

# Haciendo memoria

## Historia de la compañía de teatro La Memoria

Memoria para optar al título de Periodista

Autor:

**Gabriela González Fajardo**

Profesor guía: Patricia Espinosa

Santiago de Chile 2010

Texto completo en: [www.cybertesis.uchile.cl/tesis/uchile/2010/ci-gonzalez\\_g/pdfAmont/ci-gonzalez\\_g.pdf](http://www.cybertesis.uchile.cl/tesis/uchile/2010/ci-gonzalez_g/pdfAmont/ci-gonzalez_g.pdf)

Texto completo en: [www.cybertesis.uchile.cl/tesis/uchile/2010/ci-gonzalez\\_g/pdfAmont/ci-gonzalez\\_g.pdf](http://www.cybertesis.uchile.cl/tesis/uchile/2010/ci-gonzalez_g/pdfAmont/ci-gonzalez_g.pdf)



<b>RESUMEN . .</b>	<b>4</b>
<b>DISPONIBLE A TEXTO COMPLETO . .</b>	<b>5</b>

## RESUMEN

Irrumpieron a comienzos de los noventa en la escena cultural chilena con una propuesta violenta y conmovedora. No apelaban a las violaciones a los derechos humanos ni a las víctimas políticas de la dictadura, sin embargo presentaban historias desoladas y enormemente emotivas que hacían olvidar la alegría que a Chile había llegado con la instalación de un sistema democrático. Se denominaron teatro La Memoria y bajo esa consigna pusieron el ojo en temas sensibles como la homosexualidad, el abandono, la locura y los asesinatos por amor, perturbando por las decisiones escénicas que tomaron, propuestas que difuminaban los límites entre lo real y lo ficcional de una obra de teatro, consiguiendo que el espectador sintiera que esas “excentricidades” puestas en escena parecieran demasiado cercanas y posibles. Con Alfredo Castro en la cabeza lograron la conjunción perfecta de elementos que les permitió la creación de un lenguaje escénico propio y distinguible, estilo con el que se convirtieron en uno de los referentes de las artes escénicas del país.

# DISPONIBLE A TEXTO COMPLETO

Texto completo en: [www.cybertesis.uchile.cl/tesis/uchile/2010/ci-gonzalez\\_g/pdfAmont/ci-gonzalez\\_g.pdf](http://www.cybertesis.uchile.cl/tesis/uchile/2010/ci-gonzalez_g/pdfAmont/ci-gonzalez_g.pdf)