

Universidad de Chile
Facultad de Medicina
Escuela de Fonoaudiología

Caracterización de la Técnica de Apoyo Respiratorio Utilizada por Cantantes Líricos y Actores de Teatro

Título para optar al grado de Licenciado en Fonoaudiología

Sebastián Arias Monsalve

M. Josefina Azocar Fuentes

Bernardita Edwards Salas

Felipe Ortega Villegas

Fernando Wulf Díaz

Profesores : Marco A. Guzmán Noriega Luis Romero Romero Ilse López Bravo

Santiago, Chile 2008

Texto completo en: www.cybertesis.cl/tesis/uchile/2008/arias_s/sources/arias_s.pdf

..	4
RESUMEN . .	5
..	6
DISPONIBLE A TEXTO COMPLETO . .	7

RESUMEN

El apoyo respiratorio es uno de los conceptos más difíciles de explicar y comprender en la producción de la voz profesional. Existe una gran variedad de versiones con relación a esta técnica, provenientes del Canto, el Teatro y la Fonoaudiología, lo cual dificulta la existencia de una visión clara e integradora sobre este tema. Lo anterior redundó en un gran desconocimiento por parte del Fonoaudiólogo, tanto de la técnica de apoyo respiratorio utilizada por cantantes y actores como de las sensaciones corporales de ambos tipos de profesionales al momento de utilizarla.

El presente estudio busca caracterizar el apoyo respiratorio en un grupo de cantantes líricos y un grupo de actores de teatro en relación a la técnica que utilizan y además caracterizar el apoyo respiratorio de los mismos, en relación a las sensaciones corporales al realizar esta técnica.

Participaron en el estudio 16 estudiantes de canto lírico, 14 estudiantes de teatro y 2 actores profesionales. Todos fueron sometidos voluntariamente a la realización de una tarea vocal de alta exigencia diferenciada para ambos grupos. El procedimiento de obtención de datos se realizó mediante observación y palpación utilizando el "Protocolo de evaluación de tipos de actividad muscular en la técnica de apoyo respiratorio para cantantes y actores". Posteriormente se aplicó a todos los participantes de ambos grupos un cuestionario auto-administrado referido a las sensaciones corporales producidas durante la realización de la actividad vocal de alta exigencia.

El análisis estadístico de los resultados (test U) no mostró diferencias significativas en relación a la actividad muscular utilizada en la realización de la tarea vocal de alta exigencia entre el grupo de cantantes líricos y el grupo de actores de teatro, presentando ambos un patrón de comportamiento similar.

DISPONIBLE A TEXTO COMPLETO

Texto completo en: www.cybertesis.cl/tesis/uchile/2008/arias_s/sources/arias_s.pdf