

## Índice

<i>Introducción</i> .....	2
<i>I. Marco histórico, social y cultural</i> .....	8
<i>I.1. La época: Colonia e Independencia en América</i> .....	8
<i>I.2. Carmen Arriagada, personaje histórico</i> .....	22
<i>I.3. Juan Mauricio Rugendas, vida, viajes, obra</i> .....	27
<i>I.4. Antecedentes de estudios sobre las cartas de Carmen Arriagada</i> .....	33
<i>II. Marco teórico</i> .....	36
<i>II.1. Los géneros referenciales y el canon literario (Antecedentes dentro y fuera de Chile)</i> .....	36
<i>II.2. La carta como género: su historia y particularidad</i> .....	40
<i>II.3. La noción de sujeto: un concepto que nace con la modernidad</i> .....	46
<i>II.4. El acto de escritura: ¿qué significa?, ¿por qué y para qué escribir?</i> .....	50

<i>III. Análisis</i> .....	53
<i>III.1. Construcción del sujeto a partir de un otro y a través de la escritura epistolar</i> .....	53
<i>III.2. Carmen escritora (y lectora)</i> .....	62
<i>III.3. Estrategias discursivas y huellas de la enunciación en el epistolario de Carmen Arriagada</i> .....	70
<i>III.4. Carmen Arriagada y la relación con su cuerpo</i> .....	74
<i>Conclusión</i> .....	81
<i>Bibliografía crítica y teórica</i> .....	85