



Universidad de Chile  
Facultad de Ciencias Sociales  
Escuela de Ciencias Sociales  
Carrera de Psicología

*“Descripción de Elementos de las Culturas  
Juveniles en un Liceo Prioritario de la  
Provincia de San Antonio”*

Memoria para optar al Título de Psicóloga

Profesor Patrocinante:

Dr. Jesús M. Redondo Rojo

Profesora Guía:

M. Paulina Castro Torres

Autoras:

Catalina P. Olivares Del Real

Mónica B. Ulloa Tapia

Marzo de 2008

*A mis padres, Pedro y Ana María por la ternura y los libros.*

*A mi padre por la confianza.*

*A mi madre por la ilusión..*

*Catalina.*

*A mi madre por el amor entregado y la confianza depositada en mí.*

*A mi padre aunque ya no esté siempre está presente.*

*A la familia Ávila Smirnow por abrirme las puertas de su hogar,  
transformándose así en una segunda familia para mí.*

*Mónica*

*Quisiéramos agradecer a Paulina Castro por la obstinada dedicación durante el  
proceso de esta Memoria que nos permitió terminar esta investigación en el tiempo  
estipulado.*

*A Klaudio Duarte por el desinteresado apoyo, guía brindada y lo más  
trascendental por ejemplificar en sus clases, conversaciones y escritos la pasión por la  
investigación.*

*A Jenny Assael por ayudarnos a delimitar el camino.*

*Por último agradecemos a los y las jóvenes del liceo por desear participar en la  
investigación de manera alegre y transparente.*

## Resumen

El objetivo de esta investigación es conocer los elementos de las culturas juveniles de un Liceo Prioritario de la Provincia de San Antonio con el fin de mejorar la calidad de los aprendizajes, y así ejecutar una asesoría pertinente a las diversidades y necesidades juveniles propias de un balneario en contexto vulnerable. Se utilizó metodología cualitativa de tipo exploratorio-descriptivo recurriendo a observación participante y entrevistas semi-estructuradas a los/as jóvenes. Los hallazgos más importantes son: el uso de Internet atraviesa diversos elementos de las culturas juveniles; y que se trata de jóvenes que definen la condición de lo juvenil desde su rol como estudiantes y trabajadores, es un/a joven que es capaz de interactuar de manera efectiva con las reglas del “mundo adulto”. Se propone para el trabajo de las asesorías en zonas con dichas características, que la implementación de las mismas considere estas particularidades al momento de llevarlas a cabo.

## Índice

1. Introducción	7
2. Antecedentes Teóricos	9
2.1 Lo Juvenil: Contextos, Historizaciones, Estigmas y Miradas	9
2.1.1 El Individuo y el Mercado	9
2.1.2 Aparición (Invención) de la Juventud: Una Construcción Sociohistórica	12
2.1.3 Imágenes de Juventud a lo Largo de la Historia.	13
2.1.4 Juventud Chilena: Una Revisión desde el Siglo XIX al 2007	19
2.1.5 Estigmas y Prejuicios hacia los/as Jóvenes	26
2.1.6 Cómo Mirar a los/as Jóvenes	28
3. Contexto de la Educación Media desde 1973	32
4. Objetivos	35
4.1 Objetivo	35
4.2 Objetivos Específicos	35
5 Marco Metodológico	36
5.1 Estrategia Metodológica	36
5.2 El Ingreso al Liceo	38
5.2.1 Contexto	38
5.2.2 Ingreso	40
6 Análisis de Datos	41
6.1. Elementos donde los/as jóvenes no presentan diferencias	41
6.1.1 Género	41
6.1.2 NSE	43
6.1.3 Educación	46
6.1.4 Territorialidad	48
6.2 Elementos donde los/as jóvenes presentan diferencias	52

6.2.1 Generación	52
6.2.2 Etnia	53
6.2.3 Solidaridad	55
6.2.4 Actividades Focales y Producciones Culturales	55
7. Discusiones y Conclusiones	57
8. Sugerencias	62
9. Bibliografía	64
9.1 Referencias Bibliográficas	64
9.2 Referencias Electrónicas	67
10. Anexos	69
10.1 Anexo 1: Etnografía	69
10.2 Anexo 2: Pauta Entrevista	114
10.3 Anexo 3: Entrevistas	115

**“La cultura auténtica es la cultura de las identidades sociales, y es aquella que se juega, día a día, no en las páginas de Historia, sino en el hogar, en la escuela, en el trabajo, en la calle y en la plaza pública. Amarrada al género, a la niñez y la juventud. Amarrada a la memoria viva de cada uno. Y eso nada tiene que ver con ese simbolismo universal en el que han creído siempre, con fe obsesiva, los que han usado y usan el país para, abusivamente, realizar su sueño terráqueo”**

**(Gabriel Salazar y Julio Pinto, 2002)**

## 1.Introducción

La presente investigación nace al interior del desarrollo del Proyecto de Liceos Prioritarios emanado desde el Ministerio de Educación del Gobierno de Chile. El objetivo de este proyecto consiste en la mejora de la calidad de los aprendizajes de los estudiantes de liceos con bajos rendimientos que se encuentran en contextos vulnerables (MINEDUC, 2007).

Para lograr tal objetivo es necesario pensar las particularidades de los jóvenes de la zona, siendo entonces importante considerar los elementos de las culturas juveniles y sus prácticas, pues desde este conocimiento es posible construir un currículo pertinente a las diversidades juveniles, donde los aprendizajes tengan sentido para los estudiantes.

Cuando se habla de aprendizaje con sentido lo que se plantea es la necesidad de que el aprendizaje sea significativo, es decir, *“sea susceptible de dar lugar a la construcción de significados. Para ello debe cumplir dos condiciones, una intrínseca al propio contenido de aprendizaje y la otra relativa al alumno particular que va a aprenderlo”* (Coll, 1990: 195).

Así también la necesidad de dar cuenta de cuáles son las particularidades de los estudiantes de los liceos asesorados, es porque se trata de jóvenes pertenecientes a comunas cuya principal actividad económica es el turismo veraniego, concentrándose en un período de 4 meses (diciembre a marzo) prácticamente la casi totalidad de las actividades culturales, deportivas, recreativas y preventivas en el ámbito de la salud y de la seguridad, de las cuales carece el resto del año. Cabe hacer notar que dichas actividades están dirigidas a los/as turistas y no a los/as residentes de las comunas en cuestión.

Junto a lo anterior, si se considera que los/as estudiantes que asisten al liceo pertenecen al estrato socio-económico D y E, y a su vez *“la escuela tiene su propia cultura articulada en lenguaje, valores, conductas premiadas, metas, etc... [que] corresponden a la clase media. Por ello, todos aquellos niños y jóvenes que viven otra cultura, valores, lenguaje; están ‘condenados’ a experimentar un conflicto que pueden*

*resolver como rechazo de la escuela o como asimilación-acomodación a la escuela, bien de forma real o sólo aparente. Y esto no determinado por las llamadas 'capacidades cognitivas' que pretende desarrollar la escuela"* (Redondo, 2000: 20).

Este conflicto queda en evidencia en los diagnósticos de "Liceos Prioritarios: Esfuerzos en Sinergia" (2006-2007) donde emerge que los estudiantes no tendrían mayores expectativas respecto a sus desarrollo profesional, ya que estarían acostumbrados al "dinero fácil" obtenidos en la temporada de verano. A esto se suma que se trata de una comuna pequeña y pobre que si bien está urbanizada no lo está en el mismo grado que la Región Metropolitana.

Frente a este conflicto surge la necesidad de visibilizar elementos de las culturas juveniles de este liceo en particular, es así, que la pregunta que guía la investigación es ¿Cuáles son los elementos de las culturas juveniles en un Liceo Prioritario de la Provincia de San Antonio?

En Chile el tema de las culturas juveniles es tocado por los hermanos Mattelart en 1970 en la investigación "Juventud chilena: rebeldía o conformismo", pasan 14 años para que Valenzuela en 1984 publique "La rebelión de los jóvenes". Es en la década de los noventas con la vuelta a la democracia cuando proliferan los estudios centrados en jóvenes, ya que se concibe una deuda a los jóvenes del periodo de la dictadura militar. Se desarrollan políticas dirigidas a este sector con el fin de reparar los daños causados, poniéndose en boga el saber quienes son los jóvenes del Chile actual. Es así, que el Estado realiza encuestas nacionales de juventud y crea el INJUV (Instituto Nacional de la Juventud).

La literatura revisada da cuenta de que el foco de atención se ha puesto en los jóvenes urbanos, principalmente de la Región Metropolitana, destacándose entre ellos "El Liceo por dentro" (1995) y "Culturas Juveniles" (2002). En la actualidad el interés académico y estatal<sup>1</sup> se ha trasladado hacia la infancia, por lo que es escasa la actualización y nuevos aportes de las juventudes en Chile.

---

<sup>1</sup> Esto se refleja en la promulgación de leyes y financiamiento de proyectos realizados en el actual gobierno de Michelle Bachelet.



Cabe agregar que la presente investigación aportará en la generación de conocimientos que permitirán adaptar los currículos y la convivencia e inclusión escolar mejorando así la calidad de los aprendizajes en contextos de pobreza.

Para resolver la pregunta de investigación se utilizará metodología cualitativa, siendo ésta de tipo exploratorio-descriptivo y se recurrirá a las técnicas de observación participante y entrevistas semi-estructuradas que serán trianguladas en el análisis posterior

## **2. Antecedentes Teóricos**

### **2.1 Lo Juvenil: Contextos, Historizaciones, Estigmas y Miradas**

#### **2.1.1 *El Individuo y el Mercado***

Parte de la comprensión de los/as sujetos juveniles exige demarcar cuál es el contexto actual en que se desenvuelven los actores y los procesos sociales.

En el presente, la sociedad experimenta una progresiva y ascendente fragmentación donde las relaciones se han individualizado, se han bloqueado las solidaridades y los intentos de alianza y/o alternativa es reprimida violentamente por el Estado. Lo anterior es el resultado de la *“quimera colectiva para la superación de los pueblos, [ésta] se montó a partir del falso supuesto que el desarrollo, es desarrollo económico y que éste es el motor suficiente y necesario para todos los desarrollos sociales, psíquicos y morales”* (Hurtado, 2004:110). Así también, se instala el mito del “Hombre Exitoso” que con su esfuerzo y “espíritu emprendedor” todo lo puede. En el caso de la escuela el “ser exitoso” se articula con el ideal de la movilidad social, es decir, es el estudiante “esforzado y responsable” el que logra aprovechar la educación para salir de la pobreza.

Para lograr la quimera (Superación de los pueblos) fue necesario que el Estado permaneciera neutro, no interfiriendo el avance del mercado ya que ésta es la mejor forma que tendrían los sujetos para ejercer su derecho a elegir qué es lo que quieren.

Esta premisa es la que se ha materializado en el planeta, actualmente se observa que efectivamente el mercado se ha extendido desplazando y reduciendo al Estado, ya que es el mercado quien ocupa los antiguos espacios públicos. Al respecto Galende (2002, El giro actual de la pasión, 4) señala *“el nuevo actor social para todo el mundo es el “mercado”. Este se propone regular la vida social y la política en base al juego de intereses económicos, dejando la consideración de la solidaridad a las iniciativas de los individuos y no de los Estados”*.

Esto significa que en lo subjetivo para las personas hoy todo es un bien de mercado desechable, lo cual se ejemplifica en la realidad chilena donde las áreas de salud, educación, justicia, seguridad, etc. que en otrora eran administradas y ejecutadas por el Estado de Bienestar, hoy en día se transan en el mercado como un bien más. El sujeto no es más que un consumidor, *“su mira está en buena medida en la adquisición de más bienes, más diversión, mas sensaciones, más viajes, etc. Se encuentra pasivizado y capturado en una inundación de ofertas desde los medios de comunicación de masas”* (Franco, 2000, Capitalismo actual y subjetividad, 3).

Otra de las características de lo que ocurre hoy en día es que las democracias son de carácter procedimental y los representantes políticos sólo “representan” sus intereses particulares. De acuerdo a lo anterior se entiende que el Estado haya perdido presencia en la cohesión social. Asimismo organismos como el FMI son los que dictan las pautas de las políticas públicas a seguir por los diversos Estados. Estamos frente a un *“Estado que no puede tomar decisiones económicas sin consultar a los organismos financieros internacionales. De esta forma, un Estado que no puede brindar seguridad, justicia, educación, y salud lleva a la población a una desesperanza extrema: no se cree en nada”* (Carpintero, s/f, En el actual capitalismo las pasiones son tratadas con Prozac, 5).

Esto genera un conformismo generalizado que repliega a los individuos a su mundo privado, si el dominio de lo racional está ante todo, entonces las diferencias entre izquierda y derecha desaparecen, las decisiones de los representantes pasan por el mercado y no por la deliberación pública. Ya no hay más que hacer, no existen diferencias, sino que se trata de decidir como producir más y mejor.

Lechner al comentar (Conferencia inaugural en la asamblea general de FLACSO: Nuestros Miedos, 1998) los datos entregados por el PNUD en 1998 señala que vivimos en una sociedad con miedo, se tiene miedo al otro (otro que es el delincuente-agresor), a la exclusión social y económica, y al sinsentido por la situación que parece estar fuera de control. Las encuestas de seguridad ciudadana son categóricas: hoy se vive con el constante temor de ser víctima de un delito, temor que aumenta progresivamente en las encuestas nacionales, aunque la cifra de hechos delictuales se estanque o disminuya. El miedo y la inseguridad también se manifiestan en los proyectos de vida, el presente y el futuro dependen de la especulación del mercado, nada es seguro, ni nada da garantías.

El sentido es ganar más y más dinero, el crecimiento ilimitado es la meta; debido a que la esfera pública prácticamente no existe y lo que ofrece no es más que una ilusión de lo que dice ser, los individuos quedan replegados a la esfera privada en la cual lo que queda es llenar el tiempo, para esto es necesario tener el dinero que permite comprar el entretenimiento y la seguridad.

Así también el capitalismo no permite la colectividad (debilitamiento de cohesión social), los grupos se disuelven, las instituciones no sujetan, por lo que el individuo pierde el sentido si es que alguna vez lo tuvo. Los individuos ya no saben cual es su función en la sociedad, el sentido de ésta y la participación en ella (Franco, 2000).

En síntesis, la subjetividad se encuentra instituida por: fragmentación y debilitamiento de la cohesión social; avance omnipotente del mercado transformando al sujeto sólo en un consumidor, desvalorizando la posibilidad de otras relaciones sociales que definan al sujeto tales como la religiosidad, el barrio, el equipo de fútbol y la familia; la pérdida de la representatividad de los políticos y el incremento escalonado del miedo al otro, inseguridad que se manifiesta tanto en el otro como en el futuro.

Es en este contexto en el cual se hace necesario pensar lo juvenil, ya que no se trata de una condición natural sino de una construcción social, por lo que es necesario revisar como se insertan y lo insertan en diferentes contextos históricos.

### **2.1.2 Aparición (Invención) de la Juventud: Una Construcción Sociohistórica**

Lo que hoy se conceptualiza como juventud *“es propiamente una “invención” de la posguerra, en el sentido del surgimiento de un nuevo orden internacional que conformaba una geografía política en que los vencedores accedían a inéditos estándares de vida e imponían sus estilos y valores”* (Reguillo, 2000: 23).

A causa de lo anterior en el primer mundo se masifica el acceso a la escuela retrasando así la inserción al mundo laboral. La mayor cobertura escolar trae aparejado fenómenos que se hacen visibles para ciertos investigadores, lecturas hechas en esos momentos son las de Parsons y Coleman (1942) quienes hablan de una nueva “cultura interclasista” cuya hipótesis consiste en un consumo homogéneo de bienes que la industria cultural se ha encargado de crear para ellos.

Simultáneamente en el ámbito jurídico se visibiliza al sujeto joven, ya que se promulgan leyes especiales para el adolescente separándolo del estatuto jurídico del adulto. Las leyes estatuidas posicionan al joven en una supuesta contradicción, ya que por una parte tiene que ser protegido por los adultos y por otra es penalizado (vandalismo, deserción escolar, tratamientos de rehabilitación), siendo ambas la manera de corregir y encauzar al joven que es incapaz de discernir entre el bien y el mal.

Por su parte, Erikson desde la psicología evolutiva caracteriza a los adolescentes como seres en *“búsqueda de un nuevo sentido de continuidad y mismidad, que ahora debe incluir la madurez sexual...necesitan sobre todo una moratoria para la integración de los componentes de la identidad que antes adscribían a los estadios de la infancia”* (Erikson, 1971:105).

Es así como se instala una imagen universal del ser joven dada por una condición natural del desarrollo humano durante el cual el joven está en un período de preparación para ingresar al mundo adulto, en opinión de Dávila (1998) para el sentido común la juventud es entendida desde un estado de ánimo hasta un valor en si mismo, incluso se define un rango de edad para “ser joven”.

*“Las clasificaciones por edad (y también por sexo, o, claro, por clase...) vienen a ser siempre una forma de imponer límites, de producir un orden en el cual cada quien debe mantenerse, donde cada quien debe ocupar su lugar”* (Bourdieu, 2002:164).

El lugar a ocupar varía de acuerdo a las condiciones socio-históricas, es decir no es una condición natural sino una construcción cultural en donde *“cada sociedad organiza la transición de la infancia a la edad adulta, aunque las formas y contenidos de esta transición son muy variables. Aunque este proceso tiene una base biológica (el proceso de maduración sexual y desarrollo corporal), lo importante es la percepción social de estos cambios y sus repercusiones para la comunidad... para que exista la juventud, deben darse, por una parte, una serie de condiciones sociales como normas, comportamientos e instituciones que distinguen a los jóvenes de otros grupos de edad y, por otra parte, una serie de imágenes culturales: valores, atributos y ritos específicamente asociados a los jóvenes”* (Feixa, 1998: 18-19).

Esta definición permite pensar las condiciones juveniles desde sus particularidades, ya que no es lo mismo una joven chilena de los años 50 que un joven italiano del 2007. Así también la noción de juventud es una categoría y como tal no es neutra, *“las categorías, como sistemas de clasificación social, son también y, fundamentalmente, productos del acuerdo social y productoras del mundo”* (Reguillo, 2000:29).

### **2.1.3 Imágenes de Juventud a lo Largo de la Historia**

Cuando se afirma que la juventud es una construcción, ello hace pensar que a lo largo de la historia es posible recabar información para establecer tipos o modelos de juventud. Mediante este ejercicio es posible obtener imágenes que hablan de manifestaciones tan diversas de juventud como de los distintos tipos de sociedades que han existido desde los primeros tiempos del hombre hasta nuestros días.

La juventud, concretamente la adolescencia, en sociedades primitivas fue vista como un segundo nacimiento que muestra la *“necesidad de no dejar al albedrío de la naturaleza el trascendental momento del ingreso en la vida adulta”* (Feixa, 1998:20). La

pubertad representó para muchas de ellas “*el linde fundamental en el curso de la vida, básico para la reproducción de la sociedad en su conjunto. Para los muchachos, la pubertad desencadena los procesos de maduración fisiológica que incrementan la fuerza muscular y que aseguran la formación de agentes productivos*” (Feixa, 1998:20), en cambio para las mujeres comporta la de agentes reproductivos.

Ejemplo de lo anterior es lo que ocurre con los pigmeos BaMbuti en Zaire, cuando una joven menstrúa por primera vez, se celebra el rito del Elima que marca el fin de la infancia. Las muchachas se recluyen en una choza donde una mujer mayor les enseña acerca de la maternidad y labores del hogar.

Para los hombres el cambio no viene dado por un fenómeno biológico, sino que deben demostrar su virilidad consiguiéndola de dos modos: matar a un animal y tener relaciones sexuales con alguna de las muchachas recluidas en la choza. A partir de ese momento el joven ingresa al mundo adulto y puede tomar esposa, participar de la caza, los rituales y debates.

Los masai (que se extendían entre Kenya y Tanzania), ofrecen una perspectiva diferente, ya que se trata de un sistema de clases de edad, donde cada 15 años se inicia la formación de una clase. Los hombres pasaban por cinco estadios a lo largo de su vida: niños, guerreros, jóvenes adultos, mayores y ancianos; a cada uno le correspondían funciones diferenciadas desde la actividad militar hasta detentar el poder ritual y simbólico.

Es en la edad clásica cuando la juventud se transforma en edad modelo, desde la escultura a la literatura se representa a “*deportistas mostrando su cuerpo, guerreros combatiendo, muchachos filosofando y discutiendo con sus maestros, héroes y heroínas luchando contra sus dioses*” (Feixa, 1998: 24). Lo anterior fue posible gracias a los procesos de jerarquización social, urbanización y división del trabajo que complejizaron la estructura social con un sector de ella dedicado a labores no productivas. Es así, como la juventud, específicamente los hombres pertenecientes a la élite, tuvieron que ingresar a instituciones cívico-militares por un determinado periodo de tiempo.

Cuando los hombres llegaban a la pubertad, junto al reconocimiento público del fin de la infancia, se iniciaba para ellos un noviciado social obligatorio inspirado en la *agoghé* espartana que mezclaba la preparación para la guerra con la formación moral. Los atenienses, por su parte, enfatizaron el aspecto educativo con miras a establecer un “*ciudadano independiente, capaz de exponer sus opiniones con argumentos retóricos y lógicos, así como de conquistar una posición prominente en la sociedad*” (Feixa, 1998: 24).

Es gracias a ciertos grupos de jóvenes dedicados por entero a la educación, cultura y a la innovación que surge una de las representaciones más extendidas en el mundo occidental: se identificó a los jóvenes como los depositarios del amor erótico, el ansía de saber, el deseo de reforma y belleza.

En Roma se vivió una evolución similar, pues en los primeros años de la República, el paso desde la infancia hacia la edad adulta lo delimitaba la pubertad fisiológica, entendida como maduración sexual. Así cada 17 de marzo los *pater familias* en conjunto con los miembros del *consilium domesticum* decidían declarar púber al joven. De esa manera ingresaba como ciudadano a la comunidad política, ello comportaba que “*podía participar en las elecciones, acceder a la magistratura, realizar negocios y enrolarse en la milicia... [aunque] la personalidad jurídica continuaba perteneciendo sólo al padre*” (Feixa, 1998:25).

Al igual que en Grecia, los procesos que hacen emerger a la juventud se asocian a la formación de grandes capitales financieros, administración de los mismos por una minoría, urbanización creciente, entre otros. Procesos que postergan el ingreso al mundo adulto hasta los 25 años, surgen así leyes que aumentan el control familiar, escolar, moral y penal sobre estos sujetos

Por su parte, en la Europa medieval y moderna es más difícil rastrear una imagen de juventud similar a la que existe hoy. Las terminologías usadas como mozas/os, enfant, garçon, fils, eran atribuidas a menores de edad como a sirvientes y solteros/as. Este hecho produjo que durante mucho tiempo los estudiosos del tema ignoraran la existencia de jóvenes como entidades independientes dentro de la estructura social.

Es con la Revolución Industrial cuando la imagen de juventud se instala como un estadio natural ubicado entre la dependencia infantil y la autonomía adulta. Responsable de ello es en gran medida, el pensador ilustrado Rousseau, quién describe la adolescencia como un “*segundo nacimiento, una metamorfosis interior, el estadio de la existencia en el cual se despierta el sentido social, la emotividad y la conciencia*” (Feixa, 1998: 29).

Rousseau se convierte en uno de los primeros y más influyentes teóricos de la juventud; pero él no inventó el concepto de la nada, ya que es posible rastrear su devenir en los grandes cambios acontecidos en la familia, la escuela, el trabajo y el ejército en el proceso de transición que va desde el feudalismo al capitalismo (Feixa, 1998).

La familia, por ejemplo, comienza a preocuparse de la educación de sus hijos pues el sistema de *apprentissage* entra en crisis, ya que, se hace menos común el traslado de éstos fuera del hogar, alargando su dependencia económica generando así un sentimiento de afecto y protección desde los padres hacia los hijos.

La escuela también sufre cambios, pues producto del “*desarrollo del comercio y la burocracia, la institución escolar deja de estar reservada a los clérigos para convertirse en un instrumento normal de iniciación social*” (Feixa, 1998:30). Ahora los alumnos se clasifican según la edad con un sistema disciplinario rígido y dividido por etapas que ayudan a aislar a los jóvenes del mundo adulto.

Lo anterior, afecta exclusivamente a los varones cuando se instituye el servicio militar obligatorio, ya que éste obliga a convivir por un espacio de tiempo prolongado a sujetos de orígenes muy diversos, dándose según Feixa (1998) las condiciones para que surja una conciencia generacional amparada en las levas y quintas que comienzan a proliferar por Europa.

En el ámbito laboral, la segunda revolución industrial debido a sus avances técnicos hace disminuir la necesidad de mano de obra, principalmente la de los/as niños y jóvenes ya que se requiere que ésta fuera calificada y especializada. De esa manera se demandó una formación básica tanto para los jóvenes obreros como burgueses,



obligándolos a elegir entre la calle o la escuela pues el trabajo asalariado les había sido vedado.

Así *“en las décadas que van de 1870 a 1900 se produce el ‘descubrimiento’ de la adolescencia... Durante la primera mitad del siglo XX, este concepto se democratiza: los rasgos de la adolescencia se extienden progresivamente a las muchachas, a los obreros, a las zonas rurales y a los países no occidentales. En esta época la escuela secundaria se universaliza, los jóvenes son expulsados del mercado laboral y, emergen las primeras asociaciones juveniles modernas dedicadas al tiempo libre, como los vanderwögel en Alemania y los boy scouts en Inglaterra”* (Gillis 1981 en Feixa 1998:31). A esto se suman las teorías psicológicas y sociológicas que subrayaban el carácter crítico y conflictivo, teniendo como imagen la contradicción entre el joven conformista y el joven delincuente.

Éstas imágenes contradictorias surgen pues para los jóvenes burgueses, la “juventud” se traducía en la permanencia en el sistema escolar acompañado de ocio recreativo, mientras para los jóvenes proletarios la “juventud” comportaba el ocio forzoso debido a su exclusión del mercado laboral como mano de obra no calificada (Feixa, 1998). Pero en ambos casos “ser joven” los convertía en sujetos dependientes dentro del sistema familiar y social.

Durante la I y II Guerra Mundial, los jóvenes experimentaron una renovada autonomía de las tutelas parentales, pues la participación en combate (trincheras y enfermería) los/as convirtió en miembros activos y protagonistas del acontecer, siendo considerados por el resto de la sociedad como seres maduros y responsables. Es así que durante el período de entreguerras se vivencia una politización ascendente y polarizada en extremo, donde el nazismo, fascismo y comunismo, encontraron en los/as jóvenes sus más fervientes seguidores y colaboradores (Feixa, 1998).

Finalizada la II Guerra Mundial, cuyas secuelas de desencanto invadieron la sociedad, se produce un vuelco hacia la juventud y está se transforma en la edad de moda representada por la imagen de un sujeto políticamente pasivo, libre de responsabilidades, escéptico y consumista. Simultáneamente, emerge la figura de un joven inconformista, la del “rebelde sin causa”, que llamó la atención de sectores de la

sociedad que veían en ellos/ellas a los responsables de quebrantar los cimientos de la cultura occidental (Feixa, 1998).

Bloussonns noirs, rockers, beatniks, teddy boys, hippies, ye-yés, fueron representantes (para el mundo adulto), cada uno a su tiempo, del avance del caos sobre los fundamentos de la civilización occidental. La proliferación de estos grupos y/o culturas juveniles puede ser explicada según Feixa (1998) mediante cinco factores: El surgimiento del Estado de Bienestar, pues sentó las bases para un crecimiento económico sostenido y para la protección social de grupos vulnerables; ampliación de la libertad juvenil producto de la “brecha generacional” entre padres e hijos, generada por la Segunda Guerra mundial; la creación de un mercado destinado en exclusiva a los jóvenes que parecía no hacer distinciones de clase (teenage market<sup>2</sup>); los medios de comunicación de masas permitieron la emergencia de una cultura juvenil popular/universal y en último lugar el proceso de modernización permitió el predominio de una moral consumista y más flexible cuyo estandarte fue la “revolución sexual”<sup>3</sup>.

Casi todos los países occidentales en la posguerra vivieron estos procesos que tendían a una modernización cultural, cuya cúspide estuvo representada para algunos teóricos (como Marcuse) por los jóvenes de la década de los setenta, pues se hablaría de la juventud como de una nueva clase que estaría a la vanguardia de los cambios sociales. Lo que en realidad ocurrió durante los años 80 y 90 es que fue posible observar como “*el alargamiento de la dependencia familiar, la ampliación de las formas de cohabitación previas al matrimonio, los largos y discontinuos procesos de inserción laboral, el retraso de la primera paternidad, la pervivencia de las actividades de ocio en edades maduras*” (Feixa, 1998: 35) postergaron la duración de la juventud y los amarraron a nuevas dependencias económicas, escolares y sociales.

---

<sup>2</sup> El concepto “teenage market” comprende diversos artículos de consumo tales como: ropa de vestir, accesorios, juegos, discos, revistas, lugares de esparcimiento y recreación.

<sup>3</sup> La revolución sexual tuvo su origen con la aparición masiva en el mercado de la píldora anticonceptiva que permitió separar la procreación de la práctica sexual.

#### **2.1.4 Juventud chilena: Una Revisión desde el Siglo XIX al 2007**

En nuestro país los autores que han desarrollado la historización de los/as jóvenes en Chile son: Gabriel Salazar, Julio Pinto y Víctor Muñoz, independiente que se consideran diferencias en la lectura que hacen de la juventud<sup>4</sup>, identifican desde el siglo XIX en adelante quiénes eran los/as jóvenes en Chile.

Los autores aclaran que las definiciones de juventud elaboradas por la hegemonía han homogenizado y negado a ciertos sujetos históricos de la historia oficial de Chile, *“la Historia está poblada (monopolizada) por adultos de segunda o tercera edad”* (Salazar y Pinto, 2002:9). En la opinión de Muñoz *“es la centralidad que adquiere [la] lucha por el futuro existencial, ante un orden social, en que aún no tienen un lugar definido, aquello que definiría a la generalidad de juventudes, constituyéndose en una constante para diversas épocas y condiciones sociales. La heterogeneidad de las juventudes se caracterizará por la variedad de formas en que esta lucha se presenta”* (Muñoz, 1999:4).

A continuación se describirá brevemente la juventud chilena desde el siglo XIX.

Durante el siglo XIX surge la figura del peón-gañán ubicado en el mundo rural, ellos son los hijos de los inquilinos que trabajan como peones, luego de verse frustrado el proceso de campesinización iniciado en el siglo XVII por los indios, colonos y mestizos pobres. *“La fuga [del hijo del peón en edad de trabajar] tenía lugar cuando el niño se convertía en “peón” o “mocetón”. Y la ruptura de vínculo paternal fue el “rito de pasaje” que daba inicio a la historia propiamente peonal”* (Salazar, 2002:66) el peón no tiene destino, su quehacer económico consiste en trabajos transitorios, mingas, trueques, juegos de embite y combinaciones<sup>5</sup>, cuando no existían más opciones recurrían al trabajo asalariado que era *“escaso, temporal, apatronado y mal pagado... se le rehuía, porque conllevaba diversos tipos de represión y forzamiento”* (Salazar, 2002: 68). Así también cruzan las fronteras: California tras el oro; Santiago, Perú y Argentina en busca de mejor jornal. También huyen de los mercaderes que los intentan disciplinar y de las levas

---

<sup>4</sup> Las investigadoras consideramos que al momento de hacer la lectura de las juventudes dichos autores caen en el estigma de cualificar a los/as jóvenes populares como “rebeldes y/o revolucionarios”, lo que puede parcializar el análisis de éstos.

<sup>5</sup> Las combinaciones consistían en la asociación de tres, cuatro, cinco peones para realizar un asalto. La asociación es transitoria, siendo un cabecilla quien posee el dato, éste reúne a los peones necesarios quienes por lo general no son de su círculo cercano.

militares que necesitan “carne de cañón”; los bandoleros se fugan luego de realizar asaltos tal como los mineros tras la paga adelantada y minerales robados.

Por su parte, las jóvenes permanecían estables en la ciudad y el campo, dando a luz constantemente y criando los hijos que tenían con los gañanes itinerantes, en terrenos que el municipio les donaba dada su condición de pobreza. Es así que las chinganas se erigen como el punto de encuentro de los peones, es en este espacio donde se articula la cultura popular, pues aquí se desarrolla la canción popular, la fiesta, el juego y la reducción de especies

Por otro lado, se encuentran los jóvenes oligárquicos o “caballeritos” quienes sustentan su identidad *“ante el imponente del pasado familiar, lo ilustre de las redes vecinales, el impacto nacional del quehacer doméstico, el poder involucrado en los juegos de niños y la enorme extensión de las propiedades”* (Salazar, 2002: 24) junto a la estadía obligatoria en las universidades europeas. Es precisamente la estadía en el extranjero la que permite que sean fuertemente influenciados por los ideales de la Francia de mediados del siglo XIX, a su regreso a Chile luchan por una “sociedad igualitaria”. Con el liderazgo de Santiago Arcos fundan, en 1850, “La Sociedad de la Igualdad”, ésta se convirtió *“en el baluarte de la aristocracia pipiola tradicional de los conservadores disidentes...[ocupaban] un lenguaje más confrontacional contra el gobierno y los partidarios de Manuel Montt”* (Muñoz, 1999:16). Realizaron motines para detener la candidatura de Montt, sin embargo no fueron capaces de mantener sus acciones tras la respuesta militar. Estos jóvenes rápidamente se vieron insertos en el sistema político, cambiando sus ideales por un “pragmatismo político” del cual eran herederos dada su condición de oligarcas.

A mediados del siglo XIX se produce una migración masiva de ex -inquilinos y pequeños agrarios quebrados a Santiago en busca de trabajo asalariado formal y entre 1890 y 1920 retornan desde el extranjero los peones y los obreros del salitre. Es la articulación de estas migraciones la que da origen al “bajo fondo” que se ubicó en la periferia de la capital (al norponiente del Río Mapocho) edificándose conventillos en condiciones de insalubridad y hacinamiento, dando origen a la “cuestión social” que se convierte en tema de gobierno desde 1900 a 1960.

Al inicio del siglo XX se funda la FECH (1907), ésta es dirigida por jóvenes radicales y liberales siendo sus objetivos acabar con la educación católica-oligarca y un país de desigualdades, para lo cual salen de la universidad para aliarse con los trabajadores y lograr su cometido. También en provincia se da origen a la bohemia, que consiste en asociaciones informales que se reúnen de noche en cafés y bares para imaginar una nueva sociedad. Se trata de una generación que da origen al anarquismo juvenil de los años 20. Sus protestas callejeras en alianza a la clase popular son acalladas violentamente. *“Las elites hegemónicas reaccionan y reprimen brutalmente a los estudiantes...se desarrolló el llamado proceso de los subversivos, contra los miembros de la organización internacional anarquista”* (Muñoz, 1999: 21-22), cesa la represión cuando asume la presidencia Alessandri.

En la década del 30 la estrategia cambia, los jóvenes universitarios proponen un partido revolucionario (experiencia bolchevique). En 1931 provocan la caída de la dictadura de Ibáñez, planteando *“que no importan ya las luchas entre los individuos y las estructuras que pretendieran representarlo, sino la creación de un nuevo estado por parte de una vanguardia política que representara los intereses del proletariado”* (Muñoz, 1999:22).

Entre los decenios del 30 y finales del 60 la manera de organización y proyección fue mediante la constitución de partidos políticos: JS, ANEC, JC, La Falange Nacional, P. Conservador, J. Demócrata Cristiano, MAPU, MIR.

En la década del 60 se instala el discurso de la Revolución en Libertad desde la DC. Los/as jóvenes universitarios/as se apropian de dicho discurso exigiendo acabar con el elitismo de la educación superior y tener participación en decisiones administrativas. La reacción de la derecha es la conformación del movimiento gremialista, quienes aducen que el estudiante está para desenvolverse en la academia, se autodenominan apolíticos.

En Concepción se forma el MIR, quienes llaman a la lucha armada para el fin del capitalismo y la instauración del socialismo. En la Universidad Católica el sector de los “Rebeldes” de la DC se separan conformando al MAPU, su objetivo es lograr un desarrollo no capitalista. Lo que caracteriza a la generación de 1968 es que *“vivieron una peculiaridad histórica: crecieron rodeados de gigantescas estructuras económicas,*

*políticas e ideológicas: empresas multinacionales, Estados Burocráticos, confederaciones sindicales, bloques de países, imperialismos, sistemas mundiales de control monetario o comercial, ... grandes teorías ideologizadas, etc... Como si fuera poco, esta generación tuvo a su espalda el eco de la Segunda Guerra Mundial y la destrucción de casi toda Europa; supo de la guerra absurda de Corea, de la guerra heroica de Vietnam, de la victoriosa guerrilla cubana, de la guerra internacionalista del Congo” (Salazar, 2002: 130).* Es en esta tierra de gigantes que los/as jóvenes se ven impelidos a tomar la historia entre sus manos y llevarla a cabo, se trata de jóvenes que se sienten capaces de ser y hacer todo lo imaginado, son dueños de su historia y por lo tanto luchan por ella.

Durante el gobierno del presidente Allende las diferencias se polarizan y las tensiones se multiplican, los jóvenes que son actores importantes del quehacer nacional actúan *“desechando la institucionalidad, el espacio de lucha de la juventud radicalizada será la calle. La polarización política hará que para 1972 Santiago sea escenario de múltiples ‘Batallas’ en que los jóvenes serán los protagonistas” (Muñoz, 1999:30).*

En 1973 el golpe Militar de Estado dirigido desde el gobierno de Estados Unidos acaba con la *“vía pacífica al socialismo”*. Los/as jóvenes (y la sociedad toda) aprenden a callar y a negarse a si misma para subsistir en un régimen dictatorial donde la muerte, la tortura y la desaparición son inminentes. Se *“desencadenó un primer movimiento de repliegue a posiciones de ‘refugio’, que se extendió, aproximadamente, entre 1974 y 1980... [siendo vivido por] los adolescentes que tenían 13, 14 o 15 años al momento del golpe militar” (Salazar, 2002: 235).*

A partir de 1980 la resistencia a la dictadura se manifiesta en organizaciones poblacionales que establecen lazos con lo político partidario, siendo la Iglesia quien facilita el espacio (sin mermar la autonomía de ambos) para el afianzamiento de las organizaciones juveniles. Se instala *“un proceso que se estaba desarrollando paralelamente, y que consistía en aglutinar a los jóvenes en torno a una acción cultural que construía simbólicamente lo propio, a la vez que establecía nexos con el pasado prohibido” (Muñoz, 1999: 33).*

De manera similar en las universidades se vivencia esta reconstrucción de las organizaciones juveniles, en 1977 se forma la ACU (Agrupación Cultural Universitaria)

que manifiesta en sus actividades de modo solapado el dolor, la impotencia y el deseo. Se impulsa la generación de manifestaciones antidictatoriales, siendo el Pedagógico el centro emblemático. La represión es eficaz: mata, enloquece y expulsa a los/as jóvenes estudiantes; y a la institución la separan de la Universidad de Chile. Tras estos hechos la ACU desaparece.

La década del 80 se inicia con la crisis económica de 1982, el desempleo aumenta de manera histórica, siendo los jóvenes los más afectados.

*“En este momento, la juventud popular que quedó desempleada luego de terminar o interrumpir sus estudios, adquiere un tiempo libre que se prolonga sin dar lugar a una esperada inserción, aparecen entonces los jóvenes que ‘patean piedras’ por la población, reuniéndose a diario en las esquinas... Para 1983, estos grupos protagonizarán las protestas nacionales contra la dictadura”* (Muñoz, 1999:36). Adquiriendo el reconocimiento, el respeto y el cariño de la comunidad poblacional. Para el Estado son vándalos e irracionales; para los investigadores y académicos son jóvenes anómicos<sup>6</sup> (Duarte, 2006).

El movimiento para acabar con la dictadura se intensifica logrando que se realice en 1988 un plebiscito que expulsa definitivamente al dictador Pinochet, instalándose la transición a la democracia en 1990. Acá los movimientos se desmiembran, el gran cambio social no ocurre y la frustración cala en las subjetividades.

Con el gobierno de la Concertación (y los sucesivos) se instala la juventud como un fenómeno el cual hay que atender, es una problemática a resolver y reparar dado los daños realizados por la dictadura militar. Desde el Estado se instalan políticas públicas focalizadas en los jóvenes que los/as piensan como drogadictos, cesantes, madres solteras y alcohólicos. Estos jóvenes estarían tan dañados que no son capaces de preocuparse por ellos mismos, por esto el Estado les dice como tienen que sanarse. El

---

<sup>6</sup> En opinión de Salazar y Pinto (2002) uno de los grupos estigmatizados es el Movimiento Juvenil Lautaro (MJL) surge en 1979 al romper con el MAPU debido a la diferencia irreconciliable de que el movimiento sea de carácter armado. Las banderas del MJL fueron: “política eunuca” y “sociedad cartucha”, la primera habla de los negociados políticos y de la esterilidad política de los líderes de izquierda; la segunda hace referencia a las prácticas sexuales imperantes que definen el cómo, cuándo, con quién y dónde vivir el amor y el sexo

programa emblemático para solucionar la cesantía juvenil es “Chile Joven”, el cual fracasó.

Sin embargo, para Salazar no se trata de un daño sino *“era desencanto, sin duda, pero no consigo mismo... Puede decirse que la juventud de los `80 no estaba, al comenzar los `90, ni histórica ni cívicamente “dañada”, sino todo lo contrario. Porque no estaba dañada sino engañada... Incluso, sentía orgullo por lo que había hecho. Y decisión para reanudar el camino iniciado en los `70”* (Salazar, 2002: 260).

El engaño en parte consistió en que *“la transición en las alturas institucionales presentó la permanencia de los símbolos del poder dictatorial, así como la ausencia de una justicia frente a las violaciones a los derechos humanos”* (Muñoz, 1999:41). Simultáneamente las oportunidades para mejorar la calidad de vida fueron escasas, frente a este panorama los/as jóvenes identifican en el sistema social el problema para desarrollarse, el nuevo enemigo es vago, no tiene cara, la angustia se extiende. El resultado es el alejamiento de la política tradicional, disminuyen las votaciones de los jóvenes y los adultos los catalogan de desinteresados popularizando la frase “no estoy ni ahí”.

No obstante, el “no estoy ni ahí” es la manera en que los/as adultos miran obtusamente a los/as jóvenes, no ven que éstos se organizan desde otros espacios no institucionalizados por el Estado (como centros culturales, barras bravas, colectivos y preuniversitarios populares), son los menos los que concientemente respetan las reglas del Estado: “ser un joven emprendedor”.

Así también, proliferan las agrupaciones de jóvenes *“en torno a ejes que van desde gustos estéticos, hasta la preferencia por equipos de fútbol, constituyéndose espacios específicamente juveniles en que las identidades se expresan y comparten”* (Muñoz, 1999:48) La noción de culturas juveniles se extiende en la academia, siendo identificados y nombrados: hiphoperos, góticos, metaleros, trashers, pachangueros, satánicos, anarco-punks, hackers, otakus, skaters, capoeiras, entre otros

Desde el 2000 al 2006 los/as jóvenes vuelven a las calles. En el 2001 se inician movilizaciones estudiantiles secundarias por el alza del precio del pase escolar. Año a



año las manifestaciones aumentan, llegando el 2006 a ser el clímax. La demanda al Estado consiste en “educación de calidad para todos” lo cual implica la derogación de la L.O.C.E. Ante la sordera del Estado los estudiantes se toman sus colegios y liceos, llegando a ser un millón de estudiantes movilizados a lo largo del país. Características de esta movilización es la transversalidad política (PS, PC, RN, independientes) de los dirigentes, la revocabilidad de los mismos por parte de la asamblea y la horizontalidad.

La movilización se depone ganando los objetivos a corto plazo (pase escolar todo el año, becas para dar la PSU, aumento de becas para alimentación) y estableciéndose un Consejo Asesor Presidencial para la Educación, de los cuales 6 puestos de 73 son para secundarios. Es el Consejo el que deberá entregar la propuesta para sustituir la L.O.C.E. Sin embargo, en Noviembre de 2007 se firma el protocolo de acuerdo entre gobierno, Concertación y Alianza por la mejora de la calidad de la educación, sin la participación de los actores sociales, quienes se automarginan del Consejo Asesor, ya que éste no contempla solución a las demandas estructurales que atentan contra la calidad de la educación.<sup>7</sup>

En palabras de Salazar (2002: 262) *“los jóvenes de la generación del `90, así como los del 2000, ya no tienen “un monigote” que derribar, ni partidos políticos que tomar en serio, ni una sociedad a la cual integrarse con entusiasmo, pero tienen el lema que los insta a agruparse y generar espacios propios”*.

Para finalizar es de interés de destacar que si bien es cierto, se ha hecho un intento en este recorrido histórico por visibilizar a los/as jóvenes, no se debe olvidar ni negar que existen otros y otras jóvenes que no han sido ni podrán ser reconstruidos históricamente, ya que no existen fuentes que lo permitan. Asimismo, se ha de tomar en cuenta que de acuerdo al momento histórico es el sujeto juvenil que emerge en las políticas públicas y en los libros de historia.

---

<sup>7</sup> Paralelamente desde los medios de comunicación masivos se instala como fenómeno juvenil la etiquetación de dos grupos: los pokemones y pelolais, quienes son utilizados y reutilizados para llenar programas de televisión, diarios y revistas.

### **2.1.5 Estigmas y Prejuicios hacia los/as Jóvenes**

La categoría social juventud ha sido definida desde diferentes discursos que pretenden instituir un tipo de sociedad. *“Debido a ello, la delimitación y definición de juventud ha sido motivo de constantes luchas a lo largo de la historia, luchas en que ha estado en juego imponer materializaciones sociales de la misma forma que representaciones de la sociedad y de sus actores...son sujetos históricos concretos [al igual que] sus luchas por la construcción de realidades sociales”* (Muñoz año: 1-2, no publicado).

Estas definiciones hegemónicas implican la formación de prejuicios y de estigmas. De acuerdo a Duarte (2007) los estigmas surgen de un conjunto de imágenes construidas a partir de prejuicios sobre sujetos, grupos de sujetos o procesos sociales, que inciden en los modos de relación que establecemos con dichos sujetos generando la deshumanización de esas relaciones.

Igualmente, *“los estereotipos juveniles son a su vez reforzados por el mundo publicitario y, por ende, por la economía de mercado, que hace de la juventud un objeto mercado, que hace de la juventud un objeto más de consumo”* (Garcés 2006:64).

En el caso de los/as jóvenes los estigmas que operan en las relaciones sociales son:

i) Joven como *ser inseguro de sí mismo y de los otros* en antagonismo a los adultos que son los que le muestran el camino a los jóvenes. *“La sociedad ha encontrado en la juventud el espacio social donde depositar al enemigo interno, el chivo expiatorio de los males sociales”* (Chaves, 2005: 14). El joven es pensado como un ser frágil y fragmentado, siendo influenciado y vulnerable psicológicamente.

ii) Joven como *ser en transición* desde la infancia hacia a la adultez como clímax para luego descender hacia la vejez (entendida como muerte). Entendiendo la adultez como el estado de maduración, donde sus potencialidades se encuentran en su máximo esplendor.

iii) Joven como *ser no productivo* ya que no son parte de la población económicamente activa, se les cataloga de ociosos. *“Solamente tienen condiciones para absorber recursos, pero no para aportar ni cultural ni socialmente a los procesos de desarrollo de la sociedad. Se ve al sector como una carga y a veces como una afrenta a la cultura”* (Lozano, 2003, “Nociones de juventud”)

iv) Joven como *ser incompleto* que le falta para ser adulto. *“por eso aparece el derecho a intervenir sobre él. Este razonamiento del ciclo de vida como competencia, en el sentido de una meta a lograr, ser adulto para luego retirarse, se articula perfectamente con la división social del trabajo que existe en las formaciones económicas capitalistas”* (Chaves, 2005:15).

v) Joven como *ser apático y/o sin deseo* ya que no participan de las instancias que le son ofrecidas por los adultos, estando éstos ciegos a las diversas prácticas realizadas por los(as) jóvenes.

vi) Joven *como ser desviado* pues como está inseguro e incompleto sus metas no son claras, es un ser difuso e impulsivo por ende es más peligroso.

vii) Joven *como ser peligroso*, es sospechoso de salirse de la norma (ya sea familiar, escolar, social). Por parte de las políticas públicas y los medios de comunicación se instala la imagen del “joven delincuente”.

viii) Joven como *ser victimizado* por tanto *“aquel que no tiene capacidades propias será una víctima del acontecer social. Asimismo aquel que es todo en potencia, en posibilidad, pero que no puede SER porque no lo dejan, es aplastado, es dominado, está absolutamente oprimido, ese también será visto como víctima”* (Chaves, 2005:16).

ix) Joven como *ser rebelde y/o revolucionario*, su deber ser histórico es llevar a cabo los cambios sociales. Esta capacidad estaría dada por lo cambios biológicos propios de la adolescencia que dan el “ímpetu” y la “energía” para realizarlos.

x) Joven como *ser del futuro*, no les pertenece ni el pasado ni el presente y el futuro es un tiempo ilusorio que nunca llega. El joven vive en un tiempo que no es, siendo su

vida un simulacro para aprender a ser adulto. Le pertenecerá el presente cuando estén completos, es decir, sean adultos.

xi) Joven como *ser idealista* pues se les acusa por su “*incapacidad para ser realistas, pragmáticos y eficientes... [desconociendo] sus alcances históricos y con más fuerza aún, sus posibilidades de ser alternativa*” (Duarte, 2006:92-3).

xii) Joven como *ideal de belleza*, se presenta la juventud como un valor en sí mismo como algo a lo que hay que aspirar permanentemente, algo que hay que retener y además incorporar” (Garcés, 2006: 64) como un bien de consumo más.

### **2.1.6 Cómo Mirar a los/as Jóvenes...**

Una vez que se ha comprendido que la juventud corresponde a una construcción socio-histórica surge la pregunta de cómo acercarse al objeto. Duarte (2006:134) señala “*la necesidad de desplegar miradas caleidoscópicas hacia o desde el mundo juvenil, que permitan recoger la riqueza de la pluralidad... Se requiere en este nuevo esfuerzo epistemológico salir a la calle, vincularse con las y los jóvenes, oír sus hablas, mirar sus acciones, sentir sus aromas*”.

Una de las formas de acercarse a la juventud es desde la mirada de las “culturas juveniles” que “*hace referencia al conjunto heterogéneo de expresiones y prácticas socioculturales juveniles*” (Reguillo, 2000:55). “*En un sentido más restringido, define la aparición de microsociedades juveniles, con grados significativos de autonomía respecto de las instituciones adultas, que se dotan de espacios y tiempos específicos*” (Feixa, 1998:60).

Parte de la pluralidad de las culturas juveniles tiene que ver con considerar los elementos que las atraviesan, siendo la intersección de éstas las que determinan las particularidades de las culturas juveniles. Los elementos a considerar son:

i) Género: En los estudios sobre culturas juveniles se ha tendido a invisibilizar a las mujeres sin considerar las relaciones intragénero e intergénero. Esta variable es

necesario considerarla dada la naturalización de la superioridad y dominio de lo masculino, siendo en Latinoamérica el “ser macho” parte de la identidad masculina, quien hace la distinción entre dos tipos de mujeres las “fáciles/locas” versus las “niñas tranquilas” (MINEDUC,1995).

Reguillo (2000) señala que los estudios que han dado cuenta de las culturas juveniles en mujeres las han descrito desde el mundo privado como, el dormitorio y club de fans, y no han considerado que las mujeres se desenvuelven en diversos espacios.

ii) Generación: Entendida como *“el nexa que une biografías, estructuras e historias. La noción remite a la identidad de un grupo de edad socializado en un mismo periodo histórico”* (Feixa, 1998: 62). De esta manera los grupos son capaces de identificarse con un acontecimiento generacional (dictaduras, crisis económicas, guerras, desastres naturales, adelantos tecnológicos, movimientos musicales y movimientos sociales), pues interpretan de manera similar las marcas de su tiempo compartiendo recuerdos y experiencias que les permiten diferenciarse de otros grupos generacionales.

El grupo generacional no consiste en una homogeneidad en la cual los sujetos interpretan de la misma manera los hechos, no obstante, los hitos demarcan límites.

iii) Territorialidad: Las culturas juveniles surgieron en grandes ciudades como Londres o Nueva York pero por la acción de los medios de comunicación éstas han encontrado nuevos nichos, trascendiendo lo rural/urbano, que las resignifican (no es lo mismo ser un hiphoper de Detroit que uno de La Legua).

Esta variable se relaciona íntimamente con la de clase y etnia porque en el territorio se cristaliza la segregación. Además es usado por los/as jóvenes, apropiándose de ciertos espacios que son significados y en algunos casos humanizados.

iv) Etnia: Feixa dice que *“desde sus orígenes, el fenómeno de las bandas juveniles se ha asociado a la identidad cultural de la segunda generación de migrantes a zonas urbanas de Europa y Norteamérica”* (Feixa, 1998:66).

En el caso de Chile sistemáticamente se ha invisibilizado y negado la existencia de culturas indígenas (MINEDUC, 1995), haciéndose necesario el reconocer las posibles influencias que se reniegan y por lo tanto se han mantenido alejadas del ojo del observador.

v) Nivel Socio-económico (NSE): A pesar que el discurso predominante quiera instalar la disolución de las clases sociales llegando a plantearse que las culturas juveniles corresponden a agrupaciones interclasistas. Esto no es tal, ya que *“los jóvenes habitan, como sus padres, en un medio familiar y social específico, que ejerce las funciones de socialización primaria... aunque se identifiquen con otros miembros de su propio grupo de edad, los jóvenes no pueden ignorar los aspectos fundamentales que comparten con los adultos de su clase (oportunidades educativas, itinerarios laborales, problemas urbanísticos, espacios de ocio, etc.”* (Feixa, 1998: 65).

vi) Estilo: Las culturas juveniles se muestran a los otros públicamente mediante imágenes culturales que conforman un estilo, es decir, *“manifestación simbólica de las culturas juveniles, expresada en un conjunto más o menos coherente de elementos materiales e inmateriales, que los jóvenes consideran representativos de su identidad como grupo”* (Feixa, 1998: 68).

Aunque existen manifestaciones individuales de estilo, lo que se describirá a continuación hace referencia a aquellos que se manifiestan en la escena pública y hablan de un sujeto social que combina elementos culturales de diversa jerarquía, entre los que destaca:

- ◆ Lenguaje: Al emerger la juventud como nuevo sujeto social aparecen también nuevas formas de expresión oral que les son propias y los distinguen de los adultos (Feixa, 1998).

Los argots juveniles pueden abarcar amplios espectros de la sociedad, o estar reducidos a grupos pequeños pero en ambos casos reflejan las experiencias de vida de los colectivos.

- ◆ Música: *“La audición y la producción musical son elementos centrales en la mayoría de estilos juveniles. De hecho, la emergencia de las culturas juveniles está*

*estrechamente asociada al nacimiento del rock & roll, la primera gran música generacional”* (Feixa, 1998:70). Los/as jóvenes ocupan la música como un medio de identificación, siendo la escucha selectiva para muchos un medio de creación.

- ◆ **Estética:** Las culturas juveniles suelen identificarse con un tipo de elemento estético que los diferencia del resto de los sujetos. Se trata de símbolos que son producidos y/o resignificados por los/as jóvenes, incluso algunos estilos marcan tendencias estéticas. El mercado toma estos elementos convirtiéndolos en productos de consumo cultural, si bien los/as jóvenes los compran, éstos los utilizan de formas particulares siendo entonces resignificados por ellos/as.
- ◆ **Producciones culturales:** Este concepto se refiere a las revistas, tatuajes, pinturas, videos, graffitis, radios, cine, etc. que son (re)elaborados por las culturas juveniles, siendo utilizadas tanto para delimitar como para darse a conocer. También son producidas para *“invertir la valoración negativa que se asigna socialmente a determinados estilos, transformando el estigma en emblema”* (Feixa, 1998:72).
- ◆ **Actividades focales:** Por lo general se trata de las actividades realizadas en el tiempo libre, es decir, cuando no están trabajando o estudiando. Se trata de la participación en determinados espacios (como clubes, bares) y de prácticas que pueden ser entendidas como rituales (como la party people y el partido de fútbol).

Con el fin de dar respuesta al problema propuesto la investigación se guiará por una mirada cualitativa que considere los elementos recién mencionados. Así también, para enriquecer el contexto en que se desenvuelven las asesorías a Liceos Prioritarios, se revisará las condiciones en que éstas surgen como política pública.

### **3. Contexto de la Educación Media desde 1973**

En la Dictadura Militar, las políticas sociales se focalizaron en la erradicación de la extrema pobreza, mediante programas selectivos. Abandonando su rol “benefactor”, el Estado concentró sus recursos en asistir a aquellos sectores de la población incapaces de satisfacer sus necesidades, obligando a los sectores populares no marginales y a los sectores medios y a altos a satisfacer por si solos aquellos servicios y beneficios que antes el Estado entregaba gratuitamente y de forma universal a toda la población. Producto de esto es que el sector privado se hace responsable de sustentar todas aquellas necesidades con un altísimo costo para la población chilena.

Específicamente en materia de educación, es durante la dictadura que queda instaurado el marco legal de la educación chilena en todos sus niveles. Se promulga la L.O.C.E (Ley Orgánica Constitucional de Educación) horas antes que Pinochet deje el gobierno. Asimismo, una década antes la educación básica y media en virtud del Decreto N° 13063 en 1980 cambia de ser administrada por el Estado directamente a ser administrada por los municipios, es la llamada *municipalización* de las escuelas.

En 1981 “es dictado el Decreto N°300 que aprobó nuevos planes y programas de la educación media, a la cual le cambió nombre, ahora se llamará *humanístico científica*. Dividió los cuatro años en dos ciclos de dos años cada uno” (Soto, 2000:89).

A partir de 1990, y con las promesas de una “nueva democracia”, se abre una nueva etapa en las políticas sociales, que al menos los primeros gobiernos de la Concertación administraron como si fuera un “Estado Subsidiario”, pero se puso el énfasis en una política de crecimiento económico con equidad social. De esta forma es posible determinar que los gobiernos de la concertación no han alterado dos de los principios centrales del discurso neoliberal instalado por la dictadura: mantener los criterios de políticas sociales focalizadas y la permanencia de agentes privados en la implementación de éstas, no existiendo cambios profundos en materia de salud, educación, vivienda, previsión social, subsidios, etc.



En el caso de la educación el Estado ha buscado ofrecer oportunidades y recursos a los estudiantes para enfrentar la vida adulta, y también condicionar el desarrollo de una determinada personalidad del sujeto, que le permita constituirse bajo una clara y reconocible identidad social, *“en función de ello los criterios operativos de la política debían ser básicamente dos: la universalidad, para aquellos servicios que debían ser provistos de manera general, y la selectividad, para aquellas necesidades que debían ser atendidas de manera focalizada”* (Cortés, 1994, Jóvenes y Estado. Entre la integración cooptada y la autonomía cultural, 18).

Sin embargo, las políticas sociales educativas han resultado ser altamente excluyente, pues solo los sectores medios y altos de la sociedad acceden a una educación de calidad en desmedro de los estudiantes de sectores populares que al ser parte de una educación precaria ven con mayor dificultad cualquier tipo de oportunidad de superación e integración.

Los gobiernos de la concertación intentaron la mejora mediante la implementación de la Reforma Educacional Chilena, ya que se asume la necesidad de mejorar la calidad y equidad de la educación, se inyecta entonces, una cantidad considerable de recursos (en comparación a los años de la dictadura): se mejora la infraestructura de las escuelas, se suben sueldos a profesores, se adquieren libros pedagógicos, entre otros. Paralelamente se decide invertir en programas focalizados para mejorar la calidad de la educación en los establecimientos con peores resultados.

Durante el periodo de Frei se pone en marcha la Jornada Escolar Completa, luego en la administración de Lagos se instaura la obligatoriedad de la Enseñanza Media y en el gobierno de Bachelet la Educación Preescolar amplía la cobertura, siendo para el 2006 de un 60%.

La política focalizada para enseñanza media se inicia con los Mece-Media en 1994. En la ejecución de este programa se identificaron liceos que bajos resultados y precaria calidad de los procesos institucionales alcanzados, lo que hizo necesario aumentar los esfuerzos. Es por esta razón que en 1999 el DII<sup>8</sup> realiza un estudio de estratificación de los establecimientos de enseñanza media siendo la base para el

---

<sup>8</sup> Departamento de Ingeniería Industrial, Universidad de Chile.

programa Liceo Para Todos, cuyo objetivo es disminuir la deserción escolar y mejorar la calidad de los aprendizajes.

En el 2005 el DII realiza un nuevo estudio donde *“se logró identificar a 727 establecimientos educativos que se diferencian radicalmente de los establecimientos subvencionados del país, y requieren, por tanto, de una estrategia especial que les permita mejorar sus resultados de aprendizaje”* (MINEDUC, 2007:7). De éstos, fueron 120 liceos municipales designados como Liceos Prioritarios.

De acuerdo al MINEDUC (2007) la estrategia en estos liceos involucra la contratación de una asistencia técnica externa durante 39 meses. Se espera que al finalizar la implementación de la estrategia, los liceos habrán logrado avances significativos en sus resultados educativos y tendrán condiciones institucionales que garanticen la sustentabilidad de los logros alcanzados.

La asesoría técnica tiene 4 focos: gestión directiva; gestión curricular y pedagógica; gestión de la convivencia e inclusión; y gestión comunal/sostenedor.

Según la plataforma de Liceos Prioritarios (a cargo del MINEDUC) la estrategia consiste en:

- *“Un proceso integrado, en un tiempo definido... y con metas claras en términos de fortalecimiento institucional y mejoramiento de los resultados educativos del liceo, tomando como referencia básica el punto de partida de cada uno de los establecimientos al inicio de la asesoría.*
- *Una asesoría institucional, que aborda las dimensiones fundamentales de la gestión en el establecimiento, y que se orienta por lo tanto al fortalecimiento del liceo en su conjunto, y a la generación de condiciones de sustentabilidad para el mejoramiento continuo en el mediano y largo plazo.*
- *Una asesoría situada y diferenciada, que se apoya sobre las características, necesidades y fortalezas de cada uno de los establecimientos, y que no se superpone a los espacios y tiempos del liceo, sino que acompaña y apoya las prácticas institucionales y pedagógicas allí donde ellas ocurren.*

- *Un proceso que articula el compromiso y participación del sostenedor con la mejora del liceo.*” (MINEDUC, 2007)

En el caso de la Universidad de Chile, es el Equipo de Psicología y Educación (EPE) quien toma a su cargo la aplicación de este programa en la Provincia de San Antonio, siendo su impronta a la hora de realizar el trabajo considerar *“a la educación pública como una de las principales herramientas a través de las cuales se pueden reducir las desigualdades sociales existentes y desarrollar un mundo más justo y con mayor desarrollo humano. La educación es una posibilidad de generar espacios de participación, democratizar las relaciones humanas, favorecer el desarrollo de una conciencia personal y social y fomentar el trabajo en equipo”* (EPE, Quienes somos, 3).

Tras la revisión de los antecedentes teóricos serán presentados los objetivos generales y específicos.

#### **4. Objetivos**

##### **4. 1 Objetivo General**

- Describir elementos de las culturas juveniles en un Liceo Prioritario de la Provincia de San Antonio.

##### **4.2 Objetivos Especificos**

- Describir los siguientes elementos de las culturas juveniles en un Liceo Prioritario de la Provincia de San Antonio:
  - i) Género
  - ii) Generación
  - iii) Etnia
  - iv) Territorialidad
  - v) Nivel Socioeconómico (NSE)
- Describir elementos emergentes que aparezcan en la investigación de las culturas juveniles en un Liceo Prioritario de la Provincia de San Antonio.

## **5. Marco Metodológico**

### **5.1 Estrategia Metodológica**

La investigación es de tipo exploratorio-descriptivo, desde el cual se busca levantar dimensiones de análisis que permitan identificar y describir elementos de las culturas juveniles de un Liceo Prioritario de la Provincia de San Antonio.

Se trabajó con metodología cualitativa y pensado desde el enfoque estructuralista, ya que desde éste se entiende que los sistemas culturales de significado enmarcan de algún modo la percepción y la creación de la realidad subjetiva y social (Flick, 2004). El muestreo es de tipo teórico dada la flexibilidad que éste permite para poner en práctica de acuerdo a las particularidades de cada institución. Glaser y Strauss (1967:45 en Flick, 2004:78) definen *“el muestreo teórico [como] el proceso de recogida de datos para generar teoría por medio del cual el analista recoge, codifica y analiza sus datos conjuntamente y decide qué datos recoger después y dónde encontrarlos, para desarrollar su teoría a medida que surge”*.

Específicamente se realizó observación de campo participante; se aplicaron entrevistas semi-estructuradas a una muestra intencionada de estudiantes; también se recurrió a fuentes escritas de información como libros de clases, revistas, rayados. El análisis del material se realizó mediante la triangulación de la información.

La observación participante consiste en *“una observación interna o participante activa, en permanente proceso de lanzadera, que funciona como observación sistematizada natural de grupos reales o comunidades en su vida cotidiana, y que fundamentalmente emplea la estrategia empírica y las técnicas de registros cualitativa”* (Agüera, 1998:128-143 en Delgado y Gutiérrez (1999:144).

Se ha decidido en una primera fase realizar observación participante ya que en opinión de Delgado y Gutiérrez (1999) ésta tiene como ventajas que facilita la percepción de los miembros del grupo; acostumbra a los miembros del grupo a la presencia del observador; se dan mayores oportunidades de observación; y facilita el acceso a datos del grupo que no son de acceso a personas lejanas a éstos.

En un segundo momento se realizaron entrevistas pues se trata de una *“conversación que tiene unos objetivos y se desarrolla en una situación social de interrogación, de forma que implica un profesional y al menos, una persona”* (Elejabarrieta, 1995:31 en Vásquez 2004, Entrevista Grupal,1) que permite obtener información directa mediante una serie de preguntas que orientan el diálogo. En el caso particular de las entrevistas semi-estructuradas, se realizan en un marco relativamente abierto que permite un proceso de comunicación que va desde los temas generales para así ir formulando temas más concretos. Por ello no todas las preguntas se plantean y formulan por adelantado (FAO, 1993).

Los elementos que se buscan a través de las entrevistas semi-estructuradas son los planteados en el apartado **“Cómo mirar a los/as jóvenes...”**, éstos son: género, generación, territorialidad, etnia y nivel socio-económico (NSE). El elemento estilo no será considerado en la pauta debido a que el sujeto de estudio es investigado al interior de una institución escolar municipal, donde el uso del uniforme es obligatorio y la homogenización, es entonces, la constante entre los sujetos observados, por lo que la observación participante debe incluir los espacios intersticiales (Reguillo, 1995, 2000) con el fin de enriquecer la mirada y que permita comprender en contexto la significación de los elementos que conforman el estilo en las culturas juveniles (Duarte, 2006; MINEDUC, 1995; Reguillo, 1995, 2000)

Asimismo, los criterios para seleccionar a los/as entrevistados fueron proporcionados por las etnografías (realizadas entre Junio y Septiembre de 2007) y los informantes claves, delimitando a grupos de estudiantes por diversas motivaciones: deportes, intereses políticos, musicales, religiosos, artísticos; además se recurrió al libro de clases donde se revisaron las hojas de vida para entrevistar a estudiantes calificados con “buena y mala” conducta; por último se entrevistó a estudiantes que llaman la atención precisamente por no resaltar en la cotidianidad escolar.

Como consecuencia de estos criterios se realizaron 12 entrevistas (6 varones y 6 mujeres) recorriendo los 4 niveles de Enseñanza Media; el setting de las entrevistas fue al interior del liceo durante el horario de clases, en Noviembre de 2007. Para ahondar en elementos definidos y emergentes en las entrevistas se agregaron preguntas en el

transcurso de las mismas que los primeros entrevistados proporcionaron. Una vez que se saturó la información se detuvo la realización de éstas.

El análisis del material en su totalidad fue realizado en conjunto para resguardar los sesgos de las investigadoras. Si bien en un principio las etnografías fueron realizadas para definir la muestra, al realizar el análisis que consistió en agrupar la información de acuerdo a los elementos definidos y los emergentes, las etnografías también proporcionaron datos que se insertan en los resultados.

Cabe resaltar, que en un inicio se pretendió hacer una devolución a los estudiantes para enriquecer el análisis, esto no fue posible debido a las diversas trabas institucionales que postergaron la realización de la investigación.

## **5.2 El ingreso al Liceo**

**5.2.1 Contexto:** El liceo es inaugurado en Marzo del 2005 y se funda a partir de la separación del Colegio Gamma<sup>9</sup>, constituyéndose en el “*Anexo Liceo*”. Es importante mencionar que antes de esta separación, el Colegio Gamma y el anexo eran una sola institución educativa que impartía cursos desde Enseñanza Prebásica hasta Enseñanza Media, y se nominaba *Liceo*, siendo integrada la Media el año 1993 (decreto 12).

La Fundación del *Liceo* estuvo atravesada por la coyuntura política de las elecciones edilicias de 1991, en la cual los distintos candidatos ofrecieron la creación de un liceo municipal para la comuna. Dicha situación generó dificultades importantes en la administración de la Escuela con enseñanza media y básica.

Dado este manifiesto conflicto, se decide el año 2003 desde el municipio, postular a los aportes de capital del MINEDUC, como también a los fondos regionales de desarrollo, para la construcción del anexo, la cual se realizó durante el año 2004. La infraestructura consiste en diseño panóptico, con dos pabellones de salas de dos pisos, que incluye: seis salas para estudiantes, una biblioteca, un laboratorio de computación, sala de profesores, oficinas de dirección y equipo psicosocial. Además cuenta con un casino, camerinos y el patio cuyo piso es de concreto y es usado como multicancha. Así

---

<sup>9</sup> La simbología es explicada en el anexo N°1

entonces, el liceo lleva tres años en su actual locación y por su carácter de “colegio nuevo” la infraestructura es adecuada y bien cuidada en todos los espacios.

Durante el año 2007 el liceo cuenta con una matrícula de 170 estudiantes, con 5 cursos, uno por nivel, salvo en primero medio que son 2 cursos. Además, imparte Enseñanza de Adultos en Jornada Vespertina. En términos de planta el liceo cuenta con 3 directivos que desempeñan 4 cargos (Director, Inspector General, Jefe Unidad Técnico pedagógica, Orientador), 18 docentes, 4 codocentes, 3 auxiliares. Además, a partir del año 1996 el establecimiento cuenta con un Equipo Psicosocial compuesto por una Trabajadora social y una Psicóloga.

En relación a la población escolar que beneficia la institución es relevante mencionar que *“la comuna de Gamma cuenta con 9.700 habitantes, de los cuales viven en condición de indigencia un 2,5%, mientras que en condición de pobreza un 19,9%. En cuanto a distribución porcentual de los hogares se observa que un 2,3% es indigente, mientras que un 15% es pobre. Por otra parte, el ingreso autónomo de la comuna es de \$372.000, siendo el índice de ingreso el más bajo de la comuna en comparación al índice de Educación, Salud y Habitabilidad evaluados por MIDEPLAN el año 2002. En cuanto al nivel de escolaridad de la población de la comuna, éste alcanza a los 9,8 años, con un nivel de analfabetismo de un 2,1%. Por su parte, la tasa de desocupación es de 9,4% y no se presentan déficits importantes de vivienda”* (EPE: Esfuerzos en Sinergia, 2006: 4-5), siendo la actividad principal los empleos asociados al turismo.

Las estadísticas antes mencionadas por ser promedios comunales dan cuenta de las características del colegio sólo en la medida que se entienda que a él asisten alumnos provenientes de los sectores más vulnerables de la comuna, siendo *“el ingreso de los padres de los alumnos del liceo de \$136.170 (menos de la mitad del ingreso autónomo de la comuna). En cuanto a la educación promedio de los padres ésta es de 8.62 años, menor al promedio comunal. Además, según JUNAEB el Índice de vulnerabilidad de los alumnos es de un 52.51, siendo el más alto de los liceos municipales de la provincia”* (EPE: Esfuerzos en Sinergia, 2006: 5). Frente a esto el liceo gestiona becas de ayuda socioeconómica.

**5.2.2 Ingreso:** En Marzo de 2007, la asesoría en conjunto al equipo directivo de la institución escolar acuerdan los cronogramas de trabajo para el año, cuando se intenta iniciar tales actividades, se evidencia la imposibilidad de llevarlas a cabo, pues el alcalde interviene directamente al asignar a un nuevo profesor 20 horas para que trabaje junto con el jefe de UTP; crea el cargo de Subdirector DEM, y lo cumple un docente del mismo *Liceo*; y crea un curso, el 1° B, compuesto por los alumnos de la comuna que no estaban matriculados por repitencia y/o mala conducta, lo que conlleva la contratación de nuevos profesores para cubrir las necesidades del curso en cuestión.

En reunión (abril 2007) con el alcalde de la comuna, los asesores del *Liceo* son informados de la realización de un sumario al DEM por problemas administrativos; el nuevo ordenamiento de las horas del taller de inglés; y el proyecto de transformar al liceo en polivalente.

En función de las modificaciones en cargos, roles y proyectos, se acuerda la nueva articulación de la asesoría (las actividades estaban planificadas a fines de 2006) Sin embargo, en Abril de 2007 se informa desde el DEM y Directivos al equipo asesor, que las reformas realizadas al liceo fueron informadas y consultadas con un equipo jurídico de abogados, ante lo cual los cambios no se harán efectivos durante el 2007, por “no ajustarse a derecho” (cargo de subdirector DEM, nuevas horas de U.T.P.), por lo cual la asesoría técnica decide detener las actividades en el liceo enfocándose en la regularización de la estructura, para lo cual se cita a una reunión con MINEDUC<sup>10</sup>, DEPROV, DEM, Equipo directivo, Municipio y Equipo Asesor, la que no se realiza por la nula disposición del MINEDUC para llevarla a cabo. Lo anterior pone en cuestión, de parte del equipo asesor, las condiciones mínimas para llevar a cabo el trabajo en el liceo.

Sin embargo, el equipo asesor decide retomar las actividades en el liceo, en Junio de 2007, rearticulando el plan de acción donde es posible incluir la Investigación de “Culturas Juveniles”, la cual se inserta como actividad obligatoria dentro de las tareas a cumplir para quien realiza la práctica en Psicología Educacional, ésta práctica se encuadra en el área de la Gestión de la Convivencia e Inclusión. Desde Junio a Octubre se lleva a cabo la observación participante al interior del liceo, donde el equipo psicosocial

---

<sup>10</sup> El MINEDUC es quien contrata los servicios de la Universidad para asesorar a los liceos pertenecientes al programa.



junto a un estudiante de 4° medio se alzan como informantes claves, quienes proporcionan información crucial para la toma de decisión de los/as estudiantes a entrevistar, las que se efectúan en Noviembre de 2007.

La investigación se pudo llevar a cabo sin mediar obstáculos, sin embargo el trabajo de Gestión Pedagógica y de Gestión de la Convivencia e Inclusión quedaron sin realizarse, pues las irregularidades desde quien ocupa el cargo de jefe de UTP y Orientador (se trata de la misma persona) no permitieron ejecutarlas.

## **6. Análisis de Datos**

A continuación, se buscará responder los objetivos específicos a partir de los resultados obtenidos del análisis de las etnografías y entrevistas semi-estructuradas.

### **6.1 Elementos donde los/as jóvenes no presentan diferencias**

#### **6.1.1 Género:**

En un primer acercamiento los y las estudiantes declaran que existe igualdad de condiciones y de trato entre hombres y mujeres.

*“E: ¿Se tratan de forma diferente o...?”*

*A: No es parejo, las mujeres son súper liberales” (entrevista Jorge, 17 años).*

*“E: Volviendo a la idea de tu grupo de amigos, tu encuentras qué hay diferencias de trato entre las mujeres y hombres.*

*A: Cómo entre amigas y amigos ¿de mis amigos o en el colegio?*

*E: Dentro de tu grupo de amigos.*

*A: Mmm, No.*

*E: ¿Tú no encontras que haya machismo de repente?*

*A: No, no (risas), no pa ná.” (Entrevista Rayen, 14 años).*

En relación a las mujeres existe homogenización de parte de los varones quienes consideran que las mujeres no presentan diferencias pues son todas mujeres.

*“E: ¿Pero eso es cuando molestan y las mujeres son distintas entre si?”*

*A: No” (Entrevista Felipe, 17 años).*

Sin embargo, al ahondar en la imagen ideal de lo que debe ser un hombre y lo que debe ser una mujer aparecen cualidades asociadas a cada género, estando éstas insertas dentro de un discurso conservador y hegemónico. Es así que cuando se describe lo que debe ser una mujer emergen dos perfiles contrapuestos, las “niñas tranquilas” y las “locas/fáciles”

Con el estereotipo de “niña tranquila” se hace referencia a las “señoritas”, es decir, las mujeres que mantienen distancia física y verbal en el trato con los hombres, que hablan de manera correcta, que comparten con las amistades en el hogar, que no beben y que realizan sus tareas, es decir, “van al colegio a aprender”.

*“E: ¿Tienes una imagen ideal de lo que debiese ser una mujer, cómo debiese comportarse?”*

*A: Bueno, lo ideal es que tenga moral, que no sea loca ni nada” (Entrevista Felipe, 17 años).*

Se trata de una distinción que realizan hombres y mujeres por igual, por ejemplo

*“A: Como que, yo creo que la mujer tiene que ser siempre femenina y no debe como parecerse al hombre, igualarse, yo creo que debe ser siempre femenina y educada, señorita.*

*E: ¿Qué es ser femenina?”*

*A: Mmm, para mi, ser femenina es no andar diciendo garabatos, no andar así como en boca de todos, como cosas así” (Entrevista Valentina, 14 años).*

Por el contrario, el estereotipo “loca/fácil” es utilizado para catalogar a las mujeres que realizan actividades masculinas tales como beber alcohol en exceso, fumar,

expresarse con groserías, tratar de manera brusca a otros/as y que transgreden las normas morales sexuales, es decir, ponen en práctica su sexualidad.

*“A: Que no diga garabatos, que por ejemplo no se deje manosear por los hombres, esas cosas” (Entrevista Ricardo, 17 años).*

*“A: No se, yo pienso que una mujer debe...debe ser señorita pa’ sus cosas también, hay mujeres que son como muy “ahombros” como qué no sé... la mujer que habla mucho garabato es como una mujer cualquiera. Yo he visto varias de aquí que hablan garabato, yo no hablo con garabato... yo creo que eso y ser” (Entrevista Claudia, 16 años).*

Se presenta entonces una imagen de lo femenino que se funda en el mantenerse al margen del espacio público, es decir, una mujer cuyos actos no den que hablar sean éstos positivos o negativos.

Por otra parte al describir al ideal de hombre aparece un sólo discurso en hombres y mujeres de carácter conservador, donde el hombre es un ser protector, cuidadoso y atento con las mujeres; entre sus pares es brusco e inquieto, pero las relaciones de confianza se establecen entre varones. Este discurso y práctica responde al prototipo de “macho” propio de Latinoamérica.

*“Los/as jóvenes conversan, se paran, todos/as han entregado el resumen. Al fondo de la sala están 7 jóvenes de pie “jugando” a pegarse combos y cachetadas...Las jóvenes se quedan sentadas en sus puestos conversando, forman grupos de 4” (Etnografía, 16 de agosto de 2007/ (15:00-17: 50)).*

*“A: Porque se nota, porque con una mujer nosotros por lo menos no la andamos gritoneando...o sea un poco (sonríe), pero no la andamos tratando mal, pero entre hombres siempre entre garabatos” (Entrevista Diego, 15 años).*

*“E: ¿Y de los hombres algo en particular?*

*A: Que no sean tan como brutos, eso, tan desordenados.” (Entrevista Belén, 17 años).*

*“A: Eh, no sé, a ver; jugar con hombre es como más confianza, en cambio con las mujeres uno no puede tener mucha confianza” (Entrevista César, 15 años).*

### **6.1.2 Nivel Socioeconómico:**

De acuerdo a la información descrita en el contexto de la institución escolar, los/as jóvenes quedan dentro de la clasificación del nivel socio-económico D (pobreza), siendo bastante cercana a la E (extrema pobreza). Sin embargo, los/as estudiantes se consideran en su totalidad como parte de la clase media, es decir, dentro de los grupos C2 y C3.

*“E: ¿Si tuvieras que definirte como parte de un nivel socioeconómico cuál sería?*

*A: Clase media...si clase media” (Entrevista Nataly, 17 años).*

Esto se contrapone con las prácticas laborales de sus padres y las propias. Sus padres en la mayoría trabajan en empleos donde reciben el sueldo mínimo y/o son inestables, concentrándose la actividad laboral durante los meses de verano, por lo tanto se trata de empleos precarizados que no permiten el acceso a servicios relacionados a la imposición del sueldo bruto.

*“A: Mi papá trabaja en la construcción y mi mamá como trabajando en un trabajo un día en un trabajo otro día.*

*E: ¿Qué tipo de trabajos hace ella?*

*A: Eh, va a restaurantes, atiende las mesas, hace de todo, pero también trabaja en la verdulería de un primo, o sea del esposo de una prima y ahí siempre ha estado en ese entorno de trabajo mi mamá” (Entrevista Diego, 15 años).*

*“A: En esta época igual hemos estado como más complicados porque igual hay como más autos e igual cuesta un poco, pero en el verano igual les va bien. Mi mamá este verano va a trabajar.*

*E: ¿En qué?*

*A: Quería conseguir trabajo en los Mampato, que mi tía trabaja ahí y quería estar con ella igual.*

*E: ¿Haciendo qué?*

*A: Cajera, cualquier cosa” (Entrevista Valentina, 14 años).*

En algunos casos, debido a la precarización de los empleos, es posible encontrar padres ausentes, ya que trabajan en labores que lo alejan del hogar, como por ejemplo, obrero de la construcción y camionero.

*“A: mi papá es chofer de camión.*

*E: Tú papá como chofer de camión ¿Pasa poco tiempo en la casa?*

*A: Si, pasa poco en la casa. Llega dos veces a la semana.*

*E: Lo ves poco.*

*A: Si” (Entrevista César, 15 años).*

El hecho de que el fuerte de los ingresos se concentre en los meses estivales implica que se deba ahorrar para el resto del año, para así lograr cubrir las necesidades básicas.

*“A: Si, siempre, mi vieja es súper cuidadosa con la plata siempre anda invirtiendo, por ejemplo en el invierno hace una cabaña para el verano y eso le va a servir, también quiere dejar para el futuro para nosotros, porque tiene que dejarnos algo” (Entrevista Jorge, 17 años).*

Es por ello que muchos jóvenes (9 de los 12 entrevistados) deciden realizar empleos esporádicos principalmente en la temporada veraniega y los fines de semana largos. La utilización del dinero obtenido se concentra en el consumo personal: ropa, zapatos, carrete, hobbies y útiles escolares. Éstos últimos son considerados de responsabilidad personal y no un bien que los padres/madres deban proveer por obligatoriedad.

Así también, el trabajo les permite el logro de independencia asociado a la realización de actividades. Tal como sus padres, se trata de empleos precarios.

*“A: Mira, a los 10 años trabajé en la caleta de pescadores, encarnando pescados así con anzuelo...Después trabajé cuidando a mi sobrino, después promocionando volantes para*

*unas casas, después trabajé a los 15 años en una cocina de comida china, ahí aprendí a cocinar y todo eso...Después trabajé de mucama” (Entrevista Francis, 17 años).*

*“...Siempre desde chiquitito que he trabajado, pero no en cosas que así requieran mucho esfuerzo o sea yo desde pequeño trabaje vendiendo pasteles.*

*E: ¿De qué edad trabajas?*

*A: Como desde los 7 años” (Entrevista Diego, 15 años).*

*“A: De repente le ayudo a mi mamá con la ropa del colegio, ropa para mi, zapatillas, zapatos de fútbol, el resto lo dejo para carretear” (Entrevista César, 15 años).*

Considerando que se trata de jóvenes que trabajan durante una temporada (verano) y que realizan el año académico con normalidad (Jornada diurna desde Marzo a Diciembre) se trata de personas que no son ni exclusivamente estudiantes ni exclusivamente trabajadores, sino que ambos elementos se conjugan para definir lo juvenil.

Durante el análisis de los datos surgieron elementos que responden el segundo objetivo que es *“Describir elementos emergentes que aparezcan en la investigación de las culturas juveniles en un Liceo Prioritario de la Provincia de San Antonio”.*

### **6.1.3 Educación:**

Los/as jóvenes valoran positivamente el hecho de estar educándose, es así que todos los entrevistados declaran la intención de proseguir estudios superiores universitarios.

*“A: Estudiar, pero todavía no sé que estudiar, estudiar y ser alguien en la vida.” (Entrevista Belén, 17 años).*

Si bien existe la intención de estudiar en la universidad, también simultáneamente expresan, dos entrevistados, la intención de desarrollarse profesionalmente a través de otro tipo de instituciones.

*“E: Pero, ¿tú tienes alguna perspectiva?; ¿Así como algún sueño de lo que te gustaría hacer?”*

*A: Jugar a la pelota.*

*E: ¿Sí?; ¿y algún equipo en especial?*

*A: La U; soy de la U yo” (Entrevista César, 15 años).*

*“E: ...y está la opción de entrar a la...”*

*A: Aa la marina, detectives, cosas así, carabineros... pero la marina y detectives es lo que me llama más la atención” (Entrevista Ricardo, 17 años).*

Por otra parte se valora la calidad de las clases impartidas por algunos profesores, quienes establecen una relación personal con los/as estudiantes, entendiéndose lo personal como el acercamiento humano y no sólo profesional. En contraposición los/as jóvenes critican los prejuicios presentes en ciertos profesores/as, lo que conlleva a un maltrato de éstos y por ende a un distanciamiento por parte de los/as jóvenes que se traduce en términos concretos en falta de participación en su proceso de aprendizaje<sup>11</sup>.

*“...Porque hay profesores que de repente tratan a los alumnos de delincuentes, o dicen “mira si va a ser delincuente, porque mira como se comporta, se comporta igual que un delincuente, está listo pa’ la cana, lo máximo que puede llegar es a la cana”(Entrevista Rayén, 14 años).*

Todos los/as entrevistados denuncian la ineficacia de la JEC debido a dos motivos:  
1) Los talleres en el Liceo son inexistentes y sólo se realizan repasos de las materias de Lenguaje, Inglés y Matemática intercalados con las mismas materias a lo largo del día. Y  
2) Percibiéndose entonces la jornada escolar como larga y extenuante.

*“E: ¿Por qué no te gusta?*

*A: Es que nos levantamos, por decirle, a las 7 de la mañana y llegamos acá al liceo y empezamos, estudiamos y eso y después salimos, lo más tarde que salimos, a las cinco y media, de repente, cuando tenemos tareas tenemos que llegar a la casa a hacer las tareas o estudiar, entonces habían dicho que la jornada completa iba a ser como para hacer*

---

<sup>11</sup> Esta idea será desarrollada en las conclusiones.

*talleres o para hacer las tareas acá en el liceo, pero nada de eso” (Entrevista Valentina, 14 años).*

#### **6.1.4 Territorialidad:**

Las relaciones de amistad entre pares se inician desde la enseñanza básica, siendo habitual el compartir entre amigos/as ésta. Es por lo anterior, que una de las razones para ingresar a este Liceo consiste en prolongar en el tiempo los lazos de amistad

*“E: ¿Por qué llegaste a este colegio?*

*A: Porque están casi todos mis amigos acá” (Entrevista Rodolfo, 15 años).*

Es así que la institución escolar aparece como un territorio importante en la vida de los estudiantes, ya que en éste transcurre parte importante de su tiempo y establecen lazos de amistad significativos. Por tal motivo se hace trascendente la ocupación del tiempo y del espacio en actividades con sentido para los/as jóvenes, sin embargo estos espacios se encuentran precarizados, a pesar de existir una infraestructura que permite efectuar actividades por los/as jóvenes demandadas.

*“A: No me gusta, acá no hay talleres puro repaso” (Entrevista Ricardo, 17 años).*

*“A: Pero eso lo deberían hacer después del almuerzo y no hacen puros talleres, o deberían hacer talleres aparte de Simce y PSU, talleres más recreativos porque eso se supone que es y no lo hacen...” (Entrevista Rayén, 14 años).*

Así también se valora de parte de los/as estudiantes que al ser Gamma una comuna pequeña existe la oportunidad de conocer a todos los compañeros en diferentes espacios, tales como: La Covacha (ONG) y la playa.



La Covacha se aprecia como un territorio en el cual aprenden que son sujetos de derechos y en donde pueden desarrollar inquietudes que ni el liceo o la comuna les proporcionan, tales como teatro y capoeira.<sup>12</sup>

*“A: Que enseñan igual a los niños, como que los tratan de llevar por un camino más, bueno porque ya uno no les puede decir “no consumas drogas y nada” pero igual se trata de ayudarlos de alguna forma como tratando de alejarlos del mal camino y sin tampoco pisotearlos tampoco” (Entrevista Rayén, 14 años).*

*“E: ¿Dónde has hecho teatro?”*

*A: En La Covacha y en otras partes, incluso aquí se puede decir que hay una monitora, la Yasmín Pérez, que con ella es con la que empecé a hacer teatro” (Entrevista Diego, 15 años).*

La playa es un elemento relevante en la cotidianidad de las/os jóvenes, ya que es donde establecen redes con personas de la comuna y veraneantes en momentos de esparcimiento (carrete); también es un lugar de recreación y relajación durante el año académico. Asimismo la playa aparece como el lugar más significativo (afectivamente) y querido, pues la han habitado de tal manera que les entrega sentido de pertenencia con la comuna.

*“E: ¿A ti te gusta más salir a caminar...?”*

*A: Sí, salir a caminar, salir a ver la playa, escribir que también es lo que hago” (Entrevista Diego, 15 años).*

*“A: No es que viví poco, tengo pocos recuerdos de allá, pero me gustó acá “Gamma” porque es tranquilo, más bonito ambiente, está la playa acá.*

*E: ¿Te gusta ir a la playa?”*

*A: Si, me gusta, voy a relajarme un rato, a ver gente” (Entrevista Felipe, 17 años).*

*“E: ¿Acá que puedes hacer que en “Ípsilon” no?”*

---

<sup>12</sup> Una particularidad que aparece entre los entrevistados consiste en que quienes han participado en “Casa Taller La Covacha” presentan un discurso cualitativamente más elaborado en torno a la educación y derechos juveniles que el resto de los entrevistados.

*A: Por ejemplo ir a la playa después de clases, compartir con mis amigos” (Entrevista Nataly, 17 años).*

Este territorio se ve “invadido” durante los meses estivales por los turistas, lo cual se traduce en una automarginación de los/as jóvenes de dicho espacio, lo cual es vivido con pesar, ya que estos meses se corresponden con el mayor ingreso para sus familias. Dicha situación se vivencia como un período de “anormalidad”, del cual conocen su principio y final, ya que ocurre cada año.

*“E: Y en el verano cuando se llena ¿qué te pasa a ti con eso?*

*A: En el verano, igual me siento mal, yo no bajo al centro en el verano, bajo pero me voy por otras calles que está lleno no se puede ni caminar y se forman taco, igual me produce un desagrado, pero por otro lado también vienen amigos de otras parte... Uno se despierta en la mañana y la cocina y abre la ventana y lo primero que ve es los autos pasando, es un cambio radical...que después vuelve a la normalidad” (Entrevista Jorge, 17 años).*

*“E: En verano ¿Te molesta que se llene de gente?*

*A: A veces, es que ya estoy acostumbrado a lo tranquilo y después que con suerte se puede caminar por la playa” (Felipe, 17 años).*

La identificación con la comuna genera el deseo de permanecer en ella, si bien en su totalidad declaran sus intenciones por proseguir estudios superiores (lo que implica salir de la comuna) al mismo tiempo expresan el propósito de permanecer en ella, ya que sería el mejor lugar para vivir.

*“E: ¿Hay un lugar donde te gustaría vivir?; ¿O tienes ganas de quedarte acá?*

*A: Aquí en “Gamma”. Sí, igual me gustaría estar siempre acá. O si no, el otro lado que me gustaría es Viña, Viña igual, o “Delta”” (Entrevista César, 15 años).*

Como contrapunto dos jóvenes manifiestan sus intenciones de emigrar lo antes posible de la comuna, ya que perciben que es un lugar que no brinda espacio a los/as jóvenes en lo educativo, en lo laboral ni en lo recreativo.

*“A: Claro, además que es un lugar que no tiene oportunidades, porque para la gente que quiere surgir, tiene que surgir como pescador o como no sé como artesano o con pititos...pero el que quiera surgir de verdad y trabajar en otra cosa o estudiar, tiene que irse a Valparaíso, Viña, Santiago.*

*Es muy silencioso, no hay nada para los jóvenes, no hay recreación” (Entrevista Rayén, 14 años).*

Por otra parte se hace presente una rivalidad entre “gammas” y “deltas”, la cual los/as jóvenes no logran explicar. La rivalidad se explicita en los contextos de esparcimiento como discotecas y fiestas en casas, llegando en algunas ocasiones a agresiones físicas.

*“A: De repente igual nosotros tenemos como... el grupo de nosotros de amigos, siempre tiene de problemas con los “Delta”.*

*E: ¿Por qué?*

*A: No sé... se llaman “deltas”... y “gammas”...*

*E: Pero ¿se pelean por algo?*

*A: No o sea de repente las broncas... cuando se tienen bronca así... o vienen para acá y se hacen los choros aquí y ahí queda la embarrá en las discos” (Entrevista César, 15 años).*

Por último, un territorio que aparece de manera reiterada consiste en el espacio virtual, para los/as jóvenes la Internet es un medio para mantener las amistades que se forjan durante el verano y para conocer y mantener amistades que son foráneas a la comuna.

*“E: ¿Los conociste por Internet o acá?*

*A: Algunos de Santiago los conocí aquí en el verano, y a otros que no los conozco todavía.*

*E: ¿O sea que has hecho amigos por Messenger?*

*A: Sí” (Entrevista Belén, 17 años).*

## 6.2 Elementos donde los/as jóvenes presentan diferencias

### 6.2.1. Generación:

Los/as jóvenes ante la pregunta de sentirse parte de alguna generación, responden categóricamente que no, un ejemplo paradigmático es:

*“E: con respecto al tema de la generación ¿Tú te sientes parte de alguna? Por ejemplo, como parte de la generación pingüina, del computador, como grupo de jóvenes que tienen algo en particular.*

*A: (Silencio)*

*E: Por ejemplo, los cabros que salieron el año pasado del colegio se sienten de la generación pingüina porque estuvieron en una revolución estudiantil. Tú te sientes parte de algo.*

*A: Eehhh, eehhh, no” (Entrevista Nataly, 17años).*

Salvo 2 excepciones se autodenominan miembros de una generación. Un joven dice ser parte de la generación pingüina, refiriéndose a la movilización de 2006 como un espacio para la formación de redes sociales intercomunales, de aprendizaje y de trabajo para el logro de las demandas estudiantiles. Él agrega:

*“Es yo creo que mi generación estoy formándola (...) cuando esté viejo voy a decir “pertenece a esta generación. Pero me siento como la revolución pingüina y todo eso” (Entrevista Jorge, 17 años).*

La segunda excepción consiste en declararse parte de la generación del computador e Internet. Si bien el resto de los entrevistados/as no dice de manera explícita pertenecer a tal generación al profundizar en el tema se reconoce que el acceso al computador e Internet marca diferencias respecto a generaciones anteriores, siendo el uso del mail, Messenger y Fotolog habituales como medio de intercambio entre los/as jóvenes. Asimismo la Internet es utilizada con fines educativos, pues permite el acceso a información, demandada por la institución escolar, de manera expedita

*“E: Pasando a otro tema, ¿si tu pudieras definirte como parte de alguna generación cuál sería?”*

*A: La del computador (sonríe), si porque igual paso mucho en Internet...lo regular es que siempre voy a ver mi mail, a hablar con personas de otros países, de acá de Chile también a visitar mis Fotolog, mis metroflog, mis paginas Web, todo eso” (Entrevista Diego, 15 años).*

Por otra parte los/as jóvenes dicen valorar positivamente a las generaciones anteriores (padres y madres), pues las consideran “esforzadas” por haber realizado “sacrificios” mayores que los de ellos para estudiar.

*“Igual uno se da cuenta que antes la cuestión igual era más sacrificada yo creo... la gente tenían que sacrificarse más para poder surgir” (Entrevista César, 15 años).*

*“A: Es que ahora nosotros tenemos más facilidades que nuestros papás y que las personas mayores, yo creo que se nos han hecho las cosas más fáciles” (Entrevista Valentina, 14 años).*

### **6.2.2 Etnia:**

El origen de las familias es un tema no informado ni pensado al interior de éstas, se supone frecuentemente que el origen es español, quedando la posibilidad de una ascendencia indígena en la ambigüedad. Tampoco aparecen alusiones a otro tipo étnico, razas o nacionalidades.

*“A: No sé, no sé. De españoles podría ser” (Entrevista César, 15 años).*

*“A: Eh...creo que mi papá es descendiente de mapuches, no tengo eso muy claro.*

*E: No es algo que esté en tu familia presente.*

*A: No, no, es que no tengo muy claro ese tema” (Entrevista Nataly, 17 años).*

Un caso en particular reconoce ascendencia indígena mapuche, la joven manifiesta gran interés por dicha cultura planteando 2 ejes a considerar: Por un lado la

discriminación desde los pares sin la intervención en la resolución del conflicto de parte de profesores y/o directivos. Por otro lado, se demanda que la cultura mapuche (e indígena en general) sea tratada en el currículo, pensando en qué es lo que ocurre hoy en el país con los/as indígenas, sin trabajarlo desde los estereotipos tales como: “indio flojo y curado”.

*“A: Es que yo tengo familiares allá, porque mi apellido es mapuche y tengo ascendencia mapuche.*

*E: ¿Por parte de tu papá?*

*A: Sí, entonces él tiene familiares allá que me podrían dar un pedacito de tierra para vivir con muchos árboles” (Francis, 17 años).*

Cabe resaltar, que la joven asume gracias a una madurez dada por los años (paso de la infancia a la adolescencia) su actual sentimiento de pertenencia y orgullo por la cultura mapuche, lo que la incentiva a contactar a familiares en el sur proyectándose para establecerse en tal comunidad.

*“E: Sí. ¿Te sientes orgullosa o a veces lo haces como más piola?*

*A: ¿Sabí que?, ahora que estoy grande y que puedo comprender muchas cosas, me siento orgullosa. Pero, cuando era chica, igual hubo momentos en que sentí pudor porque mis compañeros igual me molestaban” (Francis, 17 años).*

Así también, aparece en dos entrevistados la idea de “ser chileno”, respuesta que dan pues no tienen antepasados conocidos indígenas ni españoles.

*“A: (Risas) no yo creo que mi familia es como bien chilena...” (Entrevista Valentina, 14 años).*

*“A: Chilenos 100%”*

*E: ¿Qué significa 100%?*

*A: No, es que me refiero a que no conozco ningún apellido indígena o a los familiares tampoco” (Entrevista Ricardo, 17 años).*

### **6.2.3 Solidaridad<sup>13</sup>:**

El elemento en cuestión emerge durante las observaciones. Con este apartado no se hace referencia a una categoría sino mas bien a una cualidad presente en los/as jóvenes que se relaciona con el tipo de trato interpersonal que establecen con sus pares. Estas acciones se vieron reflejadas en los momentos de evaluación, siendo característico el prestar materiales, explicar la tarea y enseñar al otro incluso a costa de no realizar la propia íntegramente.

*“Un joven que no tiene los materiales está sentado sin hacer algo, uno de los compañeros del puesto de adelante toma una silla, la pone en su mesa y le dice al joven sin materiales que se siente ahí, éste último se sienta y les prestan lápices y hoja, le explica lo que tiene que hacer”* (Etnografía, 22 de junio de 2007/ 1ºA, clase de historia, 2 horas pedagógicas 10:25- 11:45).

*“El joven 1 le dice al joven 2 (quien va en el inicio del ejercicio 2) que no sabe dividir. El joven 2 deja su cuaderno a un lado, le dice al joven 1 que saque una hoja del cuaderno y que multiplique hasta que encuentre el número que esta más cerca del ejercicio, empiezan a probar, están en esto unos 4-5 minutos hasta que encuentran el número, hacen la división en la hoja que tienen de borrador”* (Etnografía, 28 de junio de 2007/ 11:20- 14:25).

### **6.2.4 Actividades Focales y Producciones Culturales**

A pesar de que el elemento estilo no fue considerado en la presente investigación, dos sub-categorías de éste emergen durante las entrevistas. Una de ellas consiste en las actividades focales que los/as jóvenes realizan con sus pares; dicho elemento aparece al indagar en los modos de ocupar el territorio. Entre las actividades mencionadas por los/as jóvenes es posible distinguir las siguientes:

---

<sup>13</sup> *“Se trata de una cualidad particular de la conciencia: aquella de estar recorriendo un mismo camino en tanto seres sociales determinados, en una particular formación social...La solidaridad connota la conciencia de un cierto lugar en la estructura de poder, lugar que se construye a partir de la división social del trabajo y el modelo de estructura jerarquizada sobre la cual se funda lo instituido. La solidaridad parte de la conclusión de la identidad: la persona se pudo colocar en el lugar institucional del otro en tanto dicho lugar es también propio ”* (Foladori, 2005:131)

Las que son propiamente de esparcimiento: Ir a bailar la disco de *Gamma* y *Delta*; ir a “carretear” a la playa de *Beta* y de *Gamma*; realizar fiestas en casas de amigos; asistir a fiestas reggaetoneras realizadas en locales; reuniones otakus, donde ven series animé; escuchar música en casa de amigos/as; y chatear en Messenger y jugar en el computador, con personas dentro o fuera de la comuna. En estas actividades el consumo de alcohol y marihuana es habitual, lo cual no significa que sea un consumo generalizado. En el caso de las reuniones otakus, el entrevistado declara que en éstas no se consume alcohol ni drogas, pues las consideran dañinas para la salud.

*“A: Hacimos fiestas en las casas, lo pasamos bien”* (Belén, 17 años).

*“A: No sé, por ejemplo el domingo pasado nos juntamos en una parte, hicimos una convivencia, comimos asado, jugamos fútbol y así”* (Claudia, 16 años).

Actividades que implican un compromiso de tipo horario y afectivo, considerándose éstos como espacios de aprendizajes. Tales como participar de conjuntos musicales; las tocatas autogestivas realizadas por los punks; la participación en los talleres implementados por la “Casa Taller la Covacha”; y los partidos de fútbol. Éste último irrumpe en algunos casos como un estilo de vida asociado a las proyecciones profesionales a la que aspiran los jóvenes.

*“E: ¿Y en la banda, tocabas guitarra ahí?”*

*A: Sí”* (Rodolfo, 15 años).

*“Un joven le comenta a una joven que debería ser futbolista, cuando chico se fue a probar al Colo-Colo, quedó, pero la mamá le dijo que en su casa no había futbolistas, por lo que no pudo quedarse en el equipo”* (Etnografía, 03 de julio de 2007 /11:20-13:38).

La segunda sub-categoría consiste en las producciones culturales realizadas por los/as jóvenes. Éstas se asocian a los intereses que manifiestan los/as jóvenes, demandando su realización como taller dentro de la JEC. Las producciones culturales son: Guión de series animé, obras de teatro y Fotologs.

*“E: Dijiste que te gustaba la computación, nada relacionado con eso”*



*A: Podría ser., algo así como para que enseñaran las cosas básicas para aprender algo, eso lo encontraría bueno” (Felipe, 17 años).*

*“Siii, eso, cosas de cocina, deporte, talleres de...porque una vez se quiso hacer taller de música, así como para relajarse, que haya taller de teatro” (Claudia, 16 años).*

## **7. Discusiones y Conclusiones**

En relación al elemento género se advierte que tras la aparente igualdad tanto para hombres como mujeres lo que subyace es la “cultura del machismo”, lo cual concuerda con la literatura revisada (MINEDUC, 1995; Feixa, 1998; Reguillo, 2000). Es así como los estereotipos presentes en estos/as jóvenes no se diferencian mayormente de lo que sucede en América Latina, donde existe una mujer con la cuál se conforma familia y otra con la que satisface sexualmente; una que venera y otra que desea; una que se hace respetar y otra que vive en el desacato; una que es delicada y la otra no.

El hombre, en cambio, es uno solo. No existen matices ni mucho menos distinciones, se trata del típico “macho latino” quien debe procurar el bienestar de su mujer y su familia. Como “buen hombre” no logra resolver los problemas con sus pares mediante la palabra sino que a través de golpes. Se trata de un sujeto que se desenvuelve en el ámbito del hacer más que del pensar, es decir, un hombre que actúa, que es impulsivo y bruto, pero que al momento de interactuar con las “niñas tranquilas” debe controlar sus impulsos para no dañar a la mujer que tiene al frente.

En un primer momento el discurso de los/as jóvenes pareciese ser liberal al asumir la igualdad entre hombres y mujeres, pero una lectura más acabada da cuenta de un conservadurismo naturalizado. Este discurso concuerda con la manera de definirse como generación en contraposición a la generación de sus padres, quienes vivieron en una época con menores libertades y mayores sacrificios. Entendiéndose las libertades como la posibilidad de salir con amigos/as, salir con pololo/a, consumir alcohol, adquirir y utilizar tecnologías; no se trata de un pensamiento político liberal, sino de acceder al mercado donde está la ilusión de que todo puede ser adquirido por medio de la compra y venta (Franco, 2000; Galende, 2002).

En general, los/as jóvenes no se identifican con alguna generación, esto puede ser comprendido por el hecho de que la generación hace referencia a un grupo humano que comparte hitos históricos (Duarte, 2006; Feixa, 1998), por lo tanto para apreciar dichos hitos es necesario tomar distancia en el tiempo, para así poder elaborar los recuerdos y experiencias compartidas. Esta falta de identificación no debe ser leída desde el estigma del/a *“joven como ser incompleto/a que le falta para ser adulto/a”* y por lo tanto no se trata de una falta de conciencia del/a joven, sino que el ejercicio de tomar distancia es pocas veces practicado (ya sea por niños/as y/o adultos/as).

Entre las experiencias que logran discernir las investigadoras se encuentran los adelantos tecnológicos, especialmente el uso de Internet cuya utilización no se restringe a un ámbito, se trata de un dispositivo que atraviesa diversos elementos: el generacional, la territorialidad, el educacional, las actividades focales y las producciones culturales.

Se aprecia que el discurso de los/as jóvenes se complejiza a medida que cumplen años, es decir, los/as jóvenes son capaces de dotar y dotarse de significaciones de mayor riqueza. Esto podría ser explicado por los procesos madurativos propios de la adolescencia que permiten entender las diferencias en términos de elaboración de los discursos de los/as jóvenes. Sin embargo, este tránsito adolescente no debe ser confundido como hitos de una generación.

Respecto al elemento Etnia se puede decir que en general no otorga mayor identidad a estos/as jóvenes, ya que al indagar acerca del origen y ascendencia familiar, la respuesta común es el desconocimiento, por lo tanto la invisibilización se cristaliza y se potencia dadas las políticas institucionales que ocultan sistemáticamente información a docentes acerca de qué estudiantes son beneficiarios de las becas indígenas, lo que se traduce en una homogeneización del estudiantado.

A pesar de lo anterior, cuando la Etnia se presenta, lo hace como un elemento cardinal de la identidad de los/as jóvenes, se demanda de manera explícita la necesidad de integrarlo a la cotidianidad escolar, ya sea en las clases como los momentos de esparcimiento. Al igual que en la investigación *“Liceo por Dentro”* (MINEDUC, 1995)

los/as jóvenes que admiten pertenecer a una etnia declaran haber sido discriminados por sus pares de manera activa y por los adultos de manera pasiva u omisión.

Como ya se ha dicho Internet conforma un territorio altamente valorado por los/as jóvenes del liceo, pues permite mantener en el tiempo amistades foráneas y de la comuna. Es interesante destacar que al tratarse de una comuna pequeña, los/as jóvenes declaran que todos se conocen, por lo que la delimitación de los territorios (liceo, población, playa) es difusa permitiendo que los distintos grupos se intersecten en ellos.

A pesar de la movilidad que experimentan los/as jóvenes por el territorio simultáneamente se vivencia una precarización del espacio juvenil, ya que no cuentan con actividades de su interés. Esta situación se asocia al estigma del/a *“joven como ser del futuro”*, pues al no ser dueños del presente, las políticas comunales se enfocan hacia quienes sí son dueños de su presente (adultos/as). De esta manera resaltan espacios altamente significativos el Liceo, Casa Taller la Covacha y particularmente, la playa.

Es solo en Casa Taller la Covacha donde se realizan actividades dirigidas, desde un enfoque de derechos, hacia estos/as Jóvenes, por lo que el paso por ésta se traduce en la elaboración de un discurso distintivo, que ha sido internalizado.

En el caso del Liceo la significación está dada por el tiempo de permanencia en él y no por actividades pertinentes a ellos como jóvenes. Respecto a la playa, ésta es significada y valorada positivamente por tratarse de un espacio público que permite la reunión sin mediar la presencia de adultos ni el pago de una entrada.

La playa al ser el único espacio público presente en la comuna, genera una identificación con ésta por lo que la migración a otras comunas y ciudades no es una prioridad en los/as jóvenes. Sin embargo, esta permanencia no se traduce en una mayor cohesión social ni en la puesta en escena de proyectos comunes (Franco, 2000; Galende, 2002). Alzándose como un elemento distintivo de estos/as jóvenes.

La precarización del espacio juvenil se intensifica durante los meses estivales, cuando la comuna se ve “invadida” por los turistas, siendo la playa el lugar principal que se sacrifica con el fin de obtener mayores ingresos. Es entonces que los elementos de la

Territorialidad y el NSE se entrelazan, profundizando la precarización de los espacios y de los empleos.

Tal precarización de los empleos se ha naturalizado al interior de las familias, entendiéndose el período veraniego (junto a sus condiciones laborales) como una oportunidad de trabajo. Lo paradójico de esta situación es que los/as jóvenes se asumen como parte de la clase media, por lo que al unir los empleos precarizados junto a la identificación con la clase media, lo que se obtiene es una distorsión de la realidad.<sup>14</sup>

Por otra parte, el estigma como “*joven no productivo*” en éstos/as jóvenes no es válido, ya que es precisamente esta condición de trabajadores estacionarios lo que en parte los define. Es así como el trabajo no pertenece exclusivamente al mundo adulto y que en el mundo juvenil es posible interactuar en los ámbitos de la educación y el trabajo; consiste en un movimiento circular, que va y viene entre ambos mundos (del Liceo vulnerable al empleo precario y viceversa). Situación que se opone a lo que ocurrió durante la segunda revolución industrial, donde se vedó el trabajo asalariado a los/as jóvenes debido a la exigencia de la especialización laboral.

El hecho de que a tan corta edad comiencen a trabajar no debe confundirse con el estigma del/a “*joven en transición*”, ya que se caería en el error de interpretar su empleabilidad, que les permite consumir bienes básicos y de esparcimiento, como una preparación para el futuro, siendo sus empleos (pasados y actuales) no más que un simulacro de la “adultez”. Por el contrario, la realidad denota que una vez “adultos/as” se mantendrán en el circuito de los empleos precarios y/o estacionarios tal como sus padres y madres.

Al asumir que estos/as jóvenes son **estudiantes/trabajadores** se hacen comprensibles las críticas y sugerencias a la calidad de la educación recibida, pues éstas se dirigen a conjugar sus experiencias laborales y sus proyecciones. De esta manera es

---

<sup>14</sup> Se plantea que existe una distorsión de la realidad, pero no en un sentido peyorativo ni patológico, sino entendiendo el concepto desde Freud tal como en “*Duelo y Melancolía*” (1915) y en “*De guerra y muerte*” (1915), quien plantea que lo real es lo material, por lo tanto la experiencia subjetiva es dada con ciertos elementos de lo material y de la fantasía.

posible resignificar los aprendizajes mediante un currículo pertinente que los involucre en el proceso de enseñanza/aprendizaje.

Respecto a la crítica de la relación profesor/estudiante<sup>15</sup>, ésta es posible leerla desde dos lugares: 1) como una demanda de amor (no olvidar que se trata de jóvenes en situación vulnerable), pues solicitan el acercamiento humano, personalizado y afectivo hacia ellos/as (Palma, 2006); y 2) la internalización de la “matriz adultocéntrica” (Duarte, 2006; Chaves, 2005) en los/as profesores, es decir, éstos se relacionan desde la serie de prejuicios y estigmas tratados en los antecedentes teóricos, lo que pone a la defensiva a ambos actores.

La cualidad de la Solidaridad vista con notoriedad en momentos críticos de evaluación se contrapone en lo expuesto acerca del mito del “*Hombre Exitoso*” (Hurtado, 2004), pareciera ser que la posibilidad de mantenerse y terminar la enseñanza media va a ser gracias a la colaboración entre los pares y no mediante el sacrificio de los más débiles (Redondo, 2000). En estos jóvenes se observan rasgos de colectividad (Franco, 2000) que se mantienen gracias a las actividades en común como los partidos de fútbol, reuniones en casa de amigos y puestos de empleos.

Acerca de las actividades focales es posible decir que éstas no requieren de mayores recursos materiales y humanos para llevarlas a cabo, lo cual puede ser explicado por la precarización de los espacios juveniles que no permiten la profundización y complejización de las mismas. En el caso de las producciones culturales ocurre algo similar, ya que no existen las condiciones para desarrollarlas; es por ello que quizás la producción cultural más habitual es el fotolog, pues se trata de una producción individual que no requiere de grandes recursos.

En síntesis, se concluye que la metodología utilizada ha permitido responder la pregunta de investigación y cada uno de los objetivos planteados. Así también, ha posibilitado vislumbrar la emergencia de elementos que no se habían contemplado en un principio, quedando abierta la posibilidad de investigarlas a futuro.

---

<sup>15</sup> Las críticas aquí descritas permiten entender la poca participación de los/as jóvenes en su proceso de aprendizaje.

## **8. Sugerencias**

Dado que se trata de una investigación realizada al interior de una institución escolar y desde el inicio se planteó como una problemática la necesidad de conocer los elementos de las culturales juveniles con el fin de construir un currículo pertinente para así potenciar el aprendizaje significativo las sugerencias están enmarcadas en el contexto educativo.

Lo primero, y en opinión de las investigadoras, lo más relevante es que se trata de jóvenes que definen la condición de lo juvenil desde su rol como estudiantes y trabajadores. Por lo tanto, no se trata del “estudiante modelo” que asiste exclusivamente a la institución escolar y que trabajará en un futuro, sino de un/a joven que ya es capaz de interactuar de manera efectiva con las reglas del “mundo adulto”; por lo que una vez insertos nuevamente en el infantilizante “mundo escolar” el o la joven se ven envueltos en la conflictiva demanda de los/as adultos de negar parte de su subjetividad de trabajadores.

Es así, que se propone para el trabajo de las asesorías en zonas con dichas características, que la implementación de las mismas considere estas particularidades juveniles al momento de trabajar con los/as directivos, docentes y asistentes de educación, con el fin de establecer capacitaciones y modelos pedagógicos que los/as valore en la complejidad de sus subjetividades, ya que se tiende desde la “matriz adultocéntrica” a negar la condición de trabajadores en estos/as estudiantes.

En segundo lugar, se sugiere (aunque parezca de perogrullo a estas alturas de la lectura) la reformulación de los talleres realizados en este “Liceo”. El equipo asesor debería enfocar parte del trabajo de gestión directiva y de gestión comunal/sostenedor con miras a establecer espacios de diversidad que incluyan los intereses y necesidades de estos y estas estudiantes. Este tema aparece reiteradamente en el Diagnóstico realizado en el 2006 y en las entrevistas realizadas en el 2007; se puede justificar la inexistencia de talleres por la falta de recursos monetarios, ya que se trata de un liceo municipal. Sin embargo, debido a que impera la “matriz adultocéntrica” junto al mito del “Hombre exitoso” los talleres son reemplazados por actividades cuyo objetivo es lograr un buen desempeño en las pruebas SIMCE y PSU; la situación es más crítica al considerar

que actividades del ámbito del deporte son segregadas a horas extra-programáticas (el día viernes después de las 17:00 hora y sábados en la mañana) e incluso no aprobadas a pesar de la gratuidad de éstas.

Por lo tanto, la integración de actividades de este ámbito trabajadas previamente desde la Gestión Pedagógica en las asesorías, permitiría la construcción e implementación de un currículo pertinente y transversal (objetivos transversales del currículo oficial).

En tercer lugar, ha quedado de manifiesto que el uso de Internet atraviesa diversos elementos de las culturas juveniles, por lo que se trata de un recurso a integrar en las estrategias pedagógicas. Ha de considerarse que no es la Internet en si misma sino su utilización pertinente y adecuada lo que potenciará y enriquecerá el proceso de enseñanza/aprendizaje, ya que los y las jóvenes la utilizan fundamentalmente para crear, mantener y potenciar sus vínculos y de manera secundaria para extraer información.

En cuarto lugar, el elemento etnia sigue siendo invisibilizado por los diversos actores institucionales. Es entonces, que se sugiere a la Gestión de la Convivencia e Inclusión acciones de visibilización y análisis en torno a los temas de: lo étnico, género, NSE, cuerpo, entre otros

En quinto lugar, en relación a la profundización de este tipo de estudio, se sugiere la complementación de técnicas cualitativas, como por ejemplo: entrevistas en profundidad e historias de vida junto a la observación participante de otros espacios ocupados por los/as jóvenes distinto de la institución escolar. El fin de esto es abordar elementos cuya comprensión y complejización escapa del ámbito escolar, como es el caso del elemento Estilo, así como los temas Trayectorias de vida y Conflicto entre cultura escolar v/s cultura juvenil.

## **9. Bibliografía**

### **9.1 Referencias Bibliográficas**

- Aranda, Raúl (2005) “Los significados que asignan los jóvenes de enseñanza media a la música que escuchan” Tesis para optar al grado de magíster en Educación con mención en currículo y comunidad educativa. Universidad de Chile.
- Assaél, J, Cerda, Ana María y Santa Cruz, L (2000) “El mito del subterráneo: Memoria, política y participación en un liceo secundario de Santiago” En Revista Última Década N°15.
- Bourdieu, Pierre (1990) “La juventud no es más que una palabra” En Sociología y Cultura, Conaculta-Grijalbo, Colección Los Noventa, México.
- Brito Lemus, Roberto (1998) “Hacia una sociología de la juventud” En Revista Última Década N°9.
- Carvajal, Luis (2003) “Asociatividad en la escuela: cultura escolar y juvenil. Un estudio exploratorio y descriptivo en colegios de enseñanza media en la región Metropolitana” Tesis para optar al título de psicólogo. Universidad de Chile.
- Chaves, Mariana (2005) “Juventud negada y negativizada” En Revista Última Década N°23.
- Coll, Cesar (1990) “Aprendizaje escolar y constructivismo del conocimiento” Cap 9. Paidós Educador, 4° edición.
- Dávila León, Oscar (1996) “Actores sociales y derechos ciudadanos” En Revista Última Década N°5.
- Dávila León, Oscar (1998) “Exclusión social y juventud popular” En Revista Última Década N°8.
- Dávila León, Oscar (2002) “Biografías y trayectorias juveniles” En Revista Última Década N°17.
- Dávila León, Oscar (2004) “Adolescencia y juventud: De las nociones a los abordajes” En Revista Última Década N°21.
- Delgado, Juan Manuel y Gutiérrez Juan (1999) “Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales” Editorial Síntesis, Madrid.
- Duarte, Klaudio (2002) “Mundos jóvenes, mundos adultos: Lo generacional y la reconstrucción de los puentes rotos en el Liceo” En Revista Última Década N° 16.
- Duarte, Klaudio (2006) “Discursos de resistencias juveniles en sociedades adultocéntricas” Editorial DEI. Costa Rica.



- Erikson, Eric (1971) "Identidad, juventud y crisis" Paidós, Buenos Aires.
- EPE: Esfuerzos en Sinergia (2006) "Diagnóstico Liceo" Equipo de Psicología y Educación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile.
- EPE: Esfuerzos en Sinergia (2006) "Diagnósticos Liceos Prioritarios de la Provincia de San Antonio" Equipo de Psicología y Educación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile.
- EPE: Esfuerzos en Sinergia (2007) "Diagnósticos Liceos Prioritarios de la Región Metropolitana" Equipo de Psicología y Educación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile.
- EPE: Esfuerzos en Sinergia (2007) "Actas de Trabajo de Sub-equipo de Liceo, Comuna Gamma" Equipo de Psicología y Educación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile.
- Eyzaguirre, Bárbara (2004) "Claves para la educación en pobreza" En Revista Estudios Públicos N°93, Chile.
- Foladori, Horacio (2005) "¿Existe la psicología comunitaria?" En Grupalidad, Teoría e Intervención, Editorial Espiral, Santiago de Chile.
- Feixa, Carles (1998) "El Reloj de Arena. Culturas Juveniles en México" Causa Joven, México.
- Flick, Uwe (2004) "Introducción a la investigación cualitativa" Ediciones Morata, Madrid.
- Garcés Montoya, Ángel (2006) "Juventud y escuela. Percepciones y estereotipos que rondan el espacio escolar" En Revista Última Década N° 24.
- Freud, Sigmund (1915) "Duelo y Melancolía" En Obras Completas tomo XIV, Amorrortu Editores, Madrid.
- Hurtado, Deibar (2004) "Globalización y exclusión. De la invisibilización a la visibilización consumista de los jóvenes y los imaginarios de resistencia" en Revista Última Década N° 20.
- Inzunza, Jorge (2002) "Las representaciones sociales de participación en centro de alumnos de enseñanza media desde el discurso del profesorado" Tesis para optar al título de psicólogo, Universidad de Chile.
- Jensen, Catherine (2001) "Las características de los grupos juveniles, de onda: Su visión del mundo adulto y de la educación" Tesis para optar al grado de magíster en Educación con mención en currículo y comunidad educativa. Universidad de Chile.
- Lozano, María (2003) "Nociones de juventud" en Revista Última Década N°18.

- MINEDUC (1995) "El liceo por dentro: estudio etnográfico sobre prácticas de trabajo en educación media" Ministerio de Educación, Santiago de Chile.
- Muñoz Tamayo, Víctor (1999) "El tratamiento de la juventud desde una perspectiva histórica, aspectos conceptuales". No publicado.
- Muñoz Tamayo, Víctor (2004) "Imágenes y estudios cualitativos en la construcción social de la juventud chilena. Un acercamiento histórico" en Revista Última Década N° 20.
- Muñoz Tamayo, Víctor (2006) "Asociatividad, participación y asociación colectiva juvenil" en Revista Última Década N°25.
- Paz, Sergio Daniel (2004) "Los jóvenes y la redefinición local del consumo" En Revista Última Década N°21.
- Redondo, Jesús (1977) "La dinámica escolar: de la diferencia a la desigualdad" En Revista de Psicología Volumen VII, N°1, Universidad de Chile.
- Redondo, Jesús (1999) "La influencia de la escolarización en la enseñanza media en la subjetividad sobre si mismos de los jóvenes que fracasan en ella" En Revista de Psicología Volumen VIII, N°1, Universidad de Chile.
- Redondo, Jesús (2000) "El fracaso escolar y las funciones estructurales de la escuela" En Revista de Sociología N°14, Universidad de Chile.
- Reguillo, Rossana (1995) "En la calle otras vez. Las bandas: identidad urbana y usos de la comunicación" Editorial Iteso Guadalajara, Jal. México
- Reguillo, Rossana (2000) "Emergencias de culturas juveniles: Estrategias del desencanto" Grupo editorial Norma, México.
- Salazar, G y Pinto, J (2002) "Historia contemporánea de Chile V: Niñez y Juventud" LOM Ediciones, Santiago de Chile.
- Salazar, Gabriel (2006) "Ser niño "huacho" en la historia de Chile (Siglo XIX)" LOM Ediciones, Santiago de Chile.
- Sandoval, Juan (2003) "Ciudadanía y juventud: el dilema entre la integración social y la diversidad cultural" en Revista Última Década N°21.
- Silva, Juan (2001) "Ciudadanía: Entre el debate crítico, la lucha política y la utopía" En Revista Última Década N° 14.
- Silva, Juan (2002) "Juventud y tribus urbanas" En Revista Última Década N°20
- Soto Roa, Fredy (2000) "Historia de la educación chilena", Cap III. Santiago de Chile, CPEIP, Gobierno de Chile.
- Zarzuri, Raúl (2002) "Culturas juveniles, narrativas minoritarias y estéticas del desencanto" Editorial LOM, Chile.

## 9.2 Referencias Electrónicas

- Carpintero, E (s/f) “*En el actual capitalismo las pasiones son tratadas con Prozac*”, extraído en Junio de 2006 de <http://www.topia.com.ar/articulos/29edito.htm>
- EPE (s/f) “*Quienes somos*” extraído en Enero de 2008 de <http://www.facso.uchile.cl/psicologia/epe/quienes.html>
- FAO (1993) “*Conceptos, métodos y herramientas para el diagnóstico, seguimiento y la evaluación participativos en el Desarrollo Forestal Comunitario. MANUAL DE CAMPO No 2*”, extraído en Mayo de 2007 de <http://www.fao.org/docrep/007/X9996S/X9996S04.htm>.
- Franco, Y (2000) “*Subjetividad: Lo que el mercado se llevó*”, extraído en Agosto de 2006 de <http://www.magma-net.com.ar/subjetividad.htm>.
- Franco, Y (2000) “*Clínica psicoanalítica en la crisis: Resignación y esperanza*”, extraído en Agosto 2006 de <http://www.topia.com.ar/articulos/4cl-yago.htm>.
- Franco, Y (2001) “*La democracia es un virus*”, extraído en Julio 2006 de <http://www.topia.com.ar/articulos/espFranco.htm>
- Franco, Y (s/f) “*De un psicoanálisis a (O)tro*”, extraído en Agosto 2006 de <http://www.magma-net.com.ar/deunpsa.htm>.
- Franco, Y (s/f) “*Nadie nos somete*”, extraído en Agosto 2006 de <http://www.magma-net.com.ar/nadienossomete.htm>.
- Galende, F (marzo, 2002) “*La pasión por la política*” en Revista Topía [www.topia.com.ar/articulos/34Gallende.htm](http://www.topia.com.ar/articulos/34Gallende.htm).
- Goicovic, I (marzo, 2000) “*Del control social a la política social*” en Revista Última Década N°12, extraído en Diciembre 2007 de <http://www.cidpa.org/txt/12art8.doc>.
- Demaría, V “*El sujeto después*” en Revista Topía, extraído en Junio 2006 de [www.topia.com.ar/articulos/36-demaria.htm](http://www.topia.com.ar/articulos/36-demaria.htm).
- Lechner, N. (1998) “*Conferencia inaugural en la asamblea general de FLACSO: Nuestros miedos*”, extraído de <http://www.desarrollohumano.cl/extencion/miedos.pdf>.
- MINEDUC, Gobierno de Chile (2007) “*¿Qué es y en qué consiste la estrategia*”, extraído en Diciembre 2007 de [www.liceosprioritarios.mineduc.cl](http://www.liceosprioritarios.mineduc.cl)
- Núñez Prieto, Iván (1999) “*El Ministerio de Educación de Chile: Instrumento del rol estatal en educación*” en Documentos Académicos PIIE, extraído en Agosto 2007 de [www.pjie.cl/documentos/documento/ivan\\_nunez/HISTMINponIVC.pdf](http://www.pjie.cl/documentos/documento/ivan_nunez/HISTMINponIVC.pdf)

- Palma, Evelyn (2006) *“Aquí no dice no fumar, No hay letreros. Acerca de lo normativo en la institución escolar”* en Revista Mexicana de Orientación Educativa, N°9, Julio-Octubre 2006, extraído en Abril 2007 de [www.remo.ws/revista/n9/n9-palma.htm](http://www.remo.ws/revista/n9/n9-palma.htm)
- Real Academia Española (RAE) (2001) *“Diccionario de la Lengua Española - Vigésima Segunda Edición”*, extraído de [www.rae.es](http://www.rae.es)
- Reguillo, Rossana (2001) *“La gestión del futuro. Contextos y políticas de representación”* en Revista JOVENes año 5, N°15, septiembre-diciembre 2001, Edición Nueva Época, México D.F, extraído en Agosto 2007 de [www.imjuventud.gob.mx/pdf/rev\\_joven\\_es/15/La%20gesti%F3n%20del%20futuro.%20Rossana%20Reguillo.pdf](http://www.imjuventud.gob.mx/pdf/rev_joven_es/15/La%20gesti%F3n%20del%20futuro.%20Rossana%20Reguillo.pdf)
- Vázquez, F (2004) *“Entrevista grupal”* extraído en Mayo de 2007 de [http://antalya.uab.es/liniquez/Aula/ic\\_Bibliografia\\_BA.pdf](http://antalya.uab.es/liniquez/Aula/ic_Bibliografia_BA.pdf).
- Valjean, J *“Subjetividades urbanas (violencia, terror y temblor)”*, extraído en Julio 2006 de <http://www.topia.com.ar/articulos/405-madres-1.htm>.

## 10. Anexos

### 10.1 Anexo 1: Etnografías

#### Simbología

Letra	Cargo	Letra	Cargo
A	Profesor de Lenguaje	M	Inspectora
B	Auxiliar	Ñ	Observadora
D	Director del Liceo	O	Asistente Social del Equipo Psicosocial
E	Profesor de Matemáticas	P	Psicóloga del Equipo Psicosocial
F	Profesor de Historia	Q	Profesora de Educación Física
G	Profesora Taller de Inglés	R	Profesor de Educación Física
H	Profesora de Filosofía	S	Encargado de Enlaces
I	Profesora de Biología	T	Profesor de Historia
J	Encargada de Junaeb	U	Profesor de Lenguaje
K	Orientador y Jefe UTP	W	Secretaria
L	Inspector General	Z	Profesor de Química

Los nombres utilizados para denominar a ciertos estudiantes han sido cambiados.

Los nombres de las comunas y Liceos han sido modificados con el fin de resguardar la privacidad de los mismos. El Liceo donde se ha realizado la investigación se ha denominado *Liceo Gamma* y el nombre de la comuna *Gamma*.

#### **14 de junio 2007/Segundo recreo/ 11:47- 13:10**

Son las 11:47, comienzan a bajar los y las jóvenes de a poco del segundo piso al patio, son tres las salas que están abiertas en el segundo piso. En el primer piso esta abierta una sala.

El quiosco se llena con unos/as 15 jóvenes.

Un chico y 2 chicas corren por el segundo piso.

El patio y/o cancha está despejado, tiene algunas posas de aguas. Los/as jóvenes se ubican en la escalinata que está al lado del casino, en ésta se sientan o están de pie. Un grupo de siete estudiantes que están sentados gritan "*Oye, compadre*". Nadie contesta. Mientras *L* (el inspector) desde el patio, ubicado bajo el balcón 1 les dice algo a jóvenes que están de pie.

Comienza a sonar música (estilo Green Day), no se divisa desde dónde y quién coloca la música. A medida que van saliendo de las salas, los y las jóvenes se ubican preferentemente en la escalinata del Casino. El quiosco atiende a un joven, junto a la vendedora rien.

Un chico y 3 chicas se sientan a un metro de mi lado izquierdo. Una le habla a los otros, les dice que no cuesta nada quedarse callado y no gritar, que no hay que ser igual de rotos que él, "*nosotros queremos una mejor educación*" sigue hablando algo que no le entiendo, luego se escucha "*tenemos contacto directo*".

Un profesor baja desde el segundo piso, va con un abrigo negro largo, ocupa una pequeña cola como forma de tomarse el cabello, lentes, pareciera ser que tiene entre 28-33 años, algo les dice a un grupo de chicas que esta paradas a 2 metros frente al quiosco, ellas dicen a coro "*Aaahhhh*", se acercan al profesor que se encuentra parado a unos tres metros, se ponen a conversar.

La música que suena es del género reggaetón.

Al grupo que está a mi izquierda se han integrado un joven y una joven, una dice *"X sale de mi vista por favor"*, él se corre a otro lado del grupo, comenta al grupo *"la gente que firmó nos apoya"*, *"los dirigentes que pusieron en el CCAA"*, *"ellos creen que no sabemos que les cambian las notas, Don L habla con los profesores para que le suban las notas al presidente del CCAA"*

Suena "The Wall" (canción del grupo Pink Floyd) Se integra una joven al grupo que conversa con el profesor. Suben el volumen de la música. Dos jóvenes hablan con una profesora de abrigo rojo, pelo teñido castaño, de unos 40 años. A mi lado el grupo se dispersa.

Se suman más jóvenes a la escalinata del casino. Suena la campana que avisa que el recreo se ha acabado, los y las jóvenes siguen en sus lugares. Desde la escalinata un joven aplaude y grita dirigiéndose hacia los balcones *"Vengan"*, son unos 30 los/as jóvenes que están sentados en la escalinata.

El profesor sigue conversando con el grupo de las jóvenes, se acerca una que estaba en la escalinata, el resto se va, la que queda lo toma del brazo llevándolo a la escalinata, los estudiantes aclaman *"Eeehhhhhhhhhhhh profe, profe"*. Se suman más jóvenes (los/as), ahora son unos 40-45. El Profesor T (profesor de Historia) atraviesa el patio, llega a la escalinata, mientras lo aplauden conversa con la joven que esta de pie frente al grupo. Paralelamente D (director del Liceo) sale desde la recepción, comienza a gritar *"suban a sus salas"*. El quiosco cierra. A la instrucción del joven 1 (dirigente de los jóvenes manifestantes) el grupo de jóvenes de la escalinata contesta a coro *"No, no, no nos moverán, hoy es paro nacional"* (cantan algo más que no entiendo)

T y K (éste último es jefe UTP y orientador) caminan conversando por el patio en dirección a la sala de profesores, junto a D entran a la recepción.

En el segundo piso unos 30 jóvenes miran desde la baranda hacia los que están en la escalinata, mientras los últimos cantan dos veces *"No, no nos moverán, nos gusta el paro nacional"*, uno chico les grita a los que están en el segundo piso *"chiquillos bajen, cabros vengan pacá, no se queden mirando"*.

Desde la escalinata se dirige hacia mi el joven 1, me dice *"buenos días señorita, venga con nosotros, los cabros la están invitando"*. Me presento y le explico que por hoy vengo a observar, para hacer una investigación ya que el Liceo esta siendo asesorado por la Universidad de Chile, él responde que no sabía. Le pregunto cómo se llama y en que curso va. Responde que se llama *Matías*, esta en tercero, pero *"debería estar en cuarto (hace señal de disparo en su cabeza), de gueón me quede repitiendo"*. Le digo que voy a estar viniendo durante el año así que en otra oportunidad podríamos conversar de qué es lo que quieren hacer en el Liceo, responde *"a ya bueno"*, se despide, vuelve a la escalinata.

El grupo de la escalinata comienza a gritar *"bajen"*. Desde el balcón 1 bajan 4 estudiantes, el grupo a coro: *"Eh, eh, eh, eh, eh, eh, eh, eh"*.

En el pabellón 2, los dos cursos entran a sus salas. Mientras la joven que está frente al grupo comienza a hablar, explica porqué esta sucediendo el paro nacional, que están protestando por la ley penal adolescente y la calidad de la educación: *"nosotros estamos luchando por educación igualitaria para todos, a lo mejor yo no voy a ganar nada con esto, pero los de kinder ¡si!"*, el grupo responde con una ovación.

Desde una de las salas del segundo piso se escuchan gritos y golpes en las mesas, un joven grita por la ventana de la sala *"nadie te pesca"*. Mientras la joven sigue hablándole al grupo, ahora son entre 50-55 jóvenes, se escucha una ovación. Un joven grita *"dónde está el centro de alumnos"*. En el balcón 1 el profesor hace que los estudiantes que están alrededor de la puerta entren a la sala, a los 3 minutos salen de una de las salas del pabellón 2, se quedan en el balcón observando al grupo de la escalinata.

L camina por el patio con el ceño fruncido, mira a los de la escalinata.

Son las 12:12, el profesor de abrigo negro sale de la sala de profesores, se dirige a la escalinata, comienza a hablar con la joven que explicaba las razones del paro, los/as jóvenes aplauden al profesor. El profesor vuelve a la sala de profesores, mientras desde el segundo piso una joven le grita *"traicionero"*.

Uno de los jóvenes que está en la escalinata saca una guitarra, comienza a tocar un acorde, está apartado del resto, pero sin que a la vista aparezca como separado del grupo que se manifiesta. A coro pifian, por detrás aparece una profesora de abrigo rojo, la ovacionan. Baja la escalera, en el pasillo se encuentra con el profesor de abrigo negro, ambos conversan. *Matías* con una cámara digital les saca fotos al grupo, *B* (auxiliar) barre alrededor del quiosco, las tres salas del pabellón 2 tienen la puerta abierta con 5 jóvenes, afuera de la sala mirando hacia los que están en la escalinata, un profesor sale de una sala y hace entrar a los que están afuera, al cerrar las puertas de las salas los que están en el patio pifian profusamente.

Un joven sale del grupo manifestante, atraviesa el patio, le gritan *"cobarde"*, él sube la escalera, entra a una sala saca su bolso y grita *"oye"* desde el balcón, no le responde. Baja, vuelve al grupo del patio.

Son las 12:18, cuatro grupos de entre 3-5 jóvenes van hacia sus salas, el grupo manifestante les grita *"cobardes, vuelvan"*.

El Profesor de abrigo negro se dirige hacia mi, me saluda y dice *"me llamo A, mido 1, 75 cm, me gustan los tallarines con un buen vino, para que lo anote ahí"* (apunta con dedo y toca el cuaderno donde anoto), se va dirigiéndose a la sala de profesores.

El primer joven que subió y luego baja, le muestra a *K* y *M* (inspectora) una polera negra rota, llena de hoyos, que parecen ser cortes de tijeras, la miran, *M* apunta con el dedo a *L*. El joven va hacia *L*, le muestra la polera, *L* la mira, con las manos en los bolsillos, moviendo la cabeza al lado hace gesto de no poder hacer algo. El chico guarda la polera y vuelve al grupo.

Paralelamente los y las jóvenes gritan *"Concertación, vergüenza nacional hay plata pa' los pacos y no para estudiar"*, a la vez los grupos que subieron vuelven con sus mochilas.

Salen de la sala un curso del pabellón 2, son entre 20-22 que se ubican en el balcón, miran al patio, los del patio gritan *"no nos vamos ni cagando, no nos vamos ni cagando"*, *"la Money, la Money, la Money, la Money, la Money"*, ríen. *B* sigue barriendo en el patio.

*A* camina hacia el grupo del patio, va con bolso. Se acerca al joven que toca guitarra, se acercan 6 jóvenes, conversan, se acercan 5 más.

*L* y *K* miran al grupo desde el otro extremo del patio.

Una joven grita *"Lorena, están empezando a llegar apoderados"*.

Seis chicas tienen una hoja, *Matías* les dice *"veamos lo que dice"*, otros dos sacan un papel kraf, se divisa que algo dice en las hojas y papelografo, pero no se alcanza a ver desde donde observo, pues están escritas con lápiz pasta. *A* comienza a entregar algo que parece una guía, les dice *"guárdenla si"*.

*L* ya no esta en el patio.

Los/as jóvenes comienzan asaltar y gritar *"El que no salta es Jerez, el que no salta es Jerez, cobardes, cobardes"* (Jerez es el presidente de CCAA)

Sale *D* desde recepción, llama al auxiliar que ahora esta sentado, algo le pide que haga, el auxiliar camina por debajo del balcón del pabellón 1, se mete por un pasillo donde ya no se puede ver.

Un joven grita hacia una profesora que mira por detrás de un pilar en el otro extremo del patio *"¡Villagray, Villagray, Villagray, Villagray, quiere puro!"*, ella sonríe, se va a la sala de profesores.

Un joven grita hacia el balcón *"cobardes, cobardes"*.

Son las 12:30, en el segundo piso quedan siete chicas fuera de la sala, comienzan a entrar a la sala.

La joven que explica las razones del paro se dirige hacia el grupo, comienza a decirles que *“no podemos gritarles cobardes, eso hace una división entre nosotros, tenemos que estar unidos, no podemos gritarles nada”*. En coro gritan *“colegio unido jamás será vencido, colegio unido jamás será vencido”*.

Se escucha la voz de un joven que pregunta como si fuera periodista *“Usted, señorita Luz ¿por qué esta luchando?”*, nadie contesta.

*Matías* les pide a las chicas que enderecen los carteles, que los pongan más arriba. Atraviesa el patio, para en uno de los pilares, habla con la profesora Villagray. Simultáneamente *L* sale de su oficina, llama a *M* y *K*, algo les dice. *L* entra a su oficina, *M* se dirige hacia la escalinata, habla con la dirigente o vocera del grupo, los y las jóvenes pifian a *M* le dicen a la dirigente *“huye”*, *M* se va. La dirigente llama a *Matías* y le dice al grupo *“joven 1 se va a quedar mientras yo hablo con ellos”*.

Comienzan a gritar *“Concertación, vergüenza nacional, hay platas pa’ las armas y no para estudiar. Concertación, vergüenza nacional, hay platas pa’ las armas y no para estudiar. Concertación (más fuerte), vergüenza nacional, hay platas pa’ las armas y no para estudiar. Concertación, vergüenza nacional, hay platas pa’ las armas y no para estudiar. Concertación (más despacio), hay platas pa’ las armas y no para estudiar”*.

*K* le comenta *B* *“como cambio el tiempo”*, esto a partir que en los últimos 10 minutos unas nubes taparon el sol y ha comenzado a correr viento.

La dirigente, *Matías*, más 3 estudiantes hablan con una señora que esta con un niño de 5-6 años, ubicados en el pilar, parece ser una apoderada. *Matías* se dirige al grupo que se manifiesta les dice que están llamando a los apoderados, está la apoderada de la *joven 2*, pero la *joven 2* no se quiere ir.

Son las 12:40, el grupo grita *“¡injusticia, injusticia!, no se va, no se va, la joven 2 no se va, no se va, no se va la joven 2 no se va”*, un joven grita *“i love you”*, risas. Vuelven a corear *“no se va, no se va la joven 2 no se va, no se va, no se va la joven 2 no se va”*.

Al joven que le han roto la polera camina y habla con la apoderada.

Desde una sala del segundo piso se escuchan gritos. Entra un apoderado al colegio, un niño sale corriendo desde el grupo manifestante hacia éste, el apoderado con el brazo extendido apunta a recepción, exclama *“¡Vamos!”*.

El grupo manifestante le dice *“no se enoje”*. La dirigente dice al grupo *“están llamando a todos los apoderados, sino contestan de la municipalidad los están hiendo a buscar”*. Un joven dice *“oye, sino pueden echar a nadie, no tengan miedo”*. Desde el otro lado del patio *K* y *M* los observan y conversan entre ellos.

*A* camina hacia el grupo, exclaman *“profe A, profe A, profe A”*, habla en mitad del patio con dirigente y *Matías*, llega el joven que de la polera rota y una joven de suéter calipso. La dirigente vuelve al grupo dice *“los del 1ºB se pueden juntar en la puerta de su sala con el profe por un momento”*. Se paran 10 estudiantes caminan a la sala, donde se encuentran a *A*, al minuto vuelven al grupo.

*A* se encuentra debajo del balcón 2, los observa, los del segundo piso le gritan *“se vendió”*, intenta decirles algo, pero gritan, luego le piden *“habla, pero habla”*, comienza a decir algo, ellos gritan le dicen *“fome”*, siguen gritando.

Son las 12:50, *A* se retira, se dirige hacia dos auxiliares que están a tres metros del quiosco, algo hablan, ríen. Vuelve al grupo de la escalinata, algo dice que no logro escuchar. Sale un apoderado de la oficina de *L*, retira a un joven. La apoderada de la *joven 2* sigue al lado del pilar, observa lo que ocurre en el patio, la *joven 2* esta a su lado junto a seis chicas que la acompañan.

*D* sale por la puerta de recepción, va a la oficina de *L*, sale, vuelve a entrar.

Entra un hombre al colegio de unos 28-30 años, viste de manera deportiva, se para cerca de un pilar y observa.



Un joven con chaqueta de mezclilla sale de la sala de profesores, sube corriendo al segundo piso, desde la escalinata lo abuchean. *Matías* pide que callen, les dice *"eso no hay que hacerlo porque nos divide"*, se sientan, *Matías* y la joven de calipso están parados al frente del grupo conversando. La dirigente camina hacia la apoderada de la *joven 2*, habla con ella. Suben 2 chicas al segundo piso, las pifian

Al ver al hombre del pilar, varios estudiantes le gritan algo desde el segundo piso, él sonríe, bajan corriendo 5 jóvenes a hablar con él (supongo que es el profesor de fútbol), también baja un joven a hablar con el auxiliar que esta cerca del quiosco, le pide que le preste las llaves de los baños, éste le dice que no puede.

Son las 12:55, se paran todos los del grupo que se manifiesta, corren en dirección a la puerta, uno dice a otro *"toquemos la campana"*, gritan *"eeehhhhhhhhh"*, salen algunos del Liceo (la reja del liceo suele estar sin candado), un grupo de unos 15-20 se queda en la entrada. Nueve chicas y un chico se quedan en la escalinata conversando y observando junto a las señoras que cocinan.

Sube al segundo piso el joven con chaqueta de mezclilla, les dice a los otros jóvenes que no salgan, ya que todos los que se fueron les van a llamar al apoderado, los/as jóvenes se quedan parados, algunos entran a la sala.

*K* desde el patio les dice a dos chicos que juegan a pelear ubicados en el segundo piso *"por favor"*, ellos se separan.

*D* que esta fuera de la oficina de *L* conversa con un joven. *D* camina en el patio pidiendo *"váyanse a la sala por favor"*.

(Especulo que deben haber salido unos 25-30 estudiantes)

Las escaleras y el patio están vacíos, en el segundo piso hay algunos jóvenes afuera de la sala. En la entrada hay dos chicos que quieren irse, pero la reja esta cerrada, van a buscar a *M* para que les abra la reja, ella lo hace, vuelve a poner el candado.

Son las 13:05, *D* y *K* les piden que entren a la sala a los/as jóvenes que no se fueron, van correteándolos como ganado. Suben al segundo piso piden que entren a la sala. *A* comienza a subir al segundo piso, con libros y guías en las manos, me mira y sonríe, conversa con estudiante a mitad de escalera. No quedan más jóvenes fuera de las salas. De una sala, sale un joven con mochila, baja y entra a la sala de profesores. Las señoras que cocinan miran desde la escalinata.

*D* que se encuentra en el segundo piso le pide a *M* que va bajando la escalera que pase asistencia, ella asiente con la cabeza, entra a la oficina de *L*, sale con listas (supongo) en la mano. Mientras *K* mira hacia el horizonte desde el extremo del balcón 2. *D* le dice algo a *A* que conversa con un estudiante, *D* tiene el rostro con ceño fruncido y ojos algo brillantes (aspecto de enojo), algo reclama a *A*, el cual contesta *"íbamos a juntar a los dos cursos"*.

Son las 13:10, *D* baja, entra a la sala de profesores. *K* baja a media escalera y mira la entrada del Liceo.

Las señoras de la cocina se encuentran en uno de los pilares, al entrar un apoderado con un estudiante, ellas le dicen en tono burlesco *"péguele, péguele, no se come toda la comida"*, ríen.

Me paro, me dirijo a la recepción para ubicar a *L*, terminando la observación.

#### **14 de junio de 2007/Casino, hora de almuerzo 13:34- 14:16**

Entro al casino acompañada de *L*, él me presenta a *J*, la cual es la encargada de la Junaeb en el Liceo. *L* le dice a *J* que soy la psicóloga que viene de la Universidad de Chile, que voy a observar la hora del almuerzo para ver qué hacen los alumnos a la hora de almuerzo. Se despide *L*. Me presento a *J*, le digo que me llamo a *N* y le pregunto dónde me puedo sentar para observar.

Me dice que en cualquier parte porque hoy hay poquitos (hace 35 minutos un grupo de aproximadamente 30 jóvenes se fueron del Liceo tras manifestarse por el paro nacional de estudiantes secundarios)

Me siento en la esquina de una mesa que está ubicada de manera horizontal a las otras cuatro filas de mesas, la puerta se ubica en esta dirección. A mi lado derecho hay 4 mesas arrimadas. A mi espalda hay dos mesas que se utilizan para almorzar. Las filas 1 y 2 son mesas cuyo color y diseño imita a la madera, el resto son blancas. Las sillas están dadas vueltas en las mesas, de tal manera que para sentarse hay que sacarlas. A mi lado izquierdo se encuentra la ventanilla por donde los estudiantes recogen el almuerzo, son dos señoras quienes sirven el almuerzo, *J* se ubica en un costado de la fila, a algunos estudiantes les conversa, si alguien sale de la fila le pide que se ponga en ésta. Las paredes del casino son blancas, se encuentran limpias.

Son las 13:37 (la campana la tocaron a las 13.30) Se observa que los estudiantes entran de a poco, se dirigen a la fila en orden para sacar su almuerzo, van en grupos de 2, 3 y 4 a sentarse en diferentes mesas. El almuerzo consiste en charquicán, con ensalada de betarraga, una hallulla y una manzana.

Algunos varones visten con parkas de color azul, negro con gorros y borde con imitación de piel, otros andan con canguros (polerón con gorro), todos llevan el pantalón plomo tradicional, 2 jóvenes llevan el corte de pelo estilo "pokemon" (pelo corto con las puntas disperejas y con gel apegado al rostro hacia adelante). El resto llevan el uniforme escolar de manera tradicional, sin lograr diferenciar características propias de ellos.

Las mujeres visten de uniforme, algunas llevan parkas, una resalta por ocupar una parka blanca con rayas verdes en el pecho, otra ocupa un polerón negro con grandes puntos blancos, una tiene trenzas pegadas a la cabeza, el resto se observa uniformada de manera tradicional.

A mi lado izquierdo se sientan 9 jóvenes que parecen ser de primero medio por lo bajo de estatura y cara de niños chicos, ellos comen y se tiran cáscaras de naranja y migas, *J* les dice "*cuidado ¿qué pasó? joven 3*", se quedan quietos y siguen comiendo.

Dos jóvenes se dirigen a mí, me dicen "*buenos días señorita*", se sientan en una de las mesas del frente. Se escucha música que proviene del patio.

Quienes están parados se encuentran buscando donde sentarse o devolviendo la bandeja de comida. Se percibe un ambiente tranquilo y ordenado, sin gritos, sin jóvenes parados.

Una joven habla con una profesora, ambas están de pie.

Quienes terminan de comer entregan las bandejas y salen del comedor.

A las 13:50 hay entre 30-35 estudiantes sentados en el casino.

En dos ocasiones se observa que la mujer en un grupo de varones junta las bandejas del grupo y las devuelve.

Entran 2 jóvenes a buscar el almuerzo, visten con el uniforme de manera "normal", se sientan en la fila 4.

A las 13:55 quedan entre 20-25 jóvenes, siguen en orden.

Entran 2 jóvenes, uno de ellos que viene con su bolso es a quien le han roto una polera durante la mañana. Recogen su almuerzo, se sientan en la fila 3, el chico del bolso me mira de vez en cuando.

En la fila 4 dos chicos miran a otros dos, están separados por tres puestos de distancia, los cuatro se ríen.

*J* se sienta con los dos chicos que miraban a los otros dos, conversa con ellos, todos sonríen.

A las 14:00 quedan 15 jóvenes.

*J* desde donde esta sentada le ordena a una joven ubicada en la fila 1 que se siente, ella se sienta.

Entran 2 chicas van donde las señoras que entregan el almuerzo, salen cada una con una manzana.

Entran 2 jóvenes y una joven, son parte del grupo que se había sentado a mi lado al inicio del recreo. Piden sus almuerzos, se sientan en la fila 5, a mi izquierda.

Se paran 3 chicas, una lleva el celular en la mano, miran hacia el patio y ríen a carcajadas.

A las 14:05 quedan los tres chicos que se sentaron en la fila 5.

Entra un joven, se queda en la entrada mira hacia adentro y sale, paralelamente *J* entra a la cocina, conversa con las señoras.

Uno de los jóvenes se acerca a la ventanilla a pedir más comida, le dan de inmediato más charquicán.

A las 14:10 entran tres chicas, una chilla, van a la ventanilla, entra un chico a buscar su bolso que esta detrás de una puerta que dice poder ser utilizada solo por el personal, entra a la cocina por esta puerta y saca una manzana, sale, cierra la puerta y se va.

Entra *D* con *B*, hablan con las señoras y con *J*. *D* se acerca a mi, me ofrece almuerzo, me dice que “*hoy sobra la comida*”, esto es a partir de que se fueron y los apoderados retiraron a varios estudiantes.

Entran 3 jóvenes, se quedan en la puerta, entran 3 más, los 6 entran al comedor sentándose la primera mesa que se encuentra desde la puerta, hacen dos parejas para jugar al gallito<sup>16</sup>. Suena la campana y *D* les pide que salgan del comedor, que vayan a sus salas de clase. Se paran, salen 3 jóvenes junto a *D*, los 3 que se quedan hacen un gallito.

Salen los jóvenes que aún comían. Paralelamente salen las jóvenes con una manzana cada una.

Terminan de hacer el gallito, *D* entra, los saca del comedor.

A las 14:16 termino la observación.

## **22 de junio de 2007/Primer recreo 10:00- 10:16**

A las 10 de la mañana sale *M* de la oficina de *L*, se dirige a la campana y la toca. De inmediato se abren 5 puertas en el segundo piso de ambos pabellones, comienzan a bajar al patio en grupos de 2-3 jóvenes.

Empieza a chispear por lo que me cambio de lugar para observar, me ubico al lado de unos de los pilares.

Cinco chicas esperan fuera del quiosco que este abra. 4 chicas se paran al medio del patio. En la escalinata del casino se forman grupos de 2, 3 y 4 jóvenes por sexo. La mayoría se queda en los pasillos del primer y segundo piso. Aproximadamente la mitad de los/as jóvenes viste de jeans, los jóvenes llevan chombas de color negro, blanco y azul o parkas blancas o negras. Las jóvenes visten parkas cortas, con gorro y orilla con imitación de piel (que son las que están de moda) de color café, blanco y verde.

El quiosco no abre, las jóvenes se van ubicando en el pasillo del pabellón 2.

---

<sup>16</sup> Juego que se realiza de dos personas, se sientan frente a frente, entrelazan las manos de manera que ambas palmas se tocan y hacen fuerza para ver quien le gana a quien, suele ser un juego donde los observadores hacen barra a uno o al otro participante.

Se acercan 3 chicas a preguntarme de qué universidad soy, por qué vengo siempre. Les explico que vengo a observar por la asesoría que esta haciendo la Universidad de Chile al Liceo, una responde "*bacán*" abriendo los ojos, me dan las gracias y se despiden.

Mientras ha pasado de chispear a llover, 10 jóvenes se ubican en el centro del patio, patean una caja de jugo pequeña. Uno de ellos mirando hacia el segundo piso grita a otro joven que juegan en el estadio a las 4 y media, "*¿en serio?*" responde el del segundo piso, le contesta "*a las 4 en el estadio*". Uno de los jóvenes exclama "*vamos a pedirle la pelota a Don L, qué pasa*", otro joven dice "*no, no traje, nos cagó*", ríen.

Entra una joven al Liceo que viste de pantalón de buzo calipso y parka larga blanca, camina por el pasillo del primer piso del pabellón 2, algunos jóvenes le gritan "*guachita*", otro le pregunta "*cómo está la caña*". Ella sigue caminando, sin responder ni mirar quien le habla.

Uno de los jóvenes que esta en el patio va a la oficina de L, toca la puerta un par de veces, no le abren, él entra y sale con una pelota de fútbol Se ponen a pelotear en círculo 7 jóvenes, ríen, todos "tocan" la pelota, la lluvia cae más fuerte, comienza a correr viento frío.

A las 10:10 abre el quiosco, llegan corriendo unos/as 20 jóvenes, llegan más chicos/as.

L se para al lado de uno de los pilares, mira a los que pelotean, grita "*Joven, joven* (lo llama por el nombre del joven con voz enojada y de autoridad)...*devuelvan la pelota*" camina hacia ellos. L toma la pelota y la lleva a su oficina. Los jóvenes se ubican en un pasillo.

La lluvia es más intensa, llueve con viento por lo que se mojan un poco los pasillos.

A mi lado izquierdo un grupo de 4 chicas y un chico conversan, una joven dice "*estoy obesa, no voy a comer nada*" (en mi opinión la joven es delgada). El joven del grupo que con cada brazo abraza a una joven le dice que "*tienes que comer en horarios tempranos todos los días*", cierran el círculo y hablan en voz baja.

El quiosco sigue lleno.

A las 10:15 L toca la campana, comienza a decir "*ya señoritas*" (con voz de mando). De a poco suben las escaleras, se quedan en los pasillos, sin entrar a las salas, el quiosco cierra, Matías camina por el pasillo me saluda moviendo la cabeza y con un "*hola*".

L recorre el pasillo del primer piso del pabellón 1, va joven por joven pidiéndole que vayan a sus salas, llega a la escalera ahí se detiene para que suban los/as jóvenes, sube al segundo piso, va sala por sala pidiendo que entren, parte por los primeros medios y sigue en orden ascendente. A las 10:20 están todos los y las jóvenes en las salas.

Termino la observación.

## **22 de junio de 2007/ 1ºA, clase de historia, 2 horas pedagógicas 10:25- 11:45**

La sala del 1ºA se encuentra en el segundo piso pabellón 1, esta entre la sala de Enlaces y el 1ºB. La sala es de paredes blancas, techo de madera, tienen cuatro columnas de mesas dobles, con siete mesas cada una. Hay un pizarrón blanco, dos cartulinas con dibujos en una pared.

Llueve fuertemente y con viento, el ruido de la lluvia se escucha en el techo del Liceo.

A las 10:25 entro a la sala acompañada de K.

El profesor les pide a los y las jóvenes que "*saluden como corresponde a niños de 1º medio*". Se paran y dicen buenos días, K les pide que tomen asiento, él les explica a los/as jóvenes que vengo de parte de la asesoría observar lo que ocurre en las salas para posteriormente hacer sugerencias. K se retira, me siento al fondo de la sala en la segunda columna desde las ventanas de la sala.

F (profesor de historia) prosigue la clase diciendo *“sigamos con la pirámides”*. Los/as jóvenes que son alrededor de 30, tienen en las mesas lápices de colores y papel milimetrado, algunos comienzan a dibujar, otro se paran a pedir lápices y/o los datos de la pirámide a otros compañeros.

F le pide a un joven que esta parado al lado de la puerta que bote la basura, él joven toma el basurero y sale de la sala. F ahora va puesto por puesto corrigiendo y explicando el trabajo, se queda en el segundo puesto.

Un joven (*joven 4*) le grita *“profe, profe”*, el profesor sigue en el puesto que esta, no le contesta ni hace señas. El joven se para con la hoja en la mano hacia el profesor quien le dice que va *“altiro”*, el joven vuelve a su puesto, de inmediato se para sentándose al lado de una joven a la cual le explica los rangos. F una vez que termina sigue con la joven del lado, luego con la joven que sigue, acá se sienta a su lado (el puesto esta vacío) a explicarle.

Circulan indistintamente por la sala pidiéndose prestadas hojas, lápices, sacapuntas, goma de borrar.

Un joven que no tiene los materiales esta sentado sin hacer algo, uno de los compañeros del puesto de adelante toma una silla, la pone en su mesa y le dice al joven sin materiales que se siente ahí, éste último se sienta y les prestan lápices y hoja, le explica lo que tiene que hacer.

Un joven se para, va conversando por diferentes puestos, en una esquina se agacha mientras conversa, vuelve a su puesto una vez que F le llama la atención.

Se encuentran todos/as sentados trabajando en la tarea. Comienza a llover más fuerte, se paran tres chicas al lado de la ventana y gritan *“esta lloviendo”*, se sientan en su puesto.

F se para y dice que *“ahora voy a llamar a los que tienen trabajos atrasados por lista”*, se sienta en su mesa y comienza a llamar:

F: *“La Tabita no vino”*

Curso: *“Noooo”*.

F: *“La Acevedo tampoco”*

Curso: *“Nooo”*.

Mientras un joven se para con cuaderno en mano, se lo muestra a F quien le dice *“voy a llamar por lista hijo”*. El joven vuelve a su puesto.

Tocan la puerta, es K quien le pasa un papel a F.

F dice *“recuerden que el cuaderno lo reviso el próximo viernes 29”*.

Paralelamente a mi lado izquierdo 2 jóvenes dicen cada cierto rato:

*Joven 1: “¿esta lloviendo?”*

*Joven 2: “esta nevando”*.

Un grupo de 3 chicas están de pie pegando algo en un cuaderno. F les pregunta por qué están de pie, una de ellas dice *“me estoy consiguiendo la materia”*, le pide que se apure, ella gira y se ríe despacio.

Un joven (*joven 3*) se para a sacar punta al lápiz en el basurero, se queda viendo por la ventanilla de la puerta. Mientras F le da las notas a un joven para que saque su promedio, el joven pide calculadora prestada a una compañera.

Unas chicas gritan *“Ehhhhhhh, paró de llover”*.

El joven 3 se para nuevamente a ver por la ventanilla.

Son las 10:45, las 4 jóvenes que están delante de mi conversan, una se para con un cuaderno, otra le pregunta “¿a dónde vay?”, contestándole “a copiarle a ella”. Se para otra, van juntas a preguntarle acerca de la tarea a la otra joven, ella les explica, les muestra su cuaderno y pirámide, se sientan a su lado quedándose ahí.

Se para un joven, luego otro, de pronto hay 7 jóvenes de pie en diferentes puestos, conversan.

Vuelve la joven con su cuaderno al puesto que esta delante de mi, les dice a las 2 que se quedaron que ahí esta el gráfico, ellas lo miran y comienzan a copiarlo. Se encuentran todos/as sentados trabajando.

Un joven se para y mira los gráficos de los compañeros/as; otro se para y le pregunta a otro si entendió, no le contesta así que vuelve a su puesto; otro joven se cambia de puesto, ríe con el compañero y vuelve a su puesto.

El profesor quien ha llamado por lista termina de corregir, comienza a revisar las pirámides puesto por puesto, comienza nuevamente por los mismos puestos que antes.

El joven 4 termina una pirámide, se para a mostrarlo *F*, éste le dice que esta bien, que siga con otra, el *joven 4* se vuelve y se pone a conversar con una joven, va donde otro joven le pega una cachetada, se ríen ambos. Camina por detrás de otro joven al cual le pega, comienza a pegarse 4 jóvenes, ríen, me miran, siguen pegándose y riendo. Parán, volviendo a sus puestos (esto dura aproximadamente 1 minuto)

El profesor le pide a una joven que vaya a buscar algo, ella sale de la sala.

El *joven 4* sentado en su puesto comienza cantar “*vuela angelito*” (reggeaton) con una voz “llorona”, la joven que esta a su lado lo mira y ríe. *F* le dice “*Joven 4, tus compañeros están trabajando*”, él calla.

Son las 11:05, los/las jóvenes están en sus puestos trabajando de manera ordenada.

El *joven 4* se para a hacerle un “mamón”<sup>17</sup> a otro joven, se ríe y vuelve a sentarse.

Vuelve la joven con un libro, se lo pasa al profesor, ambos lo hojean, él le explica algo, ella toma el libro y se sienta en su puesto.

*F* le recuerda que el próximo viernes va a revisar el cuaderno con el índice, trabajos, títulos, pruebas. Un joven le pide que sea de vuelta de vacaciones a lo que *F* contesta “*usted tiene que colocarse al día, llego después de otro colegio*”. El *joven 4* le dice a *F* que no le cambie la nota, ante lo cual ríe el profesor.

Desde su asiento *F* felicita a una joven por su pirámide “*esta perfecta*” de tal manera que el curso entero escucha, el *joven 4* exclama a viva voz “*¿todas?*”, “*si las tres, péguelas en su cuaderno que es materia*” responde el profesor, algunos pifian. El *joven 4* se para a ver las pirámides de la joven que han felicitado, conversan, el joven vuelve a su puesto con el estuche de ella, mientras camina grita “*oye Manuel, el Nicolás esta loco*”, “*si esta loco*” responde.

De repente se paran 6 jóvenes de diferentes puesto algunos donde *F*, otros/as a otros puestos a mirar las pirámides de los compañeros/as.

*F* les recuerda al curso que de acuerdo al reglamento del Liceo los promedios se aproximan, a diferencia de otros colegios. Sigue revisando las pirámides a quien se las lleve.

Un joven a mi lado dice “*tengo caleta de frío, debería haber una estufa*”.

---

<sup>17</sup> Metáfora de sexo oral que suelen hacer los varones entre ellos.

F le pregunta a un joven que esta de pie por la pirámide, éste no la ha hecho ya que dice no tener los datos, F se los consigue con otro joven, le pasa el cuaderno y le pide que anote los datos para que haga la pirámide.

Los jóvenes se observan más inquietos se paran, dan vueltas por el curso, un par juegan a pegarse, lo cual los hace reír, F les pide por favor que se separen y se sienten. Las jóvenes conversan en sus puestos, algunas se paran y hablan con otras, F les pide que vuelvan a sus puestos.

Dos jóvenes sentados hacen sonidos de película de artes marciales y mueven los brazos, comienza a llover más fuerte, ante lo cual los jóvenes de mi izquierda repiten “¿esta lloviendo?”, “no, esta nevando”. F va a los puestos que lo llaman, una joven lo llama, el le dice que va “altiro”, la joven no espera y se para a mostrarle su pirámide.

Una joven saca un i-pod, se lo muestra a sus vecinos de banco rápidamente y los guarda en la mochila, esto lo hace dos veces.

F se acerca a mi, me pregunta si antes he observado otro curso, le explico que este es el primer curso que observo, a lo cual el dice “ah, pensé que ya había observado otros”, él sigue revisando trabajos a la joven que viene a continuación.

A mi lado izquierdo, se encuentran 2 chicos y 2 chicas. Los jóvenes las molestan con burlas, una de ellas se molesta y le dice a F que le va a pegar, F le dice “péguele no más” y ríe. La joven le insiste con que la dejen de molestar, pero los jóvenes siguen.

La joven que ha ocupado el libro va donde F, se lo entrega a lo cual F le dice “ya hija eso no más, falta poco para el recreo”.

F explica que faltan 7 minutos, para la próxima clase del día miércoles tienen que traer las pirámides terminadas de la casa y calculadora por que van a ver densidades de población. Mientras F dice esto tiene que subir la voz, ya que los/as jóvenes comienzan a conversar entre ellos, guardan sus materiales, se escucha un murmullo en la sala, se ponen sus chaquetas o parkas que son de colores blanco, rosado, negro, café y verde, alrededor de la mitad utiliza el uniforme tradicional, el resto lleva jeans.

Al terminar de hablar cinco jóvenes le llevan la pirámide a F, él las revisa, pide que se sienten a los que están parados, que aún no termina la clase. Sin embargo, tres cuartos del curso están de pie conversando, algunos jóvenes juegan a pegarse. Otro mira por la ventanilla de la puerta. Dos chicas escuchan música con audífonos. Un joven saca una guitarra eléctrica negra, se sienta sobre la mesa y comienza a tocar despacio.

F exclama fuerte “los que están molestando ya saben la sanción”. La mayoría se sientan en sus puestos y conversan en voz baja. “Ya saben para la próxima clase”, repite F.

A las 11:45 suena la campana. De inmediato el joven de la guitarra la toca, un grupo de 5 jóvenes se pegan combos y patadas. Salen en grupos de 2-3 de la sala, dejan sus mochilas en los puestos.

Termino la observación.

## **22 de junio de 2007/Segundo recreo 11:47- 12:15**

Son las 11: 47, hace dos minutos que han tocado la campana. Me ubico en el primer piso, detrás del quiosco. Lluve fuerte con mucho viento, se forman corrientes de aire en algunas esquinas de los pasillos. Los/las jóvenes en su mayoría se encuentran en las salas.

Algunos bajan, vienen con sus mochilas. Baja una pareja, caminan de la mano dirigiéndose al quiosco, el cual abrió la puerta trasera que esta ubicada bajo la escalera del pabellón 2.

Dos jóvenes *"juegan"* a pegarse, otros corren por los pasillos del segundo piso. Las puertas de las salas están cerradas, los que están afuera intentan entrar, pero los que están adentro no los dejan.

Los que bajan van a comprar al quiosco. Algunos tiritan por el frío, pues el viento que corre es helado.

Fuera de una de las salas del primer piso se ubican 5 jóvenes apoyados en la pared, portan sus bolsos. Miran alrededor, no hablan.

Un joven que camina hacia el quiosco le pregunta a una joven que sale del quiosco *"flaca que hay de bueno"*, ella responde *"nada, puros alfajores"*.

El viento corre fuerte, suena el techo del Liceo, se escuchan gritos desde las salas.

En diagonal vienen caminando por el patio una joven y dos jóvenes, a la joven la traen a *"tirones"*, pues demuestra querer caminar por el pasillo. Siguen caminando, uno de los jóvenes abre y extiende los brazos, mira hacia el cielo. Llegan al quiosco, cada uno compra un alfajor. Vuelven a caminar por el patio, dos jóvenes los apuntan y ríen.

Desde el segundo piso se escuchan risas.

*L* sale de su oficina, camina deteniéndose en la puerta de una oficina observando su alrededor, mira su reloj. Un joven que esta al lado del quiosco le pregunta si el profesor *A* vino, *L* le dice *"no, esta con permiso"*.

Una pareja se ubica fuera de una sala (tal vez sea un laboratorio, pues no es sala de clases) del primer piso del pabellón 1, se abrazan y se besan.

En el segundo piso abren y cierra las puertas de las salas de golpe, ya que siguen en la dinámica de no dejar entrar a las salas a menos que insistan un rato.

Se ubica otra pareja en la puerta de la sala que esta a continuación de la primera pareja, esta puerta tiene una reja con candado, la pareja conversa, se abrazan, se besan.

Tres estudiantes caminan por el pasillo, pasan por el lado de *L*, se saludan, ellas ríen y entran a la oficina de *L*, el va detrás de ellas y le dice *"haber, haber"* (en tono amigable), a los segundos salen las jóvenes riendo, cada una lleva una hallulla.

*L* sale de su oficina se dirige a la campana y la toca. De a poco comienzan a subir las escaleras. Los jóvenes apoyados en la pared recorren el pasillo se ubican detrás de mi. Los profesores salen de la sala de profesores, suben a las salas. *L* sube al pabellón 1 pidiendo que entren a las salas curso por curso. Entran los primeros medios en primer lugar.

A las 12:03 los de tercero medio bajan con sus mochilas, algunos caminan hacia la biblioteca, dos jóvenes conversan acerca de ir a la *"pichanga"* en la tarde.

A las 12:06 se encuentra un grupo de estudiantes fuera de la biblioteca. *J* sale de la biblioteca, les hace gestos y grita para que entren, los jóvenes se ríen y entran. *L* una vez que ha hecho entrar a los otros cursos va a la biblioteca, entra a ésta, a los segundos se abre la puerta y salen los y las jóvenes. Algunos de ellos se retiran del establecimientos otros se quedan cerca de la puerta de entrada esperando a algún compañero/a para irse.

Me acerco a *L* para despedirme, le pregunto por qué se retiraron estos estudiantes, *L* me explica que es porque el profesor esta con permiso y como es la última hora mejor que se vayan porque no tienen nada que hacer.

Le pregunto que ocurre cuando falta algún profesor, me dice que en general hacen nada o los mandan a la biblioteca. Pregunto si dejan guías para hacer, me dice que no. Conversamos de las razones de porque este profesor esta con permiso. Me despido.



Termino la observación.

## **26 de junio de 2007/Segundo recreo 11:45- 12:01**

Cuando llego al Liceo me recibe *D*, él me hace pasar su oficina donde me comunica que *L* esta con licencia hasta el día miércoles, así que él esta realizando funciones de inspector junto a *M*, conversamos un poco mientras tomo un té. Veo que se acerca el recreo así que salgo al patio para ubicarme en una pequeña escalinata a observar.

A las 11:45 de la mañana en punto sale *M* de la oficina de *L* a tocar la campana. De inmediato se abren 5 puertas en el segundo piso, comienzan a bajar los/as estudiantes, hoy visten con el uniforme tradicional, algunos andan con el buzo del colegio que es de color plomo con detalles azules.

El quiosco que ha abierto se llena rápidamente con varones, son unos 15, a los 4 minutos llegan unas jóvenes.

Los/as jóvenes se agrupan de 2, 3, 4 y 5, sentándose en las escalinatas del casino y la del patio o se quedan parados/as en los pasillos del primer piso, se observa que conversan y comen papas fritas, galletas, alfajores comprados en el quiosco, un par come naranjas.

Un grupo de chicas entra a los baños ubicados en el mismo edificio donde esta el casino, en esta zona se agrupan de preferencia.

Un profesor con delantal blanco espera que el quiosco se desocupe para comprar, el quiosco ahora atiende a 10 chicas.

Un grupo de varones hace ruidos raros y se ríe.

*M* observa el patio/cancha que se encuentra vacío, ella sube al pabellón 2 junto a un auxiliar, entra a una sala, saliendo con los/as jóvenes que estaban adentro, *M* cierra la puerta y *B* le pone llave. Luego cada uno se ubica en un pabellón mirando hacia el patio y las escalinatas del Liceo. En las escalinatas los grupos están en su mayoría sentados. Cuando caminan por el patio es para ir a comprar algo al quiosco. *M* se pasea por el segundo piso observando.

Las jóvenes visten en su mayoría con pantalón de tela azul marino, unas pocas con pantalón de cotelé del mismo color, aproximadamente un cuarto ocupa jumper. Para abrigarse llevan parkas (la mayoría) negra o azul, unas pocas llevan abrigo de los mismos colores; se cuentan a 3 chicas con parkas de otro color: verde, blanco y café cada una.

Los jóvenes visten con el pantalón plomo tradicional, ocupan parkas con gorro plomo o azul, algunos llevan el blazer azul del uniforme.

De la recepción sale *D* y *K* a observa a los estudiantes, el ambiente en general es de quietud y tranquilidad, de pronto se escucha unas carcajadas como de película de terror de un joven, nadie se mueve del lugar en que están de pie o sentados en el recreo, sólo *M* transita por el pasillo observando a los/as jóvenes. *D* mira su reloj y toca la campana.

Detrás de mi conversan un grupo de estudiantes, una joven le cuenta a un joven que el “*joven 18*” ahora se “agarro” a una de primero, el joven no sabe de quién habla la compañera, ella le explica que es el ex de 1, el ex de 2, el ex de 3, el ex de 4, el ex de 5, el ex de todas, ambos ríen. Además le cuenta que la 6, con la cual duró tres semanas se puso a llorar cuando le contaron que había “tirado”<sup>18</sup> con la de primero en la clase de educación física.

*M* baja del segundo piso, comienza a ir por los grupos que siguen sentados, les dice “*niños vamos*” o “*chicos entren a sus salas*”. En esta labor también participa *D* y *K*, comienzan a subir a las salas, de

---

<sup>18</sup> Agarrar y tirar son sinónimos que se utilizan para referirse a cuando una persona se besa con otra.

manera ordenada, en menos de un minuto el patio ha quedado vacío, todos/as los jóvenes están en el segundo piso esperando que llegue el o la profesora.

A las 12:01 termino la observación.

## **26 de junio de 2007 /2 medio, clase de Lenguaje, 2 horas pedagógicas 12:03- 13:31**

Entro a la sala acompañada de D, él ha hablado durante el recreo con A para contarle que voy a observar la clase. Al entrar los/as jóvenes se encuentran de pie conversando, A revisa el libro, D se para frente al curso y los mira, en silencio espera que callen y estén en orden parados en su puesto, de a poco se van ordenando, D comenta (en tono irónico) que al parecer los centro de madres son los hombres, los saluda, ellos responden a coro *"buenas tardes director"*, D les da permiso para sentarse, me presenta y les cuenta que voy a observar, se retira rápidamente.

Me acerco a A para preguntarle donde me puedo sentar, me ofrece que me siente frente a él donde hay un espacio desocupado, le pregunto si puedo sentarme al fondo donde también hay puestos, dice *"por supuesto"*. Me dirijo al penúltimo banco de la fila que esta al lado de la puerta.

La sala tiene 4 filas, dos puertas, una de ellas que esta al final de la sala esta con llave, hay dos pizarrones blancos. En la sala hay 36 estudiantes

A escribe un aviso en la pizarra:

*"Atención: Las personas que deben la prueba coef. 2 vengan acá"*

Se paran tres jóvenes y van a hablar con A. Mientras, en el fondo de la sala un grupo esta parado conversando, algunos escuchan mp3, un joven recoge papeles del suelo y lo va a botar al basurero. Un joven que esta al lado de la puerta de adelante come una fruta, A le dice *"no se puede comer en clases"*, el joven grita y se ríe.

A va a su puesto y revisa el libro de clases, entra S (el encargado de Enlaces) a la sala, un joven se acerca a conversar con él mientras instala el Data. Los/as jóvenes conversan, ríen y se paran, hay un ruido constante en la sala. El profesor se para y reubica en puestos a los/as estudiantes que están en los últimos puestos hacia los primeros puestos.

Una vez instalado el Data, A proyecta un power point cuyo titulo es *"La Descripción"*, (desde los últimos bancos donde estoy sentada no se alcanza a ver que dice en el power point), el profesor comienza a explicar que hoy verán una nueva unidad, comenta que no alcanzo con ellos a adelantar esta materia en el Taller de Simce, les pide que saquen sus cuadernos y copien el mapa conceptual.

Algunos ya habían sacado el cuaderno y otros/as lo sacan ahora, otros/as siguen conversando. Dos jóvenes de atrás le dicen *"profe no se ve"*, a lo que contesta *"tome su silla y vaya para adelante"*. Se callan y anotan, algunos están con los audífonos puestos.

A 2 chicas que ríen A les dice que trabajen. A les consulta a los estudiantes de atrás si alcanzan a ver.

Una joven le pide al joven de adelante que le devuelva el lápiz, él le pasa su mochila para que busque el lápiz.

A se acerca a mi, me consulta si es que no me molesta que él tome algunas fotos al curso para un proyecto interno del Liceo, le digo que no me molesta. A va hacia el frente del curso y les explica que va a sacar unas fotos, por lo que quiere que sigan así como están callados y anotando. De inmediato los/as jóvenes se ponen a conversar, algunos gritan, luego se calman y siguen anotando por pedidos reiterados del profesor. Él comienza a sacar las fotos desde diferentes ángulos al curso, se dirige a ellos y les dice *"que los que tienen gorro que se los pongan para que sepan que el profe les puso el gorro"*, se ríen. Sigue sacando fotos (estimo que saco entre 8-10 fotografías)

Una niña canta la frase *"nadie es mejor que tú"*.

A las 12:26 el profesor hace un resumen de la última materia vista, hace preguntas, pero no deja contestar, él mismo las contesta de inmediato. Explica que es la descripción, a menudo exclama con voz fuerte: “*Ponga atención*”. Los/as jóvenes anotan y lo miran, dos chicos (1 y 2) escuchan música y miran unos recortes que tienen en unas carpetas que parecieran ser de alguna materia de un ramo. Una vez que termina de explicar les dice que se apuren “*para cambiar el cuadro*”.

A camina por la sala viendo los cuadernos, se escucha un murmullo de fondo. A los jóvenes 1 y 2 que no han anotado les pregunta “*¿qué les paso?*”, no dan respuesta, él sigue caminando. Ambos escuchan música de los mismos audífonos, otro joven que se ubica en diagonal a ellos los mira, le dice a la joven de atrás (con rostro molesto) que le pase el mp3, ella se los pide al joven 2, se lo entregan, ahora los jóvenes 1 y 2 conversan.

A pasa a la siguiente diapositiva la cual explica dando ejemplos, pide que la copien, la letra es legible desde atrás, dos jóvenes vuelven a sus puestos de atrás. Esto lo hace con 4 diapositivas. Mientras les da el tiempo para que copien toma una silla, sentándose al lado de un joven, conversan de unos conejos que el joven hizo sopa, el profesor se ríe. También hace callar a dos chicas que ríen

A vuelve a su puesto, habla con una joven (3) y un joven (4), ellos salen de la sala. Paralelamente los jóvenes 1 y 2 conversan, se suben el cuello de la chomba y parka para cubrirse la boca, uno le pregunta al otro la hora, son las 12:45, (sus rostros son de desilusión). Siguen conversando, el joven 2 le palmea fuertemente la espalda al joven 1, se ríen.

Tras 5 minutos vuelven la y el joven que salieron, traen textos de clases, son los libros entregados por el Ministerio de Educación. Los tres comienzan a repartir un texto por pareja. Mientras los/as estudiantes conversan y ríen. Los libros que sobran la joven 3 los va a devolver. El profesor explica que tienen que copiar el cuadro amarillo de la página 95 y hacer en parejas el ejercicio que consiste en hacer una descripción objetiva, agrega “*esto lo voy a revisar a las 13:15, tienen 20 minutos*”. El curso comienza a hablar, algunos se paran.

El profesor pone la diapositiva del mapa conceptual para que lo copien los que no alcanzaron.

Un joven le pide a otro el corrector, se lo tira. Otro se para a conversar, algunos/as sacan los audífonos y se los ponen. A le dice a viva voz (en tono de reto) a una joven “*esta es la tercera vez*”.

A se queda en su puesto, revisa papeles (que no alcanzo a distinguir de qué se tratan), le entrega una prueba a una joven. Vuelve la joven 3 a la sala y se sienta en su puesto, habla con el profesor, ella comienza a ir puesto por puesto revisando los cuadernos de sus compañeros y preguntándoles “*copiaste el mapa conceptual*”. Llega hasta al principio de la cuarta fila, ahí el profesor le indica algo, ella se sienta en su puesto.

Son las 13:10 sale el joven 4 de la sala. Desde afuera de la sala se escucha a una joven gritar, alguien comenta “*esta loca esa*”. Vuelve el joven 4 con S, quien comienza a retirar el Data.

Atrás una joven (5) anota algo en un papel que luego hace pelota y se lo tira a un joven (6), el compañero del lado lo recoge y se lo pasa. El joven 6 lo lee, se para, camina hacia la joven 5 parándose a su lado y le dice algo al oído, luego vuelve a su puesto.

A una joven que se balancea en la silla, A le dice que se va a caer, conversan, ambos ríen, a un joven que camina por la sala el profesor le dice “*venga para acá*”, le rodea el hombro con el brazo y lo lleva a su puesto donde lo deja una vez que se sentó.

Son las 13:15, los/as jóvenes conversan en un tono más alto, algunos/as se cambian de puesto para conversar. A comienza a llamar a estudiantes para entregarles la prueba coeficiente 2, a medida que esto va ocurriendo atrás se agrupan 5 varones a conversar, algunos de ellos llevan los audífonos puestos. El ruido en la sala se hace fuerte y no se logra escuchar claramente a quien llama el profesor.

A termina de entregar las pruebas, habla fuerte y dice “*continuamos con la actividad del libro la próxima clase*” (esto lo dice a las 13:25). El joven 4 comienza a retirar los libros. Los demás guardan sus cuadernos, estuches y lápices, algunos se ponen la mochila.

Las jóvenes se forman grupos de 4- 5 y conversan. Atrás los jóvenes se pegan combos y patadas a manera de juego. La *joven 5* y el *joven 6* corretean por la sala. Un joven mira por la ventanilla de la puerta.

A se para, les pide que se callen y sienten ya que la hora aún no termina, algunos lo hacen. El profesor anota en el pizarrón que se sienten, espera un par de minutos hasta que se sientan. Él les dice que *“la situación es preocupante, de lo que llevo revisado que es alrededor del 30% de las pruebas las notas no están buenas...”* Tocan la campana, un joven abre la puerta y salen corriendo varios de la sala. Otros/as salen caminando. Cerca de 5 jóvenes se acerca al puesto del profesor y conversan con él.

Termino la observación.

### **26 de junio de 2007 /Casino, hora de almuerzo 13:34- 14:15**

Ingreso al casino a las 13:34, ya han tocado la campana por lo que al entrar hay una fila de uno/as 20 jóvenes y unos/as 10 sentados comiendo. Me dirijo a *J* la cual esta conversando con 4 estudiantes, la saludo y le pregunto dónde es más adecuado que me sienta, me indica una mesa que esta al lado del ventanal, me siento ahí bajando dos sillas de las mesas para estar más cómoda. Ahora la fila es de 40 estudiantes, esta se mantiene así por unos 5-6 minutos, luego empieza descender.

Luego de retirar la bandeja, se sientan en alguna mesa en grupo de 3, 4 y 5 en su mayoría, el sentarse es con cierta dificultad, ya que con una mano sostienen la bandeja y con la otra bajan la silla de la mesa y la ponen en el piso, para hacer esto tienen que dar vuelta la silla en el aire, cosa que a los más pequeños les cuesta.

El casino se encuentra ocupado en tres cuartos de su capacidad. Un grupo de 5 jóvenes mientras come se tira migas. Otro grupo le da espaldarazos que suenan fuerte a un joven y ríen.

Desde un ventanal que tiene vista a la calle se observa que 5 chicas de otro colegio (llevan buzo verde de colegio) miran hacia el casino, hacen señas a lo cual responden dos jóvenes de diferentes grupos haciéndole señas ofensivas, le muestran el dedo del medio de la mano y ríen. Desde fuera del casino un joven ayuda a una joven que esta dentro del casino a abrir una ventana, ella les grita algo y cierra la ventana. *J* se da cuenta de lo que ocurre, les llama la atención y espera de pie hasta que se sientan y comen.

Se acercan 5 chicas del 1ºA y me preguntan si pueden sentarse ahí, les digo que si, ellas conversan del trabajo de naturaleza muerta que tienen que hacer.

Un par de grupos se hacen muecas y ríen.

Son las 13:46, las chicas de otro colegio se han ido, el casino esta siendo ocupado en la mitad de su capacidad, en promedio se demoran unos 10 minutos en almorzar, entregan la bandeja y salen. De vez en cuando entra un estudiante a almorzar, los otros/as que entran es para pedir un pan o una fruta, esto ocurre constantemente (en mi opinión el almuerzo fue escueto, contaba de una porción de lentejas, media hallulla y un flan)

Un grupo de 5 chicas ríen y se tiran migas, *J* que está almorzando cerca de ellas les ordena que paren y coman (con voz golpeada), ellas siguen tirándose migas, a lo cual *J* se pone de pie y les vuelve a repetir que paren (ahora la voz es más fuerte), las jóvenes se detienen y comen entre risas.

A las 13:55 se encuentra un cuarto del casino utilizado, entra un joven que lleva puestos los audífonos, camina lento, retira la bandeja y se sienta en la cabecera de una fila que esta desocupada.

Afuera dos jóvenes pelean, se pegan patadas, *J* los ve, se pone de pie pidiéndoles que paren, ellos paran y entran corriendo al casino a pedir un pan cada uno, salen corriendo del casino volviendo al grupo con quien estaban.

Entran 3 chicas de primero medio, ellas se empujan, van donde las señoras a pedir pan o fruta, ellas se empujan, *J* las hecha del casino, ellas salen.

En el casino quedan 11 estudiantes, salen 3 estudiantes, a mi lado izquierdo en una mesa hay 4 jóvenes, los cuales estudian haciéndose preguntas de la materia, tienen una bandeja en la mesa que ya han desocupado, *J* se da cuenta de esto y se acerca a ellos para decirles que tienen que ir a dejar la bandeja, ellos le dicen que sí, dejan pasar unos minutos mientras siguen estudiando.

Se paran dos chicas, una de ellas antes de salir me mira y se devuelve a preguntarme quien soy, le cuento que estoy observando para una investigación que es parte de la asesoría que se esta realizando al Liceo, mientras le hablo ella intenta leer lo que he anotado en el cuaderno que lo he dejado encima de la mesa, ella comenta que le parece entretenido y pregunta si vengo todos los días, le digo que vengo dos veces a la semana, ella se empieza a alejar y me dice *"ya tía quería saber que hacía no más, gracias"*<sup>19</sup>.

Son las 14:10 y en el casino no queda alguien almorzando, entran de 1, 2 y 3 para pedir algo más para comer, las señoras del casino les dan hallullas.

Desde donde estoy sentada puedo ver por un ventanal, que tiene una saliente en el techo en forma de triangulo, ahí se han subido tres jóvenes a conversar y mirar a la calle, *J* se da cuenta de esto ya que se puede observar desde dentro y sale para pedirles que se bajen, ellos bajan y *J* vuelve al casino.

Tocan la campana a las 14:15, termino la observación.

#### **28 de junio de 2007/ 11:20- 14:25**

Entro al Liceo que tiene la reja abierta, en la pared de la entrada hay un afiche en hoja de cuaderno que promociona una tocata punk para el presente fin de semana en la comuna. Voy a la recepción saludo a *W* (secretaria) y a *K*. Converso con *K*, le digo que hoy deseo observar al 1ºB, me dice que no hay ningún problema, que la va avisar a la profesora que les va a hacer clase, mientras me ofrece tomar un café en la sala de profesores.

Me encuentro con *D*, conversamos, me dice que *J* esta con licencia por síntomas de pérdida (esta embarazada), así que él esta haciendo el trabajo de ella.

Voy a la sala de profesores donde se encuentra *T*, converso con él. En la conversación me pregunta en que universidad estudié, cuánto dura la carrera y se ya termine de estudiar. También comenta que en su opinión los/as estudiantes hacen "todo" en la clase y en el recreo son como zombies, que cuando se relajen con mi presencia voy a poder ver lo desordenados que son, en especial el 1ºB. Cuenta que este curso esta castigado por pegar un chicle en un computador por lo que tienen prohibido entrar a la sala de Enlaces. En su opinión el curso ha generado una solidaridad y resistencia; solidaridad entre ellos, pues todos defienden a un compañero cuando un profesor/a los anota; y resistencia, ya que es muy difícil que se sienten, que hagan las tareas, entren clases. Considera que es un curso "chistoso", ya que ellos lo hacen reír en clases con sus conductas y comentarios, que es difícil enojarse a pesar del desorden.

Agrega que el equipo de fútbol del Liceo es bueno, mañana viernes juegan en el estadio de la comuna. A su parecer los jóvenes que no son buenos para estudiar son buenos para el deporte, en este Liceo son buenos para el deporte.

Me despido de él para ir al patio a observar el recreo de las 11:45-12:00. Tocan la campana puntualmente, los/as jóvenes comienzan a bajar, varios/as se quedan en el segundo piso.

---

<sup>19</sup> Más tarde me doy cuenta que es la vendedora del quiosco del Liceo.

El patio esta vacío, el quiosco atiende a unos/as 20 estudiantes. Dos jóvenes de 2 medio juegan con un calcetín hecho rollo a la pelota. Otros se apoyan en las paredes y escuchan mp3. En general comen galletas, suflés y alfajores comprados en el quiosco.

Ponen música, un reggaeton. Le pregunto a una joven de 2 medio que se encuentra a mi lado quién pone a música, ella dice que la ponen los de cuarto en la sala de Enlaces. Le consulto si alguien más puede elegir la música, dice *“parece que no”*.

En el centro del patio se ubican 5 jóvenes a jugar con la pelota que guarda L, cada uno la va *“tocando”*. El resto esta en las escalinatas del casino sentados o en los pasillos parados escuchando mp3 o conversando. Donde se ubican los baños (en el mismo edificio que el casino) entran y salen de éste los/as jóvenes.

Dos jóvenes bajan las escaleras del pabellón 2, llevan cada uno una pila de libros a la biblioteca.

M se pasea por el Liceo observando a los/as estudiantes. S se para en la escalinata a observarlos, un joven se acerca a conversar con él.

Son las 12:00, M toca la campana, apagan la música (tocaron 3 reggaetones). Los/as jóvenes comienzan a subir, se quedan afuera de la sala, quienes no suben de inmediato, M los va acarreado, en esta tarea coopera K y S. Una vez que están en el segundo piso, van sala por sala haciendo que entren a la mismas.

K me dice que espere un poco para acompañarme al 1ºB, hace gestos pidiendo a los/as estudiantes de que tienen que ayudar a que entren a las salas. Una vez que están dentro (son las 12:04) K me acompaña al 1ºB, me presenta al profesor y se retira. E (profesor de matemáticas) espera que el curso se pare detrás de las sillas de sus puestos para saludar *“como corresponde”*. Les explica que voy a observar las dos horas de clases y les ordena que me saluden. Me dicen a coro *“buenas tardes señorita”*, un joven (1) me saluda tirándome un beso con la mano (de manera coqueta), me siento en la fila 1, en el penúltimo banco.

La sala cuenta con 2 pizarrones blancos, 4 filas, el suelo se encuentra limpio. Me llama la atención que hay pocos estudiantes, los cuento, son 16. Le pregunto al joven (2) que esta sentado detrás de mi cuántos son en el curso, me dice que son *“caleta”*, pero que han suspendido a la mayoría, comenta que a él lo han suspendido 5 veces.

El profesor comienza la clase de Taller Simce de Matemáticas explicando a los/as estudiantes que se ha llegado al acuerdo entre los profesores/as que quienes no hayan entregado las guías anteriores de Taller serán evaluados con un 1, por lo que les pide que traigan las guías en la semana, la próxima semana es para sacar los promedios. Además les dice que la clase de hoy consiste en hacer una guía de fracciones, materia que han revisado antes, la cual deben entregar al final de la clase, esta es la última nota del semestre. Les pide que saquen el cuaderno y copien la guía.

E empieza a anotar la guía en el pizarrón, mientras 3 jóvenes se paran a ver por la ventana, hacen gestos a otros jóvenes que están afuera, uno abre la puerta y sale, al entrar el profesor le dice que se quede afuera (el tono de voz es de molesto).

El curso anota la guía, algunos/as a la vez llevan audifonos puestos, escuchan mp3 y/o conversan con el compañero/a del lado.

El joven 2 que mira por la ventana parado en su silla exclama *“le van a pegar a el joven 11 en la cabeza”*, se para otro joven y mira, ambos tienen rostro de expectación, se sientan.

Dos jóvenes que están sentados en sus puestos se pegan *“palmotazos”* y combos en la espalda, al hacer esto ríen.

Le pregunto al joven 2 por que los anotan, el dice que *“nos anotan por cualquier cosa”*, cuenta que ayer fue el director a la sala, uno de los jóvenes le contesto mal y el director lo suspendió, hoy día vino, pero lo vieron y llamaron *“altiro”* al apoderado.

El *joven 1* se sienta al lado del *joven 2* me pregunta como me llamo, le digo que Ñ, dice que igual que una compañera. Conversan entre ellos de una venda para ponerse mañana en el partido. Les pregunto con quién juegan, dicen que con el Instituto X en el estadio de la comuna. En la conversación los chicos cuentan que son 6 del curso los que están en la selección (de un total de 18), entre ellos se nombran con los apellidos de la selección de fútbol de Brasil; el entrenador es el hijo de un profesor del Liceo, ellos dicen que son un buen equipo.

El *joven 1* se para, (en tono irónico) me dice “*usted esta en el curso de los más ordenados*”, “*acá estamos los niños más inteligentes*”, “*estamos a prueba acá ¿sabía?*”, sonrío y se va a sentar.

Dos jóvenes de pie conversan.

*E* termina de anotar la guía que consta de 5 preguntas. *E* La comienza a explicar, dice que la va explicar una sola vez, 3 jóvenes se paran, se cambian de puesto, conversan con otro compañero.

Un joven dice “*pa´ qué hace eso profe, esta más difícil*” (tono de reclamo)

*E* les dice que se están portando peor que niños chicos, se sientan, una joven grita “*uuuuuhhhhhh*”, a lo que el profesor responde con “*mijita a la próxima te mando para afuera.*” Un joven dirigiéndose al profesarle le comenta “*quiere llamar la atención*”.

El *joven 2* se para con el cuaderno donde *E*, le dice “*profe sabe que se me olvido como hacer esta lecera*”, algo le contesta, el joven va donde un compañero quien le explica el ejercicio.

*E* se para, explica el ejercicio 1, el curso lo escucha, algunos/as comienzan a hacer el ejercicio, otros/as se ponen a conversar. El profesor termina con “*si tienen dudas vengan para acá*”.

Un joven se para y pone la mochila, la compañera le pregunta para dónde va, le dice que “*voy a contar hasta 10 van a tocar la puerta y me van a venir a buscar*”, sonrío y se pone a mirar por la ventanilla de la puerta el profesor le dice “*joven 12 si quieres salir sale*”. El joven se va a sentar.

En la fila 1 (hay 7 estudiantes), se prestan el cuaderno de *joven 1* para copiar ejercicios resueltos de la guía anterior.

Tocan la puerta, vienen a buscar al *joven 12* que sale de inmediato. Entra *M*, un joven dice “*miedo, miedo*”, otro “*van a mandar suspendio*”, varios/as “*uuhhh*” (como en película de terror). *M* habla con 3 jóvenes que en sus puestos les entrega un papel de suspensión por un día debido a muchos atrasos, les hace firmar en el libro de clases que han recibido el documento de aviso de suspensión (tienen 6, 9 y 13 atrasos cada uno) El *joven 2* que recibe el documento le pregunta si puede venir con la mamá mañana en la mañana para que no los suspendan como lo ha hecho antes con el *joven 1*, *M* dice que no sabe, que les esta perdiendo la confianza, los jóvenes insisten y ella cede, se retira de la sala.

Uno de los suspendidos, el *joven 3* reclama “*puta que me da rabia, uno no tiene anotaciones negativas y lo suspenden por un día*”.

Un joven le tira un avión de papel a una joven, ella sonrío. Un joven va donde compañero a ver que hace en el cuaderno. El *joven 3* se para a recoger un papel, el profesor lo hace sentar, me mira diciendo “*mira lo que significa*” (mira con rostro de cansancio debido a la situación)

Una *joven (4)* canta (parece más un chillido) y ralla con un plumón la orilla de la mesa, un joven le pide que se calle, a lo que responde “*soy harto pavo*”, sigue cantando unos segundos, luego hace los gestos de que esta cantando. El *joven 1* canta “*maaaaaaqueeeeeña*” y calla.

A las 12:55 *E* se para a explicar el ejercicio 2: “*esto lo hemos hecho antes, es cuestión de que piense un poquito y lo saque. A ver, no es difícil*”.

Un *joven (7)* grita “*ahh me acorde, profe*”, el profesor va, el joven le da las gracias. La *joven 4* se queja de que la compañera no le explica.

En la fila 1 comienza a circular un cuaderno con el ejercicio 1, comparan el ejercicio. El *joven 1* se sienta al lado del *joven 2*, trae cuaderno y lápiz dice *“yo vengo a hacerlo contigo”*. El *joven 2* piensa, llama al profesor, le pide ayuda, el profesor lo va guiando de a poco de tal manera que el joven va dando las respuestas para hacer el ejercicio. Un joven viene corriendo al puesto y saca un corrector. El *joven 1* que esta al lado le dice a *E* que no sabe dividir, a lo que *E* le responde que haga lo que pueda, que se acuerde de las clases.

Una joven conversa con otro: *“te pasan una cosa en taller y otra en clase, te confunden, una tiene que cambiar el chip”*.

Se callan, por primera vez durante la clase, el curso esta en silencio por unos segundos, un joven dice *“silencio, silencio”*.

El *joven 3* le muestra el ejercicio al profesor, éste le dice que esta *“perfecto”*. El *joven 1* comenta en tono irónico *“es bacán matemáticas”, “es fácil copiar”* mientras mira el ejercicio 1 que le copia al *joven 2*.

*E* les avisa que quedan 20 minutos a lo que exclaman *“aaahhhhhh”*. Se ponen a conversar, hacen los ejercicios de a dos, a excepción de una joven que no ha hablado durante la clase, a veces mira al grupo de la fila 1. Un joven se sienta en la mesa ha hacer el ejercicio, el profesor le dice *“que fue lo que te dije hombre”*, se sienta.

Un joven de la fila 2 me mira y cuenta que ya termino (con rostro de alegría), le digo que bien que ya haya terminado, me pregunta como me llamo y que estoy haciendo, le cuento, se para a mi lado y mira el cuaderno donde anoto, me pregunta si anoto lo que él esta haciendo, después me cuenta que el profesor no le deja ayudar a los compañeros, que tienen que hacer solos los ejercicios; el joven se pone a jugar con su compañero de banco que también ha terminado, se pegan en la espalda y se tiran papeles.

Una joven le explica a dos jóvenes que están sentados detrás de ella, les dice *“son harto estúpidos primero se divide y después se multiplica”*; se para va donde el profesor con el cuaderno, se lo muestra, algo le dice, ella vuelve cantando.

El *joven 1* le dice al *joven 2* (quien va en el inicio del ejercicio 2) que no sabe dividir. El *joven 2* deja su cuaderno a un lado, le dice al *joven 1* que saque una hoja del cuaderno y que multiplique hasta que encuentre el número que esta más cerca del ejercicio, empiezan a probar, están en esto unos 4-5 minutos hasta que encuentran el número, hacen la división en la hoja que tienen de borrador.

El profesor le dice al curso que si no alcanzaron a terminar lo hacen mañana en clase, no en la casa. El *joven 2* le dice al *joven 1* que guarde la hoja para que mañana se la preste.

Tres jóvenes que terminaron juegan u ocupan su celular (no en llamadas). Tocan la campana, se paran y se ponen a jugar a la pelota con una pelota de hoja de cuaderno en la sala, dejan sus mochilas en la sala y salen.

Me paro, le pregunto a *E* cuántos son en el curso, mira el libro, dice que son 27, pero que hay varios suspendidos, comenta que *“son terribles estos niñitos, hay que tratarlos como de básica”, “es el curso con más problemas”*. En la conversación *E* cuenta que están al nivel de niños de quinto básico, que ha llegado a un acuerdo con el UTP para pasarle la materia que se pueda, no la de primero medio por que no se puede. Agrega que son niños honestos por que reconocen que no pueden dividir por ejemplo, por lo que él les enseña ejercicios que le sirvan para la vida, para comparar en el supermercado, pero no para la PSU, a lo mejor 1 o 2 podrían, pero en su opinión estos niños tienen tal déficit que no es posible enseñarles la materia de primero medio. También cuenta que al iniciar la clase primero los deja hacer lo que quieran, para que solos se calmen, por que si va a la guerra con ellos esta toda la hora retándolos, lo que es lo que le ocurrió a principio de año, así que esta aplicando las mismas técnicas que utiliza en un colegio de básica donde trabaja.

Me despido de *E*, bajo al casino, al entrar el *joven 1* me invita asentarme con él y su grupo. Le hago preguntas acerca de la comida, de las anotaciones, y de lo que les gusta del Liceo. Me responden dos jóvenes, uno dice quedar bien con el almuerzo, el otro no, pero que no pide más comida a las señoras



del casino. Respecto de las anotaciones ellos no saben por que los pueden anotar, que van sabiendo a medida que los anotan, ya que cuando ingresaron al Liceo no les explicaron, les gustaría saber por que anotan, además encuentran que los anotan por "leceras" y por cualquier cosa. Del Liceo lo que más les gusta el fútbol y educación física, el resto lo encuentran "fome".

En el casino se encuentra una mujer joven reemplazando a J, ella se dedica a pedir a los/as jóvenes que se sienten y que no se tiren migas.

Luego un joven me pide permiso para correr su silla, me doy cuenta que es el presidente del CCAA, me presento y le hago algunas preguntas, le comento que me quisiera entrevistarle por la investigación que estoy haciendo, él dice que si, pero que quiere que sea a todo el CCAA juntos (con esto se refiere a la directiva). Le pregunto cuales son sus proyectos, cuenta que siguen con lo del día del jeans, se trata de que los días viernes por \$100 pueden entrar al Liceo con jeans, esto les costo hacerlo porque la dirección del Liceo pensaba que iba a generar desorden, pero ya se dieron cuenta que no es así, con el dinero reunido pretenden comprar jugos para el almuerzo porque es muy seco. Algunos/as querían tener uniforme propio, pero decidieron que no porque aumentan los costos y no todos/as pueden pagarlo.

Otro proyecto que tienen es para el aniversario del Liceo en octubre, intentan juntar dinero para darle un premio al curso ganador y así incentivar que participe el curso completo y no sólo algunos como el año pasado. Piensan que el premio podría ser un día en Fantasilandia.

También sale en la conversación el tema del día del paro, él cuenta que se hizo una votación por curso, en el 1ºB y en el 4 medio gano por poco el paro, pero al sumar los porcentajes totales ganaba no ir a paro, después algunos del 4 medio querían cambiar su voto, pero esto no dejaron hacerlo por que la votación de debe hacer solo una vez. Él el día de la manifestación se guío por lo que había sido al votación, ya que esta fue una decisión democrática que es lo que se debe poner en practica según su opinión. Nos despedimos quedando de conversar nuevamente.

Al darme vuelta donde estaba sentada inicialmente veo que hay un joven, éste me pregunta si soy la psicóloga que viene de la universidad y que hay que hacer para poder conversar conmigo. Le explico que si soy psicóloga y que estoy observando por la asesoría para conocerlos a los estudiantes y luego los profesores. Él se pone a hablar rápidamente. El joven cuenta que es de La Florida, pero que se vino al litoral por la violencia, acá sería mas tranquilo y seguro. Vive con su hermana y hermano mayor, la mamá y el sobrino (hijo de la hermana de 20 años). El papá vive con los abuelos en la misma comuna. Este año se vino a vivir al Litoral.

Comienza a contar que su hermano es futbolista y esta a punto de ser titular del Audax Italiano, como lo fue su tío, quien juega en un equipo del sur. Él se va ir a probar en las vacaciones de invierno, el aguatero del equipo es amigo de él, le ha insistido en que vaya a probarse. Sin embargo, dice que le gusta más el estudio porque quiere ser profesor de educación física.

Cuenta orgulloso que se lleva bien con "Don L", él lo quiere mucho, lo abraza cuando lo ve. La psicóloga del equipo psicossocial es la tía de él por eso no puede conversar con ella.

Dice que el Liceo es más o menos por que faltan los profesores y se quedan sin hacer algo, no les dan guías, tienen que estar dentro de la sala, en cambio al colegio particular que iba en Santiago le ponían profesores reemplazantes. El joven cursa primero medio, esta en el 1ºA.

Agrega que la mamá es pariente de Pamela Díaz, cuando va a Santiago la visita, la acompaña a comprar al supermercado en la camioneta, me pregunta si lo he visto en Alfombra Roja, le digo que no veo ese programa, a lo que contesta que en realidad los vidrios están polarizados por lo que es difícil que lo vean en la camioneta; cuenta que Neira es simpático, pero que los periodistas molestan a Pamela por eso se pone pesada. También la mamá es pariente de la esposa del alcalde, él va su casa tomar onces, ahí conversa con él, (a mi me queda la impresión de que este joven ha inventado muchas cosas de las que ha dicho para llamar mi atención).

Tocan la campana, el joven que ya ha terminado de comer se despide. Miro hacia el patio se encuentra M, D y K "acarreado" a los/as jóvenes a sus salas, en esto se demoran entre uno y dos minutos. Me dirijo a recepción donde me despido de D y K.

Son las 14:20, cuando voy saliendo, veo que una apoderada a retirado a un joven de segundo medio, ellos caminan en dirección al centro de la comuna, los pierdo de vista en el camino. Luego de comprar los pasajes de vuelta, entro a un local a comprar una barra de cereal, en el local veo a un joven de segundo medio que se encuentra trabajando en éste arreglando la mercadería.

Termino la observación.

### **03 de julio de 2007 /11:20-13:38**

La llegada al Liceo es alrededor de las 11:20 de la mañana, la reja se encuentra abierta. Es un día soleado. Entro a recepción, saludo a *W*, a su lado se encuentra *O* y *P* (la asistente y psicóloga del equipo psicosocial del Liceo respectivamente), *P* me saluda y pregunta el nombre, nos presentamos, ellas se retiran.

Mientras espero a *K* para ver que curso se puede observar, salgo al patio ya que me llama la atención el ruido ambiental. En el patio esta la mitad de un curso ya que no vino la profesora, ellos/as están sentados o parados conversando.

También esta en el patio *P*, me acerco a conversar con ella, me cuenta que hay una charla del DUOC para los estudiantes de tercero medio organizada por *K*; también hay una actividad en la plaza de la comuna organizada por el alcalde a la cual asistirán los estudiantes de 4 medio, ella me sugiere ir a esta actividad porque puede ser más interesante que la charla.

*P* me pregunta que me parecen los/as jóvenes del Liceo. Le comento que los encuentro tranquilos en general, un tanto pasivos. Ella responde con efusividad que acá los estudiantes son pasivos, “*demasiados pasivos*”, que no existen talleres culturales en el Liceo, y que el encargado de cultura del municipio es de carácter “*eventista*”, por lo que es en verano (vacaciones y época de turismo en la zona) cuando se realizan actividades culturales. Agrega que el CCAA reproduce la lógica autoritaria, siendo entonces las decisiones tomadas por el director para que luego el CCAA las comunique a los demás estudiantes.

Tocan la campana, se abren las puertas de las salas, bajan en grupos de 2-3 y 4 jóvenes, el quiosco se abre y se comienza a llenar.

A la conversación se suma *O*, quien tiene una opinión similar a la de *P* respecto a los/as jóvenes del Liceo. Ambas manifiestan interés en que el CCAA comprenda que el CCAA es más que el día del jeans y el aniversario (la actitud de ambas es de acogida, incluso me ofrecen un cajón de su oficina para guardar mis cosas cuando vaya al Liceo)

Me despido de ellas para hablar con *K* y contarle que iré a observar el acto de la plaza, a lo cual me responde “*ningún problema damita, ya están por salir*”. En la puerta del Liceo se comienza a juntar el 4 medio, se llaman entre ellos para que se apuren y poder salir, son en total unos/as 25 estudiantes, van acompañados de la profesora de artes visuales y de *S*.

Un joven de segundo medio que se da cuenta que los de cuarto van a salir, grita vamos todos a la plaza, *K* que se encuentra a su lado rápidamente le pide que se calme, algo más le dice.

Se abre la reja y salen el curso, cada uno va caminando a su ritmo, algunos/as cruzan a la vereda del frente donde hay sombra. Un joven le comenta a una joven que él cree que debería ser futbolista, cuando chico se fue a probar al Colo-Colo, quedo, pero la mamá le dijo que en su casa no habían futbolista, por lo que no pudo quedarse en el equipo.

Caminamos unas 10 cuadras. Llegamos a la plaza de la comuna, esta instalada una banda de unos 50 integrantes, incluye músicos (jóvenes) y bailarinas (pre-adolescentes), están instaladas unos 60 sillas de plástico las cuales se encuentran vacías cuando llegamos.

Los/as jóvenes, junto a la profesora y S se ubican en una baranda al lado izquierdo de la plaza la que queda a un metro y medio de altura del nivel del suelo.

El espectáculo comienza a los 5 minutos de haber llegado. Son las 12:15, el animador presenta a la Banda municipal de Itajaí (Brasil), la cual esta de gira en la región presentándose en las distintas comunas, se trata de una Banda militar, todos/as los integrantes llevan vestimenta militar en los colores blanco y azul. Conversa con una joven del curso, ella cuenta que hoy le dijeron al curso que tenían que venir a ver esta banda y que no sabe de qué se trata.

Comienza el espectáculo, 6 jóvenes bajan a sentarse a las sillas. La banda toca, un joven hace una demostración con su espada, una niña hace gimnasia rítmica.

Llegan 3 cursos de colegio y 1 curso de otro colegio, gran parte del público es adulto mayor. Cada vez que terminan una interpretación aplauden (mi impresión es que aplauden de manera mecánica, los rostros de los y las jóvenes es de aburrimiento).

El espectáculo sigue con el baile de las 12 pre-adolescentes. Al terminar la interpretación el animador pide que aplaudan a la banda y al Departamento de Cultura de la Provincia que ha gestionado la visita.

Tres chicas y un chico están sentados en una de las bancas que se encuentran al lado de la baranda, toman Fanta de una botella de dos litros. El joven escucha música desde un celular, las jóvenes conversan entre ellas sin mirar el espectáculo. El calor aumenta en la plaza. Los/as jóvenes que están en las sillas de plástico miran, aplauden cada vez que se acaba una canción. Los/as jóvenes apoyados en el pasa manos de la baranda miran y aplauden.

El director de la banda comienza presentar uno por uno a los integrantes. Paralelamente un joven conversa en una banca con S, dos chicas se sientan en una banca y se tapan del sol con el tríptico de la banda, no hablan. El resto conversa entre ellos/as.

Son las 13:00, luego de la presentación de los integrantes, el animador llama al alcalde a hablar al escenario. El alcalde en su discurso dice que esta banda esta en la comuna para *“entregarnos un poco de cultura”*, les da *“agradecimientos eternos”*, sigue con que *“somos iguales a los brasileros acogedores y cordiales”*, finaliza con la noticia que se esta gestionando que venga una banda similar de Venezuela. Mientras habla el alcalde los/as jóvenes sentados se paran y conversan entre ellos, los que están en la baranda se cambian de lugares y siguen conversando.

Se reanuda la presentación de la banda, la música esta vez tiene unos acordes más bailables, un joven imita estilo parodia unos pasos de samba por medio minuto, luego se sienta. Los/as jóvenes dejan de conversar, los que están sentados en las bancas (7 en total) no miran el espectáculos ni hablan entre ellos, un par escucha música con audífonos (mi impresión es que están aburridos, como una)

A las 13:20 se acaba el espectáculo, la profesora y S se va para unas esquina, ahí llegan de a poco los/as jóvenes. Parte primero un grupo con S, luego con la profesora, 6 jóvenes se queda mirando como guardan los instrumentos, a los segundos caminan en dirección al Liceo.

En el camino una joven le comenta a otras dos que a uno de los músicos le decía hola en ingles, italiano, castellano, francés y que él seguía tocando quieto, las jóvenes se ríen, le dicen que le podría haber pedido el teléfono, a lo que ríen también.

Un joven de un colegio grita de una vereda a otra a otro joven, es un sonido (tal vez gutural) el que hace, le responde el otro joven *“¿Qué te pasa gueón?”*, una joven de cuarto le comenta a su compañero *“que son flaites”* (el joven que grita pertenece al colegio donde hace tres años el Liceo también pertenecía, separaron la enseñanza media de la básica.).

Con el grupo que voy caminando deja de conversar, una hace el comentario de que tiene hambre, le gustaría comer papas fritas, (de manera burlona) dice que seguro que hay en el casino, se ríen. Al llegar al Liceo M esta en la reja esperando que entren todos/as para cerrar la reja con candado.

Ya han tocado la campana para la hora de almuerzo, en el patio hay entre 20 y 25 jóvenes sentados en las escalinatas tomando sol. Entro a recepción para buscar a *K* y sacar unas fotocopias. Mientras espero a *K* entran dos jóvenes de segundo medio con libros entregados por MINEDUC, uno le pregunta a la secretaria por qué ya cerraron la biblioteca, a lo cual responde que ya es hora de almuerzo y en el casino la bibliotecaria tiene que vigilarlos también. Los jóvenes callan, dejan los libros en recepción, se despiden y salen.

Desde la sala de Enlaces han puesto la canción del Potro Rodrigo "la mano de dios".

A las 13:38 termino la observación

### **10 de julio de 2007 /Primer recreo 10:00- 10:20**

La campana es tocada puntualmente a las 10:00 AM por *M*, el día esta frío deben haber aproximadamente unos 8 C°.

Al toque de la campana comienzan a bajar algunos/as estudiantes, otros/as se quedan en el segundo piso fuera de las salas. Un grupo de 4 jóvenes baja al primer piso sentándose en el suelo y apoyándose en la muralla, no conversan entre ellos, sino que escuchan música a través de audífonos.

*S* se ubica en la escalinata del casino y *M* junto a *B* se encuentran en el segundo piso a observar a los/as jóvenes que están en el patio.

El quiosco se ha llenado apenas se ha abierto. A unos 10 metros en diagonal al quiosco 4 jóvenes de primero medio juegan con una pelota de fútbol, la van "tocando" cada uno, los 4 comen dos panes que se han repartido. Mientras han puesto desde la sala de enlaces música, suena una canción de The Cure.

Se observa que cerca de la mitad de los estudiantes tienen audífonos pequeños (de los que se ponen en el oído) de color blanco.

Tres chicas se dirigen a un rincón que se ubica entre las rejas del Liceo y el casino, es un rincón triangular que no se observa a simple vista. Llegan un grupo de 5 chicos y 3 chicas más al rincón, no conversan entre ellos/as. También se sientan en las escalinatas del pasillo y las del patio. Por el patio caminan en dirección a los baños en grupos de 2 y 3 personas.

Se han sumado 4 jóvenes más al grupo que juega con la pelota, son 8, uno toma la pelota y la "domina" realizando alguna pirueta o gracia, cuando la pelota se le cae la agarra el que esta más cerca, efectuando todos alguna gracia con la pelota.

La música que suena hora es estilo dancehall, al acabarse ésta una voz femenina que parece ser de una emisora de radio da la hora, dice que son las 10:16, apagan la música. Una joven con voz molesta dice "*pa' que dicen la hora*", *M* que se encuentra cerca de la puerta de su oficina mira su reloj pulsera y camina rápidamente a tocar la campana.

Una joven se queja: "*puta que es aburrido este colegio*", ella sigue sentada en la escalinata comiendo suffles. Comienza a despejarse el patio, suben en grupos de 2 y 3 personas (el día de hoy da la impresión que se demoran más en subir a las salas, tal vez sea porque están a dos días de salir de vacaciones de invierno). *M* va pasando por los grupos y a pedirles que suban. El quiosco sigue abierto atendiendo a 5 jóvenes (a diferencia de otros días que cierra apenas tocan la campana).

Un joven que sube de la mano con la polola por la escalera y que lleva una bufanda del Colo-Colo me apunta y le dice en voz alta que "*esta sapiando*" (este comentario me hace sentir incomoda)

*L* le grita desde unos 15 metros a los 4 estudiantes que faltan que suban "*señoras a las sala*". En el primer piso ya no hay estudiantes, en el segundo hay unos/as 30 estudiantes fuera de las salas, *M* y *L* les piden que entren a las salas. *B* comienza barrer el patio.

Aún hay estudiantes fuera de una sala, al parecer el o la profesora no ha venido.  
Termino la observación a las 10:20.

**10 de julio de 2007**

**Charla acerca de la nueva Ley Penal Juvenil dictada por la ONG Arcadia 11:00-13:20**

A las 11:00 de la mañana ingreso a la biblioteca de Liceo donde se esta iniciando la charla acerca de la nueva Ley Penal Juvenil realizada por un sociólogo de la ONG Arcadia. La charla ha sido organizada por el equipo psicosocial del Liceo; los asistentes en el primer bloque son los cursos de cuarto y primero B, siendo unos/as 60 estudiantes aproximadamente, más 3 profesoras, la bibliotecaria, el equipo psicosocial (2 personas) y 2 personas de la asesoría. A los 10 minutos llega *M* que se queda en la puerta.

La biblioteca se ubica a la entrada del Liceo en el primer piso, al lado de la pared derecha se encuentra una fotocopiadora y un computador; la pared del fondo tiene una biblioteca con libros, arriba de la biblioteca hay un DVD, una TV de 27 pulgadas, un VHS y otra TV de 21 pulgadas que da la impresión que esta en desuso; en la pared izquierda se ubica una biblioteca con libros y 4 trofeos; la puerta esta en una pared diagonal pequeña que uno la pared derecha con la pared perpendicular a ésta donde se encuentra un mueble (estilo archivador) que se cierra con llave y una pizarra blanca.

Quien da la charla explica que estas son “*las nuevas reglas del juego*”, con la ley antigua “*se estigmatizaba a los jóvenes de menos recursos*”, ahora “*son sujetos de derecho*” y se aplican las “*normas del debido proceso*”. Agrega que en caso de ser detenido sino cumplen con sus derechos la detención queda nula.

Mientras se hace la charla, las dos últimas filas de estudiantes del la derecha se miran (como diciéndose algo) y se pegan patadas por debajo de la sillas de manera silenciosa.

El orador, que se apoya con una presentación en power point explica que Lihuen de Limache es el único centro de reclusión para jóvenes de la V región, explica que la administración es del SENAME, pero que el área perimetral esta a cargo de Gendarmería, dice que es como este colegio que esta a cargo del director y los profesores, pero que el área perimetral estuviera a cargo de Gendarmería (esa comparación me da risa por lo evidente de la asimilación de joven igual delincuente y de colegio igual cárcel-control)

Atrás (en las últimas tres filas) 3 jóvenes de cuarto medio se miran con 4 del 1ºB, se hablan moviendo los labios, a veces se ríen en silencio, luego se escuchan murmullos entre los jóvenes del 1ºB. Varios tienen los audífonos puestos, un joven y una joven miran fotografías en una cámara digital. Un joven sale de la biblioteca, detrás sale una profesora que se ha dado cuenta.

Dos jóvenes conversan y ríen, *P* se acerca y algo les dice (supongo que les pide que se callen). Esperan a que se vaya *P* de su lado y siguen conversando.

*M* hace “*sshhhhhhhhhhhh*” para que se callen, dos profesoras se paran al lado de la última fila del 1ºB, *P* se acerca ubicándose cerca de ellos. Entra la profesora que salió, se ubica al lado de un joven del 1ºB algo le dice, él la mira (su rostro expresa estar molesto, supongo que será de que a cada rato le piden que se calle y ponga atención), él sigue conversando con su compañero reclinado hacia atrás en la silla, se escuchan risas en tono bajo. Dos chicas ríen fuerte, algo tienen entre las manos que miran y ríen (la risa se asemeja a un chillido), una de ellas tiene un corte de pelo que esta a la moda en Santiago (corte de pelo geométrico, medio ochentero, que es popular en sectores populares y medios)

El orador da como ejemplo hipotético que arrestan a “*Alejandro*” por consumir “pasta base”, un grupo de cuarto medio ríe, uno le da palmadas en la espalda a otro joven, el cual también ríe.

A una joven se le caen monedas al suelo, de inmediato se escucha a coro un sonido de burla “*aahhh*”(es un sonido típico que se hace para burlarse de una persona por hacer algo tonto o estúpido), varios se ríen y conversan entre ellos/as, dejando de poner atención a la charla (en general se observa que están desatentos y que este espacio de tiempo les ha permitido hablar y dejar de lado la charla)

O pide silencio y respeto, se callan. Una joven de cuarto medio manda por celular un mensaje, un joven de cuarto se para tiritando y camina hacia una profesora diciéndole que hace frío. Dos estudiantes ríen en voz baja, P las mira (con rostro de enojada). En general, están conversando entre ellos/as, mirando algo en el celular y cámara digital. El orador trata de captar la atención diciendo que *“esto es importante que lo sepan”* (se refiere a las medidas cautelares)

El orador al momento de mostrar la tabla de delitos y decir que la va explicar, varios pifian, O dice *“yapo chiquillos un poquito de respeto”*. El orador aclara que *“todo joven tiene derecho a protestar siempre que lo haga en un medio que lo permita, tirar piedras es un crimen”*.

Sale una de las chicas que reía. Tocan la campana, varios/as se inquietan como para salir, un joven le pregunta a una profesora, ella le hace señas de que no se puede salir. Se quedan en la sala, cada vez se observa menos atención de parte de los/as estudiantes.

Se observa que los/as jóvenes llevan zapatillas variadas, la mayoría son de marca los estilos varían entre estampado militar, blancas y grandes, estampado de rayas de cebrá, con resorte en el talón, de lona; los colores de los cordones son variados hay verdes, rosados, naranjos, rojos, morados y negros.

A las 11:48 el orador termina la exposición (la campana sonó a las 11:45) da las gracias por el “respeto”, haciendo hincapié en conocer los derechos, proceso y sanciones. Pregunta si alguien tiene preguntas, varios (se han parado, están inquietos y en mi opinión están aburrido y quieren salir a recreo, la charla ha sido una clase más). El orador dice que los que se quieran ir salgan, rápidamente comienzan a salir de la sala quedando 14 estudiantes de cuarto medio.

Cuando salen de la sala es posible distinguir a un joven con los ojos delineados de color negro y abrigo largo negro, a un joven con un collar con púas (como los de perro, que es el mismo del 1°A que toca guitarra), un joven con corte de pelo similar al del futbolista chileno Pinilla, una joven con un cinturón negro y aplicaciones metálicas.

Una joven pregunta el valor de la UTM y por qué sacan ahora la ley. Una profesora comienza a hablar de la ley anterior y pregunta que tiene que hacer un joven cuando lo detienen. El orador de manera enfática dice que quedarse callado, a lo que un joven exclama que eso es fácil decirlo, pero que los *“pacos son bien maricones”* y van a presionar para que declaren. La profesora agrega que los pacos y la ley son un *“descriterio”*, que ellos norman de igual manera que en el colegio donde el director decide.

Tocan la campana, la conversación sigue.

Un joven cuenta su experiencia al ser detenido en una manifestación secundario del 2006, él opina que ese espacio queda a criterio del carabinero, ya que ahí el carabinero decide si arrestarlo o no.

A las 12:10 se acaba la charla (la clase que sigue al recreo es a las 12:00), un joven se acerca al orador y conversan, mientras ingresan los/as estudiantes a la biblioteca de segundo y tercero medio para escuchar la charla. O queda a cargo, P sale de la biblioteca junto a la asesora.

Se observa a medida que van entrando que algunos jóvenes llevan parkas de buena calidad (marca Maui) en tonos grises y azul piedra, algunos llevan gorros rojos y azules con rayas, uno tiene puesto una chaqueta con estampado militar.

Los/as jóvenes se ubican en la biblioteca separándose por curso cada lado de sillas, conversan entre ellos/as. M pide que se callen para poder conversar (su tono no es amable, sino una orden). O presenta al orador. Este último hace la misma exposición que antes, esta vez la presentación es más ágil y los/as estudiantes están más quietos y silenciosos que los cursos anteriores (sin embargo, da la impresión que no ponen mayor atención)

En total son 70 estudiantes, 4 se han quedado parados atrás y apoyados en la pizarra.

Paralelamente a que la charla ocurre, 2 chicas se paran y arreglan notas con una profesora, otras dos leen una hoja de cuaderno que parece ser una carta, un joven se para a pedirle a otra profesora que lo

deje ir al baño porque le echaron mentolatum en un ojo, la profesora le pregunta quien fue, no le da tiempo de contestar y la profesora dice un apellido, el joven ríe (da la impresión que ríe ya que adivino quien fue), el joven pregunta si puede ir y se queja que le duele el ojo, la profesora lo deja ir.

Una profesora hace callar a dos chicas que conversan. Varios/as tienen los audífonos puestos, a veces algunos/as conversan en voz baja.

Entra *P* a la biblioteca parándose junto a mi, a los minutos termina la charla, el orador pregunta si alguien tiene alguna duda, nadie se manifiesta y salen ambos cursos de la sala. Tres jóvenes se acercan a hablar con el orador, se alcanza a escuchar que el orador dice que tiene que dar aviso al director, *P* le pregunta al joven al salir que pasa, él cuenta que le han robado en el Liceo, *P* pone rostro de desencanto.

A las 13:10 horas la biblioteca ya esta sin estudiantes. *P* me comenta que estos cursos no preguntaron porque son más chicos y que los otros fueron irrespetuosos. Caminamos hacia el patio para tomar sol (ya que hace mucho frío), en la conversación ella cuenta que más de la mitad de los/as jóvenes trabajan en temporadas de vacaciones (tanto en las de invierno como las de verano y fines de semana de largo) y que es con el dinero de su trabajo que se compran celulares, mp3, zapatillas y parkas, prefieren gastar el dinero en estos objetos que en el uniforme y el buzo del Liceo. También comentan que ellas han preferido que los docentes no tengan la información de cuáles son los/as estudiantes que reciben la Beca Indígena y los que están en el programa Puente, para de esta manera evitar posibles discriminaciones de parte de los/as profesores. Me despido de ella y luego del directo y *O* que están a unos 5 metros en el patio.

A las 13:20 termino la observación.

### **13 de agosto de 2007/ (11:30-13:33)**

Llego al Liceo a las 11:30, en el patio esta el tercero medio haciendo educación física, juegan un partido de handball. Entro a la recepción para saludar a *D* y a *K*. Converso con el director en su oficina, él expresa que se encuentra cansado, que ha estado enfermo y que es mucho el trabajo que hay que hacer en el Liceo, no siempre alcanza a hacerlo todo; lo escucho atentamente (tiene cara de enfermo, de congestionado). Me despido y salgo al patio.

En el patio me encuentro con *L*, quien me saluda amistosamente, me conversa acerca de cómo ha estado, se despide para ir a atender a una apoderada, que acaba de llegar.

Mientras el profesor *R* de educación física envía a los/as estudiantes al camerino.

A las 11:48 *M* toca la campana. Un joven saluda a un compañero que esta vestido con ropa de calle (la polera es de un grupo de estilo metal), canta el estribillo de un reggaeton, el amigo le dice que él esta escuchando música buena, a lo que contesta con "yaaaaaa" (expresión que da entender que no le importa el comentario)

Los/as estudiantes bajan al patio, abre el quiosco, varios llevan los audífonos puestos y conversan. Se sientan en los bordes de las escaleras, tomando sol (el tiempo es cálido y agradable, corre aire marino, da la sensación de estar en la playa en primavera). Se sientan en grupos de 2 y 3, especulo que 4 de los cinco cursos anda con el buzo del Liceo; el quiosco esta lleno.

Comienza a sonar una canción desde la sala de Enlaces (es un grupo que desconozco, pero es similar a la música del grupo De Saloon) Una joven pasa caminando a mi lado, en el ruedo del jumper lleva una chapita, es el rostro de un hombre (no alcanzo a identificarlo)

Ahora tocan 2 reggaetones seguidos. Un joven ubicado en las escaleras del casino toca la guitarra, una joven se peina (me aburro durante el recreo, es lo mismo de siempre, como una escena de una película que se ha visto varias veces)

*M* toca la campana, *L* sale de su oficina y ambos comienzan a “corretear” a los/as jóvenes para que suban a la sala; el quiosco cierra, aunque aún hay jóvenes intentado comprar.

Una joven embarazada le dice a otra “*un reto más, un reto menos*” (esto al parecer lo dice por un posible reto que pueda hacer una profesora)

*L* ahora esta al medio del patio con los brazos cruzados, mirando a los/as estudiantes para que se dirijan sus salas, le resulta ya que están subiendo. Me acerco para preguntarle si puedo observar la clase de educación física del segundo medio, me dice que ningún problema, que me va a presentar a la profesora, la cual no conozco. Nos presenta y ella acepta que observe. Entretanto *L* comentaba que los “chiquillos” se portan bien, que hay días, cuando esta nublado que se desordenan, él les pide que sean autodisciplinados.

La clase se realiza en el patio del Liceo, las jóvenes están en el camerino cambiándose, mientras la mayoría de los jóvenes se encuentran en el patio, uno le muestra a un grupo como dobla el brazo. Hay un profesor para los jóvenes *R* y una profesora *Q* para las jóvenes.

*R* comienza a llamar a los jóvenes hacia una mitad del patio, trae pelotas de basquetball y unas marcas de plásticos que sirven para delimitar áreas en el suelo, les pide que armen dos filas, una tiene balón, les muestra el ejercicio que consiste en avanzar de manera horizontal lanzándose la pelota en parejas, ellos comienzan a hacerlo (se demoran alrededor de 5 minutos en que se ordenen y tomen atención al profesor).

Paralelamente, *Q* pasa lista a las jóvenes y les explica algo, ellas están sentadas en la escalinata del casino. Se paran y comienzan a correr alrededor del patio, *Q* les avisa que son 15 minutos los que hay que trotar, ellas trotan sin ganas, van lento y cuando pasan por detrás del quiosco se esconden, la profesora las llama por el nombre para que salgan. A la tercera vuelta hay dos chicas sentadas que conversan con las tres chicas que no están haciendo educación física, una de ellas esta embarazada; hay un joven sin hacer educación física, todos llevan el uniforme.

Mientras las jóvenes trotan alcanzo a ver que una de ellas tiene un piercing en la pera y corte estilo “poke”. La mayoría de ellas llevan el pantalón del buzo del Liceo y como polera las que están a la moda (con brillitos y largas), una anda con el polerón del Liceo y otra una chomba colorida a rayas.

*Q* alienta a las estudiantes para que troten con “*vamos, vamos*” y haciendo palmas. De las 13 jóvenes que están realizando la clase, solo dos trotan, el resto esta caminando o escondida tras el quiosco.

*R* les da la instrucción a los jóvenes de hacer piques, siguen ubicados en dos filas, al correr los jóvenes hacen carrera entre ellos con entusiasmo. Están en esta actividad unos 10 minutos aproximadamente, realizando el inicio del pique en el suelo, de espaldas y con la partida de atletismo.

Mientras, *Q* les pide que salgan detrás del quiosco y les indica que troten en la pasarela para minusválidos ubicada para entrar al casino y los camerinos, aquí no tienen donde esconderse las estudiantes, estando la profesora al lado de ellas y alentándolas con palmas.

Los jóvenes cambian de ejercicio, se ubican en dos filas, con unos 8 metros de distancia entre una y otra, ocupan tres cuartos de la cancha; el ejercicio consiste en hacer pases con la pelota de basquetball sacando la pelota a la altura de la nuca. Un *joven (1)* le muestra la pierna al profesor diciéndole que tiene una lesión, el profesor lo ve y le dice que eso no es una lesión.

Dos jóvenes de tercero medio salen de la sala, dan la vuelta al patio, se sientan en la escalinata del casino y observan la clase de educación física.

*Q* le pide a *R* que cambie de lugar a un *joven (2)* porque ha molestado a las “*chiquillas*”, el profesor se sonríe, le pide que vaya al otro extremo del patio. Además la profesora le pide que le deje más espacio para hacer la clase, corriéndose hacia el ala norte del patio (sin embargo siguen ocupando más de la mitad del patio)

Los varones cambian el tipo de pase que hay que hacer. El *joven 1* le muestra la palma de la mano a *R*, dice que esta lesionado, se queja de que ahora esta entero lesionado y no puede seguir, *R* le dice “*no*”



se preocupe que hay seguro escolar” (me mira y sonrío), a modo de broma le dice que lo va mandar al kinesiólogo, el *joven 1* vuelve al lugar donde estaba realizando el ejercicio con su pareja y sigue en la clase. El *joven 2* se va a sentar a la escalinata y conversa con un joven y una joven del curso que no realizan la clase.

Q les explica algo a las jóvenes (a mi me da la sensación de ser una explicación prolongada) Se ubican en dos filas y comienzan a pasarse el marcador azul de plástico a la altura de las manos, después lo cambian para pasárselo por debajo de las piernas, agregándole que la última de cada fila corra y toque un hito (me parece que la diferencia del tipo de ejercicio entre hombres y mujeres es machista, a ellos le enseñan un deporte y a ellas les enseñan ¿motricidad fina, coordinación?)

El profesor toca el pito, pide voluntarios para ir a dejar las pelotas de basquetball y traer las de handball, van 4 estudiantes. R les explica cuantos metros tiene el área de handball, marca el área de tiro al arco (que me incluye a mi, por lo que me corro), los jóvenes lo escuchan, tiran tallas (números al azar) de cuantos metros mide el área cuando el profesor les pregunta.

El tercero medio sale de la sala (aunque no es cambio de hora) y se paran en el balcón mirando la clase. K lleva a dos jóvenes del 1ºB a inspectoría, están ahí 3 minutos, luego M los lleva a la sala de clases, ellos caminan arrastrando los pies y con las cabezas gachas.

Tras aproximadamente 5 minutos el tercero medio vuelve a la sala, se cierra la puerta. Los/as estudiantes que no hacen la clase han estado sentados sin moverse en la escalinata del casino, conversando entre ellos. También durante la hora ha estado un joven de cuarto medio con una joven (creo que es de segundo) conversando, riendo y coqueteándose sentados en el pasillo del primer piso del pabellón 1.

Al mirar hacia mi izquierda alcanzo a ver que un joven de segundo medio ha estado durante la hora de clases ubicado en un rincón de afuera del casino haciendo malabarismo, él no ha participado de la clase, hace malabarismo con 3 pelotas pequeñas, cuando se le cae una la recoge y sigue. Esta en esta actividad hasta que se acaba la hora (una vez que baja la escalinata me doy cuenta que ha estado durante la hora con un compañero)

Ambos profesores le explican algo a los/as jóvenes. Reanudan la actividad, ellos tiran al arco con “finta” y ellas se pasan marcador azul de plásticos y corren subiendo una escalera (me da la impresión que se entretienen en la actividad y que compiten con energía los equipos), ellas se ríen; ellos se gritan “gueón”, “culiao”.

R les explica como se elongan los brazos y como se llaman los músculos. Después organiza dos equipos y marca áreas iniciándose un partido de handball, 2 jóvenes se sientan y le dicen al profesor que es “entero fome”, el *joven 1* le pide hacer un partido de fútbol, él profesor le explica que hoy están realizando otro deporte. Los jóvenes ahora juegan a las “quemadas”, los jóvenes sentados le piden al profesor que juegan a las “quemadas”, él no les contesta, ellos se quedan sentados.

A las 13:30 Q les dice a las jóvenes que se vayan a cambiar, el profesor que hace de arbitro, se da cuenta preguntándole a la profesora que hora es, ella dice que ya es la hora de almuerzo, él toca el pito y les dice a los jóvenes que se cambien rápido (ambos profesores ponen cara de que se han atrasado con la hora para que se cambien en los camerinos los/as estudiantes).

Todas/os se van a los camerinos, si bien son las 13:30, aún no tocan la campana para el almuerzo. Me acerco a L quien esta en el patio para despedirme. L le habla a un profesor de matemáticas del 1ºA que se encuentra en el segundo piso, el profesor pregunta cuanto falta para que toquen la campana, varios de sus estudiantes han salido ya de la sala, L le dice que falta un minuto, deja pasar el minuto y toca la campana; el profesor de matemáticas los deja salir quedándose en el segundo piso, apenas tocan la campana bajan corriendo con sus mochilas y entran al casino.

Me despido de L, al salir me doy cuenta que a la reja le falta un “pata” en la parte donde va el candado por lo que no se puede cerrar.

Termino la observación a las 13:33

#### 14 de agosto de 2007/ (14:45-17:00)

Ingreso al liceo a las 14:45, en la recepción *W* me informa que *D* y *L* no se encuentran, *J* quien se encuentra en la recepción se ofrece para llevarme al curso que desee observar. Subimos a la sala del tercero medio, en el camino me comenta que la profesora jefe del 1°B renunció a la jefatura porque ya no soportaba los chicos/as, ella opina que con cariño se puede ayudar a ese curso. Se pone a llover.

*J* toca la puerta de tercero medio, abre *I* (profesora de biología). Ella dice que no hay problema con que entre a la sala, y comenta “están hacinados”. Efectivamente la sala está llena de estudiantes (aproximadamente unos 44), *I* me presenta al curso. Dos jóvenes (*Joven 1*, *Joven 2*) al ver el paraguas que llevo dicen que los están grabando, toman el paraguas (amablemente) que tengo y se enfocan con el paraguas saludando ala “tele” y a los que están los viendo. Mientras suenan 3 celulares con música reggeaton, una joven habla por celular. El *joven 1* me pregunta que voy a hacer, le explico que voy a observar el aula para una investigación.

La profesora le pide a una joven que se cambie de puesto para que yo me pueda sentar al final de la sala y observar, me siento en el último banco sola que está al lado de la ventana y frente a la mesa de la profesora.

*I* se dirige al curso para decir que la clase va comenzar cuando *S* traiga el Data, ella se sienta y comienza a revisar algunos papeles.

Los/as estudiantes escuchan música y conversan en un tono moderado, no hay gritos, ni música fuerte.

La profesora se para y le explica al curso que quienes no estuvieron en la última clase tienen que hacer un trabajo para 2 días más y así recuperar la nota del trabajo que se hizo en la última clase. Los/as jóvenes miran a la profesora mientras habla, un joven sentado al final de la sala se pone a cantar, 3 chicas que están a su lado lo miran y ríen.

Le pregunto a una joven que está delante de mí que han hecho desde las 14:15 (hora en que se inicia la clase; son las 15:05), ella dice que nada porque están esperando que traigan el Data, le pregunto si esto pasa habitualmente, ella dice que no.

Mientras la profesora está sentada revisando papeles el curso conversa. El *joven 1* y *2* se acercan a mí, toman dos sillas sentándose a mi lado, me dice “venimos a interrogarla tía”, les cuento de donde soy, como me llamo y que vengo. Ellos me cuentan que son el dúo “Con Bandera” y que quieren ir a cantar a Viña, comienzan a cantar, me dedican 2 canciones e invitan a los compañeros aledaños que escuchen, 4 chicas y un chico juntan la mesa que está a mi derecha y escuchan, ocupan como micrófono los celulares. Al terminar gritan “la gaviota, la gaviota”. El *joven 1* y *2* me dicen “chao tía, trate de olvidarnos”, se van y vuelven a su puesto que está en la primera fila frente a *I*.

La profesora comienza a llamar por nombre y a entregar el trabajo de la última clase, el *joven 1* salta y le grita al *joven 2* que se sacaron un 7, otro joven grita 3 veces “guuaaa” y le dice a una compañera que se sacó un 6,5, ella le sonríe.

Un *joven (3)* sale de la sala, le deja el celular a un compañero que se lo pide prestado, una joven le saca fotos con el celular a un compañero.

Un joven me pregunta “¿tía cómo nos hemos portado?”, le contesto que bien, él se sonríe alegremente y se va.

(La impresión que me deja la profesora es que es inoperante ya que es incapaz de realizar la clase sin el data, ha transcurrido más de una hora cronológica de clase y no ha iniciado la clase aún por no tener a disposición el Data show)

El *joven 3* vuelve a la sala, saca el libro de biología y revisa junto a *joven 2* algo en éste, ambos se paran y le van a reclamar con el trabajo y el libro a la profesora (no alcanzo a divisar en que queda el reclamo)

Hay 5 celulares tocando música, también varios/as escuchan música con audífonos. Un joven ha estado toda la hora leyendo una novela, otro mira al vacío.

A las 15:20 *I* se para, sale de la sala, vuelve al minuto, borra lo escrito en la pizarra, cierra la puerta de la sala y se para frente al curso, les pide a los/as jóvenes que apaguen y guarden los celulares y mp3 sino los va tener que quitar. Los/as estudiantes le hacen caso en apagar los celulares, pero no los guardan. *I* agrega que no se va poder ocupar el Data, por lo que va a revisar las preguntas del trabajo realizado en la última clase. Les dice que *"aún no tienen claro el concepto de sexualidad"*, algunos jóvenes pifian, un *joven (4)* hace un sonido con la boca de connotación sexual que se escucha fuerte y claro.

La profesora prosigue (como si nada) y lee la primera pregunta *"Cuáles son las ventajas y desventajas de comenzar las relaciones sexuales antes del matrimonio"*, agrega que en las sociedades actuales la edad para casarse se ha postergado y que la sexualidad no es solo sexo, es *"como un hombre desde su ser sexuado actúa, como se desarrolla"*. El curso queda en silencio. *I* pregunta por que se casan las personas, el *joven 1* dice que es para que las mujeres se queden en la casa y hagan el aseo todo el día, *I* lo mira y le dice *"¡que machista!, te apuesto que vas a ser un mandado por tu mujer"*. Luego le pide que lea la respuesta de su trabajo, él dice que las desventajas es que la mujer quede embarazada (lo repite 3 veces) y las enfermedades transmisión sexual como el SIDA y las ventajas son el placer y el conocer como (acá el *joven* hace un gesto corporal del coito) la otra persona antes de casarse, varios/as ríen.

*I* pregunta a unas jóvenes que contestaron ellas, le responden que ya dijeron todo, un joven grita que se adquiere experiencia.

El *joven 1* algo conversa con *I* acerca del embarazo, ella le dice *"yo tenía el apoyo de mis padres"*.

El *joven 2* comenta que los homosexuales tienen más probabilidades de contraer el SIDA, *I* es dice que tienen que ser tolerantes con los homosexuales, además de que no todos/as tienen la cultura de ellos de no tener relaciones sexuales antes del matrimonio, el curso ríe y conversan entre ellos/as (a mi me parece que lo que dice la profesora es un prejuicio o simplemente no quiere asumir que los/as estudiantes del curso puedan ser sexualmente activos, por otra parte varios la miran con cara de que esta hablando esta profesora)

La profesora sigue hablando, les dice que *"ustedes los adolescentes no tienen conciencia de las enfermedades, de los riesgos"*.

Un joven dice el nombre de una chica (haciendo alusión de que ha estado con varios hombres en ese curso), los/as jóvenes se ríen, *I* dice *"por favor"* (con cara de que están hablando de algo inadecuado)

De la mitad hacia atrás los/as estudiantes conversan, de la mitad hacia delante la miran (con cara de aburridos)

La profesora pregunta porque hay personas que prefieren estar casadas, un joven dice que *"las personas separadas son mal vistas"*, otro que es *"porque ellos lo hacen importante"*, una joven que esta sentada atrás le dice otra que *"esta comprobado que duran más conviviendo que casados"*.

El *joven 2* le pregunta a *I* *"¿la tía esta casada?"*, *I* le dice *"pregúntale tú"*, el curso se da vuelta y me mira, se ríen (a mi me da vergüenza la situación)

La profesora conversa con una joven de la primera fila, comienza a hablar para el curso y les dice que ella creció en una familia bien constituida, que ella es mamá soltera. El *joven 4* le pregunta si esta casada, ella dice que no, que vive con su pareja que es el papa de su hijo, el *joven 4* le pregunta por qué todavía no se ha casado, ella no contesta (me parece que hace como sino hubiera escuchado aunque la pregunta fue hecha claramente)

*I* lee una pregunta del trabajo “¿qué aspectos se deben considerar antes de tener relaciones sexuales?”, tres jóvenes gritan “el condón”, *I* dice que es para cuidarse de las enfermedades.

La siguiente pregunta que hace *I* es “¿por qué las personas están reproduciéndose más tarde en edad?”, responden varios/as a la vez que es porque se espera a tener una situación económica estable.

En la clase participan alrededor de 7 jóvenes, principalmente varones. El resto conversa entre ellos/as de las preguntas que hace *I*, el joven que leía un libro sigue leyéndolo, otro escucha música por el celular sin audífonos.

Tocan la campana mientras *I* habla, los/as estudiantes se paran y salen rápidamente. *I* conversa con *joven 1*, un joven al salir le agarra el trasero al *joven 1* quién lo mira (disgustado) y sigue conversando con *I*. La profesora grita “individuos salgan de la sala”, tres chicas la miran y exclaman “Aaahhh”, salen lentamente de la sala.

Me despido de la profesora y salgo de la sala, es hora de recreo, bajo al primer piso converso unos minutos con *M* acerca de las razones de que la profesora jefe del 1°B haya renunciado a la jefatura, ella explica que es porque la profesora se encontraba cansada con el curso y que aparte de que los/as estudiantes son difíciles los apoderados son peores. Le pregunto si puedo observar al 1°B, *M* dice que sí, que tienen taller de inglés. *M* me presenta a la profesora que va saliendo de la sala de profesores y le pregunta si es posible que observe, ella dice que sí, que al toque de la campana subimos.

Pasan 3 minutos, el recreo transcurre de la misma manera que los anteriormente observados, al toque de la campana busco a la profesora del taller de inglés (*G*), al encontrarla en el pasillo me dirijo a ella la cual al verme me dice “no es por justificarme, es el peor curso, es la Jungle”. Subimos al segundo piso, cuando vamos entrando a la sala, comienza a gritar a los/as estudiantes para que ingresen a la sala, a un joven le dice “cuidado, nos están sapeando” (haciendo referencia a mi persona)

En la sala *G* me insiste (de manera agresiva) que me siente en la mesa de profesor, le reitero que me sentare atrás, ella insiste y opto por ir a sentarme mientras le grita a un joven que se pare como corresponde. Les dice “no quiero risas”, “los voy a suspender sino se callan” (la profesora me genera mucho desagrado, es agresiva y hostil con los estudiantes, además no para de gritar al momento de hablar). *G* camina por la sala mientras amenaza a los/as estudiantes (por cualquier razón). Son 21 estudiantes.

Entra *J* a la sala, *G* la mira y le dice “te voy a mandar a 4 muchachos, no te voy a decir quien, los tengo en la mente”. Le pregunto a un joven que esta a mi lado si la profesora suele a tratarlos de esa forma, él contesta que sí, que “antes era peor” cuando estaban los más conflictivos.

*G* explica la actividad que se va realizar en la sala de computación, se trata de hacer una síntesis de textos en inglés de internet que hablen de la contaminación ambiental, que deben incluir 20 imágenes y que el trabajo es grupal, el trabajo se entrega al final de la hora. Les dice que ahora tiene que ir de manera ordenada a la sala de computación, la cual esta dos salas hacia la derecha.

Salen, pasan por la sala del 1°A, un joven toca la puerta, sale el profesor *U* y pregunta molesto quien fue, “que sea hombrecito el que fue”, *G* pregunta quién fue, que de la cara, mientras algunos estudiantes entran a la sala de computación y otros miran a los/as profesores.

Dos jóvenes dicen que fueron ellos y se ríen, se dirigen al *joven 1*, el profesor *U* le dice que eso no se debe hacer, que es una falta de respeto, que tiene que comportarse como una persona adulta y no como un niño y que lo va anotar, el *joven 1* lo mira (su rostro da la sensación de que se esta riendo por dentro), *G* le dice que se vaya a la sala.

*G* hace que todos/as entren a la sala, acá lo primero que les dice es que salgan de Messenger y les comienza a explicar lo que tienen que hacer nuevamente, esto lo hace entre gritos y retos personalizados.

Los/as jóvenes trabajan, dos chicas “chatean”.

La sala cuenta con 15 computadores alineados en dos paredes (formando la figura de L), en otra pared hay una pizarra y en la otra hay 2 computadores que están desmantelados. Al centro de la sala hay 3 mesas amplias blancas con sillas.

G se sienta en la mesa y llama a un joven, él se acerca a ella. La profesora le hace algunas preguntas en inglés, él mueve la cabeza diciendo que no sabe, G le ha preguntado su nombre y su edad en inglés. Conversan en español, el joven viene de San Bernardo y ha llegado recientemente a la casa de su madre en la zona. La mochila del joven tiene 2 "tags". G lo integra a un grupo diferente del que el joven quería, ella le dice que ellos no porque son mala influencia

A las 16:30 entra M a la sala, 2 jóvenes se paran al verla y se acercan a ella, le conversan, un joven dice algo que a M le molesta y le pasa una papeleta que ya estaba hecha (son papeletas de suspensión) M se para y habla con una joven 4, le entrega una papeleta, M se retira.

La joven 4 increpa a otra, le grita por qué "hociconeo", la joven 2 le dice que ella no ha dicho nada, la joven 1 sale de la sala dando un portazo, G la mira sorprendida y sigue hablando con otro joven al que le esta explicando algo del trabajo.

Los/as estudiantes trabajan, un joven (3) dice que lo mandaron suspendido por "este viejo conchetumadre" (apunta la sala del 1°A, donde se encuentra el profesor U)

Dos jóvenes se ríen, G grita "hey trabajen".

La profesora sale a buscar a la joven que salio de la sala, no la encuentra, canta una canción de un grupo estadounidense cambiándole la letra en contenido y a idioma español cuyo contenido trata acerca de que los/as jóvenes no estén en Messenger. Los/as estudiantes siguen en su tarea.

Dos jóvenes se aprietan en la pared (como peleando/jugando), un joven silva, G le dice "déjate de silbar, gracias". G sentada revisa un cuaderno de ella donde esta la lista del curso con las notas, le dice a una joven delante de todos que tiene un 3, ella pregunta por qué, a lo que contesta "porque has faltado". Mientras una joven revisa su celular.

Cinco jóvenes miran una foto, uno exclama "es un perro sangriento" (se parece al perro de la película Cujo), dejan la foto de fondo de pantalla.

Tocan la campana, G les dice que traigan la tarea el próximo jueves, a los que no salen de inmediato les pide que se retiren (con un tono de molestia) Entra a la sala un joven de segundo medio, le pregunta a S si puede ocupar un computador, él le dice que no puede, este no sería el horario. Entran 6 jóvenes para intentar ocupar un computador a lo que S les explica que no es posible, G que esta sentada revisando y anotando algo en el libro de clases exclama "Sshhh, a verdad que ya termine mi clase".

Me despido de G, ella me dice "estos son unos cabros de miercoles" (como si quisiera decir cabros de mierda).

Bajo al patio, donde me despido de L y M, al salir del Liceo veo a 15 estudiantes caminando, una joven le grita a otra "soy más fácil que la tabla del cero", a lo que contesta "no, porque yo no me la sé", esta última dice en voz alta y mirándome que voy caminando por la vereda del frente que hay que arreglar las cadenas del baño.

Termino la observación las 17:00.

### **16 de agosto de 2007/ (15:00-17: 50)**

Ingreso al Liceo a las 15:00, me fijo que la cerradura esta rota, por lo tanto la puerta esta abierta constantemente. El día esta soleado, hay aproximadamente unos 15 grados, sin embargo el viento que corre es frío.

Entro a la recepción donde *M* llama a un apoderado para que venga a retirar a un *joven* (3) que se queja de dolor de estomago, la apoderada queda en venir a buscarlo. Pregunto por *L*, me dicen que esta almorzando. Salgo al patio y me encuentro con *L* quien viene de almorzar, me saluda, conversamos acerca de que tiene que recibir a unos apoderados por el tema de la disciplina, son los apoderados de unos/as estudiantes del 1ºB que en la mañana les han llamado. Le pregunto si puedo observar la clase del 1ºA, me dice que “*por supuesto*” y me acompaña a la sala dejándome en la puerta con el profesor de Lenguaje (*U*), éste último me dice que están en prueba y me facilita el puesto de él, ya que el ésta de pie y caminando en la sala.

El *joven* (1) que esta frente mío me pide que me siente delante de él, donde hay un puesto vacío, me insiste y sonríe, luego explica que es para que le tape (de esta manera el puede copiar con facilidad). Le digo que no porque desde ahí no puedo observar al curso, él hace gestos de que le gustaría que me sentara donde el me indica.

La prueba consiste en una primera parte en realizar el resumen del libro leído, en este caso es “Palomita Blanca”. El resumen no debe ser menor a las 10 líneas, ni una plana completa. Para la actividad tienen 40 minutos.

*U* que esta de pie observando a los/as estudiantes le pregunta a una joven porque se ha cambiado de puesto si él le ha asignado otro anteriormente, los/as jóvenes se ríen y exclaman “*uuuhhhhhh*”. La joven no le contesta y se queda donde esta. *U* pregunta si alguien se ha retirado, le contestan 2 jóvenes que se retiro “*x*”.

Los/as jóvenes se preguntan voz baja acerca del resumen cuando *U* esta mirando hacia otro lado.

En el curso hay 33 estudiantes sentados por igual género a excepción de 3 bancos (en 3 mesas hay un hombre y una mujer). Mas de tres cuartos de los/as estudiantes tiene un estuche de lápices que esta rayado con lápiz negro (lo que dice no alcanzo a distinguir)

Entre las mujeres se diferencian 2 grupos, uno en el cual las jóvenes están vestidas con el buzo del liceo o jumper más una parka con gorro y agregado de piel en el borde, sus cortes de pelo son con chasquillas y usan aros en forma de argollas. El otro grupo es el de las jóvenes que ocupan jumper o pantalón de tela y chaleco azul marino, tienen aros de perlas blancas y el pelo lo llevan de forma lacia. Estos dos estilos están separados por bancos.

*U* me comenta que este es su curso y que son 43, especula que deben estar enfermos, agrega “*no me salieron muy bonitos*” y ríe (este comentario me parece que esta demás y que no tiene gracia).

*U* separa a los jóvenes que están frente a mi, al *joven* 1 y 2, al *joven* 1 lo sienta en el puesto de adelante, reclaman pero se ríen a la vez. Cuando *U* va para atrás el *joven* 2 le pasa un papel rápidamente al *joven* 1, éste me mira y sonríe mientras anota algo en el papel, al terminar se lo pasa al *joven* 2 quien lo había estado apurando, *U* no ve esta situación.

Una joven le pide a otra el sacapuntas, están a 2 metros de distancia, la compañera le tira el sacapuntas rebotando en el respaldo de la silla por lo que cae al suelo, un joven que esta detrás de ellas se para y se lo entrega a quien lo tiro, ahora ella se lo envía por medio de la joven que esta entre ambas.

Un joven sentado en la ultima fila conversa con otro, el profesor le pide que se cambie de puesto, le indica donde, el joven se para y cambia sin mencionar palabra. Agrega que a la vuelta del recreo se tienen que poner en situación de prueba, para tomarles el vocabulario y que quedan 10 minutos para el recreo, si alguno no ha terminado el resumen el profesor les da la posibilidad de quedarse en el recreo terminando ya que el se va quedar en la sala.

Un joven de la primera fila que ya ha terminado el resumen habla con el *joven* 1, *U* les dice que eso no lo pueden hacer, ellos siguen hablando por unos 10 segundos. El *joven* 2 pregunta si eso se puede hacer, que el les pondría un 1 “*altiro*”, se ríen los 3 jóvenes.

Quedan 5 minutos para el recreo, los que han terminado miran al vacío, la otra mitad escribe en la hoja de cuaderno.

Si bien es la hora del recreo (hay un reloj arriba del pizarrón) la campana no ha sonado, por lo que preguntan si pueden salir, el profesor dice que no porque aún no tocan la campana. Los que han terminado se paran a entregar la prueba, el *joven 2* le saca el celular aun compañero que lo tiene encima de la mesa, se sienta y comienza sacar fotos a su ojo izquierdo, se saca una foto con los ojos blancos lo cual le gusta y se la muestra a 5 compañeros, él se ríe, también le muestra la foto al profesor el cual la mira (en realidad no toma en cuenta al joven que intenta llamar su atención).

Los/as jóvenes conversan, se paran, todos/as han entregado el resumen. Al fondo de la sala están 7 jóvenes de pie “jugando” a pegarse combos y cachetadas. Alguien pone desde un celular un reggeaton, el *joven 2* baila la canción por unos segundos. Las jóvenes se quedan sentadas en sus puestos conversando, forman grupos de 4.

El *joven 2* me dice “*tía ¿para que esta anotando?*”, le explico que es para conocerlos a ellos y ver que les puede interesar hacer en clases. Él me dice que la mayoría de las clases son “lateras”, que no tienen talleres, ni música y solo dos horas de educación física, pero que el se salvo porque se va el próximo año donde el papa que vive en Grecia. Al decir esto último tocan la campana con 7 minutos de atraso, el *joven 2* se despide y sale corriendo de la sala.

En la sala quedan 4 chicas y 2 chicos, uno de ellos (que lleva un canguro con graffiti en el diseño) repasa el vocabulario. Una joven le pide a *U* que toque la guitarra, él va a buscar una guitarra que esta al fondo de la sala, se pone a tocar estilo trova, yo salgo de la sala y me apoyo en la baranda del segundo piso. Se acerca a conversar el *joven 1*. En el transcurso de la conversación cuenta que él llego 3 meses después de iniciado el año escolar al Liceo, antes estaba en el Liceo de la comuna vecina, pero se tuvo que cambiar por tener problemas con algunos de allá, pues entre los de El Quisco y los de Algarrobo se “tienen mala”, él iba a ese colegio porque su hermano estudio allá.

Conversamos acerca de las clases, él encuentra que tienen muchas clases de Lenguaje, en cambio en Algarrobo había un horario para ir a computación, acá solo van para el taller de inglés.

Le pregunto si el CCAA alguna vez a pedido y/o organizado talleres, dice que no, que acá no son muy unidos, que uno puede ver los típicos grupos de los “flaites”, los “ñoños”, los que se creen malos. A los que se creen malos los conoce porque juega a la pelota, pero que ellos son “agrandaos” y a él no le gusta, ellos fuman “pitos”, se curan, él aclara que “carretea”, pero “piola” los fines de semana con su amigo *joven 2* y la polola de él, los dos se conocen de chicos del colegio de la isla. Me muestra al *joven 2* con su polola, me mira haciendo una pausa en la conversación para decir que la polola es de tercero y que debería ir en cuarto. Le pregunto quienes son los “agrandaos” (ya que especulaba que era un grupo del 1ºB), me indica un grupo de 5 jóvenes (que es el grupo que especulaba que era, son estudiantes del 1ºB)

Le pregunto que pasa cuando los pillan copiando en una prueba, se ríe y dice que les ponen un 1 “altiro”, comenta junto al *joven 2* copian así (hace referencia a cuando los vi copiando en la prueba), que es mejor ser así a estar muy urgido porque ahí es cuando se dan cuenta que se esta copiando. Agrega como anécdota que en otra prueba de vocabulario saco el cuaderno para copiar mientras el profesor conversaba con una profesora.

Tocan la campana, el tiempo que transcurre entre que entren y estén ordenados en situación de prueba es de 4 minutos. La situación de prueba consiste en que un estudiante ocupa el largo de la mesa y el otro el ancho, una es la fila A y la otra la fila B. El profesor les comienza dictar la prueba, son 4 preguntas de respuesta breve y 10 palabras de vocabulario que tienen que utilizar en una frase inventada por ellos. Termina de dictar las 16:25 (esta 20 minutos dictando la prueba), la hora termina las 16:45 (tienen 20 minutos para contestar, lo cual me parece poco tiempo, pero después me doy cuenta que no es poco como pensé en un principio)

Un joven antes de comenzar a escribir sintoniza el mp3. *U* se da cuenta de esto, le pide un audífono escucha la música y se lo devuelve, el joven sigue escuchando.

Los/as estudiantes esperan a que *U* este mirando para otro lado que el de su puesto para preguntarse, esto lo hacen mirando para un lado y hablando para otro. El *joven 1* me mira y me pregunta quien es

Silo, le digo que no le puedo decir (aunque tengo ganas de darle la respuesta). Me pregunta que estoy anotando, le digo que lo que ellos hacen en la sala, cambia la expresión de su rostro (se preocupa) y me pregunta con los ojos bien abiertos si anote los que hizo en el papel (se refiere al torpedo que hizo para su compañero), le digo que no se preocupe ya que eso no le muestro ni les digo que anoto a los profesores ni inspectores, dice “¡ahh!” y sigue escribiendo en la prueba.

*U* les dice que antes que se acabe la hora él va ir puesto por puesto retirando la prueba y que tienen que estar en silencio (lo último lo dice con énfasis)

Un joven que ha terminado le pregunta al profesor si puedo conversar en voz baja con su compañero de banco quien también ha terminado, se lo permite.

Cuando quedan 2 minutos se escuchan conversaciones en voz baja, *U* va a los puestos a retirar las pruebas, en un momento exige silencio “*esta prueba no se ha acabado todavía*”, bajan el volumen de voz y siguen conversando. Se acaba la hora, el profesor retira las pruebas a quienes no han terminado, los jóvenes que se han parado al final de la hora anterior se paran y van al fondo de la sala, se pegan patadas y cachetadas, a la vez ríen. Las jóvenes conversan entre ellas en sus puestos.

El joven que ha sido en la hora anterior sentado en otro puesto le pregunta desde el puesto si puede volver, le dice que sí.

*U* le habla al curso, les dice que va a pasar en otras horas como lo hizo en historia para ver si están respetando el orden de los puestos que él les ha dado. Los/as jóvenes lo escuchan y siguen lo que estaban haciendo. Un joven se acerca al profesor para preguntarle cuando van a hacer el diario mural, él le dice que la próxima semana va a traer las maderas y que él le avisa, el joven le dice que tiene 2 tipos de taladros (no entiendo la diferencia), deciden que traiga uno (me queda la impresión de que el profesor se preocupa por su curso y que los/as estudiantes lo perciben)

El *joven 2* sale de la sala, *U* sale de inmediato a buscarlo, algo le dice molesto y entra el joven (esto transcurre en unos 30 segundos). Mientras en el curso están conversando en voz alta. Una joven trae su prueba, se la entrega a *U* el cual le dice “*joven 9*” te voy a bajar la nota por esto, ella se hace la desentendida.

Han pasado 5 minutos desde el cambio de hora cuando llega la profesora de inglés (al verla entrar la saludo y salgo rápidamente de la sala con *U* con el fin de evitar el contacto con ella). Al salir veo a la polola del *joven 2*, el profesor le dice a ella que por su culpa salió *joven 2* a lo que contesta que ella no le pidió que saliera.

Bajo a la sala de profesores, en el patio hay 1 chico y 3 chicas de tercero medio escuchando una cumbia villera desde el celular. En la sala de profesores caliento mi almuerzo, *U* que está ahí me ofrece un té el cual acepto. Nos ponemos a conversar. Él explica que los primeros son bien diferentes, con el B ahora se está logrando trabajar, que se fueron los chicos que eran peligrosos pues venían de familia de delincuentes, éstos jóvenes manipulaban el curso y que se fueron porque pasaban suspendidos. Él entiende que hay que comprender a cada muchacho, pero que se dificulta con cursos tan grandes.

Le comento que me parece que el curso ha sido estigmatizado desde un principio con la intervención del alcalde, él concuerda con esta opinión, recuerda que él estaba en el 1ºB cuando vino el alcalde a hablar con ellos, en su opinión el alcalde no tiene ningún manejo pedagógico, los habría insultando al recalcar su condición social de manera peyorativa, opina que no se trata de negar los contextos de “los muchachos”, pero que hay que ir conociendo y creando confianza con los chicos para decir algo de los hogares de los jóvenes sobre todo si vienen de situaciones complejas. Da como ejemplo el caso del *joven 2* del 1ºA el cual fue abandonado por la madre y el padre, la abuela se lo trajo de Guatemala a Isla Negra, dado esta situación comprende que el joven intente llamar la atención, sin embargo el día de hoy como estaba yo el *joven 2* se paró menos del puesto (el profesor suele mirar al horizonte mientras comenta algo)

Me despido de *U*, *L* y *W*. Cuando salgo ya han tocado la campana para irse, no quedan estudiantes en el Liceo, camino hacia el centro de la comuna, en el camino observo que los/as estudiantes están en los paraderos de micros. El grupo de los “agrandaos” del 1ºB está fumando a 5 cuadras del Liceo, uno de



ellos me mira y sonrío aprovecho para pedirle fuego a lo que él me contesta “*por supuesto si yo soy un caballero*”, le pregunto como esta su dolor de estomago, el sonrío y dice “*no sino me dolía*”, me despido de ellos.

Sigo caminando en dirección al centro de la comuna, en tres ocasiones observo que en postes de luz han pegado un afiche que promociona una fiesta reggeatonera para el sábado en la tarde en una disco de la misma comuna.

Acabo la observación a las 17:50.

### **21 de agosto de 2007 /4 medio, clase de Química, 2 horas pedagógicas (12:00- 13:31)**

Subo al segundo piso acompañada de L donde se encuentra la sala de cuarto medio. Al tocar la puerta sale el profesor de química (Z), L le explica que voy a observar y él acepta. Al entrar me siento en el tercer banco de la fila que esta al lado de la pared que da a la puerta.

Son 28 estudiantes en la sala. Al fondo de la sala hay un diario mural en cartulina verde, le falta un pedazo de cartulina quedando a la vista el plumavit, tiene escrito un “tag”. Al lado hay dos mapas de Chile, uno de clima y otro de relieve. En una ventana esta dibujado un conejo como caricatura con el rostro enojado.

Z les pide a los/as estudiantes que se paren y saluden, a uno le pide que se saque la gorra, él lo hace. Saludan, Z les ordena que recojan todos los papeles que se encuentran a un metro a la redonda de cada uno de ellos/as, mientras lo hacen conversan y se ríen con voz fuerte, un joven silba.

Un *joven (1)* molesta otro, lo llama por un sobrenombre, una *joven (2)* se ríe, el *joven 1* molesta a *joven 2* diciéndoles que le gusta el chico del sobrenombre. Ella se molesta y le grita “*cállate joven1*”.

El profesor se para frente al curso, le pide a la *joven 2* que se siente y guarde el celular, espera que hagan silencio transcurriendo unos 3 minutos, una vez que están algo más callados Z habla de que es necesario “*el silencio activo*”, lo cual es diferente al “*equilibrio estático*”, pregunta quien sabe lo que es el equilibrio estático, nadie contesta (da la impresión que no están tomando en cuenta lo que dice Z) Z prosigue, dice que el equilibrio dinámico se trata de estar atentos en silencio y que eso es lo que ellos tienen que hacer cuando están en clases.

Mientras el profesor habla, 2 chicas que están al fondo de la sala conversan, un chico se ríe, se mantiene constante un murmullo general. El profesor comienza la clase hablando del calentamiento global, hace énfasis que se trata de un tema importante que todo ciudadano debe conocer (cuando habla se percibe cierta molestia de parte de Z, parece estar enojado porque no se toma en serio a nivel de sociedad el calentamiento global), da el ejemplo de que en el programa “La Belleza de Pensar” entrevistaron hace poco a un experto en el tema. Z para explicar la importancia de la situación y que el hecho de que suba la temperatura en un grado no es menor lo compara con lo que ocurre cuando a una persona le sube la temperatura, es decir tiene fiebre, o le baja, o sea, hipotermia, en ambos casos se puede morir. Lo anterior lo explica haciendo dibujos en la pizarra (a mi me parece bastante ilustrativo el ejemplo, es la primera vez desde que se inicio la observación que llama mi interés lo que el profesor/a explica)

Z pregunta cuál es el porcentaje de nitrógeno de la capa de ozono, nadie contesta de inmediato, Z agrega que esa es materia de cuarto básico, un *joven (3)* exclama que “*no pase por ahí*”, el curso se ríe. El profesor le pide a la *joven 2* que esta sentada en una esquina de la sala que se cambie de puesto a uno de la primera fila pues esta conversando y molestando al compañero. Ella se cambia sin llevar ni cuaderno ni lápiz; lleva puesto una parka sin mangas rosada, Z le dice que eso no es parte del uniforme, ella responde que el inspector la deja ocupar, la discusión sigue; ella es desafiante, los/as estudiantes azuzan al profesor con exclamaciones del tipo “*uuhhh*”, “*va haber pelea*”. Z cierra la discusión diciéndole que después va hablar con el director, ella se ríe y se pone audífonos prendiendo el mp3. Z le pide que se saque los audífonos, lo hace, a los cuatro minutos se los vuelve a poner.

El profesor sigue con la clase, dice que hay que cumplir con ciertas formalidades para vivir en sociedad que varían de acuerdo al contexto, da como ejemplo el dónde elegir orinar.

Se observa que las mochilas de los/as estudiantes están en su mayoría escritas y/o con símbolos pegados a diferencia de los otros cursos, un joven lleva un parche con alusión a lo antinazi.

Los jóvenes visten en su totalidad pantalón plomo, un joven lleva el corte de pelo típico de los "pokemones". Las jóvenes visten pantalón de tela azul, algunas andan con zapatillas blancas, todas están maquilladas y tienen el pelo largo con chasquillas (a diferencia de los cursos anteriores todas están arregladas).

La clase de Z sigue con el tema del calentamiento global, el derretimiento de las aguas, de que Chile es rico en aguas dulces y de cómo el proyecto de Pascua Lama altera el medioambiente. Los/as jóvenes escuchan algo distraídos, un joven le toma el pelo a una joven (parece ser que la está acariciando de manera solapada), un joven duerme, la *joven 2* se hace señas con otra de esquina a esquina. Se escucha que una joven dice "*nopo agueona oooh*", el profesor le pide que "*cuente la talla para todos, que no se esconda en la masa para decir una cosa fea*", el *joven 1* dice (en tono irónico) "*tiene toda la razón*".

Z sigue con la clase, en su discurso resalta que lo que está explicando es del ámbito de la cultura general. Ahora habla del tabaco, la salud, los impuestos, la evasión de impuestos, los dividendos de las tabacaleras y el gasto en salud de parte del gobierno. Al terminar de hablar, un *joven (4)* dice "*bien presidente*".

La sensación térmica en la sala es de frío, todos/as están con chaquetas y parkas abrigados, un par tirita de frío.

Z pide que saquen los cuadernos y anoten "Radioactividad Artificial", la *joven 2* vuelve a su puesto para anotar, sacan cuadernos, algunos no anotan, el profesor comienza a hablar de los Premios Nobel y de que en Chile solo existen 2, pero no en el área de las ciencias naturales. El *joven 4* dice que el profesor "x" descubrió un hongo, Z dice que no lo molesten porque es su amigo, los/as jóvenes exclaman "*Uuuuhhhh*" (como cuando una persona gusta de otra)

Cuando Z comienza a hablar de los Premios Nobel pregunta (en tono burlón) si saben cómo se acentúa Nobel, los/as jóvenes le contestan de la manera en que efectivamente se acentúa a lo que el profesor les dice "*pensé que no sabían*" (se ve decepcionado, como si quisiera molestarlos).

Entra a la sala la *joven 2* que hace 10 minutos salió de la sala pidiendo permiso antes a Z para ir al baño. Cuando entra varios jóvenes le silban, ella se sonríe.

Son las 13:10. El profesor explica que ahora harán una actividad individual para saber los preconceptos de la radioactividad. Mientras Z dicta los/as jóvenes conversan y anotan, el ruido no impide que se escuche lo que Z dicta.

Z pregunta qué es observar, varios (hombres) contesta: "*mirar*", "*tocar*", el *joven 4* dice "*estoy observando a la joven 5*" a lo que Z responde "*no se aproveche del pánico*", los/as estudiantes hablan y ríen. El profesor aclara que observar es "*conocer con los 5 sentidos*", continúa dictando. Les explica que no hay respuestas malas o buenas, ya que el dictado se trata de que escriban a qué asocian la energía nuclear y que opinan que ésta se utilice en Chile. Los/as jóvenes comienzan a escribir y a conversar a la vez, un apareja de pololos se abraza, Z les pide que contesten lo que acaban de escribir.

Un *joven (11)* que está detrás de mí me pregunta qué estudio, nos ponemos a conversar, en su opinión en el colegio no toman en cuenta lo que ellos quieren hacer, le gustaría que hubieran talleres, recuerda que antes había uno de cocina, pero lo sacaron para tener taller de Simce y PSU, le gustaría que algunas clases se hicieran afuera. Le pregunto si conoce el Manual de Convivencia del Liceo, él dice que no, que se los entregan a los apoderados, pero que también depende de la disposición de uno para conocer el Manual.

Pasado 10 minutos el profesor pide que lean las respuestas, 2 jóvenes leen, Z escucha atento, le pide a la *joven 2* que lea, ella dice que no lo hizo por que estaba en el baño, Z le responde que no lo hace porque no quiere y que después la va a anotar. Toca la campana, salen todos/as de la sala en un minuto, llevan sus mochilas.

Me retiro de la sala y me despido del profesor. Terminó la observación a las 13:31.

### **27 de agosto de 2007/ (14:50- 16:15)**

Ingreso al Liceo a las 14:50. La temperatura es de alrededor unos 18 °C, corre viento frío con olor a mar. En la recepción del Liceo saludo a *W* y le pregunto por *D* o *K*, ella me dice que pase a la oficina de *K*. En la oficina de *K* lo saludo y le consulto si es posible que observe la clase de Filosofía de tercero medio, él me dice que sí y me acompaña a la sala de tercero para observar. Aquí me presenta a la profesora de filosofía (*H*) quien me explica que están en prueba. Hay 28 estudiantes en la sala.

Me siento en el último puesto de la fila que da a la pared donde se encuentra la puerta. Me estoy sentado cuando observo que la profesora le exige (con voz amable) a un joven que se cambie de puesto a uno más adelante porque se está mirando la mano. (En mi opinión el ambiente en la sala no es precisamente el de una prueba, los jóvenes conversan entre ellos y da la sensación de que no están atentos para contestar la prueba)

Dos jóvenes que están dos bancos delante de mí se pasan unas fotocopias (parece ser la fotocopia de un capítulo de un libro), uno hojea rápidamente, se la mete al bolsillo de la chaqueta donde le sobresale notablemente. *H* los mira, se acerca a ellos y le pide que le entregue las fotocopias, el *joven (1)* se las entrega sin poner la menor resistencia (da la impresión de que no le importa al joven), *H* le quita la prueba y le dice que tiene que ir a inspección, el *joven 1* se para y sale.

*H* vuelve a su mesa de profesora, observa a los/as jóvenes, le pide a un *joven (2)* que intenta mirar la prueba del joven del puesto delante de él que se siente más adelante para que "no tenga problemas a los ojos", el *joven 2* se cambia y se sonríe.

Un *joven (3)* le pide permiso a *H* para ir al baño, ella le dice que no, que tiene que esperar al recreo. Dos chicos y dos chicas se paran con la hoja de la prueba en la mano, se acercan a la profesora, ella las toma y les entrega otras hojas a cada uno/a de ellos/as.

Entra una *joven (4)* a la sala, se va a sentar al lado de un joven que escribe en la prueba, ella se ríe y cambia la silla ya que esta tiene el dibujo de un pene, *H* le pide que se siente rápido, pues mientras cambia la silla se ríe y mete ruido, una vez que se ha sentado saca un espejo de la mochila y se comienza a mirar.

Desde el patio se escucha música de cueca (en la clase de educación física están enseñando a bailar cueca pues se acerca la fecha de Fiestas Patrias) lo que aumenta el ruido ambiental en la sala. Un joven se cambia de puesto ya que el compañero le conversa.

Ahora la música que suena es zamba, los/as jóvenes mueven la cabeza al ritmo de la música. Paralelamente la profesora va puesto por puesto mirando si ya terminaron para entregar la segunda hoja de la prueba, cuando hace esto los/as jóvenes conversan y se hacen preguntas.

En la pared hay 6 posters de cartulina con dibujos y consignas; 3 promueven el uso del condón y 3 buscan prevenir el consumo de marihuana (los posters ocupan figuras y frases cliché como: "la marihuana es dañina para la salud")

El *joven 3* sale de la sala sin autorización, a la *joven 4* la llaman por celular y ella sale de la sala hablando por éste.

Entra *M* a la sala, se acerca a *H*, ésta última le explica que el *joven 1* estaba con unas fotocopias las cuales se las entrega a *M*. *M* se va. Entra el *joven 3*, *H* le dice que lo va a anotar por salir de la sala a pesar de no tener el permiso para esto.

Son las 15:25. El ruido en la sala es más intenso, varios/as ya han terminado, conversan entre ellos/as aunque no hayan terminado la prueba. *H* pide silencio, callan un poco, pero de todas maneras siguen conversando.

La *joven 4* que ha vuelto a la sala se para junto a otra joven que no hace la prueba a la puerta de la sala, la abren un poco para ver como bailan en el patio por la clase educación física. *H* mira a los que están sentados (tengo la impresión de que la profesora no esta ahí)

Un joven se da vuelta a preguntarle a una joven por una pregunta, ella le dice que no sabe la respuesta. 3 jóvenes se ponen audífonos mientras hacen la prueba. Se paran 3 estudiantes a la puerta a mirar para afuera. Dos jóvenes que aún no terminan la prueba se paran en sus sillas a ver por las ventanillas que están en la parte superior de la pared, *H* les pide (con tono de voz pausado) que se sienten y sigan en la prueba, uno de ellos que es el *joven 3* se sienta, mira la prueba que esta en blanco y se para a entregársela a la profesora, ella la recibe sin mirarla.

Dos chicas y un chico que están haciendo la prueba conversan acerca de los pantalones y jeans que llevan puestos. *M* entra a la sala con el libro de clases, *H* lo recibe y le dice que después va a poner las anotaciones, *M* se retira.

*H* le pide a 4 jóvenes que ríen a carcajadas que callen, le pide a los/as que aún no han terminado que se sienten adelante, se cambian 6 estudiantes.

Converso con un joven que se sienta a mi lado, él me pregunta quien soy y que estoy haciendo. Durante la conversación que dura unos 5 minutos comenta que a él le gustaría que se hicieran las clases al aire libre, que fueran menos clases porque tienen muchas y de las mismas, se queja de *H* pues la considera una "*vieja fome*". Agrega que antes había un taller de teatro, pero no iba nadie. Para divertirse lo que hacen es ir a "carretear" a la isla (se refiere a Isla Negra). Cuando tocan la campana el joven se para y se despide.

De la sala salen rápidamente, quedan 4 estudiantes con la prueba, *H* espera de pie con una sonrisa en el rostro. Un joven comienza a corchetear las pruebas. Han pasado 3 minutos desde que tocan la campana, un joven entrega la última prueba, ella sigue de pie y comienza ayudar al joven para corchetear las pruebas. Me despido de ella y salgo de la sala.

La dinámica del recreo es igual a las anteriormente observadas, los/as estudiantes están sentados al sol en las escaleras y el quiosco esta lleno por jóvenes que compran galletas, papas fritas y alfajores.

El recreo dura 5 minutos más. Al tocar la campana comienzan a subir a las salas, pero lo hacen a paso más lento que en los recreos de la mañana. Un joven de cuarto medio le pregunta a *L* si se puede ir porque el profesor no está, *L* le dice que si, de a poco se comienzan a ir jóvenes de cuarto, se retiran en un tiempo de 5 minutos 13 estudiantes.

Dos jóvenes de tercero medio se tironean y golpean mientras se ríen, a uno de ellos se le cae un celular que se desarma, llega corriendo un joven que estaba a 2 metros de distancia, recoge las partes del celular y exclama "*me desarmaron el minicomponente*", los 3 chicos ríen.

Me acerco a *L* para despedirme y me retiro del Liceo. Son las 16:15.

#### **4 de septiembre de 2007/ Consejo de Curso 4º medio (10:17-11:05)**

Subo a la sala de tercero medio acompañada de *L* quien toca la puerta, sale *F* a abrir la puerta, él me hace pasar a la sala amablemente.

Entro a la sala sentándome en un banco que esta tres puestos después de la puerta, detrás de mi hay dos jóvenes que me saludan, uno de ellos (*joven 1*) me pide los audífonos prestados que asoman de mi cartera, se los voy a pasar cuando recuerdo que se supone que no deben escuchar música en clases, le

digo que no puedo porque esta el profesor y va comenzar el consejo de curso, el *joven 1* no me contesta y le pide audífonos a una compañera que se los presta.

En la sala hay un lienzo colgado de 2 metros por uno y medio de fondo blanco y dibujos en negro de espadas y calaveras.

El profesor grita por favor que se sienten, se da vuelta y comienzan a escribir la tabla en el pizarrón, mientras los/as jóvenes conversan, uno toca guitarra, dos chicas se maquillan.

Tabla:

1. Data
2. Completada
3. Mejor compañero
4. Discurso de despedida
5. Reunión de apoderados con alumnos
6. Acto cívico del 24-28 de septiembre

Una vez que termina de escribir *F* la tabla explica que el data hay que pedirlo con antelación para ocuparlo, luego llama a un *joven (2)* (es el presidente de curso) para que dirija el consejo de curso, cuando se para delante los/as estudiantes gritan, aplauden, no lo dejan hablar durante un par de minutos, hasta que el *joven 2* grita “oye pésquenme, necesito 2 lucas...tengo luca pa’ la semana”, a lo que el curso a coro le dice “Aaahhhh”. El profesor le llama la atención al *joven 2*, le pide que haga el consejo.

El *joven 2* propone hacer la completada un día jueves, lo que apoyan entre grito y bromas (es un poco difícil escuchar que dice cada uno/a ya que hablan varios/as a la vez con un tono de voz fuerte), el *joven 2* dice que “entonces es el jueves” y escribe en la pizarra “jueve”, a lo que un compañero le dice que es con *H* y *Z*, lo cambia a “jhuebez”, el curso ríe, un *joven* exclama: “eso gracias a la LOCE”, aumentan las risas (el ruido se torna desagradable). El *joven 2* le dice al curso que en la semana traigan \$300 pesos para comprar la comida para hacer la completada.

*F* que escribe en el libro de clases, se para y le dice al *joven 2* que borre la pizarra y elijan mejor compañero, el *joven* le dice al curso que hay que elegir mejor compañero a lo que gritan más, alguien dice un nombre y se ríen. Un *joven (3)* que toca la guitarra comienza a hacer unas payas. Dos jóvenes plantean que se haga otro día porque faltan varios compañeros, a lo que el profesor responde que hay que hacerlo ahora.

El *joven 2* propone que sea a mano alzada la votación, al escuchar esto *F* interviene y dice que es mejor que sea voto secreto, *F* pide una bolsa donde se irán echando los votos, el *joven 2* va puesto por puesto pidiendo los votos, una *joven* grita: “voten lo que diga el corazón”. (La percepción de estar en la sala es del caos, cada quien grita y hace lo que quiere)

El profesor mientras agrega un punto a la tabla: 7. Anotaciones.

Una *joven (4)* se para a pedirle un plumón al profesor, él se lo pasa y ella comienza a hacer una tabla en la pizarra, el profesor algo le dice (con rostro de molesto), la *joven 4* le devuelve el plumón y se sienta (se percibe enojada)

El *joven 2* termina de pasar la bolsa, *F* le pide que cuente los votos, comienza a sacar un voto, cuando la *joven 4* se para le pide el plumón al profesor y se encarga de anotar en la pizarra la votación. Al sacar el primer voto alguien grita “al agua”, se ríen; alguien exclama: “que muestre los votos”, el *joven 2* lo hace. Van aplaudiendo cada vez que se canta un voto.

*F* le pide al *joven 3* que se siente en una silla (está sentado en la mesa) y que deje de tocar la guitarra, él sigue tocando la guitarra.

Al leer los votos además de los nombres de compañeros lee en dos ocasiones: “tu mamá”, ante lo cual se ríen. Luego alguien grita “por una pura línea va ganando el *joven 3*”, se ríen; se da el nombre de una *joven (5)* a lo cual alguien dice “ella es muy pesada”.

Simultáneamente 2 chicas siguen maquillándose, el *joven 1* escucha reggeaton lo suficientemente fuerte como para que yo que me encuentro a medio metro de él escucho la música claramente.

Al terminar de cantar los votos se decide hacer el recuento, hacen redobles de tambores en las mesas, el *joven 2* pide que “*manden saludos*”. El recuento es el siguiente:

Joven 3 (hombre): 4 votos  
Joven 1 (hombre): 2 votos  
Joven 7(hombre): 2 votos  
Joven 8 (hombre): 1 voto  
Joven 5 (mujer): 5 votos  
Joven 9 (mujer): 1 voto  
Joven 10 (hombre): 1 voto

*F* le pide a la secretaria que anote, ella lo mira y saca un cuaderno para anotar. *F* retoma la dirección del curso y explica que hay que elegir quien va a realizar el discurso para el día de la graduación, el cual tiene que ser escrito antes para que el director lo lea y lo apruebe.

Un joven grita “*pelao chupalo*” (refiriéndose al director). Algunos/as ríen. *F* pide que se haga una lista. Un chico da el nombre del *joven 1* a lo que *F* le explica que él no puede dar el discurso porque tiene que ser un alumno que tenga la trayectoria de los cuatro años en el colegio, el profesor borra el nombre de la pizarra. El *joven 1* hace un ademán con la mano (gesto de mandar a la cresta), el curso comienza a gritar “*injusticia, injusticia, injusticia*”, su compañero de banco, el *joven 11* se para huyendo hacia el profesor y golpea la mesa con ambos puños diciendo “*que onda esas ordenes, injusticia*”, el profesor le pide que se calme y le dice que son ordenes del director, el *joven 11* vuelve a su puesto y me comenta “*deberían dejar que más alumnos se expresen*”.

El profesor propone/decide que se elija a un hombre y a una mujer para el discurso, pide que voten, va uno por uno, *F* le pide a cada uno/a que de un nombre de hombre y otro de mujer. Mientras se realiza la votación el ruido y las conversaciones siguen, el *joven 3* continúa tocando la guitarra.

La forma de votación es en bloque, por grupos van votando por las mismas personas.

Recuento:

Joven 3 (hombre): 12 votos  
Joven 12 (hombre): 2 votos  
Joven 8(hombre): 7 votos  
Joven 5 (mujer): 16 votos  
Joven 9 (mujer): 5 votos  
Joven 13 (mujer): 1 voto  
Joven 14 (mujer): 2 votos

El curso aplaude a los elegidos. *F* pide que en el próximo consejo de curso como curso hagan un borrador que vaya integrando las proposiciones e ideas de todos/as. *F* prosigue el consejo de curso con el tema de la reunión de apoderados, los jóvenes ríen y gritan, el *joven 3* exclama “*vamos estar pasao a 18...a chicha...a caña*”, se ríen más fuerte. El profesor algo les dice que no se alcanza a entender (supongo que los que están su lado le entienden), luego pide voluntarios para las efemérides, 3 jóvenes levantan la mano, elige arbitrariamente a uno.

El profesor dice que ahora viene el último punto que precisamente el *joven 2* borra con la mano de la pizarra, *F* se sienta y comienza a llamar a los/as que tienen anotaciones. El *joven 2* grita que manden “*saludos*” y que traigan “*3 gambas para el pan*”, gritan varios/as chicos/as golpeando la mesa: “*saludos, saludos*”.

Un joven grita “*oye hace la votación si paseo o fiesta*”, un grupo grita “*fiesta, fiesta*”. El *joven 3* canta una paya haciendo referencia a que en septiembre se bebe en exceso. *F* llama al *joven 3* por las anotaciones conversando por dos minutos, en este espacio de tiempo el ruido baja, al volver a tocar la guitarra exclama: “*oh...gloria al salvador, gloria a Dios, aleluya*”, se ríen. El *joven 2* comienza a leer los

saludos que dejan en la bolsa. Saludan a un joven, luego a una joven (ambos del curso) y dicen "uuhhhhh".

Paralelamente comienzo a conversar con el *joven 11*, *F* se va ya que es cambio de hora. El *joven 2* lee saludos: "un saludo para la psicóloga que esta rica", se produce un silencio y el curso me mira, yo sonrío (de manera incomoda) y luego leen otro que dice "*joven 11 hazte cargo de la 'x'*", el chico me mira y sonrío, seguimos conversando.

De la sala salen unos/as 15 estudiantes, el ruido y los gritos continúan, el *joven 2* lee un saludo que dice "un saludo para el hijo del *joven 1* con la "z", el *joven 1* que se encuentra en la puerta mira hacia quienes leen saludos y se ríe haciendo un ademán con la cabeza (ademán que se entiende como deja de huevear)

En la conversación con el *joven 11* sale el tema de que el CCAA no hace ninguna cosa, esta preocupado de lo que diga el director, da como ejemplo de que el día de la manifestación secundaria ellos no apoyaron el paro, esto al *joven 11* le parece que no debiera ser. Él no sabe porque salieron nuevamente este año, dice que él voto por la otra lista, pero perdió por hartó. Le pregunto por el lienzo que esta en la pared, él explica que lo hicieron unos compañeros para un concurso comunal, pero perdieron.

A la sala comienzan a ingresar los/as jóvenes, entra el profesor *A*. Me despido del *joven 11* y del *joven 1*, salgo de la sala.

La observación finaliza a las 11:05.

#### **12 de septiembre de 2007/Consejo de Curso 2º medio (11:10- 11:49)**

Subo a las 11:10 al segundo piso donde se encuentra la profesora *I* que tiene la jefatura de segundo medio, ella se encuentra parada fuera de la puerta de la sala esperando que el profesor *A* se retire para poder hacer el consejo de curso (el cambio de hora se realiza a las 11:00 A.M.)

Saludo a la profesora y le pregunto si puedo observar, ella dice que "*por supuesto*", ella comienza a explicar que es difícil tener la jefatura de éste curso tan complicado ya que hay mucha diversidad de grupos, además ellos no trabajan si "*una no esta al lado de ellos*". Agrega que están trabajando en el manual de convivencia con unas guías que les paso el "*Señor K*" para que los estudiantes den su opinión (esto último lo dice en tono irónico), las guía de trabajo están separadas por ítems, en opinión de *I* las guías que tratan de la sanciones y la disciplina se las va pasar a los/as alumnos/as más "*criteriosos*", sino se va convertir en cualquier cosa.

El profesor *A* sale de la sala, saluda a *I* y pasa por mi lado sin mirar (no me saluda, me da la sensación que evita saludarme). La profesora *I* me invita a entrar a la sala, me siento en un banco que esta vacío, es el penúltimo de la fila que da a la pared donde se encuentra la puerta. *I* espera a que todos/as los/as estudiantes estén de pie frente al banco en posición para saludar, esto tarda un par de minutos, saludan y se sientan algunos, otros se van a conversar a otro puesto.

En la sala hay alrededor de 35 jóvenes, la mitad está de pie conversando y la otra mitad están sentados, todos/as conversan. Las mesas se encuentran juntas de a dos, lo que permite trabajar en grupos de 4 estudiantes. La disposición de las mesas se queda así durante la hora, también hay sobre las mesas diarios.

Luego que saluda la profesora se va a su puesto, deja el maletín y a las 11:17 comienza a repartir la guía de trabajo de orientación, se la entrega al primer grupo, acá se detiene 4 minutos para explicar que hacer, sigue con el segundo grupo, explica por 3 minutos, *I* se devuelve a su puesto.

Mientras se observa que un grupo 3 jóvenes juega rol. Un joven y una joven lee el diario, el resto conversa y/o escucha música con audífonos. A los dos grupos que le entregó la guía conversan.

Al puesto de la profesora se acercan 5 jóvenes uno de ellos lleva el diario, le muestran una página, no se logra ver que hacen pues hacen un círculo que cierra la vista, están ahí por 4 minutos; luego *I* reanuda el repartir la guía, apenas se para una joven se acerca a preguntarle algo, se detiene un par de

minutos; comienza a repartir la guía nuevamente, se acerca al grupo que juega rol se detiene frente a ellos y algo les dice (en tono corporal y de voz de llamar la atención), les entrega la guía y sigue con el grupo que sigue, los chicos siguen jugando rol.

Durante este período un joven salio y entro de la sala, / no se da cuenta de que esto ocurre. También se escucha la voz de un joven que exclama en 6 ocasiones "individua" (esta es la palabra que la profesora suele utilizar para referirse y llamar a los/as estudiantes). Dos jóvenes han pegado un afiche tamaño hoja de oficio que invita a una fiesta en la comuna para el día viernes 14 de septiembre, se titula "FIESTA BOSS".

Le entrega la guía al joven que lee el diario, la escucha, una vez que se va sigue leyendo el diario, al lado de él se sienta un joven (1) que estaba de pie escuchando música con el mismo par de audífonos con una joven. Al sentarse comienza a leer la guía, se para a preguntarle algo a /, él vuelve al puesto para leer nuevamente, se para a escuchar música con la joven con quien estaba antes. A los 6 minutos vuelve donde el compañero que lee el diario, conversan un poco junto a 3 jóvenes más.

Dos bancos detrás de mi (el último banco de la fila) una joven y un joven leen atentamente la guía (se perciben interesados), luego de leer comienzan a conversar, el joven intenta explicar algo (el rostro del joven se aprecia reflexivo), la joven lo sigue. Ella tiene un lápiz en la mano y una hoja donde se ven entre 4 y 5 líneas escritas.

Una vez que la profesora le entrega la guía al último grupo, son alrededor de 9 grupos, se sienta en su puesto, enseguida llega una joven con una cartera de plástico plateada la pone en la mesa, la profesora se ríe y la abre dando vuelta el contenido en la mesa, se trata de monedas. Llegan dos chicas y un chico donde la profesora, entre todos/as cuentan las monedas.

En la sala se escucha un ruido ambiental producto de la conversación de los/as estudiantes. Dos chicas escriben con corrector en la mesa, otra lee un libro, otra lee el diario, dos chicas se maquillan, aproximadamente un tercio del curso escribe en el cuaderno la materia del curso anterior (lenguaje)

(Tengo la impresión de que a la profesora no le interesa hacerse cargo de instalar el proceso de discusión del manual de convivencia, en ningún momento se dirige al curso durante lo que dura la hora de consejo de curso).

Una joven saca un parlante de computador de la mochila, para enchufarlo se cambia a la mesa del lado junto a su compañera, una vez que lo enchufa lo conecta al mp3 y ponen un reggeaton con volumen bajo de tal manera que lo escuchan ellas y no el resto de los/as que están en la sala. La joven comienza a leer la guía, la deja y copia la materia de lenguaje de un cuaderno.

La profesora termina de contar el dinero, los/as estudiantes que le ayudan se van a sus puestos a conversar, ella guarda sus cosas en su maletín. Se para hacia el primer grupo, esta ahí un minuto, sigue con el segundo grupo que le entrega una hoja de cuaderno, pasa por los diferentes grupos, tres más le entregan una hoja de cuaderno, al llegar junto a la pareja que trabaja en el último banco se sienta con ellos, alcanzo a escuchar la idea que explica la joven: cómo nos piden que seamos puntuales si ellos (los profesores no lo son), (es habitual que anoten a los/as estudiantes si entran después que el profesor a la sala)

Mientras conversan el joven 1 le entrega una hoja de cuaderno escrita hasta la mitad de hoja a la profesora. Tocan la campana, se escucha el ruido de cuando se corren sillas, salen unos/as 10 estudiantes, el resto guarda el cuaderno en su mochila y/o sacan una colación. La chica que explicaba acerca de las anotaciones ahora dramatiza cómo y qué dice un/a profesor/a cuando anota, / se ríe.

A los 2 minutos que han tocado la campana en la sala quedan 3 jóvenes, la profesora exclama que la sala esta sucia y ofrece una anotación positiva a quien ordene la sala. De los 3 jóvenes uno sale de la sala, otro (joven 2) intenta desarmar el cargador del celular y el otro (joven 3) acepta. El joven 2 le dice al joven 3 (en tono burlón) que es una buena persona, totalmente desinteresado, el joven 3 le dice que lo hace porque quiere no por la anotación a lo que el joven 2 le responde entonces que trabaje gratis.



/ le pide al joven que salga de la sala, él no se mueve de donde esta sentado; el joven recoge los diarios que están sobre la mesa y recoge algunos papeles mientras le dice al *joven 2* que cuando uno trabaja es por dinero. Termina de recoger los papeles y salen los dos jóvenes de la sala.

A las 11:50 salgo de la sala y termino la observación.

## **10.2 Anexo 2: Pauta de Entrevista**

¿Podrías presentarte?, tu nombre, edad y curso.

### **Generación:**

¿Te sientes parte de alguna generación?, ¿Por qué?

¿Qué la diferencia de otras generaciones?

Dentro de tu generación ¿existen varios grupos?, ¿cómo los describirías?

### **Género:**

¿Tu grupo de amigos está compuesto por hombres, mujeres o es mixto?

¿Ves diferencias en tu trato con hombres o con mujeres?

¿Tienes una imagen ideal de lo que debiese ser una mujer?, ¿Hay cosas que una mujer no pueda o deba hacer?

¿Tienes una imagen ideal de lo que debiese ser un hombre?, ¿Hay cosas que un hombre no pueda o deba hacer?

### **Nivel Socio-económico (NSE):**

¿Tus padres que hacen, en qué trabajan?

Si tuvieras que definirte ¿te definirías como alguien de clase baja, media o alta?

¿Por qué vienes a este liceo? o ¿Cómo llegaste a este Liceo?

Si te enfermas ¿vas al consultorio o medico particular?

¿Trabajas?, ¿Dónde, haciendo qué?, ¿Por qué?, ¿Cuándo?, ¿Desde cuándo?

### **Territorialidad:**

¿Tienes grupo/s de amigos/s?, ¿Tus amigos de dónde son?

¿Dónde se conocieron?, ¿Cómo se conocieron?

¿Dónde comparten habitualmente?, ¿Qué hacen para divertirse?

¿Podrías describir el lugar dónde vives?

¿Te gustaría vivir en otra parte?

### **Etnia:**

¿Sabes acerca de los orígenes de tu familia?

¿Tienes algún tipo de ascendencia étnica?

¿Sabes si tienes antepasados indígenas como mapuches, aymaras u otro?

### 10.3 Anexo 3: Entrevistas

E: Lo primero es si te puedes presentar, tu nombre...

A: Bueno, mi nombre es Jorge, tengo 17 años y estoy en el curso de 4° año medio y voy a salir seguramente... (Ríe)

E: Bueno vas a pasar o no

A: Nooo, si sin ningún problema

E: Si tú pudieras definirte de alguna generación cuál sería esa

A: Del 2000... de la revolución pingüina podría ser

E: De lo que tu sentí, si tu te sientes de una generación

A: Es que yo creo que mi generación estoy formándola (...) cuando este viejo voy a decir "pertencí a esta generación". Pero me siento como la revolución pingüina y todo eso

E: Es como lo particular

A: No es como ese tiempo...

E: Y hay algo que rescatas, que te haga pensar...

A: Es que igual me sirvió porque si por ejemplo iba a la protesta por lo menos tenía que saber que era la ley orgánica constitucional o sobre un tema. Igual conocí gente y puntos de vista diferentes

E: ¿Cómo cuáles?

A: Bueno, por ejemplo no faltaba el delincuente que andaba tirando piedras y uno igual decía a ni ahí con la LOCE pero no servía nada como persona. No, había hartos casos de personas que también se esforzó mucho y participó en periódicos, repartiendo folletos y que eran alumnos nomás, 17- 16 años que no estaban en este colegio, estaban en él Santa Teresa

E: ¿Dónde queda?

A: En "Delta", es conocido ese colegio y me interesó mucho, yo me junto con esas personas también. También conocí harta gente de la UPE<sup>20</sup>, que yo no pertenezco a ella realmente pero conozco harta gente que me da sus razones porqué está acá

E: ¿Y tú por qué estabas ahí?

A: En la UPE, si yo no estaba...

E: No, en el movimiento pingüino

A: Bueno, yo igual, realmente no estaba, estaba en contra de la municipalización de las escuelas porque encontraba que era como...algo de desigualdad, que daba desigualdad y estaba en contra de la diferencia entre colegios pagados, colegios públicos y que no se respetan las...lo que se dice que se supone que en las tardes deberían estar haciendo talleres...y nunca he visto talleres del tiempo...bueno de matemática, castellano e historia que es un repaso.

E: ¿Pasan la misma materia?

A: La misma materia, no se toman como talleres, por lo menos yo no lo tomo como taller.

---

<sup>20</sup> Unidad Patriótica Estudiantil

E: Entonces tú te hiciste como un grupo de amigos, se podría decir

A: Si, si es que se conoce harta gente, demasiada gente se conoce, de diferentes escuelas, gente participante...bueno somos hartos de aquí, hartos participaron en eso, hartos de la barra<sup>21</sup>

E: ¿Tú que actividades hacías, ibas a marchas, o ayudaste a escribir algo?

A: Si igual ayudé a escribir, o sea no escribir mi opinión, sino en afiches, siempre participando, repartí afiches, pero cómo tú misma viste hicimos una manifestación que tuvo graves consecuencias para mí y varios de mis compañeros que nos dejaron eximidos. Bueno según el director y el inspector fue la minoría pero cuando realmente tú viste no salió la minoría

E: ¿Fue la mitad del colegio?

A: Fue la mitad del colegio

E: Los dejaron condicionales

A: Si condicionales, entonces igual afecta harto pero si no hago nada hasta el momento me puede ir bien. También antes, yo no participé, fue en una toma que se hizo en este colegio

E: ¿El año pasado?

A: El año pasado, donde participaron la mayoría del colegio y lo único que logro fue el disgusto del alcalde, de las personas encargadas de la autoridad del colegio. Pero realmente no se ha podido lograr nada con todas las marchas que se han hecho y con todas las cosas. Solamente yo voy a salir con este sistema y no se logró cambiar nada, espero que para las próximas personas se pueda cambiar, ya que no solamente esto es a nivel de colegio porque la educación mueve un país, mueve leyes, muchas cosas más, sistema de gobierno.

E: Y acá contaste que lograron el disgusto del alcalde, del director...

A: Si el disgusto mucho y una vez vinieron a hablar unas personas, vinieron el gobernador provincial, estuvo el alcalde de "Omega" (no ese no), pero vinieron hartas personas de otros colegios y bueno ahí empezaron a discutir sobre el caos y que no querían ver más extracciones. Y realmente no lo dijo de muy buenas maneras porque se puso a pelear con, no me acuerdo muy bien, el gobernador provincial... estaban gritando esas personas no hablaban

E: ¿Y hubo algún tipo de represalia con ustedes después cuando se acabó la toma?

A: Parece que después igual a unos los dejaron exi... condicionales. Pero yo no participé en eso

E: No estuviste en la toma

A: No estuve trabajando

E: ¿Trabajando en qué?

A: En la construcción

E: Tú aprovechaste el tiempo para poder trabajar

A: Si, ahí estuve.

E: Entonces, tú la otra vez me contaste que habías trabajado en la construcción ¿tú de que edad comenzaste a trabajar?

---

<sup>21</sup> Referencia a un colegio de la zona.

A: No si no trabajo muy seguido, por ejemplo puedo trabajar una semana. Ehh empecé a trabajar como desde los 14 años, pero no en la construcción, mi primer trabajo me acuerdo fue vendí chicha y hacía anticuchos y pollo asado en Septiembre

E: ¿Y cómo llegaste ahí?

A: Preguntando, preguntando

E: ¿Tú buscaste el trabajo?

A: Si yo lo busqué y ahí vendía cerveza e igual lo pasé súper bien, lo pasé bien. Ya después con el tiempo empecé a buscar más pega y actualmente estoy trabajando como ayudante electricista haciendo conexiones en casas, en departamentos que están haciendo.

E: ¿Tú trabajas después de clases, los fines de semana?

A: Los fines de semana, después de clases no, no me alcanza el tiempo salgo muy tarde ya después empieza a oscurecer, salgo y quiero puro descansar...El colegio me quita gran cantidad de mi tiempo, y yo creo que con toda esa cantidad de tiempo que me quita podría ocuparse en algo mejor, porque realmente no me siento satisfecho con el gran tiempo que me quita y lo poco que yo doy.

E: ¿En que otra cosa ocuparías el tiempo?

A: Bueno uno siempre tiene como ideas como por ejemplo cosas que hacer que no, que son, no sé como explicarlo, mmm a ver... como por ejemplo taller, uno siempre quiere, a mi me gustaría hacer un taller por ejemplo un o participar en otra cosas que no sea tanta materia que ya han pasado y no sube las notas, tanto taller y los alumnos siguen ahí nomás.

E: ¿Taller de qué?

A: Por ejemplo a mi me gustaría de fútbol, pero esos son después de clases y el profesor no puede participar siempre porque está la universidad y no son siempre los talleres. De cocina me gustaría harto porque hace tres años hubo taller de cocina pero yo no pude participar porque era muy chiquitito...bueno y eso después lo sacaron, bueno eso era parte de las manifestaciones estudiantiles, y ahí quedé, eso se hacía en la tarde y después empezaron las clases de matemática, religión y así está la cosa.

E: Volviendo al tema del trabajo, dijiste que tu primer trabajo había sido vendiendo chicha y ¿después en qué trabajaste?

A: Después trabajé en las motos.

E: ¿En qué?

A: En las motos, bueno después que trabajé un tiempo también como ayudante electricista fueron días, en las motos de Mampato, un sector que... de entretenimiento también tienen motos y botes inflables, resbalines y gran cantidad de juegos, ahí estuve trabajando, ayudando a los chicos a subirlos, me tenían *estresao*, no tenía días libres.

E: ¿Trabajabas todo el día?

A: Todo el día, trabajé el primer mes y después me aburrí...

E: ¿Trabajabas de lunes a domingo?

A: De lunes a domingo, sin días libres y con, llegaba como a las nueve algunos días, otros días a las diez-once y salía como a las 12 o a veces más temprano como a las 9, pero había veces que uno se quedaba hasta la una

E: ¿Te pagaban bien?

A: Es que esa era la cosa, yo trabajaba así porque pagaban por hora y no era tanto eran 700 como casi 800 pesos la hora y hasta que me aburrí del trabajo... Cuando me despidieron del trabajo, porque me despidieron

E: ¿Por qué te despidieron?

A: Eh, porque estaba cansado, me dolía la cabeza, estaba enfermo estaba con fiebre, estaba resfriado grave y le dije al jefe si me podía dejar salir, que quería irme para la casa y me dijo que no; entonces le dije "sabe que yo renuncio" y me dice "si tu te vas ahora", porque estaba lleno de gente, "te vas a tener que ir a pagar a Santiago" y me quedé hasta, me quedé igual dos horas, porque faltaban como dos hora pa' salir y ahí le mandé igual sus chuchás y me dijo que no podía hacer esa cuestión y ahí nos ponemos a pelear realmente y estuve bien enojao.

E: ¿Te pagó?

A: Si me pagó.

E: ¿Pero te tuviste que quedar enfermo?

A: Fueron como dos horas, pero bueno después no puedo alegar porque casi le pego al viejo ya que estaba tan enojao y ahí se me pasó el enojo... llegué a la casa con la media vena, bueno después de eso seguí trabajando en Isla de Maipo, picando en la construcción.

E: ¿Cómo llegaste ahí?

A: Por la pareja de mi mamá, que me consiguió la pega, trabajé con él, que él es electricista, entonces yo le pregunté si tenía trabajo y me dijo que sí.

E: ¿Y el trabajo tú lo buscas o te pidieron en la casa que trabajarás?

A: No yo lo busco, igual un momento estuve como flojeando mucho y mi mamá me decía que trabajara, pero nunca por obligación, igual mi mamá siempre me tiene todo, nunca me hace falta nada, pero siempre prefiero ganarme la plata

E: ¿Y si tu quieres salir esa plata...?

A: Igual me da plata, pero no me da tanto entonces prefiero salir con ...trabajo pa' tener plata

E: ¿El verano pasado trabajaste?

A: El verano pasado trabajé como ayudante electricista, en casa acá en "Gamma", en Viña del Mar, trabajé en Santiago.

E: ¿Cómo?

A: Con la pareja de mi mamá

E: ¿Le ayudas a él?

A: Si, en Vitacura estuve trabajando, ahí estuve cerca del mall.

E: Eh, bien arriba

A: Si

E: ¿En tu casa vives con quienes?

A: Yo vivo con mi papá y mi hermana está estudiando en Valparaíso

E: ¿Qué estudia?

A: Mi hermana estudia, estudió asistente judicial y ahora está estudiando fonoaudiología y va por buen camino mi hermana.

E: ¿Cómo pagan la universidad?

A: Con beca y hace el esfuerzo mi mamá

E: Si

A: Mi mamá que se esfuerza mucho en la casa y mantiene

E: ¿En qué trabaja tu mamá?

A: Mi mamá trabaja, es que tenemos hartas casas, dónde vivo yo, donde vive la pareja de mi mamá y en otro lado vivo yo y esta mi viejo y mi hermana de repente viene y se queda en nuestra cabaña es que somos hartos

E: Y tú papá también vive ahí, además de la pareja de...

A: Si es que está dividida la casa

E: ¿Son como cabañas?

A: Si, son como cabañas y el resto las arrendamos y la pareja de mi mamá igual aporta algo y mi papá es jubilado y gracias a eso tenemos los recursos y no nos falta nada.

E: ¿Cuántos años tiene tu papá?

A: Mi papá es mayor tiene como, 70 podría ser, 70 años

E: ¿Y tú mamá?

A: Mi mamá tiene va para los cincuenta

E: Es mucho más joven

A: Si es mucho más joven, una gran diferencia, si incluso podría decir que es un poquito más joven, 40 y algo

E: Entonces entre el trabajo de tu mamá y de la pareja de tu mamá se mantiene la casa.

A: Exactamente, el capital. Bueno igual yo no apporto mucho en la casa.

E: Tú trabajas para ti.

A: Si, bueno no sé... últimamente participé de un taller en el colegio que hicieron y fuimos al Valle del Elqui y bien bonito la Cuarta región, nos fuimos en furgón, nos fuimos a acampar durante casi una semana. Excelente, escalamos una montaña de 4200 metros de altura, cerca de Argentina

E: ¿Cuándo fueron?

A: Fue como hace dos semanas, pero eso yo lo vi más como iniciativa del profesor porque el profesor se movió de alguna manera y gracias a él, yo le doy más gracias a él que al colegio en sí, porque si no fuera profesor no nos hubieran sacado a ningún lugar. También encuentro buena la disposición de los profesores que hay hartos que se dan cuenta de la ineficiencia del sistema educacional y que lo reconocen pero tratan de dar lo mejor posible y siempre eh dándole oportunidades a los jóvenes para que salgan.

E: Oye y con tu grupo de amigos, ¿dónde se encuentran, son del liceo, cerca de tu casa o en otra parte?

A: No, yo me junto con compañeros, o sea no con compañeros, tengo como 3 amigos que son de acá, pero no del curso, y el resto son jóvenes que trabajan, trabajan.

E: Pero son de “Gamma”

A: Si, son de “Gamma”

E: ¿Cómo los conociste o sea cómo se formó tu grupo de amigos?

A: Por el tipo de música

E: ¿Qué música escuchan?

A: Escuchamos punk, metal algunos hiphoperos, también se puede decir ideología y de infancia, de buena onda.

E: ¿Cómo tus vecinos de chico o algo así?

A: Es que “Gamma” es chico entonces todas las personas uno las conoce en saludos y llega un momento que uno se pone a conversar con la persona y se da cuenta que tiene muchas cosas en común y ahí empiezan a formarse como la familia. Porque nosotros con los amigos somos súper bien amigos, unidos y hacemos tocatas, carretes y lo pasó súper bien con ellos, me siento a gusto

E: ¿Dónde hacen tocatas?

A: En “Omega”, últimamente hicieron una acá que fue la primera que hicieron en “Gamma” y que llegó gran cantidad de personas, de Santiago

E: O sea ustedes autogestionan las tocatas.

A: Si po, es todo autogestión, no y es bonito, motivante. En “Tau” también se hacen tocatas.

E: ¿Y de cuándo estás más metido en el ámbito de la música?

A: Yo como hace, desde octavo podría decir, desde octavos igual tengo amigos punkis con crestas parás y toda la cuestión, bien producidos los cabros.

E: Pero acá no se ven mucho como en el centro.

A: Acá, es que salen en la noche son como vampiros (risas)

E: ¿Son como tus vecinos o algunos son de más lejos?

A: No, algunos son de “Lambda” y otros son de acá de “Gamma”. Me junto con personas que ni son tan amigos como los de Cartagena pero como son punkis...

E: ¿Los conociste acá en en “Gamma” o en “Lambda”?

A: En las manifestaciones.

E: ¿El año pasado?

A: Si, en las manifestaciones se ve hartas personas que tienen los mismos ideales algunos.

E: ¿Cuáles son los ideales?



A: Yo me junto con hartos antifascista, que son hartos antinazis, tengo hartos amigos skinheads y conozco hartas personas.

E: ¿Tú te definirías como parte de un grupo?

A: No se si me definiría...igual si me siento antifascista, siento ese repudio a la discriminación a la injusticia que hay por ignorancia yo creo y podría sentirme apoyado, igual en mi familia me apoyan.

E: ¿En tu grupo son más hombres o más mujeres o equitativo?

A: Hombres y mujeres, son más hombres pero igual hay cantidad de mujeres

E: ¿Se tratan de forma diferente o...?

A: No es parejo, las mujeres son súper liberales

E: ¿Cómo es eso?

A: O sea, no liberales

E: ¿Qué entiendes por liberales?

A: Me refiero a que son diferentes, por ejemplo, yo no soy de esos jóvenes que van a la disco, no me interesa eso, por ejemplo, las mujeres no les gusta que...bueno, no podría decir esa cosa, ese pensamiento.

E: ¿Qué cosa?

A: Qué cómo les gusta que las traten, no podría opinar yo sobre eso.

E: Pero tú tienes una idea

A: No pero es que son como amigos, ni siquiera nos tratamos como hombres o mujeres, nos tratamos iguales pero siempre con respeto, nunca le faltamos el respeto a las mujeres, sus tallas igual las hacemos, de tirar su talla y pesa la cosa pero...

E: Hay confianza para decir

A: Sí, si hay confianza, hay harta confianza con las mujeres, el grupo que nos juntamos.

E: Hacen actividades similares, es que porque por ejemplo en un grupo hay cosas que las mujeres no pueden hacer o que es mal visto.

A: No es que son como nosotros, bueno de repente nos juntamos a jugar a la pelota y las mujeres van a mirarnos nomás, Pero siempre las tratamos bien.

E: ¿Entre ustedes, tus amigos hombres tienen algún trato especial como...?

A: Que nos apoyemos nomás, un apoyo. Hace poco un amigo tuvo una guagua y dándole apoyo

E: ¿Cómo lo apoyaron?

A: Eh es que por ejemplo se tuvo que hacer la casa se fue a ocupación

E: ¿Casa Okupa?

A: No la ocupó él de unos hippies y toda la cuestión, entonces ahí la casa transformarla y viendo que no le falte nada, hicimos una tocata que era para beneficio de él, pero no salió mala porque llegó harta gente a la mala que no tenía plata...bueno al final la pasamos bien (risas) se hizo un poco de lucro pero fue muy poco, no lo suficiente para satisfacer lo de mi amigo, pero él ya trabaja y está súper bien

E: Entre todos le ayudaron a hacer la casa, se juntaron para poder construir la casa

A: Es que no era una casa grande, era chiquitita, de una pieza, fuimos un grupo de amigos de “Gamma”, que se ofreció para ayudar

E: ¿Te gusta vivir aquí en “Gamma”?

A: Si me encanta, yo encuentro, por ejemplo igual las partes que he conocido son bonitas pero cuando la gente viene a “Gamma” ve como otra realidad. Yo, yo a quedarme en otras partes que he conocido prefiero “Gamma”, porque no puedo estar lejos de la playa y toda la gente que viene a “Gamma” le gusta y lo encuentra bonito porque no es como Santiago que el ambiente es más malo, que el smog, la delincuencia, puede que tenga sus cosas buenas pero acá está la tranquilidad, no hay tanto flaites, no es mala la onda que hay acá, la gente es simpática.

E: Y en el verano cuando se llena ¿qué te pasa a ti con eso?

A: En el verano, igual me siento mal, yo no bajo al centro en el verano, bajo pero me voy por otras calles que está lleno no se puede ni caminar y se forman tacho, igual me produce un desagrado, pero por otro lado también vienen amigos de otras partes.

E: ¿Tienes amigos en Santiago?

A: No, no tanto, tengo un amigo en Temuco, personas que vivieron acá y se fueron, pero en Santiago podría decir que conozco personas.

E: ¿Que haces en el verano acá?

A: Trabaj... en el verano pero tú dices...qué hacemos nuestro grupo

E: Con tu grupo de amigos

A: Carreteamos

E: ¿Dónde carretean?

A: Carreteamos en la playa, ay carreteamos en la playa, en mi casa de repente, en casa de amigos

E: ¿Ahí se juntan con veraneantes?

A: Si, con hartas personas, igual somos sociables, de repente estamos en la playa y llega una persona de otro grupo con un copetito y nos juntamos y traen una guitarra y unos tambores

E: ¿Te parece que es diferente la gente que viene de afuera?

A: Algunas si pero o sea, obviamente los problemas están en el verano, las discusiones, de gente que uno no conoce y se viene acá a sublevarse, que igual es incómodo...

E: ¿A sublevarse? ¿A qué te refieres?

A: Es que viene altaneros, con prepotencia, me he topado con hartos flaites de acá, gente odiosa que anda buscando bronca, gente apiñá, con hartas personas, siempre con la mala intención, con la intención de asaltar

E: Pero tú lo dices porque andan buscando pelea o porque le hacen algo a la comuna

A: Igual me siento mal porque uno de repente, porque no siempre por peleas, porque de repente uno va a la playa y la ve sucia después de que carretearon la gente bota papeles y el ambiente es distinto cambia radicalmente, por ejemplo en invierno no se ve la cantidad de tránsito como el verano. Uno se despierta en la mañana y la cocina y abre la ventana y lo primero que ve es los autos pasando, es un

cambio radical...que después vuelve a la normalidad. Pero por un lado lo pienso que trae a la economía a "Gamma" porque mis viejos ya al verano se podría decir ganan la mayoría del sustento, porque la gente anda buscando más consumo.

E: ¿En tu casa arriendan piezas?

A: Esas cabañas

E: ¿Cómo les va durante el año, les alcanza?

A: Si igual les alcanza.

E: Porque va gente.

A: En el verano si...

E: ¿Pero que pasa en el invierno?

A: No, en invierno no solo en vacaciones de invierno se podría decir

E: Entonces tiene que ahorrar

A: Si, siempre, mi vieja es súper cuidadosa con la plata siempre anda invirtiendo, por ejemplo en el invierno hace una cabaña para el verano y eso le va a servir, también quiere dejar para el futuro para nosotros, porque tiene que dejarnos algo

E: en qué trabaja tu mamá en el invierno

A: También es peluquera, se me había olvidado decir eso, es peluquera

E: Tiene su negocio

A: Es que mi mamá, va la gente conocida y va a domicilio

E: ¿Ella va a domicilio?

A: Si, tiene su material

E: ¿Le va bien con eso?

A: No, no bien, para comprar el pan para pagar el agua, pero más allá no es una gran sustento, para almorzar, pero para comprarse ropa no.

E: Es como para el día a día

A: Si po porque para comprarse ropa no sirve, no alcanza para cosas así.

E: Entonces tú vas a salir de 4 medio y piensas estudiar, trabajar

A: Igual pienso estudiar pero todos me dicen que estoy muy inmaduro y que debería trabajar primero

E: ¿Quién te dice esas cosas?

A: Igual amigos que han estudiado y después terminan no se lo pueden y dicen que se sienten inmaduros, yo igual me siento inmaduro, no preparado para salir a la universidad, pero que me gustaría ir me gustaría ir. Mi vieja también me dice eso que mejor que me tome un año y tome clases de matemática o algo porque yo no soy tan malo en matemática pero igual me gustaría aprender porque a la universidad uno necesita aprender e ir con conocimientos porque si no se va a sentir mal.

E: ¿Cómo te pagarías eso?

A: Igual voy a estudiar este próximo año

E: ¿Qué cosa?

A: Eeehhh, ¿qué cosa?

E: ¿Qué vas a estudiar?

A: Disculpa voy a trabajar en construcción pero después de trabajar voy a estudiar ¿Cuál era tu pregunta?

E: Eso cómo te vas a pagar los estudios.

A: Mi vieja dice que me va a pagar tiene plata ahorrada y mi hermana con su trabajo

E: ¿Trabaja tu hermana?

A: Ahora va a empezar a trabajar porque ya va a terminar la carrera, éste es su último año parece.

E: ¿Dónde estudia ella?

A: Está en San Felipe en la Universidad Viña del Mar y anteriormente había estudiado en Santo Tomás en Viña.

E: Entre las dos te van a ayudar a...

A: Si, igual yo creo que le va a ir bien a mi hermana con lo que ha estudiado, es que ella estudió asistente judicial, empezó a trabajar y no le gustó la pega porque decía que ganaba muy poco, que malos tratos del jefe, no le gustó así que prefirió estudiar otra cosa.

E: ¿Cuántos años tiene ella?

A: 24, no más joven 23

E: ¿Tienes más hermanos?

A: No, ella nomás es mi hermanita

E: Oye y respecto al origen de tu familia hay alguna ascendencia indígena o de otro país

A: Mi padre puede ser pichinunte.

E: ¿Cómo es eso?

A: Pichinunte, indígena.

E: ¿Eso es de acá?

A: Pichinunte si es que no es conocido yo conozco como a tres personas y no se si será de acá sería más conocido, españoles no más Poblete, Álvarez.

E: ¿Tú siempre has vivido acá?

A: Si toda mi vida

E: ¿Tus padres?

A: Mi padre si, toda su vida, y mi madre vivía en “Omega”, su infancia y juventud. Bueno toda mi familia es de este sector.

E: ¿O sea, tú tienes primos tíos acá en “Gamma”?

A: Pero los hermanos de mi padre se fueron ah...no me acuerdo, pero en la primera región, a Iquique o Arica, parece que están en Arica, pero no sabría decirte

E: Eso sería, te gustaría agregar algo

A: ¿Sobre qué?

E: No se de tu grupo de amigos, del lugar donde vives

A: Que “Gamma” es lo máximo y que me siento orgulloso de ser como soy y que estoy contento y feliz como me ha tratado la vida.

E: ¿Respecto a las tecnologías tú tienes mucho acceso al computador?

A: No para nada, voy al ciber una vez a las mil quinientas y ocupo los computadores del colegio, pero que están bloqueas las páginas, que no se puede uno meter a los computadores.

E: ¿Tienes Fotolog?

A: No, no tengo Fotolog

E: Y la música ¿grabas de CD?

A: Sí, tengo amigos que me graban música si les paso CD. Se dedican a vender música algunos, igual vendí música, cuando recién empezó con un amigo grabamos un montón de música

E: ¿Cómo les fue?

A: Nos fue bien, ahí conocí hartos amigos, también tuve amigos que vendían música y ahí fue un motivo para meterme en la música, que escuchaba e intercambiaba música.

E: ¿Tienes algún grupo?

A: Tuve, pero como a los 14 años estuve en una banda.

E: ¿Qué tocaban?

A: Rock, hardcore, punk, tuvimos, fue como mala la banda realmente, no duró mucho, no tuvo gran éxito

E: ¿Qué tocabas en la banda?

A: Estuve tocando batería porque no había baterista, pero fue por un momento hasta que llegó el baterista y ahí empecé a cantar, teníamos un bajista y un guitarrista

E: ¿Cuánto duró?

A: Como tres meses o 4, un poquito

E: ¿Cómo se llamaban?

A: Dark Politic, no Los Políticos Muertos

E: ¿Por qué le pusieron ese nombre?

A: En ese tiempo estaba con la onda de anarquismo y un montón de ideas que teníamos, que estábamos en disgusto con la política, de repente no teníamos mucho argumento en ese momento para hablar de política, le pusimos por...por cómo estaba el país, no nos gustaban los políticos realmente.

E: Entonces tienes ideología anarquista

A: No se si anarquista, por ejemplo ahora estoy haciendo un ensayo sobre Proudhon, un filósofo francés, igual me interesó mucho, me gusta gran parte del pensamiento pero 100%, yo creo que me falta más lectura

E: ¿Qué rescatas de ese pensamiento?

A: Que elimina la propiedad privada, la igualdad y que siempre están pensando en el trabajador y que él está al mando de su propia vida y que el capital sea para él.

E: ¿Cómo crees que deberían ser las cosas?

A: Creo que cada persona debiera gobernar su vida, sin pasar tampoco a las otras personas y creo que el proletariado debería estar en el poder. Son también ideas un poco como marxistas y pero a pesar Marx y Proudhon se llevan bien, Proudhon es el padre del anarquismo, al principio se llevaron bien pero después se llevaron mal, porque Proudhon hizo una crítica de Marx en una obra llamada "filosofía de la miseria" y decía ahí que consideraba autoritarios a los gobiernos socialistas y marxistas y eso fue un disgusto para Carlos Marx e hizo la "miseria de la filosofía" criticando a Proudhon siendo que éste había escrito un ensayo sobre la propiedad que Marx se lo felicitó mucho, ahí hablaba que el proletariado debería estar al mando y eliminaba toda autoridad y que el hombre debía gobernarse por sí mismo

E: ¿Tú te sientes parte del proletariado?

A: Si yo soy del proletariado, no soy ningún burgués, soy un trabajador y quiero seguir siéndolo, no pienso ganar dinero a costa de otras personas.

E: ¿Tus amigos también se sienten proletariado?

A: Si yo tengo amigos bien, en ese sentido metidos en la onda, que a las protestas llegan con sus pancartas anarquistas, las manifestaciones y son motivados los cabros, les gusta mucho el anarquismo.

E: Te empezaste a informar más el año pasado o antes.

A: El año pasado, es que conocía lo básico pero ahora estoy empezando a informarme más para...

E: ¿Te ayudan tus amigos?

A: No, por iniciativa propia incluso un *profe* dijo busquen sobre lo que ustedes quieran para historia y no lo conocía, lo había escuchado hablar nomás, pero no es tan conocido acá

E: Pero podría serlo

A: Podría serlo, en Chile no es conocido pero en España, el anarquismo tiene sindicato y tiene una gran fuente política

E: ¿Oye y cómo llegaste a este colegio?

A: Yo llegue a este colegio porque antes estaba en el colegio Gamma

E: Cuando estaban juntos

A: Ese colegio feo ahí me siento decepcionado, muy mal, decepcionado totalmente por la educación básica que tuve que fue horrible realmente, no podía ser que un joven de mi edad no podía estar viendo, porque claramente se veían, incluso llegaba a ver no compañeros de mi curso, sino a unos más

grandes que estaban tirando bencina, en el mismo colegio, fumaban en el colegio, cortaplumas y todas esas cuestiones y realmente no debió haber sido eso, hubo una gran despreocupación no sé a quien echarle la culpa, pero hubo una gran despreocupación hacia los estudiantes, había personas que se podían salvar y había otras personas que estaban pudriendo al resto.

E: Llegaste a básica en ¿qué curso?

A: Llegué en 7°.

E: Antes ¿dónde estabas?

A: En el Colegio San Miguel Arcángel, no ahora ese colegio ya no existe

E: ¿Era de “Gamma”?

A: Si de “Gamma”, bueno existe, hicieron uno nuevo, la construcción donde yo estudié dejó de existir

E: ¿O sea, tú has estado toda la enseñanza media en éste?

A: Si

E: ¿Hubieras ido a otro colegio?

A: No, al principio si porque tenía como miedo.

E: Te daba miedo entrar al otro colegio.

A: Es que era flaute, le decían *Liceo Cogotera*, era muy conocido por las cuchillas, las peleas y la mala imagen que tenía ese colegio era grave.

E: Bueno, ahora si, gracias por la entrevista.

E: Lo primero es que te puedas presentar, tu nombre, tu edad.

A: Yo soy Claudia, tengo 16 años

E: ¿Cómo llegaste a este colegio?

A: Es que yo llegué a Santiago y como mi papá iba a estar acá me iban a inscribir en el "C. A", después me decidí venir para acá porque hay Científico-Humanista y allá no me gustaba ni una carrera.

E: ¿Cuándo te viniste de Santiago?

A: Mmm el año pasado pero no me acuerdo muy bien de la fecha...

E: ¿Pero hiciste el 1° medio acá en "Gamma"?

A: Aquí lo hice el 1° y ahora el 2°

E: ¿Tu papá en qué trabaja que se cambió?

A: No es que mi papá trabaja a ver como de pastor, eso es.

E: Me puedes explicar.

A: O sea el es pastor de una iglesia y de eso trabaja y mi mamá trabaja haciendo costuras.

E: ¿De qué iglesia es pastor?

A: De la Iglesia Apostólica del Noble Jesús que hay en "Delta"

E: ¿Tú también eres parte de esa Iglesia?

A: Si

E: Y qué te parece, qué hacen

A: Cantan, oran, leen la Biblia, explican la Biblia y a mi me gusta, me gusta cantar

E: Tú crees en Dios

A: Si, yo creo en Dios

E: ¿Qué es Dios para ti, qué representa?

A: ...O sea...yo creo en Dios porque, es que... en realidad yo no soy chilena, soy colombiana y yo vine de Colombia a Santiago

E: ¿Cuándo llegaste de Colombia?

A: Hace tres años, Septiembre, el 11 de Septiembre, ahí llegué. Es que me pasaron muchas cosas en Colombia porque hay como guerrillas, paramilitares, entonces como que yo creo en Dios, yo estoy segura que Dios nos ayudaba porque que no había nadie más que nos ayudara. Nos dieron como 24 horas para salir del país y nos fuimos Ecuador y de ahí acá

E: ¿Quién les dio ese tiempo para salir del país?

A: La guerrilla porque mi papá...es que hay dos grupos paramilitares y guerrilla y si se les da plata a la guerrilla, los paramilitares lo matan a uno y si se les da a los paramilitares, la guerrilla los mata. Entonces mi papá no les daba a ninguno, entonces le dijeron que saliera mejor. Es que nosotros vivíamos justo en una zona roja.



E: ¿En qué parte?

A: En el Huila, Departamento de Huila, la parte donde vivía yo se llama (no se escucha)

E: ¿Tú pasaste toda tu infancia allá?

A: Si toda, 12 años.

E: Y viviste alguna cosa, sentiste qué Dios ahí te ayudaba

A: Si porque, a veces mataban la gente y uno la veía ahí tirada y a uno le da como cosa. O a veces, una vez a mi papá lo quisieron matar y mi papá se puso a orar y el caballero salió así como asustado. Entonces en eso uno tiene como más fuerza de creer en Dios, no sé, eso me da a mí.

E: Y alguna vez sentiste que te pudo haber pasado algo a ti, que te hayan tratado de...

A: Si, porque se vinieron por mi para acá, porque a mi papá le dijeron que si no lo podían matar a él, me iban me tenían que llevar a mi como para que los ayudara...

E: ¿Te querían sacar de tu casa?

A: Si, entonces dijeron que si no, si no salíamos me iban a llevar con ellos y salimos porque no me iban a llevar con ellos

E: Y cómo salieron de Colombia

A: Por... es que una noche... es que no supieron nadie, nos despedimos de mi abuela, de pocos familiares y después salimos... un auto nos sacó hasta un terminal y después nos vinimos en bus.

E: ¿Conocían a alguien en Chile?

A: En Chile no, solamente nos vinimos por... mi papá tenía un amigo en Ecuador y ese amigo tenía un hermano acá entonces de ahí se encontraron y nos dejó vivir unos meses en la casa de él y después conseguimos una casa en Santiago y después a Rengo y después acá

E: Oye y ¿tú papá en Colombia también era pastor?

A: No

E: Cuándo...

A: Acá en Chile, el vino como a ayudar la obra de acá, pero después la sacaron como pastor

E: ¿Cómo se metió tanto como para llegar a ser pastor?

A: Es que él ayudaba al pastor, lo ayudaba a hacer los cultos, lo ayudaba en hartas cosas, entonces después como hacía cultos en Rengo, acá tenían pastor en "Delta" pero lo cambiaron y mi papá primero fue pastor en Rengo y ahora está en "Delta", por eso quedó

E: ¿A tu papá le pagan por ser pastor?

A: Si, o sea, si

E: ¿Quizás no le pagan un sueldo?

A: No le pagan un sueldo pero... en la iglesia hay diezmos y ofrendas, las ofrendas son para los pasajes de los lugares de predicación, donde se predica y los diezmos, mi papá... una junta que hay en la iglesia

los cuentan y de ahí sacan otro diezmo que va para países, para otros países y lo que queda de ese diezmo queda para mi papá

E: ¿Entonces acá tienen una casa, arriendan?

A: La casa de la iglesia, nosotros vivimos, abajo es la iglesia y arriba la casa, nosotros vivimos ahí

E: ¿Cómo?... ah es una casa de dos pisos

A: Si, de 2 pisos.

E: ¿Es por acá cerca?

A: En "*Delta*".

E: ¿Tu mamá trabaja como costurera?

A: Hace ropa, a veces a las mismas hermanas de la iglesia, a mi o a gente que va y les hace arreglos

E: ¿Con eso que reciben de dinero a ustedes les alcanza como para todo, para comer, para ir al médico?

A: Si.

E: Entonces tú llegaste al colegio, a este colegio el año pasado.

A: Si

E: Y te has adaptado, porque igual te cambiaste de país, te cambiaste de zona

A: Si igual al principio no me adaptaba porque no conocía a nadie, después me fui... igual era como las personalidades muy distintas pero si me adapté bien.

E: ¿Qué diferencias de personalidad?

A: Es que en Colombia la gente es muy social... no sé como decirte, se acerca a uno, te habla, te hace compañía. En cambio acá uno tiene que andar como viendo con quién hablar... es como más tímida la gente acá, allá es más abierta

E: ¿Tú como eres?

A: O sea yo soy tímida, pero igual...

E: Acá no se nota, una cosa así

A: (risas) una cosa así.

E: Y acá ¿te hiciste de amigos acá?

A: Si

E: ¿Con quién te juntas?

A: Con el curso, con la Carolina, con el Jorge y con nadie más, con ellos 2 nomás: Los demás son amigos pero no me junto tanto con ellos

E: ¿En "*Delta*" tienes amigos?

A: Si, algunos de la iglesia y otros de afuera.

E: Oye y ¿son diferentes los de la iglesia a los de acá del colegio, no sé que carretean de forma diferente, si piensan cosas diferentes?

A: Piensan cosas diferentes y son eh... en la iglesia por ejemplo, los amigos que tengo en la iglesia son, hay pocas diferencias, no carretean, o sea hacemos cosas, hacemos juegos, vamos de paseo

E: ¿Juegos como qué?

A: No sé, nos divertimos un rato, nos juntamos todos, hablamos

E: Pero ¿qué pueden jugar?

A: No se, por ejemplo el domingo pasado nos juntamos en una parte, hicimos una convivencia, comimos asado, jugamos fútbol y así. En cambio acá, allá no dicen garabatos y acá si, demasiado (risas)

E: Acá carretean de otra manera ¿Carreteas con ellos?

A: Si, no una vez salí nada más

E: ¿Por qué no saliste más?

A: Es que no me gusta tanto salir, me gusta más estar en la casa

E: Pero encontrái que acá carretean de forma más qué...

A: Mucho, es que allá también se carretean pero no tanto como acá

E: ¿Pero acá se ve más trago, más marihuana?

A: Si, por ejemplo en Colombia no hay drogas, porque o sea los que tienen drogas los matan, pero droga no hay la droga que hay la exportan porque el que toca la droga se muere. Las tiran para otro lado si, hacen daño en otros lados pero ahí mismo no.

E: ¿Cómo para hacer daño en otro lado?

A: Si po porque exportando la droga para otro lado...

E: Ah ya, pero en cambio uno acá encuentra.

A: Si po lleno de droga.

E: ¿Qué te parece esto a ti, te dan ganas de probar o encuentras que no hay que hacerlo?

A: No porque no sirve pa' na, lo daña a uno más

E: Entonces por ejemplo cuando carreteas, ¿escuchas música, bailas?

A: Escucho música, es qué no me gusta... la vez que salí bailé, pero no me gusta tanto eso, me gusta estar en la casa, me gusta escuchar música, todo pero no me gusta tanto salir. Igual salí una vez pero no...

E: Y en tu grupo de amigos ¿hay hombres y mujeres?

A: Si

E: Hay alguna diferencia de trato, por ejemplo no sé po, como a veces los hombres son más...

A: Bruscos

E: Claro, ocurre eso

A: Si pero, es que si hay hombres con mujeres yo creo que son más delicados

E: Pero lo son o no lo son

A: Si, si lo son, son más delicados con las mujeres

E: ¿Cómo te tratan, por ejemplo si están jugando un partido de fútbol o en un asado?

A: Si estamos jugando un partido de fútbol, eh es que nos dividimos po' hombres con mujeres, intercalados para que no sea muy brusco el juego. Por ejemplo a veces las mujeres se meten a uno de puras mujeres y los hombres con hombres, porque a veces son muy bruscos los hombres

E: Tú tienes una imagen de cómo tiene que ser una mujer, cómo debería ser una mujer, cómo debería comportarse

A: No se, yo pienso que una mujer debe...debe ser señorita pa' sus cosas también, hay mujeres que son como muy "ahombros" como qué no sé. Las mujeres cómo que no hablan... en Colombia las mujeres no hablan mucho garabato, los hombres sí, pero las mujeres no, como que la mujer que habla mucho garabato es como una mujer cualquiera. Yo he visto varias de aquí que hablan garabato, yo no hablo con garabato... yo creo que eso y ser...

E: Porque ¿ser señorita que más es?

A: No sé...eh ser como más eh, es que a veces hay personas que dicen que una, que ser bonita por fuera es lo mejor, pero en realidad una tiene que apreciar lo de adentro porque si uno es bonita por fuera pero fea por dentro mmm

E: ¿Qué es ser fea por dentro?

A: Ser, no sé (silencio) mujeres que tienen no sé, que son odiosas, que humillan a las personas, eso creo yo.

E: Y de los hombres que piensas, ¿cómo deberían comportarse, sentir, cómo deben tratar a la mujer?

A: Debe ser cariñoso, tierno, ser más delicado porque hay hombres que son...

E: ¿Tú has visto acá hombres así muy bruscos?

A: Sí, muy bruscos

E: Y a ti qué te pasa con eso.

A: No me gusta que me traten así.

E: ¿Te han dicho cosas que no te gustan?

A: Más que todo la forma de tratar porque ahí mismo en la sala a veces a las mismas mujeres le pegan así (paf) Entonces no me gusta eso porque es muy brusco un hombre pegándole a una mujer. El año pasado un niño me pegó a mi y yo quedé así ah, una patada, entonces no me gustó y se la devolví y le dije "no me traté así, nadie me ha tratado así" yo creo que eso más que nada.

E: ¿Te pegó así como broma?

A: No, es que tiraron una cáscara y un compañero dijo que había sido yo y como ese compañero me tenía mala con más rabia me pegó. Entonces no me supo escuchar tampoco.

E: Tu podrías describir un poco el lugar donde vives, por ejemplo si es una población, si hay más casas

A: Hay demasiadas casas, pero van solamente en verano y de la casa somos nosotros y otra casa que tiene habitantes pero el resto, los demás dueños solamente vienen en el verano a vacacionar, nada más.

E: Es un lugar así como...

A: Una avenida, toda la avenida, una va pa' "Delta" y en el (no se entiende el nombre) hay un paradero, uno sigue derecho y hay un letrero y ahí dice Iglesia apostólica... Villa el Tranque creo que se le llama

E: Y ese lugar tu lo clasificarías como clase media, clase baja cómo lo podrías definir

A: Yo digo clase media no se, más o menos.

E: Pero cómo tú lo ves, porque tu te sentí así más parte de gente... no se en comparación a tus compañeros de acá del colegio.

A: Si clase así

E: Porque, por ejemplo si tu te enfermas vas al hospital, hay un médico particular

A: No al hospital, al hospital, cada vez que me enfermo voy allá, a "Delta"

E: Y acá has pensado ir a otro colegio, a uno ¿particular por ejemplo?

A: No, es que por ejemplo me decían que me fuera para "Delta", pero no, no quise porque ya comencé aquí como pa' irme a otro colegio, para estar en otro colegio, tengo que terminar aquí mejor y de ahí ver que estudio, si porque si me voy a otro colegio no va a salir *prepará* para la Universidad...

E: ¿Tú quieres seguir estudiando acá en Chile o ir a otro lugar?

A: Si me dan la oportunidad me voy a otro lugar, pero si no estudio acá *nomá*

E: ¿Dónde has pensado, así como un sueño qué te gustaría hacer a ti?

A: A mí que me gustaría hacer... dos cosas, periodista, actriz o cantante, tres cosas. Pero no se cuál de las tres, no me decido

E: ¿Te gustaría vivir acá en Chile o...?

A: Si

E: Te gusta acá y Santiago que te pareció

A: Santiago es muy agitado, pero aquí "Delta" me gusta es muy tranquilo, "Gamma", todo esto es bien tranquilo.

E: ¿Allá en Colombia era como más parecido a Santiago o a "Gamma", dónde tu vivías en el sentido de si era una ciudad grande o un pueblo como más balneario?

A: Es que era como una ciudad, que no tuviera, o sea digamos... si era una ciudad era como Viña, así grande no sé como, pero era una ciudad.

E: Con respecto al tema de la generación, tú te sientes parte de alguna generación, como denominarte como parte de un grupo, por ejemplo el año pasado con las movilizaciones hubo muchos estudiantes que se sintieron parte de la generación pingüina, otros que se sienten parte de la generación de la tecnología, gente de tu misma edad o los más viejos que son de los 80' o los hippies, tu te podrías definirte como parte de algo.

A: Es que no me he definido como parte de algo, como de propio estilo así normal

E: ¿Qué es ser normal?

A: O sea, propio estilo como que no...porque hay varios grupos ahora como los punks, otakus, pero no me gusta ninguno.

E: ¿Por qué no te gustan?

A: Como que es mejor así el estilo de uno propio

E: Pero tu encuentras que esa gente que se mete a *punki* o que se dicen otakus, no son tan ellos una cosa así.

A: No, si son ellos pero como que... por ejemplo, se me olvidó como llamarlos, pero...los punkis, punkis no se, no creen en Dios, no sé es como lo que les diga el grupo hacen, pero son normales como cualquier persona, pero que asisten a un grupo.

E: Con respecto a la generación más adulta que tú, padres o gente de veinte y tantos años, tú encuentras que es diferente en el pensar

A: Si porque ahora o sea nosotros somos diferentes y ellos piensan de otra manera porque la antes la vida no era tanto como ahora, porque era como más rígida, en cambio ahora hay menos problemas, antes así como que no dejaban salir y a veces yo quiero salir y mi papá dice que no, entonces son diferentes, porque son de otra etapa

E: ¿Encuentras que son más conservadores?

A: Eso

E: ¿Te sientes más liberal, porque a veces los papás dicen "mis hijos son muy liberales" tú te sientes así?

A: No, o sea, no tanto porque igual yo no es que salga mucho, yo me considero una persona tranquila, no se, no me creo tan así tan liberal.

E: ¿Ves alguna otra diferencia con los más grandes?

A: No que son más conservadores.

E: ¿Además del salir con qué más son conservadores?

A: Cómo a veces con los pololeos como que antes, por ejemplo, mi mamá me contaba que mi abuelo ni siquiera la dejaba tomarse de la mano con mi papá, nada, nada, nada y ahora no sé... uno si está pololeando y no hay que tomarle la mano y ellos dicen no, es como algo que viene de otra etapa no de ahora.

E: Con respecto al tema de la homosexualidad, tú tienes amigos, que tú sepas

A: Se retir... no, o sea en Ecuador cuando pasamos tuve un amigo, pero acá no

E: ¿Qué te parece el homosexual?

A: Es que es como una cuestión que ellos mismos...no hay que juzgarlos por eso, porque hay personas que nacen así, hay personas que se crean que quieren ser mujer y listo. No sé para tratarlas son personas normales, yo las veo normales como cualquier persona.

E: Pero te ha tocado ver que discriminen a alguien por ser homosexual, acá en "*Gamma*" o "*Delta*".

A: No.

E: Respecto a tu familia, tú sabes cuales son los orígenes si hay influencia de alguna etnia de Colombia, por ejemplo acá en Chile hay mucha gente descendiente de españoles y de mapuches, no sé ¿cómo será en Colombia?

A: Son españoles también pero no recuerdo la otra... hay también de... no sé cómo se llaman se me olvidó el nombre.

E: Pero ¿son indígenas?

A: Si, son indígenas.

E: ¿No te acuerdas como se llaman?

A: No me puedo acordar, se me olvidó (silencio)

E: Eso sería no sé si quieres agregar algo...se me olvidó preguntarte con respecto a la disciplina qué te parece como funcionan las normas, por ejemplo, tú conoces el manual de convivencia.

A: Cómo ¿el manual de convivencia?

E: El manual de convivencia, es un manual que tiene todos los colegios, donde aparecen las normas, de cómo se tiene que comportar los profesores, directores, los alumnos.

A: No nunca lo vi.

E: -Por ejemplo si te anotan, ¿tú sabes porque te pueden o no anotar?

A: No sé, en el libro, no sé porque a veces, la de matemática, a veces hablan así, no sé ponen a jugar en vez de ponerse a hacer las tareas o salen, se escapan ahí yo creo que hay que anotarlos.

E: Pero no es algo que se haya conversado, que digan antes no se puede salir de la sala.

A: No, si dicen no se puede salir de la sala, pero hay niños que se desesperan sino pueden salir, que quieren salir

E: ¿Tú qué harías para mejorar el colegio?

A: No se po, que hubiera... es que igual falta disciplina, porque por ejemplo hay niños que ya...en todo el año no se pusieron las pilas con las notas, todo y tienen; al último se quieren poner todos al día, pero no alcanzan y después les dan una prueba y listo pasaron de curso. Entonces eso no, porque uno tiene que esforzar durante todo el año. Si tiene buenas notas... el año pasado pasó una niña que tuvo buenas, o sea malas, re malas notas y nadie supo cómo pasó. Entonces yo creo que falta no sé disciplina y también como más...buena educación no sé.

E: ¿Cómo más buena educación?

A: Porque a veces los profesores, los profesores a veces no explican, no les entiende uno, por más que le ponen cuidado, no le entienden uno. Profesores que expliquen mejor para que uno entienda, porque uno queda plop.

E: ¿Encuentras que no sabe hacer clases?

A: Si.

E: ¿Cambiarías alguna cosa, o más que cambiar agregarías algún taller de algún tema?

A: No, creo que está bien.

E: Cómo en la tarde tiene talleres de PSU, te gustaría tener talleres de otra cosa, espacio para hacer deportes o cocina

A: Siii, eso, cosas de cocina, deporte, talleres de...porque una vez se quiso hacer taller de música, así como para relajarse, que haya taller de teatro.

E: ¿Que lo agreguen al horario?

A: Si.

E: Eso sería, gracias, chao.



A: Mi nombre es Diego y tengo 15 años.

E: Podrías contar dónde vives, si te juntas con algún vecino.

A: Ya, yo vivo en el centro de "Gamma", yo vivo atrás de unos negocios, mi casa queda en la 235 interior. Tengo hartos amigos, por internet también me conecto hartos.

A: ¿Chateas?

A: Sí, mucho.

E: ¿En algún lugar en especial, en alguna comunidad?

A: Sí, nosotros tenemos foros, tengo fotolog, hartos, myspace, tengo de todo un poco. También en el colegio tengo un grupo de amigos que nos juntamos todos los días siempre, afuera también nos juntamos los fin de semana, pa' hablar, pa' caminar y todo eso.

E: ¿De qué conversan?

A: O sea de los temas que a nosotros nos gustan, como temas de actualidad y también el anime.

E: ¿Qué en especial del anime, cuál te gusta?

A: El que me gusta más es el Fenlifer, después le sigue DN Angel, que son como mis predilectas y...me gusta el anime desde hace 6 años, de hace 3 soy otaku y este año empecé a ocupar chapitas y todo eso.

E: ¿Tus amigos también son otakus?

A: Eehhh...no todos, acá en el colegio hay como 3 y los demás son góticos que también le gusta el anime tengo una amiga que se podría decir que es punk, esos son mi conjunto de amigos, afuera también tengo varios amigos otakus, nazi, punk, o sea mi comunidad de amigos es bien variada.

E: ¿Cómo otaku realizas alguna actividad en especial?

A: O sea, igual trato de juntar plata y comprarme series, chapas, parches ir a las convenciones a las expos y...ir siempre renovando ir sabiendo más del anime y de la cultura japonesa en general

E: ¿Acá en "Gamma" cómo lo haces para ir a una exposición, tienes que viajar?

A: Sí, siempre hay que viajar, no sé será un lugar muy chico, no se hacen exposiciones acá, o sea es como un lugar bien apartado...apartado del mundo, o sea la mayoría de las expos se hacen o en Santiago o en Valparaíso o en Viña del Mar ahí es donde son los centros de junta.

E: ¿Cómo son las relaciones entre hombres y mujeres en tu grupo de amigos?

A: Nos tratamos súper bien, o sea entre hombres nos tratamos más bruscos y con las mujeres somos más delicados.

E: ¿En qué ves esas diferencias?

A: Porque se nota, porque con una mujer nosotros por lo menos no la andamos gritoneando...o sea un poco (sonríe), pero no la andamos tratando mal, pero entre hombres siempre entre garabatos.

E: ¿A las mujeres no les dicen garabatos?

A: O sea el gueona, esos los habituales.

E: ¿Hay actividades que se hagan sólo entre hombres o entre mujeres?

A: No, no casi siempre lo hacemos juntos, en grupo.

E: ¿Y en tu grupo más cercano cuándo viajas a una exposición ahí...?

A: Ahí viajo con mi polola que somos los dos otakus, con el papá de ella que es el que nos lleva.

E: ¿Cómo es el trato con tu polola?

A: Bueno, nos tratamos bien, nos queremos caleta, eso.

E: ¿Tienes alguna imagen de lo qué es un hombre, de cómo se debe comportar un hombre?

A: Sí, porque igual un hombre no es hombre sino trata bien a la mujer, por lo menos yo trato de tratar bien a una mujer pa' que no se sienta mal, que se sienta cálida cada vez que esta conmigo.

E: ¿Cómo haces eso?

A: Diciéndole cosas lindas, o sea... a una amiga de cuarto es bien rara porque a ella cuando lo dicen que la odian es como si le dijeran que la quieren y cuando le dicen que la aman es como si le dijeran que la odian, o sea yo la trato como así pa' decirle que la quiero le digo te odio, así la trato a ella, como ella es bien diferente de nosotros, le ha tocado vivir cosas malas. También nosotros nos relacionamos con las amigas súper bien, no les andamos pegando ni nada de eso, o sea hacemos que se sienta bien con nosotros.

E: ¿Entre hombres a veces se pegan? He visto que lo hacen en el recreo como una forma de juego.

A: Sí, como juego, hay veces en que se pican y se empiezan a pegar de verdad, pero han sido pocas veces.

E: ¿Cómo crees que deberían ser las mujeres?

A: ...Las mujeres, una mujer que sea mujer siempre tiene que andar señorita por toda la vida, o sea no tiene que andar haciendo cosas de hombre como tomando, o sea puede tomar pero se ve feo que una mujer se emborrache como le paso ayer a mi mejor amiga porque se emborrachó y yo me enojé con ella porque es feo, ni siquiera estaba conmigo o sea se emborrachó con otras personas que ni siquiera conocía, que conoció recién y ahí le dije que le podrían haber hecho algo o sea la mamá no sabe, para ella es primera vez que toma así, pero se emborrachó, o sea beber con moderación y eso. Una mujer siempre tiene que andar bien preocupada de si misma y no preocupada de otras personas.

E: ¿Cómo tú te imaginas que deberían ser en la casa las mujeres?

A: Eehhh, o sea si un hombre puede estar sentado viendo tele, yo no encuentro que las mujeres tengan que estar ahí barriendo haciendo las camas todo... no, yo encuentro que en la casa deberían ser equitativos el trabajo para hombre y para mujer, como en mi casa, ni papá hace la comida, lava la loza, mi mamá también lava la loza hace la comida y todos nos ayudamos entre todos.

E: ¿Tú siempre has vivido en "Gamma"?

A: Sí.

E: ¿Tú familia de qué origen es, de dónde vienen?

A: Mi madre es "gamma" desde siempre, mi abuelo, el papá de mi mamá "gamma", mi abuela, la mamá de mi mamá era de Melipilla. Mi papá viene de Paine y su familia es de allá.

E: ¿Ellos trabajan en "Gamma"?

D: Sí.

E: ¿Qué hacen?

A: Mi papá trabaja en la construcción y mi mamá como trabajando en un trabajo un día en un trabajo otro día.

E: ¿Qué tipo de trabajos hace ella?

A: Eh, va a restaurantes, atiende las mesas, hace de todo, pero también trabaja en la verdulería de un primo, o sea del esposo de una prima y ahí siempre ha estado en ese entorno de trabajo mi mamá.

E: ¿Tú alguna vez has trabajado?

A: Sí, varias veces o sea yo igual manejo bien los dineros porque siempre desde chiquitito que he trabajado, pero no en cosas que así requieran mucho esfuerzo o sea yo desde pequeño trabaje vendiendo pasteles.

E: ¿De qué edad trabajas?

A: Como desde los 7 años.

E: ¿Por qué empezaste a trabajar?

A: Pa' ayudar a mi mamá y pa' tener plata yo.

E: ¿Se te ocurrió a ti o tú mamá te ofreció?

A: Nooo, se me ocurrió a mi y mi mamá me dio la idea de vender pasteles y hace 2 años que trabajé en la playa arrendando quitasoles, vendiendo en un local mmm ese fue el trabajo más agotador porque me consumía casi todo el tiempo, porque yo llegaba temprano en la mañana y salía tarde en la noche, igual pagaban bien, pero me decidí no seguir trabajando ahí.

E: ¿Por qué?

A: Por el tiempo, porque igual hay tiempo y tiempos como yo quería seguir pasando más tiempo con mi familia y no tanto tiempo en el trabajo.

E: ¿En que fecha comenzaste a trabajar?

A: En la temporada de verano, aquí en "*Gamma*" se trabaja más en la temporada de verano que en la de invierno, porque genera más recurso la temporada de verano y eso.

E: ¿Ha trabajado alguna vez en otra temporada?

A: No, o sea ayudándole a mi mamá a mis tíos, o sea igual yo trabajo ahí con mi tío y le ayudo a compaginar los diarios a mi mamá. Y en verano vendo kinos también, vendo los diarios que compagina mi mamá en el kiosco de mi tío y eso.

E: ¿A ti te gustaría trabajar en otra cosa o no trabajar?

A: O sea por mi yo no trabajaría y me dedicaría todo el tiempo a la anime, pero pa' tener series e ir a las expos hay que trabajar, y no estar siempre dependiendo de los papás, tener uno su plata.

E: ¿A ti te gustaría vivir en otra parte?

A: Sí me gustaría porque acá en "*Gamma*" no es una ciudad con muchos recursos y aparte la educación, o sea el tema político no acompaña mucho a "*Gamma*".

E: ¿A qué te refieres con el tema político?

A: Porqueeee hay cosas que la gente que la mayoría no ve en el Municipio, pero nosotros nos podemos dar cuenta, los adolescentes y los niños, porque yo asisto a una casa de acogida a los niños que se

llama La Covacha y ahí yo fui donde primera vez escuche que los niños teníamos derechos, nunca se me había enseñado eso ni nada y aparte en el Municipio este año es el único que se le ha dado más énfasis a los adolescentes porque siempre se ha preferido los adultos mayores porque como ellos votan, por eso y este año se les fue dando espacio a los adolescentes como este año se retira el alcalde que hay aquí en “Gamma”.

E: ¿Entonces, qué actividades puedes hacer acá?

A: O sea las únicas actividades que podemos hacer acá son las de La Covacha, que son, o sea yo ahora estoy asistiendo a un grupo de teatro y a donde tenemos preparado una obra que es sobre la Toma de Los Olivos y queda aquí muy cerca del colegio y queda y ahí estos terrenos eran de un alemán que nadie conocía y que fueron tomados por la gente que querían una vivienda digna.

E: ¿Sabes cuándo fue?

A: Si, fue como en el 70, fue pa’ la dictadura.

E: ¿Qué otras cosas te gustaría hacer acá en “Gamma”?

A: O sea que acá hubieran talleres literarios que hay, pero no todos pueden asistir porque la regularidad es que quedan muy lejos, o sea yo igual camino hartito, pero igual me canso.

E: ¿Por qué, dónde se hacen los talleres?

A: Hay talleres que quedan en “Beta”, allá en la casa de “P. N”, también se hacen en Gamma Norte y eso para mí me quedan muy lejos.

E: ¿Tienes que irte caminando?

D: Si, porque igual yo no vivo en un entorno con mucho dinero que digamos porque igual me toca trabajar, si tuviera una situación económica buena ahí yo no tendría que trabajar, pero nosotros o sea la gran mayoría de los *gamma* tenemos una situación económica básica, o sea no somos ni pobres ni ricos o sea estamos en la clase media baja, eh y ahí es donde se mueve siempre nuestra economía.

A: ¿Pertener a una clase media baja qué significa, a qué tienes acceso, a qué no?

D: O sea por lo menos a mi papá se le paga el sueldo mínimo que son \$120.000 que con eso tenemos que vivir el mes, porque nosotros tenemos una casa un terreno de nosotros, nosotros siempre hemos arrendado.

E: ¿Tú vives con más hermanos/as?

A: Si, tengo dos hermanas más dos hermanastras y ahí yo soy el único hombre del grupo familiar de padres, mmm con mis hermanas.

E: ¿Tú eres el mayor?

A: Con la que vivo soy el mayor, pero tenemos otras hermanas, o sea tengo otra hermana mayor con las hermanastras que también son mayores.

E: ¿Cómo llegaste a este colegio?

A: Ehh, porque yo el año pasado me fui a estudiar a un colegio que parecía bueno, pero al final no estaba reconocido.

E: ¿A qué colegio fuiste?

A: Al “F. B.” que estaba acá en “Sigma”, que no estaba reconocido por el Ministerio...debido al Municipio de “Tau” el colegio no pudo acceder al asignamiento del Ministerio.

E: Entonces ¿Tú llegaste acá este año al Liceo?

A: Sí, llegue este año con un promedio súper bajo porque para validar el año tuvimos que hacer unas pruebas y yo me puse súper nervioso y me saque un 4,8 de promedio pa' llegar a este colegio, mi mamá estuvo hasta el día que me recibieron pidiendo que me dejaran acá, ella estuvo viniendo casi todo el verano, cuando me aceptaron me pidieron que subiera las notas, pero me ha ido mal este año, es primera vez que estaría repitiendo...lo que pasa es que este año me han dado jaquecas y debido a las jaquecas se me olvida la materia.

E: ¿Has ido al médico?

A: Sí, si he ido, la semana pasada me detectaron una arritmia cardiaca que me dio acá en el colegio.

E: ¿Dónde te atiendes?

A: En el consultorio.

E: ¿Cómo es la atención?

A: Básica, siempre dan los mismos remedios que son ibuprofeno, amoxicilina y diclofenaco...pocas veces dan otros remedios que sirvan.

E: ¿Qué te parece eso a ti?

A: Esta malo porque uno como adolescente igual tendría que tener un derecho a una salud digna no que se nos trate como pobre, como esos indigentes que viven en la calle...o sea porque a un adolescente de 14, de 15 años no lo dejan ir solo, siempre tiene que ir una persona adulta, o sea eso critico porque imagínese que me de un paro cardiaco a mí y esté con mi hermana menor y no estén ni mis padres, ni mis vecinos ni nadie y no me quieran atender porque no voy con un adulto, o sea me puedo llegar a morir sino voy con un adulto...o sea cuando voy, voy solo, pero siempre me tengo que volver a buscar a mi mamá o a un adulto responsable.

E: ¿Por qué tu mamá no puede acompañarte?

A: Porque a veces esta trabajando y mi papá también, o sea se levantan temprano y llegan tarde, salen como a las siete y media y ellos llegan como a las, mi papá llega como a las siete y... mi mamá llega entre las tres y las siete que es como su horario, aunque mi mamá igual trabaja por día cuando la llaman...ella casi nunca sabe si va a trabajar al otro día.

E: ¿En el verano es así también el trabajo?

A: En el verano se busca un trabajo más o menos estable para poder estar con plata todos los días.

E: ¿Ahí lo que hacen tu madre es ahorrar para tener dinero durante el año?

A: Si, o sea mi papá antes trabajaba en la playa vendiendo cosas, en todo el verano él ganaba unos 5 millones más o menos, pero que se le iban en los gastos de ir comprando cosas para todos los días como las palmeras, las paletas, los pasteles y todo eso y regularmente nos quedaban como \$600.000 para el año que se iban en arriendo y pago de deudas y todo eso.

E: ¿El gana más en esos meses que trabajando como obrero?

A: Sí, pero si el trabaja en el verano pierde la pega para el invierno, porque se lo prefieren dar a otro.

E: ¿Tu padre ha estado cesante?

A: Si, o sea la última vez que estuvo cesante fue hace poco, como 6 días, el último día que fue a retirar sus papeles en la pega que tenía que estuvo como 2 años fuera de la casa, fue al otro día a buscar pega y encontró altiro.

E: ¿En que trabajaba que estuvo 2 años fuera de la casa?

A: Él hacía colegios, o sea terminaba en un colegio y se iba para otro lado o se iba...la última vez que estuvo fue en San Felipe, pero antes había estado en Viña del Mar y en Coquimbo...el venía pa' la casa los fin de semanas, los fin de semana largos era cuando llegaba.

E: ¿En los fines de semana largos tú trabajas?

A: No, porque ahora no hay mucho lugares donde trabajar, los únicos trabajos que hay son de empaquetador, que esos son los trabajos que se dan más o menos en todo el año, pero se gana poco, porque ahí uno depende de las propinas de la gente, yo trabajé un puro día y ese día no gane nada porque la gente no dio mucha propina.

E: Decías que te gustaría vivir en otra parte, ¿dónde te gustaría vivir?

A: En Santiago, Valparaíso o Viña.

E: ¿Por qué?

A: Porque hay más opciones, más posibilidades.

E: ¿Tú que planes tienes, vas seguir estudiando acá o...?

A: Estoy tratando de seguir estudiando, llegar hasta cuarto medio y seguir con mis estudios superiores, pero eso también tiene que ver con que promedio saque, la calidad, trabajar y tener plata para entrar a la universidad...o sea igual me voy a tener que esforzar harto para tener que recuperar este año, igual me fue súper mal y seguir estudiando para llegar a mejores expectativas.

E: ¿Ahora vas a pasar de curso?

A: Estoy viendo si es que paso o no paso...o sea los profesores igual ayudan porque igual dan oportunidades, pero hay veces que uno deja las oportunidades.

E: ¿Por qué?

A: Porque tengo un compañero que del semestre pasado le están dando la oportunidad para que entregue un trabajo y no lo ha hecho...o sea a mi igual me han dado hartas oportunidades que he dejado pasar, aquí y afuera o sea me ofrecieron llevarme a otra parte y yo no quise salir de acá todavía.

E: ¿Dónde te ofrecieron ir a vivir?

A: A Santiago, con mis tíos...pero igual aún no me siento preparado para irme a vivir fuera, porque Santiago es grande, igual tendría que aprender a manejar solo.

E: ¿Dónde viven tus tíos?

A: En Peñalolen.

E: ¿Quieres terminar la enseñanza media acá?

A: Si, me gustaría terminar acá en el litoral y después ir a una universidad que sea de Valparaíso o de Santiago.

E: ¿Sabes que estudiar?

A: O sea igual tengo expectativas de estudiar leyes o sino también podría estudiar algo que ayude a la gente cómo es que se llama...asistente social y como siempre que he querido estudiar teatro, esa ha sido mi fascinación, desde chico que hago teatro.

E: ¿Dónde has hecho teatro?

A: En La Covacha y en otras partes, incluso aquí se puede decir que hay una monitora, la Yasmín Pérez, que con ella es con la que empecé a hacer teatro.

E: Pasando a otro tema, ¿si tu pudieras definirte como parte de alguna generación cuál sería?

A: La del computador (sonríe), si porque igual paso mucho en internet...lo regular es que siempre voy a ver mi mail, a hablar con personas de otros países, de acá de Chile también a visitar mis fotolog, mis metroflog, mis paginas web, todo eso.

E: ¿Acá dónde puedes ver internet?

A: Acá en el colegio que hay una sala de Enlaces, ahí se nos da el tiempo como de media hora después del horario de clase.

E: ¿Tú te sientes diferente a otras generaciones dentro de jóvenes de tu misma edad?

A: No, no me siento diferente, a excepción de algunos casos de algunas personas que prefieren quedarse en la casa que salir a pasear, de hacer algo, hay personas que prefieren quedarse en su casa encerrada dentro de 4 paredes y ver televisión no más.

E: ¿A ti te gusta más salir a caminar...?

A: Sí, salir a caminar, salir a ver la playa, escribir que también es lo que hago.

E: ¿Qué escribes?

A: Historias.

E: ¿Cómo cuentos?

A: Sí, cuentos también historias de animación o sea dentro de la ficción, o sea cosas ficticias.

E: Dentro de tu misma generación que has definido como la del computador, ¿encuentras que hay diferentes grupos de jóvenes?

A: Si, porque hay personas que ocupan el computador solo para hacer trabajos y todo eso, pero hay otras personas que lo ocupan como una mera entretenición o sea como yo que lo ocupo como una mera entretenición y también como una herramienta pa' estudiar.

E: Cuando escribes las historias de ficción ¿existe algún personaje en particular que hayas creado o quisieras crear?

A: Siempre creo personajes que son especiales como para poder encajarlos en una historia, o sea siempre el mismo personaje, o sea yo en realidad como en la animación existen series yo he ido creando series que ya tiene bastante capítulos porque siempre el mismo personaje que está rodeado de diferentes aventuras.

E: ¿De qué se trata la serie?

A: Se trata de una niña que se llama Yamiho que entro a un mundo paralelo al de ella que va a buscar a su amado porque su amado era el creador de todos estos planetas y ahí fue que empezó a buscarlo por todos los mundos que él había creado y al final cuando lo encuentra le dice que ella ya no lo va poder volver a ver porque él se tiene que ir y cuando él vuelva volverá como su hijo.

E: ¿Ya cuántos capítulos llevas?

A: O sea ya lleva como 200 capítulos, lo he escrito en los 3 años que soy otaku... o sea yo he hecho el guión...estoy tratando de aprender a dibujar, aquí igual mis amigos me ayudan a ir perfeccionando el dibujo y los detalles y todo eso.

E: Contabas que acá en la comuna no tienen derechos los adolescentes, que son pasados a llevar, ¿cómo crees que debería ser entonces, se respetan los derechos en relación a la educación?

A: La educación acá igual es irregular porque casi siempre están pasando los mismos temas y nunca varían.

E: ¿Podrías explicar cómo es eso?

A: O sea hay veces que pasan una y otra vez la misma materia, o sea si incluso el año pasado decían que acá en el colegio la materia de biología se paso todo el año la célula, o sea y lo que iba acorde eran todos los sistemas o sea este año vamos súper atrasados recién estamos pasando materia de primero medio...el problema es que hay personas que no aprendieron y uno que aprendió no puede estar dejando a otro que no aprendió por uno que quiere saber más... o sea esos compañeros que no aprendieron se le podrían hacer talleres para que se les pudiera enseñar y que acá pasaran las materias de acuerdo a los años.

(silencio)

E: Si tú quieres salir a carretear acá ¿qué haces, a dónde vas?

A: O sea a los carretes que voy son como los carretes pokemones porque yo voy temprano, me voy como las 3 de la tarde y vuelvo como las 9, o sea igual no me gusta mucho carretear por el problema del cigarro, la droga, el alcohol y todo eso, aunque yo soy dejado de eso porque igual uno se hace adicto a eso y uno cada vez que va a un carrete se va emborrachar se va a poner a fumar o se va volarse, por eso uno tiene que estar siempre viendo que hacer... o sea igual nosotros los otakus tenemos unos carretes que son como para escuchar música, ver serie y todo eso...que se han hecho 3 este año.

E: ¿Esas actividades las realizan como eventos especiales?

A: Si, si lo hacemos como actividad especial y todo eso, ahí hay cosas para comer, bebidas, siempre estamos tratando de alejarnos del cigarro, de la marihuana, de la cocaína, del alcohol.

E: ¿Acá se ve harto el consumo de drogas?

A: Si...en la calle se ve, incluso uno sabe quienes son los que distribuyen la droga acá en “Gamma”.

E: Es decir que si tú quisieras consumir no te costaría donde encontrar.

A: No, no me costaría, porque cerca de mi casa vive uno de los que venden.

E: ¿En los eventos especiales que hacen los otakus cuántas personas llegan?

A: O sea llegamos a haber hasta 50 personas...son personas de “Gamma”, de “Delta”, de Santo Domingo, de “Omega”, de Lollole, de todo el litoral.

E: ¿En esas ocasiones te vistes de alguna manera en especial?

A: Con bluejeans y con una polera negra.

E: Te pregunto porque he visto que algunos se maquillan el rostro.

A: Lo que pasa es que hay algunos que son los otakus Visual que son los más producidos, o sea el otaku casi siempre busca series y trata de estar informándose sobre el anime y todo eso ...eh la forma como se visten es casi siempre estar de negro y tener un bolso con chapas, con 1, 2, 3 chapas.

E: ¿Dentro de los otakus hay diferentes estilos?



A: Están los Visual que son los más producidos que casi siempre la gente los tacha como gay porque ellos juegan con la dramatización y se visten de mujeres, pero eso no quiere decir que ellos sean gays porque eso es una representación de una mujer.

E: ¿Tú tienes amigos homosexuales hombres o mujeres?

A: Sí.

E: ¿Acá en el Liceo o de afuera?

A: De afuera.

E: ¿Y la relación en el grupo es similar entre todos o se tratan de alguna manera diferente?

A: Son como cualquier persona, yo no trato de hacer excepciones entre personas.

E: ¿Alguna vez has visto que sean discriminados dentro de tu mismo grupo de pares?

A: Sí, los han discriminado mucho o sea los tratan de sacar del grupo por su forma de pensar y de sentir.

E: ¿De qué manera han tratado de sacarlos?

A: Porque siempre los descalifican...o sea yo no los trato así sino que los trato de una forma más buena, que no se sientan mal...o sea como yo los trato a ellos ellos me tratan a mí.

E: ¿Dentro de los otakus hay algún otro estilo?

A: O sea se podría decir que después de los Visual que la norma principal es que sean puros hombres.

E: ¿Por qué?

A: Porque como ellos juegan con las dramatizaciones de vestirse de mujeres, una mujer no podría estar ahí porque una mujer vestida de mujer es mujer.

E: ¿Qué te parece que una mujer no pueda participar de ese espacio?

A: O sea igual es malo, pero igual se hizo una solución se inventó un nuevo estilo que se llaman los Oshares, que son...ahí pueden asistir hombres y mujeres...o sea las mujeres tratan de verse como más hombre, las mujeres ahí juegan como en el estilo de vestirse de hombre.

E: ¿Dónde nació el estilo Oshare?

A: Mmmm...no recuerdo en este momento donde nació.

E: Tú te hiciste otaku hace 3 años ¿antes habían otakus acá en El Quisco?

A: Sí, si habían.

E: ¿Desde cuándo?

A: Como desde el '99 más o menos, desde el '99 que tengo amigos otakus de aquí de "Gamma".

E: ¿Han ido creciendo?

A: O sea casi siempre estamos como en el mismo grupo porque hay personas o otakus que prefieren estar solas o irse con su grupo de amigos.

E: ¿Acá dónde pueden juntarse?

A: O sea nos juntamos en las casas de nosotros, nos vamos a una casa a ver serie, nos vamos a otra casa a escuchar música.

E: Te voy a preguntar por otro tema ¿en tú familia hay algún tipo de ascendencia indígena?

A: Si tenemos descendencia indígena más española...eh de parte de los Aranda somos españoles y de parte de los Mallea somos indígenas igual que de los Valenzuela Díaz.

E: ¿Qué etnia sería, que tipo de indígenas?

A: Ah, provenimos de los mapuches.

E: ¿Cómo los supiste?

A: Por mi mamá que ella alcanzó a conocer a su abuela y de su abuela conoció a otra y así se fue diciendo de generación en generación de donde proveníamos.

E: ¿Hay algo de la cultura mapuche que encuentras que tu la tienes, algo que hayas aprendido o en que tu casa haya algo que tu puedas explicarlo porque tu familia tiene ascendencia mapuche?

A: O sea igual no hay como muchas cosas porque mi mamá ha preferido adornar la casa con cosas más nuevas o sea mi mamá tiene una colección de velas también tiene algunos instrumentos musicales que son como ...es un palo que adentro esta hueco y le pusieron como unas piedras y suena como agua de río.

E: ¿Un palo de agua?

A: Si, eso. También tiene una zampoña y una maraca, también tiene relojes o sea un reloj un teléfono antiguo...y eso son como las cosas que adornan la casa.

E: ¿Tú conoces algo de la cultura mapuche?

A: Igual es súper poco lo que se.

E: ¿Qué te parece eso a ti, te gustaría saber más?

A: O sea igual me gustaría saber más porque así siempre estar sabiendo y no siempre estar quedando con la misma información.

E: Te pregunto porque ocurre que se estigmatiza a la cultura mapuche.

A: Si, pero al menos a nosotros no se nos mira mal, porque igual nosotros dejamos un poco la sangre mapuche atrás.

E: Bueno eso sería la entrevista, no se si quisieras ¿agregar algo?, ¿contar algo de ti o de tu familia?

A: No, o sea igual dentro de lo que dije conté casi todo.

E: Puedes partir presentándote

A: Bueno soy Nataly

E: ¿Cuántos años tienes?

A: Eehhh 17

E: ¿Dónde vives?

A: “*Ípsilon*”, queda a 8 kilómetros de “*Gamma*”, en “*Épsilon*” hacia arriba

E: ¿Cómo te vienes para acá?

A: En furgón, en la mañana, porque la locomoción ahí es complicada, como es muy aislado, por eso.

E: ¿Tu grupo de amistades de dónde son?

A: De aquí de “*Gamma*” e “*Ípsilon*”, y de “*Beta*” y “*Delta*”.

E: ¿Son un grupo homogéneo o diferentes?

A: No, son diferentes.

E: ¿Acá en el Liceo tienes amigos?

A: En el Liceo o sea esta mi hermana y 2 amigas, que una de ellas es mi prima, igual amigos en tercero, un amigo.

E: ¿Son todos de “*Ípsilon*”?

A: Si, son todos de allá.

E: ¿Acá en el Liceo te juntas personas que no sean de “*Ípsilon*”?

A: No, es que no los conozco bien.

E: ¿Cuánto tiempo llevas en este Liceo?

A: Estudiando acá eehhh 3 años, en primero estaba en colegio antiguo.

E: ¿Te ha costado relacionarte con la gente de acá, como cuentas que no tienes amigas que no sean de “*Ípsilon*”?

A: No, es que siempre hemos sido las 4, pero igual conversamos con los demás, pero más allá de eso no.

E: ¿Y el grupo de amigos de “*Ípsilon*” y “*Delta*”, son hombres, mujeres?

A: Eh, hombres la mayoría.

E: ¿Qué hacen para divertirse?

A: Eh, carrete en casa o la disco.

E: ¿Acá dónde puedes ir a disco?

A: En la Excalibur y en la Sipbuar, una esta en el centro y la otra entrando a “*Gamma*”.

E: ¿Qué hacen en los carretes, bailan, toman algo?

A: Eh, sipoh bailar, tomar y después...es que ellos igual trabajan ahí en la disco, entonces siempre pasamos ahí.

E: ¿Uno de tus amigos trabaja en la disco?

A: Si, en la Spitbuar, pasamos ahí (ríe)

E: ¿Y el trato entre ustedes como es, tú podrías decir que hay diferencia de trato entre los hombres o de ellos hacia las mujeres?

A: O sea...igual varía el trato.

E: Podrías dar un ejemplo.

A: Por ejemplo...no sé poh es que el trato entre nosotros es como súper relajao, igual hay tallas, todo tiene su limite no le aguantamos muchos, hasta un cierto limite, pero igual lo pasamos bien.

E: ¿Qué tipo de tallas?

A: No, nada en especial, pa' reírse.

E: ¿Y entre las mujeres cómo es el trato, tienes más confianza con tus amigas o amigos?

A: Con mis amigas, si siempre hemos sido muy apegadas.

E: ¿Se conocen de chicas?

A: Si de kínder, pasamos de "*Ípsilon*" a acá.

E: Bueno, además de ir a la disco van a otras partes.

A: Igual siempre estamos acá, pero si se da la oportunidad de ir a otro lado si vamos.

E: ¿Dónde se puede ir?

A: A Casablanca puede ser o a "*Dseta*".

E: ahí tienes que ir en auto.

A: Si, alguien en auto.

E: ¿En tu grupo de amigos algunos ya trabajan?

A: Si, la mayoría

E: ¿Cómo pasaste de la básica en "*Ípsilon*" a la media en "*Gamma*"?

A: ¿El cambio?

E: Si.

A: Igual fue grande si por que allá era todo como que te presionaban mucho, si teníai que hacer algo lo teníai que hacer y acá no po igual acá te dejan eehhh decir tus opiniones, que allá era como todo, así como todo muy encerrado como que acá era otro mundo cuando llegamos acá.

E: ¿Qué te pareció el cambio?

A: Bien porque allá....como se dice no teníamos variedad de cosas y acá si.

E: ¿Acá que puedes hacer que en “*Ípsilon*” no?

A: Por ejemplo ir a la playa después de clases, compartir con mis amigos.

E: ¿Cómo elegiste venir a este Liceo, podrías haber ido a otro Liceo?

A: A “*Omega*” o “*Delta*”, pero como siempre la tradición de mi familia todo siempre vinieron acá, entonces ya yo también por eso.

E: ¿Te hubiera gustado ir a otro lugar?

A: Sí.

E: ¿Dónde?

A: *Omega* o *Delta*...pero me dijeron que tenía que venir acá y punto.

E: ¿Y acá que te ha parecido el Liceo, además que puedes hacer cosas que en el otro no se podían, qué te parece la educación acá?

A: Sí, igual es buena pero con respecto...son los alumnos los que no...mucho conflicto, el director no tiene mmm mucha comunicación con los alumnos, entonces ese es el problema.

E: ¿Cuáles conflictos has visto?

A: Que por ejemplo nosotros nos organizamos para algo y el directo no escucha...no nos apoya como curso como colegio.

E: ¿Les dice directamente no a algo o simplemente los ignora cuando les presentan algo?

A: O sea nos dice que no, no más.

E: ¿Qué hacen ustedes ahí?

A: Es que no podemos hacer nada, como él es el que manda.

E: Bueno pasando a otro tema, el lugar donde vives cómo es, ¿puedes dar una descripción física?

A: Física... es puro campo (sonríe), bosque, muy tranquilo.

E: ¿Con quién vives ahí?

A: Con mi familia, o sea la mayoría de la familia esta ahí o sea por parte de mi mamá.

E: ¿Tú vives con tu mamá, tu hermana...?

A: Mi mamá, mi papá, mi hermana.... O sea mi papá es de afuera es de Villa Alemana, pero igual tiene su mamá acá y algunos hermanos.

E: ¿En qué trabajan ellos?

A: Mi mamá es dueña de casa y el fin de semana trabaja en un restauan en *Ípsilon* y mi papá es empleao.

E: ¿De qué?

A: Como albañil, de un empresario italiano que vive en *Ípsilon*

E: ¿Ahí trabaja y además vive?

A: Si

E ¿Cómo les va, les alcanza para las necesidades básicas?

A: Sii, si...igual nunca nos ha faltado naaa.

E: ¿Si tuvieras que definirte como parte de un nivel socioeconómico cuál sería?

A: Clase media...si clase media.

E: Por ejemplo el acceso para la salud ¿cómo lo haces?

A: ¿Para salir?

E: A la salud, cuando te enfermas.

A: Eehh Fonasa creo

E: Por ejemplo tú tenías que venir a un colegio municipalizado

A: Si, igual porque el sueldo mínimo es el que gana mi papá entonces no alcanzaba para pagar un colegio.

E: Y ahí en tu casa ¿tienen tierras se puede plantar algo?

A: Eehh, mi mamá tiene un sitio, pero no sé si para plantar.

E: Mira te voy a preguntar por otro tema que es el de la generación, si tú tuvieras que definirte como parte de una generación ¿cuál sería?

A: ¿Generación?

E: Si, como sentirte parte de algún grupo.

A: Mmmm. No, lo normal lo que hay ahora, así como más liberal, puro carrete (risa), compartir.

E: Hay personas de tu edad que se definen como parte de la generación pingüina o del computador

A: Ya...mmm igual está Internet la mayor parte del tiempo, compartir con los amigos, amigos que igual tengo que algunos viven lejos y ese es un medio para comunicarse, si.

E: ¿En qué partes tienes amigos?

A: Mmmm igual tengo amigos como en *Delta*, pero hace tiempo que no los veo, entonces ese es el único medio de comunicación.

E: ¿Tienes fotolog?

A: No, fotolog no tengo.

E: ¿Te metes a alguna comunidad virtual a chatear?

A: Si.

E: ¿Algún estilo en particular?

A: No, o sea mi mail.

E: Me refiero a foros con temas específicos como gente que es poeta se mete a comunidades virtuales de poetas y chatea, comparten.

A: Ah, no eso no.

E: Lo que decías es que sientes que ¿como generación has tenido más opciones para hacer cosas que antes no se podían hacer?

A: Si puede ser, porque igual más liberal porque mis papas no son tan aprehensivos o sea igual me entienden...y me entienden y me aconsejan y todo, entonces tengo...ya se lo que es bueno y lo que es malo, ya estoy grande.

E: ¿Te sientes diferente respecto con otros grupos de jóvenes?

A: ¿En qué sentido?

E: En el sentido de lo que te comentaba antes de que hay personas que se definen como de la generación del computador o pingüina, tú ¿encuentras que hay diferencias entre esas personas la tuya?

A: Puede ser diferentes opiniones, pero igual somos todos iguales...eso.

E: Diferentes opiniones respecto de qué

A: A gustos, a temas...no sé.

E: ¿Ahora que sales de cuarto medio qué vas a hacer?

A: Eh pienso trabajar este año, porque igual no tengo claro que quiero estudiar ya hi quiero pensar bien que voy a estudiar para irme a Santiago o puede ser para Viña.

E: ¿Ya sabes en que trabajar?

A: No, no tengo que buscar en el verano.

E: ¿Para poder estudiar como lo harías, tendrías que postular a becas...?

A: A becas, si.

E: ¿Tienes alguna preferencia para estudiar?

A: Puede ser diseño gráfico o medicina veterinaria, por ahora, igual siempre me han gustado los animales, es lo que más me gusta.

E: Don de vives ¿hay animales?

A: Si, muchos animales (sonríe)

E: ¿Cómo cuáles?

A: Mmm, ahí hay un criadero de avestruces y eh...

E: ¿Eso de quién es?

A: Eso es del jefe de mi papá...es que piensan vender carne de avestruces y pensando en hacer unas viñas o y queso para vender...siempre esta creando cosas nuevas.

E: ¿Dónde vives la casa es tus padres?

A: No, es del jefe de mi papá, no, no tenemos casa nosotros.

E: ¿Desde cuándo viven ahí?

A: Desde hace mucho tiempo.

E: ¿Antes que hacía tu papá?

A: Mi papá antes trabajaba acá en *Gamma*, si, pero le fue mejor en *Ípsilon* y ahí se lo llevaron para allá, hace mas de 15 años que estamos allá.

E: ¿Tú naciste acá en *Gamma*?

A: En *Omega*.

E: Hay un tema que falta por preguntar y es acerca del tema indígena ¿si tú tienes alguna ascendencia?

A: Eh...creo que mi papá es descendiente de mapuches, no tengo eso muy claro.

E: No es algo que esté en tu familia presente.

A: No, no, es que no tengo muy claro ese tema.

E: Bueno eso sería la entrevista, no sé si quieres agregar algo con respecto al Liceo, ¿cómo te gustaría que fuera?

A: Mmm, puede ser que el director o el futuro director o directora apoye más a los alumnos en cosas de curso o de colegio.

E: ¿Con respecto al tema de la disciplina cómo te parece que es acá?

A: ¿La disciplina?

E: es decir, si hay muchas o pocas normas, si se conocen

A: O sea la mayoría las desconoce.

E: ¿Tú las conoces?

A: No.

E ¿Has leído alguna vez el Manual de Convivencia?

A: No, la mayoría no las conoce.

E: Gracias por tu tiempo.



E: Lo primero es que te presentes, digas tu nombre, edad y curso

A: Bueno, mi nombre es Felipe, tengo 17 años

E: ¿Ese es humanista o científico?

A: Humanista

E: Tienes planes para seguir estudiando cuando salgas de 4° medio

A: Mmm, a principios de año pensaba tener un año sabático, para descansar un poco los estudios y después volver a retomar, pero no creo que se pueda

E: ¿Por qué?

A: Porque las notas no han sido muy buenas como para detenerse

E: ¿Qué promedio tienes?

A: En general no sé

E: Este año te ha ido más o menos o durante la enseñanza media te ha ido así

A: Si los tres años, pero cada vez voy bajando más

E: Pero si pudieras pensar a futuro, qué carreras te gustan

A: Si, tengo algo pensado en computación, eso es lo que más me atrae

E: ¿Tu trabajas o has trabajado alguna vez?

A: No, nunca he trabajado, para este verano tenía pensado trabajar

E: ¿Dónde?

A: Donde sea

E: Pero acá en "Gamma"

A: Si, acá en "Gamma"

E: ¿Vives acá?

A: Si

E: ¿Con quienes vives?

A: Con mis padres

E: ¿Tienes hermanos?

A: Si, tengo un hermano que está estudiando en Valparaíso

E: ¿Estudios superiores?

A: Si, Ingeniería mecánica automotriz

E: ¿Dónde?

A: En el Duoc de Valparaíso

E: ¿Cómo financia sus estudios?

A: Mis papás le pagan

E: ¿Trabaja él en algo?

A: No, no

E: ¿Podrías definir el lugar donde vives?

A: Es una cooperativa, entonces es un lugar tranquilo, no con mucha gente, son pocas las familias que viven, es bonito también, pero lo mejor de todo es que es tranquilo

E: ¿Cómo una cooperativa... podrías explicar más?

A: Es una cooperativa, una cooperativa donde hay varias casas dentro de un terreno, es como un condominio

E: Decías que son pocas las familias, ¿Hay gente de tu edad?

A: No, no, son como cinco familias nomás las que viven

E: Y a ti te gusta por lo tranquilo que es

A: Si

E: ¿Tienes amigos acá en el liceo o son de afuera?

A: Si, acá en el liceo tengo amigos pero son pocos los que nos juntamos afuera, nos juntamos a veces para ir a lesear a algún lado por ahí

E: ¿Qué hacen?

A: Vamos a la playa, a veces vamos a las fiestas, cosas así

E: ¿Te gusta carretear?

A: Un poco, no algo así como que todos los sábados tenga que ir a una disco, no de vez en cuando

E: Para divertirse, dijiste que iban a la playa, pero en la noche qué pueden hacer a parte de ir a las discos

A: Si, no sé, pero siempre hacemos lo mismo

E: En tu grupo de amigos ¿hay más hombres o mujeres?

A: Los cuatro somos hombres

E: Son 4 personas

A: Si, igual tenemos amigas, pero somos los cuatro

E: Encuentras que con tu o tus amigos tratan distinto a las mujeres

A: No, entre nosotros tenemos más confianza nomás, por eso pero no hacemos diferencias

E: ¿Tienes una imagen ideal de lo que debiese ser una mujer, cómo debiese comportarse?

A: Bueno, lo ideal es que tenga moral, que no sea loca ni nada

E: ¿Cómo que no sea loca?

A: No sé, es que hay algunas que les gusta todo en exceso, entonces no

E: Cómo carretear, tomar...

A: Si po, está bien que uno tome en fiestas, pero que sea moderado

E: Tanto para hombres como para mujeres

A: Si

E: ¿Acá en el liceo las mujeres son más locas o tranquilas?

A: Está mezclado, está mezclado

E: ¿El hombre cómo debería ser?

A: Mmm, la verdad es que no sé, porque son todos diferentes, yo soy diferente a mi amigo, ellos son diferentes a mí.

E: ¿Por qué diferentes, en qué se diferencian?

A: Porque yo soy más tranquilo, así, cuando hay que, molestar molesto, pero no todo el rato, en cambio ellos no, molestan a otras personas

E: ¿Pero eso es cuando molestan y las mujeres son distintas entre sí?

A: No

E: Son todas iguales o ¿deberían ser todas iguales?

A: Es que no sé, cada persona es distinta a la otra, entonces así una imagen general es difícil

E: Pero dijiste que las mujeres debiesen tener todas moral o no ser locas, qué pasa con los hombres hay algo general también...

A: Ehh, o sea lo ideal para hombres y mujeres es que disfruten pero sin excesos, que no sobrepasen los límites

E: Eso para los dos, y dijiste que tus amigos son del liceo ¿son de tu mismo curso?

A: Si del mismo curso

E: ¿Desde cuándo se conocen?

A: De la básica

E: ¿Dónde realizaste la enseñanza básica?

A: Acá mismo

E: Son muchos los que vienen de la básica...

A: No, somos pocos, es que antes había dos cursos el A y el B, entonces ahora hay más del A y yo era del B

E: ¿Te gusta el liceo?

A: Si

E: ¿Qué es lo que más te gusta?

A: Que me queda cerca

E: ¿Cerca de tu casa y algo más?

A: Ehh, que ya conocemos a los profesores, tenemos como confianza porque ya los conocemos

E: Los profesores hacen sus clases, te gusta cómo las hacen...

A: Igual siempre hay excepciones, hay profes que caen bien y otros no tanto, pero si en general los profes son buena onda

E: ¿Te gustaría cambiarle algo al colegio?

A: La Jornada Escolar Completa

E: ¿Qué no te gusta?

A: No sé, es muy estresante estar todo el día acá, si de la mañana hasta la tarde es muy fome acá

E: Se supone que en la tarde deberían realizar talleres ¿eso pasa acá en el liceo?

A: No, no sé, a veces hay talleres pero yo no participo

E: ¿En este momento talleres de que hay?

A: De educación física, de teatro, no sé que más

E: Esos a ti no te interesan

A: No, el teatro nunca me ha gustado, educación física es re poco lo que me gusta, no tengo mucha resistencia así que no...

E: ¿Te gustaría que existiese alguno en especial?

A: No

E: Dijiste que te gustaba la computación, nada relacionado con eso

A: Podría ser, algo así como para que enseñaran las cosas básicas para aprender algo, eso lo encontraría bueno

E: ¿Tienes computador en tu casa?

A: Si

E: ¿Tienes Internet?

A: Si, también

E: ¿Pasas mucho tiempo en Internet o usando el computador?

A: A veces, cuando llego a veces me meto al computador, si me aburro me pongo a ver tele, a veces escucho música

E: ¿Tienes Fotolog?

A: Si, si tengo

E: ¿Tus amigos también tienen?

A: Algunos, pero es *repoco* lo que los usamos

E: ¿Por qué quisiste hacer un Fotolog?

A: Mmm, no sé porque encontré que era como la novedad, vi que todos tenían, para no quedarme como al margen, decidí hacer uno y ahí estamos

E: ¿Lo renuevas diariamente?

A: En la semana subo un par de fotos, aunque no escriba nadie no importa, cambio las fotos todas las semanas

E: Tus amigos saben que tienes fotolog, recibes posteos de ellos solamente o de gente que no conoces...

A: Ehh, no sé a veces de mi familia, cuando se pueden conectar me escriben

E: ¿Con familia te refieres a tu hermano?

A: A mi hermano

E: ¿Usas Messenger?

A: Si

E: ¿Lo utilizas habitualmente?

A: Cuando lo hice lo usaba mucho, ahora con el tiempo lo he ido utilizando menos, porque siempre es lo mismo, entonces hago cosas diferentes

E: ¿Qué más te gusta hacer?

A: Mmm, no sé, nada en especial

E: ¿Hay páginas que te guste ver?

A: No, es que siempre me gusta jugar en el computador a los juegos

E: ¿Qué tipo de juegos?

A: De aventuras, de autos, cosas así

E: ¿Juegas solo o con tus amigos?

A: Solo, juego solo, a veces vienen amigos a jugar, pero de vez en cuando, casi nunca

E: ¿Tus papás qué hacen a qué se dedican?

A: Trabajan, los dos trabajan

E: ¿Trabajan en qué?

A: Mi papá trabaja en ING vendiendo seguros y todo ese tema y mi mamá es cajera de Tur-Bus

E: ¿En el Quisco?

A: Si

E: ¿Tú te describirías como una persona de clase media, baja o alta?

A: En nuestra familia hay de alta y baja, pero nosotros somos como de clase media, tampoco tenemos mucho, pero tampoco tenemos poco, es como moderado

E: Si te enfermas ¿Vas al consultorio o médico particular?

A: No, al consultorio, pero cuando es algo más grave, si es un resfriado simple tomo algo en mi casa y me cuido

E: Cambiando de tema, a ti ¿Te gustaría juntarte con otro tipo de gente?

A: Eh, si sería para conocer nuevas personas, pero igual me cuesta a mí, porque soy como tímido, o sea, soy tímido con las personas que no conozco, pero cuando ya conozco bien a las personas y ellas me conocen bien a mí, siento más confianza.

E: Dijiste que tenías planes de estudiar pero a futuro te gustaría vivir en “*Gamma*” o en otro lugar

A: No, “*Gamma*” me gusta, es que aparte antes viví en Santiago, entonces hartos cambios cuando llegué acá...

E: ¿A qué edad llegaste a “*Gamma*”?

A: A los ocho años

E: Santiago no te gusta, no te gustó

A: No es que viví poco, tengo pocos recuerdos de allá, pero me gustó acá “*Gamma*” porque es tranquilo, más bonito ambiente, está la playa acá

E: ¿Te gusta ir a la playa?

A: Si, me gusta, voy a relajarme un rato, a ver gente

E: Acá por ser balneario se llena en verano, pero en invierno ¿Lo encuentras aburrido?

A: No, estoy acostumbrado a los procesos de acá de “*Gamma*”, que es tranquilo

E: En verano ¿Te molesta que se llene de gente?

A: A veces, es que ya estoy acostumbrado a lo tranquilo y después que con suerte se pueda caminar por la playa

E: ¿Te sientes parte de alguna generación? Hay personas que dicen ser parte de la generación pingüina a raíz de la movilización del 2006, otros que son de la era del computador o los más viejos de la generación de los 80

A: No, no

E: ¿Encuentras que ahora existe alguna generación distintiva o alguna cualidad que reúna a gente de tu edad, por ejemplo?

A: (Silencio) No, no sé, no se me ocurre

E: ¿Encuentras que entre la gente de tu edad existen varios grupos?

A: Si po, siempre hay grupos de varias personas, un grupo acá y un grupo allá, siempre son los mismos los que se reúnen

E: ¿Pero estos grupos son por afinidad o hay cosas que los caractericen?

A: Personalidad, yo creo, no sé po uno siempre busca otro sujeto que sea igual o parecido a uno, entonces por eso se van haciendo los grupos

E: Con todo esto de los pokemones... ¿Encuentras que es una moda?

A: Es como un grupo, porque siempre andan los mismos, no sé uno va pa un lado, es como (no entiendo) Es como algo de los dos, es como la moda...

E: ¿Tú podrías describir los grupos que hay aquí, ahora en "Gamma", por ejemplo?

A: No, no sé (Silencio)

E: Cambiando de tema ¿Sabes cuáles son los orígenes de tu familia?

A: ¿Orígenes?

E: Claro, así como ascendencia indígena o europea

A: Eh, no parece que por parte de mi mamá y mi papá son españoles

E: ¿Tus papás nacieron en Santiago?

A: Si en Santiago

E: ¿Por qué se vinieron para acá?

A: Motivos no los sé, pero fue para mejor venir para acá

E: ¿Ellos igual opinan que fue mejor?

A: Si, también, estamos todos felices de vivir acá, todos felices

E: Por último ¿Te gustaría que tu grupo de amigos fuese distinto?

A: Eh, si en parte

E: ¿Qué cambiarías?

A: Es que son muy molestosos, revoltosos, si porque las personas se van formando un concepto del grupo, que somos pesados, entonces por eso, a mi me ha pasado que dejan a un lado porque saben que somos pesados

E: ¿Tus otros compañeros (de curso, del liceo) los apartan?

A: Si

E: ¿A ti te meten en el saco de los molestosos?

A: Si, pero al fin no me importa, si no es tanto tampoco

E: Eso sería, te gustaría agregar algo

E: En primer lugar me gustaría que te presentaras ¿Cuál es tu nombre, edad y curso?

A: Mi nombre es Ricardo, tengo 17 años

E: ¿Humanista o científico?

A: Eh, no sé en cuál, estoy en los electivos que son inglés, Matemática y Biología

E: Eso es como científico ¿Te gusta el Liceo?

A: Si, en parte si, me gusta venir al colegio porque en la casa me aburro, por eso vengo, igual a estudiar pero más vengo por mis compañeros porque en la casa no tengo que hacer

E: ¿Acá te gusta por la gente?

A: Por la gente, porque me gusta la gente todo eso, soy bien sociable

E: ¿Cómo te va con las notas?

A: Con las notas ahí nomás, más mal que bien (risas) pero le hago más empeño ahora

E: ¿Te gustaría seguir estudiando?

A: Si

E: ¿Has pensado algo?

A: No, todavía no, o sea ahora voy a entrar al servicio y ahí voy a ver algo, a lo mejor me quedo en el servicio

E: Vas a entrar al servicio ¿Cómo lo vas a hacer con el colegio?

A: No sé, porque a lo mejor el otro año me toca

E: ¿No te toca ahora, entonces?

A: No, no el otro año, a lo mejor veo si me voy, o a lo mejor me voy a la marina, me gusta esa cosa

E: ¿Estás interesado en el servicio porque has averiguado si tienes beneficios, por qué te llamó la atención?

A: Porque me gusta ese sentido de andar uniformado, me gusta eso y por eso opté por esa opción

E: Decías que estudiar...

A: No me gusta mucho (risas)

E: No te gusta mucho y está la opción de entrar a la...

A: A la marina, detectives, cosas así, carabineros... pero la marina y detectives es lo que me llama más la atención

E: Aparte de lo uniformado ¿que más te gusta?

A: El deporte

E: Me refería alas instituciones, la marina o detectives

A: En general no tengo idea (silencio)



E: ¿Te gusta el deporte?

A: Si, el fútbol

E: ¿Practicas deporte acá en el liceo?

A: En el liceo, a veces, cuando hacen partidos con los otros liceos, pero en general no hay mucho deporte acá en el liceo, pura educación física y nada más

E: ¿No hay academias o talleres?

A: Antes había taller de fútbol, todos los días viernes, ahora se terminó no sé porque, pero hace tiempo sí, ya no

E: ¿Te gustaría que en el liceo hubiese más deporte?

A: Si más deporte, en general todos los deportes para que todos los niños, no solo fútbol porque el fútbol es de hombres, sino también para las mujeres volleyball, por eso

E: Pero las mujeres también practican fútbol

A: Si po, en general todos los deportes para que todos los niños salgan fuera de lo común en los colegios

E: ¿Esos podrían ser los talleres?

A: Los talleres si

E: ¿Qué te parece la Jornada Escolar Completa?

A: No me gusta

E: ¿Cómo está implementada acá?

A: No me gusta, acá no hay talleres puro repaso

E: ¿Llegas cansado a tu casa?

A: Si, porque salimos tarde, salimos a las cuatro y media, es harto igual

E: ¿Vives acá?

A: Si

E: ¿Con quines vives?

A: Con mis padres y mis dos hermanos

E: ¿Son mayores o menores?

A: Menores, yo soy el mayor, uno estudia en el Colegio Gamma y el más chico todavía no entra al colegio

E: ¿Que te parecen las normas que hay?

A: Me gustan, están bien, lo que si me gustaría es que las aplicaran a todos por igual, no que a unos si y los otros no

E: ¿Cómo que los profesores tienen ciertas preferencias?

A: Si

E: ¿Y que te parecen las sanciones, sabes porque te pueden anotar?

A: No, anotan nomás

E: Decías que había profesores que tenían preferencias...

A: Siempre, anotan por todo, se aprovechan, como pa buscarle la pelea a uno y después uno les responde y se aprovechan de eso

E: ¿Pasa seguido eso?

A: Ahora no, porque he tratado de cambiar mi actitud, pero el primer semestre me pasó eso, estuve varias veces suspendido por los profesores

E: ¿Sabes porque te pueden suspender?

A: Si sabía, pero ninguno de los profesores quiso hablar conmigo, hablaron conmigo el director, el inspector pero ninguno de los profesores quiso hablar conmigo

E: ¿Se puede saber porque te suspendieron?

A: Si porque una vez un compañero me estaba molestando y yo lo empujé y se cayó y el profesor me suspendió por agresión vejatoria y después porque le contesté a una profesora, pero ese yo lo reconocí porque le contesté grosero

E: ¿Qué le dijiste?

A: (Risas) que era *barzúa*

E: Pero por alguna razón le dijiste eso

A: Si porque me retó por algo que yo no había hecho... pero a mi igual me gusta el colegio

E: ¿Qué es lo que te gusta?

A: El ambiente

E: ¿Por qué?

A: El ambiente es *relajao*, son todos amigos, yo hablo con todos y yo conversó con todos, me llevó bien con todos y por eso me gusta

E: Tu grupo de amigos es de acá del liceo o de afuera

A: Tengo amigos afuera, pero mi grupo de amigos es de acá del liceo

E: ¿De tu curso?

A: De mi curso

E: Son hombres, mujeres o mixto

A: Mixto, pero la mayoría somos hombres, somos seis amigos, esos somos siempre

E: ¿Qué les gusta hacer?

A: Nos juntamos en mi casa, nos bañamos en la piscina, jugamos a la pelota, salimos al centro a veces, todo eso

E: En la noche les gusta carretear

A: Sí, ir a fiestas

E: ¿Qué hacen?

A: Ahí bailamos, jugamos un rato para divertirnos

E: ¿Van a discos?

A: A discos o a fiestas en casas, pero más general en las casas

E: Se junta gente del liceo...

A: Si po con compañeras, gente de afuera, amigos, de otros cursos, ahí lo pasamos bien

E: ¿Encuentras que tratan distinto a las mujeres?

A: Cómo, los hombres a las mujeres

E: Claro, si cambia el trato hacia las mujeres

A: Depende la confianza que tenga uno con la mujer

E: ¿Por qué?

A: Porque hay mujeres que se dejan, así por ejemplo, como que el hombre elija, pero si una mujer no quiere, el hombre no lo va a hacer, por eso en general yo me llevo bien con todas las mujeres

E: Tienes una imagen de cómo debería ser una mujer, cómo debiera comportarse

A: Me gustaría que la mujer fuera decidida en todo lo que quiera hacer, no que se deje manipular por nosotros, que sea una señorita en todo sentido

E: ¿Qué significa eso de ser señorita?

A: Que no diga garabatos, que por ejemplo no se deje manosear por los hombres, esas cosas

E: ¿Y el hombre como debería ser?

A: El hombre, no sé, no puedo ponerme en mi lugar, pero me gustaría que fuera un caballero nomás, que respeten a la mujer en todo sentido

E: ¿Qué respete a otros hombres también?

A: Claro a otros hombres, pero en general que respeten a la mujer

E: Acá en el liceo las mujeres cómo son señoritas o no

A: Hay de todo, pero señoritas ahora hay pocas, es difícil

E: Tú decías que fueran decididas...

A: Ellas que lleguen a ser esto y lo hagan, por ejemplo hay amigas que les dicen "has esto, has esto" y ellas no quieren pero lo hacen por las amigas y por eso no lo encuentro correcto, porque no están haciendo el bien por ellas

E: No están tomando sus decisiones, que puedan estudiar, trabajar...

A: Claro, es que hay mujeres que son tranquilas y les dicen "fuma, toma" y lo hacen porque las amigas le dicen para quedar bien con las amigas, eso no es correcto

E: Y si por ejemplo la mujer si quiere tomar y fumar ¿En ese caso es correcto?

A: No sería correcto, pero ella lo está eligiendo porque ella lo está haciendo

E: ¿Entonces sería o no correcto?

A: No, no sería correcto

E: ¿Por qué está tomando y fumando?

A: Porque está tomando y fumando, entonces no

E: ¿Los hombres pueden tomar y fumar?

A: Tampoco

E: ¿Tú fumas o tomas?

A: No fumo ni tomo

E: ¿Tus amigos?

A: Como dos en el grupo, pero en general nosotros no, cuando nos juntamos para las fiestas ellos toman

E: Ellos toman y tú ¿has tomado alguna vez?

A: No nunca tomo, no me gusta, no me llama la atención

E: ¿Podrías describir el lugar donde vives?

A: Yo vivo en un recinto que es de la USACH, La Universidad de Santiago, que mi papá es el administrador, vivimos como 15 años estamos en ese lugar, al lado del \*\* de la población, es un sitio grande

E: Tú papá es el administrador, ese es su trabajo

A: Administrador, son cabañas

E: ¿Tú mamá?

A: También

E: También trabaja ahí ¿Tú te describirías como alguien de clase alta, media, baja?

A: Media

E: Por qué ¿Qué significa eso para ti?

A: Porque tengo para vivir, tengo para comer, donde vivir y eso para lo que yo necesito, no necesito nada más

E: Por ejemplo, si te enfermo ¿Vas al consultorio o a un médico particular?

A: Al consultorio

E: Oye y a ti ¿Te gustaría juntarte con otra gente?

A: Si, para conocer más gente, es que me gusta conocer gente

E: Esa gente ¿Te gustaría que fuese de acá o de otros lados?

A: De todos lados, lo que más me gustaría es conocer gente por todos lados

E: ¿Tienes computador, Internet?

A: computador si, Internet no tengo

E: Como uno puede hacer amistades por chat

A: Si yo voy al Messenger, voy a un ciber

E: Tienes Messenger

A: Si

E: ¿Fotolog tienes?

A: No, no tengo fotolog

E: ¿Te gustaría tener fotolog?

A: Si

E: ¿Por qué?

A: Porque me llama la atención eso, como se interactúa con las otras personas, así uno conoce más gente

E: Hay personas de tu edad que dicen que son de la generación de los computadores o pingüina, por lo que pasó el 2006 ¿Tú te consideras de alguna generación?

A: No, no

E: Algo que los distinga

A: Nosotros somos buenos para el leseo nomás, eso es lo que se

E: Participaste en las movilizaciones

A: No

E: ¿No estabas de acuerdo o qué?

A: No estaba de acuerdo, porque acá nosotros tenemos todo lo que deseamos, no como en Santiago, quizás allá deseaban otras cosas

E: Pero lo de la JEC también estaba en el petitorio

A: También, pero tampoco estaba de acuerdo, porque íbamos a tener que recuperar clases, entonces todo eso, porque acá los que empezaron fueron los de 4° y esos salen antes, entonces nosotros fuimos los que recuperamos todo y ellos se fueron nomás

E: ¿Se consiguió algo de lo que ellos pedían?

A: No po (risas)

E: Ahora existen como varios grupos de jóvenes ¿Tú encuentras que es así?

A: Si, estilos si hay

E: ¿Podrías nombrar algunos o los que sean populares acá?

A: Los pokemones y los flaites

E: Hay hartos acá y hiphoperos

A: También hay, si lo que más hay es hiphoperos, pokemones y flaites

E: ¿Tú te consideras como...

A: ¿Vinculado a alguno de ellos?...con los pokemones, porque los otros me caen todos mal, los flaites los odiamos

E: ¿Cómo distingues a los flaites?

A: Por la forma de vestirse y la forma de hablar

E: ¿Cómo se visten?

A: Se visten con pantalones normales y con poleras Nike o Adidas y de marca y anchas

E: ¿Zapatos?

A: Zapatillas, de las "Nike Shox" esas con resortes

E: ¿Los pokemones?

A: Con patillas largas y pelo *parao*, pantalones a medio poto y las poleras anchas y zapatillas anchas

E: Tú te sientes más cercano a los pokemones

A: Si, es que me caen bien

E: A los pokemones qué los distingue más allá de la ropa

A: No son iguales a nosotros, piensan igual lo único que cambia es la forma de vestir

E: Igual a ti ¿Qué piensan ustedes o sea, tú que piensas?

A: O sea, yo encuentro que son iguales, porque les gusta la misma música que escucho yo, lo único que cambia es la forma de vestir, porque no tienen ninguna cosa clara, no como los hiphoperos también hacen su música, rayan las paredes y ese es otro pensamiento, pero los pokemones como lo mismo que hacemos nosotros

E: ¿Qué música escuchas tú?

A: Reggaetón y romántica

E: ¿Tocas algún instrumento?

A: No, nada (risas) pero me gustaría aprender sí, guitarra

E: Te gustaría que existiese taller de eso

A: Si, de guitarra si, igual harta gente estaría contenta, porque hay harta gente que le gustaría aprender a tocar guitarra

E: Existe gente en el colegio que sepa tocar guitarra

A: Si, pero es poca

E: ¿Alguna vez has trabajado o trabajas actualmente?

A: No trabajo, pero trabajé

E: ¿Cuándo?

A: El año pasado, trabajé en un supermercado de empaquetador

E: Eso fue en el verano

A: Si, en “Delta” y el verano antepasado trabajé cobrando estacionamientos acá en “Gamma”

E: ¿Por qué motivos trabajaste?

A: Por mi, para tener las cosas que yo quiero

E: Gastaste la plata...

A: En mi mismo

E: Para el verano

A: Para el verano, para salir, para comprarme la ropa, eso más

E: ¿Fuiste a algún lado?

A: No, me quedé acá

E: ¿Te gusta “Gamma”?

A: Si

E: ¿Qué es lo que te gusta?

A: La gente

E: ¿Qué tiene la gente?

A: Que es sociable, eso me gusta

E: ¿Se conocen todos?

A: Todos, donde uno va se saludan, yo ando evitando los problemas, no nos gusta andar con gente que busque los problemas, así que por eso los flaites nosotros no estamos con ellos

E: A ti te gustaría vivir en “Gamma” o en otro lado

A: En “Gamma” o en el campo que adonde tengo otra casa

E: ¿Dónde?

A: Pirque

E: ¿Allá tienen otra casa?

A: Otra casa que es de todos por parte de mi mamá

E: ¿Tu mamá nació allá?

A: Sí, mi papá también y yo igual, mis hermanos nacieron acá. Mi papá se vino por trabajo

E: ¿Naciste en Pirque?

A: Sí

E: En cuanto a los orígenes de tu familia sabes si tiene ascendencia española, indígena, alemana o de otra parte

A: No, no, chilenos

E: ¿Chilenos?

A: Chilenos 100% (risas)

E: ¿Qué significa 100%?

A: No, es que me refiero a que no les conozco ningún apellido indígena o a los familiares tampoco

E: ¿Por qué vienes a este liceo?

A: Por mis compañeros, antes estábamos en el que se separó y ellos se vinieron para acá y yo también, me querían mandar a “*Omega*” al EISA

E: A “*Omega*”

A: Sí, pero yo no quise ir al EISA, pero yo no quise por mis amigos

E: El otro colegio era particular...

A: Era particular, técnico profesional y no me gustaba porque además era de puros hombres

E: ¿Hay hartas mujeres en este liceo?

A: Sí, hay hartas, yo encuentro que hay más mujeres eso sí

E: Así que llegaste por tus amigos

A: Claro y porque igual conocía a todos acá

E: Dijiste que te gustaba el liceo y los profesores hacen bien las clases o te gustaría cambiar algo

A: Están bien, los profesores no igual hay algunos que son más *pesaos* o que andan de malas y la *agarran* con uno, pero eso

E: Te gustaría agregar algo a lo que has dicho

A: No, solo que me gustaría que los profesores cambiaran de actitud, su manera de ser, eso sería

E: Oye dijiste que tenías Messenger y que ibas a un ciber ¿Es común acá que ustedes usen los computadores?

A: Sí es lo más común, todos van, es como él que no va es, yo encuentro que... en mi curso todos tiene Messenger



E: Fotolog

A: También

E: ¿Los que postean son amigos o cualquiera?

A: Ahora son amigos como ya no puede postear cualquiera, hay que tener fotolog para postear

E: Eso sería, muchas gracias

E: Podrías presentarte, decir tu nombre, tu edad, curso.

A: Mi nombre es Valentina, estoy en 1° año de enseñanza media, tengo 14 años.

E: ¿Cómo llegaste a este liceo?

A: Terminé mis estudios de 8° en el colegio San Miguel.

E: ¿Dónde está ese?

A: Como en Avenida "F"... y después mis papás me vinieron a inscribir y me matricularon porque había quedado.

E: Tuviste que dar alguna prueba.

A: No, es que tenía buenas notas y buena conducta.

E: ¿Pensaste ir a otro colegio en algún momento?

A: Mis papás, pero yo no, yo quería venirme para acá.

E: ¿Por qué?

A: Porque igual me gustó la enseñanza y porque mis amigas también venían para acá, para no estar sola.

E: ¿Tus amigas de dónde son?

A: Una amiga venía conmigo del colegio y las otras dos amigas que tengo las conocí acá.

E: ¿Acá...?

A: Acá en el liceo.

E: Tienes más... ¿Ese es tu grupo de amigas?

A: Si, las más cercanas.

E: ¿Y te juntas con más gente?

A: Si, de repente.

E: Por ejemplo, ¿El fin de semana qué haces?

A: Estoy en mi casa, hago las tareas y eso.

E: ¿Puedes salir a carretear?

A: No, no me dejan.

E: No te dejan tus papás ¿a ti te gustaría?

A: Si, me encantaría, es que mis papás dicen que todavía estoy muy chica y que para todo hay una edad.

E: ¿Qué te parece eso a ti?

A: Igual a veces me da rabia, pero yo creo que si lo dicen es por algo.

E: ¿Después del colegio te tienes que ir al tiro para la casa?

A: Sí, porque si llego un poco más tarde mis papás también se preocupan.

E: Oye, entonces que puedes hacer con tus amigas para divertirte.

A: Acá en el colegio solamente, solamente acá en el colegio, en los recreos, bueno y como somos compañeras me siento con ellas, pero así de salir los fines de semana a carretear, no.

E: ¿Acá puedes conversar con ellas?

A: Sí.

E: ¿Tienes amigos hombres?

A: Como dos.

E: ¿Son amigos tuyos o como del grupo de amigos?

A: Así como amigos, como que yo les cuento mis cosas y son de acá del liceo.

E: ¿Son compañeros tuyos?

A: Sí.

E: ¿Cómo se tratan entre ustedes, cómo encuentras que los hombres las tratan a ustedes las mujeres?

A: Igual son como un poco brutos, como que no creen, ellos debieran tratarnos con más delicadeza.

E: ¿Podrías dar un ejemplo de cuándo han sido brutos?

A: Eh, no sé, como que nos tratan como si fuéramos hombres a veces, por ejemplo nos dan de empujones, o de tratarnos a veces mal.

E: ¿Pidiendo alguna cosa o haciendo algo?

A: Es que igual acá como que todos decimos groserías y como que ellos nos tratan como si fuésemos hombres a veces, pero cuando les baja el cariño, todo bien.

E: Y ¿ustedes a ellos cómo los tratan?

A: Ehh, a mí cuando me da rabia igual los trato mal, es que a veces ya me canso que me molesten.

E: ¿Les dices garabatos?

A: No, no les digo garabatos pero les digo "ya po deja de molestarme, "ubícate" como más algo así.

E: Tu tienes una imagen de cómo debiese ser una mujer, cómo debe comportarse o cosas que no debería hacer por ningún motivo o cosas que son propias de la mujer.

A: Como que, yo creo que la mujer tiene que ser siempre femenina y no debe como parecerse al hombre, igualarse, yo creo que debe ser siempre femenina y educada, señorita

E: ¿Qué es ser femenina?

A: Mmm, para mí, ser femenina es no andar diciendo garabatos, no andar así como en boca de todos, como cosas así.

E: ¿Por qué uno podría estar en boca de todos?

A: Es que hay compañeras a veces que les gusta así como el leseo con los hombres y a veces les dicen garabatos o cosas así.

E: Y ¿las pelan a esas niñas?

A: O sea, es que a mi no, eso va como en cada persona uno tiene ser como uno cree, pero igual a veces me molestan que los demás sean así.

E: ¿Así como?

A: Así como que las niñas a veces anden pegándole a los hombres y después los hombres van y les pegan a ellas y se quejan, entonces yo creo que no deberían molestar.

E: Y ¿los hombres como deberían comportarse, cómo deberían ser?

A: Deberían ser igual más educados porque a veces igual son como un poco ordinarios y deberían ser igual más delicados, porque el ser hombre no quita que sean como brutos y yo creo que deberían ser como más delicados en general, y no andar a golpes, arreglar las cosas con palabras si conversando igual se pueden arreglar las cosas.

E: De tu familia ¿Qué hacen tus papás?

A: Mi papá trabaja en un colectivo y mi mamá trabaja como en Avon, en esas cosas.

E: Es vendedora por catálogo.

A: Si, hace pedidos de ropa interior y esas cosas.

E: ¿Tienes más hermanos?

A: Tengo uno, un mellizo.

E: ¿Está acá en el liceo?

A: No, está en el "Liceo Delta"

E: ¿De cuándo que viven acá en "Gamma"?

A: No, yo nací en "Omega", o sea siempre hemos vivido acá, mi familia siempre ha vivido acá.

E: ¿Tus abuelos también?

A: Mi abuelo por parte materna nació en Santiago, pero se vino como a los 2 años Gamma, mis abuelos por parte de papá ya fallecieron.

E: ¿La casa dónde viven es de ustedes?

A: No, o sea la casa nosotros la construimos pero el terreno es de mi abuelo.

E: ¿Tus papás hicieron la casa?

A: Si, mi abuelo...

E: Tu familia, no es que le pagaron a alguien para que la hiciera.

A: No, es que mi abuelo, mi abuelo hace como planos, como construcciones igual.

E: ¿Tu abuelo todavía trabaja?

A: No mucho porque tuvo un problema de diabetes como que le afectó la vista entonces ya no puede trabajar mucho, pero igual se mueve por algunos lados.

E: Oye ¿a tus papás les alcanza con el dinero que ganan?

A: En esta época igual hemos estado como más complicados porque igual hay como más autos e igual cuesta un poco, pero en el verano igual les va bien. Mi mamá este verano va a trabajar.

E: ¿En qué?

A: Quería conseguir trabajo en los Mampato, que mi tía trabaja ahí y quería estar con ella igual.

E: ¿Haciendo qué?

A: Cajera, cualquier cosa.

E: ¿A ti te ha tocado trabajar?

A: No, (risas) o sea como lavarle la loza a mi tío, pero como en juego, pero no nada así como todos los días a honorarios.

E: Oye y ahora cuando dices que están complicados, que están más justos, eso que significa, qué cosas no pueden hacer.

A: Es que igual nos alcanza, pero en verano como que tenemos más comodidades, como de comprarnos más ropa y cosas así, pero no así que nos falte la comida. Mis papás siempre están pendientes de todo.

E: O sea si te quieres dar gustos, no sé comprar una polera tiene que ser en el verano.

A: Si en el verano (risas) pero igual mis papás se esfuerzan hartito, yo los admiro hartito a mis papás.

E: ¿Por qué?

A: Porque son esforzados y todas las cosas que hacen las hacen como para nosotros, mi mamá por darte un caso, casi nunca se da el gusto de comprarse zapatos, como que ellos se relegan, somos como su prioridad, por eso

E: ¿Tú te definirías como clase media, baja, clase alta?

A: Yo creo que clase media.

E: Tú decías que querías venir a este colegio porque estaban tus amigas, pero ¿podrías haber ido a otro?

A: Mis papás me querían llevar al "*Liceo Delta*" para estudiar altiro algo técnico y si después quería pasar a la universidad que me prepararan para la PSU y yo me quería venir para acá, igual este año no me ha ido así como tan bien, y por eso estaban viendo si me cambiaban, pero me dijeron que el segundo año de prueba, si el 2° salgo mal, tercero lo hago en otro colegio.

E: ¿Para hacer algo técnico?

A: Si.

E: ¿Qué te parece eso a ti?

A: Es que igual quiero ir a la universidad, pero si mis papás me dicen, yo creo que igual todo es por algo, no sé de repente me quise venir para acá por mis amigas, pa' no sentirme sola pero si me tengo que ir al liceo técnico, me voy, será.

E: Después te gustaría ir a la universidad de todas maneras.

A: Si.

E: ¿Tienes alguna idea de lo que quieres estudiar?

A: A mi siempre como que me ha gustado Psicología, pero no sé de repente cambio y después me vuelve de nuevo.

E: Ahí como lo harías porque tendrías que salir de la comuna.

A: Yo creo, me tendría que ir a Valparaíso o Santiago, igual me da pena.

E: Ahí tendrías que ver como la pagarías.

A: Si, a mis papás igual como que les saldría como más difícil porque como somos 2 y tenemos la misma edad, los 2 vamos a salir el mismo año de 4° y vamos a tener que entrar los 2 a la universidad al mismo tiempo, igual es como el doble de esfuerzo.

E: Y ¿has pensado cómo pagar la universidad?

A: No sé es que yo les había dicho a mis papás que primero al salir de 4° hacer primero un preuniversitario, para estar más preparada y me vaya mejor y ese mismo año trabajar y juntar un poco de plata, para ayudarles a mis papás. Mis papás quieren que entre al tiro a la universidad.

E: Donde vives ¿Cómo es?

A: A es una casita, no es grande, es chiquitita, tiene 2 piezas, yo comparto la pieza con mi hermano y mis papás tiene una pieza para ellos 2, tiene el comedor y la cocina juntos, no tiene living, y el baño.

E: ¿Tiene patio?

A: Si, igual tenemos patio y otras propiedades también que mi abuela las arrienda en verano, para juntar un poco de plata.

E: ¿Y son todas cómo la tuya?

A: No, (risas) hay una cabaña que esa es un poco más chica que la de nosotros, pero donde vive mi abuela igual es grande y otra casa que tienen, donde vivía una tía que murió ya, también es grande. Mi abuela nos ha dicho que nos cambiemos, pero estamos como tan encariñados con la casa, chiquitita y todo.

E: ¿Te gustaría cambiarte de comuna, vivir en otra parte?

A: No que "Gamma" es como pura paz, es que ir a Santiago no aguanto ni 2 meses.

E: ¿Has ido alguna vez?

A: Si, si he ido a Santiago y el calor como que la gente anda apurá, no, no serviría para vivir en Santiago.

E: Esta la idea de la generación, hay gente que dice que pertenece a la generación de los 80, otros que dicen que son noventeros, o de la generación pingüina por las movilizaciones del año pasado ¿Tú te sientes parte de alguna generación?

A: No, no.

E: ¿Ninguna en particular?

A: No, ninguna.

E: ¿Y hay algo particular que sea de la gente de tu edad que te haga diferente de las personas más grandes?

A: No sé como siempre dicen que soy muy educada y cosas así, como que eso igual me diferencia del resto porque igual acá hay niñas que son ordinarias y cosas así, yo creo que eso me diferencia del resto.

E: Pero cómo grupo de jóvenes, o sea que tu generación ha tenido más acceso a las tecnologías, los celulares, tu encuentras que eso los diferencia de la gente más grande.

A: No sé, no creo.

E: ¿Cómo la disposición a aprender?

A: Por ahí puede ir, pero no creo que las cosas materiales hagan diferentes.

E: Más que nada por el acceso, más que por tenerlos.

A: Es que ahora nosotros tenemos más facilidades que nuestros papás y que las personas mayores, yo creo que se nos han hecho las cosas más fáciles.

E: ¿Porque hay más cosas?

A: Si porque mi mamá dice que cuando a ella le daban un trabajo de investigación, ella tenía que matarse ir a la biblioteca, escribir todo lo que aparecía, buscar todo y nosotros ahora podemos ir al ciber y bajamos toda la tarea y después resumir y estamos listos, por eso digo que las cosas son más fáciles.

E: ¿Tienes mail?

A: Si tengo Messenger.

E: ¿Tienes Fotolog?

A: Si, también.

E: ¿Tienes uno?

A: Tengo, no tengo uno y el Messenger.

E: ¿Desde cuándo?

A: De Septiembre de este año.

E: Hace poco, ¿por qué te lo hiciste?

A: No sé, como yo lo veo que por ahí me puedo desahogar y cosas así, como que me gusta. El Messenger o tengo desde el año pasado.

E: Desahogar porque escribes cosas tuyas, que te pasan...

A: Si, como cosas que a veces no me atrevo a contarles a las demás personas o que igual les cuento pero no me quedo ahí, igual las niñas me aconsejan y todo pero...

E: ¿Y te postea gente que tu no conoces?

A: No, puros conocidos, amigos y personas que he conocido.

E: ¿Tus amigos tenían Fotolog de antes?

A: No, de mis amigos, de las 4 soy la única que tiene Fotolog, pero tengo otra amiga que también es del liceo y es de mi curso, ella tenía Fotolog y me decía "hazte un Fotolog" e igual me lo hice.

E: ¿Cómo lo haces para pasar las fotos?

A: Mi papá tiene un celular que tiene cámara y tiene el cable, entonces me saco fotos con el celular y las subo, también fotos de mis vacaciones, cosas así.

E: Pasando a otro tema que te gustaría ¿Qué se pudiera hacer en el liceo que ahora no se hace?

A: No sé porque a mi me gusta el liceo.

E: ¿Qué es lo que te gusta?

A: Lo que me gusta, como que igual no es tan grande, entonces como que todos nos conocimos, igual la educación, igual encuentro que le falta un poco.

E: ¿En qué?

A: Eh, no sé, es que hay un problema que yo encuentro en todos los liceos qué es matemática, la profesora de acá es excelente, demasiado excelente, pero igual hay otras cosas como no sé, lenguaje, cosas así; pero lo demás me gusta.

E: ¿Te gustaría que hubiera talleres de algo?

A: No yo encuentro que está bien así.

E: Porque hay niños que han dicho que les gustaría que hubiera música, cocina.

A: Cocina sí, me gustaría.

E: Pero soñando, que cosas te gustaría que hubiera, como talleres de qué.

A: Cocina, me encantaría, antes parece que había y lo sacaron.

E: ¿Hay algo más que te gustaría?

A: No.

E: Porque hay talleres de cualquier cosa, de repente hay talleres de comic, para aprender a dibujar.

A: No, cocina si sería como todo para mí, porque no le pego mucho como para aprender.

E: Respecto al tema de la normativa, acá ¿tú conoces el manual de convivencia del colegio?

A: No mucho es que la otra vez el profesor pasó una hoja donde nosotros teníamos que ver lo que queríamos y a nosotros nos toco el tema del uniforme y después eso quedó ahí, nos preguntaron y yo como que igual, yo en el otro colegio, iba con falda y polera, entonces acá era "cómo" con jumper, como que no me hayo.

E: Oye y tú sabes por qué te pueden anotar.

A: ¿Cómo?

E: Si tú sabes que cosas no puedes hacer.

A: Ah, si,



E: ¿Y eso cómo lo supiste?

A: Eh, porque me quede afuera de la sala, entonces me anotaron y ahí me enteré y de tirar papeles también me anotaron una vez, pero esa vez fue más grave que me suspendieron.

E: ¿Por qué te suspendieron?

A: Es que un compañero me tiró greda en la cabeza, entonces yo para defenderme le tiré un papel, que ni siquiera le llegó, entonces el profesor me suspendió a mí.

E: ¿Te suspendieron por esa anotación o tenías más?

A: No, por esa anotación.

E: ¿Y qué te pasó con eso a ti?

A: Igual me dio pena, porque nunca en la vida me había ido suspendida, y me dio rabia, pero porque yo me estaba defendiendo y a mi compañero que había tirado la grada, no le hicieron nada, yo fui a hablar con el profesor pero igual me suspendieron.

E: Cómo crees que se pudo haber resuelto el problema de otra manera sin que te suspendan.

A: No sé, es que de repente como que le sean tanto que igual yo creo que los profesores se deben aburrir y mis compañeros, a principio de años éramos todos tranquilos no volaba ni una mosca, pero con el tiempo como que nos hemos ido soltando un poco, igual le damos problemas al profe jefe, pero eso.

E: Pero tu contabas que cuando te quedaste fuera de la sala supiste que no te podías quedar fuera.

A: No, eso yo lo supe siempre pero no pensé que me iban a anotar.

E: No pensaste que fuera en serio

A: Sí, es que lo hicimos como travesura con mis compañeras, pero...

E: Pero tal vez te pudieron decir algo así "como que en otra oportunidad".

A: No, no creo porque a veces uno le da oportunidades las personas y no, como que no reaccionan, como que siguen igual, entonces por eso yo creo que igual estuvo bien.

E: Respecto al origen de tu familia, ¿tú sabes si tienes algún tipo de ascendencia, cómo de donde vienen, si son de indígenas o españoles o alemanes?

A: (Risas) no yo creo que mi familia es como bien chilena, porque mi bisabuelo enviudó, hace tiempo ya, y se volvió a casar y ella era indígena, así como de tribu mapuche y ella era súper simpática.

E: Ella no era la mamá de tu...

A: No, era como la madrastra de mi abuela, pero mi abuela igual la quería mucho, porque la mamá de ella igual murió cuando era joven, como de 20 años y todo el demás tiempo lo pasó con la madre esta que tenía, ella murió cuando yo tenía como tres años, ya ni me acuerdo bien de ella.

E: ¿Ella crió a tu mamá?

A: No tanto como a ella, igual no tanto a mi mamá como que a nosotros, la ayudó porque como igual éramos 2, mi papá trabajaba y mi abuela en ese tiempo igual estuvo como enferma, entonces ella la ayudaba con la comida y todo eso.

E: ¿Y tú sabes algo de la tradición mapuche?

A: No.

E: ¿Algo que haya quedado en tu casa?

A: No, porque ella como que acá no lo hacía notar, como que era como uno, una persona más, o sea igual que nosotros, pero si, tal vez cuando iba a ver a su familia era diferente

E: ¿Dónde iba ella?

A: Al sur, tenía toda la familia en el sur, después unas hermanas igual nos venían a ver, pero no sé que habrá pasado, no vinieron más, es que igual estaba viejita la hermana.

E: Dices que tu familia es como bien chilena ¿por qué?

A: No sé es que como creo que no tengan ninguna descendencia de otros países.

E: Pero ¿qué encuentras que los hace bien chilenos?

A: Como que, no sé como que somos iguales, como que no somos de ojos de color ni rubios, como a veces pueden ser los alemanes o los de Estados Unidos o hasta los españoles, y por los apellidos también Barros Leiva, yo creo que chileno.

E: Eso es, ¿te gustaría agregar algo?

A: Que no me gusta la Jornada Completa (risas)

E: ¿Eso se podría cambiar?

A: Si, porque...

E: ¿Por qué no te gusta?

A: Es que nos levantamos, por decirle, a las 7 de la mañana y llegamos acá al liceo y empezamos, estudiamos y eso y después salimos, lo más tarde que salimos, a las cinco y media, de repente, cuando tenemos tareas tenemos que llegar a la casa a hacer las tareas o estudiar, entonces habían dicho que la jornada completa iba a ser como para hacer talleres o para hacer las tareas acá en el liceo, pero nada de eso.

E: Tienes más pega.

A: Si, y uno llega cansado así, que uno llega pa' la casa y cuando no tengo que hacer tareas me acuesto al tiro porque quedo demasiado cansada.

E: O sea, que lo que se podría hacer es que en vez de mandarles tarea para la casa, en los talleres hicieran los trabajos.

A: Si, es que igual no se hacen los talleres, tenemos clases después de almuerzo.

E: ¿No hacen talleres entonces?

A: No, tenemos 2, 3 talleres, taller de inglés, de matemática y de ciencia y lenguaje

E: Y ¿les hacen tareas ahí?

A: Si igual, pero es más para hacerlas en clases, por decirle, en taller de inglés estamos haciendo un comic, igual es harto trabajo porque es en inglés y uno tiene que ver todo eso, eso me gustaría, salir más temprano.

E: ¿Para poder hacer qué?

A: No sé, para poder estar en mi casa, disfrutar igual a mis papás, mis papás, mi papá como a veces igual viene a almorzar, viene temprano a almorzar entonces cuando yo vengo no está acá, entonces como que lo veo poco igual, a mi mamá la veo siempre, pero no igual como quisiera, eso.

E: Ya gracias, que estés bien.

E: Lo primero es que puedas presentarte, decir tu nombre, edad, curso.

A: Me llamo Rodolfo, mi edad tengo 15 años y estoy en 1° A.

E: ¿Podrías describir dónde vives?

A: Vivo, ¿describir dónde es?

E: Si, describir dónde y cómo es, dentro o fuera de “Gamma”.

A: Vivo en “Gamma” por ahí donde está el pueblo, ahí

E: ¿Cómo es ahí, es una villa, hay varias casas?

A: Es una villa, tranquilo ahí.

E: Es tranquilo y ¿tiene algún nombre ese sector?

A: No.

E: ¿Desde cuándo vives ahí?

A: Desde siempre.

E: ¿Siempre has vivido aquí?

A: Aquí, si.

E: Y tu familia, ¿con quiénes vives?

A: No, mi familia somos mi abuelo, mi abuela, mi tío, mi tía y mis papás y yo

E: ¿Son tus abuelos paternos o maternos?

A: Maternos.

E: ¿Y tus papás en qué trabajan?

A: Mi mamá trabaja en el DEM, es contadora, una gordita y mi papá es profesor de la escuela “E/ Ipsilon”.

E: ¿Profesor de qué?

A: De naturaleza.

E: ¿Y tus tíos y tía trabajan?

A: Mi tía es profesora de “Beta”, se llama Magali y mi tío, no ahora está en la casa.

E: Siempre han vivido acá, ¿alguna vez han pensado en cambiarse?

A: No.

E: Si tú debieras definirte como de una clase media, baja, alta ¿Cómo te definirías?

A: Media nomás.

E: ¿Por qué llegaste a este colegio?

A: Porque están casi todos mis amigos acá.

E: Tus amigos los conociste antes ¿dónde?

A: Aquí.

E: ¿Son vecinos tuyo?

A: No, son conocidos del “*Ipsilon*”, de “*lota*” de acá.

E: ¿Y cómo se conocieron?

A: Aquí, en los colegios antiguos.

E: ¿A qué colegio fuiste?

A: Al colegio “*Ipsilon*”.

E: Oye y tú grupo de amigos ¿son varias personas?

A: Si.

E: ¿Podrías dar un número estimativo?

A: Unos 20 amigos

E: Son varios.

A: Los de aquí nomá son como 20 en el colegio.

E: ¿Qué hacen para divertirse con tus amigos?

A: Tocamos guitarra, algunos cuentan chistes y eso.

E: ¿Y se juntan durante el fin de semana?

A: Si.

E: ¿Qué hacen ahí si quieren salir a divertirse, a carretear a donde pueden ir acá?

A: Mmm, aquí es como matar el rato, nos juntamos en casa

E: Y qué hacen aparte de...

A: Escuchamos música, conversamos y después salimos

E: Oye y en tu grupo ¿son más hombres o mujeres?

A: Más hombres.

E: ¿Cómo se tratan entre ustedes?

A: Bien.

E: Podrías relatar una tarde o un carrete ¿qué es lo que hacen?

A: No, no creo.

E: ¿Cómo tratan los hombres a las mujeres en su grupo?

A: Eh, yo me llevo bien con las mujeres, ellos algunos bien y otros ahí nomá.

E: ¿Tú tienes una imagen de cómo tiene que ser un hombre, cómo que cosas puede o no puede hacer, como debe comportarse?

A: Yo creo que soy respetuoso con las mujeres.

E: ¿Eso qué involucra ser respetuosos, puedes dar un ejemplo?

A: No decirle garabatos, no golpearla y eso.

E: ¿Y las mujeres como se tiene que portar? ¿Qué pueden o no hacer?

A: No sé eso también como no diciendo garabatos

E: ¿Cómo un trato más recíproco?

A: Si.

E: Oye hoy andas con guitarra ¿Estás en algún grupo?

A: No, tocábamos con un amigo de acá pero ya no.

E: ¿Qué tipo de música?

A: De todo, de todo un poco.

E: ¿Hay alguna especial que te guste?

A: Como rock.

E: ¿Qué tipo de rock, algún grupo favorito o algún tipo de grupo en el que te gustaría participar?

A: ¿Cómo que tipos de bandas me gustan a mí? Me gusta Lucybell, Soda Stereo y bandas de ese estilo

E: ¿Tú sacas las canciones de tus grupos?

A: Si.

E: ¿Y en la banda, tocabas guitarra ahí?

A: Si.

E: ¿Y tocaban otro tipo de música?

A: Nirvana, música así.

E: ¿Hay algo que te gustaría hacer con tu grupo de amigos que no se pueda hacer acá en el Quisco?

A: No.

E: No sé acá se pueden hacer tocatas, llegan bandas

A: Hay veces, pero muy pocas veces que vienen bandas

E: ¿Eso es más en el verano o no?

A: No sé, es que a veces viene para acá

E: Te parece que podría cambiar ¿Te gustaría que se hicieran más tocas que la municipalidad organizara?

A: Sí.

E: ¿O que acá en el liceo dejaran organizar concursos de bandas de rock?

A: Sí, sería bueno.

E: Por ejemplo, ¿cómo te imaginas el liceo para que sea más entretenido?

A: ¿Para qué fuera más entretenido? Más grande, es que es muy chiquitito el colegio.

E: ¿Con más cursos?

A: No, no con más cursos, con el patio más grande para que jueguen.

E: Y de los talleres ¿Te gustaría que hubiese otro tipo de talleres?

A: De música.

E: Acá tú tienes música.

A: No.

E: ¿Y cómo aprendes a tocar guitarra?

A: Sólo.

E: Pero no tienes un amigo que te enseñe

A: El año pasado me enseñaba un profe, pero...

E: ¿El año pasado tenías música?

A: Sí, con él.

E: ¿Además de música, que te gustaría que hubiera?

A: No, eso nomás.

E: Acá en el colegio ¿tú conoces el manual de convivencia?

A: No

E: Alguna vez se lo pasaron a tu mamá o papá ¿Sabes algo?

A: No por lo que sé

E: El tema de las anotaciones, la disciplina está bien que los anoten por las cosas que los anotan.

A: Sí, está bien.

E: Por ejemplo, ¿a ti te han anotado alguna vez?

A: Sí.

E: ¿Por qué?

A: Por tirar plasticina, no llegar a clases y eso es lo más grave que tengo.

E: Pero tú crees que podrían cambiar el tipo de sanciones que en vez de anotar se hiciera otra cosa, como para que fuera más efectivo.

A: No, yo creo que está bien con las anotaciones.

E: Porque igual acá hay algunos que tienen varias hojas con anotaciones ¿Qué crees que se podría hacer ahí?

A: Darle más trabajo.

E: ¿Cómo más trabajo?

A: Pa' la casa, pero no mandar suspendido porque es como la pérdida de horas, porque descansan.

E: ¿Tú crees que dándole más trabajo de estudio podría ser...?

A: Si.

E: Respecto al tema de generación hay gente que se define como parte de generación, no sé po Soda Stereo es como un icono para la generación del 80 o los que salieron el año pasado de 4° son la generación pingüina ¿Tú te sientes parte o te gustaría pertenecer a alguna?

A: No, no me gustaría ser, me siento bien así.

E: Pero te sientes parte de alguna, ahora como que hay alguna, cuál podría ser la particularidad de la gente de tu edad, que los hace diferentes de la gente más grande o más chica.

A: Más relajaos.

E: ¿En qué sentido?

A: En casi todos.

E: Podrías contar un ejemplo, una diferencia con el salir o el estudio con la gente más grande.

A: Ellos como que estudiaban mucho y nosotros somos como más relajaos, como que a veces no descansan.

E: ¿Por qué crees que pasa eso?

A: Nosotros nos dejamos estar ahí, no nos ponemos.

E: ¿Tú crees que es por flojos?

A: Sí, por dejaos.

E: Con el tema de la tecnología, ¿encuentras que hay diferencias?

A: No.

E: Igual la gente de tu edad tiene más acceso a Internet, Fotolog, celulares ¿Con tus papás tu ves diferencia en eso?

A: ¿En el tiempo de ellos y ahora? Si, es que ellos no tenían todo lo que tenemos nosotros ahora... computadores, teléfonos, Internet...buscaban en libros no más.

E: Pero ¿eso tú crees que te permite tener más acceso a información?

A: Si.

E: Por ejemplo ¿tú tienes Fotolog?

A: No.



E: ¿Mail?

A: Si.

E: ¿Chateas por Messenger?

A: A veces.

E: ¿Te gusta o te da lo mismo?

A: Me da lo mismo.

E: Te puedes meter a ver páginas de bandas ¿Eso lo haces?

A: Si.

E: Porque quizás hace años hubieses tenido que buscar cancioneros.

A: Sí.

E: ¿Con los más chicos ves diferencias?

A: No.

E: Dentro de las personas de tu edad ¿Hay diferentes grupos? ¿Puedes tener amigos otakus, pokemones?

A: Si.

E: Pero tú encuentras qué son personas o grupos diferentes?

A: Si.

E: ¿Por qué diferentes?

A: En ropa, en (silencio) y no se en qué más.

E: Tú te sientes parte de algún grupo ¿te definirías como cercano a algo, así como hip-hop, punk?

A: No.

E: ¿Y por el estilo de música que te gusta?

A: Escucho de todo.

E: ¿Hay algo que no escuches?

A: Reggaetón.

E: ¿Por qué no te gusta?

A: No sé, no me gusta.

E: ¿Por las letras o por las bases?

A: No sé, no.

E: ¿Qué te gustaría hacer a ti, así en la vida, tienes alguna idea, como quedarte acá o después ir a la universidad?

A: Sí, ir a la universidad.

E: ¿La enseñanza media la quieres hacer acá?

A: Sí.

E: ¿Y después te gustaría ir a alguna universidad?

A: Sí.

E: ¿En qué parte?

A: No sé en que parte.

E: Por ejemplo, cómo piensas pagarla.

A: Trabajando yo creo.

E: ¿A tus papás les alcanza para pagarte la universidad?

A: Sí.

E: ¿Tú sabes cuánta plata ganan ellos?

A: No, no les pregunto

E: Por ejemplo cuándo te enfermas ¿vas al consultorio o al médico particular?

A: Consultorio.

E: El colegio en el que estabas también ¿era particular?

A: Sí.

E: La casa en la que vives es de tus papás o la arriendan.

A: No es de nosotros, de mi abuelo, vivimos todos ahí.

E: Y es una casa grande o...

A: Son 2 casas.

E: Respecto al tema de las etnias, sabes si tienes algún antepasado indígena o sabes acerca de los orígenes de tu familia

A: No, ningún antepasado indígena.

E: Sabes los orígenes de tu familia, si hay algún antepasado español, que es lo más común

A: No sé eso.

E: ¿Tus papás son de acá, han vivido siempre acá?

A: Sí.

E: ¿Los dos nacieron en "Gamma"?

A: Sí.

E: ¿Tus abuelos también?

A: Ehh, si.

E: Ellos cuándo estudiaron, ¿cómo lo hicieron?

A: ¿Cómo estudiaron?

E: Si, porque tu papá es profesor.

A: Mi papá terminó la universidad hace como 3-4 años

E: ¿Dónde estudió?

A: En Melipilla parece.

E: ¿Sabes como se llama la universidad?

A: No.

E: Y ¿tu mamá?

A: Salió de un técnico.

E: ¿De acá?

A: Si de acá...de "*Delta*".

E: ¿Cómo consiguió el trabajo en el DEM?

A: No sé.

E: ¿Cuánto tiempo lleva trabajando ahí?

A: No sé, antes que yo naciera.

E: ¿Y tu papá cuánto tiempo lleva trabajando en el colegio?

A: Desde que yo iba en primer año.

E: ¿Él antes trabajó en otra cosa?

A: Si, inspector de patio en el de donde estaba allá, después sacó el título.

E: ¿Trabajó de inspector sin ser *profe*?

A: Si, sin ser profe.

E: Eso sería, muchas gracias.

E: ¿Podrías presentarte?

A: Sí, yo soy Francis, estoy en cuarto medio, estoy a punto de salir y estoy muy contenta y ansiosa de enfrentar mi vida.

E: ¿Cuántos años tienes?

A: Tengo 17 años.

E: ¿Dónde vives?

A: Vivo aquí en “Gamma”, en “Los Copihues”.

E: ¿Eso dónde queda?

A: Por el terminal de buses hacia arriba, en Huayelén.

E: Y, ¿cómo es ahí?, ¿podrías describir?

A: El lugar, es una población en donde hay muchas viejas cahuíneras, se ve mucha droga, mucho robo.

E: Y, así como ¿qué clases de droga se ve allá?

A: Marihuana, se ve mucha marihuana y muchos viejos curaos.

E: ¿Así en la calle, a cualquier hora?

A: Sí.

E: Y, ¿cuánta gente vive ahí más o menos?

A: Ahí, deben vivir como 50 personas.

E: ¿Sí?, ¿o más?

A: No sé en realidad, nunca las he contado.

E: Ya, pero es una población... ¿de cuántas cuadras más o menos?

A: Ah no, es como una vuelta a la manzana no más.

E: Ah ya, es chiquitita igual; pero igual se ven esas cosas. Y tú, ¿has vivido ahí desde cuándo?

A: He vivido ahí 7 años.

E: ¿Antes dónde vivías?

A: En “Los Olivos”, atrás del terminal de buses.

E: Ahí igual es más piola. ¿por qué te cambiaste?

A: Porque mi mamá se compró casa allá poh; antes nosotros arrendábamos, entonces nos tuvimos que ir para allá.

E: ¿Tu mamá sabía como era el barrio?

A: No, no pero igual nosotras estamos tranquilas ahí, no nos afecta mucho eso.

E: ¿Estás acostumbrada?

A: Sí.

E: ¿Tienes amigos allá, un grupo de amigos?

A: Antes tenía, pero ahora los cambié.

E: ¿Por qué?

A: Es que antes tenía a mis amigas, me juntaba con mis amigas así, pero como a jugar a las muñecas; pero ahora que estoy más adolescente tengo otras amistades.

E: Entonces con los que tu carreteai y todas esas cosas ¿no son de ahí de tu casa, de dónde son?

A: No. Son de "Los Aromos"

E: Y eso, ¿Dónde...?

A: Por ahí cerca de la Disco.

E: Ya. Y, ¿cómo los conociste?

A: Aquí en el colegio.

E: Ah, ¿son de aquí del colegio?

A: Sí, de aquí del colegio... bueno, algunos en la playa.

E: ¿Son más mujeres, más hombres?

A: Son hombres y mujeres.

E: ¿Cómo se tratan en tu grupo?, ¿cómo, no sé poh, si salen a carretear, cómo es el trato?

A: Claro, salimos a carretear, nos cuidamos, nos respetamos... igual nos agarramos pal webeo así... pero sí, nos llevamos súper bien.

E: Pero, ¿tu podrías decir que son machistas los hombres en tu grupo?

A: Sí, igual son machistas.

E: ¿En qué tú lo ves?

A: Que a veces hacen opiniones machistas o actitudes machistas.

E: ¿Cómo que?, por ejemplo.

A: A ver, hmmm... ya, una vez fuimos a jugar a la pelota ¿cachai?, y estos locos decían que no querían jugar con las mujeres por que las mujeres éramos malas y éramos muy chillonas.

E: Ya, sigue.

A: Y, igual a mí eso me dio rabia, por que no es así... o sea, bueno, por lo menos yo no soy así.

E: Entonces, ¿a ti eso te pareció que no tenía nada que ver?

A: Sí poh, na' que ver... pero igual yo no estoy ni ahí con la pelota.

E: Y ¿las mujeres hacen cosas como aparte de los hombres, como actividades donde no los inviten?

A: A veces hacemos fiestas así entre mujeres, nos juntamos. Con la Gianina estábamos haciendo yoga, también era como para las mujeres no más poh.

E: ¿Dónde pueden hacer yoga?

A: Ahí en la playa estábamos haciendo, con una pilates... con una profe así bien buena onda.

E: ¿Sí?, ¿de dónde es ella?

A: Ella es de "Gamma Norte".

E: Y, ¿esa profe llegó así, les avisó a ustedes, vino al colegio...?

A: Sí, vino a hacer un curso aquí al colegio, pero como este caballero que es el director del colegio es tan cerradito de mente que no aceptó.

E: ¿No dejó que hicieran yoga?

A: No.

E: ¿Les dio alguna razón?

A: No, si no tiene argumentos; es una falacia él.

E: ¿Tuvo que hacerla en la playa entonces ella?

A: Nadie la apoyó, ni la municipalidad.

E: ¿Era... es gratuito el yoga?

A: Sí, era gratuito; o sea, era aporte voluntario... pero...

E: Se puede hacer poh...

A: Sí.

E: Oye, ¿cómo llegaste a este liceo?

A: Yo, es que yo venía de otro Liceo, de allá de "Delta"... y tuve caleta de problemas allá en cuanto a disciplina.

E: ¿Por qué?

A: Es que me portaba súper mal.

E: ¿Qué hacías?

A: Puras cosas así de niñita rebelde... hmm, lo más brígido que hice una vez fue tirar polvos lacrimógenos en una sala... así, esa onda... No, no me echaron ahí, me echaron por que le empecé a hacer cosquillas a una compañera y mi compañera como que se desesperó ¿cachai?, y estábamos yo con la Gianina, haciéndole cosquillas las dos, y les sacamos los zapatos y se desesperó y nos fue a acusar. Y dijo que la habíamos asfixiado y todo; igual como que mintió la loca poh, le puso color con la reacción.

E: Y con la Gianina, tu amiga, ¿se vinieron para acá las dos?, ¿hace cuánto que fue eso?

A: Si poh, las dos. Fue hace como dos años.

E: Ya. ¿y que te ha parecido el cambio?

A: Sí, aquí igual estoy más tranquila, encuentro que maduré aquí. Bueno, es claro que había que madurar poh. Aquí igual me gusta, porque es piolita, no hay peleas, allá la gente era súper conflictiva, por que eran muchos cursos. Aquí es más tranquilo. A veces los profesores igual no le aportan si mucho como a la educación; pero, es más tranquilo.

E: O sea, ¿no hay peleas en el patio.

A: Claro; o sea, hay mejor convivencia.

E: Ya, pero ¿si puedes hacer grupos de amigos y salir?

A: Si, poh.

E: Ya. Y, ¿dices que los profes a veces no aportan mucho con las clases?

A: Sí, o sea, yo encuentro que no aprendo.

E: Ya, eso ¿encuentras que los profes hacen las clases mal o que no hacen las clases o qué?

A: Que hacen las clases pero que no le ponen toda su... no sé, como su motivación así para... para que yo igual me incentive. Como que a veces siento eso.

E: ¿Cómo te gustaría que fuera acá el liceo?

A: ¿Cómo me gustaría). Me gustaría que hubiera más talleres extraprogramáticos; me gustaría que el director fuera como más abierto así, se pusiera en la conciencia juvenil. Por que... mira, el otro día nos estábamos tirando bombitas de agua, ¿cachai?, y la estábamos pasando súper bien porque como nosotros vamos a salir ya. Y este viejo fue así con la cabeza roja fue, a gritarnos: No, si siguen así les vamos a suspender la licenciatura, ¿cachai?... así poh...

E: Tuvieron que dejar de...

A: Si poh, igual la estábamos pasando súper bien. Si, yo no encuentro que nos estábamos portando tan mal, estábamos haciéndonos bromas entre nosotros no más poh.

E: O sea, ¿no le estaban haciendo daño a ninguna persona?

A: Todos queríamos como jugar no más.

E: Ahí, ¿el centro de alumnos los apoyó en algo para...?

A: No, ni un brillo el centro de alumnos de aquí. Yo hablé con el centro de alumnos por el asunto de la yoga poh.

E: ¿Y?

A: Nada, no le hicieron ni una carta.

E: ¿Te escucharon cuando fuiste?

A: Sí, igual me escucharon y me dijeron: ya, ya, ya...yo voy a hablar con el director; pero nunca hablaron.

E: Ahhh; ¿por qué encuentras que pasa eso?, ¿qué opinión tienes?

A: Que yo creo que el director es así poh, a veces pienso que como que les da miedo proponerles cosas.

E: Oye, pasando a otro tema; aquí en el veranos es cuando hay más trabajo.

A: Sí.

E: ¿Tú has trabajado?

A: Sí, yo he trabajado en caleta de cosas, trabajo como desde los 10 años.

E: Ya, ¿Qué has hecho, podrías contarme?

A: Mira, a los 10 años trabajé en la caleta de pescadores, encarnando pescados así con anzuelo.

E: ¿Cómo llegaste ahí?

A: Es que al lado de mi casa vive una señora que es como pescadora así, no es pescadora pero trabaja con los pescadores; entonces ella me dio pega.

E: ¿Tú le preguntaste?

A: Si poh.

E: ¿Querías trabajar ahí?

A: Sí. Después trabajé cuidando a mi sobrino, después promocionando volantes para unas casas, después trabajé a los 15 años en una cocina de comida china, ahí aprendí a cocinar y todo eso.

E: ¿Tú cocinabas comida china?

A: Si poh; es que entré de copera, pero después quedé de cocinera.

E: ¿Te fue bien entonces?

A: Sí, me fue bien; aprendí harto ese año. Después trabajé de mucama...uhh, esa pega que es pesada.

E: ¿Dónde hiciste eso?

A: Ahí en el resort Puerta del Sol, oye, súper pesa esa pega, si nunca más quiero trabajar ahí. Y, bueno, este año me gustaría trabajar de artesana, ya no quiero estar bajo en control, el mando de los jefes, muy explotadores. Quiero ser como independiente.

E: Y, ¿tu trabajado por qué razón?

A: Para financiarme mis cosas poh, para financiarme mis útiles escolares. Es que igual me da mucha lata pedirle cosas a mi mamá porque trabaja todo el día; y nosotros somos hartos en la casa.

E: Ya, ¿Quién vive?

A: Somos... mi hermana, tengo dos hermanas.

E: ¿Más grandes?

A: Si, y un hermano... que ahora está estudiando

E: ¿Estudiando qué?

A: Estudiando... hmmm, se me olvida... es el estudio de la tierra...

E: ¿Como de agricultor?

A: No.

E: ¿Geografía?



A: Geografía, eso.

E: ¿Dónde está?

A: En la UPLA. Y tengo dos sobrinos, yo y mi mamá.

E: ¿Quién tiene hijos?

A: Mi hermana grande

E: ¿Cuántos años tiene?

A: Como 27 años.

E: ¿Vive también en la misma casa?

A: Sí. Vivimos todos juntitos.

E: Y, ¿tú papá?

A: Igual yo veo a mi papá pero como que nunca me ha aportado nada, ni siquiera como consejo, nada.

E: ¿Ha vivido alguna vez contigo?

A: Con él, no pero igual va para la casa... igual nos vemos, tenemos buena convivencia pero, como yo pienso que a él de repente le da miedo como aconsejar... como que a lo mejor no debe saber como.

E: ¿Hace cuánto que se separó de tu mamá?

A: Hace tiempo, deben ser como unos 11 años más o menos. Es que nunca han vivido juntos; es que yo nací fuera del matrimonio, es que como que mi familia es súper enredada, porque mis hermanas son de diferentes papás, mi hermano es de diferente papá y yo también soy de otro papá.

E: Entonces ¿la única que trabaja es tu mamá?

A: Mi mamá.

E: ¿Tú hermano estudia en la U?

A: En la U.

E: ¿Y tus hermanas?

A: También trabajan.

E: ¿En qué trabajan?

A: Mi mamá en la semana trabaja haciendo comida en los colegios, en el colegio de ahí de "Gamma"... y el fin de semana trabaja en el estacionamiento.

E: ¿Acomodando autos?

A: Si poh, y mis hermanas trabajan vendiendo cajas, en Valparaíso.

E: ¿Ellas viajan a Valparaíso?

A: Viajan todos los días.

E: ¿Les alcanza plata en la casa?

A: Sí, igual nos alcanza. A veces como que los últimos días del mes estamos como bien pobres, pero de ahí después nos pagan y de ahí estamos bien de nuevo.

E: ¿Si tu te enfermas, tienes que ir al consultorio?

A: Si poh, tengo fonasa.

E: Entonces ¿Cómo que ahí no tienes problemas?

A: No, no tengo problemas.

E: ¿El trato es bueno ahí en el consultorio?

A: Sí.

E: Entonces tu contabas que empezaste a trabajar como para financiarte tus cosas personales, y no pedirle plata a tu mamá.

A: Si poh, si es que igual me da lata, por que ella trabaja caleta... entonces, igual, al yo financiarme mis cosas como que le saco un gran peso de encima.

E: ¿Y con eso te quedas más tranquila?

A: Sí, igual me pongo contenta, por que igual como que valoro más las cosas, porque yo me esforcé, y trabajé mucho. Entonces, como que me siento bien al ser un poco más independiente, por que ya como que voy a tener una base para enfrentar mi vida, después cuando ya sea grande.

E: Tú, ahora que ya estás terminando cuarto ¿Qué vas a hacer?, por que me decías que querías trabajar como artesana, ¿Qué tienes como proyecto a futuro?

A: Sí, igual quiero... mira, quiero ser profesora de Artes Visuales, pero si no me alcanza el puntaje y todo ese leseo que me tiene media estresada, me gustaría postular a la Escuela de Bellas Artes, te hacen una prueba práctica... pagai como 10 lucas.

E: ¿Dónde queda eso?

A: En Valparaíso, en Cerro Alegre; y después tienen convenio con la UPLA ¿cachai?, entonces ahí como que estudiai dos años más y salí como profesora.

E: Entonces, ¿a ti te gustaría como vivir en Valparaíso?

A: Sí, igual me gustaría irme para allá. No, ¿sabí donde me gustaría irme? Al sur me gustaría.

E: ¿A dónde?

A: Es que yo tengo familiares allá, porque mi apellido es mapuche y tengo ascendencia mapuche.

E: ¿Por parte de tu papá?

A: Sí, entonces él tiene familiares allá que me podrían dar un pedacito de tierra para vivir con muchos árboles.

E: ¿Eso te gustaría hacer?

A: Sí. Mira, si este otro año no me resulta nada creo que me voy a ir para allá; a tallar madera y a hacer todas esas cosas que me gustan.

E: ¿Tu papá vive allá?

A: No, vive acá. Pero igual vive aquí en “Los Olivos”, igual vive más cerquita, pero nunca nos vemos.

E: Oye, ¿y tu conoces a familiares mapuches?

A: Una vez, pero hace caleta de tiempo una señora, y hablaba en mapuche.

E: ¿Sí?

A: Sí, era una machi, hacía rituales y con Yervas...

E: ¿La conociste acá o en el sur?

A: En el sur, hacía una ceremonia, me encantó ella.

E: ¿Aprendiste con ella?

A: Sí, igual aprendí cositas.

E: A ha.

A: Pero pocas, por eso también me gustaría ir para allá; para aprender hartas cosas, así como de la extracción de la tierra y todas esas cosas.

E: O sea, ¿Cómo puedes decir que te sientes respecto de tu herencia mapuche?

A: ¿Cómo me siento?

E: Sí. ¿Te sientes orgullosa o a veces lo haces como más piola?

A: ¿Sabí que?, ahora que estoy grande y que puedo comprender muchas cosas, me siento orgullosa. Pero, cuando era chica, igual hubo momentos en que sentí pudor porque mis compañeros igual me molestaban.

E: ¿Qué te decían?

A: Me decían, a ver: india, india fea, india culia... ¿cachai?, así como cosas más discriminadoras.

E: Y tu, ¿Qué hacías en esos momentos?, no se poh, ¿los profesores intervenían?

A: Sí, los profes igual intervenían, hubo un tiempo que estuve súper sensible y me ponía a llorar ¿cachai?

E: Pero ¿te molestaban harto entonces?

A: Sí poh, me molestaban harto, pero después ya no. Ahora comprendo muchas cosas.

E: ¿Qué has comprendido?

A: Que la gente que molesta al final son como súper ignorantes, por que igual la cultura mapuche es una cultura que es súper fuerte, como que ha luchado harto como para seguir subsistiendo, entonces igual me gusta eso.

E: ¿Tu te sientes parte de eso, de esa cultura, como de luchar por seguir existiendo?

A: Mira, no me siento muy, muy parte de ella. Pero, siento que si estoy en el sur, ahí si me voy a sentir parte de ella. Como que quiero ir a difundir la cultura, quiero ir a aprender y después como a enseñarla.

E: ¿Trabajar artesanía?

A: Sí, si... el otro día fui a una ceremonia mapuche allá en "Beta", habían unas locas así que igual no eran de ascendencia mapuche, pero andaban con sus cosillas así como trapelacuchos que se llamaban... y andaban hablando mapuche y cantando cuestiones y purificando las artesanías ¿cachai?... entonces igual a mí esa cuestión me gustó porque igual nos enseñaron harto poh, nos enseñaron palabras mapuches, que significaban los símbolos del cultrún, entonces a mí me encantó la iniciativa de ella.

E: ¿Aquí en "Gamma" hay más gente descendiente mapuche?

A: Sí, si igual hay harta gente.

E: Pero, es como piola ¿no es así como que se juntan?

A: A no poh.

E: Oye, con respecto a la generación; se trata de otro tema, ¿tú te sientes parte como de una generación?, como de jóvenes, ¿o sea, tu te podrías definir como parte de una generación, o tal vez dentro de un grupo?

A: Sí, o sea, yo creo que todos formamos parte de una generación.

E: En tu caso ¿de qué generación te sientes parte?

A: Yo... hmmm, no sé. No se como decirlo ¿tu te refieres a así a algo como a una tribu... una tribu juvenil, así como punk?

E: Puede ser eso, puede que tu te sientas parte como de una tribu juvenil o no sé, como cuando hablan de la generación de los 80; o no sé, cuando hablan de la generación de los hijos de la democracia.

A: Si, yo creo que yo soy como de esa generación del internet, como más virtual.

E: ¿Cómo que siempre has tenido como que tecnología cercana?

A: Sí, yo creo que todos igual poh. Los de nuestra generación. Todos sabemos ocupar el computador y el Messenger y estamos conectados.

E: ¿Tú ocupas harto Internet?

A: Si, igual harto, por que me sirve caleta, por que se me echó a perder mi celular, entonces de ahí me conecto.

E: ¿En tu celular tenías para ver mail?

A: No, lo que pasa es que desde ahí me comunicaba con las otras personas, pero como ahora no tengo lo hago con Messenger, o por mail.

E: ¿Tienes Messenger?

A: Sí.

E: Y, ¿Fotolog?

A: No, Fotolog no tengo, pero igual me quiero hacer uno.

E: Ya. Y ¿tu te sientes diferente con respecto a otras generaciones?, o sea, con respecto a personas más adultas o personas más chicas, ¿Cómo te sientes tu?

A: Yo encuentro como que esta generación somos más diferentes, porque la generación de ahora igual como que hemos rompido caleta de barreras que antes los viejos no se atrevían a hacerla porque igual

tenían la presión así. Porque antes los viejos era cuáticos, como que andaban con varillas, amenazándote, pero ahora la cosa como que no es así. Yo creo que por los derechos de los niños también, porque igual hay como promoción, son más conocidos.

E: ¿Qué barreras sientes que se han roto?

A: Por ejemplo, las protestas juveniles que vimos el año pasado; que ahora, como que nosotros estamos decidiendo cosas. Por ejemplo, ya... antes los papás te elegían tu carrera ¿cachai?, pero ahora no poh, ahora no es así la cuestión, como que nosotros llevamos el mando.

E: ¿Y tu te sientes así con respecto a las decisiones de tu vida?

A: Si poh. Porque mi mamá me dice: No, que estudie inglés; que el arte no me va a llevar a ninguna parte, pero no poh, yo quiero arte, no estoy ni ahí con el Inglés.

E: Y, con respecto a los más chicos ¿tu sientes que hay diferencias, como que tienen como otros contextos de vida?

A: por ejemplo yo tengo un sobrino, que es bien chiquitito, pero él es estar hablando con un viejo chico; por que sabe caleta, el otro día así me hablaba de que... porque mira, fueron unos evangélicos a tocar al frente de la casa, entonces el loco como que se engrupió y empezó a hablar así como que se iba a venir la tercera guerra mundial, y que va a ser por el agua y no sé poh, como que me argumentó bien así como un grande, creo que son más cultos, así que como que los más chicos que vienen ahora.

E: ¿Cuántos años tiene tu sobrino?

A: Tiene 5 años.

E: Ah, es chiquitito.

A: Si poh, pero igual la media mente que se gasta.

E: Tu recién me preguntaste, no sé, como de grupos así como punk, ¿te sientes parte de algún grupo así?

A: No.

E: ¿De ningún tipo?

A: No. De ningún tipo, lo que pasa es que ya... en estilo de música yo igual como que escucho rap, punk, rock.

E: ¿En tu grupo de amigos, hay gente así como...?

A: es que yo igual me junto con harta gente, mira, tengo amigos hippies, amigos punk, amigos rockeros, tengo como variedades.

E: Pero, ¿son todos del mismo grupo?

A: No, son grupos diferentes.

E: Ya. Y tú vas ¿a veces te juntas con unos, con otros?

A: Sí.

E: ¿Cambian los carretes en estos grupos?

A: Si poh, si cambian.

E: ¿Cuáles son las diferencias que tu ves?

A: Mira, los hippies son más sencillos, les gusta estar ahí en la fogatita, tocando música, son como más sanos de mente. Pero, los punk, encuentro que igual son como más desquiciados, por ejemplo, hablaban así como de la zoofilia y son como más desquiciados, son así como más loquitos, muy loquitos. Los raperos, les gusta más la onda disco, igual ir a la playa y chistoclear y tamborcito; pero igual son todos como alcohólicos.

E: ¿Los tres grupos?

A: Si, todos alcohólicos.

E: ¿Marihuana?

A: Si poh, marihuana, alcohol. Bueno, como que los raperos son igual más drogadictos, es que usan otros tipos de drogas ellos, como falopa.

E: ¿Cómo más dura?

A: Claro, si.

E: ¿Cuándo carreteas con ellos te dan ganas de fumar marihuana, te curas?

A: No, o sea igual me gusta su vinito ahí en su cajita ahí para tomar. Pero no me vai a ver raja cura así, dando vergüenza.

E: Oye, ¿en esos grupos hay personas que sean homosexuales?

A: No... ah, no, pero una vez fui a un grupo pokemón, ¿cachai los pokemones?, con una amigo así que igual era bien bonito el loco, entonces fuimos así a sentarnos con ellos a compartir y así como hola ¿Cómo estai?, por que le hicieron fiesta al loco, así como que le acariciaron la cara, le daban besos, así como súper homosexuales ellos. Si, los pokemones son así como... y las minas también, el otro día estaba leyendo un artículo en el The Clinic, cachai que hablaba de una disco que se llamaba pokelandia, que está allá en Santiago, que era una disco de tarde y decía que las niñas tenían sexo oral, para no quedar embarazadas; pero tenían sexo oral ahí mismo; ahí, como que ya no les importa, no les da vergüenza, no están ni ahí.

E: ¿Qué te parece eso a ti?

A: Igual, yo creo que si yo viera eso igual así como que quedaría perpleja... pero creo que la juventud así, cada vez como que ya no están tomando en serio así la moral, la ética y todas esas cosas.

E: ¿ Tu encuentras que está bien el ya no pescar tanto?

A: Yo encuentro que igual sí, me da risa a veces eso si, pero tiene que haber igual su charlita ahí, para cuidarse así... igual está buena la idea.

E: Oye, eso era la entrevista, no sé si quieres agregar algo, alguna cosa, contar algo.

A: No.

E: ¿No?

A: No.

E: Entonces es eso no más. Gracias.

E: ¿Te puedes presentar?, decir tu nombre, tu edad.

A: Mi nombre es César, tengo 15 años.

E: ¿Y estás en qué curso?

A: Primero medio.

E: ¿Dónde vives?

A: Aquí en “Gamma”

E: ¿Aquí en la zona central o más en los alrededores?

A: En la zona central.

E: Ya, ¿y con quién vives?

A: Con mi papá, mi mamá y mi hermano.

E: Y, ¿tu hermano es más grande?

A: Es mayor.

E: ¿Qué hacen tus papás, en qué trabajan?

A: Mi mamá trabaja en los peajes.

E: ¿Haciendo qué?

A: De cajera. Y mi papá es chofer de camión.

E: Tu papá como chofer de camión ¿pasa poco tiempo en la casa?

A: Sí, pasa poco en la casa, llega dos veces a la semana.

E: Lo ves poco.

A: Sí.

E: Tu mamá, ¿le queda lejos el trabajo de acá?

A: No, la pasan a buscar siempre. Siempre la pasan a buscar. Queda en “Sigma el peaje donde trabaja ella.

E: ¿Y como les va?, ¿les alcanza como para el arriendo?

A: Sí.

E: O, ¿tienen casa propia?

A: Casa propia. Sí, alcanza siempre.

E: Oye, ¿tu grupo de amigos es de acá del colegio o cerca de tu casa?

A: Del colegio, y cerca de la casa también tengo hartos amigos.

E: Pero, ¿son diferentes?; o sea, ¿tienes amigos del colegio que vivan también cerca de tu casa?

A: Sí.

E: ¿Qué hacen como para entretenerse?

A: Salir los fines de semana, a la disco o de repente a jugar a la pelota. Eso.

E: ¿A que disco van?

A: A la Excalibur, que está aquí en “Gamma” o de repente vamos para “Delta”, a la disco que está en “Delta”, la Subterra.

E: Cuando juegan a la pelota ¿A dónde juegan?

A: Aquí en “Gamma”, en el estadio.

E: Pero, ¿tú tienes un equipo de fútbol?

A: Sí, es un club, “Gamma Sur” se llama.

E: ¿Cuánto tiempo llevas jugando ahí?

A: Desde siempre, tenía como 7 años cuando empecé a jugar.

E: ¿Tienes entrenamiento?

A: Sí.

E: ¿Cada cuánto tiempo?

A: Todas las semanas los viernes y los sábado.

E: ¿Ese club es de la Municipalidad o es particular?

A: Es de la municipalidad.

E: ¿Tu grupo de amigos son mayoritariamente hombres?

A: Sí. Igual tengo hartas amigas mujeres en todo caso.

E: ¿Tu encuentras que hay un trato diferente entre hombres y mujeres?; ¿cómo se tratan entre hombres cuando están los hombres solos y cuando hay mujeres?

A: Si poh.

E: ¿Podrías dar ejemplos de esas diferencias?

A: Eh, no se, a ver; jugar con hombres es como más confianza, en cambio con las mujeres uno no puede tener mucha confianza.

E: ¿Por qué?

A: Porque son como mujeres; son como más sensibles.

E: O sea, ¿hay cosas que no puedes hacer?

A: Sí.

E: ¿Cómo que?; no se poh ¿hay temas que no conversarías con mujeres?

A: claro; de repente uno cuando tira con una cabra uno conversa con otro amigo de eso, pero con una mujer igual es difícil conversar el tema así.



E: ¿Cómo que es incomodo?

A: Claro.

E: ¿Sientes que no van a entender tu posición tal vez?

A: Claro, eso.

E: Pero por ejemplo, en otras instancias, por ejemplo en los carretes; ¿cómo es la relación ahí?

A: Ahí igual es buena, por que yo en una fiesta leseo más con mujeres que con hombres. El asunto de bailar y cuestiones. Converso más con ellas que estar con mis amigos ahí.

E: Oye, ¿tu tienes una imagen de cómo tiene que ser un hombre?; como por ejemplo, no sé poh, hay personas que tienen como la idea que los hombres pueden hacer cosas que las mujerees no, y que las mujeres tienen que comportarse de cierta manera; ¿tú tienes como una imagen así?

A: ¿Cómo una imagen?

E: Como tu crees que debe ser un hombre, O como crees que tiene que ser una mujer.

A: No sé, yo creo que los dos deberían ser iguales no más, no hay diferencia.

E: Y onda ¿en los temas como de la casa, del trabajo?

A: También poh, compartido, como mis papás. Mis papás son así igual; mi papá nunca le ha negado el trabajo a mi mamá, por que a mi mamá le gusta trabajar. Y hay hombres que no les gusta que las mujeres trabajen, que se queden en la casa no más. A mi papá no, le da su espacio para que trabaje.

E: ¿Tu papá ayuda en la casa?

A: Sí, cuando llega igual ayuda en la casa; el aseo, o de repente hace el almuerzo cuando no está mi mamá, cuando ella anda trabajando.

E: Oye, ¿en tu grupo de amigos hay gente de así como de estilo?, así como hiphoperos.

A: Sí. Hiphoperos, pokemones que le dicen que hay ahora.

E: ¿Tú te sientes parte de un grupo de esos?

A: No, no. A mi siempre me dicen que soy flaute igual

E: ¿Quién te dice eso?

A: Las pokemonas.

E: ¿Por qué te dicen eso?

A: Las cabras que son pokemonas me dicen que soy terrible de flaute por que siempre ando como con gorro así, como con ropa de marca. No sé por que dicen que soy así; tenemos un grupo de amigos que siempre salimos así, como con gorro.

E: Pero ¿tu te vistes de esa manera por que razón?

A: Por que me gusta, me gusta vestirme así.

E: Cuando te dicen eso, que eres flaute, ¿qué te pasa?

A: No, no los pesco no más.

E: Pero, ¿no te molesta?

A: No, no me molesta. Cada uno tiene su estilo

E: Decías que tienes amigos que son hiphoperos, pokemones. ¿Tú ves diferencias entre ellos como para relacionarte?

A: ¿Cómo para relacionarme?

E: Por ejemplo si tienes... si carretean de diferente manera, si piensan de diferentes maneras.

A: Sí, igual, los hiphoperos andan todo el día pensando en la cuestión de la música de ellos, de repente uno va a un carrete a bailar y ellos están en su rincón cantando y cuestiones. Y son más reventados como se dice, los hiphoperos son más reventados, para tomar y toda esa lesera.

E: Y, ¿los pokemones?

A: No los pokemosnes no sé, son cuáticos.

E: ¿Por qué?

A: No sé, sobre todo las pokemonas son como pesadas así, cuando a uno lo ven como que lo miran de pie a cabeza así, como uno se viste.

E: Ya.

A: Como que miran en menos a las demás personas.

E: ¿Son quebradas dices tu?

A: Sí

E: ¿Por que?

A: No sé.

E: Cuando carreteas; ¿con quien carretas más entonces?

A: No. Si tengo amigos pokemones, pero yo estoy hablando de otros pokemones así, que de repente uno ve en la calle y nos miran feo.

E: Cuando sales a carretear; ¿te gusta fumar, tomar?

A: No, no fumo; de repente tomo así, pero de repente no más. Pero de fumar, no. No me gusta fumar, nunca he fumado tampoco.

E: ¿Eso se relaciona con que juegas fútbol?

A: Sí.

E: ¿Como que te cuidas para poder jugar a la pelota?

A: Sí. Igual caleta.

E: ¿Te gusta harto eso?

A: Sí, me gusta harto jugar fútbol; incluso estaba en un club profesional.

E: Ya. ¿Cuál?

A: En Wanderers, en Valparaíso.

E: ¿Ah sí?, ¿y?

A: Y por las notas mi papá no me dejó ir más.

E: Pucha.

A: Por la notas.

E: ¿Cuándo entraste a este equipo?

A: En el verano.

E: ¿Este verano que pasó?; ¿y te tenían entrenando durante el año?

A: Si poh. Si siguen entrenando

E: Ah. ¿Y tenías alguna proyección?; ¿tenías como un sueño relacionado con jugar fútbol?

A: Sí, igual quiero seguir jugando, si no es lo mío el estudio, igual quiero jugar a la pelota, pero igual tengo que sacar mi cuarto medio.

E: ¿Qué pensaste tú cuando tu papá te dijo que no podías seguir yendo al club?

A: No poh. Es que me dijo que tenía que elegir entre el estudio y el juego; y yo le dije que el estudio, por que igual soy chico e igual puedo jugar más adelante a la pelota.

E: Y allá, ¿había que entrenar cuanto tiempo?

A: ¿Cómo cuanto tiempo?

E: ¿Cuántas veces a la semana?

A: Ah, cuantas veces a la semana. Entrenaba los lunes, los miércoles y los sábado; los domingos teníamos partido, cuatro veces a la semana. Y viajaba cuando tenía que entrenar, cuando tenía que jugar también.

E: ¿Cómo lo hacían con la plata? Por que hay que pagar pasaje.

A: Si poh, mis papás me pagaban todo o el club deportivo de repente también, casi nunca me pasaba plata el club deportivo eso si. Mi papá, mi abuelo, mis tíos; todos igual todos se preocupaban por mí.

E: Ah, tenías apoyo familiar para jugar.

A: Sí poh, tenía apoyo, pero yo la embarré con la cuestión del estudio.

E: Y, ¿de qué jugabas?

A: ¿En qué puesto?

E: Sí.

A: De creación, de creación me gusta jugar a mí.

E: Oye, ¿entonces tu has jugado de chico a la pelota, es como lo que más te gusta?

A: Sí. Si me gusta harto jugar a la pelota, tenía 7 años cuando empecé a jugar.

E: ¿Estabas en primero?

A: ¿En primero?, ¿7 años? No, debo haber estado como en 2°.

E: Oye, ¿cómo llegaste a este liceo?

A: Quedé repitiendo el año pasado, en el “Liceo Delta” Carlos, y de ahí me vine para acá poh, tuve que hacer una carta de compromiso si con el jefe del DAEM y de ahí me dejó entrar a este Liceo.

E: ¿Tenías otra oportunidad, otra opción de colegio?

A: El “Tau”, en El “Tau”, pero, yo igual quería estar aquí para no estar viajando, por la misma cuestión de que tenía que ir a entrenar... por lo mismo era.

E: ¿Qué te ha parecido la educación acá en el colegio?

A: Igual es buena... es buena la educación acá.

E: Pero, ¿tú le cambiarías algo acá?

A: No.

E: No hay algo acá; no sé, como los talleres de las seis de la tarde que ahora son extraprogramáticos estén incluidos en la jornada completa.

A: No; nada, no le cambiaría nada.

E: Oye, hay un tema, es una pregunta que es con respecto a la generación. Mira hay personas que se sienten como parte de una generación; que se definen como la generación de los 80, otros que ahora se definen como la generación pinguina. ¿Tu te sientes parte de alguna generación?... como... ¿puedes identificarte con un grupo?

A: No.

E: ¿Sientes que hay como diferencia entre gente más grande que tu, con más edad?

A: Si igual, igual hay algunas diferencias.

E: ¿En qué ves esas diferencias?

A: En el pensar yo creo, por que han vivido más que uno poh... por lo mismo.

E: ¿Puedes dar algún ejemplo?

A: ¿Cómo?

E: No sé, ¿un ejemplo en esa diferencia en el pensar?

A: No se poh, yo igual tengo amigos que son mayores que yo que igual han pasado cuestiones pencas... No, no sé como...

E: Pero cuando dices cosas pencas, ¿a qué te refieres?

A: Yo me refiero a... es que ellos cuentan, me cuentan cosas que son personales de ellos... igual uno se da cuenta que antes la cuestión igual era más sacrificada yo creo... la gente tenían que sacrificarse más para poder surgir

E: Cuando dices amigos mayores ¿a que edad te refieres?

A: 20 años... o 21... son los amigos mayores que yo tengo.

E: ¿Esos amigos viven cerca de tu casa?

A: Si poh, igual hay uno que vive cerca de mi casa, que tiene 20 años y los otros no, los otros nos juntamos en la disco siempre los fines de semana.

E: ¿Tienes amigos fuera de “Gamma”?

A: En “Delta”, El “Tau”, “Omega”.

E: ¿Tú encuentras que ahora notas que eso, por lo menos para ti, no ha sido tan difícil como para algunos amigos tuyos?

A: Eso.

E: Pero cuando piensas en terminar la enseñanza media, ¿tienes intenciones de estudiar?, ¿qué te gustaría hacer?

A: Si se da para estudiar, estudiaría poh, pero sino tendría que trabajar no más poh.

E: Pero, ¿tu tienes alguna perspectiva?; ¿Así como algún sueño de lo que te gustaría hacer?

A: Jugar a la pelota.

E: ¿Sí?; ¿y algún equipo en especial?

A: La U; soy de la U yo.

E: Sabes que hay unos cabros acá que se sienten parte como de la generación del computador, como de la tecnología; ¿tú encuentras que es tan así?; ¿así como de que hay tanto acceso a la tecnología? Como para que sea importante en tu vida; no sé poh hay personas que chatean todos los días; o que tienen Fotolog. ¿Tú haces eso?

A: No... No tengo correo, no tengo Fotolog... no me gusta eso.

E: ¿No te interesan ese tipo de cosas?

A: No.

E: Y con respecto a el tema de las etnias, que es si ¿tu tienes algún tipo de ascendencia indígena o de donde viene tu familia?

A: ¿Si tengo alguna?

E: Por ejemplo los orígenes de tu familia, ¿tú cachai más o menos, si descienden de españoles o de mapuches?

A: No sé, no sé. De españoles podría ser.

E: O sea, ¿como que en tu familia no se habla de eso?

A: No.

E: Y acá; ¿a ti te ha tocado alguna vez trabajar en el verano trabajar?

A: Si poh, en el verano sí, de empaquetador he trabajado en los veranos; en la playa también.

E: ¿Haciendo qué?

A: En los bananos.

E: ¿En qué?

A: En los bananos.

E: ¿Qué es eso?

A: Salen a dar vuelta en unos flotadores con una lancha.

E: ¿Qué haces tú?

A: Yo voy atrás poh, como de salvavidas, con chaleco salvavidas y todo eso.

E: ¿Cuántas veces has trabajado?

A: ¿Cuántos veranos?

E: A ha.

A: Los tres últimos años.

E: ¿Y eso lo hiciste por que a ti te dieron ganas?

A: Si poh... igual, para comprarme mis cosas... por eso fui a trabajar los veranos.

E: ¿Qué te compras con la plata?

A: De repente le ayudo a mi mamá con la ropa del colegio, ropa para mí, zapatillas, zapatos de fútbol, y el resto lo dejo para carretear.

E: ¿Puedes ganar harta plata en el verano?...

A: Sí, igual.

E: ¿Cuánto ganas más o menos?

A: En el banano ganaba como 8 lucas diarias.

E: Y, ¿trabajabas cuántas horas?

A: Trabajaba desde las 10 de la mañana, hasta las 8 de la tarde.

E: Todo el día.

A: Si poh.

E: ¿Ahí tu llevabas tu almuerzo o te daban ahí?

A: Si poh, ahí uno tiene que llevar su colación.

E: ¿Te dan propinas en ese trabajo?

A: No poh, es sin propinas.

E: Ah, ya.

A: Y se paga todo a fin de mes; son como 200 lucas más o menos.

E: ¿Trabajabas de lunes a domingo?

A: Si.

E: ¿Trabajabas todos los días?

A: De viernes a sábado.

E: ¿Te daban un día libre?

A: Sí, los domingos no se trabajaba.

E: ¿Y como de empaquetador como te ha ido?

A: También, igual era bueno, era mejor que trabajar en los bananos.

E: ¿Por qué?

A: Porque uno trabajaba en un sólo turno, y hacía turnos como de las 4 de la tarde hasta 12 de la noche, una cuestión así; y, ganaba más poh, es pura propina si poh... no se paga sueldo... parece que ahora salió una ley de que tienen que pagarle sueldo a los empaquetadores también parece.

E: No estoy segura, ¿cómo supiste eso?

A: En las noticias dijeron, que habían reclamos de empaquetadores que no les pagaban sueldo... y yo donde era chico en ese tiempo igual la gente me pasaba harta plata

E: ¿Cuántos años tenías?

A: Tenía como 12 años, el primer verano que trabajé... y siempre, casi todos los días llegaba como con 15 mil pesos a la casa.

E: Harta plata ganabas.

A: De repente trabajaba... ahí trabajaba toda la semana, de repente trabajaba dos turnos en un día...

E: Ya. Ah, ¿eso es todo el día?

A: Si poh, yo me acuerdo que llegué en un día... cuando en una pura semana junté como 200 lucas.

E: Harta plata.

A: En una pura semana, y de empaque no más poh. En el verano se llenan los supermercados si poh.

E: Acá se llena en verano, ¿cambia mucho acá en el verano?

A: En el verano si poh.

E: ¿Qué te parece?, igual es raro que llegue tanta gente ¿o no?

A: Es raro ver tanta gente aquí, uno no está acostumbrado. Aparte que igual llega gente desconocida; para el que trabaja igual es bueno, para uno que trabaja es bueno que llegue harta gente.

E: Pero acá igual esto es chico... el lugar donde vives verlo lleno de personas foráneas, o sea, yo igual he venido en el verano para acá y es como que está invadido de personas.

A: Si poh.

E: Como que es puro turista, no hay... no se ve la gente que vive aquí.

A: Toda la gente aquí trabaja en esos dos meses.

E: ¿Qué te parece eso, de que este tan lleno de gente?

A: No sé, me da lo mismo a mi en todo caso, mejor incluso para uno, lo pasa mejor, que llega gente de santiago... que llegan primos, amigos de santiago.

E: ¿Tú tienes familiares en Santiago?

A: Si poh, están los hermanos de mi mamá; los tres hermanos de mi mamá viven allá en santiago, y primos tengo en Santiago también, y tíos.

E: ¿Tú sabes en qué comuna viven?

A: Eh... los hermanos de mi mamá, uno vive en Maipú; el otro en Pudahuel parece y el otro en Puente Alto.

E: ¿Tú vas para allá a veces?

A: Sí, igual voy de repente.

E: Pero ¿en que fechas, en verano?

A: No, de repente para los cumpleaños.

E: ¿Qué te parece allá, Santiago?

A: No sé, no me gusta Santiago.

E: No te gusta, ¿por qué?

A: No sé... el ambiente... uno esta acostumbrado aquí como a respirar aire fresco así... allá no, el calor... en este tiempo el calor es terrible de alto... no pasa nada ir para Santiago.

E: ¿Hay un lugar donde te gustaría vivir? ¿o tienes ganas de quedarte acá?

A: Aquí en "Gamma", sí, igual me gustaría estar siempre acá. O si no, el otro lado que me gustaría es Viña, Viña igual, o "Delta". Mis papás están... quieren sacar una casa en "Delta".

E: ¿Hay diferencia entre "Delta" y "Gamma"?

A: ¿Cómo diferencias?

E: Como para vivir así... si el ambiente.

A: ¿Cómo en grupo?

E: A ha.

A: De repente igual nosotros tenemos como... el grupo de nosotros de amigos, siempre tiene de problemas con los de "Delta".

E: ¿Por qué?

A: No sé... se llaman *deltas* y *gammas*...

E: Pero ¿se pelean por algo?

A: No o sea de repente las broncas... cuando se tienen bronca así... o vienen para acá y se hacen los choros aquí y ahí queda la embarrá en las discos.

E: ¿Se pelean ahí?



A: Sí.

E: Y ¿ahí se pelean a combos o sacan cuchillos?

A: No, casi no pasa eso... pero igual se han sacado de repente cuchillos en las peleas.

E: ¿Es por que son de diferentes lugares no más... no por que... no se poh...?

A: Es por que son de diferentes lugares, es como las poblaciones de Santiago.

E: ¿Como bandos?

A: Sí.

E: ¿A ti te ha tocado estar en alguna pelea?

A: Si igual, en una fiesta que hubo un poquito más arriba en una población... en la población "Los Copihues", ahí un cabro se me acercó... de "Delta" y me dijo... me dijo una cuestión poh... y ahí llegaron cualquier cabro, y nos pusimos a pelear con los de "Delta"

E: ¿Y qué te dijo?

A: Me dijo que yo iba para allá y me hacía el choro... para allá para "Delta"... y ahí llegaron dos cabros y nos dijeron al tiro... nos empezaron a decir al tiro cuestiones... y empezamos a pelear... ellos eran como 7 y nosotros éramos como 50.

E: Harto más.

A: Si, pero es lo mismo que pasa en "Delta" cuando uno va para allá.

E: O sea, ¿si tu vas para "Delta" te pueden buscar pelea por que tu eras de acá?; ¿y cuando estabas en el colegio?

A: ¿Allá en "Delta"?

E: Sí.

A: Allá tenía buena con todos, me tenía buena con todos... aparte que tenía una amigo que... que era como el que la llevaba en "Delta".

E: Ya...

A: Y por eso siempre... nunca tuve atados.

E: O sea, ¿cómo que te cuidaba?, ¿o no?

A: No, no era por que me cuidaba... pero como igual era el que la llevaba y yo igual era amigo de los cabros que me podían tener mala... si tenía buena con todos, si después como me vine para acá... los de allá me agarraron mala... donde me vine para acá, para "Gamma"... por eso no más...

E: O sea, ¿te cambiaste de colegio y te empezaron a tratar mal?

A: Aparte que mi hermano es el que tiene terrible de bronca allá en "Delta" con todos los cabros.

E: ¿Por qué?

A: Porque mi hermano es peleador, aparte que siempre cuando juega a la pelota siempre tiene atados con cabros.

E: ¿Cuántos años tiene tu hermano?

A: 17

E: ¿está acá?, ¿en este colegio?

A: No, en el Santa Teresa.

E: ¿Cuál es ese?

A: En "*Delta*".

E: Y ese ¿es particular, subvencionado?

A: Particular.

E: Ah, ¿a tu hermano le gusta pelear?

A: Sí.

E: Le gusta pelear. Y acá, ¿tú juegas a la pelota?; ¿acá hay un taller de fútbol o no?

A: Sí.

E: ¿Juegas?

A: Sí, pero aquí ya no estamos entrenando, el "R" (profesor de educación física) ya no se consiguió más la cancha.

E: ¿Qué cosa paso?

A: El "R", el que era profesor de nosotros de educación física, no se consigue la cancha ahora, no sé por que.

E: ¿De cuándo están así?

A: Hace como un mes.

E: Por ejemplo, cuando te preguntaba si cambiarías algo acá en el colegio ¿podría ser entonces como que tuvieran un entrenador de fútbol estable?

A: También poh, también podrías ser.

E: ¿O que tuvieran más actividades deportivas?

A: Igual. Sí, deberían haber más talleres en todo caso.

E: ¿Talleres como cuáles?

A: De deportes; volleyball, basketball, tenis, fútbol.

E: Porque acá tiene sólo lenguaje y matemáticas.

A: En los talleres si poh, lenguaje y matemáticas no más.

E: ¿Te gusta eso?

A: No.

E: Entonces eso sería, no sé si hay algo que quieras agregar.

A: No... no... ahí no más.

E: Bueno, una pregunta más. Con respecto a la disciplina, ¿cómo encuentras que son acá con el tema de las anotaciones? o ¿si están informados acerca del Manual de convivencia? ¿Tú sabes por que te pueden anotar y por que no?

A: No.

E: A principios de año, ¿te dieron información acerca de cuáles son las reglas del colegio, como una cosa así?

A: Si, pasaron como papeles y cuestiones; a mi mamá poh, en las reuniones. En la primera reunión pasaron la cuestión del manual de convivencia; pero yo no estoy ni ahí con esa cuestión.

E: Pero, ¿tú encuentras que, por ejemplo, que te han anotado por cosas injustas, o por cosas que no valen la pena?

A: De repente... Estábamos en la sala y yo le pegué una patada a un papel y el profe donde ya había dicho antes ya que no se paren ni que ninguna cuestión me anotaron. Sí, te anotan al tiro; pero al principio era como que lo mandaban suspendidos cada tres anotaciones.

E: Ya...

A: Ahora a uno le ponen anotaciones, y por más que te pongan, ya no te mandan suspendido.

E: Y a ti, ¿te mandaron suspendido por anotaciones?

A: Si, como cinco veces.

E: ¿Qué te decían en la casa?

A: Me retaban.

E: Pero, ¿qué te parece esa regla de que cada tres anotaciones los manden suspendidos?; ¿está bien, está mal, la cambiarías?

A: No... no sé, está bien igual poh... si a las finales uno viene a puro molestar al Liceo, tienen que hallar una manera de hacerla

E: Pero, ¿podrían haber algún otro tipo de sanción?; ¿se te ocurre alguna?

A: No sé, quedarse después de la hora de clases; ayudar en algo, no sé... en alguna cuestión.

E: ¿En lugar de suspenderlos?

A: Sí.

E: Ya, eso es... gracias.

A: Gracias.

E: Puedes decir tu nombre, tu edad.

A: Eh Belén Parraguez Vera, tengo 17 años....estoy en tercero.

E: ¿Desde cuando estas en este colegio?

A: De la básica

E: ¿Antes estabas en el colegio El Quisco?

A: Si....de kinder.

E: ¿Cómo eligieron el colegio tus padres, lo decidiste tu con ellos?

A: Igual y no pensaba quedarme aquí, pero mis papas me dijeron que me quedara aquí...como estaba de antes...

E: ¿Dónde querías estudiar?

A: No sé quería otro colegio, pero igual este me gusta, porque mmm allá no iba tener muchas amistades.

E: En qué colegio

A: En Algarrobo.

E: ¿Por qué razón querías estudiar allá?

A: Porque tiene carrera...por eso, pero igual me gusta este, aparte que es más cerca, me gustan los profes que hay acá.

E: ¿Dónde vives?

A: Aquí en Tralca Mahuida...al lado de la Shell.

E: ¿Es cerca de acá?

A: Mmmm

E: ¿Te puedes venir caminando?

A: Si.

E: ¿Cuánto te demoras?

A: Como 15 minutos.

E: Cómo es el lugar, ¿vives en casa?

A: Si.

E: ¿Es de tus padres?

A: Si.

E: ¿Ahí hay alguna plaza, parque?

A: Si, en la parte de abajo hay una plaza, como con columpios cosas así.

E: ¿Haz vivido en esa casa desde cuándo?

A: Como 7, 8 años.

E: ¿Antes dónde vivías?

A: En Los Aromos, para allá (apunta con la mano hacia el este)

E: ¿Vivías con más personas?

A: Con mis abuelos, mis papas, mis tías.

E: ¿Qué hacen tus papas, en que trabajan?

A: Mi mamá es dueña de casa y mi papá trabaja en el Balneario de ...en la cocina.

E: ¿Cómo cocinero?

A: No de cocinero, lava las cosas.

E: ¿En qué balneario es?

A: El balneario que está cerca del estadio... haber, como de Mampato hacia arriba, ahí está el balneario.

E: ¿Ese balneario es de alguna institución, tiene algún nombre?

A: Balneario así, así se llama es del Banco del Desarrollo.

E: ¿Él trabaja ahí desde hace cuanto tiempo?

A: Como... 28 años.

E: ¿Tú tienes más hermanos?

A: Sipo, una hermana de 22 y un hermano chico de 14.

E: ¿Viven todos juntos?

A: Si.

E: ¿Oye, con lo que gana tu papá les alcanza para la comida, colegio, el médico?

A: Si.

E: ¿Por ejemplo si te enfermas vas al médico particular o a un consultorio?

A: En San Antonio ahí me atienden... por la isapre que tiene mi papá

E: ¿En las vacaciones te quedas aquí en El Quisco o sales a alguna parte?

A: Trabajo.

E: ¿En qué has trabajado?

A: En Mampato.

E: ¿Desde cuando?

A: Desde el año pasado nomás.

E: ¿El año pasado fue el primer año que trabajaste?

A: Si.

E: ¿Qué te pareció trabajar en Mampato?

A: Bien.

E: ¿Trabajabas muchas horas?

A: Igual hartas como desde las 7 hasta las 12.

E: ¿Encuentras que te pagaban bien?

A: Si, a mi me gusta.

E: ¿Por qué quisiste trabajar?

A: Porque quería tener plata para mi... para ayudar en la casa.

E: ¿Ahí tú te pudiste comprar cosas que de otra forma no hubiera sido posible que las compraras, como qué?

A: Ropa, cosas así.

E: ¿Tu grupo de amigos de acá del liceo o además de otro lugar?

A: No están acá.

E: ¿Son más mujeres o hombres?

A: De los dos. Igual son menos mujeres y más hombres.

E: ¿Qué hacen para divertirse?

A: Salimos, lo pasamos bien, nos juntamos.

E: ¿Cuándo salen adonde van?

A: Hacimos fiestas en las casas, lo pasamos bien.

E: ¿Ahí bailan, toman?

A: Bailamos más, porque tomar no, no tomamos, mi grupito no es así, más bailamos... reggaeton.

E: ¿El trato que tiene las mujeres entre ellas es diferente al trato que tienen con los hombres?

A: ¿Cómo?

E: ¿Tratas de la misma manera a una amiga que a un amigo?

A: No igual, pero aunque a veces para mi... para mi los hombres son mejores amigos que una mujer.

E: ¿Por qué?

A: Porque a veces las mujeres peliamos, no sé pasan cosas, en cambio con los hombres son más amigos de una, por eso.

E: ¿Por qué se pelean?

A: Por cosas que pasan.

E: ¿Podrías contar algo, dar un ejemplo?

A: Que a veces hablan mal de otra persona.

E: ¿Pelan?

A: Mmm, si.

E: ¿Te ha pasado eso que te pelan tus amigas?

A: Si, en este tiempo si... igual a otra compañera la estuvieron molestando, hubieron problemas.

E: ¿Cómo las molestaban?

A: Decían cosas malas de ella, por eso nos enojamos.

E: ¿Cómo encuentras que los hombres tus amigos los tratan a ustedes?

A: A mi parece bien... a veces son un poco brutos... pero son simpáticos nos llevamos bien.

E: ¿Por ejemplo, cuando salen a carretear las cuidan de alguna manera, las van a dejar?

A: Si.

E ¿Tu tienes alguna idea de cómo debería ser una mujer si hay cosas que debe hacer o que no debería hacer?

A: A mi lo que me gustaría es que fueran... Así no llevarse mal con las personas, no andar hablando mal, cosas que no deben.

E: ¿Y de los hombres algo en particular?

A: Que no sean tan como brutos, eso, tan desordenados.

E: ¿Podrías dar un ejemplo?

A: Es que en la sala empiezan a lesiar, a portarse mal, deberían ser más ordenados.

E: ¿Tienes amigos donde vives?

A: Si, ahí si, pero son más mayores como de 19, 20.

E: ¿Carreteas con ellos?

A: Algunas veces he salido con ellos.

E: ¿Ustedes se visitan?

A: No.

E: ¿Se juntan en alguna parte?

A: Si en la plaza.

E: ¿Ahí qué hacen?

A: Conversamos, escuchamos música.

E: ¿Qué tipo de música?

A: Reggaeton, cumbia, romántica.

E: ¿El grupo de amigos de la plaza, qué hacen ellos?

A: Algunos trabajan, hay algunos que no hacen nada, pero la mayoría trabaja.

E: ¿Trabajan aquí en El Quisco o en otra parte?

A: Aquí en El Quisco.

E: ¿En qué trabajan?

A: ... igual no los veo seguío, a veces no salen o yo no salgo.

E: Denante te preguntaba en qué trabajaba tu papá, tu mamá, tu hermano y a partir de eso si tendrías que definirte como clase media, clase alta o clase baja, ¿cuál sería?

A: Mmmm media.

E: Con respecto al tema de la etnia, ¿tu sabe cual es el tipo de ascendencia que tiene tu familia? Si tus antepasados son españoles, indígenas o de otra parte?

A: No sé... lo que yo sé es que no.

E: ¿Toda tu familia ha vivido acá siempre, por ejemplo tus abuelos también?

A: Si.

E: Con respecto al tema de la generación ¿tu te sientes parte de alguna?, por ejemplo como parte de la generación pinguina, del computador, como grupo de jóvenes que tienen algo en particular.

A: (Silencio)

E: Por ejemplo los cabros que salieron el año pasado del colegio se sienten de la generación pingüina porque estuvieron en una revolución estudiantil. ¿Tu te sientes parte de algo?

A: Eehhh, eehhh no.

E: ¿Encuentras que existe alguna particularidad de las personas de tu edad a diferencia de personas más grande, algo que ustedes hacen y antes no se hacía?

A: Mmm, no, es que no sé ¿Qué antes se hacía y ahora si? Es que acá está todo igual.

E: ¿Cómo todo igual?

A: (silencio) no sé (silencio).

E: Por ejemplo en el caso de las tecnologías, antes no había tanto acceso a los computadores, no existía Internet. ¿Tú sientes que todo eso te permite acceder a cosas que antes no se podía?

A: Si, porque antes no se podría chatear, en cambio ahora conocemos más gente por Internet, conversamos más.

E: ¿Tu tienes messenger, fotolog?

A: Si, messenger y fotolog.



E: ¿Tienes varios o un fotolog?

A: Uno.

E: ¿Desde cuando lo tienes?

A: Eehhh, de este año.

E: ¿Tú chateas con personas que no son de acá?

A: Sí.

E: ¿De dónde?

A: De Valparaíso, de Santiago.

E: ¿Los conociste por Internet o en acá?

A: Algunos de Santiago los conocí aquí en el verano, y a otros que los conozco todavía.

E: ¿O sea que has hecho amigos por messenger?

A: Sí.

E: ¿Eso cómo lo hiciste, los conociste en una comunidad virtual o te llegó el contacto?

A: Es que a veces mi hermana se conectaba también y ella tenía contacto y me daba contactos.

E: ¿Ella vive acá?

A: Si vive acá conmigo.

E: ¿Qué hace ella?

A: En la casa, está en la casa.

E: ¿A ti que te gustaría después de terminar el colegio, que te gustaría hacer?

A: Estudiar, pero todavía no sé que estudiar, estudiar y ser alguien en la vida.

E: ¿Qué significa ser alguien en la vida para tí?

A: Trabajar y eeh... aprender más, trabajar harto y ser alguien.

E: ¿Tú te sientes parte de algún grupo? Como hay gente que su grupo de amigos son punkys o hip-hoperos o que son pokemones .

A: No, como que no.

E: ¿Tu tiene amigos que sean de estos grupos o de otros?

A: Igual hay algunos que son pokemones, punkys no porque mi grupo no, pero pokemon si pero los otros no tienen su propio estilo.

E: ¿En tu grupo de amigos hay personas que sean homosexuales?

A: No.

E: ¿Dentro de tu grupo de amigos te ha tocado alguna vez que se discrimine a alguien por ser homosexual?

A: No.

E: Mira para terminar está el tema del colegio y de la convivencia, no se si tu conoces el manual de convivencia de este colegio.

A: Algo.

E: ¿Cómo lo conociste?

A: Es que a veces el profesor nos explica como mmm... un poco.

E: ¿A ti te parece que están bien las razones porque los anotan?

A: A veces no, porque anotan por cosas que no se, que no me gustan.

E: ¿Cómo cuales?

A: Por ejemplo el otro día un compañero, no se po, estaba terminando la prueba y ya quedaban como dos minutos pa´ terminarla y la profesora estaba quitándole la hoja, él estaba respondiendo y no le quiso pasar la hoja, la profesora le dijo que si no se la pasa lo anoto, y lo anotó.

E: ¿O sea que tu encuentran que los anotan por cosas que están demás?

A: Por cosas injustas.

E: ¿Y ustedes pueden hacer algo si les parece injusto?

A: Uno igual no puede hacer nada porque siempre les encuentran la razón a los profesores.

E: ¿Quién las encuentra la razón?

A: El Director, los inspectores.

E: ¿Entonces para solucionar los problemas se podría hacer otra cosa en vez de anotarlos?

A: Sipo, conversar con ellos para aclarar las cosas, pero no anotarlos altiro.

E: ¿Tú sabes porque te pueden anotar?

A: Igual a veces anotan, no sé porque se portan mal cachai, eso esta bien, pero lo que le dije eso, eso lo encuentro como injusto igual estaba respondiendo una prueba para que le fuera bien.

E: ¿A ti que te gustaría que se hiciera en el colegio para que fuera más entretenido, para aprender más?

A: Para aprender igual que los profes algunos explicaran más bien...mmm...que los profes conversaran más con uno que no fueran así no sé, que están explicando la materia y eso no más, que conversen con uno, que expliquen las cosas bien, conversando.

E: ¿Encuentras que los profesores son muy técnicos para explicar?

A: Si.

E: ¿Qué te parece la jornada completa?, ¿Crees que podría tener algún cambio?

A: Si, podríamos salir más temprano, porque igual hay veces que en las tardes nos tocan materias pesadas como matemáticas y en la tarde deberían hacer talleres no sé cosas así.

E: ¿Talleres de qué te gustarían?

A: No sé, taller de teatro, cosas entretenidas.

E: ¿Hay algún taller en especial que te gustaría que se hiciera?

A: Igual a mi me gusta el teatro, deberían hacer taller de teatro...mmm...a ver, porque taller de deporte se hace, pero que fuera en la tarde, después de almuerzo, porque igual uno se aburre en la tarde como matemáticas son materias muy pesadas.

E: Eso sería, no sé si quisieras agregar algo, comentar alguna cosa.

A: No.

E: Gracias.

E: Te puedes presentar, tu nombre, edad, curso

A: Me llamo Rayen, tengo 14 años y voy en 1° año B

E: Cómo llegaste a este colegio

A: ¿Cómo llegué?

E: ¿Por qué elegiste venir a éste?

A: Porque el promedio no me daba.

E: ¿Te fue muy mal el año pasado?

A: Sí.

E: ¿Y qué te parece este colegio?

A: Bueno, tiene profesores buenos y profesores malos. Pero igual me gusta pese a todo, me gusta mi curso igual, aunque sean desordenados, lo encuentro mejor que al otro curso.

E: ¿Qué al A?

A: Pese a que yo fui con ellos cuando estaba en la básica estuve en dos colegios distintos el San Miguel Arcángel y el colegio El Gamma entonces estuve con la mayoría de ellos, pero son muy como cabros chicos, muy pendejos, muy inmaduros. Mi curso no es que sea tan maduro pero son más, les gusta el leseo, pero no andan tirándose agüita como los otros.

E: En qué más ves que son más maduros tus compañeros de curso, no sé pienso tal vez en qué las conversaciones son más interesantes.

A: No, no es que también son inmaduros pero no tanto como el otro curso que se andan tirando agua, andan jugando como si todavía estuvieran en básica, son como la básica todavía no han crecido mucho.

E: ¿Tus amigos de dónde son?

A: ¿Mis amigos?

E: ¿Tienes amigos en tu curso, en el colegio?

A: En el curso, un amigo y en el colegio no porque se fueron de 4°. Mis amigos no van en el colegio (risas), tienen algunos 20

E: ¿Y cómo conociste a tu grupo de amigos?

A: Por una amiga que se vino para acá, que venía de Santiago, la Pame, venía de Santiago y hace unos años había venido a vacacionar y había conocido a un amigo mío el Matías y ahora se volvió a juntar con él y empezó a carretear con ellos y de repente pasó y nos conocimos y yo también empecé a juntarme con los otros.

E: Dices que son más grandes tus amigos, de qué hacen ellos

A: Mis amigos, nada, son vagos, no hacen nada, algunos trabajan eso sí y tengo otros amigos que van en la nocturna y los otros que salieron de 4° ahora y una amiga de mi curso también.

E: ¿Qué hacen para carretear, para divertirse?

A: Ehh, esa pregunta no me gustaría responderla (risas)

E: ¿Por qué?

A: Porque no, por... (risas) vamos a la playa, o a veces celebramos cumpleaños.

E: ¿Qué es lo que te da lata? que toman, se curan, fuman marihuana

A: Claro tomamos.

E: ¿Te da lata hablar de esto?

A: No, pero es que hay gente que opina que está mal por la edad, que uno es muy chico.

E: Pero carreteai harto ¿en la semana?

A: No, si ahora estoy castigá, pero es que mi mamá me castiga por cualquier cuestión, no le gusta que yo salga, pero no lo admite, pero no le gusta que yo salga y entonces cualquier cosa que pasa me castiga para que no salga.

E: Pero ella opina que tus amigos son malas juntas o algo así.

A: No, o sea es que ha escuchado cosas raras de ellos pero son estupideces que ni siquiera tiene que ver pero no, no es eso, es que no le gusta que salga porque encuentra que soy muy chica, que al volver a la casa me puede pasar algo, que salgo hasta muy tarde, que de repente me pueden pillar los pacos, si voy a la playa... como que le da miedo.

E: ¿Y tu qué opinas de eso?

A: Que igual está mal, porque yo se me cuidar y no voy a andar haciendo cagás en cualquier parte, o sea yo se adonde voy y lo que hago y aunque estuviera borracha yo creo, igual siempre estoy conciente de lo que hago y de lo que digo, entonces y siempre me van a dejar a la casa, entonces no se tendría porqué preocupar.

E: ¿Qué más haces con tus amigos aparte de carretear?

A: Mmm, a veces nos juntamos en las tardes o vamos a tocatas.

E: ¿Tocatas de qué?

A: De punk.

E: ¿Hacen acá en "Gamma"?

A: No, han hecho una sola vez acá y la organizaron mis amigos y el viernes hicieron una en San Antonio, que tocaba hip-hop, hardcore y punk

E: Y te gusta todo ese estilo o más el punk

A: Más el punk, o sea lo que más, más como que me apasiona, lo que yo sigo es el punk, pero además de eso hay dos músicas que también me gustan harto el reggae y el hip-hop, también me gustan harto

E: ¿Tú sigues el movimiento con la ideología que tienen a base?

A: Claro, pero no anarquismo porque en la parte política todavía no me decido si quiero, si prefiero el anarquismo o el comunismo porque tienen muchas contradicciones y si tengo que ser anarquista tengo que ser tal y tal cosa, entonces todavía no elijo bien.

E: Pero no sé se supone que tienes que tener una noción acerca de la educación, acerca de la sociedad, que piensas tú de eso, más allá de poder decir "soy anarquista, soy comunista" ya tienes una idea de cómo te gustaría que fueran.

A: No, el problema es ese, es que me lo he planteado tantas veces que me he dado cuenta de muchas eh contradicciones que tiene los dos lados, por ejemplo, pucha el anarquismo dice que, o sea el punk dice que hay que apoyar a la zona obrera y eso es lo que yo pienso que debería ser más valorada la zona obrera, pero para eso tendría que ser más nacionalista y no me gustarían los gringos, entonces eso sería ya ser comunista y no anarquista, pero a la vez el anarquismo dice... entonces es muy enredado, son cosas que tampoco me interesa saber ahora, o sea como elegir las.

E: ¿Y tú grupo además de organizar tocatas organiza otro tipo de actividad?

A: No, no.

E: Es que como hay punks que también son ocupas.

A: No, no hay acá, es que también como es un pueblo tan chico, cómo que todas las cosas son reprimidas, la tocata de hecho, no nos prestaron el lugar y tuvieron que pagar como 60 lucas y al final igual quedaron debiendo plata porque no se alcanzó a juntar la plata porque no eran tantos los que iban, tuvimos que vender cosas para poder hacer la plata y creo que no la juntaron y tuvieron que ir a limpiar después por no se cuánto tiempo para poder pagar la plata.

E: ¿Tú crees que aquí reprimen porqué es chico me decías o hay algo más?

A: Es que el pueblo es muy chico entonces el alcalde le da como la preferencia a algunas personas.

E: ¿Y a quién le da la preferencia?

A: A la gente, a los centros de madres, más que a los jóvenes, a las abuelitas, a las bordadoras, a no sé algunos artesanos, mi mamá es artesana y le ayudó a hacer la campaña y él igual la ayuda, pero no ayuda a los jóvenes que igual es como lo que más importa aquí, por eso es que casi nadie quiere vivir aquí en "*Gamma*", por lo menos yo no

E: ¿Dónde te gustaría vivir?

A: Santiago.

E: ¿Tú naciste acá en "*Gamma*"?

A: En Santiago y me vine acá como a los 8 años.

E: ¿Con quién te viniste para acá?

A: Con mi mamá, mi papá y mi hermana

E: ¿Por qué se vinieron?

A: Porque cuando yo era chica, como que el sueño de toda su vida había sido venir a la playa y vivir aquí y cuando lo pudieron hacer, es que dejaron la casa de allá porque creo que se las habían pedido, aprovecharon al tiro y buscaron acá, porque se les dio la oportunidad que vinieron de paseo y buscaron casa y compraron y nos vinimos a vivir, pero a mi no me gusta.

E: ¿Qué hacen tus papás, en qué trabajan?

A: Son artesanos los dos. Mi papá hace metal, orfebrería, como plata trabajo en plata y mi mamá hace cosas de vidrio, hace de todo en realidad, artesanía en mostacilla, velas y también al principio trabajaba en metal.

E: ¿Tienen un local acá, algún puesto?

A: Mi mamá si, mi papá vende, va a entregar a locales y cosas así.

E: ¿Cómo les va, les alcanza la plata?

A: A mi papá no, a mi mamá si... mi papá está viviendo en la casa de un amigo.

E: ¿Son separados?

A: Si, se separaron cuando llegamos como dos años después

E: A tu mamá dices que le alcanza.

A: Claro, porque también la ayuda su pareja, que nos llevamos bien con él es bien simpático, pero igual tiene ayuda y en cambio mi papá no, porque es más difícil vender lo que él hace porque son cosas más caras... no le tocó la suerte nomá.

E: ¿Si tú te enfermas tienes que ir al hospital, al consultorio o a ver un médico particular?

A: Un consultorio... pero el pololo de mi mamá no puede venir al consultorio, tiene que ir, por ejemplo a la Clínica Alemana no paga nada, pero acá paga porque tiene Isapre.

E: ¿Qué hace?

A: Él trabaja, es como jefe de correos de "Omega" es como una cuestión así como jefe de los carteros, igual le pagan bien, pero de la plata que le pagan no hace mucho porque tiene que pagarle la universidad al hijo

E: Si pudieras definirte como de clase media, baja, cómo te definirías tú

A: Como clase media, media baja pero clase media

E: ¿Eso que significa para ti ser clase media baja?

A: ¿Cómo que significa?

E: No sé, si piensas en estudiar (interrupción, tocan la puerta) lo que te preguntaba era qué significaba para ti no sé, si tienes acceso a cosas que otros no.

A: Si.

E: ¿No sé cuándo hablabas de cierta reivindicación con los obreros, qué significa?

A: No me siento mal por ser de clase media, o sea yo igual quiero ser algo más pero tampoco pienso qué como soy clase media quiero ser millonariaaaa no, y tampoco pienso que soy muy pobre ni que soy desgraciada porque soy pobre, en realidad yo cuando grande quiero ayudar a la gente.

E: ¿Cómo?

A: Es que, bueno, en realidad yo quería ir, mi sueño era como ir a ayudar a gente de otro país, por ejemplo a África, A Sudáfrica o el oriente porque hay una guerra allá en este momento pero...

E: ¿Cuál guerra?

A: La de Irak.

E: Porque hay muchas guerras allá.

A: Pero esa es la que me interesa a mí, pero hubo mucha gente que me hizo aterrizar prontamente que me dijeron "que no, cómo no ayudaba a gente que estaba acá mejor" y me gustaría ir a ayudar a lugares como la Legua porque igual aquí ya hay ayuda para la gente, por ejemplo está la Covacha y hay otros lugares donde no hay nada.

E: ¿Cómo te imaginas ayudando a la gente, haciendo qué cosas?

A: Como ayudando niños, como la Covacha, cosas parecidas.

E: ¿Qué hacen?

A: Que enseñan igual a los niños, como que los tratan de llevar por un camino más, bueno porque ya uno no les puede decir "no consumas drogas y nada" pero igual se trata de ayudarlos de alguna forma como tratando de alejarlos del mal camino y sin tampoco pisotearlos tampoco.

E: ¿Qué entiendes por mal camino?

A: El camino de robar porque aunque uno trate de negarlo hay mucha gente, no sé si en este colegio, en todas las jóvenes que roban, que roban casas porque no tienen plata para salir a carretear.

E: ¿Te imaginas estudiando después en la universidad o no, no te interesa?

A: No me imagino na', las cosas van a pasar según el tiempo.

E: Volviendo a la idea de tu grupo de amigos, tu encuentras qué hay diferencias de trato entre las mujeres y hombres.

A: Cómo entre amigas y amigos ¿de mis amigos o en el colegio?

E: Dentro de tu grupo de amigos.

A: Mmm, No.

E: ¿Tú no *encontrai* que haya machismo de repente?

A: No, no (risas), no pa ná.

E: ¿Por qué te ríes?

A: Na' porque tengo una amiga que dice que si a ella le pegan sea mujer o sea hombre les va a pegar igual, pero no hay machismo somos como todos iguales. Pero dentro del colegio encuentro que si hay diferencias, porque hay profesores que de repente tratan a los alumnos de delincuentes, o dicen "mira si va a ser delincuente, porque mira como se comporta, se comporta igual que un delincuente, está listo pa' la cana, lo máximo que puede llegar es a la cana".

E: ¿Y eso se lo diseñen en el aula?

A: Como dos o 3 veces lo han dicho profesores a mi.

E: Pero ¿se los dicen en el aula?

A: En la sala y así para todo el curso, hablándolo en voz alta.

E: ¿Qué hacen ahí, qué se puede hacer

A: Nada, yo no puedo hacer nada porque no me puedo meter en problemas porque estoy repitiendo en este momento, pero si hubiera sido antes, es que como que a mi no me gusta que me pasen a llevar, entonces cualquier cosa que me dicen yo siempre respondo, pero no de manera así como agresiva, sino que respondiendo con argumentos, pero en este momento ya no puedo porque cualquier problema que me meta puedo, me pueden suspender y si me suspenden no puedo hacer las pruebas y puedo repetir.

E: Pero cuando dices contestar, se trata de contestar con argumentos eso no es para suspender o acá si.



A: Si, porque a veces los profes se lo toman muy a mal lo que uno les dice o que hay profes que son como, uno les dice algo y creen que los están atacando, entonces cualquier cosas que les digan, se enojan y anotan altiro porque se sienten como atacados, no sé como que les derrotan un poco el ego no sé, se sienten muy...

E: Cómo crees tú que debiesen ser las relaciones en este liceo, profesor- estudiante o el tema de la disciplina, cómo dices que de repente anotan porque se sienten atacados siendo que no lo es.

A: Es que hay profesores que saben hacer su pega y de repente se ven pesados pero en realidad son simpáticos y no anotan porque si y saben llevarse con los alumnos, en cambio hay otros que no. Es como que hay profesores que de verdad le gusta lo que hacen y más que les guste lo que hacen les gusta como conocer gente, o sea el trabajo de profesor, no como profesor sino como amigo también del alumno como ayudándolo, que los llevan a conversar a adelante a la mesa y conversan con ellos o les preguntan d repente algo de la casa igual, pero así "cómo has estado, qué piensas hacer, qué quieres ser, cómo no te pones las pilas" es como un pequeño tirón de orejas pero para bien, no es como llegar y decirles "no van a hacer nada, delincuentes, debes ser igual en tu casa, te portas mal " es que la cuestión no es na' ofender a los alumnos porque de repente los profesores no piensan cómo se sienten los alumnos. Igual a veces, que un profesor te diga "no vas a ser nada, vas a ser un delincuente" o "no vas a lograr nada" que de repente le dicen a las mujeres "te tienes que casar con un hombre para que te mantenga", igual para uno es humillante, es denigrante y es como un trauma, pero un trauma pequeño, claro porque después cualquier persona que le dice "qué vas a ser" "no yo no voy a ser nada porque me dijeron que voy a ser un delincuente".

E: Y en el tema de las normas, ¿cómo encuentras qué se trata el tema de la disciplina aquí?

A: Ehh, más o menos, es que igual, claro no se valoran mucho las normas pero no puedo decir mucho de eso porque yo tampoco las sigo.

E: Pero no las sigues por alguna razón.

A: Es que ponen como mucha norma, incluso yo con profesores he llegado al acuerdo de que el colegio no debería ser con ropa de colegio porque es como, como, como si nos estuvieran poniendo en colegios para sacar personas iguales, de hecho yo he hablado con profesores y los profesores me han dicho que en realidad, o sea no con todos los profesores, pero profesores me han dicho que en realidad es claro que el que quiera entenderlo lo va a entender que el gobierno hace que uno se vista de colegio para hacer que la persona no piense tanto, porque por ejemplo el sentarse de una sola forma en la silla, estando todos mirando para adelante, todos ir con ropas igual, que las clases a puertas cerradas es que hacen que uno no pueda pensar más allá, está bien que estén enseñando pero porque no se puede llegar y por ejemplo sacar a los alumnos, hacer las clases afuera o con ropa, de última no de calle, calle, pero como algo así como un pantalón oscuro y que uno eligiera igual la ropa, porque el uniforme, está bien que se vea formal y ordenado, pero tampoco es para que, porque igual, eso.

E: ¿Te gustaría que enseñaran otras cosas en el colegio?

A: Si igual.

E: Es que por la Jornada Escolar Completa se supone que deberían haber talleres y acá les hacen Simce y PSU.

A: Pero eso lo deberían hacer después del almuerzo y no hacen puros talleres, o deberían hacer talleres aparte de Simce y PSU, talleres más recreativos porque eso se supone que es y no lo hacen o si no sería volver, yo creo que sería mejor la enseñanza como era antes: jornada mañana y jornada tarde separadas, porque la jornada completa como que no sirve de nada porque se supone que debieran enseñar más, pero no pasa na', no pasa na'.

E: ¿Talleres de qué te gustaría que hubiera?

A: No sé, pero más talleres recreativos, por ejemplo podría ser, es que no se me ocurren, eh por ejemplo ya hay turismo-aventura, pero es eso es extra-escolar, o sea los días viernes solamente y para los que se inscriben, pero hacer talleres como, no sé, quizás arte pero arte tampoco, algo que enseñara también a la gente que quizás después no va a estudiar como colegio, como van a cambiar la enseñanza ahora como los dos últimos años de colegio como técnico, que le enseñaran a la gente algo que para la gente pueda hacer algo después sino no tiene la posibilidad de estudiar.

E: ¿Cómo un oficio?

A: Claro, más o menos.

E: Oye y pasando a otro tema, nada que ver. Tiene que ver con los orígenes de tu familia ¿si tienes ascendencia española o mapuche, alemán, por ambos lados?

A: Español, pero no por ambos lados, por mi mamá no, pero por mi papá español, mis abuelos eran españoles, catalanes parece, así que cuando tenga los 18 puedo sacar la doble nacionalidad.

E: ¿Tú papá tiene la doble nacionalidad?

A: Mi papá no, pero ahora se puede sacar por los abuelos.

E: ¿Tienes ganas de sacarla?

A: Sí, sí, igual sería interesante ir a España, sería más fácil porque así podría ir a estudiar.

E: Con respecto del tema de la generación, ¿tú te sientes parte de alguna generación, porque hay gente más grande que se dice de la generación de los 80, otros se denominan de la generación pingüino?

A: No me considero de ninguna generación.

E: ¿Ves algo en particular de la gente de tu edad, que los diferencia de otras personas?

A: No, para nada.

E: Es que ahora como que esta de moda el reggaetón, pero así como que se diferencie de algo, no. Que son como más chicos, cada generación es como cada vez más inmadura, todos van llegando antes a la media.

E: ¿Cómo es eso de que van llegando antes a la media?

A: Es que por ejemplo el 8° del que yo salí no es igual al 8° que va a venir ahora, él que va a venir ahora son quizás, es que no tienen nada que ver con la pregunta, pero en rasgos son más altos, pero en mentalidad son como más chicos.

E: ¿Encuentras que ahora salen como más pendejos los cabros?

A: El primero que había el año pasado no es igual al que hay ahora, el 4° no es igual al de ahora, si claro son como más pendejos.

E: O sea encuentras que se ven más grandes pero por dentro son más chicos, ¿por qué encuentras que son pendejos?

A: Por la mentalidad, porque son como igual...

E: ¿Qué cosas les preocupan que encuentras que son inmaduras?

A: La básica como que todavía andan jugando con todo, que todavía juegan a la pelota en los recreos, o que andan jugando no se, andan jugando.

E: Y del otro lado cómo te imaginas que es una persona madura entonces.

A: Madura, por ejemplo, como que, no sé, no sé explicarlo en palabras.

E: ¿Y tal vez con un ejemplo?

A: Tampoco (risas)

E: Y la diferencia entre grupos, tú decías que en tu grupo la mayoría son punks.

A: Mis amigos.

E: Mmm

A: Si más o menos, otros más son hardcore.

E: ¿Qué diferencias hay entre un punk y hardcore o un hip-hop?

A: El hiphopero es como, es que es la música, la música es otro tipo de música y el punk tiene como una ideología distinta al hip-hop. El hip-hop es como una forma de expresión, pero con ritmo, pero es que no sé bien del hip-hop, es igual como una forma de expresión porque también expresan en las canciones no es una canción sin contenidos, pero son totalmente distintos al punk, por ejemplo el punk es algo como que cualquier persona ajena diría "que va contra todo o que son rebeldes" pero tampoco es así, sino que de repente nos damos más cuenta de las cosas o simplemente queremos cambiar las cosas que todos se dan cuenta y es una forma, es como para demostrar el descontento e igual hace un cambio, creo yo.

E: ¿Cómo mostrar estéticamente lo que ocurre en la sociedad?

A: Claro, pero no el descontento sino lo que ocurre, porque de repente como que todo en el punk tiene una simbología, la ropa, todo.

E: ¿Tú tomas alguno de esos símbolos, los ocupas?

A: El mohicano, que es por los indios exterminados, los pantalones con manchas de cloro que es por la bomba de Hiroshima, por la gente que quedó marcada y varios más.

E: ¿Pero esos son los que ocupas más?

A: No es que casi todos, pero no todos ocupo, es que no sé como explicarlo, ehh.

E: Para cerrar, tú ¿cómo describirías el lugar dónde vives?

A: Ehh, ¿un lugar la zona?

E: Como los alrededores de tu casa, la comuna.

A: La comuna encuentro que es un lugar, como muy...cómo se llama cuando un lugar es como muy, como que la plata lo consigue todo.

E: ¿Cómo corrupto?

A: Como corrupto encuentro yo.

E: ¿Por qué?

A: Porque todo funciona por el alcalde, los que le tiene buena al alcalde y los que no.

E: ¿Tú has visto algo que te haga pensar eso?

A: Si poh, cuando hicieron la tocata, el local lo podían prestar para cualquier cosa, pero para la tocata les costó un mundo encontrar un lugar bien, se querían conseguir el gimnasio y no pudieron, se tuvieron que arrendar un lugar que está al lado y ese local igual lo podrían haber pasado gratis y no quisieron. En cambio para bingos de otras cosas o rifas igual lo prestan pero como somos distintos no lo prestan porque piensan que vamos hacer bulla, no sé.

E: ¿Qué van a hacer destrozos?

A: Claro, además que es un lugar que no tiene oportunidades, porque para la gente que quiere surgir, tiene que surgir como pescador o como no sé como artesano o con pitutos, que tenga el almacén de la abuelita o el supermercado del tío donde poder trabajar, pero él que quiera surgir de verdad y trabajar en otra cosa o estudiar, tiene que irse a Valparaíso, Viña, Santiago.

Es muy silencioso, no hay nada para los jóvenes, no hay recreación

E: A ti te ha tocado trabajar acá en “Gamma”, como acá en el verano viene tanta gente, como que en general muchos trabajan, tú ¿lo has hecho?

A: Trabajo en el local de mi mamá como vendedora y este año también voy a trabajar pero como niñera.

E: ¿Esa pega como te la conseguiste?

A: Ya, me conseguí por una amiga de mi mamá que tiene un hijo al que lo cuida una señora y no se lleva bien con el niño, ni lo pesca, entonces al niño ya lo conozco, le conozco ya las mañas y va a hacer más fácil, además voy a poner letreros.

E: ¿Por qué quieres trabajar?

A: Porque quiero ganar plata y comprarme ropa o cosas que quiero, para poder salir en el verano también, porque de repente igual ir dejando plata guardada por si hay tocatas en Santiago y cuestan caras y hay que pagar pasajes, para tener plata

E: ¿Tú mamá te puede dar plata?

A: No, porque son caras las entradas, hace poco hubo una que costó diez mil pesos y era solo la entrada, mas el pasaje de ida de vuelta, las micros, la comida, entonces igual necesito plata.

E: Eso era, que estés bien, gracias, cuídate.