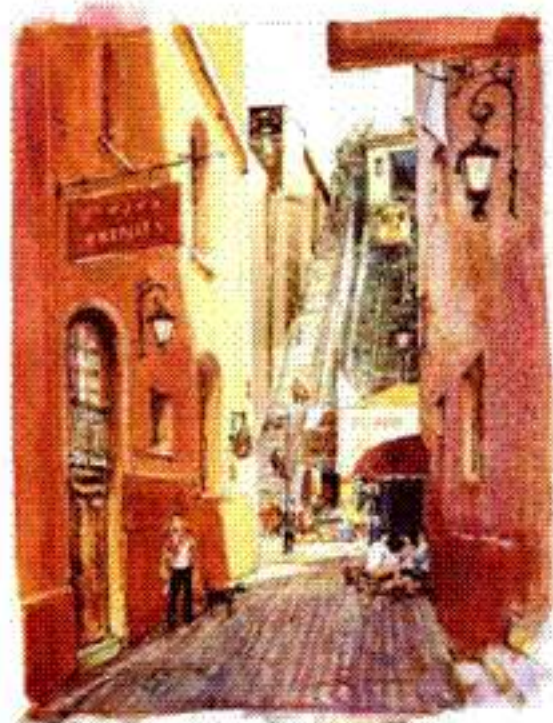




Universidad de Chile
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Escuela de Arquitectura



Memoria de Título – Autor: Angela Silva Santelices - Profesor guía: Juan Lund - Proceso de titulación julio 2007

ESCUELA DE DANZA Y CIENCIAS SOCIALES
Valparaíso



Universidad de Chile
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Escuela de Arquitectura

ESCUELA DE DANZA Y CIENCIAS SOCIALES
Universidad Academia de Humanismo Cristiano
S e d e V a l p a r a í s o

Memoria de Título

Proceso de titulación Julio 2007

Autora: Angela Silva Santelices

Profesor guía: Arq. Juan Lund

Agradecimientos

A mi familia, principalmente a mi Madre y mi Hermana que son mis grandes pilares. A mis Amigos, los verdaderos, que están en las buenas y en las malas. A todos los Profesores que me guiaron en este largo proceso de aprendizaje que no comienza ni culmina en este proyecto. A mi Profesor guía por la eterna paciencia y fe en mí y en mi proyecto.

ÍNDICE

Introducción.....	5
<i>Presentación del tema</i>	<i>6</i>
<i>Motivaciones y objetivos.....</i>	<i>7</i>
Antecedentes	10
<i>Valparaíso y el Barrio Puerto.....</i>	<i>10</i>
Análisis y diagnóstico.....	14
<i>Análisis del área de Trabajo.....</i>	<i>14</i>
<i>Elección del Terreno.....</i>	<i>21</i>
<i>Análisis situación existente.....</i>	<i>24</i>
<i>Normativa.....</i>	<i>28</i>
Desarrollo del proyecto.....	35
<i>Propuesta y Partido General.....</i>	<i>35</i>
<i>Programa.....</i>	<i>41</i>
<i>Criterios estructurales.....</i>	<i>44</i>
<i>Gestión.....</i>	<i>45</i>
Bibliografía.....	47
Anexos	50



Introducción

Introducción

Me gustaría comenzar este trabajo dando mi visión acerca del proyecto de título, que si bien es un proceso académico, debe ser capaz de ponernos a prueba y de mostrar nuestra postura como Arquitectos para observar, enfrentar y resolver un problema arquitectónico determinado, además de dar cuenta de los criterios utilizados para llegar a una propuesta integral.

Ahora, sobre el problema, creo que éste debe pasar por una serie de variables necesarias de reconocer y recoger, principalmente la ciudad; el barrio; el entorno, la Arquitectura y el habitante. Reconocer todas estas variables no sólo significa entender su funcionamiento, sino también su significado, su imagen, historia, patrimonio, necesidades y sus particularidades, que las hacen diferentes una de otra. Lo anterior sólo es posible a través de su estudio, su observación y recorrido.

Mi proyecto se sitúa en Valparaíso por ser una ciudad capaz de reunir todas estas variables y complejidades, pero con una riqueza única, dada principalmente por su estrecha relación entre el pasado y el presente, su geografía y construcción urbana, su espacialidad y forma de recorrerla, todo lo cual debe ser determinante para el tipo de intervención que se plantee.

Valparaíso en sí es Patrimonio, pero enfrentarse a este patrimonio requiere desde mi punto de vista, una manera particular de verlo y entenderlo, no como algo estático, sino como algo vivo y capaz de dialogar y de reconvertirse para enriquecerse cada día y no volverse sólo una imagen del pasado. Esto quiere decir que mantener el patrimonio es importante, pero para el caso de Valparaíso, que está llena de edificios valiosos e interesantes (pero también de mucho deterioro) es necesario para algunos de ellos, darle nuevos valores y usos para integrarla a la vida cotidiana no sólo del turista, sino principalmente de su habitante, que es quien la recorre y vive día a día.

En Palabras de Marina Waisman ⁽¹⁾, el Patrimonio Arquitectónico es *“todo aquel aspecto del entorno que ayude al habitante a identificarse con su propia comunidad, en el doble y profundo sentido de continuidad con una cultura común y de construcción de esa cultura”, esto último por considerar que el valor patrimonial no reside sólo en el pasado, sino que estamos continuamente construyendo el patrimonio del futuro y luego agrega que Al considerar a los habitantes como parte fundamental del patrimonio cultural,*

(1). Marina Waisman. “El interior de la historia” Pág. 128 y 133.

se compromete el reconocimiento de la necesidad de cambio, de adaptación de los edificios y áreas urbanas a nuevas necesidades, nuevos hábitos, transformaciones funcionales de la ciudad, etc. Por eso el congelamiento de situaciones edilicias o urbanas no puede ser la meta de la preservación, y se plantea la necesidad de hallar en cada caso la solución que permita el delicado equilibrio entre preservación de la identidad y cambios.¹

Mi interés es intervenir con una arquitectura que sea capaz de dialogar; que reconozca y ponga en valor el legado existente, pero que sea capaz de seguir construyendo ciudad, reinterpretando su imagen.

Presentación del Tema

La danza contemporánea surgió como una reacción en contra de las posiciones y movimientos estilizados del ballet clásico, alejándose de su estricto criterio tradicional y romántico, de cualquier código y regla académica. Fue conocida después de la I Guerra Mundial y ha sido la portadora de una importante función: la comunicación ⁽²⁾.

El Centro de Danza Espiral es una escuela de Danza contemporánea independiente que nació con la idea de popularizar la danza y llevarla a todo aquel que no tenía acceso. La escasez de espacios de libre expresión los convirtió en un alero hasta donde llegaron bailarines y diversos artistas. Además de formar, existía la prioridad de difundir la danza a todo público.

Hace algunos años, el Centro de Danza Espiral se vinculó con la Universidad Academia de Humanismo cristiano, creando una relación de dependencia y apoyo unidos por una visión compartida de su rol social, que hoy permite plantear esta combinación tan particular entre la Danza y las Ciencias Sociales.

La Universidad se ha planteado el desafío de responder a las necesidades de la comunidad de la cual se hace parte, por lo que *la posibilidad de ubicar una sede en Valparaíso se relaciona con lo que esta ciudad necesita, la cual se ha consolidado como la “capital cultural” del país, por lo que la creación y consumo de cultura se ha convertido en algo esencial.*

(2). (<http://www.mipunto.com/temas/01/danza.html>)

Motivaciones y objetivos

Mi interés por trabajar en Valparaíso parte por una relación personal y académica muy estrecha con esta ciudad, la cual ha sido muy importante en mi manera de enfrentar la Arquitectura desde todos sus aspectos. El cómo habitar la pendiente, la búsqueda de la horizontal y de las vistas, el trabajar sobre el patrimonio, sobre espacios intersticiales, espacios residuales es algo que siempre ha llamado mi atención, por lo que lo he convertido en mi desafío.

La Danza es un arte escénico donde el mostrarse es parte esencial de su proceso y en Valparaíso el mirar es una actividad esencial que trasciende a todos los que la transitan, por lo que la combinación de ambos enriquece el paisaje cultural del puerto, que es uno de los objetivos de la Declaratoria de Valparaíso como “Patrimonio de la Humanidad” ante la UNESCO y como “capital cultural” en Nuestro país.

“La autenticidad de la ciudad viene dada por la plena vigencia de la característica esencial: la adaptación armónica y variada de las formas construidas, la traza urbana y su red de comunicaciones o relaciones a un medio geográfico de excepcional fuerza, y la plena vivencia y aprovechamiento por parte de su población de las oportunidades que ofrece esa peculiaridad desde el punto de vista de la relación con el paisaje y la integración espacial y social”.⁽³⁾

La Danza en Valparaíso está presente en algunas compañías, pero a nivel de carrera universitaria existe sólo en la Universidad Arcis, donde ha generado bastante interés por parte de los postulantes. Sumado al interés por estudiar Danza está el vivenciarla; para el día nacional de la Danza el año 2003, Valparaíso fue la segunda región con mayor número de espectadores (5.728 espectadores según las estadísticas del consejo nacional de la cultura y las artes). Actividad que recientemente ha cobrado fuerza y aumenta el interés en ella de manera exponencial.

La Ubicación de una sede de esta universidad busca abrir nuevos espacios de difusión de este arte y el enriquecimiento del espacio público a través de su uso por parte del estudiante y su vivencia por parte del habitante. Complementar la enseñanza con la difusión y el contacto con la comunidad desde los distintos ámbitos que recoge esta Universidad.

(3). Valores Universales de Valparaíso, Marzo 2003.

Los criterios de elección del sector y del lugar pasan por una serie de requerimientos relacionados con el interés patrimonial y cultural que presente el entorno, la capacidad espacial para albergar actividades de difusión del tema propuesto y las condiciones del lugar apropiadas para desarrollar la actividad.

Respecto al interés patrimonial y cultural, el Barrio Puerto es el que más necesita inyección de actividades que reactiven su funcionamiento diurno, debido a su avanzado estado de deterioro, a la falta de uso presente en los sectores asociados al Plan y al interés que existe hoy por recuperarlo.

Dentro de este sector además se cuenta con la existencia de espacios capaces de albergar la actividad cultural, ya que ésta se ha concentrado principalmente en la **Plaza Sotomayor y sus alrededores**. Es en esta zona y al aire libre donde cada año se desarrollan los carnavales culturales, además de innumerables actividades de tipo cultural, por ser la plaza de mayores dimensiones, por estar en el sector más antiguo de la ciudad, por tener apertura desde cerro a mar y por ser donde se ubica la sede del consejo nacional de la cultura y las artes.

Respecto a los criterios de elección del lugar, la observación y el mostrarse es esencial para el programa elegido, **requiere así contar con condiciones que permitan el ver y el ser visto, por lo que en este caso, la situación de borde-cerro es la que favorece de mejor manera este requerimiento.**



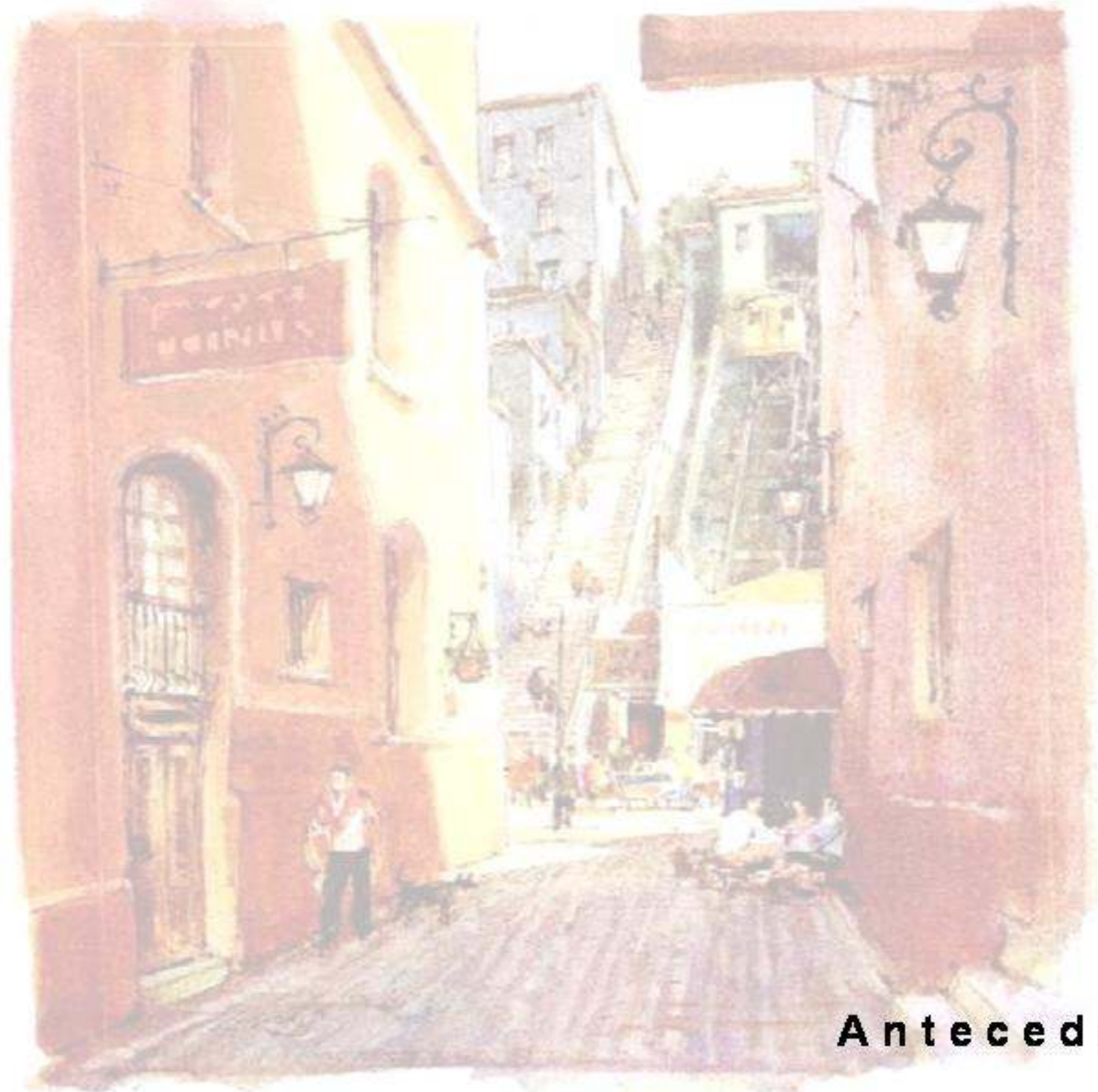
Plaza Sotomayor hacia Cerro Cordillera



Plaza Sotomayor hacia muelle Prat

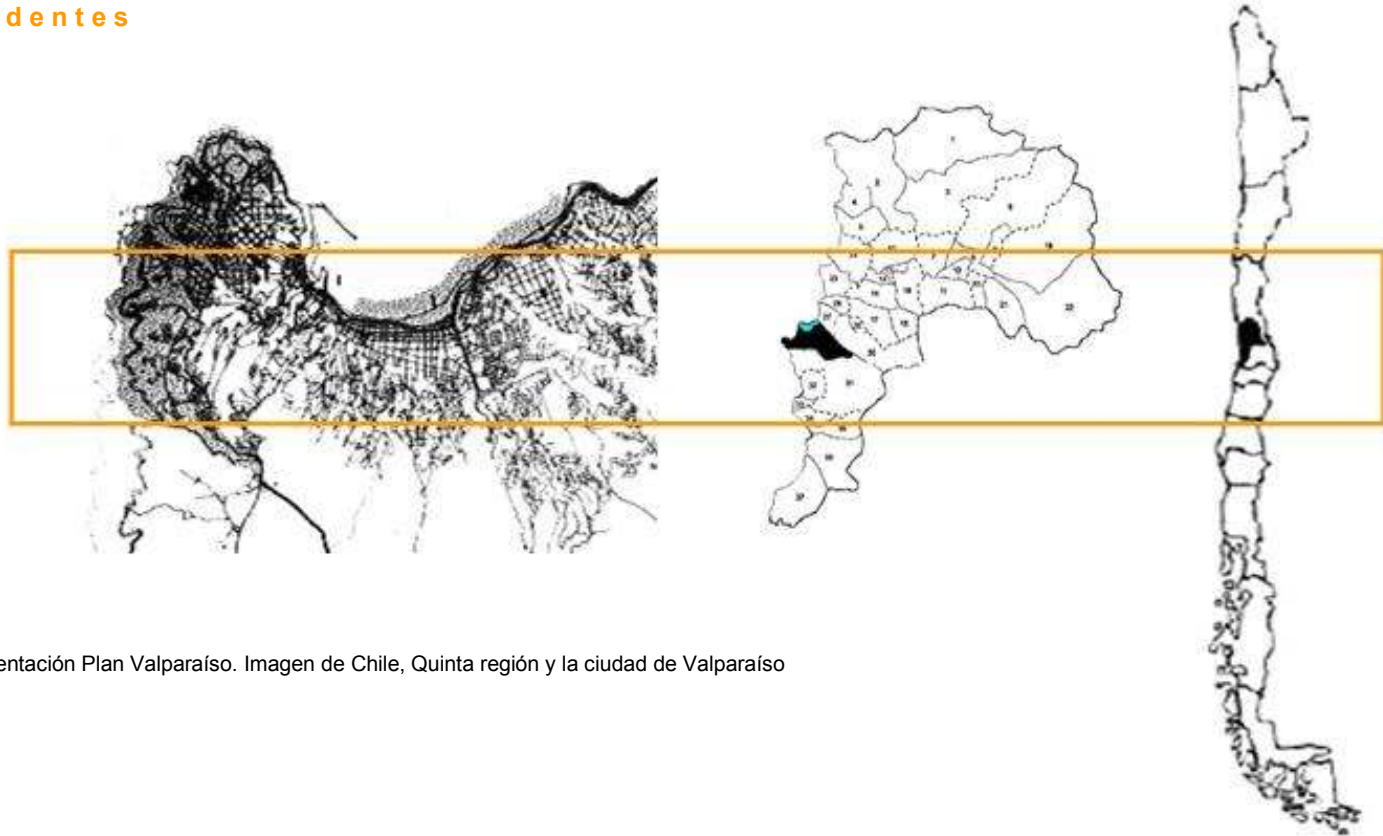


Consejo de la Cultura y las Artes



Antecedentes

Antecedentes



Fuente: Presentación Plan Valparaíso. Imagen de Chile, Quinta región y la ciudad de Valparaíso

Valparaíso y el Barrio Puerto

Para comenzar creo necesario una pequeña reseña histórica que de cuenta de la conformación de la ciudad, principalmente de la zona en la cual intervengo, para así entender como se configura el Barrio Puerto y cual fue su rol en el Orión y desarrollo de Valparaíso.

Si bien Valparaíso fue descubierto en 1535, sólo se constituye como un asentamiento precario; una caleta y fortaleza militar. Se construye la primera capilla en 1559 (que actualmente es la iglesia La Matriz y a su alrededor, sólo algunas bodegas y casas además del Castillo San José sobre el cerro Cordillera, como protección de la Bahía por ser el puerto de salida de Santiago.

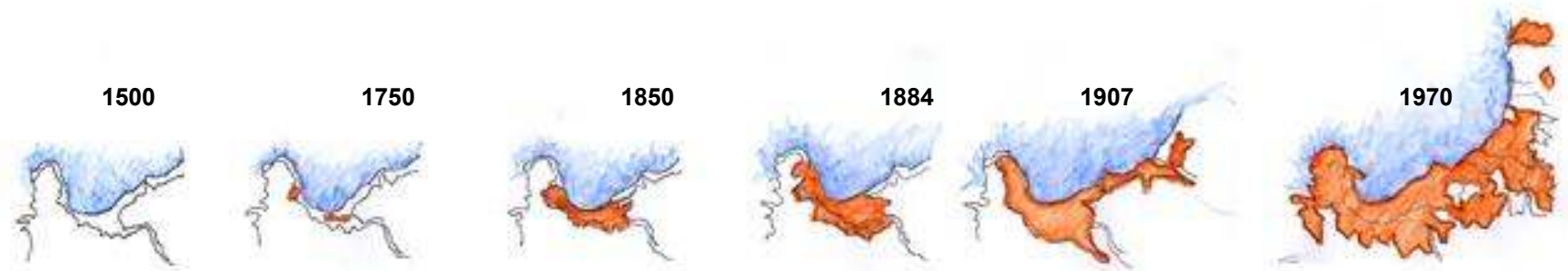


Figura 1. Evolución de la ocupación de Valparaíso. Fuente: elaboración en base a Zecchetto, Renzo. “estudio y análisis urbano de la ciudad de Valparaíso.

El siglo XIX es el que realmente marca el auge de la Ciudad y la importancia del puerto. Luego de la declaración de Independencia, en 1811 el puerto se abre al mercado mundial y se convierte en el centro de negocios y la capital del cono sur, lo que trae consigo una cantidad importante de inmigrantes extranjeros, especialmente europeos, que le da el carácter cosmopolita a la ciudad, manifestado en su arquitectura, densidad y estructura urbana.

Durante este proceso de crecimiento (Fig. 1), la falta de espacio en el plan obliga por una parte comenzar a poblar los cerros y por otra, ganarle terreno al mar. De esta manera (y volando parte del cerro Concepción en 1832) se logran unir el sector puerto con el sector del almendral, dándose origen a la morfología actual. (fig.2)



Figura 2. Fuente: Nawel consultores. Presentación “la conquista del borde costero”

Para la segunda mitad del siglo XIX Valparaíso se convierte en un lugar clave, por ser la puerta de acceso al Océano Pacífico. Es en toda esta época donde se configuran los espacios públicos que articulan la ciudad (Fig.3), como estética y uso funcional, por lo que algunos han denominado a Valparaíso como “hija de la industrialización”.

En la década de 1870 se hizo especial énfasis en el embellecimiento de los espacios públicos, especialmente de las plazas que habían surgido a lo largo del plan. Posteriormente, en la década de 1880, comenzaron a instalarse los ascensores (funiculares), para conectar el plan con los cerros, siendo los primeros el Ascensor Concepción y Cordillera.

Con el crecimiento hacia el sector del almendral, el centro cívico se traslada a la Plaza Sotomayor y posteriormente a la Plaza La Victoria, por lo que el sector puerto fue adquiriendo un carácter más popular.



Iglesia de la Matriz por Lukas



Plaza Sotomayor 1900. Lukas



Vista desde cerro Concepción, hacia 1900

El siglo XX marca la decadencia del puerto por una serie de eventos, dentro de los cuales se cuenta la apertura del Canal de Panamá en 1914, la crisis mundial de 1929 y la crisis del salitre, lo que significa una fuerte baja en la actividad portuaria y la migración de población hacia otras ciudades, como Viña del Mar.

El Barrio puerto si bien hasta hoy mantiene sus condiciones y morfología de principios del siglo XX, está sumida en el deterioro y abandono, por lo que en la década de 1990, tomando conciencia de esta realidad, se realizan una serie de iniciativas con la finalidad de devolverle la vida al casco histórico de la ciudad, donde el reconocimiento del patrimonio es parte esencial, por lo que la declaratoria de Patrimonio cultural de la Humanidad en el año 2003 es lo que abre las posibilidades a nuevas actividades, recursos y mejoras en armonía y relación con el patrimonio existente.



Análisis y diagnóstico

Análisis y diagnóstico

Análisis y diagnóstico del área de Trabajo

Al finalizar el capítulo de las motivaciones y objetivos se explicaron las razones generales por las cuales es elegido el sector, en este caso comprendido entre Plaza Sotomayor y Plaza Echaurren, por lo que ahora paso a la etapa de análisis del sector a trabajar, éste entendido dentro del contexto del Barrio Puerto.

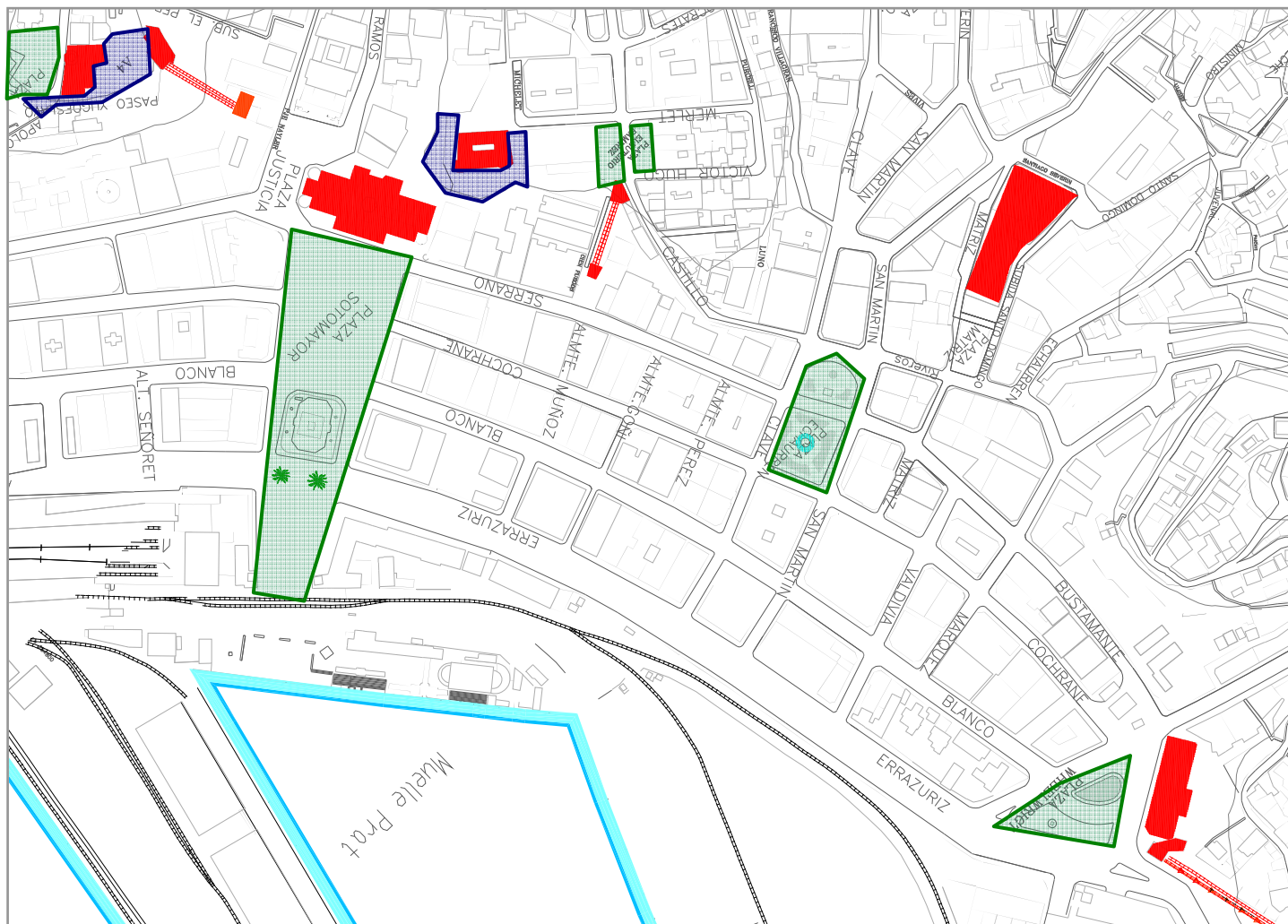
Que el casco antiguo de Valparaíso fuese declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad (Anexo 1) trajo consigo una serie de ventajas aparte del interés que el título pueda despertar. Una de las más importantes es la protección del patrimonio dentro del casco antiguo a través de las Zonas de Conservación Histórica, marcando claramente los distintos sectores que lo conforman. (Anexo 2)

Dentro de estos sectores, los que se encuentran más deteriorados son los del Cerro Cordillera, Serrano-Echaurren, La Matriz y quebrada Lo Marquez. Por esta misma razón dentro del programa Valpo mío (antiguo Plan Valparaíso) surge una iniciativa de recuperación y desarrollo urbano que contempla su mejoramiento a través de distintas iniciativas con el objetivo de contribuir a acelerar la revitalización, poniendo en valor el patrimonio urbano como fundamento de nuevas actividades económicas y sociales, que beneficien a la población, especialmente de menores ingresos.

Dentro de las zonas nombradas, la que despierta mayor interés en relación al ámbito cultural que me interesa desarrollar en mi proyecto es la comprendida entre la Plaza Sotomayor y Echaurren, esto por varias razones:

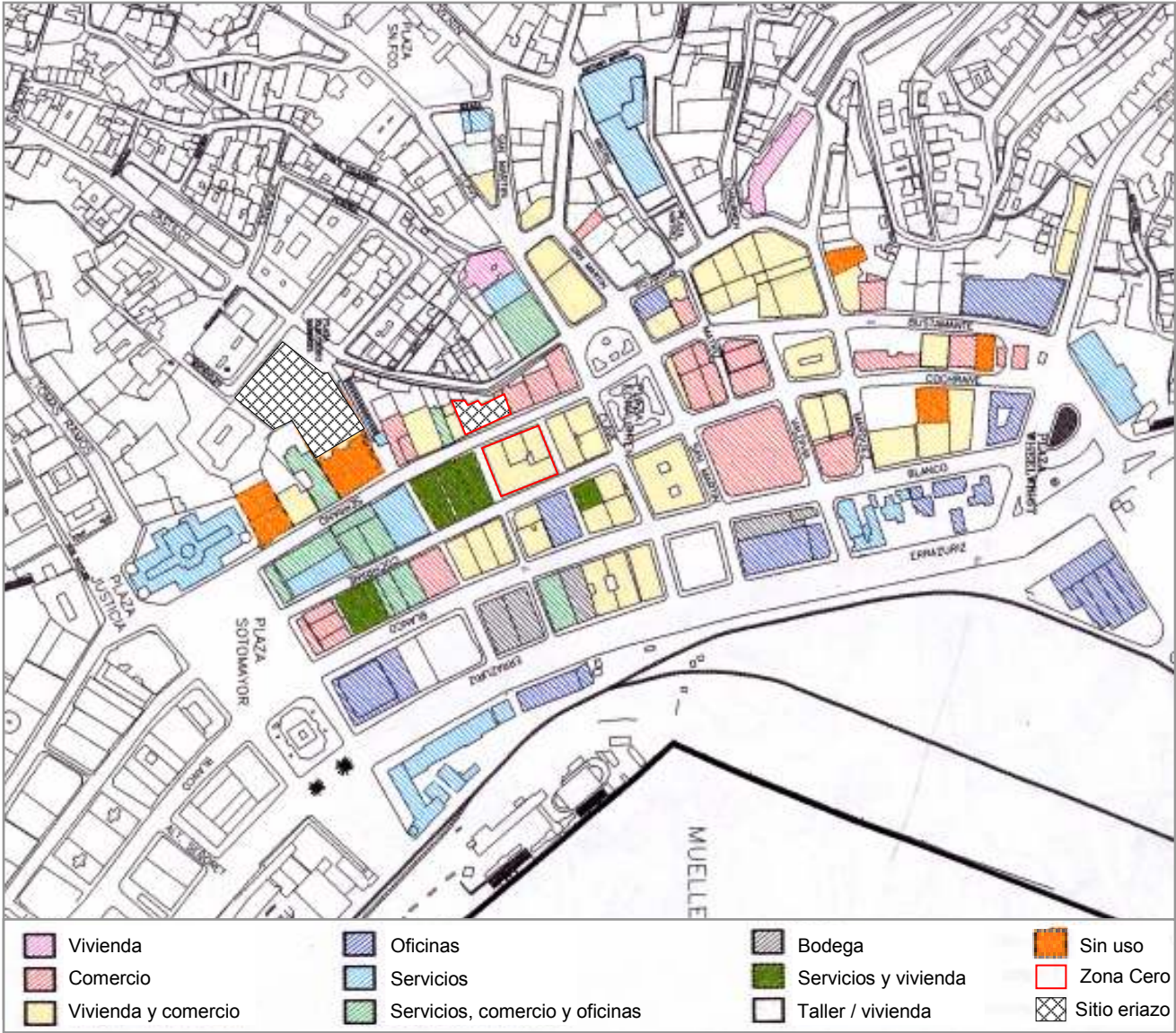
- La Plaza Sotomayor es la que alberga la mayor cantidad de actividades culturales al aire libre y la que tiene mejores condiciones para hacerlo por sus dimensiones, características y conectividad con el resto de la ciudad.
- La calle Serrano marca un eje importante de comunicación entre ambas plazas y es el límite natural entre el plan y el borde-cerro.
- La necesidad de inyectar nuevas actividades que permitan utilizar el patrimonio existente y que a su vez puedan ir incorporando actividades complementarias en sus alrededores y reactiven el flujo diurno para dar una mayor seguridad al barrio.
- Interés y recursos públicos destinados al mejoramiento de la zona en distintos ámbitos

Plano1: Barrio Puerto

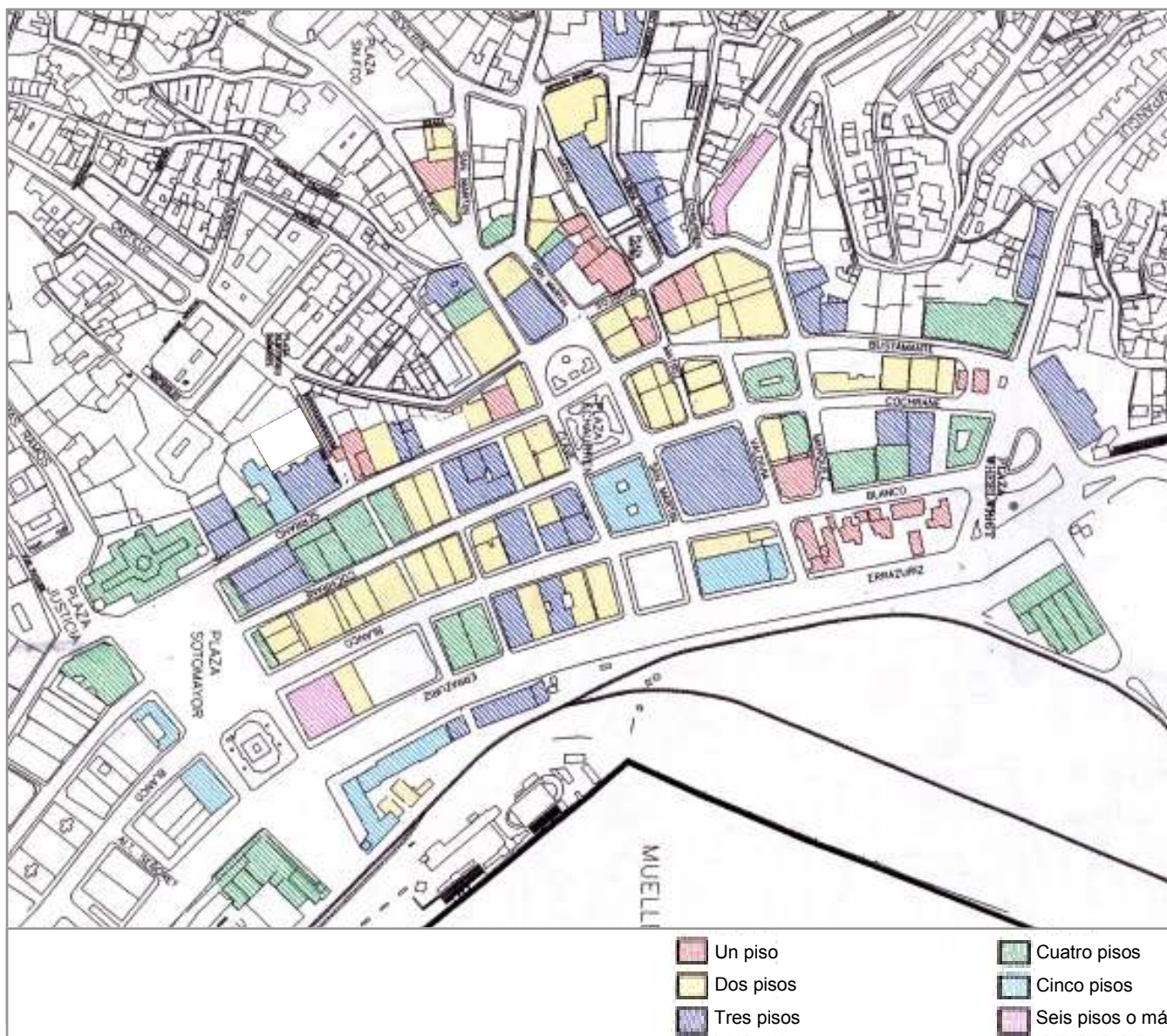


(En verde las Plazas, en azul los paseos mirador y en rojo los monumentos nacionales existentes).

Plano de usos existentes en el sector



Plano de alturas existentes en el sector





Vista panorámica Plaza Sotomayor hacia intendencia



Al fondo Plaza Sotomayor



Misma vista más atrás



Misma vista desde Zona cero



Zona cero hacia Plaza Echaurren



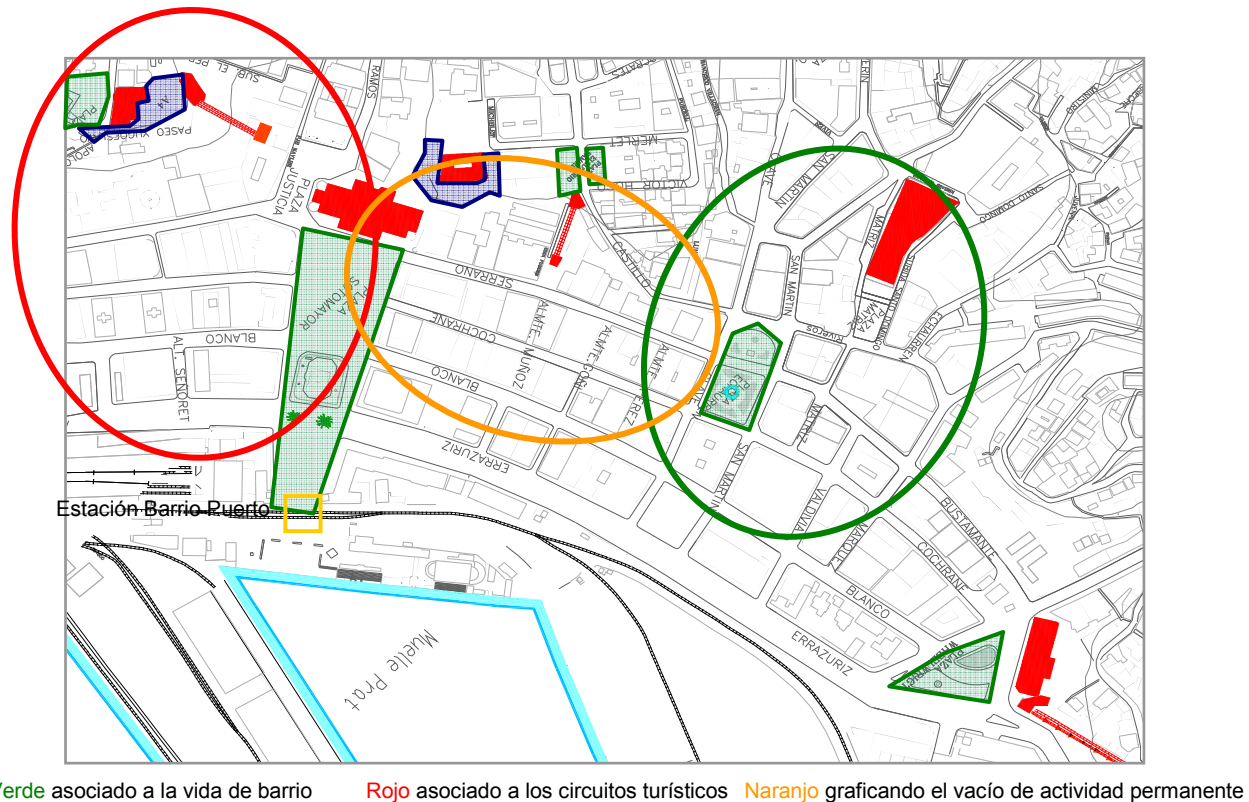
Vista panorámica Plaza Echaurren hacia el mar.

Diagnóstico

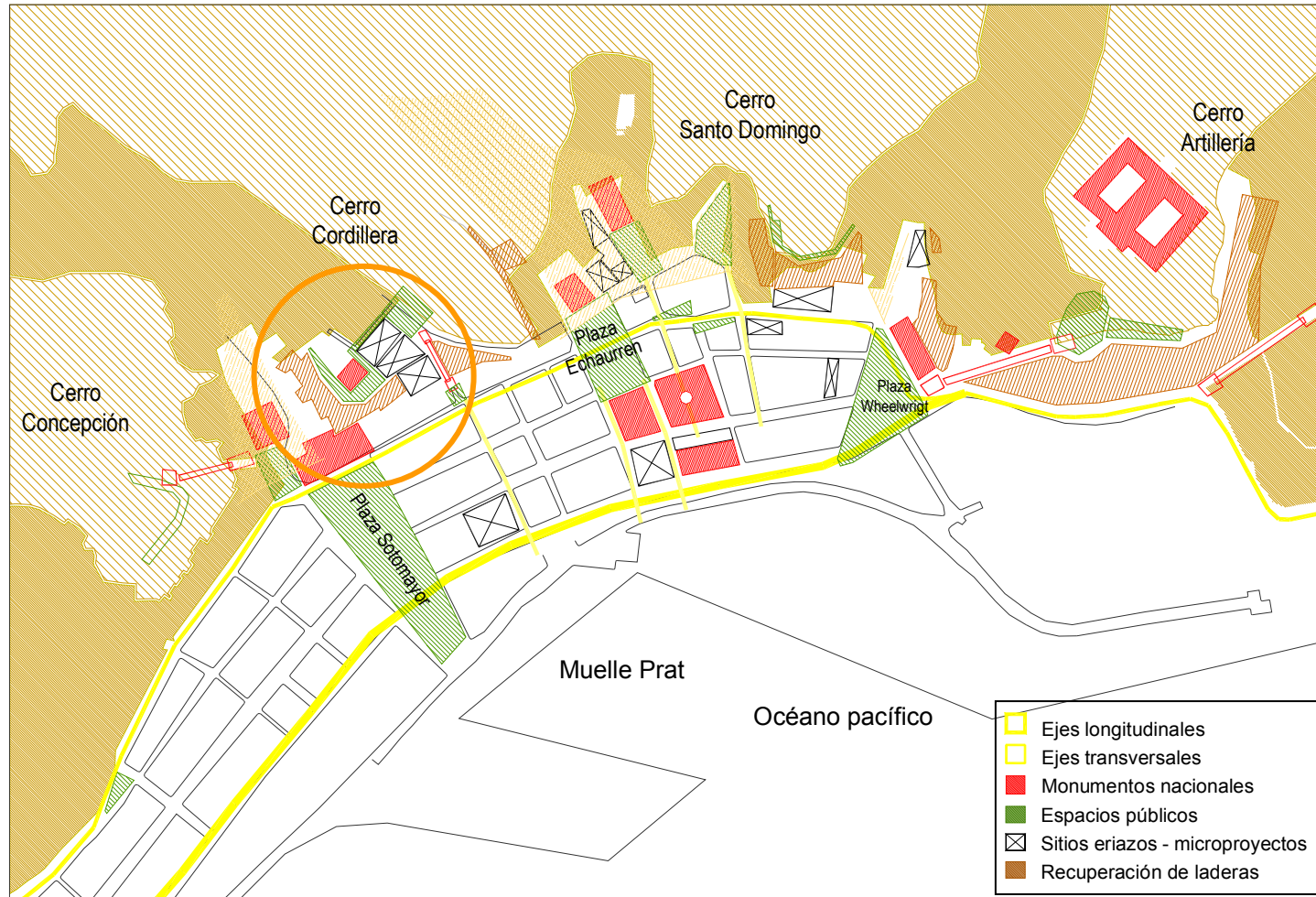
La Plaza Sotomayor funciona bien en relación al uso vehicular y peatonal y su configuración está consolidada, está asociado al eje turístico y está bien conectada, principalmente por la estación terminal de Merval y el eje Errázuriz.

El sector presenta una imagen unitaria, pero respecto a los usos, se produce un quiebre entre ambas plazas debido a que si bien los usos son similares, la vida de barrio que posee la Plaza Echaurren y sus alrededores no continúa hacia Plaza Sotomayor, se produce un vacío entre ambas. Lo turístico hasta la plaza Sotomayor y toda la vida de barrio en torno a la Plaza Echaurren.

Las estrategias que plantea Valpo Mio (página siguiente) van en la dirección de mejorar los entornos urbanos y patrimoniales además de intervenir distintos puntos con la finalidad de ir reactivando zonas a través de microproyectos, lo cual se complementa con mi propuesta y permite inyectar una actividad que puede impulsar usos complementario y flujos diurnos continuos.



Barrio Puerto: 6 estrategias de recuperación de Plan Valparaíso



Fuente: Presentación Plan Valparaíso

- 1.- Fortalecimiento de los **núcleos patrimoniales**
- 2.- Mejoramiento ambiental y paisajismo de **laderas**
- 3.- **Reciclaje de sitios eriazos**

- 4.- Puesta en valor de **ejes transversales**
- 5.- Replanteo de **ejes longitudinales**
- 6.- **Microproyectos**

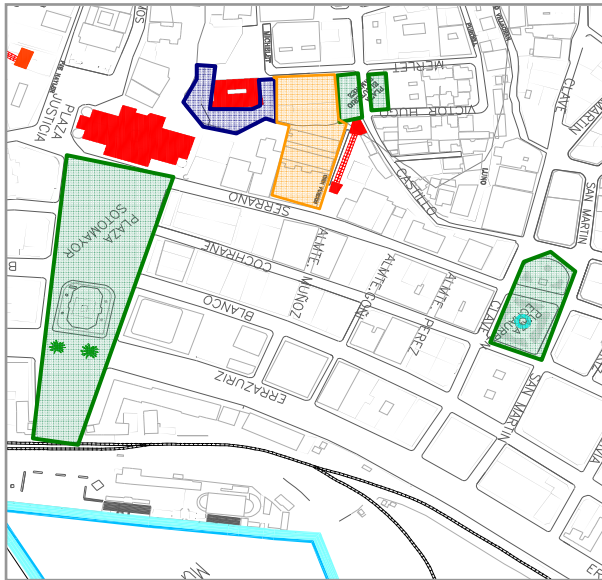
Elección del terreno

El plano de usos existentes y alturas de edificación arrojan un problema que se complementa con el último plano, un edificio desocupado y un sitio eriazo con gran potencial que bordea la escalera pública Cienfuegos y el Ascensor Cordillera.

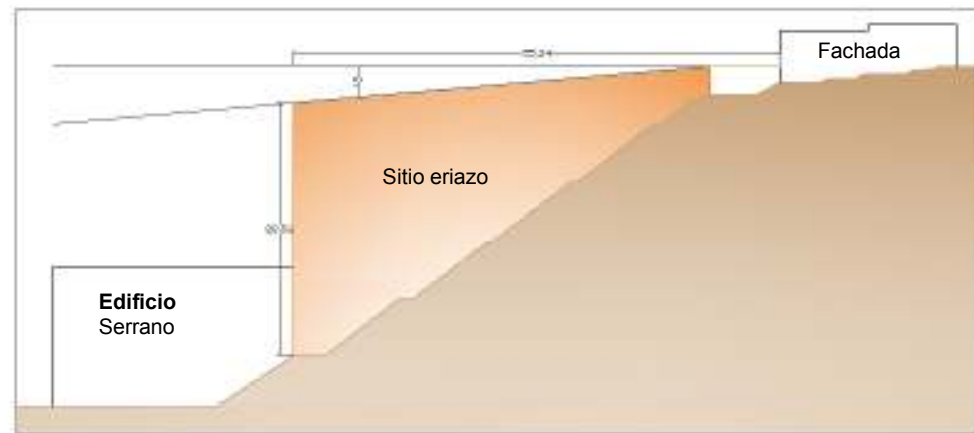
Dentro de los microproyectos de Valpo Mío vuelve a reaparecer la necesidad de intervención en este punto estratégico para darle vida al sector. Finalmente, dentro de la zona de interés, este terreno el único que cumple con la condición de Borde-cerro para permitir el trabajo en pendiente que posibilite el mirar y ser mirado.

El Terreno

Está compuesto por dos predios privados, pertenecientes al mismo dueño, que comunican la calle Serrano con la Plaza Eleuterio Ramírez y el Paseo del Museo del Mar. Está compuesto por un edificio de 3 pisos con una superficie de 2.400m², un sitio eriazo de 1.530m² en planta y una fachada vaciada que contiene 875m².



Plano Con la Ubicación del terreno



Corte del terreno desde escalera Cienfuegos



Panorámica desde el interior del terreno, a la altura de la plaza Eleuterio Ramírez



Panorámica del terreno desde Paseo del Museo del Mar



Elevación fachada calle Serrano



Panorámica calle Serrano, en el medio la escalera Cienfuegos y el Ascensor Cordillera



Panorámica Plaza Eleuterio Ramirez desde Calle Merlet

Análisis situación existente

Los elementos que son parte de la intervención son 3. El edificio ubicado en la calle Serrano, el sitio eriazo que acompaña la subida de la escalera y la fachada que limita la Plaza Eleuterio Ramirez y calle Merlet, de acceso al museo del mar.

El Edificio

Este elemento de la intervención tiene 2 elementos de análisis, La situación exterior y su situación interior, relacionada con su funcionalidad y espacialidad.



Fachada Calle Serrano



Fachada escalera Cienfuegos

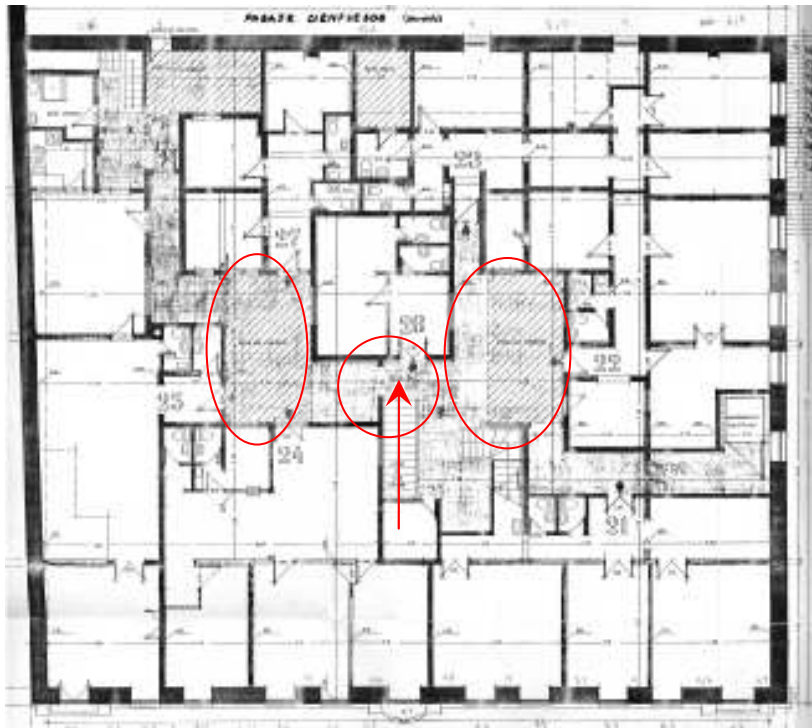


Fachada Posterior desde ascensor.

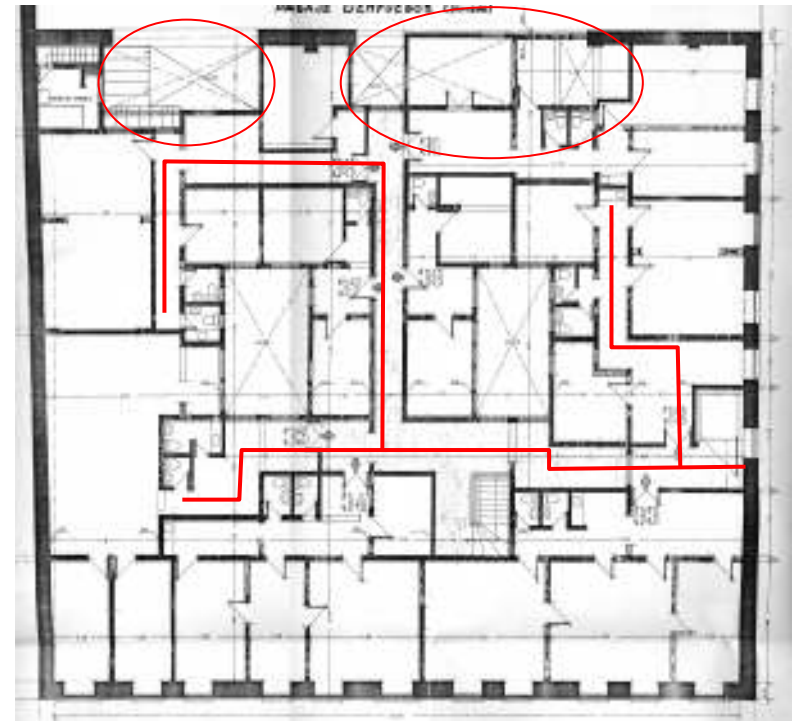
Respecto a las Fachadas, La que comunica a calle Serrano tiene un valor arquitectónico por su estilo historicista y se encuentra en buenas condiciones, por lo que no requiere intervenciones. En relación a la Fachada de escalera Cienfuegos, hoy es un muro que mantiene una relación de verticalidad con el acceso y recorrido de la escalera; no tiene un valor histórico, pero sí una relación con la calle y el recorrido.

La Fachada posterior es la que presenta la situación más compleja, debido a que con el pasar de los años se han ido agregando una serie de elementos ajenos a la espacialidad original y por otro lado, a pesar de que antiguamente tenía una conexión con el pasaje Cienfuegos de acceso a viviendas ya demolidas, hoy se configura como una espalda sin relación alguna hacia ese frente y con una expresión que no representa valores arquitectónicos importantes de rescatar, siendo que es una fachada que se aprecia desde el recorrido del ascensor Cordillera y desde el paseo perteneciente al Museo.

Si bien se configura como un volumen unitario, hay situaciones que complican su lectura como unidad, esto principalmente por el resultado de su fachada posterior, con una serie de recortes y añadiduras.



Planta segundo nivel



Planta Tercer nivel

Las plantas obtenidas del edificio son las correspondientes a una remodelación sufrida en 1995. Su uso y espacialidad fueron modificados convirtiéndolo de un hotel a un edificio de oficinas, lo que trajo consigo una modificación importante de la espacialidad original y un resultado que le quita valor al edificio y lo convierte en una solución funcional y confusa como la llegada de la escalera contra un muro y una puerta, patios de luz chicos y de dimensiones diferentes, vacíos posteriores irregulares y muchos pasillos.

El sitio eriazo

Los valores que antiguamente ofrecía este sitio correspondía a una sucesión de bloques de vivienda y pasajes que se escalonaban a medida que subían la pendiente, manteniendo siempre una relación de verticalidad dada por la proporción del volumen en relación a la estrechez de la escalera y de lleno-vacío dada por los ritmos de los paseos de acceso a estos bloques y los descansos de la escalera.



Croquis de Lukas



Bloques de vivienda antes de su demolición



Imagen situación actual de la escalera

La última imagen grafica la pérdida de los valores mencionados al comienzo, esto porque ahora sólo es un muro medianero cerrando el terreno, no se generan relaciones con los descansos, sólo acompaña el recorrido manteniendo la relación de límite pero no de proporción que caracteriza los espacios públicos de Valparaíso, su estrechez y verticalidad.

La Fachada superior



Vista de Plaza Eleuterio Ramírez desde salida ascensor



Vista Plaza desde calle Merlet hacia abajo



Vista Fachada hacia acceso museo

La Fachada superior y la Plaza Eleuterio Ramírez son la primera imagen al salir del Ascensor Cordillera. En este momento la fachada se encuentra tapiada para evitar el acceso al terreno ya que su interior fue vaciado y se encuentra erizado al igual que el resto del terreno en pendiente.

La fachada en sí se encuentra en buenas condiciones, sin grietas ni daños estructurales y su valor radica en contener la Plaza y darle una escala, configurar el vacío donde se desarrolla el espacio público.

En relación a la Fachada de la plaza, antes de que comience el volumen, se adosa un muro extra que cierra un pasaje de acceso directo al volumen desde la plaza, lo que significa la pérdida del pasaje mirador.

Uno de los problemas que presenta es que al estar tapiada, se convierte en un muro ciego que acompaña todo el recorrido, donde la situación más dramática se ve hacia el acceso al museo del mar por calle Merlet, debido a lo largo de la fachada y la pérdida de los ritmos de lleno versus vacío.

Normativa

Dentro de la intervención que se realice hay varios aspectos importantes de tener en cuenta respecto a los distintos elementos que componen el conjunto:

- Inmueble de valor histórico artístico.
- 2 Zonas de conservación histórica.
- Normativa para edificios educacionales.

Los 2 primeros son recogidos por el “Instructivo de intervención zona típica área histórica de Valparaíso” del Consejo de Monumentos Nacionales, en base también al plan regulador.

Como primera cosa, es importante conocer las consideraciones para estas zonas y los valores que se le otorgan, para luego pasar a las condicionantes que se presentan.

La normativa referida a edificios educacionales está regulada por la Ley y Ordenanza General de urbanismo y Construcciones y no serán objeto de análisis.

Respecto al Instructivo de Intervención Descripción de sub. Zona 5, ZT Cerro Cordillera:

Sector edificado del Cerro Cordillera, que incluye la Plaza Eleuterio Ramírez, área de influencia del Museo del Mar, ex Castillo San José y estación cumbre del Ascensor Cordillera, declarados Monumento Histórico, **Área con edificaciones de uno a tres pisos, que se adaptan a la topografía de los cerros, con una tipología arquitectónica homogénea** que se interrumpe por intervenciones más contemporáneas que rompen en ocasiones la estructura volumétrica de las manzanas. **El espacio urbano se conforma por una edificación continua que lo delimita, generando la sensación de corredores. Condiciones naturales de mirador de los terrenos que se ubican en la ladera del cerro.**

Características:

- **Sistema de edificación escalonado** en las laderas que permite, por sobre los techos, alcanzar cierta lejanía, lo visible es tanto el mar como el conjunto de techos, fachadas, etc.
- Conjunto con variedad de calles interiores de uso compartido pero con características peatonales, se destaca la condición de mirador no planificados ni estructurados, conformados por sitios erizos, plaza y museo, ubicados en la ladera del cerro.

Respecto al Instructivo de Intervención Descripción de sub. Zona 6, ZT Echaurren - Serrano:

Sector edificado del Plan, que abarca la Plaza Echaurren, y las calles Serrano, Cochrane y San Martín. Constituye un testimonio excepcional del desarrollo histórico de Valparaíso desde el siglo XVI al XIX, a través de sucesivos rellenos que buscaron ganar espacio al mar, ya través de los diferentes roles de la plaza, desde su condición de plaza mayor, sede del gobierno municipal, hasta su condición actual de plaza ornamentada.

Tanto la Plaza Echaurren como la calle Serrano presentan edificaciones monumentales de fines del siglo XIX y comienzos del XX, testimonios el período de esplendor de Valparaíso.

Características:

- **Conjunto con sistema de edificación continua**, que delimitan el vacío de la plaza, compuesto por manzanas alargadas que buscan aprovechar el escaso terreno existente en el plan y por manzana cuadradas que rodean el espacio de la plaza.
- **Se destaca en las techumbres el tragaluz**, elemento ornamental y funcional que define un espacio de iluminación vertical en el área central del inmueble y caracteriza la importancia de la quinta fachada.

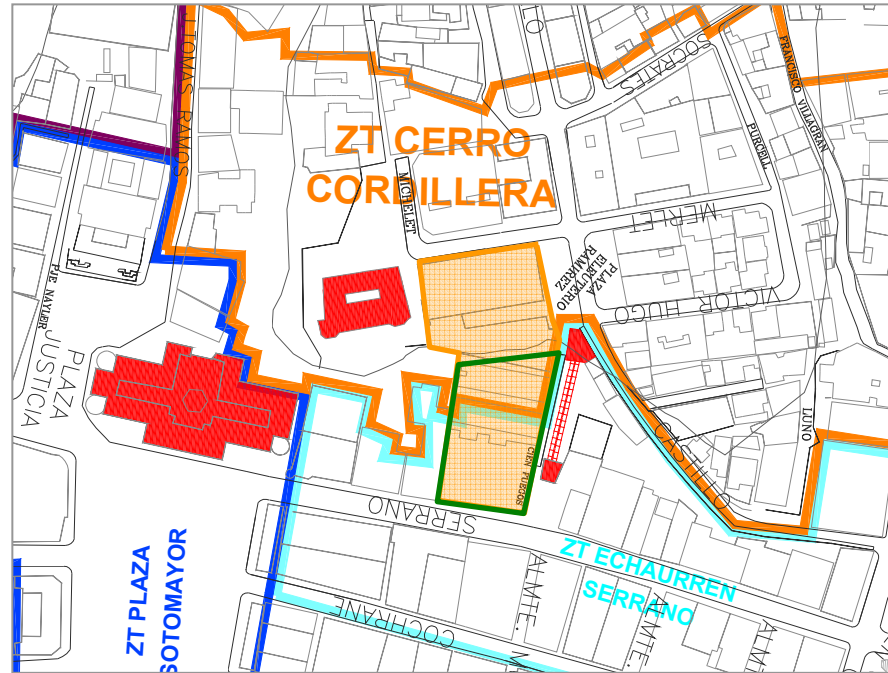
Respecto a la Categoría Inmueble de Valor Histórico - Artístico:

Inmueble que por sus características históricas, artísticas o arquitectónicas y urbanas destacadas, se constituye en inmueble protagonista del conjunto. En estos se destaca la armonía en la composición de fachadas, generalmente compuestas por volúmenes que las definen y ciertos elementos destacados como pórticos en accesos, mansardas, torreones en techumbres, etc. Además, cuentan con refinamiento de elementos ornamentales, materialidad original, técnicas constructivas sobresalientes, tipología estructural singular, etc. Estos inmuebles por sus valores podrían constituirse en Monumentos Históricos.

riterios de Intervención para los Inmuebles de Valor Histórico - Artístico:

Estos inmuebles, no deben ser objeto de demolición alguna (**salvo elementos agregados a la obra original que desvirtuaron su calidad artística**), y sólo serán objeto de conservación, restauración e intervención mínima, tendientes a su valorización. Las obras de alteración o modificación interior para la adecuación a nuevos usos o requerimientos técnicos específicos y las obras de ampliación, en casos muy justificados, **sólo serán autorizadas cuando éstas sean acordes con la expresión formal y volumetría general del inmueble original.**

Respecto al Plan Regulador



ZT Echaurren – Serrano corresponde a la zona ZCHA
ZT Cerro Cordillera corresponde a la zona ZCHLF

Según las condiciones de alturas, este terreno corresponde a:

Area V-4 Laderas de cerros próximos a calles. (en verde)

Sistema de agrupamiento: Continuo. Sobre la edificación continua se permitirá edificación continua retrasada escalonada.

Altura Máxima: No podrá sobrepasar en ningún punto la superficie de una rasante de 5 grados medidos hacia abajo desde un plano horizontal trazado a nivel de la calle al borde del paseo mirador adyacente.

Altura de edificación continua:

a) 30 metros o bien, conforme al artículo 16 de la presente Ordenanza, siempre que esta sea menor que la altura máxima permitida donde prevalecerá lo determinado por el Seccional Preservación de Inmuebles y Zonas de Conservación Histórica.

Distanciamientos: La edificación continua retrasada escalonada deberá distanciarse de los frentes del predio 4 metros como mínimo excepto en predios ubicados en las calles Bustamente, Serrano, Prat y Esmeralda donde deberá distanciarse 6 metros como mínimo.

Respecto a las zonas de conservación histórica

ZONA CONSERVACIÓN HISTÓRICA DEL ACANTILADO O BORDE PIE DE CERRO (ZCHA):

Condiciones de uso de suelo :

Usos permitidos:

Tipo Residencial.

Tipo Equipamiento: Clase Comercial, Culto y **Cultura**, Deporte, Salud, **Educación**, seguridad y Servicios. La escala del equipamiento queda determinada por la vía que enfrente el predio en su frente principal conforme el artículo 2.1.36 O.G.U. y C.

Tipo Actividades Productivas: Solo aquellas inofensivas asimilables a Equipamiento de clase comercio o servicios. Todas estas actividades productivas deberán tener un local comercial que enfrente la calle.

Tipo Infraestructura: instalaciones para transporte urbano clase A.

Tipo Espacio público: plazas, vialidad y paseos públicos, miradores

Tipo Áreas Verdes: jardines, áreas libres, taludes y quebradas.

Superficie predial mínima: 300 m²

Porcentaje de ocupación máxima de suelo: 100%

Sistema de agrupamiento, alturas y distanciamientos:

Sistema de agrupamiento:

Continuo y continuo retranqueado, pudiendo aceptarse permeabilidades o atravesos para habilitar pasajes de carácter público.

Alturas: La altura máxima para la edificación continua serán las que se establece en el artículo 16 de la Ordenanza del Plan Regulador.

Por sobre la altura de continuidad se permitirá edificación continua retranqueada en un mínimo de 2 metros a partir del plano de fachada, **con la altura máxima indicada por el Seccional de Preservación de Vistas desde Paseos Miradores** reflejadas en el plano PRV-02 modificado.

Estacionamientos:

En conformidad a los artículos 8° y 9° de la Ordenanza del Plan Regulador Comunal de Valparaíso.

En caso de edificaciones nuevas en que ellos sean exigibles, los estacionamientos que se ubiquen en los primeros pisos, deberán construirse en el interior de los predios, enfrentando a la calle solo con un acceso para todos.

No se permite acceso a estacionamientos desde las calles pie de cerro, a saber, Serrano, Prat y Esmeralda, los que deberán hacerlo solamente por calles laterales si las hay.

ZONA DE CONSERVACIÓN HISTORICA DE LOS LOTEOS FUNDACIONALES DE LOS CERROS DEL ANFITEATRO (ZCHLF):

Condiciones uso de suelo :

Usos permitidos:

Residencial.

Tipo Equipamiento: Clase Comercial, Educación, Culto y Cultura, Deporte, Salud, seguridad y Servicios. Se permitirá clubes nocturnos, discotecas y similares en la calle Ecuador en el tramo que va desde el pie de cerro hasta Guillermo Rivera, calle Cumming hasta Plaza El Descanso y calle Almirante Montt hasta Beethoven. Con relación a la escala del equipamiento, si estos enfrentan vías locales de 10 Mt de ancho o más, la capacidad será hasta 250 personas. Si enfrenta vías locales menor a 10 Mt de ancho, la capacidad será de hasta 50 personas.

Tipo Actividades Productivas: Solo aquellas inofensivas asimilables a Equipamiento de clase comercio o servicios previa autorización del Director de Obras Municipales cuando se acredite que no producirán molestias al vecindario

Tipo Infraestructura: instalaciones para transporte urbano clase A.

Tipo Espacio público: plazas, vialidad y paseos públicos, miradores

Tipo Áreas Verdes: jardines, áreas libres, taludes y quebradas

Condiciones de subdivisión y edificación: sólo referidas a las edificaciones regidas por el artículo 32° del Plan Regulador Comunal.

Superficie predial mínima: 250 m²

Ocupación máxima de suelo: 70 %.

Sistema de agrupamiento, altura máxima de edificación y distanciamientos:

Sistema de agrupamiento:

Continuos o aislados conforme a la edificación predominante en la cuadra.

Si en la cuadra fuere obligatoria la edificación continua y además en ella existiera edificios aislados declarados ICH, la edificación continua deberá retornar formando una fachada hacia el predio del ICH, cumpliendo con los distanciamientos establecidos en la Ordenanza General de Urbanismo y Construcciones.

Altura:

La altura máxima de edificación en todos los casos no podrá superar en más de un piso la edificación con permiso municipal existente en el predio, debiendo respetar el procedimiento y condiciones estipuladas en el artículo 32°, la que se considerará como situación base a respetar como mínimo respecto al concepto de "copropiedad del ojo". La misma base debe respetarse en caso que la edificación sea demolida, no considerándose sitio eriazo.

En caso de edificación en sitios que, a la vigencia de esta normativa, estén eriazos, ésta no podrá sobrepasar la altura máxima existente en la manzana, con un máximo de 4 pisos.

Para todos estos efectos se aplicará lo indicado en el artículo 2.1.23 de la Ordenanza General de Urbanismo y Construcciones.

ARTICULO 31°.

Intervenciones permitidas en Inmuebles de Conservación Histórica.-

En los Inmuebles de Conservación Histórica señalados en el plano PRV-02 modificado sólo se permitirán, aquellos tipos de intervenciones que no constituyan alteración de las características arquitectónicas, históricas y de valor cultural que lo hicieron elegible como tal. Para los Inmuebles de Conservación Histórica, los Conjuntos Urbanos Patrimoniales y para los Entornos de monumentos, regirán como única norma la de su patrón de sentamiento, las que se describen en las Fichas de Valoración de Inmuebles de Conservación Histórica correspondiente a la memoria Explicativa y sus Grados de Protección, a saber:

Grado 1 de protección: es el máximo grado de protección aplicable. La intervención en el ICH se remitirá a su conservación o a su recuperación para un cambio de uso, que no altere las características morfológicas del inmueble y, en especial, no afecte elementos significativos identificados como tales en el punto 8.8 (en los cerros Placeres y Esperanza 5), de la respectiva ficha.

Grado 2 de protección: implica una protección de lo esencial del valor patrimonial del ICH. Se podrán realizar intervenciones en él que modifiquen aspectos parciales de sus características morfológicas, asegurándose la conservación de los valores y atributos patrimoniales identificados en la respectiva Ficha, en particular su valor arquitectónico, punto 4.2.

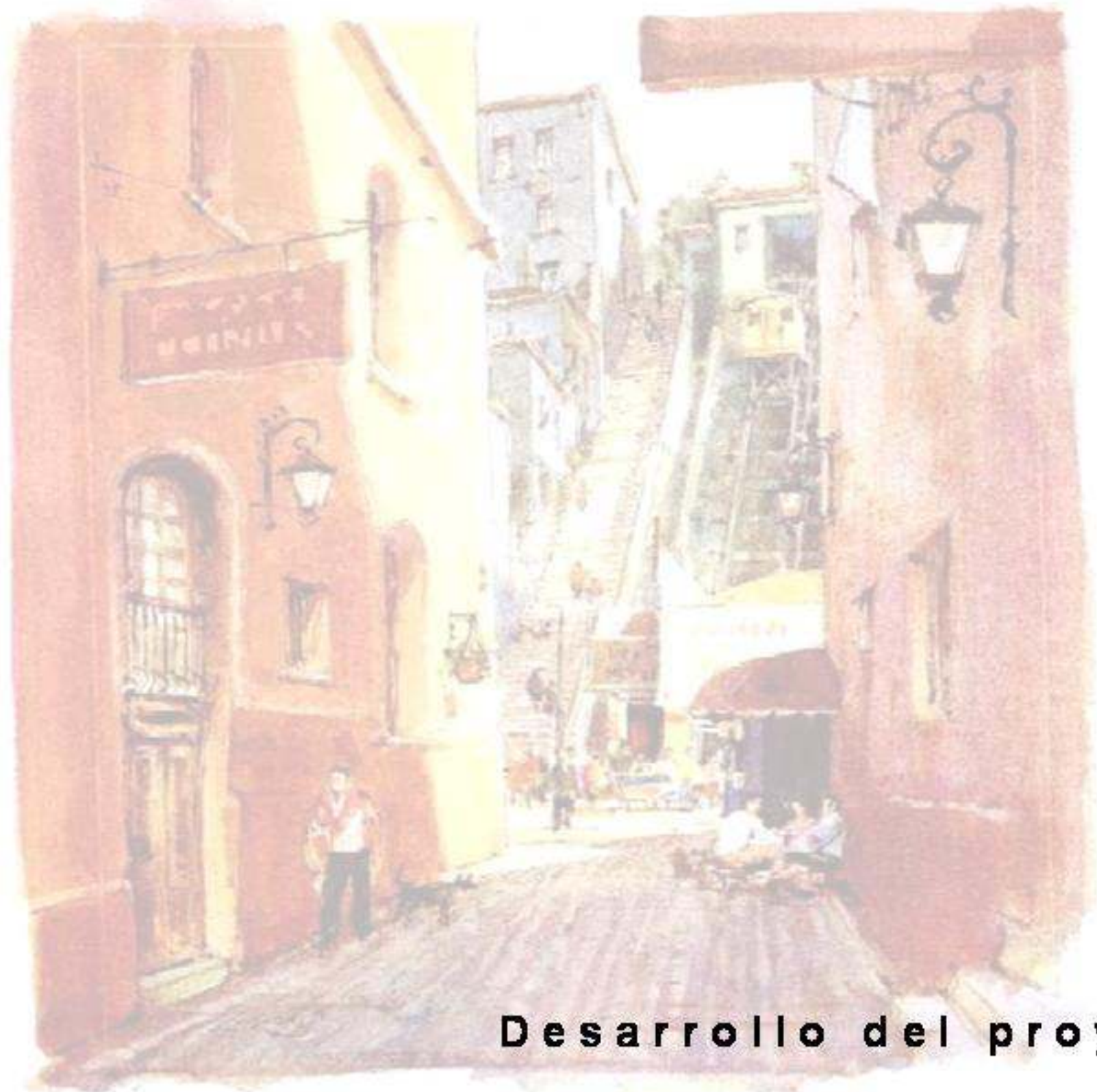
Grado 3 de protección: el ICH podrá ser intervenido con mayor amplitud a través de modificaciones, ampliaciones y/o demoliciones parciales, siempre que tales cambios no alteren negativamente los valores y atributos patrimoniales identificados en la Ficha, en particular el valor urbanístico indicado en el punto 4.1 de ella, lo que servirá de orientación al diseño de tales intervenciones.

En caso de autorizarse una demolición en un inmueble de Conservación Histórica, se permitirá en su reemplazo, construir un volumen no mayor al original y asociado a la respectiva Ficha

Obras de Intervención permitidas, en ICH:

- Se permitirá modificar o agregar vanos en fachadas y techumbres en función de mejorar la habitabilidad de los recintos interiores o mejorar las vistas e iluminación del espacio interior.
- Obras de reparaciones estructurales, consolidación y mejoras sanitarias.
- Se permitirá habilitar terrazas en las techumbres mediante la colocación de barandas y plataformas necesarias a ese fin, siempre que no se trate de la intervención de un inmueble que tiene entre sus valores arquitectónicos destacados, y registrados en las fichas de valoración correspondiente, la quinta fachada o techumbre.
- Se permitirá el cierre de patios interiores, como asimismo, adiciones volumétricas a patios interiores o posteriores, siempre que no sean visibles o den a fachadas principales, y cumpliendo con el porcentaje de ocupación máxima de suelo permitido para la zona.
- Se permitirán sustracciones de elementos, materiales o volúmenes de fachadas y techumbres siempre que no se atente contra la autenticidad del bien descrita en la ficha de valoración.

Tratándose de edificaciones con coronamiento superior no se permitirán sustracciones de sus elementos constitutivos, como tampoco materiales o volúmenes de la techumbre que alteren su característica de Inmueble de Conservación Histórica cuyo elemento de valor arquitectónico destacado, constituya la calidad del coronamiento.



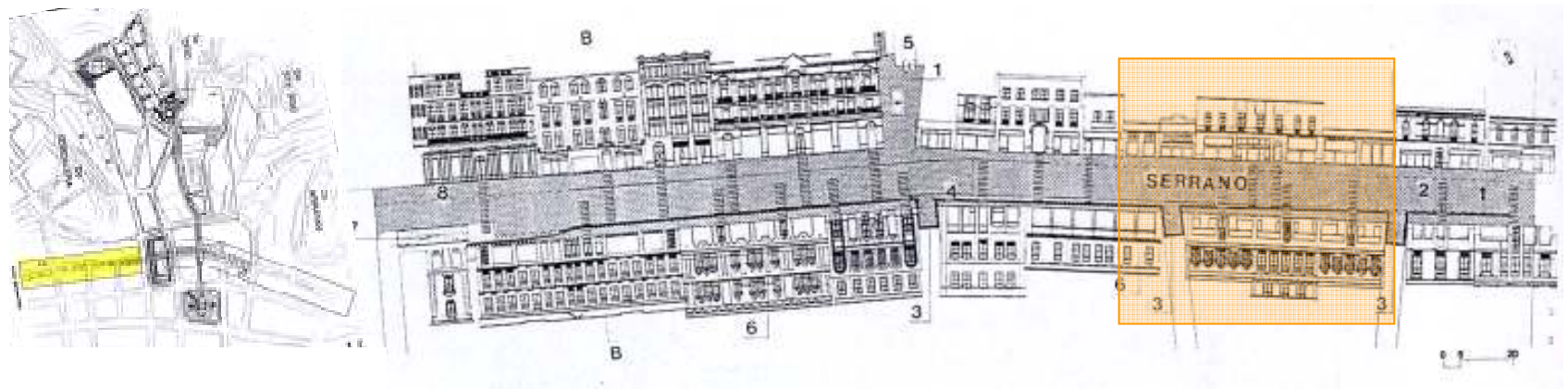
Desarrollo del proyecto

Desarrollo del proyecto

Propuesta y Partido General

La propuesta tiene 3 escalas: la visión de conjunto con relación a la ciudad y el barrio, la visión de conjunto en relación al entorno y por último la relación del conjunto en si mismo, donde cada uno de ellos por separado y en conjunto deben ser capaces de dar una respuesta acorde con las necesidades que cada una de las escalas requiere.

Para el caso de la escala de ciudad y barrio, se hace evidente la necesidad de un paseo peatonal que de continuidad al recorrido peatonal y turístico desde Plaza Sotomayor hacia Plaza Echaurren y Plaza Wheelwright. La explosión sucedida hace unos meses en la denominada Zona Cero, trajo consigo un efecto importante, que además de crear mayor interés por la zona, cerró el tránsito vehicular, por lo que hoy la gente se apropió de la calle, convirtiendo la calle Serrano en paseo, sin afectar el transporte público, que sigue funcionando. Esto se condice con el proyecto de remodelación del eje La Matriz planteado hace algunos años por arquitectos de la Universidad Católica.



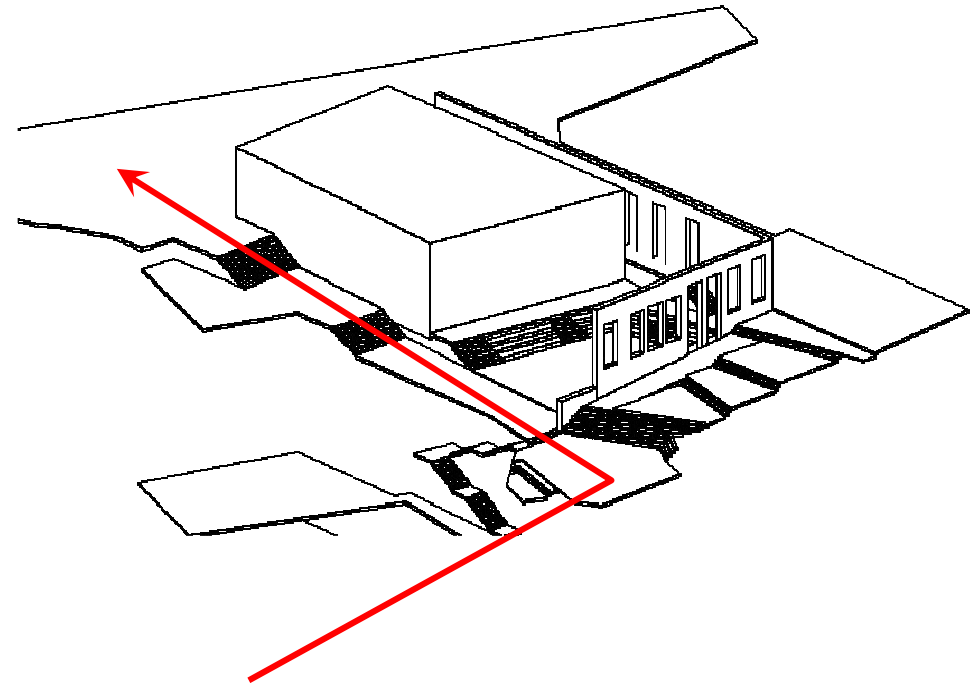
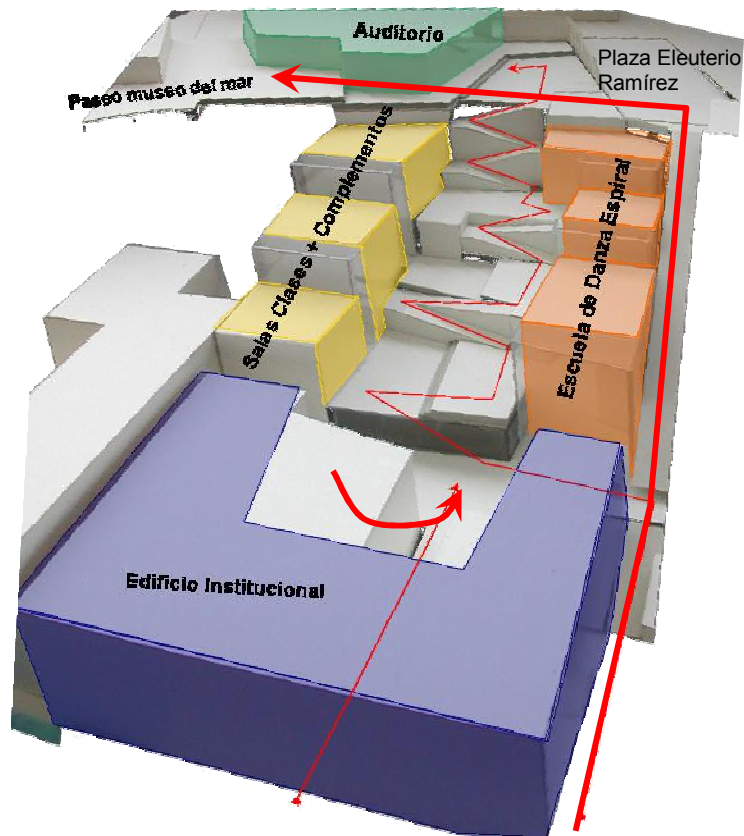
Imágenes del proyecto planteado

Otra observación importante es la necesidad de respetar la configuración espacial existente en el sector, que guarde relación con la continuidad de las fachadas y el respeto de las alturas y volumetrías existentes, esto también para el caso de los sitios que han quedado eriazos (en naranja). Respecto a la volumetría, también es importante mantener las relaciones de ritmo entre espacio público y privado que van dando posibilidades múltiples de recorrido.

El conjunto

Dentro del conjunto, es necesario potenciar el acceso al Museo del mar, conectándolo con el circuito turístico y de monumentos a nivel del plan. Uno de los elementos clave para lograr esto es potenciando la escalera Cienfuegos y la manera en que se logra es devolviéndole su relación espacial y volumétrica a través de una intervención que relacione su recorrido con el programa propuesto y que le de seguridad al recorrido a través de una actividad que genera interés e interacción con el habitante mediante la observación.

La intervención también busca hacer más fluido el acceso al museo una vez en el borde-cerro, por un lado recuperando un pasaje actualmente cerrado que le de una relación directa con la plaza y por otro, potenciando la fachada de la actual calle de acceso al museo.



El Proyecto es un espacio de articulación entre la situación del plan y borde-cerro que, a través de su volumetría y ritmos, se relaciona con el recorrido de la escalera Cienfuegos, recupera el paseo interior que conecta la plaza Eleuterio Ramírez con el paseo del museo y mantiene la Fachada superior como un vacío que configura el espacio público existente y propuesto.

El Volumen reciclado como el edificio institucional, dos brazos donde se desarrolla la escuela de danza (en directa relación con la escalera) y las aulas y los programas complementarios (en un espacio más interior y resguardado); estos brazos contienen un espacio abierto interior que conecta el edificio y la calle Serrano a través de un recorrido continuo que remata en la apertura del paseo y el ágora al llegar a la primera cima del cerro, donde se ubica el espacio de difusión, articulado con el total, pero permitiendo su independencia para poder ser utilizado tanto dentro como fuera del ámbito educacional.

La granulometría y proporciones propias de Valparaíso se recogen a través de su cambio paulatino de escala, desde el plan a los cerros. El Plan se caracteriza por su arquitectura de volumetría compacta y monumental, la situación de borde cerro trabaja con la lógica del escalonamiento y una arquitectura de menos monumental para llegar al fragmentado propio de los cerros.



Arquitectura compacta y monumental



Escalonamiento en el borde-cerro



Lectura de lo fragmentado como total

Dentro de la intervención existen 3 instancias importantes:

- La fachada vaciada
- El proyecto nuevo
- El reciclaje del edificio serrano

Las Razones de cada tipo de intervención tiene relación con el elemento que se interviene, por lo que al tener todos distintas características, tienen su justificación en si mismo, pero siempre en relación a una propuesta total de integración entre la escalera, el paseo y el recorrido interior

La Fachada como configuración espacial

Se mantiene para mantener la escala y proporción de la plaza existente y como edificación, los ritmos de llenos y vacíos de sus vanos, pero con un carácter nuevo, la fachada como elemento bidimensional configurando el vacío del espacio público, como un resabio de lo que fue; mantener el elemento en la memoria colectiva, pero con una nueva manera de mirarlo y de relacionarse, la idea de traspasar el vacío. En

Para la situación de calle Merlet si bien se mantiene el rescate de los ritmos de vanos, los primeros son traspasables para luego pasar a integrar el volumen de difusión.

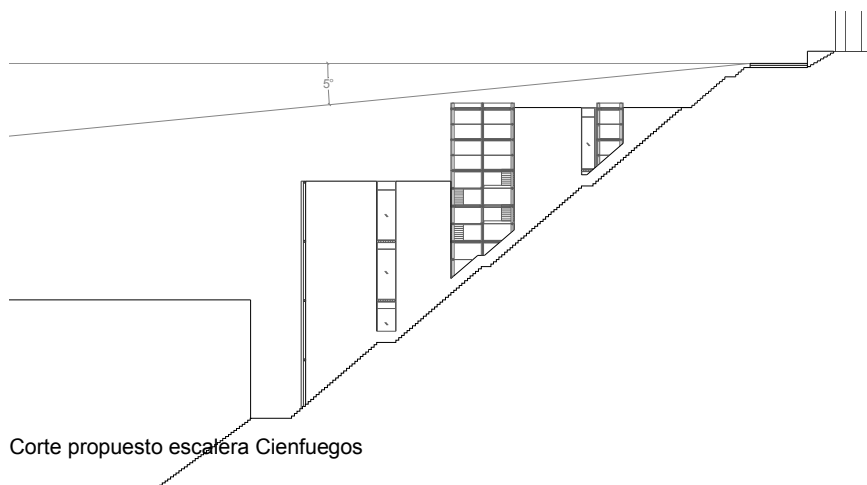
El proyecto nuevo

Con esta intervención se busca recuperar la situación espacial que originalmente existía entre el ahora sitio eriazo y la escalera pública. Esto a través del escalonamiento siguiendo la morfología y la imagen que caracteriza la utilización del borde-cerro.

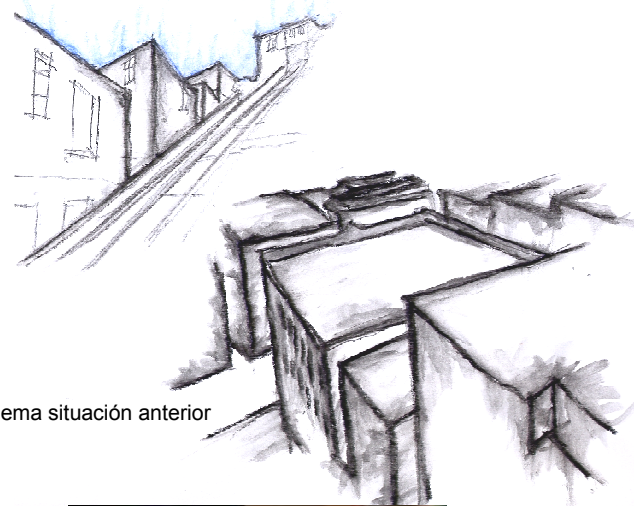
En relación a la manera de conseguir este escalonamiento, el lleno y el vacío son los que dan los ritmos y van haciendo una lectura compartimentada de los volúmenes y espacios vacíos que dan forma a cada brazo de programa, de esta manera se leen las partes y el total por sus características formales.

También se busca recuperar la proporción de verticalidad entre el volumen y el espacio vacío (hacia adentro y afuera de los brazos). Mi interés es hacer presente la pendiente y la verticalidad, construir el paseo en pendiente que sea una sutura, un continuo que vaya recorriendo el proyecto y desde arriba tener el dominio visual.

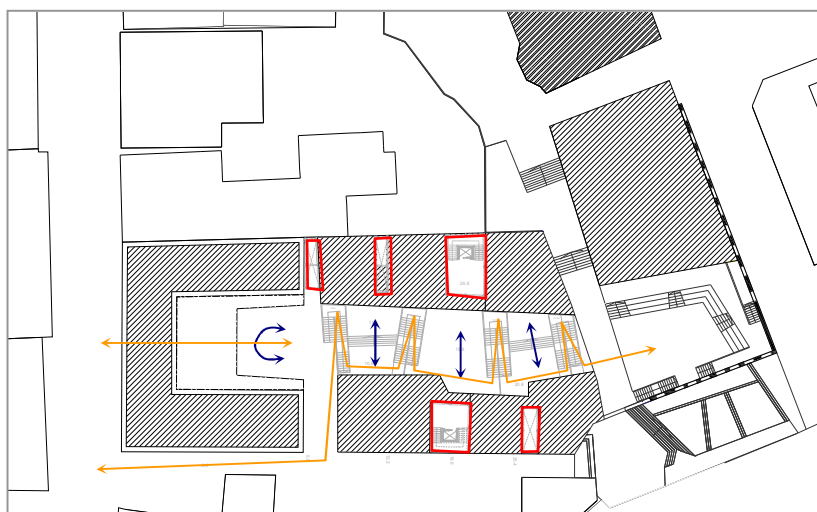
Este espacio abierto interior es el relacionador de las distintas situaciones de la escuela, dándole el carácter de pequeños escenarios y puntos de encuentro e interacción entre los estudiantes y los habitantes como observadores.



Corte propuesto escalera Cienfuegos



Esquema situación anterior



Planta Partido General



Maqueta Partido General desde paseo propuesto

En rojo los volúmenes acristalados que configuran los vacíos de patios de luz y circulaciones verticales que van dando el ritmo al espacio, los de mayores proporciones son los de circulaciones verticales. En naranja el recorrido de conexión longitudinal hasta el paseo superior y en azul la relación transversal de patios de la escuela.

Reciclaje edificio Serrano

El Reciclaje del edificio se hace bajo una premisa: el edificio original tenía una espacialidad más interesante que la que se consiguió con el cambio de uso sufrido en 1995. Este edificio fue un Hotel importante a principios de 1900, por lo que postulo algunas situaciones espaciales que, según mi apreciación y en relación a la observación de edificios de similares características dentro del sector, el edificio originalmente tenía, que perdió y que es necesario rescatar.

Dentro de estas características está el vacío central unitario como núcleo articulador del espacio y con esto, que el programa esté organizado perimetralmente alrededor de este vacío.

En relación a lo que se propone como intervención está el darle una mayor presencia a la situación de escalera que comunica directamente el nivel de calle con el segundo nivel del edificio.

Por último, es necesario darle una fachada que comunique el edificio con el resto del conjunto que se desarrolla a continuación de él y que a su vez, desde arriba, remata en él.



Edificios de similares características dentro del sector

Programa

Para la elaboración del programa fue necesario solicitar los antecedentes a la fuente directa por ser una combinación poco convencional. Se sostuvieron reuniones con Manuela Bunter del área de Danza y con Jaime Aravena del área de planificación de la Universidad, para definir las necesidades específicas de cada área.

Las carreras propuestas serían 7; Pedagogía en Historia y Pedagogía Básica, Trabajo social, sociología, psicología, derecho y Danza. Según los parámetros de la Universidad, la cantidad de alumnos que ingresan versus los que continúan y finalmente se reciben, daría un promedio de 89 alumnos por carrera entre los distintos años, así la cantidad aproximada de alumnos de la Universidad sería 623.

De esta manera, se desprende la idea de dualidad unitaria, la cual se manifiesta en dos entidades que se unen para compartir infraestructura en los puntos que les son comunes. Las áreas que conforman el proyecto son las siguientes:

1. Área Administrativa

Servicios a estudiantes

Hall	180 m ²
Admisión, Registro y archivo	140 m ²
Servicios de Bienestar	50 m ²
Asuntos estudiantiles	50 m ²
Servicios generales y personal	80 m ²
Tesorería y contabilidad	50 m ²
Baños públicos	40 m ²
Baños funcionarios	25 m ²
Sub Total	615 m²

Servicios académicos

Decanato y secretaría	80 m ²
Dirección de carreras (6)	80 m ²
Estar / recepción profesores	70 m ²
Oficinas profesores (12)	150 m ²
Sala de reuniones	40 m ²
Sub Total	420 m²

Total Área Administrativa 1.035 m²

2. Área Académica

Área Danza

Salas de Clases (4)	520 m ²
Salas de ensayo (2)	80 m ²
Sala teórica	100 m ²
Baños y camarines (4)	200 m ²
Zona profesores	110 m ²
Sub Total	1.010 m²

Área Ciencias sociales

Salas de Clases 40 alumnos (6)	420 m ²
Salas de clases 24 alumnos (9)	613 m ²
Baños (1)	60 m ²
Sub Total	1.093 m²
Total Área académica	2.103 m ²

3. Áreas Complementarias

Biblioteca	280 m ²
Casino interior	150 m ²
Sala de computación	65 m ²
Laboratorio de idiomas	65 m ²
Baños (2)	50 m ²
Total Áreas complementarias	610 m ²

4. Área de difusión

Auditorio

Hall	100 m ²
Área butacas	150 m ²
Área escenario	100 m ²
Camarines	60 m ²
Baños públicos	40 m ²
Total área Difusión	450 m ²

5. Áreas libres

Patios comunes	495 m ²
Terraza Casino	136 m ²
Terraza Danza	130 m ²
Ágora auditorio	295 m ²
Extensión terrazas paseo	205 m ²
Apertura paseo	325 m ²
Total Áreas Libres	1.586 m²

Área de Proyecto	4.198 m²
30% circulaciones	1.260 m ²
Total del Proyecto	5.458 m ²
Total del Proyecto + Áreas Libres	7.044 m²

Área de remodelación	2.386 m²
-----------------------------	----------------------------

El área de remodelación contempla la superficie resultante del edificio existente, incluyendo circulaciones.

Criterios estructurales y constructivos

El proyecto nuevo está conformado por dos situaciones espaciales que funcionan paralelamente para darle una imagen y presencia al proyecto, estos son: el volumen sólido y el volumen vacío, los cuales le dan la riqueza espacial, los ritmos y diferencian las distintas instancias de recorrido.

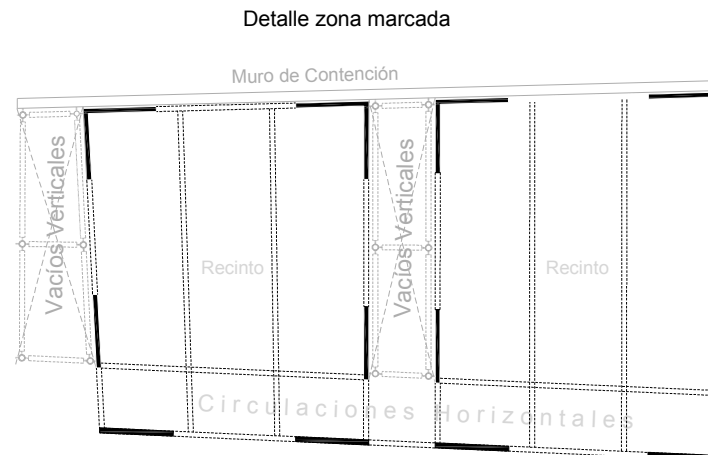
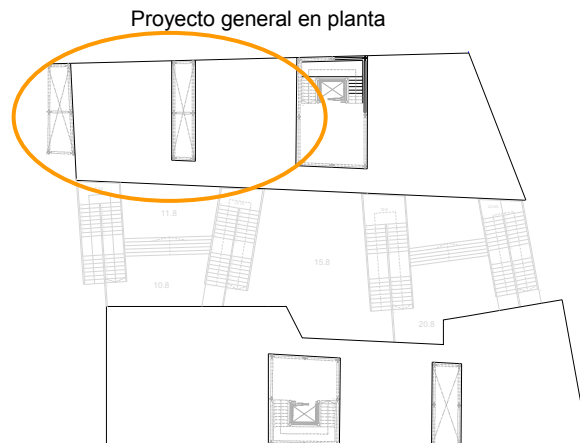
Lo anterior me hizo proponer un sistema estructural mixto, que por un lado diera la solidez y masa necesarias para constituir un “lleno” contenedor de las actividades y las fuerzas del terreno a través del sistema de muros, lo cual se traduce en machones de hormigón, vigas de acero y placa colaborante, pero para controlar la rigidez que produce la necesidad de muros de contención muy extensos, se opta por independizarlos de la estructura antes descrita.

Respecto a los vacíos, éstos deben tener una imagen de mayor ligereza. Para este caso la estructura de acero permite elementos de menores dimensiones, por lo que se trabaja con un sistema de marco rígido o pórtico. Una estructura de acero revestida en cristal que contiene las circulaciones verticales y los patios de luz.

Los 2 sistemas que componen el proyecto trabajan de manera independiente, por lo que cada brazo del proyecto queda estructuralmente dividido en 3 secciones (esquema a pie de página).

Respecto al edificio existente, éste mantiene su sistema original de muros de albañilería, envigado y entrepiso flexible. La intervención que se hace en la parte posterior sigue este mismo criterio, sólo que la albañilería es reemplazada por hormigón, como refuerzo y para tener un lenguaje de continuidad con la totalidad del conjunto.

El resto de los cerramientos necesarios para independizar los distintos recintos son tabiques y termopaneles que aíslan la envolvente de los ruidos y que disminuyan la pérdida de calor. Para el caso específico de la danza es necesaria una subestructura sobre las losas (piso flotante de características específicas) para aislar la transmisión por impacto y entregar las condiciones de superficie que la actividad requiere.

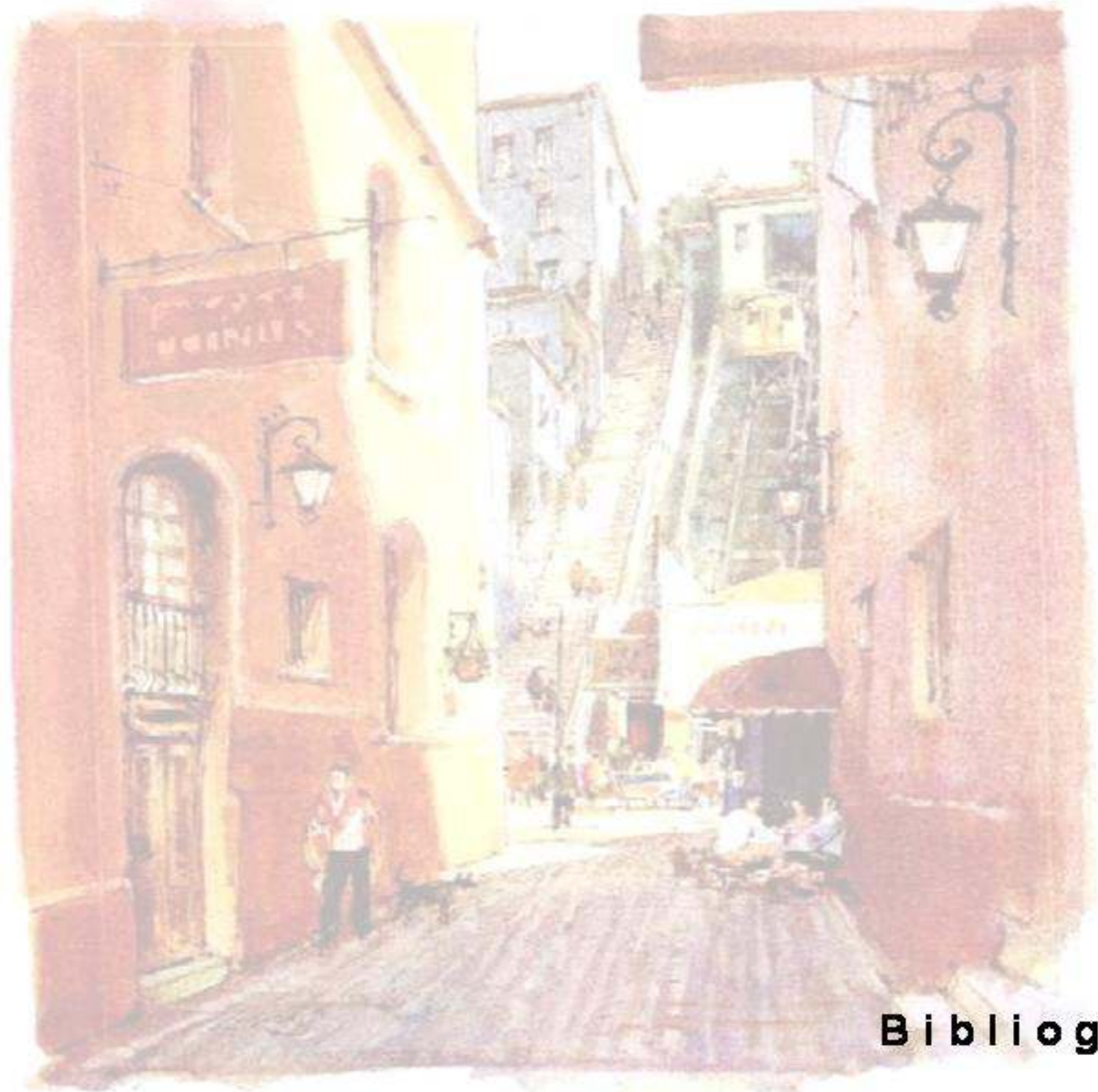


Gestión

Este proyecto es privado, por lo que la gestión depende de la institución, en este caso la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Al ser una institución privada de educación, en estos momentos no cuenta con la posibilidad de postular a recursos del MECESUP, pero como es una institución sin fines de lucro, existe la posibilidad de que estos recursos en algún momento se abran a este tipo de instituciones bajo ciertas condiciones.

Otra opción es conseguir un préstamo privado y financiarse con recursos propios, lo que podría complementarse con la iniciativa de Capital Semilla impulsado por CORFO para incentivar actividades productivas, en este caso asociado principalmente al tema de la difusión de la cultura (como ya existe para el caso de la compañía de danza Escenaborde que actualmente funciona como capital semilla y con auspicio de la universidad de Valparaíso).

Otro punto importante es el interés por la generación de este microproyecto por parte de Valpo mío, institución dependiente del estado y que puede dar apoyo público para conseguir recursos del BID o de alguna otra institución interesada en aportar la realización del proyecto, que si bien es privado, entrega al entorno y al espacio público una serie de beneficios que de alguna manera podrían asociarse a las iniciativas públicas existentes.



Bibliografía

Bibliografía

Libros

- BENAVIDES, Juan (et al.). Ciudades y Arquitectura portuaria: los puertos mayores. Santiago, Universitaria, 1994. 146p.
- ESTRADA, Baldomero. Valparaíso. Sociedad y economía en el siglo XIX. Valparaíso, Universidad Católica de Valparaíso, 2000. 235p.
- PECCHENINO, Renzo. Apuntes porteños, Lukas. Santiago, Ograma, 1997. 93p.
- UGARTE, Juan de Dios. Valparaíso 1536-1910, recopilación histórica, comercial y social. Valparaíso, Minerva, 1910. 386p.
- WAISMAN, Marina. El Interior de la Historia. Bogotá, Escala, 1990. 141p.

Revistas

- CA. Revista del Colegio de Arquitectos. N° 101, abr. May. Jun 2000. Santiago de Chile.
- En Concreto. N° 12, abril 2003. p 56-59.
- En Concreto. N° 13, mayo 2003. p 66-69.
- LETELIER, Sofía. Golondrinas, libertad y Valparaíso. Boletín INVI (N° 22):5-29. Agosto 1994. Santiago de Chile.

Memorias y seminarios

- DUARTE, Paulina. Hoteles de Valparaíso 1830 – 1935, Seminario (historia). Viña del Mar, Universidad Católica de Valparaíso, Departamento de Historia, 1996.
- SOTO, Pablo. Valparaíso entre plan y cerros. Seminario (Arquitectura). Santiago, Chile, Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, 2001. 163p.

- ACEITUNO, Pablo. Valparaíso. Hacia la gestión para rehabilitar una ciudad de rincones. Seminario (Arquitectura). Santiago, Chile, Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, 2000. 204p.
- ZECCHETTO, Renzo. Estudio y análisis urbano de la ciudad de Valparaíso. Informe de Práctica (arquitectura). Santiago, Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, 1980. 31p.
- INOSTROZA, Ernesto. Barrio puerto Valparaíso. Una ciudad que se abre al mar. Memoria de título (arquitecto) Santiago, Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, 1998. 55p.
- VELÁSQUEZ, Patricia. Escuela de Danza, música y sonología. Memoria de título (arquitecto) Santiago, Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, 2005. 69p.

Entrevistas

- Manuela Bunster - Coordinadora académica y de extensión Escuela Espiral.
- Jaime Aravena – Unidad de Planificación y evaluación Universidad Academia de Humanismo Cristiano.
- Sótero Apablaza – Arquitecto unidad técnica de Patrimonio, Municipalidad de Valparaíso.
- Cecilia Jiménez – Asesora urbana Municipalidad de Valparaíso, académica Universidad de Valparaíso.
- Alexandra Garín – Coordinadora área de proyectos, Plan Valparaíso (Valpo mío).
- Juan Carlos García – Dirección Arquitectura MOP Valparaíso.
- Bruno Barla – Académico universidad de Valparaíso. Trabajo con ascensores y patrimonio.
- Aurora - Secretaria Osvaldo Gaio, propietario del inmueble y terreno de trabajo.

Referentes

- José Cruz – Campus Universidad Adolfo Ibañez, Peñalolén
- Herzog & de Meuron – Escuela de Danza Laban Centre, Londres
- Enric Miralles – Proyecto nueva sede Escuela de Arquitectura IUAV, Venecia
- Visita Escuela de Danza Universidad de Chile.

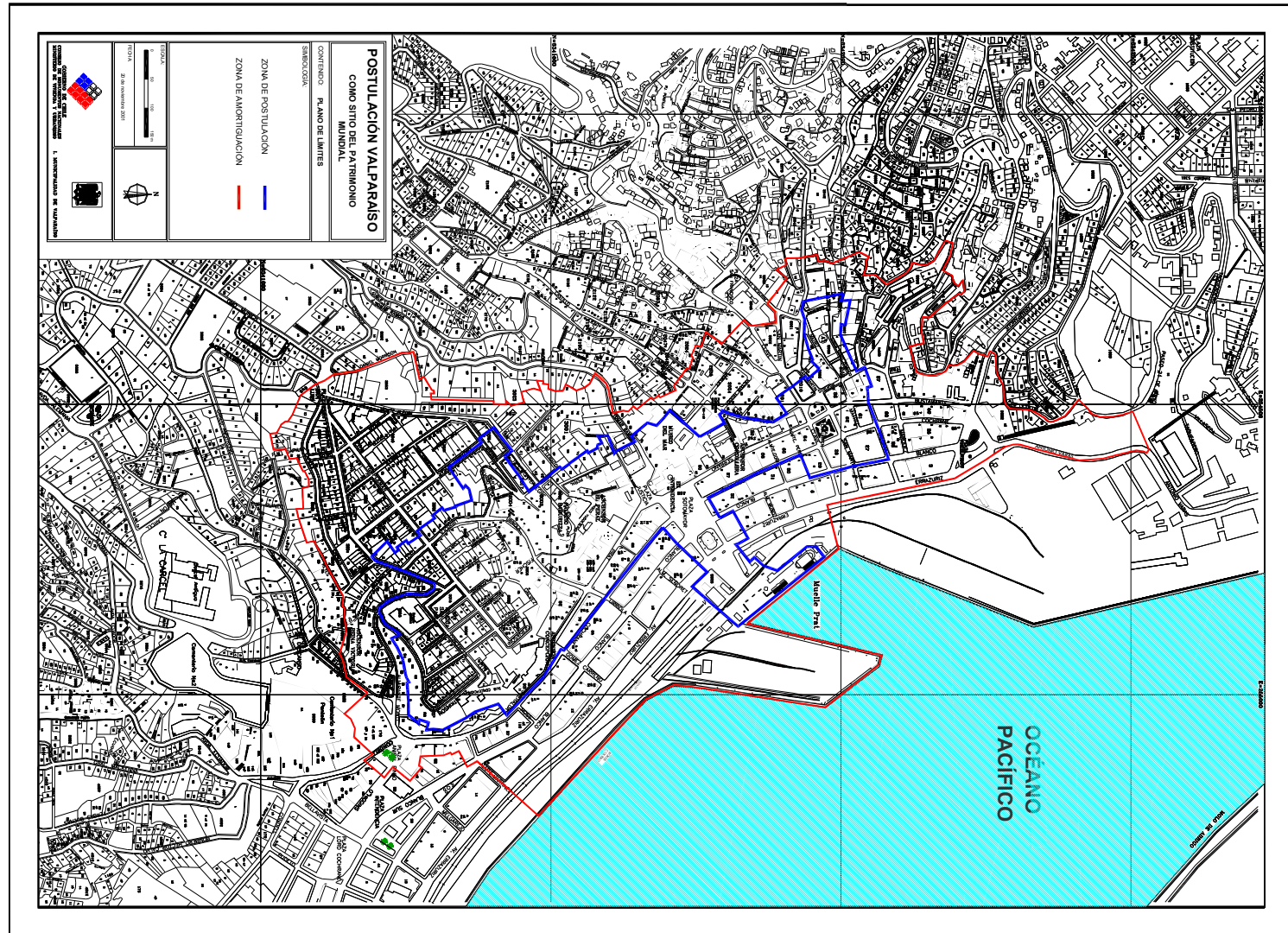
Otros antecedentes

- Charla Patrimonio de la Humanidad – Valparaíso. Mayo 2007. Ferrada, Mario. Académico Departamento de Historia, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile
- Presentación Plan Valparaíso. Programa de recuperación y desarrollo urbano de Valparaíso.
- Plan de Desarrollo Comunal – Valparaíso. Tomo I, Diagnóstico.
- Postulación Valparaíso como sitio del patrimonio mundial / UNESCO. 2001. Consejo de Monumentos Nacionales.
- Valparaíso, la conquista del borde costero. Nawel Consultores, IV etapa Merval.
- Plan Regulador Valparaíso y Ordenanza local.
- Instructivo de intervención “zona típica área histórica de Valparaíso” sitio de patrimonio mundial. Consejo de Monumentos Nacionales, Chile. 2001.
- Ordenanza General de Urbanismo y Construcciones.

Páginas Web

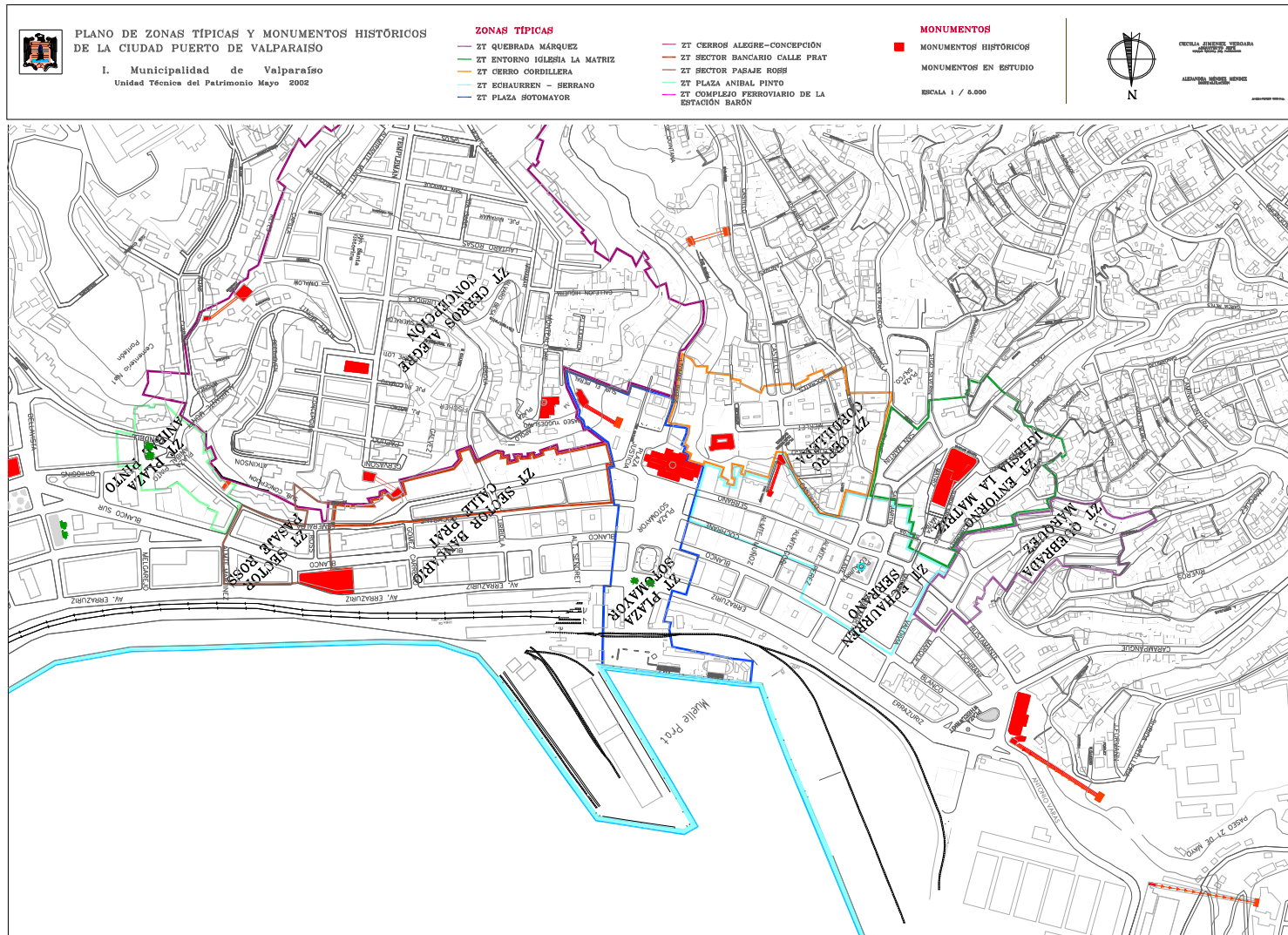
- Dirección de bibliotecas, archivos y museos <www.memoriachilena.cl>
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes <www.cnca.cl>
- Consejo Nacional de la cultura y las Artes, área danza <www.impulsos.cl>
- Universidad Academia de Humanismo Cristiano <www.academia.cl>
- Escuela de danza Laban Centre < www.laban.org>
- Artes escénicas contemporáneas <www.escenalborde.cl>
- Consejo de Monumentos Nacionales <www.monumentos.cl>
- Municipalidad de Valparaíso <www.municipalidaddevalparaiso.cl>

Anexo 1: Plano postulación de Valparaíso ante UNESCO



Fuente: Municipalidad de Valparaíso Simbología: — Zona Postulación — Zona Amortiguación

Anexo 2: Plano Zonas de conservación histórica



Fuente: Municipalidad de Valparaíso



Universidad de Chile
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Escuela de Arquitectura