



Universidad de Chile
Facultad de Ciencias Sociales
Carrera de Psicología

*Imagen Corporal
en adolescentes con obesidad evaluada
a través del Dibujo de la Figura Humana
y la Escala de Evaluación de Insatisfacción
Corporal (EEICA).*

Autor:	Andrea Zamorano G
Profesor Patrocinante:	Dra. Laura Moncada
Profesor Guía:	Ps. Rosa Herrera

Santiago, Agosto de 2009.

AGRADECIMIENTOS

*En primer lugar a mis padres y mi familia,
Mamá, Papá, Pili, René, Javi y Renecito,
que me han dado la mejor educación que se puede tener,
tanto formal como moralmente.*

*A mis amigas de la vida,
Pame, Carla, Vero, Paula, Marce y Paula,
las que me enseñaron la verdadera amistad
y siempre han estado ahí creyendo en mí.*

*A mis amigos,
Nico y Oscarito,
que son como hermanos para mí.*

*A mi grupito de la U,
Ale, Pauli, Christian, Felipe, Raúl y Marco,
si no fuera por ustedes no estaría terminando esta etapa!...*

*A las profesoras Laura Moncada y Rosita Herrera,
más que profesoras han sido ejemplo de vida a seguir.*

*Agradezco al cielo y las estrellas por todas las personas
que se han cruzado en mi vida,
si no fuera por todos ustedes,
no estaría donde estoy ahora...*

*con todo mi cariño y gratitud,
Ps. Andrea Zamorano G.*

RESUMEN

En los últimos 30 años la Obesidad ha llegado a constituirse en uno de los principales problemas nutricionales del país. Los primeros estudios acerca del origen de ésta patología establecían que las personas con sobrepeso comen más que los no obesos como respuesta a diversas emociones, encontrándose dificultada la posibilidad para identificar sus propias sensaciones, no pudiendo distinguir hambre de saciedad, ni de las emociones que le embargan cotidianamente.

El conocimiento del propio cuerpo, que engloba desde los aspectos físicos, pasando por el plano emocional, hasta la esfera cognitiva, ha sido reconocido con el término Imagen Corporal; el cual se desarrollaría desde una vaga noción, hasta la percepción concreta.

Constructos psicológicos, como el de la Imagen Corporal, carecen de estudios, especialmente en población de individuos con obesidad. Situación que adquiere especial importancia si se considera que estudios dan cuenta de la asociación entre una mala imagen corporal con desórdenes alimenticios, síntomas depresivos y baja autoestima.

Por esta razón, es que se plantea la evaluación de la Imagen Corporal en adolescentes entre 12 y 18 años, de tres comunas de la capital, partícipes del “Proyecto de Alimentación Saludable y Actividad Física para la Prevención de Enfermedades Crónicas en Niños(as) y Adolescentes”, impulsado por el Ministerio de Salud durante el año 2005.

En relación de las principales temáticas sobre las que se estructura esta investigación, se llevo a cabo una revisión de la literatura existente de lo que se conoce por Imagen Corporal, posteriormente se esbozan los principales cambios físicos, psíquicos y sociales que se llevan a cabo durante la etapa de la adolescencia. Finalmente se revisan conceptos claves del sobrepeso y la obesidad.

La aproximación al concepto se llevo a cabo a través del Dibujo de la Figura Humana y la Escala de evaluación de insatisfacción corporal en adolescentes. Planteando el tratamiento de los datos de manera cuantitativa, como una forma de aportar a la complementariedad metodológica de las pruebas proyectivas y las técnicas psicométricas.

Palabras Claves: *Imagen Corporal, Dibujo de la Figura Humana, Adolescencia*

ÍNDICE

Portada	1
Agradecimientos	2
Resumen	3
Índice	5
Introducción	7
Marco Teórico:	
I. Imagen Corporal	10
II. Adolescencia	12
III. Obesidad en la Adolescencia	14
Metodología	16
I. Instrumentos a utilizar	
A. Dibujo de la Figura Humana	17
B. Escala de Evaluación de Insatisfacción Corporal en Adolescentes	19
II. Pregunta de Investigación	20
III. Objetivos	20
IV. Hipótesis	20
V. Población y Muestra	21
VI. Administración	22
VII. Análisis de los datos	23
Resultados	25
Conclusiones	43
Referencias Bibliográficas	47

Anexos

1. EEICA. Versión Femenina. Criterios de corrección.	51
2. Consentimiento a los padres.	54
3. Indicadores gráficos de imagen corporal en el DFH.	55
4. Significado psicológico asociado a los indicadores gráficos de imagen corporal en el DFH.	67
5. Tablas indicadores gráficos.	76

INTRODUCCIÓN

Hasta hace unos pocos años, se consideraba el sobrepeso y la obesidad como un problema exclusivo de los países con altos ingresos, sin embargo, de acuerdo con los últimos cálculos de la OMS (2008) estas condiciones están aumentando espectacularmente en países de medios y bajos ingresos, adquiriendo características de epidemia a nivel mundial. En cuanto a la realidad de nuestro país, la obesidad aumentó significativamente desde la década de los 80, pasando a constituir el principal problema nutricional de la población chilena (Vio del Río y Klain, en Cruchet y Rozowski, 2007).

De los datos extraídos del Ministerio de Salud (2008), se puede observar la presencia de malnutrición por exceso en un 22,8% en menores de 6 años, 51% en mujeres embarazadas y 52,6% en adultos mayores que asistieron y se controlaron en establecimientos del Sistema Nacional de Servicios de Salud durante el año 2006. Mientras que de acuerdo a una presentación encontrada del Coloquio Internacional de Nutrición y Obesidad del año 2005, 14 % de los adolescentes de Chile se encuentran en situación de sobrepeso.

Los primeros estudios acerca del origen de la obesidad se basaban en el supuesto de que las personas obesas comen por razones distintas a las personas de peso normal. Schachter y sus colaboradores (en Ogden, 2005) elaboran la teoría emocional de la obesidad, en la cual postulan que las personas con sobrepeso comen más que los no obesos en respuesta a diversas emociones, tales como la ansiedad, el miedo, el aburrimiento y la depresión. En el año 1973, Hilde Bruch a través de su teoría psicósomática apoya este enfoque postulando que en las personas que sufren de sobrepeso se encontraría enfatizada la dificultad para identificar sus propias sensaciones, no pudiendo distinguir hambre de saciedad, ni hambre de otras emociones que le embargan cotidianamente. La consecuencia de esto sería el comer como respuesta a las emociones más diversas.

Marcelli y Braconnier (1986) aportan a esta línea teórica mencionando que en los adolescentes obesos la sensación de hambre antes del acto de comer no está siempre presente. Refieren que a menudo son incapaces de decir si tienen hambre cuando se precipitan a comer. La conducta de comer parece ser posterior a una sensación

indefinible e imprecisa, agregándose que la ingestión de alimentos no conlleva una sensación de saciedad, sino más bien un sentimiento de culpabilidad o un estado de aburrimiento suplementario.

Centrando nuestra atención en la dificultad de identificar sensaciones corporales y/o emocionales, encontramos al neurólogo y psiquiatra Paul Schilder, quien en el año 1958 comienza a utilizar el término de Imagen Corporal para el conocimiento que cada individuo posee de su propio cuerpo y sus partes, el cual se desarrollaría desde una vaga noción a la percepción concreta, abarcando desde el plano emocional a la esfera cognitiva, de cada sujeto.

Para Friedman y Brownell (en Nogueira, Loureiro y dos Santos, 2002) los aspectos físicos de la obesidad han sido documentados con detalle, pero los correlatos psicológicos del exceso de peso, entre los que se ubica la imagen corporal, carecen de estudios. Sin embargo, trabajos preeliminares dan cuenta de la asociación entre una mala o pobre imagen corporal a mayor peso (Edman, Yates, Aruguete y DeBord, 2005; Li, Hu, Ma, Wu y Ma, 2005; Mirza, Davis y Yanovski, 2005; Jansen, Bollen, Tuschen-Caffier, Roefs, Tanghe y Braet, 2008). Relacionándose, a su vez, con desórdenes alimenticios clásicos¹, tanto en mujeres como en hombres (McCabe y Ricciardelli, 2004), síntomas depresivos (Smolak, 2004; Mirza, Davis y Yanovski, 2005), baja autoestima, así como también cronificando la condición de obesidad (Schwartz y Brownell, 2004).

A través de una revisión metódica de la literatura existente Baile (2003) llega a la conclusión de que no existe consenso científico sobre la definición de lo que consiste la imagen corporal, lo que lleva a que cada trabajo publicado sobre el tema utilice instrumentos distintos para su evaluación, por lo que la generalización de resultados puede verse comprometida (Sebastián, Manos, Bueno y Mateos, 2007). Situación que toma especial importancia si se considera que los cuestionarios que se han desarrollado para medir preocupaciones de la imagen corporal han sido diseñados para mujeres, dejándose de lado la validación de éstos en población masculina joven (McCabe y Ricciardelli, 2004).

¹ Anorexia, Bulimia, Trastorno por Atracón.

Por esta razón que la búsqueda de un conocimiento más detallado respecto a la percepción y vivencia que tienen los jóvenes, respecto a su propio cuerpo, en especial cuando éste se encuentra en condición de obesidad y/o sobrepeso, es lo que nos conduce a un estudio que permita evaluar la Imagen Corporal en adolescentes entre 12 y 18 años partícipes del “Proyecto de Alimentación Saludable y Actividad Física para la Prevención de Enfermedades Crónicas en Niños(as) y Adolescentes”², de 2 Liceos de la comuna de San Miguel y un Liceo de la comuna de Independencia.

La importancia de considerar un estudio de la obesidad en población adolescente radica no sólo en su creciente prevalencia a nivel nacional y mundial, sino también por el consecuente aumento de la probabilidad de seguir siendo obeso en la etapa adulta, situación que se correlaciona a una serie de efectos sobre la expectativa y calidad de vida futura (Burrows, en Cruchet y Rozowski, 2007).

Como proyección de la presente investigación, se considera la descripción de la imagen corporal en adolescentes con sobrepeso y obesidad, como punto de partida de futuras investigaciones que permitan explorar esta misma dimensión en distintos estados, como por ejemplo en otros pacientes, ya sean en la línea de los clásicos trastornos alimenticios y/o dentro de las distintas etapas cronológicas de un individuo (infancia, adultez, madurez; agregándose el estado de embarazo en el caso de las mujeres.). Todo esto con el fin de evaluar la presencia de semejanzas o diferencias significativas, lo que permitiría establecer el tipo de relación que existe entre los distintos trastornos que se relacionan con la comida, el peso y la imagen corporal.

² Enmarcada en la “Estrategia de Intervención Nutricional a través del Ciclo Vital” iniciativa creada en el año 2005 por el Ministerio de Salud.

MARCO TEÓRICO

A continuación, se presentará la revisión de las principales temáticas sobre las que se estructura esta investigación. En primer lugar se describe lo que se conoce, incluyendo investigaciones recientes, en relación a lo que se entiende cuando se habla de Imagen Corporal. En segundo lugar se describe el desarrollo que se lleva a cabo durante la adolescencia, tanto a nivel físico, psíquico y social. En tercer lugar se describen conceptos que permiten entender el concepto de obesidad, para finalizar con la descripción de los instrumentos a utilizar.

I. Imagen Corporal:

El concepto de imagen corporal es un constructo teórico muy utilizado en ámbitos psicológicos, psiquiátricos, médicos en general e incluso en el sociológico. Entre los primeros autores en dedicarse a este concepto encontramos al neurólogo y psiquiatra, Paul Schilder (1886 – 1940), quien es pionero en el análisis multidimensional del concepto de imagen corporal, conjugando aportes de la fisiología, del psicoanálisis y de la sociología.

Para Schilder (1958) existe la experiencia de algo que llamamos cuerpo o imagen del cuerpo, el cual es “*producto de las facultades creadoras gestálticas de nuestra psique*”, que se encontraría integrada por una base fisiológica³ y una configuración libidinal. Para el autor, esta imagen comprende no sólo lo que es percibido fisiológicamente, sino que también las ideas y sentimientos referentes al propio cuerpo (en Namur y Setton, 2006).

Schilder propone que la construcción del conocimiento del propio cuerpo se desarrollaría desde una vaga noción a la percepción concreta, gracias al indispensable contacto con la realidad, por lo que “*aquellas partes de nuestro cuerpo que guardan un contacto estrecho y múltiple con la realidad, son las más importantes*”, mencionándose los ojos, la nariz, la boca, las manos, los pies y la piel.

³ Aspecto al cual algunos autores denominan Esquema Corporal.

Las distintas fuentes del esquema del cuerpo pueden reemplazarse mutuamente, por lo menos hasta cierto grado, sin embargo, la estructura final dependería, aun así, de la situación total.

En cada persona, plantea Schilder, todos los mecanismos deben hallarse integrados, formando una unidad, para conseguir el conocimiento del propio cuerpo, es decir, para lograr alcanzar una lúcida percepción de la imagen corporal.

Smolak (2004), considerando estudios más recientes, apunta que la imagen corporal es un concepto multidimensional, con cinco componentes que han sido apoyados empíricamente en adolescentes y adultos. Estos componentes serían:

- 1) Componente Perceptivo, el cual como su nombre lo indica, consiste en los aspectos perceptivos con respecto al propio cuerpo, incluyéndose información respecto a tamaño, forma del cuerpo y sus partes.
- 2) Componente Afectivo, que considera los sentimientos que surgen respecto al propio cuerpo o su aspecto.
- 3) Componente Cognitivo, que contemplaría los pensamientos, automensajes y creencias sobre el propio cuerpo.
- 4) Componente Evaluativo, este considerara el cuan satisfecho se encuentra la persona con su propio cuerpo. Este componente requiere que la persona sea capaz de evaluar su propio cuerpo, evaluar un ideal de cuerpo y la capacidad de hacer la comparación entre ambos.
- 5) Componente Conductual⁴, el cual comprende tanto indicadores cognitivos como conductuales en relación a la importancia que le atribuye la persona a su apariencia personal.

⁴ El término original en inglés corresponde a "investment".

Ogden (2005), por su parte, menciona que las medidas de la insatisfacción corporal pueden agruparse en tres perspectivas diferentes:

- A. Como una estimación deformada del tamaño corporal, en el cual existe una percepción de que el cuerpo es más voluminoso de lo que es en realidad.
- B. Como la discrepancia entre las percepciones de la realidad y las de un ideal.
- C. Como los sentimientos y cogniciones negativos acerca del propio cuerpo.

Imagen Corporal, Obesidad y Trastornos Alimentarios:

Schwartz y Brownell (2004) mencionan que existe una considerable heterogeneidad de la imagen corporal en la población obesa. Sin embargo, Friedman y Brownell (en Nogueira, Loureiro y dos Santos, 2002) destacan dos aspectos relativos a la imagen corporal relacionados con la obesidad: la insatisfacción y la distorsión.

Fuentealba y Leiva (en Cruchet y Rozowski, 2007) plantean que aunque la relación entre la obesidad y los clásicos Trastornos de la Conducta Alimentaria aún no se logra precisar, existiría un continuo de aspectos que compartirían, señalando que la relación cualitativa y cuantitativa de la persona con la comida, el peso y la imagen corporal se encontraría alterada en los síndromes mencionados.

II. Adolescencia:

En el presente apartado se delimitará lo que se entiende cuando se habla de adolescencia, y las principales temáticas de este periodo maduracional, como una manera de caracterizar la población estudiada en la presente investigación.

Se entiende por adolescencia el lapso entre los diez y los veinte años de un ser humano, el cual se encuentra marcada por aspectos diferenciales en el desarrollo biopsicosocial. Namur y Setton (2006) refieren que frecuentemente se confunde pubertad

con adolescencia, sin embargo, la primera se refiere sólo a los procesos biológicos, que culminan con la maduración de los órganos sexuales. Mientras que para considerar por terminada la etapa de la adolescencia se espera la independencia psicosocial, afectiva y económica del sujeto en cuestión (Montenegro y Guajardo, 2000).

Es de importancia acentuar que los comienzos de la pubertad, así como su desarrollo no avanza a ritmo parejo ni tampoco sincrónico entre hombres y mujeres (Blos, 1991). Sin embargo, con pequeñas variaciones entre las edades, ésta se subdivide en tres fases: Temprana o Preadolescencia; Media o Adolescencia propiamente dicha; y Final o Posadolescencia (Blos, 1991; Casas, Ceñal, 2005; Krauskopf, 2007).

1. Adolescencia Temprana: Reconocida entre los 12 y 13 años aproximadamente, en la cual la característica fundamental de esta etapa es el rápido crecimiento somático, junto con la aparición de los caracteres sexuales. Estos cambios conducen a una pérdida de la imagen corporal previa, creando una gran preocupación y curiosidad por los cambios físicos. No es de extrañar que el grupo de amigos sean del mismo sexo, iniciándose el contacto con el sexo contrario de forma exploratoria. Además se inician los primeros intentos de modular los límites de la independencia y de reclamar la propia intimidad.

2. Adolescencia Media: Caracterizada entre los 14 y 17 años, en la cual el crecimiento y la maduración sexual se encuentran llegando a su consolidación, lo que permite el restablecimiento de la imagen corporal. La lucha por la emancipación y adquirir el control de su vida toman un papel más preponderante y el grupo de pares adquiere una gran importancia. Las relaciones con el otro sexo son más plurales, encontrándose en pleno auge en desarrollo de las fantasías románticas.

3. Adolescencia Tardía: Descrita entre los 17 y 21 años en la cual se espera la consolidación de los procesos biológicos, emocionales, cognitivos y sociales, que den paso poco a poco a una modalidad de funcionamiento organizado e integrado, permitiendo así la elaboración de un sentido de identidad, con el objetivo de orientar al individuo a un adecuado inserción y desempeño en su rol adulto.

Respecto a la diferencias de genero en relación a la imagen corporal, se reconoce en las mujeres una búsqueda de perder peso o un cuerpo más pequeño (McCabe y Ricciardelli, 2004), mientras que los hombres buscan aumentar la musculatura (Mellor, McCabe, Ricciardelli y Merino, 2008). Mientras que en un estudio con adolescentes latinoamericanos, que incluyó hombres y mujeres chilenos, se observó que ambos sexos relacionan lo atractivo y la salud con un ideal delgado (McArthur, Holbert y Pena en Mellor y cols, 2008).

III. Obesidad en la Adolescencia:

Realizando una revisión de la literatura existente en relación a la obesidad, se encontró que ésta se hace presente cuando la ingesta alimenticia supera crónicamente el gasto energético, depositándose la mayor parte de este exceso en el tejido adiposo. Valenzuela (2002) propone una definición de la obesidad, la cual desglosada quedaría de la siguiente manera:

- *“una enfermedad crónica,*
- *de origen multifactorial,*
- *caracterizada por un aumento anormal de la grasa corporal,*
- *en cuya etiología se entrelazan factores genéticos y ambientales,*
- *que conducen a un aumento de la energía absorbida (grasa) con respecto a las gastadas*
- *y a un mayor riesgo de morbimortalidad”.*

Alrededor del 95% de las obesidades infanto-juveniles corresponden a una obesidad primaria o exógena, es decir, la condición de sobrepeso resulta cuando la ingesta calórica excede el gasto energético por tiempo prolongado, sin causa precisa (Valenzuela, 2002).

Entre los indicadores más utilizados para el diagnostico del estado nutricional se encuentra el Índice de Masa Corporal (IMC), estableciéndose desde el Ministerio de Salud (2003) criterios de acuerdo a la Talla y Edad, considerando sobre el percentil 85 riesgo de obesidad y sobre el percentil 95 obesidad. El Perímetro de la Cintura constituye un

segundo indicador de gran utilidad y fácil de calcular, postulándose como punto de corte sobre el percentil 75 para el sobrepeso y sobre el percentil 90 para la obesidad, considerando valores correspondientes a población de niños americanos del NAHNES III (Burrows en Cruchet y Rozowski, 2007).

Durante la pubertad se producen cambios físicos que afectan la composición corporal y el tamaño del esqueleto, produciéndose además un dimorfismo, en donde el tejido adiposo aumenta en el sexo femenino, mientras que en el varón declina (Atalah en Cruchet y Rozowski, 2007).

Todos estos cambios morfofisiológicos obligan al adolescente a adaptarse a una nueva imagen corporal y a redefinir su actitud con los demás, situación que de por sí puede llegar a ser fuente ansiedad y angustia. Si a esta situación además se considera que el o la adolescente se encuentre en un estado de sobrepeso u obesidad, con todas las implicancias sociales negativas que esto conlleva, se obtiene la delimitación de una población con especial riesgo de desarrollar una mala o pobre imagen corporal.

Poco se conoce respecto al desarrollo de la imagen corporal en el individuo, pero ciertas distinciones han encontrado apoyo empírico en adolescentes, sin tenerse claro, aun así, en que punto se convierte en un concepto relativamente estable (Smolak, 2004).

METODOLOGÍA

La presente investigación ha sido planteada en términos Cuantitativos, como una forma de aportar a la complementariedad metodológica que oriente hacia la integración de técnicas psicométricas y proyectivas, las cuales básicamente consisten en pruebas de carácter cualitativo – interpretativo, para así lograr un abordaje del individuo que lo describa en toda su riqueza (Fernández, 1996).

Durante los años 2006 y 2007, se puso en marcha en distintos establecimientos educacionales de la Región Metropolitana el “Proyecto de Alimentación Saludable y Actividad Física para la Prevención de Enfermedades Crónicas en Niños(as) y Adolescentes”, el cual contemplaba un programa de seguimiento alimentario-nutricional, junto a apoyo educacional en nutrición, actividad física y asesoramiento en estilos de vida saludable, dirigido a niños, niñas y adolescentes en condición de sobrepeso y obesidad.

En el marco del trabajo psicológico, además se llevó a cabo la aplicación grupal de una batería de cuestionarios psicológicos⁵ y test proyectivos⁶, con el fin de conocer variables personales que favorecieran o impidieran la consecución de los objetivos del programa, evaluación que fue aplicada en dos liceos de la comuna de San Miguel y un liceo de la comuna de Independencia, de la Región Metropolitana.

De esta nutrida base de datos, es que se plantea el presente estudio como una forma de conocer la manera en que se presenta la imagen corporal en adolescentes con sobrepeso y obesidad, a través de nuevos parámetros metodológicos.

Esta investigación corresponde a un estudio de tipo descriptivo, ya que pretende dar a conocer los indicadores gráficos relacionados con la imagen corporal presentes en el Dibujo de la Figura Humana, junto con observar las diferencias de éstos según sexo y grupo étnico. Así como también de tipo correlacional, ya que se proyecta comparar el tipo de relación de los indicadores gráficos con los resultados obtenidos en la Escala de Evaluación de Imagen Corporal en Adolescentes.

⁵ Cuestionario de salud mental para niños y adolescentes norteamericano, YOQ 2.0; Test de Autoestima para escolares; Test de Autoestima para profesores; Eating Attitude Test, EAT-26; Escala de evaluación de insatisfacción corporal en adolescentes, EEICA.

⁶ Test de Zulliger; Test gráficos (Dibujo Libre, Figura Humana, Figura Humana Bajo la Lluvia, House-Tree-Person).

El estudio posee un diseño no experimental transversal, ya que se pretende describir y relacionar los fenómenos tal como se dan en la realidad a investigar, sin crear una situación de control ni manipulación contextual (Hernández, Fernández y Baptista, 2004). Y es transversal dado que se realizará en un determinado momento y no a través de un periodo prolongado de tiempo, a través de seguimientos (Hernández, Fernández y Baptista, 2004).

I. Instrumentos a utilizar:

A. Dibujo de la Figura Humana:

Como primer instrumento para medir el concepto de imagen corporal se utilizará el Dibujo de la Figura Humana (DFH), encontrándose los inicios de su uso como herramienta psicodiagnóstica en la publicación de Florence Goodenough en el año 1926 “Measurement of Intelligence by Drawings” (medición de la inteligencia por medio del dibujo). En éste el autor idea una escala que permitiera la estimación del nivel intelectual, basándose en el número de detalles que el examinado incluye en el dibujo de un hombre.

Para Koppitz (2006) actualmente existen dos enfoques principales de la interpretación del DFH. Una escuela de pensamiento, iniciada por el trabajo de Goodenough, lo enfoca como un test evolutivo de maduración mental, y la otra que analiza los dibujos en busca de rasgos de personalidad, considerando el DFH como una técnica proyectiva. Identificándose a Karen Machover como la propulsora de esta segunda escuela de pensamiento, con su libro “Personality Projection in the Drawing of the Human Figure” (Proyección de la personalidad en el dibujo de la figura humana, 1949).

Para esta autora *“la figura humana dibujada por un individuo se relaciona íntimamente con los impulsos, ansiedades, conflictos y compensaciones características de tal individuo”* (Machover, 1949). Considerando además que el DFH sería una combinación de imágenes, donde el individuo busca la imagen que tiene de sí, pero también de las otras personas, imágenes idealizadas, emociones momentáneas, actitudes

frente a los otros, a la vida, a la sociedad. Apoyando esta hipótesis Van Kolck menciona que al producir la proyección del yo también se incorporarían imágenes de estereotipos culturales y sociales, los cuales contribuyen a la concepción de la persona (en Namur y Setton, 2006).

En una revisión de las distintas maneras de interpretar el DFH, Fernández (1996) menciona que la técnica machoveriana ha sido ampliamente utilizada en todo el mundo en la evaluación psicológica de adultos, adolescentes y niños (tomándose en los dos últimos casos los recaudos necesarios en base a las diferencias inherentes a estas tres franjas de población).

En el caso de la producción gráfica en los adolescentes puede observarse cierta resistencia a la hora de hacer un DFH. De acuerdo a lo que plantea Koppitz (1991) una vez llegada la pubertad, tienden a volverse muy tímidos y críticos acerca de su habilidad para dibujar, menciona que la calidad de algunos DFH realizados por niños de 12 a 14 años puede ser inferior a la de los que producían a los 10 u 11 años. Para Luquet (en Fernández, 1996) desde los diez años en adelante el niño desarrolla la etapa del “realismo visual”, en la cual elige realizar representaciones relativamente ajustadas a la vida real.

Esta versión corresponde a una técnica proyectiva, sustentada en el principio psicoanalítico de la proyección y de sus mecanismos inconscientes, por lo que la determinación de la validez del instrumento será entonces, eminentemente teórica. A pesar de este punto, se utiliza como instrumento para la evaluación de la imagen corporal, en esta investigación, por su economía de tiempo, facilidad de administración y la riqueza de información que produce, ya que permite explorar planos perceptivos y afectivos que tiene el individuo respecto a su propio cuerpo.

B. Escala de Evaluación de Insatisfacción Corporal en Adolescentes (EEICA).

El segundo instrumento a ser utilizado en la presente investigación es la escala de evaluación de insatisfacción corporal en adolescentes (EEICA), desarrollada para población española, por Baile, Guillén y Landívar (2003). La cual consiste en una escala tipo Likert, de autoaplicación, con 32 items y 6 categorías de respuesta (Anexo 1).

Para los autores esta prueba representa el primer instrumento de evaluación de las alteraciones de la imagen corporal diseñada originalmente en español, además que logra suplir una carencia específica en cuanto al insuficiente número de técnicas disponibles en España para determinadas edades.

En cuanto a la confiabilidad del test, los autores documentan que el índice que señala mayor consistencia interna es el alfa de Cronbach, que en esta alcanza 0,91, llegando a 0,93 para el grupo de chicas de 17-19 años. La fiabilidad test-retest de la escala en conjunto alcanza un índice de 0,90 llegando a 0,94 en los adolescentes hombres.

Con respecto a la validez concurrente, se utilizaron como instrumentos criterio el EAT-40 y la subescala insatisfacción corporal del EDI, considerándose sólo al grupo de mujeres, pues no existen valores de referencia para los hombres. La escala EEICA obtiene índices de validez en el grupo de mujeres entre 0,7 y 0,89.

Los autores sugieren tomar el punto de corte de 39 puntos obtenidos en la escala para considerar a un sujeto en situación de riesgo en relación a la insatisfacción corporal. Así como también se proporcionan una escala que relaciona la puntuación directa obtenida y el percentil asociado, de acuerdo al sexo y el grupo de edad (Anexo 1).

La prueba en cuestión no se encuentra estandarizada para la población chilena, sin embargo para efectos de la presente investigación se adaptó una versión femenina y otra masculina, sin aplicación piloto.

II. Pregunta de Investigación:

- I. ¿Con que características se presenta la imagen corporal en adolescentes hombres y mujeres con obesidad, a través de la prueba del Dibujo de la Figura Humana; y que relación tienen éstos indicadores con los resultados obtenidos en la Escala de Evaluación de Insatisfacción Corporal en Adolescentes (EEICA)?

III. Objetivos:

Generales:

- I. Investigar las características que presenta la imagen corporal en adolescentes hombres y mujeres con obesidad, a través del Dibujo de la Figura Humana.
- II. Establecer la relación entre la imagen corporal, evaluada a través del Dibujo de la Figura Humana, con los resultados obtenidos en la Escala de Evaluación de Insatisfacción Corporal en Adolescentes (EEICA)

Específicos:

- I. Sistematizar indicadores gráficos de la imagen corporal para el Dibujo de la Figura Humana, presentes en la bibliografía.
- II. Describir la frecuencia de aparición de los indicadores en hombres y mujeres, de acuerdo a los grupos etáreos.
- III. Comparar las características de los indicadores en cada grupo.
- IV. Evaluar la relación entre los indicadores gráficos de la imagen corporal, presentes en el Dibujo de la Figura Humana y los resultados obtenidos en la Escala de Evaluación de Insatisfacción Corporal en Adolescentes (EEICA).

IV. Hipótesis:

- I. Existiría una diferencia significativa entre la presencia de los indicadores gráficos relacionados con la imagen corporal en el Dibujo de la Figura Humana, de acuerdo a la edad, entre hombres y mujeres con obesidad.

- II. Existiría una relación significativa entre la presencia de indicadores gráficos alterados relacionados con la imagen corporal en el Dibujo de la Figura Humana y la Escala de Evaluación de Insatisfacción Corporal en Adolescentes (EEICA).

V. Población y Muestra:

La población está conformada por adolescentes entre 12 y 18 años integrados a un establecimiento educacional municipalizado, en condiciones de obesidad, de nivel socioeconómico medio-bajo o bajo, pertenecientes a la Región Metropolitana.

La muestra estudiada corresponde a la de tipo no probabilística, pues se compone de sujetos-tipo que participaron del “Proyecto de Alimentación Saludable y Actividad Física para la Prevención de Enfermedades Crónicas en Niños(as) y Adolescentes”, de dos liceos de la comuna de San Miguel y un liceo de la comuna de Independencia.

Como criterios de inclusión de éste programa se consideraron una IMC igual o mayor percentil 95 para edad y sexo, perímetro de cintura igual o mayor al percentil 90 (de acuerdo a criterio NANHES III) y la existencia de antecedentes familiares de obesidad, dislipidemia, diabetes mellitus 2 y/o infarto al miocardio o accidente vascular encefálico antes de los 50 años.

Un punto a destacar es que los jóvenes incluidos en el Proyecto no sólo correspondieron a voluntarios, sino que a todos los alumnos que cumplieran con los requisitos de inclusión. De esta manera al comenzar la aplicación les fue enviada una carta de información y consentimiento a los padres y/o apoderado, la cual debía ser entregada a las evaluadoras con la respectiva información y firma del apoderado y/o encargado del niño. (Anexo 2).

Como criterio de inclusión en el presente estudio se considero a las mujeres y hombres entre los 12 y 18 años, a la fecha de evaluación. Quedando, finalmente, la muestra constituida por 112 sujetos, 30 hombres y 82 mujeres.

VI. Administración:

La aplicación de la evaluación psicológica completa fue llevada a cabo en los respectivos establecimientos educacionales, a cargo de psicólogas y licenciadas en psicología, previamente capacitadas, pertenecientes al Equipo de Psicodiagnóstico del Centro de Atención Psicológica (CAPS) de la Universidad de Chile.

Se ubicó a los jóvenes en salas condicionadas para la aplicación, separados por un puesto vacío a los lados, de manera de resguardar la individualidad de la producción. En cada puesto ya se encontraban 6 hojas blancas (tamaño carta), un set de 6 lápices de colores, un lápiz mina, goma y sacapuntas.

En primer lugar se solicitó la producción de un dibujo libre, para luego pasar al Dibujo de la Figura Humana, con la consigna “dibujar a una persona lo más completa posible”. En tercer lugar se solicitó el Dibujo de la Persona Bajo la Lluvia, y finalmente el Dibujo de una casa, un árbol y una persona. Finalizados estos se requirió a los alumnos escribir una historia para cada dibujo.

En la segunda etapa de la evaluación se aplicó el Test de Zulliger, proyectándose las tres láminas al grupo, durante tres minutos, y entregándole a cada individuo un set de hojas de respuestas.

En la última etapa de la evaluación le fue entregada a los alumnos el Test de Autoestima para escolares (con versiones diferenciadas para hombres y mujeres); el Eating Attitude Test (EAT-26); y la Escala de evaluación de insatisfacción corporal en adolescentes (EEICA).

VII. Análisis de los datos:

1.- Dibujo de la Figura Humana

A través de una revisión de la literatura especializada se clasificaron 26 indicadores gráficos de acuerdo a la relación de su interpretación psicológica asociada al concepto de Imagen Corporal (Tabla 1).

Cada indicador gráfico se subdividió en 3 categorías:

- A. Ausencia o pequeño
- B. Proporcional o esperado
- C. Grande o reforzado

En el Anexo 3 se exponen las definiciones conceptuales y operaciones de cada indicador y sus respectivas categorías, incluyéndose además el significado psicológico asociado, relacionado con la imagen corporal (Anexo 4).

TABLA 1

Indicadores Gráficos relativos a la Imagen Corporal

ASPECTOS FORMALES	
	1. Tamaño de la Figura
	2. Trazo o Tipo de línea
	3. Simetría
	4. Línea Media
	5. Emplazamiento Vertical
	6. Emplazamiento Horizontal
	7. Sexo de la Figura
CONTENIDO	
	8. Cabeza
	9. Ojos
	10. Tamaño de los Ojos
	11. Pestañas
	12. Orejas
	13. Nariz
	14. Boca
	15. Tamaño de la Boca
	16. Elementos Adicionales de la Boca

	17. Cuello
	18. Hombros
	19. Brazos
	20. Manos
	21. Dedos de la Mano
	22. Tronco
	23. Línea de la Cintura
	24. Piernas
	25. Pies
	26. Vestimenta

Una vez realizado la evaluación individual de cada dibujo, los datos obtenidos se ingresaron al programa estadístico SPSS (“stadistical package for the social sciences”), desde el cual fue posible obtener tablas de presencia de cada indicador evaluado.

Se observó que en algunos indicadores la suma de las categorías “Disminuido” y “Aumentado” superaba la categoría “Esperado”, por lo que para facilitar el análisis se agregó una cuarta nominación: “Alterado”, la cual corresponde a la suma de las categorías “Disminuido” y “Aumentado”.

Posteriormente con cada categoría de los indicadores gráficos, se realizó la prueba de diferencias de proporciones, a través del programa Primer (McGrarw – Hill, 1988). En primer lugar entre hombres y mujeres de cada rango etáreo, para luego observar las diferencias significativas de cada sexo en las distintas edades.

2.- Escala de Evaluación de Insatisfacción Corporal en Adolescentes (EEICA).

En primer lugar se calculó el puntaje bruto de acuerdo a las indicaciones de los autores. Posteriormente se observó el percentil asociado de acuerdo al puntaje obtenido y la edad.

RESULTADOS

En cuanto a la muestra estudiada, esta quedo conformada de la siguiente manera:

Grupos Etáreos	Mujeres	Hombres
12 – 13 años	33	11
14 – 16 años	39	22
17 – 18 años	11	0
TOTAL	83 sujetos	33 sujetos

A continuación se presentarán los indicadores gráficos en los cuales se encontró una mayor presencia en la categoría “Alterado” en relación con la categoría “Esperado”, de acuerdo al rango etáreo.

Se incluirán las significaciones psicológicas que se encontraron en la literatura para los indicadores gráficos observados en la categoría Disminuido y Aumentado. En el caso de los indicadores encontrados en la nominación Esperado no se incluirá la interpretación psicológica, ya que en la literatura especializada no se nombran directamente.

Finalmente se indicarán las diferencias significativas encontradas de acuerdo a la diferencias de proporciones.

Las tablas de resultados completas se presentan en el Anexo 5.

A. Indicadores Gráficos por Edad: 12 – 13 años

Mujeres:

Para las mujeres de este rango de edad, entre los indicadores que se puede observar mayor presencia de la categoría **Alterado** se encuentra **Línea Media, Emplazamiento Horizontal, Cabeza, Tamaño de los Ojos, Orejas, Boca, Elementos de la Boca, Manos, Línea de la Cintura y Vestimenta**. Para el indicador “**Emplazamiento Vertical**” se puede observar igual porcentaje de presencia de las categorías **Alterado** y **Esperado**.

		Recuento	% de columna
Línea Media	Disminuido	19	59,38
	Esperado	12	37,5
	Aumentado	1	3,13
	*Alterado	20	62,5
E. Vertical	Disminuido	3	9,38
	Esperado	16	50
	Aumentado	13	40,63
	*Alterado	16	50
E. Horizontal	Disminuido	27	84,38
	Esperado	4	12,5
	Aumentado	1	3,13
	*Alterado	28	87,5
Cabeza	Disminuido	1	3,13
	Esperado	8	25
	Aumentado	23	71,88
	*Alterado	24	75
Tamaño Ojos	Disminuido	10	31,25
	Esperado	14	43,75
	Aumentado	8	25
	*Alterado	18	56,25
Orejas	Disminuido	27	84,38

	Esperado	4	12,5
	Aumentado	1	3,13
	*Alterado	28	87,5
Boca	Disminuido	26	81,25
	Esperado	6	18,75
	Aumentado	0	0
	*Alterado	26	81,25
Elementos Boca	Disminuido	23	71,88
	Esperado	5	15,63
	Aumentado	4	12,5
	*Alterado	27	84,38
Manos	Disminuido	29	90,63
	Esperado	3	9,38
	Aumentado	0	0
	*Alterado	29	90,63
Línea de la Cintura	Disminuido	2	6,25
	Esperado	10	31,25
	Aumentado	20	62,5
	*Alterado	22	68,75
Vestimenta	Disminuido	2	6,25
	Esperado	10	31,25
	Aumentado	20	62,5
	*Alterado	22	68,75

De los **Aspectos Formales** observados en los dibujos se puede dar cuenta que el **Tamaño, Trazo, Simetría, Emplazamiento Vertical y Sexo de la Figura** se presentaron en su mayoría en la categoría **Esperado**. Es decir que los dibujos ocuparon entre el 40 y 75% del espacio disponible; el ancho de la línea correspondió aproximadamente a un milímetro; ambos lados de la figura se correspondían dando una percepción general de

igualdad; la figura se ubicó en el plano superior de la hoja; y al menos una característica sexual secundaria coincidía con el sexo biológico de quien dibujaba (mujeres dibujaron mujeres).

Mientras que la **Línea Media y el Emplazamiento Horizontal** se presentaron preferentemente en la categoría **Disminuido**, en otras palabras, la línea que pasa verticalmente por el medio de la figura humana no se encontró tratada con ninguno de los indicadores definidos; y el dibujo se ubicó al lado izquierdo de la hoja, lo que de acuerdo al significado psicológico asociado refiere tendencias regresivas, retraimiento e inhibición (Vels, 1994).

En cuanto a los indicadores de **Contenido** los **Ojos, Tamaño de los Ojos, Pestañas, Nariz, Tamaño de la Boca, Cuello, Hombros, Brazos, Tronco, Piernas y Pies** se presentaron en su mayoría en la categoría **Esperado**. Esto quiere decir que en los dibujos se observó que los ojos se presentaron en dos dimensiones con pupila, con un tamaño entre el 13 y el 20% de la longitud total de la cabeza; con la representación gráfica de pestañas; la representación gráfica de la nariz cóncava; una boca que media entre el 25 y 66% en relación al área de la cabeza; con la representación gráfica del cuello; hombros con un tamaño semejante al ancho de la cabeza; los brazos se presentaron en dos dimensiones al menos tan largos como el tronco, y éste más largo que ancho. Las piernas en dos dimensiones, con un largo igual o mayor a la medida vertical del tronco, sin superar el doble de esta medida; y los pies calzados con una longitud entre el 10 y 33% en relación al largo total de la pierna.

Las **Orejas, Boca y Manos** se mostraron preferentemente en la categoría **Disminuido**. Es decir no existió ninguna representación gráfica de las orejas, la boca se representó en una dimensión y las manos tenían un tamaño menor al 50% en relación al área de la cara, o se encontraban ocultas. De acuerdo al significado psicológico asociado a estas características se da cuenta de deficiencias o anomalías en la audición y en el concepto de la propia imagen corporal (Vels, 1994); existe falta de comunicación por timidez, signo de reserva o desconfianza (Vels, 1994); y dificultades para el contacto interpersonal (Koppitz, 1991).

Mientras que **Cabeza, Línea de la Cintura y Vestimenta** se presentaron en más del 50% de la muestra, en la categoría **Aumentado**. Esto quiere decir que la representación gráfica de la cabeza se presentó con un área mayor al 18% en relación a la figura completa; la línea de la cintura se encontró repasada con énfasis, ya sea por el trazo u adornos; y con cuatro o más prendas bien indicadas. Lo que de acuerdo al significado psicológico encontrado en la literatura sugiere una preferencia por el uso de la fantasía, con un bajo sentido de realidad (Caligor, 1960); problemas de control y lucha entre las exigencias superiores y las concesiones instintivas (Xandró, 1999); junto a una emoción infantil y egocéntrica, sociabilidad superficial (Machover, 1949).

Hombres:

Para los hombres de este rango de edad, entre los indicadores que se puede observar mayor presencia en la categoría **Alterado** se encuentra el **Trazo, Emplazamiento Vertical, Emplazamiento Horizontal, Cabeza, Tamaño Ojos, Orejas, Nariz, Boca, Tamaño de la Boca, Elementos de la Boca, Hombros, Manos, Dedos de la Mano, Línea de la Cintura, Pies y Vestimenta.**

		Recuento	% de columna
Trazo	Disminuido	3	27,27
	Esperado	3	27,27
	Aumentado	5	45,45
	*Alterado	8	72,73
E. Vertical	Disminuido	1	9,09
	Esperado	5	45,45
	Aumentado	5	45,45
	*Alterado	6	54,55
E. Horizontal	Disminuido	10	90,91
	Esperado	1	9,09
	Aumentado	0	0
	*Alterado	10	90,91
Cabeza	Disminuido	0	0
	Esperado	3	27,27
	Aumentado	8	72,73
	*Alterado	8	72,73
Tamaño Ojos	Disminuido	4	36,36
	Esperado	5	45,45
	Aumentado	2	18,18
	*Alterado	6	54,55
Orejas	Disminuido	5	45,45
	Esperado	3	27,27
	Aumentado	3	27,27
	*Alterado	8	72,73
Nariz	Disminuido	2	18,18
	Esperado	4	36,36
	Aumentado	5	45,45
	*Alterado	7	63,64
Boca	Disminuido	8	72,73
	Esperado	3	27,27
	Aumentado	0	0
	*Alterado	8	72,73

Tamaño Boca	Disminuido	6	54,55
	Esperado	5	45,45
	Aumentado	0	0
	*Alterado	6	54,55
Elementos Boca	Disminuido	7	63,64
	Esperado	1	9,09
	Aumentado	3	27,27
	*Alterado	10	90,91
Hombros	Disminuido	3	27,27
	Esperado	5	45,45
	Aumentado	3	27,27
	*Alterado	6	54,55
Manos	Disminuido	8	72,73
	Esperado	1	9,09
	Aumentado	2	18,18
	*Alterado	10	90,91
Dedos de la Mano	Disminuido	8	72,73
	Esperado	3	27,27
	Aumentado	0	0
	*Alterado	8	72,73
Línea de la Cintura	Disminuido	1	9,09
	Esperado	2	18,18
	Aumentado	8	72,73
	*Alterado	9	81,82
Pies	Disminuido	2	18,18
	Esperado	4	36,36
	Aumentado	5	45,45
	*Alterado	7	63,64
Vestimenta	Disminuido	3	27,27
	Esperado	1	9,09
	Aumentado	7	63,64
	*Alterado	10	90,91

De los **Aspectos Formales** el **Tamaño, Simetría, Línea Media y el Sexo de la Figura** se presentaron en su mayoría en la categoría **Esperado**. Esto es que la longitud vertical del dibujo ocupó entre el 40 y el 75% del espacio disponible; ambos lados del dibujo se correspondían, dando una percepción general de igualdad; la línea que pasa verticalmente por el medio del dibujo se encontró tratada con no más de dos elementos; y al menos una característica sexual secundaria del dibujo coincidía con el sexo biológico de quien dibujaba (hombres dibujaron hombres).

Mientras que el **Emplazamiento Horizontal** se presentó mayoritariamente en la categoría **Disminuido**, es decir, la figura se ubicó en el lado izquierdo de la hoja, indicando tendencias regresivas, retraimiento e inhibición (Vels, 1994).

Por su parte el indicador gráfico del **Trazo o Tipo de Línea del lápiz** se observó en mayor medida en la categoría de **Aumentado**, lo que de acuerdo al significado psicológico asociado refiere necesidad de la persona de aislarse y protegerse del medio ambiente (Machover, 1949).

En relación a los indicadores de **Contenido** los **Ojos, Tamaño de los Ojos, Pestañas, Cuello, Hombros, Brazos, Tronco y Piernas** obtuvieron mayor presencia en la categoría **Esperado**. Esto quiere decir que en el dibujo, la figura humana fue retratada con dos ojos con pupila, con un tamaño entre el 13 y 20% en relación a la longitud total de la cabeza, sin representación gráfica de pestañas; con algún elemento dibujado que separa claramente la cabeza del cuerpo; además de la presencia de hombros con un tamaño semejante al ancho de la cabeza. Los brazos en dos dimensiones, al menos tan largos como el tronco, y éste, a su vez, más largo que ancho. Las piernas en dos dimensiones, con un largo igual o mayor a la medida vertical del tronco, sin superar el doble de esta medida.

Por su parte **Orejas, Boca, Tamaño de la Boca, Elementos de la Boca, Manos y Dedos de la Mano** se mostraron principalmente en la categoría **Disminuido**. En otras palabras, la figura humana fue representada sin indicadores de una o ambas orejas; con la boca en una dimensión, con un área menor al 24% en relación al área de la cabeza; así como una o ambas manos con un tamaño menor al 50% en relación al área de la cara, e incluso con el número incorrecto de dedos. De acuerdo al significado psicológico

encontrado en la literatura, se infieren deficiencias o anomalías en la audición y en el concepto de la propia imagen corporal (Vels, 1994); falta de comunicación por timidez, signo de reserva o desconfianza (Vels, 1994); y dificultades para el contacto interpersonal (Koppitz, 1991).

Mientras que **Cabeza, Nariz, Línea de la Cintura y Vestimenta** se presentaron mayoritariamente en la categoría **Aumentado**. Esto indica que la representación gráfica de la cabeza se presentó con un área mayor al 18% en relación a la figura completa; la nariz fue presentada con uno o dos trazos rectos; la línea de la cintura se encontró repasada con énfasis, ya sea por el trazo u adornos; y con cuatro o más prendas bien indicadas. Lo que en relación al significado psicológico encontrado sugiere una preferencia por el uso de la fantasía, con un bajo sentido de realidad (Caligor, 1960); rechazo y desprecio (Hammer, 1969); problemas de control y lucha entre las exigencias superiores y las concesiones instintivas (Xandró, 1999); junto a una emoción infantil y egocéntrica, sociabilidad superficial (Machover, 1949).

Ambos Grupos:

De acuerdo al análisis de diferencias de proporciones, sólo se encontró una diferencia significativa en la categoría **Orejas**, en la nominación **Disminuido** ($z = 2,151$; $p = 0,031$). Lo que señala una mayor presencia en la muestra de mujeres de este rango etáreo. Si se observa el significado psicológico asociado se puede atribuir una mayor presencia de indicadores de deficiencia o anomalías de audición, así como en el concepto de la propia imagen corporal en el grupo de las mujeres, de 12 – 13 años.

En el resto de los indicadores no se encontraron diferencias significativas entre ambos sexos.

B. Indicadores Gráficos por Edad: 14 – 16 años

Mujeres:

Para las mujeres de este rango de edad, entre los indicadores que se puede observar mayor presencia de la categoría **Alterado** se encuentra **Trazo, Emplazamiento Horizontal, Cabeza, Tamaño Ojos, Orejas, Nariz, Boca, Tamaño de la Boca, Elementos de la Boca, Manos, Dedos de la Mano, Línea de la Cintura y Vestimenta.**

		N	% de columna
Trazo	Disminuido	8	20,51
	Esperado	19	48,72
	Aumentado	12	30,77
	*Alterado	20	51,28
E. Horizontal	Disminuido	31	79,49
	Esperado	6	15,38
	Aumentado	2	5,13
	*Alterado	33	84,62
Cabeza	Disminuido	1	2,56
	Esperado	12	30,77
	Aumentado	26	66,67
	*Alterado	27	69,23
Tamaño Ojos	Disminuido	13	33,33
	Esperado	19	48,72
	Aumentado	7	17,95
	*Alterado	20	51,28
Orejas	Disminuido	29	74,36
	Esperado	4	10,26
	Aumentado	6	15,38
	*Alterado	35	89,74
Nariz	Disminuido	8	20,51
	Esperado	16	41,03
	Aumentado	15	38,46
	*Alterado	23	58,97
Boca	Disminuido	24	61,54
	Esperado	15	38,46

	Aumentado	0	0
	*Alterado	24	61,54
Tamaño Boca	Disminuido	29	74,36
	Esperado	9	23,08
	Aumentado	1	2,56
	*Alterado	30	76,92
Elementos Boca	Disminuido	23	58,97
	Esperado	10	25,64
	Aumentado	6	15,38
	*Alterado	29	74,36
Manos	Disminuido	34	87,18
	Esperado	4	10,26
	Aumentado	1	2,56
	*Alterado	35	89,74
Dedos de la Mano	Disminuido	24	61,54
	Esperado	15	38,46
	Aumentado	0	0
	*Alterado	24	61,54
Cintura	Disminuido	4	10,26
	Esperado	13	33,33
	Aumentado	22	56,41
	*Alterado	26	66,67
Vestimenta	Disminuido	6	15,38
	Esperado	9	23,08
	Aumentado	24	61,54
	*Alterado	30	76,92

De los **Aspectos Formales** observados en los dibujos se puede dar cuenta que el **Tamaño, Trazo, Simetría, Línea Media, Emplazamiento Vertical y Sexo de la Figura** se presentaron en su mayoría en la categoría **Esperado**. Es decir que los dibujos ocuparon entre el 40 y 75% del espacio disponible; el ancho de la línea correspondió

aproximadamente a un milímetro; ambos lados de la figura se correspondían dando una percepción general de igualdad; la línea que pasa verticalmente por el medio del dibujo se encontró tratada con no más de dos elementos gráficos; la figura se ubico en el plano superior de la hoja; y al menos una característica sexual secundaria coincidía con el sexo biológico de quien dibujaba (mujeres dibujaron mujeres).

Solamente el indicador **Emplazamiento Horizontal** se presentó en mayor cantidad en la categoría **Disminuido**. Lo que de acuerdo al significado psicológico asociado refiere tendencias regresivas, retraimiento e inhibición (Vels, 1994).

Indicadores de **Contenido**, los **Ojos, Tamaño Ojos, Pestañas, Nariz, Cuello, Hombros, Brazos, Tronco, Piernas y Pies** se presentaron en su mayoría en la categoría **Esperado**. Esto quiere decir que en los dibujos se observó que los ojos se presentaron en dos dimensiones con pupila, con un tamaño entre el 13 y el 20% de la longitud total de la cabeza; con la representación gráfica de pestañas; la representación gráfica de la nariz cóncava; con la representación gráfica del cuello; hombros con un tamaño semejante al ancho de la cabeza; los brazos se presentaron en dos dimensiones al menos tan largos como el tronco, y éste más largo que ancho. Las piernas en dos dimensiones, con un largo igual o mayor a la medida vertical del tronco, sin superar el doble de esta medida; y los pies calzados con una longitud entre el 10 y 33% en relación al largo total de la pierna.

Las **Orejas, Boca, Tamaño Boca, Elementos de la Boca, Manos y Dedos de la Mano** se mostraron preferentemente en la categoría **Disminuido**. Es decir no existió ninguna representación gráfica de las orejas, la boca se represento en una dimensión, con un área menor al 24% en relación del tamaño de la cabeza, y ésta a su vez sin la representación de dientes ni lengua. Las manos tenían un tamaño menor al 50% en relación al área de la cara, o se encontraban ocultas; y el número de dedos representados era incorrecto. De acuerdo al significado psicológico asociado a estas características se da cuenta de deficiencias o anomalías en la audición y en el concepto de la propia imagen corporal (Vels, 1994); existe falta de comunicación por timidez, signo de reserva o desconfianza (Vels, 1994); y dificultades para el contacto interpersonal (Koppitz, 1991).

Mientras que **Cabeza, Línea de la Cintura y Vestimenta** se presentaron en más del 50% de la muestra, en la categoría **Aumentado**. Esto quiere decir que la

representación gráfica de la cabeza se presentó con un área mayor al 18% en relación a la figura completa; la línea de la cintura se encontró repasada con énfasis, ya sea por el trazo u adornos; y con cuatro o más prendas bien indicadas. Lo que de acuerdo al significado psicológico encontrado en la literatura sugiere una preferencia por el uso de la fantasía, con un bajo sentido de realidad (Caligor, 1960); problemas de control y lucha entre las exigencias superiores y las concesiones instintivas (Xandró, 1999); junto a una emoción infantil y egocéntrica, sociabilidad superficial (Machover, 1949).

Hombres:

Para los hombres de este rango de edad, entre los indicadores que se puede observar mayor presencia en la categoría **Alterado** se encuentra **Trazo, Emplazamiento Horizontal, Cabeza, Tamaño de los Ojos, Orejas, Boca, Tamaño de la Boca, Elementos de la Boca, Hombros, Manos, Dedos de la Mano y Pies.**

		N	% de columna
Trazo	Disminuido	4	21,05
	Esperado	5	26,32
	Aumentado	10	52,63
	*Alterado	14	73,68
E. Horizontal	Disminuido	17	89,47
	Esperado	1	5,26
	Aumentado	1	5,26
	*Alterado	18	94,74
Cabeza	Disminuido	0	0
	Esperado	5	26,32
	Aumentado	14	73,68
	*Alterado	14	73,68
Tamaño Ojos	Disminuido	4	21,05
	Esperado	7	36,84
	Aumentado	8	42,11
	*Alterado	12	63,16
Orejas	Disminuido	5	26,32
	Esperado	7	36,84
	Aumentado	7	36,84
	*Alterado	12	63,16
Boca	Disminuido	16	84,21
	Esperado	3	15,79
	Aumentado	0	0
	*Alterado	16	84,21

Tamaño Boca	Disminuido	11	57,89
	Esperado	8	42,11
	Aumentado	0	0
	*Alterado	11	57,89
Elementos Boca	Disminuido	14	73,68
	Esperado	3	15,79
	Aumentado	2	10,53
	*Alterado	16	84,21
Hombros	Disminuido	1	5,26
	Esperado	8	42,11
	Aumentado	10	52,63
	*Alterado	11	57,89
Manos	Disminuido	13	68,42
	Esperado	5	26,32
	Aumentado	1	5,26
	*Alterado	14	73,68
Dedos de la Mano	Disminuido	10	52,63
	Esperado	9	47,37
	Aumentado	0	0
	*Alterado	10	52,63
Pies	Disminuido	1	5,26
	Esperado	9	47,37
	Aumentado	9	47,37
	*Alterado	10	52,63

De los **Aspectos Formales** el **Tamaño, Simetría, Línea Media, Emplazamiento Vertical y el Sexo de la Figura** se presentaron en su mayoría en la categoría **Esperado**. Esto es que la longitud vertical del dibujo ocupó entre el 40 y el 75% del espacio disponible; ambos lados del dibujo se correspondían, dando una percepción general de igualdad; la línea que pasa verticalmente por el medio del dibujo se encontró tratada con no más de dos elementos; más del 90% de la figura se ubicó en el centro de la hoja y al menos una característica sexual secundaria del dibujo coincidía con el sexo biológico de quien dibujaba (hombres dibujaron hombres).

Mientras que el **Emplazamiento Horizontal** se presentó mayoritariamente en la categoría **Disminuido**, es decir, la figura se ubicó en el lado izquierdo de la hoja, indicando tendencias regresivas, retraimiento e inhibición (Vels, 1994).

Por su parte el indicador gráfico del **Trazo o Tipo de Línea del lápiz** se observó en mayor medida en la categoría de **Aumentado**, lo que de acuerdo al significado psicológico asociado refiere necesidad de la persona de aislarse y protegerse del medio ambiente (Machover, 1949).

En relación a los indicadores de **Contenido** los **Ojos, Pestañas, Nariz, Cuello, Brazos, Tronco, Línea de la Cintura, Piernas y Vestimenta** obtuvieron mayor presencia en la categoría **Esperado**. Esto quiere decir que en el dibujo, la figura humana fue retratada con dos ojos con pupila, sin representación gráfica de pestañas; la representación de la nariz fue cóncava; con algún elemento dibujado que separa claramente la cabeza del cuerpo. Los brazos en dos dimensiones, al menos tan largos como el tronco, y éste, a su vez, más largo que ancho; con la línea de la cintura no reforzada. Las piernas en dos dimensiones, con un largo igual o mayor a la medida vertical del tronco, sin superar el doble de esta medida; y la representación de dos o tres prendas de vestir.

Por su parte la **Boca, Tamaño Boca, Elementos de la Boca, Manos y Dedos de la Mano** se mostraron principalmente en la categoría **Disminuido**. En otras palabras, la figura humana fue representada con la boca en una dimensión, con un área menor al 24% en relación al área de la cabeza, sin la representación gráfica de los dientes o la lengua.

Así como también una o ambas manos fueron dibujadas con un tamaño menor al 50% en relación al área de la cara, e incluso con el número incorrecto de dedos. De acuerdo al significado psicológico encontrado en la literatura, se infiere falta de comunicación por timidez, signo de reserva o desconfianza (Vels, 1994); y dificultades para el contacto interpersonal (Koppitz, 1991).

Mientras que **Cabeza, Tamaño Ojos y Hombros**, se presentaron mayoritariamente en la categoría **Aumentado**. Esto indica que la representación gráfica de la cabeza se presentó con un área mayor al 18% en relación a la figura completa; los ojos se encontraron con un área mayor al 21% en relación a la longitud total de la cabeza; y los hombros se dibujaron reforzados, ya sea por un tamaño mayor al ancho de la cabeza, o un trazo repasado en varias oportunidades. Lo que en relación al significado psicológico encontrado sugiere una preferencia por el uso de la fantasía, con un bajo sentido de realidad (Caligor, 1960); rasgos paranoides (Hammer, 1969); a si como también intentos de ocultar sentimientos de inferioridad (Machover en Fernández, 1996), o preocupación acerca de la necesidad de fuerza o poder (Back, 1995).

Ambos Grupos:

De acuerdo al análisis de diferencia de proporciones se encontraron diferencias significativas entre los hombres y mujeres, de este rango etáreo, para el indicador de las **Orejas**, en su categoría **Disminuido** ($z = 3,207$; $p = 0,001$), **Esperado** ($z = 2,059$; $p = 0,040$); así como también en el indicador **Pies**, en su categoría de **Aumentado** ($z = 2,047$; $p = 0,041$). Lo que señala una mayor presencia en la muestra de mujeres se éstas nominaciones; si se observa el significado psicológico asociado se puede atribuir una mayor presencia de indicadores de deficiencia o anomalías de audición, así como en el concepto de la propia imagen corporal, junto a necesidades de seguridad, en este grupo, de 14 a 16 años.

C. Indicadores Gráficos por Edad: 17 – 18 años

Mujeres:

Para las mujeres de este rango de edad, entre los indicadores que se puede observar mayor presencia de la categoría **Alterado** se encuentra el **Trazo**, **Emplazamiento Horizontal**, **Cabeza**, **Tamaño de los Ojos**, **Orejas**, **Nariz**, **Boca**, **Tamaño de la Boca**, **Elementos de la Boca**, **Cuello**, **Hombros**, **Manos**, **Dedos de la Mano**, **Línea de la Cintura**, **Pies** y **Vestimenta**.

		Recuento	% de
			columna
Trazo	Disminuido	0	0
	Esperado	5	45,45
	Aumentado	6	54,55
	*Alterado	6	54,55
E. Horizontal	Disminuido	7	63,64
	Esperado	4	36,36
	Aumentado	0	0
	*Alterado	7	63,64
Cabeza	Disminuido	1	9,09
	Esperado	2	18,18
	Aumentado	8	72,73
	*Alterado	9	81,82
Tamaño Ojos	Disminuido	6	54,55
	Esperado	5	45,45
	Aumentado	0	0
	*Alterado	6	54,55
Orejas	Disminuido	8	72,73
	Esperado	2	18,18
	Aumentado	1	9,09
	*Alterado	9	81,82
Nariz	Disminuido	3	27,27
	Esperado	5	45,45
	Aumentado	3	27,27
	*Alterado	6	54,55
Boca	Disminuido	8	72,73
	Esperado	3	27,27
	Aumentado	0	0
	*Alterado	8	72,73
Tamaño Boca	Disminuido	8	72,73
	Esperado	3	27,27
	Aumentado	0	0
	*Alterado	8	72,73

Elementos Boca	Disminuido	10	90,91
	Esperado	0	0
	Aumentado	1	9,09
	*Alterado	11	100
Cuello	Disminuido	1	9,09
	Esperado	5	45,45
	Aumentado	5	45,45
	*Alterado	6	54,55
Hombros	Disminuido	2	18,18
	Esperado	3	27,27
	Aumentado	6	54,55
	*Alterado	8	72,73
Manos	Disminuido	10	90,91
	Esperado	1	9,09
	Aumentado	0	0
	*Alterado	10	90,91
Dedos de la Mano	Disminuido	9	81,82
	Esperado	2	18,18
	Aumentado	0	0
	*Alterado	9	81,82
Línea de la Cintura	Disminuido	1	9,09
	Esperado	2	18,18
	Aumentado	8	72,73
	*Alterado	9	81,82
Pies	Disminuido	3	27,27
	Esperado	5	45,45
	Aumentado	3	27,27
	*Alterado	6	54,55
Vestimenta	Disminuido	1	9,09
	Esperado	4	36,36
	Aumentado	6	54,55
	*Alterado	7	63,64

De los **Aspectos Formales** observados en los dibujos se puede dar cuenta que el **Tamaño, Simetría, Línea Media, Emplazamiento Vertical y Sexo de la Figura** se presentaron en su mayoría en la categoría **Esperado**. Es decir que los dibujos ocuparon entre el 40 y 75% del espacio disponible; ambos lados de la figura se correspondían dando una percepción general de igualdad; la línea que pasa verticalmente por el medio del dibujo se encontró tratada con no más de dos elementos gráficos; la figura se ubicó en el plano superior de la hoja; y al menos una característica sexual secundaria coincidía con el sexo biológico de quien dibujaba (mujeres dibujaron mujeres).

Mientras que el **Emplazamiento Horizontal** se presentó mayoritariamente en la categoría **Disminuido**, es decir, la figura se ubicó en el lado izquierdo de la hoja, indicando tendencias regresivas, retraimiento e inhibición (Vels, 1994).

Por su parte el indicador gráfico del **Trazo o Tipo de Línea del lápiz** se observó en mayor medida en la categoría de **Aumentado**, lo que de acuerdo al significado psicológico asociado refiere necesidad de la persona de aislarse y protegerse del medio ambiente (Machover, 1949).

En cuanto a los indicadores de **Contenido**, los **Ojos, Pestañas, Nariz, Brazos, Tronco, Piernas y Pies** se presentaron en su mayoría en la categoría **Esperado**. Esto quiere decir que en los dibujos se observó que los ojos se presentaron en dos dimensiones con pupila, con la representación gráfica de pestañas; la representación gráfica de la nariz cóncava; los brazos se presentaron en dos dimensiones al menos tan largos como el tronco, y éste más largo que ancho. Las piernas, en dos dimensiones, con un largo igual o mayor a la medida vertical del tronco, sin superar el doble de esta medida; y los pies calzados con una longitud entre el 10 y 33% en relación al largo total de la pierna.

El **Tamaño de los Ojos, Orejas, Boca, Tamaño Boca, Elementos de la Boca, Manos y Dedos de la Mano** se mostraron preferentemente en la categoría **Disminuido**. Es decir, el tamaño de los ojos tenían menos del 12% de la longitud en relación a la cabeza; no existió ninguna representación gráfica de las orejas; la boca se representó en una dimensión, con un área menor al 24% en relación a la cabeza, sin la representación

de dientes ni lengua; y las manos tenían un tamaño menor al 50% en relación al área de la cara, o se encontraban ocultas, con el número incorrecto de dedos. De acuerdo al significado psicológico asociado a estas características se da cuenta de dificultades para conectarse con el entorno (Vels, 1994); deficiencias o anomalías en la audición y en el concepto de la propia imagen corporal (Vels, 1994); falta de comunicación por timidez, signo de reserva o desconfianza (Vels, 1994); y dificultades para el contacto interpersonal (Koppitz, 1991).

Mientras que **Cabeza, Hombros, Línea de la Cintura y Vestimenta** se presentaron en más del 50% de la muestra, en la categoría **Aumentado**. Esto quiere decir que la representación gráfica de la cabeza se presentó con un área mayor al 18% en relación a la figura completa; los hombros se dibujo de manera reforzada, ya sea por un ancho mayor de la cabeza, o con un trazo repasado en varias oportunidades; la línea de la cintura se encontró tratada con énfasis, ya sea por el trazo u adornos; y con cuatro o más prendas bien indicadas. Lo que de acuerdo al significado psicológico encontrado en la literatura sugiere una preferencia por el uso de la fantasía, con un bajo sentido de realidad (Caligor, 1960); también intentos de ocultar sentimientos de inferioridad (Machover en Fernández, 1996), o preocupación acerca de la necesidad de fuerza o poder (Back, 1995); problemas de control y lucha entre las exigencias superiores y las concesiones instintivas (Xandró, 1999); junto a una emoción infantil y egocéntrica, sociabilidad superficial (Machover, 1949).

Hombres:

Dentro de la muestra evaluada para esta investigación no se contó con varones pertenecientes a este rango de edad, por lo que no es posible llevar a cabo el cálculo de la diferencia de proporciones entre hombres y mujeres.

D. Diferencias entre rangos etáreos

Mujeres:

De acuerdo al análisis de diferencia de proporciones en la muestra femenina, se encontraron diferencias significativas entre el rango etáreo de 12-13 años y 14-16 años para los indicadores **Línea Media**, en su categoría **Disminuido** ($z = 1,96$; $p = 0,05$); y el **Tamaño de la Boca**, para las categorías **Disminuido** ($z = 2,130$; $p = 0,033$), **Esperado** ($z = 2,363$; $p = 0,018$). Por las categorías en las cuales se observaron diferencias significativas, no se observaron la existencia de significados psicológicos asociados en la literatura revisada.

Sin embargo, en la comparación entre el grupo de 14-16 años y el de 17-18 años, no se encontraron diferencias significativas; así como tampoco en la observación entre los 12-13 años y 17-18 años.

Hombres:

Para la muestra de hombres se encontraron diferencias significativas entre los grupos de 12-13 años y 14-16 años, para el indicador gráfico de **Vestimenta**, en su categoría de **Esperado** ($z = 1,990$; $p = 0,047$). Al igual que en el caso de la muestra femenina, no se observó significación psicológica asociada a la categoría Esperado en el indicador gráfico de la Vestimenta.

2.- Escala de Evaluación de Insatisfacción Corporal en Adolescentes (EEICA).

En primer lugar se calculó el puntaje bruto de acuerdo a las indicaciones de los autores de la prueba (Baile, Guillén y Landívar, 2003). Posteriormente se observó el percentil asociado de acuerdo al puntaje bruto, la edad y el sexo del evaluado.

A. Resultados: Población General

Estadístico	Mujeres	Hombres
Puntaje Menor	13	12
Puntaje Mayor	82	48
Promedio	36,3	23
Desviación Media	12,8585	7,1
Sujetos en riesgo	30	2
Sujetos sobre p 85	55	20

B. Resultados: 12-13 años

Estadístico	Mujeres	Hombres
Puntaje Menor	14	16
Puntaje Mayor	72	37
Promedio	34,6	22,9
Desviación Media	10,88	6,245
Sujetos en riesgo	9	0
Sujetos sobre p 85	27	5

C. Resultados: 14-16 años

Estadístico	Mujeres	Hombres
Puntaje Menor	13	12
Puntaje Mayor	63	48
Promedio	36,8	23,1
Desviación Media	12,6	7,616
Sujetos en riesgo	16	2
Sujetos sobre p 85	22	15

D. Resultados: 17-18 años

Estadístico	Mujeres
Puntaje Menor	15
Puntaje Mayor	82
Promedio	39,2
Desviación Media	18,15
Sujetos en riesgo	5
Sujetos sobre p 85	6

3.- Dibujo de la Figura Humana y EEICA.

Entre los objetivos de ésta investigación se propuso establecer la relación entre los indicadores gráficos de la imagen corporal, medida a través del Dibujo de la Figura Humana, y los resultados obtenidos en la Escala EEICA. Por esta razón es que se ingresaron lo puntajes obtenidos en la Escala de Evaluación de Insatisfacción Corporal para Adolescentes, así como también las categorías para los 26 indicadores del Dibujo de la Figura Humana, al programa estadístico informático SPSS.

Se calculó la correlación entre cada indicador gráfico con el puntaje bruto obtenido en la escala por cada individuo evaluado, obteniéndose valores no superiores a 0.2, lo que de acuerdo a la interpretación estadística corresponde a una relación no significativa entre ambas pruebas.

También se contabilizaron los indicadores gráficos Alterados (Disminuido y Aumentado) por sujeto. Esta suma se correlacionó a través del coeficiente de Pearson y Spearman con el puntaje bruto de la Escala EEICA, así como también con el percentil asociado de acuerdo al sexo y la edad. Se obtuvieron valores inferiores a 0.2, lo cual se relaciona con una relación débil entre los dos instrumentos.

CONCLUSIONES

Considerando la literatura revisada respecto al concepto de la Imagen Corporal se puede observar en primera instancia la relevancia de éste, ya que la existencia de la relación entre obesidad y una mala imagen corporal constituiría un factor de riesgo, relacionándose con desórdenes alimenticios, síntomas depresivos y baja autoestima (McCabe y Ricciardelli, 2004; Schwartz y Brownell, 2004; Smolak, 2004; Mirza, Davis y Yanovski, 2005)

A partir de estos planteamientos surge la duda respecto a la dirección de esta relación, ¿Tener sobrepeso sobrelleva a tener una mala imagen corporal? O ¿Tener una mala imagen corporal conduce a la persona a la obesidad?. La respuesta a este cuestionamiento supera los alcances de la investigación, pero esbozar el conocimiento existente en la actualidad permite una primera aproximación a la temática.

De acuerdo a los últimos estudios, se da cuenta del reconocimiento de 5 distintos componentes que integrarían el concepto de la Imagen Corporal: **Perceptivo, Afectivo, Cognitivo, Evaluativo y Conductual**. Sin embargo, se observa que la heterogeneidad en lo que se considera como Imagen Corporal constituye la constante en estudios sobre la temática, ya que si bien, algunos autores se centran en el desarrollo de técnicas para evaluar la discrepancia de pacientes a la hora de estimar el propio tamaño corporal, otros examinan la presencia de sentimientos y cogniciones negativas respecto al propio cuerpo y/o partes de éste.

Como una manera de superar esta problemática es que en esta investigación se lleva a cabo la evaluación de la Imagen Corporal con dos instrumentos, el Dibujo de la Figura Humana y la Escala de Evaluación de la Imagen Corporal en Adolescentes, buscando de esta manera abarcar los niveles perceptivo, afectivo, cognitivo y evaluativo.

De acuerdo a la literatura especializada, el nivel **Conductual** consistiría en los comportamientos del individuo respecto a su propio cuerpo, lo cual podría ser estimado a través de la observación sistemática de los evaluados. Sin embargo, esta esfera excede la disponibilidad de recursos de la investigación, ya que no puede ser evaluada a través de los instrumentos utilizados.

En relación al **Componente Perceptivo**, los hallazgos realizados a través del Dibujo de la Figura Humana, toman especial importancia si se considera que los indicadores gráficos de los Ojos, Orejas, Nariz, Boca y Manos representan partes del cuerpo que permiten el contacto con la realidad. Ya que, de acuerdo al planteamiento de Paul Schilder (1958), éstas son las que permiten un acercamiento estrecho y múltiple con la realidad, desarrollando la construcción de la llamada Imagen Corporal.

En el caso de la muestra femenina de este estudio, se observó que tres de los cinco órganos sensoriales, que se pueden representar de forma gráfica, se encontraron mayoritariamente en la categoría Disminuido, siendo estos las Orejas, la Boca y las Manos. En el caso de los hombres dos de los indicadores se observaron Disminuidos, siendo estos la Boca y las Manos. Mientras que las Orejas variaron entre lo disminuido, esperado y aumentado de igual manera, a su vez que el indicador de la Nariz se distribuye entre lo esperado y lo alterado.

Del **Componente Afectivo**, extraídos a partir de los significados psicológicos asociados a los indicadores gráficos se pudo observar que tanto hombres como mujeres, de los tres grupos etéreos, comparten una preferencia por el retraimiento e inhibición; falta de comunicación; dificultades para el contacto interpersonal; junto a una marcada preferencia por el uso de la fantasía.

Si se consideran los hallazgos relacionados con el Componente Perceptivo y Afectivo, se puede postular que la falta de desarrollo de los órganos sensitivos, así como la preferencia por la introversión son aspectos claves en el desarrollo de la Imagen Corporal de adolescentes con obesidad evaluados. Estos puntos toman especial importancia si se consideran los planteamientos de autores que refieren que para el desarrollo pleno de la propia imagen corporal es necesario el contacto con las personas que rodean al individuo, ya que al reconocer el cuerpo de los demás, la persona puede ser capaz de reconocer el propio cuerpo.

Atendiendo a los **Componentes Cognitivos y Evaluativos**, medidos a través de la Escala de evaluación de insatisfacción corporal, se encontró que un 37% de la muestra de las mujeres se encuentra en riesgo de alteración de la imagen corporal, registrándose

el mayor promedio de puntaje en el grupo etéreo de 17 y 18 años, con 39,2 puntos. Mientras que en la muestra masculina se observa sólo un 7% de sujetos en riesgo.

En términos generales, de los 4 componentes de la Imagen Corporal considerados en este estudio, se puede observar que las características encontradas en adolescentes hombres y mujeres, de 12 a 18 años, partícipes de la iniciativa impulsada por el Ministerio de Salud en 3 liceos de la Región Metropolitana, aportan apoyo empírico a la literatura existente respecto a las dificultades existentes en la configuración de una Imagen Corporal lúcida y positiva.

En relación a la correlación no significativa entre la presencia de indicadores gráficos alterados, relacionados con la imagen corporal para el Dibujo de la Figura Humana, y los puntajes obtenidos en la Escala de Evaluación de Insatisfacción Corporal en Adolescentes, esta situación puede ser entendida en un principio considerando que la escala EEICA corresponde a un instrumento creado en un principio para la evaluación de la insatisfacción corporal en población anoréxica y bulímica.

Estos resultados, además, aportan evidencia empírica a los planteamientos que sugieren una diferenciación de la imagen corporal entre población de personas obesas, en contraste a la población de individuos con los clásicos trastornos de la conducta alimentaria (anorexia y bulimia).

No obstante, es necesario mencionar que la escala utilizada es el primer elemento originalmente creado en español, por lo que el uso de otro material compromete la adaptación desde el idioma.

Finalmente se considera como principal limitación del estudio la ausencia de un grupo control, lo que relativiza los resultados obtenidos, ya que pueden responder tanto a variables psicológicas de la población estudiada, o ser rasgos característicos de la cultura adolescente chilena. Además porque se considera la falta de normas estandarizadas para las pruebas utilizadas en el estudio.

Respecto al concepto de Imagen Corporal se plantea la proyección de investigaciones que permitan el apoyo de los resultados obtenidos, ya sea en la línea de su estudio en distintos grupos etáreos, en otros trastornos alimenticios o profundizando en alguno de sus 5 componentes. Se propone, además, la creación de una escala de evaluación de la insatisfacción corporal dirigida para población con obesidad, que considere además las diferencias de género, lo cual permitiría un aporte en la obtención de criterios de validez concurrente para la prueba del Dibujo de la Figura Humana.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Baile, J. (2003): *¿Qué es la imagen corporal?* Cuadernos del Marqués del San Adrián. Revista de Humanidades N°2.
- Baile, J. Guillén, F. Garrido, E. (2003): “*Desarrollo y validación de una escala de insatisfacción corporal para adolescentes*”. Medicina Clínica, Vol. 121, N° 5.
- Barceló, A. (2005): “*Diabetes y sobrepeso en el contexto de AIEPI*”. Coloquio Internacional: Nutrición y obesidad. Texas Children’s Hospital, Houston, Texas. EEUU.
- Blanco, A. y Rojas, M. (2008): “*Estudio exploratorio-descriptivo-comparativo de características de las expresiones gráficas en la Prueba persona bajo la lluvia, en adolescentes de 11 a 13 años víctimas de agresión sexual*”. Memoria para optar al título de Psicólogo. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Chile. Santiago, Chile.
- Blos, P. (1991): “*La transición adolescente*”. Amorrortu Editores. Buenos Aires, Argentina.
- Buck, J. (1995): “*Manual y guía de interpretación de la técnica de dibujo proyectivo H-T-P*” Editorial El Manual Moderno, México, D.F. México.
- Caligor, L. (1960): “*Nueva interpretación psicológica de dibujos de la figura humana*”. Editorial Kapelusz. Buenos Aires, Argentina.
- Casas, j. Ceñal, M. (2005): “*Desarrollo del adolescente. Aspectos físicos, psicológicos y sociales*”. Pediatría Integral IX (1).
- Cruchet, S. y Rozowski, J. (2007): “*Obesidad: un enfoque integral*”. Nestlé, Santiago, Chile.

- Edman, J. Yates, A. Aruguete, M. DeBord K. (2005): *“Negative emotion and disordered eating among obese collegue students”* Eating Behaviors Vol. 6.
- Esquivel, F. Heredia, C. Lucio, E. (1999): *“Psicodiagnóstico clínico del niño”*. Editorial El Manual Moderno, México, D.F. México.
- Fernández, M. (1996): *“El dibujo de la figura humana”* Psicoteca Editorial, Buenos Aires, Argentina.
- Hammer, E. (1969): *“Test proyectivos gráficos”* Editorial Paidós, Buenos Aires, Argentina.
- Harris, D. (1991): *“El test de Goodeneugh”* Editorial Paidos, Barcelona, España.
- Hernández, R. Fernández, C. Baptista, P. (2004): *“Metodología de la investigación”*. Editorial McGraw-Hill Interamericana. México.
- Jansen, A. Bollen, D. Tuschen-Caffier, B. Roefs, A. Tanghue, A. Braet, C. (2008): *“Mirror exposure reduces body dissatisfaction and anxiety in obese adolescence: A pilot study”* Appetite N° 51.
- Koppitz, E. (1991): *“Evaluación psicológica de los dibujos de la figura humana por alumnos de Educación Media”*. Editorial El Manual Moderno. Distrito Federal, México.
- Koppitz, E. (2006): *“El dibujo de la figura humana en los niños, evaluación psicológica”*. Editorial Guadalupe. Buenos Aires, Argentina.
- Krauskopof, D. (2004): *“El desarrollo psicológico en la adolescencia: las transformaciones en una época de cambios”* Extraído el 14 de Abril de 2009 de: <http://www.adolescenza.org/adolescenza2.pdf>
- Li, Y. Hu, X. Ma, W. Wu, J. Ma, G. (2005) : *“Body image perceptions among Chinese children and adolescents”* Body Image N° 2.

- Machover, K (1949): *“Proyección de la personalidad en el dibujo de la figura humana (un método de investigación de la personalidad)”* Cultural, S.A. La Habana, Cuba.
- Marcelli, D. y Braconnier, A. (1986): *“Manual de Psicopatología del adolescente”* Masson Editores, Barcelona, España.
- McCabe, M. Ricciardelli, L. (2004): *“Body image dissatisfaction among males across the lifespan. A review of past literature”* Journal of Psychosomatic Research N° 56.
- Mellor, D. McCabe, M. Ricciardelli, L. Merino, M. (2008): *“Body dissatisfaction and body change behaviors in Chile: The role of sociocultural factors”* Body Image N° 5.
- Ministerio de Salud (2003): *“Norma técnica de evaluación nutricional del niño de 6 a 18 años”* Gobierno de Chile, Santiago, Chile.
- Mirza, N. Davis, D. Yanovski, J. (2005): *“Body dissatisfaction, self-esteem and overweight among inner-city Hispanic children and adolescents”* Journal of Adolescent Health N° 36.
- Montenegro, H. y Guajardo, H. (2000): *“Psiquiatría del niño y del adolescente”* Publicaciones Técnicas Mediterráneo, Santiago, Chile.
- Namur, V. y Setton A. (2006): *“Corpo e imagen corporal no inicio da adolescencia feminina”* Boletim de Psicologia, Vol LVI.
- Nogueira de Almeida, G; Loureiro, S y dos Santos, J. (2002): *“A imagen corporal de mulheres morbidamente obesas avaliada a través do desenho da figura humana”*. Psicologia: Reflexão e Crítica año/vol. 15, número 002.
- Ogden, J. (2005): *“Psicología de la alimentación”*. Ediciones Morata. Madrid, España.

- Organización Mundial de la Salud (2006): “¿Qué son la obesidad y el sobrepeso?”. Extraído el 24 de Junio de 2008 de <http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs311/es/index.html>
- Real Academia Española (2005): “*Diccionario de la Lengua Española*”. Extraído de <http://www.rae.es/rae.html>
- Schilder, P. (1958): “*Imagen y apariencia del cuerpo humano*”. Editorial Paidós, Bs. A., Argentina.
- Schwartz, M. Brownell, K. (2004): “*Obesity and body image*” Body Image Nº 1.
- Sebastián, J. Manos, D. Bueno, M. Mateos, N. (2007): “*Imagen corporal y autoestima en mujeres con cáncer de mama participantes en un programa de intervención social*” Clínica y Salud, Vol 18, Nº 2.
- Smolak, L. (2004): “*Body image in children and adolescents: where do we go from here?*” Body Image Nº 1.
- Valenzuela, A. (2002): “*Obesidad*”. Mediterráneo, Santiago, Chile.
- Vels, A. (1994): “*Dibujo y Personalidad*”. Agrupación de grafoanalistas consultivos de España. Barcelona, España.
- Xandró, M. (1999): “*Manual de test gráficos*”. Editorial EOS, Madrid, España.

ANEXO 1

Escala de Evaluación de Insatisfacción Corporal en Adolescentes (EEICA). Versión

Femenina.

1.- Nunca veces	2.- Casi nunca	3.- Algunas veces	4.- Bastantes	5	6
5.- Casi siempre	6.- Siempre				
1.- ¿Con qué frecuencia crees que tus amigas, en general, tienen un cuerpo más bonito que el tuyo?					
2.- ¿Con qué frecuencia piensas que te verías mejor si pudieras ponerte una talla menos de ropa?					
3.- ¿Con qué frecuencia consideras que la cirugía estética es una opción para mejorar tu aspecto físico en el futuro?					
4.- ¿Con qué frecuencia te has sentido rechazada y/o ridiculizada por los demás por culpa de tu apariencia?					
5.- ¿Con qué frecuencia analizas la composición de calorías de los alimentos, para controlar lo que engordan?					
6.- ¿Con qué frecuencia piensas que la forma de tu cuerpo, es la que ahora se considera atractiva?					
7.- ¿Con qué frecuencia tu imagen corporal te ha hecho estar triste?					
8.- ¿Con qué frecuencia el pesarte te genera ansiedad?					
9.- ¿Con qué frecuencia llevas ropas que disimulan la forma de tu cuerpo?					
10.- ¿Con qué frecuencia piensas que lo más importante para mejorar tu aspecto sería ganar peso?					
11.- ¿Con qué frecuencia después de comer te sientes más gorda?					
12.- ¿Con qué frecuencia has considerado la posibilidad de tomar algún tipo de pastilla o medicamento que te ayude a perder peso?					
13.- ¿Con qué frecuencia temes perder el control y convertirte en una gorda?					
14.- ¿Con qué frecuencia inventas excusas para evitar comer delante de otras personas (Familia, amigos...) y así controlar lo que comes?					
15.- ¿Con qué frecuencia piensas que te gustaría tener más fuerza de voluntad, para controlar lo que comes?					
16.- ¿Con qué frecuencia sientes rechazo hacia alguna parte de tu cuerpo que no te gusta (trasero, muslos, vientre...)?					
17.- ¿Con qué frecuencia dejas de hacer cosas porque te sientes gorda?					
18.- ¿Con qué frecuencia piensas que las chicas de tu edad parecen estar más gordas que tú?					
19.- ¿Con qué frecuencia dedicas tiempo a pensar sobre cómo mejorar tu imagen?					
20.- ¿Con qué frecuencia crees que si tu aspecto físico no mejora, tendrás problemas en el futuro para relacionarte?					
21.- ¿Con qué frecuencia te sientes muy bien al probarte ropa antes de comprártela (sobre todo pantalones)?					
22.- ¿Con qué frecuencia te pesas en tu casa?					
23.- ¿Con qué frecuencia piensas que la ropa de hoy en día no está hecha para gente con el cuerpo como el tuyo?					
24.- ¿Con que frecuencia has llegado a sentir envidia del cuerpo de modelos o artistas famosas?					

25- ¿Con qué frecuencia evitas salir en fotos en las que se vea todo tu cuerpo?						
26- ¿Con qué frecuencia piensas que los demás ven tu cuerpo diferente a como tú lo ves?						
27- ¿Con qué frecuencia te sientes delgada?						
28 ¿Con qué frecuencia te has sentido mal porque los demás han visto tu cuerpo desnudo o en bañador (Vestuarios, playa, piscina...)?						
29 ¿Con qué frecuencia te sientes satisfecha con tu aspecto físico?						
30- ¿Con qué frecuencia te has sentido inferior a los demás por culpa de tu físico?						
31- ¿Con qué frecuencia cuando te ves todo el cuerpo en el espejo, no te gusta?						
32- ¿Con que frecuencia sientes que te gustaría estar más gorda.?						

Criterios de Corrección:

La corrección, en tanto no se hagan estudios psicométricos de los factores, se realizará obteniendo una puntuación total. El valor de los ítems es el siguiente.

ÍTEMS POSITIVOS: 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20, 22, 23, 24, 25, 26, 28, 30, 31.

Nunca, casi nunca y algunas veces: 0 puntos

Bastantes veces: 1 punto

Casi siempre: 2 puntos.

Siempre: 3 puntos.

ÍTEMS NEGATIVOS: 6, 10, 18, 21, 27, 29, 32.

Siempre, casi siempre y bastantes veces: 0 puntos.

Algunas veces: 1 punto.

Casi nunca: 2 puntos.

Nunca: 3 puntos

El rango de puntuaciones puede ir de 0 a 96 puntos. La interpretación de la puntuación obtenida por un sujeto puede realizarse recurriendo a la siguiente escala de percentiles:

Perc..	Chicos			Chicas		
	12-13	14-15-16	17-18-19	12-13	14-15-16	17-18-19
100	39	27	30	63	76	56
95	28	18,65	18,95	33,5	49	48,5
90	24,3	18	16,9	25	44	36
85	20	17	16	23	36,3	29
80	19	15,6	16	20	30,8	25
75	19	14,25	15	18	27	22,5
70	18	13,9	14	16	24	20
65	16,55	13	13,65	15	23	19
60	15	13	13	15	21	18
55	14,85	12	13	14	19	16
50	14	12	12,5	13	18	15
45	14	11	11	12	16,7	14
40	13	11	10	12	15	14
35	12,45	10,45	10	11,5	14	12,5
30	12	10	9,3	11	12	12
25	11	8	9	10	11	11
20	11	8	8,2	10	11	11
15	10,05	7,05	6,3	9	9	9,5
10	9,7	6,7	5,1	8	7	8
5	9	4,35	5	6	5	6
0	4	1	2	5	1	3

ANEXO 2

CONSENTIMIENTO

Yo _____
(Nombre y apellidos completos)

Autorizo a que las respuestas dadas en los cuestionarios y pruebas aplicadas a mi niño (a) _____ puedan ser utilizadas en posibles investigaciones, guardando confidencialidad de identidad (ANONIMATO), en el marco del **"PROYECTO DE ALIMENTACIÓN SALUDABLE Y ACTIVIDAD FÍSICA PARA LA PREVENCIÓN DE ENFERMEDADES CRÓNICAS EN NIÑOS (AS) Y ADOLESCENTES"** en el que participa su niño (a).

Fecha: _____

Firma y Rut

ANEXO 3

Indicadores Gráficos de Imagen Corporal en el Dibujo de la Figura Humana

I. Aspectos Formales:

1.- Tamaño de la Figura:

Definición Conceptual: Se entenderá por tamaño al mayor o menor volumen o dimensión del dibujo (Real Academia Española, 2005).

Definición Operacional: Características de la representación gráfica del mismo, en función del espacio relativo que ocupa la persona en la hoja.

- A. Grande: cuando la longitud vertical de dibujo ocupe sobre el 76% del espacio disponible.
- B. Promedio: cuando la longitud vertical del dibujo ocupe entre el 40% y 75% del espacio disponible.
- C. Pequeño: cuando la longitud vertical del dibujo ocupe bajo el 39% del espacio disponible.

2.- Trazo o Tipo de Línea:

Definición Conceptual: Se entenderá por trazo del lápiz a la línea que se efectúa sobre la hoja para realizar el dibujo.

Definición Operacional: Características de la representación gráfica del mismo, según la que más prevalezca, en función de:

- A. Grosor:
 - I. Grueso: cuando el ancho de la línea supere un milímetro.
 - II. Normal: cuando el ancho de la línea corresponda aproximadamente a un milímetro
 - III. Delgado: cuando el ancho de la línea sea menor que un milímetro.
 - IV. Reforzado: cuando la línea se encuentre repasada en varias oportunidades.

3.- Simetría:

Definición Conceptual: Se entenderá por simetría a la correspondencia respecto a un centro, un eje o un plano, de acuerdo con los cuales se disponen ordenadamente órganos o partes (Real Academia Española, 2005).

Definición Operacional: Características de la representación gráfica de la misma en relación a un eje imaginario que pasa verticalmente por el medio del dibujo, en función de:

- A. Aumentada: cuando ambos lados del dibujo, en relación al eje se correspondan de manera excesiva y casi exacta entre sí (Machover, 1949)
- B. Promedio: cuando ambos lados en general se correspondan, existiendo ciertas diferencias, pero dando una percepción general de igualdad (Hombro más estrecho que el otro, distancia entre tronco y brazos; brazos y piernas).
- C. Disminuida: la forma de un brazo o una pierna difiere notablemente de la del otro brazo o la otra pierna (Koppitz, 1991).

4.- Línea Media:

Definición Conceptual: Se entenderá por línea media la sucesión continua en la sola dimensión de la longitud que pasa verticalmente por el medio del dibujo.

Definición Operacional: Características de la representación gráfica de la misma, en función de:

- A. Aumentada: cuando se encuentre tratada elaboradamente con la manzana de Adán, corbata, botones, hebilla y un pliegue del pantalón, o puede estar indicada por una línea vaga ligera hacia abajo del medio del tronco (Machover, 1949).
- B. Presente: cuando se encuentra tratada con no más de dos de los elementos nombrados en la categoría anterior.
- C. Ausente: cuando no se presente tratada con ninguno de los indicadores mencionados.

5.- Emplazamiento Vertical:

Definición Conceptual: Se entenderá por emplazamiento vertical a la ubicación o colocación del dibujo sobre la hoja en relación al plano vertical.

Definición Operacional: Se entenderá por emplazamiento vertical a la ubicación del 60% o más de la figura en función del

- I. Centro: ubicación de más del 60% de la figura en el centro de la hoja.
- II. Superior: ubicación de más del 60% de la figura en el plano superior de la hoja.
- III. Inferior: ubicación de más del 60% de la figura en el plano inferior de la hoja.

6.- Emplazamiento Horizontal:

Definición Conceptual: Se entenderá por emplazamiento horizontal a la ubicación o colocación del dibujo sobre la hoja en relación al plano horizontal.

Definición Operacional: Se entenderá por emplazamiento horizontal a la ubicación del 60% o más de la figura en función del:

- I. Centro: ubicación de más del 60% de la figura en el centro de la hoja.
- II. Izquierda: ubicación de más del 60% de la figura al lado izquierdo de la hoja.
- III. Derecha: ubicación de más del 60% de la figura al lado derecho de la hoja.

7.- Sexo de la Figura:

Definición Conceptual: Se entenderá por sexo de la figura la condición masculina o femenina del dibujo realizado (Real Academia Española, 2005).

Definición Operacional: Características gráficas con que se presenta la figura ya sea para caracterizarlo como el de un varón o una mujer, entre ellos el cabello, sombrero, vestimenta, etc. (Harris, 1991).

- A. Coincide: al menos una característica sexual secundaria del dibujo coinciden con el sexo biológico del sujeto.
- B. No Coincide: al menos una característica sexual secundaria del dibujo no coincide con el sexo biológico del sujeto
- C. No Determinado: cuando no existen representaciones claras de las características sexuales secundarias, o existen signos de ambos sexos.

II. Contenido:

8.- Cabeza:

Definición Conceptual: Se entenderá por cabeza a la parte superior del cuerpo del hombre, en la que están situados algunos órganos de los sentidos e importantes centros nerviosos (Real Academia Española, 2005).

Definición Operacional: Características de la representación gráfica de la misma, en función de

- A. Ausencia: cuando no exista ninguna representación gráfica de la misma.
- B. Presencia: cuando exista un bosquejo claro de la cabeza, midiéndose desde el mentón, o donde este debería estar, hasta el límite superior del cabello.

- I. Grande: Área mayor al 18% en relación a la figura completa.
- II. Proporcional: Área entre 13% y 17% en relación a la figura completa (Caligor, 1960).
- III. Pequeña: Área menor al 12% en relación a la figura completa.

9.- Ojos:

Definición Conceptual: Se entenderá por ojos (2), a los órganos de la vista del hombre, que se encuentra ubicado en la cara (Real Academia Española, 2005).

Definición Operacional: Características de la representación gráfica de los mismos, en función de

- A. Ausencia: cuando no exista ninguna representación gráfica de ninguno de los dos.
- B. Presencia: cualquier representación gráfica de un ojo o ambos:
 1. Una dimensión: representación gráfica de uno o ambos ojos a través de una raya o un punto.
 2. Dos dimensiones: cuando esté dibujado en forma circular u ovalada y sea posible observar el interior del ojo.
 - a) Con pupila: cuando posean círculos o puntos definidos dentro de los ojos.
 - b) Sin pupila: cuando no exista representación gráfica de éstos.
 - c) Cerrado: clara representación de uno o ambos ojos cerrados.

10.- Tamaño de los Ojos:

Definición Conceptual: Se entenderá por tamaño de los ojos al volumen o dimensión de la representación gráfica de uno o ambos ojos.

Definición Operacional: Característica de la representación gráfica de uno o ambos ojos, considerando dimensión mayor, ya sea esta vertical u horizontal. En caso de presentarse ambos ojos, se calculará el promedio entre los dos. Se clasificarán en:

1. Grande: área mayor igual o mayor al 21% de la longitud total de la cabeza.
2. Proporcionado: área entre 13% y 20% de la longitud total de la cabeza (Blanco y Rojas, 2008).

3. Pequeño: área igual o menor del 12% de la longitud total de la cabeza.

11.- Pestañas:

Definición Conceptual: Se entenderá por pestañas a los pelos que hay en los bordes de los párpados (Real Academia Española, 2005).

Definición Operacional: Característica de la representación gráfica en función de su:

1. Ausencia: cuando no exista ninguna representación gráfica de estos alrededor de uno o ambos ojos.
2. Presencia: representación gráfica a través de una o más líneas que partan alrededor de uno o ambos ojos.

12.- Orejas:

Definición Conceptual: Se entenderá por orejas (2) al órgano externo de la audición (Real Academia Española, 2005).

Definición Operacional: Características de la representación gráfica de las mismas, en función de:

- A. Ausencia: cuando no exista ninguna representación gráfica.
- B. Presencia: cualquier indicación de una o ambas.
- C. Reforzada: representación de una o ambas repasadas más de una vez el trazo y/o se encuentran tratadas con énfasis.

13.- Nariz:

Definición Conceptual: Se entenderá por nariz a la facción saliente del rostro humano, entre la frente y la boca, con dos orificios, que comunican con el aparato respiratorio (Real Academia Española, 2005).

Definición Operacional: Características de la representación gráfica de la misma en función de:

- A. Ausencia: cuando no exista ninguna representación gráfica de la misma ni de las fosas nasales.
- B. Presencia: cuando exista cualquier representación gráfica de este elemento.
 - I. Una dimensión: representación gráfica de este elemento a través de una raya o punto.
 - II. Dos dimensiones:

- i. Cóncava: representación gráfica a través de una o dos líneas curvas.
 - ii. En punta: representación gráfica a través de una o dos líneas rectas.
- III. Con las fosas nasales: círculos o puntos agregados a la representación de la nariz.

14.- Boca:

Definición Conceptual: Se entenderá por boca a la abertura anterior del tubo digestivo de la persona, situada en la cabeza, que sirve de entrada a la cavidad bucal. También se aplica a toda la expresada cavidad en la cual está colocada la lengua y los dientes cuando existen (Real Academia Española, 2005).

Definición Operacional: Características de la representación gráfica de la misma, en función de

- A. Ausencia: cuando no exista ninguna representación gráfica de este elemento.
- B. Presencia: cuando exista cualquier representación gráfica de este elemento.
 - I. Estado:
 - 1. Una dimensión: representación gráfica a través de una raya o un punto.
 - 2. Dos dimensiones:
 - 1. Abierta: cuando se observe la existencia de un espacio al interior de la boca, ya sea delimitado por dos líneas separadas, unidas en los extremos o por un círculo.
 - 2. Cerrada: representación gráfica a través de dos o más líneas, sin la existencia de un espacio al interior de la boca.

15.- Tamaño de la Boca:

Definición Conceptual: Se entenderá por tamaño de la boca al volumen o dimensión de la representación gráfica de la boca.

Definición Operacional: Característica de la medida mayor de su representación gráfica (vertical y horizontal) la cual se clasificará en:

- 1. Grande: área igual o superior al 67% en relación al área de la cabeza.
- 2. Proporcional: área entre el 25% y 66% en relación al área de la cabeza (Blanco y Rojas, 2008).

3. Pequeña: área igual o menor al 24% en relación al área de la cabeza.

16.- Elementos Adicionales de la Boca:

Definición Conceptual: Se entenderá por elementos adicionales de la boca a los componentes que acompañan su representación gráfica.

Definición Operacional: Características gráficas que acompañan la representación de la boca, en función de:

1. Labios: dos labios esbozados y separados por una línea (Koppitz, 2006).
2. Dientes: cualquier representación de uno o más dientes.
3. Lengua: cualquier representación gráfica de este elemento.

17.- Cuello:

Definición Conceptual: Se entenderá por cuello a la parte del cuerpo que une la cabeza con el tronco (Real Academia Española, 2005).

Definición Operacional: Características de la representación gráfica del mismo en función de:

- A. Ausencia: Cuando no existe conexión entre la cabeza y el cuerpo; la cabeza apenas toca al cuerpo; la cabeza está unida directamente al cuerpo sin ningún indicio de cuello (Koppitz, 1991).
- B. Presencia: cualquier representación gráfica de algún elemento dibujado que separe claramente la cabeza del cuerpo; existencia de una línea clara del cuello de una camiseta o de un suéter, aun cuando el cuello no sea visible (Koppitz, 1991).
- C. Reforzado: cuando esta área se encuentra repasado más de una vez el trazo; se encuentra tratada con énfasis; se le agrega un objeto (collar, bufanda) o la línea que separa una camiseta o suéter se observa reforzada.

18.- Hombros:

Definición Conceptual: Se entenderá por hombros (2) la parte superior y lateral del tronco del hombre y de los cuadrumanos, de donde nace el brazo (Real Academia Española, 2005).

Definición Operacional: Características gráficas de los mismos en función de:

- A. Ausencia: cuando no exista ninguna representación gráfica de este elemento.

- B. Proporcionales: representación gráfica de este elemento, con un tamaño semejante al ancho de la cabeza (considerando el cabello).
- C. Estrechos: representación gráfica con tamaño menor al ancho de la cabeza.
- D. Grandes o Reforzados: representación gráfica mayor al ancho de la cabeza (considerando el cabello); o el trazo de esta área se observa reforzado.

19.- Brazos:

Definición Conceptual: Se entenderá por brazos (2) a los miembros del cuerpo, que comprenden desde los hombros a la extremidad de las manos (Real Academia Española, 2005).

Definición Operacional: Características de la representación gráfica de los mismos, en función de

- A. Ausencia: cuando no exista representación gráfica de ninguno de los dos brazos; las manos aparecen solas, sin brazos (Koppitz, 1991).
- B. Presencia: cuando exista cualquier representación de uno o ambos.
 - I. Una dimensión: representación gráfica a través de una sola línea.
 - II. Dos dimensiones: representación gráfica a través de dos líneas.
 - i. Cortos: apéndices cortos a manera de brazos o brazos que no llegan a la cintura (Koppitz, 2006).
 - ii. Proporcionados: al menos tan largos como el tronco.
 - iii. Largos: que por su longitud pueden llegar por debajo de la cintura, o donde esta debe estar.

20.- Manos:

Definición Conceptual: Se entenderá por manos (2) a la partes del cuerpo humano unidas a la extremidad de los antebrazos y que comprenden desde la muñeca inclusive hasta la punta de los dedos (Real Academia Española, 2005).

Definición Operacional: Características de la representación gráfica de las mismas, en función de

- A. Ausencia: cuando no exista representación gráfica de ninguna de las dos. Brazos sin manos ni dedos
- B. Presencia: cuando exista cualquier representación gráfica de una o ambas. Es necesario que exista indicación de la mano diferenciada del brazo o de los dedos (Goodenough en Fernández, 1996). Tales como un ensanchamiento del brazo o

una demarcación con respecto al brazo mediante una manga o pulsera (Koppitz, 2006).

I. Forma:

1. Grandes: tamaño igual o mayor al de la cara (Koppitz, 2006).
2. Proporcionales: tamaño desde el 50% al 90% del área de la cara.
3. Pequeñas: tamaño menor al 50% del área de la cara.
4. Ocultas: una o ambas manos detrás de la figura o en los bolsillos (Koppitz, 2006).

21.- Dedos de la Mano:

Definición Conceptual: Se entenderá por dedos de la mano cada uno de los cinco apéndices articulados en que terminan la mano (Real Academia Española, 2005).

Definición Operacional: Se entenderá por dedos de la mano la representación gráfica de los mismo, en una o dos dimensiones, más largos que anchos, y que en conjunto formen un ángulo no mayor de 180 grados (Goodenough en Fernández, 1996). Se clasificarán en:

- I. Número Correcto: cinco dedos en cada mano o brazo, a menos que la posición de la mano oculte alguno de los dedos.
- II. Número Incorrecto: representación de más o menos de cinco dedos en una o ambas manos.
- III. Manopla: sin diferenciación de los dedos en ambas manos.
- IV. Puntas: representados en forma de lanza o talón.

22.- Tronco:

Definición Conceptual: Se entenderá por tronco al cuerpo humano o de cualquier animal, prescindiendo de la cabeza y las extremidades (Real Academia Española, 2005).

Definición Operacional: Características de la representación gráfica del mismo, en función de:

- A. Ausencia: cuando no exista ninguna representación gráfica de este elemento.
- B. Presencia: cuando exista cualquier representación gráfica de este elemento en función de su presencia:
 - I. Más largo que ancho: medida vertical mayor a la medida horizontal.
 - II. Más ancho que largo: medida horizontal igual o mayor a la medida vertical.

23.- Línea de la Cintura:

Definición Conceptual: Se entenderá por cintura a la parte más estrecha del cuerpo humano, por encima de las caderas (Real Academia Española, 2005).

Definición Operacional: Característica de la representación gráfica de la misma, en función de:

- A. Ausencia: cuando no exista representación gráfica en el área que le corresponde. Si no se ha dibujado ni el cinturón ni la cintura (Harris, 1991).
- B. Presencia: cuando exista cualquier representación gráfica en la cual se observe un cambio en el ancho del tronco en su región inferior, por sobre las caderas o presencia de una línea en esta área. Haya o no cinturón, la dirección del contorno del cuerpo debe cambiar perceptiblemente a la altura de la cintura o debajo de esta (Harris, 1991).
- C. Reforzada: si en esta área se encuentra repasado más de una vez el trazo o se encuentra tratada con énfasis (más de dos líneas); cinturones, adornos, botonaduras, talle apretado (Xandró, 1999); o una faja o el orillo de un suéter o una blusa por medio de algo mejor que una sola línea horizontal (Harris, 1991).

24.- Piernas:

Definición Conceptual: Se entenderá por piernas (2) a la extremidad inferior de las personas, comprendida entre la cadera y el pie (Real Academia Española, 2005).

Definición Operacional: Características de la representación gráfica de las mismas, en función de:

- A. Ausencia: cuando no exista representación gráfica de ninguna de las dos.
- B. Presencia: representación gráfica en una o dos dimensiones. En figuras femeninas con faldas largas, se acredita si la distancia entre la cintura y los pies resulta suficientemente larga como para permitir la existencia de piernas debajo de la falda (Koppitz 2006).
 - I. Una dimensión: representación gráfica de una o ambas a través de una raya.
 - II. Dos dimensiones: representación gráfica a través de dos líneas.
 - i. Cortas: Largo de las piernas inferior a la medida vertical del tronco.

- ii. Proporcional: Largo de las piernas igual o mayor a la medida vertical del tronco, sin superar el doble de esta medida (Goodenough y Harris en Fernández, 1996).
- iii. Largas: Largo de las piernas igual o mayor al doble de la medida vertical del tronco.
- iv. Parciales: representación gráfica de una o ambas limitadas por el borde de la hoja.

25.- Pies:

Definición Conceptual: Se entenderá por pies a las extremidades (2) de cualquiera de los dos miembros inferiores (piernas) de la persona, que sirve para sostener el cuerpo y andar (Real Academia Española, 2005).

Definición Operacional: Características de la representación gráfica de los mismos, en función de:

- A. Ausencia: cuando no exista representación gráfica de ninguno de los dos.
- B. Presencia: Pies que se extienden en una dirección a partir de los talones (presentación lateral) y mostrando mayor largo que ancho, o pies dibujados en perspectiva (presentación de frente).
 - I. Descalzos: representación gráfica de los dedos en uno o ambos pies.
 - II. Calzos: representación gráfica en que no se distinguen los dedos; representación gráfica de calzado. La medida se considerará los puntos más separados (vertical u horizontal); si se presentan ambos se considera el promedio.
 - i. Pequeños: medida igual o menor al 9% en relación al largo total de la pierna. Se considerará también en casos de una falda larga sólo cuando el pie este indicado de alguna forma, por ejemplo, cuando la punta aparece por debajo del borde de la falda (Harris, 1991).
 - ii. Proporcionales: entre 10 y 33% en relación del largo total de la pierna (Goodenough y Harris en Fernández, 1996).
 - iii. Grandes: medida igual o mayor al 34% en relación al largo total de la pierna.

26.- Vestimenta:

Definición Conceptual: Se entenderá por vestimenta a cualquier prenda o conjunto de prendas exteriores con que se cubre el cuerpo (Real Academia Española, 2005).

Definición Operacional: Características de la representación gráfica de la misma. Se computan como prendas los siguientes ítems: pantalones o calzones, falda, camisa o blusa (la parte superior de un vestido, separada por un cinturón, es computada como blusa), saco, sombrero, casco, cinturón, corbata, cinta de cabello o vincha, hebilla o broche de cabello, collar, reloj, anillo, pulsera, pipa, cigarrillo, paraguas, bastón, arma de fuego, rastrillo, zapatos, medias, libro de bolsillo, maletín o portafolio, bate de béisbol, guantes, etcétera (Koppitz, 2006). En función de:

- A. Ausencia: ausencia completa de ropa o la indicación de una sola prenda (como la línea de un zapato con tacón, un cinturón, un botón, etc) (Koppitz, 1991).
- B. Presencia: cualquier indicación clara de vestimenta, de dos o tres prendas, sin transparencia, ocultando la parte del cuerpo que se supone que cubren. Dos de las características siguientes deben figurar para considerar presencia de saco: mangas, cuello o línea del cuello, botones o bolsillos. Los pantalones deben tener cinturón, pliegues, bolsillo, botomanga o cualquier separación de pie o pierna de la base del pantalón (Goodenough y Harris en Fernández, 1996).
- C. Reforzada: cuatro o más artículos o prendas bien indicadas, comprendidas entre las siguientes: sombrero, zapatos, saco, camisa, cuello, corbata, cinturón, pantalones, chaqueta, camisa sport, ropa de trabajo, medias (con algún diseño). Los zapatos deben tener algún detalle, como lazos, puntera o doble línea como suela (Goodenough y Harris en Fernández, 1996)

ANEXO 4

Significado Psicológico asociado a los indicadores gráficos de imagen corporal en el Dibujo de la Figura Humana

I. Aspectos Formales:

1.- Tamaño de la Figura: Contiene indicios acerca del realismo de la autoestima del examinado, de su autoexpansividad característica, o bien de sus fantasías de omnipotencia (Hammer, 1969).

- A. Grande: Acentuación excesiva del propio yo, junto a una infravaloración del medio ambiente. Agigantamiento de si mismo, exaltación y euforia (Caligor, 1960).
- B. Pequeño: Supervaloración excesiva del medio ambiente, disminución del propio yo, percibiendo el propio yo como inadecuado (Caligor, 1960). Sentimientos de inadecuación, con tendencia al aislamiento (Hammer, 1969).

2.- Trazo o Tipo de Línea del lápiz: Nivel de energía psíquica y nerviosa (Vels, 1994). La línea del contorno del cuerpo es esencialmente la pared entre el cuerpo y el medio ambiente, y a menudo refleja el grado de limitación, vulnerabilidad, sensibilidad o aislamiento del sujeto (Machover, 1949).

- 1. Grueso: tendencia a resguardarse de los impactos del medio ambiente y guardar firmemente el contenido del cuerpo (Machover, 1949).
- 2. Normal: fuerza vital o vigor personal adecuado o controlado (Vels, 1994).
- 3. Delgado: Disminución en el nivel de energía, ya sea por razones físicas o psíquicas (Machover en Fernández, 1996).
- 4. Reforzado: Indica preocupación, ansiedad y conflicto sobre el propio nivel de actuación. La persona tiene necesidad de aislarse y protegerse del medio ambiente, indicativo de su necesidad de respaldar su nivel de acción, amenazado por la ansiedad

3.- Simetría:

- A. Aumentada: Como una defensa muscular contra la libertad de estados emocionales reprimidos y como protección contra un medio ambiente amenazador. Presente en individuos que temen desequilibrio corporal y experimentan una

tendencia compulsiva a controlar sus impulsos espontáneos (Machover, 1949). Hay incomodidad con un excesivo control sobre los impulsos y el estímulo. La persona intenta eludir la expresión de sus impulsos, contenerlos o permitir sólo reacciones débiles y fiscalizadas (Caligor, 1960).

- B. Disminuida: Se relaciona con individuos que sufren algún trastorno del impulso, sobre la base de un exceso de espontaneidad, descuido, escaso control, actividad extrema y difusión (Machover, 1949). Hay excesiva vulnerabilidad y poco control sobre los impulsos y el estímulo. La capacidad para defenderse de la respuesta a los impulsos y estímulo es débil o inadecuada. Hay una fuerte tendencia a reaccionar en forma inmediata (no retardada) y lábil (Caligor, 1960). Inadecuación de los sentimientos de seguridad en la vida emocional (Hammer, 1969).

4.- Línea Media: Ocasionalmente relacionado a consideraciones de simetría, aunque usualmente es el eje del cuerpo y puede envolver problemas de una naturaleza inconsciente (Machover, 1949).

A. Aumentada: Preocupación somática, sentimientos de inferioridad corporal, inmadurez emocional y dependencia maternal (Machover, 1949).

5.- Emplazamiento Vertical:

- I. Centro: Tendencias egocéntricas (Machover en Fernández, 1996).
- II. Superior: Se relaciona con la vida de fantasía y una actitud general regida por el optimismo (Machover en Fernández, 1996).
- III. Inferior: Aferramiento a lo concreto o depresión (Machover en Fernández, 1996).

6.- Emplazamiento Horizontal:

- I. Centro: Tendencias egocéntricas (Machover en Fernández, 1996).
- II. Izquierda: Retraimiento e inhibición, tendencias regresivas (Vels, 1994).
- III. Derecha: Extroversión, asertividad y orientación prospectiva, así como inclinación hacia el medio circundante (Machover en Fernández, 1996).

7.- Sexo de la Figura: La gran mayoría de los individuos dibujan primero figuras de su propio sexo (Hammer, 1969).

- A. No Coincide: Posibilidad de confusión de las identificaciones sexuales, extrema dependencia del padre del sexo opuesto o exacerbada fijación a él, elevada

dependencia o fijación respecto de alguna otra persona del sexo opuesto o regresión a un estadio de narcisismo primario en que prima una relación simbiótica con la madre (Fernández, 1996).

II. Contenido:

8.- Cabeza: Centro importante para la localización del propio “yo”, sería esencialmente el centro del poder intelectual, dominio social y control de los impulsos corporales, envuelta consistentemente en la función de las relaciones sociales (Machover, 1949).

- I. Grande: Se dan frecuentemente en jóvenes que todo lo ven a través de una reacción intelectual externa, con insuflación del Yo (Machover, 1949). Refleja el uso excesivo de la fantasía y la disminución de los poderes críticos y correctivos (criterio). Puede también reflejar un bajo sentido de la realidad y poca habilidad para aplicar con eficacia la capacidad intelectual (Caligor, 1960).
- II. Pequeña: Refleja los síntomas de restricción de la acción. Hay demasiada crítica y mucho uso de las defensas intelectuales en la personalidad (Caligor, 1960).

9.- Ojos: Parte considerable de la comunicación social, órgano básico para el contacto con el mundo exterior. Punto principal de concentración para el sentimiento del propio “yo” y la vulnerabilidad de uno mismo. Como órgano tienen importancia en la arquitecturación constructiva de la imagen corporal (Schilder, 1958).

- A. Ausencia: Deseos de aislamiento, ocultarse de los demás, intentos de negar u ocultar los problemas (Vels, 1994).

II. Estado

- a) Sin pupila: Tendencia a negar la realidad, inmadurez emocional y egocentrismo (Machover, 1949). Dependencia o depresión (Koppitz, 1991).
- b) Cerrado: Tendencia a aislarse del mundo (Machover, 1949). Indica una mirada hacia el interior, una dedicación al propio yo para lograr satisfacción; un deseo de eludir la evaluación

de la actuación realista y una absorción de si mismo (Caligor, 1960).

10. Tamaño del Ojo:

- A. Grande: Rasgos paranoides (Hammer, 1969).
- B. Pequeño: Desconfianza y actitud defensiva. Introversión y dificultades para conectarse con el entorno (Vels, 1994)

11. Pestañas:

- A. Presencia: Atractivo Sexual (Koppitz en Vels, 1996)

12.- Orejas: Órganos relativamente pasivos (Schilder, 1969).

- A. Ausencia: Indicador de deficiencias o anomalías en la audición y en el concepto de la propia imagen corporal (Vels, 1994).
- B. Presencia: Buen equilibrio corporal, buena adaptación (Vels, 1994).
- C. Reforzada: Puede indicar desde leve reacción a la critica u opinión social hasta alucinaciones auditivas (Fernández, 1996). Alteraciones del equilibrio auditivo y estados de inquietud, miedo, indefensividad o vulnerabilidad psíquica (Vels, 1994).

13.- Nariz: Por sus características de órgano secretor y saliente del cuerpo, se le atribuye un destacado simbolismo sexual. Es un aparato principalmente destinado a la oxigenación del organismo por lo que cumple una función muy vital. Aparato estrechamente hermanado con la función sexual. Símbolo fálico masculino (Vels, 1994)

- A. Ausencia: Indicador de algún problema relacionado con la sexualidad y con el concepto de "virilidad" o masculinidad. También es un signo de retraimiento, ansiedad, timidez, sentimientos de impotencia o de inoportunidad (Vels, 1994).
- B. Presencia:
 - IV. Una dimensión: Puede reflejar una vitalidad débil, con un exceso de sensibilidad en los sentimientos, tímidez, vulnerabilidad interna, sentimiento de impotencia, etc, o algún estado de desaliento que inhibe más o menos la actividad y la confianza en sí mismo del sujeto (Vels, 1994).
 - V. Dos dimensiones:
 - i. En punta: Rechazo y desprecio (Hammer, 1969).

- VI. Con las fosas nasales: Posible acento en la agresión (Machover, 1949).
Indicador de sensualidad, fijación a la etapa oral (Vels, 1994).

14.- Boca: Órgano erógeno con variadas funciones, es el órgano de la palabra, de la nutrición y de ciertos placeres sensuales y sexuales (Vels, 1994).

A. Ausencia: Indicador de retraimiento, sentimientos de angustia o de impotencia frente al entorno (Vels, 1994).

B. Presencia:

II. Estado:

1. En una dimensión: Agresividad a nivel verbal (Hammer, 1969).
Falta de comunicación por timidez, o un signo de secretividad, de reserva, de desconfianza o decepción (Vels, 1994).

2. Dos dimensiones:

1. Abierta: Dependencia, pasividad (Machover, 1949).

2. Cerrada: Impulso reprimido hacia la agresión verbal (Machover, 1949).

15. Tamaño de la Boca:

A. Grande: Erotismo oral, tendencias agresivas orales o ambos (Buck, 1995).

16. Elementos de la Boca:

A. Labios: Sensualidad (Machover, 1949). El sujeto tiende a incorporar a su Yo todo lo externo y placentero a través de la excitación de la concavidad bucal y de los labios (Vels, 1994).

B. Dientes: Índice de infantilidad y agresión oral (Machover, 1949); Oral agresivo (Hammer, 1969); Instrumento de agresión (Buck, 1995).

C. Lengua: Concentración oral en un nivel primitivo y señal erótica (Machover, 1949).

17.- Cuello: Eslabón entre el impulso de la vida y el control intelectual racional (Machover, 1949; Buck, 1995).

A. Ausencia: factor de inmadurez, incapacidad para ejercer un control eficaz de los impulsos mediante el dominio intelectual (Machover, 1949). Flujo displacentero de impulsos corporales básicos (Buck, 1995).

- B. Reforzado: falta de coordinación entre el impulso y el control intelectual. También puede sugerir trastornos somáticos (Machover, 1949).

18.- Hombros: Índice del sentimiento de poder o fuerza básica, tanto física como psicológica (Buck, 1995).

- A. Ausencia: Expresión de una percepción limitada, parcial o incompleta de los objetos, de las cuestiones o de los problemas e incluso de la propia situación del sujeto frente a su entorno (Vels, 1994).
- B. Estrechos: Fuerza deficiente en las pulsiones instintivas y en la autorrealización (Vels, 1994). Sentimientos de inferioridad (Buck, 1995).
- C. Grandes o Reforzados: Actitud compensatoria a sentimientos de inferioridad que el sujeto quiere ocultar (Vels, 1994). Poder, intentos sobrecompensatorios reactivos a una autoimagen empobrecida (Machover en Fernández, 1996). Sentimientos de fuerza o preocupación extrema acerca de la necesidad de fuerza o poder (Buck, 1995).

19.- Brazos: Relacionados con la adaptación social, contacto del individuo con el medio ambiente y consigo mismo. Relacionado además con el grado y espontaneidad de la extensión dentro del medio ambiente (Machover, 1949).

- A. Ausencia: Signo de recogimiento en relación con la gente y las cosas. Indicador de ansiedad o culpa. Posibles síndromes patológicos relacionados con la desadaptación social (Vels, 1994). Ansiedad o culpas por conductas socialmente inaceptables que implican las manos o los brazos (Esquivel, Heredia y Lucio 1999).
- B. Presencia:
 - I. Cortos: Dificultad para entrar en contacto con el mundo circundante: timidez, retraimiento, pobreza de recurso para abrirse camino en la vida y adaptar el medio ambiente a las propias necesidades (Vels, 1994).
 - II. Largos: Ambiciones. Necesidad de una figura materna protectora (Hammer, 1969). Búsqueda de contacto con el entorno, necesidad de agarrarse a algo o a alguien para sentirse seguro o protegido. Ambición contenida (Vels, 1994). Actitud agresiva generalizada, también pueden asociarse con expansividad (Esquivel, Heredia y Lucio 1999).

20.- Manos: Órganos corporales del contacto y la manipulación, que puede proporcionar más sensaciones que cualquier otra parte del cuerpo; pero más correcto es decir que es la parte del brazo que guarda la relación mas estrecha con el mundo exterior, que se traduce en múltiples vínculos con los objetos externos. Descubrimos gran parte del cuerpo y del mundo gracias a las manos, las manos mismas forman parte del mundo exterior para los puntos del cuerpo que tocan (Schilder, 1969).

C. Ausencia: Dificultades de integración e incompletad en el desarrollo evolutivo. Sentimientos de inadecuación (Buck, 1995).

D. Presencia:

I. Grandes: Expresión de fortaleza, compensación por debilidad o reacción contra algún uso indebido, dificultades de contacto o inadecuación (Hammer, 1969). Conductas agresivas (Esquivel, Heredia y Lucio 1999). Impulsividad e ineptitud en los aspectos más refinados de las relaciones sociales (Buck, 1995).

II. Pequeñas: Renuencia a establecer contactos más delicados e íntimos en las relaciones psicosociales (Buck, 1995).

III. Ocultas: Conflicto entre proximidad y distanciamiento, expresión o control de los impulsos hostiles. Sugieren también sentimientos de culpa en relación a la emergencia de la sexualidad y de las actividades masturbatorias (Machover, 1949). Evasividad, dificultades para el contacto interpersonal y necesidad de controlar la agresión (Koppitz, 1991).

21. Dedos de la Mano:

1. Número Incorrecto: Indicador de complejos de culpabilidad, de sentimientos de insuficiencia o de incapacidad para adaptarse adecuadamente a la convivencia con los demás o a situaciones nuevas o inesperadas. Indica también, preocupación por las propias faltas o deficiencias personales (Vels, 1994)

2. Manopla o Puño: Conducta superficial, agresión reprimida, tendencias evasivas. Represión de los impulsos agresivos (Machover en Fernández, 1996). Tendencias agresivas reprimidas (Vels, 1994).

3. Puntas: Agresión. Hostilidad (Buck, 1995). Rasgos paranoides o agresivos (Machover en Fernández, 1996).

22.- Tronco: Relacionado con el Ello, es decir, con el almacén o depósito pulsional de la personalidad (Vels, 1994).

- A. Ausencia: Indicador de alguna anomalía en la esfera emocional o en las relaciones del sujeto con su entorno (Vels, 1994). Signo serio de psicopatología, que puede reflejar inmadurez severa, retraso en el desarrollo, daño neurológico o aguda ansiedad relacionada con el cuerpo (Esquivel, Heredia y Lucio 1999).
- B. Presencia:
 - I. Más ancho que largo: Signo de primitivismo o debilidad mental (Xandró, 1999).

23.- Línea de la Cintura: Indicativa de dificultades en el control de impulsos, separando la emergencia de impulsos sexuales, físicos, del control racional (Machover, 1949; Buck, 1995)

- A. Reforzada: Control y racionalización. Problemas de control y luchas entre las exigencias superiores y las coneciones instintivas (Xandró, 1999).

24.- Piernas: Responsabilidad de soportar y balancear el propio cuerpo y de hacer posible la locomoción del mismo (Machover, 1949).

- A. Ausencia: Sujetos deprimidos o físicamente imposibilitados. Signo de angustia, sensación de incompletad, inseguridad, incapacidad para “plantarse” sobre la realidad o ante los demás (Vels, 1994).
- B. Presencia:
 - I. Cortas: Deficiencia. Sentimientos de constricción (Buck, 1995).
 - II. Largas: Lucha intensa por la autonomía (Buck, 1995).
 - III. Parciales: Agresiones al propio yo o agresiones a los demás, también puede ser indicador de sentimientos de inseguridad, falta de bases de apoyo, complejo de abandono o complejo de postergación (Vels, 1994). Sentimientos de falta de autonomía (Buck, 1995).

25.- Pies: Contacto más íntimo con la tierra y la base necesaria para la orientación en el espacio adyacente (Schilder, 1969).

- A. Ausencia: Sujetos deprimidos o físicamente imposibilitados. Sentimientos de poca valía e inseguridad por no tener donde pararse o apoyarse (Esquivel, Heredia y Lucio 1999).

B. Presencia:

I. Desclazos: Acento de agresividad (Machover, 1949).

II. Calzos:

- a. Pequeños: Delicadeza y agilidad para moverse, sensibilidad, feminidad (Vels, 1994). Sentimientos de constricción y dependencia (Buck, 1995).
- b. Grandes: Necesidad de seguridad y sugieren la obligación de demostrar virilidad (Buck, 1995).

26.- Vestimenta: Pueden extender, alterar, acrecentar la imagen corporal. Significación libidinosa. Con frecuencia la identidad de la persona proyectada puede inferirse del carácter de la ropa (Schilder, 1969; Machover, 1949) Desde el punto de vista práctico y social, tiene dos finalidades: una es la de proteger al cuerpo contra los elementos externos (frío, calor, rozaduras, etc) y la otra es realzar la apariencia, destacar la propia figura, bien por vanidad o por deseo de hacerse valer y respetar (Vels, 1994).

- A. Ausencia: Indica carácter individualista, ausente de prejuicios y convencionalismos sociales. Discriminar si se trata de deseos de autenticidad, exhibición audaz de tipo narcisista o de una actitud provocadora (Vels, 1994).
- B. Reforzada: Emoción infantil y egocéntrica, mal ajuste sexual. Superficialmente sociable y extravertido (Machover, 1949).

ANEXO 5

Tabla Indicadores Gráficos
Muestra General

		Mujeres		Hombres		Total	
		N	% de columna	N	% de columna	N	% de columna
1. Tamaño	Disminuido	17	20,73	2	6,67	19	16,96
	Esperado	56	68,29	21	70	77	68,75
	Aumentado	9	10,98	7	23,33	16	14,29
	*Alterado	26	31,71	9	30	35	31,25
2. Trazo	Disminuido	13	15,85	7	23,33	20	17,86
	Esperado	45	54,88	8	26,67	53	47,32
	Aumentado	24	29,27	15	50	39	34,82
	*Alterado	37	45,12	22	73,33	59	52,68
3. Simetría	Disminuido	25	30,49	10	33,33	35	31,25
	Esperado	57	69,51	20	66,67	77	68,75
	Aumentado	0	0	0	0	0	0
	*Alterado	25	30,49	10	33,33	35	31,25
4. Línea Media	Disminuido	35	42,68	8	26,67	43	38,39
	Esperado	44	53,66	19	63,33	63	56,25
	Aumentado	3	3,66	3	10	6	5,36
	*Alterado	38	46,34	11	36,67	49	43,75
5. E. Vertical	Disminuido	6	7,32	3	10	9	8,04
	Esperado	45	54,88	15	50	60	53,57
	Aumentado	31	37,8	12	40	43	38,39
	*Alterado	37	45,12	15	50	52	46,43
6. E. Horizontal	Disminuido	65	79,27	27	90	92	82,14
	Esperado	14	17,07	2	6,67	16	14,29
	Aumentado	3	3,66	1	3,33	4	3,57
	*Alterado	68	82,93	28	93,33	96	85,71
7. Sexo de la Figura	Disminuido	3	3,66	0	0	3	2,68
	Esperado	70	85,37	25	83,33	95	84,82
	Aumentado	9	10,98	5	16,67	14	12,5
	*Alterado	12	14,63	5	16,67	17	15,18
8. Cabeza	Disminuido	3	3,66	0	0	3	2,68
	Esperado	22	26,83	8	26,67	30	26,79
	Aumentado	57	69,51	22	73,33	79	70,54
	*Alterado	60	73,17	22	73,33	82	73,21
9. Ojos	Disminuido	18	21,95	6	20	24	21,43
	Esperado	64	78,05	24	80	88	78,57
	Aumentado	0	0	0	0	0	0
	*Alterado	18	21,95	6	20	24	21,43
10. Tamaño Ojos	Disminuido	29	35,37	8	26,67	37	33,04
	Esperado	38	46,34	12	40	50	44,64
	Aumentado	15	18,29	10	33,33	25	22,32

	*Alterado	44	53,66	18	60	62	55,36
11. Pestañas	Disminuido	0	0	0	0	0	0
	Esperado	53	64,63	26	86,67	79	70,54
	Aumentado	29	35,37	4	13,33	33	29,46
	*Alterado	29	35,37	4	13,33	33	29,46
12. Orejas	Disminuido	64	78,05	10	33,33	74	66,07
	Esperado	10	12,2	10	33,33	20	17,86
	Aumentado	8	9,76	10	33,33	18	16,07
	*Alterado	72	87,8	20	66,67	92	82,14
13. Nariz	Disminuido	18	21,95	4	13,33	22	19,64
	Esperado	38	46,34	15	50	53	47,32
	Aumentado	26	31,71	11	36,67	37	33,04
	*Alterado	44	53,66	15	50	59	52,68
14. Boca	Disminuido	58	70,73	24	80	82	73,21
	Esperado	24	29,27	6	20	30	26,79
	Aumentado	0	0	0	0	0	0
	*Alterado	58	70,73	24	80	82	73,21
15. Tamaño Boca	Disminuido	52	63,41	17	56,67	69	61,61
	Esperado	29	35,37	13	43,33	42	37,5
	Aumentado	1	1,22	0	0	1	0,89
	*Alterado	53	64,63	17	56,67	70	62,5
16. Elementos Boca	Disminuido	56	68,29	21	70	77	68,75
	Esperado	15	18,29	4	13,33	19	16,96
	Aumentado	11	13,41	5	16,67	16	14,29
	*Alterado	67	81,71	26	86,67	93	83,04
17. Cuello	Disminuido	2	2,44	2	6,67	4	3,57
	Esperado	51	62,2	17	56,67	68	60,71
	Aumentado	29	35,37	11	36,67	40	35,71
	*Alterado	31	37,8	13	43,33	44	39,29
18. Hombros	Disminuido	7	8,54	4	13,33	11	9,82
	Esperado	48	58,54	13	43,33	61	54,46
	Aumentado	27	32,93	13	43,33	40	35,71
	*Alterado	34	41,46	17	56,67	51	45,54
19. Brazos	Disminuido	14	17,07	1	3,33	15	13,39
	Esperado	65	79,27	27	90	92	82,14
	Aumentado	3	3,66	2	6,67	5	4,46
	*Alterado	17	20,73	3	10	20	17,86
20. Manos	Disminuido	73	89,02	21	70	94	83,93
	Esperado	8	9,76	6	20	14	12,5
	Aumentado	1	1,22	3	10	4	3,57
	*Alterado	74	90,24	24	80	98	87,5
21. Dedos de la Mano	Disminuido	49	59,76	18	60	67	59,82
	Esperado	33	40,24	12	40	45	40,18
	Aumentado	0	0	0	0	0	0
	*Alterado	49	59,76	18	60	67	59,82
22. Tronco	Disminuido	0	0	0	0	0	0
	Esperado	82	100	29	96,67	111	99,11
	Aumentado	0	0	1	3,33	1	0,89
	*Alterado	0	0	1	3,33	1	0,89

23. Línea de la Cintura	Disminuido	7	8,54	2	6,67	9	8,04
	Esperado	25	30,49	13	43,33	38	33,93
	Aumentado	50	60,98	15	50	65	58,04
	*Alterado	57	69,51	17	56,67	74	66,07
24. Piernas	Disminuido	4	4,88	4	13,33	8	7,14
	Esperado	68	82,93	25	83,33	93	83,04
	Aumentado	10	12,2	1	3,33	11	9,82
	*Alterado	14	17,07	5	16,67	19	16,96
25. Pies	Disminuido	17	20,73	3	10	20	17,86
	Esperado	49	59,76	13	43,33	62	55,36
	Aumentado	16	19,51	14	46,67	30	26,79
	*Alterado	33	40,24	17	56,67	50	44,64
26. Vestimenta	Disminuido	9	10,98	6	20	15	13,39
	Esperado	23	28,05	11	36,67	34	30,36
	Aumentado	50	60,98	13	43,33	63	56,25
	*Alterado	59	71,95	19	63,33	78	69,64

Tabla Indicadores Gráficos por Edad:

12 – 13 años

		Mujeres		Hombres		Total	
		Recuento	% de columna	Recuento	% de columna	Recuento	% de columna
1. Tamaño	Disminuido	9	28,13	0	0	9	20,93
	Esperado	22	68,75	8	72,73	30	69,77
	Aumentado	1	3,13	3	27,27	4	9,3
	*Alterado	10	31,25	3	27,27	13	30,23
2. Trazo	Disminuido	5	15,63	3	27,27	8	18,6
	Esperado	21	65,63	3	27,27	24	55,81
	Aumentado	6	18,75	5	45,45	11	25,58
	*Alterado	11	34,38	8	72,73	19	44,19
3. Simetría	Disminuido	8	25	3	27,27	11	25,58
	Esperado	24	75	8	72,73	32	74,42
	Aumentado	0	0	0	0	0	0
	*Alterado	8	25	3	27,27	11	25,58
4. Línea Media	Disminuido	19	59,38	4	36,36	23	53,49
	Esperado	12	37,5	7	63,64	19	44,19
	Aumentado	1	3,13	0	0	1	2,33
	*Alterado	20	62,5	4	36,36	24	55,81
5. E. Vertical	Disminuido	3	9,38	1	9,09	4	9,3
	Esperado	16	50	5	45,45	21	48,84
	Aumentado	13	40,63	5	45,45	18	41,86
	*Alterado	16	50	6	54,55	22	51,16
6. E. Horizontal	Disminuido	27	84,38	10	90,91	37	86,05
	Esperado	4	12,5	1	9,09	5	11,63
	Aumentado	1	3,13	0	0	1	2,33

	*Alterado	28	87,5	10	90,91	38	88,37
7. Sexo de la Figura	Disminuido	1	3,13	0	0	1	2,33
	Esperado	30	93,75	8	72,73	38	88,37
	Aumentado	1	3,13	3	27,27	4	9,3
	*Alterado	2	6,25	3	27,27	5	11,63
8. Cabeza	Disminuido	1	3,13	0	0	1	2,33
	Esperado	8	25	3	27,27	11	25,58
	Aumentado	23	71,88	8	72,73	31	72,09
	*Alterado	24	75	8	72,73	32	74,42
9. Ojos	Disminuido	7	21,88	2	18,18	9	20,93
	Esperado	25	78,13	9	81,82	34	79,07
	Aumentado	0	0	0	0	0	0
	*Alterado	7	21,88	2	18,18	9	20,93
10. Tamaño Ojos	Disminuido	10	31,25	4	36,36	14	32,56
	Esperado	14	43,75	5	45,45	19	44,19
	Aumentado	8	25	2	18,18	10	23,26
	*Alterado	18	56,25	6	54,55	24	55,81
11. Pestañas	Disminuido	0	0	0	0	0	0
	Esperado	21	65,63	10	90,91	31	72,09
	Aumentado	11	34,38	1	9,09	12	27,91
	*Alterado	11	34,38	1	9,09	12	27,91
12. Orejas	Disminuido	27	84,38	5	45,45	32	74,42
	Esperado	4	12,5	3	27,27	7	16,28
	Aumentado	1	3,13	3	27,27	4	9,3
	*Alterado	28	87,5	8	72,73	36	83,72
13. Nariz	Disminuido	7	21,88	2	18,18	9	20,93
	Esperado	17	53,13	4	36,36	21	48,84
	Aumentado	8	25	5	45,45	13	30,23
	*Alterado	15	46,88	7	63,64	22	51,16
14. Boca	Disminuido	26	81,25	8	72,73	34	79,07
	Esperado	6	18,75	3	27,27	9	20,93
	Aumentado	0	0	0	0	0	0
	*Alterado	26	81,25	8	72,73	34	79,07
15. Tamaño Boca	Disminuido	15	46,88	6	54,55	21	48,84
	Esperado	17	53,13	5	45,45	22	51,16
	Aumentado	0	0	0	0	0	0
	*Alterado	15	46,88	6	54,55	21	48,84
16. Elementos Boca	Disminuido	23	71,88	7	63,64	30	69,77
	Esperado	5	15,63	1	9,09	6	13,95
	Aumentado	4	12,5	3	27,27	7	16,28
	*Alterado	27	84,38	10	90,91	37	86,05
17. Cuello	Disminuido	0	0	0	0	0	0
	Esperado	20	62,5	7	63,64	27	62,79
	Aumentado	12	37,5	4	36,36	16	37,21
	*Alterado	12	37,5	4	36,36	16	37,21
18. Hombros	Disminuido	2	6,25	3	27,27	5	11,63
	Esperado	21	65,63	5	45,45	26	60,47
	Aumentado	9	28,13	3	27,27	12	27,91
	*Alterado	11	34,38	6	54,55	17	39,53

19. Brazos	Disminuido	8	25	0	0	8	18,6
	Esperado	23	71,88	9	81,82	32	74,42
	Aumentado	1	3,13	2	18,18	3	6,98
	*Alterado	9	28,13	2	18,18	11	25,58
20. Manos	Disminuido	29	90,63	8	72,73	37	86,05
	Esperado	3	9,38	1	9,09	4	9,3
	Aumentado	0	0	2	18,18	2	4,65
	*Alterado	29	90,63	10	90,91	39	90,7
21. Dedos de la Mano	Disminuido	16	50	8	72,73	24	55,81
	Esperado	16	50	3	27,27	19	44,19
	Aumentado	0	0	0	0	0	0
	*Alterado	16	50	8	72,73	24	55,81
22. Tronco	Disminuido	0	0	0	0	0	0
	Esperado	32	100	11	100	43	100
	Aumentado	0	0	0	0	0	0
	*Alterado	0	0	0	0	0	0
23. Línea de la Cintura	Disminuido	2	6,25	1	9,09	3	6,98
	Esperado	10	31,25	2	18,18	12	27,91
	Aumentado	20	62,5	8	72,73	28	65,12
	*Alterado	22	68,75	9	81,82	31	72,09
24. Piernas	Disminuido	1	3,13	0	0	1	2,33
	Esperado	28	87,5	11	100	39	90,7
	Aumentado	3	9,38	0	0	3	6,98
	*Alterado	4	12,5	0	0	4	9,3
25. Pies	Disminuido	3	9,38	2	18,18	5	11,63
	Esperado	23	71,88	4	36,36	27	62,79
	Aumentado	6	18,75	5	45,45	11	25,58
	*Alterado	9	28,13	7	63,64	16	37,21
26. Vestimenta	Disminuido	2	6,25	3	27,27	5	11,63
	Esperado	10	31,25	1	9,09	11	25,58
	Aumentado	20	62,5	7	63,64	27	62,79
	*Alterado	22	68,75	10	90,91	32	74,42

Tabla Indicadores Gráficos por Edad:

14 – 16 años

		Mujer		Hombre		Total	
		N	% de columna	N	% de columna	N	% de columna
1. Tamaño	Disminuido	7	17,95	2	10,53	9	15,52
	Esperado	27	69,23	13	68,42	40	68,97
	Aumentado	5	12,82	4	21,05	9	15,52
	*Alterado	12	30,77	6	31,58	18	31,03
2. Trazo	Disminuido	8	20,51	4	21,05	12	20,69
	Esperado	19	48,72	5	26,32	24	41,38
	Aumentado	12	30,77	10	52,63	22	37,93

	*Alterado	20	51,28	14	73,68	34	58,62
3. Simetría	Disminuido	14	35,9	7	36,84	21	36,21
	Esperado	25	64,1	12	63,16	37	63,79
	Aumentado	0	0	0	0	0	0
	*Alterado	14	35,9	7	36,84	21	36,21
4. Línea Media	Disminuido	13	33,33	4	21,05	17	29,31
	Esperado	24	61,54	12	63,16	36	62,07
	Aumentado	2	5,13	3	15,79	5	8,62
	*Alterado	15	38,46	7	36,84	22	37,93
5. E. Vertical	Disminuido	3	7,69	2	10,53	5	8,62
	Esperado	22	56,41	10	52,63	32	55,17
	Aumentado	14	35,9	7	36,84	21	36,21
	*Alterado	17	43,59	9	47,37	26	44,83
6. E. Horizontal	Disminuido	31	79,49	17	89,47	48	82,76
	Esperado	6	15,38	1	5,26	7	12,07
	Aumentado	2	5,13	1	5,26	3	5,17
	*Alterado	33	84,62	18	94,74	51	87,93
7. Sexo de la Figura	Disminuido	2	5,13	0	0	2	3,45
	Esperado	32	82,05	17	89,47	49	84,48
	Aumentado	5	12,82	2	10,53	7	12,07
	*Alterado	7	17,95	2	10,53	9	15,52
8. Cabeza	Disminuido	1	2,56	0	0	1	1,72
	Esperado	12	30,77	5	26,32	17	29,31
	Aumentado	26	66,67	14	73,68	40	68,97
	*Alterado	27	69,23	14	73,68	41	70,69
9. Ojos	Disminuido	8	20,51	4	21,05	12	20,69
	Esperado	31	79,49	15	78,95	46	79,31
	Aumentado	0	0	0	0	0	0
	*Alterado	8	20,51	4	21,05	12	20,69
10. Tamaño Ojos	Disminuido	13	33,33	4	21,05	17	29,31
	Esperado	19	48,72	7	36,84	26	44,83
	Aumentado	7	17,95	8	42,11	15	25,86
	*Alterado	20	51,28	12	63,16	32	55,17
11. Pestañas	Disminuido	0	0	0	0	0	0
	Esperado	25	64,1	16	84,21	41	70,69
	Aumentado	14	35,9	3	15,79	17	29,31
	*Alterado	14	35,9	3	15,79	17	29,31
12. Orejas	Disminuido	29	74,36	5	26,32	34	58,62
	Esperado	4	10,26	7	36,84	11	18,97
	Aumentado	6	15,38	7	36,84	13	22,41
	*Alterado	35	89,74	12	63,16	47	81,03
13. Nariz	Disminuido	8	20,51	2	10,53	10	17,24
	Esperado	16	41,03	11	57,89	27	46,55
	Aumentado	15	38,46	6	31,58	21	36,21
	*Alterado	23	58,97	8	42,11	31	53,45
14. Boca	Disminuido	24	61,54	16	84,21	40	68,97
	Esperado	15	38,46	3	15,79	18	31,03
	Aumentado	0	0	0	0	0	0
	*Alterado	24	61,54	16	84,21	40	68,97

15. Tamaño Boca	Disminuido	29	74,36	11	57,89	40	68,97
	Esperado	9	23,08	8	42,11	17	29,31
	Aumentado	1	2,56	0	0	1	1,72
	*Alterado	30	76,92	11	57,89	41	70,69
16. Elementos Boca	Disminuido	23	58,97	14	73,68	37	63,79
	Esperado	10	25,64	3	15,79	13	22,41
	Aumentado	6	15,38	2	10,53	8	13,79
	*Alterado	29	74,36	16	84,21	45	77,59
17. Cuello	Disminuido	1	2,56	2	10,53	3	5,17
	Esperado	26	66,67	10	52,63	36	62,07
	Aumentado	12	30,77	7	36,84	19	32,76
	*Alterado	13	33,33	9	47,37	22	37,93
18. Hombros	Disminuido	3	7,69	1	5,26	4	6,9
	Esperado	24	61,54	8	42,11	32	55,17
	Aumentado	12	30,77	10	52,63	22	37,93
	*Alterado	15	38,46	11	57,89	26	44,83
19. Brazos	Disminuido	4	10,26	1	5,26	5	8,62
	Esperado	34	87,18	18	94,74	52	89,66
	Aumentado	1	2,56	0	0	1	1,72
	*Alterado	5	12,82	1	5,26	6	10,34
20. Manos	Disminuido	34	87,18	13	68,42	47	81,03
	Esperado	4	10,26	5	26,32	9	15,52
	Aumentado	1	2,56	1	5,26	2	3,45
	*Alterado	35	89,74	14	73,68	49	84,48
21. Dedos de la Mano	Disminuido	24	61,54	10	52,63	34	58,62
	Esperado	15	38,46	9	47,37	24	41,38
	Aumentado	0	0	0	0	0	0
	*Alterado	24	61,54	10	52,63	34	58,62
22. Tronco	Disminuido	0	0	0	0	0	0
	Esperado	39	100	18	94,74	57	98,28
	Aumentado	0	0	1	5,26	1	1,72
	*Alterado	0	0	1	5,26	1	1,72
23. Línea de la Cintura	Disminuido	4	10,26	1	5,26	5	8,62
	Esperado	13	33,33	11	57,89	24	41,38
	Aumentado	22	56,41	7	36,84	29	50
	*Alterado	26	66,67	8	42,11	34	58,62
24. Piernas	Disminuido	1	2,56	4	21,05	5	8,62
	Esperado	33	84,62	14	73,68	47	81,03
	Aumentado	5	12,82	1	5,26	6	10,34
	*Alterado	6	15,38	5	26,32	11	18,97
25. Pies	Disminuido	11	28,21	1	5,26	12	20,69
	Esperado	21	53,85	9	47,37	30	51,72
	Aumentado	7	17,95	9	47,37	16	27,59
	*Alterado	18	46,15	10	52,63	28	48,28
26. Vestimenta	Disminuido	6	15,38	3	15,79	9	15,52
	Esperado	9	23,08	10	52,63	19	32,76
	Aumentado	24	61,54	6	31,58	30	51,72
	*Alterado	30	76,92	9	47,37	39	67,24

Tabla Indicadores Gráficos por Edad:

17 – 18 años

		Mujeres	
		Recuento	% de columna
1. Tamaño	Disminuido	1	9,09
	Esperado	7	63,64
	Aumentado	3	27,27
	*Alterado	4	36,36
2. Trazo	Disminuido	0	0
	Esperado	5	45,45
	Aumentado	6	54,55
	*Alterado	6	54,55
3. Simetría	Disminuido	3	27,27
	Esperado	8	72,73
	Aumentado	0	0
	*Alterado	3	27,27
4. Línea Media	Disminuido	3	27,27
	Esperado	8	72,73
	Aumentado	0	0
	*Alterado	3	27,27
5. E. Vertical	Disminuido	0	0
	Esperado	7	63,64
	Aumentado	4	36,36
	*Alterado	4	36,36
6. E. Horizontal	Disminuido	7	63,64
	Esperado	4	36,36
	Aumentado	0	0
	*Alterado	7	63,64
7. Sexo de la Figura	Disminuido	0	0
	Esperado	8	72,73
	Aumentado	3	27,27
	*Alterado	3	27,27
8. Cabeza	Disminuido	1	9,09
	Esperado	2	18,18
	Aumentado	8	72,73
	*Alterado	9	81,82
9. Ojos	Disminuido	3	27,27
	Esperado	8	72,73
	Aumentado	0	0
	*Alterado	3	27,27
10. Tamaño Ojos	Disminuido	6	54,55
	Esperado	5	45,45
	Aumentado	0	0

	*Alterado	6	54,55
11. Pestañas	Disminuido	0	0
	Esperado	7	63,64
	Aumentado	4	36,36
	*Alterado	4	36,36
12. Orejas	Disminuido	8	72,73
	Esperado	2	18,18
	Aumentado	1	9,09
	*Alterado	9	81,82
13. Nariz	Disminuido	3	27,27
	Esperado	5	45,45
	Aumentado	3	27,27
	*Alterado	6	54,55
14. Boca	Disminuido	8	72,73
	Esperado	3	27,27
	Aumentado	0	0
	*Alterado	8	72,73
15. Tamaño Boca	Disminuido	8	72,73
	Esperado	3	27,27
	Aumentado	0	0
	*Alterado	8	72,73
16. Elementos Boca	Disminuido	10	90,91
	Esperado	0	0
	Aumentado	1	9,09
	*Alterado	11	100
17. Cuello	Disminuido	1	9,09
	Esperado	5	45,45
	Aumentado	5	45,45
	*Alterado	6	54,55
18. Hombros	Disminuido	2	18,18
	Esperado	3	27,27
	Aumentado	6	54,55
	*Alterado	8	72,73
19. Brazos	Disminuido	2	18,18
	Esperado	8	72,73
	Aumentado	1	9,09
	*Alterado	3	27,27
20. Manos	Disminuido	10	90,91
	Esperado	1	9,09
	Aumentado	0	0
	*Alterado	10	90,91
21. Dedos de la Mano	Disminuido	9	81,82
	Esperado	2	18,18
	Aumentado	0	0
	*Alterado	9	81,82
22. Tronco	Disminuido	0	0
	Esperado	11	100
	Aumentado	0	0
	*Alterado	0	0

23. Línea de la Cintura	Disminuido	1	9,09
	Esperado	2	18,18
	Aumentado	8	72,73
	*Alterado	9	81,82
24. Piernas	Disminuido	2	18,18
	Esperado	7	63,64
	Aumentado	2	18,18
	*Alterado	4	36,36
25. Pies	Disminuido	3	27,27
	Esperado	5	45,45
	Aumentado	3	27,27
	*Alterado	6	54,55
26. Vestimenta	Disminuido	1	9,09
	Esperado	4	36,36
	Aumentado	6	54,55
	*Alterado	7	63,64