



Índice

Introducción	2
Capítulo I Ficción	
I.1.- El concepto de <i>ficción</i> según Félix Martínez Bonati	5
I.1.1.- La problemática del <i>narrador</i> en las novelas	10
I.1.2.- Marín <i>real</i> versus Marín <i>narrador</i>	10
I.1.3.- Tipo de <i>narrador</i> en <i>Un animal mudo levanta la vista</i>	12
I.1.4.- El narrador como <i>ex escritor</i>	16
I.3.- El <i>tipo de escritura</i> en las novelas	18
I.4.- La <i>visión de mundo</i> en la trilogía	22
Capítulo II Memoria	
II.1.- Algunas perspectivas sobre el concepto de <i>memoria</i>	26
II.2.- Acerca del <i>olvido</i>	43
II.3.- La <i>memoria ficcional</i> en <i>Un animal mudo levanta la vista</i>	46
Capítulo III Decadencia	
III.1.- La <i>decadencia</i> en <i>Un animal mudo levanta la vista</i>	66
III.2.- La degradación del <i>macho</i>	74
III.3.- La degradación en <i>otros personajes</i>	77