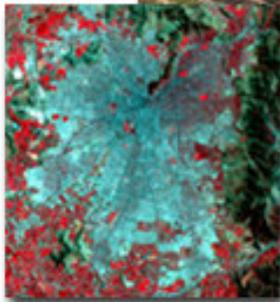


**"TEATRO PARQUE ARAUCANO"  
COMUNA LAS CONDES**



Universidad de Chile  
Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
Proyecto de Título  
Prof. Patricio Morelli  
Alumno: Sebastian Graf S.



2004

---

---

---

# ÍNDICE

## **0.1 Introducción**

## **0.2 Definición de la Problemática**

### **0.2.1 Antecedentes Generales**

0.2.1.1 Áreas verdes en la ciudad

0.2.1.2 Crecimiento de la ciudad

0.2.1.3 Cultura y ciudad

### **0.2.2 Planteamiento del problema**

0.2.2.1 Espacio publico como necesidad comunitaria

## **0.3 Definición del tema**

0.3.1 El teatro

0.3.2 La gestión

## **0.4 Antecedentes Históricos**

0.4.1 Reseña histórica de las áreas verdes en Chile

0.4.2 Reseña histórica del teatro en Chile

## **0.5 Análisis de lo existente**

0.5.1 El territorio

0.5.2 El sector

0.5.3 El Lugar

## **0.6 Propuesta**

0.6.1 Objetivos

0.6.2 Propuesta General

0.6.3 Propuesta arquitectónica

## **0.7 Programa**

## **0.8 Bibliografía**

## **0.9 Anexos**

0.9.1 Conceptos generales de acústica

---

01

INTRODUCCIÓN

---

## 0.1 INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de título surge al ver como nuestra ciudad crece indiscriminadamente, dejando de lado muchas veces el fin por el cual nosotros como arquitectos hacemos ciudad, este fin es el hombre. La ciudad se hace por el hombre y para el hombre.

Actualmente, vemos como el mercado capitalista maneja el crecimiento de la ciudad, consumiendo poco a poco los espacios para el peatón, el encuentro social, cultural y la recreación.

Desde este punto de vista surge mi motivación personal por consolidar y potenciar aquellos espacios que posibiliten el encuentro social, el desarrollo cultural y la recreación de los habitantes en la ciudad.

La existencia del comercio es indispensable para la consolidación de un sector que pueda reconocerse como un centro o sub-centro dentro de la ciudad. Sin embargo para que este potencial sub-centro tenga vitalidad y mantenga su condición en el tiempo. Debe evitarse la homogenización del sector. Con esto me refiero a que deben coexistir diversos usos manteniendo los comerciales, institucionales, hostelerías y oficinas pero también viviendas. El equilibrio de usos vitaliza un centro urbano y permite que se mantenga la identidad del sector.

Dentro de este contexto el Parque Araucano, inserto en la trama de la comuna de Las Condes posee una condición urbana particular en donde confluyen diversos usos de la ciudad: Comercial, Oficinas, Educación y Residencial.

El área correspondiente al Parque Araucano, forma parte del sistema de áreas verdes urbanas de la Región Metropolitana, en un sector que en el futuro próximo se consolidara como un sub-centro de la ciudad de Santiago, dado su rápido crecimiento comercial y de oficinas, que ha ido desplazando a las viviendas.

El desafío de consolidar un sector del parque que no es utilizado por la comunidad y potenciarlo como un foco de desarrollo cultural, social y de recreación, que impida la homogenización del sector, es la primera premisa para la realización del proyecto "teatro Parque Araucano".

---

02

DEFINICIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

---

## 0.2 DEFINICIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

### 0.2.1.1 ÁREAS VERDES EN LA REGIÓN METROPOLITANA

Los espacios verdes urbanos en Santiago fueron catastrados en 1992, que indicó habían 2.686 hectáreas de espacios verdes públicos y 2.625 hectáreas privadas, que representaba un **2,5% del área urbana consolidada**. Esas cifras permitirían concluir la existencia de **5,7 m<sup>2</sup> de área verde por habitante**.

La ciudad se ha expandido a razón de 1000 hectáreas por año y sólo se han construido ocho hectáreas de áreas verdes públicas por año, por lo que el déficit ha aumentado. Debe considerarse que la Organización Mundial de la Salud recomienda **9 m<sup>2</sup> de áreas verdes públicas por habitante**, para los asentamientos humanos y **en Santiago, habría cerca de 1,5 m<sup>2</sup> de áreas verdes públicas constituidas**. Sin embargo, debe tomarse en cuenta la desigualdad en la distribución de los espacios verdes.

Dentro de este contexto, el Parque Araucano, forma parte del sistema de áreas verdes urbanas de la Región Metropolitana.

#### ÁREAS VERDES EN SANTIAGO

- 1 PARQUE METROPOLITANO
- 2 PARQUE O'HIGGINS
- 3 QUINTA NORMAL
- 4 CLUB HÍPICO
- 5 PARQUE ARAUCANO
- 6 CERRO BLANCO
- 7 PARQUE FORESTAL



### 0.2.1.2 CRECIMIENTO DE LA CIUDAD

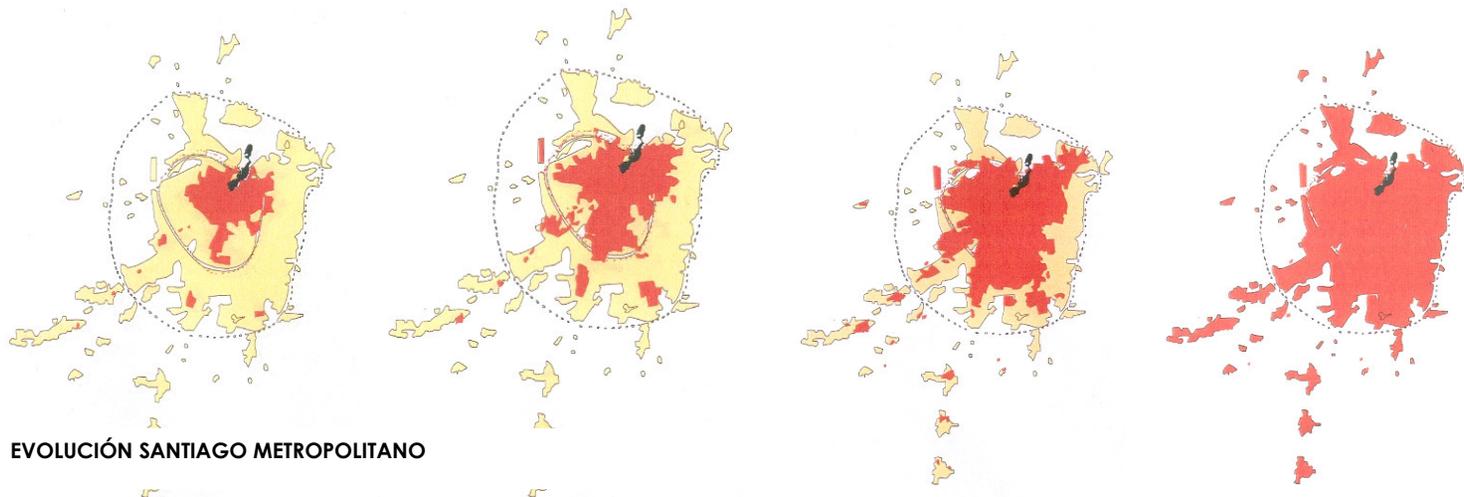
Desde la remota antigüedad los hombres se apropiaron del espacio público y desplegaron en él su vida comunitaria. En la ciudad contemporánea esto no ocurre. El carácter colectivo de la vida urbana ha sido desplazado por la cultura surgida de las actividades económicas.

De aquí emerge la idea de arquitectura-ciudad como continuidad del espacio social, configurando lugares interiores del espacio urbano...

En las aglomeraciones chicas, las nociones de ciudad y barrio se igualan; la ciudad es el barrio. Pero en las ciudades mayores se extiende un tejido complejo que incluye **episodios** que, por destacados o por difíciles de traspasar, demarcan sectores dentro de la ciudad.

Me refiero a las avenidas de tránsito rápido, autopistas, cursos de agua y a ciertos grandes vacíos del tejido, como los **parques y áreas deportivas**.

En efecto, sin duda alguna, el desarrollo contemporáneo de las ciudades responde a los nuevos procesos derivados del contexto económico y a la reconstitución del capital sobre el espacio urbano y regional, basado en el amplio desarrollo de las tecnologías de **la información y de la economía**, que en conjunto han generado dinámicas tendientes a configurar **espacialidades urbanas opuestas** en su estructura y funcionamiento a las características del **barrio tradicional**.



EVOLUCIÓN SANTIAGO METROPOLITANO

---

"Mientras que en el barrios tradicional **la plaza y la calle** son los elementos de la estructura urbana dinamizadores de las relaciones sociales, las áreas que soportan los procesos de centralidad; en el nuevo modelo de ciudad la **convivencia social** se establece en **determinados enclaves de actividad**, establecidos de manera dispersa **e impulsados por determinadas tipologías arquitectónicas** como la plaza comercial". [1]

La nueva ciudad prescinde de la diversidad y espontaneidad del encuentro personal en la plaza, la calle, el atrio, el mercado, para generar espacios anónimos, es decir, los no legitimados culturalmente, que sin embargo forman parte de una nueva cultura que representa la ruptura entre el espacio tradicional y la ciudad como idea y vivencia de los individuos y la comunidad en su conjunto.

De esta manera entiendo el barrio tradicional como un **espacio social integrado**, delimitado **como un hecho físico y virtual, polifuncional** y con una identidad propia en el conjunto de la ciudad.

Es un espacio social integrado, ya que la **relación de equidad entre lo público y lo privado** da lugar a una intensa dinámica social; es un espacio delimitado, ya que se manifiestan unos **determinados límites físicos y límites intangibles o virtuales**, que enmarcan su dinámica social; es **polifuncional** ya que alberga en su espacialidad usos de suelo diversificados, es decir, existe una **convivencia entre la actividad productiva, comercial y habitacional, que hace de este un espacio dinámico en su uso**; es un **espacio con identidad**, ya que existe una relación de pertenencia del conjunto social con el espacio, es decir, **hay una conciencia social de pertenencia al barrio**. [2]

---

[1] Andrés Solana Suárez, Crisis del barrio tradicional : ruptura, mutación o continuidad, Universidad de Guadalajara, México 2003

[2] Pérez Bourzac, el espacio publico por excelencia

## CRECIMIENTO DE SANTIAGO

Desde que Santiago fue fundada ha tenido un crecimiento sostenido desde las **150 personas** que llegaron con Pedro de Valdivia hasta la fecha.

En sus primeros tiempos y hasta los primeros años del siglo XVII, la ciudad tuvo una tasa de crecimiento demográfico relativamente alta, con un **2,68%** anual. Posteriormente y hasta fines del siglo XIX, el crecimiento de la población se detuvo en cifras menores al 2% anual.

Sin embargo, a fines del siglo XIX Santiago comienza a crecer en una forma acelerada, con una tasa de un 3% anual, llegando incluso a cifras de **4,24%** entre los años 1952 a 1960.

En las últimas décadas del siglo XX la tasa de crecimiento de la población santiaguina ha decrecido a menos del **2%**.

Por otra parte, el crecimiento de la población va acompañado de una **expansión territorial** de la ciudad y de un **aumento de la densidad poblacional**. Así, a 50 años de su fundación, en 1591 Santiago ocupaba 218 hectáreas, con una densidad de 6,8 habitantes por Km<sup>2</sup>. No obstante, a fines del siglo XVIII, Santiago ya ocupaba 400 hectáreas y la densidad sobrepasaba los 100 habitantes por Km<sup>2</sup>.

A principios del siglo XX, la ciudad abarcaba casi 4.000 hectáreas y comenzaba el desarrollo de **núcleos satelitales** (Puente Alto, San Bernardo y Maipú), los que poco a poco se unieron a Santiago.

Para 1960, el crecimiento de Santiago continuaba desarrollándose en forma acelerada y su expansión física ya alcanzaba unas 20.000 hectáreas. En 1980, la ciudad tenía una extensión cercana a las 45.000 hectáreas y en 1990 llegaba a las 70.000 hectáreas.

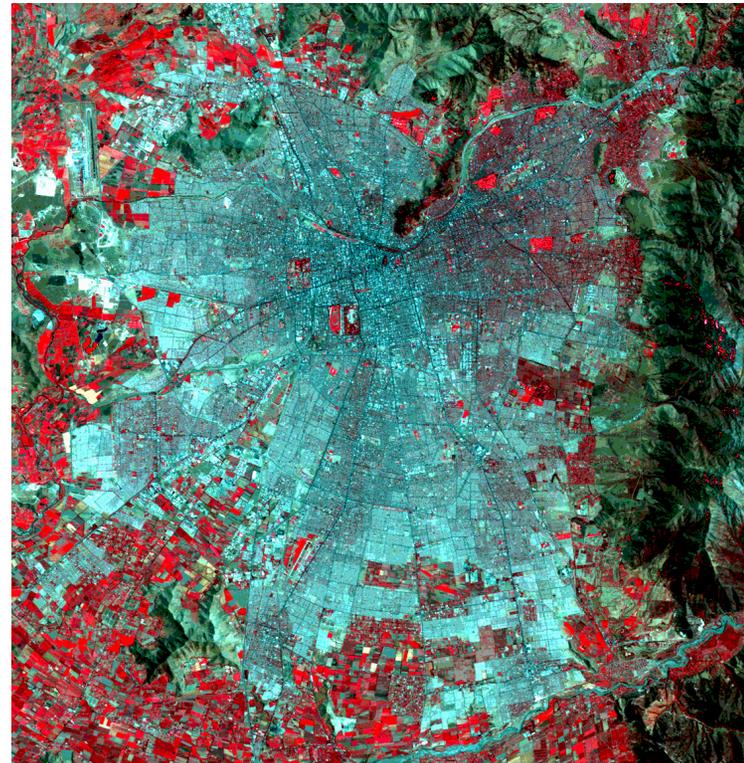


Foto Aérea Región Metropolitana

## **COMERCIO, URBANISMO Y CIUDAD**

La evolución de las formas comerciales nos ha ido alejando de lo urbano, pero la aparición de nuevas tendencias sociales presentan condiciones óptimas para aprovechar las circunstancias y volver a reconciliar al comercio con el núcleo urbano.

Vemos como los planes urbanísticos consideran al comercio como un equipamiento de primera necesidad. No es posible diseñar el crecimiento de una ciudad sin tener en cuenta la actividad comercial, el **desierto comercial** de muchos barrios es el corolario de la concentración comercial en puntos de buena accesibilidad donde se ubican formas de modelo de gran superficie. Se sabe que el equilibrio entre el comercio grande y pequeño es delicado y habrá de evaluarse con cuidado la nueva localización de grandes superficies por el impacto que puedan tener sobre el comercio ya asentado.

El comercio es un elemento esencial de la centralidad sin embargo un centro urbano basado en el comercio y la hostelería no tiene muchas posibilidades de sobrevivir a largo plazo como centro vital si carece de 2 elementos vitales:

**USOS MIXTOS: El centro urbano debe mantener los usos comerciales, institucionales, hostelería, oficinas. Pero también viviendas. El equilibrio de los usos es delicado y vitaliza un centro urbano.** Aunque urbanísticamente es difícil establecerlo ya que no hay herramientas urbanísticas que aseguren en la ciudad ese equilibrio de usos. Una forma de lograr el equilibrio sería establecer medidas que fomenten **los servicios y desarrollo cultural** en zonas con **exceso de comercio y oficinas** para el mantenimiento de los residentes.

**ACCESIBILIDAD: convivencia de la peatonalización con la buena organización de los accesos al centro urbano.** Las políticas de peatonalización de las áreas centrales de la ciudad tiene que compatibilizarse con la creación de parkings subterráneos, aparcamientos, edificios de aparcamientos. **Difícilmente un centro urbano será vital sino tiene asegurada la accesibilidad.** Los centros urbanos necesitan nuevos habitantes para colonizarse con hogares jóvenes que por su edad revitalicen estas zonas. Pero mientras el centro no goce de unas cualidades de comodidad (guardería, parking, escuela cercana...) no va a ser atractivo para esos nuevos hogares, a pesar de que las ventajas que ofrece son mayores: peatonalización de las calles, servicios, cultura...

### 0.2.1.3 CULTURA Y CIUDAD

El hablar de cultura significa hablar de lo humano, del entorno que las personas desarrollan, una visión que habla de la **incorporación del factor humano en la iniciativas del desarrollo**. Este factor es un complejo tejido de relaciones y creencias, valores y motivaciones, que se transmiten “de cuerpo a cuerpo”, creando imágenes espectaculares, rasgos identitarios y con ellos, aprendizajes sociales, conformando así la medula de una cultura. Pareciera ser entonces que **un verdadero desarrollo, es aquel que ha mantenido al ser humano como centro**.

“la palabra **cultura** deriva del latín colo, colis colere, lo cual significa **cultivar**” [3]

Esta engloba modos de vida, ceremonias, arte, invenciones, tecnología, sistemas de valores, derechos fundamentales del ser humano, tradiciones y creencias.

A través de la cultura el hombre se expresa, toma conciencia de mismo, cuestiona, sus realizaciones, busca nuevos significados y crea obras que le trascienden.

Comprendiendo el significado de esta palabra nos damos cuenta que el tema es un elemento complejo y que abarca varios matices, pero en su característica general su gran importancia radica en el desarrollo del pueblo y de cada individuo.



[3] Enciclopedia Encarta 2000

---

Dentro de las actividades artísticas que se desarrollan en nuestro país, el sector teatral es el que posee las mayores adversidades cuantitativas y cualitativas en cuanto a espacios destinados a su realización y desarrollo, en contraste con el explosivo crecimiento que ha experimentado este en los últimos años.

“Al comenzar el siglo XXI, nuestro país se aproxima a celebrar su segundo centenario como estado soberano. Como nación, este fue forjando su identidad en la capacidad de **construir grandes proyectos culturales**, como lo han sido aquellos emblemáticos de la universidad de Chile, la biblioteca nacional, el museo de bellas artes, etc. Para estos tiempos se hace necesario entender que **la cultura requiere de infraestructura e instalaciones**”[4]

Si la discusión se centra en el ser humano, entonces la arquitectura adquiere una condición que se entrecruza mas que ninguna otra de las artes con el quehacer humano, con su realidad cotidiana y con su historia, por relacionarse de manera significativa con su entorno. Las artes pictóricas e, incluso, la música y el teatro entran en contacto directo con la vida, cuando se integran con la arquitectura formando un todo significativo.

El arte es un medio para “expresar” valores para hacerlos comunes, el arte simboliza objetos culturales. Entonces, si la arquitectura es un arte, ha de cumplir este criterio: la arquitectura puede simbolizar **objetos culturales**.

Esto quiere decir, que **toda obra arquitectónica puede participar activamente dentro del territorio cultural**, ámbito que va mas allá de un espacio físico definido por fronteras y límites, un espacio que surge con las relaciones y vínculos entre los seres humanos.

---

[4] Claudio di Girolamo, jefe de la división de la cultura del ministerio de educacion

De esta manera la arquitectura se vuelve a un bien al que recurre la gente, como un referente para la identidad de una ciudad o nación, un espacio en el cual se aprenden valores comunes e interacciones significativas.

Es aquí donde se integran los bienes culturales intangibles, donde se agrupan elementos como: costumbres y folklore, música y artes escénicas, literatura y tradición oral, ritos y el modo de ser de un pueblo.

En definitiva, **la arquitectura se puede considerar como un bien cultural que es capaz de contener espacios para el desarrollo de la cultura y sus bienes intangibles.** Espacios por lo tanto esencialmente **dinámicos**, ya que son reflejo de nuestras necesidades y de nuestras acciones a través del tiempo que van consolidando y enriqueciendo constantemente nuestra identidad.



## 2.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El teatro: Espacio publico con necesidad comunitaria

**Los espacios teatrales** podrían clasificarse como espacios que han tenido una importante participación a lo largo de la historia, como contenedores que se han adaptado a las necesidades y procesos tanto de la sociedad como del arte y como **espacios públicos** con un gran aporte estético y de **identidad para la ciudad**.

Para comprender la experiencia teatral es necesario profundizar en el carácter colectivo que puede llegar a tener el espacio. A partir de esto, podemos

afirmar que el espacio no posee solo una connotación física y natural.

*"la imagen colectiva que se hace de él corresponde a un espacio percibido con el cual cada sociedad se identifica"[5]*

*por ello aunque el "espacio constituye una dimensión del medio ambiente, supera lo puramente físico y tridimensional"[6]*

Por lo tanto este **espacio de carácter colectivo o espacio publico** representa una dimensión dentro de la vida cotidiana que se constituye en un lugar reconocido, que es definido por la población como **punto de orientación dentro de la urbe**. De alguna forma entonces el espacio publico cruza dimensiones del entorno (sonido, iluminación, visibilidad, objetos, sujetos a niveles sensoriales y físicos), del medio (interacciones, intercambios, sociedad) y del paisaje (formas sujetas al plan estético).[7]

Se puede decir que **el espacio público, adquiere un simbolismo, una identidad y un ámbito específico** para los habitantes de una ciudad cuando las instancias de sociabilidad que se generan en él, reflejan o materializan los cambios sociales que experimenta el hombre en el tiempo. Esta visión mas metafísica del espacio publico es la dimensión intangible que desarrollan las actividades escénicas y que se experimentan de manera mas conciente en los espacios teatrales. Es decir el **teatro**

[5] K. Franptom, Lugar, Forma e Identidad, 1990

[6] [7] C. Kossack, Cambio Social y Cambio Urbano como componentes de un Espacio Publico, 1998

**Es decir el teatro como actividad es el reflejo de un espacio en constante reformulación.**

El teatro es el paso por una simbolización de contenidos del accionar humano y su medio a través del tiempo.

La representación se puede entender como una necesidad del hombre para expresar sus contenidos. El teatro es un canal de expresión de esta energía colectiva y es fundamental para la salud de la comunidad.

*" El rito reúne y hace participar a todos sus miembros en una actividad colectiva que vincula al ser humano con los orígenes trascendentales de la comunidad".[8]*

En definitiva el teatro es un espacio con signos de la voluntad colectiva que intenta recuperar las instancias de rito comunitario, satisfaciendo así sus necesidades espirituales y psíquicas. En este caso el rol de la arquitectura como construcción de realidades físicas y contenedor de eventos actúa sobre la sociedad y puede favorecer a la creación de una comunidad mas rica.

[8] Paulina S. Brontman C., Proyectos para reo I Izar un Catastro Nacional de Espacios Públicos: Espacios al Borde del Olvido, 1998

---

03

DEFINICIÓN DEL TEMA

---

## 0.2 DEFINICIÓN DEL TEMA

### 0.3.1 EL TEATRO

El teatro en nuestro país vive una crisis que arrastra desde hace varios años. A pesar de la Internacionalmente reconocida calidad de los actores y las obras chilenas, poseemos escasos recintos para el montaje de obras teatrales, y los ya existentes son legados de generaciones anteriores, las cuales carecen de las necesidades básicas en infraestructura y capacidad, así como de las exigencias tecnológicas y de montaje de las obras modernas.

La mayoría de los teatros modernos en nuestro país, son construcciones que no nacieron con esa función, estos han sido remodelados, lo que genera una carencia para actores y espectadores. Esto conlleva a que las condiciones de comodidad y eficiencia sean mínimas, es decir, sitios con problemas acústicos, con una pobre iluminación y calefacción, excesivamente anchos o angostos y que carecen de las comodidades que los actores requieren para realizar su labor.

A pesar de lo anterior, entre 1989 y 1999 la asistencia al teatro aumento en un 108%, al tiempo que la concurrencia a los eventos deportivos disminuyo en un 1%. Esto según las cifras entregadas en agosto del 2000 por el INE (Instituto Nacional de Estadísticas), en su informe sobre el consumo cultural durante la pasada década, el cual muestra que el área que mayor avance registro fue el teatro, junto con los recitales y conciertos.



Este aumento del interés por el tema cultural produce y exige un grado de profesionalismo en cuanto al nivel de infraestructura y tecnificación de las salas de teatro y de ensayos referidas a la generación de un espectáculo teatral.

El teatro debe pertenecer a un circuito, ser parte de un lugar, cercano a las personas, accesibles a ellas, ser participe de la memoria colectiva de la gente. El teatro nace de la gente, se nutre de ella, de las vivencias de su público. El teatro debe arraigarse al terreno, tomarse de sus leyes y cambiar su fisonomía.

Al igual que un circo, que se instala en la ciudad en terrenos vagos, pasando a ser estratégicos una vez que se arman, tomándose el lugar , cambiándoles su carácter y fisonomía, haciéndolo parte de su dinámica, mezclándose con la gente y con su entorno. El espectáculo se siente a la distancia, al observarlo desde lejos se contempla ya un elemento diferente, dado por la escala, el color, y su movimiento, lo que permite reconocerlo y sentirlo como un lugar del espectáculo.

Esto mismo debe provocar el teatro, cambiar la ciudad en una determinada dirección, siendo partícipe en el acontecimiento teatral, desapareciendo así los límites y las fronteras entre el público y el espectáculo. Sintiendo parte de ellos y del entorno.

El edificio pasa a ser un elemento dinámico en cuanto a la ciudad y a la generación de la obra en si .



### 0.3.2 LA GESTIÓN

El proyecto principalmente se gestiona a partir de la necesidad de un futuro sector con gran accesibilidad y alto número de usuarios, con requerimientos de estacionamientos y servicios.

La municipalidad de Las Condes, a raíz de esta necesidad, lanzó a licitación la construcción de un proyecto que consolidara el sector oriente del Parque Araucano y satisficiera las futuras y actuales necesidades del sector. La propuesta de proyecto constaba de una galería comercial y estacionamientos en el subsuelo del parque. Sin embargo, este proyecto, no obtuvo resultados, ya que, si bien satisfacía las necesidades futuras de un sector en crecimiento comercial y de oficinas, **dejaba de lado a los residentes y usuarios comunes del parque.**

Así, surge la idea de consolidar la zona oriente del parque, respetando su identidad como un espacio de reunión social, cultura y recreación.

De esta forma, el proyecto Teatro Parque Araucano se gestiona a través de una unión entre el sector público y privado.

El sector público, correspondiente a la Municipalidad de Las Condes, a quien pertenece el terreno del parque, será la encargada de concecionar el subsuelo del sector (estacionamientos subterráneos) y otras dependencias del teatro, a privados, con el objetivo de financiar una obra que aportaría tanto al desarrollo económico como al desarrollo cultural, a la identidad del sector y el arraigo de sus habitantes.

Este mecanismo ha probado ser exitoso en otros sectores de la comuna y asegurará disponer de más de 7 hectáreas forestales para el desarrollo cultural y de estar para el esparcimiento de los habitantes de la comuna.

---

04

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

---

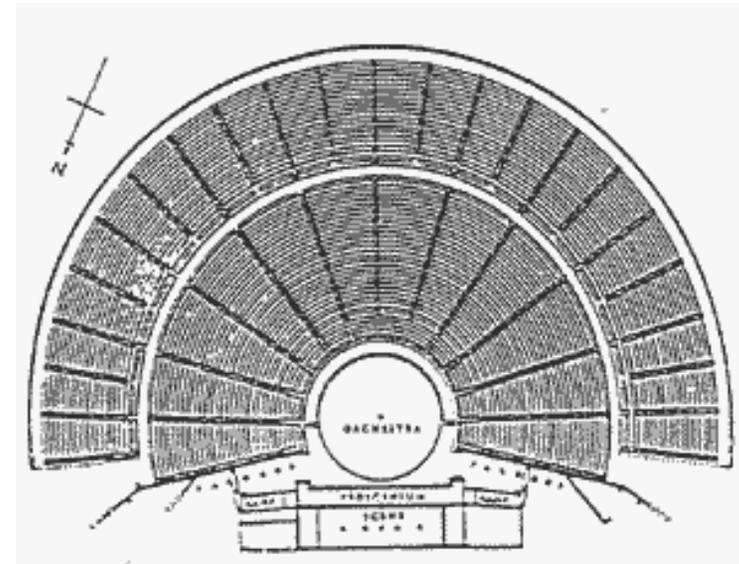
## 0.4 ANTECEDENTE HISTORICOS

### 0.4.1 RESEÑA HISTÓRICA DEL TEATRO

Los teatros se empezaron a construir a partir del siglo IV a. J.C., excavando en semicírculo la pendiente de una colina y situando en el llano el espacio dedicado a la representación. Las partes principales del teatro eran: la **escena** (skene), reservada a los actores; la **orquesta** (orkhestra), reservada al coro y el koilon, reservado al **público**. [8] El teatro más representativo corresponde al teatro del Epidauro, que fue construido en la segunda mitad del siglo IV. "

A Pesar de que teatro romano heredó muchos rasgos del teatro griego, se aleja por completo del carácter religioso adoptado por los griegos, convirtiéndose en una actividad exclusivamente de esparcimiento. Los teatros romanos, se construían sobre el plano, conformándose por primera vez como edificios en el que la articulación de los distintos elementos, creaban una estructura con unidad. Los primeros edificios eran de madera, y fue Pompeyo quien levantó el primer teatro de piedra ( 55 a. J.C.); pero el teatro más importante fue el de Marcelo, construido por Augusto.

Luego de la caída del Imperio Romano a la época de la edad media hubo 1100 años de completa inactividad, ya que producto de guerras y de la religión durante la época bizantina y la Edad Media, la Arquitectura civil se concentró en los monasterios, iglesias y castillos. Se prohibió la actividad teatral por estar relacionada con lo

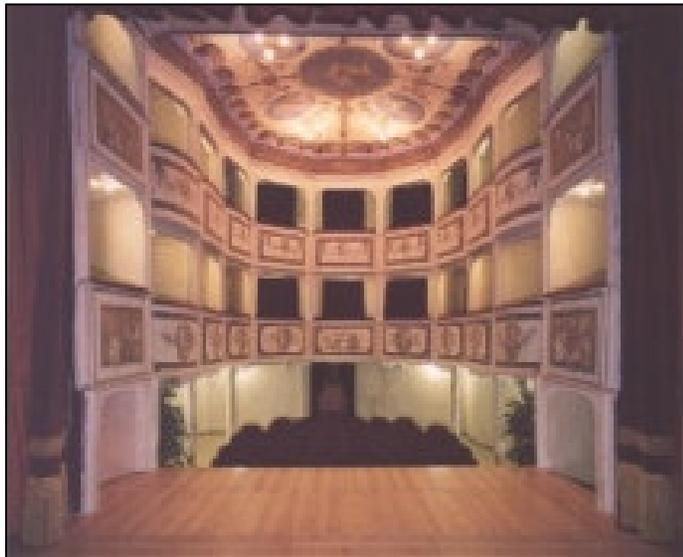


Teatro del Epidauro

[8] Diccionario Enciclopédico Planeta. 1984



Teatro Olímpico de Vicenza



Teatro Tor Di Nona

carnal y lo demoníaco.[9] No es sino hasta fines de la edad media, donde paulatinamente volvió a existir interés por lo clásico y la concepción de la existencia humana, que tuvo su apogeo con el **Renacimiento Italiano**.

Gracias a que en el Renacimiento surge un interés en la educación y en las artes, lo que crea diversas academias de Bellas Artes. De esta manera el teatro se volvió a constituir en una noble rama de la literatura, que se expresó en la construcción de **monumentales edificios permanentes para el teatro**, como por ejemplo el Teatro Olímpico de Vicenza (1580), construido por Andrea Palladio.

A partir de la segunda mitad del siglo XVII, el Barroco cobra importancia en la Arquitectura teatral italiana. Se crea la ópera (el primer teatro construido para ópera es el de San Cassiano en Venecia, de 1637), la introducción de los bastidores y la disposición del auditorio para acomodar los *intermezzi*.<sup>[10]</sup> El cambio mayor en el alzado de los auditorios, fue el de las galerías por los palcos, los que se conformaban en U o en una elipse truncada como el teatro Tor di Nona que fue construido entre 1666 y 1671.

A excepción de la maquinaria escénica, ningún cambio fundamental se iba a producir en más de doscientos años,,

De esta forma, los edificios teatrales comenzaron en toda Europa a adoptar la conformación del tipo italiano antes mencionado, donde los palcos, hacia a fines del siglo XVII se convierten en los asientos de la

[9] George C. Izenour, *Theater Design*. 1977

[10] Nikolaus Pevsner *Historia de las Tipologías Arquitectónicas*. 1976

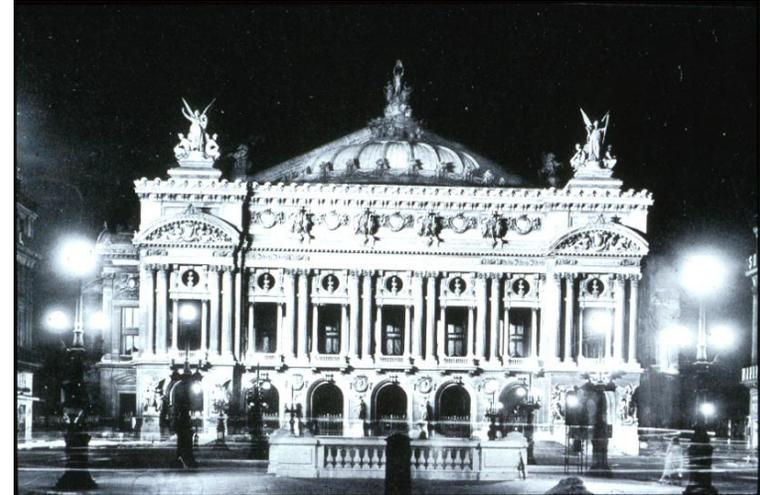
clase alta. En cuanto al desarrollo en el escenario, por medio de los bastidores, se hace posible la elaboración de panoramas en perspectivas. De este período en adelante las únicas modificaciones estuvieron relacionadas con el aumento del tamaño y la calidad de los teatros.

En la época del Rococó destacan teatros, que hasta el siglo XX, constituyeron el conjunto más brillante de Europa: El Covent Garden en Inglaterra, la Ópera de Berlín en Alemania y el Hermitage en San Petersburgo, entre otros.

Durante la corriente del Neoclasicismo aparecen teatros como el Schauspielhaus de Berlín, construido por Shinkel y el teatro Besancon de Claude-Nicolas Ledoux construido en 1778. El clímax de la monumentalidad de estos edificios llega con el Romanticismo, donde sobresalen la Scala de Milán construida según planos de Pier Marini entre 1776-1778, que albergaba 3000 localidades y la Ópera de Paris (antes el Palais Royal), obra construida por Garnier(1861). En estos últimos ejemplos se integra por primera vez el uso de la electricidad como recurso escenográfico.

A comienzos del siglo XX, producto de la corriente expresionista, que tiende a imponer la sensibilidad del artista a la representación del mundo exterior, surgen diferentes intentos de reforma en la conformación auditorio escenario. Richard Wagner solicita a Otto Brückwald, construir en 1876 el teatro de Bayreuth Festspielhaus, en el cual se integra la postura de que en los teatros se debe celebrar una fiesta democrática para el arte, donde no haya distinciones sociales según la ubicación de los asientos o la imagen de un exterior humilde.

Estas iniciativas se suman al hecho de que las innovaciones en el uso del acero y el hormigón, hicieron posible aplicar nuevas técnicas constructivas. Es el caso



La Opera de Paris



La Scala de Milan



**El Teatro Total**

del teatro de Champs Elysees, obra empezada por Henry Van de Velde y culminada por A. Perret y el teatro Grosses Schauspielhaus de Poelzig.

A la corriente del Expresionismo lo siguió el Nacional Modern, que tiene como obra emblemática el Teatro Total, concebido en 1926 por Waltwer Gropius. El teatro tenía como intención arrastrar al espectador al "interior del drama", integrando espectadores y actores y proyección y escenario a través de un recinto oval que permitía variadas posiciones.

La actividad escénica hacia el segundo período de siglo XX, comienza su separación de los edificios especializados como la ópera, producto de la aparición del cine como medio de entretenimiento. De aquí en adelante, la construcción de los teatros sufren cambios, crisis y diversidades en cuanto a corrientes que se dieron paralela- mente al desarrollo de la arquitectura mundial.

### 4.3 RESEÑA HISTÓRICA DEL TEATRO EN CHILE

El objetivo de esta reseña no es hacer una cronología desde los inicios del teatro chileno. La intención es; comenzar a partir de un período significativo de la actividad teatral, importante para la vida y desarrollo del país. Esta es la base para comprender la realidad de los espacios teatrales hoy en día.

En junio de 1941 comenzó la labor del Teatro Experimental de la Universidad de Chile y la etapa contemporánea de la escena chilena. Los objetivos iniciales que se plantearon fueron la difusión del teatro clásico y moderno, la creación de una escuela de teatro, la consolidación de un ambiente teatral y la presentación de nuevos valores. A estas metas se sumó aquella de la formación universitaria de los actores y, en 1943, la creación del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica dio un nuevo impulso al movimiento del teatro universitario. Fue un decenio de planteamientos algo maniqueístas de profesionales de compañías con trayectoria versus universitarios. Los primeros, ya que no atravesaban su mejor época, tendían a montar lo que con pocas excepciones era un repertorio de escaso vuelo. Las obras muchas veces se presentaban faltas de dirección, insuficientemente ensayadas y con anticuados decorados. Los dos conjuntos universitarios presentaban sus espectáculos en el **Teatro Municipal**.



Auditorio y Palcos Del Teatro Municipal

El Teatro Municipal debía albergar un sinnúmero de otros espectáculos, tanto nacionales como extranjeros, y muchas veces sucedía que una obra de los universitarios se estrenaba y debía una semana entera para su segunda función y otros tantos días para la tercera y otros tantos para las siguientes. Este problema se tornaba cada vez más intenso hasta que, a mediados de los 50, ambos conjuntos hallaron sedes estables (Teatro Antonio Varas y Teatro Camilo Henríquez, respectivamente) que les permitieron realizar una labor continua y plenamente profesional. Los actores de los teatros universitarios se desempeñaban en otras actividades o empleos, al margen de su labor teatral. Esto fue solucionado mediante la profesionalización, que implicaba la contratación de elencos estables, producto de una mayor subvención de las universidades a sus teatros.

Las Universidades de Chile y Católica no fueron las únicas en contar con planteles teatrales bajo su alero. En provincias también se desarrollan movimientos de esa naturaleza. Nace el Teatro de la Universidad de Concepción, TUC, al amparo de esa casa de estudios, y



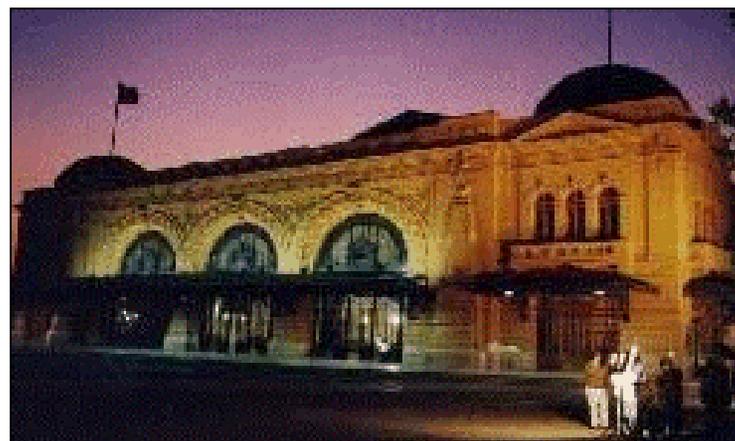
Escena de un montaje Teatral Chileno

en Antofagasta se crea un elenco estable ligado a la Universidad del Norte, dirigido por Pedro de la Barra.

Sin embargo, tras algunos años, a medida que crecían y evolucionaban los teatros universitarios, aumentaba la cantidad de actores de la nueva generación y los conjuntos universitarios no podían absorber a todos los egresados de sus propias escuelas, mientras otros abandonaban los Teatros Experimental y de Ensayo para probar suerte afuera. Comenzaron a surgir las primeras pequeñas salas de compañías independientes. Paulatina- mente, junto a los elencos universitarios, se establecía un nuevo teatro profesional.

Este último hecho produce que la costosa construcción de teatros se reemplace por la adaptación de viejos cines o desocupados galpones, convirtiéndose en salas teatrales **cuyas condiciones de confort y solicitudes técnicas distan mucho de ser las correctas**. Este fenómeno ha producido que la mayoría de los espectáculos de los últimos años se desarrollen en "espacios alternativos"[11]

Aunque puede ser una experiencia interesante, son espacios temporales que existen mientras hay teatro dentro y no al revés.. Todo el trabajo y la inversión en la sala no se capitaliza y es muy difícil que estos espacios se proyecten en el tiempo sin ser legitimizados.



La Estación Mapocho



El Teatro Municipal De Santiago

[11] Paulina S. Brontman C., Proyección para reorganizar un Catastro Nacional de Espacios Públicos: Espacios al Borde del Olvido, 1998 .

---

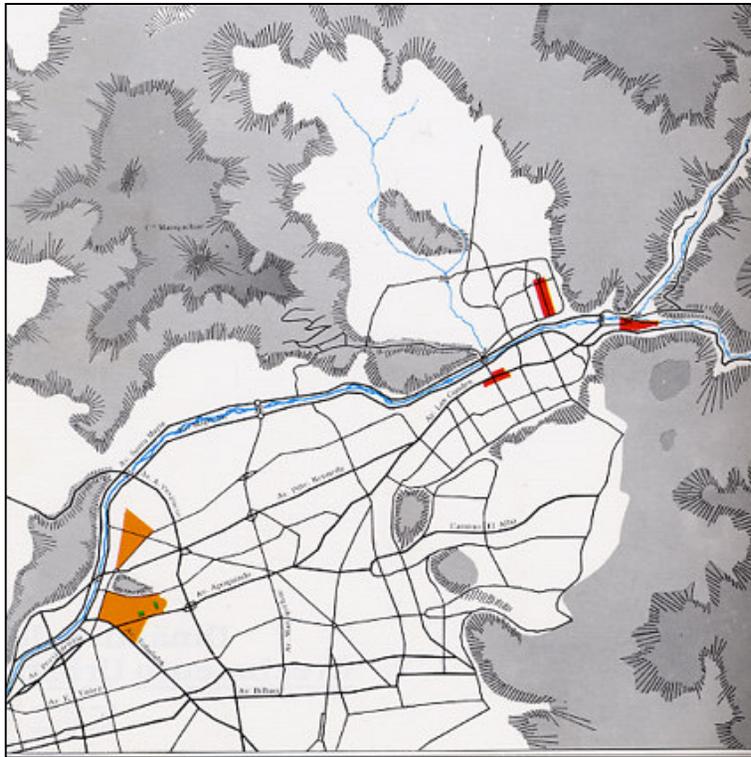
05

ANÁLISIS DE LO EXISTENTE

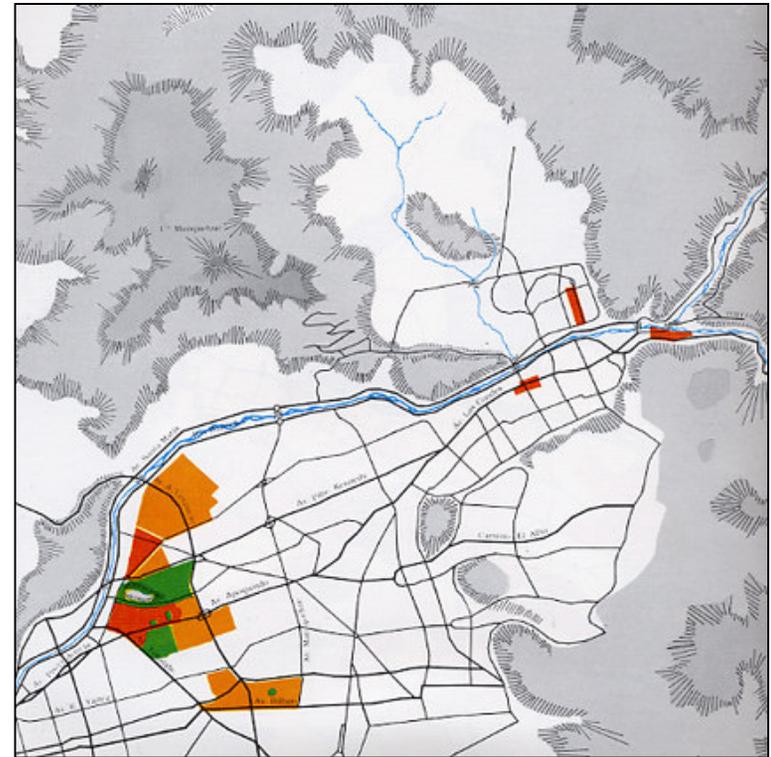
---



## CRECIMIENTO COMUNA LAS CONDES

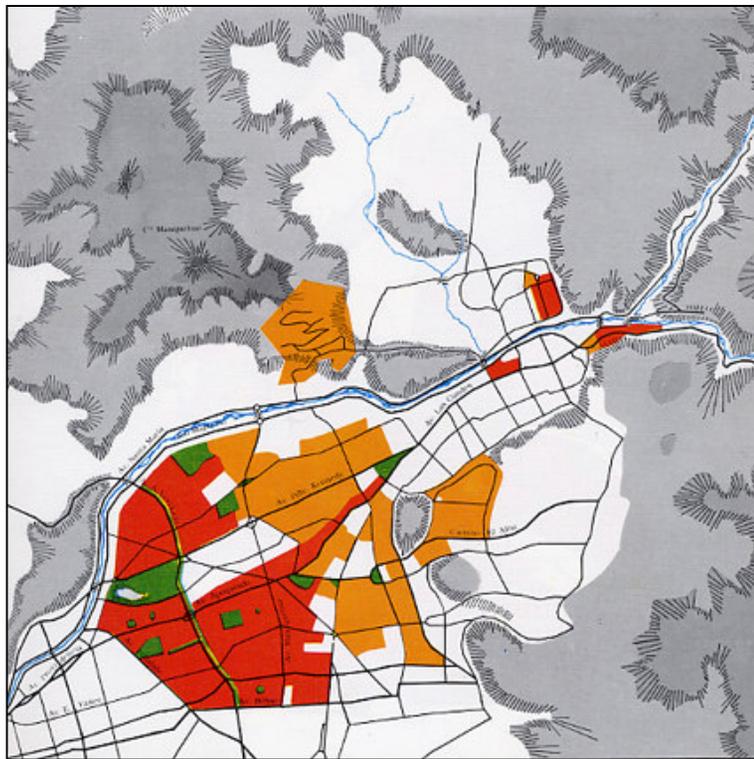


Comuna Las Condes 1901-1940

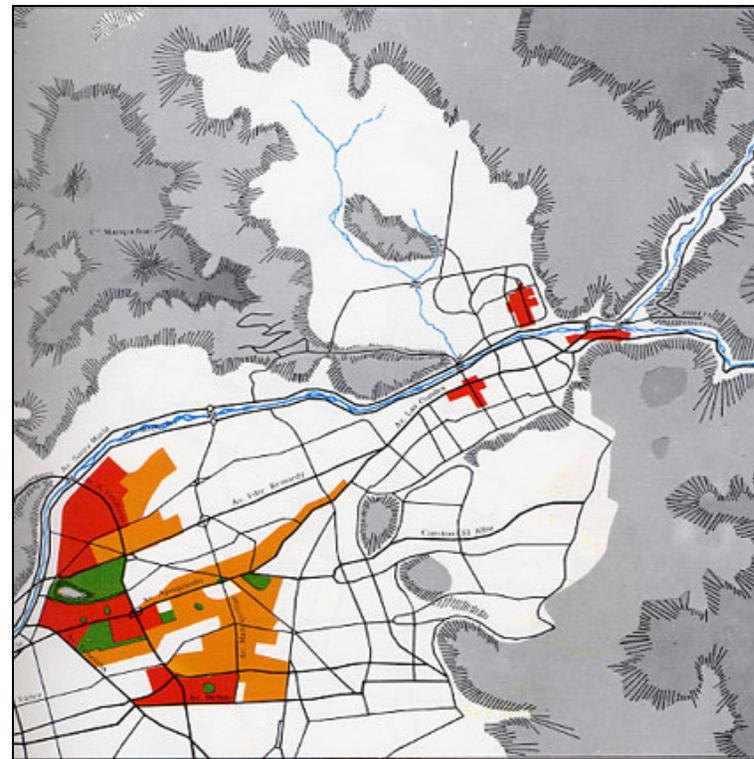


Comuna Las Condes 1940-1950

## CRECIMIENTO COMUNA LAS CONDES

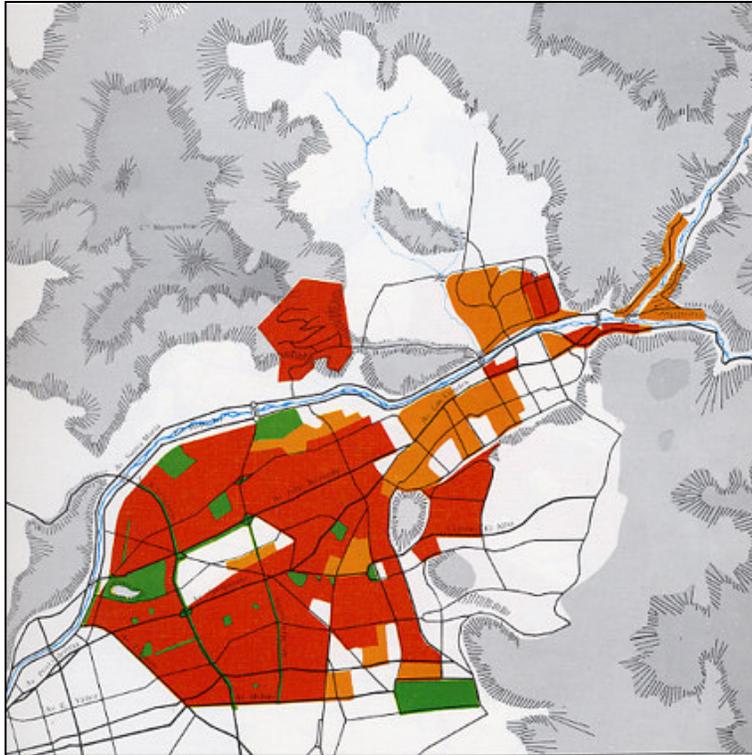


Comuna Las Condes 1960-1970

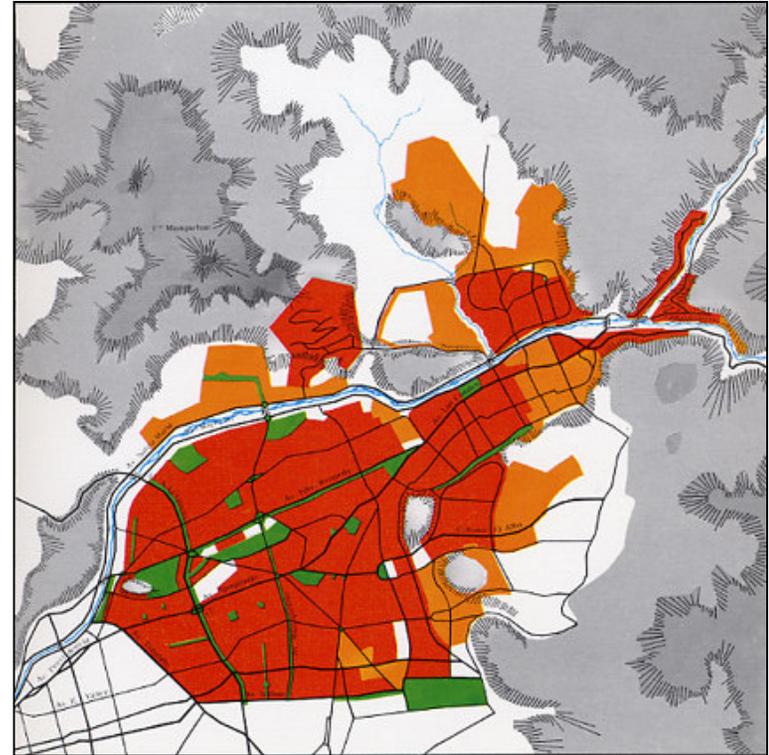


Comuna Las Condes 1950-1960

## CRECIMIENTO COMUNA LAS CONDES



Comuna Las Condes 1970-1980



Comuna Las Condes 1980-1990

## 0.5.2 EL SECTOR

El sector en estudio se encuentra delimitado por vías de importancia a nivel comunal e intercomunal: Av. Kennedy, Av. Los militares, Av. Alonso de Córdoba y Nuestra Señora del Rosario

Este sector se caracteriza por ser un área reconocible dentro de la comuna , ya que presenta características muy favorables que lo sitúan dentro del contexto metropolitano como un futuro subcentro comercial y de negocios.

Av. Kennedy

Ntra. Señora del Rosario

Av. Américo Vespucio

Sector en Estudio

Av. Alonso de Córdoba

Av. Los Militares

Metro Escuela Militar



### CARACTERISTICAS GENERALES DEL SECTOR EN ESTUDIO

**Gran accesibilidad** debido a su conexión con vías de alta demanda intercomunal y comunal, tales como: Av. Kennedy, Av. Manquehue, Alonso de Córdova y Pdte. Riesco.

Av. Kennedy

Ntra. Señora del Rosario

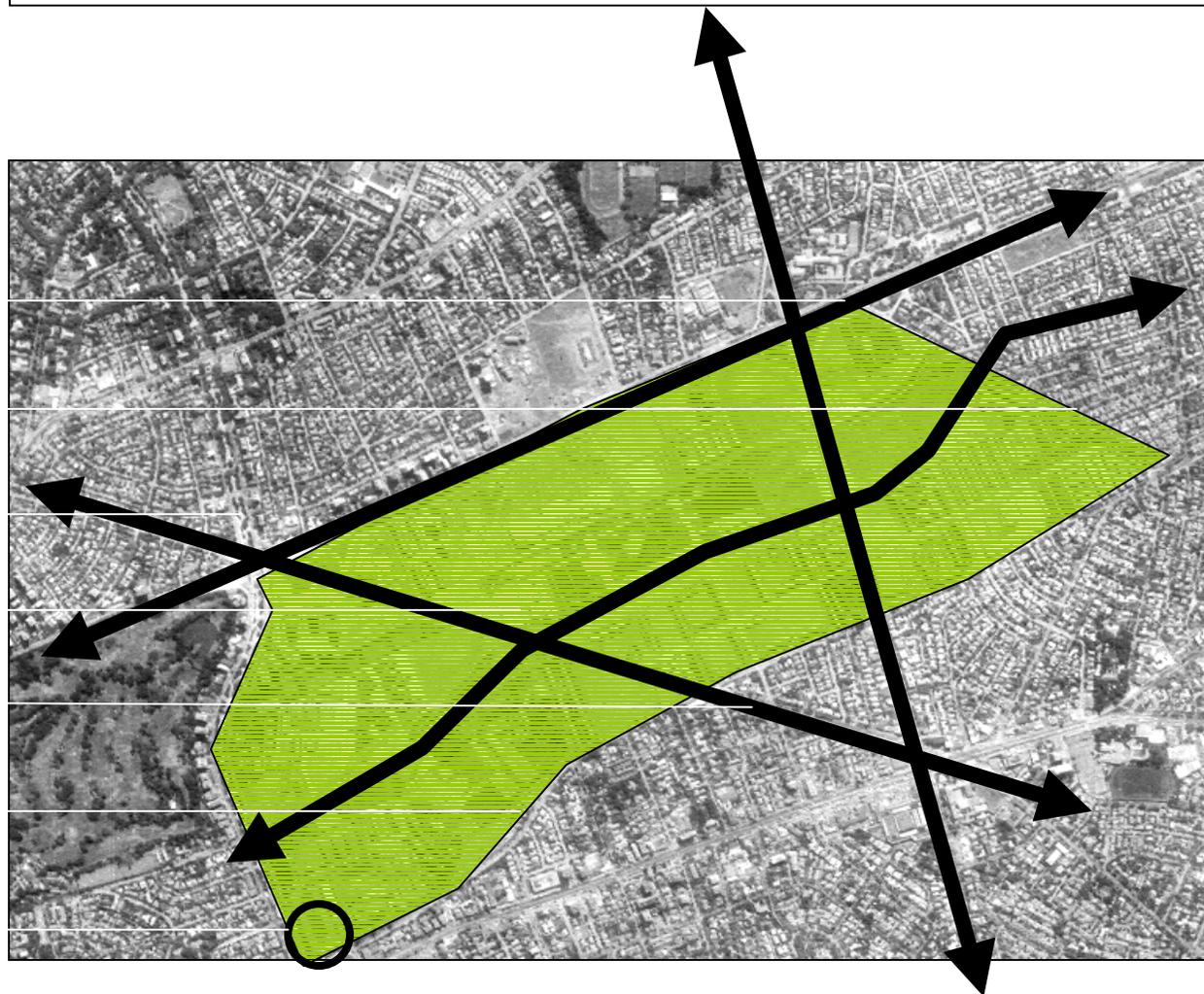
Av. Américo Vespucio

Sector en Estudio

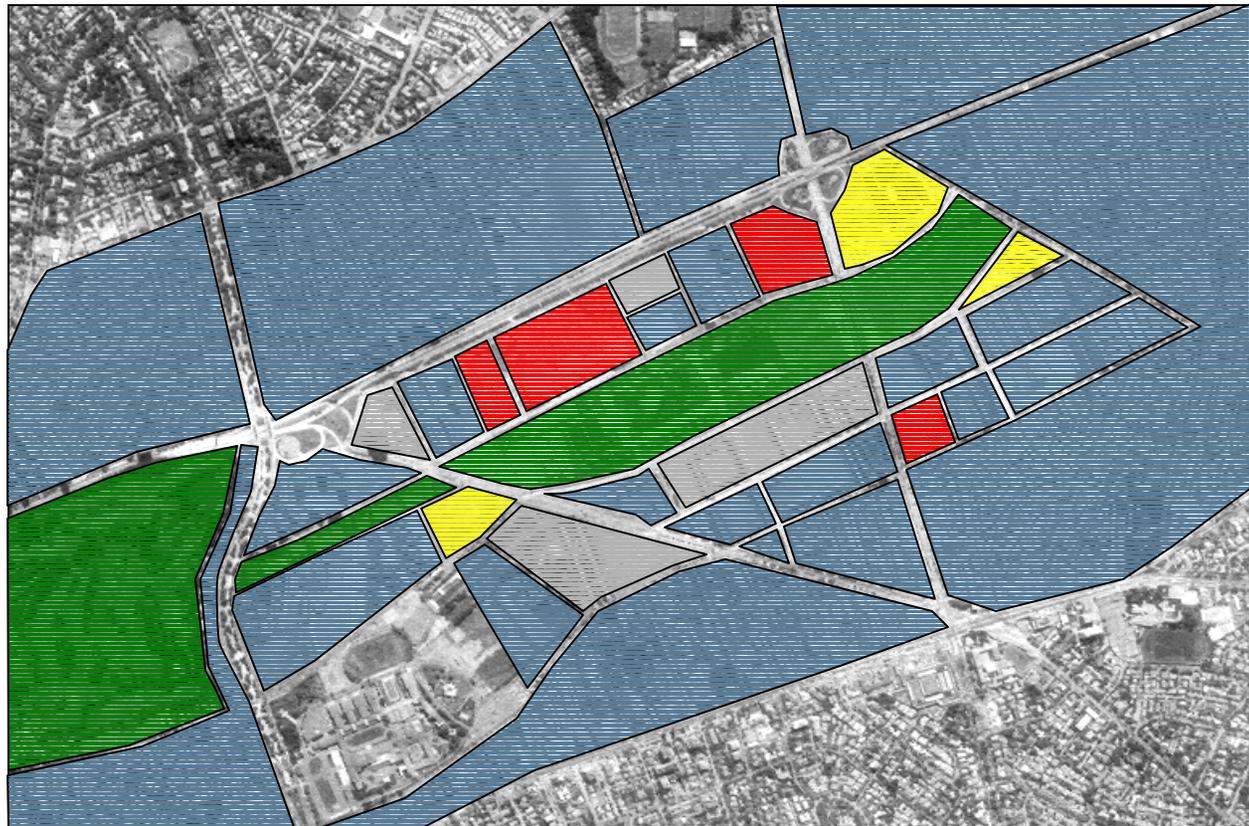
Av. Alonso de Córdoba

Av. Los Militares

Metro Escuela Militar



**Diversidad de usos:** En el sector coexisten diversos usos, tanto comerciales como institucionales, servicios, oficinas, hostelería e incluso viviendas.



El sector presenta un **gran desarrollo inmobiliario, comercial, de hostelería y oficinas**, en pos de transformarse en un importante subcentro a nivel Metropolitano.



Parque Araucano 1980



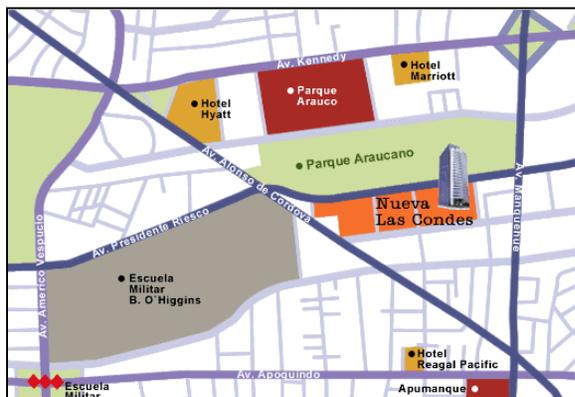
Parque Araucano 2004

## PROYECTO NUEVA LAS CONDES

Nueva Las Condes corresponde a un "Megaproyecto" emplazado en un terreno de 11,8 has, ubicado en el centro de la comuna de Las Condes.

El mejoramiento de la urbanización existente del Sector Nueva Las Condes, en los terrenos localizados al sur del Parque Araucano, en el área delimitada por Av. Los Militares por el sur, Av Pdte. Riesco por el norte y A. De Córdova por el poniente.

El desarrollo de la comuna de Las Condes se orienta crecientemente al uso mixto en consonancia con su condición de comuna intermedia dentro del contexto metropolitano. En particular, el sector de Nueva Las Condes se orienta al desarrollo en alta densidad, con usos mixtos de oficinas, servicios, y residencia. En un contexto de desarrollo en alta intensidad, cobra creciente importancia la **adecuada provisión y solución de infraestructura y vialidad**, y asimismo **la calidad y estándar de los espacios de uso público**, los que son sujeto de mayor intensidad de uso y pasan a constituir parte fundamental de la **imagen urbana y calidad de vida de la comuna y de sus barrios**.



En este sentido, la Comuna de Las Condes se ha orientado a ser líder en la **provisión y tratamiento de los espacios abiertos urbanos**, lo que se manifiesta en recientes inversiones en el mejoramiento de sus principales ejes de comercio y oficinas (El Bosque, I. Goyenechea, Apoquindo).



Vista aérea construcción proyecto Nueva Las Condes



## IMAGEN DEL SECTOR

Tipologías

### 1- Comercio:

Centro comercial o Mall  
Comercio menor



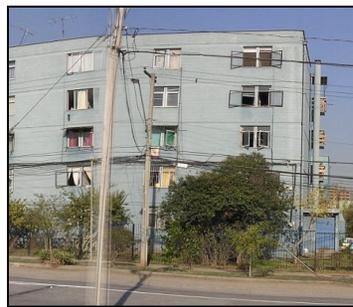
Vista aérea Mall Parque Arauco

### 2- Viviendas :

Viviendas aisladas 1- 2 pisos  
Edificios de departamentos 4 pisos y torres de 10 o mas pisos.



Vivienda en altura



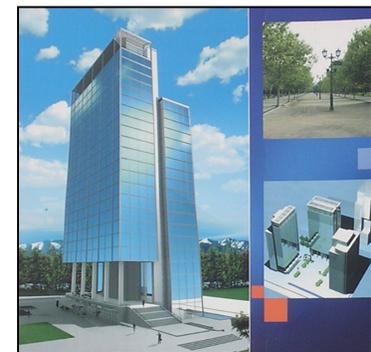
Bloques Vivienda social

### 3- Oficinas:

Edificios en su mayoría construidos en los últimos años.



Edificios proyecto Nueva Las Condes



### 4- Educación y Culto



Colegio alemán



Iglesia Ntra. Sra. Del rosario

---

### **0.5.3 PARQUE ARAUCANO**

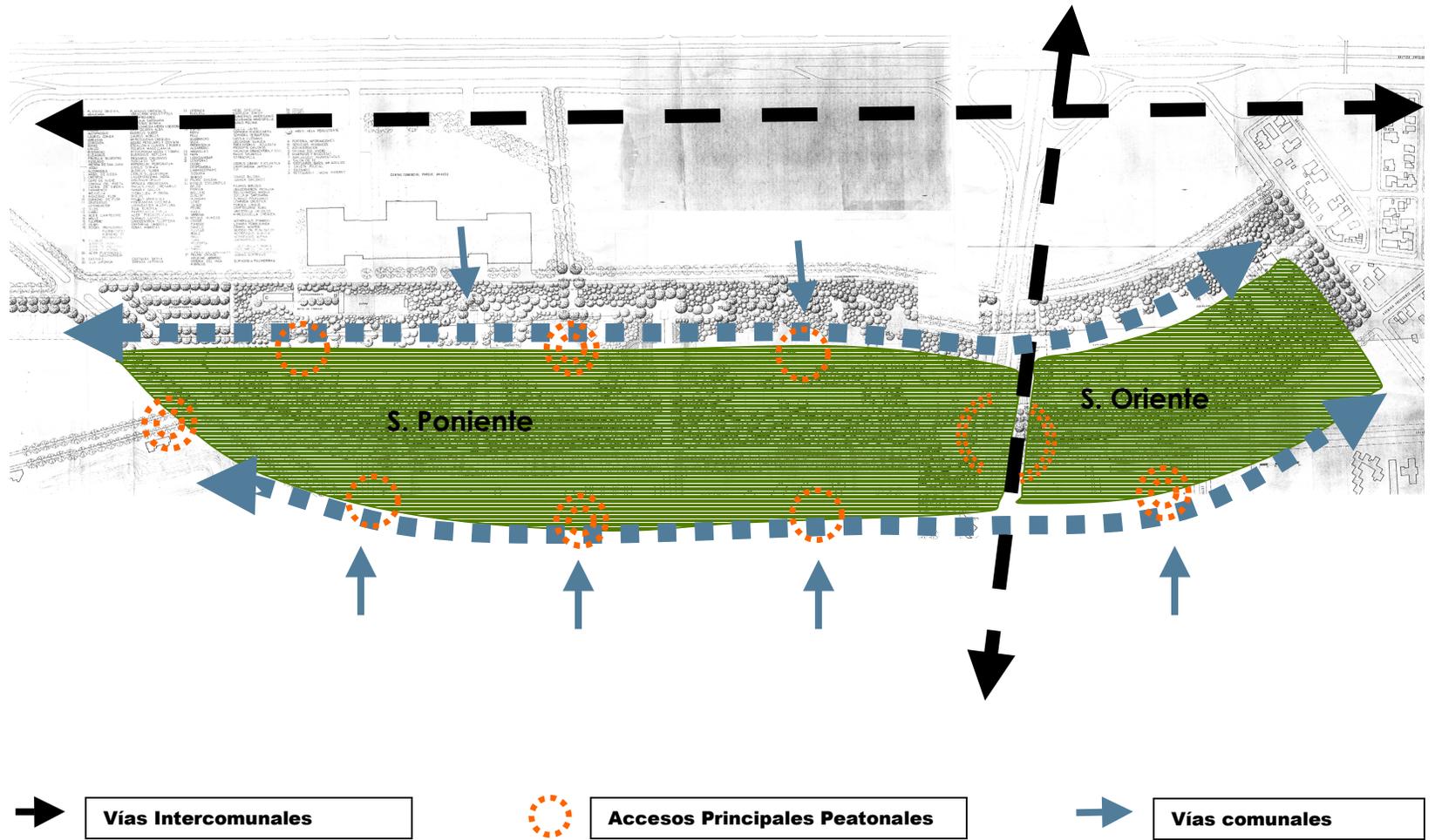
El área correspondiente al Parque Araucano pertenece a la municipalidad de Las Condes, formando parte del sistema de áreas verdes urbanas de la Región Metropolitana.

El parque, dada su condición de longitudinalidad, presenta diversos accesos en forma transversal a lo largo de este, los cuales relaciona los diferentes zonas que presentan sus bordes.

A su vez, el Parque Araucano se encuentra dividido por la avenida Manquehue en dos Sectores Oriente y Poniente.

La zona poniente del parque se encuentra consolidada como un área recreacional y deportiva, que a su vez cuenta con una zona de servicios comunales.

A diferencia de esto, el sector del parque ubicado al oriente de la avenida Manquehue, no ha podido ser consolidado y conformado como tal, a pesar de la constante inversión que el municipio realiza. El sector oriente del parque (7 hectáreas forestales), hoy no está siendo aprovechado por la comunidad.



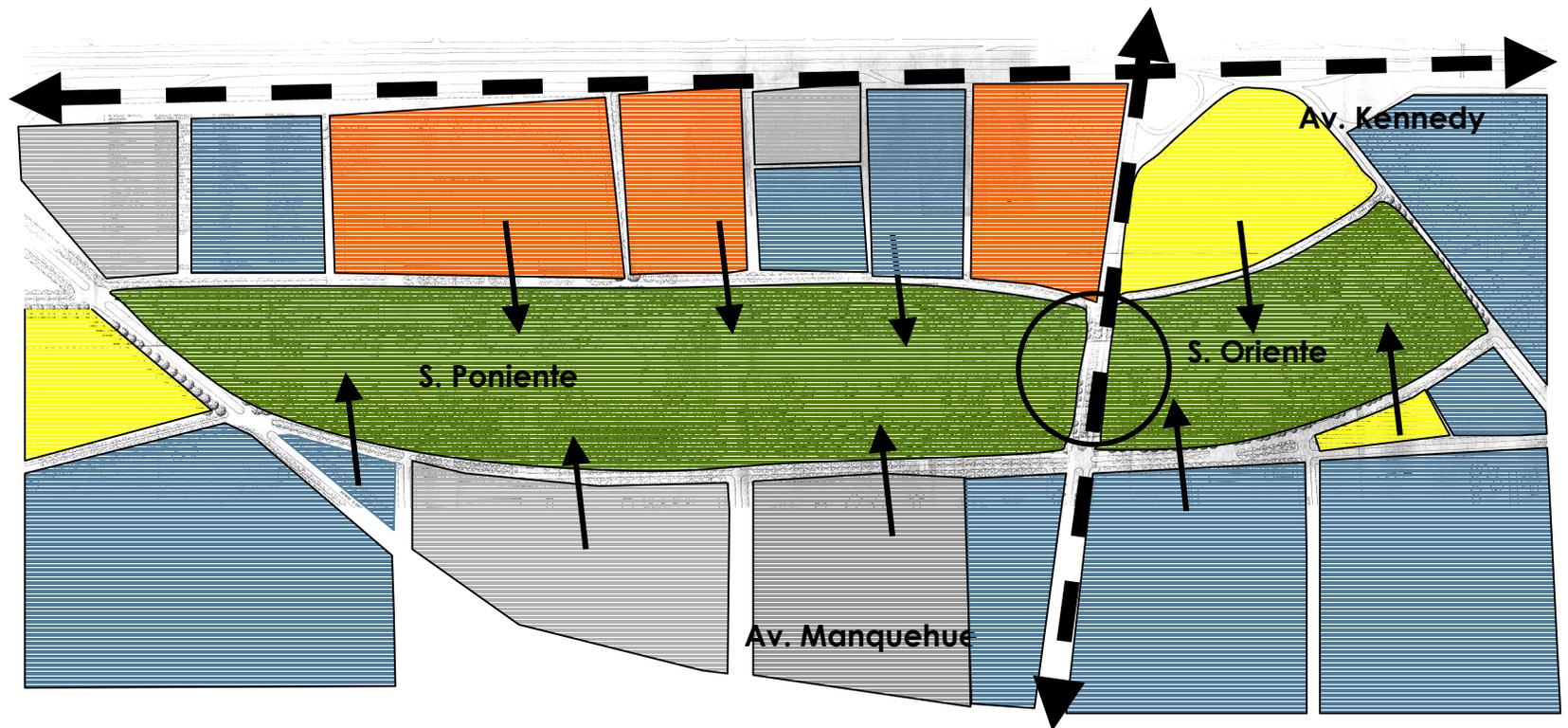
---

Las zonas oriente y poniente, **cada uno de sus bordes posee un rol diferente** lo que ha producido que hasta el momento no se haya podido concretar un plan definitivo para este parque.

Los bordes del parque se caracterizan por enfrentar diversos usos de la ciudad, los cuales se relacionan entre sí mediante circulaciones a través del parque.

La situación actual del sector deja ver un rápido y fuerte crecimiento de los **usos comerciales y de oficinas que bordean el parque** y que se proyectan en un futuro cercano como “un sub-centro” de la comuna y la ciudad de Santiago.

Dentro de este futuro sub-centro comercial y de negocios, con una alta densidad y alto flujo tanto vehicular como peatonal, **la necesidad de generar un espacio público que permita satisfacer las necesidades tanto de la comunidad local como habitantes de otros lugares de la ciudad, se hace preponderante para mantener la identidad local o la identidad de barrio.**



	<b>Parque Araucano</b>
	<b>Viviendas</b>

	<b>Colegios</b>
	<b>Comercio</b>

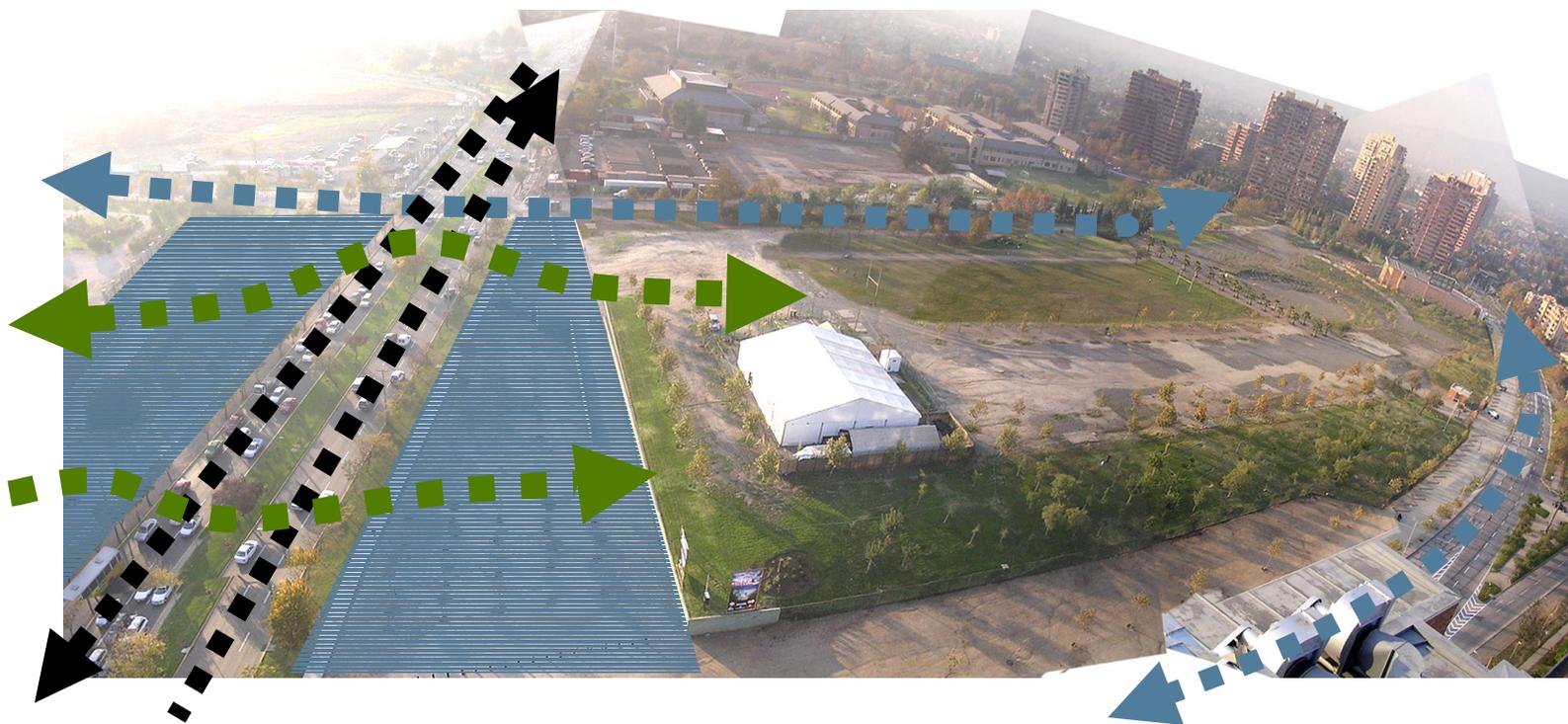
	<b>Oficinas</b>
---	-----------------

## SECTOR ORIENTE PARQUE ARAUCANO

El sector oriente del parque hoy no está siendo aprovechado por la comunidad.



Superficies Posibles de Ocupar  
Ubicación sector IA, y lote 28 A  
Superficie de los dos lotes: 48.010 m<sup>2</sup>  
Superficie parque araucano oriente: 74.317 m<sup>2</sup>



Área de conexión parque poniente y oriente



Propuesta de conexiones Longitudinales



Vía segmentadota (Intercomunal)



Vías (comunales)

**SECTOR ORIENTE PARQUE ARAUCANO**



**Área intermedia entre sector poniente y oriente.  
Ninguna conexión existente que posibilite la unidad del parque**



**Área intermedia entre sector poniente y oriente.  
Paradero de buses y días de las semana feria de la comuna.**



**Uno de los usos que enfrenta el Sector Oriente del Parque corresponde a viviendas (Av. Pdte. Riesco).**



**Vista Sector Oriente hacia el Poniente (Av. Manquehue). La Diferencia de nivel del Parque con respecto a la calzada genera una mejor relación visual entre ambos sectores.**



**Vista desde Parque Araucano oriente hacia Sector Poniente. Continuidad visual**



**Vista desde Parque Araucano Poniente hacia Sector oriente. Continuidad visual**



**Vista del terreno Sector oriente hacia Sector Poniente.**



**Vista en 180° Sector oriente hacia Sector Poniente.**

---

07

PROPUESTA

---

## 0.6 PROPUESTA

### 0.6.1 OBJETIVOS

Dado el creciente desarrollo comercial y de oficinas que presenta el sector (Parque Araucano), que en un futuro cercano éste se conformará como un nuevo **sub-centro** comercial y de negocios para la ciudad de Santiago. Desde esta perspectiva, se busca

**Consolidar un parque** en un lugar que no es usado por la comunidad, abrirlo al uso público, equiparlo y generar actividades complementarias de recreación y de cultura.

**Conformar un espacio público cultural para la comunidad** con el objetivo de crear y mantener la identidad del sector, satisfaciendo las necesidades tanto a nivel comunal como intercomunal.

**Potenciar el futuro rol del sector**, impidiendo que se transforme en un lugar meramente comercial, y permitiendo que sus habitantes-usuarios desarrollen un sentido de pertenencia con él. Ya que también puede ser un lugar de **esparcimiento y de encuentro social**.

## 0.6.2 PROPUESTA GENERAL

Tratándose de un equipamiento colectivo, cabe preguntarse primero si lo que vamos a proyectar es un edificio o un sector de la ciudad.

Estas interrogantes están referidas ,exclusivamente a la forma urbana, es decir a las vivencias del habitante como espectador, seguiremos sin abarcar el tema de la arquitectura-ciudad. El enfoque morfológico no resulta suficiente para comprender una arquitectura que se plantea como espacio social, porque excluye la cuestión esencial del papel de la proyectación para conformar espacios significativos, no sólo por lo perceptual, sino por su capacidad de contener y estimular la producción de vínculos sociales y de actividades colectivas.

La ciudad penetra en el edificio y transfigura el espacio interior, al utilizar el espacio urbano en el interior del edificio lo convierte en sitio de la ciudad.

Instrumentalmente, dos cuestiones esenciales se refieren a resolver la secuencia entre el espacio urbano y al arquitectónico, en el plano de su percepción visual y en el de las actividades que se desarrollan fuera y dentro del edificio.

La primera se refiere a la contextualización morfológica. La segunda, a la espacialización de las secuencias de uso, que comienzan con la aproximación al edificio, incluyen las actividades propias del ingreso y se continúan en la circulación y los lugares de uso colectivo del espacio interior. Todos estos ámbitos configuran un continuo que forma parte del espacio social de la ciudad.

En los edificios de uso colectivo no existe un corte cualitativo entre las actividades previas y las posteriores a la puerta de entrada. Lo mismo puede decirse de la secuencia circulatoria posterior, de las áreas de estar y de otras de uso compartido, como el foyer, cafetería, y sala principal, que representan un sector muy considerable de cualquier edificio como este.

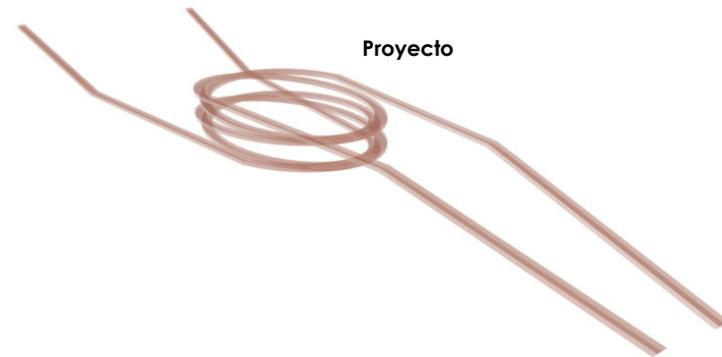
Aquí, la continuidad está intensificada por el tratamiento de los interiores resueltos con el mismo repertorio de las fachadas urbanas del edificio. El público no experimenta duda alguna respecto de su derecho a ingresar y permanecer en el sitio, y lo utiliza como a otros espacios de la ciudad.

Se suele interpretar como opuesto al de arquitectura-ciudad el concepto de arquitectura-edificio, por su carácter objectual, y su tendencia a predominar sobre el entorno. Sin embargo, la búsqueda de diferenciación y predominio no siempre es opuesta a la idea de arquitectura-ciudad. Un edificio trascendente por su significación social no debe mimetizarse con el entorno, porque representa lo colectivo, simboliza a la comunidad y por lo tanto constituye un elemento predominante en la identidad del área.

Aunque los equipamientos colectivos forman parte del espacio social, requieren un carácter particular y diferente que los señale y jerarquice con respecto a la edificación residencial. El entorno se estructura y gana en significación cuando queda referido a un edificio principal de pertenencia social.



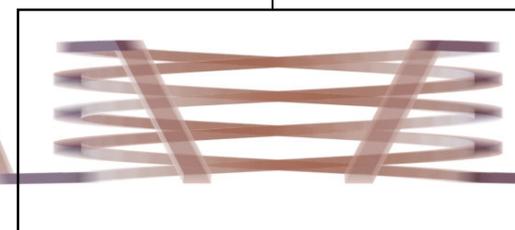
Circulaciones



Proyecto

Circulaciones

Circulaciones



Proyecto

Circulaciones

## LA ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL:

En el manejo de los espacios tomando en cuenta la noción de arquitectura-ciudad. Resumo aquí tres ideas principales:

a) **Establecer continuidad, entre las áreas previas y posteriores al ingreso**, diluyendo las barreras demarcatorias.

b) Organizar los ámbitos requeridos por el programa empezando por **relacionar los espacios comunes**, estructura a la cual se conectarán los espacios especializados.

La estructura vertebral se inicia en los espacios del entorno y culmina en los ámbitos colectivos que configuran la centralidad del edificio. Esta **centralidad se constituye en un espacio principal, el teatro**.

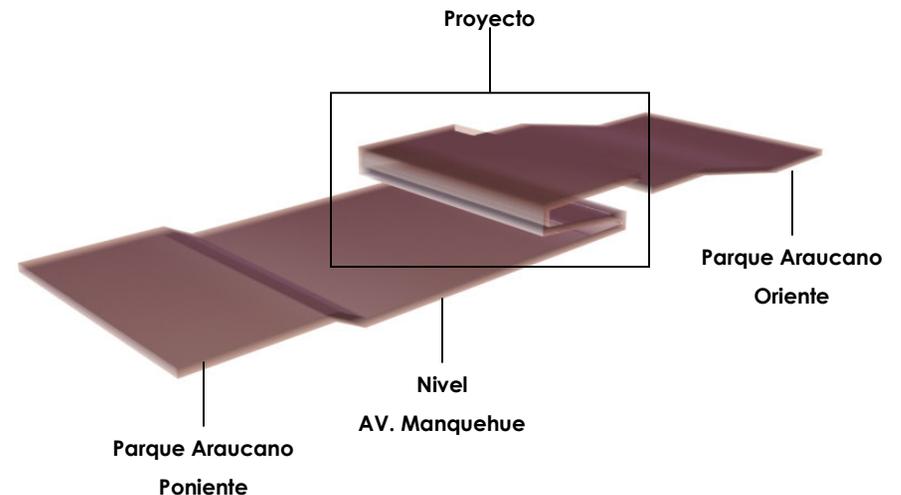
c) Activar el nivel de la ciudad y el del parque con un espacio de actividades colectivas.

El nivel del del parque son el natural del espacio social. Los ámbitos y las actividades ubicados en estos niveles son



proclives a establecer continuidades con el espacio social, circunstancia que facilita su apropiación por los habitantes.

Cuando me refiero al nivel de la ciudad y del parque estoy incluyendo, no sólo el plano natural del terreno, sino todos los niveles conexos de fácil acceso peatonal. Estos niveles, que constituyen una extensión del suelo urbano, involucran los espacios ubicados por encima y por debajo del nivel de solera, esto es lo que da continuidad al teatro dentro del parque.

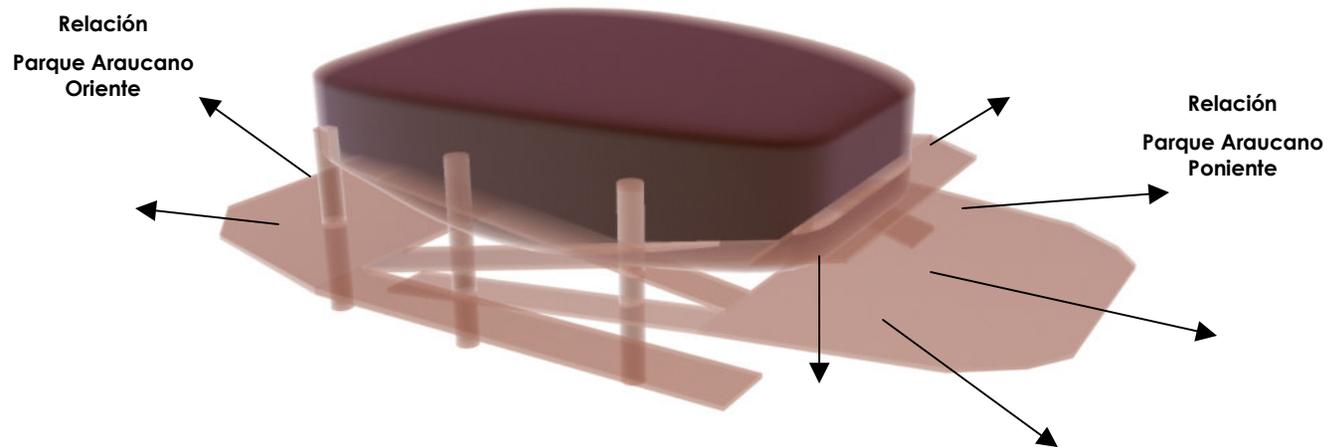
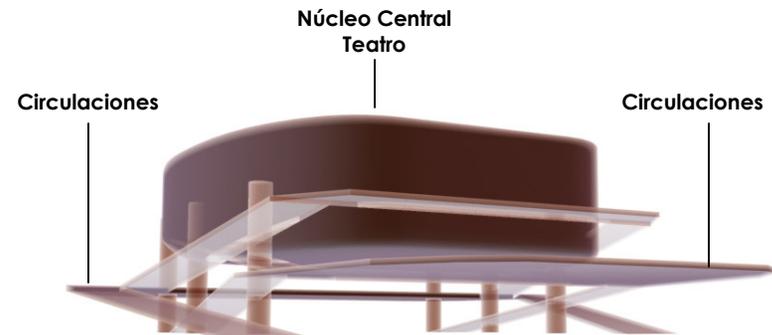


## INSERCIÓN MORFOLOGICA

Desde un criterio más operativo, vuelvo señalar dos caminos principales para plantear la arquitectura-ciudad: el espacio pasante y la adecuación contextual de la masa construida.

a) La continuidad del parque constituye la fuerza integradora y también la más difícil de lograr. La continuación de el parque envuelve la masa del edificio y lo entrelaza con la imagen del entorno. Me refiero no a la continuidad ambiental interior-exterior, sino a la perforación de los volúmenes y a la transparencia de la masa construida, para obtener una visión simultánea del edificio con el paisaje urbano

b) Frente a la relación con el contexto, ante todo, habrá que evaluar el posible predominio del edificio sobre el entorno del parque cuando su significado lo justifica, o resolver su integración homogénea cuando se trata de completar el tejido urbano.



### 0.6.3 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

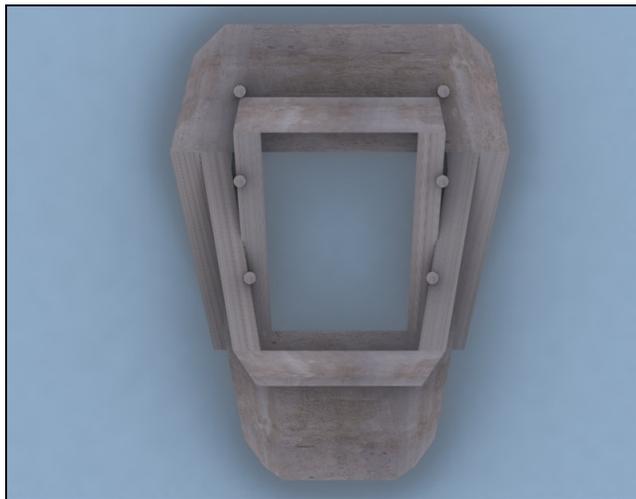
#### Teatro Parque Araucano

El Teatro Parque Araucano busca potenciar el sector complementando los diversos usos ya existentes reforzando el rol recreativo y cultural del parque, permitiendo la integración de distintas comunas a este potencial sub-centro, y satisfaciendo la necesidades de la comunidad local.

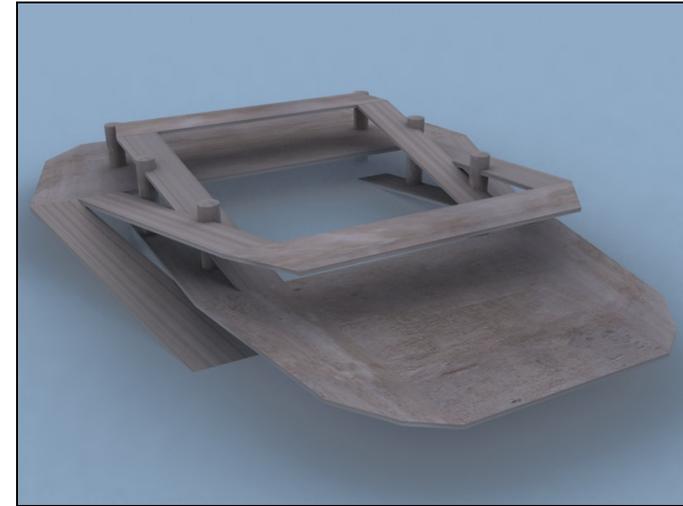
Es por esto que **el parque se configura como un relacionador de los diferentes usos de la zona.**

A partir de éste (el parque) se plantean dos recorridos alternativos desarrollados en un mismo nivel: volúmenes diferenciados, con aberturas hacia el paisaje.

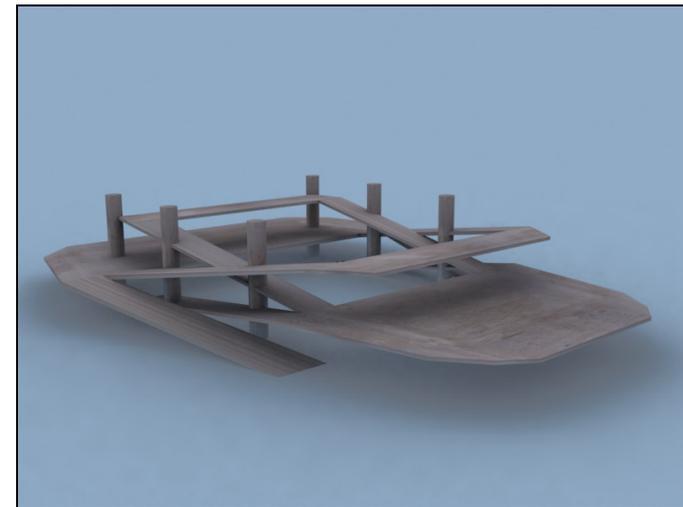
Las circulaciones en el teatro se dan alrededor del volumen principal accediendo a el en forma perimetral, así éstas quedan con una fuerte relación con el parque y las vistas de su entorno.



Planta  
Esquemática

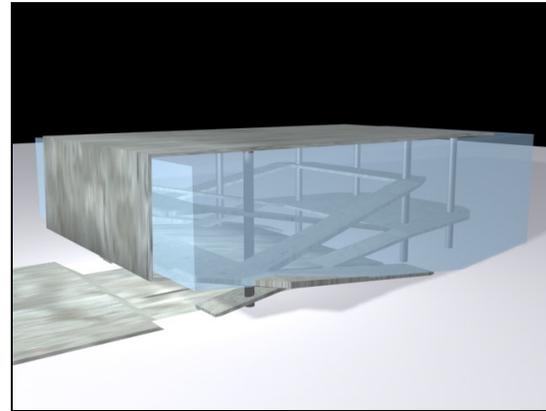


Esquemas  
Circulaciones



La superficie del parque pasa a ser tanto el suelo como el techo del teatro. generando un acceso al nivel de la ciudad (Manquehue), y relacionando el parque sector poniente con el sector oriente.

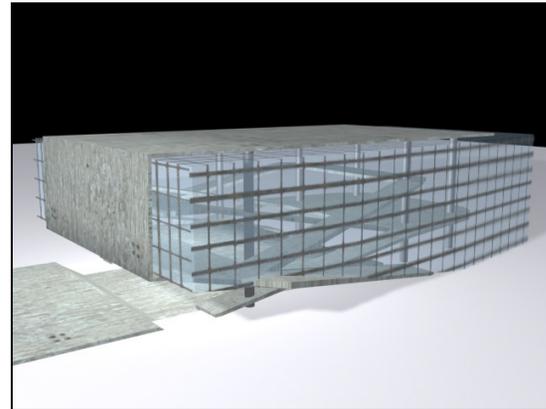
La fachada se concibe como una membrana de carácter orgánico que relaciona el interior y el exterior del edificio, permitiendo establecer las relaciones mas convenientes en relación al clima, las visuales y la seguridad.



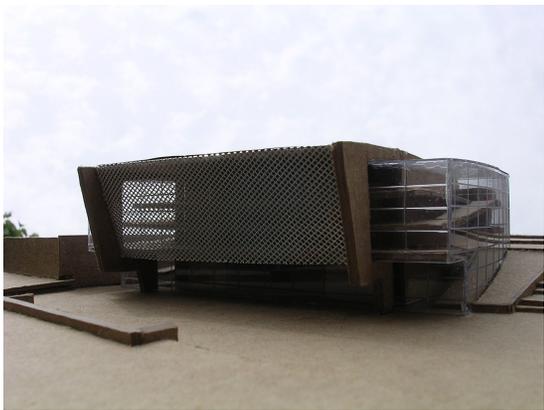
**Transparencias y Circulaciones**



**Fotomontaje Avenida Manquehue**



MAQUETAS DE ESTUDIO



---

07

PROGRAMA

---

## 0.7 PROGRAMA

### Programa General

#### 1.- Recepción Público

1.1	Informaciones y Boleterías	
1.1.1	Cartelera y programas	5m <sup>2</sup>
1.1.2	Taquillas	12m <sup>2</sup>
1.2	Foyer	
1.2.1	Estares	400m <sup>2</sup>
1.2.2	Baños	80m <sup>2</sup>
1.2.3	Guardarropía	50m <sup>2</sup>

#### 2.- Sala Principal

2.1	Auditorio cap.1400 asientos	750m <sup>2</sup>
	Palcos	500m <sup>2</sup>
2.2	Escena	
2.2.1	Representación útil	180m <sup>2</sup>
2.2.2	Circulaciones	150m <sup>2</sup>
2.2.3	Espera entrada	70m <sup>2</sup>
2.2.4	Personal Técnico Escena	15m <sup>2</sup>
2.2.5	Foso Orquesta	120m <sup>2</sup>

### 3.- Área Técnica y de Preparación

#### 3.1 Apoyo Técnico

3.1.1	Manejo caja escénica	10m <sup>2</sup>
3.1.2	Control de sonido	10m <sup>2</sup>
3.1.3	Sala de grabación	10m <sup>2</sup>
3.1.4	Control iluminación	10m <sup>2</sup>
3.1.5	Plataforma focos	10m <sup>2</sup>
3.1.6	Equipo Eléctrico	6m <sup>2</sup>
3.1.7	Limpieza y aseo	15m <sup>2</sup>
3.1.8	Taller de mantenimiento	15m <sup>2</sup>
3.1.9	Deposito	20m <sup>2</sup>

#### 3.2 Depósitos – Bodegas

3.2.1	Depósitos escenografía	40m <sup>2</sup>
3.2.2	Deposito instrumentos	40m <sup>2</sup>
3.2.3	Deposito materiales	30m <sup>2</sup>
3.2.4	Deposito vestuario	15m <sup>2</sup>

#### 3.3 Talleres de Coordinación Escénica

3.3.1	Montaje	150m <sup>2</sup>
3.3.2	Taller pintura	35m <sup>2</sup>
3.3.3	Taller escultura	35m <sup>2</sup>
3.3.4	Taller utilería	35m <sup>2</sup>
3.3.5	Taller vestuario	20m <sup>2</sup>
3.3.6	Taller reparaciones	20m <sup>2</sup>

---

### **3.4 Artistas y Personal**

3.4.1	Camarines estrellas	60m <sup>2</sup>
3.4.2	Camarines Comunes	90m <sup>2</sup>
3.4.3	Vestuario Músicos	60m <sup>2</sup>
3.4.4	Estar – reuniones	30m <sup>2</sup>
3.4.5	Camarines Personal	40m <sup>2</sup>
3.4.6	Casino	30m <sup>2</sup>
3.4.7	Cocina	15m <sup>2</sup>

### **3.5 Administración**

3.5.1	Área Administrativa	115m <sup>2</sup>
3.5.2	Servicios	20m <sup>2</sup>

### **3.6 Descarga**

3.6.1	Descarga - maniobras	70m <sup>2</sup>
-------	----------------------	------------------

### **3.7 Espacios exteriores**

3.7.1	Bar cafetería	150m <sup>2</sup>
-------	---------------	-------------------

### **3.8 Estacionamientos Subterrneos**

	1cada 10 espectadores en teatro segun PMRS	140 Estacionamientos
	1cada 30 personas en cafeteria segun PMRS	10 Estacionamientos

---

08

BIBLIOGRAFIA

---

## 0.8 BIBLIOGRAFÍA

-Aguirre León, Eduardo; Olguin Leiva, Diego; "Cines y teatros en Santiago : memoria y resemantización", prof. guía Sofía Letelier. Santiago, Chile, 1998

- Brontman C., Paulina S.; "Proyecto para realizar un Catastro Nacional de Espacios Públicos: Espacios al Borde del Olvido", 1998

- Carrion Isbert, Antoni ; "Diseño acústico de espacios Arquitectónicos", Barcelona, Edicions UPC, 1998.

- Cruciani, Fabrizio, "El Teatro de la Calle", Grupo Editorial Gaceta S.A. 1992

- Duval, Hernan; El crecimiento de la ciudad moderna: síntomas de una crisis *Ars* , no. 5 1984. Jul., p.49-51

- Diccionario Enciclopédico Planeta. 1984

- Enciclopedia Encarta 2000

- Franptom, K.; "Lugar, Forma e Identidad", 1990

- Izenour, George C., Thealer Deslgn. 1977

- Kossack, C.; "Cambio Social y Cambio Urbano como componentes de un Espacio Publico", 1998

-Neufert, Ernst; "Arte de proyectar en arquitectura", Barcelona, Ed.Gustavo Gili, 1975.

-Norberg-Schulz, Christian; "Intenciones en arquitectura", Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 1979.

- Pevsner, Nikolaus; "Historia de las Tipologías Arquitectónicas", 1976

- Recuero López, Manuel; "Acondicionamiento acústico", Madrid, Ed. Paraninfo, 2001.

-Squella, Agustian; "Nueva Institucionalidad Cultural para Chile: Una Introducción", 2001

### Revistas y documentos

-*Arquitectura y construcción* , Escenografía del teatro experimental de la universidad de chile, no. 13 1948. Junio, p.12-13

- "Enclave recreativo : nuevo teatro Luxor Rotterdam", Holanda, *Arkinka* no. 86 (ene. 2003) p. 41-53.

- "Concurso proyecto integral Teatro Municipal y su entorno", *Arkinka*, año 6, no.65 (abr. 2001), p.48-65

- "La expansión de Santiago", *CA revista oficial del Colegio de Arquitectos de Chile*, no. 111 (jun.-jul. 2003), p. 22-43.

-"Nueva Las Condes : no estaba muerto... ", *Revista Capital*-- No. 109 (jun. 2003), p. 40-44

- *El croquis* "Jean Nouvel", no. 65-66, 1994, No. Dedicado



### 0.9.1 CONCEPTOS GENERALES DE ACÚSTICA

En este capítulo me centrare exclusivamente en la acústica arquitectónica, que aborda el tema del diseño y acondicionamiento acústico de recintos, que en este caso corresponde a un Teatro. Aun cuando no vamos a profundizar en el tema de la aislación acústica, es importante también considerarla, ya que complementa a la anterior, a través de la correcta atenuación en la transmisión de ruidos y vibraciones entre los diferentes espacios que integran un recinto.

Si nos imaginamos por un momento la escena de un nueva sala auditorio, que considera la palabra (teatro), canto o música, antes de su presentación inaugural, aparece el cuestionamiento de cómo sonará este. La respuesta depende de la acústica y el reconocimiento de los siguientes criterios para que los auditores perciban los sonidos de una buena forma.

Niveles de Ruido:

Corresponde a los ruidos introducidos desde el exterior o urbanos, así como los que provienen del interior del edificio provocados por los sistemas hidráulicos, mecánicos y de ventilación. El nivel de ruido producido por estas fuentes debe estar por debajo del nivel de ruido del público para no interferir en las condiciones de la audición (PSIL- preferred speech interference level; NC noise criteria)

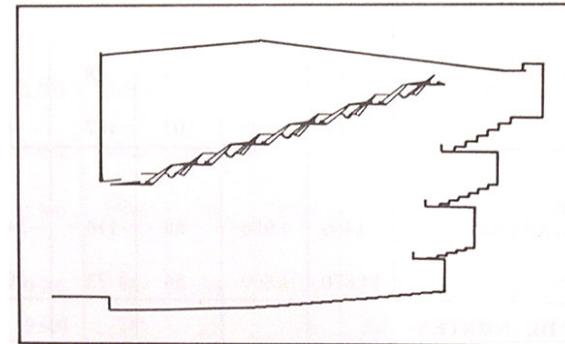
### Parámetros Acústicos Básicos:

**Tiempo de Reverberación:** es indicativo del grado de reverberación o "viveza" de la sala. Los valores promedios para una sala ocupada, destinada a actividades teatrales es aproximadamente son entre 0.7 a 1.2 seg. Es una variable que también depende del volumen de la sala y de las terminaciones, enlucidos, alfombras, butacas, cortinas, etc; con las que se encuentren cubiertas las áreas internas del volumen que corresponden al piso, paredes, cielo, etc.

**Claridad de la Voz:** es la relación entre la energía sonora que llega al oyente durante los primeros 50 ms desde la llegada del sonido directo y la que llega después de los primeros 50 ms. El valor recomendado tiene que ser superior a los 2dB, ya que cuanto más elevado es, mejor será la inteligibilidad de la palabra. Es necesario sí, tener en cuenta que esta variable depende de la **geometría de la sala, que también está relacionada con el tiempo de reverberación.**

**Definición:** es un parámetro que sirve para cuantificar al igual que la claridad de la voz, el peso específico de las primeras reflexiones en cada punto de la sala, por lo tanto depende de la geometría de la sala y del tiempo de reverberación. Es la relación entre la energía sonora que llega al oyente durante los primeros 50 ms desde la llegada del sonido directo y la energía total recibida por el mismo. El valor de la definición varía de acuerdo a la posición del actor respecto a la sala, por lo tanto, el objetivo es obtener la máxima **invariabilidad de este parámetro, independiente de la posición del actor en el escenario.**

**Sonoridad: (Loudness)** es indicativa del grado de amplificación que produce un recinto sobre el mensaje oral emitido. El valor mínimo en todos los puntos de una sala ocupada tiene que ser igual o mayor a 0. La sonoridad es optima cuando los valores oscilan entre 4 y 8 dB para una orientación frontal del actor, y de 2 a 6 dB para una orientación lateral del actor.



Procedimiento para obtener un buen intervalo tiempo inicial de retraso mediante un techo acústico reflectante.

### Volumen de la Sala y Asientos:

Desde un punto de vista práctico, la relación que debe existir entre ambos es aproximadamente entre 4 y 6 metros cúbicos por asiento.

### Generación de las Primeras Reflexiones:

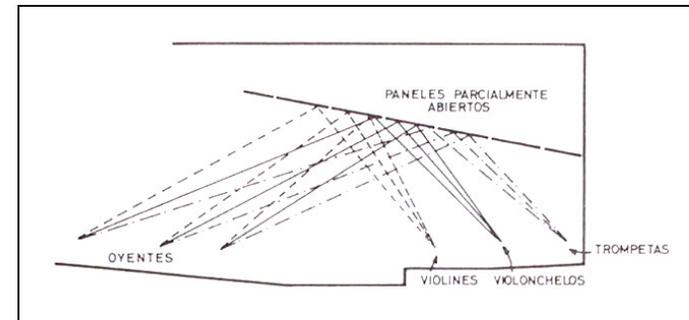
La existencia de estas en la zona del público produce un aumento de la inteligibilidad de la palabra y de la sonoridad. La generación de las primeras reflexiones se pueden conseguir mediante el diseño de **superficies reflectoras** con una adecuada orientación de acuerdo con la acústica geométrica. Estas superficies se ubican en la parte superior de la sala, a modo de falso techo o en forma de paneles suspendidos del techo. A esto se le puede complementar, si es posible, el criterio de generar el máximo de primeras reflexiones en la parte posterior de la sala, ya que es en ella donde el sonido directo es más débil.

### Proporciones de la Sala:

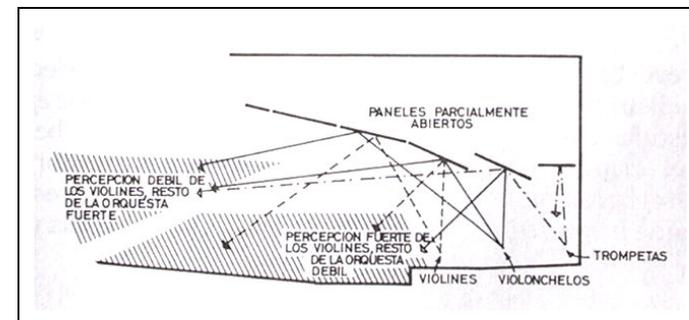
Con respecto a su largo se recomienda que el espectador más alejado del escenario se halle, como máximo, a una distancia de 20 m del mismo. Se aconseja que su ancho no sea de grandes dimensiones, ya que ello dificultaría la dirección de ciertas fuentes, lo que se complementa con que la audiencia de una sala se ubique dentro de un ángulo menor a  $140^\circ$  con vértice en la fuente. **Como último aspecto es recomendable que el cielo no sea demasiado alto, lo cual genera eco, al igual que el paralelismo entre cielo y suelo y entre los muros laterales, que puede producir eco flotante.**

Es necesario que el diseño considere la posibilidad de que se den espectáculos tanto teatrales o relacionados con la palabra, como de carácter musical.

El diseño basado en una acústica variable es complejo, ya que ambos usos exigen unas condiciones acústicas extremas en cuanto a los valores de los tiempos de reverberación óptimos.

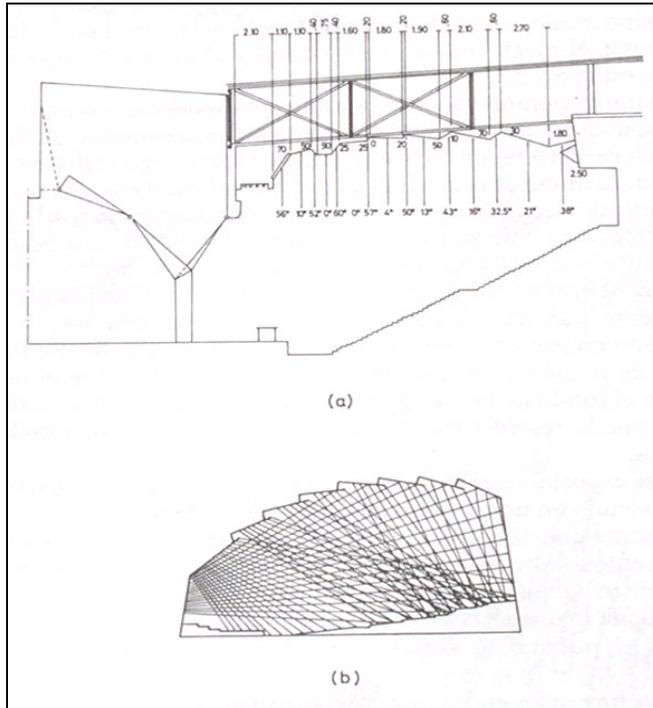


Procedimiento para un buen balance entre los distintos focos de sonido.



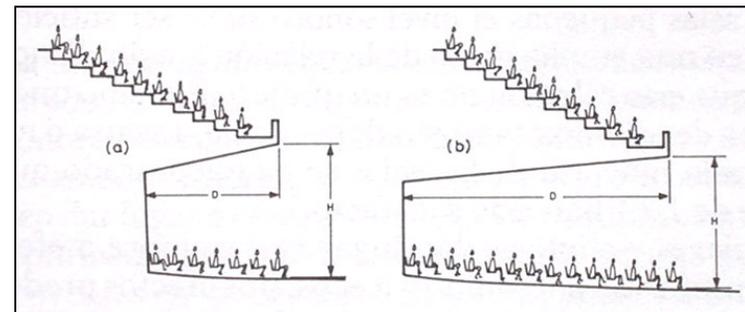
Procedimiento de diseño defectuoso del techo de un escenario.

[12] Antoni Carrion Isbert, Diseño Acústico de Espacios Arquitectónicos, 1998



Techo reflector de Auditorio. Forma del techo del Helsingborg Concert Hall de Suecia

Se puede afirmar entonces, que si mediante un diseño acústico que considere los parámetros intensivos es posible hacer un diseño adecuado a los requerimientos demandados: aislamiento sonoro en primer lugar y en segundo lugar un acondicionamiento acústico del interior donde se tome en cuenta la distribución sonora **del volumen** considerado, **la geometría** y **los materiales de recubrimiento interior**; de modo que la sala funcionará de forma igualmente correcta para cualquier otro uso, ya que los condicionantes acústicos son intermedios. Los métodos que se pueden explorar están basados en la utilización de elementos físicos variables o bien en sistemas electrónicos. Tienen como objetivo básico la modificación adecuada del tiempo de reverberación en función del uso previsto en cada ocasión



Diseños recomendados para entresuelo excelentes

a) Salas de conciertos b) Salas de operas