

Introducción

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	
Lo que ojo no vio, ni oído oyó.....	3
CAPÍTULO I	
El teatro del tercer milenio.....	8
1.1.La ruta de la nueva dramaturgia.....	8
1.1.1 El proceso de creación colectiva.....	11
1.2.Manuela: de “niña terrible” a ¿dramaturga? consolidada.....	13
CAPÍTULO II	
Estatuto de la dramaturgia chilena emergente	
del tercer milenio: noción y función.....	16
2.1. La indeterminación.....	17
2.2. Historizando el presente:	
una relación con los mitos de la contemporaneidad.....	18
2.3. Mutaciones Escénicas.....	19
2.3.1. Mediamorfosis escénica.....	19
2.3.2 Transmedialidad escénica.....	20
2.3.3 Posproducción escénica.....	21
2.3.4 Aplicación del modelo en <i>Rey planta</i> : justificación.....	22
CAPÍTULO III	
Fundamentos de la poética teatral de Infante.....	25
3.1. Entre agujeros y contradicciones:	
La autorreferencialidad teatral en la dramaturgia de Manuela Infante.....	25
3.2. La historia como sustrato crítico del presente.....	29
CAPÍTULO IV	
<i>Rey planta</i>.....	31
4.1. <i>Rey planta</i> , una obra abierta.....	31
4.1.1. Primer nivel: la acción.....	32
4.1.2. Segundo nivel: las didascalias.....	33

4.2. La sonorización de la historia en <i>Rey planta</i> : ficcionalización y estetización de “lo real”	38
4.3. El poder invisible.....	43
CONCLUSIÓN	
Postdata: esto no se ha acabado.....	46
ANEXOS.....	48
BIBLIOGRAFÍA.....	53