

Memoria Proyecto de Título Otoño 2012

ESPACIO PATRIMONIAL Y CULTURAL CASA MAC IVER

REHABILITACIÓN CULTURAL Y PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DE CONSTITUCIÓN



**UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
ESCUELA DE ARQUITECTURA**

ALUMNO: HENRY TORRES M.
PROFESOR GUÍA: PATRICIO HERMOSILLA G.
AYUDANTE: JUAN PABLO TORREALBA B.

PROFESORES ASESORES:
ANTONIO SAHADY V. / NATALIA JORQUERA S.

“El Patrimonio Cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas”.

Definición elaborada por la Conferencia Mundial de la UNESCO, México 1982.

*A todos los que vivieron junto a mi este largo camino que ahora
llega su fin y que me permitirá recorrer caminos futuros...*

Muchas gracias por su apoyo y dedicación.

1. PRESENTACIÓN	5
1.1 Proceso Académico / Motivaciones.....	6
1.2 Introducción.....	7
1.3 Objetivos.....	9
2. REHABILITACIÓN CULTURAL	10
2.1 El espacio cultural como soporte de identidad.....	12
2.2 La situación actual de los espacios culturales en Constitución.....	13
2.3 La rehabilitación de las manifestaciones artístico-culturales de Constitución.....	18
3. PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO	19
3.1 La valoración patrimonial.....	20
3.2 Los valores patrimoniales de Constitución.....	21
3.3 El amenazado patrimonio arquitectónico y urbano de Constitución.....	23
3.4 La necesidad de la puesta en valor del patrimonio arquitectónico.....	26
4. CONTEXTO: LA CIUDAD DE CONSTITUCIÓN	27
4.1. Antecedentes generales.....	28
4.2 Soporte Natural.....	29
4.3 Estructura Urbana.....	31
4.4 Caracterización social y económica.....	32
4.5 Visión Global.....	33
4.6 Situación tras el terremoto y tsunami 27F.....	34
4.7 Plan de Reconstrucción Sustentable (PRES CONSTITUCIÓN).....	35
5. CASO: RESIDENCIA FAMILIA MAC IVER	36
5.1 Justificación del caso escogido.....	37
5.2 Emplazamiento y relación con la ciudad.....	38
5.3 El entorno próximo.....	39
5.4 Descripción arquitectónica.....	40
5.5 Descripción técnica-constructiva.....	42
5.6 Estado de conservación general.....	43
5.7 Los valores patrimoniales.....	45

6. PROYECTO: ESPACIO PATRIMONIAL Y CULTURAL CASA MAC IVER	46
6.1 Problemática.....	48
6.2 Fundamentación teórica-conceptual.....	49
6.3 El programa, sus funciones y usuarios.....	51
6.4 Intervenciones y condicionantes.....	55
6.4.1 Emplazamiento y postura urbana.....	55
6.4.2 Intervención en la pre-existencia.....	58
6.4.3 Condicionantes normativas.....	62
6.5 Propuesta Arquitectónica (Partido General).....	63
6.5.1 Configuración del proyecto.....	63
6.5.2 Zonificación	65
6.5.3 Planimetría preliminar.....	66
6.6 Criterios de diseño.....	68
6.6.1 Criterios espaciales.....	68
6.6.2 Criterios formales.....	69
6.6.3 Criterio estructural.....	70
6.6.4 Criterio de materialidad.....	71
6.6.5 Criterios Acústicos.....	72
6.6.6 Paisajismo.....	73
6.7 Desarrollo sustentable.....	74
6.8 Modelo de gestión y mantenimiento.....	76
6.9 Proceso evolutivo del proyecto.....	77
6.10 Referentes.....	79
6.11 Comentarios finales.....	80
ANEXOS	81
BIBLIOGRAFÍA	90

1. PRESENTACIÓN

*“...No se oyeron más sus pasos en los patios de esa casa,
ni lo han visto más sus perros que sollozando lo aguardan”.*

*Elejías Sencillas,
Jorge González Bastías. Poeta Maucho*

1.1 ANTECEDENTES ACADÉMICOS / MOTIVACIONES



Dentro de los últimos años de carrera, mis intereses se han enfocado a un área de acción puntual dentro de la arquitectura, este es el tema de la Puesta en Valor del Patrimonio Cultural, en específico del patrimonio arquitectónico y urbano nacional. Entendiendo que la protección y difusión del patrimonio en nuestro país nace de una necesidad de conservar la memoria histórica de las comunidades a modo de reconocer identidades particulares que se han forjado en el tiempo, es que he llevado mi proceso académico bajo el amparo de esta idea; ya sea asistiendo a las asignaturas optativas especializadas en la materia, desarrollando el proyecto de licenciatura tomando el caso del reciclaje de una infraestructura con valor patrimonial para una determinada localidad, planteando como tema de investigación en seminario la necesidad de conservar la imagen patrimonial de dos poblados en la zona central del país y en la práctica profesional trabajando en una comisión asesora regional del Consejo de Monumentos Nacionales. Todo este proceso académico vinculado al área patrimonial de la carrera ha sido complementado gracias al trabajo ya profesional que desempeñé en la oficina de arquitectura

Arias Arquitectos, especializada en proyectos de restauración y puesta en valor del patrimonio en tierra cruda.

Respecto al lugar o a la zona en donde desarrollar el proyecto de título, viene de la motivación de concluir este proceso de formación profesional en una zona ya conocida por mí durante las instancias académicas y laborales ya mencionadas, enfatizando también que la Región del Maule y en específico la ciudad de Constitución, son mi lugar de procedencia, uniéndome un sentimiento de arraigo y un interés por plantear soluciones a una problemática actual en la ciudad que me ha visto crecer.

Todas estas instancias de aprendizaje en la materia y sentimientos propios, han generado en mí el interés por seguir profundizando a futuro el tema ya a nivel profesional, por lo mismo es que en esta última instancia para obtener el título de arquitecto, la inquietud y el interés por el patrimonio cultural se incrementa y se potencia en la generación y presentación de un proyecto de titulación que viene a ser la culminación de un período académico.

“...el patrimonio son identidades y formas de vida que queremos preservar, que se complementan, evolucionan y resignifican. Lo que se considera patrimonio y sus valores asociados han ido evolucionando, ampliándose, profundizando conocimientos y miradas, a la par de lo que ha pasado en las sociedades y comunidades. Así como éstas van definiendo y modificando sus definiciones y valoraciones del patrimonio, también a partir de este último poder ver cómo han ido cambiando y evolucionando las sociedades y comunidades”.

Mozziati, Ezio. Patrimonio e Institucionalidad,
Revista CA N° 142, 2009.

■ 1.2 INTRODUCCIÓN

Hay que precisar que el concepto de **Patrimonio Cultural** incluye no solo a monumentos u objetos de interés, sino también a lo que se llama patrimonio vivo; las diversas manifestaciones de la cultura popular, las poblaciones o comunidades tradicionales, las artesanías y artes populares, los conocimientos, valores, costumbres y tradiciones que caracterizan a un grupo humano. Los elementos que constituyen el patrimonio cultural son testigos de la forma en que una sociedad o cultura se relaciona con su entorno, siendo estos elementos tangibles e intangibles el resultado de un proceso histórico en donde la reproducción de las ideas y del material se constituyen en factores que le otorgan Identidad a las comunidades.

El proyecto de título **“Espacio Patrimonial y Cultural Casa Mac Iver”** nace de la necesidad de reconocer dentro de la ciudad de Constitución hitos arquitectónicos y/o urbanos de interés patrimonial que no presenten una protección ni reconocimiento legal, lo que no quiere decir que para la propia comunidad sean elementos irrelevantes, sino todo lo contrario, son elementos que los sienten como propios, como parte de su paisaje urbano y de su memoria histórica. En esta idea, es que el proyecto toma el caso de una vivienda familiar urbana de finales del Siglo XIX muy característica de la zona central del país, cuyos propietarios son los descendientes del destacado político chileno Enrique Mac Iver Rodríguez.

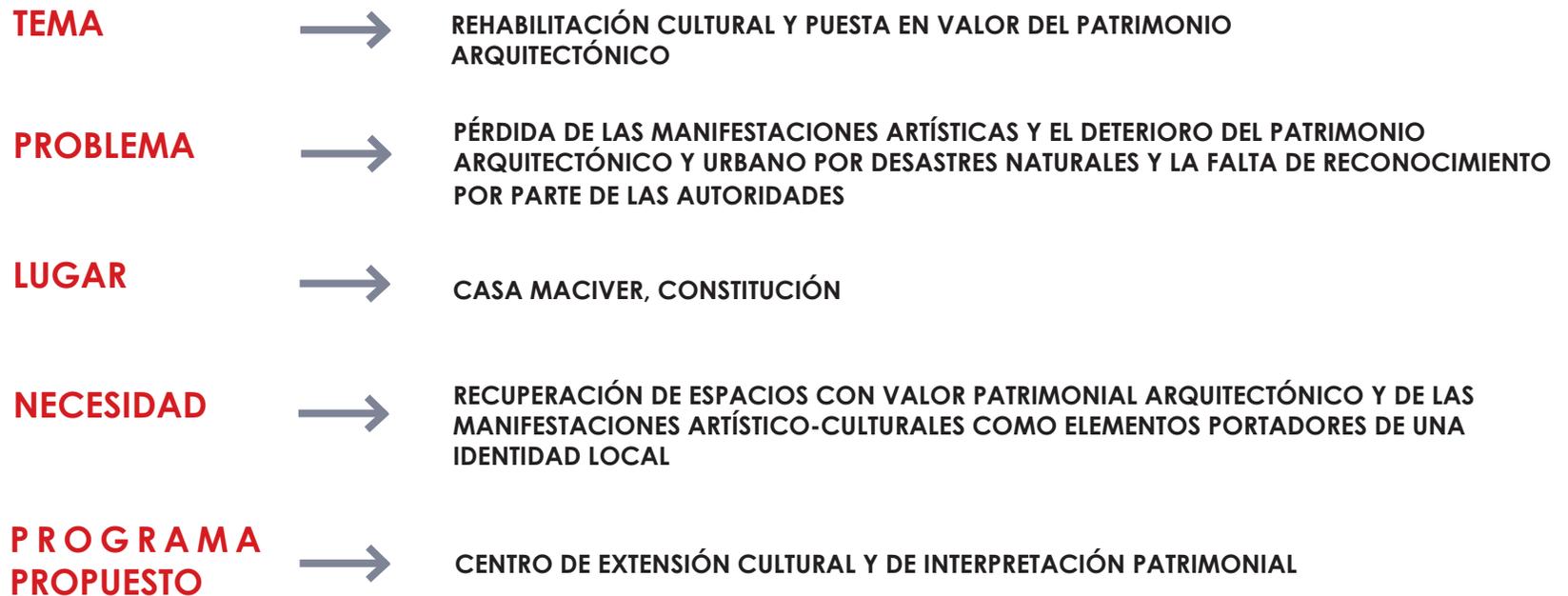
La casa de la familia Mac Iver es uno de los pocos inmuebles representativos que aún persisten de la época de mayor auge económico de Constitución, desarrollándose como una amplia residencia en el plano fundacional de la ciudad, y que actualmente tras el sismo y tsunami de febrero de 2010 su deteriorado estado de conservación pone en serio riesgo su integridad, presenciándose ya un avanzado estado de colapso de sus estructuras. Con este panorama, es que el proyecto intenta salvaguardar este patrimonio arquitectónico de la ciudad generando una refuncionalización en su programa, entregando un espacio a la comunidad que por mucho tiempo estuvo completamente cerrado y que actualmente sufre las consecuencias del abandono.

La Refuncionalización y Puesta en Valor de la Casa MacIver en esta instancia de desarrollo de un trabajo académico, será vista como parte del Plan de Reconstrucción Sostenible que se está ejecutando para Constitución luego del desastre de febrero de 2010, en donde alrededor del 80% de su casco urbano resultó con serios daños tanto en viviendas como en infraestructura y servicios. Dentro de la infraestructura pública y privada dañada encontramos los espacios destinados al desarrollo y extensión de actividades artísticas y culturales, contabilizándose casi la pérdida absoluta de este tipo de recintos.

Así, es que se establece a la Casa Mac Iver como un **recurso** que brinda la oportunidad de salvaguardar el amenazado patrimonio arquitectónico de la ciudad, permitiendo rehabilitar sus recintos para el desarrollo de las manifestaciones artísticas de su comunidad y generando un nuevo polo cultural dentro de la comuna.

De esta forma, podemos entender que la sociedad es la que a manera de agente activo, configura su patrimonio cultural al identificar

aquellos elementos tangibles que desea valorar y que asume como propios, además del desarrollo de sus manifestaciones intangibles, que de manera natural se van convirtiendo en sus **referentes y soportes identitarios**, entendiendo que la identidad cultural y la valoración patrimonial no son elementos estáticos, sino conceptos sujetos a permanentes cambios, condicionados por factores externos y por la continua retroalimentación entre ambos.



El proyecto se concibe como el rescate y la rehabilitación de las manifestaciones culturales de la comunidad teniendo como soporte la puesta en valor de su patrimonio arquitectónico.

**REHABILITACIÓN MANIFESTACIONES
ARTÍSTICO-CULTURALES**



**RESCATE DEL PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO**

■ 1.3 OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERALES

- Reconocer, poner en valor, difundir y salvaguardar los atributos patrimoniales arquitectónicos y urbanos de una localidad a modo de preservar los elementos portadores tangibles que configuran su identidad local.
- Rehabilitar y gestar espacios e infraestructura cultural (actualmente inexistentes) en la ciudad de Constitución, entendiendo que las manifestaciones artístico-culturales son los componentes inmateriales que fortalecen el arraigo con las tradiciones locales y las relaciones interpersonales, contribuyendo también al reconocimiento de una identidad común.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Establecer un polo artístico-cultural dentro de la ciudad que complemente el Plan de Reconstrucción Sostenible que se está llevando a cabo en Constitución.
- Reconocer cuales son las actividades y manifestaciones artístico-culturales en Constitución que no cuentan con un espacio físico

para desarrollarse (ya sea por que nunca contaron con un espacio exclusivo en el cual desenvolverse o por que fueron destruídos tras el sismo y tsunami de febrero de 2010), a modo de incorporarlos al proyecto y potenciarlos dentro de un espacio común e integrador

- Determinar los parámetros por los cuales se escoge el caso de estudio y trabajo específico, considerando sus aspectos relevantes en cuanto al interés patrimonial y su relación con la ciudad.
- Recuperar un inmueble con interés patrimonial dentro de la ciudad, entendiendolo como recurso y apelando al reconocimiento de la memoria histórica por parte de la comunidad.
- Realización de un levantamiento crítico y diagnóstico del caso específico de trabajo, a modo de comprender su estado original y actual y así establecer su valoración patrimonial para lograr de manera anexa una posible protección legal.
- Que la comunidad sienta como propios aquellos espacios destinados al desarrollo de sus manifestaciones artísticas, fortaleciendo así la identidad local.

la necesidad de recuperar los espacios de desarrollo artístico-cultural



Estado del teatro municipal de Constitución previo a su demolición tras febrero de 2010. Fotografía internet.

2. REHABILITACIÓN CULTURAL



“Cuando hablamos de democratización de la cultura, es decir, de asegurar el acceso y participación de la ciudadanía en el quehacer artístico y cultural de su tiempo, sabemos que ello no es posible sin la existencia de espacios físicos donde se creen, exhiban y circulen bienes culturales, donde sea posible acceder a formación y capacitación en artes, y donde se desenvuelvan libremente el intercambio y el debate en torno a la cultura y sus modos de expresión particulares.”

Paulina Urrutia Fernández, ex Ministra Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.
Introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal, 2009.

2.1 EL ESPACIO CULTURAL COMO SOPORTE DE IDENTIDAD

Los espacios culturales se encuentran generalmente en algún edificio que reciclado o construido especialmente para la ocasión, ha sido concebido para la creación, producción, promoción y/o difusión de las manifestaciones artístico-culturales. ⁽¹⁾

Hay que considerar que para lograr una definición conceptual de cualquier espacio cultural, es necesario tener en cuenta que las dinámicas artísticas y culturales no sólo se producen y desarrollan en lugares físicos, sino también en espacios simbólicos y virtuales, por lo que los conceptos que se den de cualquier tipo de espacio cultural siempre será más amplio y abarcará más dimensiones que lo relacionado sólo con su infraestructura. Es así como un espacio destinado a la cultura debe ser entendido, por un lado, como un lugar donde las personas pueden acceder y participar de las artes y de los bienes culturales en su calidad de públicos y/o creadores; por otro, como motor que anima el encuentro, la convivencia, el intercambio de puntos de vistas y el reconocimiento identitario de una comunidad.

Para la consolidación y la generación de una identidad propia o local de una determinada sociedad, esta debe estar vinculada tanto a su memoria histórica como a su patrimonio cultural. Este último a su vez, necesita un espacio físico concreto en el cual desarrollarse, un espacio físico en donde sea posible formar personas que posean conciencia respecto al valor de su realidad, consolidando así un sentido de pertenencia junto con la comunidad, otorgándole el grado de elemento portador tangible y de espacio fértil en el cual se desarrollan sus manifestaciones artístico-culturales intangibles, las que son propuestas versátiles generadoras de lo que es su Identidad Cultural.



Espacios culturales habilitados en los últimos años en el país: Centro Cultural GAM, Santiago y Centro Cultural ex-cárcel, Valparaíso.

Fuente: internet

En el último tiempo, la generación de espacios culturales ha ocupado un lugar importante en la agenda institucional del país, es por ello que el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes ha impulsado desde sus inicios el desarrollo de este tipo de infraestructura en Chile, ya sea a través de fondos concursables destinados a la habilitación, mejoramiento y/o equipamiento de espacios, como mediante la ejecución de programas específicos. Una de dichas iniciativas específicas es el “Programa de Centros Culturales, actualmente en desarrollo, cuyo objetivo es la creación de al menos un centro cultural de calidad en cada comuna del país con más de 50 mil habitantes, lo que implica beneficiar a dos tercios de la población nacional. En ejecución desde 2007, este programa ha involucrado a 65 municipios para que sean ellos mismos quienes, con el apoyo y la asesoría del CNCA, encabecen desde un comienzo los proyectos de estos nuevos espacios, considerando tanto el contexto artístico y cultural en el que se insertarán como las necesidades y anhelos de la población que atenderán ⁽²⁾.

(1) y (2) Guía de consulta: Introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal. CNCA, Valparaíso, 2010.

2.2 LA SITUACIÓN ACTUAL DE LOS ESPACIOS CULTURALES EN CONSTITUCIÓN

Dentro de la justificación y propuesta de proyecto, se hace necesaria la revisión del estado actual de los recintos destinados a actividades artísticas y culturales con las que cuenta la ciudad de Constitución, siendo ésta la ciudad en donde se desarrollará el presente proyecto de titulación.

La Región del Maule cuenta con 86 espacios destinados a la cultura que se encuentran registrados por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes ⁽³⁾. La provincia de Talca mientras, posee 31 de los espacios culturales totales de la región y puntualmente **la comuna de Constitución actualmente sólo contribuye con 2 espacios culturales; la Biblioteca Pública Municipal N° 255 y el Museo Municipal de la ciudad**. Estos recintos de desarrollo cultural son poco considerados por la comunidad debido a la casi nula oferta de actividades que presentan. La biblioteca cuenta con una escasa colección de material literario y bibliográfico, mientras que el museo presenta una colección carente de un guión museográfico interesante y atractivo, sin innovar además en nuevas exposiciones.

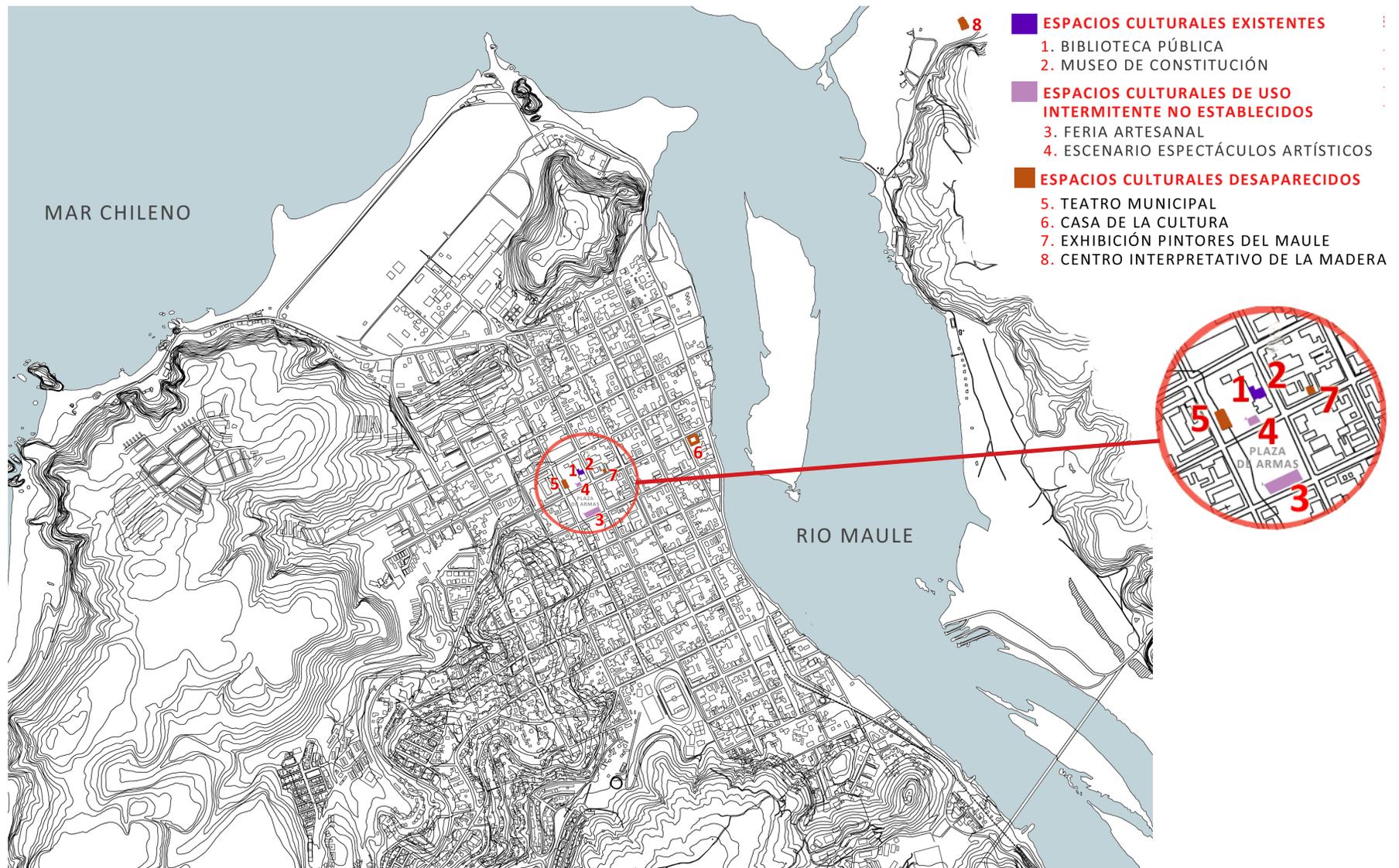
Otro espacio relacionado al desarrollo cultural en la ciudad es el Departamento de Cultura del municipio de Constitución, los que tienen a su cargo la administración del museo y de las actividades y proyectos artístico-culturales que se desarrollen en la comuna.

Es necesario mencionar que la Plaza de Armas de Constitución acoge en épocas estivales una diversidad de actividades de tipo artístico-cultural que no poseen un espacio propio en el cual desarrollarse durante el resto del año, teniendo necesariamente que desplegarse en este espacio. Estas actividades son la feria de artesanos maulinos, algunas exposiciones de pintura, ferias costumbristas y espectáculos artísticos que se desarrollan en un improvisado escenario dispuesto en una de las calles que configura la plaza.

La carencia de espacios destinados a las manifestaciones culturales se debe en gran medida a las consecuencias ocasionadas por el terremoto y tsunami de febrero de 2010, que destruyó gran parte del equipamiento e infraestructura pública y privada de la ciudad, en donde el resto de los espacios culturales sucumbieron ante la catástrofe y las posteriores demoliciones realizadas en Constitución.

(3) www.espaciosculturales.cl. Ver tabla de Espacios Culturales de la Región del Maule en el Anexo de esta memoria.

SITUACIÓN ACTUAL ESPACIOS CULTURALES EN CONSTITUCIÓN



Fuente: Elaboración propia según catastro en terreno.

ESPACIOS CULTURALES EXISTENTES

1. Biblioteca Pública Municipal: tiene sus dependencias en el edificio de los servicios públicos de la ciudad. Cuenta con una sala de lectura y el depósito con estantería abierta, además de una sala computacional para alfabetización digital. La biblioteca pertenece al sistema de bibliotecas públicas BiblioRedes. Su colección general no es muy amplia y específica, cuenta con material bibliográfico básico.

2. Museo de Constitución: dependiente del Departamento de Cultura del Municipio y localizado en el edificio de los servicios públicos de la ciudad. Posee 4 salas de exhibición y un área de pinacoteca para exposiciones itinerantes. Cuenta con una variada colección de elementos históricos, fotográficos y arqueológicos que no presentan

un guión museográfico general que ayude a lograr una fácil y ordenada lectura de la muestra permanente. El museo luego del terremoto se mantuvo cerrado por algunos meses debido a los destrozos que ello produjo.

Departamento de Cultura (Municipio): estas dependencias se encuentran ubicadas en una improvisada oficina dispuesta detrás del escenario (también improvisado) localizado a un costado de la Plaza de Armas de la ciudad. Cuenta con secretaría, una oficina para el director de cultura y una pequeña sala para conferencias y reuniones. Estas oficinas rompen con la imagen paisajística del sector, comportándose como un elemento totalmente anexado y discordante.



Edificio de los servicios públicos que acoge la Biblioteca Municipal. Fuente: Internet



Sala exhibición Museo de Constitución Fuente: fotografía del autor



Dependencias Depto de Cultura Municipal Fuente: fotografía del autor

DEMOCRATIZAR LA CULTURA A TRAVÉS DE UN SOPORTE DIGNO

ESPACIOS CULTURALES DE USO INTERMITENTE NO ESTABLECIDOS

3. Feria Artesanal: funciona por medio de stands de venta, en total son 25 los artesanos asociados a la feria. En épocas estivales o fechas importantes festivas se despliegan en uno de los costados de la Plaza de Armas. Como no cuentan con un lugar fijo establecido y debido a las inclemencias del tiempo, no pueden desarrollarse durante el resto del año, lo que es una pérdida de oportunidades para aumentar la venta de sus productos.



Vista stands feria artesanal. Fuente: fotografía del autor

4. Escenario para espectáculos: improvisadamente sobre un orfeón localizado en la Plaza Arturo Prat enfrente a la Plaza de Armas, se dispuso un escenario provisorio para espectáculos y festivales que con el tiempo adquirió un carácter de permanencia en el lugar. No cuenta con instalaciones necesarias para su correcto funcionamiento y la precariedad de su construcción no favorece estéticamente al conjunto de la Plaza de Armas.



Espectáculos en escenario localizado a un costado de la Plaza de Armas de Constitución. Fuente: fotografía del autor

LA PRESENCIA DE DISTINTOS ACTORES COMO ACTO DE INCLUSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

ESPACIOS CULTURALES DESAPARECIDOS

5. Teatro Municipal: el espacio cultural y social por excelencia en la ciudad, afectado por el terremoto de febrero de 2010 y demolido a los pocos meses de ese suceso. Contaba con 450 m² y su estilo arquitectónico era representativo del movimiento moderno, su expresión en fachadas se caracterizaba por la eliminación de la ornamentación y la pureza de las líneas en el diseño. Este teatro era el segundo levantado en la ciudad, el primero corrió la misma suerte décadas atrás cuando fue destruido por otro evento sísmico.

6. Casa de la Cultura: a cargo del Departamento de Extensión Forestal Arauco, en sus dependencias se desarrollaban talleres artísticos de artes visuales, manualidades y artes decorativas. Luego del terremoto y tsunami el inmueble resultó con severos daños que llevaron a su demolición posterior. Actualmente no se conocen planes o proyectos para su reposición.

7. Galería Pintores del Maule: la exposición permanente de los pintores del Maule se encontraba en una pequeña sala ubicada en un inmueble cercano a la Plaza de Armas que fue cerrada meses antes del terremoto. Desde ese entonces los pintores mantienen guardadas sus obras y no cuentan con un recinto estable donde exhibirlas. En ocasiones exponen itinerantemente en la Plaza de Armas, siendo contraproducente esta situación para la correcta conservación de las pinturas.

8 Centro forestal de la madera Quivolgo: este espacio desarrollado por la Forestal Celco, se encontraba en la zona de Quivolgo, al otro lado del Río Maule. Contaba con una exposición de fotografías históricas de la ciudad y una muestra del proceso de tratamiento de la madera, además de una zona de cultivo de distintas especies arbóreas tanto nativas como introducidas. Este recinto fue arrasado por el tsunami de febrero de 2010 y se contempla su reposición mediante el Plan de Reconstrucción Sustentable para la ciudad de Constitución.



Demolición Teatro Municipal tras febrero de 2010.
Fuente internet.



Casa de la Cultura antes de su demolición
Fuente internet.



Obra del pintor maulino Rafael Porras, integrante de los Pintores del Maule
Fuente internet.



Centro de la madera Quivolgo antes de ser destruido por el tsunami.
Fuente: internet.

LA RECUPERACIÓN DE ESPACIOS CULTURALES COMO ACCIÓN DE INCENTIVO SOCIAL

2.3 LA REHABILITACIÓN DE LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES DE CONSTITUCIÓN

En la actualidad, el Programa de Reconstrucción Sustentable desarrollado por el MINVU y la Municipalidad en cooperación con Forestal Arauco y la asesoría técnica de Elemental, han planteado la recuperación del teatro como espacio cultural relevante dentro de la ciudad, la implementación de una nueva biblioteca pública y un centro cultural a nivel comunal. Aún estos 3 proyectos se encuentran en etapa de diseño pero con recursos ya asignados para la ejecución.

Si bien ya se está abordando la recuperación e implementación de espacios culturales carentes actualmente en la ciudad, surge la necesidad de establecer una conexión funcional de todas estas nuevas dependencias, ya que estos 3 nuevos recintos proyectados por el PRES a primera vista funcionarán de manera autónoma, transformándose en hitos espacial y funcionalmente independientes, no permitiendo así el reconocimiento de un polo cultural bien definido. Así como se plantean los anteproyectos, tampoco existe un reconocimiento del paisaje urbano de la ciudad, imponiéndose volumetrías y expresiones arquitectónicas discordantes con la imagen de Constitución.

TEATRO MUNICIPAL

Su objetivo es reponer el antiguo teatro destruido por el terremoto, en la misma ubicación. Contará con 500 butacas que acogerán ópera, danza y eventos culturales de diversa índole, y su gestión estará a cargo del Teatro Regional del Maule.



CENTRO CULTURAL

Con una inversión superior a las 28 mil UF el centro cultural será construido en madera, y contempla talleres de artes visuales y escénicas, café literario, pinacoteca, entre otras.



BIBLIOTECA MUNICIPAL

Consiste en un edificio de dos pisos, construido con madera local, para aproximadamente 7.000 volúmenes. Considera los últimos avances en servicios con equipos de computación y búsqueda en línea.



Fuente: www.presconstitucion.cl

Se hace necesaria una correcta rehabilitación de los espacios culturales, teniendo en cuenta el paisaje urbano y natural propios de la ciudad y tomando como desafío la inclusión de una gran cantidad de actividades que en la actualidad no cuentan con un lugar físico acorde con lo que necesitan, viéndose así afectado considerablemente el desarrollo social y cultural de sus habitantes y de sus artistas.

LA PÉRDIDA DE REFERENTES HISTÓRICOS LOCALES Y LA INCLUSIÓN DE NUEVOS ESPACIOS DESARRAIGADOS DEL CONTEXTO

3. PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

la necesidad de salvaguardar
un patrimonio bajo amenaza

“La preocupación por la conservación del patrimonio arquitectónico, obedece a la necesidad de la sociedad de mantener vínculos con sus orígenes y su historia, que le permitan reconocer sus valores de identidad y construir su desarrollo a partir de ellos”.

Pablo González, Arquitecto UCH.
Consideraciones estéticas y éticas en la conservación del patrimonio arquitectónico. Revista CA 142, 2009.

3.1 LA VALORACIÓN PATRIMONIAL

El tema de la valorización patrimonial es un proceso de tipo social y también es un proceso histórico, debido a que se desarrolla a lo largo del tiempo. El término comienza a ser usado en la modernidad, con el concepto histórico-artístico; se consolida en el siglo XIX cuando surge el Monumento Nacional, considerado como la máxima expresión del patrimonio de un bien. En una trayectoria histórica, el concepto de monumento amplía su campo, hasta llegar al concepto de Patrimonio Cultural, que se llega a definir como el concepto moderno de monumento ⁽⁴⁾.

Para que un elemento de la cultura sea valorado patrimonialmente, hay que otorgarle un valor histórico, artístico, ambiental o estilístico. Por ejemplo las magistrales obras de arte, los estilos artísticos o los

RECONOCIMIENTO Y VALOR COMO
ACCIÓN SOCIAL



BIEN PATRIMONIAL



CONSTITUYENTE DE IDENTIDAD

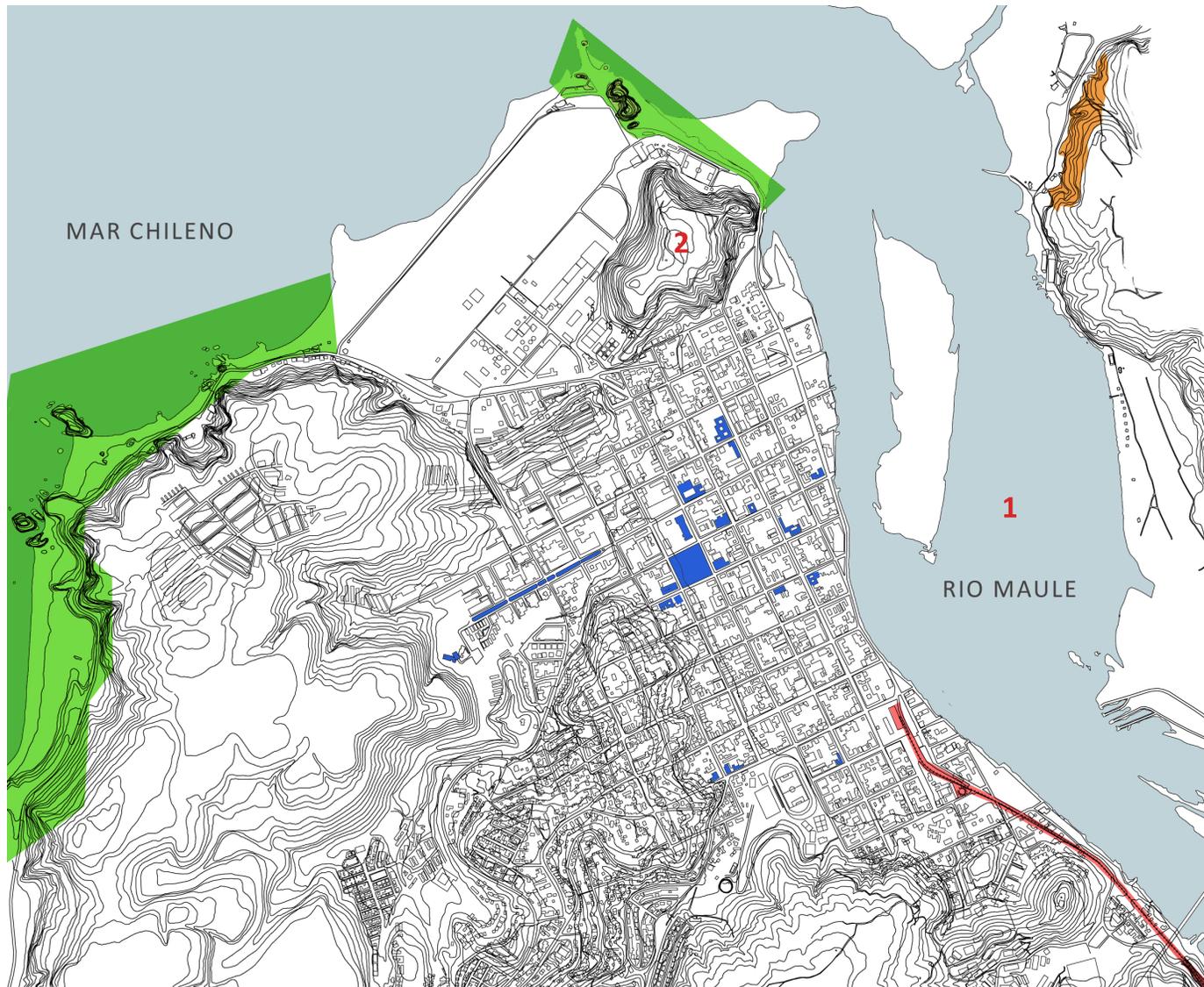
sucesos históricos relevantes. **El reconocimiento de aquel valor que le da una distinción y diferenciación con el resto, es el requisito fundamental para que el bien sea reconocido como patrimonio. Reconocer estos objetos es el primer paso para su preservación a futuro.** Los bienes y objetos que se pueden patrimonializar son elementos que se heredan, que vienen del pasado y que fueron parte de las culturas antecesoras. Son aquellos elementos y manifestaciones producidas por las sociedades y que son un resultado de un proceso histórico en donde la reproducción de las ideas y del material se transforman en constituyentes de identidad y diferenciación de ese territorio, por lo tanto, poseen un valor incalculable en la actualidad, en donde la tendencia es hacia la homogenización cultural.

El patrimonio común de una sociedad *será “aquello” que ella valora y que a ojos ajenos, le es “característico”* ⁽⁵⁾. En este sentido, el concepto de patrimonio abarca un gran espectro de situaciones y ámbitos, teniendo por un lado lo que llamamos el “Patrimonio Cultural” entendido como el resultado de todas las manifestaciones artísticas-culturales realizadas por las sociedades, ya sean intangibles (tradiciones populares, momentos históricos, etc) o tangibles (ciudades, edificaciones, obras de artes, etc.). Y por otro lado el concepto de “Patrimonio Natural” que hace relación a los elementos naturales presentes en el territorio y que han sido fundamentales en el desarrollo cultural de las sociedades (elementos geográficos, flora, fauna, etc).

(4) TORRES, Henry “Identidades, Realidades y Vestigios”. Seminario de Investigación Arquitectura. Universidad de Chile, 2010.

(5) JORQUERA, Natalia “Casa de la Cultura y del Cine en Valparaíso”. Memoria de Título Arquitectura. Universidad de Chile, 2005.

3.2 LOS VALORES PATRIMONIALES DE CONSTITUCIÓN



- VALOR PATRIMONIAL NATURAL**
- ROCAS DE CONSTITUCIÓN (SANTUARIO DE LA NATURALEZA)
 - 1. RÍO MAULE
 - 2. CERRO MUTRÚN
- VALOR PATRIMONIAL CULTURAL**
- CUEVAS DE QUIVOLGO (MONUMENTO ARQUEOLÓGICO)
 - RAMAL TALCA-CONSTITUCIÓN (MONUMENTO HISTÓRICO)
 - INTERÉS PATRIMONIAL ARQUITECTÓNICO Y URBANO

La ciudad de Constitución, desde su fundación ha sido una ciudad atrayente. Tanto por su emplazamiento entre mar y río, entre cerros y valles, como la particular comunidad humana que surgió entre astilleros, caleta, puerto, balneario, producción forestal y mundo rural circundante, han ejercido una gran seducción estética y cultural para la población local y para los visitantes. Su belleza escénica natural y cultural son sin lugar a dudas los valores patrimoniales primordiales de la ciudad.



0m 100m 500m 1000m

FUENTE: Elaboración propia según info Consejo de Monumentos Nacionales

PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO

La ciudad es un paisaje histórico y cultural que produce imaginarios y memorias, experiencias y sensaciones. Así es como aparecen elementos dentro de la ciudad con un gran valor patrimonial para la comunidad.

Dentro de los elementos con valor patrimonial se destaca la Plaza de Armas de Constitución, la cual ha sido el espacio urbano de encuentro de todos sus habitantes y de quienes la visitan. La Plaza de origen colonial organiza la trama urbana, indicando las direcciones de las manzanas, en ese clásico trazado de damero, constituyéndose también la principal imagen de la ciudad. La centralidad de la plaza se ve reforzada porque concentra en torno de sí los principales poderes públicos y religiosos, reflejados en una imagen arquitectónica reconocible por todos.

Frente a la plaza de emplaza la Parroquia San José, que junto con la Casa Mac Iver son los únicos inmuebles que datan de mediados del siglo XIX y que continúa de pie, aunque con severos daños ha sido sobreviviente del terremoto de febrero de 2010, representando un lugar de alto contenido simbólico y cultural, potenciando el rol de la plaza como espacio de congregación e identidad social.

Lo que resta del patrimonio arquitectónico y urbano de la ciudad se concentra en algunos pocos inmuebles que siguen de pie tras el terremoto y tsunami del 2010, y que son reflejo de la época de esplendor de la ciudad, desarrollándose como casonas urbanas de principios del siglo XX que acogieron a inmigrantes europeos y norteamericanos. Aparecen también vestigios de conjuntos que configuraban una fachada continua regular en un piso de doble altura que definían la morfología de la manzana, además de edificios institucionales tanto públicos (Servicios Públicos) como educacionales (Liceo de Constitución).



Parroquia San José



Liceo de Constitución



Casa MacIver



Casas en fachada continua

Fuente: fotografías del Autor

3.3 EL AMENAZADO PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DE CONSTITUCIÓN

La arquitectura, los espacios y edificios públicos, las residencias privadas, van creando historias y tradiciones que entregan lugar e imagen a la vida en comunidad. La espacialidad urbana va desarrollando formas de habitar y de relacionarse entre las personas y los grupos, recorridos físicos y mentales que vinculan arquitectura y vivencia personal, trayectos y estaciones que articulan la visión humana de la ciudad. Las esquinas, la plaza, los edificios históricos, el borde costero, la ribera maulina, las panorámicas desde los cerros aledaños, todo ello nutre la identificación de los habitantes con el espacio construido y ambiental de la ciudad, en base a experiencias concretas y cotidianas.

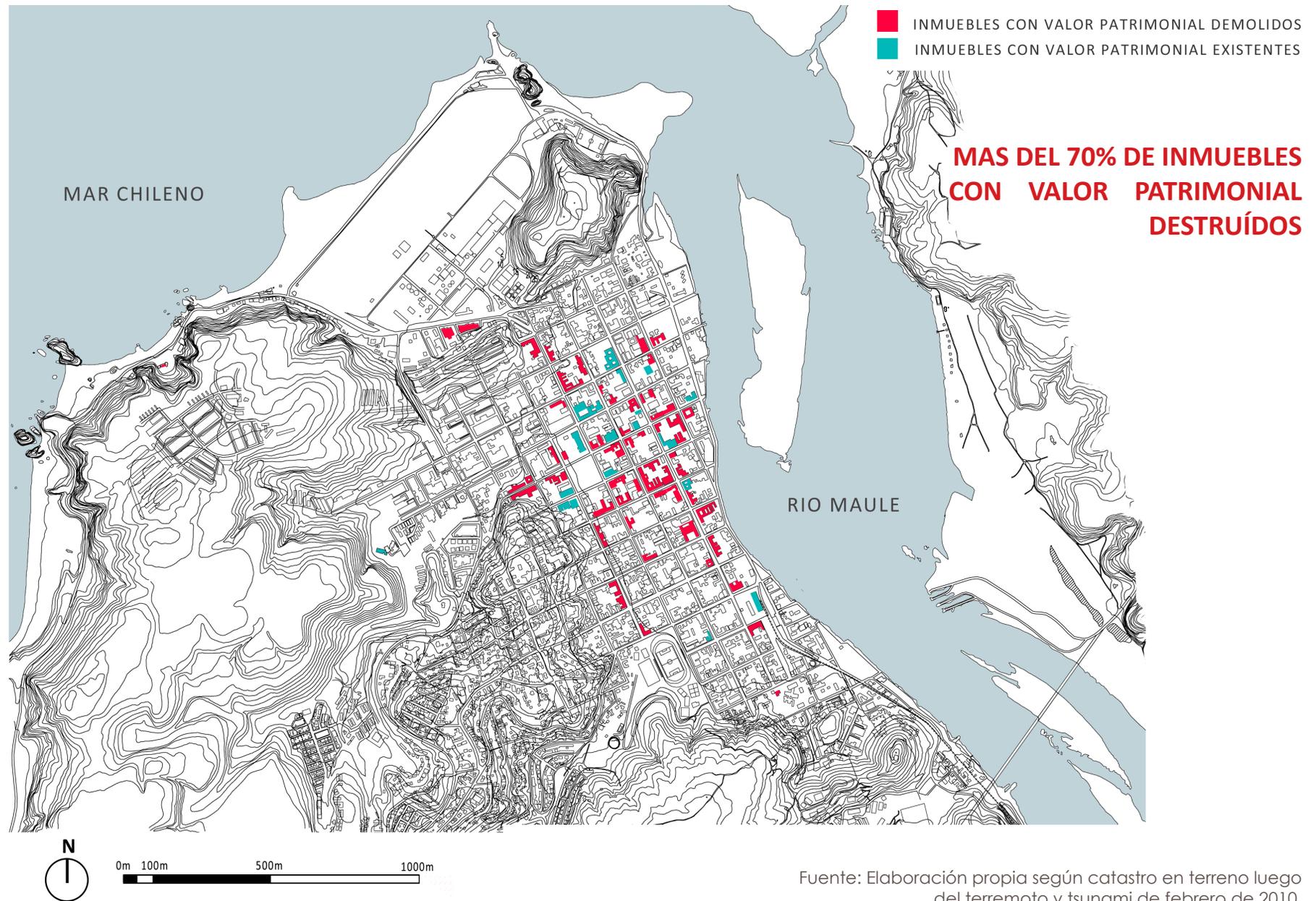
Las ciudades son percibidas culturalmente en ese juego de cambios y permanencias, en esa diversidad múltiple de un espacio que se transforma de manera gradual y acelerada; algunos lugares y edificios se van deteriorando y cambiando lentamente, mientras se construyen y remodelan otros en forma acelerada. Lamentablemente, se presentan eventos y catástrofes que cambian drásticamente la imagen de una ciudad, como fue lo acontecido en febrero de 2010 con el terremoto y tsunami que destruyeron la mayor parte del casco histórico y de la imagen urbana de Constitución, lo que ayudado a la inconciencia de las autoridades de la comuna con respecto a las demoliciones innecesarias en muchos casos, arrasó casi por completo el casco urbano de la ciudad y junto con ello gran parte de los edificios patrimoniales que desafortunadamente, nunca fueron relevados ni puestos en valor.

La catástrofe del 27 de febrero de 2010 dejó en evidencia que unas de las principales dimensiones que son afectadas en una ciudad son la cultura social y la identidad local, la que se ve amenazada frente a la pérdida de sus elementos materiales de interés patrimonial, los cuales son claves para el soporte de la memoria histórica de la comunidad.

La ciudad comienza un proceso de degradación en su identidad, incentivada por la falta de reconocimiento de su patrimonio, lo que ha llevado a la exclusión y a la destrucción de numerosos referentes significativos.

No sólo las grandes catástrofes naturales y el paso del tiempo son amenazas concretas para que el patrimonio arquitectónico y urbano se vea destruido, también algunos fenómenos sociales como el olvido, la ignorancia y el proceso de modernización que se está experimentando en la ciudad colaboran con esta pérdida. En estos tiempos, la relación entre lo que es el entorno y la comunidad se va perdiendo, esto debido a la rapidez de los cambios, visto en el acelerado proceso de desarrollo urbano que homogeniza las ciudades, sustituyendo indiscriminadamente la imagen arquitectónica tradicional por elementos que no dialogan fluidamente con el contexto, provocando un sentimiento de desarraigo en relación a la cultura local.

SITUACIÓN ACTUAL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO



PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DESAPARECIDO O BAJO AMENAZA EN CONSTITUCIÓN

EL SOPORTE TANGIBLE DE LA IDENTIDAD LOCAL BAJO AMENAZA



ARRIBA IZQUIERA: Residencia particular, actualmente demolida tras el terremoto del 27F.

ARRIBA DERECHA: Residencia privada demolida en el año 2007 para la construcción de un supermercado.

CENTRO IZQUIERA: Residencia y locales comerciales, actualmente el 2do piso fue liberado, quedando solo los locales comerciales.

CENTRO DERECHA: Edificio de los baños termales en Playa Vega de los Patos, actualmente en abandono.

ABAJO IZQUIERA: Residencia particular, actualmente demolida tras el terremoto del 27F.

ABAJO DERECHA: Casa de la Cultura, actualmente demolida tras el terremoto del 27F.

Fuente: fotografías de autor.



“La importancia de la preservación de nuestro patrimonio (en este caso el arquitectónico urbano), surge de su valor como testimonio de distintos fenómenos culturales, y su acción como elemento que mantiene la cohesión de un grupo. Manifiesta, asimismo, los valores desarrollados en el tiempo como acciones válidas de un proceso histórico, y que aún pueden serlo en el futuro”.

Garré, Fabián. Patrimonio arquitectónico urbano, preservación y rescate: bases conceptuales e instrumentos de salvaguarda, Revista Conserva N°5, 2001.

3.4 LA NECESIDAD DE LA PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

El patrimonio arquitectónico y urbano entendido como una pieza dentro del patrimonio cultural, es parte del paisaje cultural gestado de la relación y del accionar del hombre respecto a su medio, siendo constituido por las características morfológicas del territorio y de la capacidad del hombre de desenvolverse sobre esta morfología.

En una visión general, el paisaje cultural que integra al patrimonio urbano, refleja de manera testimonial las culturas que históricamente han desarrollado su accionar sobre el territorio, desde sus orígenes hasta los tiempos actuales. Por lo tanto, **es este patrimonio arquitectónico el que devela la existencia de una identidad cultural palpable en el medio ambiente en que habitamos.**

La poca acción frente al fenómeno de la obsolescencia funcional y cultural de las preexistencias consideradas como patrimonio arquitectónico-urbano, provoca que éstas se transformen en un foco de corrosión de los lugares o espacios en donde habitamos, en otras palabras, cuando el vínculo entre la preexistencia y las actividades útiles se rompe, este pierde su valor de uso y con ello su capacidad de evolucionar y adaptarse a la ciudad.

La iniciativa de poner en valor aquellos bienes de importancia para una comunidad, se transforma en una lucha contra el proceso de modernización que no toma en cuenta lo preexistente, generando realidades muchas veces descontextualizadas de su entorno sin

arraigo con la tradición e identidad local, la cual va desapareciendo fundando y proyectando situaciones sin memoria histórica ni cultural. La tarea entonces es saber edificar el desarrollo futuro de las comunidades a partir de su patrimonio, transformándose éste en una herramienta potencial para dicho fin, agregando al valor simbólico un nuevo valor de uso.

La puesta en valor incorporando nuevos usos sociales y económicos, genera una oportunidad de reinventar estrategias de preservación y cuidado del patrimonio, creando así nuevas especificidades culturales. ⁽⁶⁾

(6) Arribas, María Inés. "Procesos de preservación del patrimonio: desafíos de la complejidad". Revista CA N°130, 2007.

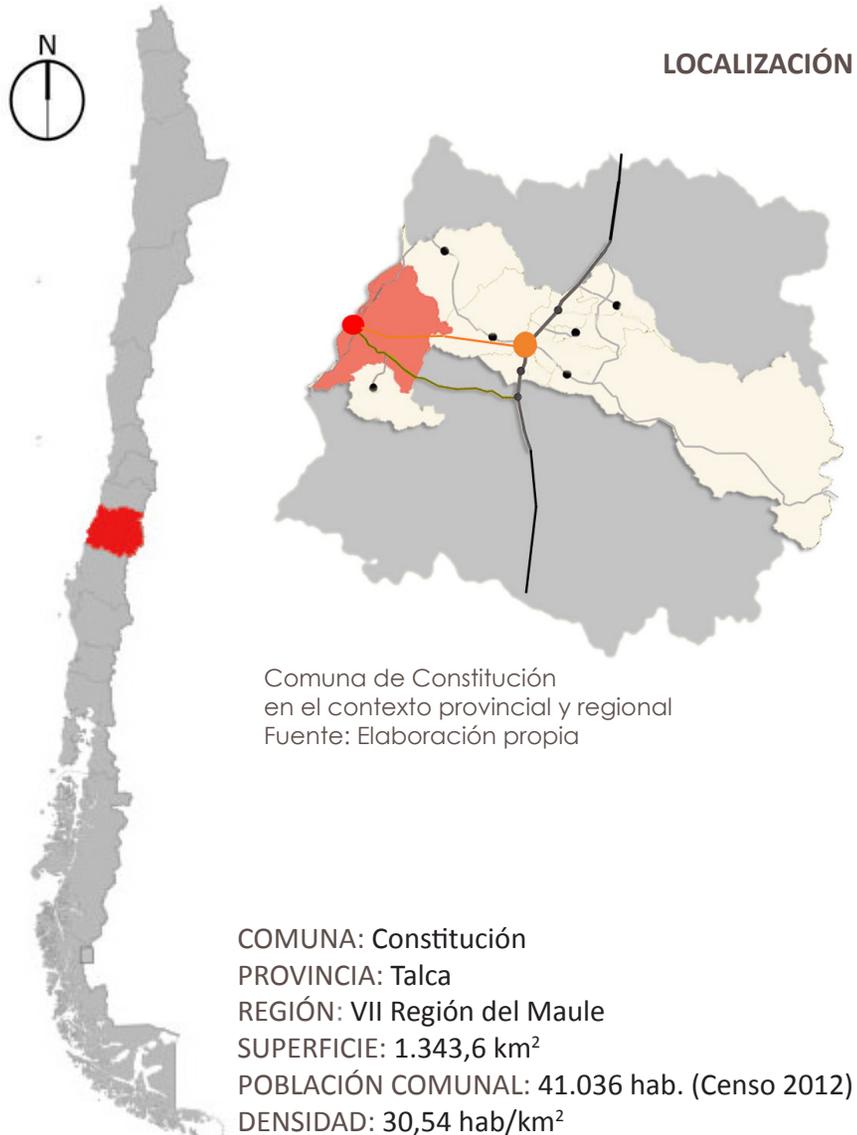
4. CONTEXTO: LA CIUDAD DE CONSTITUCIÓN

Panorámica ciudad de Constitución.
Fotografía libro "Imágenes históricas de Constitución"

*"Junto a las playas mas bellas de la tierra
naciste altiva un día muy feliz
a tu regazo bajó desde la sierra
el río Maule sumiso a sucumbir.
Soberbias cumbres te sirven de atalayas
son tu baluarte el Cerro Alto y el Mutrún
y cual diadema que adornará tus playas
vetustas rocas que forman un capuz".*

Fragmento *Himno de Constitución*.
Pedro Núñez Navarrete, Autor.

4.1 ANTECEDENTES GENERALES



Constitución es la principal ciudad del litoral maulino en cuanto a su producción industrial, condición económica, sistemas de comunicación y servicios y equipamientos. Se alza como uno de los más importantes focos turísticos costeros y su emplazamiento entre río y mar ha sido condicionante en el modo de habitar de su comunidad.

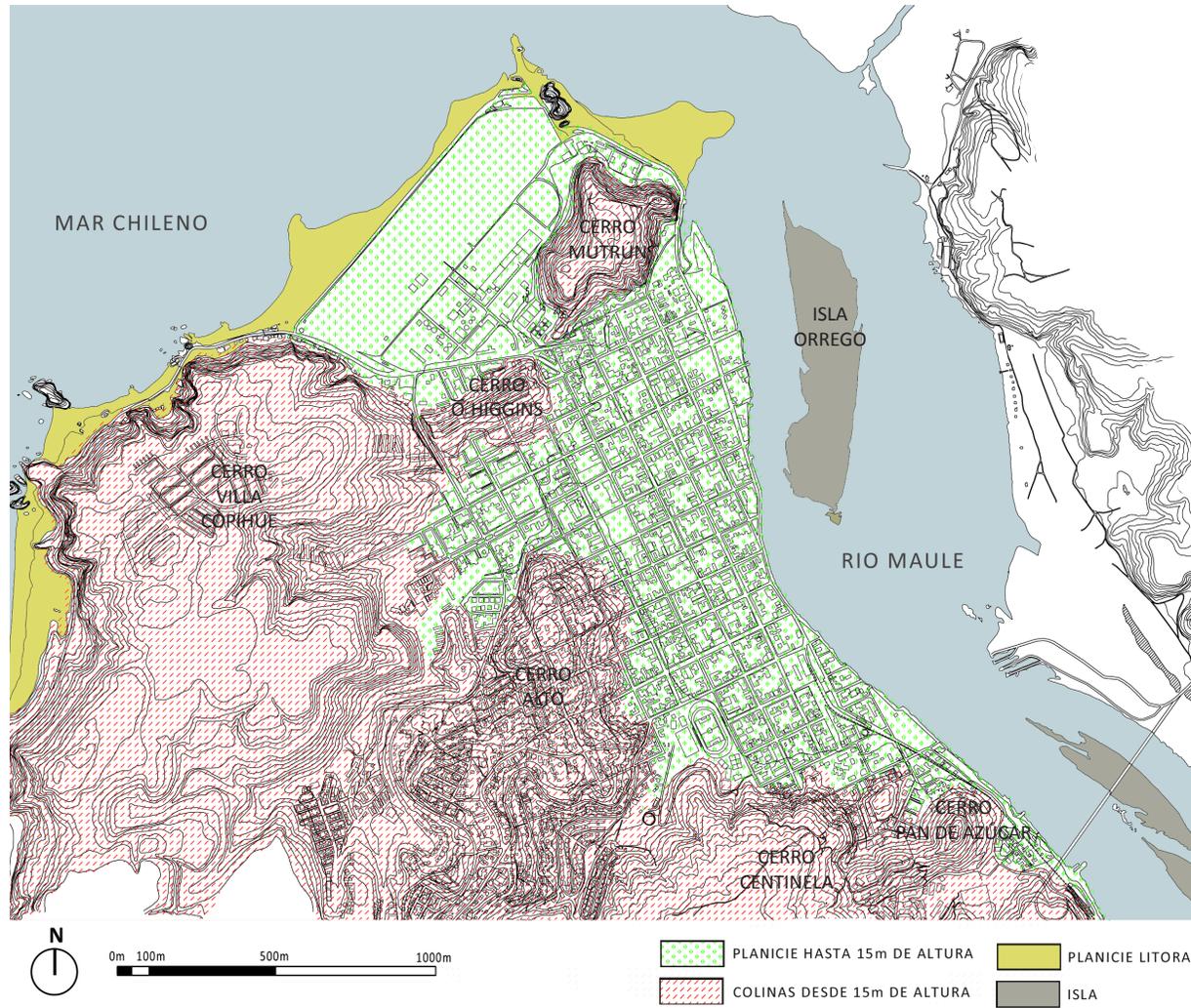


Vistas de la ciudad y su contexto natural
Fuente: Imagen Google Earth /fotografía del autor

4.2 SOPORTE NATURAL

GEOMORFOLOGÍA

El terreno donde se emplaza la ciudad está constituido por un plano limitado al norte por el río Maule y rodeado en el resto de su perímetro por colinas de baja altura (max. 200m). Frente a la ciudad, el río presenta un ancho promedio de 850 m. En este punto, aparece la isla Orrego que lo divide en dos brazos, y que tiene un largo aproximado de 1.400 m.



Fuente: Elaboración propia según datos municipio

EL PLANO

Extendido paralelo al río en sentido sureste-noreste desde el cerro Pan de Azúcar al cerro Mutrún. Presenta una pendiente del 5%, lo que facilitó la implementación del damero para esta ciudad. En él, las calles se orientaron en forma ortogonal respecto al río.

LAS COLINAS

Por estar rodeado de colinas, el plano no tiene una relación visual con el mar. Su salida natural hacia la costa se produce en un quiebre entre el cerro Mutrún y el cerro O'Higgins. Las colinas que rodean la ciudad y que la protegen de los vientos dominantes del suroeste, representan durante largo tiempo el límite natural de la expansión territorial de Constitución. Presentan pendientes pronunciadas y su encuentro con el plano se produce en forma abrupta. La expansión actual de la ciudad las ha poblado de manera bastante particular, rompiendo con el damero tradicional.

EL LITORAL

Las playas se encuentran ubicadas al sur de la ciudad y se llega a ellas a través de un camino costero que sale de la ciudad. Este camino ha sido construido al pie de los cerros que caen casi verticalmente desde una altura de 50 m. Las playas alcanzan una extensión de 7 km.

HIDROGRAFÍA

El río Maule es uno de los más importantes en el país. Su hoya hidrográfica abarca una superficie de 20.300 Km² y posee un caudal medio de 467 m³/seg. Nace en la Cordillera de los Andes en la Laguna del Maule y tiene como tributarios en su curso superior a los ríos Puelche, Los Cipreces, Claro y Melado, en el valle longitudinal tiene como afluentes el río Loncomilla, para finalmente desembocar en el mar en la ciudad de Constitución.

Las aguas del Maule son utilizadas para el riego de los terrenos agrícolas, pero su importancia mayor está dada en su aprovechamiento para la producción de energía hidroeléctrica. El Maule se ha transformado en uno de los principales hitos naturales de la ciudad, con una fuerte presencia en la historia del asentamiento y en el modo de habitar de los mauchos, lo que se considera un punto turístico y recreacional por excelencia. ⁽⁷⁾

CLIMA

Las precipitaciones son casi exclusivamente de origen frontal y más abundantes en invierno. El total de las precipitaciones entre mayo y agosto alcanza del 70% a 75% del total anual, lo que indica que en estas latitudes las precipitaciones que no son invernales alcanzan ya cierta importancia. Entre octubre y marzo ocurre la estación seca, que se prolonga por 4 hasta 6 meses, en que llueve menos de 40 mm mensuales.

PARÁMETROS CLIMÁTICOS PROMEDIO DE CONSTITUCIÓN

Mes	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Anual
Temperatura diaria máxima (°C)	28	27	25	23	21	18	18	19	20	21	24	26	23
Temperatura diaria mínima (°C)	21	20	19	18	12	11	10	10	16	17	18	19	15
Precipitación total (mm)	0	0	0	26	148	185	187	120	55	30	11	0	728

Fuente: www.wikipedia.org



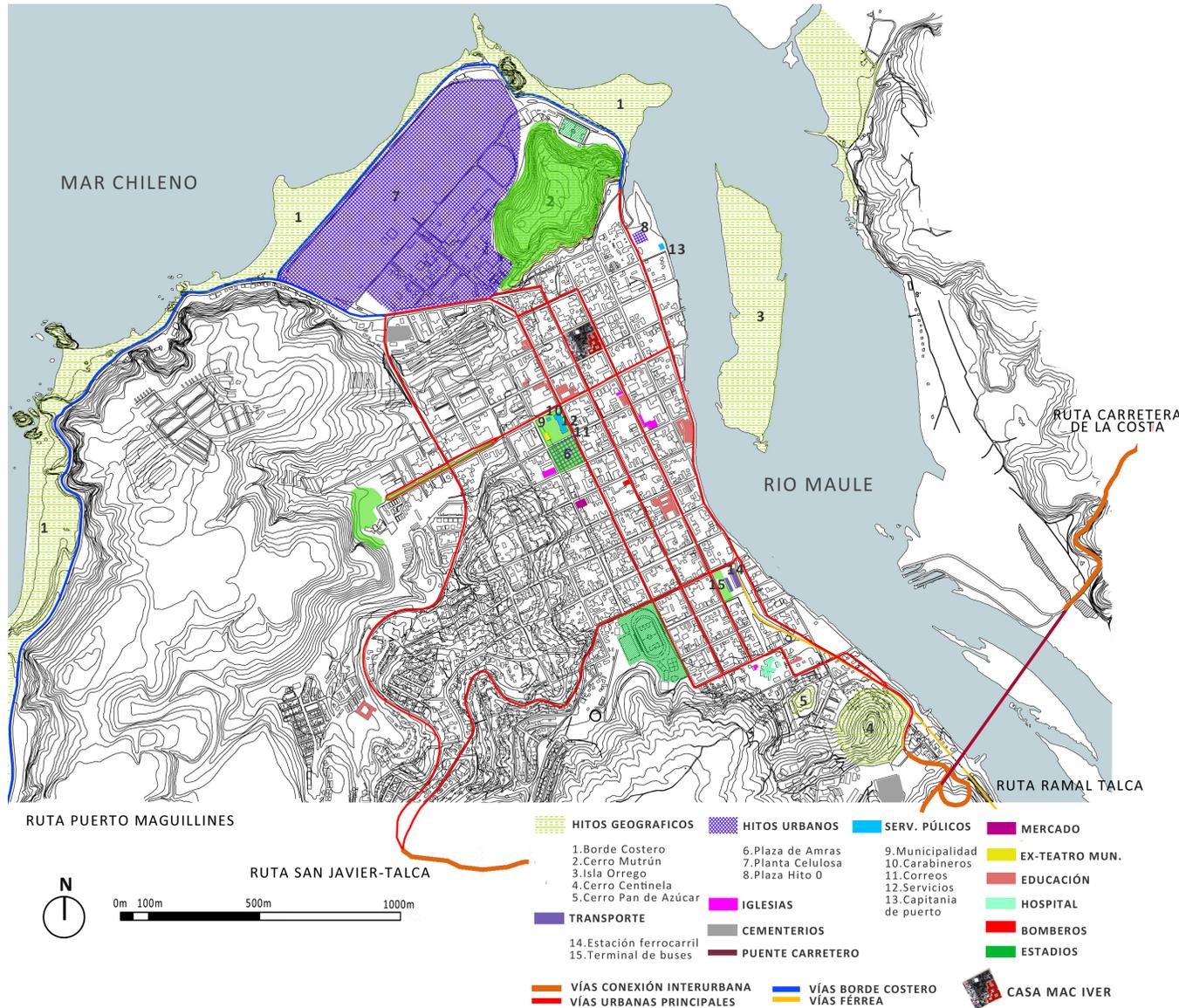
Corte esquemático de la relación del río Maule con la ciudad de Constitución

Fuente: Elaboración propia

(7) (8) OCARANZA, Valeria. "Centro Educacional Comunal de la Madera, Constitución. Memoria de Título Arquitectura, Universidad de Chile, 2010.

4.3 ESTRUCTURA URBANA

VIALIDAD JERÁRQUICA + ÁREAS VERDES URBANIZADAS + HITOS GEOGRÁFICOS Y URBANOS + INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS PÚBLICOS



Conexión hacia la Ruta 5 Sur a través de la carretera Constitución-San Javier, siendo la más importante vía de acceso. A esta se suma la carretera de la costa y la conexión vía Ramal Ferroviario a Talca y los poblados del secano costero maulino.

Déficit de áreas verdes urbanizadas con sólo 2,2 m³ x hab. muy lejos de los 9m² x hab que recomienda la OMS.⁽⁸⁾

Actualmente no existe una articulación clara entre los hitos geográficos y urbanos de la ciudad, los que actúan de manera autónoma sin poseer un sistema de conexión entre ellos.

Luego del terremoto de 2010 la infraestructura pública y privada resultó con graves daños, situación que lentamente se ha ido regulando, siendo los espacios destinados a actividades culturales los menos priorizados.

4.4 CARACTERIZACIÓN SOCIO-CULTURAL Y ECONÓMICA

Los habitantes de Constitución y el paso de la historia provocan una transformación en el paisaje natural donde se han emplazado, generando con estas acciones de cambio y adaptación una identidad que los une a través de su memoria colectiva.

El reconocimiento de su medio geográfico y natural y su incorporación en la vida tanto a un nivel físico como emocional van condicionando sus modos de vida y generando un sentimiento de arraigo con el lugar. ⁽⁹⁾

Dentro de los episodios compartidos en esta memoria colectiva de la comunidad maulina, están muy presentes tres momentos que han marcado la historia de la ciudad, y por lo tanto de quienes la habitan.



Imágenes actividades económicas Fuente: internet y fotografía del autor

Las principales actividades económicas de la población a nivel comunal están asociadas a la rama de la “Silvicultura, extracción de madera y actividades asociadas”, contando con un 17,08% de un total de 16.864 personas que conforman la población económicamente activa, seguido por un 14,27% con la “Producción de madera y fabricación de productos “ ⁽¹⁰⁾.

El rol forestal está ligado a su importante rol industrial, siendo ambos interdependientes y complementarios, puesto que las principales industrias (Celulosa Constitución y Aserraderos Copihue) son elaboradoras de productos forestales. La pequeña y mediana industria está representada por aserraderos menores.

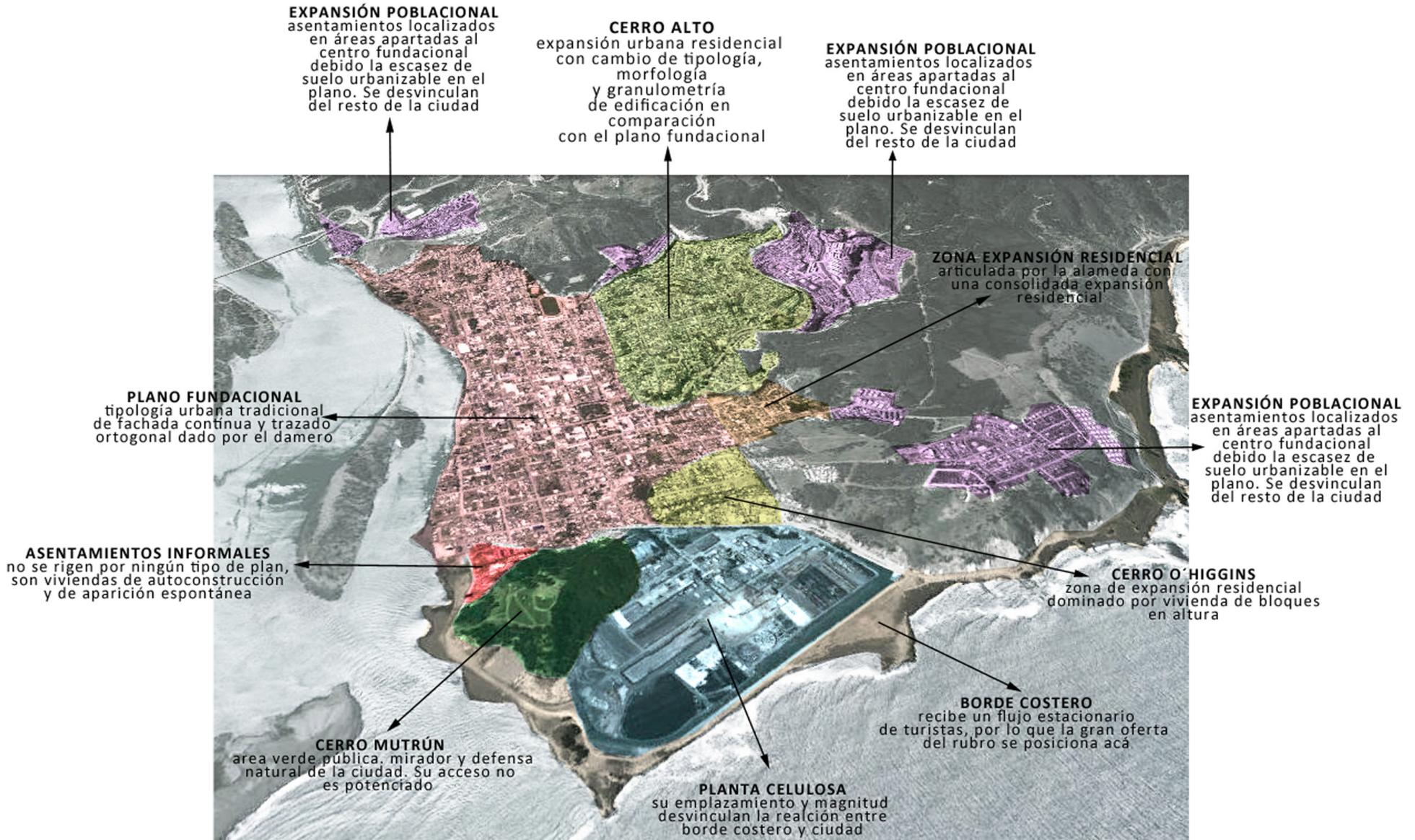
El rol turístico de Constitución es significativo sólo en el contexto regional, aunque de carácter estacional. La ciudad ha perdido en las últimas dos décadas su carácter de centro de veraneo de importancia nacional, debido a su creciente actividad industrial, causante de graves alteraciones ambientales y a las importantes modificaciones de la línea costera que han significado el deterioro y pérdida de la infraestructura turística.

La actividad pesquera se da sólo a nivel artesanal y se desarrolla en determinadas caletas dentro de la comuna.

(9) OCARANZA, Valeria. “Centro Educacional Comunal de la Madera, Constitución”. Memoria de Título Arquitectura, Universidad de Chile, 2010

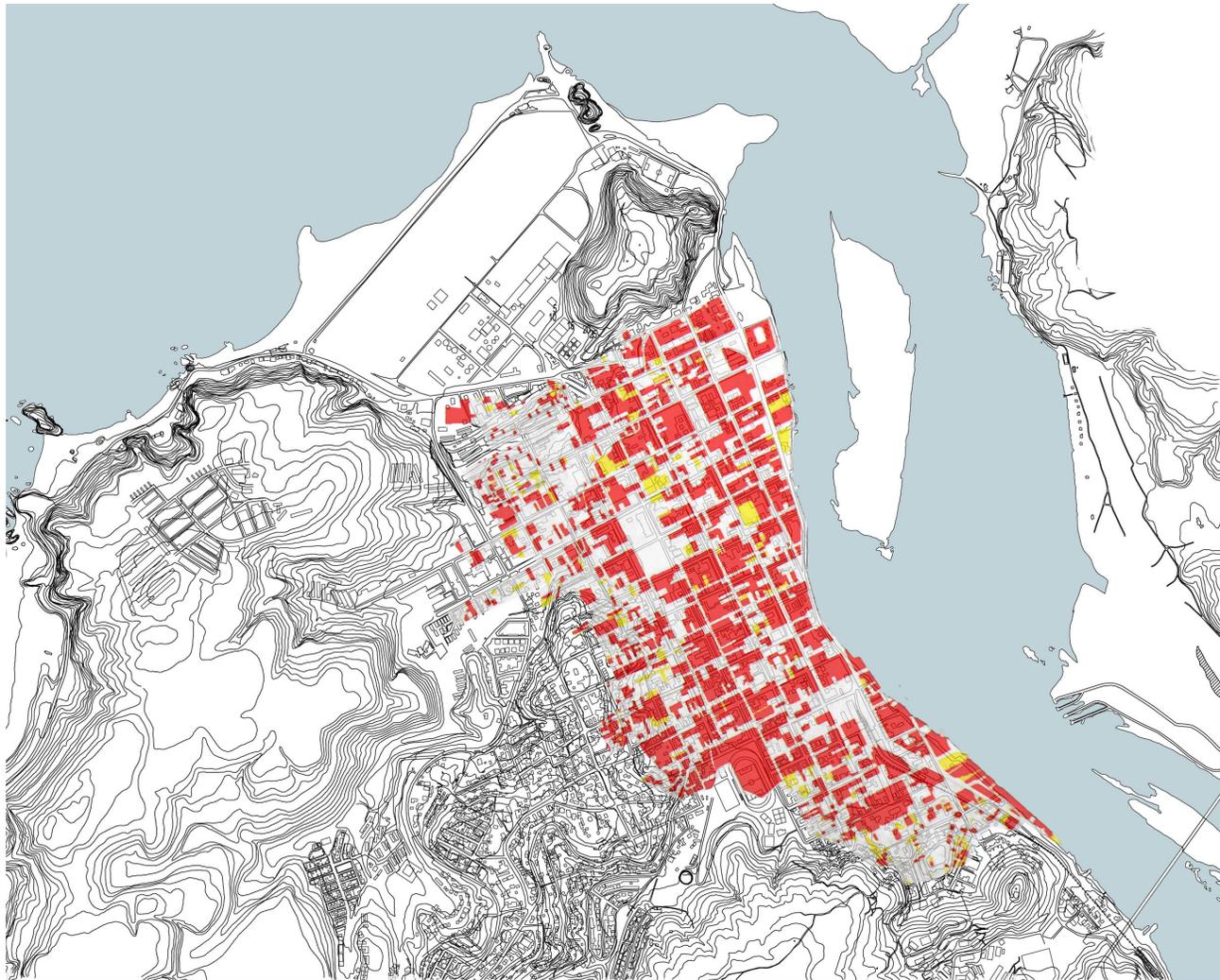
(10) Datos Municipalidad de Constitución en documento CESFAM.

4.5 VISIÓN GLOBAL



Fuente: Elaboración propia en base a imagen Google Earth

4.6 SITUACIÓN TRAS EL TERREMOTO Y TSUNAMI 27 F



■ ELEMENTOS DESTRUIDOS
■ ELEMENTOS CON DAÑOS MODERADOS

Daños en la ciudad
Fuente: Elaboración propia en base a info. PRES Conditución

4. CONTEXTO: LA CIUDAD DE CONSTITUCIÓN_34



Fuente: fotografías internet

80% DEL CASCO FUNDACIONAL DESTRUIDO
+
60 HECTÁREAS AFECTADAS
+
2000 DAMNIFICADOS
+
DAÑOS SIGNIFICATIVOS EN VIVIENDA, SALUD, EDUCACIÓN, CULTURA, COMERCIO E INDUSTRIA
+
260 VÍCTIMAS FATALES

4.7 PLAN DE RECONSTRUCCIÓN SUSTENTABLE (PRES)

El PRES es una alianza firmada por la empresa Arauco, el MINVU y el Municipio de Constitución para desarrollar un plan de maestro de reconstrucción sustentable de la ciudad. Acá también participan la oficina de arquitectura ARUP de Londres, la Universidad de Talca, Elemental y Fundación Chile.

OBEJTIVOS DEL PRES

- Reponer los edificios públicos y vivienda con diseños acordes para enfrentar fenómenos naturales.
- Hacer una ciudad con And Anti-maremoto por medio de un parque costero de mitigación.
- El parque cambia el eje de la ciudad hacia el borde del río, capitalizando su patrimonio natural y fundacional.
- El parque repara la deuda histórica del estándar urbano de la ciudad en cuento a espacio público, subiendo de 2,2 m³ por hab. a 6,6 m³ por hab.
- La operación permite recuperar el potencial turístico de la ciudad, diversificando su estructura productiva.
- Permite hacerse cargo de las inundaciones de los esteros, una prioridad para la comunidad.



Imagen propuesta Parque de mitigación
Fuente: PRES Constitución

El plan se plantea a base de tres principios fundamentales:

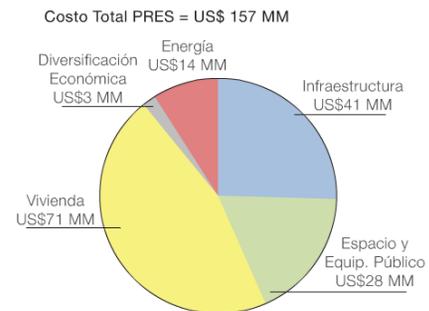
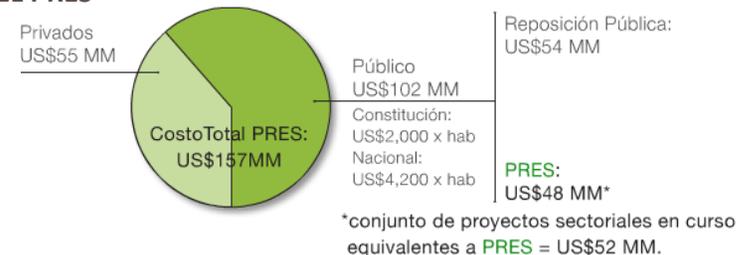
El Diseño Integrado de arquitectura, diseño urbano, paisajismo, ingeniería y eficiencia energética.

Participación ciudadana, con transparencia, multicanal, multiescala y vinculante.

La viabilidad del plan, identificando proyectos preexistentes, instrumentos y restricciones vigentes, la priorización, coordinación, costos y plan de implementación.



COSTO DEL PRES



Fuente:
PRES Constitución

5. CASA FAMILIA MAC IVER

Salón principal casa Mac Iver antes de febrero de 2010. Archivo fotográfico familia Mac Iver

“...Pocos años después de que el puerto de Nueva Bilbao se llamara Constitución, por la efímera Carta de 1828, el armador escocés Henry Mac Iver compró terrenos en la calle Bulnes, construyó casa y la concluyó con las puertas, ventanas y muebles que trajo desde Londres en 1846. En ella murió y en ella nacieron sus hijos. Enrique, el mayor, llegó a ser el León Radical del Parlamento, donde sus discursos fueron luz y ariete. Su casa fue testigo del Puerto Mayor, de los astilleros, del balneario elegante, de la cosmopolita sociedad local, del sueño de la bahía y de su molo. Todo pasó. Ahora es la única sobreviviente del Constitución histórico...”

Hernán Rodríguez Villegas, Arquitecto
Cambio y Continuidad, El Mercurio. Marzo de 1988.

5.1 JUSTIFICACIÓN DEL CASO ESCOGIDO

¿POR QUÉ LA CASA MAC IVER?

Dentro de los pocos inmuebles de valor e interés patrimonial que aún persisten en Constitución encontramos la Parroquia San José y la **Casa Mac Iver como únicos ejemplos de la arquitectura realizada a mediados del siglo XIX en la ciudad.** Ambas construcciones debido a lo relevante de sus características históricas y arquitectónicas, se han transformado en **hitos e iconos urbanos testigos del proceso de desarrollo histórico de Constitución.**

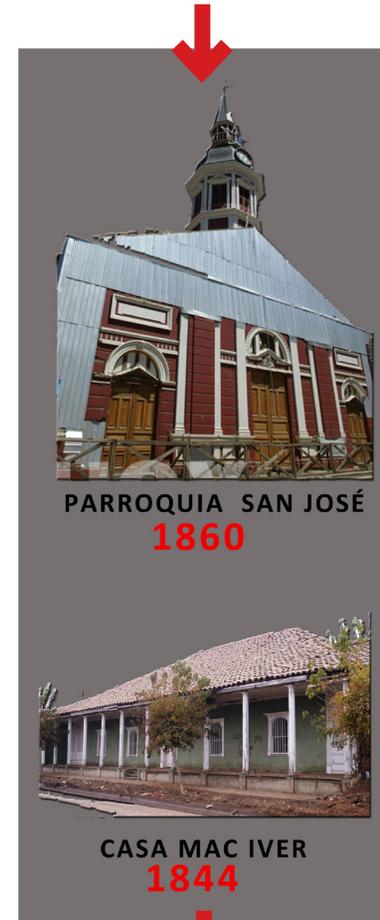
¿EN QUE SITUACIÓN SE ENCUENTRA EL INMUEBLE?

La casa Mac Iver resultó con severos daños que provocaron el colapso parcial de su estructura. Actualmente se encuentra deshabitada y sin ningún proyecto u obra de emergencia a corto plazo que garantice su existencia a futuro, viéndose de esta manera aún más deteriorada a medida que pasa el tiempo. La familia contempla generar una fundación a futuro para **salvaguardar la casa y abrirla a la comunidad para que ésta la sienta y reconozca como propia a través de la puesta en valor.**

¿QUÉ SE BUSCA CON ESTE CASO?

Existe la necesidad de **preservar y poner en valor lo poco del patrimonio arquitectónico y urbano de Constitución** que quedó luego del terremoto de febrero de 2010, a modo de conservar aquellos elementos portadores de la imagen histórica de la ciudad. Con la puesta en valor, **la Casa Mac Iver es vista como un recurso para potenciar las actividades culturales que se encuentran alicaídas dentro de la ciudad.**

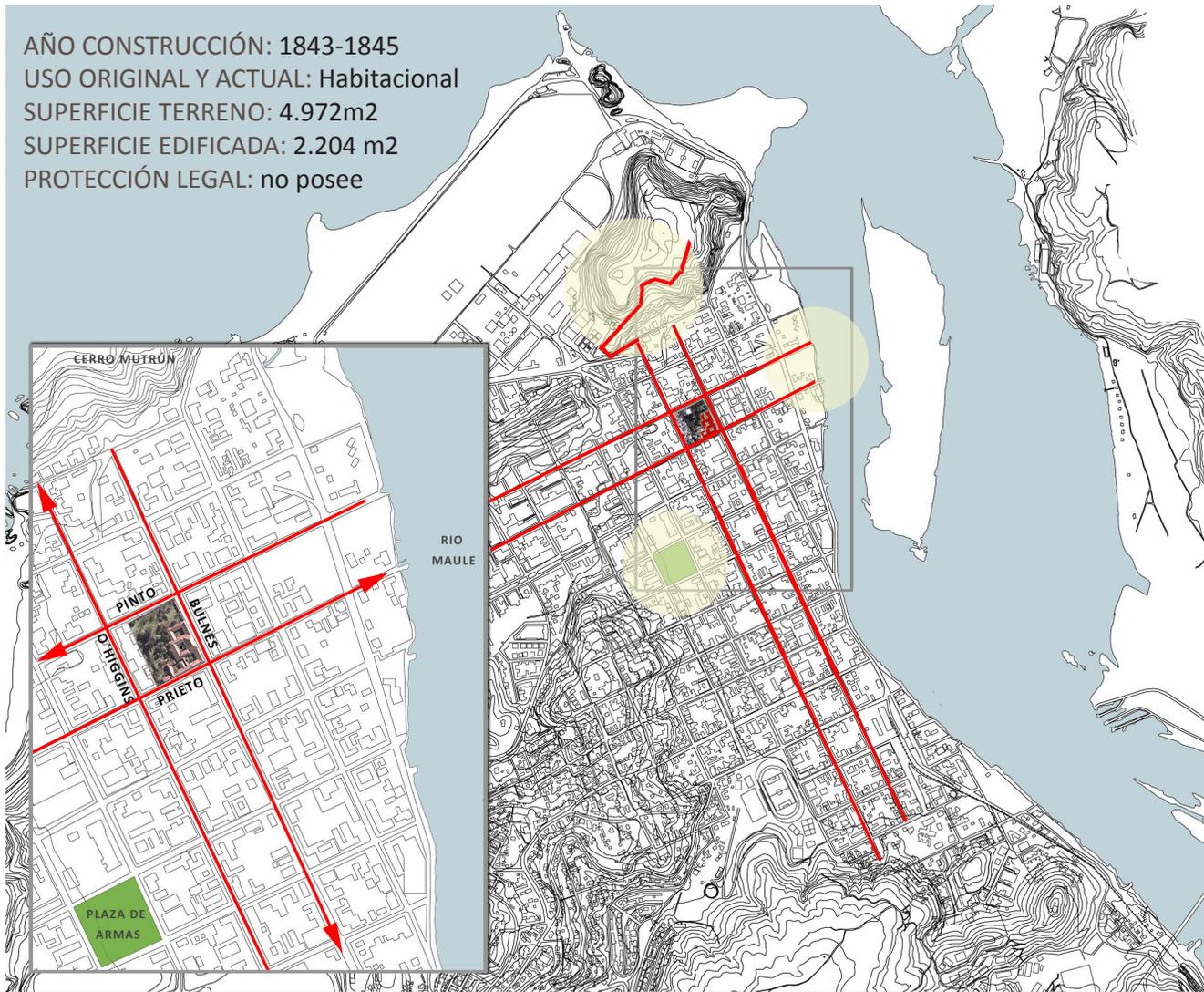
ÚNICOS INMUEBLES DE VALOR PATRIMONIAL DE MEDIADOS DE SIGLO XIX AÚN EXISTENTES EN CONSTITUCIÓN



**NECESIDAD DE SU PRESERVACIÓN Y
PUESTA EN VALOR PARA CONSERVAR LO POCO
DE LA IMÁGEN HISTÓRICA DE LA CIUDAD**

5.2 EMPLAZAMIENTO Y RELACIÓN CON LA CIUDAD

AÑO CONSTRUCCIÓN: 1843-1845
USO ORIGINAL Y ACTUAL: Habitacional
SUPERFICIE TERRENO: 4.972m²
SUPERFICIE EDIFICADA: 2.204 m²
PROTECCIÓN LEGAL: no posee



Fuente: Elaboración propia

La casa de la familia MacIver se encuentra en el centro fundacional de la ciudad de Constitución, a tres cuadras del río Maule y cercana al cerro Mutrún. Su acceso y frente principal se desarrolla por calle la Bulnes. Actualmente, la propiedad ocupa casi 2/3 de la manzana que está configurada por las calles Bulnes y O'Higgins, siendo estas las principales vías que recorren longitudinalmente la ciudad y las calles Pinto y Prieto que conectan la ciudad transversalmente desde las colinas al río Maule.

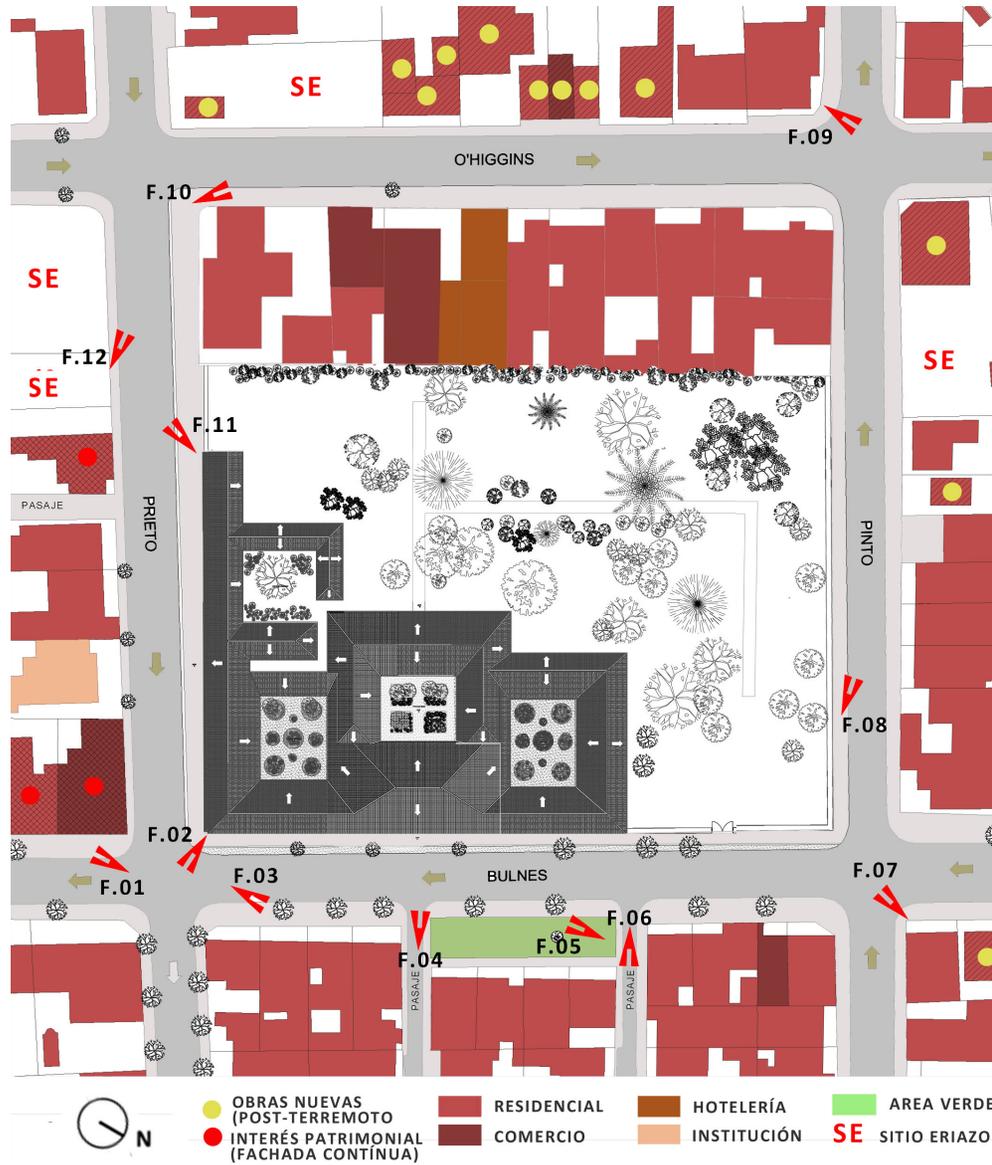
Su emplazamiento entre los hitos urbanos y geográficos de importancia dentro de la ciudad, como lo son **la Plaza de Armas, el Río Maule y el Cerro Mutrún**, la transforman en un punto clave al momento de plantear el proyecto arquitectónico, rescatando así el tema de la centralidad, la proximidad y la oportunidad de generar una relación funcional y programática en la ciudad.



CENTRALIDAD + PROXIMIDAD = OPORTUNIDAD DE RELACIONES

5.3 EL ENTORNO PRÓXIMO

Fotografías situación entorno inmediato
Fuente: Archivo del autor



F.01 Inmuebles de interés en fachada continua



F.02 Cerramientos ciegos



F.03 Uso residencial / antejardín en viviendas de un nivel



F.04 Los pasajes destacan la fachada



F.05 PLazoleta atrio (cerrada)



F.06 Ocupación de la manzana por pasajes



F.07 Falta de configuración de la esquina



F.08 Inactividad del borde



F.09 Vía acceso a Cerro Mutrún



F.10 Pérdida fachada continua y presencia de muros ciegos



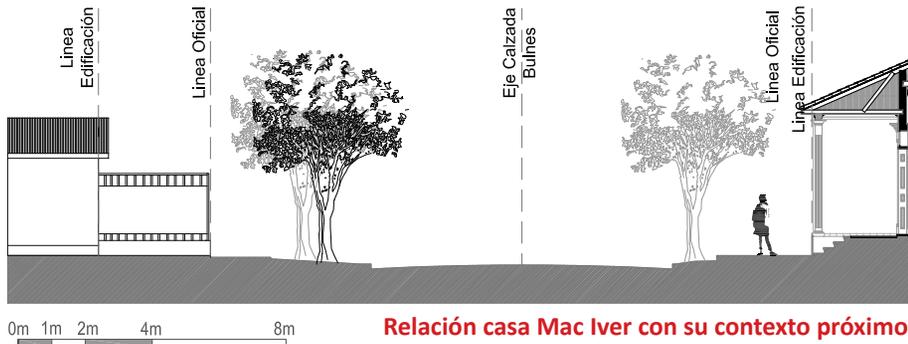
F.11 Sitios eriazos tras demoliciones



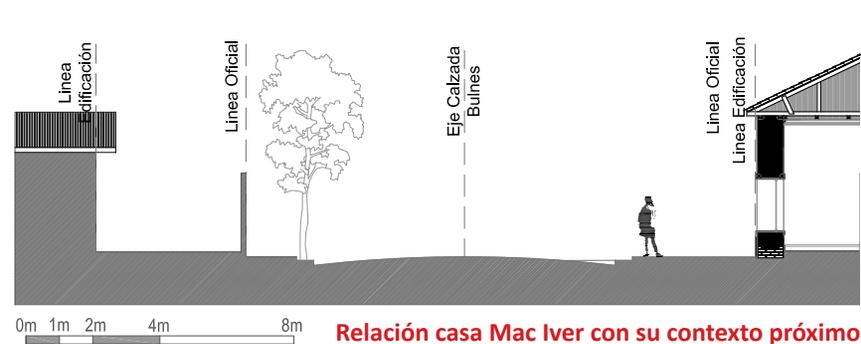
F.12 Viviendas discordantes en 2 pisos

Fuente: Elaboración propia

USO RESIDENCIAL / DE FACHADA CONTÍNUA AL ANTEJARDÍN / RECONOCIMIENTO DE LA PRE-EXISTENCIA (CASA MAC IVER) / NECESIDAD DE REACTIVAR LOS BORDES



Relación casa Mac Iver con su contexto próximo
Perfil calle Bulnes Fuente: Elaboración propia



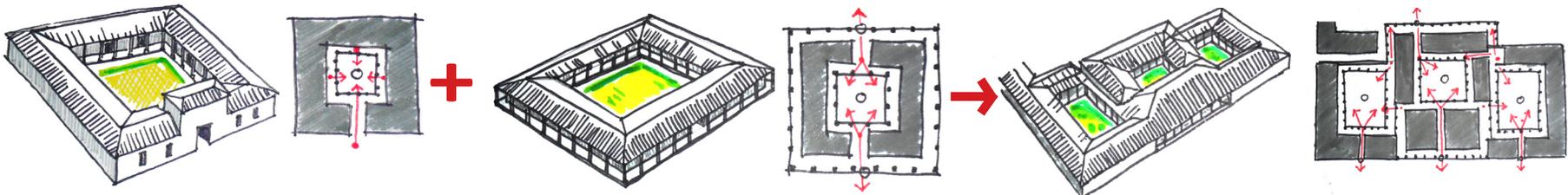
Relación casa Mac Iver con su contexto próximo
Perfil calle Prieto Fuente: Elaboración propia

5.4 DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

MORFOLOGÍA

El modelo de la casa Mac Iver es representativa del patrón de la vivienda urbana tradicional, la que se desenvuelve en torno a patios interiores con corredor que permite el desarrollo de la vida familiar.

Hacia la calle y respetando el trazado del damero fundacional posee una condición más hermética, salvo en el acceso principal que presenta un corredor exterior que funciona como espacio de transición entre lo público de la calle y lo privado de la residencia. Este corredor junto con el levantamiento en la estructura de techumbre en esta zona, permite una jerarquización del acceso a la vivienda.



Casa introvertida y autosuficiente hacia un núcleo central (siglo XVII).

Las casas siguen el damero impuesto y miran hacia dentro, dando la espalda al exterior, buscando probablemente en su primario trazado aquel orden que lograra conformar en el patio las condiciones de seguridad, serenidad y trabajo.⁽¹¹⁾

Casa con contacto perimetral hacia el exterior (fines siglo XVIII y XIX).

Los corredores vuelcan su transparencia también hacia el exterior. Es aquí, en estos corredores donde se establece un mayor ritmo de comunicación entre la vivienda privada y el espacio público.⁽¹¹⁾

Casa Maclver resultante de las 2 tipologías y el patio como elemento estructurador del conjunto (siglo XIX).

El conjunto es consecuencia de una sucesión de construcciones en el tiempo y en donde el elemento ordenador es el patio interior. Los corredores se vuelcan hacia el interior y la fachada se desarrolla en edificación continua hacia la calle como es común en los contextos urbanos, siendo interrumpido solo por el corredor que demarca el acceso principal a la residencia.⁽¹¹⁾

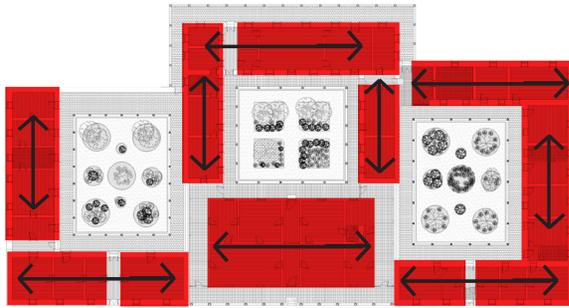
RECONOCIMIENTO Y CONVERGENCIA DE LOS MODELOS DE LA VIVIENDA TRADICIONAL EN LA CASA MAC IVER

(11) TREBII DEL TRREVIGIANO, Romolo. Desarrollo y tipología de los conjuntos rurales en la zona central de Chile siglos XVI -XIX. Santiago, Ediciones Nueva Universidad, 1980.

ESPACIALIDAD ⁽¹²⁾

Espacios cerrados (habitaciones)

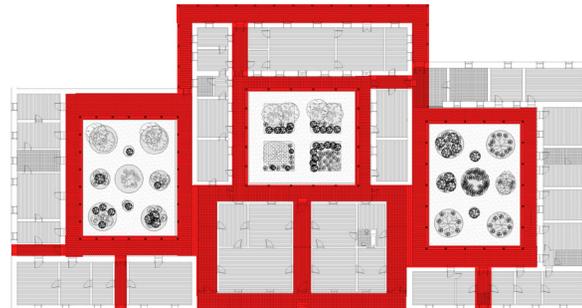
La volumetría es continua y unitaria, creando espacios proporcionados para las distintas actividades de la casa, se destaca la situación de interdependencia entre los recintos, estableciéndose comunicaciones y relaciones de circulación interna entre ellos. Las habitaciones presentan una doble altura y en su conjunto generan un sentido longitudinal en la casa.



Espacios cerrados casa Mac Iver
Fuente: Elaboración propia

Espacios intermedios (corredores y zaguanes)

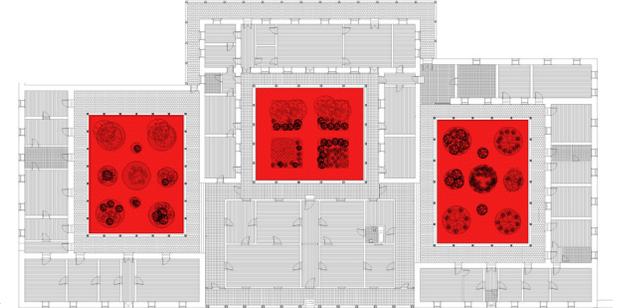
Los corredores se establecen en torno a los patios y a veces recorren también los exteriores, lo que hace aparecer como un primer plano de todas las fachadas. Estos elementos además de servir como encuentros entre patios y habitaciones, conectan entre si las distintas fases de la construcción y ofrecen una alternativa de circulación que no es la interior entre recintos. El zaguán es un elemento relacionador y de paso entre lo público y lo privado.



Espacios intermedios casa Mac Iver
Fuente: Elaboración propia

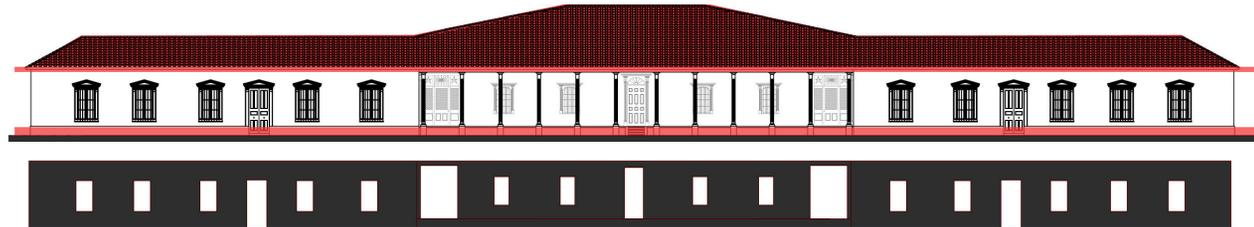
Espacios abiertos (patios)

La casa está estructurada ortogonalmente como una sucesión de patios enmarcados por los recintos cerrados, en donde a cada patio se le designa con un nombre específico que deriva en este caso de las especies arbóreas que posee. En otras situaciones, el nombre viene dado por las actividades que se realizan en los recintos o según lo que sucede en el lugar mismo.



Espacios abiertos casa Mac Iver
Fuente: Elaboración propia

EXPRESIÓN ⁽¹³⁾



Fachada principal casa Mac Iver y esquema de relación lleno - vano.
Fuente: Elaboración propia

La techumbre se manifiesta por su pendiente hacia la calle, expresando un componente importante en la fachada. Los vanos alargados, con una marcada presencia de puertas y ventanas hacia la calle, por su ubicación generan un ritmo en la fachada de relación lleno-vano-lleño, manejando su composición. Siempre predomina el lleno sobre el vacío debido a la materialidad usada en el sistema constructivo (tierra cruda). Se reconoce una tendencia a la horizontalidad que

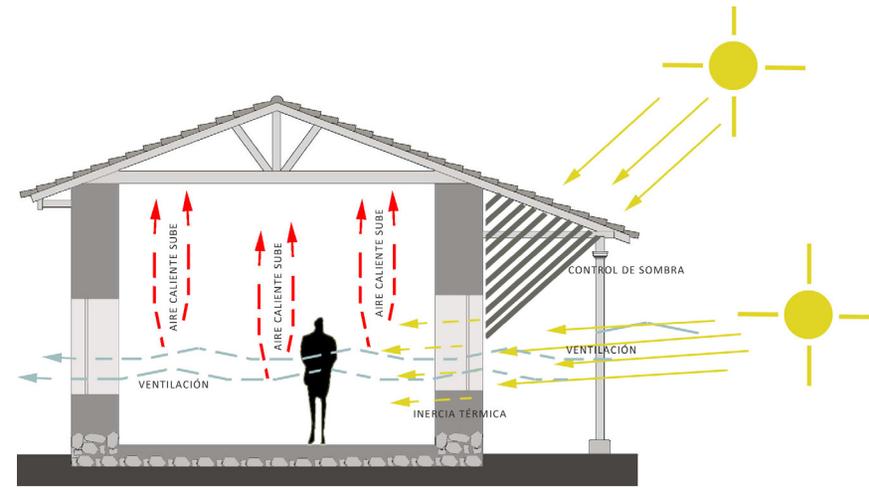
acentúa la longitudinalidad de los cuerpos, además de presentar un carácter de austeridad y solidez en las fachadas, en donde las carpinterías y los accesos provocan el realce.

(12) (13) TREBII DEL TRREVIGIANO, Romolo. "Desarrollo y tipología de los conjuntos rurales en la zona central de Chile siglos XVI -XIX". Santiago, Ediciones Nueva Universidad, 1980.

ACONDICIONAMIENTO FÍSICO-AMBIENTAL

La tierra cruda genera inercia térmica, en el día el capta el calor solar y mantiene frescas las viviendas interiormente, y en la noche, libera el calor y tempera las casas (fuerte oscilación térmica entre día y noche). Por esto, y en función de los requerimientos estructurales, existe un predominio de muros llenos, los cuales captan en mayor medida la radiación solar, lo que favorece esa inercia térmica propia del adobe.

El uso de los espacios intermedios, constituye un importante patrón de diseño arquitectónico por tratarse de una forma adecuada para enfrentar los efectos del clima y de las relaciones externas-internas de los recintos. En ese sentido, el corredor exterior actúa como un filtro controlador de los rayos directos del sol, generando sombra en un espacio intermedio prácticamente templado con una excelente ventilación. ⁽¹⁴⁾



Esquema acondicionamiento físico-ambiental construcciones de tierra cruda. Fuente: Elaboración propia

5.5 DESCRIPCIÓN TÉCNICA-CONSTRUCTIVA

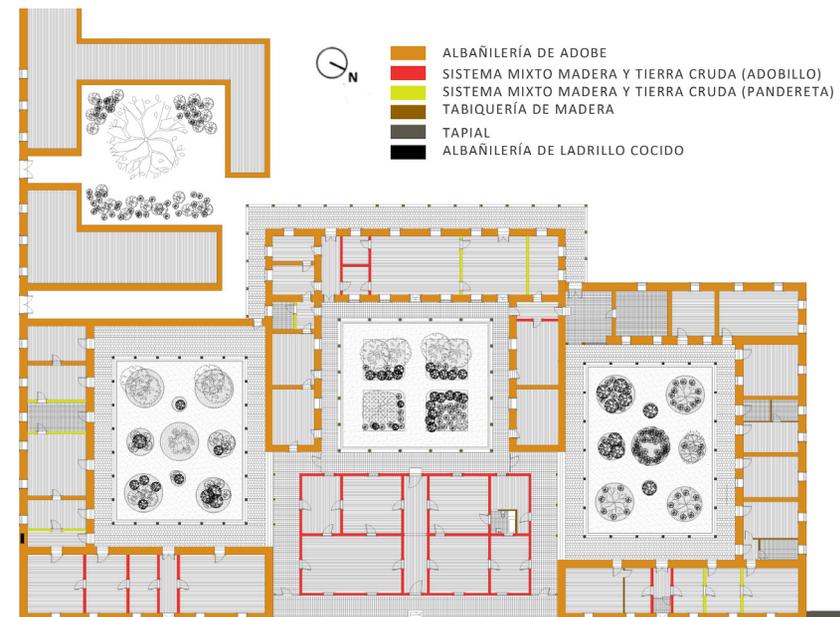
Los materiales utilizados en el inmueble son propios de su medio natural y geográfico; el uso de piedras como fundaciones y basas de pilares, la tierra cruda como parte importante en la realización de los muros, la madera como soporte estructural en muros y techumbre, como también en la ornamentación, y la tierra cocida como elemento de cubierta en tejas y en algunos pavimentos.

La casa Mac Iver presenta una serie de sistemas constructivos, la mayoría basado en tierra cruda con distintos tipos de técnicas.



Distintos sistemas constructivos en casa Mac Iver
Fuente: Archivo del autor

(14) TORRES, Henry. "Identidades, Realidades y Vestigios". Seminario de Investigación, Universidad de Chile, 2010



Sistemas constructivos en casa Mac Iver
Fuente: Elaboración propia

5.6 ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL

GRUPOS DE AGENTES PATOLÓGICOS

DAÑOS AGENTES INTRÍNSICOS

Al ser una obra que no contó con la inspección de un profesional técnico, se observan errores propios de la construcción original, como es el caso de la falta de traba en algunos muros estructurales de adobe y la falta de cimientos y sobrecimientos en las alas de los patios laterales, situación que provoca que el muro de adobe quede en contacto directo con el suelo expuesto a la humedad.

DAÑOS AGENTES ATMOSFÉRICOS (AGUA)

El conjunto presenta una serie de daños relacionados con la presencia y acumulación de humedad, ya sea en muros, cimientos, pavimentos y maderas. Existe una fuerte presencia de humedad en todo el terreno del inmueble debido a la condición geográfica donde se encuentra y sumado al efecto de la inundación del tsunami posterior al terremoto.

DAÑOS AGENTES BIÓTICOS

Existe presencia de agentes xilófagos en elementos de madera exteriores (ventanas, puertas y cornisas), en las maderas de la estructura de cerchas, en llaves de amarre de algunos muros, en elementos estructurales de tabiquerías y en pilares. Esta presencia está asociada a un importante factor de humedad. La pudrición cúbica de algunos elementos de madera permiten determinar la presencia de hongos.

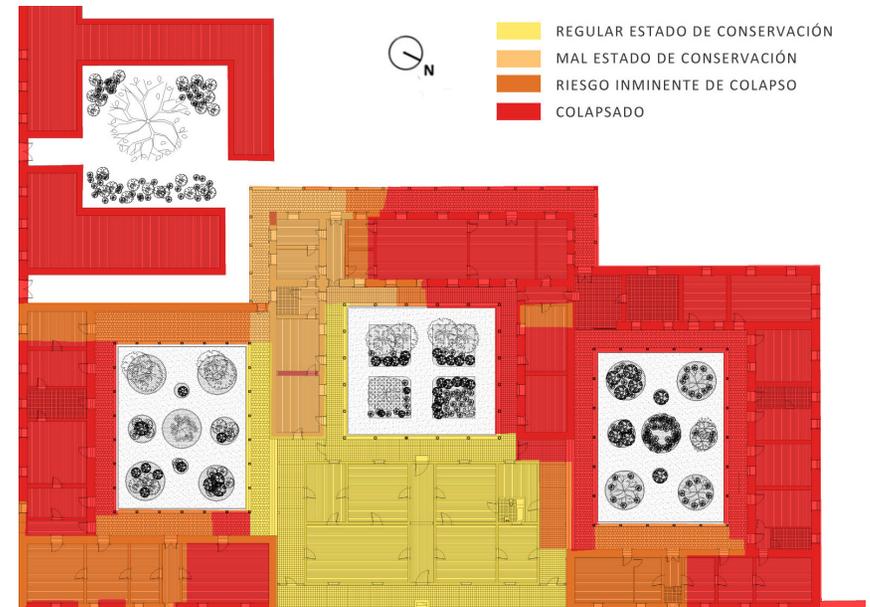
DAÑOS AGENTES MECÁNICOS (SISMOS)

Es posible verificar el daño acumulativo de este factor en el edificio y los efectos producidos por los últimos e importantes eventos sísmicos. Existe una serie de grietas, fisuras y fracturas de diferentes intensidades, así como desplomes y muros completamente colapsados. El sismo pone en evidencia la acción de todos los agentes de daño.

DAÑOS AGENTES ANTRÓPICOS (INTERVENCIONES)

Hay alteraciones sobre el modelo original del inmueble, existiendo vanos de puertas tapiados (en la mayoría de los casos para configurar nuevos espacios), presencia de tabiquerías divisorias posteriores, aperturas de vanos en las zonas de conexión entre patios, intervenciones de reforzamiento estructural erróneas y la falta de mantenimiento y plan efectivo de obras de emergencia para proteger los recintos y elementos que están en mejor condición.

En la casona Maclver, los daños se pueden dividir por intensidad o tipo de lesión, ya sea daños estructurales o superficiales relacionados a la mantención del inmueble. En el caso de los primeros, se trata de hechos puntuales en algunos recintos y daños generalizados en otros, de explicación directamente relacionada a factores específicos. En el caso de los segundos, no se trata de un daño en particular sino de un “estado de conservación” que se puede apreciar en todo el inmueble, con mayor o menor intensidad.



Estados de conservación casa Maclver

Fuente: Elaboración propia



Situación actual fachada principal, calle Bulnes

Fuente: fotografía del autor



Situación actual fachada lateral, calle Prieto

Fuente: fotografía del autor



Fuente: Archivo del autor

5.7 LOS VALORES PATRIMONIALES

VALOR HISTÓRICO

- La casa es el único inmueble residencial de sus características que aún persiste en la ciudad de mediados de siglo XIX, y es representativa de la época de mayor auge económico de Constitución como Puerto Mayor.
- Perteneció al destacado político chileno Enrique Mac Iver, uno de los más arduos opositores al gobierno del presidente Balmaceda y fundador del Partido Radical, además de llegar a ser el Gran Maestro de la orden masónica.



VALOR ARQUITECTÓNICO

- La casa es el reflejo de un modelo tradicional con inspiración colonial de la vivienda urbana chilena que se desarrolla en torno a patios interiores con corredores, además de presentar elementos con tendencias en el estilo europeo de la época traídas por su propietario Henry Mac Iver, dando como resultado la generación de una arquitectura ecléctica.
- Los materiales usados en su mayoría son propios de su medio natural (maderas nativas, tierra y piedra). Así como también se destaca el trabajo de carpinteros y maestros locales en la edificación de la obra, entrecruzándose el estilo llevado en Europa en cuanto a la ornamentación de la vivienda con los saberes y técnicas constructivas tradicionales de la zona central del país.
- Se destaca la expresión arquitectónica del inmueble con la configuración de sus fachadas correspondiente al ritmo y proporción de vanos en la relación lleno-vacio, las proporciones volumétricas y espaciales, el desarrollo de la fachada continua interrumpida por el corredor exterior demarcando el acceso principal y la presencia de la quinta fachada dada por la cubierta a dos aguas.



VALOR URBANO Y TERRITORIAL

- El inmueble responde al trazo de damero propio de la colonia española y sigue una línea de edificación de fachada continua, siendo uno de los pocos vestigios en la ciudad que evocan la manera pasada de edificar.
- La zona principal y más antigua de la casa (Patio del Medio), reconoce las dificultades propias del territorio, es por eso que se levanta sobre un zócalo de piedra como forma de evitar inundaciones y humedades directas ocasionadas en su mayoría por las crecidas y desbordes del río Maule, las cuales han avanzado hasta donde se emplaza el inmueble.
- En el patio de la arboleda se destacan especies arbóreas nativas como; una araucaria y palmas chilenas, siendo estas por su altura elementos de referencia en el entorno urbano, condición muy característica de este tipo de inmuebles.



VALOR SOCIAL

- La casa y el modo de habitarla presenta un valor social muy fuerte por parte de la familia, ya que han pasado siete generaciones por ella, transformándose en un punto de encuentro familiar hasta antes del terremoto de 2010.
- Para la comunidad de Constitución, la casa de la familia Mac Iver se ha transformado en un elemento reconocible dentro del paisaje urbano de la ciudad, estando muy presente en la memoria colectiva de los maulinos.





LA NATURALEZA COMO ESCENOGRAFÍA DE LA CIUDAD

LA RECUPERACIÓN DE ESPACIOS CULTURALES COMO ACCIÓN DE INCENTIVO SOCIAL

DEMOCRATIZAR LA CULTURA A TRAVÉS DE UN SOPORTE DIGNO

PRESERVACIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA DE LA CIUDAD

RECONOCIMIENTO DE LA PRE-EXISTENCIA

CENTRALIDAD Y PROXIMIDAD

6. PROYECTO: ESPACIO PATRIMONIAL Y CULTURAL CASA MAC IVER

REACTIVACIÓN DEL ENTORNO PRÓXIMO

LA RELACIÓN DEL HOMBRE EN EL TERRITORIO QUE HABITA

LA PRESENCIA DE DISTINTOS ACTORES COMO ACTO DE INCLUSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

COMUNA: Constitución
SUPERFICIE TERRENO: 4.972m²
EQUIPAMIENTO: Cultural

PROGRAMA GENERAL: Centro de interpretación patrimonial y de extensión cultural
ACTORES INVOLUCRADOS: Fundación familia Maclver, Municipalidad de Constitución, Depto Extensión Forestal Arauco y asociaciones culturales.
CONCEPTOS CLAVES: Rehabilitación cultural, Puesta e valor del patrimonio, refuncionalización, espacio de desarrollo social.

6.1 PROBLEMÁTICA



La ciudad no cuenta con la infraestructura para el desarrollo de actividades culturales y su patrimonio arquitectónico presenta un avanzado estado de deterioro y destrucción. Esta situación general provoca la pérdida de los referentes tangibles e intangibles portadores y formadores de la identidad local propia de la comunidad, la que al presentarse en este estado de vulnerabilidad, acrecienta el fenómeno de la homogenización de la ciudad con referentes externos sin arraigo con el contexto cultural, histórico y territorial.

Para conocer y entender la problemática, se realizaron visitas a la ciudad con el propósito de observar y evaluar el estado actual de los espacios culturales aún existentes. Se efectuaron entrevistas a los actores involucrados en la temática cultural tanto a funcionarios municipales como a la comunidad en general.

Acerca de los inmuebles con valor patrimonial, se realizó mediante un registro comparativo presencial en la zona (tomando como referencia un estudio de la Comisión Asesora de Monumentos Nacionales de la Región del Maule), los elementos que aún persisten y los desaparecidos, estableciendo así cuantitativamente el estado de conservación general dentro de la ciudad.

Estas acciones fueron fundamentales a la hora de establecer la temática del proyecto y de problematizar la situación.

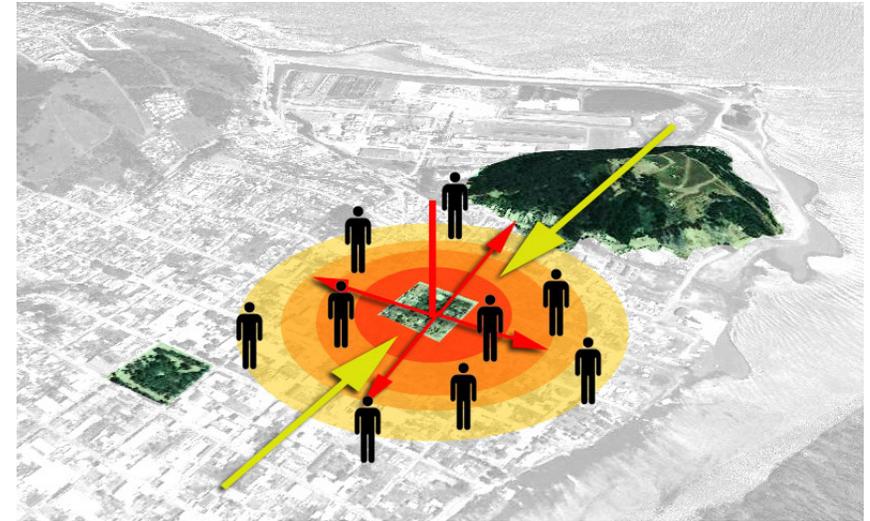
6.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA-CONCEPTUAL

A través de la reutilización como forma de “volver a al vida” un edificio patrimonial, se le entrega un proceso de regeneración y desarrollo a la ciudad, contribuyendo a consolidar su propia identidad, extendiendo su valor hacia el futuro.

Reutilizar o cualquier otro tipo de intervención que se haga en una pre-existencia, supone trabajar con la memoria y alma del lugar, ⁽¹⁵⁾ siempre relacionado a un plano mas amplio como lo es la ciudad y a la función que desempeña dentro de ella. Estas intervenciones suponen además una alteración en el espíritu original de la obra y en cómo su entorno próximo y la comunidad a través de la proyección de las actividades acogen este cambio. En este nuevo espacio patrimonial y cultural proyectado en la casa MacIver, se genera un cambio de uso que va mas allá de la obra puntual, alcanzando nuevos parámetros en la escala de la ciudad. **De un uso residencial y privado en donde el acceso al inmueble estaba cedido sólo a una familia, se pasa a un espacio abierto que abre no solo el inmueble, sino también la manzana en donde se emplaza, proyectando su uso e integrando a la comunidad, al paisaje y a la ciudad.**

“con esta acción se pretende establecer un orden que posibilite el adecuado desenvolvimiento de las personas, otorgándoles plenitud y sentido. Si el ciudadano acepta el edificio histórico como parte de su hábitat y lo llena de vida, es la forma más convincente de confirmar al edificio como un elemento integral de nuestro medio social y cultural”.

RIEDERER, Josef. Fragmento de exposición sobre el “1er Encuentro Internacional de Conservación del Patrimonio Arquitectónico en Chile”. 1003.



DOY VALOR Y LE ENTREGO VIDA A ALGO EN LA MEDIDA QUE LE ATRIBUYO UN NUEVO USO



AL DARLE UN USO PUEDO ACTUAR EN COMUNIDAD Y ESTRECHAR VÍNCULOS SOCIALES

(15) DE GRACIA, Francisco. “Construir lo construído”. Madrid, Editorial Nerea, 1992.

SITUACIÓN INICIAL



EL CONJUNTO COMO ESPACIO PRIVADO Y HERMÉTICO

Se presenta como una propiedad privada cuyos únicos usuarios son la familia. No existe mayor relación con la ciudad respecto a funcionalidad o programa. Se comporta como un espacio cerrado, hermético e introvertido.

LA INTENCIÓN



EL CONJUNTO VISTO COMO UN POTENCIAL NÚCLEO PROGRAMÁTICO PARA LA CIUDAD

Se desea abrir este espacio contenido y hermético hacia la ciudad y la comunidad, asegurando de esta manera su preservación a través de la reutilización de la pre-existencia con un programa integrador a escala comunal.

LO PROPUESTO



EL CONJUNTO COMO ESPACIO ABIERTO DE INTEGRACIÓN Y QUE DIALOGA CON SU ENTORNO

Generación de un espacio que integra a la comunidad, sus manifestaciones artístico-culturales, la ciudad y el paisaje a través de una reconfiguración y apertura de sus bordes a partir de reconocer y enaltecer la pre-existencia.

APERTURA DEL CONJUNTO



DEFINIR UN NUEVO PROGRAMA A ESCALA CIUDAD



RELACIÓN DEL CONJUNTO CON SU ENTORNO



UN ESPACIO QUE DIALOGA CON LA CIUDAD E INTEGRA A LA COMUNIDAD Y A SUS MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES

6.3 EL PROGRAMA, SUS FUNCIONES Y USUARIOS

El Espacio Patrimonial y Cultural Casa Maclver se compone de dos centros de desarrollo cultural (Centro de interpretación patrimonial Casa Maclver y el Centro de Extensión Cultural), esto a modo de generar un programa especializado e integrador en distintas áreas del arte y la cultura, **incluyendo actores culturales de la ciudad que no cuentan con la infraestructura adecuada para el desarrollo de sus manifestaciones, estableciendo así un nuevo polo cultural dentro de Constitución que incentive el encuentro, la convivencia y el reconocimiento identitario de la comunidad.**

Centro de Interpretación Patrimonial: promueve un ambiente para el aprendizaje creativo, buscando revelar de una forma sencilla y comprensible al público el significado del legado cultural o histórico de los bienes que expone. La interpretación aparece como respuesta a una demanda social de uso del patrimonio y a la necesidad de cada comunidad de identificarse o diferenciarse frente a otra. ⁽¹⁶⁾

Centro de Extensión Cultural: Brinda la posibilidad de acercar y vincular la cultura a las instituciones y a la comunidad en general, de este modo genera y promueve espacios de integración e intercambio (actividades artísticas, académicas y sociales) produciendo nuevos sentidos en forma colectiva a través de la cultura como herramienta de transformación social y contribuyendo a mejorar la calidad de vida a través de la articulación social que genera su oferta de actividades. ⁽¹⁷⁾

(16) PINO, César. "Centro cultural e interpretación histórica en parque temático patrimonial de Lota". Memoria de Título Arquitectura, Universidad de Chile, 2009.

(17) *Guía de consulta: Introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal.* CNCA, Valparaíso, 2010.

ESPACIO PATRIMONIAL Y CULTURAL CASA MAC IVER



ESPACIO DEMOCRÁTICO PARA LA PARTICIPACIÓN
CUIDADANA



SOPORTE PARA LA FORMACIÓN, CREACIÓN Y
DIFUSIÓN DEL QUEHACER ARTÍSTICO-CULTURAL



VEHÍCULO DE REFERENCIA IDENTITARIA PARA LA
COMUNIDAD



SOPORTE PARA LA ARTICULACIÓN URBANÍSTICA



ELEMENTO INTEGRADOR SOCIAL PARA EL
FORTALECIMIENTO DE LA COMUNIDAD

Los recintos serán agrupados por áreas de desarrollo, generando así un orden en el sistema programático que hace referencia a las funciones que un centro cultural y un centro interpretativo patrimonial desempeñan: **Creación y Formación, Educación, Investigación, Conservación, Difusión y la Puesta en Valor.**

El Espacio Patrimonial y Cultural Casa Mac Iver se concibe como un lugar de encuentro para el desarrollo social y artístico-cultural de su comunidad, según esto, se perfila el siguiente abanico de usuarios:



- | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| CENTRO DE INTERPRETACIÓN PATRIMONIAL | FUNDACIÓN MAC IVER |
| | - FUNCIONARIOS |
| | - PÚBLICO EN GENERAL |
| | MUSEO DE SITIO CASA MAC IVER |
| - COMUNIDAD DE CONSTITUCIÓN (PÚBLICO GENERAL) | |
| - VISITANTES Y TURISTAS | |
| BIBLIOTECA PATRIMONIAL | |
| - ESTUDIANTES ENSEÑANZA MEDIA Y UNIVERSITARIOS (CONVENIO UNIVERSIDADES REGIONALES) | |
| - INVESTIGADORES ESPECIALIZADOS | |
| SALA INTERPRETATIVA DEL PATRIMONIO MAULINO | |
| - COMUNIDAD DE CONSTITUCIÓN (PÚBLICO GENERAL) | |
| - VISITANTES Y TURISTAS | |
| CENTRO DE EXTENSIÓN CULTURAL | DEPTO CULTURA MUNICIPIO |
| | - FUNCIONARIOS |
| | - PÚBLICO EN GENERAL |
| | - ASOCIACIONES CULTURALES COMUNALES |
| | MUSEO MUNICIPAL |
| | - COMUNIDAD DE CONSTITUCIÓN (PÚBLICO GENERAL) |
| | - VISITANTES Y TURISTAS |
| | TALLERES ARTÍSTICOS |
| | - GRUPOS FOLKLÓRICOS |
| | - GRUPOS MUSICALES |
| | - ESTUDIANTES EN GENERAL |
| - ACADEMIAS DE CANTO Y BAILE | |
| - ORGANIZACIONES SOCIALES | |
| - ASISTENTES A TALLERES DE LA CORPORACIÓN CULTURAL ARAUCO (PINTURA, DIBUJO, ARTES DECORATIVAS, TEATRO, LITERATURA) | |
| - PÚBLICO EN GENERAL | |
| ASOCIACIÓN DE PINTORES DEL MAULE | |
| - PINTORES MAULINOS | |
| - VISITANTES Y TURISTAS | |
| - COMUNIDAD MAULINA (PÚBLICO EN GENERAL) | |
| ARTESANOS MAULINOS | |
| - ASOCIACIÓN DE ARTESANOS MAULINOS | |
| - VISITANTES Y TURISTAS | |
| - COMUNIDAD MAULINA (PÚBLICO EN GENERAL) | |

ESPACIOS DE EXTENSIÓN

- GRUPOS FOLKLÓRICOS MAULINOS O VISITANTES
- GRUPOS MUSICALES MAULINOS O VISITANTES
- ESTUDIANTES EN GENERAL
- ACADEMIAS DE CANTO Y BAILE
- ORGANIZACIONES SOCIALES
- PERSONAS EN CURSOS DE CAPACITACIÓN
- PÚBLICO ESPECIALIZADO (CONFERENCIAS)
- VISITANTES Y TURISTAS
- PÚBLICO EN GENERAL

El programa surge del trabajo de recopilación de datos acerca de los tipos de espacios culturales existentes en Constitución, tanto vigentes como desaparecidos, como también de las actividades artístico-culturales que se realizan en la ciudad, considerando no sólo a los actores creadores de arte y cultura, sino también transversalmente a la comunidad maulina y al potencial público visitante.

En entrevista con Felipe Vicencio (familia MacIver) y sus anhelos a futuro, se considera la incorporación del Museo de Sitio de la casa, la Biblioteca Patrimonial como forma de mostrar la valiosa colección bibliográfica de la familia y las dependencias de lo que será la Fundación Mac Iver.

A continuación el programa en detalle:

El programa y sus superficies requeridas fueron obtenidos desde:
 - Visitas y entrevistas a la comunidad, Depto de Cultura y familia Mac Iver.
 - "Guía de consulta: Introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal." CNCA, Valparaíso, 2010.

DEPARTAMENTO DE CULTURA MUNICIPAL		196,5 m ²	
Recinto	m ²	Capacidad	
Secretaría y espera	30		
Dirección Depto Cultura	30	1 usuario	
Oficina funcionarios x2	40	2 usuarios	
Informaciones salas comunitarias	30		
Sala comunitaria multiuso 1	40	26 usuarios	
Sala comunitaria multiuso 2	18,5	12 usuarios	
SSHH Personal (hombres+mujeres)	8	2 usuarios	
MUSEO MUNICIPAL		410 m ²	
Recinto	m ²		
Custodia / boletería	55		
Pinacoteca	105		
Colección arqueológica y fósil	50		
Colección histórica	50		
Personajes ilustres	50		
Sala homenaje al Teatro Municipal	50		
Sala de Patrimonio Natural	50		
TALLERES ARTÍSTICOS / CAPACITACIÓN		1.051,5 m ²	
Recinto	m ²	Capacidad	
Estudio de Grabación	40		
Sala taller de música + zona control + bod.	116	40 usuarios	
Sala taller teatro/danza + z. control + bod.	116	30 usuarios	
Salas de ensayo individuales x 4 (16m ² c/u)	64		
Sala taller de artes visuales x 2 (40m ² c/u)	80	32 usuarios	
Sala taller artes decorativas x 2 (40m ² c/u)	80	48 usuarios	
Extensión talleres artísticos + circulación	290	25 usuarios	
Salas de capacitación x 4 (40m ² c/u)	160	120 usuario	
Camarines + SSHH (hombres+mujeres)	58,5		
SSHH Públicos (hombres+mujeres)	16		
Bodega insumos x 2	31		
EXHIBICIÓN PINTORES MAULINOS		100 m ²	
FERIA ARTESANOS MAULINOS		339 m ²	
Recinto	m ²	Capacidad	
Stand módulo 1 taller+venta 19m ² x8 stands	152	8 stands	
Stand módulo 2 venta 9,5 m ² x 18 stans	171	18 stands	
SSHH Públicos (hombres+mujeres)	16		

CENTRO DE INTERPRETACIÓN PATRIMONIAL CASA MAC IVER

MUSEO DE SITIO CASA MAC IVER 242,7 m2		
Recinto	m2	
Antesala - informaciones	32,6	
Salón principal	55,1	
Escritorio	21,1	
Sala Familia Maclver	32,5	
Sala Casona Maclver	32,6	
Sala Archivo Audiovisual familia Maclver	21,1	
Dormitorio de interés	21,2	
Pasillo	26,5	
FUNDACIÓN MAC IVER 166,5 m2		
Recinto	m2	Capacidad
Dirección Fundación	30	1 usuario
Relaciones públicas y producción	20	1 usuario
Recursos y asuntos legales	20	1 usuario
Zona difusión	30	
Sala de Reuniones	40	10 usuarios
Archivo y documentación	18,5	1 usuario
SSHH Personal (hombres+mujeres)	8	2 usuarios
BIBLIOTECA PATRIMONIAL 285 m2		
Recinto	m2	Capacidad
Custodia y devolución	54	
Consulta digital	48	12 usuarios
Estantería abierta	54	
Sala Lectura	74	32 usuarios
Préstamo y depósito	55	
SALA INTERPRETATIVA DEL PATRIMONIO 150 m2		

ESPACIOS COMUNES

SALAS DE EXTENSIÓN 585,5 m2		
Recinto	m2	Capacidad
Sala de conferencias	254	188 usuarios
Foyer sala de conferencias	94	
Sala hall de artes visuales Patio del Medio	80,5	
Salas de artes visuales x 2	96	
SSHH Público (hombres+mujeres) x2	42	
SSHH Personal (hombres+mujeres)	6	
Sala de control + Insumos	13	

ESPACIOS COMUNES

RECINTOS COMPLEMENTARIOS 629 m2		
Recinto	m2	Capacidad
Central de informaciones y servicios	50,5	
Librería Boutique	50	
Cafetería	160	50 usuarios
Stand comercio / 16 m2 x 6 stand	96	6 stands
Sala multiuso	32	
Recinto cuidador / seguridad	35	
Salas de instalaciones totales	43,5	
Sala mantención	20	
Camarines artistas (hombres+mujeres)	56	14 usuarios
Vestíbulo zona artistas	32	
Bodega equipos	16	
Control estacionamientos	10,5	
SSHH Personal (hombres+mujeres)	6	
Sala basura	6,5	
Salas técnicas	15	
ESPACIOS COMUNES (EXTERIORES) 2939 m2		
Recinto	m2	
Anfiteatro de las artes	352	
Patio del Medio	185	
Patio Museo Municipal	292	
Patio de la Biblioteca	190	
Jardín de la Arboleda	1070	
Plaza de acceso al falucho maulino	530	
Patio de servicios / carga y descarga	320	

TOTAL m2 CONSTRUÍDOS : 4.155,7 m²

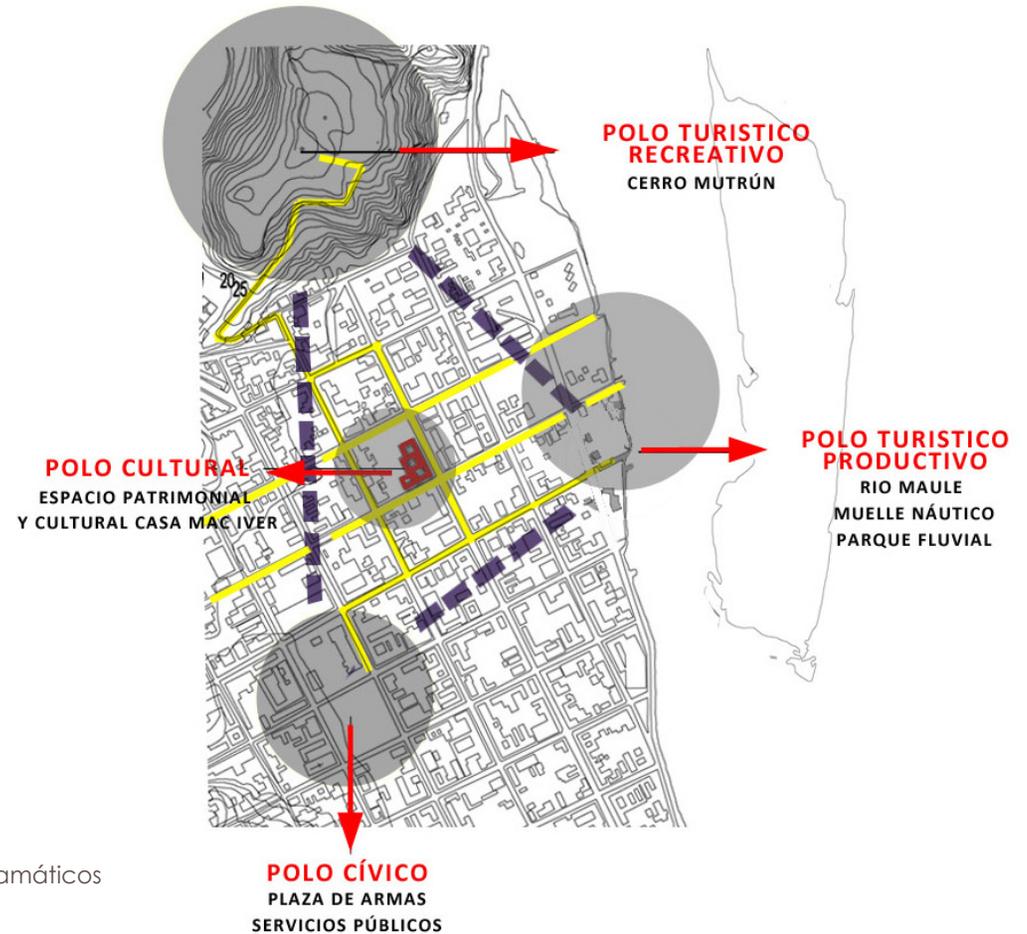
Los espacios intermedios y circulaciones no fueron contabilizados por estar sujetos a cambio durante el desarrollo del proyecto.

6.4 INTERVENCIONES Y CONDICIONANTES

Para el desarrollo del proyecto se propone en primera instancia plantear criterios de intervención que hacen referencia a la propuesta urbana, así como también plantear los criterios de intervención que regirán la propuesta de restauración de la pre-existencia, para finalmente, conocer las condicionantes normativas por las que se rige el terreno y así dar paso a la configuración del proyecto que dará como resultado la propuesta arquitectónica.

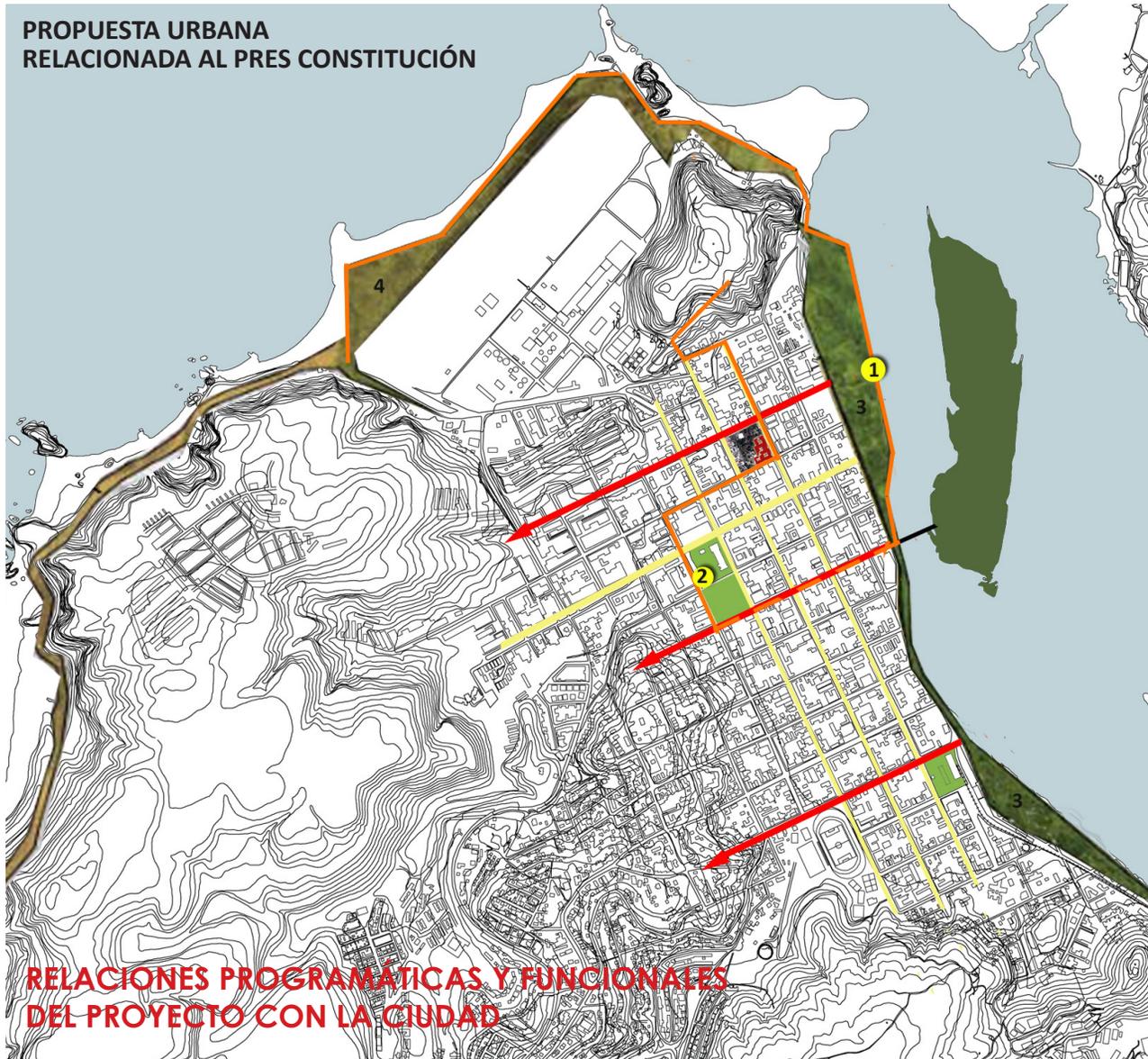
6.4.1 EL EMPLAZAMIENTO Y POSTURA URBANA

El terreno se emplaza en un punto estratégico del plano fundacional de Constitución, cercano a importantes hitos urbanos y geográficos. Es por esto, que el proyecto aprovecha dicha condición para establecerse como un nuevo polo de tipo cultural en la ciudad, que se complementará con el resto de proyectos que el Plan de Reconstrucción Sostenible (PRES) está llevando a cabo.



Esquema de relación polos programáticos
Fuente: Elaboración propia

**PROPUESTA URBANA
RELACIONADA AL PRES CONSTITUCIÓN**



**RELACIONES PROGRAMÁTICAS Y FUNCIONALES
DEL PROYECTO CON LA CIUDAD**



Muelle Nautico. Fuente: PRES Constitución



Parque Mitigación. Fuente: PRES Constitución



Propuesta calle Pinto. Fuente: PRES Constitución



Centro Cívico. Fuente: PRES Constitución



- 1** MUELLE NÁUTICO
- 2** TEATRO MUNICIPAL
- 3** PARQUE DE MITIGACIÓN

- VIAS DE EVACUACIÓN
- VIAS IMPORTANTES
- RUTA DEL TSUNAMI
- PROYECTO

Fuente: Elaboración propia en base a PRES Constitución

RELACIÓN VÍA DE EVACUACIÓN CALLE PINTO BORDE RIO - CERROS: RIO - PARQUE FLUVIAL - MUELLE NAUTICO - ESPACIO PATRIMONIAL Y CULTURAL CASA MAC IVER - CERROS

La calle Pinto es una vía transversal que conecta el río con la zona alta de la ciudad, siendo esta planteada como una de las vías de evacuación. Esta calle define uno de los bordes la manzana donde se encuentra el proyecto, conectándolo además con el muelle náutico propuesto por el PRES, el que a su vez se encuentra inmerso dentro del Parque de Mitigación en el río Maule, definiendo un polo turístico-productivo en esa zona.

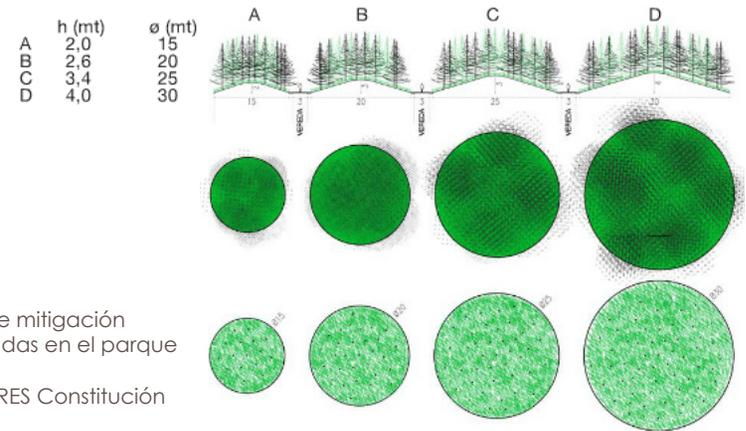
RELACIÓN RUTA DEL TSUNAMI: SECTOR COSTERO - BORDE RIO - CENTRO CÍVICO - ESPACIO PATRIMONIAL Y CULTURAL CASA MAC IVER - CERRO MUTRÚN

Se plantea el recorrido interpretativo “La Ruta del Tsunami”, el que recorre puntos de la ciudad relevantes al momento de lo acontecido en febrero de 2010 con el terremoto y tsunami. Esta ruta permite generar un recorrido que une los polos programáticos mas relevantes de Constitución, incluido el proyecto del Espacio Patrimonial y Cultural. Esta ruta fue planteada por el PRES pero en el caso de este proyecto se propone un nuevo recorrido que integra la casa Maclver (siendo éste uno de los pocos inmuebles patrimoniales que aún persisten en la ciudad luego del terremoto).

RELACIÓN ESPACIOS CULTURALES: TEATRO MUNICIPAL - ESPACIO PATRIMONIAL Y CULTURAL CASA MAC IVER

Debido a la proximidad del terreno donde se ubica la casa Mac Iver y el polo cívico donde estará ubicado el nuevo Teatro Municipal, se generará una relación programática en donde el Espacio Patrimonial y Cultural cumplirá el rol de soporte de algunas de las actividades impulsadas por el teatro (extensión), entendiendo que el proyecto es un espacio de formación y creación artística mayoritariamente, mientras que el teatro es el recinto de exhibición primordial y más reconocido que tiene la ciudad.

Propuesta del PRES para el Parque Fluvial de Mitigación:
Las obras nuevas proyectadas para el Espacio Patrimonial y Cultural considerarán medidas de mitigación propias para efectos de inundaciones (se detallarán más adelante), complementadas con las que ofrece el Parque Fluvial.



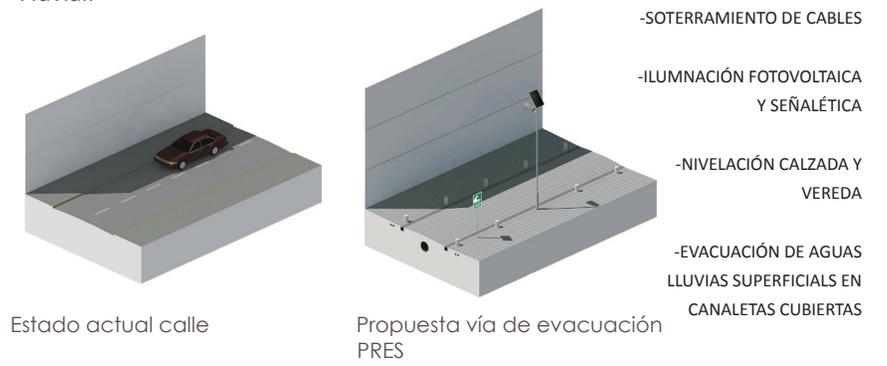
Colinas de mitigación incorporadas en el parque fluvial
Fuente: PRES Constitución



Corte tipo Parque fluvial de Mitigación
Fuente: PRES Constitución

Propuesta del PRES para las vías de evacuación (calle Pinto):

Esta situación se aprovecha para definir el caracter que tendrá el proyecto en este borde de la manzana, el que estará definido por el recinto ferial artesanal como punto de atracción para el turista que visite el Muelle Náutico y el Parque Fluvial.



Estado actual calle

Propuesta vía de evacuación PRES

6.4.2 INTERVENCIÓN EN LA PRE-EXISTENCIA

Las intervenciones en la pre-existencia buscarán la preservación del bien arquitectónico por la vía de incorporar un uso nuevo, que sin dañar ciertos patrones propios del inmueble consiga la prolongación del ciclo de vida útil de este, haciendo que la operación proyectual beneficie social y económicamente a los usuarios y la actividad que requiere la ciudad.

La pre-existencia de la casa Mac Iver experimentará usos diferenciados según sus componentes volumétricos. La premisa es generar espacios flexibles, versátiles e integradores dentro del proyecto general.

(1) La zona más antigua y donde se concentraban los espacios más destacados de la casa conservará su uso y será parte del **Museo de Sitio** del conjunto, destacando su salón principal, la antesala y el escritorio, mientras que el resto de los recintos estarán destinados a espacios de interpretación patrimonial tanto de la familia Mac Iver como de la historia de la casa.

(2) El resto de los volúmenes que definen el Patio del Medio cambiarán su uso original y se proyectarán como salas de extensión (**Salas de Artes Visuales**), estableciéndose como espacios flexibles y articuladores del conjunto, otorgándole la misma condición al patio.

(3) Los volúmenes que definían el Patio del Níspero recibirán las dependencias del **Museo Municipal de Constitución**, con espacios versátiles y que pueden ser compartimentados según los requerimientos del museo. El patio se transformará en una área de exhibición abierta, por lo mismo se decide hundirlo a modo de provocar una distinción espacial respecto al resto del conjunto.

(4) Los volúmenes del Patio de los Crespones cobijarán a la **Biblioteca Patrimonial**, siguiendo la lógica de los espacios antes nombrados (versatilidad y flexibilidad de uso). El patio experimentará un cambio de nivel (hundimiento) como forma de diferenciarlo del resto del conjunto, generando un espacio abierto más controlado.

TIPOS DE INTERVENCIONES APLICADAS⁽¹⁸⁾

Reutilización / Innovación / Reconversión

Es el tipo de intervención que se realiza en un edificio para adaptarlo a una nueva función. Tiene por objeto dar nuevas condiciones de habitabilidad a un edificio. Los espacios se adaptan a una nueva función, ya sea por que las condiciones de habitabilidad se han deteriorado, porque es anacrónico, o porque al desaparecer la función primitiva, se hace necesario asignar una nueva al edificio.

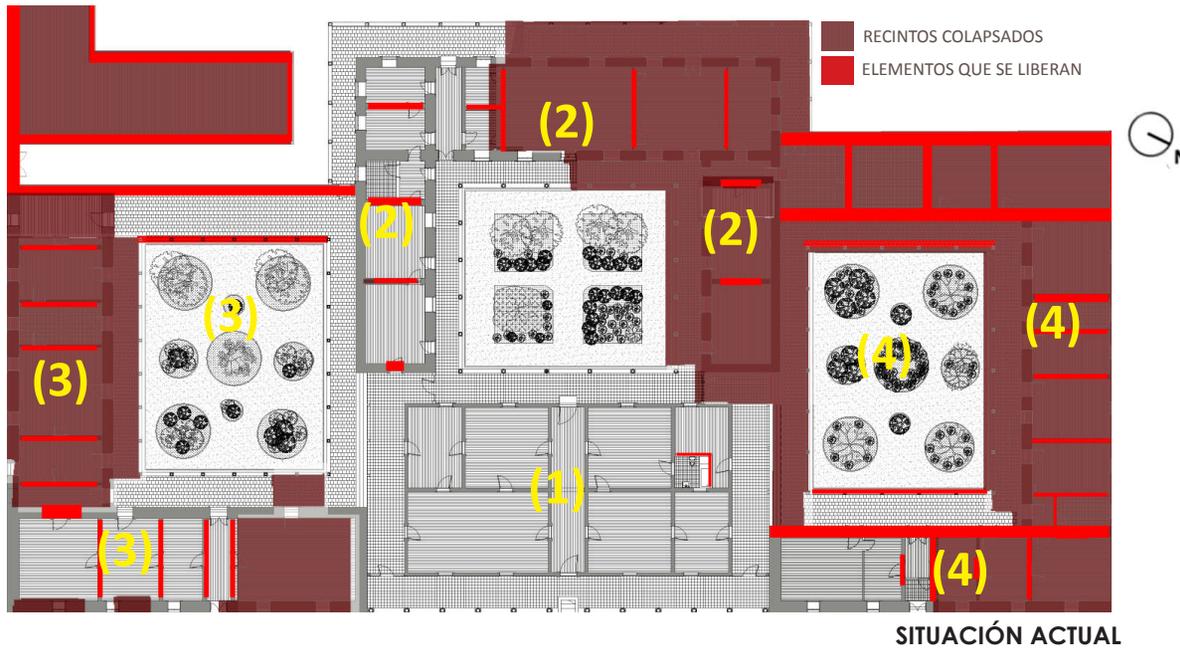
Reintegración

Es aquel tipo de intervención que se realiza para restituir al edificio los elementos que ha perdido, generalmente se reutilizan los mismos materiales.

Consolidación

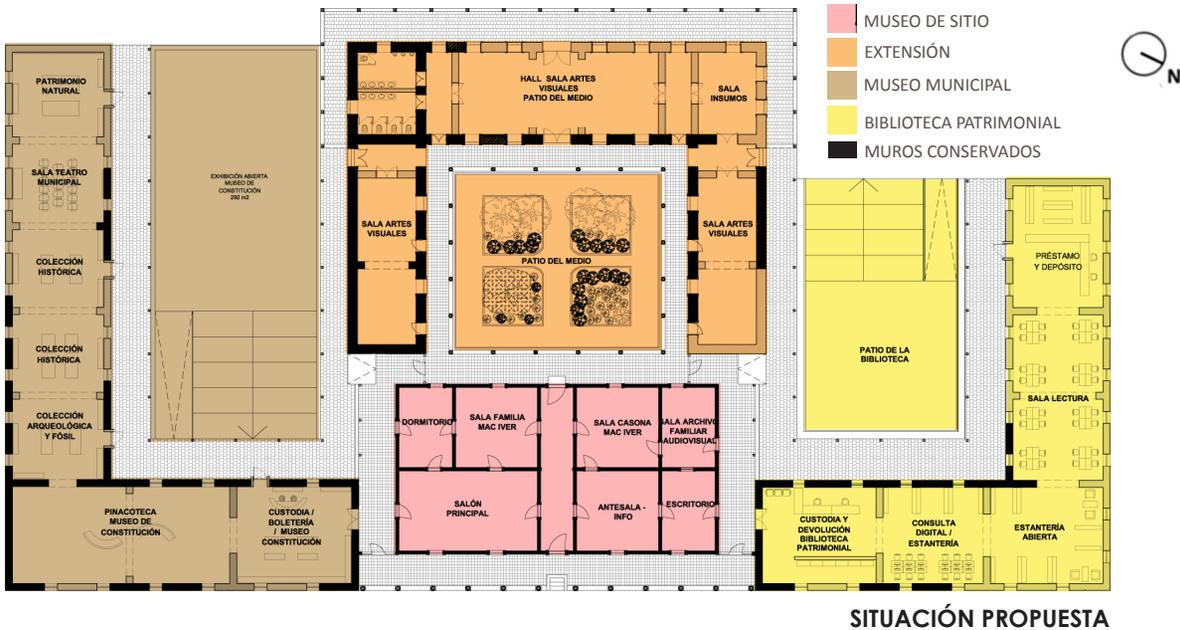
Busca dar de nuevo al edificio la resistencia y durabilidad reducidas en mayor o menor grado por daños y disgregaciones. Cuando las técnicas tradicionales se revelen inadecuadas, la consolidación puede asegurarse apelando a técnicas de conservación y construcción modernas.

(18) SAHADY, Antonio. "Precisiones conceptuales en torno a las formas de rearquitecturaciones" Revista CA nº37,1984.



Se toma la decisión de reintegrar algunos de los volúmenes colapsados a modo de conservar en parte la imagen original del conjunto, a la vez que se decide no incluir ciertos volúmenes (patio del cuidador) por considerarlos de poco interés y poca relación con el proyecto general y también para generar una apertura con el resto del proyecto.

Como los nuevos usos demandan espacialidades mayores a las pre-existentes, es que se liberan tabiquerías interiores de algunos recintos, así, los muros de adobe se refuerzan a través de pórticos y contrafuertes (también de adobe), los cuales fijan un límite virtual para eventuales compartimentaciones en los recintos.



Al existir una tendencia al lleno sobre el vacío en los muros de adobe (dado por un tema constructivo-estructural), es que los nuevos usos son capaces de convivir de manera adecuada con la pre-existencia, pudiendo así tener en sus vanos un control respecto a la privacidad y calidad lumínica.

La propuesta técnica de intervención en la pre-existencia considerará los siguientes puntos de acuerdo a los grupos de agentes patológicos detectados ⁽¹⁹⁾:

Mejoramiento y complemento del modelo de diseño original para eliminar o atenuar los daños por factores intrínsecos

- Las intervenciones respetarán tanto las técnicas constructivas tradicionales como la conservación de materiales originales, de lo existente y su lenguaje como un conjunto histórico-arquitectónico que debe prevalecer.
- Se considera incorporar un zócalo que levante las zonas a reintegrar correspondientes a las alas laterales y aumentar el nivel de piso terminado en el volúmen central a modo de protección ante eventuales inundaciones por crecidas del río.

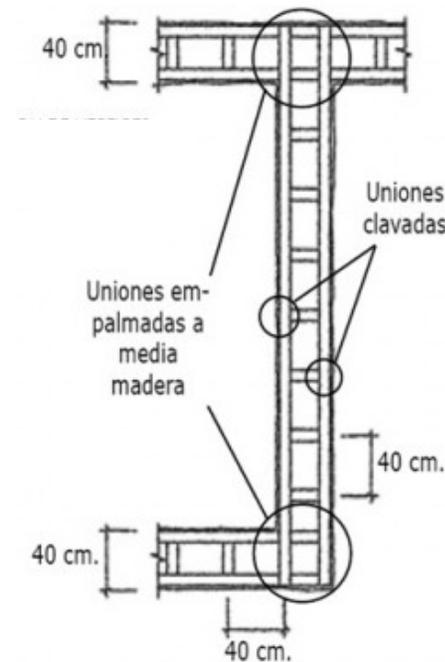
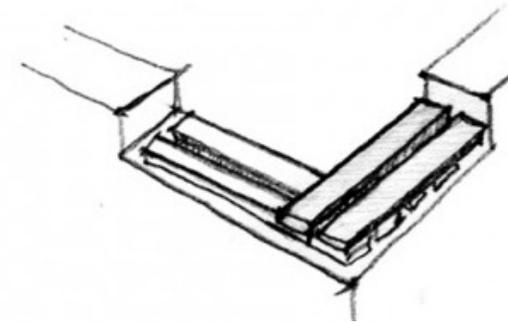
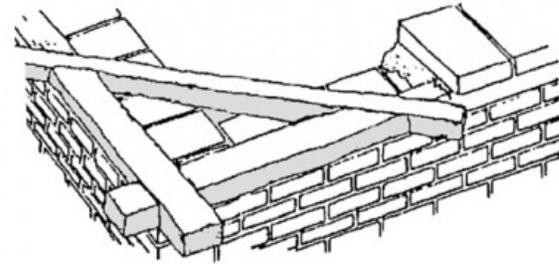
Aislación de las edificaciones de los factores atmosféricos relacionados a la presencia de humedad en el conjunto

- Generación de una zona impermeable al contorno de todo el conjunto edificado, utilizando pavimentos y recambio de material base, además de alejar el escurrimiento de las aguas superficiales del inmueble.
- Creación de un sistema de drenaje perimetral para la recolección y desvío de las aguas presentes en la zona del conjunto construido a manera de generar una zona de “rebalse” o “drenaje” hacia el jardín de la arboleda.
- Se repondrá la cubierta original (tejas) y se generará un sello adicional como medida preventiva de barrera contra la humedad.
- Se repondrán los revocos originales en base a arcilla, arena y cal, a modo de producir un correcto sello de los muros y permitir a su vez la respiración de este, lo que permitirá la salida del vapor de agua que se acumule dentro del muro.

Eliminación de los factores bióticos de degrado

- Se llevará a cabo la eliminación de los agentes bióticos xilófagos que atacan las maderas de la estructura y ornamentaciones, así como las fuentes de humedad que promueven la proliferación de dichos agentes patógenos. Se realizarán tratamientos curativos sobre las piezas con aplicaciones biocidas, tratamientos preventivos con aplicaciones de fumigación así como aplicaciones de sales metálicas.
- En las piezas que presenten un deterioro mayor, como por ejemplo los pilares, la sección afectada será eliminada y se incorporará una nueva pieza.

(19) Asesoría técnica de Patricio Arias, arquitecto especialista en construcción en tierra cruda.



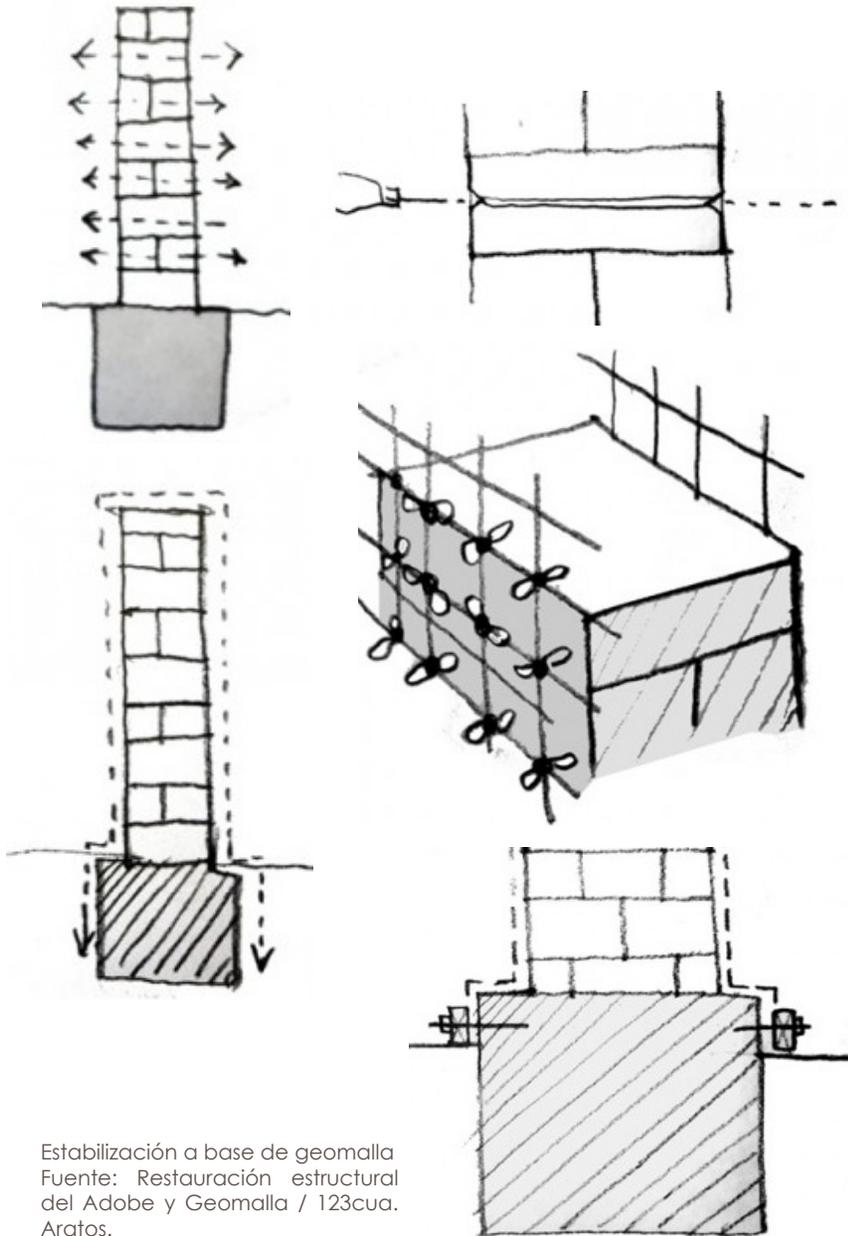
Elementos de madera para estabilización (escalerillas y viga collar de amarre).
Fuente: Restauración estructural del Adobe y Geomalla / 123cua. Arqts.

Reparación de los daños generados por el sismo y adecuación sísmica del inmueble

- Se propone la reintegración de los volúmenes correspondientes a los patios laterales como parte de la búsqueda de restituir la imagen original del conjunto, empleando las mismas materialidades y técnicas constructivas.
- Se propone la estabilización y el mejoramiento de la respuesta dinámica de la estructura. Para esto se considera la estabilización con geomallas electro soldadas de piel para los elementos de la estructura que se mantienen y escalerillas de madera cada 3 o 4 hiladas para los elementos que se reconstruyen, adicionando también las mallas de piel de estabilización como factor de seguridad. Este proceso ha sido fuertemente desarrollado por la Universidad Católica del Perú, donde se ha legislado como parte de la normativa obligatoria.
- Se desarrollará una propuesta de estabilización integral respecto del amarre de todos los elementos estructurales participantes del conjunto. Para esto se integrará una solera superior de amarre (viga collar) que recorrerá todo el edificio e integrará los trabajos diferenciales de las mallas y los diferentes muros.

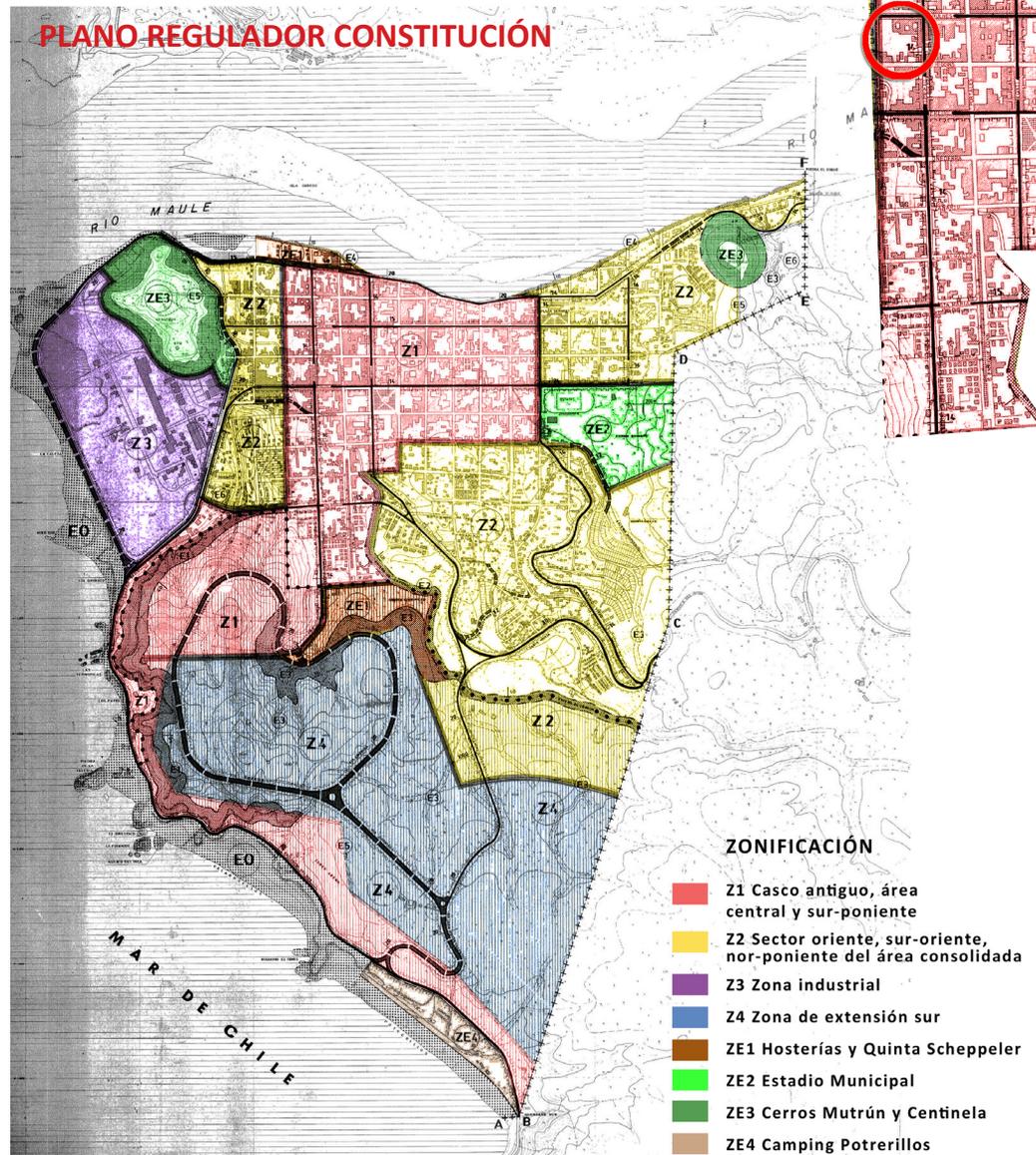
Tratamiento de las intervenciones antrópicas erróneas

- Liberación de todos los elementos incorporados posteriormente que atenten a la imagen original del inmueble, como lo son los cierres para la instalación de nuevos baños en los espacios que originalmente eran pasillos y tabiquerías de madera en algunos recintos.
- Liberación de la intervención de sobrecimientos en ladrillo en algunos muros del inmueble incorporados posteriormente, que en definitiva funcionó en contra de la estabilidad estructural ante el sismo debido a lo erróneo en la manera de proceder.



Estabilización a base de geomalla
Fuente: Restauración estructural
del Adobe y Geomalla / 123cua.
Arqtos.

6.4.3 CONDICIONANTES NORMATIVAS



Plan Regulador de Coconstitución, 1987.
Fuente: Municipalidad de Constitución



TERRENO SECCIÓN Z1 PLANO REGULADOR

La casa Mac Iver se encuentra dentro del área Z1, teniendo la siguiente normativa:

Usos permitidos: Vivienda, **equipamiento interurbano, comunal y vecinal de todo tipo**, a excepción de los señalados como prohibidos.

Usos prohibidos: Industria y almacenamiento; equipamiento de servicios artesanales, de escala comunal (garajes y talleres). Transporte: terminales rodoviarios, depósitos de buses y/o camiones.

CONDICIONES DE SUBDIVISIÓN PREDIAL Y EDIFICACIÓN EN CASO DE EQUIPAMIENTO

- A. Superficie predial mínima: 320m²
- B. Frente predial mínimo: 12m
- C. Porcentaje máximo de ocupación de suelo: 80%
- D. Coeficiente máximo de constructibilidad: 3

E. Sistemas de agrupamiento: Aislado, pareado, continuo (profundidad máxima de faja edificada continua, 80% de cada deslinde común).

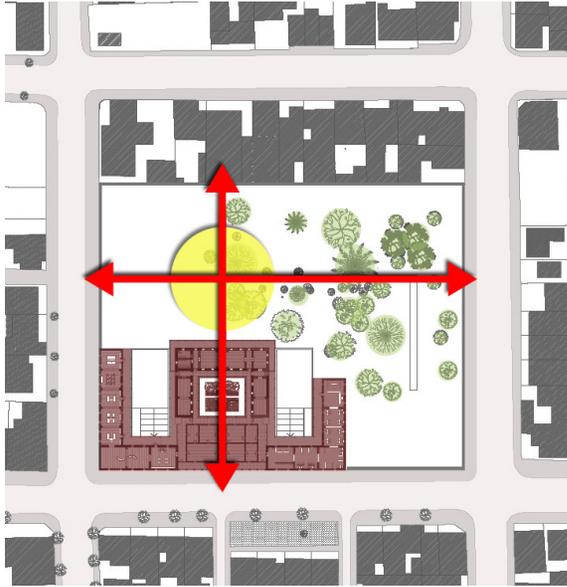
F. Altura máxima de edificación:

-En sistema de edificación continua se permitirá edificación aislada sobre la altura máxima de 7 m de conformidad a rasantes y distanciamientos.

-En vías estructurantes, altura mínima en ambos costado de la vía de 7 metros.

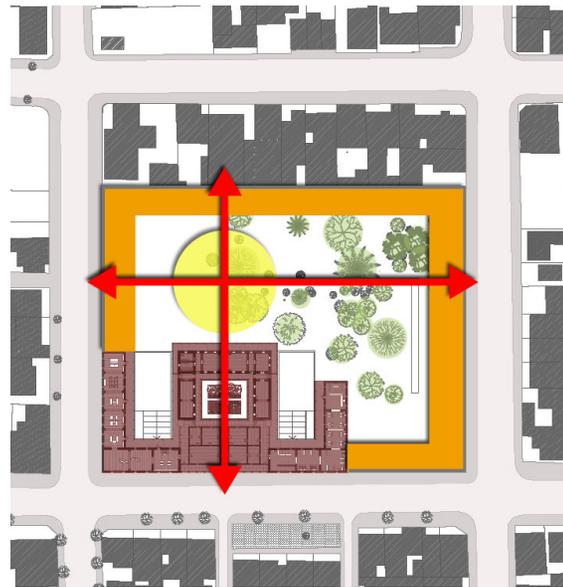
6.5 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA (PARTIDO GENERAL)

6.5.1 CONFIGURACIÓN DEL PROYECTO



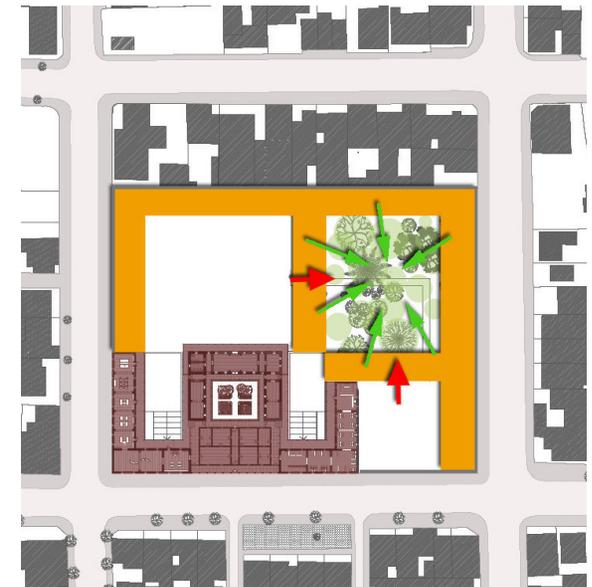
ESTRUCTURA DE EJES CON RECONOCIMIENTO DE LAS PRE-EXISTENCIAS

Se establece a partir de la pre-existencia arquitectónica y paisajística (especies arbóreas) una estructura en base a ejes que las reconocen y vinculan en un punto de articulación.



CONSOLIDACIÓN DE LA MANZANA

Se genera un reconocimiento del terreno incorporando elementos de borde que consolidan la manzana como parte de la trama urbana de la ciudad.



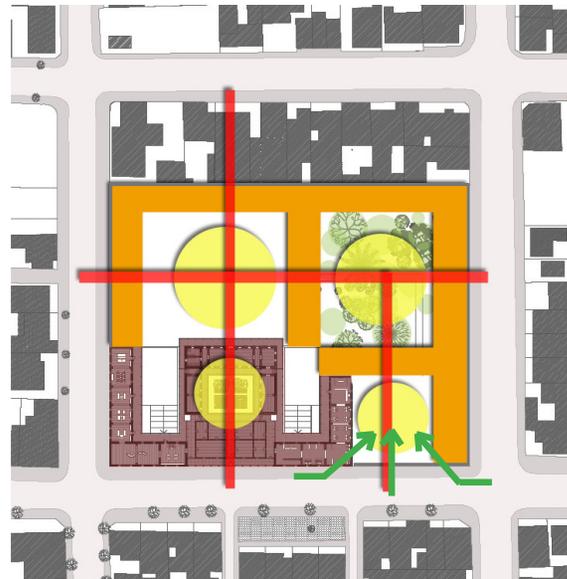
JERARQUIZAR LAS PRE-EXISTENCIAS EN ESTA NUEVA PIEZA URBANA

Se produce una jerarquización de las pre-existencias con el resto de los elementos incorporados a partir del ordenamiento de las especies arbóreas en un solo núcleo, contenido por el desplazamiento de parte del elemento de borde hacia el interior de la manzana, esto como forma de no competir con la pre-existencia arquitectónica en su frente principal.



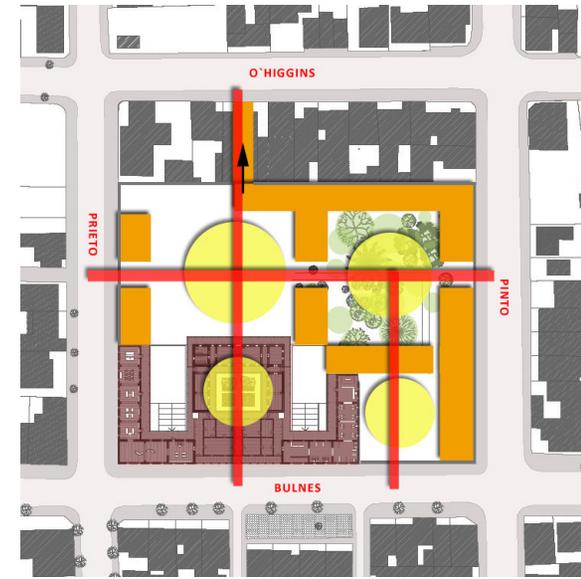
CONEXIÓN DEL CONJUNTO

Conexión de las pre-existencias con los elementos incorporados y la proyección hacia el entorno urbano.



ORDENAMIENTO DE ZONAS PROGRAMÁTICAS A PARTIR DE PUNTOS DE ENCUENTRO

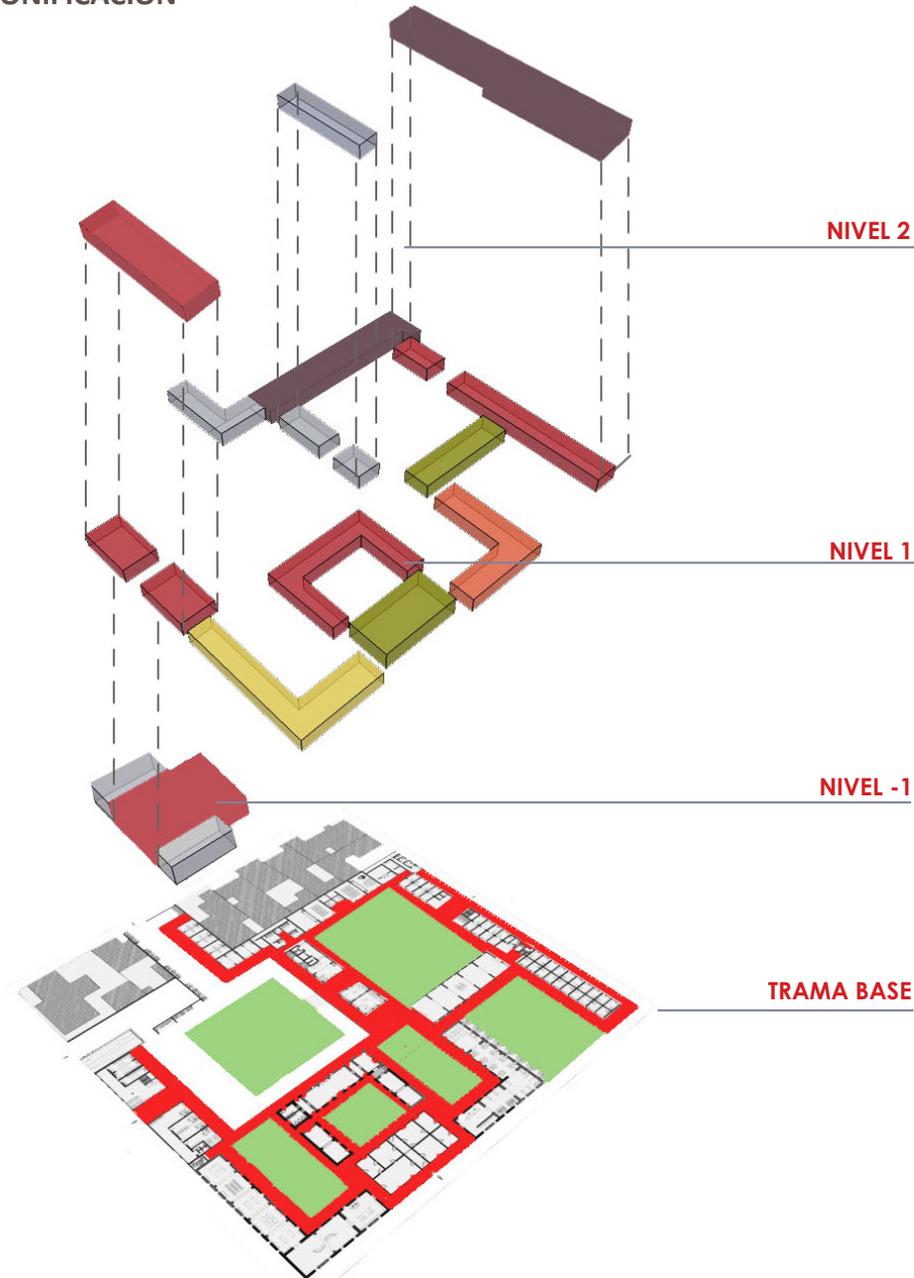
Definición y caracterización de puntos de encuentro y articulación dentro del conjunto (plazas y patios) respecto a las zonas programáticas del proyecto. Se decide entregarle al sector una plaza de carácter público a modo de generar interacción en los bordes de la manzana, estableciéndose como un punto de encuentro en el espacio público .



APERTURA DE LA MANZANA

El proyecto se concibe bajo la idea de integrar la ciudad y la comunidad en un nuevo polo programático de tipo cultural. Esto se logra a partir de la apertura física de la manzana a través de los accesos. Se propone además una apertura por calle O'Higgins a modo de potenciar la presencia del proyecto y obtener la perspectiva posterior de la casa Mac Iver como acción de puesta en valor. El predio afectado presenta un uso comercial que será compensado en el programa complementario del proyecto.

6.5.2 ZONIFICACIÓN



	PUESTA EN VALOR
	EDUCACIÓN
	INVESTIGACIÓN
	CREACIÓN Y FORMACIÓN
	DIFUSIÓN
	PROGRAMA COMPLEMENTARIO
	PLAZAS
	CIRCULACIONES

El inmueble patrimonial concentra en sus dependencias la mayoría de las zonas programáticas, de este modo se transforma en el corazón del proyecto facilitando así su reconocimiento y puesta en valor.

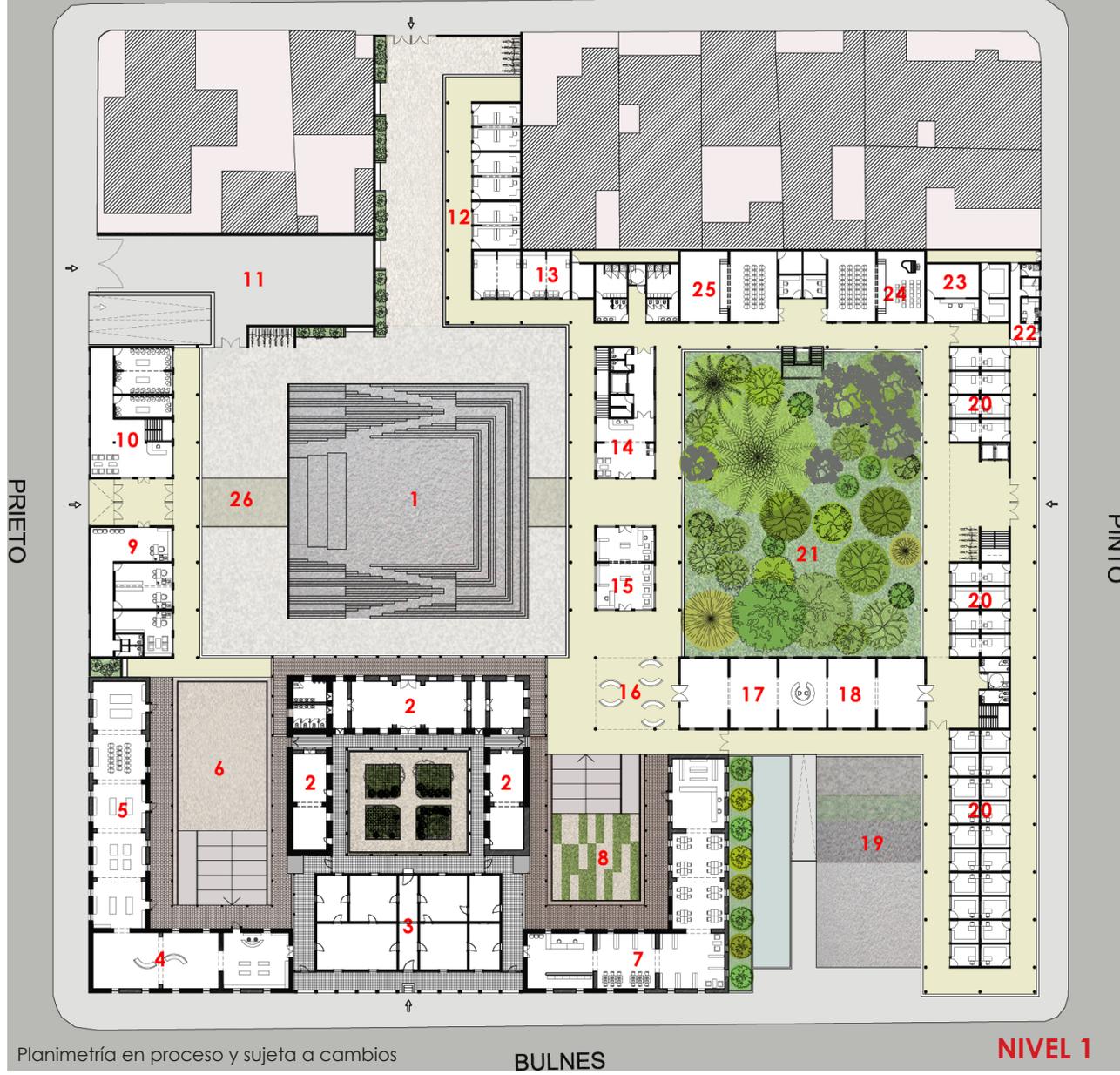
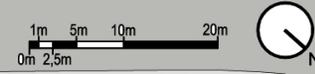
En los bordes del conjunto se desarrollan las actividades y programas de difusión, generando una relación e interés con la comunidad a modo de romper el espacio físico de la manzana a través de una proyección de las actividades.

Los espacios de creación y formación se localizan en zonas apartadas respecto al espacio público (jardin arboleda y 2do piso) como forma de generar en el artista creador la inspiración y concentración necesarias para el desarrollo de su obra.

Las actividades complementarias se desarrollan como vínculos del resto del programa.

6.5.3 PLANIMETRÍA PRELIMINAR

O'HIGGINS



Planimetría en proceso y sujeta a cambios

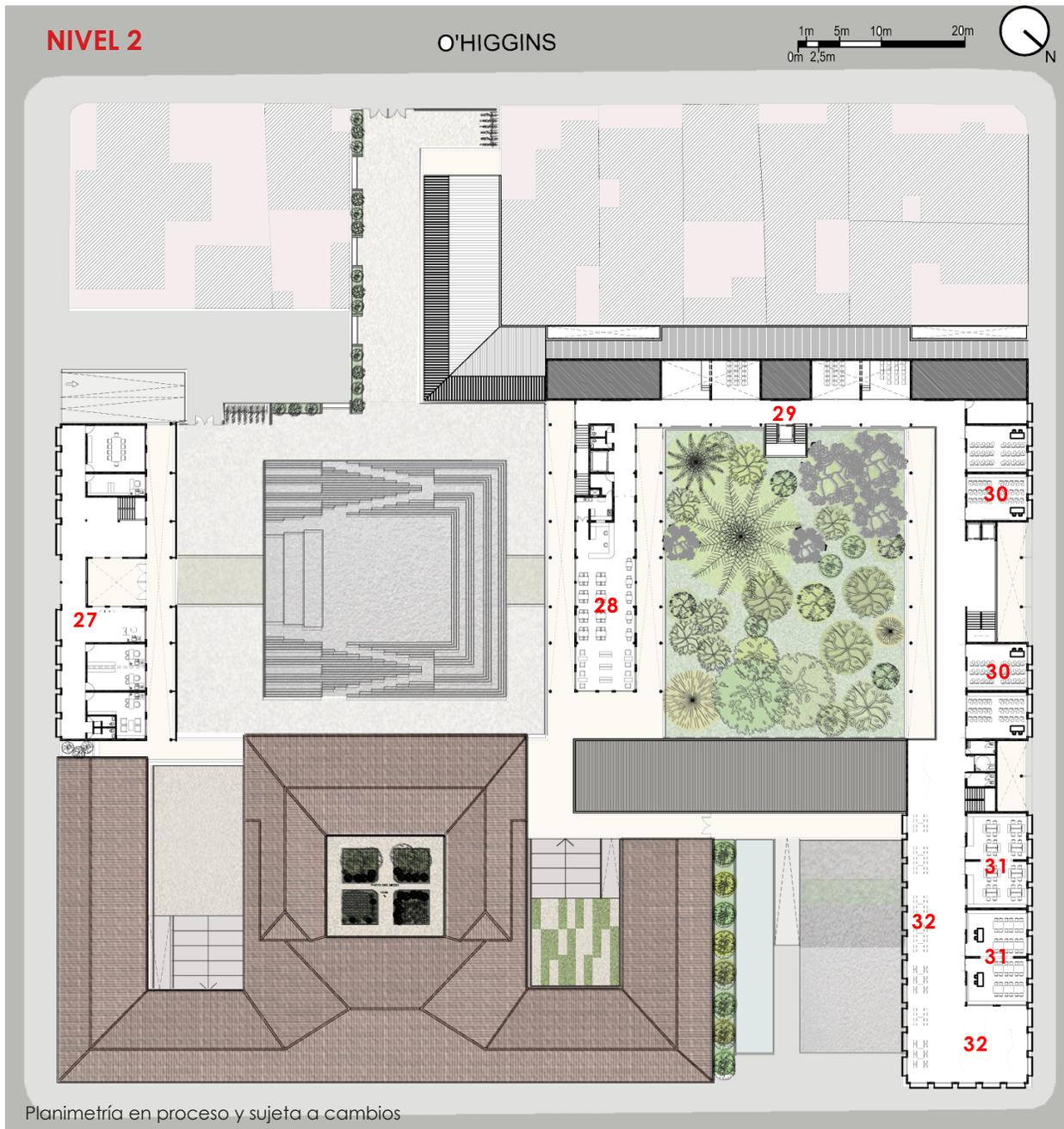
BULNES

NIVEL 1

IMÁGENES OBJETIVO



- 1. Anfiteatro de las Artes
- 2. Salas Artes Visuales
- 3. Museo de Sitio
- 4. Pinacoteca Museo
- 5. Museo Municipal
- 6. Patio Exhibición Museo
- 7. Biblioteca Patrimonial
- 8. Patio de la Biblioteca
- 9. Depto Cultura
- 10. Salas Comunitarias
- 11. Patio carga y descarga
- 12. Sector comercio
- 13. Salas de ensayo
- 14. Servicios e info
- 15. Librería Boutique
- 16. Extensión sala interpretativa del patrimonio maulino
- 17. Sala interpretativa del patrimonio maulino
- 18. Pintores maulinos
- 19. Plaza Pública Monumento al Falucho Maulino
- 20. Feria Artesanal
- 21. Patio de la Arboleda
- 22. Recintación seguridad
- 23. Estudio de grabación
- 24. Sala taller de música
- 25. Sala taller de danza / teatro
- 26. Terraza mirador.
- 27. Fundación Mac Iver
- 28. Cafetería
- 29. Pasillo expositivo
- 30. Salas de capacitación
- 31. Salas taller de artes visuales y decorativas
- 32. Extensión salas taller



- Se decide que el Depto de Cultura y la Fundación Mac Iver se concentren en un edificio de tipo institucional por calle Prieto debido a la proximidad con el polo cívico de la ciudad.

- La feria artesanal es localizada en todo el borde por calle Pinto debido a la conexión que tendrá esta vía con el parque fluvial a borde río y al muelle náutico, estableciéndose una vía de atractivo turístico que se verá potenciado con la presencia de los artesanos.

- Los servicios, la cafetería y la librería se establecen en un volúmen que sirve como nexo entre el jardín de la arboleda y el anfiteatro, permitiendo en el segundo piso del volúmen la contemplación de estos 2 espacios.

- Por el nuevo acceso hacia calle O'Higgins se repone el comercio y se genera una conexión directa del proyecto con esta importante vía dentro de la ciudad, revitalizando ese borde de la manzana.

- En el nivel -1 se encuentra la sala de conferencias que nace como la proyección del anfiteatro, además existe programa asociado al resto del proyecto (instalaciones, estacionamientos, camarines, bodega).

6.6 CRITERIOS DE DISEÑO

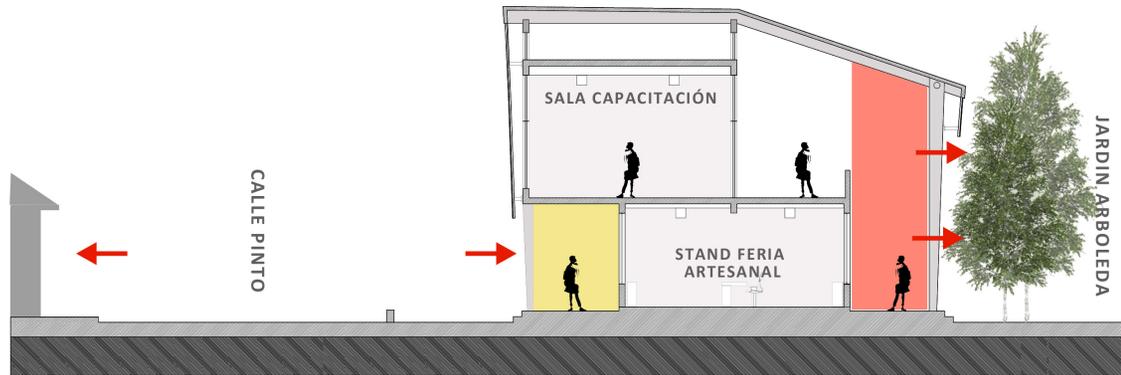
6.6.1 CRITERIOS ESPACIALES

Cambios de escala

Se plantea que el usuario experimente cambios de escalas y percepciones en cuanto a los espacios intermedios (corredores y zaguanes proyectados). Esta situación está presente en el bloque de la feria artesanal, donde exteriormente el edificio entrega un corredor coherente con la escala de su entorno próximo, generando un espacio intermedio de una altura delimitado por la saliente de las salas de capacitación y talleres de artes visuales, el que cambia a medida que se ingresa al proyecto por medio del hall de acceso (zaguán), dando paso a un corredor en doble altura relacionado con la escala del jardín de la arboleda.

Flexibilidad de los recintos

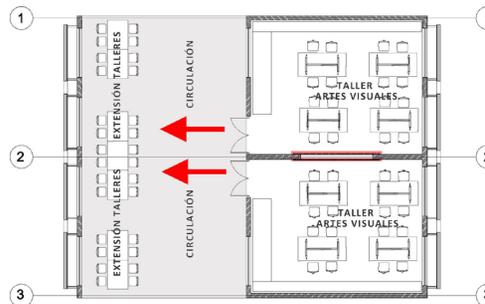
Se proyectan recintos que pueden ser compartimentados de acuerdo al módulo estructural que configura el proyecto, de esta manera se logra integrar 2 recintos en un solo gran espacio o viceversa según las necesidades de los usuarios. Esta característica se da en el edificio administrativo, los locales comerciales, los stands de la feria artesanal, las salas de ensayo individual, las salas de capacitación y los talleres de artes visuales y decorativas. Estos últimos se pueden expandir hacia el área de circulación, el cual experimenta un ensanche para acoger esta situación. Las divisiones interiores están pensadas como un sistema de tabiques móviles con protección acústica.



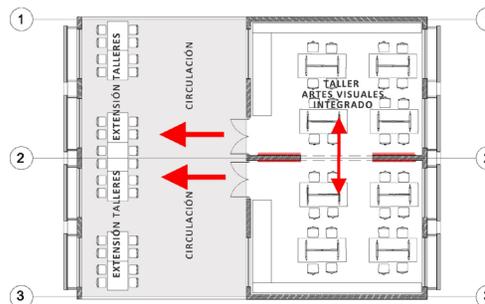
CONDICIÓN ESPACIAL DE ACUERDO A LOS CAMBIOS DE ESCALAS

Esquema planimétrico preliminar de acercamiento al diseño definitivo.

FLEXIBILIDAD ESPACIAL SALAS TALLER ARTES VISUALES

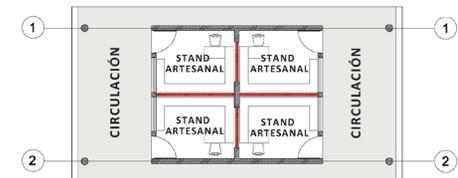


Módulo de uso tradicional

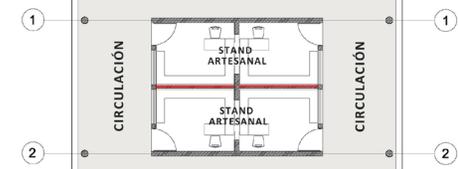


Salas-talleres integrados

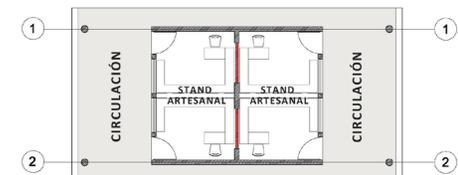
FLEXIBILIDAD ESPACIAL STANDS FERIA ARTESANAL



Módulo de uso tradicional



Alternativa de expansión



Alternativa de expansión

6.6.2 CRITERIOS FORMALES

Expresión arquitectónica (reinterpretación del ritmo lleno-vacio)

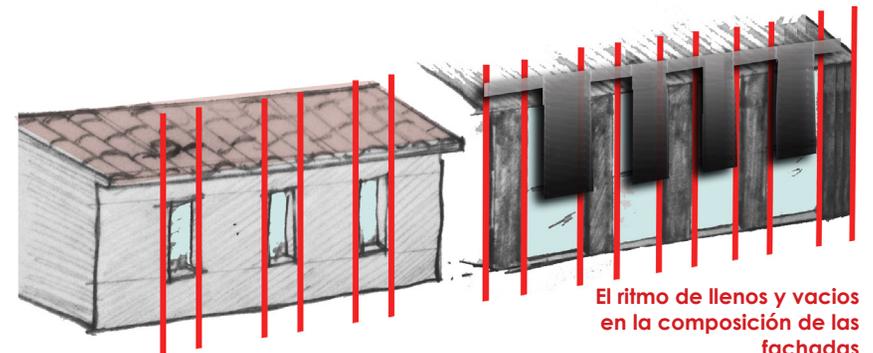
Se rescata el ritmo compositivo en la relación del lleno y vacío en la fachada de la pre-existencia y se reinterpreta como expresión de lo que son las nuevas obras. Como las actividades de lo nuevo proyectado son distintas a las que se plantean para la pre-existencia, y estas requieren distintas necesidades, es que se juega con el ritmo del lleno-vacio en la fachada a través del negativo, de esta manera se generan vacíos mucho mayores (paños vidriados) y llenos en menor proporción (paños opacos), teniendo en cuenta la presencia de luz natural que los recintos requieren. Este ritmo compositivo de las fachadas se potencia con la presencia de un quiebravistas como “segunda piel”, que demarca los llenos y vacíos, permitiendo el control lumínico de los recintos.

Cubierta integradora

La cubierta se proyecta como un elemento que integra los distintos espacios de los volúmenes (corredores-zaguanes y recintos cerrados), permitiendo una lectura unitaria del proyecto. Su expresión formal cita la condición tectónica de Constitución, con su contraste y vínculo de colinas y el plano, incorporando así al diseño del proyecto el soporte natural de la ciudad.

Enmarcar el entorno por medio del hall o zaguán de acceso

Los edificios proyectados que definen los bordes de la manzana presentan un hall de acceso a modo de zaguán en doble altura, cuya intención es articular las distintas actividades y circulaciones y además, enmarcar las vistas hacia la ciudad a través de su condición de portal. El edificio que acoge la feria artesanal y los talleres y salas de capacitación, a través de su portal de acceso permite enmarcar la vista hacia el cerro Mutrún, vinculando visualmente el medio natural al proyecto.

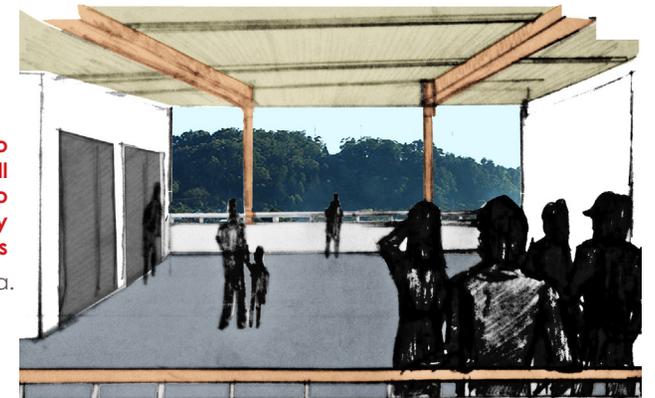
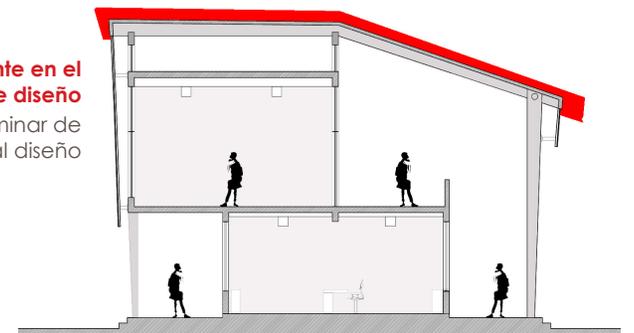


El ritmo de llenos y vacíos en la composición de las fachadas
Croquis elaboración propia.



El medio natural como referente en el proceso de diseño

Esquema planimétrico preliminar de acercamiento al diseño



Vista desde el pasillo sobre el hall de acceso al edificio de la feria artesanal y talleres

Croquis elaboración propia.

6.6.3 CRITERIO ESTRUCTURAL

Sistema estructural edificios

Se plantea un sistema estructural basado en pórticos de hormigón armado con muros de albañilería confinada. Esta decisión se concretó luego de barajar la posibilidad de realizar el proyecto íntegramente en hormigón, opción que se desechó debido al posible sobredimensionamiento que podría presentar el proyecto con esta alternativa, además de un tema de costos, considerando que se compone de edificios de solo 2 pisos y un módulo estructural que permite trabajar eficientemente con el sistema escogido.

El nivel -1 correspondiente a la sala de conferencias, estacionamientos y programa asociado, necesariamente presentará un sistema estructural basado en muros de contención de hormigón armado.



Casa Quiñe, Surco Studio. Sistema de albañilería confinada

Sistema estructural cubierta

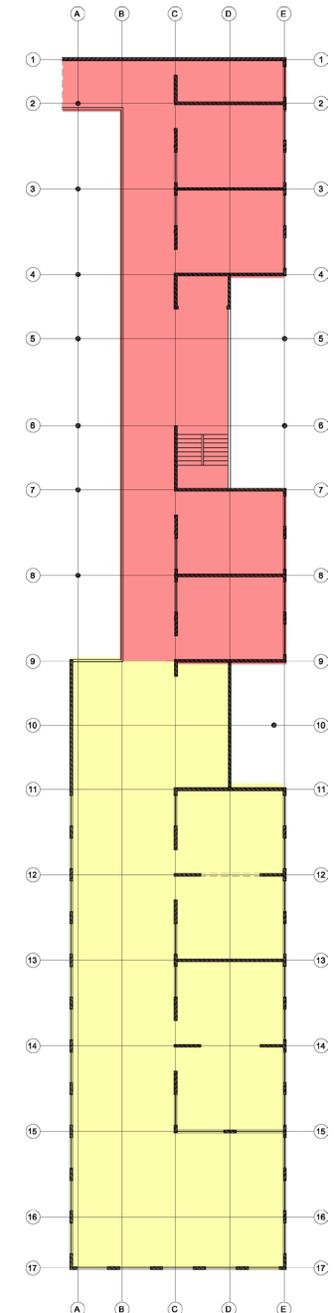
Para la cubierta de los edificios se opta por madera laminada bajo un sistema estructural de pilar y viga con unión de marco rígido. Se opta por este sistema ya que permite salvar grandes luces, otorgándole expresión a los espacios del proyecto.

Entre los pilares de madera laminada (que conforman el sistema de la cubierta) que alcanzan grandes alturas (aprox. 7 m) en los corredores de doble altura, se integra un sistema de arriostramiento para rigidizar y estabilizar la estructura a modo de impedir el desplazamiento o deformación de la misma debido a fuerzas horizontales como las que ejercen los vientos y los sismos.



Unión marco rígido pilar y viga madera laminadas y sistema de arriostramiento.

El edificio de la feria artesanal, talleres y salas de capacitación, debido a su longitud de aprox. 80 metros, necesita ser dividido estructuralmente en 2 secciones a través de una junta de dilatación, estableciéndose así 2 secciones de 40 m que es lo que recomienda la norma.



Ejes estructurales y secciones del edificio feria artesanal, talleres y salas de capacitación

6.6.4 CRITERIO DE MATERIALIDAD



Albañilería confinada ⁽²⁰⁾

Ventajas

- Alta resistencia al fuego por que utiliza materiales incombustibles.
- Es una de las técnicas de construcción mas tradicionales del medio, por lo mismo es fácil conseguir mano de obra apropiada.
- Posee buenas propiedades acústicas y térmicas.
- Con una buena factura, resiste bien las solicitaciones sísmicas, pudiéndose construir hasta 5 pisos.
- Como el ladrillo no se comporta como el principal elemento estructural, sino más bien sirve como relleno, las hiladas pueden presentar distintos tipos de aparejo, enriqueciendo la expresión del proyecto en el caso que no se estuque.
- La albañilería es de bajo costo, consiguiéndose sin mayores complicaciones, con esto, el costo total de la obra se reduce considerablemente si se compara con la utilización del hormigón armado como sistema estructural absoluto en la obra.

Desventajas

- El espesor de muros quita área utilizable a los espacios. Esta situación no es tan perjudicial en el caso del proyecto, considerando que existen áreas que necesitan una buena aislación acústica por la función que cumplen, en donde el espesor del muro es un elemento relevante para tal objetivo.

Madera laminada ⁽²¹⁾

Ventajas

- Se pueden diseñar estructuras no limitadas en escuadría, longitud o forma.
- Los elementos laminados tienen baja razón peso/resistencia, por lo cual pueden ser levantados y montados a bajo costo.
- Posee una alta resistencia al fuego, la madera se quema mas lentamente y resiste la penetración del calor. El avance de la combustión es muy lento (0,6mm/min).
- Como consecuencia del proceso productivo, los nudos de las tablas que constituyen las láminas se distribuyen de forma más pareja, dentro del volumen de la viga, lo que resulta en un material más homogéneo que la madera original.
- Permite generar una interesante expresión en los espacios. En el caso del proyecto, se vincula con la abundante presencia de la madera en el entorno natural.

Desventajas

- Se fabrica en plantas industrializadas, y en los casos de elementos de gran longitud y gran curvatura, hay dificultades de manipulación, embarque y transporte, lo que incide en el costo final.
- Debe ser tratada químicamente para los ataques biológicos.



(20) Fuente: <http://www.slideshare.net/masife/tipos-de-estructuras-8559071>

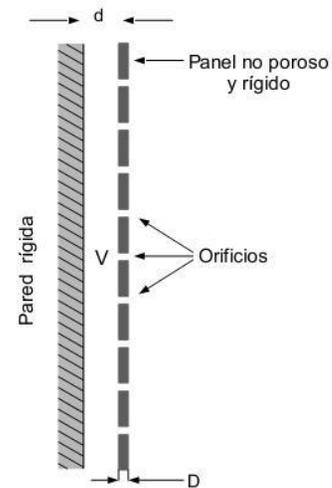
(21) Fuente: pagina web: http://web.usach.cl/~lab_made/MAderaLaminada1.htm.

6.6.5 CRITERIOS ACÚSTICOS

Salas de ensayo - sala taller de música y danza/teatro - estudio de grabación

Los muros interiores de las salas de ensayo individual, de los talleres de música, danza-teatro y del estudio de grabación, se trabajarán con una piel interior, a través de muros absorbentes, que ayudan a evitar la prolongación del tiempo de reverberación del sonido.

Este tipo de muro absorbente es un resonador múltiple de cavidad, es decir, son paneles perforados uniformemente, donde se deja un espacio de aire hacia el muro rígido, recomendable lleno con un material abrovente, con el fin de potenciar el carácter de absorción. ⁽²⁰⁾

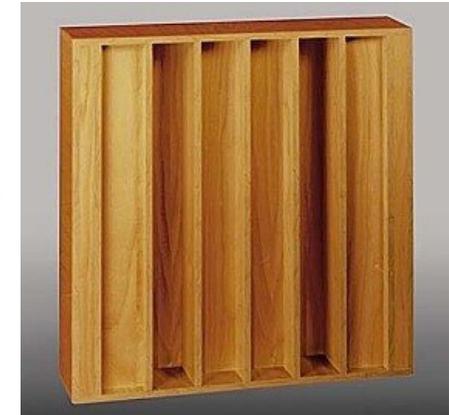
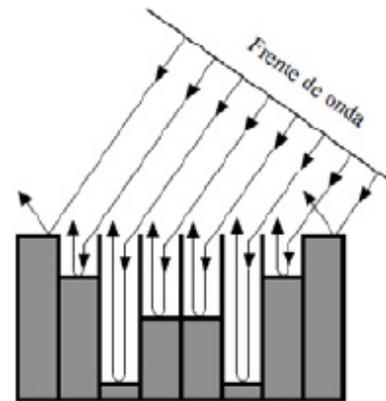


Esquema básico de un resonador múltiple de cavidad (Helmholtz) a base de paneles perforados o ranurados / Utilización de un resonador múltiple de cavidad en un estudio de grabación Fuente: Internet, "Diseño acústico de espacios arquitectónicos", Antoni Carrión.

Sala de conferencias

Los muros de este espacio deben ser difusores, para permitir la dispersión del sonido de manera uniforme en todo el recinto. Para esto, se plantea incorporar un panel difusor unidimensional QRD: el cual presenta una serie de ranuras laterales de forma rectangular, de igual ancho y de diferente profundidad. Generalmente, estas ranuras están separadas por unos divisores delgados y rígidos.

Bajo este concepto también se trabajará el cielo. ⁽²¹⁾



Esquema de caminos recorridos por una onda sonora en el interior de las ranuras de un difusor unidimensional QRD. / Sección de un panel difusor unidimensional QRD. Fuente: Estudio y diseño de difusores unidimensionales QRD edicionsupc.es

(19) (20) OLAVE, Alvaro, "Centro para la música en Curanilahue". Memoria de Título, Universidad de Chile, 2010

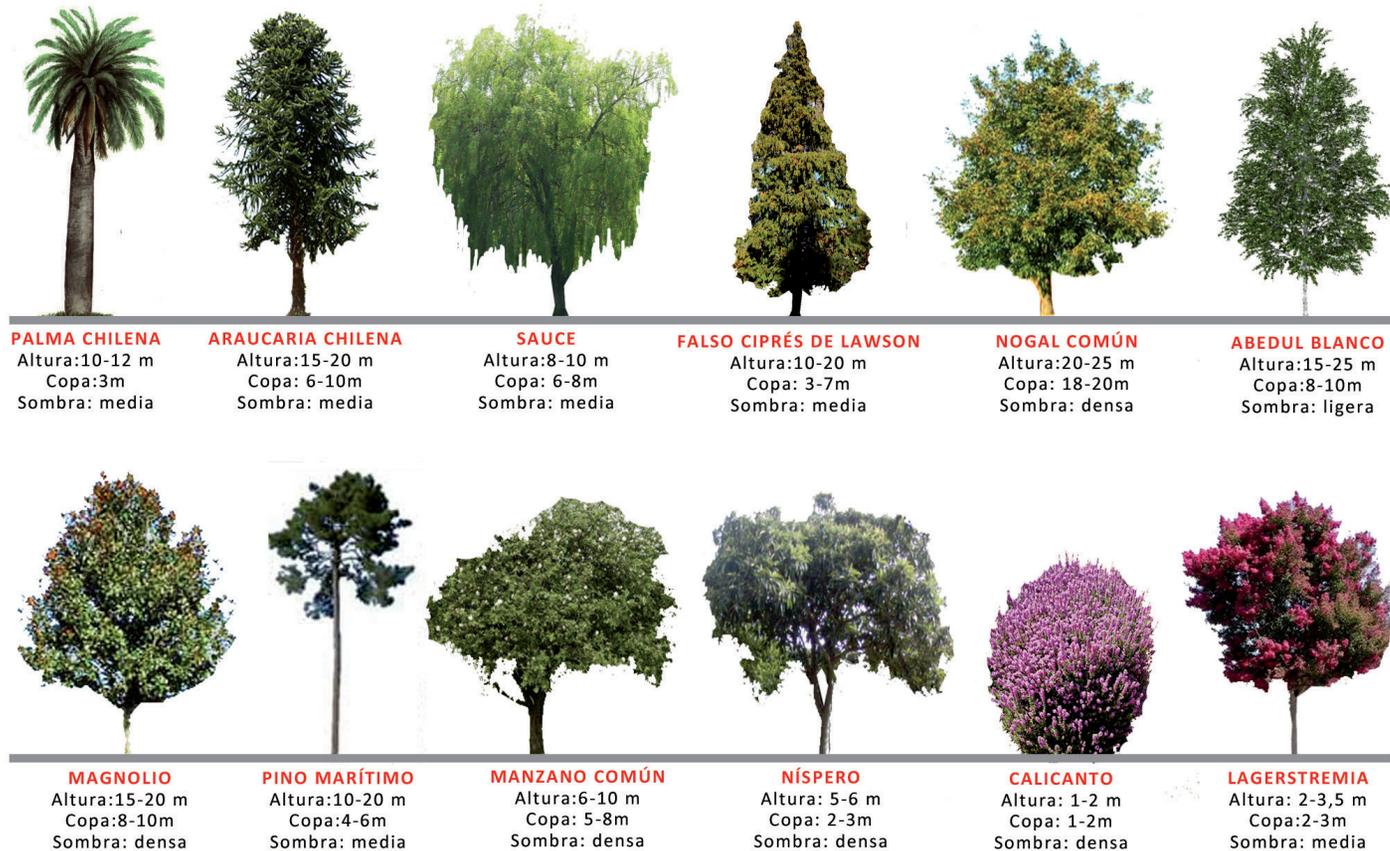
6.6.6 PAISAJISMO

La pre-existencia no solo hace referencia al elemento arquitectónico, sino también a los elementos naturales, como es el caso de las especies arbóreas que se encuentran en el terreno.

Este jardín con especies nativas y foráneas de gran valor y altura, se comportan como puntos de referencia dentro la ciudad, destacándose así el contraste de la horizontalidad del inmueble con la verticalidad de los árboles.

Para el jardín de la arboleda se propone reagrupar las distintas especies arbóreas dispersas en el terreno en un mismo punto, a modo de generar una especie de parque a menor escala con senderos e información a modo de poner en valor este patrimonio natural. El jardín dialoga con el resto del proyecto a través de los corredores en doble altura proyectados para las nuevas obras.

ESPECIES ARBÓREAS DE INTERÉS EXISTENTES

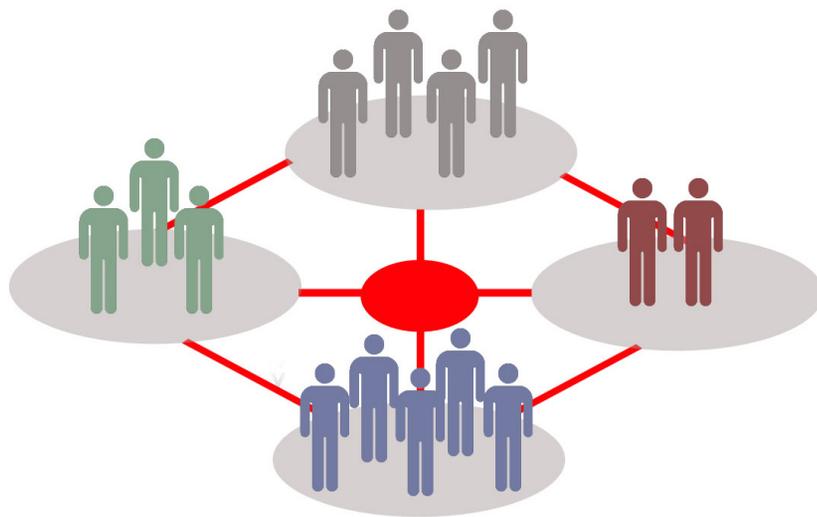


Fuente datos especies arbóreas: CHANES, Rafael. *Deodendón: árboles y arbustos de jardín en clima templado*. Barcelona, Blume, 1979.

6.7 DESARROLLO SUSTENTABLE

SUSTENTABILIDAD SOCIAL

El proyecto se desarrolla como un nuevo polo cultural dentro la ciudad, el que no sólo puede dar cabida al desarrollo de las manifestaciones artísticas de la comunidad, sino también se transforma en un punto de encuentro que permite las relaciones interpersonales. De esta forma, las distintas agrupaciones existentes en la ciudad (tanto sociales como culturales), **desarrollarán sus actividades con la posibilidad de generar redes y vínculos de acción, incorporando a la comunidad maulina, a los visitantes, artistas y otros en un espacio culturalmente democrático de reunión que se puede mantener y consagrar en el tiempo**, ayudando de este modo a la formación de una sociedad consolidada, transversalmente integradora y con estrechos vínculos sociales.



SUSTENTABILIDAD ECONÓMICA

Reutilización de la pre-existencia

La reutilización de un inmueble supone la idea del ahorro integral comparado con la construcción de nuevos espacios a partir de cero. En la propuesta de restauración de la casa Mac Iver, **se privilegia el hecho de reciclar los materiales y elementos que se encuentren en buen estado y aplicar los métodos de conservación necesarios para garantizar su correcta mantención a modo de evitar gastos innecesarios a futuro por reparaciones**. Los volúmenes colapsados que se reintegran en el inmueble utilizarán la misma materia prima original, en este caso tierra cruda (reforzado con geomalla), disponiendo así de un recurso gratuito y de fácil alcance.

Sistemas de ahorro energético

Activos: se considerará el uso de lámparas de bajo consumo y el aislamiento de muros y cubiertas en los recintos.

Pasivos: el posicionamiento dentro del proyecto de los talleres de artes visuales y de las salas de capacitación con orientación predominantemente norte, garantiza la presencia de luz natural durante gran parte del día, no teniendo que recurrir necesariamente a luz artificial.

Sistemas de ahorro de agua: se considerará un sistema de utilización de las aguas lluvia, con sistemas de drenes y sumideros que permitan captar el agua y reutilizarla para labores de riego del jardín de la arboleda.

Creación y venta de obras artísticas y/o artesanales

Los artistas y artesanos que desarrollen sus actividades en los recintos del proyecto no sólo podrán crear y desarrollar su arte, sino también ofrecer y vender sus creaciones a los visitantes, generando recursos como incentivo y motor de emprendimiento.

SUSTENTABILIDAD AMBIENTAL-CLIMÁTICA

El reciclado como acción artística

Se incentivará el reciclaje en los talleres de artes decorativas y visuales, con la idea de que los desechos como papeles, envases plásticos, etc , sean vistos como materia prima para la creación artística, contribuyendo así a la educación medio-ambiental.

Reinterpretación de elementos de la pre-existencia en las obras nuevas

La presencia del corredor como elemento de gran relevancia en la pre-existencia es tomado para incorporarlo a los nuevos volúmenes proyectados, considerando la función de regulador y filtro controlador de las captaciones solares. Otra característica de interés de la pre-existencia son las dobles alturas de los recintos, que también es replicado en los nuevos recintos proyectados, permitiendo la renovación del aire interno a través de una ventilación cruzada.

Vegetación existente

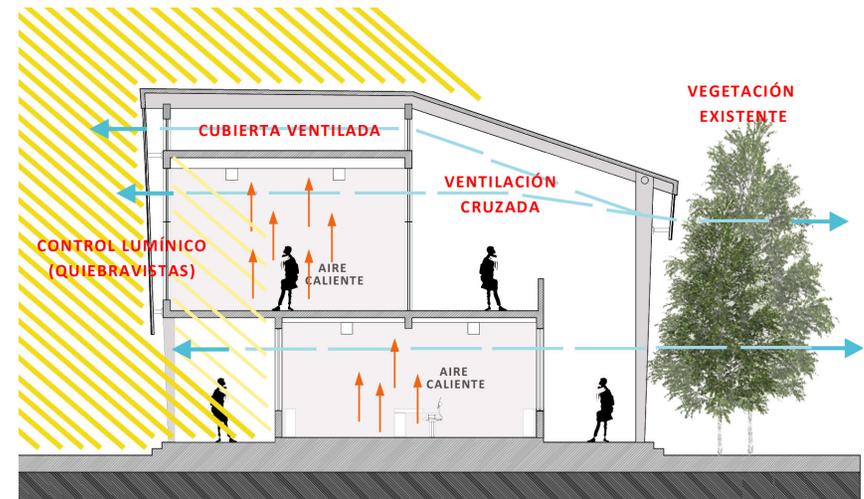
Plantear una concentración de las especies arbóreas existentes en el terreno en un área definida, supone la idea de generar un punto de interés y de visita dentro del proyecto. Esta presencia de vegetación en el jardín de la arboleda, además, genera sombras y el control de la temperatura y los flujos de aire respecto a los edificios que se localizan en su borde.

Protección respecto al Sol

En los edificios donde se encuentran las oficinas administrativas, la cafetería y los talleres artísticos y de capacitación con predominio a la orientación norte, requieren de un sistema de control de captaciones solares directas. Para esto, se utilizarán quiebravistas (Metalbrise del tipo móvil, Hunter Douglas) ya no solo como expresión arquitectónica en fachada, sino también como matizador del control lumínico que puede ser regulado según la necesidad funcional en los recintos.



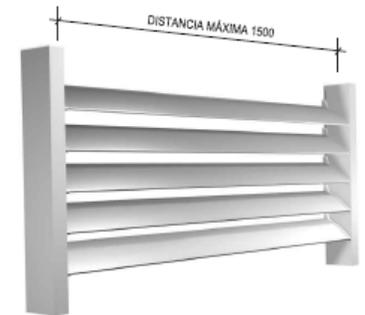
Incentivar un programa reciclaje como acción artística



Esquema del comportamiento del edificio (feria artesanal y salas de capacitación y talleres) frente a las captaciones solares directas y la ventilación natural.



Quiebravista Metalbrise. Hunter Douglas



6.8 MODELO DE GESTIÓN Y MANTENIMIENTO

ETAPAS PARA LA EJECUCIÓN, GESTIÓN Y MANTENIMIENTO DEL PROYECTO



Las corporaciones de derecho privado sin fines de lucro, pueden optar a financiamiento privado gracias a la Ley de Donaciones Culturales. Esta ley es un mecanismo tributario de autoriza a empresas y personas naturales a descontar del pago de su Impuesto a la Renta el 50% del monto de las donaciones que hayan realizado, en dinero o en especies, a proyectos de organizaciones con fines culturales durante un año, considerándose el otro 50% como gasto.

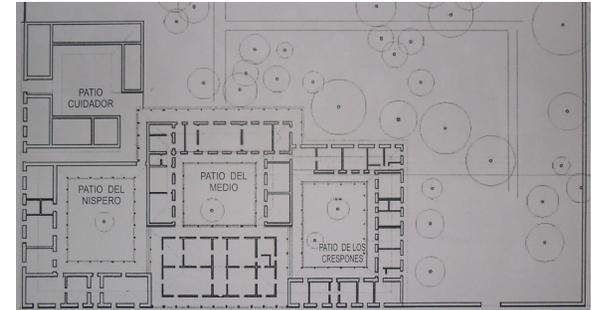
6.9 PROCESO EVOLUTIVO DEL PROYECTO

Recopilación de información

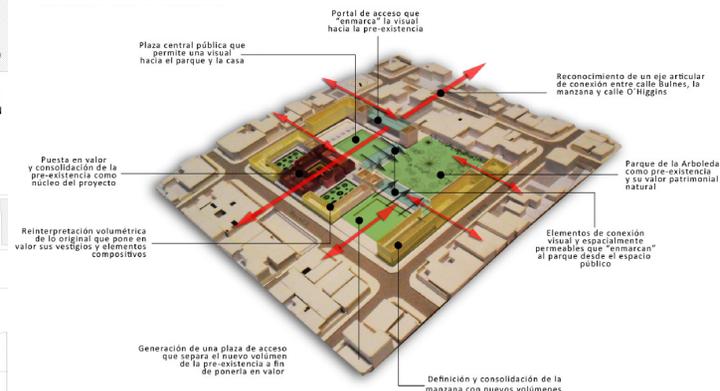
Levantamiento crítico de la pre-existencia (abril-junio)

Los primeros meses del proceso de proyecto de título se destinaron a la recopilación de información sobre la temática y el caso de estudio considerado. Esta etapa del proyecto se llevó a cabo mediante entrevistas a los actores involucrados, investigación sobre las temáticas que aborda el proyecto y la realización del levantamiento crítico del edificio en su situación original y estado actual. Esto se tradujo en la recopilación de antecedentes históricos y planimétricos de la pre-existencia, el estudio de sus sistemas constructivos y la definición de su estado de conservación. Todos estos antecedentes forman parte del expediente preliminar con el cual el inmueble puede ser presentado para su declaratoria como Monumento Nacional.

Elevación principal obtenida de la Biblioteca de la Arquitectura Chilena del Instituto de Historia de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la U. de Chile / Planta esquemática obtenida del archivo de la familia Mac Iver.

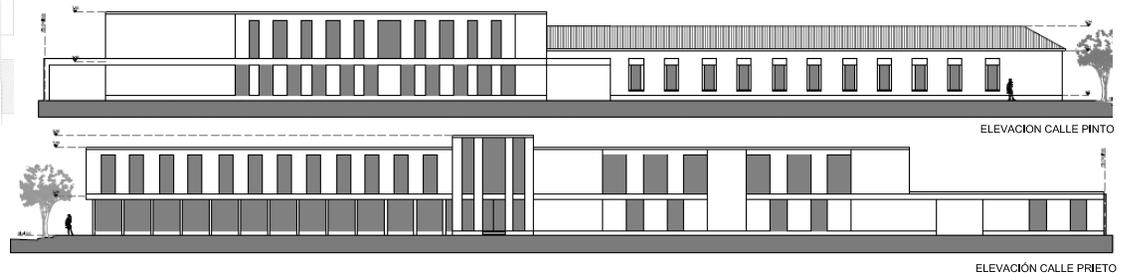


Planimetría Pase. Planta con zonificación preliminar / Elevaciones laterales preliminares.



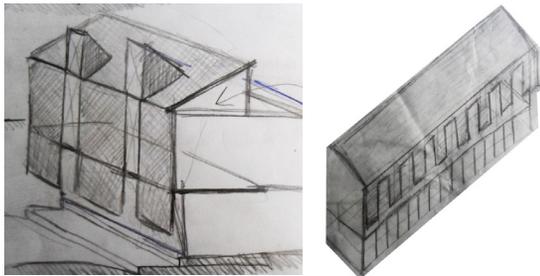
Partido general Proceso de pase (julio-agosto)

Luego de la recopilación de información se da paso al planteamiento de las estrategias de diseño para abordar el Partido General de Proyecto. Este proceso se desarrolla con la etapa de Pase y va madurando luego de este.

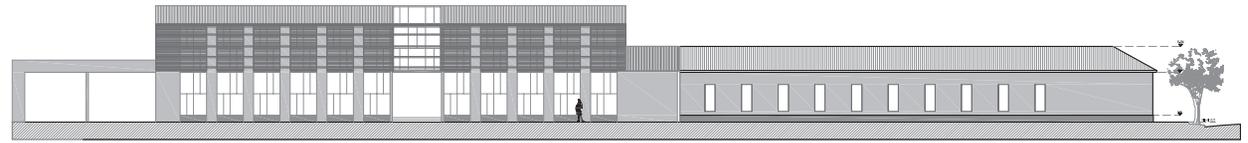


Desarrollo diseño del proyecto (septiembre-noviembre)

Luego de definir el Partido General y depurar ciertos aspectos se comienza con el proceso de diseño. Este se desarrolla mediante bocetos, maquetas de estudio y planimetría. El desarrollo en el diseño del proyecto abarcó estudios respecto al diseño de las cubiertas, correcciones en cuanto a arquitectura y relaciones espaciales entre los recintos y expresión del proyecto en fachadas.



Bocetos diseño techumbre y expresión en fachadas (septiembre)

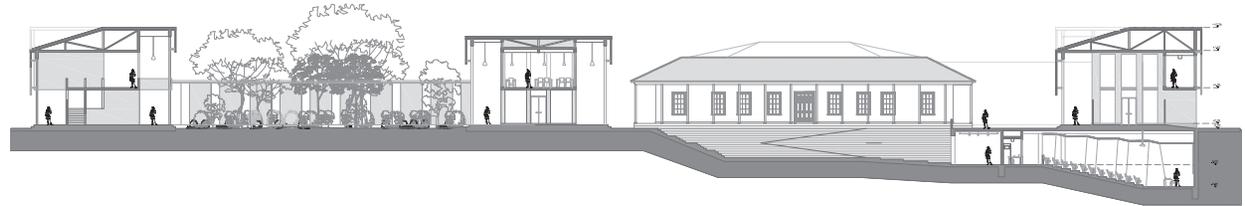


ELEVACIÓN CALLE PINTO



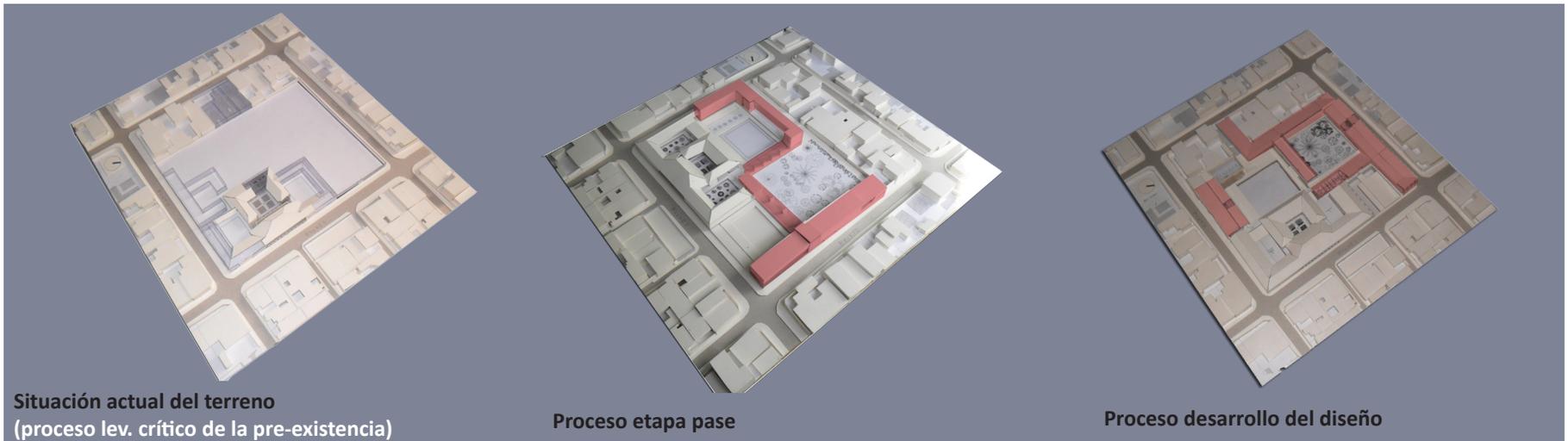
ELEVACIÓN CALLE PRIETO

Planimetría de desarrollo fachadas (septiembre)



Corte preliminar longitudinal del proyecto (octubre)

Maquetas de desarrollo



Situación actual del terreno
(proceso lev. crítico de la pre-existencia)

Proceso etapa pase

Proceso desarrollo del diseño

6.10 REFERENTES

OBRA: Patio Bellavista

ARQUITECTO: Martín Lira, Paula Tuckermann, Agustín Palacios

REFERENCIA: Apertura de la manzana y la revitalización de su espacio interior

El proyecto se genera a partir de la consolidación del borde de la calle, la conservación y apertura de lo existente al interior de la manzana, la renovación patrimonial y la revitalización del espacio interior destinado al uso privado, otorgándole un nuevo destino y uso. Se logra una nueva forma de habitar el interior de la manzana, con espacios abiertos para diferentes usos que dialogan entre construcciones nuevas y existentes, permitiendo nuevas vistas y aberturas a la ciudad.

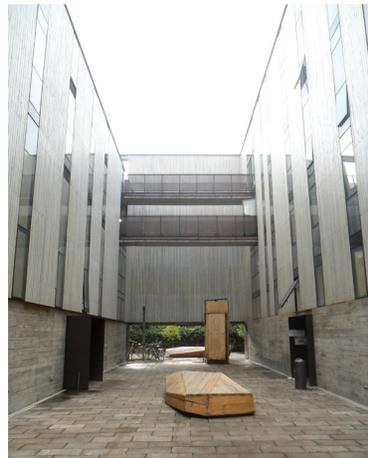


OBRA: Escuela de Diseño UC

ARQUITECTO: Sebastián Irrarrázabal

REFERENCIA: Expresión arquitectónica en relación con lo existente

Algo que caracteriza la obra es el orden que le imprimen las ventanas. Al igual que en la casona de Lo Contador, es un elemento que se repite a través de todos los niveles. Muchas salas funcionan con ventanas controladas cuyas aberturas están dispuestas de manera estratégica para favorecer la ventilación cruzada.



OBRA: Restauración estructural Fundo San Nicolás de Malloco.

ARQUITECTO: 123 cua Arqts

REFERENCIA: Restauración inmueble patrimonial y el uso de nuevas tecnologías para su consolidación estructural

La innovación de la propuesta se basa en la inclusión en la estructura de adobe de la Geomalla, un producto plástico utilizado en procesos mineros, que funciona confinando el muro y mejorando la resistencia del adobe a la tracción. Esto convierte la construcción en un elemento unificado. Su materialidad plástica permite una excelente relación con la humedad del adobe y sus cualidades estructurales.



OBRA: Parque Cultural de Valparaíso

ARQUITECTO: Holmes, Labbé, Portuguez y Spichiger.

REFERENCIA: Refuncionalización programática

Su diseño se destaca por la adaptación de lo nuevo con lo preexistente, el que incluye zonas de paseo, un anfiteatro, una biblioteca, salas de exposiciones y áreas verdes. Este centro brindará a la ciudad un equipamiento de primera calidad, el que permitirá albergar y fomentar las actividades culturales propias de la ciudad, dando un paso importante a la descentralización.



6.11 COMENTARIOS FINALES

INTEGRACIÓN COMUNITARIA A TRAVÉS DE UN PROYECTO DE ARQUITECTURA

Las relaciones sociales generalmente se han desarrollado teniendo como soporte un espacio físico en el cual la comunidad interactúa, comparte ideas y permite el desarrollo de las personas. Cuando estos soportes desaparecen o se ven degradados, el impacto no solo se ve reflejado en la ciudad, sino que también en la manera en que actúa la comunidad, viéndose amenazado el proceso de crecimiento personal y social. Es por esto que es de vital importancia recuperar y en lo posible mejorar estos espacios físicos, garantizando la integración de las personas y la sana convivencia de un amplio abanico de actores, a modo de consolidar una realidad en común que los une y caracteriza. En el caso puntual de este proyecto de título, el proceso de integración e interacción social se da por medio de las manifestaciones artístico-culturales y de la expresión formal y espacial de lo proyectado, la que también se vincula con su entorno y con los elementos pre-existentes que ellos mismos reconocen como propios.

PUESTA EN VALOR Y REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

Defender y poner en valor una imagen patrimonial habla del trabajo de una sociedad al querer reconocer su pasado y entender su proceso histórico como una situación que sigue en marcha y se proyecta hacia el futuro, acogiendo lo preexistente y rememorando de vez en cuando lo que ya no existe. Así se podría evitar que aquellos sitios que poseen una identidad propia caigan a futuro en la absoluta monotonía, sin nada que los distinga del resto. Pero preservar una imagen patrimonial no solo habla de conservar y valorar aquello tangible, en este caso la arquitectura, sino también nos habla de reconocer las manifestaciones intangibles que son las que caracterizan a su gente, los cuales son los responsables de la construcción de su propio patrimonio cultural en convivencia con su medio natural.

La reutilización de un edificio con valores patrimoniales permite en parte prevalecer la identidad de una comunidad, la cual experimenta un sentimiento de pertenencia con esa obra a través de su memoria histórica colectiva. Esto además, trae el beneficio de evitar construir desde cero nuevos espacios que perfectamente pueden ser habilitados en una pre-existencia, afianzando el lazo emocional de la comunidad con su patrimonio.

ANEXOS

ANEXO CAPÍTULO 2. REHABILITACIÓN CULTURAL

2.1 El espacio cultural como soporte de identidad

Una de las iniciativas desarrolladas por el CNCA, es la plataforma virtual www.espaciosculturales.cl, que funciona como un directorio de registro de todas los espacios e infraestructura cultural existente en Chile. Actualmente, el registro alcanza una cifra de 1.477 espacios destinados a la cultura en el país.

A continuación se entrega el detalle por región y por tipo de espacio cultural haciendo especial énfasis en la Región del Maule (zona en la cual se localiza el proyecto de título).

ESPACIOS CULTURALES TOTALES POR REGIÓN					ESPACIOS CULTURALES TOTALES POR TIPO		
Nombre región	Nº infraestructura	% de infraestructura por región	Habitantes proyectados al 2011 *	Nº de habitantes por infraestructura cultural	Tipo de Espacio Cultural	Nº de espacios	% por tipo de espacio
Región Tarapacá	38	2.56 %	321.726	8.466	Archivo	12	1 %
Región Antofagasta	63	4.25 %	581.701	9.233	Biblioteca	510	34 %
Región Atacama	43	2.9 %	282.575	6.572	Centro Cultural o Casa de la cultura	242	16 %
Región Coquimbo	46	3.1 %	728.934	15.846	Centro de documentación	16	1 %
Región Valparaíso	147	9.91 %	1.777.470	12.092	Cine o sala de cine	41	3 %
Región del Libertador Gral. Bernardo O'Higgins	89	6 %	891.763	10.020	Estudio de grabación	12	1 %
Región del Maule	86	5.8 %	2.048.993	23.826	Galería de Arte	51	3 %
Región del Biobío	178	11.99 %	2.048.993	11.511	Gimnasio	160	11 %
Región de La Araucanía	99	6.67 %	978.402	9.883	Museo	148	10 %
Región de Los Lagos	110	7.41 %	846.614	7.696	Otro	88	6 %
Región Aysén del Gral. Carlos Ibáñez del Campo	33	2.22 %	105.865	3.208	Sala de ensayo	3	0 %
Región Magallanes	39	2.63 %	159.154	4.081	Sala de exposición	55	4 %
Región Metropolitana	423	28.5 %	6.945.593	16.420	Teatro o sala de teatro	146	10 %
Región Los Ríos	56	3.77 %	380.707	6.798	Total General	1484	100 %
Región Arica y Parinacota	34	2.29 %	183.190	5.388			
Total General	1484	100 %	18.281.680	12.319			

Fuente: www.espaciosculturales.cl

ANEXO CAPÍTULO 3. PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

3.2 Los valores patrimoniales de Constitución

PATRIMONIO DE VALOR NATURAL

RÍO MAULE

Es uno de los ejes estructurantes de la vida histórica y geográfica de Constitución. Es paisaje natural y cultural, imagen que ha nutrido a los turistas, que ha estimulado la creación de literatos y artistas visuales. Para la ciudad, la presencia del río es insoslayable, ineludible, como límite urbano, condicionando el desarrollo de la ciudad hacia el norte; como presencia natural, nutriendo paseos y contemplaciones de turistas y residentes; como frontera natural y política desde tiempo prehispánicos, transformándose en un umbral de comunicación fluvial para viajeros, comerciantes y tropas.

ROCAS DE CONSTITUCIÓN (Santuario de la Naturaleza)

El paisaje del litoral de Constitución, de singular belleza, permite apreciar una costa horadada y fragmentada por el incesante accionar de las olas, lo que ha generado un paisaje de playas de negras arenas y grandes rocas que son testimonio del antiguo acantilado costero

hoy desgranado por el mar y el viento, y que son fuente de identidad e inspiración para los habitantes de la ciudad, en especial la Piedra de la Iglesia, la formación rocosa más representativa de la costa maulina. Las 108,4 hectáreas que componen este paisaje peculiar conformado por la Piedra de la Iglesia, el Arco de los Enamorados, la Piedra del Elefante, la Piedra de las Ventanas, entre otras, fueron declaradas Santuario de la Naturaleza por Decreto Extento N°1029 en mayo de 2007. ⁽¹⁾

CERRO MUTRÚN

Este cerro que en español significa “mirador”, localizado a un costado de la Boca del Maule en donde el río se une con el océano, es la principal defensa que posee la ciudad frente al mar. Desde su cumbre es posible tener una panorámica completa del paisaje urbano y natural de la zona. Su imagen se despliega de tal manera que es posible observarlo desde cualquier punto del plano de la ciudad, transformándose en un punto referencial natural primordial para sus habitantes.



Río Maule e Isla Orrego.
Fuente: fotografía del autor



Piedra de la Iglesia
Fuente: fotografía del autor



Cerro Mutrún
Fuente: fotografía del autor

(1) GAETE, Nelson. CMN Región del Maule 2007.

LA NATURALEZA COMO ESCENOGRAFÍA DE LA CIUDAD

PATRIMONIO DE VALOR CULTURAL

CONSTRUCCIÓN NAVAL

Los astilleros de Constitución fueron la razón de ser de esta comunidad, el motivo por el cual un grupo de pobladores decide fundar una ciudad en la Boca del Maule. Sus trabajadores, las posibilidades de madera cercana, la disponibilidad de tranquila agua de río para botar las embarcaciones, le dieron existencia a esta comunidad de constructores navales y le fueron imprimiendo un sello conocido internacionalmente. En estos astilleros nacieron el falucho y el lanchón maulino, naves de mediana envergadura ideales para el transporte de maderas, harinas y especias que salían del Maule hacia Valparaíso y otros puntos del Pacífico.

Con el fin de la navegación fluvial en el Maule, la desaparición del Puerto, el desarrollo técnico e industrial de otros astilleros, como la expansión forestal, los astilleros muchos fueron decayendo hasta quedar solo uno que otro puesto de reparación de embarcaciones.

CUEVAS DE QUIVOLGO (Monumento Arqueológico)

En la zona norte contigua a la desembocadura del Río Maule, existe un acantilado fósil que en su extensión sinuosa presenta cavernas,

producto de fallas geográficas. Estas cavernas fueron habitadas por grupos humanos, indígenas prehispanicos, los Promaucaes, que hicieron uso tanto de los recursos del mar como de la flora y agual dulce del interior. En una de estas cuevas se detectó una ocupación, sin alfarería, que data del 2.040 ac aprox. Esta ocupación, que parece haber tenido un carácter periódico y temporal, indicaría según una hipótesis plausible el inicio del poblamiento de la zona. ⁽²⁾

RAMAL FERROVIARIO TALCA-CONSTITUCIÓN (Monumento Histórico)

En su recorrido de poco más de 88 km de extensión, entre las estaciones de Talca y Constitución, atraviesa paisajes propios del Valle Central, Secano Costero y Cordillera de la Costa, otorgando una gran belleza al recorrido que discurre paralelo al Río Maule. En este territorio, lo que configura a este último ramal en Chile es su gente, con sus costumbres, tradiciones y un gran apego a este medio de transporte y comunicación. A lo largo de la vía férrea de trocha angosta, verdadera columna vertebral del ramal, se articulan estaciones y paraderos que son el vaso comunicante de localidades y caseríos con el mundo exterior. Declarado Monumento Histórico por Decreto Exento Nº1030 en mayo de 2007. ⁽³⁾



Astillero maucho.
Fuente: fotografía del autor



Mirador Cueva N°3 de Quivolgo.
FUENTE: fotografía del Autor



Estación Ramal Constitución.
Fuente:fotografía del Autor

(2) Museo de Sitio Monumento Arqueológico Cuevas de Quivolgo.
En <http://museodesitio.blogspot.com/2007/09/obra-de-titulo.html>
(3) GAETE, Nelson. CMN Región del Maule 2007.

LA RELACIÓN DEL HOMBRE EN EL TERRITORIO QUE HABITA

ANEXO CAPÍTULO 4. CONTEXTO: LA CIUDAD DE CONSTITUCIÓN

Antecedentes Históricos⁽⁴⁾

DESDE LA FUNDACIÓN HASTA PUERTO MAYOR (1794-1828)

SIGLO XVIII

1794 Don Ambrosio O'Higgins con fecha 18 de junio dicta el Decreto Supremo que otorga la autorización para fundar en la orilla sur del río Maule una villa a la cual se le da el nombre de Nueva Bilbao de Gardoqui.

1797 Don Vicente de la Cruz y Bahamonde, promueve ante el gobierno del marqués de Aviles un expediente para unir al territorio de San Agustín de Talca la población de la Nueva Bilbao. Pide sea habilitada para el tráfico marítimo.

SIGLO XIX

1812 El 12 de abril los patriotas toma la ciudad y el puerto de Nueva Bilbao, privando así a los realistas de una importante comunicación desde su puerto, pero estos la recuperan mas tarde.

1828 En agosto se declara Puerto Principal del Maule. Se cambia el nombre a la villa de Nueva de Bilbao por el de Constitución, en honor a la carta fundamental de la república de ese año.

DE PUERTO MAYOR A PUERTO MENOR (1828-1883)

SIGLO XIX

1835 El terremoto del 20 de febrero reduce a escombros la ciudad.

1844 El 25 de mayo se establece un juzgado de comercio en el puerto de Constitución.

1849 En septiembre se mandan a construir diques en la desembocadura del río Maule para facilitar la entrada al puerto.

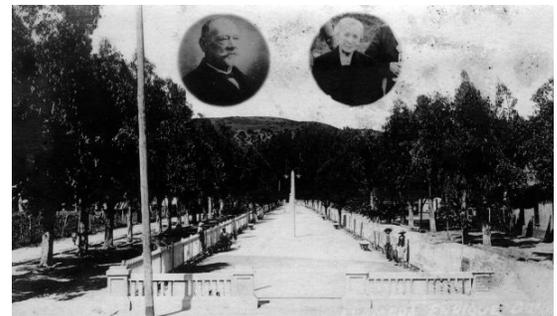
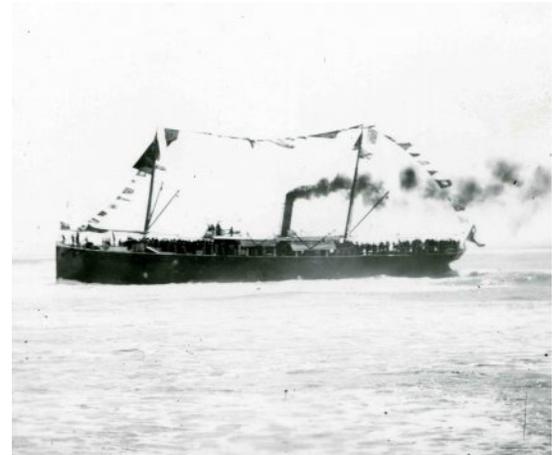
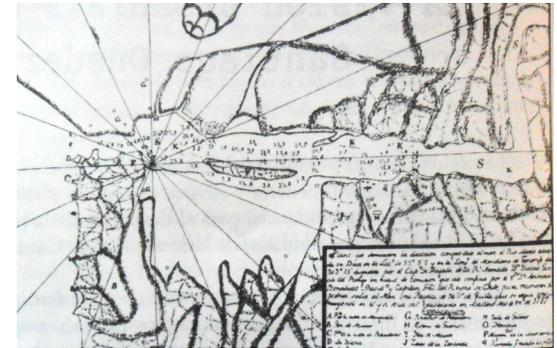
El primer buque a vapor que entró al río Maule fue de propiedad del ingeniero industrial Carlos Lambert, quien además poseía una fundición de cobre a orillas del río.

1854 El censo de ese año asigna 4.987 habitantes a Constitución y se le concede el 7mo lugar entre las ciudades mas importantes de Chile.

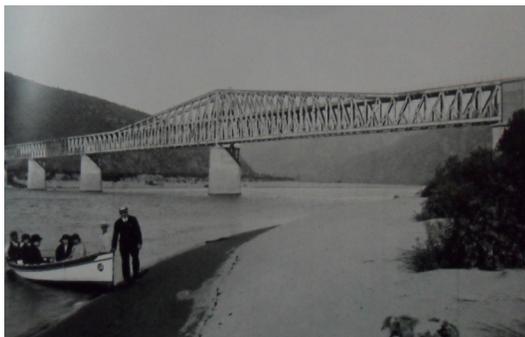
1869 El 9 de agosto se fijan los límites del departamento de Constitución.

1873 El 27 de diciembre se autoriza a Constitución el título de ciudad.

1883 El puerto del Maule es rebajado a Puerto Menor, conservando la primera categoría durante 55 años.



(4) CORTEZ, Abel. "Constitución, 1794-1915 Astillero, Puerto Mayor y Balneario". Talca, Ediciones Pocuro, 2009.



Imágenes históricas de Constitución
Fuente: internet y del archivo del autor

DE PUERTO MENOR HASTA LA CELULOSA (1883-1970)

SIGLO XIX

- 1891** Cordemoy inicia sus estudios de la barra para hacer un proyecto de puerto fluvial.
- 1892** El ingeniero primero Sr. Domingo Casanova levanta un plano de la desembocadura del río Maule.
- 1899** Comienza a prestar servicios el ferrocarril de Talca a Constitución llegando hasta el sector de Banco de Arena.

SIGLO XX

- 1915** Se inaugura el puente metálico del ferrocarril que cruza el río Maule en Banco de Arena, a 7 km del mar.
- 1922** La Ley General de Puertos N°3831 autoriza la construcción de las obras del puerto de Constitución.
En agosto muere Don Enrique MacIver.
- 1926** En julio comienza a trabajar la 1ra grúa titán en el molo sur.
- 1929** El 14 de julio muere Don Enrique Donn Müller, gran filántropo de la ciudad.
- 1964** Se intenta dar resurgimiento a la hoya del río Maule mediante la instalación de una planta de celulosa.
Llega a la ciudad un grupo de técnicos con la misión de estudiar un nuevo proyecto de puerto marítimo.
- 1970** Se comienzan las obras de la planta y de la obtención de aguas para el funcionamiento de la misma.

DE LA CELULOSA HASTA EL TERREMOTO DE 2010 (1970-2010)

SIGLO XX

- 1976** Comienza sus operaciones la planta de celulosa en Constitución.
- 1980** Se construye el Puerto de Maguillines.

SIGLO XXI

- 2000** El potencial forestal crece y se consolida, activando de la economía de la ciudad.
- 2003** Se inaugura el puente Cardenal Raúl Silva Enríquez que conecta la comuna de Constitución con la comuna de Curepto y otras localidades del borde costero de la región.
- 2010** El 27 de febrero un terremoto y tsunami devasta la ciudad de Constitución.

ANEXO CAPÍTULO 5. CASO: RESIDENCIA FAMILIA MAC IVER

Reseña histórica familia Mac Iver⁽⁵⁾

La familia MacIver aparece en Chile con la llegada del marino escocés Henry Mac Iver el año 1835, el que se asenta en la ciudad de Constitución en la década del 40. En esta época, el municipio deseaba que la ciudad se expandiera más allá de las manzanas cercanas a la Plaza de Armas, hacia el mar, motivo por el cual decidió regalar terrenos fiscales a los vecinos, o venderlos a precios módicos para que construyeran sus casas. Uno de los beneficiados por esta medida fue Henry, quien comenzó, probablemente hacia fines de 1843 la construcción de la que sería su casa en calle Bulnes, la que alhajaría con una serie de artículos, cortinaje y muebles traídos desde Inglaterra.

Enrique Mac Iver, el primogénito del capitán escocés, nacido en Constitución en 1844 fue el quinto dueño de la casa, y fue él quien la

refaccionó y amplió a lo que actualmente se conoce.

Este hombre se destacaría a lo largo de su vida como importante abogado, destacado congresista por 46 años, e influyente político radical, alcanzando los más altos puestos como político (diputado, senador, ministro de estado y precandidato presidencial); como bombero (superintendente del Cuerpo de Bombero); como masón (gran maestro de la Masonería chilena); y como académico (miembro de número de la Academia Chilena de la Lengua). Una de sus actuaciones públicas más descollantes fue su firme papel de opositor a la presidencia de Balmaceda; redactando el primer borrador del acta de deposición del Presidente, que luego enmendaría Abdón Cifuentes.



Foto familia Mac Iver en el salón principal
Fuente: Archivo familia Mac Iver



Enrique Mac Iver
Fuente: Archivo familia Mac Iver



Placa conmemorativa a Enrique Mac Iver en calle Mac Iver esquina Esmeralda, Stgo Centro
Fuente: fotografía del autor

(5) Fuente: Entrevista a Felipe Vicencia, tataranieta de Enrique MacIver, Abril 2012, Santiago.

ANEXO CAPÍTULO 5. CASO: RESIDENCIA FAMILIA MAC IVER

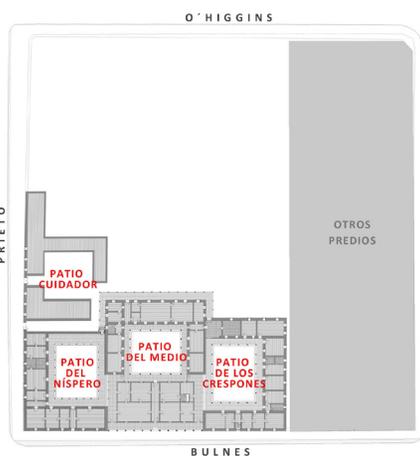
Proceso histórico-constructivo⁽⁶⁾

La propiedad en un principio (1843) estuvo constituida por un paño de terreno con tres frentes exclusivamente: el principal hacia Bulnes, el otro lateral y que también se mantiene por calle Prieto, y hacia el sur, por la calle O'Higgins. Ese terreno fue el núcleo original, o sea, la casa principal (Patio del Medio), el patio del cuidador, y el sector de bodegas, (Patio de los Crespones), junto a una porción de jardines, hacia la parte posterior. (Fig 1)

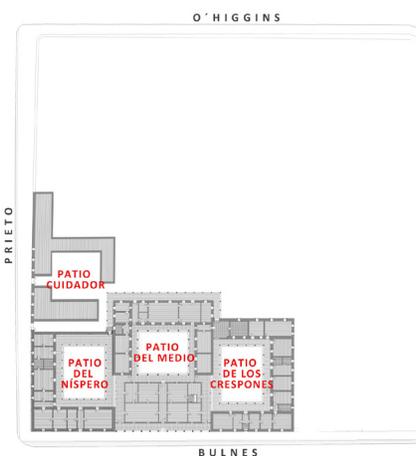
En forma paralela, Henry MacIver comenzó a edificar, en un sitio colindante (Bulnes esquina Prieto) una casa que dejaría para renta, hoy el Patio del Níspero. (Fig 2)



(Fig 1) 1843-1844 Terreno con 3 frentes. Casa principal, zona bodegas



(Fig 2) 1844-1845 Se construye la casa para arriendo



(Fig 3) 1920 La casa se unifica y ocupa toda la manzana



(Fig 4) 1960 Se vende parte del terreno y se establece la imagen actual

(6) Fuente: Esquemas elaboración propia en base a entrevista a Felipe Vicencia, tataranieta de Enrique MacIver, Abril 2012, Santiago.

ANEXO CAPÍTULO 5. CASO: RESIDENCIA FAMILIA MAC IVER
Archivo fotográfico Casa Mac Iver

HISTÓRICAS / PREVIO AL TERREMOTO 2010



Fuente: Archivo familia MacIver

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

CHOAY, Françoise. *Alegoría del Patrimonio*. Barcelona, Gustavo Gili, 2007, 263 pag.

DE GRACIA, Francisco. *Construir lo construído*. Madrid, Editorial Nerea, 1992, 323 pag.

CORTÉZ, Abel. MARDÓNEZ, Marcelo. *Constitución, 1797-1915. Astillero, Puerto Mayor y Balneario*. Talca, Ediciones Pocado, 2009, 197 pag.

VALERO, Luis. CORTÉZ, Abel. *Imágenes históricas de Constitución. Patrimonio fotográfico de una comunidad maulina*. Talca, LOM Ediciones, 2011, 124 pag.

TREBBI DEL TREVIGIANO, Romulo. *Desarrollo y tipología de los conjuntos rurales en la zona central de Chile Siglos XVI-XIX*. Santiago, Ediciones Nueva Universidad, 1980, 174 pag.

CHANES, Rafael. *Deodendón: árboles y arbustos de jardín en clima templado*. Barcelona, Blume, 1979, 547 pag.

DOCUMENTOS

Guía de consulta: Introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Valparaíso, 2009.

Estudio Plan Regulador Comunal de Constitución. Memoria explicativa, Infracom S.A, 2006.

Evaluación de daños y soluciones para construcciones en tierra cruda. Manual de terreno. Documentos técnicos Corporación de desarrollo tecnológico de la Cámara Chilena de la Construcción, Santiago, 2012.

Plan regulador comunal de Constitución, 1987.

Ordenanza General de Urbanismo y Construcciones, República de Chile, agosto 2007.

TESIS

TORRES, Henry. *Identidades, realidades y vestigios: el caso de los poblados maulinos de Villa Pat y Putú y la necesidad de conservar su amenazada imagen patrimonial*. Seminario (Arquitecto). Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, 2010.

CORTÉS, Eduardo. *Cambio de uso*. Seminario (Arquitecto). Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, 2009.

JORQUERA, Natalia. *Casa de la cultura y el cine de Valparaíso: "innovación en los restos de un inmueble patrimonial como estrategia de revitalización urbana"*. Memoria Título (Arquitecto). Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, 2005.

OCARANZA, Valeria. *Centro educaciones comunal de la madera, Constitución*. Memoria Título (Arquitecto). Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, 2011.

MORALES, Ignacio. *Terminal de transporte terrestre de Constitución, enfocado bajo una propuesta de reconstrucción del Barrio Estación de Constitución*. Memoria Título (Arquitecto). Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, 2010.

SALEH, Andrea. *Estación terminal de Constitución*. Memoria Título (Arquitecto). Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, 2011.

PINO, César. *Centro Cultural e interpretación histórica en parque temático patrimonial de Lota*. Memoria Título (Arquitecto). Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, 2009.

OLAVE, Alvaro. *Centro para la música en Curanilahue*. Memoria Título (Arquitecto). Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, 2010.

REVISTAS Y ARTÍCULOS

Revista Cultura. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2010-2011.

GARRÉ, Fabián. *Patrimonio arquitectónico urbano, preservación y rescate: bases conceptuales e instrumentos de salvaguarda*. Conserva (5): 5-21, 2001.

SAHADY, Antonio. *Precisiones conceptuales en torno a las formas de rearquitecturaciones*, CA (37): 1-5, 1984.

GONZÁLEZ, Pablo. *Consideraciones estéticas y éticas en la conservación del patrimonio arquitectónico*, CA (142): 30, 2009.

GUTIÉRREZ, Ramón. *El aporte de la arquitectura en la formación de nuestra identidad cultural*. CA (44): 31-32, 1986.

MOSCIATI, Ezio. *Patrimonio e Institucionalidad*, CA (142): 22-25, 2009.

PÁGINAS WEB

www.cultura.gob.cl - Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

www.espaciosculturales.cl - Registro de espacios destinados a la cultura a nivel nacional.

www.presconstitución.cl - Plan de Reconstrucción sustentable Constitución.

www.plataformaurbana.cl - Consulta referentes arquitectónicos.

www.constitución.cl - Municipalidad de Constitución.

ENTREVISTAS

Felipe Vicencio - Abogado, tataranieto Enrique Mac Iver.

Cristián Valdés - Funcionario, Depto Cultura Municipalidad de Constitución.

Elena Cruz - Directora de proyectos, Corporación Patrimonio Cultural de Chile.

Rafael Porras - Profesor, Agrupación Pintores del Maule.

María Daniela Araya - Profesora Artes Visuales, Integrante feria artesanal de Constitución.

Jorge Andana - Periodista, Contivisión. canal local de televisión Constitución.

David Lizama - Periodista, PRES Constitución.

ASESORÍAS

Patricio Arias, Arquitecto Universidad de Chile - Consultora Arias Arquitectos, Patrimonio en tierra cruda

Natalia Jorquera, Arquitecto - Docente Depto. Arquitectura, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile

Antonio Sahady - Director Instituto de Historia y Patrimonio, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile.

Claudia Torres, Arquitecto - Docente Depto. Arquitectura, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile.

Mauricio Loyola, Arquitecto - Docente Depto. Arquitectura, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile.