

Índice

Agradecimientos 3

Introducción 6

Abreviaturas 11

Nota preliminar 12

I La interpretación figural 13

I. 1 El apóstol Pablo y su concepción de la *Sagrada Escritura* 13

I. 2 *Profecía real, figura e interpretación figural* en
la Patrística Latina 21

II La representación literaria europea y su público 30

II. 1 El público literario en Roma 30

II. 2 Separación de estilos y realismo europeo 33

II. 3 Retorización de la expresión literaria clásica y *sermo humilis* 40

II. 4 Desaparición del público culto y su lengua 47

II. 5 El ascenso de las lenguas vulgares 54

III La comprensión figural de la realidad en
la *Divina comedia* 62

III. 1 El problema de una *Divina comedia* 63

III. 2 La comprensión total 71

III. 3 La comprensión figural 80

IV Dimensiones de la reflexión literaria
de Erich Auerbach 94

Apéndices

Apéndice A

Erich Auerbach (1892-1957) 101

Apéndice B

Cronología de la época de Dante y su vida 104

Bibliografía 108