



“Nada tan triste como el aspecto de esta ciudad (Iquique) el portezuelo con sus insignificantes barcos y su grupillo de casas miserables está en total desproporción con el resto del paisaje y parece aplastado por éste”
Charles Darwin - 1835¹

¹ Darwin, Charles- “Mi viaje alrededor del mundo”. Madrid 1845



"Iquique, Centro Internacional de Negocios y Plataforma de Servicios para las Relaciones Continentales y de Ultramar"
Moptt - 2004²

² Moptt -

http://www.obrasbicentenario.cl/proyectos/prim_region_iquique.htm

INTRODUCCIÓN

El proceso de Integración Latinoamericana iniciada en la década de los 80, marcó un hito trascendental en Sudamérica. La última década del siglo XX se caracterizó por la consolidación de la nueva fase de internacionalización de los mercados, que pone en dependencia recíproca a las naciones en un grado que no tiene precedentes en el pasado. Dentro de ese marco global, en el año 1991 nace el **MERCOSUR**.

Este bloque económico surge como una respuesta natural de los socios comerciales de la región frente a la creciente regionalización que se verifica en el resto del mundo. Se eligió la integración como modo de posicionarse como región, frente a los otros bloques económicos del mundo globalizado, tales como la Unión Europea (UE) y el Tratado de Libre Comercio de América del Norte (TLCAN o NAFTA)

En Junio de 1996 se firmó el Acuerdo de Complementación Económica **MERCOSUR**, Chile sentó las bases de ampliación del espacio económico con una zona de libre comercio, facilitación del transporte sobre todo terrestre, a través del **Corredor Bioceánico**, para favorecer la libre circulación de bienes y personas, la defensa de la competencia y del consumidor, la doble imposición internacional, la propiedad intelectual y la cooperación científica tecnológica. Sumando a esto los tratados de libre comercio de nuestro país con EEUU, Canadá, México, Centroamérica y AELC (Asociación Europea de Libre Comercio) vemos como nuestro país se consolida como la plataforma de intercambio y servicio del Pacífico.

Si pensamos que la integración de un bloque se traduce automáticamente en la **integración de ciudades estratégicas**, las que a su vez se relacionan con las de los demás bloques del globo; entonces los complejos y diversos aspectos, tanto de equipamiento como de infraestructura, valóricos y culturales; afectarían a dichos centros urbanos, obligándolos a readecuarse para recibir en forma óptima los requerimientos que imponen estas distintas escalas.

Las ciudades que aparecen en mejor posición como **estructuras articuladoras** son las que presentan una condición de borde, o bien una de nodo, donde se cruza la mayor cantidad de flujos de conexión para favorecer el intercambio.

A través de la historia hemos vistos uno de estos modelo de ciudad, las **ciudades portuarias**.

Históricamente estos tipos de ciudades han estado abiertas a ser usadas por una población multicultural, presentando un alto grado de interés desde la perspectiva de su rol representativo, ya que no solo deben responder a códigos **locales**, sino **globales**. Este fenómeno explica porque, por ejemplo, de las 2 mezquitas que existen en el país, una se encuentre en Santiago y la otra en Iquique.

Ejemplos contemporáneos de estos modelos urbanos se evidencian en la ciudad de Bilbao y Sydney. Tanto la Opera House como el museo Guggenheim modificaron absolutamente su entorno, dando cuenta de la vigencia de los **equipamientos culturales en la renovación urbana**, los que han representado exitosamente el carácter local y global de la ciudad.

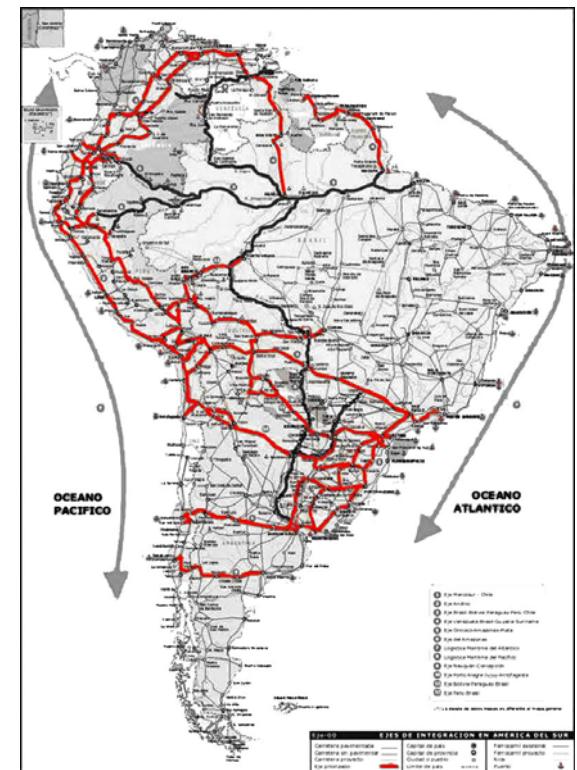


CORREDORES BIOCEÁNICOS

A nivel nacional, dada las características geográficas de nuestro país, podemos encontrar varios ejemplos de estas ciudades-puertos, pero solo algunas conforman los **4 corredores bioceánicos** que atraviesan nuestro país. Estos corredores son:

- a) **Eje MERCOSUR - Chile:** Este corresponde a la conexión del paso fronterizo Sistema Cristo Redentor, en la V Región, que une los puertos de Valparaíso Ventanas y San Antonio, con las provincias argentinas de Mendoza, San Luis y Santa Fe, llegando a los puertos de Buenos Aires, Montevideo, Porto Alegre y Río Grande en el Atlántico. El eje está considerado en el Plan de Inversiones Viales para los Pasos Fronterizos Priorizados que lleva adelante el Grupo Técnico Mixto Chileno Argentino, y figura en el Acuerdo de Complementación Económica Chile - MERCOSUR ACE 35.
- b) **Eje Brasil - Bolivia - Perú - Chile:** Considera un recorrido desde los puertos chilenos de Arica e **Iquique**, así como los puertos peruanos de Ilo y Matarani y continúa por La Paz hacia Santa Cruz en Bolivia hacia Brasil, donde existen las variantes de Cuiabá, en el Estado del Matto Grosso y Corumbá, en el Estado de Matto Grosso Do Sul, para llegar hasta el Puerto de Santos. Esta conexión corresponde a la misma ruta que se consideró en el Grupo Multilateral de Corredores Bioceánicos, conocida como "Corredor Norte".
- c) **Eje Neuquén Concepción:** se caracteriza por una conexión multimodal que comprende tramos ferroviarios tanto en Argentina, como en Chile. Utiliza el paso fronterizo de Pino Hachado y conecta con los puertos de San Vicente y Talcahuano en la VIII Región. En el marco de IIRSA, se ha unido este eje a la gran conexión Chile – MERCOSUR.
- d) **Eje Porto Alegre Jujuy - Antofagasta:** Esta conexión une los puertos de Antofagasta, Tocopilla, Mejillones, Tal Tal y Chañaral en la II Región con las provincias argentinas de Jujuy y Salta, llegando en Brasil hasta Curitiba, puerto de Santos y Paranaguá a través del paso fronterizo de Jama, con una variante del paso Sico. Este acceso fronterizo también está priorizado en el marco del Grupo Técnico Mixto Chileno Argentino y en el Grupo de Corredores Bioceánicos se le identificó como Corredor de Capricornio.

"El concepto de corredor bioceánico es esencialmente dinámico. No se habla de un camino, con un particular trazado, se habla más bien de un sistema integrado de medios de transporte, que implica una red vial, fluvial, aérea y marítima que permita la conexión del Atlántico con el Pacífico".



IQUIQUE

Dentro de las ciudades puertos de nuestro país que conforman el trazado de los **corredores bioceánicos**, se destaca **Iquique**, ya que no solo sirve entrada y salida de productos hacia el Pacífico, sino que además es considerada una de las principales ciudades turísticas del país³, gracias a su clima y sus 160 km de costa, a nivel comunal, en la cual se interponen playas y caletas; permite practicar variadas actividades recreativas y deportivas. Si a esta situación agregamos la presencia de la Zona Franca (ZOFRI), el casino de juegos y la rica herencia cultural de la ciudad; podemos reconocer el potencial que ella presenta para incluir en ella un proyecto que albergue los nuevos servicios de apoyo que requiere la ciudad.

APROXIMACIÓN AL TERRITORIO

Por lo mencionado anteriormente, podemos deducir que Iquique cumple **3 roles fundamentales: Económico, Turístico y Cultural.**

Debido a la **velocidad de crecimiento** de estos **roles**, la ciudad ha debido habilitar espacios para realizar ciertas actividades relacionadas con estos, no contando con la **infraestructura adecuada** para estas.



³ Iquique fue designada por tres años en forma oficial como ciudad turística por la Subsecretaría de Desarrollo Social, Subdere. En el país sólo ocho ciudades ostentan el título oficial de comuna turística. Se trata de Iquique, Cartagena, Coquimbo, Viña del Mar, Pucón, La Serena, Chañaral y Quellón. La designación, entregada cada tres años por la Subdere, implica más fondos para la ciudad favorecida.

ROL ECONÓMICO

A parte de integrar la red bioceánica sudamericana, Iquique cuenta con la presencia de la **Zona Franca**, la que, sin constituir una empresa de producción, en su calidad de **principal centro de negocios de este tipo en Sudamérica**, ha contribuido a fomentar el intercambio comercial y, por ende, el traslado de productos por los llamados corredores bioceánicos. Es así como las ventas totales de ZOFRI en valores CIF, han aumentado desde 915,2 millones de dólares en 1990, hasta 2.077,2 millones de dólares, en 1997.

De las cifras anteriores, 656,6 millones de dólares corresponden a productos vendidos a Bolivia; 121,3 a Paraguay; 92,8 a Argentina; 32,6 a Brasil y 14,3 millones de dólares a Uruguay, destacando el incremento producido entre 1996 y 1997 de las ventas a Bolivia en un 30% y a Brasil en un 68,1%.



También la ciudad se encuentra íntimamente relacionada con la actividad minera del norte de nuestro país, estas mineras son:

1. COMPAÑÍA MINERA DOÑA INÉS DE COLLAHUASI.

Ubicada en el sector de Ujina, aproximadamente a 20 kilómetros de la frontera. Constituye el megaproyecto minero más grande del mundo, en período de construcción. Es propiedad de capitales canadienses de la empresa Falconbridge, del consorcio internacional Minorco y una parte minoritaria de Mitsui de Japón. Su inversión es de aproximadamente 1.760 millones de dólares. Corresponde a un depósito natural comprobado de 3.100 millones de toneladas de material, con una ley promedio de cobre total de 0,82%. Su vida útil estimada es de cien años, considerando una producción anual de 380 mil toneladas de cobre fino.

2. COMPAÑÍA MINERA QUEBRADA BLANCA.

Se encuentra ubicada a 240 kilómetros al sudeste de Iquique, a 4.400 metros sobre el nivel del mar, a poca distancia de la Mina Doña Inés de Collahuasi. Fue licitada durante el año 1989 y su propiedad corresponde mayoritariamente al grupo canadiense Cominco-Teck Corporation y en menor proporción a la Minera Pudahuel y Enami. Su inversión total alcanzó a los 360 millones de dólares. La explotación es mediante el método a tajo abierto y su producción anual es de aproximadamente 75.000 toneladas de cobre fino.

3. COMPAÑÍA MINERA CERRO COLORADO.

Se encuentra ubicada a pocos kilómetros de la localidad de Mamiña. Pertenece a la Compañía Minera canadiense Río Algom, la cual invirtió más de 512 millones de dólares. Sus reservas para los próximos 20 años, alcanzan a 200 millones de toneladas de material y su producción anual subió de 80.000 a 100.000 toneladas de cobre fino.



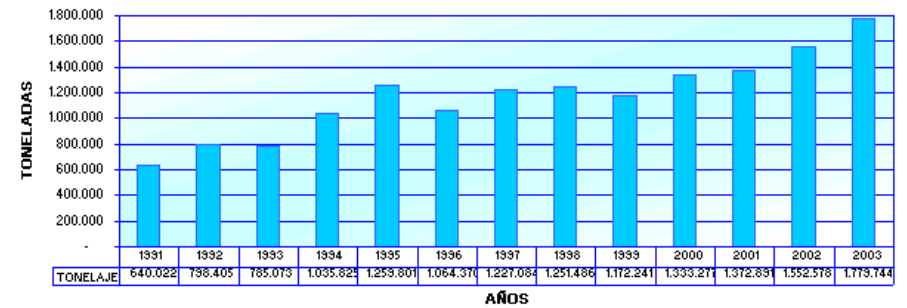
El puerto de Iquique, frente a la fuerte demanda que existe, se está ampliando para poder dar abasto al aumento de transferencia de tonelaje que ha experimentado en los últimos 5 años.

El puerto de Iquique posee un calado de 9,5mts, actualmente se está realizando su ampliación a 18 mts, lo que posibilitará la atención de barcos supercontenedores del tipo Post Panamax, los que tienen una capacidad de 4500 contenedores, en comparación con los 2500 que mueven las naves regulares.

Iquique además posee un área de respaldo suficiente como para almacenar una gran cantidad de contenedores tal como se hace en los grandes puertos del mundo como Hong Kong que mueve millones de contenedores en un área de respaldo que no es más grande que la que posee el puerto de Iquique.

Dado el aumento de transporte desde el puerto hacia la Zona Franca, la Municipalidad de Iquique está estudiando la creación de un puente que una la salida del puerto con el sector del paseo Lynch.

TONELAJE HISTORICO TRANSFERIDO (AÑOS 1991 A 2003)



Para recibir barcos Post Panamax

Avanzan obras de ampliación en el espigón

Avanzadas se encuentran las obras del sitio 4 del puerto de Iquique. Con una inversión que bordea los trece millones de dólares, el ambicioso proyecto de Iquique Terminal Internacional busca posicionar al puerto de la ciudad como uno de los terminales más modernos de Sudamérica y con la capacidad de recibir a barcos Post Panamax. Esta característica tan importante para el tráfico internacional de naves la obtendrá Iquique a mediados de año y será la única ciudad entre Panamá y Valparaíso que la ostentará.

Para ello, los trabajos, a cargo de la empresa Belfi, avanzan a pasos agigantados. Las faenas implican la ampliación del espigón y aumentar el calado a 15 metros para que las naves de nueva generación atracquen en el terminal sin problemas. En las faenas trabajan 200 personas directamente.

Estos trabajos posibilitarán la llegada de naves post-contenedores de 4.500 teus, es decir, permitirá albergar 4.500 contenedores de 20 pies de altura cada uno. En la actualidad llegan hasta Iquique sólo naves de 2.500 teus.



que sólo naves de 2.500 teus.

OBRAS

Al ingresar al espigón ya es posible ver los avances en la obra gruesa. El acceso a las faenas está a un costado derecho del terminal y no afecta el normal funcionamiento del puerto.

Junto a la antigua estructura se está levantando su extensión que se sostiene sobre docientos pilotes de concreto y acero que de buena medida de largo. Estos pilotes están depositados sobre rocas que dan sustento a la estructura antisísmica y que se espera que se usen al espigón dentro de las próximas

semanas. La construcción podrá resistir un movimiento telúrico de hasta 8,5 grados en la escala de Richter. Todo este gigantesco trabajo de ingeniería implica ampliar en siete mil docientos metros cuadrados de superficie el frente de atracaje número 4 de ese terminal.



Las obras demandaron una inversión de casi trece millones de dólares.

Los trabajos deben estar terminados el 1 de julio de este año.

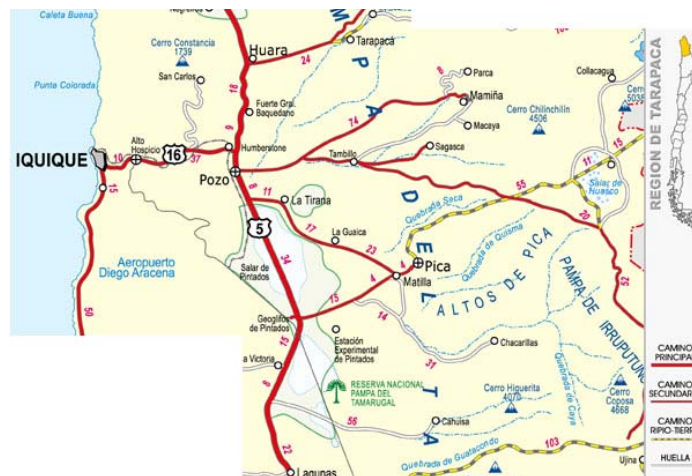
ROL TURÍSTICO

Existen varios factores por los cuales la ciudad de Iquique se considera Turística: entre ellos cabe destacar la presencia de balnearios y la temperatura promedio anual de 20°. Además dada las peculiares características geográficas, se pueden realizar actividades deportivas que atraen a gente de todo el mundo; En Playa Cavancha es posible practicar **Surf** y **Bodyboard** durante todo el año. Desde los cerros en el sector de Alto Molle se practica **Parapente**. Otros utilizan la arena de Cerro Dragón para practicar **Sandboard**, un deporte que permite deslizarse por las dunas en una pequeña tabla y hacer acrobacias.

Además de las características naturales de la ciudad, la presencia de la Zona Franca y el Casino de juegos; Iquique es el **punto de partida** hacia otras atracciones turísticas ubicadas hacia el interior de la pampa; entre las que se destaca el **Oasis de Pica**, la oficina salitrera **Humberstone**, las termas de **Mamiña**, el parque nacional **Volcán Isluga** y **La Tirana**, que cada 16 de julio atrae a más de 200.000 visitantes.

Todas estas atracciones se tradujeron en un aumento de la capacidad hotelera, donde de dos mil camas disponibles en 1990 se llegó a las 8 mil el año 2000, atrayendo a cadenas hoteleras internacionales.

En la temporada 2004-2005, el sector experimentó un crecimiento del 15%, lo que significa que 45 mil personas visitaron la capital de la Primera Región. Según los datos de la Cámara de Turismo local, desde hace dos años se ha producido un aumento de turistas. En términos prácticos, se registró un 15% de crecimiento en la llegada de turistas nacionales mientras que los extranjeros subieron un 20%



El aumento de turistas extranjeros se debe en parte a la llegada de cruceros a la ciudad. El gasto promedio de los pasajeros de los cruceros va de U\$80 a U\$120 por cada día de visita, gastando en comercio, taxis, restaurantes, visitas guiadas, entre otros. La suma va en **directa relación con la oferta de entretenimiento que ofrecen los distintos puntos**. Si Iquique en los últimos 4 años ha tenido aprox. 17.500 turistas de cruceros, ha recibido desde U\$1.400.000 hasta U\$2.100.000, cifra que puede aumentar si se **aumenta la infraestructura de consumo**, para así poder llegar a los U\$180 diarios que gasta un turista en Buenos Aires.

Como vemos, los ingresos por turistas que visitan Iquique no es menor, es por eso que la ITI (Iquique Terminal Internacional, nombre de la empresa concesionaria portuaria de Iquique), ha comenzado a desarrollar un **anteproyecto** para aprovechar el cambio de uso de suelo de un sector del puerto, antiguamente usado por la Armada, para poder construir **hoteles** para impulsar la llegada de un mayor número de cruceros.

RECALADAS TEMPORADA 2003-2004 – fuente: Puerto de Iquique

Nº	Fecha	Nave	Línea de Cruceros	Recorrido	Agencia	Nº Pasajeros	Capacidad Tripulantes	Total
1	22-Nov	HANSEATIC	Hapag-Lloyd Kreuzfahrten GmbH	Bahamas - Antartida	Ultramar	75	125	200
2	27-Dic	MARCO POLO	Orient Lines	Barbados - Santiago	Saam, Inchoape	548	353	901
3	28-Ene	THE WORLD	Society Expeditions	Vuelta al mundo	Broom	90	90	180
4	18-Ene	SEABOURN PRIDE	Seabourn Cruises Lines	Fort Lauderdale - Valparaíso	Saam, Inchoape	175	150	325
5	28-Ene	MINERVA II	Swan Hellenic Cruises	Panama City - Valparaíso	Broom	528	372	900
6	02-Feb	VISTAMAR	Vistamar Canarias		Broom	240	100	340
7	03-Mar	DELPHIN	Marine Trade Consulting HMBH	Vuelta al mundo	Ultramar	400	306	706
8	10-Mar	NORWEGIAN CROWN	Norwegian Cruise Lines	Santiago - Miami	Saam, Inchoape, Agunsa	972	470	1.442
Total						3.028	1.966	4.994

ESTADISTICA RECALADA DE CRUCEROS POR TEMPORADA

– fuente: Puerto de Iquique

Temporada	Nº Recaladas	Nº Pasajeros	Tripulantes	Pasajeros
2001	5	2.507	1.234	3.741
2001-2002	3	1.858	834	2.692
2002-2003	8	3.820	1.842	5.662
2003-2004	8	3.028	1.966	4.994



Un fenómeno curioso ocurre a la llegada de los cruceros al puerto de Iquique, en su interior se instala una feria para esperar la bajada de los turistas, hecho que pone de manifiesto la **falta de infraestructura** para poder realizar actividades relacionadas con uno de los distintos **roles que acoge la ciudad**.

Dentro del recorrido que le hacen a los turistas (ver anexo 1) se incluye la visita a:

- Calle Baquedano
- Palacio Astoreca
- Torre del Reloj
- Artesanía
- Zona Franca
- Edificio Aduana
- Teatro Municipal
- Geiser de Puchuldiza
- Gigante de Atacama
- Ex Salitreras Santa Laura y Humberstone
- Mamiña
- Pica
- Pintados
- La Tirana
- Salar del Huasco



ROL CULTURAL

Entendemos por Cultura el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o grupo social en un período determinado. El término “cultura” engloba además modos de vida, ceremonias, arte, invenciones, tecnología, sistemas de valores, derechos fundamentales del ser humano, tradiciones y creencias. **A través de la cultura se expresa el hombre**, toma conciencia de sí mismo, cuestiona sus realizaciones, busca nuevos significados y crea obras que le trascienden.

Cuando nos referimos a la herencia cultural de una ciudad, estamos hablando de eventos del pasado que definieron los rasgos distintivos de ella y se pueden transmitir y asimilar en el presente. Es así como podemos reconocer en Iquique el espíritu Precolombino que lo impregna; el esplendor de la época salitrera y la guerra del Pacífico consolidaron Iquique como puerto y ciudad; el renacer de la ciudad con la actividad económica y turística de la década de los 80 terminó por definir Iquique tal como lo conocemos hoy.

La ciudad manifiesta su herencia cultural en ella misma, a través de sus calles podemos reconocer obras arquitectónicas que muestran un significado que interpretamos como cultura. En Iquique hay ejemplos claros de su rico patrimonio Arquitectónico, con obras como el **Paseo Baquedano** que concentra el conjunto de viviendas más representativas y relevantes inspiradas en el estilo revival griego⁴, utilizado en Iquique entre los años 1880-1930; el **Teatro Municipal**, construido en 1890, para representaciones de ópera, zarzuelas, obras teatrales y actividades culturales que tuvieron un gran desarrollo durante la época de oro del salitre; y otros tantos presentes en la ciudad.

Iquique fue elegida Capital Americana de la Cultura del año 2001 por un jurado internacional integrado por las máximas autoridades de la OING Capital Americana de la Cultural, de España, Brasil, Estados Unidos y Canadá; y por el alcalde de Mérida (México), Xavier Abreu Sierra, que ocupó este cargo el año 2000.

Esta iniciativa de designar anualmente a una localidad de algunos de los 35 países del continente americano como Capital Cultural, pretende contribuir a un mejor conocimiento entre los pueblos de América y **proyectar la cultura americana a los demás continentes**.



⁴ Marcela Pizzi K – Iquique, orígenes de su arquitectura en madera – Facultad de Arquitectura y Urbanismo - 1990

Además de las obras arquitectónicas como entes culturales, debemos tomar en cuenta también los eventos culturales, entendiendo estos como **expresión de personas o de la comunidad**, los que pueden ser realizados al aire libre o con necesidad de una infraestructura adecuada.

Si tomamos en cuenta que el Teatro Municipal de Iquique, construido a fines del siglo XIX, cuando la ciudad contaba con 97.677 habitantes, es el principal centro cultural de la ciudad, con una capacidad para 750 personas⁵; en la actualidad no responde a requerimientos tanto de capacidad como técnicos para otras actividades, fuera de la ópera y el teatro.

En los últimos años se han venido realizando congresos de distintas índoles en la ciudad; la infraestructura⁶ ocupada en estos eventos se construyó en el año 1990, cuando la población alcanzaba los 145.327 habitantes.

Actualmente la población de Iquique alcanza los 205.329 habitantes, un 30% más que en 1990 y un 110% más que en 1890. Si consideramos además el aumento de 15% de turistas que visitan la ciudad con respecto al año anterior, llegando a 45.000, podemos concluir que la ciudad posee infraestructura cultural insuficiente y obsoleta para el ritmo de crecimiento y los requerimientos técnicos de hoy.



⁵ Fuente: "Amigos del Teatro Municipal" – Iquique

⁶ El hotel Gavina y el centro de convenciones Zofri, con capacidad para 400 y 450 respectivamente.

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Del diagnóstico general de la ciudad, podemos reconocer aspectos que definen la necesidad de un proyecto específico para esta:

- Tanto el aspecto económico, turístico y cultural están íntimamente ligados y se retroalimentan entre sí.
- El crecimiento de la actividad comercial y turística, influyen en la actividad cultural de la ciudad. Asimismo el aumento en la oferta cultural, influye en la actividad turística y económica de la ciudad.
- El crecimiento de la población, la que se proyecta a un total de 270.000 para el año 2030, y el aumento de la actividad turística y económica; comparada con la oferta actual de equipamiento que ofrece la ciudad, podemos concluir que a corto plazo esta infraestructura no esta en condiciones de satisfacer la demanda venidera.

Por estos motivos, se propone un **Centro de Eventos** para la ciudad, el cual acogería las actividades relacionadas con los distintos roles de la ciudad, buscando integrar los espacios de usos públicos cercanos con los espacios privados que en el se generan. Sirviendo de “vitrina” para las distintas actividades que se realizan en Iquique.

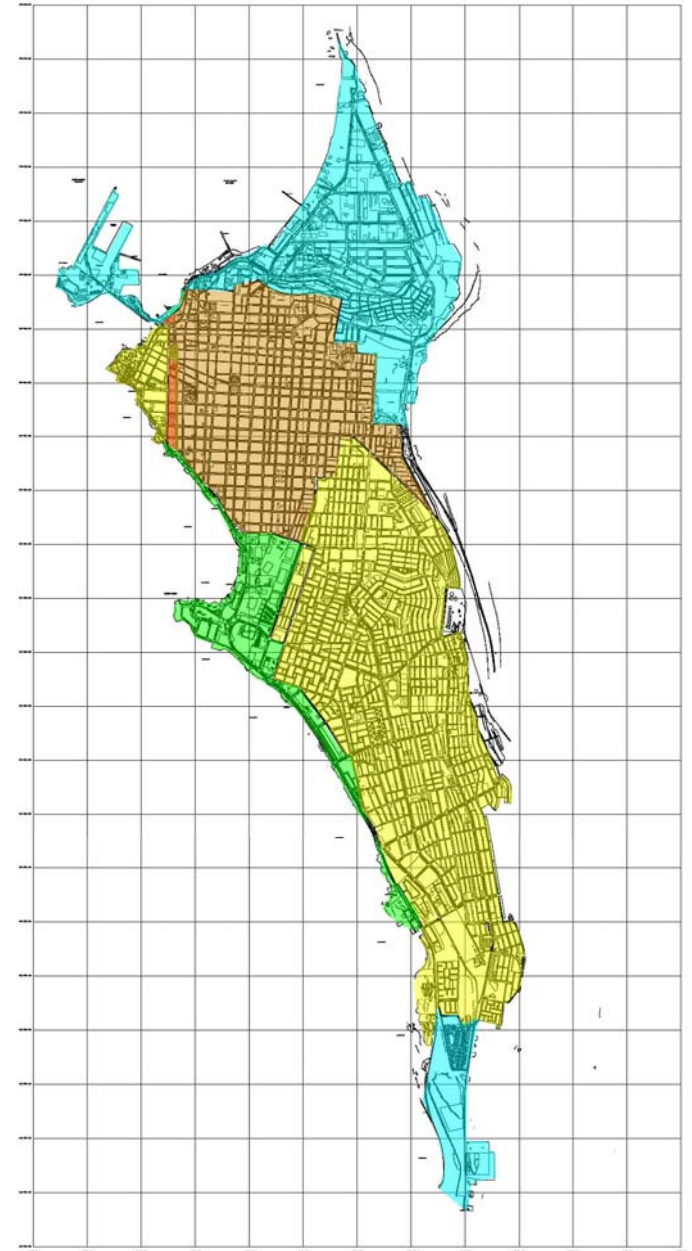
ÁREA DE INTERÉS

El proyecto busca integrar los 3 roles identificados en la ciudad: **Cultural, Turístico y Económico**; por lo que en primer lugar identificaremos estas zonas dentro de la ciudad.

Dado el explosivo crecimiento urbano de Iquique, se ha llegado un punto en el cual se ha ocupado la mayoría de los terrenos óptimos para la construcción, creciendo más allá de sus límites geográficos, dando origen a una nueva comuna, como es el caso de **Alto Hospicio**.

Este fenómeno ha revitalizado las actividades en el **casco histórico** de la ciudad, presentándose no solo como un lugar histórico-cultural, sino también como área de paso entre la zona sur, mayoritariamente residencial, y el sector norte, netamente comercial-industrial.

-  Zona Industrial – Comercial
-  Casco Histórico
-  Zona Residencial
-  Zona Turística
-  Zona Cultural



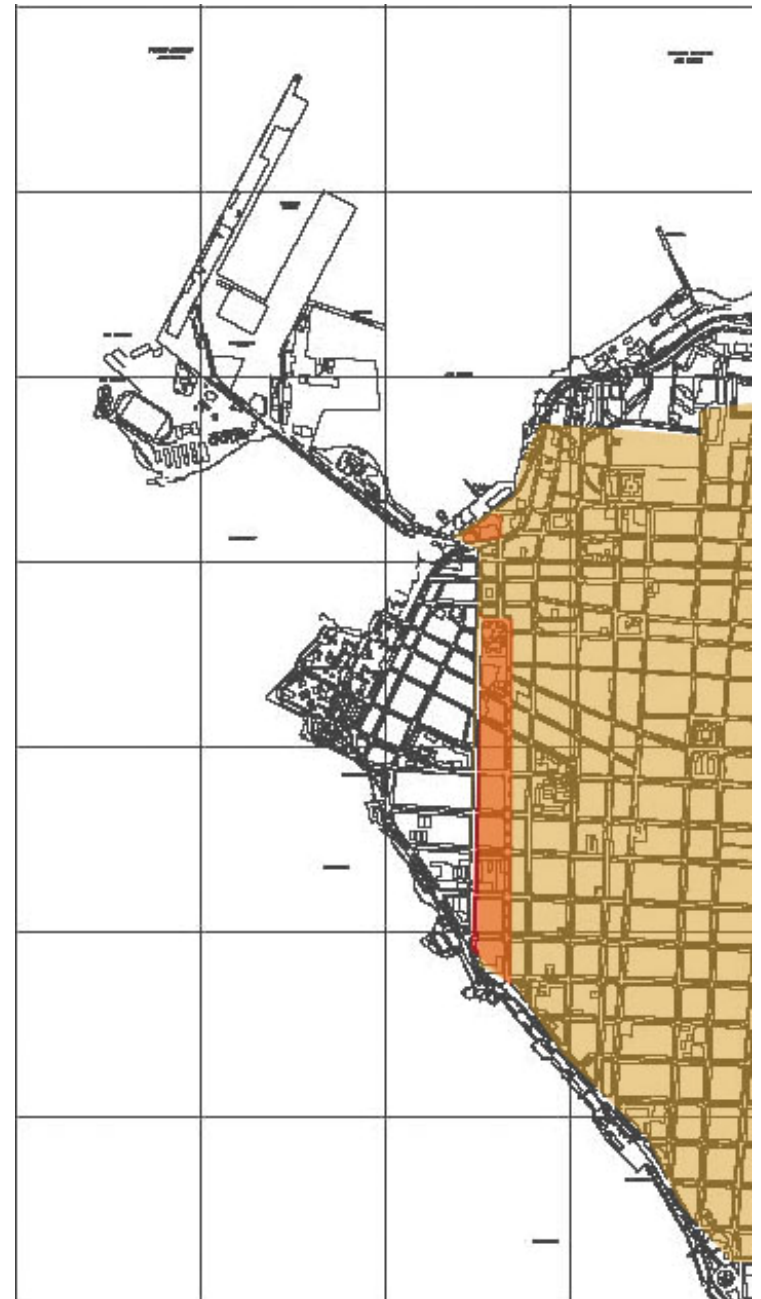
Dentro de la ciudad, reconocemos una zona donde **confluyen** los **3 roles** identificados previamente: Turístico, Cultural y Comercial.

El **Rol Turístico** lo identificamos en el área de interés, dada la presencia del Paseo Baquedano, una avenida que concentra el conjunto de viviendas más representativas y relevantes inspiradas en el estilo georgiano, utilizado en Iquique entre los años 1880-1930. Más al norte reconocemos el recién inaugurado Paseo Lynch, que une la caleta de pescadores y el Restaurant Mama Tila, propiedad de los pescadores.

ZONA TURÍSTICA

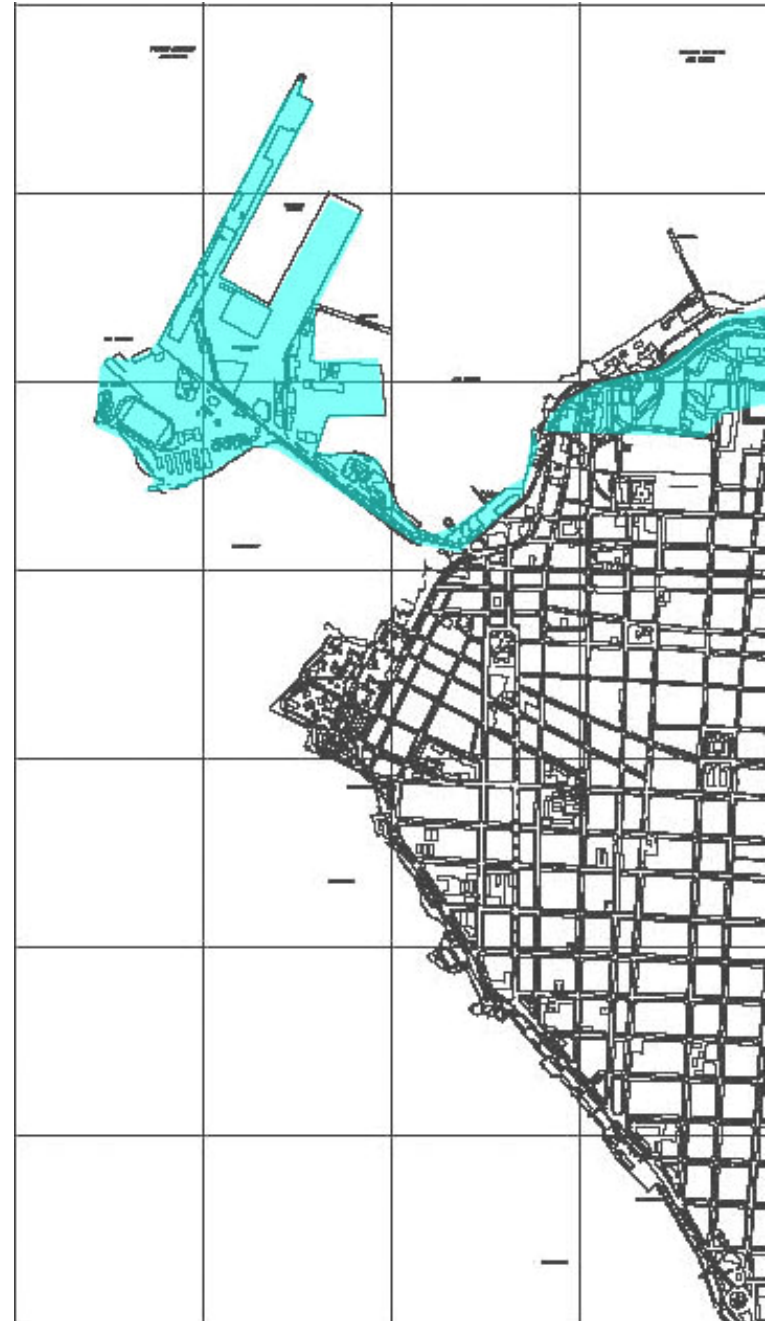


El **Rol Cultural** lo identificamos por la presencia del **Paseo Baquedano**, el edificio de la aduana, monumento histórico construido en 1871 y que actualmente alberga el museo naval y la Plaza Arturo Prat, donde se ubica el Teatro Municipal y la torre del reloj, icono de la ciudad, además de la presencia del Muelle Prat, desde donde se puede visitar la boya que marca el lugar donde se hundió la Esmeralda en el combate naval de Iquique.



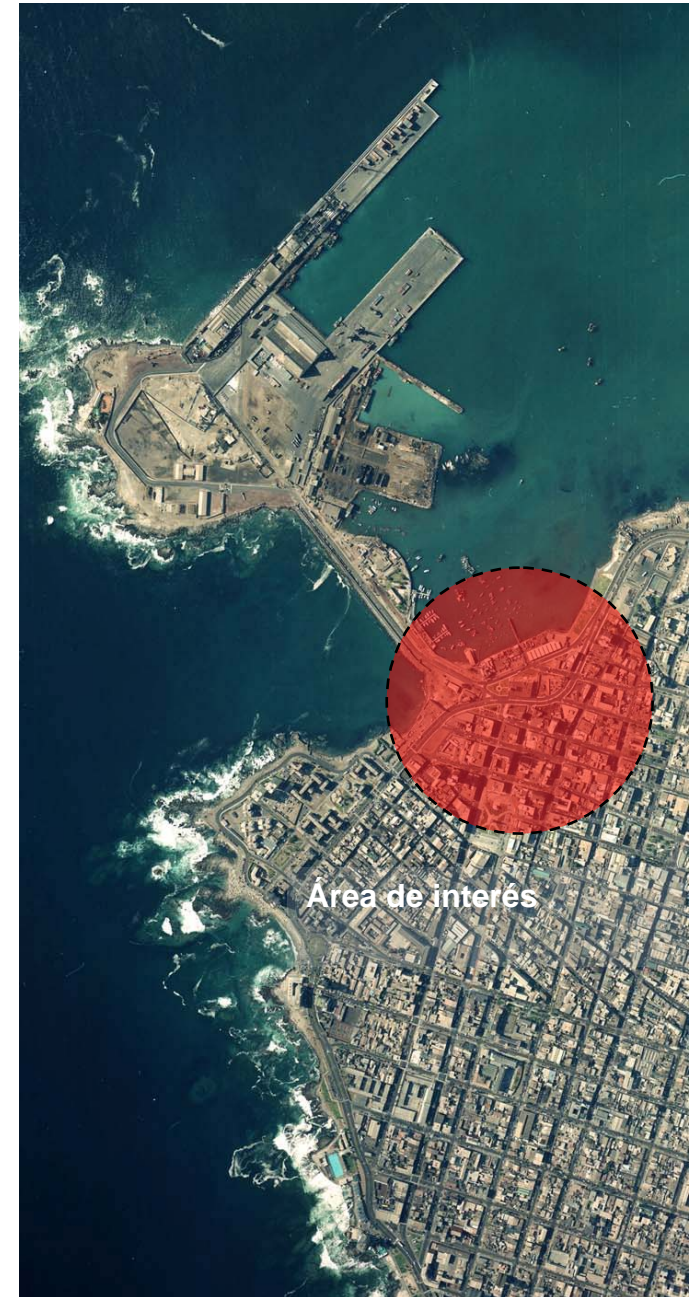
ZONA CULTURAL

El **Rol Comercial** lo identificamos por la presencia del Puerto de Iquique al Oeste y de la Zona Franca al Este, por el área de interés se conecta el puerto con la Zofri y el borde costero turístico de la ciudad.



ZONA COMERCIAL INDUSTRIAL

Como se mencionó anteriormente, en al área **confluyen** estos roles, no están necesariamente **articulados**. Por lo que sería interesante que el proyecto no solo albergue estos 3 roles en actividades que se desarrollen en él, sino que **articule estos roles a nivel urbano**.

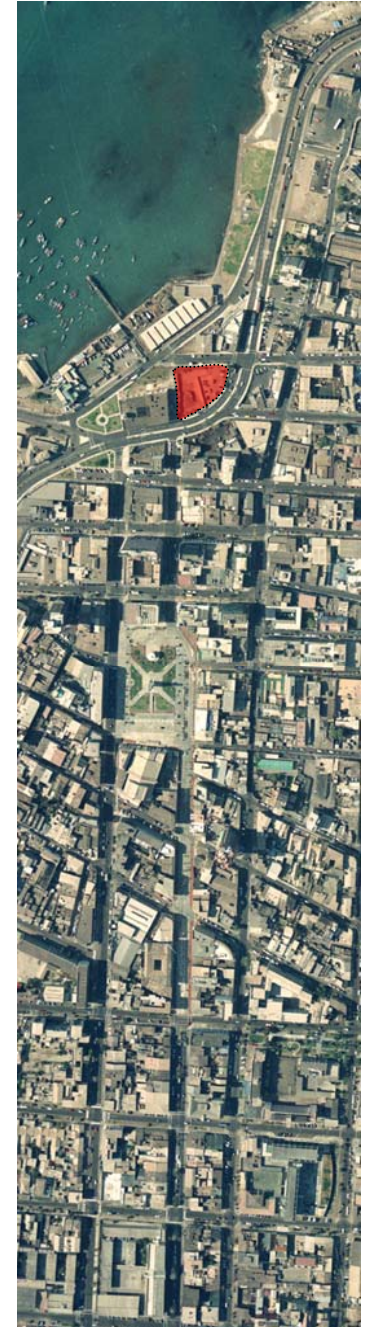


EL TERRENO

Dentro del área de interés elegida en la ciudad, rescato un terreno de 2400m², cercano al edificio de la ex aduana, actual Museo Prat. El terreno en la actualidad es un sitio eriazo que deteriora su entorno, haciendo que la zona desaproveche su potencial urbano.

En el sitio se ubicaba la casa de John Thomas North, el Rey del Salitre, (1842-1896), oscuro personaje en la historia chilena que se adueño de la mayoría de las empresas salitreras tras la guerra del pacífico y conspiró en la caída del presidente Balmaceda (ver anexo 2).




La demolición de la propiedad, efectuada en la década de 1990, fue producto de la necesidad de conectividad urbana de la ciudad, ya que se expropió parte del terreno para ensanchar la avenida Arturo Prat, una de las principales vías urbanas de Iquique.



ANÁLISIS TERRENO

El terreno se presenta como continuación del Paseo Baquedano, rodeado en el Este y Sur por la avda. Arturo Prat, y al Norte por la continuación de la avda. Sotomayor.

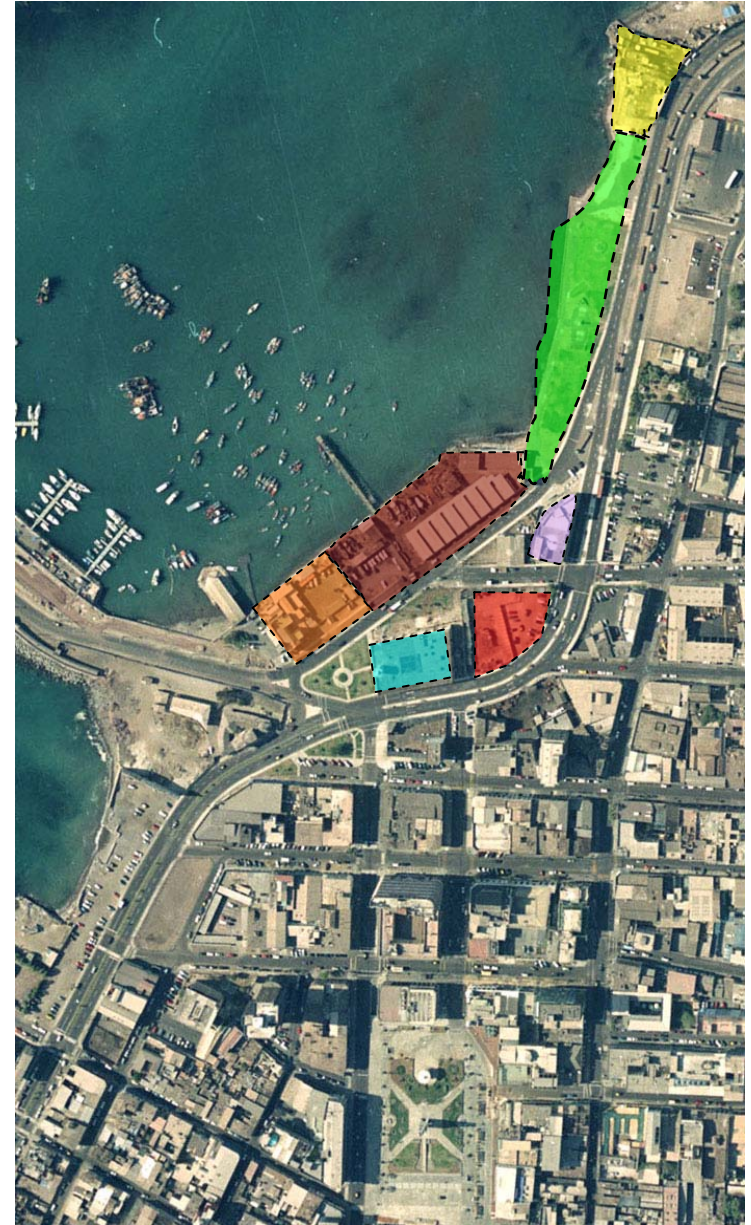
Al Nor-Oeste se ubica una caletela que antes servía de conexión Norte – Sur de la avda. Arturo Prat, pero esta al ensancharse y convertirse de doble sentido, dejó obsoleta tanto a la caletela como a la continuación de la avda. Sotomayor.

-  Avda. Arturo Prat
Conexión Costanera
con Zofri
-  Avda. Arturo Prat y
ruta puerto Conexión
Puerto con Zofri
-  Avda. Baquedano



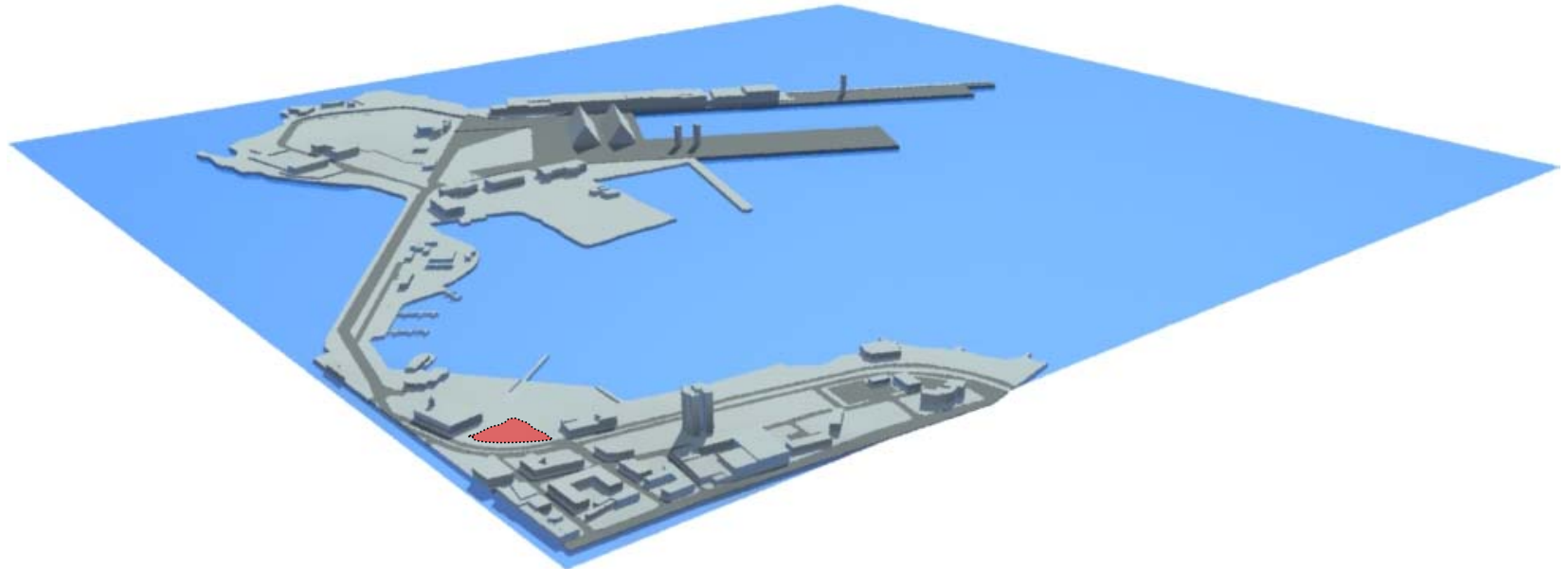
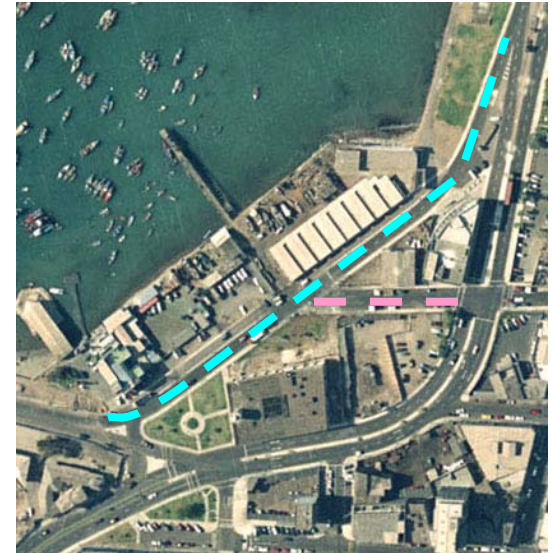
Al norte se aprecia el recién inaugurado Paseo Lynch, el que busca seguir con la vía turística de la ciudad, desde Playa Brava hasta el Restaurant de los pescadores, conocido como "Mama Tila". Por esta razón además, dentro de los proyectos Bicentenario de la ciudad (ver anexo 3) se pretende reubicar la caleta de pescadores para crear una plaza hacia el mar, generando un circuito turístico que recorra el borde costero de la ciudad de Norte a Sur.

-  Terreno elegido
-  Mama Tila
-  Paseo Lynch
-  Caleta Pescadores
-  Gobernación Marítima
-  Ex - aduana
-  Aduana



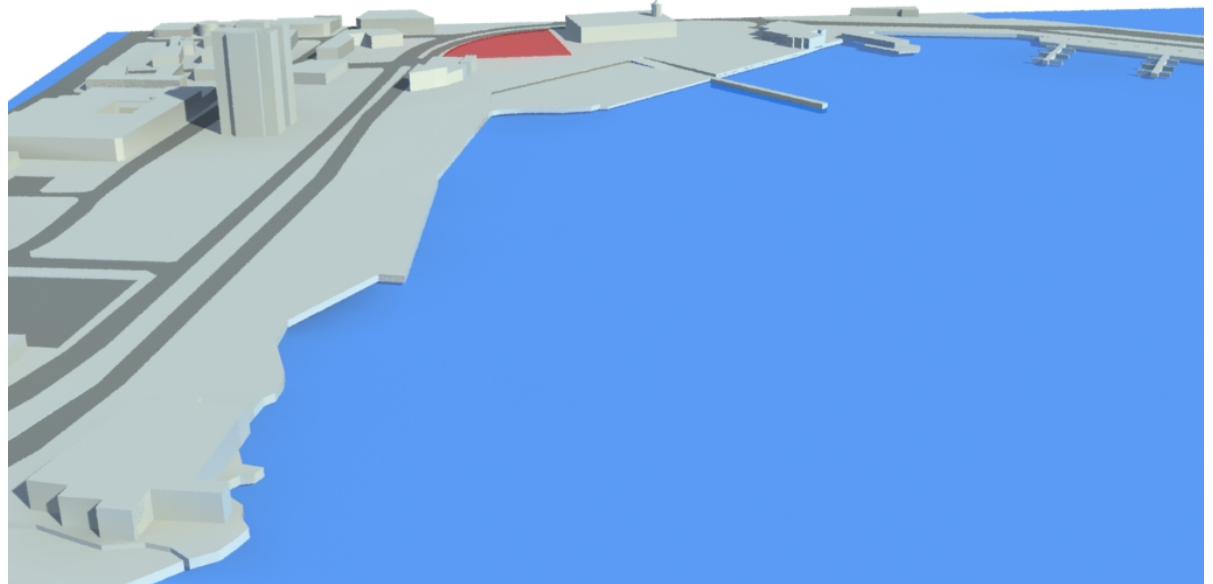
Al conversar con Oscar Weber, arquitecto de la Seremi de Iquique del MINVU y plantearle la posibilidad de eliminar las vías obsoletas para complementar la plaza del mar, respondió que sería lo ideal y que las razones porque existían esas vías eran estratégicas por la ubicación de una vía ferroviaria, pero como esa vía ya no existe, no habría problema

- Caletela
- Continuación avda. Sotomayor

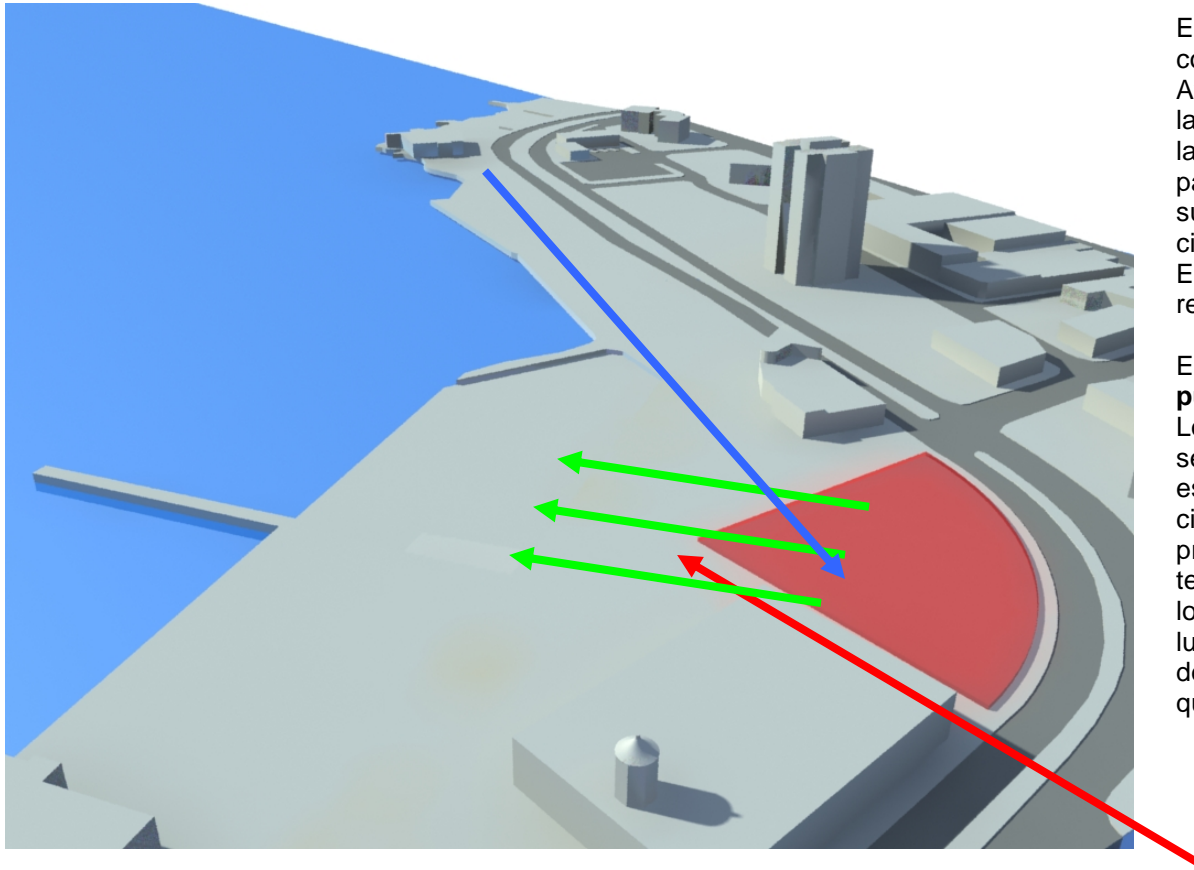


PROPIUESTA URBANA

Se propone eliminar las vías obsoletas y la continuación de la avda. Sotomayor, aprovechando la reubicación de la caleta, para así complementar el espacio utilizado por estas vías con la **plaza del mar** y el proyecto, el que articularía el casco histórico y la Avenida Baquedano con el borde costero norte, convirtiendo el proyecto en un nodo articulador de los 3 roles identificados en la ciudad: Cultural, Económico y Turístico.



CENTRO DE EVENTOS PARA EL TURISMO, CULTURA Y NEGOCIOS



El proyecto se concibe a partir de los sistemas que confluyen en el terreno. La continuación de la Avda. Baquedano, el proyecto de la Plaza del Mar, la continuación del paseo Lynch y la presencia de la Ex – aduana. El Centro de Eventos se concibe a partir de un programa de actividades diverso, que surgen a partir de los 3 roles reconocidos en la ciudad, es decir, turismo, cultura y comercio. Expresados como elementos autónomos, pero relacionados a través de espacios comunes.

El elemento principal de relación es el **espacio público** que le da sentido al Centro de Eventos. Los programas contenidos en el proyecto siempre se relacionan en mayor o menor medida con el espacio público, representados por los sistemas de circulación urbana. La disposición de estos programas responde al grado de incidencia que tenga el espacio público en ellos y de la relación de los eventos con las circulaciones presentes en el lugar. Para ello es necesario establecer un sistema de clasificación y relación de los distintos eventos que se acogerán.

DEFINICIÓN DEL PROGRAMA

Se estudió la manera de clasificar los distintos eventos que se llevarán a cabo en el sector y de los usos que se proponen para incorporar al resto de la población de Iquique a la utilización de los espacios destinados para ello. Se determinan los usos según los requerimientos determinados por los distintos roles identificados en la ciudad y las demandas de infraestructura de la ciudad.

- **El proyecto debe entregar un programa de actividades públicas recreativas, como espectáculos y exposiciones; y actividades privadas de trabajo, como congresos y convenciones.**
- **El proyecto debe compatibilizar ese programa de eventos con actividades culturales, como exposiciones y foros; y con actividades de consumo, como comercio y lugares de comida y ocio para el visitante permanente de Iquique**

CLASIFICACIÓN DE LOS EVENTOS POR SU USO

EVENTOS PÚBLICOS / EVENTOS PRIVADOS

EVENTOS CULTURALES / EVENTOS DE CONSUMO

- EVENTOS PÚBLICOS:** Asociados a actividades recreativas de esparcimiento y diversión que involucran eventos culturales y de espectáculos con y sin fines comerciales. Se consideran los espectáculos, las exposiciones y actividades de consumo y ocio.
- EVENTOS PRIVADOS:** Asociados a actividades de trabajo, educativas y culturales; y eventos eminentemente privados. Se consideran los congresos y actividades ligadas a éstos, como conferencia, ceremonias y banquetes.
- EVENTOS CULTURALES:** Comprenden los eventos sin valor de consumo educativas y culturales. Se consideran los espectáculos, las exposiciones y los foros.
- EVENTOS DE CONSUMO:** Eventos con vocación comercial, destinados al ocio, al intercambio y actividades que implican la venta y oferta de un producto. Se consideran el comercio, las cafeterías y los lugares para actividades recreativas y de ocio.

PROGRAMA

Para establecer una zonificación que responda a las relaciones, es necesario definir y dimensionar, según los requerimientos, las salas que contienen el programa de eventos asociados a éstas; y clasificarlos según si son públicos o privados; si son culturales o de consumo.

Auditorio para 300 personas 350m2	-	público y privado / Cultural
2 salas mediáticas 150m2	-	privado / consumo
Galería de exposición 450m2	-	público / cultura y consumo
Sala Polivalente 600m2	-	privado / cultura y consumo
Pub cafetería 250m2	-	público / consumo
4 vitrinas tiendas 120m2	-	público / consumo
Mirador exterior extensión Sala polivalente y pub 500m2	-	público y privado / cultura y consumo
Showroom 200m2	-	público y privado / cultura y consumo

Programa de apoyo

Servicios	100m2
Administración	60m2
+20% circulación y muros	
Total	3000m2

Estacionamientos (1 cada 50m2 según ordenanza local)
60 estacionamientos

ANEXO 1 – VISITAS QUE REALIZAN LOS TURISTAS QUE LLEGAN POR CRUCERO A IQUIQUE – FUENTE : IPI (IQUIQUE PUERTO INTERNACIONAL, EMPRESA CONCESIONARIA DEL PUERTO DE IQUIQUE)



Calle Baquedano

Un verdadero Monumento Nacional. Es una avenida que concentra el conjunto de viviendas más representativas y relevantes inspiradas en el estilo georgiano, utilizado en Iquique entre los años 1880-1930.



Palacio Astoreca

Fue construido en 1904 por los industriales salitreros Astoreca y Granja. Su arquitectura está inspirada en el estilo georgiano. El pino oregón proveniente de Norteamérica es el material predominante en la construcción.



Torre del Reloj (Plaza Prat)

Constituye una verdadera atracción por su originalidad, localizándose en el centro de la Plaza Prat. Fue inaugurada el 9 de mayo de 1877. Es obra del ingeniero Eduardo Lapeyrouse y es el símbolo de la ciudad.



Artesanía

La artesanía regional se caracteriza por los diseños y figuras en cerámica y tejidos de forma y colores que expresan el lenguaje del hombre andino. Patrones que fueron heredados por los actuales artesanos, quienes los reproducen fielmente en sus trabajos.



Zona Franca

Es un centro comercial que otorga franquicias aduaneras especiales a residentes y turistas. Su principal atractivo consiste en que el visitante puede adquirir mercaderías importadas a precios inferiores a los del resto del país.



Edificio Aduana

Monumento histórico construido en 1871. Es un edificio de dos pisos de planta rectangular y de líneas rectas y simples. Cuenta con un patio central rodeado de un corredor. Sobre la azotea se levanta una original torrecilla mirador de forma octagonal. Este edificio fue escenario del Combate de la Aduana en 1891 y sirvió de prisión temporal a marinos chilenos sobrevivientes del Combate Naval de Iquique.



Teatro Municipal

Monumento Histórico. Fue construido en 1890. Su estilo arquitectónico es neoclásico. Característica es su fachada con cuatro figuras femeninas que representan las cuatro estaciones del año. La madera estructural proviene de Norteamérica. Cañas, arcilla y conchuelas molidas son los materiales de construcción complementarios. Este edificio fue construido para representaciones de ópera, zarzuelas, obras teatrales y actividades culturales que tuvieron un gran desarrollo durante la época de oro del salitre.



Géiser de Puchuldiza

Ubicados en el Parque Nacional Volcán Isluga, en la comuna de Colchane a 4.000 metros de altura y a 232 km. de Iquique. Cerca de los pueblos de Enquelga y Ancuaque se encuentran estos géisers, donde los vapores y chorros de hasta 30 metros de agua hirviendo salen de las profundidades las 24 horas del día. En invierno (julio-agosto), cuando las temperaturas ambientales descienden considerablemente. Las aguas que brotan al caer se congelan formando el iceberg altiplánico, único en su especie.



Gigante de Atacama

Geoglifo de tamaño monumental que representa a una autoridad indígena, la cual tiene un tocado de pluma y una máscara de felino. Este impresionante geoglifo se localiza a 1 km. del poblado de Huara, en la comuna del mismo nombre.



Ex salitreras Santa Laura y Humberstone

Ex oficina salitrera ubicada a 47 km. de Iquique, rumbo a la precordillera. Santa Laura es un monumento histórico de extensa área industrial donde sobresale la planta (la máquina) y las tortas de ripio. Además se distinguen trazados urbanos y ferroviarios. La ex oficina Humberstone, ubicada en las cercanías de Santa Laura, posee en su interior interesantes construcciones, casa típicas de la época, el teatro, el mercado, la plaza, la pulpería, la piscina y otros atractivos que nos trasladan a una época esplendorosa de nuestra historia contemporánea.



Mamiña

Ubicada a 73 km. de la localidad de Pozo Almonte, Mamiña es un pueblo precordillerano, conocido por las bondades químicas de sus fuentes termales. El poblado, de singular esquema urbano y arquitectura, presumiblemente emplazado sobre un asentamiento indígena, se destaca por sus calles empedradas, hermosas portadas de piedras talladas en algunas viviendas y sus techos cubiertos con paja brava.



Pica

Oasis en medio del desierto, a 114 km. al Sureste de Iquique. Zona de aguas frescas con abundancia de frutos tropicales (mangos y cítricos en general) y presencia de "Cochas" (aguas termales) aptas para el baño familiar, además sitio de gran riqueza arqueológica. El poblado de Pica cuenta con una variada gastronomía y establecimientos de alojamiento turístico además de zona de camping.



Pintados

Ubicados a 80 km. al sur de Pozo Almonte, en la Reserva Natural Pampa del Tamarugal. Corresponde a una extensión de geoglifos de aproximadamente 3 km. de largo, con una variedad de expresiones de arte rupestre de diversas formas y figuras (humanas, rombos escalerados, animales, peces entre otras), que incentivan la imaginación del visitante.



La Tirana

Pueblo que cobra vida durante la fiesta de la Virgen del Carmen entre el 12 y 18 de julio. Otras celebraciones que se realizan en este lugar es la Pascua de los Negros y la Semana Santa. A este lugar llegan alrededor de 80 mil personas que repletan el pueblo durante su fiesta principal. Las Cofradías de bailes religiosos vienen de todo el norte desde Arica hasta Copiapó, con sus máscaras y atuendos altioplánicos presentan sus ofrendas a la Virgen.



Salar del Huasco

Ubicado en la I Región de Tarapacá y en medio del altiplano, sus coordenadas 20°18'S068°50'O., su área de protección comprende 6.000 há., fue designado sitio RAMSAR el 2 de diciembre de 1996. En su superficie tiene numerosas lagunas donde se ve gran cantidad de aves y, en sus orillas, hay aguadas con vegetación donde pastan camélidos.

ANEXO 2 – BIOGRAFÍA DE JOHN NORTH

FUENTE : ICARITO (<http://icarito.latercera.cl/biografias/1861-1891/bios/north.htm>)

El Rey del Salitre

John Thomas North: 1842-1896

Nació en el pueblo de Holbeck, cerca de la ciudad de Leeds, condado de York, Inglaterra, el 30 de enero de 1842. Fue hijo de un próspero comerciante del carbón.

Realizó sus estudios en un colegio de Leeds. Comenzó a trabajar a los 15 años como aprendiz de ingeniero mecánico en la firma constructora de molinos y astilleros Shaw, North y Watson, de la localidad de Hunslet.

Tras 8 años de experiencia en el oficio de mecánico se cambió a la firma Steam Plough Works, de John Fowlers y Cía., en Leeds.

Se casó en 1865 con Jane Woodhead, hija de una prominente figura del partido conservador de la ciudad de Leeds, con la cual tuvo 3 hijos.

En 1869, fue enviado a Chile por la firma de Fowlers a supervisar la construcción de locomotoras en la maestranza de Carrizal y el puerto de Caldera.

Decidió hacer fortuna por sus propios medios, y en 1871 se dirigió al puerto peruano de Iquique, el que se transformaría en el centro de sus negocios salitreros. Allí, como empleado en la oficina salitrera del peruano González Véliz, conoció la región de Tarapacá.

- **La intervención peruana en Tarapacá**



En enero de 1873, el Presidente del Perú, Manuel Pardo, estableció por ley el estanco del salitre en la provincia de Tarapacá, y la prohibición de vender a extranjeros los terrenos salitreros fiscales. De esta manera, el Estado peruano comenzó a controlar la compra y venta de la producción salitrera, con margen de ganancias para las arcas fiscales.

Dos años más tarde, Pardo expropió todas las oficinas y mantos salitreros de Tarapacá, entregando a los propietarios certificados o vales a plazo con un interés.

- **Primeros negocios**

Mientras esto ocurría, North iniciaba sus primeros negocios al importar herramientas y mercaderías desde Europa, para surtir a las oficinas salitreras en Iquique, en sociedad con Maurice Sewell -primer vice cónsul inglés en el puerto-, además de actuar como agente local de las líneas de vapores.

Con el capital reunido, compró sus primeras oficinas salitreras, y hacia 1878 arrendó la administración de la Compañía de Aguas de Tarapacá por 2 años, encargada de traer agua potable desde Arica en buques cisternas, almacenándola en Iquique para su posterior distribución.

Al año siguiente, y en vista de los acontecimientos bélicos, los ingleses dueños de la compañía de agua potable abandonaron Chile, y las autoridades chilenas que ocuparon Iquique reconocieron a North como su propietario. Durante la Guerra del Pacífico, North controló el monopolio del agua potable del puerto.

- **Asociado con Harvey para apoderarse del salitre**

Al terminar la Guerra del Pacífico, el territorio salitrero de Tarapacá pasó a poder de Chile, y los certificados emitidos por el gobierno peruano se desvalorizaron. Los empresarios ingleses que trabajaban en la zona, vieron así la oportunidad de controlar el salitre.

North aprovechó las informaciones de su socio, Robert Harvey, nombrado inspector general de las salitreras en Tarapacá bajo el gobierno peruano. Harvey se pasó al bando chileno, ofreciendo enseñar las características de la industria salitrera, apoyar al Ejército y servir de agente de informaciones de los movimientos peruanos en los recientemente capturados territorios de Tarapacá.

Esto le permitió a North conocer con antelación los planes del gobierno chileno. La operación consistió en adquirir a vil precio la mayoría de los papeles correspondientes a las mejores oficinas salitreras.

- **El traspaso de la propiedad**

El gobierno de **Aníbal Pinto** -en base a la investigación de la comisión presidida por Álvaro Covarrubias Ortúzar- decidió devolver las salitreras a sus dueños, es decir, a quienes tenían para esa fecha los certificados peruanos y los depositaron en la Tesorería fiscal. El 28 de marzo de 1882 se decretó

el otorgamiento de títulos de propiedad, por lo cual John Thomas North y Robert Harvey se convirtieron en dueños de las mejores oficinas salitreras, y del control de la explotación en Tarapacá, junto a las firmas Gibbs y Williamson Balfour.

Las oficinas salitreras fueron incorporadas a la red de negocios que North se había encargado de formar antes y durante la Guerra del Pacífico.

En 1882 North viajó a Londres a buscar capitales para sus empresas, organizando sociedades de acciones, las cuales desde Inglaterra controlaban el precio mundial del nitrato, por lo que llegó a ser conocido como El Rey del Salitre.

- **Balmaceda versus North**

North ha sido centro de encontradas versiones en torno a su intervención en el gobierno de **José Manuel Balmaceda**, acusado de aparecer como uno de los promotores del conflicto entre este y el Congreso. Esta confrontación habría tenido su origen en la posición de Balmaceda, quien vio la nacionalización del salitre como uno de los objetivos de su política económica.

North se defendió desde Londres a través de medios legítimos e ilegítimos, y cuando volvió a Chile a comienzos de 1889 -con la intención de comprar todas las propiedades salitreras- se encontró con que Balmaceda tenía decididos planes para que el Estado pasara a controlar la producción del salitre, que se había convertido en una década en la renta principal del fisco chileno.

North regresó a Inglaterra en junio de 1889, dejando en Chile un grupo de abogados para defender sus intereses. Después de la Revolución de 1891, una investigación en 1898 reveló que estos abogados recibieron fuertes sumas de dinero para que en sus cargos como diputados hicieran oposición a Balmaceda en el Congreso y en la prensa.

ANEXO 3 – OBRAS
 BICENTENARIO
 CIUDAD DE
 IQUIQUE
 FUENTE:
 GOBIERNO DE
 CHILE –
 DIRECTORIO
 EJECUTIVO
 OBRAS
 BICENTENARIO

IMAGEN 1



[Ver detalle](#)

IMAGEN 2



[Ver detalle](#)

NOMBRE PROYECTO	PASEO LYNCH
REGION	I Región
COMUNA	IQUIQUE
CIUDAD	IQUIQUE
DIRECCION	
PROPONENTE	SEREMI MINVU I Región
UNIDAD EJECUTORA	
TIPO PROYECTO	Espacio público

FUNDAMENTOS

El sector denominado Paseo Lynch limitado por la Caleta Riquelme y la zona de restaurantes llamados "Mama Tila" ha sido albergue de población de vagabundos y delincuentes que por su disposición de muchos rincones y deficiente iluminación no atraía la vida peatonal. El proyecto busca contribuir a la revitalización del borde costero y casco fundacional de la ciudad, poniendo en valor el escenario paisajístico de la bahía de Iquique y potencia el desarrollo urbano de la ciudad.

OBJETIVOS

El proyecto consiste en: tratamiento de pavimentos, luminarias, iluminación, mobiliario urbano, áreas verdes ornamentales, área de estacionamientos, instalación de sistema de riego, etc.

INVERSION TOTAL

(miles de pesos) ejecución 2003: \$ 81.383

SUPERF. INTERVENIDA

SUPERF. CONSTRUIDA

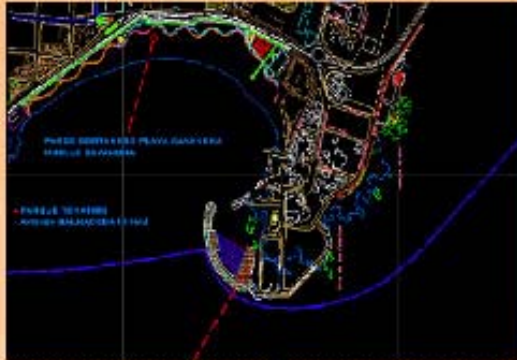
Chile
 2010

IMAGEN 1



[Ver detalle](#)

IMAGEN 2



[Ver detalle](#)

Chile
2010

NOMBRE PROYECTO	CONSTRUCCIÓN CONTINUACIÓN PASEO PEATONAL CAVANCHA HASTA MUELLE CAVANCHA
REGION	I Región
COMUNA	IQUIQUE
CIUDAD	IQUIQUE
DIRECCION	
PROPONENTE	Ilustre Municipalidad de Iquique
UNIDAD EJECUTORA	
TIPO PROYECTO	Espacio público
FUNDAMENTOS	La intervención en esta área tiende a generar un mejoramiento del espacio público mediante la incorporación de una ruta peatonal que bordea la playa en la que se destaca el tratamiento de pisos, luminarias, mobiliario urbano, especies arbóreas y áreas verdes. La Construcción de este paseo permitirá incorporar a un uso cotidiano el borde costero que en la actualidad aparece como reservado para aquellas construcciones que se ubican en el borde mar.
OBJETIVOS	La obra consiste en la construcción de la continuación del actual parque temático de Playa CavanCHA. Esta construcción abarca desde el término del actual , en las cercanías del Casino Municipal, hasta el muelle de Pescadores de CavanCHA, situado casi al extremo de la península del mismo nombre.
INVERSION TOTAL	M\$ 603.081
SUPERF. INTERVENIDA	0,25
SUPERF. CONSTRUIDA	

IMAGEN 1



[Ver detalle](#)

IMAGEN 2



[Ver detalle](#)

Chile

2010

NOMBRE PROYECTO

REPOSICION CALETA PESQUERA
GUARDIA MARINA RIQUELME

REGION

I Región

COMUNA

IQUIQUE

CIUDAD

IQUIQUE

DIRECCION

PROPONENTE

MOP

UNIDAD EJECUTORA

DIRECCION DE OBRAS PORTUARIAS

TIPO PROYECTO

FUNDAMENTOS

Inserto en el programa de infraestructura portuaria pesquera, la reponesición la infraestructura de la Caleta Guardia Marina Riquelme, ubicada en pleno sector urbano de Iquique contribuirá a mejorar las condiciones de operación del sector pesquero y a recuperar el borde costero, favoreciendo la relación entre la ciudad y su entorno natural

OBJETIVOS

Reponer la infraestructura asociada a la pesca artesanal en la caleta Guardia Marina Riquelme de Iquique, cuyas obras quedaran determinadas al finalizar el estudio de prefactibilidad en ejecución. En este estudio, los análisis técnico-económicos, jurídico y ambiental permitirán establecer los alcances del proyecto en función de las necesidades de la pesca artesanal y del desarrollo y ordenamiento del borde costero.

INVERSION TOTAL

SUPERF. INTERVENIDA

SUPERF. CONSTRUIDA