

Universidad de Chile
Facultad de Filosofía y Humanidades
Departamento de Ciencias Históricas

Centro Cultural Ex Cárcel de Rancagua: Construcción de un Lugar Público a través de la Cultura

Seminario de Grado Espacio Público y Acción Comunitaria en Chile
Contemporáneo [para optar al grado de Licenciado en Historia]

Alumno:

Pablo Muñoz Lara

Profesora: Azún Candina

[2009]

Agradecimientos . .	4
Introducción . .	5
Enfoque de la investigación . .	9
Los Lugares y el espacio público . .	11
Metodología . .	14
Capítulo I: El uso de espacios urbanos y lo cultural desde el Estado en la ciudad de Rancagua . .	16
a) Visión del espacio urbano . .	16
b) Espacio urbano de Rancagua . .	18
c) Lo Cultural desde el Estado . .	20
d) Lo cultural en Rancagua . .	24
Capitulo II: Movimiento Centro Cultural Ex Cárcel: el uso de los espacios urbanos en torno a lo cultural . .	26
a) Historia del grupo . .	26
b) Propuesta . .	28
c) ¿Por qué ausencias de espacios públicos?: El espacio urbano de Rancagua . .	30
d) Visión crítica de espacios para la cultura en Rancagua y propuestas . .	35
Conclusiones . .	42
Bibliografía . .	46
Fuentes . .	46
Orales . .	46
Escritas . .	46
Bibliografía: . .	46
Anexos . .	49
Documento Directiva Movimiento Centro Cultural Ex Cárcel de Rancagua . .	76

Agradecimientos

Este trabajo está dedicado al Movimiento Centro Cultural Ex Cárcel de Rancagua. Fue gracias a su comprensión y colaboración de manera tan desinteresada, aportando sus materiales y su valioso testimonio en una grata conversación matutina, lo que hizo posible la realización de esta investigación. La experiencia enriquecedora del trabajo colectivo en busca de un objetivo como el recuperar el un espacio marcado por el dolor y la exclusión, para transformarlo en torno a la risa, la alegría y la creatividad, logró acercarme más a la ciudad en la que me he criado.

Le agradezco a mi familia que me apoyó en esta etapa, y especialmente a mi hermana Gabriela, quien fue una motivación y una alegría constante a pesar de su distancia. A los amigos, que en largas conversaciones, a pulso de guitarra y alcohol soportaron mis ideas. A Carlitos y al Yiyo, quien con su cariño y amistad, dieron alegría a mis días en esta facultad. Al ágora, espacio por excelencia de tantos encuentros y lugar cotidiano de alegría.

Por último y muy especialmente, a mi profesora Azun Candina, quien con su comprensión y paciencia, y su enriquecedora experiencia, tanto en lo académico como en lo cotidiano, hizo posible esta tarea.

Introducción

Un hombre que sueña con una mujer, sobre colores paradisíacos en un mundo rodeado de nubes y grandes extensiones de valles, los que sobrevuela con sus alas de ángel observando todo con claridad... sueña con una mujer que lo llama desde las lejanías, sólo escucha su voz y vuela hacia ella, logra verla, se dirige hacia aquel lugar, y en ese mágico momento en que el encuentro entre estas dos personas que no se conocen está a punto de producirse, de las entrañas del suelo de ese hermoso paisaje que ve en su vuelo, emerge una gran ciudad, edificios, moles de cemento que surgen como si premeditadamente quisieran impedir el encuentro entre ellos, obstruyendo el paso y los sueños de aquel hombre. Se despierta agobiado por el sonido del despertador y comienza el laborioso día en medio del gigante gris instalado en la ciudad burócrata y automática ... un sin fin de mecanicidad en las acciones de todas las personas, con un dejo de irracional frenesí en la cotidianeidad, suceden con tanta “normalidad” que no conmueven a nadie, y el absurdo se apodera de la urbe, en donde las personas transcurren en un horizonte de calles grises, moles gigantescas... una suerte de infierno para el color verde y la espontaneidad.

Al leer esto, probablemente se nos venga a la mente una gran metrópolis... quizás de las ciudades europeas, o más cercano aún si pensamos en Santiago... pero no, esta es una imagen, por más real que se nos aparezca en nuestro cotidiano andar por las calles de alguna gran ciudad, no es cien por ciento real, es una imagen de la película *Brazil*, de Terry Gilliam, que se asoma al deambular de mi mente en los largos viajes sobre el transporte urbano. Sólo la dota de realidad la asociación que hacemos de ella al acordarnos de la complejidad y la mecanicidad que han alcanzado los espacios urbanos que cada vez me hacen menos sentido. Es una alegoría de las ciudades del Chile de inicios del siglo XXI.

Los espacios urbanos, lugares de gran concentración de seres humanos, cumplen una serie de funciones, ya sea urbanística, política y/o económica. Es un lugar de convivencia, tolerancia, y a la vez de conflictos y diferencias en donde se encuentran y se hacen carne nuestras acciones y nuestras formas de comprender y estar en el mundo. Es por esto que la configuración de este espacio físico responde a como dialogan los distintos actores que viven y transitan en el espacio físico de la ciudad.

En este diálogo confluyen las distintas visiones que hay sobre cómo debe usarse el espacio urbano, visiones que a veces chocan o avanzan en conjunto. Estas, están mediadas a partir de cómo los distintos actores perciben el desarrollo de las ciudades y lo que es mejor para la población que en ellas habitan.

Para algunos, las ciudades del Chile actual se han transformado en un gigante impersonal, que a pesar de ser un espacio físico, no posee un lugar para las personas, y toda su estructura se configura en torno a los parámetros de “eficacia” económica, que permita trasladar a los ciudadanos a sus lugares de trabajo, de estudio o de consumo, en donde cobra más importancia las grandes calles transitadas por microbuses y automóviles que las personas. Los centros de consumo ocupan los espacios físicos más grandes y más importantes en términos geográficos de ubicación de las ciudades y las relaciones humanas han quedado relegadas a la prestación de servicios o relaciones de cliente, y casi siempre ligadas al consumo...

El paisaje urbano del Chile actual presenta una serie de diferencias a lo largo de su territorio, debido a las características particulares de cada asentamiento urbano nacional, presentando una mayor concentración de población en la zona central, dominada por la Región Metropolitana, con su capital Santiago, que aglutina poco menos de la mitad los habitantes de Chile, y el resto de la población en las regiones. La cantidad de habitantes que concentran las ciudades sumado a la forma en que estas se han ido expandiendo y construyendo, tanto en el aspecto comercial como en el habitacional, hace que su desarrollo como espacio urbano sea bastante irregular. Si bien, en algunos casos su estructura es bastante funcional en el sentido del desarrollo económico del país, el establecimiento de servicios, la circulación de vehículos y bienes materiales a través de las calles, en otros aspectos, creo yo, sufre de grandes falencias, como en un sentido más humano que debieran desarrollar las ciudades, espacios por excelencia de gran concentración de personas, teniendo lugares que les permitan un desarrollo más completo como seres humanos, donde puedan explotar su sensibilidad, sociabilidad y creatividad. Tal como señala Daniela Peña, en la ciudad se produce una *“Realidad preocupante por decir lo menos, donde destacan un creciente individualismo, la proliferación de nuevas centralidades con núcleos de comercio y servicios aislados que están siendo utilizados en reemplazo de los <reales> espacios públicos de la ciudad.”*¹

Las razones por las que los espacios urbanos tienden a configurarse de tal forma pueden ser tanto razones económicas como políticas, así como también (y fundamentalmente) la relación que establecen los sujetos individuales y colectivos en el espacio físico de la ciudad con las demás personas y con el espacio mismo. Con esto me refiero a que la estructura y forma arquitectónica que han asumido los espacios urbanos se condice directamente con el hecho de que el Hombre² establece una relación con el espacio de manera dialéctica. No son sólo las características físicas de las ciudades las que han hecho del espacio urbano un lugar menos amable para los sujetos, sino que hay que tener en cuenta el tipo de relaciones sociales que se establecen *entre* los Hombres las que han logrado esas características. En este sentido, no busco hacer una historia del suelo urbano, sino cómo los sujetos se relacionan *en/con él* y a través de éste.

En este sentido, la confluencia de las diferentes visiones del espacio urbano, hacen que el Hombre busque pararse en un espacio físico determinado, y lo utilice de una forma determinada. Es en este punto en que nos encontramos con un conflicto específico, ¿cómo se usa el espacio urbano?, ¿cuales son sus prioridades?, ¿quiénes las definen?, ¿bajo qué parámetros?, preguntas que buscan establecer la relación entre el Hombre y el espacio físico de la ciudad.

El conflicto estudiado en esta investigación se produce en la ciudad de Rancagua, a 90 kilómetros al sur de Santiago aproximadamente, capital de la sexta región del Libertador Bernardo O’Higgins, en el momento en que el edificio que había sido utilizado como recinto carcelario desde la fecha de su construcción en 1907 dejó de cumplir funciones penitenciarias desde el año 2005, ya que se ha construido una de las más nuevas y modernas cárceles de Chile, con mayor espacio para los reos, mejor infraestructura y también, como es de suponer, una mayor seguridad, todo esto dentro de un plan modernizador del Estado en torno a las infraestructuras estatales de “seguridad” (es decir las cárceles) que comienza a impulsarse bajo el Gobierno de don Ricardo Lagos. Este

¹ Daniela Peña. Expresiones de apropiación masiva de <lo público> en/de los espacios públicos: en el caso de Santiago, Tesis de Arquitectura Universidad de Chile, Santiago, 2002, pág. 35.

² Cuando hablo de Hombre me refiero en un término genérico de la humanidad, y no al género masculino.

nuevo recinto concesionado se ubica en el sector de la Gonzalina, al poniente de la ciudad, cercana a la autopista by pass³ de la ruta 5 Sur.

El antiguo edificio que se conoce actualmente como La Ex cárcel de Rancagua, se ubica en el centro de la ciudad, corresponde a la antigua cuadrícula colonial, encontrándose en el borde oeste de ella (la cuadrícula), entre las calles O'carrol, José Victorino Lastarria, Av. Brasil y Av. San Martín, cuadra en la que funcionan los Tribunales de Justicia de la ciudad y la Corte de Apelaciones, frente a un antiguo plantel educacional, ex liceo de hombres, que hoy recibe el nombre de Escuela Moisés Mussa, al lado de tribunales⁴.



Este recinto no fue abandonado inmediatamente, sino que la población penal fue trasladada paulatinamente al nuevo lugar penitenciario, por lo que durante el año 2006 y principios del 2007 aún permanecían reos, esperando su traslado, por lo que hasta esa fecha, el recinto estaba aún en manos del Ministerio de Justicia, pasando luego a Bienes Nacionales recién a principios del 2008.

Frente a esta situación, un grupo de ciudadanos⁵ busca reutilizar y darle un nuevo significado a este espacio físico de la Ex Cárcel, por lo que conforman un grupo de gente en la cual convergen visiones acerca de que actividades se podrían realizar en este espacio y que consideran ausentes en el espacio urbano de Rancagua. De esta manera nos encontramos frente a cómo un grupo humano busca dar forma a un espacio, por lo que las diferentes visiones con respecto a lo que es importante para las personas en la ciudad, confluyen, dialogan, se enfrentan y actúan.

El grupo que busca recuperar el mencionado espacio se denomina Movimiento Centro Cultural Ex Cárcel de Rancagua, ya que su objetivo principal es dar un nuevo impulso

³ Ruta de la Carretera 5 Sur que permite no ingresar a Rancagua y continuar un viaje más rápido.

⁴ Plano del centro de Rancagua. Fuente http://www.vi.cl/mapasweb/plano_rancagua.html (el recorte de la zona céntrica es realizado por el seminarista de grado).

⁵ Con este concepto me refiero específicamente a que viven en la ciudad.

al espacio de la urbano de la capital de la Sexta Región a través de la transformación de este antiguo edificio en un Centro Cultural, considerando que el *ámbito cultural* es un gran falencia en la ciudad y la región. En este sentido, las ausencias y presencias de elementos en una ciudad, tanto en el aspecto arquitectónico como en lo social y cultural, radica en las visiones de la ciudad y el mundo de las significaciones de la realidad, es decir, como significamos y nos relacionamos tanto con las personas como con el espacio físico en que vivimos, para lograr *habitarlo* ⁶.

En este sentido, la pregunta que guía mi investigación, es cómo la relación que se establece entre la utilización de un espacio de la ciudad con lo cultural, permite la construcción de un espacio público, a partir de las diferentes visiones que se tienen de cómo debe ser utilizado el espacio urbano y la cultura. En este sentido, los objetivos que se plantea en esta investigación es, primero, analizar las propuestas institucionales, del uso del suelo urbano y de lo cultural en Rancagua por una parte, y comprender como la percepción de esto regula la constitución de una ciudad. Por otra parte, y principalmente, como la visión de un grupo, en diálogo y contraposición a lo institucional, de cómo debe ser utilizado el suelo urbano, y lo cultural, llevan a la recuperación de un espacio físico, y se construye un *lugar público*, en la ciudad de Rancagua.

⁶ En referencia al concepto utilizado por Martin Heidegger. Construir, habitar, pensar, en Conferencias y Artículos, Ed. Serbal, Barcelona, España. 2001.

Enfoque de la investigación

Esta investigación se enmarca dentro de una línea historiográfica conocida como historia social de lo cultural, en la cual me enfocaré en los aspectos sociales de la configuración de un conflicto en torno a lo que tiende comúnmente a llamarse cultura y su relación con el espacio físico, en el caso específico de la ex cárcel de Rancagua, a través de la investigación de un grupo de ciudadanos que quieren construir en ese espacio un centro cultural de características comunitarias, es decir, construido a partir de iniciativas locales y particulares (con esto no me refiero a privada en referencia a empresas, sino más bien no sujeto a la institucionalidad), por lo que se hace necesario configurar las acciones de los sujetos y las reconceptualizaciones en torno a las cuales trabajan, enmarcando sus acciones en un conflicto que se relaciona en una disputa por lo que es concebido como fundamental para el desarrollo de una comunidad en particular, Rancagua, y lo que un sistema político a partir de sus instituciones, determina como esencial para el desarrollo de un país en el aspecto del desarrollo de la ciudad y lo “cultural”.

Para la historia cultural, el adjetivo <cultural> la distingue de la historia intelectual, sugiriendo el acento en las mentalidades, las presuposiciones o los sentimientos más que en las ideas o los sistemas de pensamientos. El nuevo estilo de la historia cultural debería verse como respuesta a los desafíos, a la expansión del término ‘cultura’ y al surgimiento de lo que se ha dado en llamar ‘teoría cultural. La teoría puede interpretarse como respuesta a problemas y reconceptualización de problemas. En este sentido se ha obrado una transformación gradual en el uso del término <cultura> por parte de los historiadores en los últimos treinta años aproximadamente. Empleado antaño para referirse a la alta cultura ahora el término incluye asimismo la cultura cotidiana, es decir, las costumbres, los valores, los modos de vida. En otras palabras los historiadores se han arrimado a la concepción de cultura mantenida por los antropólogos.

Una de las principales críticas marxistas a la historia cultural es que ésta se halla carente de base económica y/o social, y sobrestima la homogeneidad cultural e ignora los conflictos culturales, por lo que la redefinición de las prioridades de la historia cultural, tienden a relacionar todo un sistema humano, de producción simbólica que permita la comprensión y la lectura de la realidad, ligado a espacios temporales y físicos en algún punto determinantes en la concepción tanto del mismo término *cultura* y la producción misma del ser humano, de las relaciones sociales que establece a partir de su concepción y percepción de la realidad, como su producción material en respuesta a esta forma específica de percibir la realidad.

Raymond Williams tildaba de “[...] rígida la fórmula de base y superestructura, prefiriendo estudiar lo que denominaba relaciones entre elementos en la totalidad de un modo de vida”. De esta manera, subsanando la fuerte crítica marxista que ponía en un cuadro distante a la “realidad”, los aportes de la historia cultural. Frente a un modo estructuralista de percibir la cultura, en el cual se plantea una conceptualización de tipo genérica, que lleva a pensar la cultura como una forma universalmente humana de simbolizar y definir la experiencia a través de un sistema de textos culturales que responde a la humanidad y a toda esta, la importancia que adquiere el estudio de las formas específicas nos traslada a la existencia de varias culturas, es decir, formas de significar y leer la realidad

a partir de textos culturales que responde a una lugar temporal y espacial. Así, atraído por la idea de hegemonía cultural, nos permite comprender como “[...] las clases dominantes no sólo dominan directamente, mediante la fuerza y la amenaza de la fuerza, sino porque sus ideas han llegado a ser aceptadas por las clases subordinadas.”, lo que me lleva a la necesidad de replantear a partir de la experiencia del conflicto estudiado, como se enfrentan las diferentes concepciones en torno a la cultura y el uso de espacios físicos en relación con esta.

Una de las respuestas de la historia cultural para lograr relacionar las producciones culturales de determinado momento y como se enfrentan y redefinen las diferentes significaciones en torno a una realidad fue la microhistoria, ante un determinado tipo de historia social enfocada en métodos cuantitativos y describiendo tendencias generales, es una reacción ante los grandes relatos, contra la globalización, que acentúa el valor de las culturas regionales y los saberes locales⁷. Uno de los grandes problemas de esto es analizar la relación entre comunidad y el mundo exterior, entre lo local y lo global. Sin embargo, para poder subsanar este problema, el enfoque adoptado para esta investigación propone relacionar el proceso de lucha por un espacio físico para la construcción de un lugar para el encuentro entre los ciudadanos, en un conflicto que se enmarca en como se relaciona el suelo urbano y el ser humano, abocándome al caso de Rancagua, que presenta particularidades con respecto a una globalidad, y que sin embargo, se enmarca dentro de ciertos aspectos en un parámetro global.

Para lograr esta unión entre enfoques, no sólo parto analizando desde la percepción de un grupo específico a través de entrevistas y focus group, sino que agrego al análisis la comparación entre las definiciones a partir de un sistema político que define líneas de acción para el desarrollo tanto de *gestión cultural* como el uso de los espacios, y como chocan las diferentes perspectivas. En este sentido, es la historización de un conflicto la que me permite subsanar el problema de relacionar lo local con el mundo exterior, y ver como existe una lucha de percepciones, en que los diferentes actores significan la cultura, el uso de los espacios y como transforman tanto estos significados como las formas de acción.

La importancia de esta investigación radica en que, desde el enfoque historiográfico, nunca hasta ahora, se ha tratado la forma como influye en la utilización de los espacios urbanos, la relación existente entre las concepciones de cómo debe ser el espacio de la ciudad y lo que se entiende por cultura, lo que ayudaría a transformar las percepciones de lo que es un espacio público. En este sentido, se busca una valoración más significativa de la acción de los seres humanos sobre el espacio, y en como los sujetos inciden en la transformación de lo que es percibido como bueno para la sociedad y que se ve expresado en sus espacios de convivencia.

⁷ Peter Burke. ¿Que es la historia cultural?. Ed. Paidós. Barcelona, España, 2006. pág. 62.

Los Lugares y el espacio público

El concepto de lugar está relacionado con un espacio existencial, lugar de una experiencia de relación con el mundo de un ser esencialmente situado en relación con su medio. Este concepto adquiere importancia en la medida que se establece una diferencia entre lo que se denomina espacio físico y un lugar, ya que al plantear que de ese *espacio físico* se puede hacer un lugar, implica necesariamente la acción del hombre en el espacio, pero no una acción unipersonal, sino que por las características que cuenta un *lugar*, debe ser por la acción relacional entre las personas que se encuentran en un espacio físico y que lo dotan de significado.

La relación que existe entre un lugar y un no lugar está dado por la ausencia de los elementos de identidad, historia, y relaciones sociales, lo que Marc Augé define así: “*Un lugar puede definirse como lugar de identidad, relacional e histórico, un espacio que no puede definirse ni como espacio de identidad ni como relacional ni como histórico definirá un no lugar*”⁸. En este sentido los conceptos de *lugar* y *no lugar* son los que juegan un rol principal al momento de definir la acción de los sujetos en cuestión, ya que es en la ciudad, tal como expresé al comienzo, presenta varias características, como su crecimiento excesivo y la concentración de las relaciones sociales en torno al consumo, las que impiden que las personas se encuentren en un espacio que logren dotar de significado, y que en fin, logre identificarlos.

A diferencia del *lugar*, el *espacio* es un término más abstracto, tal como lo define el mismo autor, ya que permite referirse a un espacio físico, espacio entre dos cosas, ausencia de algo, etc., por lo que siempre debe llevar un “*apellido*”, y no lo dota de un significado en torno al hombre, sino que en torno al aspecto físico, es decir se maneja en torno a la materialidad o inmaterialidad de algo. Es por esto que para referirme al espacio de la ex cárcel de Rancagua, hablo de *espacio físico*, en el cual se intenta llevar a cabo la construcción de un *lugar* para el encuentro entre nosotros, en las palabras del grupo que lucha por la recuperación de la ex cárcel. Ahora, lo que se entiende por construcción, no se relaciona con la edificación material de un espacio, es decir no se agota en ello, sino que está en estrecha relación con el término *lugar*, ya que implica acción del hombre. El

término “*construir*” se relaciona directamente con el *habitar*⁹ de Heidegger quien dice “*habitamos no porque hayamos construido, sino que construimos y hemos construido, en cuanto habitamos, esto es, en cuanto somos los habitantes*”¹⁰. El Rasgo fundamental del habitar es estar y hacer en un espacio físico, un espacio que sólo es con el hombre, lo que en relación con Marc Augé, llamamos lugar. En la medida en que el hombre es el eje constituyente del espacio físico, y logra dotarlo de significados y características, se construye un *lugar*.

Ahora, la definición de *lo público*, más que una definición, trabajaremos con una noción de *lo público*. Este concepto se liga a la pertenencia no privada de algo, a lo que todos

⁸ Marc Augé. Los no lugares. Espacios del Anonimato. Ed. Gedisa, Barcelona, España. 2004.

⁹ Martín Heidegger. Construir, habitar, pensar, en Conferencias y artículos, Ed. Serbal, Barcelona, España, 2001.

¹⁰ Martín Heidegger. Construir... Op. Cit. Pág. 203.

pueden tener libre acceso, este concepto es muy amplio, por lo que también es muy vago y deja espacio para muchas interpretaciones. Ahora, si consideramos al Estado como parámetro para definir lo público, el concepto se restringe por un lado, pero se amplía por otro, ya que todas las instalaciones estatales y sus instituciones pasan a ser públicas por el supuesto de que el Estado es la representación de la nación, todos sus aparatos gubernamentales con sus respectivas instalaciones, sus propuestas, etc., pasan a ser del ámbito público. La noción de lo público tiene que desligarse de la estructura estatal. No puede agotarse en esta.

Para poder comprender este concepto, se hace necesario ligarlo con el concepto de *privado*, opuestos que logran definirse. En la actualidad la *Esfera Privada* ha cambiado por el concepto de la intimidad, perdiendo el carácter de vida de “*carencia de*”o necesidad, de estar desprovisto de algo, en este caso de *lo público*. Intimidad es donde realizamos las actividades que no queremos que sean vistas, ya que no necesitamos a nadie más para cumplir su realización, reduciendo la esfera al cumplimiento de los procesos vitales. Así, lo privado se acerca a lo particular e individual, en como sólo un determinado número de personas o un individuo en particular tiene acceso a algo específico. En oposición a esto tenemos el concepto público.

Arendt define *lo público* como:

- 1) todo lo que puede ver y/u oír la totalidad de personas
- 2) lo común a todos los Hombres por ser producto del trabajo del Hombre y con los asuntos de quienes habitan en el mundo producido por el este.

La gran amplitud y complejidad que tienen estos conceptos, hace necesario que sólo me refiera a ellos en torno al problema más específico del espacio. Así, definir el espacio en torno a lo público, me permite acercarme al problema planteado.

Según Jordi Borja¹¹, el concepto de espacio público proviene del ámbito jurídico, definiéndose “[...] un espacio sometido a una regulación específica por parte de la administración pública, propietaria, o que posee la facultad de dominio del suelo, y que garantiza su accesibilidad a todos y fija las condiciones de utilización y de instalación de actividades.”¹², lo que tiene íntima relación con la separación que se hace entre la propiedad privada urbana y la propiedad pública. Este espacio público también tendría una dimensión socio-cultural, ya que sería un lugar de relación e identificación, de contacto entre las gentes, y de expresión comunitaria. Lo que define en grado mayor si es o no espacio público, es el uso, y no un estatuto jurídico, según plantea el autor. De esta manera, relacionarlo con la colectividad que se expresa en un conjunto de personas que interactúan por un fin en común, pero que no cierra el acceso a ese “espacio relacional” que dota de significado a un espacio físico, transformándolo en lugar. Es por esto que la noción de lo público no puede estar desligada en esta investigación del concepto de lugar, ya que este último implica la constitución de grupos humanos en torno a la acción colectiva y relacional que se establece en un espacio físico que se dota de significaciones, historia e identidad en común.

Así, dentro de los postulados desde los cuales parto, es que la recuperación de los espacios físicos para la construcción de un lugar de carácter público, es una acción política, y el mismo hecho de construir un lugar y el mantener su uso público es política. Es decir, se establece una relación dialéctica entre el lugar y el hombre, a través del proceso de construcción, que es constante, ya que es en la medida de su uso en que se

¹¹ Urbanista español abocado al estudio de los espacios públicos en las ciudades modernas.

¹² Jordi Borja. Ciudadanía y espacio público en www.pieb.org/espacios/archivos/doconline_ciudadania_y_espacio_publico.pdf

convierte en lugar, tal como lo define Marc Augé en su libro “*Los No Lugares. Espacios del Anonimato*”¹³ En este sentido, para comprender como se entiende la política desde esta perspectiva, se hizo necesaria la revisión del Seminario de Grado de Esteban Méndez, quien analiza la perspectiva de política de Hannah Arendt, quien define que “[...] *la política nace en el Entre-los hombres, por lo tanto completamente fuera del hombre. De ahí que no haya ninguna substancia propiamente política. La política surge en el entre y se establece como relación.*”. En este sentido podemos comprender que la acción del hombre se hace necesaria debido a su pluralidad, es decir, si el hombre fuese la repetición de un mismo modelo, la acción sería innecesaria. La acción es imposible imaginarse fuera de la sociedad de los hombres porque esta depende por entero de la constante presencia de los demás en la medida que necesita ser vista u oída por otros.

El concepto de política se readeúa a su momento histórico, esto en vista que debido a que el hombre, en el momento en que se ve obligado a estar con otros, en el caso actual debido al funcionamiento de la sociedad y las formas económicas y administrativas que esta ha asumido, la satisfacción de necesidades de todo orden se transforman en política. Esteban Méndez postula que en la Sociedad Moderna la acción, el discurso y el pensamiento son estructuras relativas al interés social, a diferencia de lo que ocurría en las polis griegas, en donde, para acceder a la esfera política, era necesario haber satisfecho las necesidades en la familia debido a la diferenciación de las esferas de *lo público* y *lo privado*.

El cómo los sujetos se hacen presente en un espacio en relación con los demás sujetos, se hace posible a partir de un espacio físico determinado. Es en el espacio público en donde interactúan tanto discursos como acciones, y en donde se hacen presentes. Así, el carácter relacional de un lugar se configura en torno a la dimensión política que esta adquiere, cuando los hombres se hacen presentes en un *lugar*, e interactúan con otros, tanto oponiéndose, como dialogando y concordando, como ocurre en el espacio urbano. La acción da cuenta de un discurso determinado y de nuestra forma de comprender la realidad. Si nuestras representaciones con respecto a la ciudad se encuentran con otras, interactúan.

La forma en que un grupo de ciudadanos se hace presente, es particular para cada caso, y para la investigación, la forma y el discurso que se encuentra, es cómo se percibe la ciudad, y como deben ser utilizados los espacios de esta, y que sentido se le otorgarán a estos espacio.

¹³ Marc Augé. *Los no lugares. Espacios del Anonimato*. Ed. Gedisa, Barcelona, España. 2004.

Metodología

Debido a que en esta investigación se intenta ver como las definiciones en torno al espacio de la ciudad y lo que se entiende por cultura, dialogan desde diferentes actores -institucional por un lado expresado en el Municipio, y parte de los ciudadanos de Rancagua representados en el Grupo Centro Cultural Ex Cárcel por el otro- y determinan la constitución y uso de los espacios urbanos, el análisis y comparación de estos dos actores es esencial.

Para producir la información institucional, se utilizó los documentos “*Chile 2010 Visión Ciudad Bicentenario*” del Ministerio de Obras Públicas, en los cuales se define las visiones sobre el espacio urbano a nivel nacional y de la ciudad de Rancagua. En este se analiza qué pretende el gobierno de los espacios urbanos y como se enfoca esto en el espacio de Rancagua. Los documentos del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes del Gobierno de Chile (CNCA) “*Diagnóstico de la Gestión Cultural de los Municipios de Chile*” y “*O’Higgins Quiere más Cultura. Definiciones de Política Cultural Región de O’Higgins 2005-2010*”, son revisados para analizar que definiciones utiliza con respecto a *cultura*, sus marcos teóricos, cuales son sus objetivos y las metodologías empleadas para llevarlos a cabo, tanto a nivel nacional como a nivel local.

Por otra parte, para complementar la visión oficial con respecto a *lo* cultural y su desarrollo en Rancagua, he realizado una entrevista abierta a la encargada cultural del municipio de Rancagua, la señora Guadalupe Zamora, directora de la Casa de la Cultura. Este tipo de entrevista se desarrolla en torno a una pauta desarrollada por el investigador, pero que no implica una serie de preguntas rígidas, sino que funciona como una batería de posibles preguntas en la medida que se va desarrollando el tema inicial, y que serviría para motivar las respuestas y guiar la entrevista. En este sentido, la entrevista abierta permite que el entrevistado tenga una mayor libertad para profundizar en los temas que estime conveniente, permitiendo al investigador ver que aspectos son los que más destaca.

Luego, para determinar la visión del grupo investigado se utilizó dos elementos: Primero, una entrevista abierta a un grupo de integrantes del Movimiento Centro Cultural Ex Cárcel, Constanza, Catalina, Gonzalo, Cristian y “Chapato”, con una pauta prediseñada por el investigador. En ella participaron cinco personas, con el objetivo de ver las diferentes posturas con respecto a algunos temas planteados. La intención era profundizar acerca de sus acciones, las metodologías empleadas y cuales eran los objetivos que los motivaban. Las facultades de la entrevista abierta ya han sido expresadas.

Y segundo, se analizan los documentos generados por el mismo grupo, los cuales me permiten comprender de mejor manera cuales son sus objetivos, la manera en que han funcionado y como ha sido el desarrollo del grupo. El primer documento es el manifiesto del Movimiento, en su página www.excarcelderancagua.blogspot.com. El segundo documento es el libro de actas de reunión de este grupo, que fue facilitado por ellos para colaborar en la investigación. A pesar de no ser un material con el que esperaba contar, es esencial para comprender el funcionamiento y las herramientas teóricas bajo las cuales han trabajado.

Para el análisis de este documento establecí la siguiente pauta:

Objetivo General: Definir la orientación de acción adquiere el movimiento

Objetivos específicos:

1. Definir temáticas que trabajan en reuniones
2. Analizar los objetivos que se han propuesto a corto plazo
3. Analizar los objetivos que se han propuesto a largo plazo
4. Definir las metodologías empleadas

Para esto, algunos de los tópicos que se analizarán son:

- a) los contactos o grupos con los que trabajan
- b) formas de seccionar y decidir (es decir, como son sus reuniones, como se decide en ellas, que estructura adquiere si es que la tiene, etc.)
- c) lenguaje utilizado o tópicos recurrentes
- d) Actividades realizadas
- e) Propuestas de trabajo tanto para
 - 1.- Actividades específicas
 - 2.- Proyecto Centro Cultural Ex Cárcel de Rancagua

El orden de presentación de los resultados de mi investigación, busca contraponer como la visión institucional de cómo deben ser utilizados los espacios, se contrapone y dialoga con la visión de un grupo. En este sentido, en el primer capítulo se enfocará en la visión que tiene la institución con respecto al uso de espacios y lo cultural, primero a nivel nacional y como esto se desarrolla en Rancagua. Para esto, el primer capítulo ha sido dividido en dos subtítulos. El primero pretende ver y analizar el concepto de ciudad y el uso de espacios. El segundo busca profundizar los conceptos de cultura con los que trabaja el Gobierno, enfocándome principalmente en el énfasis que hace este para demostrar que es un ámbito importante para el desarrollo de la nación, por lo que se compara con los países europeos al inicio del informe del CNCA. A partir de esto, pretendo mostrar los lineamientos de trabajo que se han propuesto, bajo que parámetros y que canales han puesto a disposición del *ámbito cultural* en Chile, para de esta forma llegar a *lo cultural* en Rancagua, como ha sido llevado a cabo, y como sustentan sus políticas en base a prácticas.

El segundo capítulo, presenta la historia del grupo investigado, su propuesta, como perciben la ciudad, tanto sus presencias como ausencias de elementos que ellos consideran esenciales para el desarrollo humano, y como esto se relaciona en el uso de espacios para *lo cultural*. En este último punto, la contraposición de su propuesta ante la visión institucional, y como dialoga en encuentros y desencuentros, logra establecer como la utilización de los espacios para lo cultural puede ser considerado como acción política.

Mi visión, no intenta ser objetiva, y por el mismo motivo, el análisis de las fuentes utilizadas, está mediado por las ideas que pretendo plasmar en mi investigación. Esto se entiende en la medida de que como investigador y sujeto comunicante, soy capaz de seleccionar primero, el tema de investigación, que es de interés personal, y tratar de demostrar algo que considero relevante para la actual sociedad, así como también de seleccionar que tipo de fuentes utilizo, y bajo que marco teórico trabajo.

Capítulo I: El uso de espacios urbanos y lo cultural desde el Estado en la ciudad de Rancagua

a) Visión del espacio urbano

Las ciudades son el punto inicial desde el cual, según el gobierno de Chile, se puede impulsar el desarrollo del país, ya que alrededor de un 87% de la población nacional se encuentra en las localidades urbanas. Es en estos espacios donde se concentran gran parte de los servicios que se prestan a la sociedad, en los cuales se llevan a cabo el movimiento del capital, se concentran los aparatos burocráticos y los sistemas de gobierno, tanto locales como nacionales. Más importante aún, debido a la gran concentración de seres humanos, es donde se realizan un sin fin de relaciones sociales de diversos tipos. Con esto no quiero decir que las relaciones sociales sean exclusivas del espacio urbano, sino que debido a la concentración de población, estas son más numerosas y por lo tanto, quizás más complejas.

Es debido a esto que la preocupación que presenta el gobierno chileno con respecto a las ciudades se concretiza en la elaboración de proyectos que se rigen bajo ciertos parámetros de desarrollo. Estos parámetros de desarrollo se enmarcan en un sistema que busca integrar los aspectos políticos, económicos y sociales en una sociedad globalizada y neoliberal. Es así que hemos visto como durante los años en que han liderado gobiernos de la Concertación, se ha adherido a una serie de tratados de libre comercio con Estados Unidos, Japón (2003 y 2007 respectivamente) lo que da cuenta de cómo el sistema nacional de desarrollo corresponde a una integración global que tiene sus parámetros de lo que es una sociedad desarrollada a partir de modelos económicos y sociales de países como Estados Unidos o alguna potencia europea. Estas líneas de desarrollo son las que tienen mayor preponderancia al momento de establecer políticas que permitan estructurar la sociedad y el espacio en que vive.

A pesar de ser el eje fundamental del desarrollo nacional, el gobierno ha detectado que los espacios urbanos se han estructurado deficientemente, presentando grandes falencias en el ámbito de la desigualdad social como en el desarrollo sustentable (económico y ambiental), que se ve profundizado por las características de la infraestructura de las ciudades, que hacen patente de manera más explícita las divisiones sociales.

En este sentido la infraestructura asume un rol fundamental “[...] *para fortalecer la posición competitiva de las ciudades y sustentar su desarrollo económico-productivo, crecientemente enfrentadas a un contexto global.*”¹⁴. Este eje de desarrollo de las ciudades busca complementar los aspectos económicos, sociales, medioambientales y culturales a través de una mejor organización del espacio. Si la ciudad está construida sólo en torno a

¹⁴ Chile 2010. Visión Ciudad Bicentenario. Ministerio de Obras Públicas, Gobierno de Chile. Octubre 2005. pág. 11. (disponible en www.mop.cl/documentos/Chile_2010_vision_ciudad_bicentenario.pdf).

los aspectos económicos – dice el documento Chile 2010 Visión Ciudad Bicentenario – la profundización de las deficiencias de las ciudades se hace más fuerte.

La ciudad es un espacio que ha avanzado progresivamente en el aumento de las desigualdades sociales, lo que el gobierno asume gracias al auge de estos “*centros económicos*” que atraen constantemente a la población de escasos recursos provenientes de los entornos regionales y rurales, quienes buscan mejores oportunidades. Una de sus primeras consecuencias -percibidas por el Estado- es la expansión urbana constante, que se traduce en la persistente ampliación de las ciudades en sectores periféricos. La segunda consecuencia es el despoblamiento de las áreas céntricas de las ciudades. La buena accesibilidad de estos sectores y la gran cantidad de servicios cercanos implican un alto valor del suelo en comparación a los suelos de expansión de la ciudad.

Estos problemas desembocan en una serie de deficiencias como el congestionamiento vehicular, contaminación del aire, excesivo ruido, inundaciones de aguas lluvias en los sectores periféricos, deterioro de los sectores céntricos urbanos en el aspecto definido en torno a delincuencia y poca seguridad. Una serie de problemas que se asumen a partir de una mala configuración del espacio urbano, que pretende revertirse a través de una mejor planificación. Así “*El contexto competitivo en el cual Chile se proyecta [...]*”¹⁶ implica revertir este mal funcionamiento a partir de ciertas líneas de saneamiento del espacio urbano. Estas líneas de acción son: mejoramiento del transporte público que permite integrar a los diferentes sectores de la ciudad, evacuación y drenaje de aguas lluvias, recuperación del patrimonio arquitectónico fiscal, y el desarrollo del borde costero urbano. Esto es a nivel de políticas nacionales, lo que da cuenta que nuestro espacio urbano, según el gobierno, presenta algunas deficiencias, pero que son subsanables a partir de la implementación de un programa de infraestructura que considera parámetros de competitividad a nivel internacional:

“La conformación de ciudades compactas y bien cubiertas por infraestructura, espacios públicos, áreas verdes y equipamiento, es un atributo de calidad urbana crecientemente valorado por parte de la ciudadanía. Al comparar entre capitales regionales, en el área metropolitana de Santiago se identifica una combinación entre alta densidad poblacional, sin mayor concentración de habitantes por vivienda y con adecuada cobertura de áreas verdes. Esto permite inferir que su área urbana consolidada, aún cuando presenta diferencias relevantes entre sus comunas, posee en general una oferta equilibrada de atributos de calidad urbana que, entre otros aspectos, también la hacen altamente competitiva en el contexto internacional.”¹⁷

El gobierno asume que los espacios urbanos están dotados con las características necesarias para dar un nivel de vida calificado, a pesar de las dificultades que presenta. Estos aspectos dicen relación con la prestación de servicios, y la competitividad que estos puedan alcanzar -en el sentido de eficacia- para que la ciudad funcione como el eje de desarrollo nacional. Estos deben ser capaces de sustentar un desarrollo económico productivo, al que hacía mención.

¹⁵ Ibidem.

¹⁶ Chile 2010. Visión Ciudad ... Op. Cit. pág. 15.

¹⁷ Chile 2010. Visión Ciudad Bicentenario... Op. Cit. pág. 14.

El énfasis que hace el gobierno, por lo tanto está dado principalmente en que el espacio urbano, es el soporte físico particular de cada región que permite el desarrollo de un país que es capaz de crecer. La mención constante con respecto a ese tema, implica una visión que se asocia a la comparación de lo que es “desarrollo” en referencia a parámetros extranjeros. Esto es posible de verificar cuando se hace mención a la competitividad que alcanzan las ciudades a nivel internacional, en especial las capitales regionales al otorgar buena infraestructura ciudadana y áreas verdes, y que los problemas que presenta radican principalmente en el hecho de que ha habido una mala planificación urbana. Estos aspectos destacados por el gobierno son quizás los puntos de conflicto y diferencia en torno a la percepción que se tiene de las ciudades del Chile actual.

b) Espacio urbano de Rancagua

Rancagua, hacia el año 2010, se visualiza como una ciudad renovada que ha valorizado su condición de ciudad histórica, inaugurando nuevos espacios públicos abiertos para la ciudadanía, una urbe expedita e integrada en el territorio” (Chile 2010. Visión Ciudad Bicentenario)

La ciudad es percibida como un centro histórico importante, un área del patrimonio nacional que se liga directamente a un pasado colonial y al proceso de la Independencia de Chile. Esto, gracias a la arquitectura de la cuadrícula inicial de la ciudad que, aunque escapa en su estructura a las cuadrículas convencionales ya que a la plaza sólo llegan cuatro calles en forma de cruz, si responde al tablero de las instalaciones coloniales, que presenta en algunas calles como el Paseo Peatonal Estado (una de las cuatro calles que dan a la plaza de armas) casas con fachadas antiguas. A esto se suma que se llevó a cabo la Batalla de Rancagua, momento que se destaca en la historia nacional.

El hecho de que se otorgue relevancia a ciertos elementos cobra importancia al momento de destacar las políticas culturales que se llevan a cabo en la ciudad, debido a que lo que se considera relevante y necesario de rescatar, es todo lo que está ligado a estos elementos referentes al pasado colonial y el proceso de independencia. Esto pertenece a la historia nacional, la historia estatal, que refiere al proceso sobre como se constituyó el Estado nación de Chile. En esta, se destacan los grandes personajes, la gesta heroica de unos pocos sujetos idealistas que fueron capaces de llevar a cabo la titánica obra de consolidar la independencia de un pequeño país, pertenecientes a familias destacadas, poseedoras de tierras y prestigio, y motivados por el afán de la libertad y la igualdad, principios de la inspiradora Revolución Francesa (con tono irónico). Así como destacan también lo grandes hechos, modeladores de la historia nacional, escrita y transmitida tan prolijamente en los textos escolares. Sobre este punto volveré más tarde, en vista de su evidente relación con el término cultura, y como se liga al planteamiento de políticas en torno a esta y el uso de los espacios, que se delimitan y sancionan a partir de lo que se considera relevante para el estado nación, forjado como ideal sólo por unos cuantos, y que busca homologarse al resto.

Otra de las características que dota el informe *Chile 2010. Visión Ciudad Bicentenario* para Rancagua, es que es una ciudad complementaria a Santiago, por lo que se ha transformado gradualmente en una alternativa de residencia tanto para estudiantes como trabajadores que viajan todos los días.¹⁸ Esta situación se ha visto favorecida por el

¹⁸ Chile 2010. Visión Ciudad Bicentenario... Op. Cit. pág. 85.

mejoramiento de las vías de comunicación con la Capital, tanto a través del Metrotrén que fue implementado en 1990, de la Empresa de Ferrocarriles del Estado, como por la ruta 5 que ha sido concesionada. El carácter de ciudad lineal, es decir, una ciudad que se encuentra en una vía directa hacia Santiago, con rápidas rutas de comunicación, hace que el espacio urbano de Rancagua se complemente con Santiago, en vista de su cercanía, ya que muchos servicios son otorgados en la gran capital. Este punto es importante de destacar, ya que para el gobierno esto no presenta ningún problema, ya que complementa su espacio urbano con el de Santiago, y el hecho de que la población deba trasladarse constantemente no representa un impedimento para la ciudad. Sin embargo, esta visión sólo es una con respecto a este problema, más adelante veremos como es percibido por el grupo investigado.

Las principales actividades económicas son la gran minería y la agricultura. Ambos elementos son esenciales al momento de definir un carácter a la ciudad, es decir, algo que pueda dotar de identidad a la capital regional. La gran minería se lleva a cabo por la División de Codelco El Teniente. Esta, por ser una importante fuente de ingresos para el país, generalmente tiende a identificarse a la ciudad bajo la sombra de la empresa estatal. La explotación del mineral comienza en 1904, ubicado en la Cordillera de los Andes al frente de la ciudad. Los trabajadores, que en un principio alcanzaban a los quince mil, residían en Sewell, ciudad ubicada a las afueras de la mina. Estos fueron trasladados en 1967 a Colón y Rancagua, *“Esta operación determinó que Rancagua se constituyera en una ciudad dormitorio, con conjuntos habitacionales nuevos y de buen estándar [...]”*¹⁹. En la actualidad, alrededor de cinco mil personas trabajan en El Teniente, los que casi en su totalidad viven en Rancagua. Esto determina en gran medida la identificación de la ciudad con este tipo de trabajo, ya que un número importante de su población está relacionada de alguna u otra forma con la mina, ya sea porque trabaja en el lugar, es amigo o pariente de alguien que si lo hace.

En este sentido, el desarrollo y estructuración del espacio urbano de Rancagua responde a estos factores presentados, por lo que la proyección de políticas *“buscan consolidar la infraestructura pública como soporte del crecimiento económico, social y medioambiental de Rancagua, situándola como centro de servicios para la actividad minera de la zona central de Chile.”*

La inversión en infraestructura está orientada en torno a cuatro líneas: Conectividad de la Vialidad Urbana, Generación de Espacios Públicos, Generación de Parques Urbanos y Mejoramiento de la Infraestructura de Aguas Lluvias. Para el primer punto, se considera que Rancagua posee una ubicación privilegiada dentro de los ejes de desarrollo local y regional, asociado a los corredores de transporte. Para esto se construyó la ruta By Pass, terminada el año 2003, junto con la ampliación de una ruta de alto flujo vehicular que conecta las comunas de Rancagua y Machali.

El segundo punto, la **generación de espacios públicos**, esta determinado a partir de la renovación urbana del centro histórico de Rancagua que *“[...] le permitirá preservar y potenciar su identidad de ciudad patrimonial.”*²⁰ Así, busca dotar de espacios públicos de encuentro para el desarrollo social y cultural de la ciudad y de la región, que se vean favorecidos por este carácter “histórico”. Dentro de este, se llevó a cabo la transformación de la calle Estado, una de las cuatro que llegan a la Plaza de Armas, en un paseo peatonal, que busca resaltar los edificios patrimoniales. Dentro de este plan, se pretende transformar

¹⁹ Chile 2010. Visión Ciudad Bicentenario... Op. Cit. pág. 86.

²⁰ Chile 2010. Visión Ciudad Bicentenario... Op. Cit. pág. 88.

también a la calle Germán Riesco en un paseo peatonal. Para resaltar aún más el carácter histórico de la ciudad, se pretende crear el Portal Centro Cívico y Memorial, que considera la remodelación del sector norte de la plaza fundacional, tramo que se ubica entre la Plaza de los Héroes (plaza de armas) y la Iglesia de la Merced²¹, “[...] *para destinarlo a un Memorial a los Héroes de la Batalla de Rancagua, que pueda ser ocupado como Plaza Cívica [...]*”²². A esto se suma el proyecto del Portal Barrio Cultural-Teatro Regional de Rancagua, que busca dotar de la infraestructura adecuada para la actividades artísticas y culturales²³, a partir de la creación de un Teatro Regional, que se ubicaría en el sector de Millán, cercano a la Casa de la Cultura, a la Biblioteca Municipal y al Estadio El Teniente.

El carácter público de un espacio, no está definido claramente por el gobierno a través de su ministerio correspondiente, el MOP²⁴. Sin embargo, la referencia que hace de estos y las inversiones planteadas tienen claramente una orientación. Esta dice relación con el carácter de libre acceso que tienen estos espacios. A esto se suma el estatuto jurídico que, tal como afirma Jordi Borja, es el que define el libre acceso a un espacio o no, como algo legal. Lo público está asociado, en este caso, a la estructura del Estado. Pero este es un ámbito de conflicto, ya que el carácter de público, no sólo se define a partir del estatuto jurídico, sino como plantea el mismo autor en diálogo con Marc Augé, sino también en la relación que establece el hombre con un espacio determinado.

El tercer punto es la creación de parques urbanos, una red de áreas verdes que permita una mejor calidad de vida. Para esto se considera la generación de un parque en el sector nororiente de Rancagua que concentra niveles de carencia social y pretende cubrir la ausencia de lugares para el esparcimiento y el deporte. La otra arista es la remodelación del parque Cataluña, lugar que pretende albergar a futuro la Capilla de Nuestra Señora de los Ángeles, del arquitecto catalán Antonio Gaudí.

Por último, el mejoramiento de la infraestructura de aguas lluvias, busca mejorar una falencia meramente práctica, que pretende dar solución al problema generado por el exceso de aguas lluvias que afecta a esta ciudad, principalmente en el sector de la Alameda.²⁵

c) Lo Cultural desde el Estado

“Facilitar el acceso de las personas a los bienes y servicios culturales y a las manifestaciones artísticas es un objetivo prioritario del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, guiado por la voluntad de garantizar el derecho de los ciudadanos a participar igualmente en el desarrollo cultural del país.”²⁶

²¹ Esta iglesia data del tiempo de la colonia, y durante la Batalla de Rancagua, las tropas chilenas se refugiaron ahí, y actualmente es considerada patrimonio nacional, conserva gran parte de su estructura inicial.

²² Chile 2010. Visión Ciudad Bicentenario... Op. Cit. pág. 89.

²³ La separación de los términos es hecha en el documento analizado.

²⁴ Ministerio de Obras Públicas.

²⁵ Ver Mapa de Rancagua en anexos para localizar el lugar de realización de cada obra de infraestructura.

²⁶ Consejo Nacional de la Cultura y las Artes del Gobierno de Chile. *Diagnóstico de la Gestión Cultural de los Municipios en Chile. Valparaíso, Chile, 2006. pág. 3.*

La participación del Estado en materia de cultura está íntimamente relacionada con la conceptualización que hace de este término. Esta tiende a relacionarse con un bien que puede ser percibido o adquirido a través de un proceso de desnaturalización, de evolución positiva hacia una mayor civilidad. Esto es definido por Bauman²⁷ como un *concepto jerárquico* de la cultura que se encuentra anclado en un conocimiento precientífico común de la mentalidad occidental, que ha sido para calificar y amonestar. Es una forma de concebir *la cultura* que en el cotidiano sirve para dotar a algo o alguien de un mayor grado de conocimiento, una especie de superioridad, que califica y segrega a la vez. Este es el caso cuando comúnmente se dice “*esta es una persona culta*” o con cultura, refiriéndose a que tiene educación, está urbanizada y está por sobre un grado “natural”, lo que lo separa de un resto, de un otro sin cultivar, similar a cuando se afirma que la transmisión de cultura es una función de las instituciones educativas, como si fuera un bien externo al ser humano, que puede ser adquirido, pero que no pertenece a todos, sino que es posible de ser alcanzado mediante el esfuerzo de separarse de un estado natural, de lo bárbaro e inculto.²⁸

Sin embargo, no trabaja en torno a una definición clara acerca de lo que se considera cultura. Es más, la mención que se hace con respecto al término es bastante ambigua. A lo largo de todo el documento se trabaja con una noción de *cultura* que se acerca más a lo que comúnmente se entiende por esta, es decir, actividades artísticas, museos, librerías, exposiciones de arte, música, danza, lo que es denominado ampliamente como *ámbito cultural*. Esto es posible de analizar debido al tipo de relación que establece el Estado en torno a lo cultural, en directa relación con la concepción de cultura como concepto jerárquico, en la cual, un mayor acceso a estas instancias determina un mayor grado de desarrollo de la sociedad.

En este sentido, la cultura vista como un elemento que puede ser adquirido, implica que el desarrollo de políticas culturales se transforman en la elaboración y ejecución de programas que permitan sustentar una entrega de actividades culturales. Esta entrega está mediada a partir tanto de la gestión de actividades culturales por parte del gobierno a través de sus respectivos ministerios, como a través de la promoción e incentivo monetario a través del concurso de proyectos que puedan desarrollar particulares, ya sean empresas o asociaciones.

Estas dos formas de acción propuestas por el gobierno a través del CNCA²⁹, dialogan en torno a lo que denominan *gestión cultural*. Para esto se apoyan en lo planteado por Sergio de Zubira, quien hace referencia al término *colere* (cultivar) en donde “*la gestión cultural no es la de destruir o imponerle a la tierra sus designios, sino apoyar, desentrañar, comunicar y retornar a la tierra*”³⁰. Sobre esto se entiende que la función del Estado es gestar, propiciar y complejizar la germinación y gestación de los procesos culturales. En este sentido, el potenciar a los diferentes actores culturales es esencial. Así, el Estado asume un nuevo rol, alejándose de lo que denominan dirigismos e intervenciones políticas en materia social, económica y cultural, buscando alcanzar niveles de eficiencia y eficacia

²⁷ Zygmunt Bauman. *La Cultura como Praxis*. Ed. Paidós, Barcelona, España, 2002

²⁸ Existen dos tipificaciones más propuestas por el autor para la cultura, el carácter diferencial, en referencia a otro, sirviendo para definir un grupo específico. La última es de carácter genérico, la cultura es del hombre y sólo en trono a este, y apunta a la existencia de una cultura humana. Ver Zygmunt Bauman. *La Cultura como Praxis*. Ed. Paidós, Barcelona, España, 2002.

²⁹ Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

³⁰ Sergio Zubira. Políticas y planes culturales, aspectos teóricos y prácticos. Ponencia en Taller de Gestión Cultural. Memorias. Curso de Curaduría. Bogotá. 2000, citado en Consejo Nacional de la Cultura y las Artes del Gobierno de Chile. Diagnóstico de la Gestión Cultural de los Municipios en Chile. Valparaíso, Chile, 2006. pág. 16.

en el uso de recursos. De esto no se deduce que el Estado no gestione cultura, sino todo lo contrario, el CNCA asume que el gestionar los procesos que posibilitan la creación, es también gestionar la cultura. En este sentido, el Estado trabaja en torno a un sistema de organización mixto, en el cual asume que el desarrollo de redes con el sector privado y las organizaciones de la sociedad civil es la nueva forma en que debe posicionarse. Esta postura es asumida como una posición de modernización³¹ de la administración estatal.

La cultura, como un bien que debe ser entregado y favorecido por políticas de gobierno, se constituye en un elemento importante dentro del desarrollo de una sociedad como la que se pretende establecer en Chile, definiendo sus cánones a partir de la comparación con el estatus de países europeos. Este proceso de desarrollo es posible enmarcarlo dentro de lo que Canclini³² denomina como cuatro movimientos básicos en tono a lo "moderno": i) **el proyecto emancipador**, que implica la secularización de los campos culturales y la racionalización de la vida social, ii) **proyecto expansivo**, que tiende a ampliar el conocimiento y posesión de la naturaleza junto con la producción, circulación y consumo de bienes, iii) **proyecto renovador**, que es principalmente la persecución de un mejoramiento e innovación incesantes, propio de una relación posesiva sobre la naturaleza y de una sociedad liberada de toda prescripción sagrada de cómo debe ser el mundo, y por último, iv) **proyecto democratizador**, en donde la modernización confía en que la ampliación del alcance en términos numéricos de la educación, la difusión del arte y los saberes especializados lograrán el desarrollo de una mejor sociedad, correspondiente a una realidad moderna.

En este sentido, *la cultura se transforma en "[...] un factor insoslayable para el logro de un desarrollo sustentable"*³³, que pretende transformar y reformular las bases que orientan los procesos de desarrollo, en busca de una humanización del sistema nacional. Asumen que estas bases han avanzado en torno a una óptica tecnocrática "[...] *que privilegió la maximización de la funcionalidad, dejando de lado la dimensión cultural, es decir, los valores, significados, historia e identidades particulares de cada territorio*"³⁴. Es frente a esto que la relación entre desarrollo y cultura ha dejado de ver a esta última como un residuo o artículo de lujo, y la inversión en esta se torna importante para el país.

Esta noción está íntimamente relacionada con la idea de modernización explicada anteriormente, en base a los cuatro puntos propuestos por Canclini, principalmente en torno al movimiento *proyecto democratizador*, al confiar en que la ampliación, en este caso específico de lo que el gobierno considera cultura, permitirá un *desarrollo* de la sociedad chilena, en vista de que sus ciudadanos podrán acceder de manera más igualitaria a lo que denomina *bienes culturales*³⁵.

En este sentido "[...] *se considera hoy el ámbito cultural como un campo ineludible en materia de política pública estatal*"³⁶, ya que es el Estado quien debe garantizar a través de la gestión, la realización de este factor de desarrollo. Esto es posible gracias a tres puntos

³¹ Este término es utilizado en Consejo Nacional de la Cultura y las Artes del Gobierno de Chile. Diagnóstico de la Gestión Cultural de los Municipios en Chile. Valparaíso, Chile, 2006. pág. 16.

³² García Canclini. Culturas Híbridas. Ed. Grijalva, Ciudad de México, 1989.

³³ Consejo Nacional de la Cultura y las Artes del Gobierno de Chile. Diagnóstico... Op. Cit. pág. 8.

³⁴ *Ibidem*.

³⁵ Este concepto es utilizado por el CNCA.

³⁶ Consejo Nacional de la Cultura y las Artes del Gobierno de Chile. Diagnóstico... Op. Cit. pág. 8.

claves planteados al inicio del documento del CNCA: **participación, descentralización e infraestructura cultural adecuada**. Estas medidas se concretizan en la gestión municipal. El municipio es el eje de estructuración de políticas culturales, ya que, según el CNCA, se constituye en el agente estatal más cercano a la ciudadanía, ya que se encuentra en un espacio local y cuenta con mecanismos de participación.

El objetivo de plantear a los municipios como eje de la gestión cultural es el fortalecimiento de la identidad y la cultura local, que se enmarca en el debate acerca de las consecuencias que tendría la globalización tanto en aspectos económicos como culturales. Es frente a esto que el fortalecimiento de los municipios se transforma en una piedra fundamental para el gobierno en referencia a “[...] *la necesidad de un nuevo reconocimiento de los modos de vida, historia, tradiciones y significados que conforman las identidades nacionales y locales* [...]”³⁷. En el aspecto teórico, el rescate de estos elementos es esencial para un desarrollo nacional, ya que a partir de la afirmación de quienes somos, de dónde venimos y a que pertenecemos, permite reconocernos dentro de un grupo determinado, lo que favorece a un proyecto nacional, que en teoría, se reconoce heterogéneo, tanto en el aspecto geográfico como social y étnico.

En este sentido, lo local se define a partir de un territorio, que no puede verse como un mero soporte físico, sino “[...] *como una variable de construcción de las dinámicas sociales y las prácticas contenidas en el espacio* [...]”. El territorio es la unidad de análisis a partir de la cual se pueden diseñar estrategias de desarrollo, ya que es un espacio acotado, y permite mantener las características particulares de cada espacio, en la medida que no se tienda a la homogeneización a nivel nacional.

“[...]¿cómo figura el municipio?, la unidad político administrativa más próxima a los ciudadanos. En este punto se propone para el municipio la función de liderazgo en cuanto a generar mecanismo de participación, a definir el perfil económico y cultural del territorio, a construir redes de información y utilizar los instrumentos de gestión municipal en términos de un plan de desarrollo concertado, elaborado en consideración de los rasgos culturales y demandas de las poblaciones locales.”³⁸

La figura del municipio como eje, implica una descentralización de la gestión cultural estatal, objetivo principal asumido desde el CNCA, ya que se constituiría en la célula básica de la democracia institucional. Esto es considerado como un principio metódico operativo mediante el cual, las actividades culturales deben programarse y realizarse en el ámbito más cercano posible a la población. Sin embargo, es en este aspecto en donde se encuentran las principales falencias de participación y gestión en conjunto con la sociedad.

En el Municipio de Rancagua, a pesar de que en la Ley Orgánica Constitucional Municipal en su artículo 1º indica que estos poseen dentro de sus deberes el desarrollo cultural de la población, no cuenta con una sección o departamento específico encargado de la cultura a nivel municipal. Sólo el 51% de los 214 municipios que forman parte de la muestra del estudio del CNCA, cuentan con una dependencia cultural, ya sea departamento, unidad, oficina o sección. En muchos casos, la función cultural es traspasada y asumida por otras estructuras como las corporaciones culturales o las casas de la cultura. Este es el caso del municipio de Rancagua, en que esta función es delegada a la Casa de la Cultura.

³⁷ Consejo Nacional de la Cultura y las Artes del Gobierno de Chile. Diagnóstico... Op. Cit. pág. 9.

³⁸ Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. *Diagnóstico de la Gestión... Op. Cit. pág. 9-10.*

d) Lo cultural en Rancagua

La gestión municipal de Rancagua se enmarca dentro de un plan regional, que es llevado a cabo a través de su encargada, la Señora Guadalupe Zamora, directora de la Casa de la Cultura. Este espacio, surge en la década de 1990, con el primer gobierno democrático.

En el espacio regional, el organismo que ha asumido el ámbito cultural es el Consejo Regional, en el marco planteado durante el gobierno de Ricardo Lagos que precisaba que su gobierno colocó la cultura en el centro de sus preocupaciones, planteando una formulación de una Política Cultural Regional, asumiendo que este debe ser el organismo que promueva el desarrollo cultural regional “[...] *de manera pluralista y equitativa, a través de las diferentes funciones otorgadas [...] en el fomento y difusión de la creación artística, como en la preservación, promoción y difusión del patrimonio cultural*”³⁹.

Las líneas estratégicas planteadas a nivel regional son:

i) Creación Artística y Cultural, que tiene por objetivo apoyar la creación artística en todas las áreas para una formación integral, facilitando los medios necesarios para la producción, difusión y circulación de los bienes culturales⁴⁰. Para esto, plantea una institucionalidad capaz de fortalecer las manifestaciones artístico culturales a través de la formación y perfeccionamiento en conjunto con la comunidad. Las formas adoptadas son la organización de cursos y talleres, en los que estén involucrados artistas y creadores de la región. Estimular a los creadores regionales a través de fondos provenientes de los fondos de cultura. Implementar programas que favorezcan la capacitación y el perfeccionamiento en gestión cultural para artistas, creadores e instituciones culturales.

ii) Producción Artística y Cultural e Industrias culturales, con el objetivo de “*Promover el desarrollo de una industria cultural que aporte al crecimiento de la oferta de bienes y servicios culturales de la región y que asegure la difusión de la creación artística y del patrimonio cultural*”⁴¹. Por esto entiende producción discográfica, publicación de libros y artes audiovisuales, que es a muy baja escala. Considera que es muy importante el fomentar la industria cultural por medios institucionales, dotándola de medios financieros y técnicos, ya que es a través de esta que se hace posible un mayor auge en la creación artística en la medida que exista un mayor consumo de los bienes culturales producidos a escala local. Para lograr esto se pretende crear instancias de asesoría y orientación a las pequeñas y medianas empresas culturales a través de medios financieros del Estado. Por otro lado se pretende impulsar empresas turístico-culturales planteando que “La región tiene mucho que ofrecer desde su patrimonio cultural e inmaterial hasta su patrimonio natural y riqueza arqueológica”⁴². Para esto se propone reconocer como patrimonio identitario: museos, viñas, casas patronales, monumentos nacionales artesanía, folclore y fiestas costumbristas.

iii) Participación en la cultura: difusión, acceso y creación de audiencias, en el sentido de que esta permite la existencia de un público receptor, que impulsará la creación artística en un proceso de retroalimentación. En este sentido, se hace necesario aumentar y mejorar

³⁹ Consejo Nacional de la Cultura y las Artes del Gobierno de Chile. O'Higgins Quiere más Cultura. Definiciones de Política Cultural Región de O'Higgins 2005-2010. pág. 4.

⁴⁰ El término bienes culturales es utilizado por el Consejo Regional.

⁴¹ Consejo Nacional de la Cultura y las Artes del Gobierno de Chile. O'Higgins Quiere más Cultura. Definiciones de Política Cultural Región de O'Higgins 2005-2010. pág. 13.

⁴² *Ibidem*.

los espacios físicos destinados a la cultura en el aspecto estructural y en el equipamiento, para que exista un mayor acceso a los *bienes y servicios culturales*. A esto se suma una estrategia comunicacional para incorporar los programas y *temas culturales* en los diferentes medios de comunicación regionales para que tengan una mayor difusión. Y por último generar espacios y canales de difusión artística de manera que la información alcance a todos los sectores.

iv) Patrimonio, identidad y diversidad cultural regional, que tiene por objetivo “*Preservar, valorar y difundir el patrimonio cultural y natural de la región, generador de identidad*”⁴³. Este punto se plantea como esencial para que los sujetos pertenecientes al territorio comprendido por la sexta región, sean capaces de reconocer ciertos aspectos que se catalogan desde la institucionalidad como típicos de la zona. Dentro de esto es importante destacar la mención que se hace de rescatar sus tradiciones y “[...] *su antigua arquitectura que da cuenta de una historia familiar, institucional y religiosa centenaria* [...]”. Esto en vista de una visión institucional que busca generar una identidad en torno a una visión de lo que es la historia de la región. Esto, principalmente tiene directa relación con el uso del espacio, y lo que para el gobierno municipal tiene valor cultural, lo que merece ser preservado y destacado como elemento identitario, y por lo tanto expresarse en el espacio urbano, como la conservación de su arquitectura y la difusión de este pasado. Para esto se plantea la incorporación del tema patrimonial en el currículo educacional pre-básico, básico, medio y superior, y lograr el compromiso de las organizaciones culturales regionales en la conservación y difusión del *patrimonio cultural*.

v) Institucionalidad Cultural, que se pretende consolidar en lo relativo a atribuciones, recursos humanos e infraestructura. Es por esto que pretende fortalecer el trabajo municipal a través de la formación de sus encargados en gestión cultural, para de esta forma poder elaborar un programa de gestión municipal en el ámbito cultural.

⁴³ Consejo Nacional de la Cultura y las Artes del Gobierno de Chile. O'Higgins Quiere... Op. Cit. pág. 15.

Capítulo II: Movimiento Centro Cultural Ex Cárcel: el uso de los espacios urbanos en torno a lo cultural

a) Historia del grupo

El Movimiento Centro Cultural Ex Cárcel de Rancagua, parte en un inicio de manera muy simple, a través de la confluencia de sujetos que viven o han vivido en Rancagua, por lo que ven ciertas ausencias o falencias en el espacio urbano, no entendido sólo en el aspecto físico, sino que percibiendo que algo le falta a esta ciudad tanto en el aspecto estructural como en lo social, en la forma de relacionarse de las personas.

Los integrantes de este grupo son bastante diversos, tanto en el aspecto etario como en sus actividades, encontrándose jóvenes secundarios, adultos, profesionales jóvenes, artistas⁴⁴. Algunos de ellos han trabajado o están trabajando en otras agrupaciones políticas, ya sea colectivos o partidos políticos, para otros, esta fue una experiencia nueva.

Uno de los integrantes, Gonzalo, nos cuenta que en un principio, nace un colectivo cultural, el Colectivo Prende, que se conforma con gente que venía llegando a Rancagua después de haber terminado su proceso de estudios en diferentes partes de Chile, y que poco a poco comienza a integrarse con otras personas de la ciudad que ya estaban trabajando en temas similares. Es en este punto en que comienzan a converger diferentes visiones de la ciudad, de lo que le falta a Rancagua, que se produce de la manera más simple y más cercana posible, la conversación: “[...] entonces como que ahí empezamos a... mucha conversa al principio “oye, Rancagua está aquí, Rancagua está acá, a esta cuestión le falta esto, le falta esto otro ” y ahí como que empezamos a generar cosas, cachay [...]”⁴⁵. Por lo que apunta el entrevistado, a pesar de no profundizar mucho en algún punto, sino que eran más bien conversaciones, se realizaron algunas actividades en conjunto, como un ciclo de cine en el 2006, cuando estaba presente el tema de la Revolución Pingüina (como fue llamada por los medios), es decir a mediados de año, instancia en la que se proyectó el documental *Actores Secundarios* en el Liceo Oscar Castro.

Hacia fines del mismo año, se realizó un encuentro de agrupaciones sociales, en donde se congrega más gente que luego se integraría al trabajo por la recuperación de la Ex Cárcel de Rancagua, como es el colectivo Neltume, y Catalina, una de las entrevistadas. Todo esto, dentro de una serie de actividades que se realizaron en ese primer año en donde comenzaron a conocer otras entidades, gente, y a interactuar en base a propuestas. Dentro de las conversaciones, el colectivo Prende ya había mencionado el hecho de que la cárcel ya no funcionara como tal.

“Chapato”, destaca que de una forma muy cotidiana, en una conversación en una plaza de Rancagua, un día domingo de verano, en momentos en que el tema de la cárcel de

⁴⁴ Estas definiciones no son excluyentes, sino que son descritas de esa forma para recalcar el aspecto heterogéneo del grupo.

⁴⁵ Focus Group integrantes Movimiento Centro Cultural Ex Cárcel, realizada

Rancagua como espacio desocupado estaba apareciendo en la prensa, con concejales opinando acerca de lo que se podía hacer en el recinto penitenciario, él junto con dos amigos, Gonzalo y Constanza, hablan acerca del tema y *“Ahí como que dijimos, si no empezamos nosotros, nos ganan otros en el fondo. Y ahí como que partimos el día domingo como la idea de la campaña... y partiendo de nosotros tres”*.

Con esta idea incipiente, comienza a gestarse el trabajo, en conjunto con las personas con las que ya se habían realizado otras actividades como el ciclo de cine realizado durante el verano del 2006 y el Encuentro de Organizaciones Sociales. Así, surgen las primeras reuniones de lo que sería el Movimiento Centro Cultural Ex Cárcel de Rancagua a principios del 2007, en el bar “Viejo Rancagua”, ubicado en la calle Paseo Peatonal Estado, una de las cuatro calles del denominado “centro histórico” que dan a la Plaza de los Héroes, lugar que se transformaría en el centro de reuniones, ya que lo consideraban como uno de los pocos espacios buenos para poder reunirse.

En un principio, afirma Constanza, el objetivo era:

“[...] principalmente la reacción a que no se hiciera un Mall, desde un comienzo, la reacción era esa, no, que no haya un Mall, porque ya la oferta es como demasiado grande, el mercado está como saturado de malls en Rancagua, de malls, hipermercados, etc., etc., y era ese como el principal motivo, no, que no se haga eso, que se haga esto, ¿cachai?”⁴⁶

Una de sus principales preocupaciones, en un inicio, era que ese espacio físico no se transformara en otro espacio para el consumo, ya que dentro de la información que se manejaba, era que habían dos firmas que estaban disputando el espacio para la construcción de un mall. Sus primeros llamados hacían hincapié en este punto, llamando a los ciudadanos a no permitir que la Ex Cárcel se transformara en un centro comercial, por lo que se incitaba a participar en la elaboración conjunta de un proyecto que permitiera a la ciudad contar con otro tipo de espacio, que sería definido por todos, en una acción organizada de carácter ciudadano.

En la medida que fue avanzando el proceso institucional con respecto a la Ex Cárcel, y ya no se barajaba la posibilidad de la construcción de un centro comercial, sino que se abrían las posibilidades de uso para favorecer algún aspecto de la ciudad, ya fueran áreas verdes, establecer un centro cívico o ampliar los tribunales de justicia, los objetivos, los mecanismos y forma de organización bajo los cuales trabajaba este grupo, sufren algunas transformaciones, en vista de que el proyecto que se proponen se visualiza como algo más a largo plazo, que requiere un mayor cohesión y organización que les permita dar un sustento a un proyecto que se enfrenta a la estructura estatal, con todos los requerimientos legales que implica el uso de un espacio tan grande y en un lugar céntrico como lo es la Ex Cárcel de Rancagua. En este sentido se podría adelantar que el choque con la estructura estatal, hace necesario el diálogo y la transformación de algunas pautas para poder lograr un objetivo de gran alcance.

La propuesta levantada por este grupo tiene que ver con las diferentes visiones que se tiene con respecto al espacio urbano, específicamente de Rancagua, tanto en el aspecto físico como en lo social, y como la forma de relacionarse de los seres humanos se puede transformar a partir de la acción colectiva para la construcción de un lugar que permita a los sujetos reunirse en torno a otras acciones. Es por esto que para comprender su propuesta, se hace necesario un análisis acerca de las percepciones del espacio urbano por un lado y por otro, como la *cultura* forma una herramienta potente en este tipo de transformación.

⁴⁶ Focus Group integrantes Movimiento Centro Cultural Ex Cárcel, realizada

b) Propuesta

La propuesta del Movimiento se basa en torno a dos ejes: el espacio y la cultura. Estos ámbitos no son analizados por separado por el grupo, sino que son vistos en un diálogo constante a partir de la ausencia: “[...] se hace patente la falta de espacios para poder desarrollar iniciativas culturales [...]”⁴⁷.

Su propuesta busca ligar estos dos elementos a través de la recuperación del espacio físico de la Ex Cárcel de Rancagua, ubicada entre las calles O’carrol, José Victorino Lastarria, Av. Brasil y Av. San Martín, en el sector conocido como Barrio Estación, y transformarlo en un Centro Cultural. La idea principal era reutilizar el edificio de la ex cárcel, conservando la mayor parte de su estructura para así poder utilizar las celdas como salas en las cuales se pudiesen instalar salas de ensayo, de reuniones, de libros y lectura, así como utilizar la nave central para la realización de eventos artístico culturales.

Este espacio no sólo se contemplaba en un principio, como un centro en el cual se pudiesen realizar actividades relacionadas a lo que comúnmente se entiende por *cultural*, sino también como un espacio de encuentro entre las personas, en las cuales no mediara un factor preponderante como el consumo.

“Estamos convencidos que la ciudadanía esta ansiosa de cultura, que nuestros abuelos quieren tener un lugar donde sentarse a contar sus vidas, que nuestros músicos necesitan lugares donde ensayar y tocar, que la gente de teatro quiere un gran escenario, necesitamos un lugar donde los artesanos expongan sus piezas junto a las obras de artistas consagrados, donde el grupo de dueñas de casas muestren sus bordados, donde los malabaristas practiquen, donde llegue la gente que quiera aprender, donde recuperaremos un pasado y avancemos hacia el proyecto de ciudad que necesitamos”⁴⁸

Así, se proponía como un lugar en el cual se pudiesen congregarse las personas, junto con todas sus expresiones, ya sea desde el simple hecho de ir a encontrarse con otros, como a mostrar, practicar y compartir alguna actividad que desarrollasen. La invitación para esto era abierta, haciendo el llamado desde artistas, músicos, artesanos, estudiantes, trabajadores, dueñas de casa, a niños y niñas, por el carácter de participación colectiva que se proponía en el espacio.

Para la realización de estos objetivos, se propone “[...] la creación de un espacio público de construcción colectiva, donde cada uno de nosotros pueda aportar, formar parte y participar de un espacio de todos [...]”⁴⁹. No sólo se buscaba el espacio que permitiera el encuentro de las personas, sino que a partir de la acción colectiva y participativa de un gran número de ciudadanos de Rancagua, se transformara ese espacio en un Centro Cultural abierto.

Este proyecto comenzó a formarse gracias a sucesivas reuniones realizadas en el bar “Viejo Rancagua”, reuniones abiertas a las cuales podía asistir cualquier persona interesada en participar en la construcción de este *lugar*. Para esto, la forma de sesionar, era a través de asambleas de democracia directa, en las cuales cada sujeto tiene la oportunidad de hablar, no existen cargos jerárquicos, y el voto es representativo sólo de la persona que lo

⁴⁷ www.excarcelderancagua.blogspot.com/search/label/Manifiesto.

⁴⁸ *Ibidem*.

⁴⁹ www.excarcelderancagua.blogspot.com/search/label/Manifiesto.

ejerce, no en representación de alguien más. En este sentido, para poder formar parte de las decisiones, era necesario asistir a las reuniones que se realizaban semanalmente, los días Miércoles. Sobre los puntos que se decidía eran las comisiones que se conformaban para lograr un mejor funcionamiento del grupo, la difusión de material, los encargados de cada tarea, la definición de algunas pautas de trabajo, así como los objetivos que se iban planteando a medida que el proceso se hacía más complejo..

Su propuesta no sólo buscaba la recuperación de un espacio físico, sino la construcción colectiva, y en este sentido, forma parte de su propuesta el reunirse bajo estos parámetros, que implican, según el grupo, una construcción en conjunto desde el principio, vale decir, desde definir los objetivos, a realizar las tareas para lograrlos. Es por esto que cada sesión contaba con un acta de reunión que se difundía a través de correos electrónicos. Otro de los medios de comunicación era un blog⁵⁰ diseñado por integrantes del grupo, www.excarcelderancagua.blogspot.com, que buscaba integrar y comunicar al resto de las personas que no asistían a las reuniones del proceso que se estaba llevando a cabo para, de alguna forma, lograr su interés y participación.

El proyecto utilizado por el Movimiento para la realización del Centro Cultural fue realizado por Pablo Carvajal, arquitecto de la Universidad de Chile, quien hizo su proyecto de titulación en Arquitectura y Urbanismo en el período 2006/2007, con el título de "*Centro Cultural Ex Cárcel Pública de Rancagua. Reciclaje y reactivación sobre una ex penitenciaría en abandono*"⁵¹. Este, fue realizado antes de trabajar con el movimiento, y luego de que su autor conociera el trabajo del grupo y se integra al movimiento, les fue facilitado, en el cual se especifica toda la propuesta arquitectónica. Esta, a grandes rasgos, pretende rescatar los edificios principales, junto con el patio interior del recinto, las murallas exteriores serían derribadas, conservando sólo los pilares de estos como testimonio del carácter inicial de este recinto, lo que abre la manzana por el sector de la calle Lastarria, permitiendo de esta manera dar más continuidad al espacio de tránsito peatonal, poniendo en contacto los flujos peatonales de la Av. Brasil y la calle O'Carroll, y de esta manera cambiar el aspecto de manzana amurallada del sector. Pretende transformar los patios perimetrales de la ex cárcel en áreas verdes y espacio público, ampliar el paseo peatonal de los Bomberos para crear una nueva calle que sirva de acceso principal al Centro Cultural.

En el aspecto cultural, la propuesta buscaba fortalecer además de las relaciones sociales de los ciudadanos, la valoración de la cultura local, entendiendo por esta a los artistas locales y todas sus producciones. En este sentido, buscaba ser un escenario y lugar de concentración de artistas, que permitiera tanto su expresión, puesta en escena y difusión del arte, como la promoción y cultivo de nuevos artistas que encontrasen un lugar desde donde partir y compartir. En este sentido, la propuesta, no sólo busca ser de carácter arquitectónico, sino que busca formarse teniendo en cuenta principalmente un espacio que permita a los seres humanos explotar su creatividad y emotividad, complementándose con lo arquitectónico.

Esta propuesta tiene relación con como es percibido el espacio urbano de Rancagua, en la medida que existen falencias que el grupo percibe, pueden ser cambiadas a partir de su proyecto de reutilización del espacio físico de la ex cárcel, y la construcción de un lugar público, para y por los ciudadanos, en la forma de un centro cultural, para dotar a la

⁵⁰ Sitio web gratuito que permite al usuario disponer y presentar material de difusión y discusión libremente.

⁵¹ Pablo Carvajal. Centro Cultural Ex Cárcel Pública de Rancagua. Reciclaje y reactivación sobre una ex penitenciaría en abandono. Proyecto de Titulación 2006/2007 en Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile.

ciudad de uno de los elementos que ven como gran falencia, la cultura y espacios para el encuentro entre las personas.

c) ¿Por qué ausencias de espacios públicos?: El espacio urbano de Rancagua

“ Hay, al menos, dos maneras de pensar la ciudad. Como un laberinto asimétrico de formas inanimadas, de bloques de cemento yuxtapuestos, o como un lienzo donde las personas que la habitan trazan sus existencias. En otras palabras, que quien tuviese la posibilidad de radiografiar una urbe podría detectar en las placas los trapos limpios y sucios de una comunidad. Esta metáfora simboliza la relación indisociable que existe aquí entre el contenedor y el contenido, la sociedad.”
(Juan Pablo Palladino. La ciudad: entre la reivindicación del espacio público y la privatización de la vida)

Recordando la imagen de la película Brazil de Terry Gillian, en donde una mole de cemento surge desde el suelo, impidiendo el encuentro casi celestial entre dos personas, se nos asoman las visiones de las ciudades chilenas, entre las cuales se encuentra Rancagua. Esta no es una gran ciudad, plagada de edificios que obscurezcan el cielo, ni de millones de personas transitando desafortunadamente por las calles en sus automóviles o a pie. No existe esa vertiginosidad en el andar por el espacio urbano que tanto nos puede hacer recordar esa megalópolis, y sin embargo es posible encontrar algunos de los elementos representados por Terry Gillian.

La visión con respecto a la ciudad de Rancagua por parte del grupo entrevistado, da cuenta de una serie de problemas que se ven a nivel urbano, tanto en los aspectos físicos de la ciudad, como en la forma de los sujetos de estar en este espacio. Esto se produce fundamentalmente porque los espacios urbanos no están determinados sólo por sus características físicas, sino también por como se relacionan los hombres en estos espacios. Es por esto que al referirse al espacio de la ciudad, se hace absolutamente necesario hablar de este en referencia a como las características físicas actúan de manera dialéctica con el ser humano, y las formas de relacionarse tanto entre los hombres como con el espacio mismo. A esto se debe sumar el hecho de que estos espacios responden también a dinámicas que superan lo local, y que se insertan en un panorama a nivel nacional y global, como son los aspectos políticos y económicos que transforman el espacio urbano en torno a ciertas funcionalidades.

Uno de los problemas fundamentales que percibe el Movimiento Centro Cultural Ex Cárcel de Rancagua es la ausencia de espacios para poder desarrollar actividades culturales “[...] o simplemente un lugar para espectadores y gente que busque recrearse de forma diferente, en espacios públicos y abiertos para el desinteresado encuentro de las personas”⁵². Establecen una relación directa entre lo cultural y los espacios para este tipo de actividades. El carácter del tipo de espacio que ven ausente, por una parte, es el carácter público.

Rancagua, como cualquier otro asentamiento humano que pueda definirse como ciudad, cuenta con calles, avenidas, edificios de colegios, viviendas, instituciones estatales y privadas, iglesias, plazas y muchas otras construcciones y espacios físicos que se nos

⁵² www.excarcelderancagua.blogspot.com/search/label/Manifiesto (el subrayado es mío).

vienen a la mente al pensar en una ciudad. A pesar de esto, no responde a una realidad metropolitana, de una excesiva aglomeración de población, con todos los problemas que conlleva como de transporte, contaminación, largos períodos de traslado, etc., y sin embargo existe una carencia de lugares públicos en esta ciudad. Entonces surge una pregunta inevitablemente simple... ¿por qué?

El carácter público de los espacios, no sólo se define por un estatuto jurídico, tal como plantea Jordi Borja, sino por el uso que hacen los sujetos de este. Es el tipo de relación que establece el ser humano con un espacio físico el que puede definir el carácter público o privado de un espacio. Es por esto que tiende a asociarse como espacio público, a las calles, avenidas, plazas, que como principal característica, son de libre acceso y por lo tanto, libre tránsito. Sin embargo hay que tener en cuenta el aspecto legal al momento de definir el carácter de un espacio físico, ya que es la estructura estatal la que puede o no otorgar el libre acceso a un espacio. En el primer sentido, se relaciona con lo expuesto por Marc Augé, quien plantea que la constitución de un *lugar* está dado por la apropiación que hace el sujeto de un espacio físico, en el que el aspecto relacional entre los seres humanos y el espacio cobra mayor importancia en la medida que permita una identificación, tanto entre los sujetos que lo utilizan como para con el espacio.

Rancagua cuenta con una serie de espacios físicos en los cuales las personas se pueden encontrar, pero más que encuentro, como afirma Bauman⁵³, es un desencuentro, en donde dos extraños tienen probabilidades de encontrarse en su calidad de extraños y que posiblemente seguirán siendo extraños luego de ese encuentro. Esto sucede por una parte, debido al carácter de los espacios, que se relacionan más con áreas de tránsito o destinados al consumo. Tal como afirma Gonzalo:

“[...] Tenemos el espacio del Paseo Independencia, que es un pasillo, otro espacio pa’ transitar, pero [no se entiende], la plaza, que tampoco es tan acogedora y... lo otro es el Mall, y ahí la gente va a pasear, se queda un poco. El patio de comida pasa lleno, pero no hay otro espacio donde, donde permanecer, quedarse [...]”⁵⁴.

El primer espacio mencionado, es un paseo peatonal, ubicado en el centro histórico de Rancagua. Es una de las cuatro calles que dan a la Plaza de los Héroes. Esta fue transformada en un paseo peatonal a principios de 1990 con el objetivo de dotar al centro de la ciudad con un espacio que permitiera el tránsito más libre de las personas en torno a una serie de grandes tiendas de ropa y otros artículos. En este espacio de cuatro cuadras, sólo existen tiendas, la mayoría de gran escala, hay pocos árboles, y una serie de escaños separados, algunos ni siquiera bajo sombra, sobre una larga hilera de adoquines. La característica predominante de este espacio es el consumo y el tránsito.

Por otra parte, el mall, es un espacio que congrega una serie de posibles acciones, consumo, comidas rápidas, juegos, etc. Sin embargo, la asociación de esta diversidad de actividades, está ligada principalmente al consumo, ya que es una aglomeración de grandes y pequeñas tiendas que ofrecen productos y servicios.

La serie de apellidos que puede adoptar *el espacio*, se relaciona con la o las funciones que puede llegar a cumplir, ya sea un espacio de tránsito como plazas, paseos peatonales; de consumo como tiendas; de servicios como colegios, hospitales, etc., pero lo que es común a todos, es que estos espacios físicos adoptan una multifuncionalidad, debido a que,

⁵³ Ver Zygmunt Bauman. Modernidad Líquida. Ed. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, Argentina, 2000, pág. 103.

⁵⁴ Focus Group a integrantes del Movimiento Centro Cultural Ex Cárcel de Rancagua.

dependiendo del uso que se haga de ellos es que adoptan un carácter, un apellido. Sin embargo, siempre existe un carácter predominante. Este es el caso del mall, que presentan una serie de funciones, como lugar de comida, espacio de estadía y entretenimiento, pero a pesar de esto, el carácter preponderante es el del consumo, que regula la actividad que se desarrolla en su espacio físico, y que determina las relaciones que se establecen dentro de él.

En relación a esto, un rasgo que, en palabras de Daniela Peña⁵⁵, no deja de ser preocupante, es el creciente individualismo que se ve expresado en la proliferación de nuevas centralidades con núcleos de consumo. El usuario de los espacios se ha contentado con que estos respondan a demandas de utilidad, mercado, de corto plazo y de transporte. Este individualismo mencionado por la arquitecta, es una característica de los espacios urbanos que ha proliferado, expresándose de diferentes maneras, lo que transforma el uso del suelo urbano y por lo tanto, una relación distante entre el espacio y los sujetos.

Este proceso de individualización, es percibido por Cata, una de las integrantes del Movimiento Ex Cárcel de Rancagua, al cual atribuye esta relación de lejanía que se produce entre el espacio urbano y las personas, por lo que afirma:

“Igual yo creo que el individualismo se transmite al mismo espacio urbano, o sea tu ves con lo de las casitas, no hay como esas placitas colectivas, no existen esas cosas, es como cada uno en su casa, y cada uno amonona su casa lo más posible pa’ ser mejor que el vecino, y son súper fijaos’y hay como un montón de elementos, son raros, acá es común ser tan fijones, estar tan pendiente [...]”⁵⁶

La sociedad, progresivamente se va encerrando en los espacios privados, casas, condominios, poblaciones exclusivas. La segregación espacial es uno de los principales fenómenos en que esta individualización toma forma. Esta se traduce en la conformación de poblaciones o cordones de pobreza con su opuesto (casi de carácter natural): villas alejadas de los sectores de pobreza y alejadas del centro, con sus propios lugares de abastecimiento. Esta situación provoca que el contacto con esas otras realidades no se

produzca, se *invisibilizan*⁵⁷ sectores de la ciudad, no con un afán maquiavélico de ocultarlos de la vista, sino que a través del desarrollo de vías exclusivas que proporcionen mayor rapidez en la solución a las necesidades, como educación, salud, alimentación, etc., una suerte de efecto colateral, tangencial al desarrollo y ampliación de los espacios urbanos, las poblaciones quedan al margen de las rutas principales de acceso a los sectores de consumo o abastecimiento para estos sitios residenciales y por lo tanto se invisibilizan. Así es posible ver como en Rancagua, en una de sus principales rutas rápidas, la Carretera del Cobre, una amplia avenida de mayor rapidez y de amplia afluencia vehicular, de gran amplitud, y que es el acceso principal a los más grandes supermercados de Rancagua ubicados al sector sur oriental de la ciudad, separa los sectores de La Granja y el sector de Av. Einstein, el primero estigmatizado por ser más pobre, y el segundo de clase media/media alta. Sin embargo no los separan más de cincuenta metros de pavimento que dan forma a la Carretera del Cobre. Otra de las situaciones emblemáticas de esta segregación espacial es el de las poblaciones Dintrans y las Rosas, poblaciones periféricas, al extremo sur oriente de la ciudad, separada por un predio que se ubica al sur de la población La

⁵⁵ Arquitecta de la Universidad de Chile.

⁵⁶ **Focus Group.**

⁵⁷ Ver capítulo “Lugares émicos, lugares fágicos, no-lugares, espacios vacíos” en Zygmunt Bauman. Modernidad Líquida. Ed. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, Argentina, 2003.

Granja, a lo que se suma la separación que sufren del resto de la ciudad gracias a la ruta 5 Sur que atraviesa a Rancagua por el medio, siendo su límite principal hacia el poniente.



Este panorama tiene directa relación con el proceso conocido como metropolización de las ciudades, que se relaciona con la fragmentación de las aglomeraciones de población a lo largo de las principales vías de circulación. Este fenómeno se puede dar en diferentes escalas dependiendo de la concentración de población y del tamaño y distribución de la ciudad, lo que no lo excluye como un factor decisivo en la crisis del espacio público mencionado por Borja, quien lo relaciona directamente con el factor del mercado, señalándolo como una de las principales causas que fragmentan el espacio relacional de los seres humanos en las urbes:

“El mercado dejado suelto es destructor de la ciudad, porque en sociedades desiguales el mercado tiende a demandas desiguales y segrega estas demandas en los espacios, se crean guetos de ricos, de pobres, áreas funcionales, parques tecnológicos, etcétera. El mercado suelto destruye la ciudad [...]”⁵⁸.

Esta relación entre la ausencia de espacios públicos para el “*desinteresado encuentro de las personas*”⁵⁹ y el mercado, toma forma no sólo a partir de la segregación espacial, sino también a partir del consumo como actividad fundamental en el cotidiano que percibe el grupo investigado. En otras palabras, la excesiva individualización de los espacios urbanos, tiene relación sobre como se posicionan los sujetos en la ciudad a partir de lo que ellos perciben como un ciclo de consumo:

“[...] aquí lo único que hay es mucho dinero pa’ los trabajadores, y lugares pa’ consumirlos, y por ahí se hace el mismo círculo que se hacía antes desde el inicio, y también un poco que el rancagüino sea un poco bajado de moño, poco

⁵⁸ Entrevista a Jordi Borja en <http://www.revistateina.com/teina/web/Teina4/dossierjordiborja.htm>

⁵⁹ www.excarcelderancagua.blogspot.com/search/label/Manifiesto.

participativo y too' eso, porque el señor de la querencia está ahí po' ¿cachai?, hay que tenerle miedo, hay que respetarlo, que me está dando...'⁶⁰

El consumo en la sociedad es una respuesta a lo que Bauman denomina modernidad líquida, en la cual todo es voluble, no existe una materialidad fija que permita al Hombre, aferrarse a algo. Todo fluye, las soluciones, las necesidades, la posibilidad de satisfacer algún deseo o necesidad a través de algo, y en ese constante fluir, fluyen también las expectativas de lo que es mejor, el lograr un estado de satisfacción. Nada es suficientemente satisfactorio como para que lo demás no sea atractivo a nuestro deseo. Esto, según el autor, se convierte en una carrera, en la cual lo más importante es el meta-medio, que implica “[...] *mantener viva la confianza en otros medios, que siempre tendrán demanda*”⁶¹. Este tipo de dinámicas se producen por el dialogo existente entre los sujetos/individuos y las estructuras económicas. El sujeto no es sólo víctima de los grandes movimientos y fluctuaciones económicas, así como tampoco un simple receptor irreflexivo de las dinámicas que adquiere el mercado para producir este ciclo que Bauman identifica con una carrera por el consumo, sino que es partícipe activo y sustento de estas. Es por esta misma razón, que el ciclo se sostiene.

En este círculo, según Constanza y Catalina, juega un papel clave la identificación de la ciudad con lo que ellos denominan una identidad minera:

“Yo creo que esto está determinado con el tema de la minería, yo creo que eso ha influido harto en la identidad [...] porque de partida es un trabajo súper deprimente, ¿cachai? Es un trabajo como que te lleva al tema de los turnos, ¿cachai?, al alejamiento de la familia, la poca agrupación, el ambiente de trabajo, aparte de esa cuestión que tiene en que en un grupo todos ganan lo mismo, entonces tratan de competir por una cuestión material, ¿cachai?. Son personas que ganan mucha plata [...]” “[...] desde un comienzo la cultura minera marcó esa diferencia, no es como la cultura minera de Lota y de otros lugares, donde hay como más trabajos de experiencia colectiva y más compartida. Acá no, es una cuestión súper individualista, uno tiene rol A, rol B, y según eso te precias, ¿cachai?, según la cantidad de plata que tienes y la otra gente..., la mayor parte de la gente no es minera, si tu te fíaji' hay otras cosas, pero se invisibiliza, casi no existe en Rancagua, uno se acuerda altiro de los mineros no más, ¿cachai? [...]”⁶².

La importancia que adquiere este fenómeno para ellos, es que al asociarse la ciudad a la minería, la gran mayoría de las personas está relacionada de una u otra forma a El Teniente⁶³, ya sea por parientes y/o amigos que trabajan, y debido a la existencia de sueldos altos (desde ochocientos mil pesos hacia arriba, sin contar bonos de producción, salud y educación subvencionada por la empresa y otros beneficios), se genera un alta capacidad de consumo, que encuentra su lugar en los centros como el Mall de Rancagua, las grandes tiendas y las cadenas de supermercados como son Líder y Jumbo, ubicadas a un costado de la Carretera del Cobre. Este fenómeno se asocia directamente con el enclaustramiento de las personas en sus casas que mencionaba Catalina, por lo que ocurre un abandono

⁶⁰ Focus Group.

⁶¹ Zygmunt Bauman. Modernidad Líquida. Ed. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, Argentina, 2000, pág. 79.

⁶² Focus Group.

⁶³ División de la empresa estatal minera Codelco en la Comuna de Rancagua.

de los espacios de libre acceso, como las calles y plazas que generalmente se denominan espacios públicos debido esta condición no restrictiva de acceso. Como afirma Martín Barbero, una tendencia individualista y de atrincheramiento doméstico que conlleva un abandono de las calles.

Así, la ciudad funciona como un conglomerado de espacios, que al estar mediados por otro tipo de dinámicas como es el consumo, o espacios de tránsito, no logran establecer las condiciones necesarias para un encuentro entre las personas. En este sentido, el espacio urbano, a partir de su funcionamiento en torno al consumo, no logra las características enunciadas por María Isabel Pavez: “La <región urbana> del siglo XXI, debe responder a una concepción que considere especialmente los elementos de cohesión y no de exclusión de los habitantes”⁶⁴. La percepción negativa con respecto a la ciudad de Rancagua, tanto en lo físico como en lo social, lo relacionan al hecho de que el individuo pasa a formar el elemento principal del espacio urbano, por lo que la funcionalidad de este, favorece las dinámicas de tipo individual. La estructuración de este espacio urbano no tiene presente espacios que permitan un encuentro entre las personas bajo otras dinámicas. La percepción de este, es que su configuración está bajo el carácter “individuo”, con su expresión en el consumo, y en donde la colectividad y el encuentro se rigen bajo estos parámetros. Si se encuentran, será bajo estas delimitaciones, y probablemente los extraños, seguirán siendo extraños luego de este *desencuentro*, ya que no ha sido ni significativo, ni relacional, ni de identidad.

Los espacios físicos de la ciudad de Rancagua, se han transformado en lo que Marc Augé denomina un no lugar, que “[...] son tanto las instalaciones necesarias para la circulación acelerada de personas y bienes (vías rápidas, empalmes de rutas, aeropuertos) como los medios de transporte mismos o los grandes centros comerciales”⁶⁵. Estos, son los espacios que más ha percibido el grupo, y que transforman el uso de los demás espacios en funcionales al mismo eje de ser un no lugar. Estos, crean una suerte de identidad compartida entre los usuarios o más bien transeúntes, siempre bajo el elemento unificador y homogeneizante del “cliente” o “consumidor”. En este sentido, sólo crean soledad y similitud.

d) Visión crítica de espacios para la cultura en Rancagua y propuestas

“CULTURA: Es la capacidad de l@s seres human@s de reflexionar, crear y comunicar sus productos, significados y acciones, acerca de sí mismo y a otros sujetos. Expresándose y reconociéndose según sus propios códigos y lenguajes, mediante el cual nos enriquecemos de nuestro pasado, tomamos conciencia de nuestro presente y nos proyectamos al futuro”⁶⁶

⁶⁴ María Isabel Pavez. Ordenamiento territorial, identidad y regiones metropolitanas: oportunidades perdidas y oportunidades latentes en materia de espacios públicos y recreación para Santiago siglo XXI, ponencia en el área de trabajo “Entre lo local y lo global/ Entre lo pasado y lo presente” en Encuentro interdisciplinario “Identidades en Chile” Marzo 2004, Universidad de Chile, Santiago, pág. 5

⁶⁵ Marc Augé. Los no lugares. Espacios del anonimato, Ed. Gedisa, Barcelona, España, 2004.

⁶⁶ *Actas de Reunión del Movimiento Centro Cultural Ex Cárcel de Rancagua, Documento de Presentación. (Sin fecha).*

La ciudad de Rancagua, según el Movimiento, a pesar de poseer sitios institucionales para el desarrollo de la cultura, continúa adoleciendo fuertemente de espacios donde desarrollar iniciativas culturales. Esto es debido, por una parte, gracias al uso del suelo urbano que se desarrolla en torno a los parámetros explicados del consumo y del individualismo, que se percibe como forma de la sociedad de estar y relacionarse en el espacio de la ciudad, como algo conflictivo, que dificulta el desarrollo de *lo cultural* en la ciudad.

Por otra parte, esto se debe también a que los espacios institucionales para el desarrollo del *ámbito cultural*, están enfocados a conceptos de cultura que no son significativos para el grupo. En este sentido, la tendencia que adquiere el trabajo cultural de la Casa de la Cultura, es percibido por el grupo, como un énfasis en *alta cultura*: “[...] *pero que es lo que pasa con la Casa de la Cultura, igual no es malo, pero la cultura es muy elitista [...]*”⁶⁷ afirma “Chapato”. Uno de estos elementos que hacen mención para ejemplificar este problema, es que sus actividades se enfocan principalmente en torno a la Orquesta Sinfónica Juvenil, que tiene su lugar de creación y ensayo en la Casa de la Cultura, copando el espacio, lo que Gonzalo plasma de la siguiente forma: “[...] *si los locos tienen que pedirle permiso a la orquesta pa’ que la orquesta salga para poder recién ahí instalar una obra, una exposición. A veces tu vay’ a las exposiciones y ahí están los güeones ensayando en la sala exposiciones [...]*”⁶⁸. Esta actividad, se asocia a lo que comúnmente se concibe como cultura, las bellas artes, que es uno de los principales enfoques de formación que genera la Casa de la Cultura, como proyecto democratizador (recordando a Canclini) de los llamados *bienes culturales*.

El hecho de que el énfasis desarrollado por la Casa de la Cultura, no sea significativo para el Movimiento, no quiere decir que este sea descartable, sino más bien, no es suficiente que exista sólo eso como *ámbito cultural* en la ciudad. Es por esto que el proyecto de ellos se enfoca en otros aspectos que han sido dejado de lado por esta sede encargada de *lo cultural*, y que si son más significativos para el grupo, en el relación a que les hace más sentido para potenciar el encuentro entre las personas a través de *la cultura*.

Otro de los aspectos que influencia esta mala percepción de los espacios culturales, es el énfasis planteado desde el CNCA y la visión que tiene de cultura, que se relaciona con lo expuesto por el MOP en su visión de la ciudad para el Bicentenario, en el cual se intenta rescatar y resaltar un valor histórico relacionado con la historia nacional institucional, de la formación del Estado, haciendo énfasis en que Rancagua es una ciudad histórica por su pasado colonial, en el cual se destaca su asociación con el mundo del guaso de hacienda, el rodeo, y principalmente, como escenario de una épica batalla del proceso de independencia. Este referente, destacado por la institucionalidad, no es mencionado por el Movimiento, no es un referente para ellos.

El carácter que tratan de rescatar, es promover un tipo de cultura que identifique más a la gente, como plantea Catalina:

“[...] El otro tema que se conversó como hartó entre nosotros, como que faltaba esa cultura más popular, como que invitara a la gente más de la calle, como a conocer la historia local, como una cultura más regional de una identidad local, entonces esa cuestión como que todavía está ausente, y era como parte fuerte de las cosas que se discutieron”⁶⁹

⁶⁷ Focus Group.

⁶⁸ Focus Group.

⁶⁹ Focus Group.

La presencia de los proyectos planteados por ellos, deja ver esa necesidad de buscar en elementos que sean más cercanos a las historias comunes y corrientes, y a un espacio local, un sentido identitario en torno a lo cultural. Los proyectos planteados para el Centro Cultural Ex Cárcel de Rancagua son: Editorial Primeros Pasos, Sala de Teatro, incubadora y talleres teatrales, Biblioteca Popular César “Tranca” Castillo, Ecología y medio ambiente en talleres prácticos, Incubadora de diseño y talleres, Preuniversitario Popular, Centro de Terapias Alternativas, Escuela popular de artes y oficios, Escuela de Comunicaciones, Canal de Televisión Comunitaria, Diario El Incendio, Laboratorio de Computación, Museo Ex-Cárcel, Memorial por los Derechos Humanos, Museo Memoria Histórica y Saberes Populares, Restaurant Mapuche, Estudio de Grabación, Sala audiovisual, Cafetería Literaria, Radio Comunitaria⁷⁰.

Aquí deseo hacer una breve pausa sobre algunos de los proyectos. Uno de los que llama más mi atención, es la Biblioteca Popular Cesar “Tranca” Castillo. El nombre que lleva esta iniciativa, es en honor a un personaje relevante para la memoria de muchos ciudadanos de Rancagua, y que no es recordado institucionalmente, sólo permanece en la memoria de varios que lo sienten como influencia, como amigo, como profesor y/o como poeta. Profesor y payador, nació en Rengo⁷¹ en 1948, protagonista en varios encuentros nacionales e internacionales de payadores, es un referente importante dentro de la cultura local. Acusado injustamente de abuso sexual, lo que yo y muchos consideran, fue una vil maquinación. Es condenado a prisión, y recluso en la entonces Penitenciaría de Rancagua el año 2005, tras un mes de reclusión y bajo una fuerte depresión, se quita la vida. Un mes más tarde es sobreseido de la causa.

“El 8 de septiembre del año 2005, luego de un mes de reclusión, por una acusación injusta, Cesar Castillo se fue a organizar Encuentros de Payadores al cielo, pues se quedó dormido para siempre dejando estas décimas:

<i>Se ordena la despedida Cogollo de verde esencia Quiero gritar mi inocencia Como homenaje a la vida El día de mi partida Sólo déjenme una flor Y que aparezca un cantor Con alegría y sin quejas Porque a pesar de las rejas Canta libre un payador</i>	<i>Gracias al que en mi creyó Al que me ha dado su apoyo Frente a estos duros escollos Hoy día me entrego a Dios Marchando raudo y veloz Y dejo esta poesía Para que algún nuevo día Otro la pueda cantar Quise a todos saludar En esta mi despedida”⁷²</i>
---	--

Este elemento que he destacado, busca crear una memoria en torno a un personaje que no pertenece a la historia oficial, pero que es relevante para una parte de la ciudadanía que lo recuerda con cariño. En este sentido, busca crear un lazo identitario, más fuerte y más cercano que el frío sentimiento nacional. Es el recuerdo de lo cotidiano, de personas que han estado junto a nuestros padres, vecinos y amigos, y han andado caminos que nos son familiares. Este tipo de identidad, y de lugares que recuerden nuestra memoria, la memoria de la gente común y corriente, y de nuestra localidad, que según el Movimiento es lo que hace falta en esta ciudad, es utilizar nuestros espacios para nuestra identidad. Se constituye un patrimonio que pertenece a la gente, lo que definen así:

⁷⁰ Los encargados de dichos proyectos no son mencionados en este informe para mantener su confidencialidad. El único de estos, que no tenía encargados era la Cafetería Literaria que pretendía ser concesionada.

⁷¹ Pueblo de la Comuna de Rancagua, ubicado a no más de 20 minutos al sur de la ciudad de Rancagua.

“Comprendemos por patrimonio como los Dispositivos tangibles e intangibles, más allá de la materialidad del espacio, el patrimonio se re-constituye a partir de la interacción de los sujetos con el lugar, de esta forma se logra la legitimación de los puntos locales, consolidándose una estrategia de lucha por la reivindicación del espacio público”⁷³

En este sentido, no sólo se disputa un espacio físico, el espacio de la Ex Cárcel, sino cómo se significa este, de acuerdo a lo que es o no importante para algunos ciudadanos. Este espacio no tangible de disputa, se relaciona con el concepto de patrimonio que expone el grupo, debido a que ellos deciden lo que es significativo para sí, y por lo tanto, desean recuperar, mantener y expresar dicho patrimonio no tangible, en un espacio determinado, que en este caso específico sería el ex recinto penitenciario. El patrimonio es un lugar de disputa, porque implica lo que recordamos y como lo recordamos y si nos es permitido hacerlo y expresarlo en un espacio físico. Canclini destaca que “[...] el patrimonio es el lugar donde mejor sobrevive hoy la ideología de los sectores oligárquicos [...]”⁷⁴, y es a partir de lo que se define como tal, lo que da un alto valor a los bienes culturales. Si el valor otorgado a lo que un grupo de ciudadanos considera su patrimonio, no es reconocido por la institucionalidad, el camino para conseguir un espacio físico a través del cual sea posible darle forma, se hace difícil, y más aún en este caso debido a que el espacio que se solicita, es de grandes dimensiones, ubicado en el centro de la ciudad, en un suelo de alto valor agregado, y sobre el cual se levantan proyectos institucionales, como la ampliación de los Tribunales de Justicia y la creación de una biblioteca regional –en el mismo espacio físico–, como también un teatro municipal, cercano a la Casa de la Cultura. Esto es debido a que se valoran otros elementos para el desarrollo de la ciudad, tanto en lo cultural como en lo económico.

En este sentido, los aspectos culturales que busca rescatar el Movimiento Centro Cultural Ex Cárcel de Rancagua a través de sus proyectos, son patrimonio. No sólo se debe considerar como tal, la memoria histórica, sino también nuestras formas de hacer, nuestras formas de comprender la realidad y de estar en este mundo, que buscan un espacio en donde expresarse. Esto muestra la relación del concepto de cultura del Movimiento y el planteado por Lotman, en el cual recuerdan que es la capacidad de los seres humanos de reflexionar, crear y comunicar, tanto sus productos, como sus significados y acciones. En oposición a esto, los espacios que han sido destinados institucionalmente para *lo cultural*, no permiten que se desarrollen y expresen esas otras formas de significar la realidad, quizás no como una imposición, sino porque no le son relevantes.

Un último punto que destacan en torno a la gestión cultural institucional y el uso de espacios, es la lejanía que adquiere la realización de actividades de este tipo, para con la ciudadanía. Esto, es visto como consecuencia de que son llevadas a cabo en torno a la cultura como espectáculo. Esta, comprendida de tal forma, no genera un vínculo con el o los receptores, ya sea porque no participan en su gestión o porque es algo ajeno a su realidad. La cultura como espectáculo, tiende a relacionarse con diversión, y a enfocarse en la cantidad de público a la que es capaz de llegar -lo que definido en cifras en un sistema que funciona bajo los parámetros de competitividad es decidor- por lo que no tiene en cuenta

⁷³ *Actas de Reunión del Movimiento Centro Cultural Ex Cárcel de Rancagua, Documento de Presentación. (Sin fecha).*

⁷⁴ García Canclini. *Culturas Híbridas*, Ed. Grijalbo, Ciudad de México, 1989, pág. 150.

“[...] que la producción de arte permite acceder a experiencias que dan sentido a la sociedad en que vivimos”⁷⁵

“[...] entonces una manera como de ver la cultura como algo que no te lleva a entender tu sociedad, como estay viviendo, es como... obvio, de hecho es súper como anómalo pensar la cultura como una cosa entretenida, que la veí un rato y después te despegai' de tu vida y viví a parte, es como súper difícil pensarse así. Y es en el fondo el concepto de cultura con el que se trabaja desde el Consejo de Cultura, desde todos laos' en el fondo, ¿cachai?”⁷⁶

De esta manera, destacan que una de las formas de funcionamiento que ha adoptado el municipio en torno a la gestión cultural, ha sido la generación de espectáculos, en los que generalmente se traen a artistas que no son de la ciudad. Estos espectáculos son: “El Champion de Chile”, un campeonato nacional de rodeo que se realiza en la Media Luna de Rancagua, fecha en la cual también se realiza “La Fiesta Guasa”, que dura tres días en la Plaza de Rancagua; la “Fiesta Octubrina”, que conmemora la Batalla de Rancagua y la fundación de la ciudad, y por último, el “Encuentro Internacional Criollo” realizado en Noviembre⁷⁷. Todos estos eventos, además de formularse bajo elementos identitarios que no son significativos para el Movimiento, son producidos bajo el carácter de espectáculo, en los cuales la participación de los rancagüinos se desarrolla como espectadores, receptores de un producto.

Estos, y otros eventos más esporádicos, promocionados por otras instituciones como CODELCO, son vistas de manera muy crítica por parte de los entrevistados, uno de los cuales denuncia:

“Viendo más por este lado cultural, ni si quiera la empresa como CODELCO, güeon, tampoco genera tampoco los espacios, porque cuando traen algo, también, obviamente lo traen desde afuera [...] y cuando lo trae, convoca a toda la prensa, pa' que la güea salga que están metidos en la cultura, pero traen un güeón de afuera que es perico de los palotes güeón, que no...”⁷⁸

Este tipo de gestión, no implica la participación ciudadana, que es una de las estrategias y formas nuevas de hacer en torno a *lo cultural* que se plantea el Movimiento, “[...]en la cual los sujetos se hacen cargo de las decisiones colectivas, de manera horizontal [...]”⁷⁹. Esto, permite la identificación de los sujetos en el hacer, en el trabajo, por lo que se torna esencial en el objetivo de lograr una identidad local. Esto implica, no sólo elementos identitarios, sino también la identificación con el otro. Así se logra un espacio relacional entre los sujetos. Ahora, uno de los principales problemas con los que se enfrenta el Movimiento al momento de promover el uso de los espacios y tratar de incentivar la acción colectiva es la poca participación de la gente.

⁷⁵ Voluspa Jarpa. El arte como espejo y motor del encuentro social, en Ciudadanía, Participación y Cultura, Ed. LOM, Santiago, Chile, 2008. pág. 147.

⁷⁶ **Focus Group.**

⁷⁷ Todos estos eventos son destacados en los folletos de información turística entregados en el puesto municipal encargado, ubicado a un costado de la Plaza de los Héroes, en los que se subraya el carácter histórico de la ciudad y se realiza su ligazón con la figura del guaso y un pasado colonial.

⁷⁸ **Focus Group.**

⁷⁹ Actas de Reunión del Movimiento Centro Cultural Ex Cárcel de Rancagua, Documento de Presentación. (Sin fecha).

“Como así... hemos tratao’... siempre hemos tratao’ de estar haciendo obras de teatro y toda la cuestión’, pero sabis’ que aquí hay un gran problema también, que la gente tampoco, seamos bien sinceros, es reacia también a la güeá, o sea al tema, pero por más que los incentivi’, los vayai’ a la casa a buscarlos, les vayai’ a dejar la invitación tu mismo, después no llegan...”⁸⁰

Esto, por una parte lo ven en relación al individualismo que se ha generado en el espacio urbano, en donde cada persona vela por su bienestar, y se ha contentado con la satisfacción de las necesidades. Por otra parte, hablan de una apatía general al nivel del país con respecto a la necesidad de hacer por uno mismo y en conjunto. Ambos aspectos se relacionan al consumo. El primero implica el consumo en torno a los bienes materiales, a través de los cuales se van satisfaciendo necesidades, las que se van renovando constantemente, y cuyas formas de satisfacción se renuevan junto con estas. Esto se traduce, no en la necesidad de satisfacer por completo, sino en el constante desear de las nuevas experiencias de esta modernidad que cambia constantemente y se va moldeando como un líquido.

El segundo hace referencia al consumo en torno a lo que el CNCA denomina *bienes culturales*. Estos, debido a que su producción se ha profesionalizado cada vez más, y sólo son percibidos como tal a los producidos bajo esa lógica, deben ser expandidos a través del proyecto democratizador de la cultura, en que cobra importancia la cantidad de público a la cual se capaz de llegar. Esto cobra sentido al relacionarlo con lo expuesto por Subercaseaux, quien afirma que la escasez de actividad cultural “[...] por supuesto, no es atribuible al gobierno, sino más bien a la sociedad y a nosotros mismos”⁸¹, cobrando importancia la ciudadanía misma, al no ser protagonista de sus propios intereses.

La solución propuesta ante esta situación queda expresa en lo dicho por Catalina:

“[...] la propuesta de nosotros siempre iba por eso, construir nuestras actividades culturales, no esperar que lleguen de Santiago y nos armen el show, sino que nosotros proponer cosas desde acá, que es la única forma de generar como propuestas locales y regionales de cultura, que era como... la cultura como punto de partida también como pa’ generar más desarrollo social, que tiene que ver con varias cosas, eran muchos ejes los que tocamos [...]”⁸²

Una de las actividades que se realizó para esto, fue la “Fiesta de las Ideas”, que tenía por objetivo congregar a un número importante de personas a las afueras del ex recinto penitenciario, para de esta forma, lograr posicionar su propuesta en los medios de comunicación, y de esta forma llegar a más personas. En este se incentivó fuertemente los grupos locales de música. Por otra parte, la gestión del evento, implicó la participación tanto de gente externa al Movimiento como de todos sus integrantes. Esto muestra tanto en su gestión como en su realización, la acción colectiva necesaria para mostrar como se pueden hacer las cosas de forma distinta. “*Las demandas de una sociedad diferente (que a menudo implican también las ideas de un modo distinto de ser humano) no encuentran eco en los canales oficiales de participación y entonces adquiere protagonismo estético su*

⁸⁰ Focus Group.

⁸¹ Bernardo Subercaseaux. Políticas culturales: balance de la transición, en Revista Propositiones N°25, Ed. Sur, Santiago, Chile, 1994, pág. 83.

⁸² Focus Group.

*manifestación*⁸³, es por esta razón que en el hacer, logran mostrar una nueva forma de comprender y estar en el mundo junto con otros.

Una visión crítica del movimiento con respecto a los espacios destinados para la cultura, no implica sólo palabras, esto conlleva la acción. No se puede comprender el cambio de visión que se intenta generar en el espacio de la ciudad de Rancagua, sobre como deben usarse los espacios, y como debe estar el ser humano en el mundo, cuando esos nuevos textos culturales que intentan ser compartidos en una forma dinámica de la *cultura*, no encuentran eco en la sociedad.

⁸³ Sergio Rojas. Estética del malestar y expresión ciudadana. Hacia una cultura crítica, en Ciudadanía, Participación y Cultura, Ed. LOM, Santiago, Chile, 2008. pág. 14

Conclusiones

El espacio urbano, no es sólo un espacio físico, es decir, no se agota en esto. Es más bien, todo un panorama que si logramos desarrollarlo, quedan expuestas las complejidades de las relaciones sociales entre los hombres y con el espacio mismo. El uso de este, por los hombres, tiene diferentes visiones, que se contraponen, dialogan o simplemente no se encuentran. Estas visiones dicen relación con como los sujetos ven que deben estar en el mundo, como lo comprenden y como se relacionen *en* y *con* él, para de tal forma ir configurando el espacio físico en el cual se encuentran. Esto, tiene directa relación con el concepto de *cultura* de Lotman, ya que esta, es la que permite al ser humano comprender y leer la realidad en la que se encuentra, que será comprendida de tal o cual forma, en la medida que adquiera ciertos textos culturales que permiten esas visiones.

En la ciudad de Rancagua es posible encontrar diversas visiones con respecto a lo que debe tener un espacio urbano. Estas difieren en la medida del sector del cual proviene. Por un lado, está la visión estatal de lo que debe ser un espacio urbano y como se deben utilizar sus diversos espacios físicos, fijando sus parámetros en torno a la efectividad económica y el desarrollo como país. Por el otro, un grupo de ciudadanos que perciben ausencias tanto en lo físico como en lo social, que hacen de la ciudad un espacio menos amable con el ser humano, impidiendo el encuentro entre las personas, motivo por el cual, conciben sus espacios como la materialidad que debe permitir al ser humano hacer de ese espacio algo propio, y por lo tanto deben ser transformados.

El cómo percibe el espacio urbano la institucionalidad, tiene relación con los elementos que son relevantes para sí. En este sentido, la utilización de el espacio determinado de la Ex Cárcel, debe ser funcional a los objetivos planteados a nivel nacional. Ahora, como dentro de esos parámetros no sólo se considera la efectividad económica y un desarrollo cuantitativo, sino también cualitativo, destacando la importancia del desarrollo cultural del país, el uso de espacios para *lo cultural*, se define a partir de lo que percibe como *cultura*. Esta, entendida ambiguamente como las expresiones artísticas (música, danza, artes plásticas, literatura) y relacionado con un patrimonio en referencia a la historia nacional, sesgan y determinan que es lo válido y lo que no, de considerar como cultura, y por lo tanto, válido de ser gestionado —entendiendo por gestión permitir la existencia y realización, a través de la proporción de las condiciones materiales necesarias para que sean llevadas a cabo—. Este sentido limitado del concepto *cultura*, en relación a los espacios físicos, no logra ligar la idea de *espacio* a la de *público*, ya que no ve la potencialidad que la cultura adquiere, en el sentido de que, si esta nos permite comprender la realidad, en la medida que se vayan adquiriendo nuevos textos culturales, permitirá cuestionarnos sobre nuestra forma de vivir y de estar en un espacio. Así, se realiza una separación de lo que es cultura y su funcionalidad para la sociedad. Su producción y su consumo se ritualizan, se asocia a elementos lejanos, como un bien que puede ser consumido. Esto está inmejorablemente dicho por Canclini:

“Lo que pretenden grupos tan diversos al espiritualizar la producción y el consumo de cultura, al desligarla de lo social y lo económico, al eliminar toda experimentación y reducir la vida simbólica de la sociedad a la ritualización de un

orden nacional o cósmico afirmado dogmáticamente, es, en el fondo, neutralizar la inestabilidad de lo social”.⁸⁴

De esta forma, el concepto de cultura manejado por el Movimiento, sí entra en conflicto con el que trabaja el CNCA, debido a que ellos plantean que la cultura es la que capacita a los seres humanos de reflexionar, crear y comunicar, de significar sus acciones. Esto permite englobar tanto la producción artística, como toda forma de comprender y de vivir la realidad, y que necesita ser transmitida en relación con otros en un espacio.

Las diversas manifestaciones artísticas, son capaces de otorgar nuevas visiones con respecto a la realidad, es decir, nuevos textos culturales que permiten su lectura. Nos plantea la posibilidad de realizar lecturas más elaboradas y menos prosaicas de esta, lo que “[...] puede colaborar para producir una sociedad con individuos más fortalecidos en su subjetividad y, por esto, más libres y menos condescendientes con los discursos históricos hegemónicos, más creativos y menos temerosos”⁸⁵.

En este sentido, la cultura, que ayuda a potenciar la comprensión de la realidad, permite al sujeto significar sus relaciones sociales y la forma de estar en el mundo, le permite significar el espacio en el cual se desarrolla, de una manera distinta a como comúnmente se puede llegar a percibir el espacio urbano. Es decir, puede llegar a valorar otros aspectos de la vida, que quizás no estén en relación con los objetivos planteados desde la institucionalidad, y así llegar a rescatar sus elementos identitarios, su memoria.

Al adquirir nuevos textos culturales, el sujeto es capaz de significar su espacio, lo que sí logra relacionar los conceptos de *espacio* y público. En este sentido, el carácter de espacio público, está dado por el uso que hagan los ciudadanos de este. No está definido sólo por el libre acceso o libre tránsito, sino en la medida en que ese espacio sea percibido como propio, es decir, exista una relación de identidad para *con* y *en* el espacio. De esta forma, la palabra *lugar* cobra sentido al referirnos al espacio público, que ya no es sólo un espacio físico, sino que al ser definido en torno al ser humano y su capacidad de significar tanto sus relaciones sociales como el espacio en el cual se desenvuelve, se transforma en un *lugar público*. Es a partir de la acción colectiva del Hombre, en que este se transforma en *público*, y es lugar sólo en torno al Hombre, en la medida que logra un sentido identitario, pero no individualizado, sino que busca su referente en torno a un grupo que considera compartir elementos que sienten, deben ser de libre acceso.

El Movimiento Centro Cultural Ex Cárcel de Rancagua es posible de enmarcar en lo que menciona Agnes Heller: “*Tras lo diferentes movimientos late la insatisfacción frente a la vida cotidiana [...]*”⁸⁶. Es en esta vida cotidiana, en donde las formas de significar y comprender la vida, son vistas como no satisfactorias, lo que lleva a su expresión en el espacio físico de la ciudad. Así, las dinámicas sociales que se llevan a cabo en este espacio y determinan su configuración, son vistas negativamente. El vivir mejor la vida, afirma la autora, no puede reducirse sólo a la utilización del tiempo libre, ni a buscar formas más humanizadas del proceso del trabajo. Esto es una reducción del ámbito de influencia que puede abarcar la expresión de la creatividad de los seres humanos, y su capacidad de acción. El sujeto, debe concebir nuevas formas de comprender la realidad y de vivirla. La transformación de nuestro entorno y nuestra forma de concebir el espacio en el que nos desenvolvemos, es

⁸⁴ García Canclini. *Culturas Híbridas*, Ed. Grijalbo, Ciudad de México, 1989, pág.158.

⁸⁵ Voluspa Jarpa. El arte como espejo y motor del encuentro social, en Ciudadanía, Participación y Cultura, Ed. LOM, Santiago, Chile, 2008. pág. 147.

⁸⁶ Agnes Heller. *La Revolución de la Vida Cotidiana*. Ed. Península, Barcelona, España, 1994. pág. 20.

un trabajo político en lo cotidiano, como lo define Heller. Buscar y disputar las formas de significar nuestro cotidiano. Pertenece a lo que la autora denomina, revolución de la vida cotidiana. No se logra nada sólo con cambiar de dueño los medios de producción, si no se concibe antes y no se practica una nueva forma de estar en el mundo y de relacionarnos con los otros.

Este es un espacio de disputa no tangible, ya que se basa en torno a las percepciones, pero toma cuerpo en su expresión a través del uso de espacios, nuestra forma de vestir, de relacionarnos, etc. Esto es en la medida de que existe una hegemonía cultural, que implica el asumir una forma de vivir la vida desde lo que una clase dominante o desde una esfera de poder, determina como válido, y es transmitido a partir de estereotipos, propaganda, leyes, medios de comunicación masivos y educación. Esto no se logra sólo a través de la fuerza, sino también gracias a que los demás sectores los han aceptado.

La aceptación de ciertos cánones, nos habla de las complejas relaciones que se establecen en el espacio urbano. El esquema de la sociedad orwelliana del Gran Hermano, que Bauman⁸⁷ propone como un presente agobiante sobre nuestras cabezas, no cabe en esta realidad posmoderna. Sólo existen relaciones asimétricas de producción cultural, lo que se logra a través de licencias, censuras y formas de control. Esto no quita que sí existan modelos impuesto a partir de todas las formas de comunicar desde las estructuras estatales y el sistema de libre mercado, pero es el mismo ser humano a través de su acción, quien sostiene y reproduce estos esquemas. Es por esto que la idea de que la hegemonía cultural es asumida por la sociedad, cobra importancia. Pero tal como afirma Canclini en su libro *Culturas Híbridas*, el ser humano no es una esponja que recibe irreflexivamente todos los enunciados y textos culturales que se emiten a través de todos los medios de comunicación –por estos me refiero desde la forma de hablar de alguien, pasando por las diferentes formas de educar, a los medios de comunicación masiva-, sino que es capaz de seleccionar y resignificar elementos. Así como somos capaces de resignificar un espacio físico, también somos capaces de reflexionar en torno a lo que nos llega a través de los medios de comunicación y/o el mercado y transformarlo.

Las relaciones en el espacio urbano y la definición de su uso y significación, son complejas, y frente a esto surgen más dudas que respuestas. Por mi parte, sólo cabe confiar en que como sujetos, seamos capaces de lograr recuperar y crear nuevas formas de leer, comprender y relacionarnos con la realidad, para de esta forma, otorgar a otros la posibilidad de que tengan la oportunidad de decidir como hacerlo. Tal como afirma Canclini: *“Democracia es pluralidad cultural, polisemia interpretativa”*⁸⁸.

Para finalizar, y como parte de una historia reciente, el proyecto del Centro Cultural Ex Cárcel de Rancagua, no fue aceptado, a pesar de haber cumplido con requerimientos legales para constituirse. En lugar de esto, otro proyecto fue levantado en base a un estudio realizado por la empresa Data Research⁸⁹. En este se pretende ampliar los tribunales de Justicia por el sector de la Calle Victorino Lastarria. En el sector oriente de esa cuadra, se construirá la Biblioteca Regional, de grandes dimensiones. Entre estos dos edificios, habrá un espacio amplio, llamado Plaza de la Ciudadanía, que pretende conectar las calles de alto flujo peatonal y vehicular, O’Carrol y Av. Brasil, sector en el cual se ubicará un

⁸⁷ Ver Introducción de Zygmunt Bauman. *Modernidad Líquida*. Ed. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, Argentina. 2002.

⁸⁸ García Canclini. *Culturas Híbridas*, Ed. Grijalbo, Ciudad de México, 1989. pág.148.

⁸⁹ Su sitio web es www.dataresearch.cl.

recinto pequeño, destinado a ser un Centro Cultural. Esto en vista de que el proyecto busca congrega todas las partes interesadas, lo que no implica igualdad de condiciones.

Sin embargo, gracias a la capacidad del grupo de resignificar y de seguir trabajando, esto, a pesar de no ser el proyecto inicial de construcción colectiva, es considerado un gran paso para el fomento de *lo cultural* en la ciudad y en la región. Este espacio será concesionado, lo que todavía plantea un problema a solucionar. Sin embargo, algunos aún siguen trabajando en el desarrollo de cultura local.

Bibliografía

Fuentes

Orales

Focus Group a grupo Centro Cultural Ex cárcel de Rancagua

Entrevista a Directora de Casa de la Cultura

Escritas

Actas de reunión de Movimiento Centro Cultural Ex Cárcel de Rancagua.

Diagnóstico de la Gestión Cultural de los Municipios de Chile, del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), 2006

O'Higgins Quiere más Cultura. Definiciones de política cultural Región de O'Higgins 2005-2010, del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Región de O'Higgins.

Medición de variables territoriales, estudios de cabida y propuestas de gestión del inmueble fiscal penitenciario de Rancagua, del Ministerio de Bienes Nacionales del Gobierno de Chile

Bibliografía:

Álvarez, Jaime. *Cultura al servicio de la comunidad en Ciudadanía, participación y cultura*, Ed. LOM, Santiago, Chile, 2008.

Alvarado, Pablo. *Arte, juventud y sociedad: una investigación exploratoria en la Corporación Cultural Balmaceda 1215*, Tesis de Grado en Sociología, Universidad de Chile, Santiago, 2006.

Araya, Rodrigo. *Ciudadanía cultural: al rescate del espacio público en Ciudadanía, participación y cultura*, Ed. LOM, Santiago, Chile, 2008.

Augé, Marc. *Los No Lugares. Espacios del Anonimato*

Bauman, Zygmunt. *La cultura como praxis*, Ed. Paidós Ibérica S.A, Barcelona, España 2002.

Bravo, Loreto. *El espacio cultural para la participación ciudadana en Ciudadanía, participación y cultura*, Ed. LOM, Santiago, Chile, 2008.

Burke, Peter. *¿Qué es la historia cultural?*, Ed. Paidós, Barcelona, España, 2006.

-
- Canale, Analía Patricia. Políticas Culturales y murgas porteñas, indagando sobre sus relaciones en Patrimonio, políticas culturales y participación ciudadana, Ed. Antropofagia, Buenos Aires, Argentina, 2007.
- Canclini, Nestor García. Culturas Híbridas, Editorial Grijalbo, España, 1989.
- Canclini, Nestor García. Políticas culturales: de las identidades accionales al espacio latinoamericano en Las industrias culturales en la integración latinoamericana, Ed. Geudeba, Buenos Aires, Argentina.
- Carvajal, Pablo. Centro Cultural Ex Cárcel Pública de Rancagua. Reciclaje y reactivación sobre una ex penitenciaría en abandono. Proyecto de titulación 2006/2007 Tesis en Arquitectura de la Universidad de Chile, Santiago.
- Crespo, Carolina. La Memoria Festiva en Patrimonio, políticas culturales y participación ciudadana, Ed. Antropofagia, Buenos Aires, Argentina, 2007.
- Duque, Félix. Arte público y espacio político, Ed. Akal, Madrid, España, 2001.
- Estévez, Francisco. Políticas Públicas y asociatividad, motores de la participación ciudadana en Ciudadanía, participación y cultura, Ed. LOM, Santiago, Chile, 2008.
- Güell, Pedro. Chile: entre el autoritarismo y la expansión cultural de la ciudadanía en Ciudadanía, participación y cultura, Ed. LOM, Santiago, Chile, 2008.
- Heller, Agnes. La Revolución de la vida cotidiana. Ed. Gedisa, Barcelona, España, 2003
- Hebdige, Dick. Subcultura. El significado del estilo, Ed. Paidós Ibérica, Barcelona, España, 2004.
- Heideger, Martín. Construir , habitar, pensar, en Conferencias y artículos, Ed. Serbal, Barcelona, España, 2001.
- Jarpa, Voluspa. El arte como espejo social y motor del encuentro en Ciudadanía, participación y cultura, Ed. LOM, Santiago, Chile, 2008.
- Labarca, Guillermo. ¿Es necesaria una política para el arte? en Revista Proposiciones Nº18, Santiago, Chile, Ed. Sur. 1990.
- Lawson, Wayne. Acceso a la cultura: manejando el cambio cultural en el siglo XXI en Ciudadanía, participación y cultura, Ed. LOM, Santiago, Chile, 2008.
- Lotman, Jurij. Semiotica de la Cultura. Ed. Cátedra, Madrid, España, 1979
- Martínez, Álvaro. Desarrollo de la cultura en Chile: una mirada ampliada en Ciudadanía, participación y cultura, Ed. LOM, Santiago, Chile, 2008.
- Méndez, Esteban. La acción política y participación en Hannah Arendt: una invitación a la recuperación del Espacio Político, Seminario de Grado, Universidad de Chile, 2005.
- Moneta, Carlos Juan. Identidades y políticas culturales en procesos de globalización e integración regional en Las industrias culturales en la integración latinoamericana, Ed. Geudeba, Buenos Aires, Argentina.
- Navarro, Arturo. Gratuidad, infraestructura y acceso a la cultura en Ciudadanía, participación y cultura, Ed. LOM, Santiago, Chile, 2008.

Nelly, Mary. Desarrollando audiencias para las artes en Ciudadanía, participación y cultura, Ed. LOM, Santiago, Chile, 2008.

Pavez, María Isabel. Ordenamiento territorial, identidad y regiones metropolitanas: oportunidades perdidas y oportunidades latentes en materia de espacios públicos y recreación par Santiago siglo XXI, documento de ponencia en el área de trabajo “Entre lo local y lo global/entre lo pasado y lo presente”, Encuentro Interdisciplinario “Identidades en Chile”, Marzo 2004, Universidad de Chile, Santiago.

Peña, Daniela. Expresiones de apropiación masiva de “lo público” en/de los espacios públicos: en el caso de Santiago, Tesis para optar al Título de Arquitecto, Facultad de Arquitectura, Universidad de Chile, Santiago, 2002.

Ponczner, Marie France. El encuentro del arte con la ciudadanía de los barrios en Ciudadanía, participación y cultura, Ed. LOM, Santiago, Chile, 2008.

Quevedo, Vicky. Comunicación para una cultura de la participación ciudadana en Ciudadanía, participación y cultura, Ed. LOM, Santiago, Chile, 2008.

Roumeau, Jacqueline. La cultura como factor de desarrollo humano en Ciudadanía, participación y cultura, Ed. LOM, Santiago, Chile, 2008

Subercaseaux, Bernardo. Políticas culturales: Balance de la transición en Revista Propositiones N°25, Santiago, Chile, Ed. Sur, 1994.

Street, John. Política y Cultura Popular, Ed. Alianza S.A., Madrid, 2000

Segovia, Olga. Gestión Social y Territorios. Análisis de modalidades de participación local en Revista Propositiones N°28, Ed. Sur, Santiago, Chile, 1998

Tironi, Eugenio. Cultura y comunicaciones en una época de transición (Chile 1990-1994) en Reista Propositiones N°25, Santiago, Chile, Ed. Sur, 1994.

Salazar, Gabriel & Pinto, Julio. Historia contemporánea de Chile Vol II, Ed. LOM, Santiago, Chile, 1999.

Williams, Raymond. Cultura. Sociología de la comunicación y del arte. Ed. Paidós, Barcelona, España, 1999.

Wincour, Rosalía. De las políticas a los barrios. Programas culturales y participación popular, Ed. Flacso, Buenos Aires, Argentina, 1996.

<http://www.lafactoriaweb.com/articulos/borja17.htm>

<http://www.revistateina.com/teina/web/Teina4/dossierespaciopublico.htm>

<http://www.revistateina.com/teina/web/Teina4/dossierciudadymarketing.htm>

<http://www.revistateina.com/teina/web/Teina4/dossierjordiborja.htm>

<http://www.revistateina.com/teina/web/Teina4/dossiesassen.htm>

<http://www.revistateina.com/teina/web/Teina4/dossiefenomenocam.htm>

Anexos

Focus Group a Integrantes Movimiento Cetro Cultural Ex Cárcel de Rancagua

Realizado el 20 de Agosto del 2008 las 10:00 AM en la ciudad de Rancagua a Constanza (B), Catalina (C), Gonzalo (D), Cristian (E), "Chapato" (F)

Entrevistador (A): La idea es que me cuenten un poco como se les ocurre empezar a trabajar, que me cuenten un poco de ustedes, como se conocieron y deciden trabajar juntos, esto es... como lo primero, cachai

D: es que todos nos conocimos por distintas partes, pero...

C: Pero dale tu primero, con lo que nos une a todos... los que mas nos conocemos

D: ¿Cómo nació nuestra relación o cómo partió el proceso e la cárcel?, porque el tema de la cárcel es un tema extra dentro de nuestra relación y las ideas anteriores que ya teníamos bien...

A: Bueno, si es que ustedes tenían un trabajo anterior y después se les ocurrió lo de la cárcel, que me cuenten un poco de las experiencias que han tenido de trabajo y después de cómo aparece esto de la ex cárcel.

D: Primero como que... el colectivo [no se entiende]... nace un colectivo cultural en Rancagua que se conforma con pura gente que venía llegando de distintas partes de Rancagua, "báh", de distintas partes de Chile a Rancagua después de haber estado en su proceso de estudios por allá y todo el tema que se integra acá con otra gente que ya estaba trabajando, estaba haciendo cosas, que estaba interesada... como el tema de Chapato (Luis Canales)... entonces como que ahí empezamos a... mucha conversa al principio "oye, *Rancagua está aquí, Rancagua está acá, a esta cuestión le falta esto, le falta esto otro*" y ahí como que empezamos a generar cosas, cachay y de ahí...

F: ...más que nada lo primero que se sacó fue cuando ustedes sacaron el ciclo de cine. Ahí como que se dio pa' unir, porque fue mas de cine y después del ciclo de cine se daba la apertura pa'... del vinito, del conversar la cuestión y ahí como que se afiataron más los lazos

D: Ahora el ciclo de cine que hicimos en el [*gieco* no se entiende], ahí te conocimos a ti po Chapato, te acorday, ese que hicimos de los paraderos...

F: Ah, claro, si

C: Ese fue el primero que hicieron

D: Ahí estaba todo el tema de la Revolución Pingüino

Todos: Ahhh!!!

F: cachay que ahí vimos actores secundarios

C: Había como un ambiente

F: Actores secundarios era el...

D: Si po', el priemero que dimos... en el Oscar Castro, en la casa Oscar Castro, o no... Ah, no, después lo volvimos a repetir en la de los paraderos.

A: **Pal' 2006 no cierto**

F: esa tiene que haber sido pal' 2006 si po', el 2006 fue la cuestión de los pingüinos

D: entonces en ese año hicimos esa iniciativa, pero sirvió pa' conocernos, como la Cata y todo el tema,... no se si la Cata estaba en ese tiempo

C: no llegué en el invierno, llegué en el verano. Me vine de Santiago y si me vengo a la región me quedo a hacer cosas acá y como a cachar la onda

D: Pero tu participaste en el encuentro de agrupaciones sociales y ahí...

C: Ah verdá, venía eso primero, pero eso era ya como noviembre

B: Pero ahí en ese encuentro conocieron a Neltume por ejemplo, porque igual Neltume es como importante dentro del proceso...

D: Bueno, en el fondo con una serie de actividades que hicimos ese primer año, 2006, empezamos a conocer otras entidades, otras gentes, a interactuar en base a propuestas y todo. Ahí hubo un ciclo de cine de verano que sirvió mucho pa' ir conversando y profundizando temas y... por ahí tiene que haber salido... Ah, bueno, nosotros al interior del colectivo ya habíamos tenido en el 2006 "*oye la cárcel está vacía*", todo el tema de... de Valparaíso, también como que lo veíamos, teníamos como relación con el colectivo de Valparaíso

F: Te acorday [a Gonzalo] ese día domingo que no se a quien cresta nos topamos en la Plaza, quien andaba... andaban ustedes dos [Gonzalo y Coto]...

D: si po' nosotros tres, de ahí partió como una idea base

F: Te acorday que yo andaba buscando un lugar pa' fumarme un cuete' [risas]

F: andaba tranquilo y me los encuentro a ustedes... y empezamos a hablar... ah, porque empezó a salir en la prensa que qué se podía hacer con la cárcel, y salió la Marieli,

B: esa fue la Marieli?

D: Fue antes lo de la Marieli

F: Cachai que empezaron a salir todos los concejales, dando opiniones y ahí como que empezó...

D: Ahí como que dijimos, si no empezamos nosotros, nos ganan otros en el fondo. Y ahí como que partimos el día domingo como la idea de la campaña... y partiendo de nosotros tres

C: ¿Cuándo fue? En el encuentro de las organizaciones sociales estaba este niño que es de la cárcel de la cárcel... de Valparaíso y el era...

D: el Nico

C: si, el Nico, y entonces con el empezamos "*ah, si, esta parte está desocupada, por qué no la ocupamos*" o ya, "*y por que no la tomamos*", y empezamos puro como leseando y después lo empezamos a tomar como más en serio

D: a informarse,... Ellos eran... ¿cómo se llaman?, donde participaba el profe también, de la cárcel de Valparaíso...

C: ah... de la... del Centro Cultural de Playa Ancha, y tienen una casa... no se si hai' ido, tiene un canal de hecho ellos

D: y... bueno, en el fondo es una idea que siempre anduvo dando vuelta en la cabeza creo de todos los que formamos parte de... como del colectivo, como que estábamos

haciendo cosas, que... es la cuestión del espacio igual. Cachai', siempre era un espacio [no se entiende] importante, que estaba al medio de la ciudad y nosotros siempre carente de espacios. Porque o hacíamos nuestras actividades en el sindicato de panaderos o ... nos conseguíamos por ahí unas salas...

A: **Oye, ¿y como qué actividades realizaban?**

D: Ciclos de cine mayoritariamente... realizamos un... como un... como se llama esto...

B y C: ENCUENTRO DE AGRUPACIONES SOCIALES

D: Encuentro de Agrupaciones Sociales, y... un taller de comunicaciones que también hicimos. Todo eso lo hicimos con el colectivo, claro

A: ¿Cómo se llama el colectivo?

D: PRENDE

C: Oye, y por ejemplo ese taller de comunicaciones era en el INJUV

D: claro

C: entonces, como puros lugares prestaos'

D: Bueno, hasta que llegó el verano, después de ese ciclo de cine, cuando nos encontramos los tres el día domingo dijimos "*ya, puta larguémonos con la güea*", fue muy como en el carrete, en el, en el... en la conversación

F: te acorday' que estábamos... fue un día de ocio, estábamos sentados en la plaza y te acorday' que pasó el eslabón perdido [Risas], te acorday' o no

E: encontraron el eslabón perdido po'

F: el Neardenthal así, y pasa por delante de nosotros así, pom pom

C: del caballero que parecía Neardenthal [risas]

E: ahí quedaron pegaos con la imagen

B: Se me había olvidado...

C: La huea de la que se acuerda *Chapato*

F: La dura pero... [risas]

D: No... yo creo que esto tiene que aparecer en el... [risas]

B: Es muy importante

F: El Neardenthal por la ciudad de Rancagua

C: El tema es que siempre cuando uno quiere reunirse, no hay como buenos espacios. En verano, claro, uno se junta en las placitas, rico, pero ya empieza el invierno y no hay buenos recintos, te pasay de frío están malos los recintos, entonces no hay..., toda la gete que se organiza no tiene donde hacerlo y siempre anda rotando por todos lados a demás. Entonces eso era como un problema, y me acuerdo que nos juntábamos en la sede de los Semillas Libertarias, te acorday, y ahí también cachamos... estábamos en un comienzo participando con los demás...

F: Y el otro punto de reunión era El Viejo Rancagua... como siempre estuvo, siempre ha estao' ahí

A: Yo el otro día andaba preguntando con respecto a centros culturales, me vine pa' acá y me conseguí una entrevista con el alcalde y me dijeron que *los cabros se juntaban ahí en El Viejo Rancagua*, dije *no si sabía pero...*

B: Ah, y qué honda, ¿hablaste con el alcalde?

A: no, tengo entrevista el lunes

D: (no se entiende)

A: porque estuve leyendo en las actas y en una parte dice una cuestión...

F: El alcalde fue cero apoyo en esta cuestión

A: pero dice una cuestión re cuatica en un momento coo..., dice que quiere hacer una consulta con respecto a como...

E: una consulta ciudadana

D: de hecho la hizo

B: era una encuesta que llegaba a ciertos lugares

F: te acorday que yo llegué a contándoles que yo estaba en el centro cultural allá y me llegó una encuesta... y la contesté toda la cuestión pero ahí caché que los hueones de... como se llama... de la oficina de...

B: ¿IDECO?

F: claro, de la oficina del sector sur

C: de Desarrollo comunitario

F: claro, esos hueones andaban haciendo ese tipo de encuestas. A todo esto, el alcalde es el que menos interés tenía en el Centro Cultural Ex Cárcel, porque el güeón como quiere financiar el proyecto del Teatro Municipal de Rancagua...

B: él [alcalde] cree que es como excluyente, cachay

F: claro ¿qué es lo que pasa?...

D: no quería mucho, ninguna autoridad enganchó con la idea de una. Igual sería importante relevar que ni el alcalde...

B: ni un se la jugó, todos decían como *mmm no pero bueno*

D: ni la Jimena que es de cultura, del consejo de cultura tampoco... y de hecho no, trató de funar...

B: claramente fue como más como suavizando su postura, pero al principio su postura era súper reacia...

F: pero mi, como pa' que cachis' el aspecto cultural acá de Rancagua, de la Comuna de Rancagua, pasa lo siguiente, la Municipalidad tiene dos centros culturales, el Centro Cultural Oriente y el Centro Cultural Baquedano

A: Ya...

F: los cuales que... sinceramente igual a parte de tener obras de teatro y una infraestructura precaria

C: muy precario

F: porque es una güeá... un gimnasio grande y la otra güeá es otro gimnasio que está pa' la cagá

C: con unos módulos que están pa' la cagá, con piso de ripio

D: en el fondo, si a eso le podemos llamar Centro Cultural... porque el Municipio en un principio como que dice *nosotros tenemos influencia para la cultura*, porque dice *teneos estos centros culturales*, pero e el fondo primero es un colegio desocupado y dice , *no nos quedemos con esta güeá desocupada, ya... pongámosle el nombre Centro Cultural como pa' que...*

F:claro, pa' que no güeven

D:claro, como pa' que no güeven... y en los papeles aparece *en Rancagua tenemos dos Centros Culturales*

F: no... tres centros culturales

D: tres centros culturales con la Casa de la Cultura

F: claro, pero que es lo que pasa con la Casa de la Cultura, igual no es malo pero la cultura es muy elitista, como que son las artes [no se etiene]

B: pero está ocupada totalmente, la orquesta ocupa todos los horarios y todas las salas y hacen exposiciones

F: igual hacen exposiciones de pintura

D: ¿Cuántas en el año?, como cuatro una güeá así, si los locos tienen que pedirle permiso a la orquesta pa' que la orquesta salga para poder recién ahí instalar una obra, una exposición. A veces tu vay' a las exposiciones y ahí están los güeones ensayando en la sala exposiciones

C: igual hay música, con sus desafinaciones [risas]

D: entonces como no... al Centro Cultural Baquedano no podis' entrar, tenis que entrar, pero mostrando tu carnet de identidad, cachai' asi la güeá como poco brígida y restrictiva, cachai' entonces...

C: aparte como que el treinta por ciento del tiempo está ocupado en aeroboxing [risas]

F: y esa cuestión, es sabis' por qué, porque la administradora de esa güeá es deportista y practica aerobox

B: bueno, esos son los espacios culturales

F: esa es la cultura en Rancagua

C: y estos espacios no son disponibles, no son de fácil acceso en verdá' y tampoco hay un concepto de cultura, como bien antiguo, anticuado de cultura, es como de la alta cultura y como muy de la cultura del espectáculo. El otro tema que se conversó como harto entre nosotros, como que faltaba esa cultura más popular, como que invitara a la gente más de la calle, como a conocer la historia local, como una cultura más regional de una identidad local, entonces esa cuestión como que todavía está ausente, y era como parte fuerte de las cosas que se discutieron

D: y también un poco en crítica a lo que antes emitía el Consejo de Cultura, que es como la instancia de cultura regional que en el fondo lo que hace es que monta un escenario y trae a güeones de afuera cachai y tiene show pa' la gente

F: y ni si quiera le da la oportunidad a los artistas de acá

D: ni siquiera tienen esa oportunidad, y antes tampoco

F: hace cuatro... cinco años atrás yo me acuerdo que acá se celebraba el día de los músicos, Santa Cecilia, una cuestión así, y puta ocupaba toda la calle Estado, antes de que hicieran el paseo Estado, cerraron toda la calle Estado, y en cada esquina de la calle Estado, desde Millán hasta la plaza [de Armas] tenían un escenario distinto. Primer escenario rock, segundo escenario hip-hop, después escenario teatro, teatro. Y así todos distintos tipos de música po'

B: pero eso fue porque alguien tuvo la iniciativa creo yo por lo que recuerdo, como que alguien fuera del concejo se tomó las partes y se puso a organizar esta cuestión.

F: es que la güeá fue la raja, fue tan buena y tan bien organizado que nosotros estábamos en el escenario rock y llegábamos con las jvas de cervezas y los pacos estaban al lado de nosotros y no nos decían nada, porque más encima estábamos todos raja, todos curaos güeón [risas]

C: ¡super bien organizado! (tono irónico) [risas]

F: no... es que nadie pintó el mono, cachai no. Un güeón que me acuerdo que fue marcao', un güeón que trató de pintar el mono, lo pescaron entre todos güeón y lo sacaron a puras pata' en la raja y nadie güebió más. ¿Cachai o no?, la misma gente se preocupó de cuidar esa cuestión pa' que no quedara la cagá, cahcai' o no? y se perdiera esa mano. Cuento corto que cambiaron todo el tema directores, cachai' todo lo años... presidente nuevo y toa la cuestión, cambian directorio y la güeá murió, ahí quedó. La vez que creo que se celebró, lo hicieron ahí en la plaza fuera de la gobernación, la güeá ... fue una güeá más penca que chupar un clavo po' güeón.

A: ¿Pero esta es como una carencia pa' ustedes aquí en Rancagua?

F: Es que no es prioridá'

B: Fuerte... es una carencia fuerte así pa' la gente po' osea...

D: y pa' nosotros principalmente creo también, si en el fondo uno de aburrio' ve esta cuestión de que están haciendo estas cosas cachai'...

F: ¿pueo' hacer una opinión así? Como así... hemos tratao'... siempre hemos tratao' de estar haciendo obras de teatro y toda la custión', pero sabis' que aquí hay un gran problema también, que la gente tampoco, seamos bien sinceros, es reacia también al la güeá, o sea al tema, pero p más que los incentivi', les vayai' a la casa a buscarlos, les vayai' a dejar la invitación tu mismo, después no llegan...

C: aquí hay problemas serios... beno, en Chile entero hay problemas de participación en general en la vida... pero acá en Rancagua es como el triple, ¿cierto?, es como la cuestión [risas]... es cosa seria como uno trata de hacer intervención y cachai' la gente como que no cambia la actitud

F: no si de primera te dice *si si*

C: en el fondo está esperando la facilidad, no están dispuestos a construir las cosas y la propuesta de nosotros siempre iba por eso, construir nuestras actividades culturales, no esperar que lleguen de Santiago y nos armen el show, sino que nosotros proponer cosas desde acá, que es la única forma de generar como propuestas locales y regionales de cultura, que era como... la cultura como punto de partida también como pa' generar más desarrollo social, que tiene que ver con varias cosas, eran muchos ejes los que tocamos. No se si hay visto los documentos, ahí están como explicados los temas

A: ¿Pero... por qué considerar entonces la cultura como punto de partida?, igual es como interesante la cuestión porque como...

F: haber, mira... el Centro Cultural se dio por el tema de lo siguiente. Es uno de los pocos espacios que quedan y están libres y están en el centro de Rancagua. Si tu te fijas, en el centro de Rancagua todos convergen, aunque sea una vez en el día, o ya sean los estudiantes, o la gente que trabaja o la gente que viene a hacer trámites, porque.... ciudad antigua, colonial, todo el tema, la estructura... está todo enmarcado en el centro, ¿cachai' o no?, entonces es más... es más accesible, es más fácil llegar al centro que a cualquier otro lado, ¿cachai o no? Por es lao' se veía que el Centro Cultural Ex Cárcel eee... está como ideal, pinado pal' tema así... no tenis que... porque mira, la Baquedano, tu soy de Rancagua, conoci', tenis que trasladarte hasta la Baquedano, que es a la chucha, y si no, tenis que irte a la Rene Schneider

D: al otro extremo

F: teni' que ir al otro extremo, osea como que la güeá está muy lejos así, cachai', pero en el centro no hay nada... y no vay a ir a la Casa de la Cultura, porque ahí no te pescan ni...

D: claro...

B: no teni'... no teni' donde ponerte

D: la otra, falta ese espacio más donde permanecer, de estar, de quedarte, cachai', esa cuestión no está tampoco en Rancagua, ese espacio pal' ocio como interesante, entretenido que no sea consumir, cachai'. Tenemos un paseo, un paseo que es súper poco mostrador, que en el fondo es un pasillo, porque ni siquiera es un espacio pa' quedarse, cachai', es un espacio pa' transitar y no... Tenemos el espacio del Paseo Independencia, que es un pasillo, otro espacio pa' transitar, pero [no se entiende], la plaza, que tampoco es tan acogedora y... lo otro es el Mall, y ahí la gene va, pasea, se ueda un poco. El patio de comida pasa lleno, pero no hay otro espacio donde, donde permanecer, quedarse, un parque, cachai', no está eso...

B: ahí está todo ese tema po', que era principalmente la reacción a que no se hiciera un Mall desde un comienzo, la reacción era esa, no, que no haya un Mall, porque ya la oferta es como demasiado grande, el mercado está como saturado de malls en Rancagua, de malls, hipermercados, etc., etc., y era ese como el principal motivo, *no, que no se haga eso, que se haga esto, ¿cachai'?*

D: claro, por eso que al principio, claro, teníamos ese temor súper marcado en el fondo, *otro espacio pal' consumo allí es imposible, no tiene sentido.*

F: no darle el espacio al tema del consumo ni de individualidad, ahh!! [risas]

D: así que ahí empezamos con eso, y la campaña parte con una consigna que era... ¿cuál era?...

F: era...

D: Centro Cultural Ex Cárcel no más, eso creo que era

F: nooo, como que...

C: no me acuerdo...

D: Centro Cultura Ex Cárcel era lo que... te acorday que lo pegamos en la calle...

C: algo con el mal, ¿o no?

F: siiii, salía el puño

C: algo del mal del mall, una güeá así

B: nooo, pero nunca fue eso

D: nooo, eso fue mucho después. Lo primero que vino eran esos carteles fotocopiados que decían Centro Cultural Ex Cárcel

[risas]

C: y salimos pegarlos con cola fría y harina

D: fue lo primero que hicimos

F: ah!! Sí.

C: ...pero lo que define el desarrollo social como con lo cultural es mas que nada porque todos estamos cercanos a lo de la cultura y ahí a partir de trabajar cosas como culturales uno empieza como a ver realidades, entonces una manera como de ver la cultura como algo que no te lleva a entender tu sociedad, como estay viviendo, es como... obvio, de hecho es súper como anómalo pensar la cultura como una cosa entretenida, que la veí' un rato y después te despegai' de tu vida y vivi' a parte, es como súper difícil pensarse así. Y es en el fondo el concepto de cultura con el que se trabaja desde el Consejo de Cultura, desde todos laos' en el fondo, ¿cachai?. Entonces acá eran como gentes de organizaciones culturales pero que obviamente tenían miradas y tenían críticas sociales también. Había agrupaciones políticas también, y por ahí agrupaciones políticas se interesaron en este tema porque veían en la cultura un medio como para informarse, para encontrarse, pa' cuestionar cosas, entonces por ahí era como una plataforma valiosa para la gente que hace más política y la gente que hace cultura obviamente.

D: en el fondo un espacio tambien donde encontrar todo lo otro que no encontrai' en el día a día en la ciudad, no teni' el espacio pa' conversar con la gente otra cosa

F: yo una vez quise hacer... una vez nos ganamos con un amigo un proyecto sobre la cuestión afabetización digital y fui a pedir un catastro de las organizaciones sociales del sector nororiente, y me mandaron a la cresta pero en primera po' güeón, *no, que no podían que la cuestión*, ni de clubes deportivos ni iglesias, ni centros culturales, ni de agrupaciones juveniles, nada

B: ¿no te podían informar?

F: no po', no me dieron la lista, que no, que era una información confidencial y que la cuestión...

B: esa cuestión está en Internet... Bueno, no se si en el tiempo en que tu lo pediste, ero ahora hace poco, estaba.

F: noo, si po'... armé la media casa de puta. Como no iban a... [risas]. Pero es que sabis que güeón

B: temperamental este...

F: es que a mi me da rabia loco que lo güeones sean tan inoperantes, porque los güeones te dicen, es fácil pa' los güeones decirte NO, *no, no se puede...*

B: si po' es lo más fácil de hecho

F: cachai entonces, entonces vo' quedai' así como a la...

D: [no se etiene]

F: ¿pero cómo?, si on ellos los que me tienen que dar una solución, o sea yo estoy haciendo un trabajo, no no, tampoco estoy pidiendo que me hagan la pega, ¿cachai' o no? porque así...

B: yo creo que en ese sentido como que el movimiento tuvo que ver en hartas cosas ¿ah?, porque, porque también está como el hecho de decir *yo exijo esto* como ciudadano, tomarse el derecho de decir que este espacio es público, por lo tanto la ciudadanía tiene derecho a exigir pa' lo que lo quiere, ¿cachai'?... *yo tengo el derecho a dar mi opinión*, y yo creo que eso también es como parte como del espíritu del movimiento

D: y como en ese sentido barsa, aguja, ¿cachai'? , como que también si tu aprendi'... dejamos de ser como la típica agrupación política...

F: y ahí caímos, no, no caímos, pero aprovechamos viento, yo pertenezco a una agrupación política, soy de la JS, güeno, ya era ya [risas], eternamente, forever, ¿cachai' o no? entonces ahí igual de cierta forma nos aprovechamos de la cuestión po' güeón, porque cómo puta, el intendente es PS, puta, tda la cuestión pa' cuando hicimos la fiesta de las ideas güeón, noo esos güeones se tienen que mover po' güeón, o sea claro, todos los güeones son capaces de venir a pedirte favores y lo güeones no... noo, nosotros también po güeón, y de hecho en cierta forma por algo se nos hizo como un poco más fácil a pesar de todos los problemas que tuvimos con el tema del cierre de la calle y toda la cuestión po', ¿cachai'?

B: claro, como que tampoco podían decirte que no a una causa así, ¿cachai'? , donde había tanta gente involucrada y tantas posturas distintas, como que no podían

F: no, igual fue como un hecho, no como ya!! , no histórico, pero que queda marcado porque es una de las pocas veces que se ha cerrado una calle pa' un centro cultu... o p' un tema cultural que no haya sido organizado por un ...

D: un partido político

F: claro po', por partido político, o por la municipalidad, por la intendencia o la gobernación,

C: una entidad de gobierno

F: era un movimiento ciudadano solamente

C: nosotros siempre apelábamos a que era un movimiento ciudadano, que no éramos el partido no se tanto que quería ganarse sus votos, no era la lógica que hay en Rancagua, que siempre es esa, y acá la idea era otra po'. En el fondo era construir entre todos un espacio que era para todos, no era sólo para mi beneficio, el beneficio del partido, ni nada.

D: fue montado totalmente con ¿cómo se llama?... grupos locales, con...

C: apuntando súper de manera regionalista, cachai, una mirada desde el principio regionalista

A: oye, pero igual tengo unas dudas, ¿por qué se forma esta carencia de los espacios, de las actividades culturales, de cultura en general, que entienden por cultura también po', cachai? Porque denantes estaban hablando de que existe en La Casa de la Cultura una cultura formal, que son la música de orquestas, esto de las bellas artes, y como eso se relaciona con la inexistencia o carencia de esto, y que procesos históricos o que cosas han influido en esa inexistencia, o sea si han preguntado alguna vez esa cuestión, y como pretenden responderla y por qué de esa forma, ¿cachai?

F: o sea, a parte de eso, yo me doy cuenta de que Rancagua históricamente es rica en cultura, siempre lo ha sido, rica en cultura, o sea, puta, de lo que me contaba mi viejo, de los personajes que hemos tenido, que han sido de Rancagua, si tu te day cuenta, uno de los problemas de Rancagua es que Santiago nos absorbe. La gente se va, se va a estudiar a

Santiago, o se queda en Santiago, o se va pa' afuera pero no vuelve a Rancagua, y cuando vuelve a Rancagua no vuelve a entregar realmente conocimientos que se adquirieron, ¿cachai o no?, no vuelve a hacer un trabajo por la ciudad

B: vuelve a meterse de como en la inercia que tiene la ciudad

F: y ahí estamos como siempre nivelando

B: yo creo que esto está determinado con el tema de la minería, yo creo que eso ha influido harto en la identidad, como que yo me he cuestionado harto este tema, porque he hecho algunos trabajos que tienen que ver con cuestionarse el por qué Rancagua es así ¿cachai? Y creo que igual tiene harto que ver el tema de la minería, porque de partida es un trabajo súper deprimente, ¿cachai? Es un trabajo como que te lleva al tema de los turnos, ¿cachai?, al alejamiento de la familia, la poca agrupación, el ambiente de trabajo, aparte de esa cuestión que tiene en que en un grupo todos ganan lo mismo, entonces tratan de competir por una cuestión material, ¿cachai?. Son personas que ganan mucha plata pero no tienen acceso a una gran educación, no tienen acceso como un mayor bagaje cultural porque van ganado más plata, son que ganan plata, ganan plata y se vuelven como energúmenos trabajando trabajando, y eso po', como yo reo que eso ha determinado súper fuerte la identidad de la ciudad, como el ambiente que hay, como se hacen las cosas, cuales son las motivaciones, ¿cachai?, yo creo eso tiene harto que ver con la..., y lo otro es ser como el patio trasero de Santiago...

F: una ciudad dormitorio

C: igual yo creo que el individualismo se transmite al mismo espacio urbano, o sea tu ves con lo de las casitas, no hay como esas placitas colectivas, no existen esas cosas, es como cada uno en su casa, y cada uno amonona su casa lo más posible pa' ser mejor que el vecino, y son súper fijaos' y hay como un montón de elementos, son raros, acá es común ser tan fijones, estar tan pendiente, o sea ahora... Rancagua siempre fue así, de andar tan pendiente de cómo me visto, cómo me veo, si soy mejor que quién y todo el rato es como en función de la plata. Igual puede ser el factor Sewell ¿cachai?, en Sewell siempre se marcó esa diferenciación, desde un comienzo la cultura minera marcó esa diferencia, no es como la cultura minera de Lota y de otros lugares, donde hay como más trabajos de experiencia colectiva y más compartida. Acá no, es una cuestión súper individualista, uno tiene rol A, rol B, y según eso te precias, ¿cachai?, según la cantidad de plata que tienes y la otra gente..., la mayor parte de la gente no es minera, si tu te fiaji' hay otras cosas, pero se invisibiliza, casi no existe en Rancagua, uno se acuerda altiro de los mineros no más, ¿cachai?, hay todo otro mundo gigantesco en la región que tiene que ver con el campo, con las temporeras, con el campesino que emigró a la ciudad, tampoco existe, está como aparte.

B: yo creo como que se desprecia ese mundo también, se borra, frente a lo que la minería, o del que tiene más plata, como que yo creo que alguien como que viene de ese mundo casi como dentro de la ciudad trata de cómo hacerse el leso

D: pero yo creo que es totalmente asumido y evidente que Rancagua se compone del gran mundo de la minería y del campo en el fondo. Si en Rancagua toda la población tiene relación con que su familia viene del campo o de tal pueblo, o que trabajó en el Teniente, o que trabaja, ahí hay una relación muy directa entre... y esto compone un poco la ciudad y la gente que vive acá. Y yo creo que está claro en el sentido de las dos formas, del campo minería, que tiene que ver con la cuestión muy con el origen de lo que era... no de lo que es... no de lo que era el campamento minero como tal, y lo que es el latifundio o el fundo de los peones con el patrón, como el Señor de la Querencia [risas]

F: que está en boga, que está en boga

D: y que en el fondo que el loco le trabajaba al patrón, ¿cachai?, y el patrón es el que proveía de todo, o las pulperías que se hacían en algunos campamentos mineros, ¿igual existían en ese tiempo? [a Chapato]

F: de hecho existían, viste que les pagaban con fichas

D: y ese tema se recrea de una forma en la gran ciudad, que es Rancagua, de la misma forma, porque aquí lo único que hay es mucho dinero pa' los trabajadores, y lugares pa' consumirlos, y por ahí se hace el mismo círculo que se hacía antes desde el inicio, y también un poco que el rancagüino se aun poco bajado de moño, poco participativo y too' eso, porque el señor de la querencia está ahí po' ¿cachai?, hay que tenerle miedo, hay que respetarlo, que me está dando...

F: CODELCO

D: yo obedezco, no me opongo, cumplo no más mi turno de trabajo, es como toda esta cuestión que es como medio...

F: viendo más por este lado cultural, ni si quiera la empresa como CODELCO, güeon, tampoco genera tampoco los espacios, porque cuando traen algo, también, obviamente lo traen desde afuera...

D: porque es distinto, porque no les interesa...

F: y cando lo trae, convoca a toda la prensa, pa' que la güea salga que está metidos en la cultura, pero traen un güeón de afuera que es perico de los palotes güeón, que no...

D: viste, si lo que les interesa a esos güeones es satisfacer las necesidades básicas y las necesidades básicas hoy día son entretenición pa que el güeón no piense tanto...

F: ¡ajo! [con tono irónico] está Extecu, está Extecu

B: ¡Uy! Cuidado con ese festival de canto del verano, cuidao'

D: ¡el Gran aporte cultural!

F: mi mamá me dijo, mi mamá me dijo que como yo era siempre hiperquinético, ya güeon, te voy a mandar a tocar guitarra, una flauta, aprende a tocar cualquier güea me dijo

B: pero fuera de aquí [risas]

F: claro, ¡sale de aquí!, y me llevó a Extecu y no me aceptaron porque mi taita no trabajaba en Teniente

Todos: ¡Ohhhh! [risas]

F: pero igual...

E: ¿y hay que pagar?

F: no... y mi taita le decía, no si yo tengo un familiar que trabaja y la cuestión...

D: de hecho, típico de excluyente, si no eris' trabajador del Teniente no podis ir a la piscina.

B: si... pa' ir a la piscina

F: de hecho, hasta el día de hoy no la conozco

[Risas]

F: osea, claro, por el Estadio El Teniente pero por atrás no más

[Risas]

F: ¿y que?, igual no estoy ni ahí con ir a meterme a la piscina

E: ¡Cagao de calor!

D: podríamos decir que en tantos años todavía no conocí la única piscina que está en medio de la ciudad

[Risas]

F: sabís que ahora me da lo mismo, y pa' que te voy a estar con güeas, yo era de los que se iban pal' balneario Cachapoal y al río, y me iba por avenida Cachapoal con la cámara ahí...

[risas]

C: ¡ah! Este cabro... pero ya, volviendo al tema, [risas], bueno, en el fondo, si está el origen del campo y de la minería, no hay como experiencias como compartidos, ¿cachai?, o mas bien esas experiencias no fueron construidas colectivamente, en el fondo todas las cosas te las trajeron, todas las cosas las comandaba otro, entonces si no construimos las cosas juntos tampoco hay mucho motivo para hacer cosas juntos después, o tener una cultura o una identidad propia, entonces también va por ahí, cada uno por su lado, siempre fue así Rancagua, se constituye así la ciudad, se constituye así el espacio...

D: y siempre los locos que tuvieron más plata acá los fin de semanas partían pa' allá a Santiago, si allá era donde iban gastar la plata, o donde iban a pasear

F: oye... pero si de hecho pasa güeón, dime, todas esas pinturitas del Instituto Inglés ¿Cuándo las hay visto allá en el centro? [con tono irónico]...

D: la dura

[risas]

F: nunca po' güeón, ¿dónde las hay visto? [risas] yo con cuea' las veo cuando voy pa' la casa y van justo saliendo de clases, me asusto y me voy por la vereda del frente po' güeón.

[risas]

F: si po' güeón

D: la dura

B: si po', ¿Dónde están?, ¿dónde están?

F: ¿cachai o no?, esa es otra de las cuestiones, no existen los compromisos... cachai. El Instituto Inglés está pa' la población Esperanza, está al lao' de un colegio público, entonces yo siempre hago, cuando paso por ahí, de repente me ponía a hacer la comparación colegio público/ Instituto Inglés, la infraestructura del Instituto Inglés, que es... puta, esos güeones tienen gimnasio, cancha de fútbol, toda la cuestión. Puta, que los locos si están inmersos en una comunidad, en una población, una población que es longeva, porque a la población Esperanza vo' voy y son todos viejos po' güeón, cachai o no, entonces que abran un poco los espacios un poco de repente, no se po' güeón, se pongan una mano así, ya no tanto en la cuestión comercial ni la plata, que presten los espacios pa' que los viejitos pa'tenerlos todo el invierno encerraos' en el gimnasio haciendo gimnasia que hacen por la cuestión de la tercera edad, y en el verano les presten la cancha de fútbol pa' que hagan gimnasia al aire libre...

C: pero son súper cerrados esos güeones, son cerradísimos

F: pero tampoco...

C: son cerradísimos

F: hay que ir a tirarles una molotov a esos güeones

C: son súper elitistas

F: hay que quemar esa güea, quemar esa cagá...

D; y bueno lo otro yo creo es que nuestras autoridades no han tenido el criterio suficiente en torno al último tiempo pa' hacer cosas pa' dar un vuelco pa' proponer cuestiones distintas, interesantes...

B: con altura de miras

D: claro, todavía no han tenido altura de miras pa' dejar... dar el salto de campamento como tal, o de la hacienda al paso como de ciudad, y más que ciudad, capital regional, cachai, ninguna autoridad ha asumido esa güea, somos capital de una región, una región que tiene muchos habitantes

C: no tiene lugares pa' hacer actividades culturales

D: tiene muchos más habitants, y otra cosa, es una de las regiones que más plata produce pal' país, entonces, ¿cómo no tener el sentido?

F: somos la única ciudad que no tiene un teatro po' güeon, ¿cachai o no?, si todas las güeas tienen teatro po güeon, ahora todos los artistas quieren ir a tocar al teatro nuevo que construyeron en Talca güeon, ¿hay cachao o no?

B: pero esa cuestión no la pueden ni abrir, porque es demasiado gigante y no la pueden mantener...

D: no... igual la abren

B: pero tiene que ser una güea gigante porque o si no salen pa' atrás

D: lo importante s que no deja cifras azules, porque el nivel del edificio es demasiado caro

C: ahora, por eso hablamos el espacio del centro cultural po', si pa' que queríamos un espacio tan rimbombante, maravillosos, si en realidad necesitamos un espacio más humano, con una sala chica nos podíamos arreglar y era como también apelar a esa cuestión como más hecha en casa, no necesitamos como...

B: o hecha por la gente, como que ese era el argumento que teníamos, osea claro, era la misma ciudadanía la que estaba viviendo sobre el espacio y la que se iba a hacer cargo de él, y que por ende era como que... iba a resultar, porque nos decían que hay espacios culturales y la gente no los usa, pero porque hay actividades culturales que son puestos, son traídas, armadas, no vienen de la gente

A: oye... pero la otra vez cuando yo conversaba contigo [a Constanza] tu me contaste que había una vez una persona que era de una población que te había dicho que como que él prefería que se hiciera un centro comercial porque era una fuente de trabajo

B: él fue una persona que opinó en un foro que nosotros fuimos como presentado la propuesta que nosotros teníamos junto al departamento de obras de la municipalidad, a la Cámara Chilena de la Construcción y el MINVU y a Gonzalo representando al movimiento así como con la propuesta que teníamos como arquitectónica y toda la volá' ¿cachai?, entonces al final e... empezaron a hacer preguntas y a dar opiniones la gente del público y había un gallo que tiene que haber sido dirigente vecinal ¿o no?

C: ¿de la Rene Schneider?

B: ¿de la Rene Schneider?, ¡nooooo!

C: parece que si

B: no, porque él apoyaba la...

D: ese dirigente es súper "pro"

C: ¡ahh!, es que yo me acuerdo que primero dijo una cuestión "bakan" y después dijo *no es que quiero trabajo* [risas] una cuestión así

D: no si era da la Vicuña Mackena,... decía que allá la cultura ayudaba

B: claro, eso decía, *yo les digo a todas esas personas que vayan pa' allá, a los jóvenes que vayan allá a nuestra población, lleven cultura pa' allá...*

F: ahhh, [tono sarcástico] esos güeones están acostumbraos', son asistencialistas esos güeones, están acostumbraos' a que les lleven las güeas po' güeon [risas] pero si es verda' po' güeon, los güeones a que van, le van a pagar la cuenta de la luz, la cuenta del agua, les llevan leche, cajitas de mercadería, váyanse a la cresta, que yaaa estos "monos culiaos"...

B: dijo *no, lo que yo creo que tienen que hacer ahí es un mall, un lugar bonito pa' ir a pasear cachai, porque si, porque necesitamos trabajo y lo que pasa acá en Ripley e que traen pura gente de Santiago* y ahí se contradijo hevi porque el mismo está diciendo que si se hace un mall, van a traer gente de Santiago po', no lo van a contratar a él...

D: y el gran miedo que nosotros vemos, porque nos encontramos con críticas de ese tipo que venía de gente de muy bajos recursos cachai, y ahí el gran miedo en el fondo, que da pa' un análisis antropológico hevi que está sucediendo en el país entero cachai, es el tema de cómo pa' la gente de escasos recursos la cultura hoy día pa' ellos es algo que es súper extraño, súper foráneo pa' ellos, es como el consumo en su cultura, en el fondo el loco hoy día va a pasear a un centro comercial cachai', entonces toda esa gente de escasos recursos con poco acceso a educación, la cultura es lo que lidera la televisión y los diarios, entonces cahcai', entonces el regeaton a todo chancho cachai, el poder comprarse cuestiones bakanes', el poder andar con las medas zapatillas cachai, eso se transforma en su cultura y en su mundo entonces cero relación con la región con el entorno, con el país, con lo propio, cero contacto con eso, y cero como... como... sentido de...

B: de apropiación

D: eso, de apropiación, cachai, y ahí obviamente es una crisis a la identidad tremenda, entonces lo que esta pasando con las nuevas generaciones chilenas de escasos recursos... absoluto desapego con una idea de nación o de patria, cachai, porque todo lo están adquiriendo de ideas de afuera, cachai, entonces yo creo que ya Chile tiene un conflicto de identidad "hevi", cachai, y el futuro, súper triste

F: si la música nacional pa' ellos es la cumbia villera po' güeon, y la güea es argentina

D: la dura...

[risas]

C: igual, con lo que decía Gonzalo, hay un tema como con el... que siempre tratamos de instalar, de que al ser un centro cultural, la cultura aportaba con el desarrollo de la región, siempre tratábamos de instalarlo por ese lado, porque siempre todas las respuestas eran economicistas, era como *no y el desarrollo porque vamos a traer un mall, el desarrollo porque queremos más pega,,* y siempre todo se traducía en términos economicistas,

nosotros siempre tratamos de plantear que también aportábamos al desarrollo de la región porque en la medida que la región empezaba a conocerse, tenía una entretención más sana, no se..., había más diversidad, se podían generar más cosas, y lo otro era que las actividades si podían ser sustentables, era como una gran pelea que había que dar porque todo el mundo decía como *ah, si los artistas* y era como todo así como que lo veían...

F: de hecho por un tema de recursos no lo pudimos hacer como masificar más dentro de las regiones, de hecho yo en el... uno de los proyectos que nos ganamos con la agrupación Antüara [suena el celular de Chapato], cachai, te acorday que yo les pedí el pendón ese, y lo traté de poner en todas, donde podía donde estaba tocando Antüara, fuimos a Marchigüe, estuvimos en Lolol, allá *donde el diablo metió el poncho*, en toos' esos laos, pero también por un tema de recursos no podíamos abarcar toda la región, pero igual fue un gran tema al que le pusimos, que no podíamos encerrarnos sólo con Rancagua, pero el recurso de poder movilizarse...

A: pero... oye, por que les interesó, porque yo leí en su primer manifiesto el tema de la construcción de un espacio para el encuentro de los ciudadanos, por qué apelan al tema de la construcción y no por ejemplo el de recuperación, o de repente también hablan de la recuperación.

C: porque la idea era... también era súper fuerte que no nos siguieran trayendo las cosas hechas, y que las cosas si no las hacíamos nosotros, no íbamos a generar con esa comunidad en el fondo, no ha manera de generar comunidad si en el fondo no tenemos una convivencia, un hacer cosas juntos, no puede fomentar nada, lo único que genera es un show y después te vay' pa' la casa y se acaba todo y era como lo que ha habido siempre en cultura y no queríamos seguir con esa lógica, era como una parte importante eso, de que fuera construido colectivamente, no como un centro de eventos...

F: lo sentí yo también de esa forma, cuando sacamos la primera fiesta de las ideas como que la cuestión ahí bajó...

D: después de la fiesta de las ideas bajó

F: bajó como el tema de las revoluciones, ¿cachai o no?, igual hay un tema de cansancio...

B: igual yo creo que la palabra construcción se usa más como en el sentido figurativo de construcción, de creación conjunta, una cosa así, pero siempre nosotros apelamos a recuperara el espacio y que no se votara completamente la cárcel, cachai, que se recuperara para tener una memoria que habitara en ese espacio, que no se borrara...

D: eran cien años del lugar, se celebraban cien años del lugar, entonces igual apelaba más todavía, y era más todavía porque creció con nosotros, cachai, estuvo presente hasta en la identidad de nuestros viejos con esa mole tremenda en el medio d la ciudad, entonces era como lamentable y triste hacer un borrón y cuenta nueva cachai, entonces nosotros decíamos hay que respetar y quedarse con el lugar, cachai...

Y hay otra cosa que pasa con el movimiento, que yo ahora con el tiempo la veo un poco, que al principio era mucho la idea ya, que esa güea no se venda y que no sea un centro de consumo, pero después cuando ya... ese mito se derribó cachai, porque dijeron que no se podía vender, cachai, como que dijimos *ya esta güea no se vende "bakan"*, entonces ¿ahora qué hacemos con esto?, y ahí seguimos con ya, centro cultural, centro cultural, pero ahí cuando partimos con la idea del centro cultural, ahí como que se empezaron a complementar y a... a ponerse de repente en torno a qué era un centro cultural pa' nosotros, cachai, cómo íbamos a mantener también ese lugar, entonces í también se complejizó

un poco también todo el movimiento, pero se complejizó también el proyecto po', cachai, porque la primera consigna era que no sea un mall, que no se venda, y esa cuestión nos dijeron al poco tiempo que efectivamente iba a ser así, que no se iba a vender, que no iba a ser un mall, entonces ya, ahora sigamos luchando, pero la lucha como que se comienza a complejizar, porque...

F: ahí se empezó a trabajar en el tema del proyecto en sí, en la cuestión formal, en la cuestión jurídica, y el arquitecto que llegó...

D: cosas tan simples como saber que es cultura pa' nosotros, o... como... al interior de todo el movimiento co... tener un solo concepto de cultura, cachai, entonces como que tuvimos que complementar ideas, como tener... íbamos a tener que...

B: llegar a consenso...

D: claro, llegar a consenso de idas, cachai, a' decir vamos a estar trabajando con estos conceptos y estos conceptos van a ser comunes pa' todo el movimiento, fue un proceso muy complejo y muy pajero también, porque también nos dimos la paja, cachai, nos dimos la paja de una...

F: unas reuniones eternas güeon...

D: una paja molía en el fondo de decir ya, lleguemos a un concepto entre... un concepto entre los cien güeones que componemos esta güea para ver cual es la definición más correcta que nosotros le damos ya a cultura, nos pasábamos no se po' una sección entera definiendo el tema, cachai, entonces imagínate, eso no era sólo el proyecto, el proyecto era más encima contemplar una propuesta arquitectónica y un propuesta financiera, entonces se vió una güea como tan grande, grande grande grande, más todo el trabajo hecho atrás...

F: a mi la cuestión que me impactaba siempre cuando trataban de hablar del la güea del centro cultural como corporación, esa güea a mi como que me chocaba ya, en el sentido de que... corporación, así como muy igual magro... así como muy...

D: empresa...

F: claro si.

D: es que tuvimos que empezar a trabajar en esas líneas, tuvimos que meternos en esas... bueno, nosotros queremos ganar ese espacio, tenemos que jugar como nos están exigiendo, y nos están exigiendo meternos como en el sistema, y el sistema para meterse hay que armarse como una empresa, y en e fondo, el nombre corporación cultural, en el fondo sabemos que eso no es una empresa igual, y tuvimos que conversar y pasar por todo este tema que fue como muy tedioso, que debilitó también un poco el movimiento, porque ya no había el fervor de antes cachai, porque claro, la consigna "*que no se venda, centro cultural*" es mucho más... prende mucho más rápido, y es más liviana, es como "*ya, hagamos cultura*" "*salgamos a la calle*", "*montemos un escenario y ¡TUN!*", y esa güea claro, mucha gente pero después pa' todo este pajeo la güea se empezó a debilitar porque no es atrayente, caro, pa' nadie..., el trabajo así como más brígido...

A: claro,... oye y una duda que me asalta, ustedes se proyectaban caleta con que ese espacio fuera un centro cultural y ustedes estar trabajando así como constantemente, ose les implica... es parte como de un proyecto de vida...

D: si, yo creo que... a lo mejor en ese tiempo no lo teníamos tan claro, pero por ahí va la cuestión.

C: es que la idea era por ejemplo, no sé... si había gente que hacía artesanía, tiene su taller y trabaja ahí, era como toda la idea de que también se desarrollen las

actividades dentro y que haya gente permanente, no viviendo, pero si... si desarrollando sus actividades, tenemos la idea de la editorial, que había un sitio pa' la editorial que instalara todas sus máquinas pa' que todas sus cosas las dejara ahí, que no se si sus oficinas las dejara ahí mismo, eee... había ideas como de museos pequeños, eee... como en el fondo estar siempre como... fomentar esa interacción también entre los...

F: yo cacho que podríamos haber dicho que podría haber sido *un mall de la cultura* [con tono de broma] ahhh, [risas] que a cierta hora abre y a cierta hora cierrapo' güeon, cachai o no

D: y trabaja año nuevo y...

F: el día del trabajador.

D: oye, pero yo creo que si, creo que también lo cuestionamos el tema de oye, esta güea si sale, si sigue avanzando, va a tomar mucha parte de la vida de cada uno de nosotros, cachai, de seguir delante con esta güea y de involucrarse a "*mango*" cachai, partiamos con esta güea y no salíamos como... puta como en veinte años más no salíamos del güeeo, cachai, y entonces es como decir, oye, ¿estamos como seguros de que nos vamos a sumar a esta cuestión?, yo algunas veces me lo cuestioné.

B: si porque también yo creo la visita al Henri que fue el que nos invitó de Valparaíso, cachai, que él lleva ya siete años...

D: fuimos a Valparaíso en Grupo

B: ...metió' en el tema y como visualizarse también en eso po', cachai, el loco ya... no se po', cachai, el loco ya está teniendo su hijo pero el día antes estaba con nosotros recibiéndonos poco menos cachai...

C: claro, como que las cosas partían un poco como [no se entiende]... al menos eso de siguiendo por años en eso, no si en verdad yo no se si soy capaz de visualizarme así tan a largo plazo... y también porque yo no trabajo tanto, tan directo en el tema de cultura, entonces estoy como media... tratando de marginarme un poco, no se si me vería siempre ahí, pero yo creo que la gente que si trabaja en el tema de cultura, si que podría ser una opción

F: pero igual lo vay' a tener como un referente, saber donde llegar, saber donde encontrarte...

C: claro po', ese es el tema, saber donde encontrarse

F: claro po', podis' tener tu trabajo, pero ya sabi' que ya contay' con ese espacio

D: yyy.... Yo creo que también otra cosa que favoreció harto al movimiento fue cómo aplicar los medios de comunicación, que por ahí los medios de comunicación tuvieron súper buena acogida, yo creo que eso también tiene harto que ver porque también hay harta gente joven trabajando, y... tuvimos harta prensa

F: de hecho fue un de las güeas que más les quemó a los güeones, todo lo que es autoridad, municipalidades, la Jimena... a la güeona que más leseaba yo,... de hecho yo una vez le escuché como que justo estos güeones como que....

claro, la mina igual cachaba que erámos pocos, pero ya después de las últimas reuniones, ¿cuantos güeones veníamos?, cachai o no, pero decía igual siguen metiendo bulla estos güeones, o sea no caga, igual siguen tarreando, siguen... ¿cachai o no?

D: la cuestion yo creo que también pasa porque si bien, una parte del movimiento... tenía súper presente de que no faltaba entrar más en la población, cachai, que nos faltaba

más entrar más a... a... había mucha parte de Rancagua que no tenía idea de lo que significaba Centro Cultural Ex Cárcel, y que le faltaba... pero yo... yo siempre tuve la certeza de que a través de los medios de comunicación los que tenían que saber, ya sabían, cachai, que en el fondo eran el puñado de autoridades que cortan el queque en la región, o el puñado de... de empresarios que la llevan también, porque los medios de comunicación nos tenían súper cubiertos, cachai, y es obvio que las autoridades tienen que estar constantemente leyendo los medios de comunicación...

F: de hecho, te acorday [a Gonzalo] que cuando terminamos la fiesta de las ideas, una idea de que la fiesta de las ideas dos tenía que ser itinerante, que fuera de población en poblaciones pa' poder empezar a meterse más también, porque ahora yo igual, mirando desde más de lejos, cachando, analizando más la cuestión, igual ahí no supimos abarcar a ir a las juntas de vecinos, abarcar directamente a eso, claro, no directamente a la población claro, no de ir gritando con un megáfono y toda la cuestión, pero si haber hablao' directamente con... claro, con la junta de vecinos, entonces igual lo hubiéramos hecho

D: pero igual este aparato está como muy politizado igual po' y pa'...

F: pero es que... pero es que ¿sabís' que? No, pero es que al tema que vamos que igual es...

D: no, igual es como invitar...

F: es que igual genera un concepto, o sea si esa lesera que hemos estado hablando ahora, cachai, se lo explicamos bien como se quería hacer... mira puta, de treinta junta de vecinos güeon, no se po' diez que te hayan pescao' ya es harto, si empezay' a tomar en consideración que en esas diez poblaciones ya podís' empezar a trabajar, no nos van a faltar que de esos otros veinte güeones, cinco más van a empezar a sumar y van a empezar a cachar que la cuestión no era como los güeones pensaban

C: si el tema era como en la medida que se puso más complejo el proceso y había menos gente trabajando, no nos podíamos dividir en más, porque entre que estaba esta disyuntiva que... que habían grupos y gente que quería entrar más en poblaciones, queríamos hacer más trabajo de bases y lo que... y también estaba el tema de que también había que trabajar con las autoridades, lamentablemente estas cosas se cortan con las autoridades, entonces era como un poco el juego así como *miren, venimos el movimiento* y éramos como cinco "pelagatos", *no, venimos de parte del movimiento* [risas] y los locos creían, cachai, entonces era... [risas]

D: fue manipulación de medios [no se entiende] [risas]

F: ¿te acorday' cuando fuimo a esas reuniones con el intendente, no, con el gobernador, por los permisos, con el manda más de todos los pacos po' güeon, ya no... [risas], lo sacamos hasta de una reunión, ¿te acorday no? [risas],

B: el prefecto...

F: el prefecto...

D: claro y después llamándolo por teléfono

F: claro, no y el teniente... el capitán no aparecía, llamando al prefecto [risas], *oiga y el capitán y el teniente, ¡oh!, yo los llamo, espérate, espérenme chiquillos, yo lo llamo altiro a estos güeones... igual en ese sentido éramos "balsas"*

B: no, si éramos "balsas"

F: yo iba a güebear todos los días...

C: no, pero si así hay que ser no más...

B: hay que, síiii...

C: nunca nadie se había atrevido antes a hacer eso, ¡noo! y vamos a hacer esto

D: ser ciudadano en el fondo, como corresponde y hacer que las autoridades que están ahí pal' servicio de la ciudad a... se muevan y trabajen... [risas]

F: era pa' la risa, yo iba casi todos los días al ministerio de transporte a esperar al Seremi, "oye ya po' cuando me vay' a dar el permiso" y la cuestión y alegando por temas culiaos'

D: yo también lo otro que digo que tiene que ver con una atmósfera también, con una sincronía, con una güea de ánimos también que van sucediendo, cachai, interesante, y que van hablando como de siclo y todo, cachai. Yo nunca me urgí tanto de que el movimiento se debilitara al final de los tiempos, cachai, al final del año pasao' el movimiento se debilitó harto, cuando había cero trabajo en el fondo, pero a pesar de eso como que ahora... y tu cachai que fue muy bacán [no se entiende] sincrónico, cuando la ministra dio el resultado de cuál es su propuesta, que es la propuesta que más pesa, la oficial, fue justo un año después del nacimiento de la idea...

B: ¡fue el mismo día!

D: fue el siete del siete del dos mil ocho [risas], cachai, fue justo un año después exacto de la fiesta de las ideas, y cuando la ministra...

F: pero eso merece una celebración po' güeon

D: y otra idea, es que pa' la fiesta de las ideas dos sigue mandando mail a todo el mundo y no hay ninguna respuesta [risas]

C: esa es la otra güea que pasa ahora po', como que mandan mail por cosas cachai, y nadie contesta, los de siempre nomás, los que estamos viéndonos las caras...

F: noo, yo no contesto esos mail por un tema de que con cuea' reviso el correo no más...

D: no, yo creo que hay que hacer una fiesta de las ideas dos, no se i de la misma... para marcar presencia también y que en el fondo no se olvide el proyecto. Porque están los planos, están los textos igual...

C: oye, ¿y quien va a organizar esto?, no dijeron nada yo creo, porque todavía se ve muy en el aire...

B: noo, es como la idea, es como eso sería bueno que se hiciera acá...

D: claro

C: ah, pero entonces habría que estar aguja pa' que cuando empiecen a concretar, golpear la mesa de nuevo...

D: los pasos a seguir son los siguientes cachai, en el fono, Bienes Nacionales presentó este proyecto como el proyecto viable que había arrojado los estudios cachai, porque son dos cosas que influyen en Bienes Nacionales...

F: a cuestión es que hay que leer realmente porque los güeones quieren hacer un boulebar, pero a qué me voy a referir yo con eso, que los güeones tienen un concepto como de justicia, claro ya... muy popular, pero ya el sólo hecho de ponerle boulebar ya como que la cuestión como que...

C: pero es por decir un lugar...

F: no, si...

C: es restaurante

F: cachai o no, pero es que eso ya a la final es un tema comercial po' güeon, muy demasiao' comercial po'...

B: si tiene que mezclarse con lo comercial

F: o sea ¿quién va a ir, Mac Donald?

B: noo, está especificao', no puede ser cadenas de comidas rápidas.

D: tiene que ser comidas tradicionales, restauranes bonitos, cachai, cosas así como muy estilasas...

B: está especificado así muy hevi

D: ta' todo especificao'

A: oye pero en ese sentido no se les plantea de repente un problema por ejemplo la cuestión por ejemplo, el trabajo con las autoridades, tu lo mencionabay' delante, o ese mismo hecho de que en algún momento tenga que transformarse en otra cosa por el mismo hecho de ser un proyecto más largo... o por ejemplo con los objetivos que tenían en un principio, las ideas que los movían, o sea qué les pasaba con eso

C: es que al comienzo los objetivos no eran clarísimos, en la medida que se fueron... tuvimos que clarificar un poco los problemas, cachai, porque era claro... seguimos como movimiento que era lo que le daba fuerza al tema de slogan y recuperar el espacio público, toda una cosa que suena bonita pero... a la hora de concretarla, claro, uno puede concretarla como con medio más populares o un poco más de la mano de las autoridades, cachai, eso de la mano de las autoridades,... chuta que cuesta, porque los locos te "engrupen" y te meten conceptos, y te obligan a trabajar bajo sus parámetros y... mantener la lucidez ahí, es súper difícil y... no lo hubiéramos logrado mantener... pero siempre está esa tención, ooo trabajay' de la mano de la autoridad o trabajay' dándole la espalda, y en este caso no le podía'y' darle la espalda porque el espacio no era nuestro, cachay', no es como ponte tú, ocupamos una casa ponte tú, y en la casa hacemos una actividad y ya mantenemos un centro cultural andando, acá no, no teníamos centro cultural, teníamos que pelear porque nos dieran un espacio...

D: teníamos las ganas...

B: al revés de lo que pasó en Valparaíso, lo que los gallos tenían el... o sea ellos e tomaron el espacio, porque el espacio quedó desocupado mucho tiempo y ellos empezaron a hacer actividades y ya después de mucho tiempo como que se legitimó por eso, porque ellos ya hacían actividades, nosotros estamos trabajando siempre sobre una idea...

C: nosotros estamos afuera, ellos estaban adentro, cachai, ya estaba construido y se legitimaba por eso, entonces nosotros teníamos que legitimarnos desde afuera... abrir la puerta desde afuera y llegar desde afuera a construir el espacio...

D: y por eso mismo se puede decir que el proceso igual es exitoso cachai, porque en el fondo a nosotros no nos bajaron el proyecto cachai, al contrario...

F: igual en un principio nos tenían á abajo que... si nos tuvieron apando hasta con un diario ya po'...

D: el proyecto ahora como está, el paso a seguir del proyecto es que el intendente dijo, lo único que nos queda ahora comprometernos porque esta cuestión ya va, si se realiza pa' Rancagua, y ahora a... directamente desde ministerio de bienes Nacionales con la

Intendencia cachai, van a generar un gerente general cachai, que se va a encargar de administrar todo el tema, cachai, involucrando a todas las partes interesadas...

F: ¿y de ahonde' parte ese personaje?...

D: van a tener que contratar a alguien, [no se entiende] profesional y todo el tema...

F: vamos tener que irnos a hacer amigo

C: ¿a cargo del centro?

D: no, a cargo del proyecto, cachai, pero pa' la primera parte del poyecto, pa' que el proyecto salga

C: si po'...

F: pero pa' esa güea se necesitan lucas

D: si po', se necesitan lucas, ¿cachai? Si ahí van a involucrar a privados, al gobierno regional que no tiene mucha plata, y lo que dijeron en el fondo es que van a contratar a este administrador que se va encargar un poco de jugar con todas las partes pa' que todas las artes se muevan por igual, cachai, entre esas partes está el movimiento

B: por algo nos citaron a esa cuestión, cachai, por algo nos citaron a la consulta primero y después a la presentación del proyecto

F: pero es que uno de mis temores, es que el administrador, claro, va a estar legitimizado por sus güeones [no se entiende], pero realmente ¿quién a cortar el queque? ¿quién va a tomar las decisiones?... ¿son ustedes o la...?

B: las autoridades po'

D: las autoridades , es decir el Intendente que ese es como el jefe del administrador, pero el proyecto...

F: ¿o sea que cada cuatro años vamos a tener que tener jefe nuevo?

D: noo, porque el proyecto ahora el tema es el siguiente, ahora ese, ese administrador con el Intendente con todo el aparato que está detrás del tema... la primera etapa es conseguir las lucas para empezar a hacerlo cachai, y esa cuestión según bienes nacionales lo quieren hacer lo antes posible, esa güea tiene que ser muy rápido porque no pueden quedar con medio elefante blanco en medio del debate, entonces esta cuestión ojala partiera lo antes posible. Entonces la primera etapa es conseguirse plata pa' construirlo, segunda etapa después de eso va ser efectivamente bueno.. y ahora ¿cómo llenamos esta güea de cosas? Cachai, ¿quién se hace cargo de?... ahí sin duda va a venir una etapa de tire y aflojes cachai, de gatilleo y cosas así...

B: quizás nosotros tendríamos que entrar ahí, no se po', nosotros gestionar que ponte tú que CODELCO se ponga con una sala, cosas así...

C: ah, que dolor...

B: noo, que no se ponga con ninguna güea, que pase plata no más

D: pero lamentablemente en el fondo...

C: claro po', ¿cómo se hace sostenible un proyecto de gran envergadura? ponte en nuestro caso...

F: o por último inventamos una sala y le ponemos el nombre pa' que los güeones la mantengan no más po', pero pa' que CODELCO meta mano aquí, ni cagando

B: no no no no no, pero que pague la construcción de algo que va a ser usado por la ciudadanía, cachai, yo creo que esa es la lógica, o sea, es como la forma que yo veo, porque no veo otra manera, no va a venir como un extraterrestre a poner la plata de regalo [risas]

C: sería bacán

F: no va a ser como la familia de San Miguel que fueron abducidos...

D: mira [muestra una impresión] ahí va a estar el Centro y va a estar directo con calle Rubio, cachai que se va a ver bonito...

C: ah, eso que se conectan las calles...

D: se va a conectar Rubio, ah, y los bomberos se van, los bomberos... ya ls dijeron a los locos...

F: es que no se justifica esa compañía, es güea es la comandancia

D: no po', si no tiene ni, no tiene ni carro bombas esa güea, nada

F: no po', si está Bellota ahí po'

D: así que se van los bomberos y dejan abierto todo Rubio, que se conecta Rubio con O'carrol, cachai, allá al frente va a estar la Biblioteca Regional toda raja güeon, cachai, y acá nosotros Centro Cultural, y además...

F: y pa'que queremos Biblioteca Regional si con "cuea" usan la güea...

D: pero es que esa güea es súper ordinaria, no tiene ni libros, no tiene ni espacios, noooo

F: ah, el otro día cachai que esa cuestión tiene [no se entiende], fui a buscar un... *oiga, me puede prestar un computador* [no se entiende] ¡no!, es que sólo esa pa' organizaciones y tiene que venir con un mes de anticipación y la güea...

D: la biblioteca municipal de Santiago es una güea que pasa llena

F: y le dije ah, métete el computador en la raja

D: pasa llena, pasa llena [la biblioteca municipal de Santiago] porque hay mucha actividad, no sólo ir buscar libros, cachai...

B: si po', ese es el concepto de hora de biblioteca po', cachai, donde dónde hay e todo, veis' películas, hay obras de teatro, hay foros...

E: ¿obras de teatro?

B: en la biblioteca municipal de Santiago...

D: la exposición de la CUT estuvo metía en... si po'...

E: pero tienen la instalación...

D: claro po', pero cachai, también es instalación de la biblioteca...

B: pero es como... entra todo po' cachai, de hecho hay nos fondos usar pa' hacer ver el teatro dentro de la biblioteca municipal de Santiago... pero que sean pro lectura obviamente y toda la honda.

D: e... yo creo que si bien es cierto que a lo mejor se aleja de todas las visiones que tenía el movimiento, el proyecto que ahora que quedó un poco...

B: ¡bah! Yo creo que no...

D: se aleja en el sentido de la construcción...

F: de la construcción ciudadana...

B: es que eso todavía no está definido...

C: no vamos... nosotros no vamos a controlar ahí...

B: no está definido, nosotros tenemos que definir ahí...

F: Coto, ¿cómo puedo conseguir uno de estos? [proyecto municipal de ex cárcel en CD]

B: yo te lo presto, préstatelo y te lo paso a dejar el lunes a tu casa

C: entonces acá, al movimiento igual entraban... como cada uno tenía distintas motivaciones y había como cosas más prioritarias pa' unos que pa' otros. Entonces pa' algunos, lo prioritario también era por ejemplo hacerlo sustentable, que la gente como de terno y corbata nos creyera de que sí se podía hacer cultura y sí se podía hacer permanente, y ver como un tema importante, porque siempre tiene que ver con el tema social, con lo que contruis' como sociedad, cachai, con la capacidad que tenía, el potencial que tenía la cultura y esa cultura construida colectivamente para generar cambios sociales, ahí estaban los grupos más políticos cachai, y...no se po'...ahí como si ganamos o no ganamos... no se po', como colectivo, como que entre todos no ganamos tanto de repente, cachai, porque cada uno siguió en lo suyo, cachai, pero igual logramos conocernos, hacer redes cachai, y como del trabajo de bases... faltó mucho... pero era porque éramos tan pocos que tuvimos que priorizar terno y corbatas

D: por eso, hay que retomarlo... hay que seguir haciendo actividades, lo que me interesa es que la güea no se olvide

F: güeon, hay que empezar a seguir haciendo actividades, vamos a la unión comunal de la junta de vecinos y hablemos

D: lo otro también, con la Seremi de Justicia, súper buena honda cachai, ese día después de conversar, oye, bacán que salga este proyecto, como que... ahora tenemos más apoyo

F: es más po', ahí podemos buscar todo el tema político

D: lo que quiero decir un poco, cachai, el tema es que... ese día cundo presentó la ministra el proyecto había un ambiente muy bacán, todos felices con el proyecto

B: pero porque les conviene igual

D: ya bacán, todo lo que Rancagua necesita y todo... yo le hice cuña todos los güeones después y todos después como esto hay que sacarlo a delante, toda esa honda...

F: pero tú cachai que el discurso...

D: sí, puede ser, pero aún así hay un compromiso, compromiso que está grabado más encima y todo, y yo lo que creo que ahora... en el sentido, está bien dicho que ese día públicamente ellos se sintieron felices y se comprometieron con la güea, y eso ya es un precedente muy grande cachai, que nosotros tenemos que lograr que esa güea no se olvide, cachai, mantenerlo siempre presente... y lo otro "güeno" que encuentro yo a partir de esto, es que el año pasao' nosotros éramos un movimiento sólo, apartado de güeones equis... cachai, que estaba detrás de esta güea, con cero apoyo... ahora es casi el mismo proyecto, pero tenemos mucho más apoyo, tenemos apoyo de las autoridades, del intendente, cachai, de las entidades culturales y todo el tema, cachai... así que yo creo que eso va a ser pa', pa' pa' mejor cachai, un poco, y la fies...

B: cachai que se haya tomado en cuenta también a un grupo de ciudadanos que no son autoridad de nada pa' hacer esta cuestión...

F: pero calzan como cincuenta los güeones si po' [risas]

D: la fiesta de las ideas dos, la fiesta de las ideas dos, yo creo que se puede venir, pero ahora yo creo que podemos ir cara de raja a hablar con el Seremi de justicia, póngase usted con la fiesta de las ideas...

F: pero más pal' verano si po'

D: si po' pa cagarse de frío

F: si po güeon, eran la once de la noche y estábamos cagaos' de frío

C: tomaron ideas del pasaje que era muy penca y la cambiaron [mirando la propuesta municipal]

D: noo, si esta güea tiene güeas calca's, casi casi iguales a lo que dijimos nosotros...

C: ¡Ah!, cortaron y pegaron nuestra propuesta [con tono irónico]

D: no cierto que hay como frases saca's...

B: hay frases como muy muy de las que nosotros dijimos ese día

D: todas, todas las ideas más interesante del proyecto son de nosotros...

B: hay una frase de Gabriel así muy textual que habla de los derechos humanos y no se qué, del memorial histórico, de los presos políticos...

F: si estos güeones no tienen mente güeon... quizás que esta güea la tengan que presentar mañana y hoy día la estaban haciendo así [risas]

C: aaaaa, sale pa' allá

F: a las once de la noche había un güeon ahí... viendo esta güea [risas], ustedes se ríen porque saben que puede haber sido así

B: no creo, si la güea la llevan haciendo de hace caleta de tiempo

F: anda a saber vo'

B: cuando la leai' te vay' a dar cuenta de que la güea no lo hicieron de un día pa' otro

F: el constructor era el hijo del seremi de justicia [con tono de broma]

C: por un lado se ganó, y tiene mérito que respeten algo de las propuestas orinales de un grupo de gente...

D: conservar el lugar a mi me sorprendió... pero dar el espacio original...

C: nunca aspiramos... siempre decíamos queremos do el espacio pero sabíamos que no iba a ser todo el espacio, era muy valiosa esa manzana pa' que nos la dejaran, sabíamos que tampoco éramos capaces de mantener activo todo eso... pero rescatar parte del espacio es valiosos... lo que si queda pendiente es quien controla, pa' mi quien controla no es menor

B: no, no es menor...

D: pero primero hay que construirlo po' Cata...

B: pero yo creo que de todas maneras, mira así siendo bien honesta, obviamente no es menor, yo estoy conciente de eso, ero creo que si ese espacio se destina a la cultura,

un espacio que sea, y se hace una biblioteca y un plaza, cachai, cultural y toda la cuestión, creo que es un triunfo pero gigante...

C: no... no me cabe duda que si nosotros no pataleamos con la mansa "gamba" no...

D: hay que ayudar po'

C: habría un mall

B: no, si po' por eso cachai, creo que eso igual es un logro

F: pero ojo, yo eso es a una de las cosas que quiero llegar, por decirte ya... por decirte si va a ser un plaza cultural, va a ver que regularizar el tema, porque a las finales yo igual no considero justo porque aquí después todos se van a subir al carro de la victoria po' y en el momento de los "quehubo" güeon, hubieron re pocas las personas que estuvieron y que estuvieron dando a pelea, cachai, y no a ser justo porque después los güeones más en cima se van a venir y se van a acabronar con la cuestión y realmente güeon, la gente o... no se po' güeon el espacio, o las personas que tiene que realmente ocuparlo no lo van a ocupar, porque va a pasar lo mismo que pasa con esta cuestión de la cultura po' güeon, puta güeon, capaz que pal' día de la inauguración inviten al Triarte a hacer una obra de teatro en la güea...

D: pero Triarte estaría bien po'

C: la Casa de la Cultura...

B: No, la Casa del Arte...

D: La Casa del Arte, porque Triarte igual han ayudado

B: en lo que han podido

F: bueno, la Casa del Arte, capaz que lo lleven pa' allá...

D: o al Tiara

F: o al Tiara, cachai o no, y ¿eso es justo o no?

C: no po'

F: cachai o no, o quizás que inviten no se po'... a [no se entiende] de rock a tocar a la güea, cuando los güeones ni si quiera han... cachai o no.

D: pero ¿por qué te digo...? Ahora hay que empezar a hacer esos lazos...

F: y tampoco no ser tan pesao, sino pa' ser que los güeones... que la güea... que entiendan que hay que mojarse potito en esta cuestión, si tú quisieras lograr cosas, tenis que jugártelas bien.. y trabajar...

C: yo creo que hay que.. no, hay que cachar como de hablar, *hay esas cosas te quitaron*, ponte tú, si Prende [colectivo] tiene un espacio, *hay no, Prende se libró*, en el fondo la trabajó más, cachai, onda nunca va a faltar quien hable mal...

B: no, es que eso es inevitable

C: pero da lo mismo, la idea es buscar una estructura que asegure como una participación más directa y más... más efectiva en las partes...

F: una participación más democrática, cachai o no...

C: claro po', como que tenis' que ser pariente de alguien pa'...

B: ¿cómo?

F: una participación más democrática y que no se “acabronen” solamente con el espacio güeon, y que... a eso.. a eso es lo que yo me refería , que de repente la persona que va a estar administrando toda esta cuetión, que sea.. que sea imparcial...

D: no... por eso te digo, pero es que yo digo, también hay que tenerlo...

F: cachai o no

C: hay que dejarlo en manos de la ciudadanía y va a costar...

F: cachai o no

D: no, si eso es bien difícil, ya tiene que ser una corporación, una corporación , que la idea es que estemos todos, ahí es más complejo, pero yo digo, todavía no hay que adelantarse a este hecho, porque hay que construir primero la güea, cachai, por eso vámonos paso a paso...

F: apañar un kilo de cemento [con tono de broma] pa' allá [risas] a tirarle cuestión a la güea...

B: pa' hacer una casita

F: quien tiene plata pa' estucar

E: vamos mañana con medio kilo de clavos [risas]

D: que es güeon este güeon

F: oye, ¿sabis que güea podríamos hacer y retomar la cuestión, ya que ahora como que está en boga la cuestión?... hagamos la cuestión y convócate a la prensa güeon y pintemos por el lado de O'carrol *Centro Ex Cárcel*, cada loco una letra, cachai, simbólicamente un día domingo, cachai o no, un día domingo, cachai o no, que pasan menos vehículos, la ciudad como que está más adormecida, cachai, domingo en la tarde, tipin cinco de la tarde...

C: no, domingo en la mañana yo creo

F: ¡nooooo!

B: yaaa,

C: ahí si que no hay gente, ahí si que no hay gente po' güeon

F: no no no no no, te vay a levantar sola

B: pero pasay de largo po' Chapato,

F: igual po', voy a llegar medio “empipao” [con tono de broma], no, pero retomar esa... igual es buena idea, y ahí empezar a marcar de nuevo el tema po', se convoca un resto de prensa

C: si...

D: si, pero que no vaya a ser tan hiriente pa' los locos que estaban trabajando con nosotros supuestamente...

B: nooo, pero una pintura bonita po'

E: claro po', como un mural, una güea así

C: ¡rosado! [risas]

B: si, rosado

F: no, que sea *Centro Cultural*, yo preferiría ponerle escrito porque es un cuarto, seis paños, son como seis paños entre [no se entiende]

C: oye, pero que más, porque yo me tengo que emplumar...

A: eso po', igual me gustaría preguntarle cosas más personalmente, porque a mi igual me gusta trabajar en estas cosas, y la idea es que no quede solamente en esto y sigamos en contacto

FIN

Documento Directiva Movimiento Centro Cultural Ex Cárcel de Rancagua

PRESENTACION

1. ¿QUIENES SOMOS?

Somos una Corporación integrada por diversas personas y agrupaciones en pos del desarrollo social y cultural de la región, basándonos en la iniciativa y participación activa de la comunidad para el proceso de recuperación del espacio público.

2. MISION

Aportar al desarrollo sustentable de la región en lo social y cultural, basados en la iniciativa y la participación ciudadana, promoviendo la cooperación entre diversos actores sociales y el uso de espacios públicos

3. VISION

Queremos vivir en una región que conozca y valore sus orígenes, sus potencialidades y su diversidad; en la que compartiendo las experiencias sociales, comunitarias y personales se logren fortalecer los lazos de solidaridad, la identidad regional y el desarrollo local; todo esto en pos de ayudar a formar una ciudadanía activa y comprometida con su región.

Aspiramos a ser un punto de encuentro de distintas iniciativas culturales y sociales, que genere contribuciones concretas al desarrollo de la región, siendo un ente activo en el conocimiento de las realidades locales, y en la promoción, gestión y difusión de manifestaciones artístico-culturales.

4. OBJETIVOS

- a. Promover los derechos sociales y culturales.
- b. Impulsar las manifestaciones culturales ciudadanas.
- c. Potenciar las redes de solidaridad social en la ciudadanía.
- d. Promover el uso y recuperación por parte de la ciudadanía del espacio público de la región.
- e. Rescatar la Memoria Histórica y patrimonial.
- f. Fortalecer la identidad regional a través del arte, la cultura y la investigación.
- g. Generar espacios de experimentación y creación artística emergente; favoreciendo la integración de distintas actividades artístico-culturales, sociales y deportivas.
- h. Propiciar instancias de diálogo abierto y difusión efectiva de actividades de la comunidad en su conjunto.
- i. Articular plataformas de formación para el desarrollo personal y social.
- j. Conocer las distintas realidades a nivel local, provincial y regional, a través de estudios multidisciplinarios en el ámbito de la cultura y desarrollo ciudadano.

k. Gestionar y acoger iniciativas de conocimiento, revaloración del medio ambiente e interacción ecológica.

5. ASOCIADOS

Los asociados del Centro Cultural Ex –Cárcel de Rancagua se dividen en:

· Socios estratégicos:

Quienes aportan con su experiencia, recursos, infraestructura y redes de gestión:

Red Civita, (Acciones del emprendimiento ciudadano para vivir mejor) organización activa en el Parque Cultural Ex –Cárcel de Valparaíso.

· Socios Corporativos:

Colectivo Prende, Colectivo Neltume, Multicultural de Machalí, Juventudes Comunistas, Grupo Manos del Liceo Oscar Castro, Centro de Estudiantes Instituto O’Higgins, Agrupación AMAS de artesanos de Rancagua, Asociación de Ex –presos políticos de Rancagua, Grupo Cultural AUCAPOMA, Juventudes Socialistas, Colectivo Sexto Sentido, Agrupación de diseñadores “Made in Rancagua”, Compañía de Teatro Triarte, Editorial Primeros Pasos.

Activos: quienes toman decisiones, diseñan y ejecutan los proyectos del Centro.

Cooperativos : quienes cooperan y aportan recursos y su espertiz en los proyectos del centro.

S impatizantes: quienes adhieren con nuestros propósitos y participan de nuestras actividades.

6. ESTRATEGIA

Para cumplir con nuestra misión...

Integramos la diversidad regional en nuestro enfoque y nuestra abierta convocatoria a participar

Priorizamos cuatro líneas de trabajo: Patrimonio Local y Memoria Histórica, Manifestaciones Artístico-culturales, Formación y Capacitación, Integración Social-Medioambiental.

Promovemos la construcción colectiva como método de trabajo

Fortalecemos la generación de redes y vinculación entre nuestros miembros, potenciándonos en el trabajo interdisciplinario.

Impulsamos el desarrollo de iniciativas culturales innovadoras y sustentables.

7. LINEAS DE TRABAJO

Línea de Investigación y Promoción del Patrimonio Local y Memoria Histórica

Esta línea busca Investigar y Promover las manifestaciones culturales locales de carácter Patrimonial, mediante el intercambio de experiencias y conocimientos (teórico-prácticos) en distintas Disciplinas del conocimiento humano (Oficios, Artes, Ciencias Sociales, etc.), Estableciendo canales de dialogo entre cultores, estudiosos del folclor y la sociedad en general; propiciando la difusión de actividades e investigaciones efectuadas sobre el tema, realizando encuentros y charlas temáticas, sistematizando los registros de estudios existentes y desarrollando talleres en Metodología de Investigación. A su vez,

se promueve la investigación en Memoria Histórica, como el eje del conocimiento de las realidades locales.

Línea de Promoción, Gestión y Difusión de actividades artístico-culturales

Esta línea busca generar espacios sustentables de creación artística local, difundiendo las manifestaciones artístico-culturales ya existentes en la ciudadanía, promoviendo la formación y experimentación de nuevas expresiones, apostando por el trabajo interdisciplinario y conciente del Patrimonio y Memoria Histórica Local. Enfatizando la puesta en valor tanto de los saberes populares y tradicionales como del impulso de la vanguardia artística y su virtuosa integración.

Línea de Formación y Capacitación

Comprendiendo la educación como un derecho intransable del ser humano y entendiendo la cultura como pilar fundamental del desarrollo, es que realizamos la gestión de una amplia gama de instancias de formación; desde talleres de Artes y Oficios hasta cursos de Desarrollo Personal, donde se busca el aprendizaje de habilidades que permitan a sus participantes mejorar su calidad de vida al emprender iniciativas culturales sustentables. Por ello abarca la capacitación en gestión cultural y la realización de talleres.

Línea de Integración Social-Medioambiental

Esta línea pretende generar espacios de congregación y esparcimiento para las organizaciones sociales y la ciudadanía, en virtud de hacer un uso efectivo y compartido del espacio público, implementando lugares para la realización de reuniones y actividades sociales de beneficencia. A su vez se busca la integración del tema medioambiental como el marco en el cual se inserta el ser humano.

8. PROGRAMAS

Para el espacio de la Ex –cárcel pública de Rancagua, nuestra organización se encuentra trabajando en las siguientes iniciativas:

9. FINANCIAMIENTO

El Centro Cultural Ex –Cárcel de Rancagua basa su financiamiento en la colocación de recursos propios, la captación de fondos provenientes de la empresa privada, socios estratégicos y organizaciones vinculadas.

10. ¿PORQUE NOS FOCALIZAMOS EN LA EX-CARCEL?

-Es un lugar cargado de sentido, patrimonial e identitario. El contexto de violencia y represión con el que es relacionado pretende ser subvertido por la carga transformadora de la expresión cultural, con la promoción de los derechos sociales y culturales en un lugar donde se violaron los DDHH.

-Es una zona referencial en el sector céntrico de la ciudad, presente en el imaginario colectivolocal

-Se encuentra en un punto estratégico de accesibilidad desde todos los puntos de la región, incluso los más alejados, por la intercomunicación vial y frecuencia del transporte público.

-Forma parte de un eje urbano de importancia que carece de un espacio público apropiado para el encuentro.

- Por su proximidad con dos terminales interurbanos y la estación de ferrocarriles de la ciudad, facilitando el acceso de público desde distintos lugares del país.

-Presenta la posibilidad de ser readecuado, permitiendo que exista un centro cultural de las características antes enunciadas.

11. ¿QUE APORTAMOS AL DESARROLLO URBANISTICO DE LA CIUDAD?

Nuestra propuesta ayuda a renovar el carácter urbano del sector poniente del centro de la ciudad; donde observamos una serie de problemas respecto al Espacio Público:

1. Falta de áreas verdes en el sector

Dentro del eje productivo-comercial de la ciudad, que va desde Avenida Baquedano hacia Avenida Miguel Ramírez, se presenta un sector céntrico donde se desarrolla una intensa actividad peatonal, proyectada desde Paseo Independencia hacia Avenida Brasil, la cual no cuenta con un área que sirva de desahogo en momentos de alta afluencia de público. Entre la Plaza de los Héroes, en el sector céntrico de la ciudad, y la Plaza de la Marina, en el sector de la Estación de Ferrocarriles, no existe un lugar con áreas verdes de magnitud considerable, lo cual hace necesaria la implementación de un espacio que supla esta deficiencia.

PROPUESTA:

Transformar los patios perimetrales de la ex-cárcel en áreas verdes y espacio público.

2. Inseguridad en el Paseo Peatonal de los Bomberos

El paseo peatonal de los Bomberos representa un lugar inseguro para los peatones - entre ellos niños y apoderados de las escuelas circundantes- debido a su mala iluminación y estrechez –aproximadamente 5 metros-; por lo cual no logra configurar un espacio público de escala razonable para el tránsito seguro de las personas entre Av. Brasil y los Colegios.

PROPUESTA: Ampliar el pasaje peatonal de los Bomberos para configurar una nueva calle que sirva de acceso principal al Centro Cultural; transformando esta vía funcional en un espacio peatonal seguro al encontrarse junto al espacio del Centro Cultural, derribando los muros de esta cuadra.

3. Perímetro de la ex-cárcel como una Manzana Amurallada

Las veredas junto al muro de la ex-cárcel en el sector O´carrol son muy estrechas, lo que se traduce en un espacio poco agradable de transitar, lo que sumado a la estrechez del pasaje de los Bomberos dan una imagen de Manzana Amurallada.

PROPUESTA:

Derribar los muros de la ex-cárcel, conservando sólo los pilares de éstos como testimonio del carácter inicial del recinto, abriendo la manzana por calle Lastarria, dando más continuidad al espacio público de tránsito peatonal por los perímetros de la ex-cárcel. Al abrir el Centro Cultural por un frente, se pondrán en contacto los flujos peatonales provenientes del sector de la Estación y Terminales de Buses con el sector céntrico proyectado en Avenida Brasil.

4. Deterioro del Barrio Estación

El sector comprendido por la Estación de FFCC, calle O´carrol, Maruri, y Avenida Brasil es una zona de alta afluencia de público, pero estéticamente se encuentra muy deteriorada

PROPUESTA:

Implementación del Parque Cultural para mejorar la calidad del espacio público de este barrio cambiaría la cara del lugar, tiene un impacto en mejorar la plusvalía del suelo, mejorando la estética se pueden mejorar las inversiones en el barrio

5. Flujo peatonal por Avenida Brasil

Desde la instalación de los puestos de comercio ambulante en la avenida Brasil a comienzos de los '80, ha habido una progresiva ocupación peatonal de la vereda sur, que avanza en el mediano o largo plazo a convertirse en un paseo peatonal, visible en las obras de ensanche de las veredas para la instalación de los puestos y la circulación de peatones

PROPUESTA

Transformar la ex-carcel en parque ayuda a liberar espacio en zona congestionada, y darle un carácter más cívico.

6. Insuficiente Infraestructura Cultural

En la ciudad, si bien contamos con dos centros culturales, la Casa de la Cultura y un proyecto de Teatro Regional, hace falta la implementación de infraestructura que funcione como punto de encuentro para las manifestaciones socio-culturales de la ciudadanía, dado que los centros existentes no cuentan con estas características, por situarse en sectores periféricos de la ciudad o ser insuficientes para cubrir la creciente demanda cultural en la ciudadanía, especialmente en cuanto a participar de las actividades.

PROPUESTA:

Implementar un Centro Cultural a través de la participación activa de la ciudadanía, diseñado a partir de las necesidades y capacidades presentes en sus actores sociales. Para esto se readecuaría un recinto de importancia patrimonial y se pondría a disposición del público.

GLOSARIO DE CONCEPTOS

CONSTRUCCION COLECTIVA

EMPRENDIMIENTO CULTURAL

CULTURA

DIVERSIDAD

DIALOGO

PATRIMONIO Y MEMORIA

PARTICIPACION CIUDADANA

DESARROLLO ENDOGENO

CULTURA: Es la capacidad de l@s seres human@s de **reflexionar, crear y comunicar sus productos, significados y acciones**, acerca de si mismo a otros sujetos. Expresándose y reconociéndose según sus propios códigos y lenguajes, mediante el cual nos enriquecemos de nuestro pasado, tomamos conciencia de nuestro presente y nos proyectamos al futuro.

DIVERSIDAD: Es la convivencia de **distintas propuestas**, ideas, expresiones artísticas e intelectuales, sujetos y grupos humanos en un territorio delimitado. Esta diversidad es uno de nuestros puntos clave de encuentro, en el cual el movimiento cultural de la ex_carcel de Rancagua se potencia, discute y comprende su accionar.

DIALOGO: Otro de nuestros cimientos es el establecimiento de **canales de comunicación horizontal** entre los miembros de la organización y con la comunidad. Lo cual aporta al grupo de ideas, reflexiones y acciones desde distintos puntos de vista. Tales ideas y comunicación constante demuestran la **capacidad de aunar propuestas** de posible

implementación y solución innovadora de problemáticas que en el transcurso del proyecto tanto en sus etapas de gestión, desarrollo y evaluación.

DESARROLLO ENDOGENO: Entendemos por desarrollo endógeno como el **desarrollo hacia adentro**, en el cual **los propios sujetos y comunidades gestionan y producen su desarrollo**, focalizándose en su propias experiencias y contextos originarios, de esta manera las decisiones y formas mediante las cuales se solucionan las problemáticas y déficit parten desde las propias comunidades. Teniendo como pilares tres aspectos, la participación de la comunidad y la conservación del medio ambiente y el desarrollo cultural de la región

PATRIMONIO: Comprendemos al patrimonio como los **Dispositivos tangibles e intangibles**, más allá de la materialidad del espacio, **el patrimonio se re-constituye a partir de la interacción de los sujetos con el lugar**, de esta forma se logra la legitimación de los puntos locales, consolidándose una estrategia de lucha por la reivindicación del espacio publico.

MEMORIA SOCIAL: Percibimos como memoria social a todos aquellos sentidos, experiencias y procesos que nos unen, en donde la expresión del **pasado y presente se hacen uno, dialogando intensamente a cada momento**, así se construye el tejido social en su más fina hebra, la identidad subjetiva, hasta su expresión más duradera, la cohesión social.

PARTICIPACION CIUDADANA: Visualizamos a la participación ciudadana como **una realidad factible en la cual los sujetos se hacen cargo de las decisiones colectivas**, de manera horizontal, acordando y ejecutando las decisiones a modo de democracia directa. Así se despliegan concretamente iniciativas hacia la construcción colectiva de ciudadanía y sociedad.

PRINCIPIOS???

- Anhelos de un Rancagua y una región más comprometida, más viva y más amable.
- Respeto por la diversidad e interés por la integración.
- Deseo de aprendizaje hacia la construcción social.
- Valoración de la cooperatividad y el trabajo en equipo.
- Actitud ética y compromiso con los motivos de la organización.
- Creencia en la necesidad de auto-sustentabilidad de la gestión cultural.