

## Índice de Materias

<b><u>I.- Primera Parte</u></b>	<b><u>Página</u></b>
I.i.- Introducción: Sobre el problema que se tratará y el método.....	3
I.ii.- Un marco teórico sobre el mito.....	5
I.iii.- Sobre el bestiario.....	13
I.iv.- Las concepciones teóricas sobre el hombre diferente y el concepto de alteridad.....	16
I.v.- La cultura medieval como resultado de un proceso sincrético de la cultura y el carácter general de la simbólica en la Alta Edad Media.....	17
<b><u>II.- Segunda Parte</u></b>	
II.i.- Reseña sobre la vida y obra de Isidoro de Sevilla.....	21
II.ii.- La historia del texto: Las Etimologías en su contexto altomedieval como fuente de conocimiento.....	24
II.iii.- Exposición sobre los bestiarios en la mitología de la Antigüedad Clásica grecorromana.....	28
II.iv.- Los mecanismos de transformación en la incorporación de la mitología de los bestiarios del Mundo Antigo grecorromano al libro XI.....	34
II.v.- Conclusiones generales del estudio.....	40
<b><u>III.- Bibliografía general y específica</u></b> .....	<b>43</b>