

ÍNDICE

Dedicatoria
Agradecimientos

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO.....	10
- Introducción.....	11
- Los antecedentes del discurso testimonial. Orígenes y alcances.....	12
- El concepto de autoría. Los géneros discursivos de la autobiografía, la biografía y la entrevista.....	30
- La concepción bajtiniana. El discurso y su enunciación.....	36
- La construcción de la subalternidad. La autoría, la subalternidad y el papel del intelectual en la posmodernidad.....	48
CAPÍTULO II. ANÁLISIS DE <i>Sueño con menguante. Biografía de una mach.i</i>	57
- Introducción.....	58
- Presentación de los sujetos del pacto comunicativo testimonial.....	60
- Presentación del texto/los textos.....	62
- Lugar del autor y lugar del narrador-personaje en la biografía.....	72
- Género discursivo, enunciación y plurilingüismo en el testimonio.....	86
- Autoría y construcción/deconstrucción del sujeto femenino subalterno.....	101
- Conclusiones Capítulo II.....	124
CAPÍTULO III. ANÁLISIS DE <i>Hasta no verte Jesús mío</i>	126
- Introducción.....	127
- Presentación de los sujetos del pacto comunicativo testimonial.....	129
- Presentación del texto.....	133
- La autoría en relación con los procesos de oralidad y escritura.....	142
- La voz testimonial en su compleja relación con su portavoz. Dialogicidad, enunciación y plurilingüismo.....	157
- La relación intelectual/subalterna.....	178
- Conclusiones al Capítulo III.....	185
CONCLUSIONES GENERALES.....	188
- De inducciones a abducciones.....	189
BIBLIOGRAFÍA.....	213