

Índice.

Introducción.....	1
Capítulo I. La Nueva noche: la cultura de masas y la bohemia.....	4
1. La cultura de masas en Chile y su contexto urbano.....	5
2. Formas de inserción artísticas: Actores y Espacios Públicos de la bohemia como la nueva noche	10
Capítulo II La Bohemia	14
1. Imágenes Ligadas a su Origen.....	14
2. Santiago y su bohemia 1950-1973.....	17
Capítulo III. El Género Revisteril: un delirio moderno.....	24
1. El género revisteril en Chile.....	26
2. Imaginario de la Modernidad en las Revistas.....	29
3. El género revisteril: la diversión frívola en el ojo de la crítica.....	33
4. El público.....	36
Capítulo IV. Extrañas Reinas de la Noche: la vedette.	38
1. Hacia una definición de las vedettes.....	41
a) La mujer de la noche: <i>¿una carrera ilegal?</i>	44
2. Anfibios femeninos entre lo tradicional y lo moderno ¿o una nueva representación de lo femenino?.....	49
a) Nombre de artista.....	51
b) Cómo se aprende a ser vedette.....	53
3. Entre vestida y desnuda: muñeca de artificios.....	56
b) Imágenes fotográficas de vedettes.....	61
c) Formas de sujeción en el ámbito artístico.....	70
Palabras Finales.....	73
Fuentes.....	75
Bibliografía.....	77