

Índice.

Introducción	Pág. 2
Consideraciones iniciales.	Pág. 5
Capítulo I	
Barroco y Neobarroco; crisis y expansión del significante	Pág. 11
Capítulo II.	
Historia de la imagen.	Pág. 24
Erótica de la imagen barroca.	Pág. 27
Fotografía; el espacio de la imagen o la crisis de la experiencia.	Pág. 37
Capítulo III	
Escritura en la <i>zona muda</i> .	Pág. 53
La escritura del cuerpo desgarrado.	Pág. 67
Escritura; proliferación significativa.	Pág. 71
Conclusión.	
<i>Farabeuf</i> o el instante imposible.	Pág. 75
Bibliografía.	Pág. 79
Anexos.	Pág. 81