

**Universidad de Chile**  
Facultad de Filosofía y Humanidades  
Departamento de Literatura  
Escuela de Postgrado

# Seducciones narrativas: la Alhambra como un *Paraíso Terrenal*

Tesis para optar al grado académico de Magíster en Literatura con mención en Literatura General

Alumna:

**Marjorie Smith Ferrer**

Profesora Guía: María Eugenia Góngora

**Santiago de Chile 2007**

Tesis con restricción de acceso en línea, según petición de su autor.



**Tesis con restricción .**

**1**

**Resumen .**

**3**



# Tesis con restricción

Tesis con restricción de acceso en línea, según petición de su autor.



## Resumen

El presente trabajo tiene por objetivo ahondar en la narrativa de Washington Irving, en la obra Cuentos de la Alhambra para observar cómo la narración busca reconstruir una imagen cultural, social e histórica que surge de la contemplación de otra imagen: la Alhambra. Ahora bien, esta imagen socio-cultural e histórica, que emerge del acto de exploración que Irving realiza en la Alhambra, se concretiza como un tejido de imágenes, es decir, como imágenes textuales.