacer ahora...que sería eso.

30.E: ¿Cuál ha sido el aporte del colegio en relación al contenido y ya también, por una parte en la influencia para que ustedes tengan esta motivación por leer o por aprender más y por otra para con los contenidos ya específicos que trata la PSU?

31.A.3: Yo creo que los profesores...

32.A.6: ...es que hablando solamente de lenguaje, yo encuentro que en este colegio, no es bueno... no... como que uno...igual aprende pero...

33.A.7: ...es lo básico...

34.A.2: ...lo que se hace aquí en el colegio, nos sirve para las quince preguntas de conocimiento...eso sería, porque lo que es comprensión lectora, conectores...eso, no...

35.A.3: ...es que igual la profe sabe harto, yo me he dado cuenta porque...yo al principio dije "¿me voy a matemáticas o me voy a lenguaje?" porque como que en los dos igual salvaba, pero como que en lenguaje... como que si uno trabaja con la profe, así como directamente, igual uno como que aprende harto, o sea igual me di cuenta que sabe harto, pero cuando lo trasmite...como que algo se pierde, se pierde el hilo...no sé qué es lo que pasa, pero por lo menos...como que nadie la pesca, como que nadie la escucha...

36.A.6: ...es que el problema...yo también soy de lenguaje electivo, pero yo me fui a lenguaje electivo porque en matemáticas soy pésima y... al principio me aburría demasiado porque, igual quería estudiar y todos conversaban...porque, es verdad... a los ramos humanistas se van los más flojos, y... y como se llama...de repente...he tenido pruebas y quedo con dudas, le voy a preguntar a la profe...como, ¿por qué eso?...y casi nunca su respuesta me convence entonces, igual encuentro que...siento que si tuviéramos otro profesor...o quizás si estudiara en otro lugar...quizás, sería mayor la motivación...y me iría mejor.

37.A.7:...pero en ese sentido, no concuerdo con la (A.6) porque, a mí me va pésimo en matemáticas y aún así, por un tema de superación personal y por un tema de conocimientos básicos...me metí a matemáticas electivo, de hecho no tengo las brillantes notas, pero trato de hacer mi máximo esfuerzo posible...y a lo contrario de eso, yo sabía que aquí el área humanista es como de los flojos, por lo que yo

tenía entendido...eeeh entonces, nunca quise meterme a eso porque, yo dije, pucha para perder dos horas, prefiero calentarme la cabeza en matemáticas que sé que me va a servir en cierta materia...pero aunque tenga un cuatro...igual sé que aprendo algo entonces...entonces...no sé...como que no concuerdo en ese sentido con (A.6).

38.A.3: ...pero es que todo el lado humanista en el colegio es malo...yo en historia no hago absolutamente nada, yo me echo y nadie me dice nada por estar echada...puedo estar escuchando música...yo tengo los ejercicios de matemáticas, pero estirados arriba de la mesa, tapizada la mesa, con cualquier otra cosa...y nadie me dice nada...

39.A.6:...pero es que en ese sentido tú te dominai en el área de la historia, pero por tu cuenta personal...

40.A.3:...sí, yo todo lo que aprendí de historia, lo aprendí con mi profe (Z), el más lindo del mundo...es más, el mejor de todo el universo en historia...

41.A.7: ...pero es del pre, porque aquí no se aprende bien...

42.A.6: ...es que el problema también...es que la profe (J) sabe hartoo...sabe hartoo, yo igual me llevo bien con ella y...igual he aprendido cosas con ella, pero igual...también debo reconocer que...que no enseña bien.

43.A.1: Yo creo que es importante la disciplina, como que todos hemos llegado...

44.A.7: ...la disciplina y la motivación que pone el profesor ante la clase...

45.A.5: ...sí y cómo nos enseña porque, sentarse y poner a unos niños a hacer una presentación...cerrar todas las ventanas, cerrar todas las cortinas, después de

una hora, después de almuerzo...son las condiciones óptimas para que un alumno se duerma (risas).

46.A.1: Yo me acuerdo que con el profe de...ese que vino a hacer reemplazo...estuvo como tres clases...y yo me aprendí todo lo que era la primera guerra mundial.

47.A.6: Es que también ese es el problema...

48.A.5: ...y yo estaba atento, atenta, mirándolo...y tomando apuntes...

49.A.7:...y aparte de que ponía disciplina...y eran como bien didácticas sus clases...aunque era gritón y todo...uno como que se enfocaba solamente a él entonces, era como...como que al final tú terminabas aprendiendo más allá y no solamente mirando una pizarra...

50.A.3: Es que el problema, es que nosotros no...no aprendemos nada nuevo que no salga en el libro...

51.A.6:...y aparte trabajamos con un libro del dos mil, más o menos...

52.A.3:...por ejemplo una presentación que hicimos el otro día que no nos ceñimos por los parámetros del libro...yo creo que a nadie le sirvió tanto...o sea, ya que bien...que aprendieron algo, pero la prueba era calcada a lo que salía en el libro...

53.A.6:...porque con la (A.3) tuvimos que disertar hace poco en historia...igual nos carga seguir el libro porque...es como...monotemático... tratamos de hacerlo, como actualizarlo, y al final en la prueba no entró nada de lo que disertamos...fue todo del libro, entonces igual fue súper frustrante...

54.A.3:...aunque igual...por ejemplo también con la (F) (una compañera de curso) igual me decía..."no pero te acordai que tú hablaste de esto y esto otro"...si (F), pero no entra...

55.A.5:...como que nadie pesca...

56.A.6: Es que el problema también es que si los profes se hicieran respetar...yo creo que ahí parte todo...porque por ejemplo en matemáticas el profe (M)...todo el mundo está callado...y todo el mundo entiende, igual...

57.A.7:...no vuela una mosca en la sala...

58.A.6:...en historia, rara vez están todos callados...todo el mundo grita...la profe habla y todos siguen gritando...

59.A.1:...otros duermen...

60.A.6:...y a ella también le da lo mismo...es como ya...el que quiere me escucha... en cambio el profe (M) no...es como todo obligación...

61.A.3:...es que al profe (M) le interesa que nosotros aprendamos...por ejemplo, él invita...por ejemplo a mí, que yo no tengo que monos andar pintando en su pre...igual me invita cuando tienen ensayo y sabe que voy, igual me deja entrar, no me hace tanto atao...y si cualquiera quiere entrar que entre...que entre a aprender...

62.A.5:...eso es lo importante...ese es uno de los objetivos que debe tener un profesor...

63.A.3:...en cambio por ejemplo, si yo le digo...no sé, a la profe (E)..."profe (E) hagamos un ensayo" "ya...lo vamos a hacer..." y ahí estamos, "ya...lo vamos a

hacer...en la última clase lo hacemos...”...o no sé “profe hagamos un debate”...”no es que no hay tiempo...” y estamos haciendo así como tres ejercicios de plan de redacción en las dos horas...entonces, por ejemplo qué es lo que yo hago en lenguaje electivo...voy con mis guitas del pre o cualquier cosa que tenga que estudiar, me siento en un rincón y me la aprendo y en su defecto, me dedico a hablar las dos horas y media de corrido y no me calla nadie...entonces, es como...

64.A.2: ...ahí se nota por ejemplo algo con respecto al profesor porque, en primero medio tuvimos a otro profe de lenguaje y todos estaban motivados, todos trabajaban, lo que más nos hacía era una hora de materia y la otra hora de ejercicios y comprensión de lectura...y con nota...entonces ahí todos trabajaban y nos motivaba un montón y así aprendíamos más cosas que nos servían para la PSU...

65.A.3: Es que con la profe (E) no sé poh...ya sabemos que... “profe...no haga la prueba...pero es que profe tenemos tal cosa”...”ya bueno, ya”...entonces como que ya sabemos qué es lo que tenemos que hacer con la profe (E) para...en el fondo manipularla...ya le conocemos las fallas, las pifias, los ejemplos...entonces, por ejemplo si empezamos “profe...no no nos haga prueba...”...”es que tengo que hacer...” “no...pero es que profe es que aquí es que allá...” están todos alegando y la profe...como que le prenden velas...

66.E: ¿Y con respecto a cuando iban en la básica...porque por experiencia,...las letras por ejemplo, yo me acuerdo caligrafía, todavía se hace?... ¿hicieron caligrafía ustedes, cierto?

67.A.2: Sí

68.A.3: yo también hice caligrafía...

69.E: ¿...cuándo recién, me refiero de primero a cuarto básico...cómo fue el cambio después a tener solamente lenguaje, con el profesor o la profesora...si se acuerdan de la primera iniciación en el área...?

70.A.3: Fue horrible, nos hacía la profe (U) y sus clases eran súper fomes, eran una lata...

71.A.6: ...a mí me gustaban...

72.A.3:...a mí no...yo prefería a la profe (O)...y más encima era la profe jefe...no le podías decir nada...

73.A.2: En historia era bueno...pero en lenguaje...yo me acuerdo que aprendí a escribir en mi casa...

74.A.3: ...yo también, a mí me enseñó mi mamá...cuando le enseñaba a mi hermana...es que yo tengo un problema en la mano, por eso no puedo escribir así como toda la gente.

75.A.2: Y cuando estuvimos con la profe de cuarto a quinto básico, a mí no me caía bien, porque me trataba mal, así que nunca...nunca presté atención a lenguaje...ni a esas cosas...

76.A.4: Por eso yo creo que en los cursos más chicos es lo principal de que los profes estén preparados como...psicológicamente para tener un curso de niños...así como...para saber incentivarlo de buena forma o tratarlo de buena forma...porque, eso, esos cursos son cruciales como para ya ir viendo para dónde va la micro...

77.A.5: En realidad yo ya encuentro que ya...los niños de...de segundo y tercero básico...ya uno...los profesores, yo creo que hasta saben, quien va a ser bueno o malo, cuando lleguen a la media...ya lo saben.

78.A.2:...pero en mi caso, no, porque cuando yo era chica era mala y copiaba y ahora no soy mala...

79.A.3: ...no sé...igual yo me acuerdo que cuando éramos chicos igual nos estimulaban...yo me acuerdo que... el otro día, estuve ordenando unos libros...y teníamos así unos libracos y cuadernos...

80.A.2: ¡...y eran bonitos!

81.A.3...sí...

82.A.2:...en kínder fue buena nuestra formación...

83.A.6: Sí...pero yo creo que nuestra formación de básica es como lo esencial...porque ahí es cuando uno se va acostumbrando a estudiar...adquiere un ritmo de estudio...

84.A.4:...y siempre el profesor va a ser como tu guía...desde chico, cuando...va a ser el que te presenta y te va guiando las materias...el que te va como...llevando lo que tú quieres ser porque, si uno estuviera solo, por su cuenta...no no haría nada...él te va guiando, paso a paso por los temas entonces, es fundamental en lo que vas a ser tú...en tu formación, en tu vocación...

85.A.7:...determinan tu carácter, tu forma de actuar...no sé...como que te presentan...todo eso incluye al profesor...yo creo que actualmente, no sé en realidad como estará la pedagogía en básica en este colegio pero...yo creo que debe estar mejor porque, antiguamente las profesoras te estigmatizaban...por

ejemplo, a mí...yo me acuerdo que la profesora (R) me discriminaba porque era morena...y me ponía siempre atrás...y me acuerdo que siempre ponía a la (I) adelante porque era blanca y porque era inteligente entonces, esas cosas a la vez marcan...y mi mamá mil veces vino a reclamar con la profesora y le decía que ella no podía hacer eso...y la profesora era como que yo mando y...y yo hago lo que yo quiera...entonces yo creo que ahora no es tanto así porque, hay de todo tipo de niños acá en el colegio...hay muchos niños que están con becas acá actualmente y compañeros también entonces...yo creo que ya no es como tanto el colegio de cuicos, como se decía antes...así hay más de todo tipo de clase de gente, acá entonces, antes era muy distinta la educación de básica a lo que es ahora...supongo que debe de ser distinta ahora...no, no conozco muy bien.

86.A.3:...yo creo que no tanto...los niñitos fueron los que cambiaron porque, yo ahora miro los niñitos de tercero básico y no son como éramos nosotros...

87.A.7:...pero los profesores también...han cambiado la mayoría de los profesores de básica acá en el colegio...ya no hay ninguno de los viejos que había antes...

88.A.6:...pero yo encuentro ahora que la educación está peor que antes porque, las generaciones han ido cambiando...y terriblemente...es cosa de ver a los niños...y a los papás...yo me he dado cuenta...por ejemplo en primero medio, ya entran a un mundo de la droga y el alcohol...

89.A.7:...pero, eso, eso se debe a los papás...yo estoy segura que eso es de los papás...porque ahora los papás están cada vez más jóvenes...y cada vez son más permisivos porque, yo me he dado cuenta con el tema de mi hermano porque, mi mamá me crió a mí totalmente distinto a como ha criado a mi hermano...y ahí tiene las consecuencias ahora...

90.A.6:...sí pero...ya, se da en los papás, pero también influye la educación poh...

91.A.7:...no creo, yo no estoy de acuerdo con eso...porque, ahora los papás son demasiados permisivos con los niños...

92.A.6:...pero ya, el hecho de que sean permisivos...tú vai a fiestas y te interesa solamente pasarlo bien...y al colegio vení solamente ha pasarlo bien...en cambio si igual tuvieras papás estrictos, te dedicarías a estudiar...

93.A.7: ...es que más que a los profesores, yo le hecho más la culpa a los papás...

94.A.6:...no, yo no le estoy echando la culpa a los profesores...yo estoy diciendo que...

95.A.5:...es que yo creo que es algo en conjunto...son los papás, los profesores, el colegio, el ambiente...

96.A.2:...tú...lo que te rodea, las decisiones...que uno tomó...porque a nosotros nadie está con una pistola diciéndonos "haz tal cosa..." uno es el que toma las decisiones...pero está todo influenciado, por lo menos...

97.A.3:...uuuh, yo estoy frita porque, mis dos papás son profesores...ambos, así que...

98.A.7:...por ejemplo en mi casa yo nunca vi a mi papá o a mi mamá tomar un libro...nunca...así como por ejemplo...mi abuela, no nadie...mi papá era súper porro...mi mamá, ahí no más...por ejemplo...nunca tuve esa formación, pero cuando yo...empecé a, a...tratar de investigar sobre el tema, de la...de la ciencia...ahí empecé a tomar yo los libros...pero por mí cuenta...por un tema de motivación personal...

99.A.3: Pero igual...hay como muchos profesores que no son por vocación entonces, no aman su trabajo...mis papás los dos son pero enamorados de su

carrera, o sea mi mamá ahora trabaja con niñitos chicos y es la mujer más feliz de la vida...como que anda juntando material y me dice “no...es que tal niñito hizo tal cosa...” entonces llega feliz, contenta...en cambio yo me acuerdo que cuando estábamos acá ...tener que verle la cara a los profesores de tres metros, soportándonos...porque no nos hacían clases...”aguantar a esos cabros chicos para que me paguen...” de verdad que yo que creo que igual es como...o sea yo tengo ese recuerdo en la mente de la profe (U) comiendo chicle, poniendo a la (I) a escribir en la pizarra...

100 A.6:...y cuando le decíamos... ¡tía..., tía!... ”¡No soy tu tía!”...(risas)

101 A.4: Yo estoy de acuerdo con la (A.2) de que es un conjunto de cosas las que...no sé, te determinan como... como...estudiante o lo que vas a ser en...no sé en tu rendimiento en la PSU...porque, yo puedo vivir, no sé...en una población marginal, o todo...y, y que el ambiente sea súper malo pero...la única herramienta que tengo es como llegar al colegio...y ahí yo puedo decidir si... o sea, como que me pueden cambiar a mí...el vocabulario,...totalmente distinto, que sea ya formal, en comparación, con no sé...con el que hay en una población...y esa es como el gran arma que uno tiene...y las decisiones que uno tiene que tomar...si quedarse con lo de mi barrio, o con lo que hablan en mi familia...por ejemplo, si fuese una familia de nivel socio cultural más bajo...pero yo creo que en el colegio es donde puedes superar todo eso...y la formación que te den...

102. A.5:...puedes mejorarlo, o puedes empeorarlo...dependiendo de con quién...con quien te juntes...

103. A.2: Acá en este país la gente de estrato socioeconómico más bajo...tiene todas las facilidades de estudiar, las becas...el punto es que las aprovechen...en cambio la clase media, no tiene ningún beneficio...

104. A.6:...ése es también el problema porque, por ejemplo...no sé, entran a estudiar todos becados...yo tengo el caso de unas primas...entraron, tenían beca...estudiaban gratis...y se dedicaron a carretear solamente, no iban a la universidad y perdieron todo igual...eso, por mi hermana, no tiene ninguna beca y...y tiene que pagar todo...y ella sí se dedicó a estudiar...entonces da rabia que gente que no quiere ir a estudiar eeeh...esté becada.

105. A.2:...sí...mi hermana también sacó un excelente puntaje, ella era una excelente alumna, entró a una buena universidad...pero como nosotros somos de clase media...no le dieron ninguna...le dieron una beca, que ni siquiera...que con suerte...ni siquiera el diez por ciento de la carrera...entonces, en la carrera que ella está es cara y la universidad también es cara...y aparte está sola en Santiago...viviendo sola entonces, la...le tienen que pagar, lo que es el mantenimiento de ella y ahí se va sumando...así como para decir algo, la carrera anual son cuatro millones siete...eso es la carrera no más...y los otros gastos...y no somos millonarios como para estar solventando eso...entonces los de clase alta, tienen la oportunidad y los de clase baja las tienen pero no las aprovechan...y los de clase media, tienen que ellos...como sacarse la mugre para lograr lo que quieren...

106. A.3:...a mi hermana ni siquiera le dieron la beca de profesor poh!...y ambos son profesores...pero como que dijeron "no es que...ustedes como son cuatro, si ustedes hubiesen sido cinco, se la hubiésemos dado, pero como son cuatro, no...". Igual es súper frustrante porque, en el fondo yo tengo amigos...que de verdad ya tienen...como por decirlo así...un piso económico sustentable para todos sus caprichos...pero, como que de un tiempo a esta parte uno se da cuenta que en el fondo...que ellos no...van a seguir así, y además van a ser unos mantenidos por el resto de su vida...si no saben hacer nada...además de carretear, no saben hacer nada...

107. A.4:...pero igual no hay que estereotipar que siempre los de clase baja son así como que no ocupan las oportunidades porque..., ahí yo creo que la situación es

más difícil de la que vivimos nosotros...y ahí son pocos los que de verdad deciden seguir estudiando...pero la mayoría por ejemplo, no sé...de un curso de cuarenta alumnos, yo creo que treinta y cinco por la situación en la que viven, encuentran que es mucho más fácil trabajar, a penas tengan, no sé...dieciocho años...pero también hay...son pocos los que...pero, hay gente que sí decide seguir estudiando...

108. A.3:...igual en eso, ayudan bastante los colegios técnicos porque, en el fondo no los dejan desamparados...o sea, por último tienen algo de lo que se pueden valer...pero por ejemplo, una persona que estudia en un colegio como el de nosotros...y después salir al mundo laboral... ¿en qué se sustenta?...o sea, además de barrer, o de limpiar...no puede hacer nada...

109. A.2:...se supone que no son trabajos constructivos para ellos...es como para que hagan algo...

110. A.3:...es como ponerlos a cavar un hoyo, taparlo al día siguiente y volver a cavarlo.

111. A.1: Es que cuando estai en el colegio científico-humanista, como que estai obligado a estudiar más porque, con cuarto medio no se hace nada...se hace bien poco...

112. A.7: ...pero a la larga es igual...lo que sí, es que tú te das cuenta de que puedes ser mucho más, y no solamente quedarte con el técnico que te da el colegio...a la larga, eso te favorece...si te das cuenta, eso te hace crecer como...como, como metas personales y cosas...que a lo mejor una persona, se queda..."a ya, tengo esto y por lo menos puedo trabajar en algo..."

113. A.1:...puede que el...el...el colegio, como tú dices...el colegio humanista...científico –humanista no te entrega un cartón, pero te entrega las

herramientas como en un nivel...más...mejor que...pueda que tenga un colegio técnico...o en un industrial...comercial...

114. E: Por lo que veo, ustedes piensan que el resultado de la PSU es la puerta...o la llave, más bien dicho, para entrar a una carrera superior... ¿cierto? (todos los alumnos afirman)...entonces, ¿qué soluciones o qué propuestas darían ustedes, para que...para estar preparados mejor...para la PSU específicamente de lenguaje?

115. A.6: incentivar la lectura, es lo principal porque, solamente...si uno tiene buena comprensión de lectura...sin que sepa nada de lenguaje, le va a ir bien...porque, es todo un examen de lectura....

116. A.5: Yo...yo por lo menos en los ensayos, en la parte de conocimiento...hasta...bueno, hasta principio...antes que entrara al pre...en conocimiento, respondía como dos preguntas...si es que...y me iba bien en los ensayos porque, respondía la comprensión de lectura porque, como me gustaba leer y comprendía los textos me iba bien en eso...pero no porqueeee...es cosa de uno de, yo haber leído y que estoy como acostumbrada a eso...

117. A.2: La idea es que la metodología que tome el profesor de lenguaje, no sea...que nos haga leer hartos libros para después hacernos la prueba, si la mayoría va a bajar los resúmenes, la idea sería que nos hiciera ejercicios de lectura...que nos ayudara a analizar los textos...de por qué esto y esto otro...

118. A.5:...que nos hiciera ensayos...sobre los libros, que cada uno tuviera que sacar...

119. A.2:...que cada uno interpretara como el libro...porque más que hacer una prueba así...ya el personaje y la cuestión...eso es lo que menos preguntan en la PSU...lo que menos...no le van a preguntar...que tal personaje, no sé cuánto...hizo

tal cosa...sino que identificar cuál es el personaje principal, qué es lo que hizo...entonces eso es en lo que nos deberían ayudar a analizar...

120. A.7:...y que es lo más difícil en la prueba de lenguaje, que es lo que es inferir un texto porque, puede tener mil puntos de vista una cosa...o si uno no tiene el manejo de vocabulario también...el vocabulario...uno puede interpretar una cosa, pero el texto está diciendo otra entonces, igual...no es llegar y decir..."ya voy a contestar esta" si no...cien por ciento va a estar seguro porque...no hay...no hay una cosa que uno pueda decir como en el texto o en los conectores por ejemplo, que ya es más fácil...decir, pucha, ya ésta...

121. A.3:...igual encuentro que es necesario...que ese...o sea...como que tiene que haber un cambio, pero no un cambio superficial, tiene que ser profundo, tiene que ser compartido con la familia...o sea si por ejemplo si yo acá en el colegio hago todo estupendo...leo todos los textos, hago todos los trabajos y llego a mi casa y me instalo tres, cuatro horas frente al computador, en frente de la tele y enfrente del play...o sea todo ese trabajo no sirve de nada...porque en el fondo con el tiempo las neuronas se van muriendo...como que todo ese trabajo se pierde porque, en el fondo las herramientas tecnológicas están entregadas para que uno comprenda la información, así de una...sin tener que inferir, sin tener que pensar entonces, en el fondo es necesario que la familia también tome consciencia de que el resultado de la persona, no es solamente por la persona...no por generación espontánea ¡oh 850 puntos! O sea si uno saca la probabilidad más o menos para responder al achunte más o menos todas las preguntas de la prueba de lenguaje es cinco elevado a setenta, esa es la probabilidad de sacar 850 sin saber nada, pero en el fondo a las personas que en verdad les importa porque, su treinta por ciento del ingreso....de entrar a la universidad depende de ello necesita como tener...como cambiar una actitud...o sea por lo menos, yo de un tiempo a esta parte he reducido las horas que h estado viendo tele, he reducido las horas que estoy en internet y todo eso...para leer más, para hacer ensayos, para responder preguntas porque, como que ya no me sirve solamente...pucha no sé ...lo entiendo perfectamente, pero no entiendo

qué tiene que ver la pregunta, o no sé cómo se usa tal palabra...y en toda la prueba se da lo mismo...

122. A.2:...y también se tiene que empezar de los cursos más chicos...que les enseñen a los niños chicos, para que así cuando grande no tengan problemas en comprender los textos.

123. A.5: Si hasta cuando llegan a la universidad, han hecho estudios que...que no saben leer...y eso es solamente porque noooo...porque, también los libros que nos pasan, las preguntas que nos hacen dentro, no van enfocadas a lo que en realidad dice el texto...son cosas superficiales que al final no te sirven de nada...

124. A.3:...yo creo que peor aún...por ejemplo para entrar primero a la Chile, en la primera prueba que hacen, una prueba general, que no influye en el promedio, pero si...mide la capacidad de concentración, de comprensión y cómo las personas escriben...y gran parte de ellos tienen errores ortográficos pero garrafales, no comprenden lo que leen, no tienen idea lo que le preguntan...o sea, es como ¿de qué color es eso?...manzana...no tiene nada que ver con lo que le están preguntando...

125. A.6:...es que ese es también otro problema, el vocabulario, cada vez se va perdiendo más el vocabulario...

126. A.5:...y el vocabulario es solamente ejercitación, como nos hacían a nosotros el profesor de primero medio...que dedicaba una hora solamente a vocabulario, porque es solamente práctica y...

127. A.6:...a veces en los textos uno no puede responder una pregunta porque, no sabe que significa una palabra entonces, eso también hay que trabajar harto...

128. A.5:...y el hecho...el hecho de que ahora hayan subido los puntajes para entrar a...a estudiar pedagogía y que también les den becas a los que saquen puntajes mayores...me parece súper bien porque, es gente que...hay gente que de repente tiene la capacidad...o sea, tiene la vocación para estudiar pedagogía pero, no, no tienen los medios o no...muchas veces o no...no lo hacen porque, ¿qué futuro le va a dar eso?...porque, que remuneración va a tener, no...tampoco es una carrera bien pagada...y la gente se...aunque tenga la vocación para ello, se va a otras carreras...

129. A.3:...por ejemplo, si nos vamos más a lo cerca...o sea nosotros...nos salvamos por los pelos de no estar en semestral...pero en realidad... ¿por qué se cambió a semestral? O sea...tampoco es como que los resultados estaban tan buenos que decidimos cambiar de sistema para que ustedes sean aún mejores...mmmh, curioso...

130. A.2:...es porque, estábamos más mal, estábamos bajando...o sea, no sé si estarán bajando pero, es cosa de ver que ya las generaciones no son iguales que antes porque, los medios tecnológicos nos están friendo las neuronas y el vocabulario...a diario ¿cómo escribimos cuando estamos chateando...? O sea...yo por lo menos cuando hablo con gente por internet, intento escribir lo mejor posible...es que me doy cuenta de que escriben tan mal...pero tan mal...que son cosas básicas que uno debería...

131. A.5:...yo, yo no entiendo de repente...lo que me escriben por messengger, no entiendo...me acostumbré a escribir todo, con "h", con acento, con todo...

132. A.3:... ¿les ha pasado a veces eso que te empiezan a hablar y te salen puros íconos?

(Todos responden...sí...)

133. A.3:... ¡y yo no entiendo nada!...es como...¿y lo copio, lo pego?...(risas)
134. A.5:...a mí por lo menos, me pasó eso de que estaba empezando a escribir mal y yo misma me obligué a no hacerlo porque, al final uno se acostumbra...de hecho me di cuenta que en una prueba de lenguaje puse “mucho” con una “x”...y es porque (risas), cuando uno está chateando...uno pone...resume todo, entonces, el “mucho” lo escribía con una “x”...y lo puse así en una prueba...entonces, ahí dije como...no...y ahí como que todo...ahora lo escribo...trato de escribir lo mejor posible...
135. A.2: O cuando uno se...hace un trabajo y lo pone en word, “autocorrección”...y se arreglan todas las pifias...
136. A.5:...pero uno ni siquiera se da cuenta... tiene que...o sea, yo por lo menos trato de ver en qué me equivoqué...para saber...pero hay gente, que va a “autocorrección” y ni siquiera mira en que se equivocó.
137. A.3: No...y lo peor es que corrige automático, pero corrige por lo que debería ser...pero a veces el “el” igual le pone acento y uno está hablando “el barco” y sale con acento...nah que ver poh!...No, pero lo más terrible es que uno tiene la consciencia de leer tan poco...que uno cuando escribe a mano hace cinco hojas y cuando las pasa al Word...es media plana (risas)
138. A.2:...eso es redacción...
139. A.7:...yo con la profesora (D) aprendí redacción poh...porque, yo antes era como... ¡ya! ...¿por qué...? Eh, no sé...”porque...tanto...” y ella me decía, “no, tienes que poner todo...” y mil veces me bajó la nota por lo mismo, pero con la profesora (D) aprendí a redactar...y a poder poner...encabezar bien una respuesta en una pregunta...yo no tenía idea de eso...en ese sentido, deberían empezar desde pequeños...desde séptimo básico, ya... que es más

crucial...hasta arriba...a redacción, a darle ejercicios de redacción...lectura, lectura...pero lectura comprensiva...no así...características del personaje psicológicas...esas cosas ya no...

140. A.3:...el rincón del vago punto cl...

141. A.7: ...sííí...y aparte que ya...no, no, no sirve...tiene que ser más allá...en sí...lo que uno logra ver en el texto, la hermosura del texto...aunque suene como cursi de repente...el profe lo dice siempre en el pre..."miren más allá...el trasfondo, la belleza...lo que quiere decir el texto"...y en realidad si uno lo mira por ese punto...es mucho más profundo de lo que uno logra ver...

142. A.4: Por experiencia propia, yo creo que como...los planes o los programas del ministerio en lenguaje...están más orientados como a memorizar las cosas yo creo...porque, todas las pruebas...por ejemplo tienen, ya... tenemos una lista de libros para este año...pero, yo creo que vamos a ver los contenidos...que tienen que pasar obligados los profes y...por eso, no sé...van haciendo preguntas de memoria...y todo...y en las pruebas...de conocimiento y todo...

143. A.6:...en "Cien años de soledad" nos preguntaban "¿quién es el papá de...?" y tú deci...ya!...

144. A.4:...es que esa es la gran diferencia... ¿por qué creen que el pre es tan diferente? Porque...el pre no está así sometido como...a un estricto plan que tiene el ministerio, sino que...

145. A.7:...eso debería cambiarlo el ministerio... debería empezar el ministro de educación por cambiar la metodología...de estudio, en sí de lenguaje...o de todo el tema...de todas las materias...

146. A.5:...en química, un ejemplo...nosotros, el año pasado nosotros no terminamos porque, el...el temario es tan grande que no se alcanza a terminar...ni siquiera...tuvimos que empezar este año...a empezar con lo que quedaba de tercero medio y seguir con lo de este año...
147. A.3:...a mí me pasó algo terrible o sea...el profe nos decía...como...ya...estábamos en lenguaje...con un profe de lenguaje que primera vez que hace en provincia...y nos retaba y nos retaba...porque “¡y cómo que no hacen las guías...cómo que no leen, cómo que no hacen esto...¿ustedes saben frente a quién están compitiendo?...ustedes van corriendo a pies descalzo y los otros van con zapatillas con clavos y último modelo...”, por ejemplo tomó la guía...así una hoja cualquiera “ya...¿quién leyó tal libro?”...nadie, así como... “ya... ¿pero por qué no lo leyó?...yo pregunto por este libro en Santiago y lo que me respondieron la última vez fue...yo lo leí y lo leí en inglés”...o sea...es tan distinto...por ejemplo, yo tengo...o sea...mis amigos más jai no más...pero que son de San Gabriel...y me dicen “no, pero es que tengo prueba”...y yo como que tomé una vez sus apuntes...y estaba todo en inglés...así...lo único que les hacen en español es lenguaje...nada más...entonces es...como que en el fondo estamos...en Santiago yo creo que no se da tanto...igual allá...comuna pobre, comuna rica, listo...paguen su educación...pero, entre regiones y Santiago...la diferencia es abismante...o sea es brutal...o sea acá leemos por ejemplo diez libros al año...y allá leen treinta libros al año...y comprenden lo que dicen los treinta...acá con suerte, no sé...leímos la caperucita con dibujos y quedamos en la mitad...entonces es súper complicado competir con eso...
148. A.2:...yo conozco gente que es del liceo Nacional, que es del Lastarria y...que tienen un montón de pruebas...y las pruebas de ellos son inmensas...o sea nada comparado con lo de nosotros...son como una mini PSU...pero...lo que pasa...eso...es ahí donde está el trabajo personal...por ejemplo en física...yo acá en el colegio...nada...nada... pero ya llegué al preu el año pasado, entendí algo pero el profe era demasiado...en su onda...se iba en la volá...porque como

que tenía magíster y cuestiones y no cachaba que éramos niños de tercero medio intentando entender física...llego este año al preu...y voy con otro profe de física...y ahora me sé toda la materia de física y me saco los mejores puntajes...mejores que niños del Lastarria...que ellos son muchos...como los bacanes...y que del liceo Nacional, que tienen la cuestión bien puesta ahí...ahí también se ve también la identificación que tienen con su colegio...niños de los sagrados corazones...que nos va parecido o mejor en biología o en lenguaje...entonces...por otra...ahí se ve como que uno aprende a hacer...yo por ejemplo...valoro que mis papás me den la oportunidad de hacer eso y la aprovecho...porque hay gente que no la aprovecha...

149. A.3:...si al principio...te acordai que el año pasado...éramos como...la sala llena en lenguaje...y el último día éramos como diez...

150. A.5:...si cada vez va yendo menos gente que va al preuniversitario...

151. A.2:...sí...va menos gente...va como los que les interesa no más...

152. A.3:...no, y lo peor es que yo me acuerdo que en la escuela de verano...como que de verdad que en el curso en el que estaba yo...habían como tres o cuatro personas de cada región...pero por ejemplo...uno comparaba, no sé... la gente que va en el liceo uno, con el que va en el liceo de chuchunco city...y como que la formulación de la pregunta, la respuesta que da, los argumentos que puede llegar a dar...eran como...pucha “¿no lo puedes reformular?”...o “no te escucho...”...como que el profe para no ponerlo en vergüenza le decía “dilo más alto...no te escucho” y como que ahí...recién se pegaban el...el...la...la...no sé...se daban cuenta que lo que habían dicho no tenía nada...nada que ver...igual uno como que se siente “pobrecito...”

153. A.6: Yo no hago pre...este año mis papás me dieron la opción...pero yo preferí meterme al conservatorio...igual me sirve...porque, la música...incluso hay

estudios que muestran que la música...sirve como para la concentración...igual...el hecho de que yo empezara a tocar desde pequeña...me ha servido hartito también...porque tengo un ritmo de estudio...

154. A.7: No...a mí me costó mucho...porque yo antes no tenía hábitos de estudio...de hecho, yo era como que...una lata estudiar...pa mí...yo llegaba a una prueba...y no sabía nada...y era como...¿hay prueba...? Y... a las ocho de la mañana...y al otro recreo tenía prueba...y ahora no...no puedo...es una cosa que...llego a una prueba y si sé que no sé...me urjo como que todo el rato debo estudiar...y estoy a punto de ponerme a llorar cuando no entiendo las cosas...entonces, como que ya...esa...ese tema es todo personal...porque incluso mi mamá me decía "(A.7) estudia..." y no...y yo le decía "pero mamá...no me gusta, me da flojera..." cualquier excusa barata...pero a la larga, yo me tuve que ver en la obligación de...después de segundo medio...en el verano...de estudiar...y...ponerme al día y tratar en lo más posible de llenar los vacíos...y aún así, tercero medio se me hizo muy difícil, demasiado difícil porque, eran muchos...muchos los vacíos que tenía...no y...no...para mí el año pasado fue terrible...

155. A.3:...pero por ejemplo, cuando yo iba en primero medio...que me lo farrié entero...estaba en el computador así...métale ahí al chat, face... no, no tenía facebook...tenía qué...messengger, fotolog...y la cuestión es que..."no mamá...es que estoy haciendo un trabajo..." "no mamá es que es coeficiente cuatro..." y como en el fondo fue como...ya, tengo prueba...y cinco minutos después...ay tengo prueba..."o están dando esta película...y dicen que es tan buena y no la he visto...ya bueno, voy a ver la película y después estudio..." entonces como que en el fondo uno igual como que se autoengaña con eso...como que dice "no...si en realidad, yo demás que a las tres de la mañana demás que voy a estudiar y voy a sacarme un siete al otro día..." mentiiiira...si eso no pasa nunca.

156. A.6: Igual...a mi me carga llegar a las pruebas sin saber nada...o sea que estoy como obligada a saber porque, mi mamá de repente como que lloro par no venir a dar una prueba...y ella me dice, no...es tú responsabilidad...entonces, nunca me ha dejado faltar a dar una prueba, entonces siempre estoy obligada a estudiar.
157. A.3: Yo no les digo que tengo prueba cuando quiero...por ejemplo cuando no sé nada y no entiendo nada..."mamá..." así "me siento maaaaal..." y mi mamá "ya...pero ¿y tienes prueba?" "eemh...noooo, no tengo prueba, no es que en realidad es una presentación...", "ya pero, ¿podis faltar?"..."si, si puedo...déjame acá..." y como que a las once estoy así echada viendo tele...y como que yo escucho la campana desde la casa..."ya, ya tuvimos la prueba...listo"...y después de que yo descaradamente estoy así...o en el computador...y más de alguno se conecta a facebook..."oye ¿y qué preguntaron en la prueba...y cómo estuvo la prueba?"...y así como..." ¿dónde estás...?" "no...si estoy súper enferma..."
158. A.2:...a mi...volviendo al tema...lo que a mí me pasó para tomar los estudios...fue que el límite en que ya no me podía ir más mal...y no podía caer tan bajo de copiarle a la gente que le iba más mal...no y eso fue como...y aparte mi mamá como es profesora de acá...y la profe habló con ella, dijo que cómo me iba a ir tan mal, si a mi hermana le iba excelente...todo...un año no más no tuvo promedio siete y fue en cuarto básico, que tuvo seis nueve...
159. A.3:...igual es penca que te comparen con tus hermanos...
160. A2:...no, pero...otros profes me han comparado con mi hermana...
161. A.3:...a mí también...
162. A.2:...pero, mis papás nunca me han comparado.

163. A.3: ...de echo me dicen "¡ay! (A) ven (nombre de su hermana)..." "¡me llamo (A.3)!"...
164. A.2:...pero volviendo al tema...la cuestión fue que no me podía ir tan mal...entonces, como "(A.2), si quiere ser algo en la vida...eueeh, comienza a estudiar"...y ahí comencé a estudiar y como iba a...comencé a practicar un deporte, me ayudó bastante como a agarrar más carácter porque, ya tenía un carácter bastante duro...y...pero me...me...me ayudó a fortalecerlo y a fortalecerme como persona...porque, yo practico karate y lo que más se aprende es a defender...y uno aprende a valorarse a sí mismo...y como a saber que hay gente que tiene otras realidades...y que sin embargo están ahí porque, aman eso...y...los lleva a formarse como una buena persona...porque, no solamente es dar golpes, sino que respetar a la persona con la que se está trabajando...entonces, se genera un buen ambiente como para que uno siga adelante...y se dé cuenta de que lo que tiene, lo tiene que valorar porque, no todos lo tienen...hay gente que está peor que uno y sin embargo está ahí...porque, a uno le hace sentirse mejor...otro aprende a defenderse, aprende a valorarse, aprende a respetarse...y se forma más que un ambiente deportivo un ambiente de familia porque, si uno deja de ir...es como...¿qué le pasó? Y todos se preocupan...
165. A.3: ¿cuántos cinturones te faltan para el negro?
166. A.2: Supuestamente ya debería hacerlo, pero...en el verano lo voy a dar porque, como con los viajes al preu...tuve que dejarlo un tiempo...pero la cosa es que eso...que...el deporte me ayudó como a concentrarme otra vez en los estudios y ahí...salí adelante y ahora...estoy como estoy...
167. E: Chiquillos, para finalizar... ¿qué opinan sobre las pruebas estandarizadas...específicamente la PSU?

168. A.5: Yo por lo menos...o sea, sé que la tengo que dar...pero encuentro que...como que de una prueba...al final es como si de esa prueba dependiera tu futuro...de esa prueba va a depender de lo que hagamos por el resto de nuestras vidas...entonces, encuentro que...o sea, para dar esa prueba...creo que primero deberían de cambiar muchas cosas antes, en la educación misma...para llegar a hacer la prueba porque, encuentro que lo que nos enseñan en el colegio...no nos están preparando para dar la PSU...es como si nos estuvieran hablando de peras en el colegio y en la PSU son manzanas...yo creo que tiene...que hay que prepararse para la PSU, aunque sea por un preuniversitario o de manera independiente...pero hay que prepararse para el tipo de pregunta, para todo...porque, en el colegio no te preparan para eso...
169. A.6: Yooo, yo no estoy de acuerdo con la PSU porque, encuentro que también influye mucho el factor suerte... a veces a los mejores alumnos que se han destacado todo el año...les va peor que al alumno que tenía promedio rojo...porque, tiró al achunte y tuvo suerte...entonces, tampoco estoy de acuerdo con la PSU...
170. A.7:...pero es que en realidad el tema suerte, ya no pasa por una cuestión de conocimiento...
171. A.6:...ya, pero está...
172. A.7:...a la larga los resultados...si tú la hací al achunte...y te va bien..."aah, pucha buena suerte..." pero en realidad no te vai a quedar conforme...como un buen alumno, de que realmente adquiriste esos conocimientos...
173. A.5:...pero si una persona es mal alumno, no va a sentir remordimientos...o no se va a sentir mal...va a decir "¡ah bacán, me fue bien!"

174. A.6:...pero el buen alumno, va nervioso a dar la PSU...o va con la presión de que “soy un buen alumno” y tenía...no sé, promedio seis ocho entonces, tengo que dar una buena PSU...y también eso hace que te vaya mal...
175. A.5:...y la presión de tus papás...y del colegio...
176. A.2:...tenemos que pensar que lo que nos preguntan en la PSU es básico ¡y no lo vamos a dar nunca más en nuestra vida!...por ejemplo, yo quiero estudiar algo científico y nunca más voy a ver qué es una hipérbole en mi vida...entonces, hay que pensar que la prueba que uno tiene que dar tiene que ser como especial para entrar a cada carrera...para que vean las habilidades que uno tiene en tal carrera...por ejemplo, en medicina...que sea una prueba relacionada...yo sé un montón de cosas de medicina que me van a pasar el próximo año...entonces, debería ser una prueba relacionada con eso...con lo que uno quiere estudiar...
177. A.3: La PSU es una generalización apresurada...porque se supone que...ya, si todos fuéramos...es como que es...en el fondo...todas las personas deberíamos tener las mismas posibilidades y las mismas oportunidades...y...y todo igual...incluso el mismo nivel socioeconómico para dar esa prueba en las mismas condiciones que la está dando la otra persona...en cambio si yo...soy un pobre diablo que tuve la mala suerte de llegar a cuarto medio arrastrando durante un montón de años...y compito con...no sé poh...con un tipo seco...para no decir otra cosa...para no estigmatizar tanto...¡pucha!, de que a mí me vaya bien...de que a mí me pueda llegar a ir bien...de que en el futuro yo diga “¡ah qué bueno! Saqué sobre cuatrocientos puntos, me voy a ir a una privada...” entonces, es como...ya por favor...o sea...sé realista...o sea...Si uno por ejemplo...no sé... imaginen que voy a dar todas pruebas, y por esas casualidades del destino me fue regio en la prueba de ciencias...siendo que mi fuerte es historia...y yo tengo la genial idea de irme a cierta universidad que queda en Valparaíso y que acepta cualquier tipo de prueba para entrar a cualquiera de sus carreras...entonces, yo digo “¡ya!, excelente, sabís que me fue mejor en la prueba de ciencias...o sea

que técnicamente sé más de ciencias y voy a entrar a algo de ciencias"...entonces, uno va..."y no, no...si en la universidad me voy a nivelar con todos los demás que sacaron sobre...sobre un puntaje necesario y consecuente con lo que iban a hacer con su vida...y por ejemplo entro...no sé...a ingeniería, que es como la más chora, porque hay como quince variedades de ingeniería...entro a ingeniería, yo la choriza...y...con el puntaje de historia...entonces voy luego y entro..."buenas tardes, cómo están...Heródoto hizo tal cosa...¿qué les parece?"... y "ya, saquen esta ecuación lineal..." "¿qué es eso?...perdón...pero es que no le entendí"...entonces, como que hay que...por ejemplo, que alguien que le haya ido muy bien de chiripazo en la prueba de historia y se vaya a estudiar derecho en la Chile...rico poh....

178. A.6:...pero es que...ahí...eso también sería estúpido porque, uno tiene que tener la vocación, antes de dar la PSU...tú no vas a entrar a estudiar algo porque, tu puntaje te alcanza...por ejemplo, no sé...si yo, saco quinientos puntos prefiero no entrar a estudiar, para prepararme para el próximo año y entrar a estudiar lo que yo quiero y no voy a entrar a estudiar algo porque, tenga el puntaje...

179. A.7: Por lo menos mi hermano...

180. A.2:...hay mucha gente, que no le interesa su vocación...por ejemplo..." ¿qué vas a estudiar?...no sé, depende de cómo me vaya en la PSU"...o sea, estudian algo relacionado en cómo les va en la PSU...no en cómo son sus conocimientos, en sus intereses, en lo que quiere ser más adelante...entonces, eso está mal porque...al final una prueba que uno tiene que llenar circulitos...que pasa si te equivocai en uno, se te corren todos los circulitos y tenes toda la prueba para atrás mala...entonces, ahí se arruina todo...lo que habías estudiado por tanto tiempo...

181. A.5:...un año en que te esforzaste tanto...perderlo por un error, mínimo...porque, es cambiar un círculo...

182. A.4: Yo creo que es una medida muy drástica así...como...tomar una prueba a nivel nacional estandarizada...entran muchos factores en juego...por ejemplo, yo pude haber tenido el día antes un problema con mi familia...y peleas y...¿cómo llego ese día?...y yo me preparé bien..y no sé...cuatro años y toda la enseñanza...toda la educación que tuve y...y ese día me va mal y...y...fracasé...y no puedo entrar a estudiar lo que yo siempre he querido...y...por ejemplo, otro...no sé...que saque seis y tanto, porque justo estaba en un buen momento...o...porque andaba bien despierto en ese instante...porque son dos horas...imagínate...dos horas...y entra a estudiar algo, siendo que no...quizás no era tan...no...tenía una vocación como la que tenía yo...entonces, creo que a pesar de que sea una mega prueba... así que pueda...medir bien las capacidades de todos los alumnos de Chile...creo que no...no es una buena medida...

183. E: Chiquillos muchas gracias por su colaboración y sinceras opiniones...