

**Universidad de Chile**  
Facultad de Filosofía y Humanidades  
Departamento de Ciencias Históricas

**EL QUIEBRE DE LA REPUBLICA DE  
WEIMAR EN ALEMANIA (1918-1933) Y SU  
EXPRESIÓN EN LA NOVELA LA MONTAÑA  
MÁGICA DE THOMAS MANN**

TESIS PARA OPTAR AL GRADO DE MAGÍSTER EN HISTORIA CON MENCIÓN EN HISTORIA DE  
EUROPA

ALUMNA:

**CATHERINE VALENZUELA MARCHANT**

PROFESOR GUÍA: ZVONIMIR MARTINIC DRPIC

**SANTIAGO, AGOSTO 2008**



..	1
<b>1. Introducción .</b>	<b>3</b>
<b>2. Los antecedentes del quiebre republicano: El Imperio Alemán .</b>	<b>13</b>
<b>2.1 El Imperio Alemán . .</b>	<b>13</b>
<b>2.2 Ciencias, Artes, pensamiento y sociedad. .</b>	<b>16</b>
<b>2.3 La problemática europea internacional de fines de siglo . .</b>	<b>21</b>
<b>2.4 De la tensión regional a la Primera Guerra Mundial .</b>	<b>22</b>
<b>2.5 La crisis Europea: La Primera Guerra Mundial .</b>	<b>23</b>
<b>3. La Republica de Weimar 1918-1933 .</b>	<b>27</b>
<b>3.1.a) La República de Weimar (1918-1933) .</b>	<b>27</b>
<b>3.1.b) Los partidos políticos y la gobernabilidad de la República de Weimar .</b>	<b>32</b>
<b>3.1.c) . .</b>	<b>33</b>
<b>3.1.d) La aplicación de facultades Presidenciales: Paul Von Hindenburg .</b>	<b>34</b>
<b>3.1.e) Los problemas económicos y sociales de la República . .</b>	<b>36</b>
<b>4. El desarrollo cultural de Weimar . .</b>	<b>43</b>
<b>4.1 La cultura en tiempos de Weimar .</b>	<b>43</b>
<b>4.1.a) La tendencia general: Impresionismo, Expresionismo, Dadaísmo e Historiografía .</b>	<b>45</b>
<b>4.1.b) La arquitectura, cine y pintura expresionista . .</b>	<b>46</b>
<b>4.2 La Literatura en la época de la República de Weimar. .</b>	<b>50</b>
<b>4.2.a) La novela y algunos autores destacados .</b>	<b>50</b>
<b>4.2.b) Temáticas novelescas: la guerra, el regionalismo y el nacionalsocialismo .</b>	<b>52</b>
<b>4.2.c) Los escritos periodísticos y el Cabaret . .</b>	<b>54</b>
<b>5. La Montaña Mágica y el quiebre de la República de Weimar . .</b>	<b>57</b>
<b>5.1 El quiebre en La Montaña Mágica y su relación con la cultura de la época .</b>	<b>57</b>
<b>5.2 Posturas sobre la Guerra . .</b>	<b>59</b>
<b>5.3 Las ideas sobre el Derecho .</b>	<b>61</b>

<b>5.4 Las concepciones sobre El Estado . .</b>	<b>63</b>
<b>5.5 La crítica al Liberalismo político y económico .</b>	<b>64</b>
<b>Conclusiones .</b>	<b>69</b>
<b>Bibliografía .</b>	<b>71</b>

---

*Estas líneas van dedicadas a todas las personas que ayudaron en este trabajo en especial a mis amigas y mi hermano Felipe, muchas gracias por todo.*



# 1. Introducción

En el último tercio del siglo XIX, el Imperio Alemán se consolidó como potencia dentro del continente europeo. La carrera hegemónica que se disputó entre las potencias europeas, durante el imperialismo, trajo en última instancia el estallido de la Primera Guerra Mundial.

En el Imperio Alemán, la responsabilidad del curso y la conducción de la guerra recaía en el Emperador; en consecuencia, tras la derrota de Alemania, en la Primera Guerra Mundial, la opinión pública alemana se manifestó culpando a las autoridades políticas por las condiciones miserables en que quedó la población y del fracaso de ella. Por este motivo, la renuncia del Emperador Guillermo II fue inminente, hecho que pondría fin al Imperio Alemán.

El 9 de noviembre de 1918 se conformó una Asamblea Provisional de Gobierno a cargo de un número importante de socialdemócratas. Durante dos meses se discutió la nueva forma de organización política que tendría Alemania, resolviendo establecer una República en la ciudad de Weimar en 1919.

Este nuevo modelo político fue innovador porque creó la primera República en la historia del país y, además, el carácter de ésta fue socialdemócrata. Este nuevo sistema de Gobierno se organizó a través de una Constitución, la que fue realizada en común acuerdo entre varios Estados, con el objetivo de mantener la autonomía de los territorios que conformarían la nueva Alemania.

El nuevo marco legal establecía que el territorio estaría conformado por los Estados

de la antigua organización imperial, los cuales deberían tener una legislación común en las relaciones exteriores, las cuestiones referidas a inmigración, la constitución del ejército, el régimen monetario, las aduanas y las comunicaciones. Se incluirían códigos legales comunes en materia de Derecho Civil, Derecho Penal y leyes de prensa. También la legislación común contemplaría los derechos laborales, los asuntos legales empresariales, el comercio, la industria, la minería, la navegación, el transporte, los derechos de las personas, la instrucción pública, la legislación para los empleados públicos, entre los aspectos más destacados. En materias más particulares cada Estado debía tener su propio marco legal.

La Constitución Política de la República de Weimar denomina al Congreso de Alemania <<Reichtag>>; este estaría compuesto por diputados, los cuales serían electos a través de un sistema proporcional, siendo la duración en sus cargos de 4 años. De esta asamblea se elegiría a un presidente del Reichstag, a su reemplazante y su secretario. Del Congreso se constituiría el Tribunal Calificador de Elecciones para comprobar la validez de la elección de los diputados.

El Estado alemán tendría un Presidente elegido a través del sufragio universal. Su gestión tendría una duración de 7 años y para ser reelecto debería sacar más de dos tercios de la votación; también ejercía el mando supremo de las Fuerzas Armadas y tendría la facultad de otorgar indultos, nombrar al Canciller y disolver la Cámara de Diputados.

El Canciller, otro cargo que contemplaba esta Constitución, tendría como principales responsabilidades la conducción de la política del gobierno. Debía diseñar las directrices a seguir y hacerse responsable ante el Congreso de éstas; su cargo dependía de la confianza del Presidente.

Una segunda asamblea la constituía el Consejo Federal o también llamado <<Bundesrat>>, una institución creada para representar a los Estados alemanes en lo legislativo y en lo administrativo. En la toma de determinaciones, cada Estado tendría derecho a un voto, los Estados con mayor cantidad de población tendrán más representación; en caso de formarse comisiones especiales para temas especiales, cada Estado tendría derecho solamente a un voto.

A pesar de los intentos de cohesión política al interior de Alemania, esta nueva República no tendría una proyección en el tiempo, debido a que las vicisitudes derivadas de la guerra constituyeron poderosos factores internos y externos que intervinieron en el quiebre de esta República. La Historiografía ha establecido entre las condicionantes externas y de orden político se encuentra la aceptación del nuevo gobierno de la responsabilidad, como país causante, de la Primera Guerra Mundial, situación que fue reconocida ante los países que participaban en la Conferencia de París, aceptando las cláusulas y las reparaciones impuestas por el Tratado de Versalles, firmado el 28 de junio de 1919.

Otro factor externo que influyó en la situación de la nueva República fue la Revolución Bolchevique y la propagación de sus postulados a los diferentes países de Europa. En Alemania, el grupo que pretendió seguir este modelo revolucionario fue el Espartaquista <sup>1</sup>, intentando un golpe de Estado en 1919 para imponer un modelo político



inspirado en la Revolución Rusa. El intento fracasó lastimosamente y sus principales exponentes fueron apresados o asesinados.

Los factores externos de orden político planteados por la historiografía tradicional y que explicarán la inestabilidad del régimen entre 1918-1933, apuntan a la escasa relación entre el marco legal de la República de Weimar y las necesidades reales de la ciudadanía alemana.<sup>2</sup> Por ejemplo, la apertura política del régimen al liberalismo fue demasiado rápida y drástica para la sociedad alemana. Otra idea planteada por la historiografía dice relación con el escaso apoyo del ejército hacia el proyecto de la República socialdemócrata, ocasionando una división entre ambas instituciones, generando un paralelismo de funciones que perduró hasta la caída del régimen. Los autores, que plantean esta idea, concuerdan en la importancia de las Fuerzas Armadas para resguardar el orden interno del Estado. El único momento en que esta institución respaldó a la República fue cuando las más altas jerarquías del ejército y las autoridades del recién instalado Gobierno, lucharon en contra de la amenaza y peligro que significaba la difusión del ideal bolchevique por Europa; no obstante, esta alianza no se mantuvo durante el tiempo.<sup>3</sup>

Otro argumento de tipo político que se ha utilizado para explicar por qué este sistema no fue viable a lo largo del tiempo, tiene que ver específicamente con las reformas a las funciones del Estado. Las primeras tienen relación con los cambios en las atribuciones del Reichstag, ya que cada vez más le fueron restando poderes; en segunda instancia, otra modificación realizada a la Constitución, fue la disminución paulatina de los poderes del Presidente de la República. Este cargo dependerá, en mayor medida, de los partidos políticos debido al financiamiento de las campañas presidenciales.<sup>4</sup>

<sup>1</sup> Los Espartaquistas corresponden principalmente a los adeptos al ideal bolchevique en Alemania, que pretenden establecer una revolución, similar a la Rusa en Alemania.

<sup>2</sup> Neumann, Franz. *"Behemoth pensamiento y acción en el nacionalsocialismo"*. Editorial Fondo de Cultura Económica. México. 1984. p.33. Según este autor, la Constitución de Weimar tiene una fuerte influencia del liberalismo proveniente de EEUU, que se impuso luego del Tratado de Versalles y de las ideas del Presidente estadounidense Wilson.

<sup>3</sup> Shirer, William *"Auge y caída del nacionalsocialismo"*. Editorial Luis Caralt. Barcelona. 1962. Plantea diversos factores que van conformando el quiebre de la República de Weimar. Deja ver que a la socialdemocracia se le entrega la conducción política de Alemania y que la institución fortalecida bajo esta forma de Gobierno es el ejército <<Reichwehr>>, ya que se organiza de forma independiente a la estructura política. Este autor la cataloga como un <<Estado dentro de otro Estado>>.

<sup>4</sup> Neumann, Franz. Op.cit.p.41 *"El Reichstag no se esforzó nunca demasiado por conservar el derecho exclusivo a legislar, y desde el comienzo mismo de la República coexistieron tres tipos concurrentes de legislación. Ya en 1919 el Reichstag abandonó voluntariamente su supremacía en el campo legislativo con la aprobación de una ley de autorizaciones que transmitía grandes poderes al gabinete, es decir, a la burocracia ministerial. En 1920, 1921, 1923 y 1926 se aprobaron medidas semejantes (...) La clave de todo sistema parlamentario es el derecho del poder legislativo a controlar el presupuesto, y este derecho se quebrantó también durante la República de Weimar. La Constitución había restringido, un tanto, los poderes del Reichstag en esta materia al prohibirle aumentar los gastos propuestos por el gabinete, a no ser con el consentimiento del Consejo Federal (Reichsrat). Pero aparte de esta limitación, en la ley de presupuesto (Reichshaushaltsordnung) del 31 de diciembre de 1922, y en los artículos 85, 86 y 87 de la constitución, se establecían al parecer todas las salvaguardias necesarias de los derechos presupuestales."*

En cuanto a la gestión del Partido Socialdemócrata en la conducción del Gobierno, esta también es bastante criticada en la historiografía tradicional, ya que a este partido se le atribuye la mayor parte de la responsabilidad en el fracaso de este nuevo proyecto de Gobierno. Las razones que se plantean tienen que ver, fundamentalmente, con la incapacidad de este grupo para frenar las constantes críticas hacia la República por parte de distintos sectores.<sup>5</sup> Este partido también había sido incapaz de generar un consenso político entre los distintos grupos presentes en el Parlamento de Alemania, debido a la presencia de una fuerte división, lo que impedía una cooperación en las gestiones ejecutivas.<sup>6</sup>

En cuanto al aspecto económico, las tesis que se han planteado tienen que ver con distintas perspectivas históricas. La interpretación de R.A.C Parker está centrada, principalmente, en explicar cómo las condiciones económicas hicieron que la República no fuera respetada porque estaba asociada a los períodos de depresión. Los dos grandes momentos de crisis económicas fueron en 1923 y los efectos de la gran depresión de 1929. El primer ciclo inflacionario que se venía dando desde el término de la Primera Guerra Mundial y que hizo crisis en 1923 está asociado a cierto nivel de prosperidad, ya que existía un gran nivel de circulante, aunque sin respaldo por la devaluación del marco. El sector de los productores fue el más beneficiado, porque sus precios suben de acuerdo a la inflación. Ello experimentó una desestabilización mayor con la ocupación francesa del Ruhr y el llamado del Gobierno a la resistencia pasiva. Su financiamiento, por parte del Estado, hizo que colapsara el marco. En el mercado, los vendedores dejaron de beneficiarse, ya que el intercambio de bienes por dinero no era conveniente. Esta situación llevó al descenso de la producción y al aumento del paro. La política estatal propuesta para frenar esta situación fue la creación de una nueva moneda en el año 1923, el Rentenmark, poniéndose fin a la inflación y a la ilimitada demanda de bienes. Otra situación que influyó en la estabilización de Alemania fue la aplicación del plan Dawes, que atrajo la inversión extranjera al país, especialmente norteamericana.

Con la llegada de capitales extranjeros, el Gobierno alemán tuvo que enfrentar dos situaciones: modificar el equilibrio de la producción industrial y supervisar la naturaleza de algunas inversiones que llegaron al país. Esto produjo que la economía tuviera que racionalizarse a partir de 1924 presentándose un alto nivel de paro el que llegó a su punto culminante en 1926. A pesar de esta situación, la producción industrial siguió aumentando hasta principios de 1929. La crisis mundial de 1929 tuvo como inmediata consecuencia en Alemania que la afluencia de capitales extranjeros se detuviera entre 1930 y 1931. Lo anterior, redujo la inversión y generó la crisis de la balanza exterior de pagos. La moneda alemana estuvo sometida a presiones, por lo tanto, el Gobierno se vio obligado a aplicar medidas deflacionarias para mantener los precios bajos al interior del país y así conservar la cotización de la divisa. Esto produjo la disminución del salario de

---

<sup>5 6</sup> Ibidem.

<sup>6 7</sup> Bracher, Dietrich. *“La Dictadura alemana: Génesis, estructura y consecuencias del nacionalsocialismo”*. Editorial Alianza. Madrid. 1973.p.67. Este autor plantea un sin número de factores para el quiebre del sistema, pero es el único que nos plantea el fuerte peso de la ideología política desde el pasado alemán, el que vendría a proyectarse como una división de fondo definitiva del fracaso de este proyecto republicano. Denomina a este fenómeno como tensión entre <<tradición y modernidad>>.

los funcionarios públicos, el aumento de los impuestos y la reducción de los subsidios de paro. A pesar de estas medidas, la demanda de productos industriales se vio reducida por la fuga de capitales y rápidamente fueron descendiendo las exportaciones. La Banca del Estado quebró y Hindenburg se vió en la necesidad de solicitar a E.E.U.U el no pago de los préstamos otorgados a Alemania. Este escenario fue propicio para que apareciera nuevamente el paro y un alza en el precio de los alimentos. Estas dos coyunturas económicas son las que Parker menciona como las más importantes para explicar el fracaso de Weimar.

La segunda interpretación de carácter económico, se acerca más bien al materialismo y corresponde al autor Charles Maier<sup>7</sup>, quien sostuvo la existencia de una lucha constante entre la elite dirigente que conducía el proceso económico y que veía sus intereses representados en el régimen de Weimar. Esta elite se manifestaba en contra de los grupos de trabajadores que actuaban bajo los intereses del sindicalismo y demandaban mejores condiciones laborales, pensando que la Socialdemocracia aún representaba sus intereses. De esta situación, Maier postula el quiebre del primer experimento socialdemócrata de Alemania, como consecuencia de la falta de apoyo de los grupos de menos ingresos hacia la gestión de Gobierno.

En relación al ámbito cultural, los investigadores se refieren a un aspecto más bien cercano a lo ideológico. Herf Jeffrey plantea la existencia de una sociedad alemana con un fuerte pasado autoritario, elemento que jugaba en contra al momento de establecer el nuevo régimen político, el de la República de carácter liberal y más abierta a la democracia.<sup>8</sup> Esta idea es demostrada cuando habla de la aparición de un grupo opositor al nuevo Gobierno, “...*los modernistas reaccionarios eran nacionalistas que convirtieron al anticapitalismo romántico de la derecha alemana (...) apuntando por el contrario hacia los lineamientos de un orden hermosamente nuevo que reemplazaba al caos informe generado por el capitalismo (...) pugnaron por una revolución desde la derecha que reestablecería la primacía de la política y el Estado sobre la economía y el mercado*”<sup>9</sup> En cierto aspecto Jeffrey concuerda con Bracher en la medida que plantean una tensión entre dos posturas ideológicas distintas, entre un movimiento opositor y la estructura estatal de Weimar. Esta tensión se manifestó en el no funcionamiento del Gobierno parlamentario, puesto que en los políticos había una fuerte presión hacia el presidencialismo, no existiendo una cooperación entre los partidos en las gestiones de gobierno. Esto trajo consigo la aparición de movimientos antidemocráticos y se popularizó una filosofía política terrorista fundamentada en el principio amigo-enemigo. Síntomas de una fuerte crisis política, debido a posturas contrarias, “... *parte constitutiva del nacionalsocialismo y de sus antecedentes es precisamente su condición permanente de enfrentamiento a la*

<sup>7 8</sup> Maier, Charles “La refundación de la Europa burguesa. Estabilización en Francia, Alemania e Italia en la década posterior a la I Guerra Mundial”. Centro de publicaciones Ministerio de Trabajo y Seguridad Social. Madrid. 1989.p.272.

<sup>8</sup> <sup>9</sup> Herf, J. “El modernismo reaccionario. Tecnología, cultura y política en Weimar y el Tercer Reich”. Fondo de Cultura México. Ciudad de México.p. 17 1990 En esta obra el autor menciona que los elementos de carácter autoritario, son la fuerte presencia del romanticismo como movimiento cultural y sobre todo la actitud del ejército ante el nuevo sistema político.

<sup>9 10</sup> Ibid.p.19.

*revolución francesa con todas sus consecuencias, de movimiento contra del liberalismo y la democracia liberal (...) el nacionalsocialismo está en las proximidades del conservadurismo reaccionario, y ello ha determinado los objetivos y concepciones de sus adeptos, favoreciendo el éxito de la postura conservadora”*<sup>10</sup>

Herf, en cambio, se expresa en torno a la ideología presente en los grupos sociales, los que pensaban que la nación alemana renacería, de alguna u otra manera, apoyándose en las nuevas tecnologías que engendró la guerra. Se generó entonces, un discurso de reacción en contra de Weimar, de ahí la relación con el título de su obra <<Modernismo reaccionario>>.

Estas concepciones se enmarcan en visiones tradicionales que explican la crisis de la República desde un enfoque ligado a la estructura política, intentando comprender las razones que llevaron a Hitler al poder; sin embargo dejan un vacío bastante grande debido a que la producción cultural no ha sido el foco de atención para estudiar los síntomas de la crisis republicana. Por esta razón, la investigación que aquí se ha desarrollado plantea abordar el análisis del período desde una perspectiva cultural, con el objetivo de enriquecer un enfoque que no ha sido trabajado sobre el tema, en el análisis del quiebre de la República de Weimar.

En esta investigación, la reconstrucción de la crisis de la República de Weimar será realizada a través de bibliografía seleccionada sobre el tema y complementada con el análisis de un ejemplo de producción cultural como es la novela alemana de la época. Si nos planteamos el problema de la confiabilidad de la novela como fuente histórica, deberíamos señalar que en el momento en que fue escrita, la obra no tenía por finalidad reconstruir el pasado sino más bien presentar al lector una situación social amplia, con realidades y personajes propios de esa sociedad pero en un marco y situación ficticia.

La novela se debe entender como un texto literario que corresponde y “...abarca todo el lenguaje escrito”<sup>11</sup>. Es difícil delimitar el campo o tema de la novela, en el sentido de que difiere de una investigación histórica acotada temporalmente y espacialmente. La novela al crear un lenguaje impreso presenta un conjunto estructurado de frases, símbolos e imágenes, elementos que nos muestran representaciones culturales del momento, que pueden ser tomadas como objeto de estudio en la investigación.

El autor de una novela pretende entregar un momento de la vida recreado en el papel, pero no deja de entregar referencias históricas al momento de realizar la producción literaria. La novela que será tratada en la investigación es una representación de la sociedad alemana de la época de estudio que relata además situaciones del pasado expresadas como actuales, que concuerdan con las investigaciones bibliográficas de la época.

La obra escogida es “La *Montaña Mágica*” de Thomas Mann, novela publicada en 1923 y que describe la decadencia de la sociedad burguesa de principios del siglo XX. En esta novela el autor plantea la situación de desgaste moral y espiritual de los personajes,

---

<sup>10</sup> <sup>11</sup> Bracher, Dietrich. Op.cit. p.21.

<sup>11</sup> <sup>12</sup>Kayser, Wolfgang. “*Interpretación y análisis de la obra literaria*”. Editorial Gredos. Madrid. 1954. p.15.

abordando temas de la contingencia, y en la cual cada uno de los protagonistas representa una tendencia distinta frente a la situación histórica que se relata. Los personajes de la obra son de diversa nacionalidad, en su mayoría europeos, incluyendo a los alemanes como elementos principales que conducen la trama central. Los argumentos que utilizan los protagonistas son fuertemente políticos y muy adecuados para graficar la crisis de los valores e ideales democráticos en la época.

Desde el punto de vista teórico, en el análisis de la novela se presenta el problema de la división de campos entre el novelista y el historiador al momento de la reconstrucción de un escenario social, planteándose distintos niveles de diferenciación entre ambos. En primera instancia tenemos el contenido del texto; uno es singularmente histórico y el otro corresponde a expresiones del lenguaje en diversos niveles y que tienen objetivos distintos en su tratamiento. El novelista plantea una realidad muy amplia, en la cual no existen límites para su relato, en cambio, el historiador presenta una realidad acotada según el objeto de estudio. El novelista plantea la existencia de dos mundos distintos, el personal como observador-narrador, en un tiempo presente y el de la trama en cuestión. El historiador reconstruye desde el presente el pasado como un solo mundo, tratando de dejar de lado su mundo personal. También se puede considerar que el escritor describe situaciones que en la mayoría de los casos no están consideradas en orden de importancia, ni diferenciadas en criterios jerárquicos. En oposición al escritor, el historiador debe necesariamente realizar esta labor intelectual en su trabajo.

La literatura y la labor del escritor generan diversos símbolos en la obra, desde un diálogo hasta la imagen de un paisaje. Esto plantea una diferencia muy importante con la Historia porque ésta interpreta desde el presente los símbolos sociales, políticos, económicos y culturales, mediante la utilización de vestigios y fuentes de diverso tipo, lo que no dice relación con los principales objetivos de la novela.

El historiador vuelca su mirada hacia el pasado mientras que el novelista la dirige hacia donde estime conveniente para su creación, sin necesariamente tomar en cuenta el pasado. El historiador necesita comprender la acción del hombre en el ámbito de sociedades dinámicas y cambiantes y, por lo tanto, debe conocer el pasado mientras que el novelista puede utilizar el tiempo histórico como herramienta y jugar a modificarlo según su creatividad, “...la sentencia de que el historiador es un profeta vuelto hacia atrás puede ser entendida de dos modos. El modo tradicional significa que (...) profetiza lo que para este había de valer todavía como futuro, pero que entre tanto se ha convertido, así mismo, en pretérito”<sup>12</sup>. El tema a investigar y su perspectiva en el tiempo pasa a ser un problema central al momento de la investigación histórica, mientras que en la novela el tiempo histórico se dispone de muy diversas formas en la narración, sin una perspectiva fija o lineal, ya que más bien el escritor puede cambiar su uso según el objetivo que persiga. La labor histórica plantea el uso del tiempo como una instancia que corresponde a una construcción netamente social y se asume el pasado como algo correspondiente únicamente al género humano, por lo cual, las visiones pueden ser múltiples siempre considerando que las miradas humanas pueden ser muy variadas, siendo este elemento muy similar al trabajo temporal de la novela, ya que ambos toman el tiempo como una

<sup>12</sup> <sup>13</sup> Benjamín, Walter. “La dialéctica en suspenso: fragmentos sobre historia”. Editorial LOM. Santiago. 1999 p. 85.

construcción humana.

Otros niveles de diferenciación entre el historiador y el novelista se manifiestan en la obra ya elaborada. En la literatura se ven recreaciones de momentos de vida utilizando personajes ficticios; no obstante, se utilizan elementos reales de la época que entretienen al lector con una variada trama de hechos comunes y entrelazados. El historiador en cambio, ha reconstruido un momento del pasado que ocurrió en realidad, a través del interrogatorio a este pasado utilizando para ello diversas fuentes a fin de establecer los elementos fundamentales del problema que se ha planteado en la investigación.

La novela, como producción social, es utilizada para representar "...una época dada, la existencia de estructura de pensamientos, gobernadas por las evoluciones socioeconómicas que organizan tanto las construcciones intelectuales como las producciones artísticas, tanto las prácticas colectivas como las ideas filosóficas"<sup>13</sup>. Por lo tanto a través de ella se puede reconstruir una realidad cultural, en la que convergen factores políticos, ideológicos, sociales y económicos, recreando también así un particular momento histórico.

La literatura corresponde a una producción de ideas y símbolos construidos por personas; de esta relación nace la producción literaria, fiel reflejo de la cultura de una época. Aunque el escritor sea un espectador y un observador de los fenómenos sociales que ocurren a su alrededor, esto no excluye una crítica sobre la intervención de la ideología en las capas sociales, en las expresiones de la religión, el idioma o algunos comportamientos de la población. Tomando en consideración, entre otros aspectos, el origen del autor, su pertenencia a un partido político o también su procedencia social, surge la necesidad del historiador de utilizar variadas fuentes para desarrollar lo más fidedignamente su objeto de estudio.

Lo singular del trabajo histórico está en que la reconstrucción de un proceso histórico no se hace sobre la base de una sola fuente o un único relato. En razón a lo anterior, se abordará el período que queremos ilustrar a través del análisis de una obra literaria y un estudio bibliográfico previo, "*...las estructuras profundas del imaginario como matrices comunes a la creación de tramas novelescas y a la de tramas históricas...Hay que articular pacientemente los modos de representación con los de explicación-comprensión y, a través de estos, con el momento documental y su matriz de presunta verdad, a saber, el testimonio de los que declaran haberse encontrado allí donde ocurrieron las cosas*"<sup>14</sup>.

Los escenarios sociales, tanto públicos como privados, descritos en una novela pueden construir una fuente para la Historia, en la medida que esta utilice la novela para lograr representar otra visión de la sociedad e identificar a los actores sociales responsables a través del relato novelesco. Uno de los autores más destacados que considera la novela como fuente histórica es Michelle Vovelle, para quien los elementos que entrega la novela hay que "*...tomarlos como testimonios elementales, reflejos de la realidad social vivida, de una práctica sobre las que nos aportan*"<sup>15</sup>, agregando que su utilización comporta un trabajo más allá de la lectura elemental "*...es nuestra*

---

<sup>13 14</sup> Chartier, Roger. "El mundo como representación". Editorial Gedisa. Madrid. 2002. p. 18

<sup>14 15</sup> Ricoeur, Paul. *La memoria, la historia y el olvido*. Editorial Trotta. Madrid. 2003. p. 337

*responsabilidad descifrar las significaciones latentes de un discurso más complejo*<sup>16</sup>. En un segundo nivel, el autor plantea una complejidad aun mayor al momento de utilizar la novela como fuente y que es la dificultad que presenta “el discurso”<sup>17</sup>. El discurso para Vovelle, dice relación con la forma con la que el autor nos va mostrando una realidad interior y la expresión lingüística, lo que permite el análisis, más allá de lo escrito, del prototipo social que representa el escritor.

Por esta razón y siguiendo la idea de Vovelle el análisis, más allá de lo literal, pasa a ser fundamental porque nos puede mostrar “...un testimonio elaborado y complejo”<sup>18</sup> del cual se desprenden un sinnúmero de elementos para los fenómenos de estudio. En relación con el tiempo de la novela, lo plantea como de larga duración ya que “...la literatura vincula las imágenes, los clichés, los recuerdos y las herencias, las producciones sin cesar desvirtuadas y vueltas a emplear en el imaginario colectivo”<sup>19</sup>, las que pueden permanecer en varias generaciones o volver a tomar tradiciones sociales y hacerlas presentes nuevamente.

Los relatos literarios son diferentes porque no son escritos por el mismo autor y, por lo tanto, cada escritor presenta un discurso que fue moldeado en una época histórica específica y en el interior de una sociedad particular. A través de ellos el autor muestra su visión de la realidad y lo aprehendido en ella, como testigo y fuente de una época cultural determinada. Esto deja de ser ficción ya que el escritor se desarrolla dentro de estructuras mentales propias de la sociedad en la que está inserto. La novela pasa a ser, entonces, un conjunto de expresiones culturales escritas, correspondientes a una época histórica determinada y cuyo testigo es el autor. Este testigo puede haber presenciado los hechos de manera directa porque ha vivido en la época, o de manera indirecta a través de relatos de familiares o cercanos.

La novela en sí constituye un relato de ficción, en el cual el autor narra una situación imaginada por él, aunque siempre el hombre enfoca su mundo y su alrededor en el momento de transcribir lo que le acontece o quiere comunicar. La pregunta que surge entonces es ¿Hasta qué punto la novela presenta una ficción? Esta interrogante se puede responder según el juicio del investigador, mediante la contrastación de la novela con una bibliografía histórica respecto al tema.

Los relatos al ser trabajados como fuente histórica están limitados por las expresiones de subjetividad, que pueden corresponder a momentos de ficción y a algunas situaciones atemporales. Así, de esta relación, el historiador presenta la fuente debiendo considerar la sinceridad y exactitud, a fin de cuantificar su labor.

---

<sup>15</sup> Vovelle, Michelle. *Ideologías y mentalidades*. Editorial Duplex. Barcelona. 1985. p.43

<sup>16</sup> Ibid. p.45

<sup>17</sup> Ibidem.

<sup>18</sup> Ibid. p. 46

<sup>19</sup> Ibid. p.49.

En referencia a los espacios que puede llegar a representar la novela, estos son de carácter público y privado, por lo que la novela pasa a ser una fuente histórica con movilidad, ya que nos puede mostrar las transformaciones acontecidas en el tiempo. *“La literatura, soporte electroscópico, tiembla y registra también más rápido los estremecimientos de la sensibilidad colectiva”*<sup>20</sup>. Por lo que se transforma en un auxiliar imprescindible para la labor del historiador que quiere estudiar sociedades complejas en períodos críticos al proporcionarle elementos de la sociedad “vistos desde dentro”.

---

<sup>20</sup> Ibidem.



## 2. Los antecedentes del quiebre republicano: El Imperio Alemán

### 2.1 El Imperio Alemán

El Imperio Alemán fue una de las organizaciones estatales más importantes de las últimas décadas del siglo XIX. La proclamación de éste se realizó el 18 de enero de 1871 en la Galería de los Espejos de Versalles, convirtiéndose el Rey de Prusia en Emperador de Alemania. Este imperio unificó a Estados <sup>21</sup> de realidades muy diversas, presentándose en algunos de ellos una fuerte oposición hacia la administración centralizada. Por esta razón, se crearon dos asambleas fundamentales para la gestión del Canciller y del Emperador

<< El Reichstag y el Bunderast>>. De esta manera, se le otorgó la representatividad a

<sup>21</sup> Los Estados miembros del Imperio eran: los reinos de Prusia, Baviera, Sajonia, Wurtemberg; los grandes ducados de Baden, Hesse, Meckelendburg-Schwerin, Meckenlendburg-Strelitz, Ordenburgo, y Sajonia-Weimar. Los ducados de Anshalt, Brunswick, Sajonia Altenburg, Sajonia Coburgo Gotha, Saxen Meiningen; los principatities de Lippe, Schwarzburg-Rudolstadt, Schwarzburg-Sondershausen, Waldeck-Pyrmont. Las ciudades hanseáticas libres de Bremen, Hamburgo, y la ciudad libre de Lübeck. Por último, el territorio Imperial de Alsacia y Lorena.

las provincias a través de asambleas compuestas por delegados nombrados por los Estados, aunque en este sistema no existió la representatividad de la ciudadanía.<sup>22</sup> La relevancia de estas dos asambleas se encontraba en que prácticamente se presentaba un contrapeso unificador, en el sentido de que la asamblea elegida por sufragio universal <<Reichtag>> iba a contrapesar a los particularismos de los Estados representados en el <<Bundesrat>> con lo que se logró dar una gobernabilidad sin una gran oposición dentro del Imperio.

El Imperio Alemán logró imponerse sobre los Estados europeos en el Congreso de Berlín en 1878. El Emperador Guillermo I, logró negociar con Rusia y Turquía para que terminaran con sus conflictos territoriales ( la guerra ruso-turca de 1877-1878). También se limitaron las zonas de influencia entre Austria –Hungría, Rusia y Alemania, por lo que a partir de este Congreso, Alemania proyectaría sus políticas de ocupación colonial, a fin de compartir con otros Estados europeos en el marco del Imperialismo una vez que el Imperio estableció sendas alianzas de asistencia militar con el Imperio Austro-Húngaro y el Imperio Ruso, lo que se conoce como las “Alianzas Bismarquianas”<sup>23</sup>

La situación económica del Imperio Alemán experimentó un notable desarrollo luego de la unificación. Su población aumentó desde 40,2 millones en el año 1880 a 58,5 millones hacia el año 1910<sup>24</sup>. Este incremento, principalmente urbano, se produjo por la llegada de migrantes a ciudades como Berlín, Hamburgo y la zona del Ruhr.

En el ámbito rural descendió considerablemente la fuerza laboral dedicada a la agricultura y viticultura, en comparación con la empleada en las industrias y en las minas. *“En 1882 el número de personas ocupadas en el sector primario (42,7%), superaba*

<sup>22</sup> El Reichstag era una asamblea con carácter legislativo que debía votar las leyes y controlar los actos de Gobierno, era elegida por sufragio universal. Estas atribuciones también las compartía con el Bundesrat, pero su diferencia radicaba en que esta asamblea no era elegida por sufragio universal, sino que estaba integrada por representantes de los gobiernos de los Estados. El Bundesrat tenía atribuciones exclusivas, podía vetar las leyes del Reichstag, aprobar las disposiciones imperiales en materia aduanera y fiscal, tomaba parte en la elaboración del presupuesto de gobierno y daba su parecer al Emperador en materia de Tratados internacionales, declaración de guerra y disolución del Reichstag. La composición del Bundesrat recaía en delegados nombrados por los Estados. El número de votos en esta asamblea daba la preponderancia a Prusia, con un total de 17 escaños, para Baviera 6, Sajonia 4 y Wurtemberg 4. Esta forma de organización política tenía una debilidad, no contar con fondos comunes para realizar, efectivamente, los distintos acuerdos. Por lo tanto, se tenía que recurrir al financiamiento de los Estados que la componían, por lo que el Imperio como entidad de organización, se endeudaba constantemente.

<sup>23</sup> Los acuerdos en torno a la ocupación de territorios son los siguientes: el establecimiento de una colonia en la zona costera, implicaría de inmediato el derecho a incorporar la zona interior. El derecho a colonizar estaría fundamentado en la ocupación efectiva y no bajo supuestos geográficos. La navegación de ríos africanos sería libre para todas las naciones. La real importancia de estos acuerdos, en la política exterior de la época, tiene relación con que, por primera vez se frenarían los intereses imperialistas de los Estados y así se evitarían conflictos por las zonas territoriales. Esta situación bajo la conducción de Alemania le otorgaba el control de las políticas colonialistas.

<sup>24</sup> Mommsen, Wolfgang. *“La época del Imperialismo”*. Editorial Siglo XXI. Ciudad de México. 1998. p.36. El autor plantea que este crecimiento poblacional favoreció especialmente al crecimiento del sector del comercio y la industria en Alemania durante la época imperial. Situación que se plantea específicamente en las urbes.

*ligeramente el número de las ocupadas en el sector secundario (39,5%). En 1895 la balanza se inclinaba ya claramente hacia el lado del sector secundario. Ahora ya sólo trabajaban el 35, 7% de la población activa en el campo y en el bosque, y el 43,6% en la industria y la minería. En 1907 quedaba establecida la victoria de las nuevas fuerzas capitalistas con el 28,4% de trabajadores del campo y el bosque, frente al 49,3% de trabajadores industriales y mineros”.*<sup>25</sup>

Estos cambios ocurridos en el ámbito laboral se pueden explicar porque el sector de la industria absorbió rápidamente el aumento de población. La agricultura perdió la prioridad de la actividad económica, pero aun así la situación de 1907 fue muy similar a la de 1882. *“Se duplicó el número de personas ocupadas en la industria y profesiones artesanales; el número de trabajadores empleados en la agricultura, en cambio, disminuyó poco.”*<sup>26</sup>. Las razones se debieron a las medidas proteccionistas que tomó el Estado alemán en este rubro de la economía.

A nivel mundial, entre 1885 y 1914 la industrialización se extendió a las naciones europeas con distinta intensidad. Se formaron mercados mundiales que influenciaron fuertemente a las economías nacionales en los momentos de expansión y crisis. El período 1873 – 1896, como consecuencia de la crisis de 1873, se caracterizó por presentar una expansión económica reducida en la mayor parte de Europa, que se manifestó en una deflación persistente de los precios de los insumos industriales y los alimentos, que se explica por la producción en masa, y el aumento de competencia en los mercados. Desde 1896 en adelante, se inició un período ascendente que duró hasta 1913; la causa directa de este fenómeno fue la producción intensiva de armamento, los adelantos tecnológicos en el sector de la química y de la electricidad. Por lo tanto, se produjo un panorama de equilibrio en los precios en general.

En Alemania la industria que más se desarrolló fue la construcción de ferrocarriles y la industria textil. Sin embargo, desde 1890 en adelante, se desarrolló con fuerza la industria química, la industria eléctrica y la construcción de maquinarias. En este sector productivo no se manifestó el crecimiento aletargado de 1873 a 1896 que experimentó la economía mundial, sino que se manifestó un desarrollo acelerado. Los descubrimientos del procedimiento del acero de Bessemer (1856) y del método de <<Martin>> para la obtención del acero (desarrollado por Siemens en 1861), crearon las premisas para la producción de acero de calidad. A esto se sumaron los avances en la utilización del mineral de hierro sulfuroso, introducido por Thomas en 1878 y desarrollado por Gilchrist, procesos que aceleraron el desarrollo de las industrias siderúrgicas en las zonas del Ruhr, posibilitando así, una mayor rapidez en la producción de hierro en el Reich entre 1890 y 1910. El acero y el hierro también presentaron grandes disminuciones en el precio de la producción, en comparación con su rival inglés, lo que aumentó la demanda de estos productos en Alemania, *“...hacia 1900 el acero alemán era el 20% más barato que el inglés en los mercados mundiales”*<sup>27</sup>.

<sup>25</sup> *Ibíd.* p.47. La fuerza laboral rural que se desplazó a las zonas urbanas se reemplazó, en su mayoría, por mano de obra polaca.

<sup>26</sup> *Ibidem.*

<sup>27</sup> *Ibidem.*

Sin embargo, la ventaja más comparativa de Alemania recaía en los adelantos de la industria electrotécnica y química, sustentado en el apoyo de los bancos, que dieron la posibilidad de la formación de empresas como, Siemens e Halske, Allgemeine Electricitätsgesellschaft y Felten e Guillaume. Los avances logrados por la industria alemana derivaron en la construcción del telégrafo eléctrico, el motor eléctrico, los tranvías eléctricos y en el perfeccionamiento de la producción y transmisión de la energía eléctrica. Por este dinamismo, Alemania tenía en 1913 el 30 % de la producción mundial de productos eléctricos. Sin embargo es importante destacar que los Estados Unidos fueron los primeros en poner en funcionamiento la industria eléctrica con la fundación de la General Electric en la ciudad de New Jersey en 1890. En la industria química surgieron empresas como Badische Anilin & Soda Fabrik de Mannheim, la Bayer-Leverkusen y la Höchst Farbwerke; empresas que se dedicaron a la elaboración de colorantes sintéticos, alquitrán de hulla, celofán y bakelita.

La consolidación del avance industrial alemán, en la época imperial, se debió al respaldo de la inversión financiera, "...fue la unión de los grandes bancos con la industria, lo que permitió la gran expansión (...) son ahora los bancos en Alemania, como en todo el resto del continente, los que asuman parte importante del riesgo empresarial"<sup>28</sup>. Así se formaron grandes consorcios bancarios que impidieron la competencia externa como fue el caso del Rheinisch-Westfälische Kohlen-Syndikat, que dominó el mercado del carbón.

El rápido crecimiento industrial de Alemania, ocasionó una sobrevaloración de este sector y, por ende, de su posición económica. Pero las cifras muestran un panorama distinto, ya que en total la inversión extranjera era sólo de 25.000 millones de marcos en comparación a Inglaterra con 4004 millones de Libras Esterlinas en 1914.<sup>29</sup> Por lo tanto la importancia de la industria alemana se concentraba en el desarrollo y crecimiento al interior de sus fronteras, pero no tenía una fuerte inversión extranjera que pudiera competir con el importante mercado inglés.

## **2.2 Ciencias, Artes, pensamiento y sociedad.**

Es muy importante tomar en cuenta que el desarrollo cultural de Alemania está inserto dentro de la evolución material de Europa, que tuvo como lineamiento principal la aparición de la técnica. Por esta razón los avances del conocimiento científico fueron aplicados a experimentos e inventos para ser útiles a la vida del ser humano. Bajo este principio se pensaba que el hombre alcanzaría su felicidad y podría conquistar el mundo. Para conseguir esto, la labor de la ciencia era fundamental acompañándose de un útil servicio de la técnica, porque el conocimiento se difundía fuera del circuito de las minorías cultas o de especialistas.

<sup>28</sup> Ibid.p.54.

<sup>29</sup> Ibid.p. 56.

La ciencia más representativa de este período fue la Biología, la que realizó aportes importantes como la teoría evolucionista. En Alemania los científicos más destacados del período fueron Ernest Haeckel, Gregorio Mendel y Luis Pauster, investigadores que realizaron grandes aportes en el trabajo con organismos microcelulares.

En el campo de las ciencias humanas apareció la Sociología experimental y paralelamente a ella, se desarrolló la Psiquiatría, disciplina que pretendía curar las enfermedades anímicas. El psicoanálisis también representó un elemento innovador en este período *“Sigmund Freud, al establecer sus famosos complejos, dejaba a la mente del hombre presa en grandes constantes universales; era difícil precisar así hasta qué punto los complejos dominaban a la personalidad humana, o quizás más exactamente, hasta qué punto la personalidad humana estaba determinada y matizada por los complejos en ella dominantes”*<sup>30</sup>

La Investigación del microcosmos también tuvo avances importantes; por ejemplo, se comenzaron a establecer los componentes de las estrellas y del sol. Pero, a pesar de estos descubrimientos, la ciencia se enfocó más a los inventos.

Las corrientes de pensamiento que aparecieron y se difundieron en esta época fueron el Materialismo que apareció en la segunda mitad del siglo XIX, presentando como elementos principales la negación de la espiritualidad, la excesiva importancia de lo científico, el realismo y la tendencia permanente a lo pragmático; a este materialismo se le denomina como dialéctico y sus precursores fueron Karl Marx y Federico Engels.

Karl Marx planteó en el prólogo de *“La crítica de la economía política”* dos ideas centrales para entender la trascendencia e importancia de su obra. La primera trataba sobre el materialismo histórico y su interpretación dialéctica de la Historia; en cambio, la segunda definía el materialismo dialéctico como una interpretación dialéctica de la naturaleza. Junto a Engels escribe *“La Sagrada Familia”*, obra también llamada *“Crítica de la Crítica Crítica”*, en la cual desarrollaron ampliamente la idea de materialismo.

Otro pensador prominente fue Friedrich Nietzsche (1844-1900), quien se destacó en el ámbito filosófico precisando que no existía otra fuerza conquistadora más que la voluntad, ya que ésta lleva al hombre a la realización de sí mismo para llegar a ser el superhombre. Este filósofo negaba la existencia de una fuerza progresiva que llevará a la perfección, siendo otro elemento destacado de sus ideas la fuerte crítica al cristianismo, considerándola como una religión de los débiles, de los que no poseen voluntad, de los que no se podían imponer ante los demás.

Los factores de transformación material que posibilitaron un cambio en el pensamiento en algunos grupos sociales fueron: el industrialismo, los avances de la ciencia, la concentración demográfica en grandes ciudades, las ideologías, la elevación del nivel de vida, la preponderancia de lo urbano y sus diversiones. Muchos autores han señalado que todos estos factores contribuyeron además a generar un proceso de descristianización de la sociedad, ya que la búsqueda de la felicidad pasó a ser lo más importante en la vida de las personas, abandonando muchos lo espiritual y privilegiando directamente lo material como lo más fuerte. Dentro de este contexto, surgió el

---

<sup>30</sup> Pabón, Jesús; Sosa, Luis; Comellas, José Luis *“Historia Contemporánea General”*. Editorial Labor. Barcelona. 1970.p. 402.

Positivismo de Auguste Comte ( 1798 – 1857 ) y su escuela, quien abrió el campo de estudio a disciplinas como la Sociología y disciplinas auxiliares como la Estadística. El fundamento más importante era “*Lo positivo es lo seguro, lo real, aquello que puede comprobarse y constatarse sin lugar a dudas, y que se opone a lo teórico y lo abstracto, a lo que es producto de la lucubración humana*”.<sup>31</sup>

Ante estas transformaciones, la Iglesia reaccionó con la publicación de la Encíclica *Quanta Cura* en 1864, la que contiene como anexo El Syllabus. Este aborda los 80 errores que la Iglesia considera que se han esparcido en la sociedad, convirtiéndose en la culminación de un proceso de crítica y oposición de la Iglesia al liberalismo durante el siglo XIX. En 1869 la Iglesia convocó al Primer Concilio Vaticano que, entre otros aspectos, emanó el dogma de la infalibilidad papal cuando éste habla en su calidad de Vicario de Cristo. La posición del Vaticano está determinada, además, por las vicisitudes sufridas por la Iglesia durante el proceso de unificación italiana (1859-1870), en el cual el establecimiento del Reino de Italia a partir de 1861, era visto por la Iglesia y el Papa como el advenimiento de un Estado laico, regido por concepciones liberales.<sup>32</sup> Esto llevó a endurecer fuertemente la postura de la Iglesia Católica, apareciendo la <<Kulturkampf>> como término explicativo del proceso en que el catolicismo tuvo que llevar sus posturas a puntos más inflexibles por la influencia de las nuevas ideologías.

La *Rerum Novarum* (“De las cosas Nuevas”) fue la primera Encíclica social promulgada por el Papa León XIII en 1891. En ella la Iglesia se manifestó ante la gravedad del problema social existente en Europa como consecuencia del desarrollo generado por la Revolución Industrial. El Papa señalaba que existen “unos pocos que poseen mucho y unos muchos que poseen poco”, lo que era consecuencia del divorcio social que el siglo ha generado. Criticaba no sólo al Socialismo por ser perjudicial al individuo, a la familia y al Estado, sino también al liberalismo capitalista exacerbado, en el cual, los empresarios no se preocupaban de la dignificación del trabajador, de otorgarle un trabajo que le permitiese recibir una remuneración digna para su existencia. La Encíclica ponía énfasis en el concepto de la dignidad del trabajo para todo hombre y de lo negativo que era para cualquiera, no poder mantener dignamente a la familia y a sí mismo. Planteaba que la solución de este hecho estaba en el mensaje del Evangelio y que, siguiendo sus postulados, la sociedad debería mejorar.

Por otra parte los movimientos artísticos durante esta época fueron un fiel reflejo de las transformaciones que se vivían. A través del Realismo se superó el pensamiento positivista y la corriente romántica que había aparecido como un movimiento de rebeldía ante el Humanismo, condenándose, al mismo tiempo, el culto a la razón y a los sentimientos.

El Realismo, como tendencia literaria, se centraba en una detallada descripción de la personalidad de los personajes a través de su temperamento, reacciones, tendencias e instintos, agregándose a ello la descripción de los distintos escenarios socio-económicos.

---

<sup>31</sup> Ibid.p.421

<sup>32</sup> Jedin, Hubert. “*Historia de la Iglesia*”. Editorial Herder. Barcelona. 1978. p. 931. El autor describe el conflicto que tuvo que enfrentar la Iglesia católica después del Concilio Vaticano I en Alemania.

Se creaban de esta forma, obras que constituirían un espejo de la realidad y que reflejaban la crisis de los valores de la sociedad en la época “... *ya que ahora se acompaña de un análisis de la realidad introspectiva del individuo y de consideraciones propedéuticas ante la existencia de un complejo social que es imposible eludir*”<sup>33</sup> En la literatura realista se destacó durante este período Gustave Flaubert, siendo uno de los aportes más importantes “*Madame Bovary*” (1857), obra que trata la vida de una mujer entregada a las pasiones. Otros representantes del movimiento fueron: Emile Zola con “*Cuentos para Ninon*” de (1864), “*la Confesión de Claude*” (1865) y “*Teresa Raquin*” (1867), entre otras, Charles Dickens publicó “*Oliver Twist*” (1839), “*Historia de dos Ciudades*” (1859), “*Grandes esperanzas*”(1861), entre otras. Fedor Dostoievski aportó con: “*Recuerdos de la casa de los muertos*”(1862), “*El adolescente*”(1875), “*Diario de un escritor*” (1881), entre otras. El movimiento literario realista influyó en la sociedad alemana ocasionando la aparición de ideas críticas, por esto “... *el psicoanálisis no era un asunto puramente <<médico>>, sino que tenía un significado cultural: consideraba que dada la existencia de instituciones sociales de tipo autoritario, todo ser humano era un enfermo (...) El <<conflicto interno>> era la fuente de esta enfermedad: conflicto entre lo que cada individuo posee como propio y lo que le es ajeno, entre lo que le es inherente y lo que viene impuesto por el exterior*”<sup>34</sup>

En las artes figurativas, especialmente en la pintura, el retrato humano se utilizó para plasmar los distintos temas sociales. En Alemania, el exponente de esta tendencia fue Wilhem Liebl, pintor realista cuya obra más famosa fue *Mujeres en la Iglesia*. El resto de las creaciones artísticas se desarrollan con el Expresionismo, movimiento que se manifestó totalmente en contra del progreso a través del siguiente argumento: “... *la ciencia no es más que una tentativa de interpretación y que no proporciona conocimientos irrevocables, sino hipótesis muy discutibles. Los instrumentos que se inventa el hombre y con lo que espera captar la vida y filtrar la verdad, sin otras tantas herramientas que reocultan la luz*”.<sup>35</sup>

Por otra parte es necesario considerar que el crecimiento económico de Alemania fue beneficiado con el desarrollo de la Segunda Revolución Industrial, lo que convirtió al país en el líder industrial de Europa. Producto de esta situación, el panorama social y económico de Alemania se manifestó en dos zonas, una constituida por los centros industrializados y la otra, por las regiones predominantemente agrarias.

Sin lugar a dudas, la sociedad alemana era singular en su estructura “... a finales del siglo XIX y principios del XX, la Alemania Imperial se reparte según Sombart, en cuatro, o quizás en tres grupos sociales: la alta burguesía, cuya renta anual es superior a 12.000

---

<sup>33</sup> Vicens- Vives, Jaime. “ *Historia General Moderna: del Renacimiento a la crisis del s. XX*”. Editorial Vicens- Vives. Barcelona. 1981. p. 383.

<sup>34</sup> Richard, Lionel. “*Del expresionismo al nazismo. Arte y cultura desde Guillermo II hasta la República de Weimar*”.Editorial Gustavo Gili. Barcelona. 1979.p. 62.

<sup>35</sup> Ibid.p.62. El autor plantea que al movimiento expresionista le importa más la naturaleza en sí que los métodos que ha realizado el hombre para llegar al conocimiento de ésta. Esto es porque el hombre manipula el modo de representación.

marcos: la mediana burguesía, con una renta anual que oscila entre 3.000 y 12.000 marcos; la pequeña burguesía, que agrupa a alrededor del 25 por ciento de la población (mientras que los dos primeros grupos forman poco menos del 5 por ciento de la población; y el proletariado, en un sentido más amplio, que representa el 70 por ciento de la población”<sup>36</sup>. En este mismo período los grupos que más se desarrollaron fueron la burguesía y el proletariado; en Alemania, el sector del proletariado nació con posterioridad a las clases obreras de Inglaterra y Francia, pero se desarrolló con mayor rapidez que en estos países.

El proletariado alemán, en la segunda mitad del siglo XIX, está concentrado en regiones industriales, hecho que le da una connotación moderna, debido a que no permaneció en sus zonas de origen rural. A fines de siglo, las condiciones salariales de este sector van mejorando “...*el salario real aumenta en una cuarta parte, favoreciendo a los obreros especializados*”<sup>37</sup>. No obstante, las condiciones de trabajo siguieron siendo bastante exigentes por la estricta disciplina en las fábricas, no respetándose la legislación social por falta de inspectores.

El tema de la burguesía alemana sigue siendo más singular aún, ya que existen distintos estratos dentro de este grupo social. El primer estrato, el de la alta burguesía estuvo ligado al desarrollo capitalista, del cual pasó a ser un eje importante, llegando a ser considerado un motor importante del progreso económico; este grupo también ocupó un lugar dirigente en la sociedad junto con los intereses de la vieja aristocracia. El segundo estrato de la burguesía muestra la permanencia de la herencia de la vieja sociedad urbana que existía antes de que se creara el mundo industrial, que vivía de sus rentas, sin embarcarse en grandes empresas. Los últimos peldaños de la burguesía correspondieron a la baja burguesía, la que no se acercaba a las esferas de poder, ni se interesaba por las cuestiones públicas. El volumen de la burguesía fue incrementándose debido a que los puestos de empleados, técnicos y administrativos iban aumentando por lo que al término el siglo XIX, “...*representan el 15 % de la población en 1870 y el 25 % en 1900*”<sup>38</sup>.

La aristocracia alemana a su vez, tenía una fuerte tradición militar y casi feudal. Sus esferas de desarrollo, sin duda, fueron las Cortes de las ciudades alemanas, en las que se acostumbraban a ocupar los primeros puestos, destacándose de los Estados alemanes la nobleza prusiana de los “junkers”. Este grupo se caracterizó por la cultura ligada a la tierra, cumpliendo principalmente el rol de administradores de la tierra. Una vez inaugurado el Imperio Alemán “...*la aristocracia prusiana domina completamente el aparato estatal. Es cierto que su posición económica se debilita hacia 1880 con la disminución de las rentas de la tierra*”<sup>39</sup>, presentándose la unión entre el grupo de la

<sup>36</sup> Palmade, Guy. “La época de la burguesía”. Editorial Siglo Veintiuno. Madrid. 1990. p.133

<sup>37</sup> Ibid.p. 144.

<sup>38</sup> Ibidem.

<sup>39</sup> Ibid.p. 158.



burguesía ligada al capitalismo y algunos miembros de la aristocracia, pero los gustos y tradiciones de esta última permanecen inalterados.

El último grupo social era el campesinado que comienza a concretar su emancipación en las últimas décadas del siglo XIX. Por esta razón, fueron surgiendo los pequeños propietarios que poco a poco van migrando a las ciudades, siendo el último estrato de esta categoría social, los obreros agrícolas que se dedicaban a las labores estacionales. La forma de organización que escogieron los elementos del campesinado fueron las cooperativas, con el objetivo de conseguir de alguna forma más beneficios en el ámbito laboral. No obstante, a finales del siglo XIX, se produjo una disminución continua del campesinado, al ser reemplazados por la mano de obra estacional y móvil, junto a la disminución de la explotación agrícola tradicional de la zona Oeste de Alemania.

### 2.3 La problemática europea internacional de fines de siglo

Desde 1890 se puede hablar de Imperialismo como teoría y práctica de las potencias europeas, que aspiraban a convertirse en potencias de ultramar penetrando al interior de los continentes y apropiándose de la mayor cantidad de territorios posibles de dominar. Desde 1890 hasta 1914 se desarrolló la Paz Armada, período que demuestra a Francia como el principal artífice del bloque antigermano, constituido por Francia, Gran Bretaña y Rusia (Triple Entente).

La política exterior de Rusia cambió drásticamente, comenzando un acercamiento con Francia, quedando sólidamente sellada esta unión con la ratificación del Tratado de Alianza Franco-Ruso en 1894. A este acuerdo le siguió un acuerdo secreto entre Francia e Italia. De esta manera formaron dos bloques antagónicos, uno presidido por Francia y el otro encabezado por Alemania, lo que es incomprensible dado que las situaciones que separaban a ambas potencias provenían de los asuntos territoriales de Alsacia y Lorena.

Otros conflictos territoriales que se manifestaron a fines de siglo fueron las disputas entre el Imperio Austro-Húngaro y el Imperio Ruso por la zona de los Balcanes, a lo que se agregaba por parte del Imperio Austro-Húngaro disputas territoriales con Italia por los territorios del sur del Tirolo; Inglaterra también entró en esta carrera en contra de Rusia por sus áreas de expansión desde Constantinopla a China. Inglaterra por su parte, comienza a dejar su política de <<espléndido aislamiento>> y buscando apoyo internacional (1898-1901) considerando a Alemania como un posible aliado, pero sus negociaciones no tuvieron un resultado favorable. Sólo en 1904 Gran Bretaña consigue establecer la Entente franco-británica y más adelante, para sellar este compromiso, se incorpora Rusia (1907) formándose la Triple Entente. El siguiente cambio de posiciones se estableció cuando Rusia perdió la guerra con Japón (1904-1905) y no renovó el Tratado de Reaseguro con Alemania<sup>40</sup>, situación que manifiesta claramente la intención rusa de ejercer su influencia sobre los Balcanes.

## 2.4 De la tensión regional a la Primera Guerra Mundial

La fragilidad política de la península balcánica, se insertaba además en el contexto de la rivalidad franco-germana, los bloqueos diplomáticos, las fricciones imperialistas, la carrera armamentista naval, sin dejar de lado las crisis propiamente eslavas en los Balcanes. Estos procesos llevaron a una tensa relación entre las potencias europeas y a momentos coyunturales, entre los que se puede destacar la crisis de Bosnia en 1908 y la de Marruecos en 1911.<sup>41</sup>

La crisis en Bosnia comenzó luego de que Austria-Hungría anexara las provincias turcas de Bosnia Herzegovina, lo que fue autorizado por un mandato internacional. En aquellos momentos, Austria-Hungría, apoyada en su alianza con Alemania se había propuesto sacar del camino a Serbia cercándola para evitar por parte de ésta, una mayor efervescencia eslava, que su vez recibiría el apoyo de Rusia en pro de la causa paneslava, lo que se traducía en el intento permanente de los eslavos por independizarse del dominio otomano. El Imperio Otomano por su parte, se vio afectado internamente por la revuelta de los Jóvenes Turcos, los que aspiraron a que el Imperio se transformase en un Estado netamente turco. En la postura de los Jóvenes Turcos no se debe excluir la necesidad de la modernización del Imperio “...*aquellos oficiales del ejército entre los que se encontraba el joven Mustafá Kemal, lograron con su pronunciamiento deponer al Sultán Abdul Hamud (...) prometiéndole la implantación de un sistema de democracia Parlamentaria*”<sup>42</sup>, lo que no pudo fructificar exitosamente por el desarrollo de una contrarrevolución tendiente a mantener el Antiguo Régimen turco. Si bien esto no dio frutos en 1908, no es menos cierto que la semilla ya había sido arrojada y después de la Primera Guerra Mundial, Kemal Atatürk lograría finalmente instaurar una República en 1923.

La otra problemática presente en el Imperio Otomano fue el ataque a Italia en 1912, a sus enclaves de Trípoli y Cirenaica, lo que significaba la pérdida de los territorios del Norte de Africa, además de la isla de Rodas. Y como si no bastara con estas agresiones, en el mismo año la Liga Balcánica creada en 1911 y formada por Montenegro, Bulgaria, Serbia y Grecia también atacó al Imperio Otomano obteniendo la victoria en estas zonas. Con este hecho se abría la posibilidad de que Serbia llegara al Adriático ocupando Albania, mientras que Rusia podía abrirse el camino hasta Constantinopla. No obstante,

<sup>40</sup> El Tratado de Reaseguro (1887) consistió en el apoyo diplomático de Alemania a las pretensiones rusas sobre los Balcanes a cambio de que Rusia se mantuviera neutral en una eventual guerra entre Alemania y Francia.

<sup>41</sup> La crisis de Agadir se produjo porque Francia estableció un protectorado sobre Marruecos bajo el pretexto de defender al Sultán; esto motivó la reacción de Alemania quién envió al acorazado Panther a Marruecos para defender a los comerciantes alemanes establecidos en el sur de Marruecos. El conflicto fue solucionado por un acuerdo franco alemán en 1911.

<sup>42</sup> Sanz, Federico. “La Primera Guerra Mundial 1914-1918”. En “Historia de las relaciones internacionales”. Editorial Ariel. Barcelona 2001.p.239.

ambos Estados tuvieron que zanjar sus diferencias porque “...el Tratado de Londres concedió a Turquía la conservación de Tracia Oriental, pero no se consiguió un acuerdo sobre Macedonia. Lo cual convirtió al problema macedonio en *casus belli: perpetuo*”.<sup>43</sup>

En junio de 1913 Bulgaria atacó a Serbia para iniciar una guerra de partición, denominada la Segunda Guerra Balcánica; respondiendo a Bulgaria, Serbia actuó junto a Rumania, Montenegro, Grecia y Turquía. Esta guerra significó la derrota de Bulgaria la que tuvo que firmar el Tratado de Bucarest (Agosto de 1913).

Con este conflicto Serbia se decidió a iniciar una carrera expansiva por la causa eslava utilizando como estrategia para su expansión de los lazos étnicos y culturales de la zona de los Balcanes contando con el respaldo que tenía de Rusia para seguir con su carrera expansiva. La tensión también se mantenía en la zona de Alsacia y Lorena, ya que Francia seguía interesada en recuperar estos territorios de manos de Alemania. En la zona de Turquía los intereses de Alemania chocaban con los de Rusia. Por esta razón, se llegaron a acuerdos económicos para mantener la paz y la normalidad en la zona.

## 2.5 La crisis Europea: La Primera Guerra Mundial

El hecho que precipitó la primera gran catástrofe a nivel mundial fue el asesinato del Archiduque Francisco Fernando, futuro heredero al trono de Austria- Hungría. Este atentado se produjo en Sarajevo en 1914, y sus culpables fueron dos jóvenes bosnios, pertenecientes a una organización nacionalista serbia llamada <<La Mano Negra>>. Según muchos analistas, detrás de este asesinato estaba la mano de Rusia.

La contraposición entre las Potencias Centrales y la Triple Entente, llevó a Rusia a apoyar a Serbia frente a la presión Austro-Húngara por una investigación sobre el hecho. Al declarar Austro- Hungría la guerra a Serbia, el Imperio Ruso movilizó sus ejércitos y le declaró la guerra a Austro- Hungría, lo que lleva a Alemania a solidarizar con su aliado y por otro lado, a Francia a apoyar a Serbia. La declaración de guerra de Francia a Alemania obligó a Gran Bretaña a ingresar al conflicto.

Todos estos hechos se sucedieron en poco más de un mes, desde el asesinato del Archiduque Francisco Fernando el 28 de Junio de 1914, hasta el inicio de las hostilidades con la invasión alemana a Bélgica, el 4 de agosto de 1914. La invasión alemana a Bélgica, respondía al denominado “ Plan Schlieffen” que de acuerdo a las estrategias del Estado mayor de Alemania preveía un ataque relámpago sobre Bélgica, Estado neutral, para desde allí traspasar las fronteras francesas y dominar este país, todo lo cual debía acontecer en 16 semanas.

El cuadro de los beligerantes estuvo compuesto de la siguiente manera, Potencias centrales: Imperio Alemán, Imperio Austro- Húngaro, Reino de Italia (que abandonaría esta alianza en 1915 pasándose a la Entente), a los cuales agregaría el Imperio Otomano y Bulgaria. La Entente estuvo integrada por la Triple Alianza inicial: Francia, el Imperio

---

<sup>43</sup> Ibidem.

Ruso y Gran Bretaña, a los que sumaron por efecto de los acontecimientos, Serbia, Bélgica, Grecia, Rumania, Japón y finalmente Estados Unidos.

La mayor parte de las operaciones bélicas se dieron principalmente en el Frente Occidental que contrapuso una resistencia desesperada de belgas, franceses e ingleses por detener el avance alemán y, en el Frente Oriental, la zona polaca, en la cual Alemania derrotó fácilmente el ejército ruso en 1915 y 1916. La táctica de la guerra de trincheras significó que Alemania, ante la decidida defensa del suelo francés, quedara prácticamente inmovilizada desde el año 1915, cediendo posiciones desde 1916, siendo finalmente derrotada en 1918. La guerra mostró la utilización de nuevas armas producto del desarrollo tecnológico: al aumento de calibres de la artillería, se suma el mortero, los lanzallamas, los gases tóxicos, los tanques, los aviones, el submarino, además de los zeppelines usados por Alemania para bombardear las ciudades inglesas.

En 1916, frente al drástico curso de la guerra, se inició el enlistamiento de reservitas "...a principios de 1916 hay concentrados en el frente occidental casi seis millones de hombres: 3.470.000 de la entente y 2,350.000 de alemanes"<sup>44</sup>. El costo de la guerra fue incrementándose cada vez más, ya que el gasto que debía realizar el Estado era cada vez mayor, especialmente en municiones. En las fábricas la mano de obra comenzó a escasear, por lo que la mujer ingresa a ocupar estos puestos de trabajo, lo que también trajo aparejado la reducción de los abastecimientos de alimentos, y de importaciones.

La última parte de la guerra, la etapa de desgaste, refleja la imposibilidad de romper el Frente Occidental. Las batallas más representativas fueron Verdun (21 de febrero de 1916) y Somme (1 de julio hasta mediados de noviembre de 1916), pero en ningún sector se pudo originar una victoria decisiva. En la etapa terminal de la guerra y estando Hindenburg a la cabeza del ejército de Alemania, se optó por un recrudescimiento de la carrera submarina, lo que no pudo evitar la proximidad del fracaso y derrota en la guerra.

Hechos destacados de la guerra fueron además el estallido de la Revolución Bolchevique en Rusia y el ingreso de Estados Unidos al conflicto, ambos del año 1917. En el curso de la guerra, Alemania en una estrategia bastante drástica, decidió declarar el bloqueo total a Gran Bretaña, lo que ocasionaría la paralización total del Reino Unido "... por ello se decidió que a partir del 1º de febrero que todo buque comercial de país enemigo o neutral sería hundido por submarinos alemanes. El día tres, Estados Unidos rompía relaciones con Alemania"<sup>45</sup>. La situación se agravó aun más cuando se interceptó el telegrama Zimmerman que iba dirigido a México de parte de Alemania, prometiéndole ayuda para recuperar los territorios perdidos y anexados a E.E.U.U, si se producía una guerra entre México y Estados Unidos.

Finalmente, el punto de nacimiento de las hostilidades se produce con la guerra submarina, debido a que peligró la viabilidad de las rutas por el océano Atlántico. Por esta razón el Presidente Woodrow Wilson decidió romper relaciones diplomáticas con Alemania (4 de Febrero de 1917), posteriormente declaró la neutralidad armada (13 de marzo de 1917) lo que en la práctica significó que los buques mercantes estaban

<sup>44</sup> Ibid.p.251.

<sup>45</sup> Ibid.p. 256.

autorizados a abrir fuego si eran atacados. El ingreso de Estados Unidos a la guerra en 1917 en calidad de potencia asociada, se debió a la acumulación de situaciones en contra de Alemania: el hundimiento de barcos neutrales, como el Lusitania, en el que viajaban ciudadanos norteamericanos, el no respeto de Alemania por detener los ataques submarinos y a la decidida convicción del Presidente de estadounidense de fortalecer la democracia sobre el autoritarismo. Al declarar Estados Unidos la guerra a Alemania el 2 de agosto de 1917 se reitera que ello era necesario “... *para defender el derecho a la libre circulación marítima y combatir el expansionismo alemán*”.<sup>46</sup>

La situación al interior de Alemania fue bastante conflictiva en los últimos momentos de la guerra, ya que había un grave problema de recursos. Hindenburg ideó un plan en el cual subordinaba toda la producción de material bélico a controles del Estado. Las tendencias autoritarias en la conducción de la guerra fueron generando un descontento bastante grande en la sociedad en general, la que además se veía afectada por la incapacidad del sector agrícola en generar los bienes necesarios para el sustento de la población.

La incapacidad de Alemania de vencer la guerra la obligó a solicitar un armisticio a los aliados. La negativa del Káiser Guillermo II de aceptar las condiciones que le eran impuestas, lo obligó a renunciar al poder, dirigirse al extranjero. La presión social como consecuencia de la guerra, el empobrecimiento de Alemania y la destrucción de las infraestructuras, debía ahora ser materia de un nuevo gobierno, que al amparo de las potencias internacionales de la Conferencia de París debía establecer en reemplazo del Imperio. Nació así la República de Weimar.

Realizando una evaluación al término de la Primera Guerra Mundial, las mayores pérdidas sufridas por Alemania correspondieron a la agricultura y a la industria, sectores que se vieron afectados por la destrucción de los campos y de las infraestructuras industriales, vías de comunicación, puentes, etc. A esto se suma, la reducción demográfica provocada por los bombardeos que experimentó Alemania al término del conflicto, lo que significó una baja de 1.800.000 personas<sup>47</sup>. Ambas razones derivaron en la crisis económica de la post guerra y todo ello produjo un encarecimiento de los precios y la pérdida de la capacidad adquisitiva de la población y la rápida devaluación del marco.

La producción lentamente comenzó a recuperarse sólo a partir de 1920, ya que paulatinamente el sector industrial, fue produciendo los bienes de consumo, lo que generó una aparente estabilidad, por efecto del aumento de la oferta de empleo y el desarrollo de un mercado de consumo, aunque esto no tuvo correspondencia con una reducción de la inflación a la cual ya nos hemos referido.

---

<sup>46</sup> Ibidem.

<sup>47</sup> Hobsbawn, Eric. “*Historia del Siglo XX*”. Editorial Crítica. Buenos Aires. 1998. p.34.



## 3. La Republica de Weimar 1918-1933

### 3.1.a) La República de Weimar (1918-1933)

Para dar por finalizada definitivamente la Primera Guerra Mundial se realizó en 1919 la Conferencia de París. Entre las potencias que participaron estaba Estados Unidos, país que, además de sus intenciones de terminar el conflicto, deseaba reformar todo el sistema de relaciones internacionales, postura fundamentada en una cosmovisión fuertemente liberal<sup>48</sup>. La participación de Gran Bretaña incluyó el apoyo a la propuesta estadounidense, manifestando su deseo por lograr un equilibrio de poder entre los países y defender así sus aspiraciones ultramarinas. La posición de Francia fue la más radical ya que se defendió celosamente su seguridad a través de las fronteras, que no le permitiesen ser nuevamente objeto de ataque por parte de un país vecino, lo que incluiría además la necesidad de castigar a Alemania como culpable de la guerra y ocupar su

<sup>48</sup> Armesto, Julio *“Textos y Documentos de Historia Contemporánea”*. Editorial Vicens-Vives.1987. p. 213. “ *Un Principio se destaca claramente a través de todo el programa que he bosquejado. Es el principio de la justicia para todos los pueblos y todas las nacionalidades. Proclama el derecho de todos los pueblos por igual a disfrutar la libertad y seguridad, ya sean poderosos o débiles. (...) Sobre este principio debe construirse. Sin esto, ninguna parte del edificio de la justicia internacional puede estar asegurada. El pueblo de los Estados Unidos no proclamará ningún otro principio y está dispuesto a dar su vida por él*”. Extracto del Presidente Wilson, dirigido al Congreso Norteamericano el 9 de enero de 1918.

territorio, hasta que ésta no hubiese pagado indemnizaciones a los Estados atacados por Alemania. Italia a su vez trataba de cautelar la expansión de sus dominios al Mediterráneo oriental y África. Del resto los países de participantes, destaca la presencia de Japón, que por primera vez se insertaba en el desarrollo de la política internacional.

La Conferencia también estaba enfocada hacia la solución de las posibles consecuencias que se presentarían luego de la Revolución Bolchevique; otro aspecto discutido fue el de las nacionalidades en la Europa Oriental, ya que con el despertar de su conciencia nacional se temía que pudiese estallar nuevamente un conflicto. Ambas situaciones apuraron la búsqueda de acuerdos y soluciones.

La Conferencia tuvo dos fases, la primera corresponde de enero a marzo de 1919, en la cual se estableció el Consejo de los Diez en el que participaron los jefes de Gobierno y los ministros de asuntos exteriores de las potencias vencedoras, a quienes se le encargó discutir las bases de la Paz y coordinar las actividades de las múltiples comisiones especializadas. Entre Marzo a Junio del mismo año se creó el Consejo de los Cuatro, organización compuesta por dirigentes de las cuatro potencias occidentales, con la exclusiva función de elaborar el Tratado de Paz con Alemania.

Las cláusulas para Alemania conformaron el Tratado de Versalles ( 28 de junio de 1919), partiendo en su elaboración con el siguiente principio “...*los aliados y los gobiernos asociados declaran, y Alemania lo reconoce, que Alemania y sus aliados son responsables, como causantes, de todas las pérdidas y daños que los aliados y los gobiernos asociados y sus ciudadanos han sufrido a consecuencia de la guerra, a la que se vieron obligados por el ataque de Alemania y sus aliados*”<sup>49</sup>. Con este argumento se comenzó a realizar una serie de apartados, con la pretensión de castigar a Alemania por su culpabilidad, aplicándose disposiciones legales sobre las fronteras, políticas europeas, los derechos e intereses fuera de Alemania, sus aspectos militares, navales y aéreos; los prisioneros de guerra, las cláusulas financieras y económicas, de navegación y uso de los puertos, los ferrocarriles, el trabajo y otros ítems más pequeños.

Sin embargo, lo mas significativo del Tratado de Versalles que lo referente a las perdidas territoriales que debió sufrir Alemania. Un caso emblemático de ello fue el de las provincias de Alsacia y Lorena, cuya devolución fue fundamentada de la siguiente manera: “*Habiendo reconocido las altas partes contratantes la obligación moral de reparar el daño hecho por Alemania en 1871, tanto el derecho de Francia como a la voluntad de las poblaciones de Alsacia y Lorena, separadas de su patria (...) han convenido los siguientes artículos (...) los territorios cedidos a Alemania en virtud de los preliminares de paz firmados en Versalles (...) quedan reintegrados a la soberanía francesa.*”<sup>50</sup>

Para el resto de las provincias fronterizas se establecía que “...se cedía Eupen y Malmedy a Bélgica tras los plebiscitos celebrados en 1920; y en el norte de Schleswig el plebiscito celebrado en aquel mismo año se resolvía de la incorporación a Dinamarca. En

---

<sup>49</sup> Abellán, J. “*Nación y nacionalismo en Alemania*”. *La cuestión alemana (1815-1990)*. Editorial Tecnos. Madrid.1997. p. 130.

<sup>50</sup> “*Tratado de Versalles*”. [http://bib.us.es/guiaspormaterias/ayuda\\_invest/derecho/pixelegis.htm](http://bib.us.es/guiaspormaterias/ayuda_invest/derecho/pixelegis.htm). Formato Pdf. Biblioteca de Derecho Universidad de Sevilla. p. 223.



las controvertidas fronteras orientales, Alemania cedió Posnania y el oeste de Prusia, así como el sur de la Alta Silesia tras la celebración del plebiscito y la partición resuelta por la Sociedad de Naciones en octubre de 1921 a favor de Polonia. Por último, la estrecha franja de Medel, al este de Prusia Oriental y poblada por lituanos y alemanes, acabaría en manos de Lituania, sin llegar a celebrarse plebiscito alguno.”<sup>51</sup> Las pérdidas territoriales de Alemania se acentuaron aún más con la imposibilidad de mantener sus posesiones coloniales, ya que estas colonias luego de aceptadas las cláusulas del Tratado, pasarían a ser Mandatos fiduciarios bajo la tutela de la Sociedad de las Naciones y administrados por Francia, Gran Bretaña, Bélgica, la Unión Sudafricana, Japón, Australia y Nueva Zelanda. En cuanto a las garantías de seguridad, a Alemania se le restringió el armamento, se desmilitarizó Renania siendo ocupada militarmente por los aliados. El ejército alemán quedó reducido a una fuerza de 100.000 hombres, dentro de los cuales sólo 4.000 serían oficiales, quedando abolido el servicio militar obligatorio, prohibiéndose el uso de la artillería pesada, los carros de combate y de la aviación, entre otras medidas.

A esta situación se agregó el pago obligatorio de reparaciones de guerra “...Alemania pagará durante los años 1919 y 1920 y los cuatro primeros meses de 1921, en los plazos y en la forma (oro, mercancías, buques, valores u otro medio) que la Comisión de reparaciones fije, el equivalente de veinte millones de marcos a cuenta de los créditos mencionados anteriormente”<sup>52</sup>. Las reparaciones no sólo involucraron el pago de sumas en efectivo, sino que también Alemania tuvo que dejar a disposición de las potencias parte de su patrimonio económico, como fue el caso de la marina mercante, los recursos mineros del carbón y sus derivados; considerándose también en esto la producción de químicos alemanes para el pago de sanciones económicas.<sup>53</sup>

La Conferencia de París continuó, pero tratando el asunto de los límites de los países vecinos de Alemania, siendo el propósito de lo anterior, terminar con una posible expansión fronteriza de los germanos. Así se realiza la fijación de fronteras para el ex Imperio Austro-Húngaro en dos partes, la primera a través del Tratado de Saint-Germain (nov. 1919), el cual definía los límites para la nueva Austria. La segunda parte corresponde al Tratado de Trianon (junio de 1920), el que estableció los límites para Hungría. En lo referente a los territorios del Imperio Otomano ello se realizó en dos etapas: la primera a través del Tratado de Sèvres (agosto de 1920) y la segunda, con el Tratado de Lausana (julio 1923).

Las condiciones impuestas en los Tratados fueron cumplidas, pero no en su totalidad.

---

<sup>51</sup> Neila, Jose Luis. “La articulación del sistema internacional de Versalles. La Sociedad de Naciones, 1919-1923” en “Historia de las Relaciones Internacionales Contemporánea”. Editorial Ariel Historia. Madrid 2001. p. 296.

<sup>52</sup> “Tratado de Versalles”. Op.cit. p.307.

<sup>53</sup> La especificación se encuentra en la cláusula nº 236 del “Tratado de Versalles”, siendo importante mencionar que también el mismo Tratado limitó el funcionamiento de la economía, la navegación aérea, los puertos, los ferrocarriles, con el objetivo de asegurar que Alemania no volviera a surgir como una potencia importante. Aquí sólo tratamos los puntos convenientes para explicar de forma general la República y su crisis.

En el caso de Alemania la situación económica interna impidió el pago continuo de reparaciones, las que se mantuvieron sólo hasta 1922. Es necesario mencionar que el espíritu del Tratado de fundar un orden y seguridad internacional basado en el principio de autodeterminación de los pueblos, que se vio gravemente entorpecido, ya que en la década de 1920 se van quebrando lentamente los consensos alcanzados en esta cumbre iniciándose un proceso de gobiernos totalitarios que caracterizaría a gran parte de Europa Occidental durante la década de 1930.

Una vez que terminó la guerra, se comenzó a gestar en Alemania la preparación del primer experimento republicano alemán; la forma en que se llevó a cabo fue a través de una Asamblea Provisional integrada mayoritariamente por socialdemócratas que realizaría el proyecto. La conducción de la Asamblea estaba en manos del príncipe Max Von Baden, quien había sido nombrado Canciller luego de la abdicación de Guillermo II ( 9 de noviembre de 1918). La forma que se le dio al nuevo Estado fue Federal bajo la conducción de un Canciller, a cargo de un Gabinete y además un Presidente, el que tendría como responsabilidad el funcionamiento de las Asambleas Parlamentarias.

El partido político que trabajó en la elaboración de este proyecto fue el Socialdemócrata, presididos por Friedrich Ebert. Esta Asamblea Provisional llamó a otros grupos a participar de la discusión sobre el nuevo régimen que se estaba elaborando en Alemania, llamando además a elecciones a la brevedad posible ( Enero de 1919), obteniendo la mayoría parlamentaria el Partido Socialdemócrata.<sup>54</sup> El resultado fue la elaboración de un proyecto constitucional respetando los principios de una República Parlamentaria pluralista, en la cual estuvieran representados todos los intereses del país. La entrada en vigencia del marco legal fue el 11 de Agosto de 1919, hecho se dió por inaugurada la República de Weimar.

La nueva República alemana no fue inmune a la proyección de los postulados de la Revolución Bolchevique, en un claro intento por parte de la izquierda por establecer un sistema similar al de Rusia. Un ejemplo representativo de ello fue la proclamación de la República Bávara, (3 de mayo de 1919) intento de autonomía en la que participaron grupos anarquistas, uniéndose posteriormente, los comunistas que pretendían establecer un sistema republicano más democrático. Esta segunda propuesta fue la denominada República Soviética Bávara, proyecto que no se concretó debido a la fuerte represión del ejército. A este movimiento se sumó, en la ciudad de Berlín (1º enero de 1919), la revuelta Espartaquista, conducida por simpatizantes del bolchevismo y que tenían como propósito establecer un Gobierno como el que se había impuesto en la Revolución Rusa, siendo su objetivo terminar con la existencia de la República burguesa de Weimar. La represión militar realizó acompañada por fuerzas nacionalistas denominadas <<Freikorps>>. El sofocamiento de este movimiento significó el encarcelamiento y la muerte de los miembros más representativos del grupo como Rosa Luxemburgo y Friedrich Ebert.

La concepción nacionalista que se oponía al naciente régimen acuñó el eslogan “la puñalada por la espalda” o <<Dolchstoßlegende>>, planteando que existía una

---

<sup>54</sup> Véase al respecto: Díez Espinoza José Ramón. “*La crisis de de la Democracia Alemana. De Weimar a Nuremberg*. Editorial Síntesis. Madrid.1996.p. 193. En las elecciones realizadas en 1919, de un total de 23.130.000 millones de votos emitidos, los votos que apoyaron el proyecto socialdemócrata fueron 11.509.000.

conspiración del grupo liberal en contra de los soldados alemanes que se habían sacrificado por la patria. Ello fue utilizado además, desde su perspectiva para explicar la capitulación en la Primera Guerra Mundial, lo que fomentó los movimientos nacionalistas después de la firma del Tratado de Versalles, siendo una de sus manifestaciones la de los voluntarios agrarios conservadores que bajo la dirección de Wolfgang Kapp marcharon a Berlín (entre el 13 y 17 de marzo de 1920) con el claro intento de derribar a la República. El Gobierno llamó a la resistencia de la población a través de una huelga sindical general “...a los cinco días, el golpe había fracasado, aunque no como consecuencia de la huelga general, sino debido a la actitud tanto de la burocracia berlinesa como de las organizaciones de defensa (...) que no secundaron a Kapp.”<sup>55</sup>

La estructura política durante Weimar consideró la existencia de un Presidente elegido por sufragio universal por un período de 7 años y un Parlamento elegido proporcionalmente. El Parlamento, de carácter pluralista tendría como finalidad representar los intereses de todos los alemanes. En este contexto, la Constitución promulgada en 1919 otorgaba amplios poderes al Presidente de la República como veremos mas adelante. La vida política al interior del Parlamento se vio representada por los siguientes partidos políticos:

- Socialdemócratas Independientes (USPD): tenían como demandas principales la reconstrucción del movimiento obrero alemán, debido a que consideraban que el actual era totalmente vacío. Este partido en algunas ocasiones actuó como mediador entre los socialistas y comunistas. En la década de 1920, de sus filas se conforma el Partido Comunista Unificado (VKPD), teniendo como objetivo la defensa del movimiento obrero alemán.
- El Partido Comunista Alemán (KDP): sus postulados estaban directamente relacionados con el bolchevismo, pero no hay que olvidar que pasó a la ilegalidad durante el período republicano de Weimar, debido a la revuelta espartaquista. Constantemente se manifiesta contra el Gobierno por considerarlo traidor al movimiento obrero, sus adeptos aumentaron cuando se abre a la legalidad durante la década de 1920, transformándose en un partido de masas.
- Partido Nacionalista Popular Alemán (DNVP): Este partido es continuador de la política conservadora imperial, agregando un marcado nacionalismo a sus postulados. Estaban en contra de cualquier política internacionalista y rechazan fuertemente la revolución y el socialismo. Sus aspiraciones eran el dominio de Alemania sobre Europa.
- Partido Popular Alemán (DVP): Se desprende del conservadurismo alemán, siendo su postura antagónica a la República, debido a la crítica que realizan por considerarlo un modelo foráneo. Como garantes de los ideales nacionales también eran hostiles a la revolución.
- Partido del Centro (Zentrum): era un partido que representaba los intereses de los católicos, los que en una gran mayoría eran promonárquicos. No obstante, tendían a

---

<sup>55</sup> Schulze, Hagen. “Breve Historia de Alemania”. Editorial Alianza. Madrid 2001. p. 169.

buscar un equilibrio entre las fuerzas de izquierda y de derecha. Promovían un catolicismo social, que reconciliara a la Iglesia y la sociedad industrial en clara concordancia con los principios de la doctrina social de la Iglesia.

- Partido Demócrata Alemán (DDP): se caracterizaron principalmente por ser burgueses y defender las ideas del liberalismo político. También pertenecieron a él los industriales liberales.
- Partido Socialdemócrata Alemán (SKPD): La aspiración de este partido era la de implantar un socialismo de carácter nacional en Alemania. Promoviendo desde el Estado todas aquellas reformas que posibilitaron el normal desarrollo político, económico y social del país.
- Partido Nacionalsocialista Obrero Alemán (NSDAP): Partido fundado en 1920 y su plataforma ideológica estaba contenida en los “25 puntos”, de raíces socialistas y nacionalistas. Su preocupación era la de cautelar la naturaleza del pueblo alemán ante lo que consideraba el atentado del Tratado de Versalles. Intentó dar un golpe de Estado en Munich en 1923 y ante el fracaso de ello, fue refundado posteriormente en 1925, una vez que el principal fundador Adolf Hitler fuese liberado de la prisión. Entre de las ideas fundantes de este partido estaba la lucha en contra de la decadencia moral y económica alemana que se manifestaba en la República de Weimar. El nacionalismo que impulsaba este grupo era de carácter radical y se caracterizaba por proteger a la nacionalidad germana del ataque de la cultura externa. Eric Hobsbwan plantea que este nacional-socialismo surgió específicamente del vacío que provocó la frustración de Alemania con la derrota en la Primera Guerra Mundial y el Tratado de Versalles. Las graves consecuencias económicas que Alemania experimentó como consecuencia de la crisis mundial de 1929, catapultaron al NSDAP a la condición de partido hegemónico desde 1933.

### **3.1.b) Los partidos políticos y la gobernabilidad de la República de Weimar**

La oposición al gobierno de la República de Weimar provino fundamentalmente desde los partidos y sectores de izquierda, los que criticaron fuertemente, la vía electoral para la elección del Congreso. La explicación de esta postura estaba en sus convicciones ideológicas, ya que pensaban que este mecanismo era de carácter burgués, privilegiándose un proceso revolucionario que permitiera un gobierno al estilo soviético.

Entre los ciudadanos alemanes también existía cierto desinterés generalizado por la política oficialista, “... el discurso político y el centro del interés de los ciudadanos de la República de Weimar abandona el recinto del Reichstag para instalarse en otros foros más cercanos: aulas y centros científicos en los que la intuición sustituye a la razón, calles y explanadas donde las formaciones paramilitares reemplazan a las fracciones parlamentarias; salas y recintos más propios del entretenimiento que de la propaganda y

la politización.”<sup>56</sup>

Un fenómeno interesante en esta época fue el aumento de votos para las tendencias antirrepublicanas “...la década de los veinte está marcada por el espectacular trasvase de votos a favor de las opciones antidemocráticas: la posguerra convulsiona la fisonomía política del Reichstag y los años de estabilidad sólo consiguen maquillar la debilidad de la democracia”<sup>57</sup>. Este fenómeno se explica principalmente por la oposición al Tratado de Versalles y que puede ser reflejado en el cuadro que a continuación se presenta, en el cual se establece el porcentaje de votación de los distintos partidos políticos en las elecciones parlamentarias, realizadas durante el período republicano.

### 3.1.c)

**Cuadro 1: Elecciones políticas de la República (Porcentajes)**

	Enero 1919	Junio 1920	Abril 1924	Dic. 1924	Mayo 1928	Sept. 1930	Julio 1932	Nov. 1932	Marzo 1933
NSDAP			6,6	3,0	2,6	18,3	37,4	33,1	43,9
DNVP	10,3	15,1	19,5	20,5	14,2	7,0	5,9	8,8	8,0
DVP	4,4	14,0	9,2	10,1	8,7	4,5	1,2	1,9	1,1
DDV	18,6	8,4	5,7	6,3	4,9	3,8	1,0	1,0	0,9
Zentrum + BVP	19,7	17,8	16,6	17,3	15,2	14,8	15,7	15,0	13,9
SPD	37,9	21,6	20,5	26,0	29,8	24,5	21,5	20,4	18,3
KPD		2,0	12,6	9,0	10,6	13,1	14,6	16,9	12,3
USPD	7,6	18,0							
Otros	1,5	3,1	9,3	7,8	14,0	14,0	2,6	2,9	1,6
% de votantes	82,7	79,1	77,4	78,8	75,6	82,0	84,0	80,6	88,7

Fuente: Ortovella, Pepino y Revelli, Marco, “Storia Dell' eta Contemporánea”.

En el sistema parlamentario de Weimar se observa claramente la hegemonía del Partido Socialdemócrata que monopolizó el poder, a través de las elecciones realizadas entre 1919 a 1930; desde la década de 1930 comienza el auge del Partido Nacional Socialista Obrero Alemán en clara coincidencia con la evolución de la crisis de 1929. En los primeros años de la República, el Partido que más generó oposición al Socialdemócrata fue el Partido

Nacionalista Popular Alemán (DNVP) que representaba al voto de los terratenientes y campesinos que dependían de ellos y también algunos exponentes del sector financiero, los que en cierta medida, dejaron de ser oposición cuando Gustav Stresemann

<sup>56</sup> Díez, José. Op.cit.p.196

<sup>57</sup> Ibid.p.194

llegó al poder (13 agosto 1923 a 23 noviembre de 1923), demostrando en su gestión “... como la fuerza, la prosperidad y el prestigio de los alemanes podían ser reconstituidos dentro del marco republicano.”<sup>58</sup>

Las otras fuerzas republicanas importantes fueron el Partido del Centro (Zentrum), que en común alianza con el Partido Bávaro del Pueblo (BVP) luchaban por mantener el respeto a la Iglesia como Institución constituyéndose en parte importante de la colaboración política hacia el gobierno. El sistema parlamentario alemán pareció desarrollarse con bastante tranquilidad y en un clima de seguridad hasta los últimos años de la década de 1920; el trastocamiento de esta tranquilidad vendría dada por el impacto de la crisis mundial de 1929-1933 sobre Alemania, como igualmente por el fortalecimiento político del NSDAP desde 1930 en adelante hasta su llegada al poder en 1933.

La ofensiva contra el Gobierno se manifiesta por parte del líder del Partido Nacional Popular Alemán, Alfred Hugenberg, quién contó con la ayuda de Adolf Hitler líder del Partido Nacional Socialista Obrero Alemán, para elaborar un programa denominado “ Ley contra la esclavización del pueblo alemán” el cual intentó atacar directamente al Plan Young que se estaba discutiendo en el Parlamento para definir el pago de reparaciones.<sup>59</sup> Luego de hacer pública la contrapropuesta al Plan, los nazis comenzaron a aumentar su votación en las elecciones estatales. El NSDAP “...en Septiembre de 1930 pasó a ser el segundo partido del Reichstag y en Julio de 1932 el más importante ¿Por qué? Simple cuestión de cifras; de 37 millones de votantes, los nazis obtuvieron 13 millones de votos en Julio de 1932”<sup>60</sup>. Las causas que explican el aumento de los votos a favor de la postura de NSDAP se refieren, principalmente, al crecimiento del apoyo de los sectores rurales hacia este partido, como igualmente el encendido discurso nacionalista por parte de su líder.

### **3.1.d) La aplicación de facultades Presidenciales: Paul Von Hindenburg**

Los análisis políticos referidos a los últimos años de Weimar explican que la política llevada a cabo por el Presidente Paul Von Hindenburg quien sucedió en 1924 al socialista Ebert, tuvo una gran influencia en el quiebre del sistema republicano de Weimar.

El elemento central de esta crítica radica en los amplios poderes que tenía el

---

<sup>58</sup> Parker, R.A.C “*El siglo XX*”. Editorial Siglo Veintiuno. Ciudad de México.1996. p. 251. La figura de Stresemann fue destacada para la derecha alemana, porque fue más nacional que liberal y en 1920 apoyo el Putsch de Kapp.

<sup>59</sup> Este Plan fijaba el pago de las reparaciones hasta el año 1988, pero a través de un recién inaugurado Banco Internacional de Pagos con sede en Basilea. La cancelación de la deuda se iría incrementado en los primeros 36 años. Este Plan fracasa por la Crisis de 1929.

<sup>60</sup> Ibid.p. 255.

Presidente de la República según el artículo 48º de la Constitución Política <sup>61</sup>, era el único que podía disolver el Parlamento, llamar a elecciones anticipadas, nombrar o destituir al Canciller e incluso poder gobernar sin el apoyo del Reichstag ante situaciones de excepción, cláusula aplicada en los últimos años de Weimar. Cuando Hindenburg fue elegido Presidente (abril 1925 hasta Agosto 1934), la política alemana cambió hacia una fuerte tendencia autoritaria “...la combinación de estas tres atribuciones presidenciales (...) hizo posible, en manos de Hinderburg, una prolongada cadena de acontecimientos desde 1930: la suspensión del parlamento, los experimentos autoritarios de Papen y Schleicher, la unificación (Gleichschaltung) de Prusia y finalmente el rumbo terrorista de un gobierno minoritario presidido por Hitler.” <sup>62</sup>

Debido a la crisis económica mundial que se abatió también sobre Alemania, la nominación del jefe de Gobierno aconteció en 1930, sin consultar previamente al Reichstag. Tal fue el caso del nombramiento de Henrich Brüning (1930-1932) (Zentrum) un hecho destacado fue el gran apoyo popular del Partido Nacionalsocialista obtuvo un gran apoyo de la masa, situación que explica porque “...la situación laboral cada vez peor y la suspensión del gobierno parlamentario condujeron a una escala de violencia política, bajo la forma, sobre todo, de reyertas callejeras entre las S.A y los comunistas.”

Posteriormente durante la gestión de Franz Von Papen como Canciller (1 de junio de 1932 – 17 de noviembre de 1932) se produjo un enfrentamiento oficial contra la última coalición socialdemócrata, por medio de la realización del golpe de Estado en contra de Prusia <sup>63</sup>, lo que en realidad consistía en un sabotaje a la Socialdemocracia. A esto habría que agregar su condición de fiel colaborador de los nazis, para lograr aumentar su presencia y poder en la esfera política oficial. “...a Papen no le importaba gobernar sin tener la mayoría en el Reichstag, pero estaba ansioso por reunir una coalición de extrema derecha” <sup>64</sup>. Como es lógico suponer, se esperaba que en cualquier momento Papen llamara a Hitler a participar en el Gobierno, y cuando lo hizo, Hitler no aceptó el ofrecimiento del Canciller porque aspiraba él mismo a detentar el cargo.

<sup>61</sup> “Art 48º.- Si alguno de los países que forman el Reich no cumpliera con los deberes que la imponen la Constitución y las leyes del Reich, el Presidente del Reich tiene el derecho a compelerlo a ello con el auxilio de las fuerzas armadas. En el caso de que en Alemania se interrumpa o peligrase considerablemente la seguridad y el orden público, el Presidente puede tomar las medidas necesarias para su restablecimiento, interviniendo con la fuerza armada, si fuere necesario preciso. Con este objeto puede suspender durante cierto tiempo total o parcialmente, los derechos fundamentalmente establecidos, por los artículos 114, 115, 117, 118, 123, 124 y 153. De todas las medidas tomadas de conformidad con el inciso 1º o 2º, deberá dar cuenta inmediata al Congreso. Las medidas serán suspendidas si el Congreso lo exigiese. En el caso de peligro inminente, el gobierno de uno de los países puede tomar provisionalmente dentro de su territorio las medidas consignadas en el inciso 2º. Estas medidas serán suspendidas si el congreso lo exigiere.”

<sup>62</sup> Dietrich, K “La Dictadura Alemana”. Editorial Alianza Universidad. Madrid. 1973. p.231.

<sup>63</sup> El golpe de Estado se entiende mas bien en la práctica como la disolución del gobierno socialdemócrata de Prusia, así Papen asume personalmente el control de la administración.

<sup>64</sup> Simpson, W. “Hitler y Alemania. Documento y comentario”. Editorial Akal. Madrid.1994. p. 80

Cuando expiró el plazo del mandato de Hindenburg en 1932, se discutió en los grupos más cercanos al poder, el restablecimiento de una monarquía a través de la mantención de una regencia provisional del Presidente, razón por la cual el Parlamento la extendió por siete años. Las simpatías de Hindenburg con el Nacionalsocialismo quedaron claramente manifestadas cuando en 1932 Wilhelm Groener, Ministro de Defensa, tomó la decisión de prohibir la acción de las Secciones de Asalto (S.A) del Partido Nacional Socialista Obrero Alemán. Ante esta situación Hindenburg levantó la medida impuesta por el ministro, quien había sido uno de los pilares fundamentales de la República, viéndose por ello obligado a dimitir a su cargo.

Durante el segundo Gobierno de Hindenburg es posible visualizar las estrategias políticas que seguiría la derecha, en el país “...*la primera que se encuentra presidida por el signo de un fuerte aumento del poder del ejecutivo mediante el régimen presidencial, siguió luego la liquidación del Estado de derecho y, finalmente la institucionalización de la dictadura caudillista*”<sup>65</sup>. Estas estrategias se llevaron a cabo a través de las constantes suspensiones del Parlamento, la supresión paulatina de la libertad de prensa y asamblea, de los derechos fundamentales y el sometimiento de los Estados rebeldes a través de golpes de Estado.<sup>66</sup> El ascenso definitivo del nacionalsocialismo al poder se realizó con el nombramiento de Hitler como Canciller en 1933.

### **3.1.e) Los problemas económicos y sociales de la República**

Es el 11 de enero del año 1923 Francia ocupó el Ruhr como consecuencia del no pago de las reparaciones de guerra por parte de Alemania. Por ello la producción alemana disminuyó y las paralizaciones aumentaron rápidamente, aunque la ocupación también tuvo un alto costo para los franceses quienes no lograron beneficios económicos de inmediato. La situación de máxima tensión se vivió cuando el gobierno alemán a pocos días de la ocupación, llamó a la población a la resistencia pasiva y a la huelga en la zona, lo que afectó directamente a la producción carbonífera la que disminuyó rápidamente.

En apoyo a los habitantes de los territorios ocupados, Alemania compró carbón al extranjero, generando por ello un gran déficit en los presupuestos del Estado. Por esta razón, se debió emitir papel moneda, lo que ocasionó una fuerte inflación con la consiguiente pérdida del valor del marco “*Alemania entró en el traumático período de la inflación, en la que había que cambiar de inmediato los sueldos por mercancías porque el dinero, a las pocas horas, había perdido su valor: una época en la que el valor calorífico de un fajo de billetes era más lato que el carbón que se podía comprar con él. Al final, la circulación de dinero se vino abajo y se volvió a la primitiva economía del trueque.*”<sup>67</sup>

---

<sup>65</sup> Dietrich, Karl. “*La dictadura alemana: Génesis, estructura y consecuencias del nacionalsocialismo*”. Editorial Alianza. Madrid. 1973.p.272

<sup>66</sup> Ibid. p. 273.



La crisis económica se reflejó de inmediato en la baja de los salarios de los grupos medios y bajos de la población "...en efecto, la inflación en sí misma se convirtió en una vía de imposición. Redujo las ganancias reales de las economías familiares y, al imprimir nuevo papel moneda, el gobierno procedió apropiarse de una parte de la renta nacional"<sup>68</sup>. Este fenómeno no sólo afectó a las clases trabajadoras y a los comerciantes, sino también al presupuesto del Estado, porque al subsidiar a los trabajadores desocupados del Ruhr, se generó el déficit. A pesar de un Estado económicamente inestable Alemania era el país menos afectado por la guerra alcanzando en octubre de 1922 una tasa de desempleo de 1,4%, mientras que la de Gran Bretaña era de 14,1%, Holanda de 9,6%, Suecia de 15,5% y Bélgica de 3,9%.<sup>69</sup>.

La baja en los salarios ocasionó fuertes tensiones en el ámbito económico-social "...no sólo era su potencial económico el destinatario de las oscilaciones de los precios y el valor de la moneda, sino que las pautas de comportamiento alimenticio, higiénico, sexual o religioso se vieron afectadas por la penuria reinante. Ahorros, rentas y salarios. Amplias capas de la población en el precipicio de la supervivencia"<sup>70</sup>. Esta situación generó una pobreza urbana manifiesta, afectando principalmente a las personas que vivían de rentas fijas.

Las políticas estatales diseñadas para hacer frente a esta situación se centraron específicamente en conseguir préstamos, porque la política interior tenía una débil política tributaria, debido a "...la fuerte oposición de las clases conservadoras y de círculos comerciales, desaconsejando la implantación de impuestos más directos y eficaces, constituye un freno político a cualquier intento de resistir la inflación. Los deseos de reforma fiscal chocan con los planteamientos de las clases más poderosas."<sup>71</sup>

La forma en que la inflación afectó a los distintos sectores de la población dependió del nivel socio-económico de la población y en la forma de acomodación a la crisis de la posguerra. Pero el grupo más afectado son los rentistas y en menor medida los trabajadores. La inflación redujo el poder adquisitivo de los trabajadores, los que al vivir del sueldo fijo y no obtener reajustes experimentan una situación de pauperización creciente. Si a esto agregamos el fenómeno de la cesantía, tenemos un cuadro realmente trágico en el cual el nivel de cesantes en Alemania, producto de la crisis económica, alcanzó los seis millones de trabajadores.

Esta situación generó una fuerte movilidad social en la cual podemos señalar que el 64,8% de la población alemana se ubicó en las categorías de asalariado y proletarios. Al

---

<sup>67</sup> Schulze, Hagen. Op.cit.p.172.

<sup>68</sup> Maier, C "La refundación de la Europa burguesa. Estabilización en Francia, Alemania e Italia en la década posterior a la I guerra mundial". Centro de publicaciones Ministerio de trabajo y seguridad social, Madrid. 1989. p. 458.

<sup>69</sup> Díez, José. Op.cit. p.238

<sup>70</sup> Ibid. p. 231

<sup>71</sup> Ibid. p. 232.

mismo tiempo, la crisis económica benefició a los campesinos que, habiéndose endeudado en las actividades, vieron pulverizado su deuda por efecto de la fuerte inflación. Muy hábilmente algunos empresarios compraron nuevas empresas, endeudándose con estas compras, pero entendiendo que su deuda se reducía día a día significativamente con el cambio en el valor del marco. Esto permitió el enriquecimiento del sector empresarial y una fuerte concentración industrial en la que sobresalen consorcios tales como la I.G. Farben, la Phillips y la Krupp.

Los efectos positivos se vieron a nivel empresarial, ya que creció la producción y las exportaciones se beneficiaron con la inflación, la mano de obra era barata, las ventas al extranjero traían divisas fuertes, que servían para invertir fuertemente en el interior de Alemania. A esto se agrega que las deudas tenían un valor ficticio, debido a la rápida desvalorización de la moneda. Esta situación perduró sólo hasta la ocupación del Ruhr (1923), Desde 1923 el ciclo inflacionario toma ribetes drásticos *“El valor del cambio del dólar cayó de 76,7 en julio de 1921 a 4.200.000.000.000 en noviembre de 1923. Desde enero de 1923 hasta agosto de 1924”*<sup>72</sup>. En consecuencia, se redujo el valor capital de las empresas administradas por extranjeros, lo que encareció la producción en general. Esta situación hace subir los precios en el mercado, ya que se encarece producir.

Cuando se ocupó el Ruhr, el llamado del gobierno de Weimar fue a la <<resistencia pasiva>>, ante la invasión francesa. En cambio, los sectores de izquierda convocaron a la << huelga general>>. Esta situación generó una paralización económica, la que sufrió un giro importante cuando Alemania se benefició con el aporte de capitales extranjeros.

Durante el período de la crisis de 1919-1923, la alimentación en las capas bajas de la sociedad se puede describir de la siguiente manera: en las capas populares la leche era considerada un lujo, el azúcar escaseaba, la carne se comía una vez por semana, la dieta, en general, era en base a papas y cada vez descende más el consumo de cerveza por familia.<sup>73</sup> Esta situación mejoró desde 1925 en adelante, por el mayor consumo de verduras como coles y repollo morado y se come más carne a la semana. El descenso más drástico se vivió en el consumo de leche desde 1918 a 1922 *“Sólo en la ciudad de Berlín, el consumo diario de leche, que hacia 1914 se aproximaba a 1,2 millones de litros, se había reducido en tres partes al finalizar el año 1922: apenas 385.000 litros/día. Los niños sus principales víctimas. Las autoridades alemanas intentaron mitigar el alcance y repercusiones de las carencias de posguerra. En los colegios se repartió la <<comida cuaquera>>, distribución gratuita de alimentos (...) se componía de cacao y plan blanco.”*

<sup>74</sup>

Este cuadro cambió durante el período 1927-1928, período que muestra claramente una recuperación debido al descenso de las tasas de desocupación, cifra que se situaba por encima del 10%, estabilizándose con ello la situación económica de las clases medias y de los trabajadores en general.

---

<sup>72</sup> Simpson, William. Op.cit.p.36.

<sup>73</sup> Díez, José.Op.cit. P.254.

<sup>74</sup> Ibidem.

Para paliar la crisis económica se acuñó una nueva moneda el Rentenmark.<sup>75</sup> La garantía que tenía esta moneda fue la propiedad industrial y agrícola de Alemania, siendo emitida por un Instituto especial llamado el Rentenbank<sup>76</sup>. Esta medida también fue acompañada de la vuelta al padrón oro, provocando consecuencias inmediatas *“El Reichsmark vale un trillón de marcos-papel; es una bancarrota que libera al Estado de sus deudas, arruinando a los portadores de préstamos, pero es también la reconquista de la estabilidad monetaria”*<sup>77</sup>. A partir de ello, la apertura del país a la economía internacional *“Alemania es el escenario de una rápida concentración capitalista y la aparición de Konzern o cartels. De este modo, buen número de pequeñas empresas sucumbe y, en su lugar, las unidades de mayor empaque toman relevo”*<sup>78</sup>. A largo plazo la llegada de inversiones extranjeras no produjo un alivio de la cesantía porque se mantuvo la estructura de la economía, y por otra parte al ser afectado el país por los coletazos de la crisis de 1929 el Estado no pudo realmente solucionar el problema del desempleo.

A través del plan Dawes, se programó una política de recuperación propuesta por una comisión estadounidense, encabezada por Charles Dawes. Proponía un plan de 5 años, en el cual Alemania debería entregar de mil a mil doscientos millones de marcos-oro. La aceptación de esta forma de pago haría que Alemania recibiera un préstamo internacional de 800 millones de dólares para equilibrar la moneda. Alemania comienza la implementación del Plan Dawes una vez que se evacua el Ruhr (Verano 1925). El reglamento definitivo que sellaría este acuerdo se realizaría en Agosto de 1929 *“... un comité, presidido por el norteamericano Young, prepara el reglamento definitivo previsto para cincuenta y ocho años.”*<sup>79</sup>

Al interior de Alemania *“...el retorno al oro también tuvo como condición un empréstito extranjero, los 800 millones de marcos-oro, provistos por el Plan Dawes, se hallaban en E.E.U.U. La eficacia de este préstamo se debió tan sólo a la habilidad del Presidente del Reichbank, el famoso D. Schacht”*<sup>80</sup>. La llegada de capitales extranjeros provocó ciertas mejorías en las condiciones económicas *“...la producción industrial se incrementó después de 1926, en 1927 superó el nivel de la preguerra y continuó ascendiendo hasta principios de 1929. Las ganancias de los obreros aumentaron en cerca de un tercio entre 1925 y 1929.”*<sup>81</sup>

<sup>75</sup> El 15 de Octubre de 1923 se establece la creación de esta nueva moneda, como una forma de terminar con la inflación. Es importante considerar que esta nueva moneda comienza a entrar en circulación el 30 de Agosto de 1924.

<sup>76</sup> La nueva moneda iba acompañada de una política de limitación del crédito y de equilibrio presupuestario, calculando especialmente los impuestos en moneda-oro, si bien las sumas adeudadas quedaban al margen de los efectos de la Inflación.

<sup>77</sup> Delfaud, Peter. *“Nueva Historia Económica Mundial”*. Editorial Vicens-Vives. Barcelona. 1980. p. 444.

<sup>78</sup> Díez, José. Op.cit .p.246

<sup>79</sup> Delfaud, Peter. Op.cit.p. 423.

<sup>80</sup> Delfaud, Peter. Ibid. p. 444.

El plan Dawes logró saldar las deudas pendientes , pero en el país la inversión sólo afectó a la economía de exportación, "... el núcleo de la economía estaba enfermo, debido, por un lado, a la concentración de la economía y a la política de cárteles, que castigaban el acomodaticio comportamiento mercantil de los empresarios, y por otro, a que ni las subvenciones ni los créditos iban a parar, prioritariamente, a los sectores industriales con posibilidades de futuro, sino que se destinaban unilateralmente a la agricultura o a la industria pesada." <sup>82</sup>

Sobre esta situación aparentemente normalizada, se manifestaron los coletazos de la crisis de 1929, la que desde Estados Unidos se expandió a todo el mundo con procesos de quiebre de industrias y de bancos. Estados Unidos se vio en la obligación de solicitar a los países a los que habría otorgado crédito la devolución de ellos. Pero como la crisis había sido particularmente dura en el sector bancario, la quiebra de la banca estatal de Alemania hizo que el Presidente Von Hindenburg solicitase en 1931 a E.E.U.U la suspensión del pago de la deuda por la pobreza en que se encontraba el país.

Las consecuencias directas en Alemania fueron las paralizaciones de trabajadores, en protesta por la desocupación en las fábricas unido a los episodios de violencia lo que significó que la República nuevamente se encontrara al borde de la guerra civil.

En el cuadro visualizamos claramente que el número total de parados va en aumento durante los años del período republicano. Las consecuencias en "...*la producción industrial descendió acerca de un 58 por cien de su nivel de 1928-1929. El paro afectó a seis millones o más de trabajadores: en julio de 1932 cerca de la mitad de todos los miembros de los sindicatos carecían de trabajo. Entretanto,, la agricultura alemana se hallaba cercana al colapso. A pesar de los aranceles proteccionistas los precios de los alimentos producidos en el interior de Alemania eran considerablemente reducidos.*" <sup>83</sup>

**Cuadro 2 Desempleo Alemán (1921-1932)**

<sup>81</sup> Parker, R.A.C. Op.cit. p. 242.

<sup>82</sup> Schulze, Hagen. Op.cit. p. 179.

<sup>83</sup> Parker. R.A.C. Op.cit.p. 243.

Año	Nº de parados ( miles)	% de la población activa
1921	346.000	1,8
1922	215.000	1,1
1923	818.000	4,1
1924	927.000	4,9
1925	682.000	3,4
1926	2.025.000	10,0
1927	1.312.000	6,2
1928	1.391.000	6,3
1929	1.899.000	8,5
1930	3.076.000	14,0
1931	4.520.000	21,9
1932	5.603.000	29,9

Fuente: V.R Bregan, Modern Germany, 1982, pág. 226

El aumento del desempleo llevó al Partido Comunista a calificar a la Socialdemocracia como <<socialfascista>>. A su vez el Partido Popular Nacional Alemán, opositor al Gobierno, radicalizó su postura creando la organización conservadora de combatientes Stahlhelm, que se unió con el Partido Nacionalsocialista Alemán.

La coyuntura económica de 1929 favoreció al Partido Nacionalsocialista Obrero Alemán en la captación de votantes, logrando alcanzar en las elecciones de 1930, un total de 130 diputados. Esta situación provocó la desconfianza de los inversionistas extranjeros, lo que llevó al retiro de capitales del país. Alemania se vio obligada a aumentar los impuestos aduaneros, reduciendo con ello las ganancias por conceptos de importación y exportación. En 1930 la situación era la siguiente “...el número de parados pasó del 9 al 16 por 100. Este fue el primer paso hacia la gran depresión. A mediados de 1931 se dieron, por falta de liquidez, las primeras quiebras bancarias, que arrastraron, tras de sí a muchas grandes empresas. La crisis económica generó una crisis financiera y crediticia.”<sup>84</sup>

Esta crisis impidió la posibilidad de que se estabilizara la clase media alemana porque se “...radicalizaron algunos estratos de la clase media, como los funcionarios de los núcleos medios y superiores, cuya posición parecía segura y que, en circunstancias menos traumáticas, se habían sentido satisfechos (...) nostálgicos del emperador Guillermo”<sup>85</sup>. Como consecuencia de ello, los grupos medios, liberales y católicos, más la baja clase media, acordaron quitar el apoyo al gobierno. Ante la carencia de recursos y el de las políticas sociales, la lealtad ante el régimen se fue perdiendo, preanunciando de esta manera el advenimiento del nacionalsocialismo al poder.

<sup>84</sup> Schulze, Hagen. Op.cit.p.191

<sup>85</sup> Hobsbawn, E. “Naciones y nacionalismos”. Editorial Crítica. Buenos Aires.2000.p.129



## 4. El desarrollo cultural de Weimar

### 4.1 La cultura en tiempos de Weimar

El contexto cultural del período mostraba una apertura mundial notoriamente fuerte; por esta razón, la principal influencia extranjera que recibió la República de Weimar fue el americanismo, tendencia considerada como el conjunto de manifestaciones materiales provenientes de E.E.U.U. de las cuales una de las más aceptadas fue el cabaret, lugar donde se escuchaba música, se presentaban obras teatrales y se bailaba. En Alemania este movimiento se presenta con fuerza en los espacios urbanos, especialmente luego de la recuperación económica que presenta el país con la aplicación del Plan Dawes.

En la Alemania de Weimar, el escenario cultural que se presenta tiene que ver específicamente con las manifestaciones de una intensa vida urbana a través de una activa producción artística, avances científicos y numerosas publicaciones literarias, quedando totalmente en el pasado las temáticas referidas al ámbito rural, la sociedad tradicional y al Imperio Alemán. Esta transformación cultural fue ayudada, en gran medida, por la difusión masiva de la prensa, que se encargaba de comunicar rápidamente lo que estaba ocurriendo en todos los ámbitos de la vida urbana.

En las distintas expresiones culturales alemanas, la presencia de los ideales modernos fue generando un movimiento de oposición bastante fuerte por parte de los

grupos más conservadores <sup>86</sup> . En un primer momento fueron los nacionalsocialistas quienes se apartaron del movimiento moderno y liberal aunque agregaron a esta postura, los avances de la industrialización y de la tecnología, lo que se manifestó en la utilización de radios, trenes, aviones, automóviles y carreteras <sup>87</sup> . Su planteamiento como partido se fundamentaba en las tesis que representaban ser con su postura, la salvación de los males del capitalismo, que era la tendencia generalizada de la época, aunque en realidad, representaban una crítica a la situación de contingencia, utilizando los nuevos medios tecnológicos. <sup>88</sup> Por esta razón, la derecha alemana pasó a ser conocida como: <<La revolución conservadora>>, porque se opuso fuertemente a la República de Weimar “a la que identificaban con la guerra perdida, Versalles, la inflación de 1923, los judíos, la cultura masiva cosmopolita y el liberalismo político” <sup>89</sup> . Por ello se comprende que el Partido haya incorporado en su Programa la propuesta de una reforma al sistema educacional, insertando el principio del Nacionalismo en la educación alemana. <sup>90</sup>

Los autores que representaban este movimiento era “...Spengler, Moeller Van de Bruck, Schmit, Ernest y Friedrich Junger (...) Creían que la superioridad alemana, residía en las tradiciones y las ideas históricas antes que la biología (...) y la desintegración de Weimar no era en modo alguno accidental, formaba parte de una conspiración concertada y planeada por la judería mundial para minar todo lo saludable en Alemania” <sup>91</sup> . Ernest Junger planteó algunos principios que servirían de argumento a los postulados de derecha y que hablan de la superación de la racionalidad <<sin vida>> y siendo más importante desarrollar la voluntad por sobre el intelectualidad. Spengler en su obra “La decadencia de Occidente” hizo referencia a que la máquina tenía una naturaleza

<sup>86</sup> Herf, Jeffrey. Op.cit. p.17 “En las teorías sociológicas del desarrollo de la modernidad europea predominan las dicotomías: tradición o modernidad, progreso o reacción, comunidad o sociedad, racionalización o carisma. Cuando se aplican a la historia alemana moderna, tales dicotomías surgieron del nacionalismo alemán, y luego del nacionalsocialismo, motivadas, primordialmente, por el rechazo a la modernidad: los valores políticos de la revolución francesa y las realidades económicas y sociales creadas por la revolución industrial”.

<sup>87</sup> Simpson, William. Op.cit.p.45 Los principales postulados del nacionalsocialismo se refieren a una intervención económica muy nacionalista, criticando fuertemente el manejo de la economía por parte de grupos extranjeros, señalándose en el punto número 13: “Pedimos la nacionalización de todas las grandes compañías privadas (trusts)”. En el punto número catorce se señala lo siguiente “Pedimos compartir los beneficios de las grandes empresas”.

<sup>88</sup> Herf, Jeffrey. Op.cit.p. 39. “Los modernistas reaccionarios eran modernistas en dos formas. En primer lugar y los más obvio, eran modernizadores tecnológicos (...) Se creían los liberadores de los poderes deslumbrantes de la tecnología, reprimidos y mal utilizados por una economía capitalista ligada a la democracia parlamentaria”.

<sup>89</sup> Ibid. p. 56.

<sup>90</sup> Simpson, William. Op.cit.p.45 En los postulados del Partido Nacional Socialista, se pide que se reforme el programa educacional y que se adapte más a las necesidades de los ciudadanos alemanes. Punto 20 del Programa básico del Partido Obrero Nacionalsocialista..

<sup>91</sup> Herf, Jeffrey. Op.cit. p.86.



diabólica en neto perjuicio del hombre.

La contribución de Arthur Moeller Van de Bruck se encuentra en su obra “La Bruck” (Das den Bruck), en la que se refiere al socialismo alemán, sosteniendo que este comenzaba donde terminaba el socialismo marxista. Estableció una fuerte crítica a los partidos socialistas, que no considera nacionalistas, agregando que los burgueses jamás podrían ser socialistas. El último representante importante de esta tendencia fue Carl Schmitt, quien fuera el politólogo más leído y respetado en la época. Sus ideas tenían por finalidad mejorar el desarrollo de Alemania a través de un Estado autoritario que fomentara el uso de tecnología, a través de la cual se conseguiría restaurar el dinamismo político en una sociedad altamente burocratizada. Entre las obras destacadas de este autor están: “La Dictadura” (1921), “Teología Política” (1922) y “Estado, Movimiento y Pueblo” (1933)

#### 4.1.a) La tendencia general: Impresionismo, Expresionismo, Dadaísmo e Historiografía

---

La cultura durante la época de Weimar trae consigo una continuidad de las tendencias en boga durante el imperio. Entre ellas la más destacada fue el Impresionismo, técnica pictórica que busca mostrar lo que no se ve, en el sentido de dar a conocer una impresión del objeto observado, producto de la interpretación de los propios autores. De esta idea, se creó una tendencia que en Alemania se denominó *Kunstterroman*, en la cual los escritores y poetas analizaban su propia personalidad en las obras; en Weimar algunos escritores le otorgaron continuidad a este movimiento. Otra manifestación cultural fue el *Expresionismo* que se centraba en <<expresar>> lo que sentía el individuo en la práctica cotidiana, lo que era la motivación de los distintos artistas. En estas expresiones, los temas políticos son recurrentes, ya que condicionan profundamente la realidad del ser y su desenvolvimiento social en el tiempo de la República.

En cuanto al Expresionismo literario tuvo su origen en tiempos del Imperio Alemán, desarrollándose hasta tiempos republicanos. Su primera temática fue una fuerte oposición al ideal político en el cual fue gestado y durante el Gobierno de Weimar tomando un cariz netamente político. Por esta razón, abundaron todo tipo de escritos, en torno a la Revolución rusa, la crítica al sistema parlamentario y la discusión de la validez del sistema republicano, entre otros.<sup>92</sup>

Otra tendencia que surgió entre los artistas alemanes fue la llamada <<La Nueva Objetividad>> o <<el nuevo sentido de lo concreto>>. Este movimiento dejó atrás las expectativas del *Expresionismo*, entrando de lleno en la década de 1920 como una tendencia literaria con ribetes más fríos, alejados de las ilusiones expresionistas. Su expresión escrita fue sobria, a veces precisa y bien definida planteando temas de la contingencia alemana de forma más física, socio-sicológica o espiritual.

---

<sup>92</sup> Richard, Lionel. Op.cit. p.76 “Ante la revolución de Noviembre, abundan los literatos que se pronunciaron. Cunden los artículos de periódicos, las antologías, los ensayos, los manifiestos, los llamamientos y toda clase de materiales (...) casi todos los escritores y artistas aceptan la institución de la República como una liberación con respecto al yugo estatal, como la alteración de una relación de dependencia que les convertía en <<bufones>> de las clases dirigentes, en sus abastecedores de placeres estáticos”.

El *Dadaísmo* surgió en contraposición a las agrupaciones artísticas antes de la Primera Guerra Mundial y presentaba los temas políticos como centro de la creación de la época. Esta corriente es la más innovadora a nuestro parecer, ya que postula la apertura del arte a todos los sectores sociales y no sólo a la burguesía o intelectualidad de Alemania. El Dadaísmo se presenta en los primeros años de la década de 1920 pretendiendo alejar al arte de las exclusivas manos de la clase media, con la finalidad de traspasar todas las fronteras sociales. Por esta razón, en el movimiento no hay límites, ni prejuicios para incorporarse a él, sólo las ganas de crear<sup>93</sup>. La temática de estas creaciones fueron netamente urbanas y políticas, pero de una forma que conllevaba al cuestionamiento de lo establecido sin caer en la ofensa o irreverencia hacia un objeto o tema específico<sup>94</sup>. Sus representantes en Alemania fueron Hugo Ball (Escritor) que entre sus obras destaca el “Manifiesto Dadá” y el “Poema Karawana”; realizó estudios de Filosofía y Sociología en Munich y Heidelberg, respectivamente; Hans Jean Arp autor de “Los Ismos en el Arte”, fue estudiante de Oficios en Estrasburgo y se destacó por haber sido escultor siendo su obra mas famosa “Pastor de Nubes”. El pintor y escritor Kurt Schwitters fue otro representante del Dadaísmo, que fundó Hannover otra escuela de la misma tendencia; su obra mas destacada fue “Pequeña Velada Dadá”.

Las tendencias historiográficas durante la República de Weimar, también responden a una especie de revisionismo del pasado con la mitificación de los héroes germanos, en contraposición a lo que se imponía desde el oficialismo, destacando, en esta labor, el historiador Theodor Mommsen. Los temas de la Historia giraban en torno al pasado cultural alemán, quizás como una forma de otorgar cierta identidad a la población, pero sobre la base de la biografía de héroes o narraciones de carácter mítico<sup>95</sup>. El autor Peter Gay postuló que en este hecho se expresaba un cierto miedo a la modernidad por parte de los intelectuales que criticaban la eficacia del Estado como órgano que respondía a las demandas sociales, lo que él llamó “el hambre por la totalidad”

#### **4.1.b) La arquitectura, cine y pintura expresionista**

---

Volviendo al tema del Expresionismo podemos señalar que su influencia se extendió también al plano de la arquitectura, alejándose las escuelas de las enseñanzas teóricas y enfocándose más a proyectos de edificaciones.<sup>96</sup> Una de las Escuelas artísticas-arquitectónicas que se destaca en este contexto es la *Bauhaus*, que se caracterizó por la mezcla de elementos modernos con los del pasado. Esta escuela estuvo a cargo de Walter Gropius, quien sus inicios fue un defensor de los principios

<sup>93</sup> Ibid.p. 169. “El Dadaísmo lleva a todas artes hacia nuevas posibilidades y formas de expresión insólitas (...) la palabra dadá indica al mismo tiempo la internacionalidad del movimiento que no depende de ninguna frontera, religión o profesión”.

<sup>94</sup> Ibid.p.174 “No hay ni un solo berlinés que no escribiera artículos <<políticos>>, que no reivindicara objetivos <<políticos>>, que no fuera compañero de viaje de grupos <<políticos>>”

<sup>95</sup> Gay, P. “Culture Weimar outsider as insider”. Editorial Harper and Row. New York. 1968.pp 91-92 “El espíritu de Weimar, he dicho, nació antes que la república; así como su Némesis, el imperio...la profesión histórica traficaba en la nostalgia, alabanza de héroes, y la aceptación sin crítica – abierta defensa – de distorsiones apoloógicas y escarpadas mentiras”.

geométricos clásicos, para posteriormente agregar a las enseñanzas de las viejas escuela de arte, es decir, escuelas teóricas, la enseñanza más bien práctica de las artes aplicadas. La finalidad de ello, era terminar con el artista teórico y transformarlo en un artesano. Durante la implementación del proyecto republicano de Weimar, se pretendió establecer esta escuela como una academia estatal y su principio fundacional se consideró como el de la libertad en la creación artística.

La formación entregada por la Bauhaus tuvo variados detractores, ya que se le consideró una institución que formaba <<artesanos superiores>><sup>97</sup>. La crítica argumentaba que esta academia le daba preferencia a los extranjeros, y que estaba fuertemente politizada por los espartaquistas<sup>98</sup>. No obstante ello, la Bauhaus fue Academia Estatal desde 1923, con sede en la ciudad de Weimar, considerada como la ciudad del arte<sup>99</sup>.

Las actividades que se realizaron en esta escuela fueron: carpintería, escultura, pintura, vidriería, elaboración de metales, cerámicos, tejidos, taller teatral, sección de arquitectura, tipografía, diseño de muebles, lámparas, alfombras, alfarería, empaste de libros y danza. El estilo de vida de los estudiantes en la escuela era bastante bohemio, por lo que, la derecha conservadora se transformó en su peor enemigo y tildándolos de burgueses.

Esta situación llevó a Walter Gropius a prohibir la política dentro de la escuela, desarrollándose en ella sólo actividades artísticas. Con posteridad, ante los problemas de financiamiento de la escuela, esta fue trasladada a Dessau en 1925; y finalmente en 1932 fue trasladada a Berlín, también por problemas de financiamiento. En Berlín sólo alcanzó a durar un año, ya que por la escasez de recursos económicos debió cerrarse.

Otra manifestación del Expresionismo fue el cine, cuya temática se desarrolló generalmente en torno a los temas de posguerra y las consecuencias en la sociedad. Las imágenes que reflejaban la catástrofe de la posguerra fueron consideradas muy revolucionarias para la época.<sup>100</sup> Las películas que se filmaron en la primera etapa

---

<sup>96</sup> Richard, Lionel. Op.cit.p.99 *"...porque la utopía la coge como un punto de apoyo y se desarrolla a partir de una necesidad interna: el afán de edificar. El arquitecto, al igual que el poeta, lleva en su interior una fe común, y al expresarse encuentra fuerzas espirituales que construyen la base de cualquier ideal colectivo"*.

<sup>97</sup> Wingler, Hans. *"La Bauhaus: Weimar, Dessaus , Berlín: 1919-1933"*. Editorial Gustavo Pili. Barcelona. 1980.p.53 *"La Bauhaus de su carácter de instituto artístico y de transformarlo en una institución que había de servir únicamente para formar artesanos superiores. Que toda la tradición del Instituto Superior de Bellas Artes se echaba por la borda, tratando con notorio desprecio todo lo que en el pasado era motivo de orgullo para Weimar"*.

<sup>98</sup> Grupo de jóvenes de tendencia marxistas, que tenían como objetivo político imitar la Revolución Rusa. para imponer en Alemania este modelo. Entre sus exponentes destaca Kart Liebknecht y Rosa Luxemburgo.

<sup>99</sup> Wingler, Hans. Op.cit. p. 65. *"...Weimar es, sin duda, una ciudad de arte. Goza, y no sin motivo, de esta fama, sin hablar del esplendor de su pasado clásico, ya que durante años la actividad de los artistas que residen aquí ha constituido en la ciudad un centro de visa social y espiritual inaccesible a fenómenos tan poco idílicos como, por ejemplo, las fuerzas transformadoras del movimiento social"*.

corresponden al cine mudo y generalmente fueron adaptaciones de novelas, destacando entre ellos “El gabinete del Dr. Caligari”, dirigida por Robert Wiene (1919), “El Golem” a cargo de Henrik Galeen (1920), y “La escalera de servicio” por el director Paul Leni (1921). Uno de los directores más destacados de esta generación fue Fritz Lang, quien dirigió: “La muerte cansada” y “Las Tres Luces”, ambas de 1921; “Dr. Mabuse: el jugador” de 1923, “Los Nibelungos” de 1924, y su obra más destacada “Metrópoli” de 1926.

Otras filmaciones que se realizaron fueron “La Calle” dirigida por Kart Grüne en 1923, “El Tesoro” (1923) y “La calle sin alegría” (1925) bajo la dirección de Georg Wilhem Pabst (1923), “La última carcajada” (1924) y “Fausto” (1926) que fueron dirigidas por Friedrich Wilhelm Murnau, “El gabinete de las figuras de cera” a cargo de Paul Leni (1924).

Además de esto, el Expresionismo abarcó el teatro, la dramaturgia, la pintura y la artesanía. Todas estas manifestaciones se desarrollaban con estilos propios y originales, plasmando de manera distinta la problemática del momento. Unos repudiaban la República y otros la aceptaban; sus símbolos de rechazo fueron los motivos promonárquicos y rurales, reflejando con ellos a una sociedad muy unida a las labores agrícolas. En contraposición se presentaba la pintura, ya que los temas destacaban la abstracción y las figuras geométricas de Klee y Kandisky, respectivamente.<sup>101</sup> Paul Klee (1879-1940) tiene algunas influencias impresionistas, en sus obras “La naturaleza muerta”, “La bella jardinera”, “Camino principal y camino secundario”. La relevancia de Klee para los estudiosos del arte radica en que lo invisible lo transforma en visible, sin deformar nada. Participó activamente como profesor de la Bauhaus. Wassili Kandinsky (1866-1944), se destacó como pintor por su arte abstracto, siendo considerado como uno de los pilares del arte moderno en Alemania, Francia y Rusia. Sus publicaciones son relevantes porque contribuyeron a establecer fundamentos de este arte, este es el caso de sus obras “Lo espiritual del arte” y “Punto y línea sobre el plano”. Enseñó en la Bauhaus temas relacionados con la arquitectura, siendo el fundamento de su labor << lo no figurativo que se convierte en el vehículo del sentimiento inmediato y plenario>><sup>102</sup> También el Expresionismo pictórico se interesó en el tema de la guerra, como fue el caso del pintor Max Beckmann, que también pertenece al grupo de la Nueva Objetividad. Sus obras retratan fielmente el descontento por lo ocurrido en la Primera Guerra Mundial, lo que queda reflejado en las obras “La noche” y la “La Pasarela de Hierro”, entre otras.

<sup>100</sup> Gay, Peter. Op.cit.p.102 “Weimar Culture. The outsider as insider” “...mientras los expresionistas hicieron lo mejor por me dio de sus luces para servir a la revolución, fueron en general revolucionarios sin ser políticos, por lo menos, sin ser programáticos; su rebelión contra formas estables y sentido común reflejó el anhelo de renovación, el descontento con la actualidad, y la incertidumbre sobre sentidos que marcaron a Alemania en general.

<sup>101</sup> Ibid.p. 108. “El realismo sentimental que a los monarquistas y a los nazis les gustaba, el naturalismo fotográfico y la propaganda creadora de mitos que todos pudieron usar, fue una maldición para los artistas de Weimar, eran mentiras no arte. Los retratos rígidos de Kirchner de campesinos suizos, las marinas e iglesias líricas de Feininger con sus tiernas composiciones de largas líneas rectas y planos cubistas, las fantasías controladas hermosas e inspiradas de Klee, las abstracciones de Kandisky con líneas, círculos y curvas misteriosamente tiesas en sus relaciones, estas fueron un repudio unánime al pasado, una inspiración a una nueva realidad”.

<sup>102</sup> Brion, Marcel. “La Pintura Alemana”. Editorial Garriga. Barcelona. 1992.p.111.

También la dramaturgia incorporó en su temática al descontento rescatando creaciones del pasado alemán, “Wilhem Tell” de Friedrich Schiller ( 1759- 1805), obra que se rescata de temáticas del pasado alemán . En general, el movimiento artístico presenta rasgos que permiten decir que los artistas diversifican sus actividades, uniendo su temática al tema de la guerra. “Poetas, bailarines, compositores, escultores, incluso dibujantes, usaron nuevas técnicas para rescatar el mundo de esto, o al menos expresar su disgusto por lo que había pasado”<sup>103</sup> . Así el tema de la guerra y los sufrimientos de la familia y de los soldados fueron en parte el material que elaboró el Expresionismo.

La cultura en Weimar se destaca por su modernidad y arraigo en la vida en la ciudad, expresando sentimientos o emociones que allí se vivían. El autor Peter Gay señala tres etapas para el desarrollo cultural durante Weimar, el primero que va desde 1918 a 1924, de experimentación artística buscando innovar, predominando fuertemente el Expresionismo; el segundo período iría desde 1924 a 1929 y en éste las expresiones artísticas se transformaron en una objetiva sobriedad; y el último se extendería desde 1929 a 1933, período durante el cual se silenciaron, debido a que los nazis impusieron la censura a los movimientos artísticos, asociándolos a los partidos políticos de izquierda, privilegiando una cultura que destacara los aspectos mas relevantes del régimen.<sup>104</sup>

El centro del desarrollo cultural fue la ciudad de Berlín, capital de la República, “con esas magníficas orquestas, sus ciento veinte periódicos, sus cuarenta teatros, Berlín era el lugar para la ambición, la energía, el talento.”<sup>105</sup> , por lo que todo compositor, periodista o actor sólo anhelaba ir al Berlín. Proliferaron además en la ciudad, los cabarets, frecuentados por personas provenientes de distintas clases sociales, aunque principalmente pertenecientes a la clase media bohemia y nocturna.

La ciudad de Munich, también fue un sector de alta producción cultural “ compitió con París como centro del arte moderno, y la escuela arquitectónica y artística de la Bauhaus – situada primero en Weimar y más adelante en Dessau- convocó a artistas del calibre de Walter Gropius, Mies Van der Rohe, Paul Klee y Vasili Kandinsky”<sup>106</sup> . De estos, los primeros se destacaron por sus creaciones arquitectónicas colaborando arduamente en

<sup>103</sup> Gay, Peter.Op.cit. p.109.

<sup>104</sup> Ibidem.p. 120 “El tiempo entre noviembre de 1918 y 1924, con su revolución, guerra civil, ocupación extranjera, asesinato político, y fantástica inflación, fue el tiempo de experimentación en las artes; el expresionismo dominó a la política tanto como al pintar o al escenario. Entre 1924 y 1929, cuando Alemania disfrutó de una estabilización fiscal, de un relajo de la violencia política, un renovado prestigio en el extranjero, y una esparcida prosperidad, las artes cambiaron a una nueva fase de –Neue Sachlichkeit– de una objetiva sobriedad. Y luego, entre 1929 y 1933, los años de un desempleo desastrosamente alto, el gobierno por decreto, dañado por las fiestas de la clase media, y la reanudación de la violencia, la cultura se volvió menos criticada que la imagen de los hechos; el periódico y la industria filmográfica echó por tierra la propaganda de derecha, los mejores entre arquitectos, novelistas y dramaturgos estuvieron sometidos o callados, y el país fue inundado por la corriente ascendente de Kitsch, mucho de esto inspirado políticamente”

<sup>105</sup> Ibid.p. 128

<sup>106</sup> Stromber, Roland. “Historia Intelectual Europea”. Ungraft. España. 1988. p.360.

la Bauhaus, innovando en el diseño de las construcciones inmobiliarias influyendo, incluso, en el rubro de los muebles.

En los últimos años de Weimar seguiría vigente el espíritu del liberalismo, representado intelectualmente por muchos escritores, poetas y novelistas, aportando a la vida moderna de la ciudad, obras de teatro y también mucha vida nocturna.

La rapidez de la vida urbana y la facilidad para adaptarse a las transformaciones de la época, hicieron que la cultura tuviera la misma capacidad de absorción de los procesos estructurales. Este hecho fue generando una contingencia política determinante en el desarrollo cultural de los últimos años de la República de Weimar. La crisis del sistema parlamentario y la fuerte politización de la sociedad alemana mostrarán que las expresiones culturales estarán marcadas con fuertes manifestaciones políticas.

## **4.2 La Literatura en la época de la República de Weimar.**

### **4.2.a) La novela y algunos autores destacados**

---

Esta expresión literaria presenta una situación muy particular, ya que no está influenciada por modelos foráneos, sino que se desarrolla dentro de un contexto nacional alemán independiente, “... en general, la experiencia novelística alemana se separa mucho en este medio siglo de la inglesa y norteamericana, por un lado; y por otro de la francesa y la italiana, por sus respectivos lados: sigue girando en torno a la “Bildungsroman”, a la novela como meditación conceptual o itinerario en el logro de una visión del mundo, no como una <<tranche de vie>> ni como lírica de la pura sensibilidad”<sup>107</sup>. En sí, las obras plantean temas muy atinentes a la situación de actualidad presente en la sociedad, apareciendo la tendencia de la <<Nueva Objetividad>><sup>108</sup>, que buscaba fundamentalmente sobreponerse a la influencia expresionista, “... este alcanzaba desde el intento de integrarse en el mundo descrito y extraer de él lo mejor para la propia existencia, hasta el desencanto total en el que el individuo se ve expuesto al poder y a la arbitrariedad de los acontecimientos y reclama en vano la existencia de un sentido en el mundo”<sup>109</sup>.

El desarrollo de la prosa va unido con la aparición de dos medios de comunicación

<sup>107</sup> Riquer, Martín; Valverde, José. “Historia de la literatura universal. Del romanticismo hasta nuestro días”. Editorial Planeta. Barcelona. 1968.p.314.

<sup>108</sup> Este movimiento centra la temática de creación artística en observar la realidad de forma distinta a las expuestas por los artistas de épocas anteriores.

<sup>109</sup> Gerd, Hans; Siguan, Martini. “Historia de la Literatura Alemana”. Editorial Ariel. Barcelona. 1992.p.451.

masivos: la radio y el cine sonoro. El primero se abocó a los relatos de dramas o narraciones de diversos temas, creando dramas radiofónicos especiales, denominados Hörspiele; el cine, en cambio, pasó a ser un espectáculo de asistencia masiva, al incorporársele la sonoridad en 1929. A pesar de esto, las creaciones literarias siguieron teniendo importancia, ya que el consumo de libros fue bastante importante en la época.

La producción de los escritores fue variada mostrando todas las tendencias literarias en escena. Se presentó una continuidad en el impresionismo y expresionismo, no obstante, también aparecieron los movimientos que respondieron críticamente a lo previamente establecido, como “el Dadaísmo” y “la Nueva Objetividad”. Algunos de los escritores destacados de este período fueron:

- Franf Kafka (1883-1924): Su publicación de “*La Metamorfosis*” (1915), narra la tensión y el espanto de un hombre que se transforma en insecto. En general, las temáticas de estas obras relatan las angustias que se provocan en las personas a causa de los cambios y evoluciones sociales, “*La desesperanza y la esterilidad tan angustiosa en todos los textos de Kafka están personificadas en el individuo que no puede escapar de las estructuras autoritarias y jerárquicas de la familia*”<sup>110</sup>. En su obra “*Carta al padre*” (1919) realizó un autoanálisis, incorporando algunas nociones elementales de la tendencia del psicoanálisis. En “*El Proceso*” (1925) relata la transformación interna de un individuo, situada en una audiencia judicial ante los tribunales, situación que es vivida, en realidad, por un hombre en su interior espiritual. En “*El Castillo*” (1926) narra el tema de la familia y su relación con la angustia que provoca en los individuos que la integran.
- Herman Hesse (1877- 1962): Entre sus publicaciones destaca “*El Lobo Estepario*” (1927), relato que trata del conflicto interno del hombre en su parte racional versus la irracional. Esta última está representada por la naturaleza animal que simboliza el instinto que hace perder de vista las causas y estructuras sociales. La novela “*Siddhartha*” (1922) es la historia de un joven que atraviesa distintas etapas del desarrollo personal, siguiendo los pasos espirituales budistas, llevando así una vida fundada en la sabiduría espiritual oriental, alcanzando el último nivel del Nirvana.
- Alfred Döblin (1878-1957): publicó “*Berlín Alexander Platz*” ( 1929), obra que cuenta la historia de un trabajador de la construcción y del transporte que acaba de salir de la cárcel totalmente desorientado y que se propone salir adelante teniendo una vida decente, lo que es entorpecida por una serie de incidentes.
- Eric Kastner (1899): Su publicación “*Fabián*” de 1931 giró en torno a la imposibilidad de llevar una existencia moral recta en la sociedad burguesa e industrial. El personaje Fabián representa al intelectual libre de ataduras que no se compromete con nada notándose en ello la influencia del movimiento intelectual de “la Nueva Objetividad”.
- Hans Fallada (1893- 1947). En su obra “*¿ Y ahora qué, Hombrecito?*”, de 1932, describe la proletarización de un empleado en tiempos de la crisis económica mundial. El protagonista pierde la solidaridad con sus pares, reduciéndose los problemas sociales al núcleo familiar, por la pérdida de interés por la colectividad.

<sup>110</sup> Beutin, Wolfgang; Ehlert, Klaus; Et al. “*Historia de la Literatura Alemana*”. Editorial Cátedra. Madrid. 1991.p. 394.

- -Marieluise Fleißer (1891-1974): Su obra destacada es "*Frieda Geyer*", publicada en 1931, en la que se describió a una comerciante de harina de provincia. En esta novela desarrolló una descripción psicológica de las presiones existentes en estas labores.
- Ernest Toller (1893- 1939): Entre sus obras destaca "*Los hombres masa*" (1919), que es un relato del conflicto entre el escritor como revolucionario intelectual que se declara contrario al uso de la violencia y la masa proletaria que se declara a favor de ésta.
- Jacob Wassermann (1873-1934): Su obra se remontó a la época imperial, la que publicó en tiempos de la República y, sin duda, la más importante fue "*Christian Wahnschaff*" ( 1919). La temática de la novela es netamente política planteando en ella un comunismo idealista, cristiano y primitivo, encarnado en un héroe de tipo Dostoievskiano, que desprecia los millones de su padre y se relaciona con pecadores, asesinos, secuestradores y prostitutas. Como toda obra basada en principios cristianos, el protagonista logra la regeneración en su vida.

#### 4.2.b) Temáticas novelescas: la guerra, el regionalismo y el nacionalsocialismo

---

Los temas de las novelas de la época fueron de diversa índole, sobresaliendo los temas en contra de la guerra, en autores como Erich María Remarque (1897-1971), en "*Sin novedad en el frente*", publicada en 1929, que relata la muerte de un soldado en el frente de batalla, cuyo propósito era: "*escribir sobre una generación que fue destrozada por la guerra, aunque sobreviviese a sus granadas*"<sup>111</sup>.

Otro autor que continuó con la misma temática fue Arnold Zweig con la obra "*La lucha por el sargento Grischa*", novela publicada en 1927 en la que relata la suerte de un prisionero de guerra ruso que es condenado por la ley militar. En palabras del propio autor, describe a la obra "*Como una conciencia de poder reforzada, que reprime toda conciencia de responsabilidad moral.*"<sup>112</sup>

El escritor Ludwig Renn, también aborda esta temática en su obra "*Guerra. Posguerra*" (1928) en dos tomos. La tendencia comunista de este autor, hizo que su obra fuese considerada una especie de lucha hacia las tendencias de derecha. Las temáticas de estas obras fueron muy criticadas porque su contenido atacaba fuertemente las consecuencias de la Guerra debido al sentimiento de desilusión bastante generalizado entre algunos escritores.

En contraposición a la temática anterior, existió otra visión de la guerra expuesta por Ernest Junger, en "*Tormentas de Acero*" (1920), obra que se convirtió en un pilar de formación intelectual de la juventud neonacionalista. Junger planteó a la guerra como

<sup>111</sup> Gerd, Hans; Siguan, Martini. Op.cit.p.451.

<sup>112</sup> Ibid.p.452.



algo renovador, una experiencia interior, que afirmaba al héroe y hacia de ella un fenómeno fascinante. Otra de sus obras destacadas fue *“El trabajador”* (1932), donde analiza el nuevo tipo de trabajador técnico, fríamente concreto y funcional, que reemplazará al burgués, sentimentalmente cristiano y humanista.

La tendencia expresionista generó un nuevo tipo de obras cuya finalidad era desarrollar un nivel más alto de objetividad y sencillez, abordando temas de la naturaleza y demostrando el amor por el suelo natal. Algunas de estas novelas fueron consideradas una respuesta a la vida urbana ya que se volvió a plantear el valor del suelo del ámbito rural. También presenta sus raíces en la época imperial, desarrollándose en torno a temas muy católicos y tradicionales. Las obras de este tipo que se publicaron durante Weimar son: *“Wnter”* (1927) de Friedrich Griese, que exalta la virilidad campesina. Kart Heinrich Waggerl, a su vez, católico austriaco fue un cronista del trabajo y las actividades religiosas, a través de obras como *“Pan”* (1930) y *“El año del señor”* (1933).

Los escritores en el extranjero también contribuyeron a este movimiento, como es el caso de los cuentos narrados por Hans Grimm; en *“El buscador de petróleo de Duala”* (1918), narró imágenes de la vida entre los colonos ingleses y alemanes de África de Sur. La obra más ambiciosa de este autor se titula *“Un pueblo sin espacio”* (1926), que describió la intensa vida de los colonos alemanes e ingleses en el sudoeste de África, y su firme posición de conservar las tierras a pesar de las decisiones del Tratado de Versalles. En sus escritos llamó incluso a no soportar la idea de evitar que Europa se transformase en una tierra superpoblada, permitiendo que Inglaterra ocupase todos los espacios libres restantes.

En cuanto a las novelas que se publicaron con esta impostación ideológica, no presentaron una innovación o transformación de las tendencias literarias expuestas hasta el momento. Sus raíces se encuentran en el Expresionismo, tomando como principal influencia de este movimiento el anhelo de un despertar regenerador alemán. La línea que se seguía, correspondía más bien a un ajuste general a la política nacionalsocialista, exponiéndose temáticas en las cuales se exaltaba el valor del individuo heroico (preferiblemente germánico), la consagración de la ciudadanía a un jefe de Estado (que no estuviera a favor del libre comercio y todo lo que significara la sociedad <<judeo capitalista>>. Otras temáticas también se referían a las fuerzas míticas del <<suelo>>, elaborando una suerte de paganismo dirigido contra la degeneración social y espiritual de la vida urbana; y sobre todo, contra el análisis intelectual que destruía los venerados vínculos del hombre con la raza y la nación. El nacionalismo es otro tema bastante recurrente enfocado en la esperanza de la resurrección del Reich, cuya suerte está determinada por el superhombre teutónico. Esta tendencia literaria fue denominada *“Bulbo”* por Blut (sangre, raza) y Boden por suelo. Los autores representativos de esta tendencia durante la República fueron:

Manns Johst: célebre dramaturgo durante el régimen nazi, iniciado como expresionista. Entre sus obras se encuentran *Der Einsame “Sólo”* (1917), en la que dramatiza la vida de un rebelde dramaturgo Grabbe, arruinado por el alcohol y el ostracismo social; *“Thomas Paine”* (1927) cuya temática fue la glorificación del líder con una nueva conciencia nacional y *“Schlageler”* (1933) obra en la que exalta la

figura de uno de los <<mártires>> nazis, un ardiente nacionalista ejecutado en 1923 por sabotaje contra las fuerzas francesas de ocupación en la región del Ruhr.

- Hans Friedrich Blunk (1888-1961): perteneció a la jerarquía del Partido Nacional Socialista. La temática de sus obras se centran en su adhesión al “suelo”, mostrando su entusiasmo por los rasgos heroicos y paganos de las tribus germánicas y sus descendientes en “*Werdendes Volk*” (Nuestra dinámica raza 1920-1923). Inventó una extraña mitología, en la búsqueda del pasado germánico que se remonta al pasado glacial, la edad de piedra, la edad del bronce en la obra “*Urvätersage*” (La saga de nuestros antepasados, 1926)

#### 4.2.c) Los escritos periodísticos y el Cabaret

---

El periodismo político de la época también ayudó a retratar la situación de Weimar, con publicaciones como “*Die Weltbühne*” (La tribuna universal), a cargo de Carl Von Ossietzky. Este era un semanario de la izquierda intelectual, que constantemente advertía el peligroso avance de la derecha en el escenario político tradicional. En reiteradas ocasiones denunciaba los excesivos gastos del ejército en defensa y por este hecho la institución lo demandó. Cuando los nazis asumieron el poder fue perseguido, aunque en 1935 recibió el Premio Nóbel de la Paz, falleciendo en 1938 a causa de las privaciones y torturas que sufrió en los campos de concentración.<sup>113</sup>

Otro aporte del periodismo político lo constituye Kart Tucholsky, quien era editor del provisional de la “*Weltbühne*”. Presentaba una fuerte oposición a la Alemania oficialista a través de críticas teatrales contra la soberbia militar, la justicia y los derechos, siendo su propuesta la de establecer una democracia radical en el país. Tucholsky también escribió novelas como “*Rheinsberg*” (1912) y “*El Palacio Gripsholm*” (1931), en las cuales se volvía a repetir la temática de denunciar los abusos e injusticias. Cuando asumió Hitler, sus escritos fueron quemados y en 1933 se le privó de la ciudadanía alemana.

Los reportajes también pasaron a constituir una forma bastante crítica de hacer periodismo, tal es el caso de Erwin Kisch (1885-1948) quien se denominaba “el reportero frenético”, apuntando sus crónicas a constituirse en un medio de intervención modificadora de la sociedad y la opinión pública. Fue deportado por los nazis a París (1933), ya que tenía vinculaciones con el Partido Comunista, por su participación en una misión secreta especial en España.

El Cabaret político pasó a ser otra forma de manifestación cultural urbana; su singularidad en la época de Weimar, fue la de terminar con la censura política, manifestando diversas temáticas y críticas a la contingencia alemana. Los representantes más importantes de este movimiento cultural de la década del 20` fueron Karl Valentin (1882-1948), en obras como “*Poemas gimnásticos*” (1920), y “*Kuttel Daddeldu*” (1920). También Walter Mehring (1886-1991) fundó en Berlín el “*Politische Cabaret*” (1920), con una tendencia liberal de izquierda, lugar en el que constantemente se ofrecían espectáculos. En una tendencia más picaresca estaba Alfred Henschke, quien planteaba

<sup>113</sup> Gerd, Hans; Siguan, Martini.Op.cit.p.452.

temas de actualidad política, tales como:

***La nueva guerra llega de forma diferente De lo que nunca hayáis soñado No viene con sable y escopeta Encabritado con heroico gesto: Viene concentrado en veneno y gases, Preparado en el laboratorio del diablo No, tan pronto no conseguiréis Olvidarlo, olvidarlo, olvidarlo.***<sup>114</sup>

Esta literatura de cabaret pasó a ser un escenario crítico de la contingencia de la República de Weimar, transformándose en una expresión premonitoria de lo que debería afrontar Alemania en el futuro, una proyección política del escenario próximo que quedó plasmada en el papel y que a continuación analizaremos con la obra “*La Montaña Mágica*”.

---

<sup>114</sup> *Ibid.p.457.*



## 5. La Montaña Mágica y el quiebre de la República de Weimar

### 5.1 El quiebre en La Montaña Mágica y su relación con la cultura de la época

La novela *“La Montaña Mágica”* de Thomas Mann fue una obra significativa para su época. Las razones que explican esto se debieron al gran número de copias vendidas, alcanzando a 50.000 ejemplares en el primer año de publicación (1924). En el análisis literario encontramos la manifestación más clara de las denuncias acerca de los aspectos negativos de la República de Weimar. Es en este contexto cultural donde se ubica *“La Montaña Mágica”*, novela perteneciente al movimiento intelectual de la <<Nueva Objetividad >> (Neue Sachlichkeit), denominado así por ver la realidad de una forma distinta e innovadora para la época, considerando siempre un punto de vista contingente para las creaciones literarias. No obstante, esta tendencia recibió críticas porque *“...cinismo y resignación, son los lados negativos de Neue Sachlichkeit, el lado positivo se expresa en el entusiasmo por la realidad inmediata, como el resultado del deseo de tomar las cosas enteramente objetivas en un fundamento material sin interesarlos inmediatamente con implicaciones ideales”*<sup>115</sup>.

Dentro del análisis literario, *La Montaña Mágica* << Der Zauberberg>>, se ha planteado como una obra de carácter realista, en la cual el escenario de fondo, el hospital de tuberculosos, representa a la civilización europea “...*hastada con la paz, lista para la danza de la muerte, prósperamente abierta y secretamente corrupta*”<sup>116</sup>. El simbolismo de la obra es bastante importante, ya que el autor considera la tuberculosis como << una crisis de la conciencia europea>><sup>117</sup>. El autor se dedicó a simbolizar la gran enfermedad europea de principios del siglo XX con personajes que representan las tendencias políticas dominantes en la sociedad a través de las posturas liberales y conservadoras.

La obra evoluciona a través de un narrador que describe la visita de un ingeniero llamado Hans Castorp a su primo militar Joachim Ziemssen, que se encontraba hospitalizado de tuberculosis en Davos, actualmente ciudad Suiza. El protagonista de la historia, Hans Castorp, durante su estadía en el hospital también se contagió con esta enfermedad. La obra se desarrolla en este entorno, en los espacios públicos de los comedores y en las afueras del hospital. Avanzando la trama, Hans se enamora por primera vez en su vida de una de las pacientes del hospital, Nadia Chauchat, una mujer que representa al ideal burgués liberal femenino.

Para los objetivos de la investigación, hemos centrado el análisis en dos personajes: Settembrini, el médico de cabecera de los primos, y un paciente, Leo Naphta. Las razones por las cuales estos personajes se consideran importantes radican en el contenido teórico de sus conversaciones, muy atinentes a la contingencia política de la época, ya que sus diálogos marcan los puntos de máxima discusión y debate del relato. Settembrini es un italiano, masón y liberal, que demuestra su gran capacidad de discusión durante el desarrollo de la obra. Naphta en cambio, es un jesuita extremadamente humanista, pero que siente una gran atracción a la ideología conservadora que apoyaba el pasado imperial.

En este análisis vamos a separar las temáticas que se discuten por temas que contextualizan la situación crisis, la que es producto de “...*la derrota militar, revoluciones frustradas, contrarrevolución afortunada, una izquierda dividida, una derecha amargada y resentida, y el famoso antiliberalismo de Alemania que no podía soportar los desafíos de los extremos políticos*”<sup>118</sup>. Estos temas se consideran dentro de una temática de discusión cultural denominada en la época <<Die Streit um die Technik>> o <<Controversias sobre tecnología>>, que cuestionaba y contraponía opiniones sobre la introducción en Alemania de los avances materiales de la modernidad, para determinar si había beneficiado realmente al espíritu alemán.

<sup>115</sup> Gay, Peter. Op.cit.p.101

<sup>116</sup> Ibidem.

<sup>117</sup> Esta crisis está centrada en la contingencia política, ya que la carrera imperialista había llevado a aceptar la competencia entre las naciones dentro de la carrera por la hegemonía mundial. Situación que había transformado los ideales de la sociedad, perdiéndose de alguna forma el respeto por la paz y, de alguna u otra manera, justificando la guerra.

<sup>118</sup> Herf, Jeffrey. Op.cit.p. 52.

## 5.2 Posturas sobre la Guerra

El tema de la guerra fue bastante contradictorio en la sociedad alemana, presentándose un antes y un después de finalizado el conflicto. Para comprender mejor este fenómeno habría que señalar al Imperialismo como antecedente de la guerra, la que aparecía como inevitable, considerando Alemania que su superioridad militar le significaría en un futuro ganar la guerra y con ello dominar económicamente zonas del continente y, en consecuencia, “germanizar a Europa”. Esta situación cambió drásticamente con la derrota de Alemania en el conflicto y sobre todo, cuando tuvo que aceptar la imposición del Tratado de Versalles y las cláusulas de reparación de la Primera Guerra. Todo esto produjo en el pueblo alemán un sentimiento de humillación, que a la larga iba a desembocar en un cambio político radical. Por otra parte, los grupos conservadores en Alemania reaccionaron de inmediato ante la situación ya que “...la guerra les enseñó a despreciar la sociedad burguesa, los acostumbó a la violencia y les dio un sentido de comunidad”<sup>119</sup>, por lo que habían considerado el conflicto como una salida de la crisis que afectaba a la sociedad burguesa. En la obra “La Montaña Mágica” esta postura aparece representada de la siguiente manera,

***Naphta - se cree en la venida de la guerra cuando no se abomina bastante. Su repugnancia es lógicamente incompleta, mientras no la derive del Estado mismo. Settembrini -El Estado nacional es el principio de ese mundo que usted se empeña en identificar con el diablo. Pero convierte a las naciones libres e iguales, proteja a los pequeños y a los más débiles de la opresión, haga justicia y ponga las fronteras nacionales.***<sup>120</sup>

Esto permite comprender el clima político reinante en Alemania antes de la guerra, ya que Settembrini considera al Estado como un elemento que permite lograr la liberación de los pueblos, al haber eliminado sistemas sociales estamentales, lo que puede derivar en la construcción de países más republicanos, dejando en evidencia que respalda las acciones del Estado en un eventual conflicto armado. Sin embargo, Naphta encuentra que la guerra es una abominación, demostrando con ello una postura fuertemente religiosa, más aún cuando esta abominación proviene del Estado. En este diálogo se demuestra la pugna que en la época enfrentaba a la sociedad alemana más tradicional, de fuerte connotación imperialista, contra la sociedad burguesa-liberal.

***- Settembrini: “...la guerra- exclamó Settembrini-, incluso la guerra, señores, se ha visto obligada a servir al progreso, como sin duda admitirán si recuerdan acontecimientos de su época preferida; me refiero a las Cruzadas. Estas guerras civilizadoras favorecieron acertadamente el mundo de las relaciones económicas y comerciales entre los pueblos y reunieron a la humanidad occidental bajo el signo de una idea”.***<sup>121</sup>

<sup>119</sup> Ibid.p.62

<sup>120</sup> Mann, Thomas. “La Montaña Mágica”. Editorial Unidad. Madrid. 1999.p.44

Esta postura nos permite inferir que, en ambos extremos, la guerra era justificada, pero con objetivos distintos, en los conservadores para destruir los males de la sociedad liberal y en los liberales para defender los intereses de los Estados.

En la obra se trata de dilucidar la siguiente interrogante: ¿Se justifica la guerra como forma de defensa de la soberanía estatal? En el texto se consideran las contradicciones en los discursos que se planteaban en la época; en este sentido interviene:

**Hans Castorp “...me excita ver cómo en tal confusión uno predica la república internacional y reniega, en principio, de la guerra, y que sea hasta el punto patriota que reclame la frontera del Brenner, mientras el otro considera el Estado como una obra de Satán y predica, en todos los sentidos, la aproximación universal, y un momento después defiende el derecho natural y se burla de las conferencias de la paz. Dices que no hallamos aquí no para hacernos más sabios, sino para curarnos. Se pueden conciliar ambas cosas, querido, y si no lo crees caes en el dualismo, y eso es siempre un gran error, tenlo en cuenta.”<sup>122</sup>**

El personaje Hans Castorp deja en evidencia la contradicción entre Settembrini y Naphta, respecto de la defensa de << la República Universal >> ya que estaban en contra de la guerra, sin esbozar argumentos proestatales y defensores de la soberanía. Esto es comprensible si nos atenemos a la corriente del universalismo en un afán pacifista de todas las nacionalidades, sin exclusión alguna. En segunda instancia, se presenta cómo se condena la existencia del Estado liberal, aunque se defiende del principio de la universalidad de carácter liberal. Posteriormente al terminar la Primera Guerra Mundial, los miembros del grupo conservador agregaron a su crítica elementos más radicales en su visión de la política liberal republicana porque “...asociaron el irracionalismo, la protesta contra la Ilustración, y un culto romántico a la violencia”<sup>123</sup>. Es por esta razón que Naphta durante en el desarrollo de la obra protesta en contra del liberalismo.

A la vez apareció una “nueva” tendencia nacionalista que desarrolló argumentos similares al tema de la guerra, complementando la visión de lo expuesto en La Montaña Mágica. Estos “nuevos nacionalistas” o también llamados <<de viejo cuño >> estuvieron reflejados en Ernest Junger (1895- 1998) quién postulaba en el prologo de “El Despliegue del Nacionalismo” de Friedric Georg Junger (1926) “La guerra es nuestro padre nos ha generado como un hombre nuevo en el seno de la ardiente de las trincheras, y nosotros reconocemos con orgullo nuestro origen. Por eso nuestros valores de guerreros y no eso de los tenderos, que quisieran medir al mundo con su vara”<sup>124</sup>. Por ende sus planteamientos principales tomaban a la guerra como algo natural y ligado al desarrollo del hombre, agregando a la existencia de la guerra la aparición de los valores humanos ligados a su actividad. La similitud de estos postulados con *La Montaña Mágica* radica en ver a la guerra como parte natural de la cultura y ser una forma de supervivencia de la

<sup>121</sup> *Ibid.* p.46

<sup>122</sup> *Ibidem.*

<sup>123</sup> Herf, Jeffrey. Op.cit.p.63.

<sup>124</sup> Abellán, Joaquín. Op.cit.p. 141.



especie humana desarrollada bajo el amparo de la organización estatal.

También se presentaron otros teóricos que no se relacionaron con “el nuevo nacionalismo”, como fue el caso de Oswald Spengler (1880-1936) quién elaboró en su obra *“Prusianismo y Socialismo”*, argumentos similares sobre la guerra y su relación en la existencia de los Estados *“La guerra es la forma eterna de la existencia humana, y los Estados sólo existen por la guerra; son la expresión de la disposición a la guerra”*.<sup>125</sup> En la obra *La Montaña Mágica* el personaje Settembrini plantea que el desarrollo del hombre esta ligado a la guerra, la que asegura la supervivencia humana, lo libera de la opresión y otorga la libertad a los ciudadanos, idea que también se presentaba en Oswald Spengler. Otro teórico que considera el tema de la guerra es Hans Freyers (1887- 1969) quien planteaba, en su obra *“Ser Estado”* *“...al comienzo del camino que el Estado hace hacia el espíritu, está la guerra”*<sup>126</sup>, estableciendo que una parte constitutiva del Estado era la guerra, elemento que le aseguraba su supervivencia, ideas que también se presentaban en Settembrini, cuando se refiere a la libertad e igualdad que genera la guerra en los ciudadanos de los Estados.

### 5.3 Las ideas sobre el Derecho

La Republicana de Weimar nos muestra que los ideales políticos liberales no estaban arraigados profundamente en la sociedad. La situación coyuntural de las imposiciones del Tratado de Versalles y las reiteradas crisis económicas durante el gobierno republicano nos van mostrando que la visión que se tuvo del Estado se relacionaba constantemente con las crisis que se presentaban en la sociedad alemana en la década de 1920, razón por la cual, en la ciudadanía no había una postura sólida sobre el efectivo respeto de los Derechos de las personas, ya que los asociaron al liberalismo republicano. Es importante señalar además que el pasado imperial también había contribuido a la construcción de una sociedad alejada de la influencia liberal, mentalidad que permaneció presente en algunos grupos de la sociedad, por lo cual al liberalismo no se le consideró un elemento fundante del orden social, ni a sus ideas relacionadas con el Derecho una situación que también se encuentra presente en *La Montaña Mágica*.

***Settembrini: - ¿invoca al derecho? En el derecho de los pueblos, señor, la idea de derecho natural y la razón humana universal permanecen vivos... Naphta: -¡Bah!, ese derecho de los pueblos no es más que una forma corrompida del Jus divinum, que no tiene nada que ver con la naturaleza y se basa únicamente en la revelación... Settembrini: -¡No discutamos sobre estas palabras, profesor! Entienda tranquilamente Jus Divinum por lo que yo llamo reverentemente derecho natural y derecho de los pueblos. Lo esencial es que por encima de los derechos positivos de los estados nacionales se eleva uno superior y general que permite resolver, por medio de tribunales de arbitrajes, cuestiones de***

<sup>125</sup> Ibid.p. 141

<sup>126</sup> Ibidem.

**intereses en pugna.** <sup>127</sup>

La discusión demuestra claramente que el tema del Derecho se entiende como un elemento que tiene dos orígenes distintos, uno es de carácter liberal y el otro como un fundamento proveniente de las bases del cristianismo. Situación que comprueba fuertemente las concepciones antagónicas, que demuestran una clara contraposición política entre el conservadurismo presente desde el pasado imperial y el liberalismo republicano de Weimar. <sup>128</sup>

A la vez encontramos similitudes en las posturas de *La Montaña Mágica* y el nacionalsocialismo correspondientes a una crítica sobre el mismo tema, planteando que *“El derecho sirve tan sólo a los intereses privados; el juez no es sino una máquina. En realidad, liberalismo y derecho son términos que se excluyen mutuamente (...) son monstruos, leviatanes “negativos” podríamos decir, tan fuertes que han podido corromper a las instituciones raciales de la herencia social germánica”* <sup>129</sup>. El elemento coincidente estaba en que el nacionalsocialismo presentó al derecho como manejado por los intereses de un grupo político. También se puede agregar que el daño causado a la sociedad alemana por las consecuencias del Tratado de Versalles va generando en la sociedad, un rechazo y cuestionamiento a la normativa del Derecho Internacional y todo lo relacionado con la Política mundial considerándose un atropello al ideal cultural germano, todo lo cual, de una u otra forma, derivó en una profunda crítica a la política de la época. Si tomamos en cuenta los argumentos de Naphta, el Derecho Divino se impone por sobre los Derechos establecidos hasta el momento. Existió también otra postura que utilizó el nacionalsocialismo para el desarrollo del tema del Derecho; sus ideas básicas plantean que el Estado y el Derecho tienen una existencia paralela, suponiendo que toda forma de organización política es un <<Reichtag>>, independientemente si poseía un marco legal o no, *“ Ni siquiera la dictadura mas absoluta puede ser excluida de esta categoría, ya que el poder del dictador sólo puede concebirse como delegado en él, explícita o implícitamente, por una norma fundamental situada en la cúspide del sistema jurídico”* <sup>130</sup>. Esta postura fue elaborada por Hans Kelsen (1881-1973) quién agregó una fuerte crítica a la democracia, desarrollando puntos en los cuales describía que el régimen parlamentario, era solo un organizador de las decisiones políticas, que ya estaban tomadas por el grupo que conducía la política.

<sup>127</sup> Mann, Thomas. *Op.cit.* P. 47.

<sup>128</sup> Grocio, Hugo. *“El derecho de la guerra y la paz”*. Editorial Reus, Madrid, España, 1925.p.52 *“El derecho natural al que se refiere el autor tiene que ver con la postura de Hugo Grocio, en donde plantea la existencia de un derecho divino por sobre las legislaciones humanas, otorgado por dios, a los hombres: “El derecho natural es un dictado de la recta razón que indica que alguna acción, por su conformidad o disconformidad con la misma naturaleza racional, tiene fealdad o necesidad moral y, por consiguiente, está prohibida o mandada por Dios, autor de la naturaleza”*. .

<sup>129</sup> Neumann, Franz. *Op.cit.*p.63.

<sup>130</sup> *Ibid.*p. 67

## 5.4 Las concepciones sobre El Estado

El Estado desde el punto vista político es considerado como el responsable de la situación que presentan los ciudadanos que lo componen. También ha sido materia de discusión en reiteradas ocasiones el rol que cumplen las personas al interior de él y en donde aparecen los elementos a favor y en contra de la participación de los individuos en el Estado. Por esta razón, la República de Weimar se presenta en Alemania como una forma de organización innovadora, en la cual se limitarían los poderes absolutos que tenían los gobernantes, que no respetaban la legislación.

**Settembrini: “Protesto contra esa insinuación de que el Estado moderno significa servilismo diabólico del individuo. (...) La democracia no tiene más sentido que el de un correctivo individualista de todo absolutismo del Estado. La verdad y la justicia son las insignias reales de la moral individual, y en este caso de conflicto contra el interés del Estado pueden adquirir incluso la apariencia de potencias hostiles a él cuando en realidad tienden a un bien superior, el bien celestial del Estado”<sup>131</sup>.**

Derivado de esta cita podemos señalar que el Estado democrático es considerado fundamental para impedir la concentración del poder, abriendo a todos los sectores la participación ciudadana. Este argumento estuvo representando en las tendencias a favor de la República de Weimar, defendiéndola frente a la postura de Estado Imperial conocido como << Absolutismo de Estado >>, que estuvo representando en las tendencias más conservadoras de Weimar que apoyaban el pasado político alemán.

Este argumento planteado por Settembrini difiere con las posturas intelectuales dentro del nacionalsocialismo que estuvieron en contra del Estado “*El estado liberal es “neutral y negativo” (...) incapaz de llegar a una decisión y de determinar lo que es bueno o malo, justo o injusto. La idea de libertad ha generado hasta llegar a la anarquía. Dominan la desintegración y el materialismo*”<sup>132</sup>. Las posturas que nacieron desde el nacionalsocialismo conciben al Estado como un lugar dónde opera la “masa desorganizada” incapaz de lograr un control eficaz de la sociedad, a diferencia de Settembrini que ve al Estado como el ente de una política estatal absolutista.

En las discusiones entre los personajes de la obra, la complejidad fue mayor en la medida que se incorporó el tema de la Iglesia y su injerencia en el sistema de Gobierno de la época, relacionándolo, en estricta medida, con una especie de saneamiento de los males sociales que realizaba esta Institución. Durante la República de Weimar, la Iglesia no tuvo una cooperación política directa con el régimen, lo que de alguna forma podría tomarse como una justificación de los grupos conservadores al momento de oponerse al sistema, tomando en consideración la postura de:

<sup>131</sup> Mann, Thomas. Op.cit.p.64

<sup>132</sup> Neumann, Franz. Op.cit.p.62.

**Naphta: “...nos hemos atenido, en todos los tiempos, en primer lugar a la preeminencia de la Iglesia sobre el Estado laico. Pues si la no divinidad del Estado no estuviese ya inscrita sobre su frente, bastaría con recordar sencillamente el hecho histórico de que reposa sobre la voluntad del pueblo y que no es, como la Iglesia, de origen divino, para deducir que, si no es obra del demonio, al menos es un recurso, un remedio insuficiente contra el pecado y la miseria.”<sup>133</sup>**

Las razones que se utilizan para <<satanizar al Estado>> tienen que ver sólo con su estrecha alianza con el capitalismo, en el cual dinero pasa a ser el motor central, abandonándose por completo la espiritualidad, por lo tanto, está alejado de la obra de Dios. Esta crítica también se presenta en los sectores de extrema izquierda porque asociaban el régimen republicano con los empresarios alemanes dueños de grandes consorcios, acusando a la social democracia de traidora por no respetar los intereses de los trabajadores y velar sólo los intereses de los más adinerados.<sup>134</sup>

El anticapitalismo se vuelve a presentar en los puntos fundantes del Partido Nacionalsocialista, llamando a la ruptura definitiva de la dominación del capital financiero, considerar al enriquecimiento personal como un crimen, expropiar todos los beneficios obtenidos en la guerra, nacionalizar las compañías privadas, y confiscar las propiedades privadas sin autorización, siempre que fueran útiles a la nación alemana. Además, pedían la abolición de la renta sobre la tierra y la especulación financiera por sobre la propiedad.<sup>135</sup> Esta crítica al Estado y los males sociales se presentaban en todos los espectros políticos de la época de Weimar, tomando como principio la incapacidad estatal de resolver los problemas materiales que presentó la sociedad alemana.

## 5.5 La crítica al Liberalismo político y económico

En palabras de Naphta aparece una crítica bastante fuerte al ideal estatal de la República de Weimar y los intereses que reflejaría en su estructura, ya que la plantea como una imposición, no como algo que responda al interés de las personas. La fundación de la República de Weimar fue un imperativo de las potencias vencedoras que querían disolver los Imperios y no el resultado de una decisión popular. La renuncia al trono del Emperador Guillermo II y su posterior exilio facilitaron también este proceso.

**Naphta: “...la ideología política de la burguesía. Su objetivo es el imperio democrático, la superación de principio del Estado Nacional al Universal (...) su República Universal capitalista, es Estado Universal, es la trascendencia del**

<sup>133</sup> Mann, Thomas. Op.cit.p.65

<sup>134</sup> Simpson, William. Op.cit.pp.44-45.La socialdemocracia nace como Partido Político en tiempos del Imperio Alemán. En un principio planteó ser el representante de los trabajadores en Alemania y, posteriormente, cuando asumen la conducción de la República dejan de trabajar por su doctrina elaborada en la época imperial.

<sup>135</sup> Ibid.pp.44-45

### **Estado laico (...)** <sup>136</sup> .

La postura del personaje es bastante singular, ya que plantea a la República como capitalista y esto se puede explicar debido a que el nuevo régimen no modificó la estructura económica de tiempos imperiales. En reiteradas ocasiones se acusó a la República de favorecer principalmente a los sectores económicos ligados a las empresas <sup>137</sup> , mientras que los sectores medios y más populares no percibieron grandes beneficios, debido a que los ciclos inflacionarios impidieron su capacidad de ahorro. De esta forma, la postura del personaje encuentra similitudes con los postulados del Partido Nacionalsocialista *“En este aspecto el Partido adopta una posición claramente cristiana sin por ello identificarse con ninguna fe en particular. El partido se opone al espíritu materialista judío, tanto por lo que nos concierne como por lo que concierne a nuestro entorno, y está convencido de que la recuperación duradera de nuestro pueblo sólo partiendo de este principio: El Bien común se antepone al interés individual”* <sup>138</sup> .

Los nacionalistas << de viejo cuño >> también plantearon una crítica al liberalismo *“...llamamos revolución conservadora a volver a respetar todas aquellas leyes, valores, fundamentales sin las que el hombre pierde su unión con la naturaleza y con Dios (...). En vez de la igualdad, valorar el interior; en vez de una actitud social, la justa integración en la sociedad”* <sup>139</sup> . Las coincidencias con La Montaña Mágica se encuentran en el tema que plantea volver a una sociedad con valores “iniciales”, descartando la aceptación de la ideología liberal con sus principios de “igualdad” y de una “actitud social”. Ambas posturas se fundamentan a la vuelta de la religiosidad que se había perdido, en su espíritu, a causa de la vida liberal en la sociedad alemana.

La situación económica de Weimar permitió la formación de grandes consorcios económicos que, de forma directa e indirecta, provocaron que se concentrara la riqueza en pocas manos y que ésta no se distribuyera hacia los estratos más bajos. Esta situación provocó el aumento del descontento social a medida que pasaron los años, demostrando que no habría un cambio mayor en la situación, ya que acuerdos como el Plan Dawes, beneficiaron sólo a los sectores ligados con las exportaciones y no a los sectores medios y de trabajadores, por lo que se radicalizó la crítica a las consecuencias de la implementación del modelo Republicano de Weimar, condenando de forma bastante fuerte la propiedad privada:

***Naphta “Los padres de la Iglesia califican lo <<mío>> y <<tuyo>> de palabras funestas y la propiedad privada de usurpación y robo. Han condenado la propiedad porque, según el derecho natural y divino, la tierra es común a todos***

<sup>136</sup> Mann, Thomas. *Op.cit.* p.66

<sup>137</sup> Neumann, Franz. *Op.cit.* p.33. Esto se puede afirmar bajo la idea de que en los primeros años de la República las medidas que tomó el gobierno para frenar las manifestaciones comunistas de paralizaciones y huelgas fueron vistas por la población como una traición, que fue promovida por la vinculación del Gobierno con los sectores empresariales. Muestra que los mayores trusts de la historia alemana se formaron durante la república de Weimar.

<sup>138</sup> Simpson, William. *Op.cit.* p.45.

<sup>139</sup> Neumann, Franz. *Op.cit.* p.144.

***los hombres y, por consiguiente, produce sus frutos para el uso general de todo (...) enemigos del mercantilismo para considerar toda actividad económica en general como un peligro para la salvación del alma, es decir, para la humanidad. Han odiado el dinero y los negocios monetarios y han llamado a la riqueza capitalista aliento de llama infernal (...).***

El lucro condenado por Naphta se refiere al que realizaban los grandes empresarios, diferenciándose de los pequeños negocios alemanes que se vieron afectados por la llegada de capitales extranjeros, especialmente en momentos que se aceptaron los empréstitos del extranjero, después de la ocupación del Ruhr, situación que produjo una crisis de los pequeños inversionistas alemanes, debido a que no pudieron competir con las inversiones que llegaron del extranjero. Esta crítica se entronca con las del Partido Nacionalsocialista Obrero Alemán que consideraba que la Primera Guerra Mundial, había posibilitado el enriquecimiento de algunos y rechazaba a los que habiendo lucrado con el conflicto, “...el enriquecimiento personal por motivos de guerra debe ser considerado como un crimen contra la nación (...) Pedimos la nacionalización de todas las grandes compañías privadas (trust) (...) Pedimos compartir los beneficios de las grandes empresas”<sup>140</sup>, en una clara manifestación de rechazo hacia los grandes Trust que producto de la crisis se beneficiaron significativamente.

En cuanto al marxismo como opción política, este se vió fuertemente reprimida durante la República, ya que sus levantamientos al inicio de ella demostraron que era un fuerte enemigo del régimen. Los grupos más conservadores también lo criticaron debido que su postura internacionalista se contradecía con el fuerte nacionalismo de estos grupos. Ello también recogido en la Montaña Mágica:

***Naphta “ La dictadura del proletariado, esa condición de la salvación política y económica de ese tiempo, no tiene sentido de una soberanía por sí misma y eterna, sino el de la suspensión momentánea del conflicto entre el espíritu y el poder bajo el signo de la cruz, el sentido de una victoria sobre el mundo terrenal por medio de la dominación del mundo(...) Su deber es instituir el terror para la salvación del mundo, para alcanzar lo que fue el objetivo del Salvador: la vida en Dios sin el Estado ni las clases.”***<sup>141</sup>

La obra *La Montaña Mágica* criticó al liberalismo económico utilizando argumentos que decían relación con el hecho de que el trabajo no es para Dios, sino para la vida y que por tanto había generado una mayor concentración de la riqueza. Es necesario asociar de esta crítica con los postulados del Partido Nacionalsocialista Obrero Alemán, debido a que sentían el mismo malestar hacia el modelo económico, agregando un grado de responsabilidad a los judíos en el manejo de la economía, y reaccionando fuertemente en contra de ese grupo: “Ningún judío puede ser considerado como un compañero alemán”

<sup>142</sup>

La validez del Estado para los personajes señalados en *La Montaña Mágica*, es

<sup>140</sup> Simpson, William. Op.cit.p. 45.

<sup>141</sup> Mann, Thomas. Op.cit.p.66

<sup>142</sup> Simpson, William. Op.cit.pp.44-45.

importante, aunque sus posiciones se diferenciaron en cuanto a los mecanismos y estrategias para construirlo. Settembrini plantea una postura en base al liberalismo y Naphta plantea una cosmovisión cristiana. Para finalizar, debemos agregar que la crítica al capitalismo también está asociada al mito de la conspiración judía, que manejaban la economía y administraban los Estados con el objetivo de beneficiarse, en desmedro de los ciudadanos nacionales del Estado.

Este análisis fue fundamental para comprender la diferencia de planteamientos entre la postura liberal y conservadora de los personajes Settembrini y Naphta, respectivamente, ya que ambos representan de forma bastante clara, los argumentos en contra del ideal Republicano de Weimar. La crisis del modelo había sido, más que una falla del sistema parlamentario, la consecuencia de una postura social ideológica, muy fuerte y muy antagónica, inserta en la sociedad alemana, fundamentada en la aplicación del sistema capitalista y los conflictos que sufrió el país, ocasionando la crisis del modelo y el ascenso del nazismo al poder.

Estos extractos de La Montaña Mágica nos mostraron un quiebre bastante drástico, una crítica total al sistema mundial, ocasionada por las imposiciones a Alemania como consecuencia de la Primera Guerra Mundial. En el contenido de la obra, el hospital de tuberculosos representaba el escenario histórico de las primeras décadas del siglo XX, en cambio la enfermedad representaba al liberalismo que todos los pacientes sufrían. Al final de la obra el duelo que sostiene Settembrini y Naphta corresponde a la disputa entre el "liberalismo" y los valores mas conservadores de la época respectivamente. Esta situación que pudo haber proyectado la tensión entre el Americanismo que ingresaba rápidamente a Europa y la resistencia del viejo continente a las transformaciones que traía esta fuerte tendencia, lo que deja abierta a nuevas interpretaciones el rol que desempeñó Estados Unidos en la generación y motivación del régimen republicano en Alemania.





## Conclusiones

La *Montaña Mágica* como producción cultural del período Republicano de Weimar ha reflejado la discusión del período frente a la coyuntura política y social. Sin lugar a dudas es evidente la oposición entre la postura liberal y conservadora de la época, demostrada en las conversaciones al interior del hospital. Estos diálogos tenían un elemento bastante recurrente que provenía de la “proyección del pasado imperial alemán” y que actuó como una reacción opositora al movimiento liberal, manifestado en la crítica al sistema de la República de Weimar.

La República de Weimar como modelo para la sociedad alemana y cargada de un “Glorioso pasado alemán” (situación antes de la Primera Guerra Mundial), demostró ser un modelo bastante débil y criticado por gran parte de la sociedad de la época. No es discutible que este régimen asumió una carga bastante fuerte al tener que aceptar todas las cláusulas impuestas por el Tratado de Versalles, además de la obligación de tener que recuperar a un país devastado por la guerra. La recuperación económica muchas veces fue entorpecida por el pago de reparaciones, que fue el gran impedimento para el desarrollo en el país de un modelo económico liberal. En la *Montaña Mágica* este hecho aparece mencionado con una fuerte crítica al sistema económico, ya que se relaciona con la “esclavitud” en que había caído el hombre, al momento de consolidarse el liberalismo económico. Estos argumentos reflejan los elementos de continuidad en la investigación histórica.

La gran mayoría de los estudios sobre Weimar han indicado sólo los factores políticos y económicos referentes al fracaso del régimen y siempre asociándolos a los

antecedentes de la llegada al poder del nacionalsocialismo. Por lo tanto se ha dejado fuera los elementos sociales presentes en la cultura, que reflejan fuertes polaridades entre las tendencias que se expresaban. Los más innovadores para la época fueron los *dadaístas*, manifestándose como un movimiento rupturista a lo anteriormente expuesto por el arte. A esta tendencia, también se le unieron los representantes de la *Nueva Objetividad*, que aportaron con un nuevo motivo creativo y de observación de la realidad en la que se inserta *La Montaña Mágica*. Las tendencias más conservadoras estuvieron representadas en el regionalismo, movimiento que retrató las costumbres de las comunidades rurales alemanas, que permanecían presentes desde fines del siglo XIX.

Si nos preguntamos acerca del quiebre de la República de Weimar, ello se puede responder tomando en consideración tres aspectos; el primero producto de la debilidad del sistema por la aceptación de las cláusulas del Tratado de Versalles, con la responsabilidad del naciente Gobierno y la cadena de consecuencias que provocó a lo largo del régimen. El segundo, el quiebre fue la resultante de los diferentes períodos de crisis económica del régimen y su colapso final como consecuencia de la crisis de 1929. En tercer lugar, el quiebre se manifestó por la existencia de diferentes posiciones ideológicas presentes en la sociedad alemana: el conservadurismo, liberalismo y el marxismo. Estas posiciones se enfrentaron indirectamente quebrando el consenso social que aceptaba el modelo republicano, posiciones que se radicalizaron aún más en la medida que avanzó el tiempo encontrando situaciones coyunturales para criticar.

---

## Bibliografía

- Abellán, Joaquín. "Nación y nacionalismo en Alemania. La cuestión alemana (1815-1990)". Editorial Tecnos. Madrid. 1997.
- Anderson, Benedict. "*Comunidades imaginadas*". Fondo de Cultura Económica. Ciudad de México. 1983. México.
- Arendt, Hanna. "*Los orígenes del totalitarismo*". Editorial Alianza. Madrid. 2002.
- Bracher, Dietrich. "La Dictadura alemana: Génesis, estructura y consecuencias del nacionalsocialismo". Editorial Alianza. Madrid. 1973.
- Benjamín, Walter. "La dialéctica en suspenso: fragmentos sobre historia". Editorial LOM. Santiago. 1999.
- Beutin, Wolfgang; Ehlert, Klaus; Et.al. "*Historia de la Literatura Alemana*". Editorial Cátedra. Madrid. 1991.
- Brion, Marcel "*La Pintura Alemana*". Ediciones Garriga. Barcelona. 1992.
- Chartier, Roger. "*El mundo como representación*". Editorial Gedisa. Madrid. 2002.
- "*Constitución Política de Alemania*". Imprenta Boletín Comercial. Santiago. 1925.
- Delfaud, Peter. "*Nueva Historia Económica Mundial*". Editorial Vicens-Vives. Barcelona. 1980.
- Díez, Ramón "La Crisis de la democracia alemana. De Weimar a Nuremberg". Editorial Síntesis. Madrid. 1996.

- Gay, Peter. *"Culture Weimar outsider as insider"*. Editorial Harper and Row. New York. 1968.
- Gerd, Hans; Siguan, Martini. *"Historia de la Literatura Alemana"*. Editorial Ariel. Barcelona. 1992.
- Grocio, Hugo *"El derecho de la guerra y la paz"*. Editorial Reus. Madrid. 1925.
- Herf, Jeffrey. "El modernismo reaccionario: tecnología, cultura y política en Weimar y el tercer Reich". Editorial Fondo de Cultura Económica. México. 1990.
- Hobsbawn, Eric. *"Historia del Siglo XX"*. Editorial Crítica. Buenos Aires. 1998.
- Hobsbawn, Eric *"Naciones y Nacionalismos"* Editorial Crítica. Buenos Aires. 2000.
- Hobsbawn, Eric. *"Sobre la historia"*. Ediciones Critica. Buenos Aires. 1997.
- Hobsbawn, Eric *"La era del capital"*. Editorial Crítica. Buenos Aires. 1998.
- Hubert, Jedin. *"Historia de la Iglesia"*. Editorial Herder. Barcelona. 1978.
- Juliá, Santos. "Respuestas políticas a la crisis. En el siglo XX: el terremoto nazi. Editorial temas de hoy. Madrid. 2002.
- Kayser, Wolfgang. *"Interpretación y análisis de la obra literaria"*. Editorial Gredos. Madrid. 1954.
- Maier, Charles "La refundación de la Europa burguesa. Estabilización en Francia, Alemania e Italia en la década posterior a la I guerra mundial". Editorial Centro de publicaciones Ministerio de trabajo y seguridad social. Madrid. 1989.
- Mann, Thomas *"La Montaña Mágica"*. Editorial Unidad. Madrid. 1999.
- Mommsen, Wolfgang. *"La época del Imperialismo"*. Historia Universal Siglo XXI. México. 1998.
- Neila, José Luis. "La articulación del sistema internacional de Versalles. La Sociedad de Naciones, 1919-1923" en "Historia de las Relaciones Internacionales Contemporánea". Editorial Ariel Historia. Madrid 2001.
- Neumann, Franz. *"Behemoth pensamiento y acción en el nacionalsocialismo"*. Fondo de Cultura Económica. México. 1984.
- Norte, Ernest. "La guerra civil europea, 1917-1945. Nacionalismo y bolchevismo". Fondo de cultura económica. México. 1994.
- Pabón, Jesús; Sosa, Luis. *"Historia Contemporánea General"*. Editorial Labor. Barcelona. 1970.
- Palmade, Guy *"La época de la burguesía"*. Historia Universal Siglo Veintiuno. Madrid. 1990.
- Parker, R.A.C *"El siglo XX"*. Editorial Siglo Veintiuno. Ciudad de México. 1996.
- Richard, Lionel "Del expresionismo al nazismo. Arte y cultura desde Guillermo II hasta la República de Weimar". Editorial Gill, Barcelona, 1979.
- Ramos-Olivera, Antonio. *"Historia Social y Política de Alemania"*. Editorial Fondo de Cultura Económica. México. 1995.
- Ricoeur, Paul. *"La memoria, la historia y el olvido"*. Editorial Trotta, S.A, 2003. Madrid.
- Riquer, M; Valverde, J. "Historia de la literatura universal. Del romanticismo hasta nuestro días". Editorial Planeta. Barcelona. 1968.

- Sanz, Federico. " La Primera Guerra Mundial 1914-1918" . En "Historia de las relaciones internacionales". Editorial Ariel. Barcelona. 2001.
- Ricoeur, Paul. "*Ideología y utopía*". Editorial Gedisa. 1999. Barcelona España.
- Roetzer, Hans "Historia de la Literatura Alemana". Editorial Ariel. Barcelona. 1992.
- Schulze, Hagen. "*Breve Historia de Alemania*". Editorial Alianza. Madrid. 2001.
- Shirer, William. "Auge y caída del nacionalsocialismo". Editorial Luis Caralt. Barcelona. 1962.
- Simpson, W. "Hitler y Alemania. Documento y comentario". Editorial Akal. Madrid.1994.
- Smith, Anthony. "*La Identidad Nacional*". Trama editorial. Madrid. 1997.
- Stromber, Roland. "*Historia Intelectual europea*". Ungraft. España. 1988.
- "*Tratado de Versalles*". Formato Pdf. Biblioteca de Derecho Universidad de Sevilla.  
[http://bib.us.es/guiaspormaterias/ayuda\\_invest/derecho/pixelegis.htm](http://bib.us.es/guiaspormaterias/ayuda_invest/derecho/pixelegis.htm)
- Vovelle, Michel. *Ideologías y mentalidades*. Editorial Talleres Gráficos Duplex. Barcelona. 1985.
- Wingler,Hans. " La Bauhaus: Weimar, Dessaus , Berlín: 1919-1933". Editorial Gilli. Barcelona. 1980.