

ÍNDICE.

1. Introducción.	4
2. El dramaturgo y sus contextos.	6
2.1. Egon Wolff.	6
2.2. Contexto histórico y social.	7
2.2.1. Chile: 1950-1970.	8
2.3. Contexto literario.	10
2.3.1. La Generación del cincuenta: poética y sensibilidad.	11
3. La configuración del espacio en <i>Flores de papel</i> .	13
3.1. La noción de espacio.	13
3.2. Niveles espaciales.	14
3.2.1.- Primer nivel, o espacio físico/real.	16
3.2.2.- Segundo nivel, o espacios atraídos dialógicamente.	17
3.3. Dialéctica de lo interno y de lo externo.	25
4. El sujeto desarticulado: rito y espacio.	28
4.1. El sujeto en crisis.	28
4.2. El rito.	32
4.2.1. La invasión.	33
4.2.2. La crisis.	35
4.2.3. El cruce del umbral.	36

5. Conclusión.	39
6. Bibliografía.	42