



Universidad de Chile
Facultad de Ciencias Sociales
Departamento de Educación
Carrera de Educación Parvularia y Básica Inicial

Montessori y Freinet

“Estrategias, didácticas y concepciones en lectura y escritura”

Tesis para optar al título de Educadora de
párvulos y escolares iniciales.

Tesistas

NATALIA KARINA DÍAZ MACÍAS
CONSTANZA ANDREA ZUÑIGA VIDAL

Profesora Guía

ANGELICA RIQUELME ARREDONDO

Santiago de Chile

~ 1 ~

2012

TABLA DE CONTENIDO

Resumen	6
CAPITULO I INTRODUCCIÓN	7
Pregunta de Investigación	17
Hipótesis	17
Objetivo General	17
Objetivos específicos	18
Antecedentes Empíricos	19
CAPÍTULO II ANTECEDENTES TEÓRICOS.	34
Desarrollo histórico de la lectura y la escritura	35
Visiones y significados de la lectura y la escritura	35
La enseñanza de la Lectura y la escritura en la historia	39
Métodos y modelos actuales de la enseñanza de la lectura y la escritura	42
Requerimientos educativos en la enseñanza de la lectura y la escritura según el marco curricular chileno.	49
Estrategias didácticas ¿Qué son? ¿Cuáles son sus características?	60
Filosofías educativas que innovaron y transformaron la educación y su visión en la lectura y la escritura.	63
La educación para la vida de Montessori.	63
Descripción de la filosofía Montessori.	63

Estrategias didácticas de método Montessori.	68
Enseñanza de la lectura y la escritura en el método Montessori.	70
La educación por el trabajo de Celestine Freinet.	72
Descripción de la Filosofía.	72
Estrategias didácticas de la técnica Freinet.	76
Enseñanza de la lectura y la escritura en técnica Freinet.	79
La enseñanza educación personalizada de Piere Faure	84
Descripción de la filosofía	84
Estrategias didácticas en la enseñanza de Piere Faure.	89
Enseñanza de la lectura y la escritura en la filosofía de Piere Faure	92
La educación para el desarrollo humano de Rudolf Steiner	95
Descripción de la filosofía Waldorf	95
Estrategias didácticas de la filosofía Waldorf.	99
Enseñanza de la lectura y la escritura según la filosofía Waldorf	102
CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO	106
Metodología Cualitativa.	107
Paradigma Interpretativo	108
Tipo de estudio	108
Enfoque	109
Universo de estudio	110

Muestra	111
Protocolo de análisis	112
Técnica de recogida de datos.	114
Entrevista semi-estructurada	115
Observación no participante	116
Dibujo libre	117
Normas de rigor científico	118
Triangulación	119
CAPÍTULO IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	121
Análisis de datos	122
Categorías de análisis	124
Análisis e interpretaciones de categorías	126
Significados otorgados a la lectura y la escritura	126
Transversalidad de la lectura y la escritura	127
La lectura y la escritura como herramienta para expresar.	129
Lectura y escritura como herramienta para la vida.	133
Métodos y estrategias de enseñanza en la lectura y la escritura.	135
Estrategias constructivistas que potencian la autonomía	136
Flexibilidad de las estrategias en cuanto a evaluación y planificación	139
Actividades realizadas bajo el sustento de teorías filosóficas	142
Aplicación de metodologías en el aula tradicional	143

Bases filosóficas de actividades como aporte a la educación.	144
Resistencia del sistema tradicional a nuevas estrategias	146
CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y PROPUESTAS	148
Conclusiones	149
Propuestas	156
BIBLIOGRAFÍA	158
ANEXOS	163
Entrevistas Semi-estructuradas	164
Registro de observaciones.	198
Dibujos	249
Boletín informativo	259

Resumen

Cociendo el estado en que se encuentra la educación en nuestro país, las reiteradas movilizaciones sociales, las peticiones por parte de estudiantes y docentes al exigir mejoras significativas en la calidad de la educación, nos lleva a preguntarnos no sólo el por qué de esta situación que afecta a nivel país, sino a cuestionarnos en nuestra calidad de futuras educadoras, cómo podríamos realizar cambios que ayuden a realizar aportes reales al sistema educativo.

La presente investigación forma parte de un estudio educativo cualitativo que pretende dar a conocer las características principales de enseñanza de la lectura y la escritura utilizadas en metodologías no tradicionales como son el Método Montessori y la Filosofía Freinet. Basada en las concepciones tanto de docentes como de estudiantes en un acercamiento al campo de estudio, se conocieron las principales estrategias didácticas de enseñanza, evaluación y planificación de estas metodologías. Para ello se investigó en dos establecimientos educacionales que impartieran estas Filosofías de enseñanza y nos entregaran los datos necesarios para responder las inquietudes planteadas. Nos introdujimos en sus jornadas diarias donde se observaron sus estrategias pedagógicas en la práctica. Se realizaron entrevistas docentes, y con niños y niñas, se trabajó con el dibujo libre para conocer sus opiniones y creencias.

En consecuencia, se quiso saber cuáles de estas estrategias utilizadas para el proceso de enseñanza y aprendizaje de lectura y la escritura en metodologías no tradicionales, podrían ser aplicables al sistema tradicional, y de esta forma trabajar en una propuesta que se presentara como un aporte para la educación chilena.

Capitulo 1

Introducción

Introducción

Al observar la escuela y encontrarse día a día conviviendo con los agentes que la componen, podemos dar cuenta de ciertos elementos que destacan y nos dan a entender la naturaleza de ésta. La gran mayoría de las experiencias en las que se ha podido observar estos elementos, el cómo funciona una escuela, el qué enseñan los maestros y maestras, el cómo aprenden los niños y niñas, se han vivido dentro de establecimientos de enseñanza tradicional, donde la escuela se convierte en un *“Lugar convencional de estudio de las lecciones y de repetición de lo sabido por el maestro”*¹, y el sentido de lo enseñado suele perderse entre el afán de las y los docentes por cumplir plazos establecidos.

Lo antes mencionado lo hemos observado una y otra vez en nuestras prácticas y leído en innumerables textos de estudio, motivo por el cual nuestro interés se centró en el polo opuesto de lo ya conocido. Queremos saber, identificar y comprender cómo las escuelas en la que se implementan pedagogías alternativas llevan a cabo la enseñanza de habilidades esenciales para el desarrollo del ser humano, y cuyo proceso de enseñanza suele ser poco alabado en las escuelas tradicionales, cuyo soporte es el ministerio de educación. Nos referimos, obviamente, a la enseñanza de la lectura y la escritura.

De la misma forma en que la lectura y la escritura se volvió el tema central de la investigación realizada, se seleccionó específicamente un nivel de enseñanza en el que se centró nuestra búsqueda, y este es el primer año de enseñanza general básica, porque el primer año de enseñanza general básica es un año diferente. Niños y niñas inician un nuevo camino, abandonan su aula del kínder para entrar a un nuevo mundo, un mundo en el que las canciones y los juegos ya no son un ingrediente común en las actividades realizadas y la frase “debes aprender a leer y a escribir” se escucha en más de una ocasión dentro de las aulas de este nivel.

¹ Almendros, Herminio. *“La imprenta en la escuela”*. Buenos Aires: Losada, 1952. 95 p.

Nada de lo anterior se aleja de la realidad, el primer año de enseñanza básica es un año lleno de presión, y no sólo para los niños y niñas, sino que también para los/as docentes quienes tienen en sus manos la gran labor de introducir a sus alumnos y alumnas en el vasto y ventajoso mundo de la lectoescritura. Los padres también están nerviosos, y esperan con ansias el momento en que su hijo o hija escriba y lea las primeras palabras. Toda la presión y expectativas que rodean este tema no están mal fundadas o carecen de motivos, ya que este camino, en el que niños y niñas aprenden a leer y escribir, es uno de los más relevantes dentro de la escolaridad. Lo que sucederá dentro de las aulas a lo largo de este proceso, marcará a los niños y niñas durante toda su vida escolar, ya que las diferentes maneras en las que se puede enseñar la lectura y la escritura dentro de una sala de clases, pueden tener variados efectos en el cómo será apreciada la lectura y la escritura por los pequeños y pequeñas aprendices.

Para los niños y niñas la tarea de aprender a leer y escribir puede no ser una tarea fácil y quizás esto suene absurdo para nosotros, pero ¿Cómo puede ser difícil aprender algo que utilizamos a diario, a cada minuto, a cada segundo de nuestra vida?. Esto puede resultarnos evidente, porque ya lo tenemos adquirido, porque ya aprendimos a comunicarnos a través del lenguaje escrito, porque ya aprendimos que cada significante posee un significado que nos otorga pensamiento, que nos ayuda a entendernos, pero son procesos que lamentablemente no recordamos con claridad.

Recordemos que entender nuestra manera de comunicarnos no es sólo un mero trámite donde se enseña a decodificar un sinfín de símbolos y códigos para la posterior formación de palabras, sino que es más que eso. Tomando palabras de Lev Vigotsky el lenguaje nos otorga pensamiento, nos permite crear, reflexionar, es más que un proceso mecánico donde aprendemos letras las cuales unimos para la formación de palabras y oraciones, el lenguaje nos permite ir más allá, ya que *"Una palabra sin significado es un sonido vacío; el significado es, por tanto, un criterio de la palabra y su componente indispensable... Pero, desde el punto de vista de la psicología, el significado de cada palabra es una generalización o un concepto... Sin embargo, esto no implica que el significado permanezca formalmente a dos esferas diferentes de la*

vida psíquica. El significado de la palabra es un fenómeno del pensamiento mientras éste esté encarnado en el lenguaje, y del habla sólo en tanto esté relacionado con el pensamiento o iluminado por él. Es un fenómeno del pensamiento verbal, o del lenguaje significativo, una unión de palabra y pensamiento²

Todas estas razones son las que nos permiten dejar en claro que aprender a leer y escribir es un proceso complejo que nos eleva a un pensamiento abstracto, y es trabajo de cada docente realizar una excelente labor eligiendo sus propias estrategias, las cuales en ocasiones, estarán guiadas por un modelo o metodología de enseñanza, para que cada niño y niña reciba una educación que le permita desenvolverse en nuestra sociedad.

Es así como dentro de nuestro sistema educacional existen diversos modelos para la enseñanza de la lectoescritura que se utilizan y se implementan en múltiples establecimientos educacionales de nuestro país, como lo son el Modelo de Destreza, Modelo Matte, Modelo Holístico, Modelo Balanceado etc. y que tienen como fin lograr el más óptimo aprendizaje en el desarrollo de la lectura y la escritura por parte de los y las estudiantes, y por qué no decirlo, lograr un buen puntaje en la prueba SIMCE. Algunos de los modelos ya mencionados, como el Matte o el de Destreza, son utilizados con mucha frecuencia para el aprendizaje de la lectura y la escritura en niños y niñas de los primeros niveles de enseñanza básica en los llamados colegios o escuelas de enseñanza tradicional.

Como bien sabemos lo tradicional es mayoritario en el sistema educacional chileno puesto que son muy pocos los establecimientos que se atreven a innovar dentro de sus aulas aplicando un currículum que no siga al pie de la letra lo que dictan los planes y programas del Ministerio de Educación. Como ya se mencionó la presente investigación se centró precisamente en lo dicho, en lo poco cotidiano, en aquellas prácticas que no todos conocen pero que ahí están, siendo vivenciadas por una minoría de los niños y niñas de nuestro país, desarrollando habilidades tal vez distintas

² Vigotsky, Lev. *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires, Ed. Lautaro 1964. 160 p.

a las que los niños y niñas que son parte de establecimientos tradicionales no podrán desarrollar.

El método Montessori y la Filosofía de Freinet, conllevan diferentes formas de implementar la pedagogía dentro de una sala de clases, y nos centramos en ellas, queriendo saber cómo estas metodologías o técnicas enseñan la lectura y la escritura, cómo los niños y niñas que son partícipes de estas experiencias aprenden lo que sus maestros o maestras les quieren enseñar de manera diferente a lo tradicional.

Quisimos saber también cuáles son sus logros y de qué manera son medidos (si es que realmente son medidos), quisimos adentrarnos en éstas metodologías pedagógicas y saber cómo es entendido el proceso de evaluación en cada una de ellas, cuáles son sus herramientas para evaluar el trabajo de cada estudiante, quisimos saber si lo realizan a través de pruebas escritas u orales (como sucede en el sistema educativo tradicional), o quizás deban crear algo que evidencie su aprendizaje, o tal vez sea una co-evaluación donde cada alumno comparte su experiencia, o autoevaluaciones donde cada uno sabe si el conocimiento fue adquirido, queriendo saber qué tan alejados están de esa realidad que vivencia el gran porcentaje de los niños y niñas de nuestro país, aquel sistema con el cual también fuimos educadas.

Por todo lo mencionado es cómo surgieron variados cuestionamientos, que son resumidas en las siguientes interrogantes: ¿por qué estas metodologías aún no han sido masificadas? ¿Podrían, éstas, ser una aporte a nuestro sistema educativo a nivel de país?

Las implicancias prácticas que podría tener esta investigación son amplias y podría también ser un aporte al sistema tradicional, en especial en un área tan relevante como la enseñanza de la lectoescritura en los escolares iniciales, debido a que al dar a conocer las técnicas o instrumentos que las ya mencionadas pedagogías alternativas utilizan para fomentar y promover el aprendizaje de la lectura y la escritura, éstas podrían ser utilizadas por los y las docentes que no necesariamente trabajen dentro de establecimientos cuyo proyecto educativo tenga como pilar una de las filosofías

señaladas, sino que pueden ser implementadas como un complemento a lo ya existente dentro de un colegio o escuela.

Realizar esta investigación nos permitió adentrarnos en un mundo al cual solo algunos pocos pueden tener acceso, ya que encontrarlos, como fue mencionado anteriormente, con este tipo de enseñanza en el sistema educacional chileno, no suele ser común. Es por ello que pretendemos que este estudio sirva para dar a conocer nuevas alternativas de enseñanza. Nuestra intención es poder llevarlas más allá, llevarlas a aquellos que no pueden pagar para obtener ciertos privilegios, esperando nosotras y en nuestro rol de educadoras poder implementarlas algún día en nuestras prácticas pedagógicas. Es aquí donde radica su relevancia, debido a que la sociedad no sólo necesita niños y niñas obedientes sino que también necesita seres pensantes, capaces de desarrollarse de forma íntegra y con oportunidades de poder acceder a nuevas metodologías de enseñanza y aprendizaje, porque *“No podemos reducir al niño a un par de ojos que ven, un par de oídos que escuchan, un aparato fonatorio que emite sonidos y una mano que aprieta con torpeza un lápiz sobre una hoja de papel. Detrás (o más allá) de los ojos, de los oídos, el aparato fonatorio y la mano hay un sujeto que piensa y trata de incorporar a sus propios saberes a este maravillosos medio de representar y recrear la lengua que es la escritura, todas las escrituras.”*³

Es necesario que el tema de la enseñanza de la lectoescritura sea tomado con la seriedad y con la importancia que tiene para la vida futura de los niños y niñas, que demos cuenta que como educadores o educadoras tenemos una influencia importante en el cómo un niño o niña se desenvolverá en sus restantes años de escolaridad y también fuera de la escuela en su vida adulta. Se necesita, dentro de nuestro sistema educativo, conocer técnicas que le entreguen un rol diferente a los y las estudiantes, técnicas que no tengan como objetivo principal los resultados inmediatos y medibles, sino que también los resultados a largo plazo, en el desarrollo no solo de habilidades sino que también de aptitudes y actitudes que tendrán repercusión en variados ámbitos de la vida futura de los niños y niñas.

³ Ferreiro, Emilia. *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. Buenos Aires, Fondo de cultura económica 2002. 65 p.

Si bien el estudio de la lectura y la escritura ha aumentado ya hace algunos años despertando esa inquietud de mejorar su enseñanza no sólo en los educadores y educadoras sino que también en los padres y apoderados, aun no vemos una mejora significativa en los resultados a nivel de país. Esta inquietud es también una razón importante para llevar a cabo este estudio, y de las cuales surgen interrogantes como ¿Las reformas educativas, planes de estudio, modelos educativos serán los correctos para mejorar nuestra enseñanza de la lectura y la escritura? ¿Por qué aun no logramos obtener cambios realmente radicales? ¿Le estaremos dando una verdadera importancia?

Son muchos los problemas existentes dentro del sistema educacional chileno y por ende son muy pocas las ocasiones en que el cómo se enseña en el sistema tradicional es alabado por sus buenos resultados o metodologías implementadas. Lo que se observa dentro de los establecimientos que se rigen por los programas o planes ministeriales es una flexibilidad casi inexistente de lo que se puede enseñar y cómo enseñarlo, horarios de clases en donde los subsectores de lenguaje y matemáticas están presentes en cada jornada académica y metodologías de enseñanza que en muchas ocasiones les son impuestas a los docentes, sin darles la libertad de seleccionar personalmente cómo enseñar los diferentes contenidos

Todo lo anterior no sería un problema si los esfuerzos realizados por el Ministerio de Educación tuvieran los frutos esperados. Puede pensarse que tal vez los enfoques o los resultados que se esperan de los diferentes planes ministeriales implementados en el área del lenguaje y la comunicación no son los correctos o que las metodologías que se implementan son también erradas para la realidad de los y las estudiantes.

Quienes son artífices y creadores de distintos planes que tienen como fin mejorar la calidad de la educación de nuestro país, observan las consecuencias de ese trabajo a través de los resultados que entregan diferentes pruebas estandarizadas que se aplican cada cierto intervalo de años en nuestro país, como las muy conocidas pruebas SIMCE Y PISA.

La popular prueba SIMCE, mide la calidad de la educación en Chile, evalúa, en el ámbito de lenguaje, los Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios correspondientes al Nivel Básico 1y Nivel Básico 2 (NB1 y NB2 respectivamente) Según los resultados del año 2010 del 100% de los alumnos de cuarto básico que se sometieron a dicha evaluación, el 55% de ellos no alcanza en nivel avanzado en el área de lectura. Un 27% se encuentra en el nivel inicial y un 28% en el nivel intermedio⁴. Estos resultados dan a entender, aunque no se describan detalladamente los niveles de logro, que más de la mitad de los alumnos y alumnas que cursan el cuarto año de enseñanza básica en nuestro país no manejan los contenidos y habilidades que son requeridos según los planes ministeriales para el nivel correspondiente.

Por otro lado, existe también una evaluación que mide las competencias de los estudiantes de 15 años en el área de Lenguaje, Matemáticas y Ciencias Naturales, la cual evalúa no solo a los estudiantes chilenos sino que a variados países que voluntariamente quieran conocer el nivel en el que se encuentran sus estudiantes, ésta es la denominada prueba PISA. El año 2009 el foco de esta evaluación fue el área de Leguaje y los resultados arrojados por esta evaluación nos mostraron que nuestro país se encuentra en una posición bastante preocupante, en comparación con los otros países participantes en dicha evaluación. De los 65 países que participaron en esta medición Chile ocupó el lugar número 44 con 449 puntos, 107 puntos por debajo del país mejor evaluado. Según el puntaje obtenido los estudiantes de nuestro país se encuentran en el nivel de logro 2 en el cual los alumnos y alumnas “son capaces de localizar información que satisfaga variados criterios, contrastar información en relación con una característica, comprender el significado de un fragmento específico de un texto, identificar información explícita de distintos niveles de dificultad y relacionar el contenido de los textos con su experiencia personal”⁵. Las capacidades descritas nos parecen alentadoras al ser leídas, pero debemos tener en cuenta que los estudiantes evaluados se encuentran por finalizar su educación obligatoria, pero

⁴ Resultados Nacionales SIMCE [en línea] <<http://www.mineduc.cl>> [consulta 1 Abril 2012]

⁵ Resumen de Resultados PISA 2009 [en línea] <<http://www.mineduc.cl>> [consulta 1 Abril 2012]

aun así dos de cada tres estudiantes chilenos manejan las capacidades mínimas en Lectura para desenvolverse en el mundo actual y futuro.

Los resultados descritos abren un abanico de interrogantes, todas ellas en relación con el sistema de enseñanza tradicional en el que están insertos la gran mayoría los niños y niñas de nuestro país. Muchas personas podrían decir, con sólo mirar los resultados antes descritos, que el sistema actual no da los resultados que todos esperan, que no funciona, que es inútil o un sinfín de otros adjetivos. Es precisamente por esto, por de la poca mejora que se observa en el ámbito educativo, y en especial dentro del área de Leguaje y Comunicación es que quisimos adentrarnos en lo alternativo en lo no tradicional, por lo que nos preguntamos, ¿Cómo se enseñará a los niños y niñas la lectura y la escritura en las pedagogías alternativas? ¿Cuáles serán las concepciones que poseen los y las docentes que implementan metodologías no tradicionales sobre la lectura y la escritura? ¿Cómo son evaluados los niños y niñas? ¿Cómo se concibe la evaluación fuera de lo tradicional? ¿Será un buen puntaje SIMCE a lo que aspiran los establecimientos que promueven la educación no tradicional?

Todas las interrogantes anteriores fueron una guía para nuestra investigación, por lo que la búsqueda de sus respuestas se convirtió el único fin por el que se indagó en este tan interesante y relevante tema. No trataremos, ni nos creemos capaces de resolver los problemas que aquejan la educación chilena, no queremos enumerar los problemas que ya todos conocen, sino que queremos observar donde no todos observan para proponer y saber ¿qué elementos o técnicas alternativas pueden ser implementadas para complementar lo ya existente en la pedagogía tradicional?

Enseñar la lectoescritura no es ni será tarea fácil por todo lo que conlleva, pero no por eso debemos darnos por vencidos ni mucho menos bajar el perfil a su importancia, porque es a partir de la calidad de su enseñanza desde sus primeros años en como se definirá el proceso de aprendizaje de nuestros estudiantes, la calidad de su comprensión, el manejo de sus capacidades y habilidades que les permitirán desenvolverse en cualquier área y ámbito de desarrollo, *“Enseñar a leer y escribir a los niños es una tarea compleja, como complejo es todo acto de enseñanza-aprendizaje,*

*aun cuando muchas practicas pedagógicas intentan simplificarla en base a reducir la enseñanza a una serie de ejercicios desmenuzados...la posibilidad de orientar la práctica educativa constituye un desafío que permitiría romper con una larga tradición de desarrollo prescriptivo y normativo de la enseñanza escolar”.*⁶ Y es que palabras como estas son las que también nos entregaron motivos para indagar y realizar nuestra investigación, porque sabemos cuan importante es realizar aportes que ayuden a mejorar el trabajo de la enseñanza en la lectoescritura, y por qué no, quizás poder llegar con éste a lugares donde podamos demostrar su real importancia, creando conciencia aportando y entregando conocimiento.

Sin duda alguna realizar este estudio también servirá para ayudar a complementar lo ya conocido en cuanto a los aportes teóricos de la lectoescritura, ya que la información que podemos llegar a obtener nos mostrará experiencias innovadoras, que nos muestren nuevas y diversas estrategias de enseñanza aplicables a lo normalmente establecido. Es así como también puede servir para despertar la inquietud de otros investigadores que pretendan conocer aun más sobre el tema, ofreciendo ideas o recomendaciones para la realización de futuros estudios. Porque no podemos quedarnos solamente con lo que predomina, con lo tradicional, la innovación es necesaria dentro de las aulas, y esta investigación buscó entregar algunas herramientas para que esta innovación sea posible sin la necesidad de adoptar una filosofía determinada de enseñanza, para dar a la lectura y la escritura un poco de frescura, la que sin duda alguna los niños y niñas agradecerán enormemente, es posible que no sólo con resultados favorables, sino que con algo más importante, un cambio de actitud hacia su propio proceso de aprendizaje.

Creemos firmemente que la innovación dentro de la salas de clases es muy relevante para obtener resultados favorables de lo que se quiere enseñar. Es por esto que la o el docente debe tener una mente abierta, siempre dispuestos a nuevos cambios, debe tener también una concepción clara de lo que la lectura y la escritura son y para qué sirven tanto dentro como fuera de la sala de clases. La concepción de las y los

⁶ Teberosky, Ana, “La intervención pedagógica y la comprensión de la lengua escrita”, *Revista lectura y vida.*(17) 4: 2004.

educadores, el cómo ellos ven la lectura y la escritura, qué relevancia le dan a su enseñanza es otra de las inquietudes que esta investigación buscó responder, ya que al tratarse de pedagogías y metodologías poco conocidas y poco implementadas es posible que las visiones sobre tan importantes ejes del lenguaje y la comunicación humana, sean también una ráfaga de cambio que pueda colarse en las mentes de quienes en un futuro tengan acceso a los resultados de esta investigación

Es de esta forma como realizamos esta investigación, contando con el apoyo de profesionales y con un contexto que nos permitió llevarla a cabo de la manera más factible. Contamos con el tiempo y las herramientas necesarias para su realización para de esta manera conseguir un trabajo completo y de calidad logrando obtener frutos que sean un aporte a nuestro conocimiento y el de la sociedad.

Pregunta de investigación:

- ¿Cuáles son las características de la enseñanza de la lectoescritura en las metodologías basadas en la filosofía de María Montessori (Método Montessori) y de Celestine Freinet (Técnica Freinet) y su aplicabilidad al sistema tradicional chileno?

Hipótesis:

- Todas las estrategias utilizadas para la enseñanza de la lectoescritura basadas en la filosofía de María Montessori (Método Montessori) y de Celestine Freinet (Técnica Freinet) podrían potenciar las didácticas del sistema tradicional chileno.

Objetivo General:

- Identificar las características de enseñanza y aprendizaje en el área de la lectoescritura según las metodologías basadas en la filosofía de María Montessori (Método Montessori) y de Celestine Freinet (Técnica Freinet)

Objetivos Específicos:

- Conocer las concepciones que poseen los/las docentes y estudiantes sobre la lectoescritura en las metodologías basadas en las filosofías de María Montessori (Método Montessori) y de Celestine Freinet (Técnica Freinet)
- Caracterizar estrategias didácticas para la enseñanza de la lectoescritura utilizadas en las metodologías basadas en la filosofía de María Montessori (Método Montessori) y de Celestine Freinet (Técnica Freinet)
- Describir los sistemas de evaluación en el área de la lectoescritura que poseen las metodologías basadas en la filosofía María Montessori (Método Montessori) y de Celestine Freinet (Técnica Freinet)
- Elaborar una propuesta de estrategias didácticas y metodológicas obtenidas del estudio como fortalecimiento al sistema tradicional

Antecedentes empíricos

- Alejandro Manterola, Patricio Avendaño, Jaime Cotroneo, Alfredo Avendaño Carlos Valenzuela “Facilitando la lectoescritra emergente: la eficacia de un modelo que une a patólogos del leguaje y educadores” Universidad de Toronto, Canadá

Este estudio examinó la eficacia del desarrollo de un programa para educadores de la primera infancia que facilitarían el surgimiento de herramientas para la lectura y la escritura. El programa, dirigido por un especialista en lenguaje, se centró en la enseñanza del alfabeto, conceptos impresos y conciencia fonológica. Para el estudio, 20 educadores seleccionaron a 3 o 4 de sus alumnos, quienes fueron divididos en un grupo experimental y un grupo de control. El grupo experimental participó en un entrenamiento grupal de 18 horas más 3 sesiones individuales con un con un especialista, los cuales fueron grabados y registrados en cuadernos de notas, mientras que el grupo Esta investigación sugiere que la ayuda que un especialista en lenguaje entrega a los educadores de la primera infancia, trae resultados a corto plazo en el desarrollado de las habilidades en la lectura y la escritura de los niños y niñas. Se sugiere también que son necesarias futuras investigaciones para determinar los resultados que esto puede traer a largo plazo.

- Lynda M. Valerie, Shelia Foss-Swanson. Hey¡¡ Adivina que hice hoy en la escuela. Estados Unidos

Artículo que discute un programa de lectoescritura familiar,(diario de mensajes familiares), en el cual los estudiantes escriben a mano sobre su día escolar, con el fin de potenciar la escritura de los estudiantes y el dúo casa-escuela. El autor presenta la investigación de los benéficos de escribir para el desarrollo de la lectura y la escritura. Son incluidos algunos tópicos sobre la importancia de la lectoescritura en la escuela y en el hogar, como también la cooperación entre padres y maestros. La implementación

de estos diarios de mensajes en los primeros años favorece el vocabulario y ayudan a construir la comprensión

- Alejandra Meneses. "Leer y escribir en una escuela chilena: Representaciones discursivas de los diferentes agentes educativos en las áreas prioritarias del currículo escolar en NB3" Chile, Universidad Diego Portales.

En este artículo se describen e interpretan (mediante la construcción de categorías) lingüísticas y discursivas las representaciones discursivas sobre leer y escribir de los diferentes agentes escolares en las áreas prioritarias del currículo escolar en el nivel educativo NB3. El corpus, constituido por discursos auténticos (planificaciones, clases, textos escolares y evaluaciones) y entrevistas, ha sido obtenido mediante un acercamiento etnográfico interpretativo a la realidad educativa. Se concluye, que al interior de la cultura escolar conviven dos tipos de representaciones: a) leer y escribir para manejar y producir información propia de una visión de la educación como desarrollo de competencias; b) leer y escribir en cuanto representación de la escuela tradicional: leer literatura como patrimonio ilustrado y la escritura ligada a la conservación de la lengua: ortografía, vocabulario y caligrafía. Asimismo, se observa que al interior del aula la lectura y la escritura se utilizan, principalmente, como un instrumento de reproducción de información: copiado y acceso de la información. Dichas representaciones son interpretadas dentro del sistema educativo como parte de los efectos retroactivos sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje de las pruebas estandarizadas que se aplican, actualmente, en los establecimientos educacionales chilenos para medir la calidad educacional

- Sandra Esther Marder "Resultados de un programa de alfabetización temprana. Desempeño en lectura en niños de sectores en desventaja socioeconómica" Argentina, Universidad de la plata

El objetivo de esta investigación fue contribuir al conocimiento del proceso de alfabetización temprana en español en sectores en desventaja socioeconómica y cultural y analizar los resultados de un estudio destinado al desarrollo de habilidades

relativas a la lectura de palabras y textos en niños de 4 a 7 años de edad. Se comparó el desempeño de dos grupos de niños (experimental y control) que concurrían a escuelas públicas de la Provincia de Buenos Aires (Argentina) y que habían sido homologados en todas las variables analizadas. Uno de ellos recibió intervención específica en alfabetización temprana durante 2 años. Las evaluaciones se realizaron antes, durante y a mediano plazo, una vez finalizada la intervención.

Sobre los datos obtenidos se calcularon estadísticos descriptivos (medias, desvíos estándar y porcentajes de aciertos) y estadísticos inferenciales (prueba t y de diferencia de proporciones). Asimismo, se realizaron análisis cualitativos de los tipos de errores cometidos y de las estrategias utilizadas para la lectura de palabras (pre-analítica, analítica incompleta inicial e intermedia y alfabética consolidada) y lectura de texto (lectura silabeante sin y con recodificación, fluida y expresiva).

Los resultados encontrados muestran mejoras evidentes en la lectura de palabras largas y pseudopalabras, con una diferencia al final de la intervención de hasta un 33% entre ambos grupos, a favor del grupo experimental, cuyos niños utilizan mayor porcentaje de estrategias analíticas.

En la lectura de textos aparece una diferencia similar (27%) a favor del grupo experimental, entre los niños que pueden leer fluidamente un texto corto. Esto prepara los cimientos para un adecuado progreso en la comprensión lectora y demuestra el alto impacto de la intervención realizada.

- Marta Lucia Cabrera “Ser un maestro de alfabetización: creencias expectativas y acciones de un educador de jóvenes y adultos” Brasil

Esta investigación buscó identificar las creencias y perspectivas de los maestros dentro de un programa oficial de lectura y escritura. También busca dar explicación a las acciones realizadas por los educadores en el contexto de la alfabetización de jóvenes y adultos.

- Ileana Rivera Díaz. “La enseñanza de la lectoescritura: ¿Cuál es el método más adecuado para la enseñanza de la lectoescritura, cuales son las bases teóricas que lo sustentan, cuáles son sus fundamentos?” Universidad de Puerto Rico (2000)

En este trabajo se discuten los métodos de enseñanza de lectoescritura que se utilizan actualmente en escuelas de Estados Unidos y Puerto Rico, las teorías que lo sustentan y su posible impacto en la educación, Si se parte de que toda enseñanza formal se da mediante las artes del lenguaje, no es de extrañar que el desarrollo de las competencias de lenguaje que adquieren los alumnos durante sus años primarios influyan enormemente en todo su aprendizaje. Es por esto, que el proceso de aprendizaje de la lectura llama la atención de los educadores y los investigadores en el área de la pedagogía, especialmente las diversas metodologías que pueden ser utilizadas para enseñar lectoescritura y su efectividad en los educandos.

- UNESCO oficina regional de educación para America Latina y el Caribe “Proyecto principal de educación en América latina y el Caribe. Lectoescritura: factor clave de la calidad de la educación” Santiago, Chile. (1993)

Una de las principales deficiencias de los sistemas educativos de la región, es considerar la lectura y escritura como técnicas o materias de estudio sin una función comunicativa real. Esto desmotiva y dificulta el aprendizaje de la lengua escrita en aquellos sectores que más necesitan de la escuela para desarrollarlo. Si bien se supone que el dominio del lenguaje escrito es la base de la mayoría de los aprendizajes que se producen en la escuela, la enseñanza de la lectura se hace en forma desvinculada de estos aprendizajes. En otras palabras, hasta ahora se ha enfatizado el aprender a leer y ha faltado poner énfasis en el leer para aprender. La importancia del tema motivó a la UNESCO a que en torno a él se realizara una de las mesas redondas efectuadas durante la última reunión de PROMEDLAC V y en la que tomaron parte no sólo los Ministros de Educación participantes sino que expertos de alto nivel especialmente convocados,

- Angélica Miranda Castillo, Eliseo Rivera Altamirano, Xeny Godoy Montecinos, Cecilia Maldonado Elevancin. “Diversidad: lectura y Escritura en la ciudad de los Ángeles. Un estudio fenomenológico.” Universidad de Concepción Sede Los Ángeles, Chile

Partir del nivel de competencias del alumno, del respeto por su diversidad individual y social serán claves para la selección del método que el docente utilice para lograr aprendizajes significativos que se adecuen a los esquemas cognitivos de cada niño. El objetivo general de esta investigación es: conocer las conceptualizaciones que poseen profesores respecto a la diversidad, lectoescritura y cómo enseñan a leer y escribir a sus alumnos, considerando la diversidad, en diferentes establecimientos municipales y particulares subvencionados de la ciudad de Los Ángeles.

- Aldo Bazán Ramírez, Beatriz Sánchez Hernández, Víctor Corral Verdugo y Sandra Castañeda Figueroa “Utilidad de los Modelos Estructurales en el Estudio de la Lectura y la Escritura” Universidad Nacional Autónoma. México (2006)

El propósito fundamental de este trabajo es mostrar la utilidad de los modelos de ecuaciones estructurales, tanto en el diseño de estudios sobre lengua escrita que incluyan relaciones multifactoriales, así como en la comprobación empírica de relaciones supuestas bajo concepciones teóricas particulares de distintas variables asociadas con la lengua escrita. Con este fin se ejemplificará la aplicación de cuatro tipos generales de modelos estructurales en el estudio de la lengua escrita, retomando cinco modelos ya probados con niños de escuelas de educación básica (tres de ellos aplicados en escuelas latinoamericanas), y dos ejemplos de modelos hipotéticos para ilustrar su aplicabilidad en estudios de medición y evaluación de resultados de aprendizaje, y/o validación de constructos.

- Mónica Paulina Méndez Paredes. “Técnicas activas de aprendizaje de la lectoescritura y su influencia en el inter-aprendizaje de los niños y niñas del

segundo año de educación básica del centro educativo particular” Universidad de Ambato. Ecuador (2010)

El propósito de haber realizado la investigación sobre la influencia de las Técnicas Activas para la Lectoescritura en el inter aprendizaje de los niños y niñas del Centro Educativo “Patria ” del cantón Pelileo y luego de realizar un análisis de los fundamentos teóricos del actual discurso de metodología en procesos de lectoescritura y técnicas activas de aprendizaje, pues con la información recibida, se ha podido diagnosticar, la realidad educativa de nuestro entorno ,conducen a pensar de que los procesos necesitan ser revisados y replantear sus concepciones, criticar dicha situación y elaborar una propuesta que permita superar las deficiencias detectadas.

- Ana Lupita Chaves Salas, “La apropiación de la lengua escrita: un proceso constructivo, interactivo y de producción cultural” Universidad de Costa Rica (2001)

Este artículo hace referencia a investigaciones y a teorías que conciben la apropiación de la lengua escrita de parte del sujeto como un proceso constructivo, interactivo y de producción cultural. Desde esta perspectiva el propósito del artículo es invitar a reflexionar sobre la pertinencia de las prácticas pedagógicas que desarrollamos en nuestros centros educativos en este campo.

- Mariam Bibatua Pérez “Panorama de los métodos de lectoescritura. Repercusión de los distintos enfoques en la práctica educativa del aula” Universidad de Mondragón. España.

Este artículo realiza un análisis de las diferentes perspectivas desarrolladas en las últimas décadas en relación con el aprendizaje de la lectura y la escritura, así como su repercusión en las metodologías de enseñanza dirigidas a este proceso, a través de este análisis, nos proponemos un doble objetivo: ayudar a explicitar las bases sobre las

que se sustentan las diferentes opciones metodológicas y situar las diferentes teorías en un proceso en el que se identifiquen las relaciones entre ellas.

- Rosa María Acosta Luevano. “La enseñanza de la lectura y escritura en el primer grado de Primaria!. Mexico

Este estudio presenta un análisis de carácter exploratorio para tener un acercamiento a la realidad educativa, con el propósito de recabar información para reconocer situaciones problemáticas en torno a la utilización por parte de los maestros de primer grado, de un determinado método o la propuesta constructivista en la enseñanza de la lectura y escritura. A la vez, evidenciar que en la tradición educativa, el problema de la enseñanza- aprendizaje de la lecto-escritura ha sido planteado como una cuestión metodológica; es decir, se discute sobre las ventajas y desventajas en el uso de tal o cual método. De ese modo, las soluciones o alternativas al respecto se han centrado en propuestas metodológicas que son interpretadas y adaptadas por los docentes según su conocimiento y experiencia; diríamos que se han traducido en recetas produciendo con ello enseñanzas y aprendizajes repetitivos y mecanicistas en donde el maestro y los alumnos se convierten, respectivamente, en proveedores y consumidores de textos ajenos sin posibilidades de adoptar actitudes reflexivas y críticas. Lo cual ha repercutido en la baja calidad y rendimiento de la lectura y escritura en el primer grado de educación primaria.

- Lourdes Avella Rubio. “Aprendizaje de la lectoescritura en niños y niñas de 1° de primaria” Universidad Nacional Autónoma de México (2009)

Este estudio toma una muestra de 18 niños y 19 niñas para estudiar las diferencias existentes en la adquisición de diferentes habilidades de la lectura y la escritura, tomando como variable el género. Los resultados arrojados por esta investigación demostraron que la diferencia de género no tiene significancia en el aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas de 6 años del primer nivel de primaria por lo que destaca el valor del niño y niña como persona y no en términos de masculinidad o feminidad.

- Danitza Lira Herrera “Uso de la tics como apoyo pedagógico en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura: una propuesta de estrategia de aprendizaje” Universidad de Chile (2008)

La presente investigación, se realizó para indagar cómo incide la incorporación de las Tics en la enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura en niños y niñas de 2º y 3º año básico con retraso en esta área. El interés de las investigadoras fue determinar el efecto del uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, en una experiencia de enseñanza-aprendizaje realizada a través de un taller de lecto-escritura. La investigación es de tipo Cuasi experimental, con la aplicación de pre test y pos- test y grupo de control. Para la recolección de datos se utilizó la Prueba CLP, Formas Paralelas (1º y 2º Nivel, en sus formas A y B). Además, se trabajó en un taller con dos grupos, uno que incorporaba a su metodología la utilización de las Tics, como apoyo a la labor docente, y otro en el cual se implementó una metodología tradicional al proceso de enseñanza aprendizaje. . A partir de los datos obtenidos tras la aplicación del post-test y luego de alrededor de tres meses de trabajo en la implementación del taller de lecto-escritura, los resultados mostraron que, en general, se aprecia un notable avance en el rendimiento, de ambos grupos. Respecto al grado en que cada una de las metodologías aplicadas en los talleres aportó al desarrollo de habilidades en lecto – escritura, la comparación de resultados pre - test y post – test, arrojó una notable superioridad de las metodologías que incorporan tecnologías de la información y la comunicación, por sobre métodos más tradicionales de enseñanza.

- Yasna Sívoli Henríquez. “Alfabetización Inicial y Emergente en niños y niñas de 3 años a 4 años 11 meses que asisten al Jardín Infantil: Una propuesta de intervención en aula bajo el Enfoque de La Psicogénesis de la Lengua Escrita.”

Esta investigación trata sobre la alfabetización inicial y emergente en niños y niñas que asisten al jardín infantil, y la propuesta para elaborar una intervención en aula bajo el enfoque de la psicogénesis de la lengua escrita.

La base teórica que sustenta esta propuesta de intervención aborda tres conceptos fundamentales: El concepto de alfabetización inicial y emergente, su aporte a la pedagogía de infancia, el rol actual del educador y de los niños y niñas en la enseñanza de la lectura y la escritura, y las diferencias con otros enfoques. El concepto de psicogénesis de la lengua escrita, teorías precursoras, presupuestos, proceso de adquisición de la lectura y escritura en niños y niñas pequeños, implicancias pedagógicas, etc., y finalmente, el concepto de propuesta didáctica, elementos que la componen, el sentido para su aplicación, etc.

En cuanto a la metodología, este estudio implica una investigación de tipo exploratoria, puesto que intenta lograr una mayor familiaridad con la perspectiva teórica que lo sustenta.

La propuesta en sí está formada por actividades de trabajo en aula que contemplan la participación activa de cada niño y niña perteneciente a un grupo curso, de forma individual o colectiva, y un apartado de sugerencias, en el que se ofrecen otros formatos de trabajo y/o variables a las situaciones pedagógicas planeadas. Así, la totalidad de las actividades está clasificada en tres ítems: actividades y observación de desempeño con fines diagnósticos, acercamiento al sistema alfabético; y actividades de acercamiento a la lectura y escritura.

- Angeline Lillard y Nicole Else-Quest **“Comparando resultados entre la educación Montessori y el método tradicional”** Universidad de Virginia, Estados Unidos (2006)

Estudio que compara el desempeño de dos grupo de niños y niñas, de 3 a 6 años y de 6 a 12 años, quienes fueron evaluados al final de los niveles correspondientes. Del total de la cantidad de niños y niñas evaluados, la mitad de ellos asistieron a la educación Montessori, mientras que el resto asistía a la educación tradicional. El estudio arrojo ventajas significativas a favor de los alumnos Montessori para ambos grupos de edad, especialmente destacable son los positivos efectos sociales de la educación Montessori.

Entre los niños de 5 años, los estudiantes Montessori probaron estar mejor preparados para la primaria en sus habilidades de lectura y matemáticas que los niños que no eran Montessori. También resultaron mejores en “funciones ejecutivas”, la capacidad de adaptarse a problemas cambiantes y más complejos, un indicador del futuro éxito en la escuela y en la vida.

Los niños Montessori manifestaron mejores destrezas en lo social y conductual, demostrando un mayor sentido de la justicia y equidad. Y en el juego era más probable que se involucraran en juegos emocionalmente positivos con sus compañeros, y menos probable que se involucraran en juegos bruscos.

Entre los niños de 12 años de ambos grupos, los niños Montessori producían redacciones que fueron calificados como “significativamente más creativos y utilizando una estructura de frases más complejas”. Los niños Montessori y no-Montessori tuvieron resultados similares en ortografía, puntuación, y gramática, y no había mucha diferencia en destrezas académicas relacionadas con la lectura y la matemática. Esta paridad ocurría a pesar del hecho que los niños Montessori no eran regularmente examinados.

En medidas sociales y conductuales, los niños de 12 años Montessori tenían más probabilidades de elegir “respuestas asertivas positivas” para manejar situaciones sociales incómodas, como por ejemplo cuando alguien salta su lugar esperando en una fila. También indicaron un mayor sentido de comunidad en la escuela y sentían que los estudiantes se respetaban, ayudaban y preocupaban por el otro.

Los autores concluyeron que “cuando se implementa de una manera estricta, la educación Montessori fomenta destrezas sociales y académicas que son iguales o superiores que otros tipos de educación

- Carlos Manuel Díaz. “Propuesta de Estrategias de Aprendizaje Dirigidas al Desarrollo de la Lecto Escritura en Escolares de la Segunda Etapa de Educación Básica” Caracas. (2000)

El presente trabajo tiene como objetivo diseñar una propuesta programática, que contribuya a optimizar el rendimiento escolar, específicamente en el área de la lecto-escritura, basado en el enfoque constructivista y dirigida a los docentes de la segunda etapa de educación básica. En los últimos diez años se ha despertado una gran preocupación por los diferentes factores que influyen en la formación y desarrollo de los hábitos de la lecto-escritura en los educandos de la Escuela básica. La carencia de hábitos de lectura se traduce en un mínimo de comprensión lectora y es un problema que se manifiesta en todos los niveles de la educación, y se comprueba por el bajo rendimiento de los estudiantes en todas las áreas de aprendizaje.

- Rubén Darío hurtado Vergara. “Palabrarío: las palabras te abren el mundo” proyecto de promoción de lectura y escritura con niños y niñas de preescolar, primero, segundo y tercer grado de educación básica primaria” Universidad de Antioquia. Colombia (2008).

Los resultados de la investigación realizada por el Sistema Nacional de Evaluación del Ministerio de Educación Nacional (pruebas SABER 2005), en Antioquia acerca de los logros educativos en las áreas de la lectura y la escritura, en niños de 3º, 5º, de educación básica, siguen mostrando que el rendimiento en estas habilidades, aún no son los más alentadores, pues nuestros niños (as) continúan presentando dificultad para asumir una lectura crítica de los textos, así como limitaciones en la composición escrita.

- Nelson Francisco Lara Sánchez. “**Estrategias para la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en primer grado de educación primaria. Tesis**” Universidad Complutense. Madrid (1992).

Nadie duda de la importancia de la lectura en la adquisición de conocimientos, tanto en las distintas etapas de la escolaridad como una vez finalizada ésta. Durante los

primeros niveles, es el dominio de la lectura uno de los objetivos fundamentales; es la fase del aprender a leer entendido principalmente como saber descodificar. Progresivamente es sustituida por el “leer para aprender” mediante el estudio y la búsqueda de información. Estas dos continúan siendo las formas de adquisición de conocimientos más utilizadas una vez finalizada la escolarización. Es, asimismo, fácil de constatar la frecuencia, diversidad e importancia de los problemas de comprensión en todos los niveles educativos. Estas dificultades pueden alcanzar a cualquiera de las estrategias y destrezas que suelen diferenciarse en el proceso lector: rapidez y exactitud en la descodificación y en el reconocimiento de palabras, cantidad y organización de los conocimientos previos, elaboración de distintos tipos de inferencias y supervisión de la propia comprensión. Estas son las razones del sostenido y, a la vez, renovado interés por el tema desde diferentes perspectivas. Existe una larga historia de programas educativos que pretenden enseñar a aprender a los estudiantes. Tomados en conjunto, sus resultados no son duros.

- Nora Ruano Bastián. **“Actividades didácticas en la adquisición de la lecto-escritura en alumnos de primer grado de educación primaria”** Universidad Virtual-Tecnológico de Monterrey. Tuxtepec, Oaxaca. México (2005).

En este trabajo se investigó y se aplicaron estrategias didácticas a utilizar en la clase de español para enseñar a los niños a leer y escribir cuando ingresan al primer año de primaria. El estudio fue realizado en la escuela primaria urbano federal “Roberto Colorado” de la ciudad de Tuxtepec, Oaxaca; desde enero hasta noviembre del 2005. El método utilizado fue un estudio cualitativo descriptivo ex post-facto, en el que se incluyó además algunos aspectos de tipo cuantitativo. Los resultados mostraron que un 60% de los alumnos al ingresar a la escuela primaria se encontraban en el nivel intermedio de conceptualización de la escritura. El nivel intermedio resultó ser idóneo para que el niño inicie el aprendizaje de la lectura y la escritura en el primer grado de primaria.

- Janeth Josefina Coronel Ollarves. Programa sobre estrategias dirigido a los docentes de aula de la primera etapa para facilitar el proceso de enseñanza de

la lectoescritura de los alumnos. Universidad Nacional Abierta. Venezuela (2003).

El presente proyecto de investigación tiene como propósito diseñar un programa sobre estrategias creativas dirigido a los docentes de aula de la primera etapa para facilitar el proceso de enseñanza de la lectoescritura de los alumnos de la unidad educativa “Dr. Arturo Uslar Pietri” Barquisimeto Estado Lara con la finalidad de optimizar la competitividad del docente durante el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje.

- Ángela María Jiménez Avilés “La escuela nueva y los espacios para educar” Universidad del Valle. Colombia (2009)

Artículo escrito en el marco del proyecto de investigación “Arquitectura y pedagogía: el edificio escolar”. A partir del siglo XVIII se consolida un nuevo modelo pedagógico: el modelo autoestructurante o escuela nueva. Este nuevo modelo se diferenció de la escuela tradicional por sus concepciones básicas y los nuevos métodos empleados para transmitir el conocimiento. La escuela nueva no sólo transforma la forma de enseñar, sino que requiere nuevos espacios para facilitar la adquisición del conocimiento. En este contexto, el estudio de la arquitectura de cuatro metodologías de la escuela nueva localizadas en Cali (método Waldorf, método Montessori, metodología Etievan y método del Colegio Ideas) permite ver cómo la arquitectura puede contribuir en la consolidación de procesos educativos innovadores.

- José Manuel de Amo Sánchez-Fortún y Isidoro González Gallego, **“Investigaciones para el desarrollo de la lectoescritura en edades tempranas”** Ministerio de educación y cultura, España (2002)

Esta investigación da a conocer datos significativos del desarrollo de las capacidades lectoescritores del alumnado escolarizado con anterioridad a la educación primaria, para hacer posible que los y las docentes perciban las razones, el sentido y la justificación de la iniciación a la lectura y a la escritura con anterioridad a la educación

primaria, facilitándoles técnicas y estrategias que les permitan desarrollar capacidades de la lectura y la escritura en la etapa de educación infantil. Para esto 1142 niños y niñas de entre 5 y 7 años desarrollaron diferentes pruebas para medir sus habilidades lectoras.

- Lourdes del Valle Rodríguez **“Enseñanza de la lengua escrita en la primera etapa de la escuela básica”** Universidad Autónoma. Barcelona (2007)

Se ha abordado la formulación de esta tesis doctoral inscrita en la línea de investigación del pensamiento del profesor, cuyo objetivo principal es comprender la práctica de enseñanza de la lengua escrita de tres educadoras de los primeros grados de de la Escuela Básica Venezolana. El alcance del objetivo planteado supone la identificación de las creencias, concepciones y valoraciones de las educadoras respecto a: la lengua escrita, su enseñanza, su aprendizaje, la alfabetización, el uso que, según ellas se debe proponer en al escuela de esta forma de lenguaje; la identificación de la teorías explícitas (lo que dicen que hacen) de las educadoras referidas a la enseñanza de la lectura y la escritura, el establecimiento de relaciones entre el sistema de creencias (considerando los orígenes de las mismas) y las teorías explícitas, así también el conocimiento de las teorías en uso (lo que hacen) que emplean las maestras en el proceso de enseñanza de la lengua escrita, y finalmente, las relaciones y contradicciones que existen entre las teorías explícitas y las teorías en uso.

- Elisabel Rubiano Albornoz. **“Del aprender al enseñar a leer: ¿un abismo superado?”** Universidad de Carabobo. Venezuela (2008)

Desde hace algún tiempo creemos, en el seno de la docencia infantil, haber superado las incógnitas respecto a la iniciación de la lectura. Las investigaciones psicogenéticas nos han referido con detalle el papel que protagonizan los niños y niñas en este proceso. Creímos que con este conocimiento científico íbamos a superar el problema de los métodos transmisivos para enseñar a leer, pero lamentablemente no ha sido así. Es común oír en las nuevas generaciones de docentes... ¿y ahora cómo enseño a

leer? De allí que este artículo pretenda poner en limpio y en el tapete, los conocimientos respecto a cómo se aprende la lengua escrita, cómo se concibe la lectura, cómo estos conocimientos han cuestionado los viejos métodos y, finalmente, puntualizar ¿Cómo enseñar, entonces?

- Vanesa de Mier, Verónica Sanchez Abchi y Ana María Borzone. “Propuestas y debates en la enseñanza de la lectura y la escritura. Una experiencia de comparación de métodos” Universidad de Córdoba. Argentina (2008)

Este trabajo se propone presentar los resultados de un estudio en el que se comparan las habilidades de producción de textos escritos de dos grupos de niños de primer grado, diferenciados por el método de enseñanza: por una parte, la propuesta psicogenética elaborada a partir de los trabajos de Ferreiro y, por otra parte, la propuesta de alfabetización intercultural de Borzone y equipo desarrollada en el marco de la psicología cognitiva y la teoría socio histórico cultural. Participaron de este estudio niños de dos colegios de Córdoba, Argentina, hablantes de español, que asistían a primer grado. El G1 aprendió a leer y escribir en el marco de la propuesta psicogenética y el G2, con la propuesta intercultural. Los datos mostraron que los niños del G2 tuvieron un mejor desempeño que el G1 en la tarea de escritura de textos.

Capitulo 2

Antecedentes teóricos

Antecedentes Teóricos

Desarrollo histórico de la lectura y la escritura.

En la sociedad actual, caracterizada por la información, la tecnología y los medios de comunicación masivos, la lectura y la escritura parecen ser herramientas indispensables para desenvolvernó dentro de la vida no sólo social, si no también personal y profesional. La facultad de leer y escribir nos ayuda a desenvolvernó dentro del ajetreado mundo actual, nos ayudan a conocer, a expresar y a crear, y no encuentra espació dentro de los pensamientos de muchos el cuestionarse cómo seríamos si estas habilidades no hubieran tenido la posibilidad de ser desarrolladas, ni menos aún cómo sería nuestra sociedad sin tales herramientas.

Como en todo orden de cosas, la lectura y la escritura, al igual que los seres humanos o las civilizaciones, han tenido un desarrollo, una evolución. Visiones, métodos y funciones diferentes han tenido cabida dentro de esta evolución las cuales han ido variando con el pasar de los años, para desembocar en lo que actualmente entendemos como lectura y escritura.

La presente investigación buscó conocer y reflexionar sobre diferentes estrategias o métodos en la enseñanza de la lectura y la escritura dentro de la educación no tradicional, por lo que el entender qué es, qué ha sido y cómo se ha enseñado la lectura y la escritura a lo largo del tiempo toma gran relevancia dentro del tema abordado.

Visiones y significados de la lectura y la escritura

¿Qué es leer?, ¿Qué es escribir?, son interrogantes que abren a nuestro conocimiento un sinfín de respuestas. Muchos han sido los teóricos que han tratado de dar una respuesta clara y precisa a estos cuestionamientos, en donde lo que más se puede destacar es la certeza de que las visiones, o definiciones que les puedan entregar a estas acciones han variado indiscutiblemente al pasar los años, debido a que las

sociedades cambian y evolucionan y por ende las personas dentro de ellas también, es como postula Emilia Ferrerio, quien afirma que “Cada época y cada circunstancia histórica dan nuevos sentidos a estos verbos.”⁷ Si nos remontamos a la antigüedad, en tiempos en que la escritura comenzaba a utilizarse dentro de civilizaciones que dejaron un gran legado para las sociedades actuales, podemos dar cuenta que en aquellas culturas, como la Sumeria, la Griega, le Egipcia, etc., la lectura y la escritura poseía un fin opuestamente distinto al que actualmente se le entrega a estas habilidades. Según Antonio Viñao (2002) los primeros usos entregados a la lectura y la escritura, los cuales abarcan los primeros 1.500 años de la historia de éstas, tenían netamente un sentido utilitario, es decir estaban ligadas a temas económicos o comerciales, utilizadas esencialmente para la fabricación de listas en las que se enumeraban productos o nombres. El paso de lectura y la escritura desde algo netamente de uso práctico, como lo recién descrito hacia la lectura y escritura como herramientas con un significado mucho más personal y profundo tomó cientos y cientos de años. Es así como en la actualidad nos encontramos con una dificultad al momento de definir estas acciones debido a que existen una gran variedad de significados que les son atribuidos a leer y escribir, basados también en una gran variedad de teorías.

Benjamin Bloom, psicólogo educativo del siglo XX afirma que la lectura y la escritura son “procesos mentales complejos, que permiten al estudiante realizar su aprendizaje en los muchos problemas que encontrará viviendo a diario. Estas habilidades se retienen incluso mucho tiempo después de que el individuo se ha olvidado de los muchos detalles específicos del objeto en materia dentro del proceso de aprendizaje guiado en las universidades. Estas habilidades se consideran como un conjunto esencial de características necesarias para el aprendizaje para toda la vida y aspecto clave para adaptarse al cambió continuo del mundo. Estos procesos mentales complejos son también importantes porque ellos alimentan el corazón del motor motivador de la vida del aprendiz.”⁸ Esta definición deja entrever el sentido utilitario de la lectura y la escritura, el cual predominó, como ya se mencionó en la antigüedad, ya

⁷ Ferrerio, Emilia. *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. Buenos Aires, Fondo de cultura económica 2002. 65 p.

⁸ Bloom, Benjamin. *The search for methods of group instruction as effective as one-to-one tutoring*. Educational Researcher, 1984.3 p.

que estas habilidades son vistas por el autor como una herramienta útil, independiente del aprendizaje que se quiera adquirir, ya que su adquisición y dominio perdura más allá de los materias estudiadas, es decir para el autor lo que importa no es el contenido que se le pueda enseñar a los alumnos y alumnas a través de la lectura y la escritura o como se les enseñe a adquirir estas habilidades, sino que lo importante es que éstas les serán útiles más allá de su vida escolar o académica.

Por otro lado Noam Chomsky (2002) nos entrega una visión sobre el lenguaje y sus habilidades desde el punto científico, afirmando que los seres humanos estamos genéticamente determinados para adquirirlo, denegando la importancia al ambiente y a la cultura en donde un niño o niña se desarrolle ya que “la base del lenguaje es innata, porque todos estamos dotados genéticamente de una gramática universal, sobre la cual se constituyen todas las lenguas en su gramática, fonética y la semántica”⁹. El excluir la cultura y el ambiente en el que se desarrolla un individuo de su proceso de aprendizaje trajo consigo una gran cantidad de crítica y fue el impulso de muchos para realizar investigaciones que pudieran dar una visión contraria a lo expuesto por el autor, quien realiza una separación entre el lenguaje hablado y el lenguaje escrito. El primero de ellos es considerado por el autor como algo innato en el ser humano, es decir que no se requiere mayor esfuerzo o enseñanza por parte los seres humanos para poder adquirirlo ya que viene del interior del ser humano y no es una creación social como lo es el lenguaje escrito, el cual es un código establecido socialmente y el cual requiere además de la intervención o ayuda de terceros para su aprendizaje y manejo, a diferencia del lenguaje hablado el cual, como postula Chomsky (2002), es instintivo, motivo por el que su aprendizaje se produce de manera natural, sin una gran intervención de terceros es su adquisición.

Durante mucho tiempo la escritura ha sido vista simplemente como un código, la entrega de un sonido a un carácter determinado, nada más. Esta visión ha sido apoyada a través de tiempo por múltiples teorías conductistas. Anna Teberosky por otra parte, en el Congreso Mundial de Lecto-escritura, celebrado en Valencia en Diciembre del año 2000, comenta que lingüistas e historiadores han reaccionado a esta

⁹ Chomsky, Noam y y Faucault, Michael. *La naturaleza Humana: justicia versus poder. Katz discusiones Argentina, 2006. 15-16 p.*

visión argumentando que más que un código, la escritura es un sistema de representación del lenguaje con una larga historia social, es en sus propias palabras “un invento para aumentar la capacidad intelectual”¹⁰. Lo que busca esta definición entregada por Teberosky es dar a la escritura un significado más grande que la simple decodificación, entregándole a ésta un rol de gran relevancia dentro de la vida de las personas, esencialmente en el ámbito intelectual y del aprendizaje, ya que obviamente sin esta herramienta el aprendizaje y la enseñanza se vuelven acciones realmente complejas de realizar. En este mismo congreso la autora realiza un análisis sobre la lectura, en donde la describe como una tecnología mental, ya que a través de ella se procesa de manera sistematizada la información recibida a través de códigos gráficos, integrando otros procesos como la comprensión y el análisis de la información.

Delia Lerner (2001) y Kenneth Goodman (1988) entregan otras visiones de lectura y escritura. Lerner sostiene que la lectura es una herramienta útil para adentrarnos en otros mundos posibles, se trata de indagar en la realidad para comprenderla mejor, es distanciarse del texto y asumir una postura crítica frente a lo que se dice y lo que se quiere decir. Goodman, por otro lado le entrega a la lectura un rol netamente comprensivo, ya que, según éste, ésta se basa en la comprensión del mensaje entregado por el autor, en donde quien lee realiza predicciones e inferencias con la información que se le entrega. Otro autor que le entrega un significado netamente comprensivo a la lectura es Paulo Freire, quien en su texto “La importancia del acto de leer” afirma que “Para él, la lectura no es memorización: “la comprensión del texto es alcanzada por su lectura crítica, es decir, implica la percepción de relaciones entre el texto y el contexto”.¹¹ Poco a poco y a medida que avanzan los años y las décadas el sentido y la comprensión comienzan a ser escuchados dentro de los significados de lectura y escritura, lo que deja entre ver a su vez todo un cambio en la sociedad y en las personas que en ella habitan.

Emilia Ferreiro en colaboración con la ya mencionada Ana Teberosky realizan un considerable aporte a las concepciones de leer y escribir. En su texto “Los sistemas de

¹⁰ Congreso Mundial de Lecto-escritura, Teberosky, Anna., Valencia. Diciembre 2000,

¹¹ Freire, Paulo. *La importancia del acto de leer* 18ª ed. México: Ed. Siglo XXI, 2006. 94 p.

escritura en el desarrollo del niño” entregan su visión sobre los procesos de lectura y escritura, visión que va mas allá del simple rol de decodificar de la lectura o el de copiar de la escritura. Muchos educadores o educadores quedan satisfechos al observar que sus alumnos pueden reconocer letras y emitir los sonidos que corresponden a la imagen observada o que son capaces de transcribir un texto con una hermosa caligrafía, e incluso pueden llegar a pensar, al observar lo ya mencionado, que su labor está cumplida, pero Ferreiro y Teberosky (1995) dejan en claro que estas habilidades tienen una amplitud mucho más grande, especialmente en lo que se refiere al significado. Lo que se desprende de la obra de estas autoras es que leer no es leer, si de este acto no extraemos un significado. Leer es en consecuencia “toda aquella actividad de asignación de un significado a un texto que precede a lo convencional”. Con respecto a la lectura la autora cree que ésta es la manera con la que los niños y niñas se relacionan con la palabra escrita y con lo que otros y otras pueden hacer notar aquello que pretendan que sea conocido. Ferreiro expone es que más allá de enseñarle a un niño lo que es la lectura y la escritura se debe entregar mayor importancia a lo que este niño o niña conoce sobre la lectura y la escritura, tomándolo como la base de su aprendizaje.

La enseñanza de la lectura y la escritura en la historia

No es una práctica común el cuestionarse cómo ha evolucionado la enseñanza de la lectura y la escritura a lo largo de los siglos. En la actualidad leer y escribir son herramientas tan necesarias y útiles para desenvolvemos día a día que resulta complejo comprender que en la antigüedad, en el comienzo del desarrollo cultural de la humanidad, no todos tenían acceso a la enseñanza y práctica de la lectura y la escritura, sino que una muy reducida cantidad de la población, debido a que en aquellas sociedades donde se inventó algún tipo de escritura “hubo escribas quienes formaban un grupo de profesionales, especializados en un arte en particular, el de grabar en arcilla o en piedra”.¹² Con el pasar de los siglos estas escrituras de

¹² Ferreiro, Emilia. *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. Buenos Aires, Fondo de cultura económica 2002. 11p.

civilizaciones como China, Egipto o Mesopotamia sufrieron diferentes transformaciones y fueron complejizándose cada vez más.

Un Gran hito en la historia del desarrollo de la lectura y la escritura es la creación en el año 700 a.c., por parte de la cultura Griega, del alfabeto vocálico, lo que hizo posible, la creación de un hábito inconsciente, instalado durante la infancia y la adolescencia, el cual a modo de reflejo llevaba al reconocimiento de las letras y sus combinaciones, así como la relación con los sonidos determinados. (Viñao: 2002)

La enseñanza de este alfabeto consistía básicamente en el deletreo en donde “El niño aprendía el alfabeto pronunciando el nombre de cada letra (alfa, beta, gamma,...) en su orden normal, al revés y a pares que formaba tomando una letra del principio y otra del final. Pasaba después a las sílabas, todas las sílabas, pero no las vocalizaba sin más sino deletreando previamente cada una de sus letras, y así sucesivamente a las palabras, también deletreadas, desde las monosílabas a las de pronunciación más difícil, y a los textos breves -asimismo en un principio deletreados-, escritos, como fue habitual hasta bien avanzada la Edad Media, de un modo continuo, es decir, sin espacios vacíos”¹³. Esta enseñanza, al igual que en las civilizaciones anteriores a la Griega, estaba reservada sólo para unos pocos miembros de la sociedad de aquellos tiempos, como los escribanos, los calígrafos o como el clérigo ya entrada la edad media.

Este sistema de enseñanza silábico perduró por siglos, hasta finales del siglo XVII (Viñao: 2002). Por años y años la lectura y la escritura fueron vistas como habilidades que debían enseñarse por separado, en donde era necesario manejar la lectura para dar paso a la enseñanza de escritura, visión que no solo era característica de Grecia, sino que también en el mundo Romano, en donde “El aprendizaje de la lectura, separado al de la escritura, se producía en un segundo momento, debido a que, quienes aprendían tenían que aprender sobre todo las figuras y los nombres de las letras en riguroso orden alfabético, en ocasiones con ayuda de figurillas de marfil u

¹³ Viñao, Antonio. *Anales de documentación “La enseñanza de la lectura y la escritura: análisis socio-histórico”* Universidad de Murcia 348 p.

otros objetos similares y entonces aprendían a escribir siguiendo el surco de las letras que el maestro había grabado en una tabla de madera, que después ellos mismos debían grabar con letras; las frases posteriores estaban constituidas por el trazado de sílabas, de palabras enteras y por último, frases.”¹⁴

La enseñanza griega y romana del tipo silábica, es la base de la enseñanza usada en Europa, y que perduró como ya se dijo hasta el siglo XVII (Viñao 2002), abarcando también los siglos de la denominada Edad Media. En esta época la lectura y escritura continuaban siendo elementos esenciales sólo de algunas clases sociales, las más acomodadas, quienes tenían al privilegio de estudiarlas y aprenderlas. Durante este periodo la iglesia católica tuvo una gran influencia dentro de la enseñanza de las habilidades de leer y escribir, ya que se incentivaba el hábito de leer como la única manera de poder acercarse a la palabra de Dios. A lo largo de este gran periodo de la historia, que abarcó casi quince siglos, “la lectura constituyó una actividad colectiva, en la cual lo que se esperaba no era que se comprendiera, sino que se leyera en voz alta textos escritos en latín, con el fin de decir oraciones, cantar en la iglesia, memorizar las fórmulas litúrgicas para participar en ellas. Con este propósito, se enseñaba a leer comenzando por el alfabeto, luego las sílabas, palabras y frases en latín”¹⁵

Posteriormente, en el Renacimiento, como lo expone Alejandra Medina: “la lectura evolucionó, desde una forma de vincularse a la palabra sagrada, a una forma de acceder a la actualidad, a puntos de vista diferentes, a universos de ficción, a la adquisición de conocimientos. Este cambio en la naturaleza de la lectura, implicó también un mayor protagonismo del lector quien comenzó a construir sentidos más que repetir contenidos.”¹⁶. Así, poco a poco el tipo de enseñanza heredado de la antigüedad, que se caracterizaban por el uso de cartillas y silabarios, comenzó a ser cuestionado. Comenzó a surgir una nueva visión del aprendizaje en la que ya no se partía la enseñanza de una letra o silaba, sino que de palabras determinadas para

¹⁴ Cavallo, Guglielmo y Chartier, Roger. *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Madrid, Editorial Taurus, 2001. 7 p.

¹⁵ *Primer Encuentro de educación inicial*. (2006). Medina Moreno, Alejandra. *Leer y escribir desde la sala cuna: entrar en el mundo del lenguaje escrito*. Universidad Católica de Chile. 24 p.

¹⁶ *Ibidem Primer Encuentro de educación inicial*. (2006). 4 p.

abarcó de esta manera no sólo los ya mencionados silabarios para el aprendizaje de los niños y niñas, sino que también libros de lectura avanzada.

Surge de esta manera un tipo de lector más avanzado, quien no realiza sólo lecturas controladas por las cartillas o silabarios, sino que tiene a su disposición tipos de textos de variadas índoles, desde novelas hasta periódicos, con los cuales los lectores se enfrentan a textos novedosos poco conocidos, con lo que se buscaba dejar de lado la acción de leer por que el texto al que estaban enfrentados ya era conocido o casi memorizado. En este periodo la lectura en voz alta seguía teniendo una gran importancia dentro de la enseñanza, era “a finales del siglo XIX y en los primeros años del XX la lectura por excelencia”¹⁷ hasta que aparecieron en el escenario de la enseñanza la denominada lectura silenciosa y los test para medir la calidad y velocidad de los niños y niñas al enfrentarse a algún tipo de lectura. Este tipo de lectura tiene como fin “estudiar el texto de antemano a fin de comprenderlo adecuadamente.”¹⁸, por lo ya no se trabaja solamente de una lectura en la que se buscaba netamente la decodificación, sino que vas más allá, tratando de buscar sentido y significado a la lectura que se está realizando. Aún así hasta pasada la primera mitad del siglo XX la enseñanza de la lectura y la escritura, en los primeros años de escolaridad, buscan únicamente la decodificación, dejando para los niveles superiores la comprensión y expresión en el desarrollo de estas habilidades (Medina: 2006)

Métodos y modelos actuales en la enseñanza de la lectura y la escritura

La enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura en la actualidad ya no es un tema de pocos, ni está reservada solo a una parte de la sociedad. Actualmente la escolaridad, especialmente en enseñanza básica abarca todos los estratos de la sociedad y aunque la calidad o el tipo de enseñanza que se entrega no es el mismo para todos los niveles económicos, podemos decir que todos nuestros niños y niñas tienen acceso a aprender a leer y a escribir.

¹⁷ Cavallo, Guglielmo y Chartier, Roger. *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Madrid, Editorial Taurus, 2001.12 p.

En los tiempos modernos, ya no existen una determinada manera de enseñar la lectura y la escritura, sino que con el pasar de los años fueron surgiendo diferentes modelos para la enseñanza de éstas los cuales se enmarcan o tienen como base los siguientes métodos de enseñanza. (Mendoza Fillola: 2003)

- Métodos de proceso sintético que priorizan los factores lógicos y técnicos del lenguaje y el proceso del aprendizaje, iniciando en los elementos más simples y abstractos (letras fonemas o sílabas) para componer las unidades más complejas de la lengua (palabras, frases), más que el resultado.
- Métodos de proceso analítico o analítico-globales: parten de elementos más complejos (la frase o la palabra) para ir descomponiéndolos (sílabas, letras), y subrayan los factores psicológicos y el resultado final de una comprensión lectura y una escritura que responda a la expresión del pensamiento.
- Métodos Mixtos, integrales o combinados: usan simultáneamente los recursos de los procesos sintéticos y analíticos. Buscan el significado de la lectura y no el mecanismo del lector.

Dentro del sistema educacional de nuestro país encontramos variados modelos que se han desarrollado siguiendo los métodos antes descritos. Un modelo que se enmarca dentro del método sintético de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura, es el denominado Modelo de destrezas el cual se encuentra inserto dentro de la visión conductista de la enseñanza, lo que ha generado cierto desprestigio en su utilización dentro de la sala de clases como único modelo de enseñanza de la lectura y la escritura.

Este modelo se refiere al aprendizaje progresivo, paso a paso, de la enseñanza explícita de las letras, tipos de sílabas, palabras, oraciones y textos; desde el dominio del código hasta la comprensión de textos; se requiere ejercitar sistemáticamente la asociación de cada fonema con sus respectivos grafemas, en un continuo de lo más simple a lo más complejo. Dentro de este modelo, en teoría, no se puede pasar a la enseñanza de un nuevo grafema si el anterior no ha sido adquirido, por lo tanto si los

grafemas no son manejados de manera óptima por los niños y niñas no se puede pasar a una actividad superior, lo que deja entrever la visión de la lectura y la escritura como procesos que deben enseñarse y aprenderse de manera separada. El hincapié en la enseñanza basada en este modelo se hace netamente en la decodificación o el desciframiento de las palabras y sílabas estudiadas, motivo por el cual la comprensión es el último eslabón que se espera alcanzar, sólo cuando los niños y niñas puedan acceder a la lectura de palabras y frases más complejas, debido a que sería de una gran dificultad buscar el sentido a letras o sílabas sueltas que no forman parte de un mensaje al que los niños y niñas puedan entregar su propio significado.

Las estrategias didácticas para la enseñanza dentro de este modelo se enmarcan en la utilización de palabras claves e inconfundibles para que el niño o niña pueda asociarlos con su sonido inicial. También se realiza la enseñanza sistemática de cada una de las letras del alfabeto, para desarrollar así la conciencia fonológica.

La aplicación de este modelo y de las estrategias recién señaladas debe seguir el siguiente orden en las unidades a tratar realizando en cada uno de los pasos actividades visuales, auditivas y motoras.

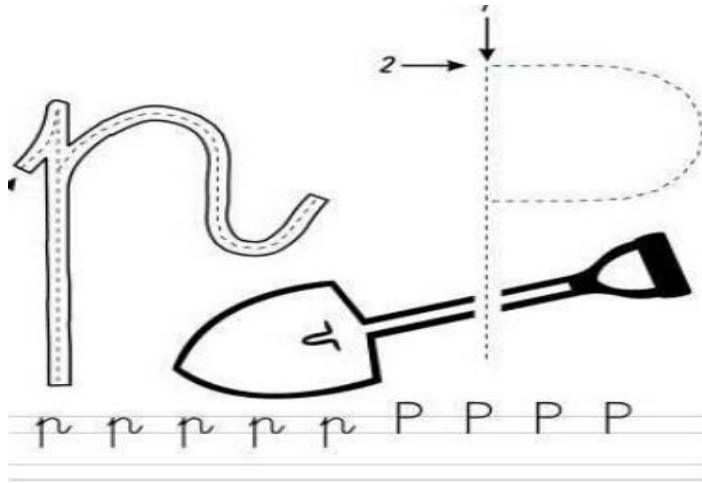
Pasos de una unidad.

1. Presentación de la letra en estudio.
2. Formación de sílabas con la letra en estudio.
3. Lectura y escritura de palabras.
4. Lectura y escritura de oraciones.

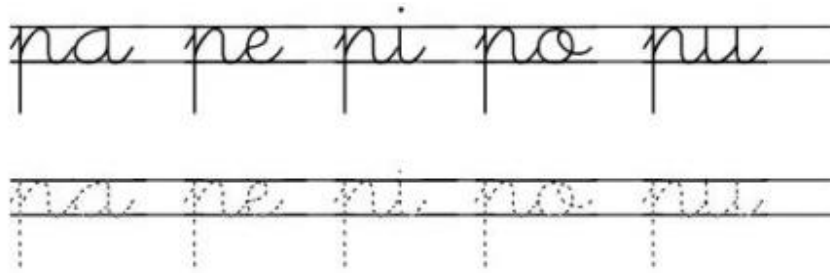
Esquema explicativo enseñanza del modelo de destreza.

Enseñanza de la letra "P"

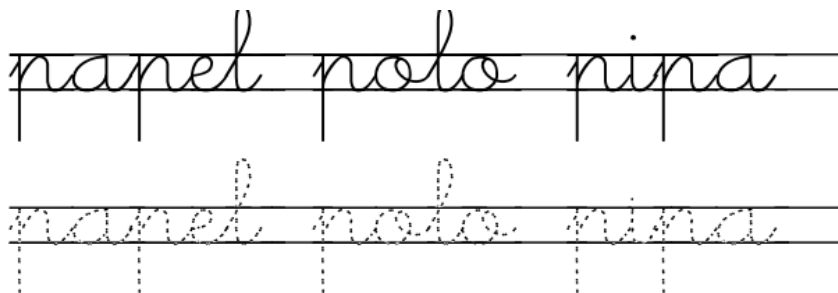
- Presentación de la letra en estudio y escritura de la misma



- Formación de sílabas con la letra en estudio



- Lectura y escritura de palabras.



- Lectura y escritura de oraciones.



Por otro lado el modelo Holístico se encuentra enmarcado dentro del método analítico global, el cual es totalmente opuesto al modelo de destreza ya que en este modelo el aprendizaje se logra a través de una activa e intensa inmersión en el mundo letrado desde el inicio de la escolaridad. Sus principales habilidades son hablar, escuchar, leer y escribir, las cuales están en la base de la comunicación y construcción de significados; se utilizan textos completos y significativos desde el inicio; se valoran los conocimientos previos de los alumnos para favorecer claves dadas en el texto y el contexto; se utilizan estrategias como la predicción e interrogación, para enfrentar un texto. Con este modelo lo que se busca potenciar no es el reconocimiento de grafemas a los que se le otorga un fonema determinado, sino que se pretende desarrollar la comprensión e incentivar a los niños y niñas a entregar significado a lo que leen o les es leído. La inmersión de los niños y niñas en el mundo de la lectura es inmediata, no se espera que los niños y niñas conozcan y manejen todos y cada uno de los elementos del abecedario para darles acceso a textos completos, sino que es a través

de estos textos con los que se busca lograr el conocimiento de grafemas y fonemas por parte de los y las estudiantes.

Por lo tanto es prioridad dentro de este modelo no jerarquizar las destrezas que los niños y niñas deben adquirir, sino que debe tenerse siempre la visión de que la enseñanza de la lectura y la enseñanza de la escritura no son procesos simultáneos que ocurren paralelamente ya que uno no puede darse sin el otro.

Para el desarrollo de todo lo anterior se proponen dentro del modelo holístico de enseñanza de la lectura y la escritura, variadas estrategias didácticas de las cuales destacan:

La sala letrada: La sala de clases se vuelve un mundo en donde los niños y niñas pueden acceder con solo mirar a las letras y palabras, ya que al interior de ésta y en sus paredes se muestran palabras, textos breves y números relacionados con los temas que los niños están tratando en las unidades de aprendizaje integradas. Las paredes de palabras, en donde se van exponiendo las palabras que los niños y niñas van adquiriendo como también el abecedario dentro de la sala de clases son ejemplos claves de la implementación de este modelo.

Jugar a leer: es otra de las estrategias utilizadas en este modelo, en donde se insta a los niños y niñas a tratar de adivinar que dice en los textos con los que ellos se familiarizan diariamente, ya que pueden asociar su contenido a los conocimientos orales que ya poseen. Por esto los textos a los que los niños y niñas estén expuestos deben contener algo que pertenezca a su tradición oral: poemas, canciones, adivinanzas, trabalenguas, etc para que esto los motive a acercarse a ellos.

La lectura compartida: también forma parte del modelo descrito. En estas lecturas el educador o educadora lee un texto que los niños tienen ante su vista. Los niños van siguiendo la lectura y hacen numerosas asociaciones entre el lenguaje escrito y el oral.

Las caminatas de lectura es otra estrategia en donde lo que se busca es aprovechar todos los textos escritos del entorno. Esto puede lograrse a través de caminatas colectivas del curso en las que se "lean", por juego y adivinación, los nombres de las calles, los nombres y rótulos de los establecimientos comerciales, los afiches de propaganda y cualquier otro tipo de escrito que aparezca. Los padres y madres pueden aprovechar las salidas con sus hijos para hacer este mismo ejercicio. Se trabaja especialmente con logos, nombres de las calles y spots publicitario.

Dentro del método mixto podemos situar al Modelo o enfoque equilibrado (modelo de destreza más modelo holístico) el cual se caracteriza por que los alumnos aprenden a leer a partir de textos completos y significativos para ellos; desde la primera etapa del aprendizaje de la lecto-escritura el niño se caracteriza por construir y comunicar significado de lo que lee; las destrezas de lectura se dan dentro de una situación de lectura con sentido; los textos se relacionan con la cultura oral de los alumnos, con sus experiencias, intereses y necesidades; los niños y niñas tienen siempre un propósito definido para leer y para escribir; los tipos de texto utilizados para el aprendizaje y desarrollo de la lectura y escritura corresponden a las diferentes funciones del lenguaje; los alumnos aprenden diferentes estrategias de lectura de acuerdo al tipo de texto, a su nivel de complejidad y al propósito con el que se lee. Al ser una mezcla de ambos modelos descritos anteriormente, las estrategias didácticas que este utiliza van desde la presentación de la letra del modelo de destreza a las caminatas de lectura del modelo holístico, todo dependiendo del criterio del educador o educadora que lo implemente.

Finalmente uno de los modelos más recientes dentro de la enseñanza de la lectura y la escritura es el denominado modelo balanceado en el cual el aprendizaje de la lectura y escritura es un proceso que se realiza sobre la base lingüística oral de los estudiantes; el proceso de leer tiene como base la comunicación del significado; se enfatiza en el trabajo metalingüístico; adquiere gran importancia la literatura infantil, el desarrollo de la autonomía, el trabajo grupal, la producción escrita y la existencia de una sala letrada; y por último, es fundamental que el niño o niña sea un agente activo dentro de su propio aprendizaje.

Como los modelos anteriores el modelo balanceado tiene sus propias estrategias didácticas entre las cuales podemos destacar la lectura en voz alta, compartida, guiada e independiente como también la escritura interactiva e independiente, todas emanadas y experimentadas en el marco del programa AILEM (Adquisición inicial de la lectura, escritura y matemática), llevado a cabo por profesores de la Facultad de Educación de la PUC y de donde se dio a conocer el ya descrito modelo balanceado.

Requerimientos educativos en la enseñanza de la lectura y la escritura según el marco curricular chileno.

La importancia de la habilidad comunicativa, el pensar crítico y reflexivo, la capacidad de redacción, el desarrollo de la identidad y el autoestima, el poder crear, la expresión oral, la escucha, el dialogo y la participación social, entre otras habilidades que debe alcanzar cada persona dentro de nuestra sociedad, es cada vez más importante y exigente, asumiéndose bajo este paradigma como el objetivo central dentro del proceso de enseñanza de la lectura y la escritura.

Por ello es que en nuestro país se ha elaborado un Marco Curricular o Currículo oficial que permita entregar las herramientas necesarias para desarrollar en los y las estudiantes las habilidades y competencias que se requieren en su íntegro desenvolvimiento social. Por esta razón fue importante dentro de nuestra investigación adentrarnos en la información que nos entregan los documentos que sirven de soporte para la enseñanza de la lectura y la escritura en sistema tradicional. Estos documentos provienen desde el Ministerio de Educación de Chile y se encuentran elaborados con el fin de entregar a los y las docentes, que trabajan en la educación pública de nuestro país, los conocimientos e información necesaria para llevar a cabo su labor de enseñanza en nuestras aulas.

Ahora bien, ya hacia el año 2009 se realizó el llamado “ajuste curricular”, siendo este el nuevo documento oficial que entra en vigencia el año 2010 en nuestro país con el fin de realizar un análisis y revisión crítica de la situación educacional. Cabe mencionar que este documento no se elaboró con la intención de realizar una reforma al

currículo, ya que mantiene el mismo enfoque del currículo vigente hasta ese entonces, pero sí se intencionan los aportes de nuevas ideas e incorporación de importantes modificaciones.

Dentro de este ajuste se realizaron cambios que apuntaron directamente a la mejora de los Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios de cada sector de aprendizaje, donde la gran propuesta fue terminar con la centralización en torno a los contenidos para centrar la atención en los aprendizajes que proponen los programas de estudio, lo que quiere decir que ahora obtiene mayor importancia el proceso de aprendizaje por parte de cada estudiante y no en el contenido que se deba enseñar “De esta forma, al ir alcanzando los aprendizajes esperados, se irá avanzando en el logro de los Objetivos Fundamentales. Con el fin de explicar de modo más claro la centralidad del aprendizaje, se modificó el cuadro sinóptico de cada programa de estudio, reemplazando los contenidos a desarrollar en cada semestre, por los aprendizajes que se espera los alumnos y alumnas desarrollen”¹⁹

Así, como una propuesta de organización, se le ofrece a los y las docentes un apoyo en la planificación del año escolar incorporando nuevas orientaciones para llevar a cabo la enseñanza de diversos sectores de aprendizaje, entregando también flexibilidad para la adecuación que cada docente requiera, ya que sabemos que cada grupo de estudiantes es diverso y único.

Es de esta forma como la estructura del marco curricular toma forma en la relación entre los Objetivos Fundamentales, Aprendizajes Esperados, Niveles de Mapas de Progreso y los Indicadores de cada aprendizaje. La articulación que ocurre entre estos elementos transversales del currículum le otorgan la estructura y contenidos necesarios para lograr todos los objetivos por parte de cada docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En resumen: Los mapas de progreso (la descripción más amplia) serán los encargados de representar la evolución o el crecimiento de las “competencias centrales” de cada

¹⁹ Ajuste curricular. [en línea]<<http://www.mineduc.cl>> [consulta 16 Mayo 2012]

sector, ilustrando los niveles de desempeño que deben alcanzar cada alumno y alumna a lo largo de su proceso educativo. Luego, en Los Objetivos Fundamentales encontraremos la descripción de las habilidades, actitudes y conocimientos que cada estudiante debe aprender durante el año escolar. Los aprendizajes esperados describirán ya más detalladamente las habilidades, actitudes y conocimientos que cada alumno o alumna debe adquirir durante los semestres o unidades. Finalmente los indicadores de los aprendizajes esperados pretenden ser puntuales y exhaustivos, describiendo el objetivo que debe lograr cada estudiante dentro de una actividad pedagógica determinada. (Ministerio de Educación)

Es de esta forma como se pretenden entregar las bases y herramientas necesarias a cada docente para llevar a cabo la labor educativa, logrando el desarrollo absoluto de las habilidades comunicativas en cuanto al ámbito del lenguaje se refiere. A partir de esto es como a continuación se describirán más detalladamente cada uno de los aspectos que conforman el currículo educativo en el área de la lectura y escritura.

El contenido de la organización curricular en el área de lenguaje y comunicación del sistema tradicional educativo de nuestro país, en el nivel de primer año básico, lo encontramos en el documento "Planes y programas de Lenguaje y comunicación" y se divide en cuatro ejes: Lectura, Escritura, Comunicación oral y Manejo de la lengua. Dentro de los Planes y programas se espera que "Los niños y niñas aprenden a hablar hablando, a leer leyendo y a escribir produciendo textos significativos, dentro de situaciones comunicativas auténticas. Durante estos procesos los diferentes aspectos del lenguaje -función, forma y significado- van siendo aprendidos, a nivel implícito, global y simultáneamente. En la medida que los niños y las niñas necesitan expresar nuevos y más complejos significados, van adquiriendo nuevas y más complejas formas de lenguaje, variándolas según sus propósitos y los contextos donde ocurra la comunicación."²⁰, y de esta forma desarrollar de manera integral las habilidades y actitudes involucradas en la acción comunicativa

²⁰ *Planes y programas lenguaje y comunicación primero básico. [en línea] <[http:// www.mineduc.cl](http://www.mineduc.cl) > [consulta 17 Mayo 2012]*

En cuanto a la Lectura, la enseñanza y aprendizaje de ésta, está enfocada a que a final del primer año básico los alumnos y alumnas aprendan a leer de manera “independiente y comprensiva” desarrollando al mismo tiempo las habilidades necesarias para lograr este objetivo.

Para alcanzar esta meta el o la docente utiliza estrategias o metodologías que le permitan lograr la adquisición efectiva de estas habilidades. Para ello el modelo tradicional propone dos modelos estratégicos para la enseñanza de la Lectura, los cuales son “el Modelo de destrezas” y “el Modelo holístico”.

En cuanto al Modelo de Destreza, es utilizado para alcanzar un dominio gradual de los aspectos convencionales del proceso de aprendizaje de la lectura (también de la escritura). Este aprendizaje progresivo permite alcanzar a los y las estudiantes el dominio y manejo del código. En él se pretende llevar a cabo, paso a paso, la enseñanza eficaz para el aprendizaje de las letras, las sílabas, las palabras, y de esta manera alcanzar la producción de oraciones y textos. Es un proceso que va increchendo desde el dominio del código, hasta la comprensión de textos. El desarrollo de la conciencia fonológica, la capacidad de decodificación, la asociación de cada fonema con su grafema se transforma en un trabajo continuo y transversal de todo el proceso, partiendo de los procesos más simples, hasta las abstracciones más complejas.

El Modelo Holístico entrega a su vez los elementos para construir una situación comunicativa con sentido, desarrollando las habilidades de hablar, escuchar, leer y escribir, para la construcción del significado. Para este proceso se destacan algunas estrategias educativas como “jugar a leer”, “salas letradas”, “caminatas de lectura”, “lectura silenciosa sostenida”, como también la utilización de rimas, poemas, adivinanzas, etc.

Es así como en la enseñanza de la lectura existe una orientación a estimular la creatividad, a desarrollar estrategias y habilidades para que alumnos y alumnas logren adquirir esta capacidad, leyendo finalmente textos de menor y mayor complejidad,

literarios y no literarios, alcanzando fluidez en ella, logrando un vocabulario amplio, una buena comprensión lectora, etc.

Los aprendizajes esperados que plantea el documento Planes y Programas, pretenden establecer lo que debe cumplir cada alumno o alumna al finalizar el año (también divididos por semestres), algunos de ellos son:

Lectura.

- Reconocen distintos tipos de textos de su entorno a partir de su formato, tipos de letras e ilustraciones.
- Participan atentamente en sesiones de lecturas compartidas.
- Memorizan secuencia de las vocales y de las once primeras letras del alfabeto.
- Reconocen a primera vista (vocabulario visual), un rango de veinticinco palabras a partir de sus características gráficas.
- Reconocen rimas y aliteraciones de las palabras que aparecen en los textos que juegan a leer o que leen.
- Establecen la relación fonema-grafema de vocales y consonantes de alta frecuencia: m, p, s, t, l, c y g (ante a, o, u), en palabras significativas.
- Formulan hipótesis sobre el contenido, destinatario y propósitos de los distintos textos que tienen a su alcance.
- Leen comprensivamente en diferentes contextos, palabras que contengan distintos niveles de complejidad.
- Leen comprensivamente en forma guiada o independiente, Oraciones y textos breves y significativos. (Fuente Planes Y Programas de Lenguaje y comunicación primero básico.)²¹

En la enseñanza de la escritura, el principal propósito que se busca es que los alumnos y alumnas logren, a través de la producción de sus propios textos escritos, construir un significado que les permita, al mismo tiempo, desarrollar su creatividad y autonomía,

²¹ *Planes y programas lenguaje y comunicación primero básico. [en línea] <[http:// www.mineduc.cl](http://www.mineduc.cl) > [consulta 17 Mayo 2012]*

adquiriendo el conocimiento necesario para la utilización de ciertos elementos importantes en esta área como lo son la ortografía, la caligrafía, aquellos aspectos sintácticos, léxicos, etc.

La idea es desarrollar en el o la estudiante la capacidad de crear, expresar, preservar y transmitir por medio de la escritura, para ello se utilizan estrategias como “escritura libre” y “escritura guiada”. Con esta estrategia se promueve la idea de utilizar la escritura como una herramienta de reflexión, que mueva el conocimiento y la acción de comunicarse con el medio.

Es de esta forma como finalmente se pretende lograr la libre producción de textos por parte de los y las estudiantes ya que “La producción de textos implica escritura, revisión, reescritura y edición y adquiere sentido cuando el texto va a ser leído por otros, cumpliéndose así con la función comunicativa del lenguaje.”²². Así, los aprendizajes esperados que se pretende que cada alumno y alumna alcance en la escritura dentro del sistema tradicional, planteados por el documento oficial, son:

Escritura.

- Producen textos orales que son editados por el docente.
- Manejan destrezas grafomotrices que sirven de base para el aprendizaje de la escritura manuscrita cursiva.
- Reproducen, según modelos, las diferentes letras en estudio.
- Escriben palabras significativas de no más de dos sílabas en las cuales las letras aparezcan ligadas en forma adecuada.
- Copian y escriben al dictado, y en forma espontánea, palabras legibles y significativas.
- Experimentan la escritura de palabras, frases y oraciones sencillas utilizando el computador si se dan las condiciones .

²² *Planes y programas lenguaje y comunicación primero básico. [en línea] <[http:// www.mineduc.cl](http://www.mineduc.cl) > [consulta 17 Mayo 2012]*

- Reproducen letras minúsculas y mayúsculas en su forma manuscrita cursiva o ligada.
- Escriben palabras, frases y oraciones breves, respetando el ligado y la regularidad de la escritura.
- Planifican la escritura de textos breves, en forma individual o grupal a un nivel elemental.
- Revisan textos y los reescriben, incorporando las correspondientes correcciones señaladas por el docente y cuidando su presentación. (información extraída de los Planes y Programas de Lenguaje y Comunicación primer año básico)

Es de esta manera como se plantea la estructura para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura, pretendiendo aspectos que los alumnos y alumnas logren alcanzar al finalizar el año académico.

Con respecto a los requerimientos que son exigidos antes de comenzar la etapa escolar propiamente tal, es decir antes de entrar al primer año de enseñanza general básica encontramos las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, el cual es utilizado como un marco orientador para la educación desde los primeros meses de vida hasta el ingreso a la enseñanza básica, es decir hasta los 6 años de vida.

Este documento, emanado desde el ministerio de educación, es la base sobre la que se apoyan educadores y educadoras a lo largo de nuestro país para realizar el trabajo día a día con los niños y niñas dentro de las salas de clases y en el cual pueden encontrar fundamentos, aprendizajes y orientaciones para quienes se dedican a la labor de enseñar. Las bases curriculares plantean una actualización de los fundamentos que tradicionalmente se han empleado en la Educación Parvularia y ofrece una propuesta curricular que busca ampliar las posibilidades de aprendizaje considerando las características y potencialidades de niños y niñas, los nuevos escenarios familiares y culturales del país y los avances de la pedagogía. Dentro de este documento encontramos diferentes ámbitos de experiencias para el aprendizaje: formación personal y social, ámbito de la comunicación y ámbito de relación con el

medio natural y cultural, de los cuales se desprenden a su vez diferentes núcleos de aprendizaje, en donde se enfocan las diferentes actividades y objetivos propuestos, tanto para el primer ciclo, como para el segundo ciclo de ciclo de educación parvularia. Estos ámbitos con sus respectivos núcleos se esquematizan de la siguiente manera:

Ámbito 1: Formación personal y social	Núcleo de aprendizajes: Autonomía	36
	Núcleo de aprendizajes: Identidad	39
	Núcleo de aprendizajes: Convivencia	45
	Núcleo de aprendizajes: Convivencia	51
Ámbito 2: Comunicación	Núcleo de aprendizajes: Lenguaje verbal	56
	Núcleo de aprendizajes: Lenguajes artísticos	59
	Núcleo de aprendizajes: Lenguajes artísticos	65
Ámbito 3: Relación con el medio natural y cultural	Núcleo de aprendizajes: Seres vivos y su entorno	70
	Núcleo de aprendizajes: Seres vivos y su entorno	73
	Núcleo de aprendizajes: Grupos humanos, sus formas de vida y acontecimientos relevantes	79
	Núcleo de aprendizajes: Relaciones lógico-matemáticas y cuantificación	83

Ámbitos de aprendizaje ²³

Debido a la naturaleza de esta investigación se ahondará en el ámbito que tiene relación con el aprendizaje y adquisición de habilidades que se relacionan con la lectura y la escritura, es decir en el ámbito de comunicación, específicamente en el núcleo de lenguaje verbal del segundo ciclo de educación parvularia el cual “Se refiere a la capacidad para relacionarse con otros escuchando, recibiendo comprensivamente y produciendo diversos mensajes, mediante el uso progresivo y adecuado del lenguaje no verbal y verbal, en sus expresiones oral y escrito”²⁴ y que al igual que el resto de los núcleos de aprendizajes cuenta con un objetivo que sirve como norte para las actividades que se realicen en búsqueda de los diferentes aprendizajes, y el cual en este caso se orienta a “Comunicar sensaciones, vivencias, emociones, sentimientos, necesidades, acontecimientos e ideas a través del uso progresivo y adecuado del lenguaje no verbal y verbal, mediante la ampliación del vocabulario, el enriquecimiento

²³ Bases curriculares de la educación parvularia, [en línea] <<http://www.mineduc.cl>> [consulta 1 julio]

²⁴ Ibídem

*de las estructuras lingüísticas y la iniciación a la lectura y la escritura, mediante palabras y textos pertinentes y con sentido*²⁵

Con respecto a los requerimientos dentro de este nivel en el tema del aprendizaje a la lectura y la escritura o la “iniciación a la lectura y la escritura” como se denomina dentro de las bases curriculares, los aprendizajes que se esperan en esta etapa, tienen relación con comprender que diferentes textos o signos buscan entregar información ya sea para entretener o informar. Como primera aproximación a la presentación escrita de palabras se busca la producción de signos gráficos y la reproducción de diferentes trazos: curvos, rectos y mixtos como también la representación de signos y símbolos (palabras y números) para iniciar así a los niños y niñas en la producción de textos simples y significativos.

Se potencia el interés por el lenguaje escrito a través del contacto de diferentes textos como cuentos letreros, noticias, anuncios, comerciales, etc, requiriendo también la interpretación de distintos textos a partir de su formato o palabras conocidas.

Otro documento oficial publicado por el Ministerio de Educación en Mayo del 2012 y dirigido a los y las educadoras de párvulo, son los Estándares Orientadores Para Carreras De Educación Parvularia. En él se elabora una propuesta que busca identificar “qué conocimientos, habilidades y disposiciones profesionales fundamentales deben desarrollar las/os educadoras/os de párvulo durante su formación”²⁶ y de esta forma sacar de ellos/as las competencias necesarias para su labor pedagógica.

Es así como el/la educador/a de párvulos al finalizar su formación profesional debe manejar las siguientes nociones:

²⁵ *Bases curriculares de la educación parvularia, [en línea] <<http://www.mineduc.cl>> [consulta 1 julio]*

²⁶ *Ministerio de Educación (Chile). Estándares orientadores para carreras de educación parvularia, Santiago, Chile, 2012. 7 p.*

- 1.- Comprender la continuidad e integración entre el desarrollo del lenguaje corporal, gestual, preverbal, verbal y escrito, sus principales mecanismos de adquisición e hitos, y los contextos e interacciones que lo facilitan.
- 2.- Comprender las dimensiones fonológicas, morfosintácticas, semánticas, pragmáticas y metalingüísticas del lenguaje verbal.
- 3.- Conocer los procesos fundamentales para la iniciación de la lectura y la escritura en la primera infancia (conciencia fonológicas, conocimiento del alfabeto, escritura y lectura emergentes, conocimientos de lo impreso).
- 4.- Conocer distintas formas de expresión oral y escrita reconociendo obras de la lectura local y universal y su relevancia.
- 5.- Conocer obras de la literatura nacional y universal adecuadas para potenciar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en la primera infancia.
- 6.- Manejar estrategias didácticas para promover el desarrollo del lenguaje verbal y en especial el desarrollo del vocabulario, así como las distintas manifestaciones de comunicación inicial, como el lenguaje gestual, corporal y preverbal.
- 7.- Manejar estrategias didácticas para favorecer las habilidades de comprensión y expresión oral y escrita en distintos formatos y contextos.
- 8.- Reconocer y seleccionar obras de literatura infantil nacional e internacional de acuerdo con criterios de calidad gráfica, de formato y contenido.
- 9.- Manejar estrategias didácticas para favorecer la iniciación a la lectura en la primera infancia.
- 10.- Manejar estrategias didácticas para favorecer el desarrollo de la escritura emergente en la primera infancia.

11.- Manejar estrategias didácticas eficaces para leer y narrar obras literarias.

12.- Planificar e implementar experiencias pedagógicas en las que interactúan con las niñas y los niños a su cargo utilizando un lenguaje oral y escrito correcto, como una herramienta eficaz para potenciar el desarrollo del lenguaje en los párvulos.²⁷

Considerando todos estos aspectos descritos acerca de las propuestas que nos entrega el Ministerio de Educación y que deben ser llevadas a cabo por los diferentes establecimientos que se encuentran bajo el soporte del Ministerio, nacen ciertas inquietudes e interrogantes que nos hacen reflexionar acerca de estos programas para la educación Chilena.

Si bien estos programas nacen como una guía para el docente, una propuesta de cómo se debe y qué se debe enseñar y evaluar, nos parece que los contenidos que ahí se proponen son iguales para todos y deben ser cumplidos por todos. Los aprendizajes postulados son los objetivos que debe alcanzar cada estudiante, nos encontramos frente a un cúmulo de contenidos y aprendizajes estandarizados, tanto en el documento correspondiente a los Planes y Programas, como en de las Bases Curriculares de la Educación Parvularia.

Uno de los aprendizajes esperados en la enseñanza de la lectura es: “Memorizan secuencia de las vocales y de las once primeras letras del alfabeto.”. Se plantea explícitamente que niños y niñas deben aprender las “primeras once letras” y no otras, ¿Qué pasa si el niño o la niña desea aprender la última letra del alfabeto? ¿Se le negara la posibilidad de aprenderla sólo porque los planes y programas dicen que aun no debe ser enseñada?

Con esto damos cuenta que no se están considerando las particularidades de cada niño o niña, sino más bien todos deben cumplir con aprender lo mismo y al mismo tiempo, por lo tanto ¿Qué pasa si uno de ellos no se encuentra interesado, por

²⁷ *Ministerio de Educación (Chile). Estándares orientadores para carreras de educación parvularia, Santiago, Chile, 2012. 7 p.*

ejemplo, en aprender a leer o escribir en primer año básico?. Claramente este niño o niña será forzado a cumplir con lo que se le está “pidiendo” que aprenda, y no se está tomando en cuenta con lo que a el o ella realmente le interesa a aprender.

Durante la transición entre segundo nivel de transición y primer año básico, niños y niñas viven un proceso de presión debido a que al finalizar este tiempo deben saber leer y escribir lo más fluidamente posible. Si hablamos de un proceso bajo presión claramente este aprendizaje no será grato, ya que se les está forzando a aprender y no se les deja descubrir este tan hermoso proceso, como un aprendizaje de descubrimiento por necesidad, propio y autónomo, un aprendizaje libre que nazca desde sus propias inquietudes y ganas de aprender.

En cuanto al rol que deben cumplir los y las docentes, también se nota la escasa flexibilidad para poder realizar sus actividades. Si bien cada quien es libre de aplicar la estrategias de enseñanza que considere mejor, todo docente debe cumplir con enseñar los mismo contenidos, sin poder quitar o agregar otros según las necesidades educativas del grupo curso con que se encuentra trabajando.

Todos estos factores nos llevan a una reflexión aún más profunda, nos lleva a cuestionarnos cada vez que nos enfrentamos a una aula de un establecimiento de educación tradicional, una aula con un espacio muchas veces reducido, donde todas aquellas mentes pensantes, curiosas, creadoras y críticas se van apagando bajo la figura de aquella “autoridad” que se para frente a ellos y ellas indicándoles lo que deben hacer, lo que deben aprender y con que deben cumplir.

Estrategias didácticas. ¿Qué son? y ¿Cuáles son sus características??

En la presente investigación se pretendió observar y reflexionar sobre la aplicación de estrategias didácticas utilizadas dentro de aulas enmarcadas dentro de filosofías que escapan a lo tradicional, que son diferentes de los que se acostumbra. Para esto debemos tener una claridad sobre lo que entendemos por estrategia y lo que no entendemos como estrategia.

Según Gallego y Salvador (2008) una estrategia didáctica es un conjunto de acciones realizadas por el docente con la intencionalidad pedagógica clara y explícita. Es en estas estructuras de actividad en las que se hacen reales los objetivos. Esta intencionalidad de la que habla el autor, debe estar ligada a un fundamento pedagógico que la avale, que la guíe para que la acción no se convierta en un acto sin sentido, sino en algo que este netamente en busca de la enseñanza o del aprendizaje, ya que otro punto que se debe tener muy claro es que pueden existir dos tipos de estrategias didácticas, aquellas que están basadas en el docente, las que se denominan estrategias de enseñanza y aquellas que están basadas en los y las estudiantes las cuales se denominan estrategias de aprendizaje.

Las estrategias referidas al profesor o profesora se componen por el estilo de enseñanza; el tipo de estructura comunicativa, como parte de la cultura escolar y de las relaciones interpersonales; el modo de presentar los contenidos; los objetivos y la intencionalidad educativa; la relación entre los materiales y las actividades a realizar; la relación entre la planificación del docente, el Proyecto Educativo Institucional y el currículum; la funcionalidad práctica de los aprendizajes promovidos; la evaluación; entre otros. (Gallego y Salvador: 2008)

De acuerdo con esto el autor entrega una serie de tipos de estrategias basadas en el o la docente entre las que podemos destacar las siguientes:

- **Preinstruccionales:** preparan y alertan al estudiante en relación a qué y cómo va a aprender (activación de conocimientos y experiencias previas pertinentes) y le permiten ubicarse en el contexto del aprendizaje pertinente. Algunas de las estrategias preinstruccionales típicas son: los objetivos y el organizador previo.
- **Coinstruccionales:** apoyan los contenidos curriculares durante el proceso mismo de enseñanza o de la lectura del texto de enseñanza. Cubren funciones como las siguientes: detección de la información principal; conceptualización de contenidos; delimitación de la organización, estructura e interrelaciones entre dichos contenidos y mantenimiento de la atención y motivación. Aquí pueden

incluirse estrategias como: ilustraciones, redes semánticas, mapas conceptuales y analogías, entre otras.

- **Posinstruccionales:** se presentan después del contenido que se ha de aprender y permiten al alumno formar una visión sintética, integradora e incluso crítica del material. En otros casos le permiten valorar su propio aprendizaje. Algunas de las estrategias posinstruccionales más reconocidas son: pospreguntas intercaladas, resúmenes finales, redes semánticas y mapas conceptuales.

Con respecto a las estrategias que se centran en los y las estudiantes, es decir, las estrategias de aprendizajes se puede decir que existen dos tipos, las cognitivas y las metecognitivas (Gallego y Salvador: 2008) Las estrategias cognitivas el autor las entiende como un conjunto de procesos que facilitan la realización de tareas intelectuales, mientras que las estrategias metecognitivas se puede decir que se sitúan en un nivel superior de la actividad cognitiva, es un conocimiento sobre el conocimiento. Su importancia: nos permiten conocer qué conocemos y cómo lo conocemos permitiendo mejorar dichos procesos.

Al momento de utilizar una determinada estrategia didáctica, ya sea esta de enseñanza o de aprendizaje, una tarea compleja es evaluar si esta estrategia es una buena o mala. Si lo vemos superficialmente una estrategia positiva sería aquella que logre los objetivos con los que se planteo, siendo débil aquella en la que ocurre todo lo contrario. Lo que puede calificar de mejor manera una estrategia didáctica sería contar con un marco de evaluación que guíe y que entregue, a quien pretende evaluar, parámetros sobre lo que se debe o no se debe esperar de una determinada estrategia didáctica. Si evaluamos según los parámetros constructivistas una buena estrategia de enseñanza y aprendizaje sería aquella en la que se potencie el papel activo del alumno como creador de significado, la naturaleza autoorganizada y de evolución progresiva de las estructuras del conocimiento, es decir abordan la evaluación formativa. Se trata de que tanto la estrategia como la evaluación deben ser útiles para la formación de la persona, que sea un refuerzo que ayuda al alumno o alumna a reconstruir el tema de

evaluación y como parte del proceso generador de cambio que puede ser utilizado y dirigido a promover la construcción del conocimiento.

Por lo tanto, desde el punto de vista del constructivismo, una buena estrategia didáctica sería aquella en la que se tiene la intención de dar a los estudiantes una oportunidad para seguir aprendiendo; esto exige que el profesor reconozca las diferencias individuales y de desarrollo de intereses, capacidades, destrezas, habilidades y actitudes. Así, la evaluación debe partir verificando lo que los alumnos ya saben.

Filosofías educativas que innovaron y transformaron la educación y su visión de lectura y escritura.

La Educación para la vida de María Montessori

Descripción de la Filosofía Montessori

El interés de María Montessori por desarrollar una filosofía pedagógica revolucionaria ante el sistema tradicional que rompiera con los sistemas convencionales de enseñanza de la época, primeramente no nace por un interés únicamente pedagógico, sino que parten de sus estudios científicos fundados en un interés profundo por el desarrollo biológico del ser humano. María Montessori nace en Italia en 1870 en la provincia de Ancona. Su carrera de médica, la llevó a ser la primera profesional de Italia en su área. El trabajo con niños “con retraso” u hoy en día con necesidades educativas especiales, le abrió el camino hacia la lucha por acudir y atender a estos niños y niñas despojados de privilegios, fijando su mirada en ellos/ellas y en el cómo poder ayudarlos a desarrollarse y desenvolverse en la sociedad.

Es de esta manera que nace la hoy tan mencionada “Filosofía Montessori” o “Método Montessori” con el objetivo, en un principio, de ofrecer a niños y niñas con NEE y en riesgo social, una educación diferente y conciente de no concebirlo como un adulto pequeño, sino como un ser único con intereses propios, con necesidades (acordes a

sus etapas de crecimiento), con gustos e ideales, un ser que necesita desarrollarse tanto física, social, cognitiva y psicológicamente.

A finales del siglo XIX sus investigaciones y estudios dejaron de ser únicamente científicos (sin dejarlos completamente) para pasar al área de la educación. En sus inicios su experiencia como profesora de antropología fueron dando cada vez más fuerza a este interés por la pedagogía, ya que a raíz de sus observaciones en diferentes aulas y su experiencia como docente, es que nace la idea de enviar una carta a algunos gobiernos de la época expresando sus ideas, llamando a un estado de conciencia para tomar en cuenta al “niño” como un ser al cual se le debe otorgar toda la atención posible ya que ellos serían los hombres capaces de cambiar el futuro, y la base estaba en mejorar su educación desde sus años iniciales, en palabras de María había que “descubrir al niño”.

Sus bases biosicológicas fueron las que fundaron esta filosofía educativa. La pedagogía científica basada en la observación fue su principal arma para ir mejorando sus métodos educativos, y de esta forma llevarla a plantear los principios que regirían su filosofía, como lo son: “El principio de libertad, el principio de actividad, el principio de individualidad y el principio de independencia”²⁸, sin dejar de mencionar que a pesar de su formación científica, creyente en Dios, sus fundamentos poseen una gran influencia religiosa, ya que a pesar de ser un ser biológico el niño posee una fuerza interior de origen espiritual que lo lleva a manifestar sus intereses por los objetos del mundo exterior.

Es así como el 6 de enero de 1907 inauguró “Case dei Bambini”, idea que nace a partir de ayudar (primeramente como oficial de médico de higiene) a niños y niñas de familias de obreros en Roma.

El método Montessori ofrece una nueva propuesta educativa que emerge de una forma no convencional y derribando adversidades; las razones de esto es porque María Montessori fue la primera mujer médica, lo que no era bien visto en épocas

²⁸ Montessori, María. *Ideas generales sobre mi método*. Buenos Aires, Losada, 1965.61 p.

donde el hombre era el único que podía tener acceso al conocimiento y estudiar esas áreas, debió luchar en contra del régimen de su país el cual abandona durante la Segunda Guerra Mundial; luego fue considerada una enemiga tras viajar a la India donde fundó una escuela para profesores donde es arrestada. Es aquí donde nace su obra "La mente absorbente" (1989) con la cual comienza su eterna lucha en contra de estas adversidades y sin darse por vencida logró dejar un importante legado en el área educacional.

Para María Montessori la educación debe ser la herramienta transversal para la vida que le entregaría al hombre lo necesario para lograr desarrollarse íntegramente desde sus años iniciales, y sobretodo prestando gran atención en el ser mismo. A partir de ello María comienza a cuestionarse sobre los métodos tradicionales educativos, dando cuenta que en ellos no existían ganas de satisfacer las necesidades de los estudiantes, sino más bien cumplir con el programa de contenidos establecidos, dejándolos ajenos a la vida misma "El mundo de la educación es una especie de isla, donde los individuos, separados del mundo, se preparan para la vida permaneciendo extranjeros de la misma"²⁹. A partir de esto, para María Montessori nace la necesidad de estudiar al ser desde sus más profundos intereses hasta su relación con el mundo exterior.

"El niño constructor del hombre" es así como debe ser considerado según María Montessori, y al mismo tiempo haciendo un llamado a padres, madres, profesores, profesoras, adultos en general, a considerarlo de esta forma, llamándolos a dejar de lado su rol sobre protector donde en vez de vestirlos, se les enseñe a vestirse, en vez de darles la comida, se les ayude a saber cómo tomar una cuchara, "cuando éstos se convengan de que no son los constructores, sino simplemente los colaboradores de la construcción, podrán cumplir mejor su propio deber y ayudarán al niño con más amplia visión"³⁰.

Para dar fortaleza a este método Maria Montessori desarrolló gran parte de sus estudios pedagógicos en base al planteamiento de "períodos sensibles" del niño o la

²⁹ Montessori, María. *La mente absorbente del niño*, México, Diana, 1986. 23 p

³⁰ *Ibidem* 2 p.

niña. Para desarrollar esta idea basó sus estudios en la teoría de periodos sensitivos de Hugo de Vries, quien los trabajó en animales. Para María la idea es “Hacer ejercicios según la necesidad de su presente sensitivo” esto significa que en cada etapa de desarrollo el niño o la niña van desarrollando un interés por conocer o realizar ciertos ejercicios, “instantes en que el niño es sensible hasta un grado increíble hacia un actividad o interés en particular”³¹, por ejemplo: el interés de la adquisición de la escritura, la que ocurre aproximadamente entre los 3 y 5 años de edad , en esta etapa el niño o la niña se acercará tomará un lápiz y comenzará a descubrir lo que puede hacer con éste y lo que puede lograr, la repetición de ciertos movimientos se intensificarán (manejo del movimiento, manejo distal, creación de formas, etc) el interés por este ejercicio en esta etapa se acentúa, se sensibiliza a tal grado de querer lograr la perfección (esto se deja entrever en la repetición e imitación de movimientos), que en este caso desencadena en la adquisición de los grafemas. A lo que llama María Montessori es a poner atención a estos “períodos sensitivos” y desarrollar lo que se debe desarrollar en el momento indicado de acuerdo a la sensibilidad que el niño o niña está cursando, ya que no será lo mismo si se le intenta despertar ese interés por la escritura años más tarde, puede que el logro se alcance pero no alcanzará la perfección necesaria.

Así se hace hincapié a la observación, herramienta necesaria en el proceso educativo del método Montessori, la cual debe ser casi una habilidad que debe desarrollar a la perfección quien desee ser guiador o mediador (ya que no se habla de profesor ni autoridad) de este método.

La filosofía Montessori también le otorga gran importancia a la concentración, el auto-control y la auto-disciplina la cual se adquiere a través de las experiencias. Los errores deben ser cometidos para aprender, pero una vez hechos se debe ser conscientes de que repetirlos no será la opción más válida. Es así como a niños y niñas se les deja ser libres y conscientes de sus propios actos.

³¹Montessori, Mario. *La educación para el desarrollo humano México, Diana, 1979, 30 p.*

En la educación Montessori niños y niñas eligen lo que quieren aprender, y esto debe ser así porque de esta manera se satisfacen sus necesidades de aprender, para ello se les entregan los materiales necesarios para despertar el interés en ellos y ellas, sin obligarles a aprender cierto contenido preestablecido, ya que todo el material que se encuentra dentro de una aula Montessori es netamente educativo y acorde a sus etapas de desarrollo. Es aquí donde se les otorga su independencia considerando que de igual manera existen ciertos parámetros que deben respetar, como el trabajo de sus compañeros, el respeto por los mismos, el cuidado de su material, etc. El o la maestra entonces será más que un profesor, un guiador de este proceso, eliminando la figura de autoridad pero sin desmerecer el valor de su gran labor ya que según el rol que el o ella cumplan dependerá el futuro de los niños y niñas; he aquí su gran importancia.

La multi-edad en cada una de sus aulas es un factor esencial. No existe en ellas niños y niñas con una edad homogénea, al contrario, se vuelve necesario incorporar estudiantes de diversas edades en una misma "casa educativa". La razón de ello radica en que en los niños y niñas son considerados como colegas, ya que dentro del aula todos aprenden, incluyendo al guía, de esta forma los más grandes adquieren también el rol de guías de los más pequeños, transformándose en un proceso de autoformación y ayuda con el compañero, ya que todos aprenden de todos, mientras el grande ayuda al pequeño, el pequeño aprende y el grande repasa lo aprendido y aprende cosas nuevas, fortaleciendo aun más su aprendizaje, y al mismo tiempo trabajar el compañerismo y el valor por la vida propia y la del otro.

Las actividades que se practican en éste método Montessoriano tienen que ver profundamente con las acciones ligadas a la vida, deben ser acorde a lo que ocurre afuera de su aula, preparándolos de esta forma para enfrentarse a una sociedad donde se sientan seguros y no enajenarlos a ella. Es así como las primeras actividades que se les invita a realizar son aquellas donde trabajan con elementos domésticos, por ejemplo: barrer, limpiar, ordenar su espacio, cuidar su ambiente, utilizar elementos de higiene, utensilios, realizar actividades prácticas que le sirvan para su vida como aprender a cocinar, a tejer, trabajar con materiales de construcción, etc. De esta forma se le otorga sentido a lo que aprenden, y a partir de esto comienzan a realizar

actividades de mayor complejidad, que requieran de su pensamiento crítico y abstracto.

Finalmente el ambiente debe estar preparado, acorde a su propio cuerpo, sus intereses, tratando de reducir al mínimo las distracciones que lo desvíen de este proceso. Para ello se hace un hincapié absoluto en los materiales que se utilizan, ninguno está ahí por azar o suerte del destino, al contrario todo posee una intención educativa, y preparado de tal manera que despierte asombro y curiosidad en el niño o niña para querer tomarlo y empezar un camino de descubrimiento y aprendizaje con él.

Estrategias didácticas del Método Montessori.

Para diseñar una enseñanza de la cual se obtuviesen frutos importantes, Maria Montessori se enfocó en el juego como una estrategia didáctica fuerte y eficaz, la que permitiría a niños y niñas descubrir y aprender a través de éste. Maria sabia que para poder lograr sus objetivos debía interiorizarse en el mundo de los niños/as dejándose guiar por sus intereses, por la elección de sus actividades, expresiones y reacciones; observó que el comportamiento de los niños demostraba una necesidad de conocerse a ellos mismos que todas sus actividades poseían un propósito que desarrollaba su inteligencia y sus capacidades, y que a través de esto iban adquiriendo su propio control de movimientos, descubrían su cuerpo, intentaban familiarizarse con el exterior utilizando sus propias capacidades y así lograr su independencia. Luego concluyó que en el juego “todo esto es natural para los niños y se debe a su propia evolución, y por tanto debe de ser llamado juego”³²

La preparación para una educación que obtenga resultados satisfactorios deberá basarse también en dos factores importantes: el entorno y el material. Para María Montessori es en ellos donde radican sus principales estrategias didácticas. La preparación de un entorno favorable deberá ser crucial, dividiendo éste en entorno exterior y entorno interior. En cuanto al entorno exterior se refiere a la naturaleza y la convivencia con ella, se llama a la necesidad de descubrirla mediante los sentidos y

³²Montessori, Mario. *La educación para el desarrollo humano*. México, Diana, 1979. 51 p.

aprovechar sus frutos y aportes a nuestra vida. Conocer los espacios exteriores fuera de las “casas de los niños” (aulas) es necesario para su apropiada utilización. Si se cuenta con un jardín, o un lugar para el cuidado de los animales, el contacto directo con estos espacios desarrollará en niños y niñas experiencias significativas, permitiendo así que el proceso educativo sea aún más enriquecedor, estimulando en ellos y ellas el deseo de conocimiento, desarrollando su libertad e independencia.

El entorno o ambiente interior se transforma en verdaderas casas para los niños y niñas. El mobiliario es especialmente fabricado de acuerdo a sus estaturas y a sus fuerzas, se hace gran hincapié en que los estudiantes deben ser capaces de manejar su entorno, de mover sus muebles, de manejar y cuidar su espacio acorde a sus necesidades. Son ellos/as mismos quienes deben ordenarlo, adornarlo, y asumirlo como propio, ya que es en este espacio donde vivirán la mayor parte de sus experiencias el cual debe ser “agradable y acogedor”, tal cual como una casa, en donde deban realizar tanto labores domésticas como intelectuales/académicas y “Además, se ha de tener en cuenta la belleza, la vistosidad de las cosas, que tiene grandísima importancia. Todo objeto, por insignificante que sea, debe tener su atractivo especial”³³

De esta forma, “Montessori veía la educación como un medio por el que los niños y niñas podrían desarrollar su personalidad para eventualmente lograr una edad adulta madura e independiente. Diseñó su material educativo para ayudarlos a conseguir éste propósito.”³⁴. La observación le permitió a María desarrollar un material apto que cubriera las necesidades del niño o niña para todas sus etapas de desarrollo. Todos y cada uno de ellos están diseñados con un objetivo de aprendizaje específico y tienen control de error; son de material natural como madera, vidrio, piedra, metal, etc., el cual debe tener libre acceso ya que son éstos elementos que los niños y niñas elegirán para trabajar en la actividad que deseen realizar.

³³ Peralta, María V. *Innovaciones curriculares*. México, Trillas, 2008. 93 p.

³⁴ Montessori, Mario. *La educación para el desarrollo humano México, Diana, 1979. 35 p.*

Al material didáctico de éste método se le otorga un rol crucial en la enseñanza de los y las estudiantes, ellos permitirán desarrollar todas las áreas de aprendizaje, desde las motoras-sensoriales, hasta las áreas de lectura y escritura, ciencias, artes, historia, etc. Por este motivo se enseña la importancia del cuidado del material, ya que es la interacción con el mundo exterior de los objetos, la interacción con ellos y la libertad de elección para descubrirlos, lo que dará rienda suelta a su imaginación y creatividad. María Montessori menciona que el material es sólo uno de varios recursos por el cual se manifiestan los principios Montessori, pero si destaca su posición y su función especial dentro de ella, es de esta forma como a niños y niñas el material "...les ofrece la posibilidad de reorganizar su conocimiento de acuerdo a nuevos principios. Esto aumenta su capacidad de aprendizaje. Debido a que el material cumple con esta función, Montessori se refería a él como abstracciones materializadas"³⁵

Enseñanza de la lectura y la escritura en le método Montessori.

Para comenzar con la enseñanza de la lectura y la escritura, era necesario para Maria Montessori en una primera instancia, profundizar en el ser biológico y comprender desde esta perspectiva los procesos que sufría el hombre para lograr la adquisición del lenguaje y así poder comunicarse, y de esta forma comprender los códigos, símbolos y consensos que le darían sentido a esta comunicación con los otros. Es así como su calidad de médica facilitó esta tarea, internalizándose en los procesos cerebrales del niño o niña desde sus primeros años, basando sus estudios en los centros relativos al lenguaje: centro del lenguaje oído o centro auditivo receptivo, siendo el otro el centro para la producción del lenguaje, el habla, motor del discurso.

De esta forma durante los tres primeros años se describe un proceso de maduración del lenguaje el cual tiene directa relación con el desarrollo de los órganos que permiten adquirirlo. Aquí se describen las primeras etapas auditivas visuales, primera sílaba, balbuceo, primera palabra intencional, frases, hasta llegar a la adquisición completa del lenguaje. Así, teniendo en cuenta estos factores se da comienzo a la elaboración de un método que permitiera adquirir la lectura y la escritura de una forma efectiva;

³⁵ Montessori, Mario. *La educación para el desarrollo humano México, Diana, 1979.41p*

este método se encuentra fuertemente basado en la libertad y el desarrollo integral del niño o niña. Estas ideas darían paso a la libertad de movimientos y creación, estimulando la manipulación sensorial del material, aprendiendo a descubrir el conocimiento a través de los sentidos; para ello Maria confeccionó un material especial y específico.

En una primera instancia niños y niñas utilizan sus manos para conocer sensorialmente cada letra. Esto se lograba ya que el material utilizado se fabricaba con papel de lija donde niños y niñas tocaban las letras para conocerlas, familiarizándose con ellas, sintiendo su forma a través de la textura. Luego la o el guía (profesora) le indica que cada una de estas texturas posee un sonido específico, entonces al mismo tiempo que desarrolla su destreza sensorial, va aprendiendo fonéticamente las letras, formas geométricas, texturas, etc. Como vemos es un desarrollo integral. Luego de este primer paso, la guía invita al niño o niña a sustituir el dedo por un lápiz, y así comenzar a desarrollar habilidades de la escritura. Finalmente el/la guía les muestra que juntando estos fonemas damos paso a la formación de palabras, luego frases y oraciones, utilizando alfabetos movibles, letreros, etc.

Como vemos el factor sensorial es importante para este proceso de contacto, pero otro factor de gran relevancia es el rol que cumple la o el guía para poder lograr los objetivos de éste método. La/el maestro debe desarrollar una excelente capacidad de observación ya que será esta su herramienta principal que le permitirá cultivar su sabiduría, detectando las necesidades e intereses individuales de cada uno de los niños y niñas.

El/la Guía será el/la responsable de mediar la interacción del niño/a con el material, vigilando que ésta se realice de la manera correcta. Será el encargado de explicar el uso del material. Será entonces el nexo entre el “ambiente preparado” y el niño/a, donde su objetivo principal se basa en ayudar al niño a ayudarse en su propio aprendizaje, resaltando el sentimiento de libertad, de libre elección de las actividades que quiera realizar, de los contenidos que quiera aprender, como así también debe

cumplir con la tarea de vigilar el orden y cuidado del ambiente de trabajo, ya que también existen reglas que se deben cumplir dentro de cada “casa de niños”.

La educación por el trabajo de Celestin Freinet

Descripción de la filosofía

Una filosofía de gran impacto en el siglo XX es la que tiene como autor a Celestin Freinet, quien a través de numerosos escritos, nos entrega una visión de educación, que en los años en que fue concebida y aplicada causó gran revuelo, y llevó a muchos pedagogos de la época a cuestionar drásticamente el modelo tradicional utilizado por esos días como única y verdadera ley de enseñanza.

Este pedagogo Francés vivió en una época de grandes cambios (1896-1966) y dejó tras de él un legado que perdura hasta nuestros días. Durante su formación se impregnó de la filosofía de variados pensadores europeos como Rabelais, Montaigne, Rousseau y Marx, como también del legado vanguardista e irrenunciable de la revolución de 1789, pero la primera guerra estalla y debe recibir anticipadamente el título de maestro de primera enseñanza.

En su convalecencia, luego de servir en la primera guerra continúa sus estudios, y luego de tres años pide su ingreso a la enseñanza, donde rápidamente pudo dar cuenta que la educación tradicional no satisfacía ni llenaba las expectativas que tenía sobre la finalidad de la educación, ni entregaba a los niños y niñas el rol que él encontraba justo. Cuestionó gravemente este tipo de educación en sus obras posteriores preguntándose a sí mismo y a sus lectores “¿Mediante qué milagros, a efecto de qué errores renovados sin cesar, a causa de qué atentados contra la naturaleza humana, hemos reducido a la condición de viejos clavos sin vigor ni ímpetu a tantos seres tan jóvenes y nuevos, que rebosan de vida (...), acción y esfuerzo generoso, con una maestría que nos ha maravillado siempre?”³⁶

³⁶ Freinet, Celestin. *La educación por el trabajo*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2006. 239 p.

Pero su crítica, bien fundada, no fue realizada sólo con el fin de cuestionar lo existente, sino que trajo consigo una nueva propuesta de educación que revolucionó las escuelas de la Francia de aquellos tiempos. La escuela de Celestin Freinet fue concebida para dar a los niños y niñas las herramientas necesarias para desarrollar su personalidad, para responder a las necesidades básicas de los mismos, como también a las de las escuelas públicas, dejando de lado la visión de la escuela como aquel lugar en donde los niños y niñas debían acudir para recibir conocimiento de aquel que todo lo sabía, ya que ellos nada sabían.

Lo natural es esencial en la pedagogía de Freinet, pero no solamente en referencia a la naturaleza, porque ésta es también relevante, si no en lo que tiene relación a lo que se da de manera natural, como él dice “no obligaremos al niño que llega a nuestra escuela a orientarse hacia una actividad intelectual que, bajo la forma como se la presentamos, no es natural para él”³⁷, la libertad de elegir está siempre al alcance de los niños y niñas, pero la importancia no radica esencialmente en ese aspecto sino en el que los niños y niñas tengan conocimiento de la utilidad de la acción o actividad que están realizando lo que nos introduce en un aspecto de una relevancia importante dentro de la filosofía de Celestin Freinet; “La educación por el trabajo”.

La educación para el trabajo es uno de los ejes de la filosofía de Freinet junto con el ya mencionado naturalismo. El educar para el trabajo consiste básicamente en que los niños y niñas aprendan no solamente sentados en sus bancos escuchando lo que un profesor o profesora quiera transmitirles, sino que aprendan trabajando, llevando a cabo actividades útiles para la escuela o para sus comunidades. El trabajo es el pilar de este tipo de educación es “el gran principio, motor y filosofía de la pedagogía popular, la actividad a partir de la cual se desarrollan todas las adquisiciones”³⁸.

Según Freinet (1946) lo que busca esta filosofía es que a través del trabajo, se lleven a cabo diferentes actividades, como por ejemplo la construcción, los niños y niñas puedan dar cuenta del esfuerzo y trabajo que existen detrás de todo lo que nos rodea,

³⁷ Freinet, Celestin. *La escuela moderna francesa*. España, Morata, 1946. 63 p.

³⁸ *Ibidem*. 29 p.

la que es una abstracción difícil para los niños y niñas pero la cual, a través del trabajo se vuelve mucho más simple de comprender, ya que los alumnos y alumnas vivirán esas experiencias, y podrán dar cuenta de lo que se requiere para realizar actividades que ellos observan diariamente. Es por eso que el cultivo de plantas, la cría y el cuidado de animales son bastante típicas en las escuelas que se inspiran en esta filosofía, ya que a través de estas actividades los niños y niñas tienen la oportunidad de aprender haciendo, y no aprenden solamente lo que se hace, sino todo lo que tiene relación con la actividad misma. Si el niño cultiva una planta, debe saber cómo hacerlo, por qué se debe regar, qué otros cuidados darle, etc, por lo que cada actividad desencadena en sí misma una infinidad de otras enriquecedoras experiencias. Se trata de cultivar una “cultura fruto de la actividad laboriosa de los propios niños, una ciencia hija de la experiencia, un pensamiento determinado continuamente por la materia y la acción.”³⁹

La esencia natural del hombre, como la describe Freinet (1946) es superarse sin cesar, es conocer el por qué de las cosas, el plantearse problemas y buscarles una solución, por lo que el trabajo y fin de la educación como es planteado por este autor, ayuda a los individuos a desarrollar consciente o inconscientemente su naturaleza, motivo por el que lo esencial y relevante en este tipo de educación no radica en los contenidos que se enseñen sino en “satisfacer su necesidad de conocimiento por medio del enriquecimiento de la naturaleza, para incrementar la eficiencia de sus esfuerzos en su lucha permanente por la exaltación victoriosa de su poder”⁴⁰, más que el qué se enseña, toma valor el cómo se enseña, qué ambientes son creados para que los alumnos y alumnas puedan desarrollar plenamente su naturaleza.

Esta filosofía ha traspasado fronteras y perdurado por décadas, debido tal vez a su simplicidad. Herminio Almendros (1952) afirma que esta filosofía no se basa en una teoría específica sino que es una filosofía de la práctica, en ella se cuestiona y en ella se aprende. Las diferentes innovaciones que fueron implementadas en esta técnica fueron fruto únicamente de las experiencias vividas día a día en el espacio escolar, y

³⁹ Freinet, Celestin. *La escuela moderna francesa*. España, Morata, 1946. 67 p.

⁴⁰ Freinet, Celestin. *La educación por el trabajo*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2006. 250 p.

no fueron productos de alguna idea preconcebida o de alguna teoría que quería ser demostrada. Y es por lo mismo que su creador reusó constantemente a que se le denomine método sino que lo considera “un conjunto de procedimientos, de ensayos, de tanteos informados en lo posible por el espíritu que anima a la pedagogía nueva”⁴¹; es una técnica.

Esta filosofía necesita de educadores con espíritu, capaces de romper las barreras de lo establecido, que sean capaces de seguir a los niños y niñas “que esquiven en lo posible la opresión de los programas y horarios y normas oficiales, poniendo a disposición de la escuela popular materiales y técnicas y espíritu que permitan al niño educarse viviendo libre de trabas”, la iniciativa y libertad son características que un docente debe valorar y potenciar aunque la tarea de éstos y éstas, como dice Freinet (1946) sea ingrata, debido principalmente a que en los tiempos de Freinet, y más aún en la actualidad, el sistema educativo era un sistema dañado, que no admitía cambios y que poco a poco iba minando maravillosas capacidades en los niños y niñas. El educador debe bajar del sitial en el que se encontraba, para ser un discípulo más, no aquel dictador que con disciplina intenta dominar a sus estudiantes, cuando lo que en realidad debe hacer es ponerse al servicio de ellos y ellas.

Este pedagogo entregó a los niños y niñas un rol esencial dentro de la educación, les dio libertad y expresión, elementos que muy pocos educadores estaban dispuestos a ceder. Se puede decir que dio importancia a lo que por años y años había sido pasado por alto, quien sabe por qué motivos. Abrió las puertas de la sala de clases para dar cabida al mundo que día a día rodeaba a sus estudiantes, para que aprendieran de lo cotidiano, de lo que conocen y por ende lo que les interesa, ya que “el mundo entero debe ser, desde el primer instante, objeto de atención y materia de aprendizaje para el niño, cómo lo sigue siendo más tarde, para el hombre”⁴²

⁴¹ Almendros, Herminio. *La imprenta en la escuela*. Buenos Aires: Losada, 1952. 12 p.

⁴² Freinet, Celestin. 1926 En: Almendros, Herminio. *La imprenta en la escuela*. Buenos Aires, Losada, 1952. 78 p

Estrategias didácticas en la técnica de Celestin Freinet.

El autor y fundador de esta modalidad educativa, fue consciente de que para esperar el éxito de las diferentes innovaciones que empleó en la escuela, las que serán detalladas en el apartado siguiente, era necesario contar con un espacio educativo que les permitiera a los niños y niñas poder desarrollar diversas actividades..

En su escrito “La escuela moderna Francesa” (1946) Freinet detalla a cabalidad como debe ser es el espacio educativo en cada una de las etapas de la educación de los escolares, las que divide en cuatro periodos; el periodo preescolar que abarca desde el nacimiento hasta el final del segundo año de vida, la reservas y jardines de infancia en las que los niños y niñas asisten desde los dos a los cuatro años de edad, la escuela maternal e infantil que abarca desde los cuatro a los seis años de vida y la escuela primaria, que parte a los seis años para concluir cuando el niño o niña cumple los catorce años de vida.

No entraremos en un detalle excesivo de cada una de las etapas mencionadas, sino que nos centraremos netamente en aquella que abarca las edades en que los niños y niñas comienzan a utilizar las herramientas de la lectura y la escritura; es decir, nos centraremos en la escuela primaria. Para Freinet era indispensable que la escuela primaria tuviera un contacto real con la naturaleza, de preferencia que se ubicara en un contexto netamente natural, pero si esto no era posible, debido a los cambios de la sociedad de la época, pedía los esfuerzos para que el centro educativo se encontraría cerca de un río o bosque, rodeada del medio natural. El los niveles anteriores a la escuela primaria se le entrega igualmente una gran importancia al medio natural, ya que éste se encuentra separado de la escuela, pero en la escuela primaria la naturaleza adquiere un sentido distinto y más poderoso, debido a que la escuela debe contar, de preferencia, con un huerto de frutas y verduras, su prado, su colmena, un gallinero y espacios libres para los juegos y construcciones de los niños y niñas, es decir, el medio ambiente que rodea a la escuela primaria debe ser el medio ambiente natural.

El modo en el que se realizan las diferentes actividades en esta escuela es como un taller de trabajo integrado en la vida del medio y aunque muchas de las actividades sean realizadas al aire libre, la escuela debe contar con una sala común, comparable al aula de la escuela tradicional a la cual los niños y niñas puedan acudir a realizar los trabajos colectivos. Estos talleres a los que Freinet hace alusión, están pensados para ser realizados en el exterior del aula ya que realizarlos en el interior de ésta tiene el inconveniente de complicar el trabajo colectivo, debido al ruido que impide la concentración de los alumnos y alumnas en las diferentes tareas.

Los talleres son esenciales dentro de la didáctica de trabajo de Freinet, los cuales ofrecen al niño o niña distintas posibilidades de trabajo y no formas de amaestramiento (Freinet, 19646) y dentro de los cuales es indispensable respetar el interés de los y las estudiantes sobre la actividad que deben realizar, para así no caer en la misma trampa de la escuela tradicional, en donde obligadamente los niños y niñas deben realizar en forma conjunta el mismo trabajo, ya que es extraño que todos los individuos se interesen simultáneamente en la misma actividad. Del mismo énfasis en que Freinet aconseja no caer en los errores de la educación tradicional afirma que “Estas recomendaciones tienen más importancia de lo que se cree: si no las respetáis, conseguiréis solo un aprendizaje más o menos prematuro que puede tener sus ventajas. Pero no lograréis la educación para el trabajo.”⁴³

Es así como Freinet propone una variedad de talleres para la elección de los niños y niñas, dependiendo de los intereses de cada uno. Estos talleres fueron propuestos por el autor hace ya varias décadas, por lo que es importante tener en cuenta que en la actualidad pueden existir algunas variaciones, pero siempre respetando el espíritu de la pedagogía de Freinet. En su primera propuesta didáctica el autor entregó una serie de ocho talleres que abarcaban temas para el trabajo manual de base, como también para la actividad evolucionada, socializada e intelectualizada (Freinet, 1946)

Estos talleres eran los siguientes:

- Talleres para el trabajo manual de base

⁴³Freinet, Celestín. *“La escuela moderna Francesa. España, Morata. 65 p*

1. Labores de campo: Cría
 2. Herrería y carpintería
 3. Hilatura, tejido, costura, cocina, hogar.
 4. Construcciones, mecánica, comercio.
- Talleres de actividad evolucionada, socializada e intelectualizada
1. Prospección, conocimientos, documentación
 2. Experimentación.
 3. Creación, expresión y comunicación gráficas.
 4. Creación, expresión y comunicación artísticas.

Con respecto al mobiliario que debe existir dentro de la sala de clases, no es de extrañar que Freinet haya estado totalmente en contra del mobiliario que se usaba en la escuela tradicional, como también con la distribución del mismo, ya que argumentaba que la ubicación de los bancos, tanto de los alumnos como del profesor no permitía la realización de otras actividades más que la escritura y la audición pasiva, no permitía desplazarse dentro de la sala de clases y no daba cabida a la colaboración entre los alumnos, ni menos aún entre los alumnos y alumnas y el profesor, dándose en todo momento una relación horizontal entre ellos.

Es por esto que Freinet propone que dentro de la sala de clases exista un mobiliario simple, compuesto por mesas simples, que puedan ser movibles y en la que puedan trabajar sin molestarse cuatro alumnos, sillas ordinarias o en caso de no tener acceso a ellas taburetes de madera. Se instalaran en una de las paredes casilleros para que los alumnos y alumnas puedan guardar sus pertenencias sin la necesidad de sobrecargar las mesas en las que están trabajando. La mesa del maestro no debe estar necesariamente sobre una tarima, como en las salas de la escuela tradicional, ya que el educador o educadora pronunciará cada vez menos clases magistrales, cambiando su labor al trabajo con los niños y niñas en todos los rincones de la sala de clases. El uso de pizarras seguirá siendo importante, utilizando una, dos e incluso tres dependiendo del tamaño de la sala, las cuales serán utilizadas para copiar textos, notas e inscripciones que tengan relaciones con la actividad de la clase. Con respecto a la iluminación Freinet menciona que la luz natural debería ser suficiente; no hay que

temerle a los amplios cristales en una sala de clase, el que un niño o niña mire hacia el exterior no siempre perjudica su trabajo, ni el de sus compañeros, y el contar con una amplia vista desde nuestra aula, sin duda hará sentir a quienes se encuentran dentro de ella, cómodos y no dentro de una prisión.

Enseñanza de la lectura y la escritura en la Técnica de Celestin Freinet.

Todas las ideas y pilares que sostienen la filosofía de Celestin Freinet, se ven reflejados en las técnicas que día a día éste pedagogo empleaba para la enseñanza de la lectura y la escritura con aquellos que fueron sus alumnos y alumnas.

Como ya se mencionó Freinet creía que lo natural era esencial dentro de la educación de los niños y niñas. Planes, programas y planificaciones no son parte de su modo de trabajo, debido a que oprimen y exigen a los y las estudiantes, sin saber si éstos están preparados para realizar lo que se les está requiriendo.

Herminio Almendros (1952) nos describe en detalle las ideas y técnicas utilizadas para la enseñanza de la lectura y la escritura con esta particular filosofía, en donde el naturalismo vuelve a mencionarse. La idea de Freinet tiene relación con la manera natural de aprender, haciendo un paralelo entre el aprendizaje del lenguaje hablado y el aprendizaje de la lectoescritura. “Aprenderán a leer y a escribir como han aprendido a hablar: progresando lentamente, gradualmente del lenguaje a la lectura”⁴⁴. Se puede decir que un niño o niña aprenderá a leer leyendo y aprenderá a escribir, escribiendo. Sin reglas, sin presiones, siguiendo cada estudiante su propio ritmo.

Esta visión se sustenta en la percepción sincrética del niño o niña. Según Almendros (1952) con esta percepción los niños y niñas no analizan detalladamente los objetos que observan, sino que lo ven como un todo o “como esquemas, formas de conjunto, que le proporcionan la percepción global del objeto o el rápido reconocimiento del

⁴⁴ Freinet, Celestin. 1929r. En: Almendros, Herminio. *La imprenta en la escuela*. Buenos Aires, Losada, 1952. 33p

mismo”⁴⁵. Esta percepción sincrética no es el sustento de la mayoría de los modelos de enseñanza de la lectura y la escritura, sino que por el contrario estos modelos utilizan un orden establecido, comenzando con la enseñanza de los sonidos representados por las letras, luego las sílabas y palabras, para llegar en última instancia a la lectura de frases completas. No se pasa a elementos nuevos sin que los niños y niñas manejen a cabalidad los que le preceden.

La gran innovación de la filosofía de Freinet tiene relación con las técnicas utilizadas para motivar a los niños y niñas en el aprendizaje de la lectura y la escritura. Durante sus años de enseñanza en la escuela tradicional este gran educador pudo dar cuenta de la desmotivación y apatía con la que los y las estudiantes enfrentaban su proceso de enseñanza. Las lecturas a las que los niños y niñas estaban expuestos no generaban en ellos la necesidad de escribir ni de leer, debido a que estas lecturas, como nos expone Almendros, no eran más que frases sencillas, con una falsedad evidente, que no tenían sentido ni relación con las vidas de los niños y niñas, las que eran extraídas de un manual que nada sabía sobre a quiénes se iba a enseñar, el gran autócrata, como denomina el autor a los libros o manuales, quien “se instala en la clase dirigiendo por encima del maestro, por encima del interés del niño, toda la actividad escolar”⁴⁶

A raíz de esto es que Freinet se plantea la necesidad de buscar una salida, una nueva modalidad para lograr que los niños y niñas sientan la necesidad de escribir o de leer, ya que para él eso era lo esencial para el aprendizaje, el sentir la necesidad de utilizar lo que se nos está enseñando, de ver su utilidad y beneficios al emplearlo. El eje en el que siempre se ha basado la educación de Freinet eran los niños y niñas, por lo que la técnica a utilizar no debía alejarse de ese eje, debía nacer desde el niño o niña para así lograr un verdadero aprendizaje. Es así como nace la idea de “La imprenta en la escuela”, idea que revolucionó de inmediato el cómo realizar actividades dentro de una sala de clases.

⁴⁵ Almendros, Herminio. *La imprenta en la escuela*. Buenos Aires: Losada, 1952. 10 p.

⁴⁶ *Ibidem*. 16 p.

Esta técnica se basa en los intereses de los niños y niñas, los manuales y libros que eran utilizados previamente fueron agrupados y depositados en estantes donde los y las estudiantes los utilizaran sólo en el caso de que ellos sientan que es necesario utilizarlos. Lo central era el pensamiento de los niños y niñas, lo que les ocurría en sus vidas, dentro y fuera de la escuela, lo que pensaban, lo que querían, todo lo que ellos quisieran expresar era escrito, ayudándose los unos con los otros, luego esto era corregido por el profesor para finalmente ser impreso, utilizando, en aquellos tiempos, una imprenta que el mismo Freinet pudo conseguir para poner en marcha esta novedosa técnica de enseñanza.

El rol del docente es central en la implementación de esta técnica, especialmente con los niños más pequeños que no conocen completamente todas las letras, y necesitan la ayuda de su profesor o profesora para llevar a cabo el escrito. El docente debe estar consciente de que el pensamiento del niño o niña no debe ser transformado, por lo que la transcripción que él realiza debe ser lo más fiel a lo que los niños y niñas le cuentan, para que éstos, luego de tener la redacción escrita por el profesor o profesora en sus manos, procedan a imprimirla utilizando la imprenta. Si los niños y niñas utilizan palabras que tal vez no puedan escribir, éstas no son modificadas, esta técnica nos indica que si pueden pronunciarla, podrán en algún momento escribirla. Así es como Herminio Almendros nos relata que ocurre la denominada lectura global la cual consiste en “impregnarse del espíritu de las formas graficas de pensamientos que son nuestros, personales, que por lo menos, sentimos y vivimos intensamente”.⁴⁷

Estos trozos de vida escritos e impresos por los niños y niñas son archivados y guardados en otra de las ideas de Freinet, denominada “El libro de la vida”, el cual tenía como finalidad esencial cultivar en los niños y niñas una visión del libro diferente a la que ellos y ellas ya poseían y a la que habían sido expuestos en sus cortos años. Se trataba de alejar la rigidez que los libros escolares imponían a las diferentes actividades y por ende a los niños y niñas, para que ellos y ellas pudieran dar cuenta de la riqueza que puede poseer un libro, que éste no solo nos puede decir lo que debemos o no debemos hacer sino que también puede ser un trozo de sus propias

⁴⁷ Almendros, Herminio. *La imprenta en la escuela*. Buenos Aires: Losada, 1952. 67 p.

vidas o de las vidas de otros niños y niñas. Este “Libro de la vida” es un “trozo verás de expresión infantil, el que consigue llegar a la raíz misma del alma de los niños, a su interés real inserto en su propia vida”⁴⁸. Esto nos sigue mostrando la fidelidad de Freinet con sus principios, con su visión del niño y niña como centro de la educación y con su propuesta de que el aprendizaje debe darse de manera natural, sin imposiciones ni reglas que guíen tan importante proceso, sin catalogar ni dar etiquetas a las diferentes maneras de enseñar, ya que del mismo modo en que Freinet se opone a que sus estrategias de enseñanza sean denominadas método, se opone también a asegurar rotundamente de que el sistema de lectura que se desarrolla a través de sus diferentes técnicas, es el sistema global afirmando que el solo tiene la seguridad de seguir el camino natural, el cual ha entregado maravillosos resultados.

Al ser esta una técnica que parte desde los niños y niñas, y que puede ser implementada sólo con sus ideas y pensamientos, los alumnos sentirán la necesidad de comunicarse, ya que sabrán que sus vivencias y reflexiones quieren ser escuchadas. Mientras el alumno o alumna sienta la necesidad de expresarse, de escribir lo que siente para posteriormente leerlo, aprenderá paulatinamente y con gran agrado las diferentes letras, sus formas y sonidos ya que se relacionará directamente con ellas con el fin explícito de comunicar, lo que es una gran diferencia con aquellas actividades en que la finalidad de lo que se está haciendo es imposible de ver para los niños y niñas y en donde lo realizado no tiene relación alguna con las realidades de los y las estudiantes.

El dibujo también toma un rol importante dentro de esta técnica. Lo que para muchos es concebido como un mero entretenimiento para los niños y niñas es para Freinet un importante elemento en la enseñanza de la lectura y la escritura afirmando que “la primera etapa de la escritura y la lectura no está en el reconocimiento y la copia mecánica de la copia de palabras y de frases despojados de su valor subjetivo, sino en el dibujo, primero creación manual y después expresión”. En los primeros años de la educación de los niños esta relevancia al dibujo se da con mayor fuerza, ya que en los niveles inferiores, los niños y niñas dibujan y luego relatan a su educador o educadora

⁴⁸ Almendros, Herminio. “La imprenta en la escuela”. Buenos Aires: Losada, 1952. 30 p.

lo que quieren transmitir con aquel dibujo, para que éste lo transcriba como anteriormente fue descrito.

Posteriormente, dado el gran éxito en la implementación de esta técnica, al ver la gran motivación de los niños y niñas de querer expresarse, de querer contar lo que pasa por sus jóvenes mentes, nació en Freinet la idea de compartir estos pensamientos con otros niños y niñas de otras escuelas y de otros lugares. Así surgió el llamado Intercambio escolar, en el que los niños y niñas contaban particularidades de la comunidad en donde vivían para darlas a conocer a otros niños y niñas que por distancia no conocían aquel lugar. Almendros (1952) relata que el entusiasmo en los niños y niñas en la realización de estas actividades era evidente, afirma que “la vida de la clase adquiere un tono en el que la actividad apunta al mismo fin que la actividad intelectual social: hacer permanente el pensamiento y comunicarlo a los demás hombres a través del espacio”⁴⁹

Con respecto a la lectura, Freinet nos dice que ésta debe responder a las necesidades de los niños y niñas, su aprendizaje debe partir desde el interés del niño o niña por leer, por conocer o por responder alguna interrogante, ese es el inicio de todo. No se trata de obligar a los niños y niñas a que lean un texto determinado e idéntico para cada uno, sino que la lectura se dé de manera ocasional, sin imponer el qué ni el cuándo se debe leer. Las tareas de lectura están ligadas a las diferentes actividades que se realicen dentro del aula, si se está tratando algún tema en específico el cual un niño o niña desconoce, éste se informará y recurrirá a los denominados ficheros escolares, los cuales están dispuestos en la sala de clases. Estos ficheros contienen información de diversos temas, la que ha sido llevada al aula tanto por el profesor como por los alumnos y alumnas. Si un niño encuentra alguna noticia, algún anuncio o algún reportaje que crea puede ser útil en la realización de alguna actividad en la escuela, lo depositará en alguno de los ficheros que tenga relación con el tema encontrado, lo mismo hará el educador.

⁴⁹ Almendros, Herminio. “La imprenta en la escuela”. Buenos Aires: Losada, 1952. 41 p.

Las lecciones de lecturas no existen en esta técnica, sino que surgen siempre de manera espontánea, se trata de dar una razón más profunda a las lecturas que los estudiantes realizan tratando siempre que puedan servir al trabajo escolar que se está realizando. Según Almendros (1952) se potencian las lecturas informativas, la búsqueda de documentos (en especial para los ficheros escolares) y la lectura recreativa, enfatizando en todo momento en el trabajo individual de cada estudiante, sin caer nunca en la entrega de trabajos simultáneos para todos los niños y niñas. Para la lectura, el niño o niña compara permanentemente las palabras escritas con las habladas, las que ve en el pizarrón con las que vio un día impresas, es así como progresivamente niños y niñas comienzan a reconocer más y más palabras, y afirma Freinet (1946) que este reconocimiento va más allá del grafismo por sí solo, sino que el niño relaciona la palabra con la idea que ésta quiere expresar, debido a que él conoció y aprendió esa palabra tratando de expresar una idea o emoción y no sólo tratando de pronunciar las letras que la componen.

La enseñanza personalizada de Pierre Faure

Descripción de la filosofía

En Pierre Faure encontramos el fundador de un proyecto educativo llamado educación personalizada, el que buscó transformar la visión social no solo de la escuela y la educación, sino que también fue el gran precursor de una visión de estudiante que buscaba dar a los alumnos y alumnas un rol diferente dentro de su propio proceso de enseñanza. Faure fue un sacerdote Jesuita nacido en Francia en el año 1904 quien dedicó largos años de su vida a la pedagogía, pero esencialmente a difundir esta nueva forma de enseñanza.

La educación a lo largo de la historia, según García Hoz (1988), gran teórico de esta modalidad educativa, ha tenido distintas maneras de implementarse. Según el autor la educación en la antigüedad era de carácter individual, en la que una sola persona, generalmente un príncipe o alguien de la realeza, se beneficiaba de la acción de un maestro. Posteriormente, cuando comenzó a entenderse la educación como una

necesidad y un derecho al que todos los individuos debían tener acceso, la educación se volvió colectiva, es decir, ya no era una sola persona la que se beneficiaba de lo que realizaba un profesor o profesora, sino que era un número mucho más grande de individuos.

La educación individual entrega a la persona una gran atención a su proceso individual de enseñanza, pero aísla y aparta, a quien sea blanco de este tipo de educación, de la socialización que puede darse mediante la interacción con otras personas y la cual es tan importante para el desarrollo de la persona como ser social. Por su parte la educación colectiva ofrece grandes posibilidades de socialización, tanto con otros alumnos y alumnas, como también con los educadores, pero no entrega una atención inmediata a las dificultades y necesidades que los y las estudiantes puedan necesitar a lo largo de las diferentes actividades realizadas. Al ser la educación colectiva e individual formas parciales de educación, debido a que ninguna de ellas ofrece posibilidades de educar a los estudiantes de manera completa, surge la llamada Educación personalizada, la cual busca “armonizar las posibilidades de socialización de la educación colectiva con las posibilidades de atención y ayuda personal de la educación individual”⁵⁰

Este modelo de educación trae consigo obviamente una nueva visión y misión para la escuela, ya que busca erradicar de la mente de las personas, y por ende de la sociedad, el pensar que la escuela es sólo un edificio, que es maestros enseñando y niños aprendiendo. Según Faure (1980) la escuela debe ser educadora de hombres, pero no solo para la adquisición de saberes inmediatos, sino que debe educar para la vida, debe estar preocupada del porvenir de quienes educa, de su inserción en distintos tipos de comunidades que serán parte de la vida de los alumnos y alumnas en el futuro. Es por eso que el fin de este tipo de educación radica en la búsqueda del desarrollo del ser, busca que los alumnos y alumnas tomen conciencia de su personalidad para que lleguen a ser más de lo que ya son y así puedan desenvolverse exitosamente en su vida futura.

⁵⁰ *García Hoz, Víctor. Educación personalizada. España, Rialp, 1988. 20 p.*

Formar a un individuo, hombre o mujer, con las características antes descritas, no es una tarea fácil. Pero sería aún más complejo poder realizarla siguiendo los estándares de la educación tradicional. Por esto, la educación personalizada cuenta con sólidos principios y ejes, que son fundamentales para la aplicación de esta modalidad dentro de una sala de clases.

Los ejes de esta pedagogía se sustentan en ver al ser humano “como persona y no simplemente como un organismo que reacciona ante los estímulos del medio, sino, principalmente, como un ser escudriñador y activo que explora y cambia el mundo que le rodea”⁵¹, y busca desarrollar en ella lo necesario para que cada individuo explote lo mejor de su ser.

El primer principio que guía esta filosofía es la Singularidad, la cual es constitutiva de la esencia de la persona, lo que implica una distinción cualitativa en virtud de la que cada hombre es quien es, diferente a los demás. “Desde el punto de vista de la singularidad personal, el objetivo de la educación es hacer al sujeto consciente de sus propias posibilidades y de sus propias limitaciones”⁵², por lo tanto las actividades planteadas en este modelo de educación deben estar dirigidas a potenciar la divergencia que se encuentra dentro de una sala de clases, debe ser posible para el alumno o alumna mostrar su personalidad e impregnar su sello personal en los distintos trabajos que le sean asignados. La expresión de la singularidad de cada estudiante puede observarse a través de la creatividad, por lo que debe ser posible que los alumnos y alumnas tengan la posibilidad de crear, de sentir que pueden ser ellos mismos sin importar el resultado que esto traiga consigo.

La autonomía expresada a través de la libertad, es el segundo pilar sobre el cual apoya la educación personalizada. El fin de la educación personalizada es lograr el desarrollo del ser y de la persona por lo que la libertad toma un papel primordial para poder llegar a tal objetivo. Como dice García Hoz (1988) la persona es principio de sus propias acciones escogidas en libertad, la cual “tiene su expresión más clara en el desarrollo

⁵¹ *García Hoz, Víctor. Educación personalizada. España, Rialp, 1988. 22 p.*

⁵² *Ibidem. 48 p.*

de la capacidad de elección. Enseñar a elegir o educar para elegir bien es un objetivo preciso de la educación personalizada”.⁵³ Es por esto que la didáctica de esta modalidad se basa en las elecciones de los y las estudiantes, ellos eligen y deciden en qué trabajar y cómo trabajar, ya que como dice Faure “la importancia de las decisiones personales y de las elecciones radica en que, es así como se crean las condiciones favorables para un clima de trabajo. Lo que se ha deliberado, reflexionado, escogido, decidido, mueve desde el interior, reúne las energías, encarrila y refuerza la atención”⁵⁴. Esta tipo de educación no busca solamente entregar un sinfín de conocimientos, no busca sólo que los alumnos y alumnas memoricen contenidos sino que desarrollen habilidades esenciales para su vida futura, para que puedan ser parte de una comunidad y desenvolverse dentro de ella de la mejor manera posible.

Los seres humanos a lo largo de su vida, tanto escolar, como profesional o afectiva deben relacionarse con quienes les rodean, deben entablar relaciones y convivir con quienes sean parte de la comunidad donde se encuentran insertos. Estas relaciones se establecen únicamente a través de la comunicación, hablando y expresando a los demás aquello que nos interese que sea escuchado. Esta es una importante habilidad, la que no todos manejan de la mejor manera, es por esto que la apertura hacia los demás, reflejada en la comunicación, es el tercer pilar que sostiene la educación personalizada. Se busca en todo momento potenciar en los alumnos y alumnas las habilidades que tiene relación con las comunicaciones, con la apertura hacia los demás. Expresarse es esencial dentro de esta modalidad educativa, opinar, crear, etc., todo lo que tenga relación con sacar del interior nuestros pensamientos, nuestras creaciones y no dejarlas encerradas dentro de nuestro ser, debido a que en el interior, ocultas por temor o vergüenza, no podemos mejorarlas, ni que otros las disfruten y compartan, por lo tanto educar para la apertura trae consigo el desarrollo de la capacidad comunicativa de los alumnos y alumnas, herramienta sin la que les sería sumamente difícil establecer relaciones con otros individuos e insertarse dentro de una comunidad.

⁵³ García Hoz, Víctor. *Educación personalizada*. España, Rialp, 1988. 63 p.

⁵⁴ Faure, Pierre. *Enseñanza personalizada y comunitaria*. Madrid, Narcea, 1981. 75 p.

Otro aspecto relevante dentro de esta modalidad educativa es el papel que cumple el educador o educadora. El docente toma un rol esencial dentro de esta filosofía y al mismo tiempo el rol que éste desempeña dentro del aula y con los niños y niñas cambia drásticamente. El maestro se convierte en un intermediario, en una persona que está entre los y las estudiantes y lo que éstos deben aprender o conocer, pero no es labor del docente entregárselos, sino que él debe estimular, orientar y controlar las actividades que se realicen para la consecución de un determinado aprendizaje. Un educador o educadora dentro de esta filosofía debe potenciar en todo momento la fe y ganas de los alumnos y alumnas de superarse a sí mismos, ya que como dice García Hoz (1988) lo que importa no es el trabajo en sí sino el trabajo en cuanto a elemento de perfección y superación personal.

“Para ayudar a un sujeto primero que todo necesita ser comprendido. La comprensión de los jóvenes viene a través de escuchar, escuchar y escuchar”⁵⁵, bajo esta mirada un docente debe escuchar más que hablar. Los docentes que hablan y hablan sin dejar espacio a escuchar lo que los niños y niñas quieren expresar, no son docentes, que a la luz de esta filosofía buscan el desarrollo del ser de quienes están educando. No se busca una relación vertical entre los y las estudiantes y sus profesores, con este tipo de educación se busca potenciar la horizontalidad entre los agentes, que exista el diálogo entre quienes día a día conviven dentro de una sala de clases, ya que a medida que el diálogo es más auténtico la distancia entre el profesor con sus alumnos se irá acortando paulatinamente.

Pierre Faure nos dice que “Una organización pedagógica fuertemente personalista y comunitaria permite resolver casi todos los problemas actuales de la educación y de la enseñanza”⁵⁶, que un alumno puede pasar a un curso superior cuando tenga la madurez suficiente para hacerlo o que puede estar muy avanzado en lenguaje pero atrasado en matemáticas, pero eso no lo traerá ningún tipo de problemas y aunque eso suena muy prometedor el fin de la enseñanza personalizada no es corregir los errores del sistema educativo, sino que como ya hemos mencionado su fin radica en fortalecer

⁵⁵ García Hoz, Víctor. *Educación personalizada. España, Rialp, 1988.77 p.*

⁵⁶ Faure, Pierre. *Enseñanza personalizada y comunitaria. Madrid, Narcea, 1981. 23 p.*

internamente a los alumnos y alumnas para que puedan volverse ciudadanos capaces de desenvolverse dentro de una sociedad y que al mismo tiempo puedan cumplir con los requerimientos que ésta demanda.

Se suele caer en el error de que educación personalizada significa educar con pocos alumnos dentro de una sala de clases, y esto suele verse también como una buena forma de enseñanza, pero “una buena enseñanza no radica en el hecho de que haya solo 15, 20 ó 25 alumnos en un aula sino en la posibilidad de que cada alumno pueda, en ocasiones, trabajar individualmente, en otras realizar trabajos en colaboración con grupos pequeños y en otras beneficiarse de una acción colectiva”⁵⁷ Se puede decir que lograr o no lograr los objetivos que se buscan de la educación, no depende de tener muchos o pocos alumnos dentro de una sala de clases, sino del criterio del profesor al determinar cuándo se necesita trabajo en grupo o individual dependiendo de la actividad que se quiera llevar a cabo, se trata de entregar a los alumnos y alumnas diferentes herramientas para desarrollarse, como también diferentes maneras para expresarse.

Estrategias didácticas en la enseñanza de Pierre Faure

El cómo se llevan a cabo las diferentes actividades dentro de esta modalidad educativa es lo esencial para que esta pueda conseguir el fin que se propone. Para cada una de las actividades los tres principios básicos; singularidad, autonomía y apertura, deben ser los ejes centrales sobre los que giren todas y cada momento que se viva dentro de la sala de clases.

Pierre Faure nos dice que dentro de un aula donde se implementa la enseñanza personalizada encontraremos “Niños felices, abiertos, porque están contentos de trabajar por sí mismos y de que se les haya hecho responsables de su trabajo. Alumnos, cualquiera sea su edad, que han visto lo que tenían que hacer, y se ponen a trabajar utilizando las indicaciones, las programaciones, los instrumentos de trabajo

⁵⁷ García Hoz, Víctor. *Educación personalizada*. España, Rialp, 1988. 109 p.

que guían su investigación, sus ejercicios, sus consultas de libros y de documentos, sus intercambios entre ellos y con el profesor: en una palabra, alumnos *activos*.”⁵⁸

Esta característica o descripción entregada por Faure deja a la vista todos los aspectos relevantes de la didáctica utilizada en la enseñanza personalizada. Como se expresó cada niño es responsable de la selección del tema en que trabajara, el cómo lo hará y con qué lo hará también depende netamente de el criterio del alumno o alumnas. Así cada niño o niña puede conocer sus límites, saber que puede o que no puede conseguir y poco a poco ir probando, con la elección de las diferentes actividades, que puede superarse, que puede lograr cada día más.

La implementación de esta modalidad por parte del profesor o profesora comienza desde la acogida de los niños y niñas al llegar a la escuela por primera vez, en esta acogida el docente debe dejar claro al estudiante que se espera de él o ella no solo a través de palabras sino también en el cómo se distribuye el mobiliario. Todo debe estar disponible para el niño o niña para que desde él o ella no nazcan interrogantes sobre lo que se debe realizar. Con respecto al mobiliario dentro de la sala de clases, en ésta de preferencia deben existir mesas individuales, si es posible, movibles para favorecer también el trabajo en grupo. Casilleros para que los alumnos y alumnas puedan depositar sus pertenencias dejando libres las manos y las mesas. Una pequeña biblioteca para que la sala de clases pueda ser también sala de trabajo.

La programación dentro de esta modalidad cobra gran fuerza. Según Faure “trabajar sin una meta, sin saber por qué ni cómo, esperar que todas las indicaciones vengan dadas por el profesor, no conduce a gran cosa⁵⁹, aún así programar es lo propio del profesor. A él le corresponde disponer de la materia que se debe abordar, de tal manera que el alumno pueda, por su propia actividad, buscar, descubrir, encontrar, comprender y asimilar a su vez. Para esto la programación debe ser entregada a cada alumno y debe estar visible en la sala de clases acompañada de las indicaciones necesarias para que éstos puedan abordarlas, como también los instrumentos que

⁵⁸ Faure, Pierre. *Enseñanza personalizada y comunitaria*. Madrid, Narcea, 1981. 14 p.

⁵⁹ *Ibidem* 96 p.

necesitarán para realizarlas, sin esperar necesariamente la indicación del profesor o profesora para hacerlo. De esta manera, al saber cada alumno lo que debe hacer, el clima de trabajo se genera de manera natural sin la necesidad de ruidos fuertes o las filas de alumnos y alumnas para lograr conseguirlo.

Dentro de la enseñanza personalizada existen las llamadas situaciones de aprendizaje, las que según García Hoz (1988) consiste en un modo de estar especialmente dispuesto a aprender, el cual es el principal factor de las situaciones escolares de aprendizaje y está condicionado por el modo de estar agrupados los alumnos. Debido a lo anterior para la realización de las diferentes actividades los alumnos y alumnas son agrupados de las siguientes maneras:

- Gran grupo expositivo el cual sirve para despertar ideas para el estudio independiente. Al desarrollarse algún tipo de actividad con un grupo de estas características, en las que participa el nivel completo, se puede calificar como expositiva la labor del profesor o profesora y receptiva por la del alumno o alumna.
- Grupo medio coloquial: este grupo proporciona a los estudiantes una oportunidad única para aclarar conceptos, fundamentar opiniones y contrastar experiencias. Sirve para determinar con claridad cuáles son las ideas adquiridas en el gran grupo y señalar los trabajos que han de realizarse después.
- Grupo pequeño de trabajo complejo: cuando se trabaja en un grupo pequeño la personalidad se dibuja claramente y la colaboración se hace efectivo. La cantidad de alumnos para trabajar en un grupo pequeño no debe superar los 8 alumnos y alumnas.
- Sujeto aislado, trabajo individual: este tipo de trabajo debe programarse en relación con las actividades escolares y realizarse en situación de aislamiento. Con este tipo de trabajo "El estudiante lee, escribe, mira, escucha discos o cintas grabadas, toma notas, memoriza, crea, construye, practica, realiza ejercicios, experimenta, examina, analiza, investiga, se formula preguntas,

descubre”⁶⁰. El principal objetivo del estudio independiente o aislado es estimular al estudiante al conocimiento experimental de sus propias posibilidades y a la autodisciplina en el trabajo

Las actividades de los diferentes tipos de grupos deben estar relacionadas entre sí, para que de esta manera trabajar las limitaciones o problemas que pueden surgir de un grupo, y corregirlas en una agrupación diferente. El orden de los grupos debe ser flexible lo cual debe ser planteado en la programación como también la relación que existe entre el trabajo de los diferentes grupos. Las actividades realizadas en los distintos grupos de trabajo deben ser evaluadas por parte del docente, pero es necesario aclarar que la evaluación dentro de la educación personalizada no es “una actividad terminal, sino el fundamento de una acción orientadora, y por lo mismo ha de ser incluida en todas las etapas del proceso de la evaluación, que a su vez está inserto en el proceso mismo de la educación.”⁶¹

Enseñanza de la lectura y la escritura en la filosofía de Pierre Faure

Dentro de las diferentes habilidades que deben ser potenciadas por los educadores y educadoras y desarrolladas por los alumnos y alumnas a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje, destacan por sobre la mayoría la lectura y la escritura, por ser éstas, herramientas de uso transversal no solo dentro de la escuela, sino que también a lo largo de la vida.

Cada filosofía educativa, y por ende cada filósofo que ha tenido la ideología para plasmar en ella sus ideas, puede poseer una visión de lo que es la lectura y la escritura, de la utilidad que ésta tiene y cómo debe enseñarse dentro de la sala de clases.

Como bien sabemos, dentro del sistema tradicional de educación, la enseñanza de la lectura y la escritura toma gran importancia dentro de los objetivos de la educación

⁶⁰ García Hoz, Víctor. *Educación personalizada. España, Rialp, 1988. 108 p.*

⁶¹ *Ibidem. 312 p.*

básica inicial y cada vez más en la enseñanza preescolar de los niños y niñas. Cada vez se deja ver con mayor fuerza la intención o requerimiento de que los y las estudiantes lean o escriban cada vez a edades más tempranas. Con respecto a este tema Víctor García Hoz (1993), teórico de la educación personalizada, nos dice que cada niño o niñas tienen su propio proceso de enseñanza y de desarrollo de habilidades. La enseñanza de la lectura y la escritura requieren de una maduración especial del niño o niña, tanto psicológica como motriz, por lo que no se debe apresurar a un alumno o alumna a alcanzar una meta si aun no está preparado para hacerlo.

Sobre la iniciación a la lectoescritura Gracia Hoz (1993) establece algunos elementos con los que debe contar una buena programación para comenzar la enseñanza de la lectura y la escritura en el contexto de la educación personalizada.

Lo primero que señala el autor tiene relación con el clima o ambiente en el que el niño o niña se desenvolverá, el cual debe ser rico en estímulos y que inviten y ayuden a los alumnos a alumnas a aprender a leer y escribir. También deben ser programadas actividades de prelectura y preescritura para ir poco a poco desarrollando la madurez necesaria para que el aprendizaje de estas habilidades pueda ser completamente adquirido. El último punto que señala el autor, se centra en el material que debe existir dentro del aula, el cual debe estar a todo momento al alcance de los y las estudiantes para que lo utilicen en los momentos en que se sientan motivados a hacerlo, sin que lo perciban como una obligación impuesta por el docente.

La idea general entregada por García Hoz (1993), radica en que, si un niño o niña inserto dentro de la modalidad de educación personalizada, siente interés por leer, motivación al observar letras o libros y siente la necesidad de leer en una edad temprana se debe potenciar ese interés y dejar que el niño o niña continúe por el camino hacía al que se siente dirigido , pero si no es así no se debe presionar a los alumnos a que adquieran aprendizajes para los que todavía nos están completamente preparados.

Pasando a la enseñanza de la lectoescritura propiamente tal Pierre Faure propuso, dentro de su filosofía de enseñanza, un modo especial de enseñar la lectura y la escritura a los niños y niñas, el cual, es una síntesis integradora de los valores de la enseñanza individual y colectiva ya señaladas como las bases sobre las que se asientan los fundamentos de la educación personalizada. Éste modo enseñanza consta de una serie de pasos, en los que se busca que el niño o niñas poco a poco descubran y se familiaricen con las diferentes letras y sus sonidos.

El niño o niña comienza trabajando con texturas, ya sea una lija o madera, sobre la cual forma con su dedo la forma de alguna letra tantas veces como sea necesario. Una vez que memorizó la forma, ésta es creada con tiza o algún otro tipo de material, obviamente sin la ayuda del docente, ya que se debe potenciar en todo momento la autonomía de los y las estudiantes como también su capacidad para realizar acciones sin la necesaria instrucción del educador o educadora.

En los pasos siguientes el niño o niña debe copiar las letras aprendidas en mayúscula y minúscula, para posteriormente combinarlas con las vocales ya aprendidas anteriormente con la misma metodología. Luego se pasa al siguiente nivel en donde el niño o niña observa imágenes para luego escribir el nombre del objeto observado, el cual se relaciona con las letras que el alumno o alumna ya ha adquirido previamente. Se realizan también copias de cuentos para ejercitar la caligrafía de los y las estudiantes como también el ejercicio de auto-dictados, en donde los niños y niñas fabrican las letras en madera.⁶²

⁶² Ferrando, Elis. *Metodologías de enseñanza lectoescritora [en línea]*
<http://www.slideshare.net/Eli_Ferrando/metodologas-de-enseanza-lectoescritora-presentation> [consulta 26 abril 2012]

La Educación para el desarrollo humano de Rudolf Steiner

Descripción de la Filosofía Waldorf

Bajo la visión del ser espiritual y la profunda preocupación por el desarrollo del ser humano, Rudolf Steiner edifica la llamada pedagogía Waldorf. Con una mirada filosófica y antroposófica del ser plantea sus principios de espiritualidad y armonía, una intensa admiración por la belleza y una constante búsqueda del equilibrio con todo aquello que compone nuestro universo cósmico.

Rudolf Steiner, motivado por sus estudios filosóficos y teosóficos comienza a dictar diversas conferencias en Alemania sobre su pensamiento acerca del desarrollo del hombre como un ser espiritual, para luego desplegarse por toda Europa. Es a fines de la Segunda Guerra Mundial cuando comienzan sus orientaciones hacia la pedagogía, y el 7 de septiembre de 1919 Steiner decide fundar en Alemania la primera escuela Waldorf para niños y niñas hijos de obreros de una fábrica de cigarrillos, dirigiendo al mismo tiempo clases nocturnas a los mismos trabajadores de la fábrica.

Sus investigaciones, bajo la concepción de su pensamiento científico-espiritual, comenzaron a desarrollarse concibiendo una “triformación” del hombre compuesto por “cuerpo, alma y espíritu”, a partir de ello, según Steiner, podemos entender al ser en sus relaciones con el mundo donde demuestra su “pensar, sentir y querer”. La meditación por su parte, sería la herramienta con la cual el hombre alcanza el mundo espiritual, desplegando la facultad del ser reflexivo y mucho más sensible, que aquel hombre que vive sus experiencias a partir del mundo de las ideas.

Con ansias por alcanzar una renovación en diversos ámbitos de la vida, luego de los lamentables conflictos bélicos que afectaron a su país, Steiner dictó orientaciones didácticas y metodologías a un grupo de maestros, y de esta forma se fue familiarizando en el ámbito educativo, para luego dar forma a su poco convencional propuesta pedagógica.

“En el niño vive el hombre futuro”, es así como Steiner plantea su visión hacia los/las infantes, es así como deben ser considerados y por ende, otorgarle la importancia que se debe a la educación, como herramienta para realizar verdaderos cambios en la sociedad, entregando una formación completamente íntegra del ser en todos sus ámbitos físicos, intelectuales y espirituales. A partir de este planteamiento deja en las manos de cada maestro y maestra la total responsabilidad de que esto se cumpla, por lo cual, la formación de los y las docentes debe ser honorable. Explica que el proceso de aprendizaje de niños y niñas, debe ser paralelo al proceso de aprendizaje de cada maestro, ya que éste debe encontrarse siempre sumergido en una constante evolución de sus conocimientos, no solo intelectuales si no que también valóricos, espirituales, físicos, etc.

Lo anteriormente mencionado se debe cumplir porque según la pedagogía Waldorf, el niño o niña aprende en sus primeros años por “imitación”, por ende el maestro o maestra debe ser un ejemplo para ellos y ellas, esto no significa que no puedan equivocarse en su proceso de enseñanza, al contrario, debe ser un proceso de aprendizaje en conjunto donde ambas partes puedan aprender el uno del otro, a lo que se llama aprender de una educación “mutua”.

Es importante para la educación Waldorf, reconocer que en esta metodología el desarrollo del ser evoluciona de acuerdo a una división de etapas que se denominaron “septenios”. El primer septenio se considera la etapa que vive el ser antes de la segunda dentición o también llamada primera infancia, ésta va desde los primeros años de vida hasta los siete años aproximadamente. En esta etapa se considera al niño o niña como un ser que se encuentra totalmente en un proceso de descubrimiento de su cuerpo físico y su entorno, donde utiliza sus sentidos para conocer el mundo y para ello el maestro o maestra debe tener en cuenta lo siguiente: “el cuerpo físico se crea su propio criterio para lo que es provechoso, y lo hace mediante la configuración apropiada del deseo. Por lo tanto durante la infancia, cuando el crecimiento del cuerpo físico es un factor cardinal, hay que observar íntimamente hacia donde tienden los deseos y placeres sanos. El placer y la alegría son las energías que mejor esculpen las

formas físicas de los órganos.”⁶³ Durante este período comienza a ponerse en marcha la evolución del cuerpo etéreo (o alma).

En el segundo septenio, que va desde los siete a los catorce años aproximadamente, la evolución del cuerpo físico cierra un ciclo y el ser se prepara para liberar al cuerpo etéreo. Esto se refiere a que el niño o niña comienza a tener conciencia de su trabajo formando sus hábitos, su carácter, su conciencia moral, su temperamento, su memoria etc., es por ello que Steiner dice que ésta es la etapa en que el ser se encuentra preparado para recibir aquella fuerza que el maestro ejerce sobre él como influencia educativa. El desarrollo del cuerpo etéreo permite al niño o niña recibir a este maestro o maestra como una autoridad (adquirida naturalmente y no impuesta), una imagen de ejemplo que lo guiará hacia el desarrollo integral de sus energías, “La veneración y el respeto son energías que facilitan el saludable crecimiento del cuerpo etéreo, y quien a esa edad no haya tenido la oportunidad de elevar la mirada, con un sentimiento de ilimitada veneración, hacia una persona digna de ser venerada, sufrirá las consecuencias todo el resto de su vida: donde falta esa veneración, se atrofian las energías vivas del cuerpo etéreo.”⁶⁴

Finalmente, el tercer septenio ocurre en la adolescencia, entre los catorce hasta los veintiún años aproximadamente. Ya habiendo evolucionado el cuerpo físico y el cuerpo etéreo, el ser se prepara para el último paso de su desarrollo, que es la liberación de su cuerpo espiritual (o astral). Es aquí donde corresponde trabajar el amor y la independencia, la mentalidad intelectual alcanza su auge permitiéndoles a las y los jóvenes desarrollar sus ideas y planteamientos de sus propios paradigmas y verdades, adquiriendo un total control de su espíritu, “es pues, a partir de entonces que pueda desarrollarse, sin trabas, hacia el exterior, y ya nos será posible presentarle al adolescente todo aquellos que permita la capacitación del mundo de los conceptos abstractos, del juicio y del entendimiento autónomo.”⁶⁵

⁶³ Steiner, Rudolf. *La educación del niño desde el punto de vista de la Antroposofía*. Argentina, Rudolf Steiner, 1961. 13 p.

⁶⁴ *Ibidem* . 15 p.

⁶⁵ *Ibidem*. 22 p.

Todo lo anteriormente mencionado corresponde a las bases sobre las que Rudolf Steiner edificó su metodología pedagógica, hablamos de la Antroposofía. Una corriente filosófica basada en el desarrollo de la sabiduría del ser humano, cultivando de esta forma el sentimiento por la belleza para una pedagogía que libere al ser. La Antroposofía como ciencia espiritual y como fundamento pedagógico pretende entregar una educación que abarque la “naturaleza esencial” del niño o niña como centro de su desarrollo, acompañándolo en su evolución hacia el descubrimiento del mundo exterior y hacia el perfeccionamiento del “yo”.

Otro elemento fundamental de la pedagogía Waldorf, es la concepción de “el ritmo”. Según Steiner la vida del hombre está guiada por ritmos, y así mismo su crecimiento y desarrollo, lo que juega un importante papel en los procesos cognoscitivos. Así en el transcurso del tiempo los maestros y maestras Waldorf han descubierto el real sentido que tiene “el ritmo” en los procesos educativos de los y las estudiantes.

Para un fructífero proceso de enseñanza y aprendizaje el o la maestra debe observar detenidamente la disposición rítmica de cada estudiante: hablamos de sus ritmos de aprendizaje, ritmos de respiración, ritmos de sueño y vigilia, ritmos metabólicos, etc., todos y cada uno de ellos deben ser considerados en este proceso, para percibir al niño o niña correctamente y acorde a sus verdaderas necesidades educativas, “Podemos ver como toda vida es ritmo, como el conjunto de procesos vitales es una armonía de ritmos, si observamos el ser humano descubrimos una multiplicidad de ritmos diferentes.”⁶⁶. Es así como se plantea que su relación con el entorno sucederá en base a una relación rítmica, dividiendo este proceso en dos grandes ámbitos: ritmos de “inspiración y expiración” y los ritmos de “sueño y vigilia”. Por ejemplo, cuando el niño o niña se encuentra tenso, atento a una historia, expectante a una actividad, etc., su respiración será bastante más rápida que en los momentos de relajación, de actividades artísticas o que requieran de mayor concentración. Si un estudiante durmió menos de lo saludablemente considerado, afectará directamente a su trabajo diario perturbando

⁶⁶ Jon MacAlice. *El ritmo: el gran maestro de la educación [en línea]* UNESCO “La educación Waldorf”, Ginebra, Suiza, 1994 <<http://www.antroposofiamexico.org/articulos/waldorf/articulos/10>> [consulta: 28 abril 2012]

anímicamente su trabajo y disposición, es en este momento donde el maestro o maestra observa y percibe a los niños y niñas, para lograr enfrentar estas situaciones tomando en cuenta factores que para Waldorf poseen gran importancia y que influyen en su proceso educativo.

Bajo todos los fundamentos anteriormente mencionados Rudolf Steiner dio forma a su revolucionaria y algunas veces cuestionada metodología educativa, "Así pues podemos decir lo siguiente: en la pedagogía Waldorf, educamos anímica y espiritualmente, no porque queramos ejercer una acción unilateral sobre lo anímico-espiritual, sino porque sabemos que, de este modo, educamos físicamente, en pleno sentido de la palabra, el interior del hombre, lo que se encuentra detrás de la epidermis"⁶⁷

Estrategias didácticas de la filosofía Waldorf.

Como se ha mencionado anteriormente, uno de los principios educativos básicos de la educación Waldorf es la "imitación" considerándola como una herramienta y estrategia para realizar actividades tanto dentro como fuera del aula, estableciendo la fuerte relación que existe entre el docente y los alumnos y alumnas, ya que ellos se encuentran abiertos a las influencias que de su entorno provienen y así de éste sacar los buenos modelos. El maestro acompañará a sus alumnos y alumnas durante siete u ocho años aproximadamente, período que abarca desde la segunda dentición hasta la pubertad, ya que es importante crear un vínculo afectivo en base al amor y al respeto, por eso el docente debe ser una imagen digna de imitación. Durante todo este proceso los estudiantes lo ven como un ejemplo a seguir, depositando en él o ella su total confianza.

Según esta filosofía no se puede llevar a cabo un proceso de enseñanza si el docente se encuentra ajeno a éste; formado por la Antropología de Steiner el maestro posee la capacidad absoluta de acompañar a niños y niñas el proceso de descubrimiento del mundo y del ser mismo, entregándole las herramientas necesarias para enfrentar el

⁶⁷ Steiner, Rudolf. *La educación del niño desde el punto de vista de la Antroposofía*. Argentina, Rudolf Steiner, 1961.43 p.

mundo exterior. El maestro o maestra durante las dos primeras horas de la jornada diaria, prepara la llamada “clase principal”, donde durante dos semanas trabajarán en torno a un área específica: ciencias, lenguaje, matemáticas, historia, etc. es aquí donde se aclara que el maestro no debe ser especialista en alguna materia específica, sino que es aquí donde adquiere total relevancia su papel pedagógico, es aquí donde se demuestra su verdadera vocación, ya que no se le considera no como una figura poseedora del total conocimiento, sino como un ejemplo, que se encuentra en constante evolución y crecimiento al igual que los alumnos y alumnas, “Con ello maestros y maestras asumen una posición especial, puesto que cada día a la misma hora trabajan con “sus” alumnos, de forma que entre ellos y los niños se establece una especial relación de confianza. Y a través de ello surge de forma natural una especial autoridad que genera por sí misma el clima de apertura y atención necesario para el aprendizaje.”⁶⁸

Por su parte el juego como estrategia didáctica se plantea como el espacio en que el niño o la niña desata su creatividad y sus propios intereses. El “juego natural” denominado por Steiner, surge como una forma de expresión del niño/a, por lo cual se debe respetar y a partir de ello extender su aprendizaje. El desarrollo sensorial se hace presente teniendo un impacto “cognitivo, físico y emocional” en la interacción con el ambiente y de esta forma dejarlo totalmente perceptible a su campo de descubrimiento. Cultivar su imaginación a partir del juego, le permitirá a niños y niñas desarrollar un pensamiento sano, construyendo “un lenguaje comprensivo” del mundo e integrador de la vida “Aprender” se convierte en “comprender”. Para el niño pequeño, “concebir mediante el juego” significa: percibir con todos los sentidos, poner en movimiento todo el cuerpo, ser activo. A través del juego el niño se capacita para dominar el movimiento corporal, su equilibrio, un tacto delicado y un impulso lleno de fuerza. De ello nace más

⁶⁸ Mathias Riepe. *¿Por qué un mismo maestro acompaña a su clase durante ocho años?* [en línea] UNESCO “La educación Waldorf. Ginebra, Suiza, 1994, <<http://www.antroposofiamexico.org/articulos/waldorf/articulos/17.html>> [consulta 29 abril 2012]

tarde la experiencia consiente de sí mismo: puedo conformar el mundo porque lo he comprendido”⁶⁹

La Eurytmia o Euritmia, concepto desarrollado por Steiner, es el llamado arte del movimiento mediante el cual se impregnan al ser las profundas formas de la música, el habla, la armonía, el movimiento físico, etc.. Mediante los gestos rítmicos se les enseña a los niños y niñas el lenguaje del movimiento de tal manera que se descubren armoniosamente, esto se utiliza muchas veces como terapia pedagógica “Cuando los alumnos y alumnas tienen oportunidad de trabajar la eurytmia de forma natural, pueden asimilar en formas muy variadas la poesía y la música, pueden adquirir una enorme destreza y movilidad en un contexto social y pueden desarrollar una gran serenidad y capacidad de reacción; al mismo tiempo, y de forma inconsciente, se crean fuerzas vitales.”⁷⁰

Como se mencionó anteriormente, el ritmo de la vida y el ser son elementos fundamentales a considerar dentro del proceso educativo. Ritmo y vida se encuentran unidos en el ser durante su movimiento y crecimiento. Steiner describió el aprender a respirar como una tarea fundamental, aclarando que no solo se refiere al movimiento físico sino que al vivir, a “vivir como respiramos”. Es por ello que considerar las estaciones del año como estrategia didáctica toma gran fuerza al momento de considerar que aprender significa comprender los ritmos de la vida en el ser.

Los ritmos de la naturaleza, vivir inmersos junto al ritmo del sol, de la luna, el día y la noche, los planetas, etc. nos afectan directamente; es por esto que según la metodología Waldorf, nuestra tarea es lograr el equilibrio de nuestros ritmos orgánicos (latidos del corazón, respiración) y ponerlos en concordancia con los ritmos naturales de la vida. La idea esencial es vivir acorde a las estaciones y según su ritmo encontrar el bienestar físico y emocional, logrando una interacción equilibrada entre la expansión y concentración del ser para vivir armoniosamente en frecuencia con la naturaleza.

⁶⁹ Joan Almon. *El juego es un trabajo serio para el niño*. [en línea] UNESCO “La educación Waldorf”, Ginebra, Suiza, 1994. <<http://www.antroposofiamexico.org/articulos/waldorf/articulos/16.html>> [consulta 30 abril 2012]

⁷⁰ Helga Daniel. *Eurytmia- lenguaje visible, música visible*. [en línea] UNESCO “La educación Waldorf” Ginebra, Suiza, 1994. <<http://www.antroposofiamexico.org/articulos/waldorf/articulos/22.html>> [consulta 1 mayo 2012]

Finalmente, para lograr todos estos aspectos, es necesario en la educación Waldorf mantener un ambiente humano propicio para realizar todas las actividades que favorezcan el proceso de aprendizaje de los niños y niñas. Dentro de cada aula debe existir un ambiente de hogar, donde los y las estudiantes se sientan acogidos en un entorno “familiar”. En las escuelas Waldorf no existen jerarquías ni directorios, por lo mismo se constituyen con las familias los llamados “consejos” o “claustros” donde se toman en junto las decisiones de la comunidad educativa.

Dentro de cada aula nos encontramos con un grupo de niños y niñas de edades heterogéneas donde el maestro o maestra desarrolla con ellos una relación a largo plazo que le permita crear vínculos, al igual que en una familia.

En cuanto al ambiente físico debe ser cálido y acogedor, compuesto principalmente por materiales naturales: lanas, algodón, madera, telas de fibra natural, piedras, plantas, flores, arena, agua, etc., materiales que fluyen y son fácilmente de manejar, estimulando sus impulsos y movimientos. No puede existir dentro del aula elementos artificiales, de plástico, comerciales, etc., ya que afectan el desarrollo de su sensibilidad y vida anímica.

El espacio externo debe facilitar el contacto con lo natural y la exploración a través de los sentidos, desarrollando la sensibilidad y la conformación de su voluntad. Éste espacio debe favorecer las actividades de ganadería, modelado con cera y barro, trabajo con cobre y piedra, la talla de madera, la creación de huertas para el cultivo de frutas u verduras, la plantación, aprender a cocer, cocinar, y por sobretodo descubrir para aprender es un espacio libre y equilibrado.

Enseñanza de la lectura y la escritura según la filosofía Waldorf.

Para el desarrollo humano, considerar el habla como elemento que abre puertas hacia un nuevo mundo, es fundamental dentro de la experiencia de todo ser, es desde aquí que se considera al elemento vocálico y consonántico como conceptos que se

encuentran directamente relacionados con el sentimiento del ser en sí mismo, y así también permitirles estar en comunicación con los otros.

En la escritura el gran paso que debe dar el niño y la niña es la comprensión del signo y su significado, pasando de ser un ser pasivo a activo, plasmando en un papel con sus propias palabras lo que ha aprendido a través de su experiencia en el contacto con el mundo externo. Es por ello que el primer encuentro del niño o niña con estos símbolos inicialmente abstractos, es considerado un proceso mágico y delicado.

Para ejemplificar este proceso, en un primer acercamiento a la comprensión de la escritura, se presentará a los y las estudiantes un cuento, el cual poseerá un personaje o elemento principal, se le presenta a niños y niñas el nombre de este protagonista destacando su primera consonante o vocal, el maestro lo escribe en el pizarrón e invita a niños y niñas a imitar su forma (por ejemplo la letra "S" con la palabra Sol). Cada día durante un tiempo, el maestro va trabajando esta letra, inicialmente su forma y luego su sonido (sssssssssss), finalmente se realiza la transición del símbolo abstracto al significado de su imagen.

Es de real importancia mencionar que este proceso debe ir acompañado siempre por la Eurytmia, los estudiantes aprenden en ella a través de los movimientos y gestos, venerando, en la escritura, las formas de cada letra. El maestro los invita a liberar este sentimiento mediante su movimiento corporal y la música, imitando con su cuerpo los movimientos que se requieren al graficar la letra "S". El gesto euritmico hecho por el docente e imitado por los alumnos y alumnas, se transforma en un sentimiento de admiración, en este caso por la letra "S". Durante este proceso el docente les muestra la importancia de la letra para la vida, y guiados por la naturaleza de los sonidos, les enseña distintas palabras que contengan esa letra (sol, sal, silla, etc.)

Poco a poco los estudiantes van aprendiendo a través de la eurytmia los distintos grafemas y fonemas para culminar con la unión de ellos en la formación de palabras, frases, oraciones, hasta la creación de sus propios escritos.

En cuanto a la lectura en Waldorf se cree que no debe ser enseñada y “no se pierde tiempo con el descifrar martirizador de palabras y textos.”⁷¹ Se considera como un proceso natural que se despierta libremente en cada alumno y alumna en distintos momentos, ya que cada uno posee sus propios ritmos. Lo que el docente debe hacer es invitar a descubrir el mundo de la lectura a los estudiantes mediante los cuentos y la redacción propia que debe ser cultivada desde sus inicios hasta el final del proceso educativo.

Para la iniciación a la lectura y la escritura, la metodología Waldorf ha desarrollado distintas estrategias que le permiten llevar a cabo su enseñanza, acorde a su filosofía, de la mejor manera para lograr un aprendizaje fructífero.

Para la lectura Steiner basó su metodología en los “cuentos de hadas” como el “elemento vital en el que se mueve el alma del niño, del cual irradian fuerzas de fantasía para muchas actividades, penetrando en toda la vida anímica de los pequeños.”⁷² Este recurso pedagógico permite a los niños y niñas destapar su imaginación, entendiendo a éstos cuentos como imágenes, como descripciones de profundas verdades que permiten la revelación de la moralidad. Provenientes de una antigua sabiduría los cuentos de hadas de presentan como una “mentalidad popular” que no se vuelca en conceptos sino en imágenes. A través de la imaginación éstos entran con un contenido sabio que transmite a niños y niñas verdades y realidades espirituales, que le entregan una representación de la humanidad de una manera más espiritual y sensible.

Es de esta manera que niños y niñas se van interesando por la lectura de cuentos que a través de un viaje de maravilla y fantasía les permita descubrir y satisfacer su curiosidad. El docente muchas veces inventa estos cuentos, así le entrega pertinencia a las historias narradas entregando un mensaje valórico y moral mucho más cercano a la realidad de niños y niñas, “los cuentos son un alimento imprescindible para los niños

⁷¹ Rudolf Lanz, *La pedagogía Waldorf* [en línea] <<http://www.waldorf-net.de/novalis/pdf/Waldorf.pdf>> [consulta 2 mayo2012]

⁷² *Ibidem*

en determinada edad. Muestran, en sus imágenes, las tendencias y deseos que, inconscientemente, se dibujan en el alma infantil, grabando en su sub consciente deseos y anhelos que más tarde, se transforman en los ideales y aspiraciones de la vida.”⁷³

Para la escritura en Waldorf, se utiliza la creación de libros. Para cada asignatura ya sea lenguaje, historia o ciencias, no se utilizan libros previamente fabricados con los cuales deban trabajar las y los alumnos, sino que ellos son quienes los fabrican. Cada estudiante luego de cada clase pedagógica plasma con sus propias palabras lo aprendido durante el día, y donde estos textos forman parte de la biblioteca de aula, para de esta forma compartir el conocimiento y al mismo tiempo para que puedan ser consultados por otros alumnos que quieran aprender determinado contenido.

⁷³ Rudolf Lanz, *La pedagogía Waldorf [en línea]* <<http://www.waldorf-net.de/novalis/pdf/Waldorf.pdf>> [consulta 2 mayo2012]

Capitulo 3

Marco Metodológico

Metodología Cualitativa.

La presente investigación posee un carácter cualitativo ya que intentamos explorar experiencias de la vida cotidiana de los sujetos enfocando nuestra mirada en sus acciones e interacciones provenientes de lo subjetivo e individual, así mismo esta metodología nos permitió comprender las acciones y pensamientos de los mismos desde una mirada inductiva, de esta forma y en palabras de Bogdan, R. C., y Biklen, S. K., (1992), no construiremos conocimiento reuniendo piezas de un rompecabezas cuya imagen ya conocemos, sino que construiremos una imagen que se forma cuando se reúnen y examinan las partes.

La investigación cualitativa plantea la indagación desde lo natural y desde ella analizar e interpretar la realidad sin intervenirla “En consecuencia, el investigador no intenta manipular el escenario de la investigación al controlar influencias externas o al diseñar experimentos. Se trata de hacer sentido de la vida cotidiana tal cual se despliega, sin interrumpirla.”⁷⁴

Por ello, utilizar la metodología cualitativa nos significó tomar la información entregada en los detalles y otorgarles su importancia desde la significación, puesto que “Un estudio cualitativo no es un análisis impresionista, informal basado en una mirada superficial a un escenario o a personas. Es una pieza de investigación sistemática conducida con procedimientos rigurosos, aunque no necesariamente estandarizados.”⁷⁵

Este tipo de investigación nos entregó las herramientas que necesitamos para lograr obtener un tipo de aproximación lo más cercana posible a la realidad que estudiamos, ya que “Este paradigma da lugar a un nuevo estilo de investigación más cercano a la vida y las situaciones de los sujetos. Investigar de manera cualitativa es operar con

⁷⁴ *Mayan, María J. Una introducción a los métodos cualitativos: modulo de entrenamiento para estudiantes y profesionales. México, Iztapalapa, 2001 5 p.*

⁷⁵ *Taylor S. J y Bogdan, R. [1987]Introducción a los métodos cualitativos de investigación. España, Paidós, 1987. 22.p .*

símbolos lingüísticos con el fin de reducir la distancia entre teoría y datos, entre contexto y acción.”⁷⁶

La metodología cualitativa permite acercarnos al mundo educativo de manera que el investigador no se sienta ajeno a su realidad de estudio, más bien le entrega la posibilidad de internarse en ella para observarla, comprenderla a través del diálogo, el discurso y el relato sin intervenirla ni alterarla, para capturarla de forma natural, y de esta manera conocer, comprender e interpretar los significados otorgados a la lectura y la escritura.

Paradigma Interpretativo

Esta investigación se enmarca dentro del paradigma interpretativo, debido a que es a través de la interpretación de los datos recolectados como se logra conocer los significados que los agentes participantes en la investigación le entregan al objeto de estudio, en este caso; la lectura y la escritura. Este paradigma se centra, en comprender la realidad educativa desde los significados de las personas implicadas y estudia sus creencias, intenciones, motivaciones y otras características del proceso educativo no observables directamente ni susceptibles de experimentación. (Pulido 2007)

Tipo de estudio.

El presente estudio pretende comprender y describir las diferentes estrategias empleadas para la enseñanza de la lectura y la escritura en metodologías ajenas al sistema tradicional de educación, como también las concepciones que los agentes de estudio poseen de la lectura y la escritura, debido a esto el estudio se enmarca dentro del tipo descriptivo, ya que como señalan Hernández, Fernández y Baptista (1998) su propósito es indagar, detallar y comprender en profundidad los hechos y procesos que se captan como evidentes del tema de estudio, dando cuenta a través del análisis de

⁷⁶ Gloria Pérez S. “Desafíos de la investigación cualitativa”, Universidad Nacional de Educación (UNED), Chile, 2007, P 4 p.

sus respectivas características en cuanto a vivencias, experiencias, representaciones y significados, así mismo su preocupación primordial radica en describir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utilizando criterios sistemáticos que permitan poner de manifiesto su estructura o comportamiento. De esta forma se pueden obtener los datos que caracterizan a la realidad estudiada.

El hecho de que el fenómeno de estudio observado en esta investigación debe ser abordado sin generar en él ningún tipo de cambio es otra característica que sitúa este trabajo como estudio descriptivo, ya que como señala Julia García Salinero (2004) los estudios descriptivos son estudios observacionales, en los cuales no se interviene o manipula el factor de estudio, es decir se observa lo que ocurre con el fenómeno en estudio en condiciones naturales, en la realidad, de modo que el análisis obtenido tenga estricta relación con lo que se está estudiando y no con situaciones que por factores externos puedan haber sido alteradas

Enfoque: Estudio de Casos.

La investigación corresponde a un estudio de casos. Este consiste en un método que pretende comprender en profundidad hechos particulares que ocurren en situaciones cotidianas y concretas, entonces, “Cuando realmente lo que nos interesa es la particularización y no la generalización de resultados, nos situamos en el estudio de casos, dado que nos ofrece una perspectiva contextualizada.”⁷⁷

Así mismo, el estudio de casos nos permitirá ayudar en el análisis de resultados acotados y representativos que surgen desde problemas prácticos y cotidianos desde un contexto real, interpretando desde los límites existentes entre el fenómeno y su contexto.

El objetivo principal del Estudio de Casos “es llegar a la comprensión de la particularidad del caso, en el intento de conocer cómo funcionan todas las partes que

⁷⁷ Pérez S, Gloria. *Modelos de investigación cualitativa* Madrid, Nancea, 2004. 222 p.

lo componen y las relaciones entre ellas para formar un todo”⁷⁸. Según Gloria Pérez Serrano el Estudio de Casos permite desarrollar la capacidad de observación de la realidad, descubrir y analizar situaciones únicas, facilitar la toma de decisiones, fomentar la comprensión de fenómenos y hechos sociales, analizar relaciones, contribuir al desarrollo profesional, entre otras funciones.

Es así como se pretende llegar a internarnos en la realidad de manera cercana, facilitando la “reflexión sobre la práctica” al momento de comprender y analizar los hechos a lo largo del estudio y la búsqueda de respuestas a las interrogantes, obteniendo una comprensión acabada del caso estudiado.

Universo de Estudio

La presente investigación busca describir las diferentes metodologías empleadas para la enseñanza y evaluación de la lectura y la escritura en establecimientos que no pertenezcan al sistema tradicional impuesto por el Ministerio de Educación, sino que en establecimientos que asumen la enseñanza de manera diferente, que observan la educación a través del cristal de diferentes filosofías que buscan dar a los niños y niñas lo que no se encuentra en todos los establecimientos. Se busca también conocer las concepciones que los agentes educativos de estos establecimientos, específicamente directivos, profesores y alumnos, le entregan a la lectura y escritura.

Es de gran relevancia mencionar que la cantidad de establecimientos seleccionados para llevar a cabo la recolección de datos en la presente investigación tienen directa relación con el acceso que se tiene hacia ellos. Es por eso que para contar con un óptimo acceso al campo investigado se seleccionaron establecimientos que cuenten con un proyecto educativo basado en las ideas y propuestas de dos de los cuatro filósofos descritos a lo largo del capítulo anterior, pues para la realización de esta o cualquier otra investigación es necesario “tener en cuenta la disponibilidad de recursos financieros, humanos y materiales que determinaran en última instancia los alcances

⁷⁸ Pérez S, Gloria. *Modelos de investigación cualitativa* Madrid, Nancea, 2004. 223 p.

de la investigación⁷⁹, por esto fueron seleccionadas la filosofía de Celestin Freinet y el Método de María Montessori para contar así con la viabilidad necesaria para la realización de la investigación.

Por lo tanto, quienes entregaran la información para la realización de este estudio serán:

- Colegios cuyo curriculum se base en las filosofías de María Montessori y Celestin Freinet..
- Profesores o profesoras que impartan la asignatura de lenguaje y comunicación en colegios cuyo curriculum se base en las filosofías de María Montessori y Celestin Freinet.
- Niños o niñas de primero básico que sean alumnos de establecimientos cuyo curriculum se base en las filosofías de Maria Montessori y Celestin Freinet,

Muestra

La muestra y los criterios de selección de la misma son los siguientes:

- Dos establecimientos educacionales del universo de estudio , de entre los cuales debe existir:
 - Uno cuyo curriculum se base en la filosofía de María Montessori.
 - Uno cuyo curriculum se base en la filosofía de Celestin Freinet.
- Dos directores y/o directoras del universo de estudio de entre los cuales debe existir.
 - Uno/a que dirija un establecimiento cuyo curriculum se base en la filosofía de María Montessori.

⁷⁹ Hernández Sampieri, Roberto. *Metodología de la investigación*. México, Mc Graw-Hill Interamericana, 2006. 64 p

- Uno/a que dirija un establecimiento cuyo curriculum se base en la filosofía de Celestin Freinet
- Dos profesores y/o profesoras del subsector de lenguaje y comunicación del universo del estudio de entre los cuales debe existir:
 - Un profesor o profesora que realice clases de lenguaje y comunicación en el segundo nivel de transición en un establecimiento cuyo curriculum se base en la filosofía de María Montessori
 - Un profesor o profesora que realice clases de lenguaje y comunicación a un 1° año básico en un establecimiento cuyo curriculum se base en la filosofía de Celestin Freinet
- 20 niños y/o niñas del universo de estudio de entre los cuales deben existir
 - 10 niños y/o niñas que asistan al segundo nivel de transición en un establecimiento cuyo curriculum se base en la filosofía de María Montessori
 - 10 Niños y/ o niñas que asistan a primero básico en un establecimiento cuyo curriculum se base en la filosofía de Celestin Freinet.

En este punto es importante señalar que las edades de los niños y niñas de la muestra seleccionada fue escogida debido a que es en estas edades, entre los cinco y los siete años, en donde se desarrollan con mayor intensidad o son requeridas como mayor ahínco las habilidades de lectura y escritura debido a que dentro de la escolaridad es el inicio del proceso lectoescritor de los niños y niñas.

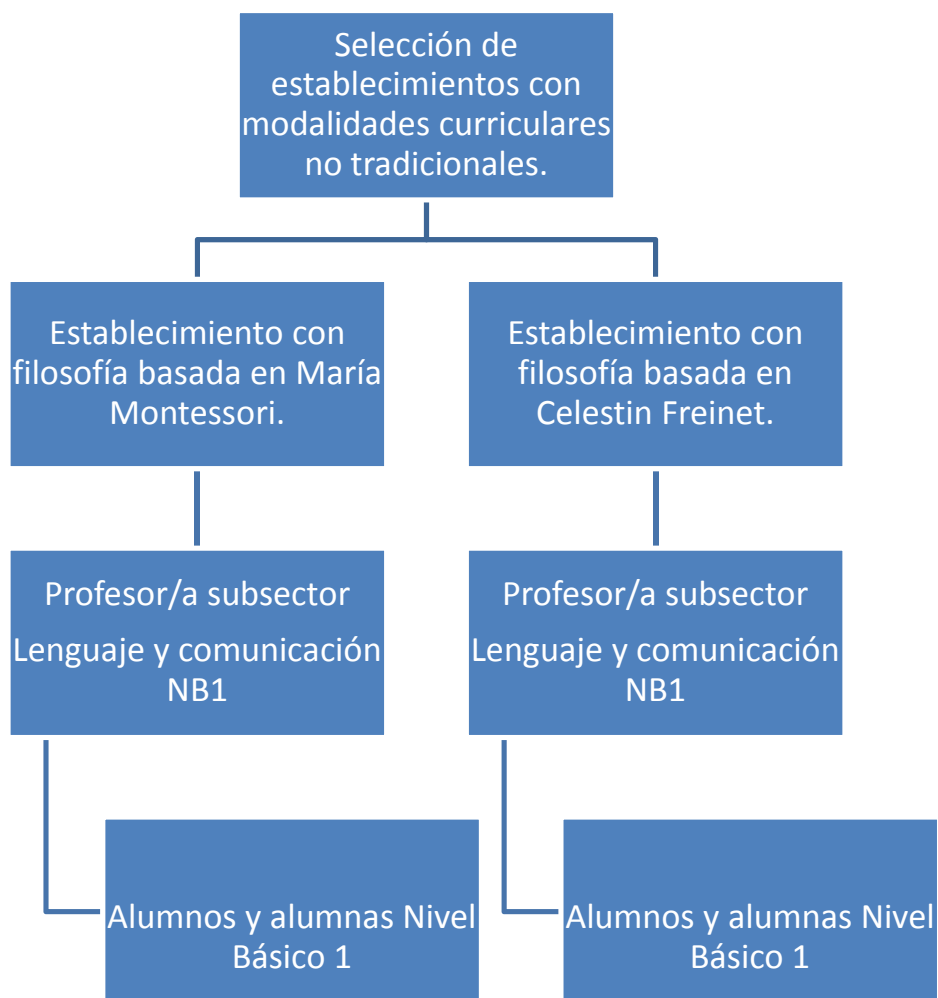
Protocolo de Análisis

La información recogida desde las diferentes fuentes (clases, director/a, docentes y alumnos/as) y a través de las diferentes técnicas (observación no participante, entrevista semi.estructurada y focus group) será analizada e interpretada mediante un análisis de contenido latente, el cual es un proceso a través de que se identificarán, codificarán y categorizarán los resultados obtenidos luego de la recolección de datos

(Mayan 2001). Durante el proceso se examinará el significado de la información entregada, permitiendo así no sólo codificar las palabras emitidas por la comunidad estudiada, sino también sus intenciones.

Para realizar el análisis de contenido se deben considerar pasos esenciales dentro de un proceso investigativo. Siguiendo los pasos expuestos por Mayan (2001) en una primera instancia se debe codificar el contenido luego de la recogida de datos, a través de una lectura minuciosa de todos los datos, seleccionando aquellos necesarios y compatibles con el tema de investigación. Luego se realiza la categorización de los datos obtenidos, los cuales son agrupados en categorías, dentro de las cuales se pueden dividir también en sub-categorías: de esta manera se organiza la información para lograr un análisis más profundo de los datos, los cuales posteriormente ayudarán a conseguir hallazgos investigativos.

En una última etapa se realiza un juicio mediante criterios, el cual según Mayan (2001) debe realizar primero en la homogeneidad interna de los datos, la que se refiere a las categorías entendidas individualmente, para luego pasar a la homogeneidad externa en donde son analizadas las relaciones existentes entre las diversas categorías.



Técnicas de recogida de datos.

Los instrumentos son aquellas técnicas que se utilizan para recabar la información que se requiere, y de esta manera dar respuesta a la pregunta de la investigación. Es por ello que en investigaciones cualitativas "...se tiende cada vez más avanzar desde un exclusivismo prepotente en métodos y técnicas, a un pluralismo integrador, que se

abre paso de forma progresiva. Se camina en las investigaciones hacia la búsqueda de la complementariedad y la pluralidad de métodos”⁸⁰

De esta manera, se han seleccionado tres instrumentos para recabar los datos de la presente investigación, los cuales son: entrevista semiestructurada, observación participante y grupos focales.

Entrevista Semiestructurada.

La entrevista semiestructurada se entiende como aquella técnica de cuerpo mixto compuesta por una parte preparada y otra espontánea. El término preparada, se refiere a que el investigador plantea una serie de preguntas a realizar para los sujetos de estudio, se encuentran ya planteadas y son iguales para todos los entrevistados. En cambio la parte espontánea de la entrevista, se refiere a que el investigador posee la capacidad de formular preguntas de aquello que quiere saber libremente, estas nacen en el momento en que ocurre la entrevista y pertinentes a lo que acontece, profundizando en aquellas características específicas de los sujetos.

Entre las investigaciones cualitativas a surgido un gran interés hacia la utilización de este instrumentos y “Este interés se asocia con la expectativa de que es más probable que los sujetos entrevistados expresen sus puntos de vista en una situación de entrevista diseñada de manera relativamente abierta que en una entrevista estandarizada o cuestionario.”⁸¹

De esta manera la entrevista semiestructurada se propone otorgando una mayor flexibilidad al proceso donde “el entrevistador mantiene la conversación enfocada sobre un tema particular, y le proporciona al informante el espacio y la libertad suficientes para definir el contenido de la discusión.”⁸²

⁸⁰ Pérez Serrano, Gloria. *Pedagogía Social, Educación Social. Construcción científica e intervención práctica.* Madrid, Narcea, 2004. 235 p.

⁸¹ Flick, U. *Introducción a la Investigación Cualitativa.* Madrid, Morata, 2004. 89 p.

⁸² Torrés, Maía L. *Observar escuchar y comprender sobre la tradición cualitativa en la investigación social.* México, Miguel Ángel Porrúa, 2001. 76 p.

La entrevista semiestructurada será aplicada en cuatro establecimientos educacionales pertenecientes cada uno de ellos a una metodología de enseñanza específica: filosofía Waldorf, Filosofía Montessori, Técnica Freinet y Educación personalizada. En cada uno de estos establecimientos serán entrevistados 12 sujetos compuestos por 10 niños y/o niñas y 2 docentes. Cabe mencionar que la entrevista aplicada para los niños y niñas será distinta a la entrevista aplicada a los docentes.

Observación No Participante

Esta técnica de recogida de datos es también conocida como una observación externa, donde el investigador adquiere una posición externa al fenómeno de estudio, “La ventaja de la observación no participante se encuentra en que únicamente se requiere desempeñar el “mínimo papel” de observador que no participa y así el observador puede concentrarse plenamente en su trabajo.”⁸³

El objetivo principal de la observación no participante es recabar la información de manera objetiva acerca lo que está aconteciendo registrando cada uno de los hechos, y donde el investigador no interviene de manera alguna su contexto de estudio “... el investigador es poco visible y no se compromete en los roles y el trabajo del grupo como miembro de él, sino que se mantiene apartado y alejado de la acción (...) además deliberadamente no simula pertenecer al grupo”⁸⁴

En este tipo de observación la importancia recae en las acciones y los significados otorgados por los sujetos de estudio “El investigador está más interesado en las conductas de los participantes que en alcanzar significación por medio de la participación personal”⁸⁵, es por ello que en esta instancia el investigador adquiere un rol totalmente pasivo para observar los acontecimientos de la manera más detallada y objetiva posible.

⁸³ Heinemann, K. *Introducción a la metodología de la investigación empírica*. Suiza, Paidotribo, 2003, 145

p.

⁸⁴ McKernan J. *Investigación-acción y currículo*. Madrid, Morata, 1999. 81p.

⁸⁵ *Ibidem* 79 p.

De esta manera “El interés radica en el registro válido del comportamiento utilizando una estrategia poco visible de recogida de datos para no interferir la secuencia natural de los acontecimientos; se tiene cuidado en no perturbar el ethos y la cultura del entorno con una actividad invasiva.”⁸⁶

La observación participante será llevada a cabo en cuatro establecimientos educacionales pertenecientes cada uno de ellos a una metodología de enseñanza específica: Método Montessori, Filosofía Freinet. El proceso de observación durará un mes en estos establecimientos, donde se pretende realizar un registro detallado y objetivo de los acontecimientos y hechos que surgen en torno al proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura.

Dibujo libre

Esta técnica de recogida de datos utilizada generalmente en investigaciones con niños y niñas, permite obtener a través de representaciones gráficas, opiniones e interpretaciones por parte de ellos y ellas de manera más cercana a su metodología de trabajo

El dibujo libre es interpretado como “una manifestación del individuo a través de la cual puede evidenciarse su manera de pensar y comprender lo que le rodea, así como reflejar su propia personalidad, sentimientos, intereses y problemas. Por ello, y sobretodo porque mucho antes de que los niños lleguen a dominar el lenguaje hablado y escrito son capaces de hacer dibujos bastante explícitos, éste se ha convertido en un instrumento utilísimo de investigación del mundo infantil.”⁸⁷ Entonces, a partir de un dibujo buscamos rescatar la opinión de cada niño o niña con respecto a su proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura.

Se trata de utilizar este instrumento como un método que va más allá de una descripción gráfica, sino más bien pretende ser un medio para interpretar la creatividad

⁸⁶ McKernan J. *Investigación-acción y currículo*. Madrid, Morata, 1999. 81p

⁸⁷ Almagro García, Antonio. *El dibujo infantil*. España, Ubeda, Escuela universitaria del profesorado Sagrada Familia, 2007. 41 p.

inteligencia y la personalidad de cada individuo, considerándose así mismo “como expresiones de nuestra búsqueda de orden de un mundo complejo, como ejemplos de comunicación, como índices del tipo de sociedad en la cual vivimos, como signos de desarrollo intelectual, como reminiscencias de nuestras pérdidas inocencia e inspiración. Junto a estos puntos de vista acerca de los dibujos, y en cierto modo son la cumbre de un iceberg, subyace la idea de que son “naturales”, más bien imitativos: que surgen de dentro.”⁸⁸; por lo tanto si logramos entender esta naturaleza, obtendremos una mejor comprensión acerca de los mismos, y por sobre todo, del desarrollo de los niños y niñas.

Acompañado de cada dibujo se escribe una pequeña reseña relatada por su autor (niño o niña), una descripción propia acerca de lo que trata la representación gráfica, permitiéndole a los/las investigadores/as obtener evidencias confiables, con interpretaciones claras y explícitas acerca de lo que los niños y niñas en estudio opinan sobre el aprender a leer y escribir.

Normas de rigor científico

La realización de una investigación dentro de cualquier ámbito de las ciencias sociales, como también dentro de las ciencias exactas, debe tener ciertos criterios que conviertan a la investigación realizada en un estudio verdadero y creíble, como también a los hallazgos que ésta arroje.

Según Martínez (2002), una investigación tiene un alto nivel de validez si al observar, medir o apreciar una realidad, se observa, mide o se aprecia esa realidad y no otra. Para determinar la validez del estudio tenemos los siguientes criterios: validez interna y validez externa

La validez interna es entendida como el grado en el que una investigación es objetiva, es decir refleja y explica la verdadera situación analizada (Bonache Pérez 1999) .Para que la investigación tenga un carácter válido internamente se verificará que las

⁸⁸ Goodnow, J. El dibujo infantil. Madrid, Morata, 2001.12 p.

conclusiones emanadas del estudio tengan directa relación con los datos recolectados durante el mismo, los cuales serán reunidos a través de la triangulación de diferentes técnicas, para así contar con una visión mucho más amplia de la realidad estudiada. Del mismo modo se intentará no alterar la realidad desde donde se extraen los resultados, para que de esta manera lo que arroje esta investigación sea lo más fidedigno posible a la realidad estudiada.

En cuanto a la validez externa, Martínez (2002), señala que “consiste en averiguar hasta qué punto las conclusiones de un estudio son aplicables a grupos similares”⁸⁹ Esto se logrará realizando una detallada descripción de lo que se estudia, como también del contexto en el cual se encuentran inmersos los sujetos investigados como también las situaciones. De esta manera, al utilizar una descripción detallada los resultados arrojados por la investigación podrán ser aplicables a contextos que no tengan relación con el escenario de este estudio, con lo que se logrará del mismo modo entregar gran confiabilidad al estudio realizado.

Triangulación

Para una investigación cualitativa, la triangulación según José Ruiz Olabuénaga se apoya en dos funciones principales, diferentes pero relacionadas entre sí “La primera de ellas proviene del enriquecimiento (validez interna) que una investigación recibe cuando, a la recogida inicial de datos y a su posterior interpretación, se aplican diferentes técnicas, se adopta una distancia perspectiva, o se añaden diferentes datos. La segunda de ellas proviene del aumento de confiabilidad (validez externa) que dicha interpretación experimenta cuando las afirmaciones del investigador vienen corroboradas por las de otro colega o por la contratación empírica con otra serie similar de datos.”⁹⁰. Debido a esta perspectiva a través de la triangulación la investigación va entregando la validez a partir de los resultados y datos, dándole peso y profundidad a la investigación, actuando como “un mecanismo de control de calidad”.

⁸⁹ Martínez, M. *La Nueva Ciencia*. México, Trillas, 2002. 182 p.

⁹⁰ Ruiz, Olabuénaga J. *Metodología de la investigación cualitativa*. España, Deusto, 2011. 110 p.

Según Bisquerra (1989), existen cinco tipos de triangulación, los cuales son:

- Triangulación de datos: se recogen datos de diversas fuentes para su contraste, incluyendo la diversidad temporal, espacial y personal.
- Triangulación de investigadores: se utilizan distintos observadores para comprobar de registran lo mismo, o incluso se contrastan los resultados, de los distintos investigadores sobre el mismo tema.
- Triangulación de teoría: se consideran teorías alternativas, en vez de un único punto de vista.
- Triangulación metodológica: se aplican diversos métodos y se contrastan los resultados para analizar las coincidencias y divergencias.
- Triangulación múltiple: se combinan varios tipos de triangulación.⁹¹

En la presente investigación se aplicarán las triangulaciones de datos y metodológicas, ya que utilizaremos diversas fuentes y diversos métodos para recabar la información con el fin último de otorgar mayor validez a los resultados, comprendiendo e interpretando sus significados, con el propósito de que estos nos arrojen datos significativos que aporten al estudio de la Lectura y la Escritura.

⁹¹Villegas, Ramos Emilio, “Investigación y práctica en la educación de personas adultas”, Ed. Naullibres. Pág. 51

Capitulo 4

Análisis e interpretación de datos

La investigación de tipo cualitativa nos entrega un gran abanico de posibilidades al momento de analizar los datos recolectados en una investigación, como el análisis de discurso o el análisis de contenido.

La presente investigación enmarca el proceso de análisis dentro del análisis de contenido latente, definido por Mayan (2001) como el proceso de identificar, codificar y categorizar patrones primario de los datos en donde se examina el significado de pasajes o párrafos de la información obtenida para posteriormente determinar categorías en las cuales se puedan agrupar los diferentes datos.

Para poder realizar el análisis de contenido latente Mayan (2001) propone tres pasos que deben ser seguidos por el investigador para poder llegar a establecer conclusiones adecuadas a los datos obtenidos

El primer paso que se debe realizar es la *codificación* en donde “se identificaron las palabras, frases temas o conceptos dentro de los datos”⁹², para que de esta manera las investigadoras se familiaricen con los datos recogidos y se pueda dar una organización a la información obtenida, la cual se ordena seleccionando unidades de datos de discursos o situaciones que se reiteren dentro de la información, lo que se obtiene a través de la lectura reiterada de la información que es producto de la aplicación de las diferentes técnicas de recogida de datos.

El siguiente paso es la *categorización* de los datos en donde los datos codificados, en donde cada unidad seleccionada en la codificación es agrupada dentro de diferentes categorías que representen de manera general las ideas

⁹²Mayan, María J. *Una introducción a los métodos cualitativos: modulo de entrenamiento para estudiantes y profesionales. México, Iztapalapa, 2001 24 p.*

entregadas por cada unidad de datos, las cuales son definidas e interpretadas a partir de la información que las mismas contienen.

El siguiente paso en el análisis de contenido, fue la *emisión de juicios* mediante dos criterios: Homogeneidad interna y Homogeneidad externa. De acuerdo a Mayan (2001), la primera se refiere al análisis de las categorías de forma individual, y la segunda, a las relaciones que enlazan las diversas categorías.

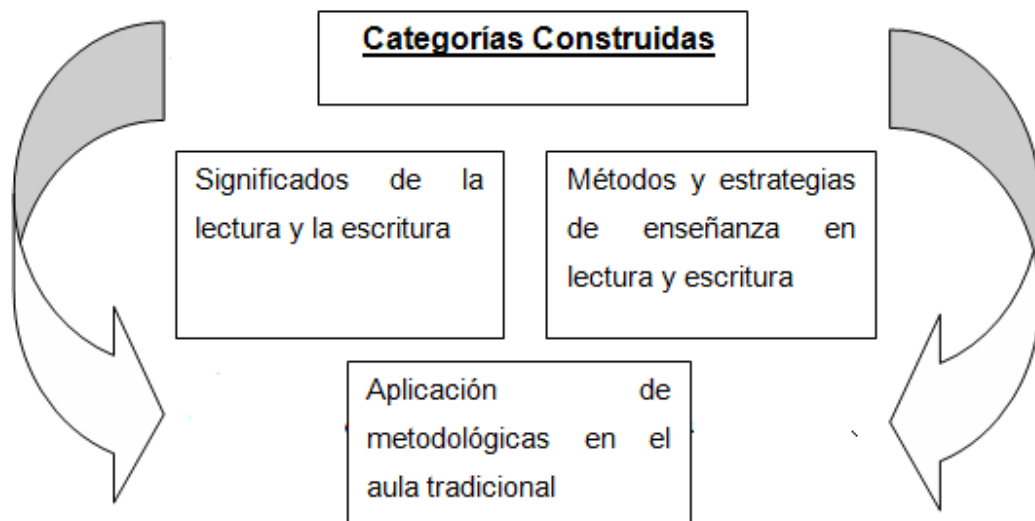
Para lograr la triangulación de los datos obtenidos y como se ejemplifico en el esquema anterior, se utilizaron diferentes tipos de técnicas de recogida de datos, como lo son la observación no participante, le entrevista semi-estructurada y el dibujo libre. Así mismo las fuentes escogidas para aportar la información a la investigación fueron también diversas, pues las clases o instancias en que se desarrolle la lectura y la escritura en los diferentes establecimientos, las educadoras que realicen actividades dentro de los mismos y los alumnos y alumnas que fueron el blanco de las diferentes estrategias aplicadas nos entregaron la información necesaria para la saturación del universo simbólico y el posterior levantamiento de categorías.

Categorías de análisis

Luego realizar la codificación de los datos obtenidos se levantaron tres diferentes categorías. Categorizar, para ello, significó analizar los datos obtenidos de la investigación cualitativa de una forma exhaustiva y detallada, donde luego se determina tomar la decisión de agrupar cada unidad en estudio para dar cuerpo a estas categorías. Una categoría va significando la creación de un constructo generado a medida que las o los investigadores codifican la información siguiendo un procedimiento inductivo que va desde el examinar los datos hasta la reflexión de los contenidos.

Las categorías entonces se van transformando en el producto obtenido por el análisis realizado “. El sistema de categorías constituye el esquema vertebrador de los conceptos presentes en la información analizada, puede tomarse como un mapa de significados que refleja la estructura del conjunto.”⁹³. Por todo esto las categorías van surgiendo de forma natural permitiendo organizar la información.

Por lo tanto, luego de la obtención de los datos a raíz de las herramientas utilizadas mencionadas antes: entrevistas, dibujo libre y observación no participante, y su posterior análisis, es como han surgido tres grandes categorías:



Las categorías levantadas representan los discursos y situaciones que se mencionan reiteradamente dentro de la información recabada, las cuales a su vez fueron divididas en subcategorías, las que se expresan de la siguiente manera:

⁹³ Rodríguez, G, Gil, J, García E. *Metodología de la investigación cualitativa*. España, Aljibe, 1996, 27 p.

Significados de la lectura y la escritura

- Transversalidad de la lectura y la escritura
- Lectura y escritura como herramienta para expresar
- Lectura y escritura como herramienta para la vida

Métodos y estrategias de enseñanza en lectura y escritura

- Didácticas constructivistas que potencian la autonomía
- Flexibilidad de estrategias en cuanto a planificación y evaluación
- Actividades realizadas bajo sustento de teorías filosóficas

Aplicación de metodológicas en el aula tradicional

- Base filosófica de actividades como aporte a la educación
- Resistencia del sistema tradicional a nuevas estrategias

Análisis e interpretación de categorías

Significados otorgados a la lectura y la escritura.

En todo orden de cosas los seres humanos buscamos el significado de las cosas que nos rodean para de esta manera comprender mejor el contexto en el que nos encontramos insertos, este significado según Saussure (1965) es la intención con la que el hablante ha emitido un determinado discurso, el cual da a conocer las ideas que los sujetos poseen sobre un tema en particular.

En el discurso, tanto de los/las docentes como de los/las alumnos/as, se evidencian sus ideas y propósitos en cuanto a las concepciones que poseen acerca de la enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura, a través de él es como se conoce el significado, que permite dilucidar la importancia que se le

es otorgada a este proceso educativo, siendo concebido como una herramienta necesaria para el desenvolvimiento integral de cada persona .

Dentro de cada modalidad o filosofía educativa podemos encontrar diferentes visiones o significados de lo que es lectura y la escritura, específicamente en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Los datos recolectados permitieron elevar dos sub-categorías que evidencian el pensamiento que poseen sobre la lectura y la escritura tanto los docentes, como los alumnos y alumnas que conforman la muestra.

Transversalidad de la lectura y la escritura

La transversalidad de la lectura y la escritura hace referencia a la visión de estas herramientas como elementos que pueden ser potenciados y desarrollados en instancias que no sólo tienen relación con las clases de lenguaje y comunicación y que tienen una utilidad de gran importancia dentro de la vida diaria de las personas y en particular de los niños y niñas la cual va más allá de asociar los grafemas con su respectivos fonemas. Con esta visión el docente trata de transmitir a los alumnos y alumnas, el gusto por el lenguaje, el jugar con el lenguaje y con la escritura, en donde la imaginación y la creatividad de los niños y niñas cobran un valor importantísimo dentro de las actividades realizadas.

En general se trata de apreciar la lectura y la escritura como algo que va más allá a un mero aprendizaje que los niños y niñas deben adquirir, es dar a entender a los niños y niñas que estas herramientas son útiles para conocer nuevos mundos aún desconocidos para ellos y ellas, mundos a los que pueden introducirse en cualquier momento y en cualquier lugar, despertando así la curiosidad de los niños y niñas para aprender y dominar estas herramientas de

modo que el hecho de aprender la lectura y la escritura se deba a que el niño o niña tiene las ganas y la necesidad de aprenderlas y no sólo porque un horario académico así lo dice.

“es parte del cotidiano trabajar el lenguaje y la escritura a nadie se le obliga a hacerlo, entonces nadie sufre haciéndolo” (Entrevista a Guía Montessori)

“lavar la mesa es un ejercicio de izquierda a derecha y movimientos circulares continuos de arriba hacia abajo ese es el apresto que tienen en términos de motricidad fina, que también todo eso es preparación para la escritura” (Entrevista Guía Montessori)

“el lenguaje se vive en la expresión diaria, el lenguaje no es dos horas a la semana, cuatro horas a la semana que trabajamos lenguaje y el resto de la jornada nos olvidamos que estamos trabajando lenguaje, el lenguaje se trabaja cotidianamente todo el rato” (Entrevista Guía Montessori)

“ los niños trabajan todo el tiempo en lenguaje” (Guía Montessori)

tu les pasas ciencias pero igual estas trabajando la lectura y la escritura, porque tu le vas diciendo por ejemplo: “ya vamos a ponerle los nombres a los planetas” `por decirte o “ que seres vivieron en cierto tiempo” o sea si tu les escribes y te ven escribir, también van a querer escribir ellos, porque les interesa aprender a leer (Guía Montessori)

Los discursos entregados por las educadoras dan clara evidencia de que la lectura y la escritura son habilidades que pueden ser desarrolladas en cualquier instancia dentro de la jornada escolar, las educadoras y educadores dentro de estos sistemas de enseñanza no esperan a que un horario les recuerde que

deben trabajar la lectura y la escritura con los niños y niñas, sino que estas son parte de la cotidianidad de los trabajos que se realizan dentro del aula, para que así el lenguaje pasa ser parte de la vida de los niños y niñas, un elemento común al que los alumnos y alumnas pueden acercarse en todo momentos, si sienten la necesidad de hacerlo.

El juego consiste en que la educadora la lanza el balón a las manos de los niños y niñas y éstos deben devolvérselo pero al hacerlo deben mencionar una palabra que comience la letra escogida por uno de sus compañeros o compañeras (Observación 1 colegio Freinet)

La estrategia observada nos da a entender la diversidad de momentos y maneras con las cuales pueden ser desarrolladas la lectura y la escritura, no es necesario estar dentro de cuatro paredes, esperado que los niños y niñas aprendan las distintas letras, como se pudo dar cuenta durante las observaciones de los centro educativos las dinámicas y los juegos tienen gran importancia dentro de la enseñanza de la lectura y la escritura, las cuales se realizan en cualquier momento de la jornada. Esto toma gran importancia dentro del aprendizaje de niños y niñas ya que instancias como la que se señala tienen gran impacto en la motivación de los y las estudiantes, lo que desencadena en un cambio en la actitud que los niños y niñas demuestran al enfrentarse a este tipo de instancias, lo que juega un rol fundamental en la búsqueda del aprendizaje de los y las estudiantes

A lo que hace referencia está sub-categoría dentro de las visiones de lenguaje es que es posible dejar de ver el lenguaje, específicamente la lectura y la escritura, como un momento de la jornada, como solo una asignatura, sino que debemos entender que el la lectura y la escritura lo es todo y lo engloba todo, por lo que su enseñanza y su aprendizaje pueden tener lugar en cualquier momento, no solo dentro de la sala de clases sino que también en la vida cotidiana.

La lectura y escritura como herramientas para expresar.

El expresar ideas u opiniones son habilidades que se encuentran ausentes en muchas salas de clases del sistema educacional chileno aún cuando sean, evidentemente, poderosas armas de aprendizaje. Lo que esta categoría pretende evidenciar la visión de los agentes que formaron parte de la muestra de la lectura y la escritura como herramientas útiles no sólo para realizar tareas, sino que también como potentes instrumentos para expresar la vida interior de las personas, lo que piensan, lo que sienten, lo que quieren que otros conozcan.

Esta visión nos da a entender que las metas que se espera que los niños y niñas cumplan con respecto al aprendizaje de la lectura y la escritura van más allá de transcribir un texto desde el pizarrón al cuaderno, sino que se busca sembrar en el estudiante la semilla de la creatividad como también las ganas de expresar a los demás aquello que ha surgido desde su interior.

“la idea es que esa lectura y esa escritura sea una puerta de comunicación que sea una ventana para expresarse” (Guía Montessori)

“también se expresa, se comunica, se hacen regalos, para nosotros es valioso todas la manera de expresarse que tenga el niño” (Guía Montessori)

“Entonces dentro de eso la lectura y la escritura tienen valor de que nos permite comunicarnos, nos permite transmitir, transmitir muchos elementos, no solamente transmitimos lectura, no solamente transmitimos información, transmitimos emociones, transmitimos distintos tipos de elementos de nuestra existencia” (Guía Montessori)

“no vamos a hablar solo nos vamos a comunicar con mensajes, entonces yo le pongo no se por ejemplo “busca la goma” no le digo nada le paso, entonces

tiene que leer, y si hace quiere decir que está adecuado el mensaje a lo que ella requiere” (Guía Montessori)

“los niños derrepente quieren hablar sobre un tema o decir en pocas palabras en el caso de primero, hablar sobre los dinosaurios, no se me gustan los dinosaurios carnívoros, y eso lo pueden escribir lo pueden llevar al papel o al computador y hacen un dibujo, a medida que van siendo más grandes van aumentando el mensaje” (Educadora Freinet)

“el texto libre el que está dirigido a lo que yo felicito, yo critico yo saludo hay otros tipos de textos libres en donde los niños hablan del tema que ellos quieren hablar, escriben del tema que a ellos les está interesando en el momento” (Educadora Freinet)

“ellos desarrollan una idea, con algo que les haya sucedido o algo que quieran comunicar” (Educadora Freinet)

“La finalidad es que el niño sea libre, libre desde lo que quiere expresar” (Educadora Freinet)

Los discursos anteriores apuntan a una de las características centrales de la lectura y la escritura, el poder expresar a través de estas herramientas diferentes emociones, sensaciones o necesidades que experimente el ser humano, entregándole así una utilidad al aprendizaje de estas habilidades, una respuesta al por qué deben ser aprendidas para así, crear conciencia en los niños y niñas en que pueden y deben sacar desde su interior todo aquello que quieran sea conocido por los demás, lo que puede realizarse a través de la lectura y la escritura.

“la niña comenta que quiere hacer una historia sobre su familia, que quiere contar como es su familia” (Observación 2 colegio Montessori)

“la Guía le entrega a cada grupo un mensaje, la idea es que ellos y ellas transmitan este mensaje por medio de dibujos (jeroglíficos), para que luego cada grupo descifre el mensaje del otro grupo” (Observación 8 Colegio Montessori)

“La educadora comienza la actividad preguntándole a los niños y niñas si quieren convertirse en escritores” (Observación 2 Colegio Freinet)

“Luego la educadora les recuerda que como todos los días lunes deben realizar “el mensaje” y les pregunta a los alumnos y alumnas qué es lo que se escribe en los mensajes. Un niño responde que pueden criticar algo que no les haya gustado, otra alumna dice que felicitar a alguien por que hizo algo bueno y otro niño dice que se puede saludar a alguien si está de cumpleaños. Lo esencial de esta estrategia es eso el “yo crítico, yo felicito, yo saludo”, en donde los alumnos y alumnas pueden expresar lo que ellos quieran sobre alguna situación o persona que haya llamado su atención” (Observación 4 Colegio Freinet)

“Escribir sirve para mandar cartas mi familia y decirle que los quiero” (Interpretación 3 dibujo libre colegio Montessori)

“Quiero escribir libros de animales y que otros los lean” (Interpretación 5 dibujo libre colegio Montessori)

“me gusta aprender porque quiero escribir una historia de Ironman” (Interpretación 10 dibujo libre Colegio Freinet)

Los extractos anteriores dan evidencia del tipo de estrategias que se desarrollan dentro de las aulas de este tipo particular de establecimientos, las cuales entregan a los niños y niñas la posibilidad de expresar lo que en su mundo interior sientan que es necesario expresar. Estas estrategias desarrollan la capacidad de expresión de los niños y niñas pero también la capacidad de reflexión, de pensar qué puedo expresar y cómo puedo expresarlo. Se trata de potenciar en los niños y niñas el expresar su opinión, sus preferencias y disgustos, de que sean capaces de levantar la voz y decir, esto me molesto o esto no me parece. Estas posibilidades de expresar, el contar con la oportunidad de tener instancias donde manifestar lo que sienten, desencadenan en que los niños, niñas vean y sientan el lenguaje como una herramienta de comunicación, que sientan la necesidad de expresar y que deseen que el mundo conozca sus pensamientos, que no vean en lenguaje como una asignatura terrible a la que deben enfrentarse dentro del aula sino como una herramienta que tiene un fin mucho más poderoso e importante: el de sacar a la luz las emociones

La lectura y la escritura como herramientas para la vida.

El proceso de escolaridad es una etapa que abarca la primera etapa en la vida de las personas y el cual llega a su fin cuando, supuestamente, los alumnos y alumnas ya están preparadas para enfrentar la vida en sociedad. Muchas a lo largo de este proceso se echa al olvido lo más importante; que la escuela prepara para la vida y no solo para lo inmediato, ni menos solo para la obtención de buenos resultados en evoluciones, se olvida que la escuela debe proveer ambientes “que potencien y fortalezcan sus capacidades para que en un futuro, se hagan de la lectura y escritura como sus grandes herramientas”⁹⁴. Esta categoría busca dar cuenta de la visión o significado que se le entrega a la

⁹⁴ Carpinteiro, R. *La lectura y escritura, ¿Aprendizaje de momento o herramientas para la vida?* [En línea] Sistema uno News. 19 diciembre, 2011 < <http://sistemaunonews.com/la-lectura-y-la-escritura-%C2%BFaprendizaje-de-momento-o-herramientas-de-vida/> > [consulta: 17 junio 2012]

lectura y a la escritura como algo útil más allá de los muros de la escuela, sino cómo algo que nos servirá en situaciones que nada tienen que ver con lo académico.

Se trata además de que los y las estudiantes den cuenta que el hecho de aprender un determinado contenido en la escuela tiene un significado mucho más profundo que obtener una buena nota en el prueba, sino que lo aprendido podrá ser utilizado por años y años luego de terminado el periodo escolar y en situaciones tan diversas como diferentes a las que se viven diariamente dentro de la escuela, es en resumen ampliar el mundo de los niños y niñas más allá de la escuela.

“que comprendan que la lectura y la escritura son ventanas hacia otros conocimientos que son momentos de disfrutar de encontrarse, que es algo que les servirá toda la vida.” (Guía Montessori)

“Montessori (eee) algo muy lindo que tiene es que como que te enseña para la vida” (Guía Montessori)

“es importante que aprendan a leer y a escribir porque, por las herramientas que le van a dar en la vida futura” (Educatora Freinet)

“Estoy aprendiendo a leer y escribir para leer las palabras porque así puedo ver cuando vaya manejando” (Interpretación dibujo 1 Colegio Montessori)

“Quiero aprender a leer para contarle un cuento a mi mamá” (Interpretación dibujo 2 colegio Montessori)

“escribo para cuando yo vaya a la universidad, si no leo no puedo ir a la universidad” (Interpretación dibujo 5 colegio Montessori)

“me sirve para ser doctora, para leer los libros del cuerpo humano” (Interpretación dibujo libre 10 Colegio Montessori)

“me gustaría leer para saber los nombres de las personas que salen en internet” (Interpretación dibujo 3 Colegio Freinet)

“nos puede servir para leer las calles si estamos perdidos” (Interpretación dibujo 5 colegio Freinet)

“para saber los anuncios y leer que dicen” (Interpretación dibujo 8 colegio Freinet)

La visión de la lectura y la escritura como algo útil para la vida es de una gran importancia. En particular esta visión la expresan más explícitamente los niños y niñas de los diferentes colegios observados , pero esto se debe a que dentro de las estrategias de las que ellos y ellas son partícipes es inculcada la visión de que la lectura y la escritura son herramientas sin las cuales es muy difícil poder desenvolverse en la vida, por lo que los niños y niñas le entregan una misión determinada al aprendizaje de la lectura y la escritura, lo aprenden por algo, para hacer algo o para que les sirva para algo, no es aprender por aprender eso ellos y ellas lo dejan claro. Es importante señalar que el hecho de tener una visión clara del para qué utilizaré lo que estoy aprendiendo es mucho más motivante para los niños y niñas que el aprender sólo porque me están diciendo que debo hacerlo.

Método y estrategias de enseñanza en la lectura y la escritura

Para la enseñanza de la lectura y la escritura existen diversos métodos, técnicas o filosofías que son utilizadas como base o sustento, y que sirvan para llevar a cabo las actividades pedagógicas. De esta forma los y las docentes se van interiorizando e informando sobre estos sustentos, y al mismo tiempo descubriendo la gama de estrategias y didácticas que existen para ser utilizadas como herramienta esencial del quehacer pedagógico.

Es así como se plantean diversas formas de entender el proceso de la lectura y la escritura, y como se van descubriendo formas de entregar la enseñanza de manera que acerque al niño o niña y le permita descubrirse por medio de su aprendizaje. A raíz de ello es como surgen las siguientes categorías que evidencia lo antes mencionado.

Didácticas constructivistas que potencian la autonomía

Dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje son utilizadas distintas estrategias que faciliten la puesta en marcha de las actividades pedagógicas que se desarrollan dentro de cada aula. Estas estrategias son tareas o actividades que se proponen de forma sistemática para cumplir con cierto objetivo pedagógico.

Por su parte, la didáctica educativa se vuelve un elemento primordial para este proceso estableciéndose como una disciplina que permita entregar movimiento y dinamismo al proceso de aprendizaje de niños y niñas, entregándoles actitudes que les permitan desenvolverse de manera autónoma dentro de la rutina diaria de un salón de clases. Dentro de esta categoría se constata el proceso de desarrollo de la autonomía como factor primordial del proceso de aprendizaje constructivista de niños y niñas, el cual es concebido como una “actividad personal enmarcada en contextos funcionales, significativos y

auténticos”⁹⁵ echo que puede evidenciarse en las descripciones de las didácticas que son utilizadas dentro de las distintas metodologías.

“el niño es el creador del hombre, entonces el trabajo que el hace es en beneficio de sí mismo y confiamos en que el trabajo que él hace a diario va hacia ese camino, entonces lo que tú haces es guiar el trabajo del niño por que el trabajo lo tiene que hacer él y eso como en concordancia con una vida en armonía como entregarles los elementos que enriquezcan ese crecimiento, uno aporta al trabajo que él tiene que hacer por sí mismo.” (Guía Montessori)

“en cambio acá, de hecho no se si tú te diste cuenta pero acá hay guías de trabajo, igual hay guías porque como ya hay niños que están leyendo y escribiendo, pero el que quiere las hace no existe la obligación de hacerlas, y en general les gusta porque tienen la necesidad de hacerla, pero no hay nota la corregimos juntos, lo otro no le dices tú en la guía (eee) por ejemplo (eee) “busca la alternativa correcta”, se dice, “según lo que tu has aprendido o según lo que tú conoces, marca la alternativa que tu consideres correcta” porque puede ser que la considere correcta y lo argumente bien” (Guía Montessori.)

“La más relevante es el texto libre, que es un poco lo que hay en el mensaje, que es un tipo de texto libre el que está dirigido a lo que yo felicito, yo critico yo saludo hay otros tipos de textos libres en donde los niños hablan del tema que ellos quieren hablar, escriben del tema que a ellos les está interesando en el momento” (Educadora Colegio Freinet)

⁹⁵ Payer Mariangeles, Teoría del constructivismo social de Liev Vigotsky en comparación con la teoría de Jean Piaget [en línea] < <http://www.proglocode.unam.mx> > [consulta: 15 Mayo 2012]

“las características principales de la filosofía Freinet son desarrollar la autonomía en el niño, eh desarrollar la libertad de expresión” (Educadora Freinet)

Los anteriores discursos, permiten evidenciar que los niños y niñas tienen la posibilidad de elegir y decidir sobre el trabajo a realizar dentro de estos modelos de enseñanza, donde su elección satisface sus necesidades de querer aprender, ellos y ellas escogen las herramientas a utilizar para realizar el trabajo, para de este modo ser gestores de su aprendizaje pero a la vez son también participes de un proceso reflexivo el cual desencadena en el cómo realizar las diferentes actividades.

“porque el énfasis importante y transversal es que el niño sea autónomo o la niña, pero la autonomía llevada a distintos aspectos al plano afectivo, al plano ambiental y en el plano cognitivo, lo que te decía yo hace un rato en el plano de la reflexión que los niños sean capaces de escuchar a otros, pero que el escuchar no significa que cambien de opinión, sino que ellos puedan argumentar” (Guía Montessori)

“Al tomar esta caja la guía se acerca a la alumna y le pregunta que quiere hacer con ella y lo que la niña responde que quiere hacer un cuento” (Observación 2 Colegio Montessori)

“Dos niños retiran de una de las repisas un canasto que en su interior contiene diferentes objetos en miniatura. Los niños se acercan a la guía y le dicen que quieren trabajar con aquel material” (Observación 3 colegio Montessori)

El niño toma una tarjeta de lectura de textos cortos, la lee lentamente y luego en una carpeta con un acoclip coloca su hoja de caligrafía y comienza a transcribir

el texto de la tarjeta que él eligió; cuando termina esta tarea el niño vuelve a leer su texto transcrito y decide realizar un dibujo acerca de lo leído. Durante la realización de su trabajo la guía no intervino en ningún momento (Observación 7 Colegio Montessori)

“Los niños y niñas se acercan calmadamente a buscar el material para trabajar y comienzan la actividad” (Observación 2 colegio Freinet)

Flexibilidad de las estrategias en cuanto a planificación y evaluación

La planificación y la evaluación dentro del proceso educativo son factores concebidos como esenciales para poder llevar a cabo la actividad pedagógica, otorgándoseles un rol casi protagónico dentro del sistema educativo nacional, sin embargo en esta categoría se puede dar cuenta de la gran flexibilidad otorgada a estos factores dentro de metodologías educativas no tradicionales denotando libertad al momento de querer utilizarlas dentro de la organización y evaluación de contenidos y aprendizajes.

A partir de ello la flexibilidad es entendida como aquella libertad otorgada a las y los docentes al momento de establecer sus parámetros para decidir qué es lo que debe ser enseñado, la manera de llevar a cabo las actividades, las estrategias a utilizar, y como evaluar ese aprendizaje etc. De esta forma se eligen los procesos de enseñanza que satisfagan las necesidades y requerimientos de los niños y niñas, y que permitan llevar a cabo prácticas pedagógicas enriquecedoras para el aprendizaje de los y las estudiantes.

“Mira nosotros no planificamos las actividades diarias sino la línea, el espacio que tu viste que nos juntamos de manera grupal con los niños, eso si se

planifica y se planifica semanalmente, nosotros tenemos una organización de que la Dey planifica una semana yo planifico la otra, ella se hace una semana cargo de la línea y yo la otra y nos ponemos de acuerdo en la temática del mes” (Guía Montessori).

“Entonces claro, no planificamos las actividades por que ya están planificadas, todo todo todo lo que hay acá está entre comillas argumentado, no hay nada al azar, nada, así de radical, no hay nada al azar, entonces las planificaciones si son importantes en la medida en que esas son nuestras planificaciones, son como así son los manuales para la vida.” (Guía Montessori)

“Bueno nosotros no hacemos planificaciones como la educación tradicional, como te conté por ejemplo nosotros tenemos otro tipo de planificar, que tampoco le llamamos así como “planificaciones” con mil detalles, sino que se planifica por ejemplo en equipo (eee) esta matriz de la cual yo te hablo; cada taller o cada grupo más o menos (eee) tiene una gama bien amplia de contenidos porque acá como que no existe un techo, es decir por ejemplo los niños de taller uno van a aprender solo hasta acá, o se les va a dar éstos contenidos, en realidad el niño va diciendo cual es el techo” (Guía Montessori)

“nos planteamos objetivos, o sea a veces nos planteamos objetivos y tú crees que va a resultar alguna actividad o te planteas alguna actividad para cumplir ese objetivo y a veces no te resulta, no te resulta y de acuerdo a lo que pase tu vas modificando, tu vas probando a ver que otra estrategia, otra estrategia para ver si me resulta lo que yo quiero lograr.” (Educadora Freinet)

“la planificación es nada más poner a grandes rasgos lo que tú pretendes hacer en el semestre” (Educadora Freinet)

De esta manera es posible vislumbrar que en ambas metodologías de enseñanza las docentes van modificando sus estrategias de planificación según los requerimientos del grupo curso. La planificación, no es entendida como un manual a seguir al pie de la letra, sino que ésta se vuelve solo una guía dispuesta a cualquier tipo modificación, siempre y cuando vaya a favor de una mejora en el proceso de enseñanza.

“No hay evaluaciones, la evaluación es como la evaluación del proceso, como la viví, qué desafíos requiere o que desafíos está viviendo, pero no como una evaluación de está bien o está mal, sino que cómo lo está viviendo y cómo lo acompañamos para que lo viva de mejor manera, la evaluación no es sólo hacia el niño sino que al trabajo que uno hace con él” (Guía Montessori)

“La metodología de evaluación de partida es individual, no es estandarizada y (eee) es en relación a procesos, no es en relación a logros, de hecho con la familia se conversa, de hecho nosotros no tenemos una libreta de notas, tenemos un informe que le hacemos a los niños, que es en base como a una carta donde se les informa como ha estado al niño en el semestre”(Guía Montessori.)

“muchas cosas las vas evaluando clase a clase, sobre todo con ellos, muchas cosa práctica exposiciones también, y el ministerio nos exige notas pero por ejemplo yo pongo notas por trabajo grupales, por exposiciones, por pruebas es como bien flexible, por lectura, por dictado, si hizo un trabajo manual, un dibujo, no solo pruebas, es como bien abierto en ese sentido.”(Educadora Freinet)

Como vemos, el proceso de evaluación se vuelve flexible al momento de elegir cómo y qué evaluar, los y las docentes, en ambas metodologías son los encargados de decidir cuál es el método de evaluar más efectivo para el grupo

de niños y niñas, aunque en ambas se nota la necesidad de evaluar el proceso educativo como un desarrollo constante que trasciende una libreta de notas.

Sin duda evaluar se vuelve esencia, es la forma en que se evidencia la evolución del aprendizaje de niños y niñas, y más aún, es un proceso en que no sólo se evalúa la educación de los y las estudiantes, sino también se evalúa el trabajo realizado por cada docente.

Actividades realizadas bajo sustentos de teorías filosóficas

La importancia de implementar un sistema educativo que sustente sus bases en una filosofía o metodología determinada, toma gran fuerza al momento de realizar cualquier tipo de experiencia pedagógica.

Por ello las actividades se realizan siempre bajo un objetivo pedagógico y sustentado por un método educativo, frente a esta concepción la presente categoría pretende ejemplificar como son observables las bases filosóficas de una metodología educativa determinada, dentro las actividades realizadas como también dentro del discurso educativo de cada docente.

“Absolutamente, sí, se trabaja sobre esas bases la verdad que no sólo el método en términos de lectura y de escritura, sino que también en lo cotidiano, tu pudiste ver en todo lo que hace el niño, no se po, aunque tengan que barrer en el suelo, aunque tengan que hacer lo que sea está sobre las bases del bienestar del afecto de que el este bien” (Guía Montessori)

“Sí, absolutamente, es decir que, yo quisiera pensar que todo se basa en (...) en que todas las metodologías tienen también ese nexo porque la lectura y la escritura es parte de transmitir nuestra cultura (...) ¿cómo podríamos nosotros

en este tiempo conocer la lectura y la escritura si no tenemos esa claridad? digamos.” (Guía Montessori)

*“Es como que se toman técnicas Freinet y se toman técnicas que son como convencionales, no es todo tan estricto, en el fondo a ver es como tomar un poquito de todo y si eso te sirve para que el niño vaya aprendiendo se aplica.”
(Educadora Freinet)*

Se evidencia entonces, que la importancia de sustentar cada actividad llevada a cabo dentro del aula es primordial. Si bien Montessori, más que una filosofía es una forma de vida, de ver el mundo, todo objetivo pedagógico está estrechamente relacionado con esta concepción, la filosofía de Freinet también toma en cuenta otras posibilidades, otras miradas pero que siempre se complementarán con ella.

Cabe mencionar que Celestin Freinet postulaba que el quehacer pedagógico nunca se debía sustentar bajo una sola mirada, bajo una sola filosofía, más bien se debía permanecer abierto a tomar todas las posibilidades sin rechazarlas, porque todas podrían aportar a la mejora del proceso educativo. Si tomamos en cuenta este postulado, en el colegio Rubén Darío se están llevando a cabo las bases Freinet al pie de la letra, por ende también la filosofía sustenta en todo momento el objetivo de cada experiencia pedagógica.

Aplicación de metodologías en el aula tradicional.

Como bien sabemos el sistema tradicional de educación de nuestro país está conformado por aquellos establecimientos educacionales sostenidos por el ministerio de educación, los cuales deben regirse por los planes, programas y bases que emanan desde esta entidad gubernamental, sin cuestionar ni modificar lo que en ellos se expone. La aplicación de nuevas estrategias dentro

de las aulas del sistema tradicional es un tema relevante dentro del estudio realizado, por esto a través de esta categoría se busca evidenciar los distintos discursos de los agentes que conformaron la muestra sobre tan importante tema, discursos que se dividen en las siguientes dos sub- categorías.

Bases filosóficas de actividades como aporte a la educación.

Como ya se ha mencionado a lo largo de la investigación, tanto las metodologías educativas utilizadas para el análisis de esta investigación como las que se exponen en los antecedentes teóricos, cuentan como sustento con sólidos soportes teóricos que guían y enmarcan las diferentes actividades que se realizan dentro de estas escuelas. Esta categoría busca evidenciar los discursos de los agentes sobre el papel que juega la filosofía existente detrás de cada metodología si ésta quiere ser aplicada en el sistema tradicional.

Con esto se busca evidenciar la estrechez existente entre las diferentes metodologías y las filosofías que las impulsan, demostrado así la aceptación o negación de los docentes que desempeñan su labor profesional en colegios alternativos, a impartir o aplicar ese tipo de estrategias en colegios que no cuenten con una base filosófica tan poderosa como la de los establecimientos utilizados para recabar la información.

“como que la necesidad de cada individuo de ser feliz pasa a segundo plano, acá no, lo que se pretende es todo lo contrario, como que la necesidad de cada individuo es lo más importante, y en la medida en que cada uno importa puede ser feliz y aporta felicidad al grupo.” (Guía Montessori)

Este discurso hace alusión a la importancia de respetar las necesidades de cada individuo, lo que es la base de la filosofía Montessoriana, lo que es compara con el modo con el que opera el sistema tradicional, por lo que al

implementar dentro de las aulas tradicionales este tipo de enseñanza se perdería lo esencial, lo que es el motor de este tipo de enseñanza.

“lo que sí creo es que como te he dicho todo el rato el Montessori parte desde otro paradigma, entonces si no estás acorde al paradigma no tiene sentido, osea puede tener sentido las actividades para el niños pero no va a ver una continuidad o una lógica que sustente y argumente lo que tú estás haciendo” (Guía Montessori)

“habría que cambiar profundamente el switch” (Guía Montessori)

“porque la educación apunta no ha satisfacer las necesidades de cada uno, y yo creo que si no se cambia eso es difícil enseñar de esta forma enseñar a leer y escribir” (Guía Montessori)

“a nosotras como educadoras Freinet, se nos ha formado en lo que hacemos, no lo hacemos porque sí” (Educadora Freinet)

La visión general de las educadoras sobre la implantación de este tipo de estrategias en la escuela tradicional tiene muchos peros, es especial aquellos que tienen relación con entregarle gran importancia al cómo se hacen las cosas dentro de las sala de clases de colegios no tradicionales. Este cómo hacer las cosas dentro del aula está impulsado netamente por la filosofía que sustenta estos tipos de metodologías, motivo por el que pensar en la implementación de las estrategias descritas en este estudio sin la base filosófica que existe detrás, es como hacer un trabajo a incompleto, por lo que es necesario un cambio de mentalidad por parte de la escuela tradicional para incluir dentro de sus modalidades este tipo de estrategias como también aquellas filosofías que las alimentan.

Resistencia del sistema tradicional a nuevas estrategias.

El sistema educativo nacional posee como soporte principal las bases y documentos propuestos por el Ministerio de educación. Estas bases estandarizadas son entregadas a todos los establecimientos educativos “tradicionales” los cuales deben cumplir con los requerimientos que en ellos se les pide, entregando también documentos que facilitarían la labor docente. Dentro ellos se han planteado y realizado numerosos cambios, reformas, reajustes que apuntan hacia una mejora significativa del sistema educacional de nuestro país, pero que a pesar de ello se comenta que aún la educación de nuestro país no ha alcanzado mejoras sustanciales.

A raíz de ello esta categoría pretende evidenciar la resistencia existente por parte de la educación tradicional a realizar cambios innovadores para una mejora en el ámbito educacional, desde la opinión docente. Tratando de justificar el porqué de este fenómeno, se explica por qué sería difícil implementar nuevas metodologías o filosofías educativas al sistema tradicional de educación.

“yo creo que sí se puede, lo que sí creo es que como te he dicho todo el rato el Montessori parte desde otro paradigma, entonces si no estás acorde al paradigma no tiene sentido, o sea puede tener sentido las actividades para el niño pero no va a ver una continuidad o una lógica que sustente y argumente lo que tu estás haciendo” (Guía Montessori)

“yo creo que (...) que no, no así como están en este momento, yo creo que es importante que en los colegios tradicionales, no tratando de ser ofensiva con la palabra tradicional, creo que es muy profunda la diferencia que hay porque el colegio tradicional funciona no en base hacia el respeto de los niños, o sea se dice que la educación es respetuosa, pero en todo momento uno se da cuenta que no es así, (eee) se pretende que todos hagan lo mismo, entonces habría que cambie profundamente el switch” (Guía Montessori)

“no es que uno diga que no va a ser, yo creo que puede ser, pero es claro que tiene que haber un esfuerzo de todos los componentes, un esfuerzo de las autoridades, un esfuerzo de todos los profesores que tiene que hacerse consiente de cuál es su trabajo y yo creo que muchas personas no tienen claridad de eso lamentablemente, o sea a ratos sí pero la gran magnitud de lo que es ser profesor, a ratos se ha perdido.” (Guía Montessori)

“Es difícil, nosotros tuvimos un encuentro Freinet y había gente de colegios tradicionales y quedaron maravillados con las técnicas que nosotros les mostramos , la forma de funcionar, todo y ellos con muchas ganas de integrar actividades a su forma tradicional, pero de repente tu pasas por gente, no sé si estricta es la palabra emmm ... estructurada, muy estructurada, que no quiere hacer cambios que no quiere que quiere siempre hacer lo mismo, como que le asusta incluir una nueva metodología, como que ven malo que gente venga con ideas nuevas.” (Educadora Freinet)

“en las en las escuelas es muy difícil, porque el ministerio presiona mucho” (Educadora Freinet)

Como se evidencia en el discurso docente, si bien implementar nuevas metodologías educativas en el sistema educacional tradicional sin duda sería un aporte, es difícil la que se necesita un cambio de mirada, una forma de ver la educación.

Se manifiesta que se podría implementar estrategias que fundan estas filosofías al sistema tradicional, pero no sería lo mismo que aplicarlas por completo ya que se necesita un continuo trabajo para obtener resultados sustanciales. Se cree entonces existe una resistencia por parte del sistema educativo tradicional a hacer cambios realmente radicales que transformen la educación chilena,

Capitulo cinco

Conclusiones y propuestas

Conclusiones

El aprendizaje de la lectura y la escritura es un proceso que marca la vida de todo individuo que busca desarrollarse de forma integral en diversos ámbitos de su vida social y personal, ante esa concepción su enseñanza debe basarse en entregar las herramientas necesarias para lograr aquel objetivo. Es así como la Lectoescritura se torna un elemento transversal que se encuentra presente en cada uno de nuestros quehaceres.

Encontrar los argumentos para describir la importancia de la lectura y la escritura en nuestra vida es un elemento que se va ampliando cada vez más, y se evidencia a través de la necesidad de concebir este proceso como un todo necesario para nuestro desarrollo, y no sólo pasos prácticos de un procedimiento que nos enseñe fonemas y grafemas los cuales conforman un abecedario.

Se pudo dar cuenta de la importancia que le otorgan los y las docentes a este proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura, y ante esto podemos ver que las concepciones antes mencionadas se encuentran arraigadas en el quehacer pedagógico, que la enseñanza de la lectura y la escritura es vista como una herramienta para la vida, donde se encuentran las oportunidades para expresar y comunicar, un encuentro con nuestro destino social y cultural. En consecuencia este proceso de enseñanza aprendizaje posee un carácter útil y práctico, que entrega herramientas para desenvolverse en diversos ámbitos de la vida cotidiana, otorgándole un rol necesario para nuestro trabajo diario.

Ante esto, se trata de entregarle un sentido y un significado y no pensarlo, como suele ocurrir en el sistema tradicional de enseñanza, como una simple

propuesta que sirve para aprender a tomar el lápiz y trazar líneas que nos sirvan para escribir nuestro nombre, no verlo como una simple herramienta útil para leer libros exigidos en los contenidos curriculares, no creer que la única posibilidad de aprender a leer y escribir ocurre durante el tiempo en que cursamos primero básico; muy por el contrario, se vuelve esencial conocer este proceso como una herramienta que abre ventanas al mundo, a la libertad, la cual nos acompañará durante nuestra vida completa.

La experiencia de enseñar a leer y escribir no puede ser ajena a la realidad del niño o la niña, sino debe satisfacer sus necesidades y requerimientos, de esta forma el sentido y el significado se ponen en marcha desembocando en ese aprendizaje íntegro al cual se aspira a desarrollar.

Desde el nacimiento comenzamos a tener la necesidad de comunicarnos, y a lo largo de toda nuestra existencia vamos reconociendo a la lectura y la escritura como la herramienta más útil para lograrlo. Debido a ello se vuelve importante que cada estudiante reconozca este aspecto, solo así, solo si cada uno de ellos y ellas reconoce la importancia real de la lectura y la escritura para sus vidas, accederán a ella de una forma tranquila y natural, convirtiéndose en un punto de encuentro de relaciones placenteras, encontrando la libertad para expresarse mediante ella, utilizarla y reconocerla como propia.

Dentro del estudio se pudieron evidenciar el tipo de estrategias para la enseñanza de la lectura y la escritura implementadas al interior de aulas de establecimientos que rigen su proyecto educativo por las ideas de pedagogos que marcaron una diferencia en su época y quienes, en la actualidad, siguen marcando la diferencia con aquellos establecimientos que adoptan su filosofía como modo de enseñanza. Se pudo dar cuenta que el cómo enseñar es el aspecto que cobra mayor relevancia dentro de estos establecimientos en donde

el contenido o la nota obtenida luego de su enseñanza pasan a un segundo o hasta un tercer plano.

Se hace evidente en las estrategias, su base constructivista debido a la importancia entregada a los niños y niñas. Durante la implementación de didácticas se desarrolla constantemente la autonomía de los y las estudiantes, entregándoles el rol principal en lo realizado, dejándolos ser activos y creadores, buscando en todo momento satisfacer las necesidades que presenten como también los intereses sobre lo que desean aprender. La libertad y la confianza son esenciales. Al alumno y alumna se le entrega libertad para elegir, libertad para expresar, por una sencilla razón: existe confianza en él y ella, en sus capacidades y en que pueda ser él o ella misma quien construya su aprendizaje. Todo lo anterior se desenvuelve en un ambiente potenciador y acogedor en el cual el niño o niña pueda desenvolverse sin temores, punto esencial para que el alumno o alumna se sienta motivado a aprender.

La intención con las cuales son aplicadas las diferentes estrategias es otro hecho relevante. La ventaja de conocer las teóricas sobre las cuales se apoyan las actividades realizadas hizo aun más evidente el trasfondo de las diferentes estrategias. El por qué realizan ese tipo de actividades y no otras va mucho más allá del deber de cumplir con una planificación o con los contenidos que los niños y niñas deben aprender, el objetivo apunta a una educación para la vida, una educación que entregue no sólo contenidos sino también herramientas para convertirse en un ser integro en todo los ámbitos de la vida, tanto personal como social.

Dentro del marco de enseñanza tradicional, se concibe la planificación como uno de los elementos más importantes y casi esenciales del sistema educativo. Planificar se vuelve un trabajo necesario para llevar a cabo cada actividad

pedagógica. En ella se plantean los objetivos que se desean lograr en casa clase educativa, transformándose en el elemento que encauzará y regirá cada sesión.

Para cumplir con ello, El ministerio de Educación es la entidad encargada de entregar las bases, planes y programas que dirijan este proceso, donde cada docente lo toma y utiliza para realizar su trabajo, pues en estos documentos se postula lo que cada uno de los estudiantes deben aprender y lograr, como también lo que cada docente debe realizar para lograr este objetivo.

Ante esta situación ha surgido la necesidad de concebir la planificación no como un elemento que rija la actividad educativa, sino más bien que guíe y permita integrar los aspectos que los y las docentes consideren necesarios para realizar su trabajo. Sabemos que todo grupo de niños y niñas son únicos, que cada uno posee necesidades e intereses distintos según su contexto social, familiar, etc., por ende la planificación debe encontrarse predispuesta a cambios constantes, ya que el aprendizaje es un proceso dinámico y diverso; un elemento flexible que pueda modificarse y adaptarse según sea necesario.

La evaluación en tanto, también es un elemento de gran importancia, no se concibe una actividad pedagógica sin estar bajo un proceso evaluativo, y al igual que la planificación, debe ser entendida como un elemento flexible que permita al docente decidir cuál es la mejor manera de evaluar el aprendizaje de los niños y niñas.

Ante ello se evidencia la importancia de tener la concepción de una evaluación que va más allá de querer saber si el niño o niña aprendió o no un determinado contenido, sino que debe ser entendida como el elemento encargado de

evaluar el desarrollo integral de cada estudiante y la evolución de su aprendizaje

De esta forma, no se evalúa para la obtención de una nota, sino que para conocer la evolución del proceso de aprendizaje de cada estudiante. Es necesario tener en cuenta que cada proceso será diferente, ya que cada alumno o alumna lo es, por ello el trabajo que cumple el docente al observar esta evolución será fundamental. Es importante mencionar que este proceso evaluativo, no sólo se realiza con los y las estudiantes, también es importante realizar una evaluación del trabajo docente, que debe estar en constante reflexión y cuestionamiento, para lograr las mejoras sustanciales que se necesitan en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Como se dijo en el comienzo de esta investigación, el fin de la misma no es buscar la cura al sistema tradicional en relación a las grandes falencias con respecto a la lectura y la escritura, como tampoco afirmar que las metodologías no tradicionales son la fuente de verdad absoluta con respecto a la educación. Los docentes que conviven día a día con este tipo de enseñanza que sale de los marcos establecidos por el ministerio de educación tienen un pensamiento similar el cual se centra en la perfectibilidad de toda metodología, como también en el hecho de tener la posibilidad de selección el tipo de educación apropiada para nuestros hijos, acto difícil de realizar si existiría solo una metodología educativa.

Aún así el creer posible la implementación de metodologías alternativas dentro del sistema tradicional, fue y es un interesante cuestionamiento el cual no es fácil de responder.

Inflexibilidad y rigidez son palabras que surgen para describir el funcionamiento del sistema escolar chileno, características que impiden la entrada a nuevos métodos, a nuevas formas de enseñar y concebir la educación. El discurso de los docentes que imparten las metodologías investigadas es claro; las estrategias que se aplican dentro de las aulas no tradicionales puede ser un aporte al sistema tradicional, pero no con el impacto que puede provocar el educar a la gran mayoría de los niños y niñas de este país con el trasfondo y argumentación que le entregan a la educación las filosofías que alimentan la visión de estos educadores y educadoras.

El contar con un trasfondo o un argumento que guíe las actividades dentro de una sala de clases es sin duda alguna un aspecto positivo, el cual muchas veces no se encuentra dentro del aula tradicional, pero es importante tener claridad que ningún método es perfecto. Cada decisión tomada en relación al sustento o argumento de las diferentes actividades debe ser tomada pensando siempre en los niños y niñas. Por lo anterior es preciso tener clara certeza si el guiarse por un solo método o por una filosofía determinada es lo necesario para dar una respuesta adecuada a las necesidades de los niños y niñas. Para esto es de vital importancia considerar el contexto que envuelve al sistema tradicional de educación, el cual es complejo y diverso, en el que casos de disciplina o de situaciones que rodean a los y las estudiantes muchas veces escapan de las manos de los docentes.

Un cambio en lo existente es necesario, pero este debe ser paulatino, paso a paso, entregando de manera apropiada instancias que den cierta libertad a los y las estudiantes. Los docentes de Freinet y Montessori afirman que no es viable aplicar estrategias no tradicionales sin su sustento teórico, pero creemos que esa es la gran oportunidad que muchos niños y niñas tienen de poder experimentar situaciones de aprendizaje como a las que pocos tienen acceso

en nuestro país, debido a la gran dificultad que implicaría el tratar de incluir en los establecimientos una completa filosofía educativa. Se debe dar comienzo a un cambio desde las bases, desde los docentes quienes deben indagar, conocer y buscar diferentes opciones de enseñanza para dar poco a poco la frescura y flexibilidad que a gritos piden nuestros niños y niñas.

Es así como se puede afirmar que los objetivos planteados como guía de la investigación fueron cumplidos, debido a que las diferentes estrategias realizadas dentro de aulas no tradicionales fueron caracterizadas, se ahondó en las concepciones de lectura y escritura que poseen quienes las implementan como las de aquellos que las experimentan. Se logró conocer cómo se aplica la evaluación en estos particulares sistemas de enseñanza y cómo es entendida la misma. Con respecto a la hipótesis se puede decir que esta fue corroborada, pues la aplicación de las diferentes estrategias observadas sería un real aporte a la educación tradicional, el cual consideramos como el inicio de un cambio, de un nuevo aire que puede desencadenar en un futuro en tomar estas filosofías como un ejemplo del cómo se debería educar en nuestro país.

Propuesta

Nuestra propuesta apunta principalmente a contribuir al conocimiento de los y las docentes que son parte del sistema tradicional. Creemos importante poder dotar al docente de la libertad necesaria para ser un ser independiente dentro del establecimiento en el que trabaja, libertad a la que en cierta medida puede optarse a través del conocimiento.

El conocimiento de estas filosofías no es generalizado, muchos docentes desconocen la existencias de pedagogías como la de Celestin Freinet, incluso dentro de la formación profesional es poca la profundidad que se le entrega al estudio de este tipo de pedagogías. Como se dijo, la inflexibilidad del sistema tradicional es el gran enemigo de las innovaciones, incluso cambios en la manera de enseñar una determinada asignatura es causal de problemas entre los docentes y quienes tienen voz y voto al momento de decir cómo enseñar dentro de un establecimiento educacional.

El conocimiento de estos tipos de enseñanza es importante según nuestro punto de vista, dar la posibilidad a otros de conocer cómo se realizan las actividades en colegios no muy diferentes a los tradiciones, en lo que respecta a mobiliario y acceso a materiales, es el inició del cambio, motivo por el que se realizó la confección de una guía con diferentes propuestas de estrategias de enseñanza en el área de la lectura y la escritura basadas en las filosofías investigadas en este estudio. A través de esto se busca brindar oportunidades de conocer lo diferente, para así formar conciencia de que hay variadas manera de enseñar, en especial un área como el de la lectura y la escritura. El objetivo es crear ese quiebre producido en nosotras mismas luego de realizada esta investigación, se busca plantar la curiosidad de querer conocer lo diferente para así dar cuenta de las grandes oportunidades de las que estamos privando a

nuestros niños y niñas, lo que puede ocurrir si mantenemos nuestras mentes abiertas y si creemos firmemente que un cambio debe y puede ser posible no sólo en nuestro discurso, sino que mucho más importante en nuestros actos dentro de la sala de clases para y con los niños y niñas

De esta forma, nuestra propuesta se explicita en un boletín informativo donde se detallará una selección de las estrategias didácticas que creemos serán un aporte al sistema educativo de nuestro país, como también lograr acercar a los y las docentes a este tipo de información poco conocida, abriendo nuevas puertas para llevar a cabo actividades didácticas que permitan promover el conocimiento bajo una mirada constructivista e innovadora.

Sabemos que implementar una filosofía completa en sistema tradicional, es una tarea difícil, para muchos casi imposible pues se necesita un cambio de mirada hacia la educación, significa una disposición desde los puestos gubernamentales hasta las familias que acompañan el proceso educativo de cada uno de sus hijos e hijas.

A pesar de ello, esto no fue un impedimento para creer que si podemos realizar una propuesta que ayude a cambiar esta realidad, aunque sea con pequeños pasos, creemos que las ganas de cambiar y de mejorar se sienten latentes, y que la falta de información es la piedra de tope para realizar cambios significativos.

Se presenta de forma gráfica el boletín informativo que sería entregado a los y las docentes, el cual se adjunta en los anexos.

Bibliografía

- Almagro García, Antonio. (2007). “El dibujo infantil”. Escuela universitaria del profesorado Sagrada Familia. Úbeda. España.
- Almendros, Herminio. (1952). “La imprenta en la escuela”. Losada. Buenos Aires. Argentina.
- Bloom, Benjamin. (1984). “The search for methods of group instruction as effective as one-to-one tutoring.” Educational Researcher number 13. Londres. Inglaterra.
- Cavallo, Guglielmo. Chartier, Roger. (2001). “Historia de la lectura en el mundo occidental”. Editorial Taurus. Madrid. España.
- Chomsky, Noam. Foucault, Michael. (2006). “La naturaleza Humana: justicia versus poder”. Katz discusiones. Argentina.
- Faure, Pierre. (1981). “Enseñanza personalizada y también comunitaria”. Narcea ediciones. Madrid. España.
- Ferreiro, Emilia. (2001). “Pasado y presente de los verbos leer y escribir.” Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires. Argentina.
- Flick, U. (2004). “Introducción a la Investigación Cualitativa”. Editorial Morata. Madrid. España.
- Freinet, Celestine. (1996). “La escuela moderna francesa”. Ediciones Morata. Barcelona. España.

- Freinet, Celestine. (2006). “La educación por el trabajo”. Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires. Argentina.
- Freire, Paulo. (2006). “La importancia del acto de leer” Siglo XXI. México D.F. México.
- García Hoz, Víctor. (1988). “Educación personalizada”. Ediciones Rialp. Madrid. España.
- Goodnow, J. (2001). “Children’s Drawing”. Editorial Morata. Madrid. España.
- Heinemann, K. (2003) “Introducción a la metodología de la investigación empírica”. Editorial Paidotribo.
- Hernández Sampieri, Roberto. (2006). “Metodología de la investigación”. Mc Graw-Hill Interamericana. México D.F. México.
- Martínez, M. (2002). “La Nueva Ciencia”. Trillas. México D.F. México.
- Mayan, María J. (2001). “Una introducción a los métodos cualitativos: módulo de entrenamiento para estudiantes y profesionales”. Universidad Autónoma Metropolitana. Iztapalapa. México.
- McKernan, J. (1999) “Investigación-acción y currículo”. Editorial Morata. Madrid. España.
- Medina Moreno, Alejandra. (2006). “Leer y escribir desde la sala cuna: entrar en el mundo del lenguaje escrito- Primer Encuentro de educación inicial.” Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago. Chile.

- Ministerio de Educación. (2005). "Bases curriculares de la educación Parvularia." Ministerio de Educación. Santiago. Chile.
- Ministerio de Educación. (2006). "Planes y programas de estudio. Lenguaje y comunicación. Primer año básico." Ministerio de Educación. Santiago. Chile.
- Ministerio de Educación. (2009). "Propuesta ajuste curricular. Objetivos fundamentales y contenidos mínimos obligatorios. Lenguaje y comunicación." Ministerio de Educación. Santiago. Chile.
- Ministerio de Educación. (2012). "Estándares orientadores para carreras de educación parvularia: Estándares pedagógicos- Estándares Disciplinarios." LOM Ediciones. Santiago. Chile.
- Montessori, María. (1965). "Ideas generales sobre mi método". Losada. Buenos Aires. Argentina.
- Montessori, Mario. (1979). "La educación para el desarrollo humano". Diana. México D.F. México.
- Montessori, Mario. (1986). "La mente absorbente del niño". Diana. México D.F. México.
- Peralta, María Victoria. (2008). "Innovaciones curriculares". Trillas. México D.F. México.
- Pérez Serrano, G. (2004). "Pedagogía Social, Educación Social. Construcción científica e intervención práctica." Editorial Narcea. Madrid. España.
- Pérez, Gloria. (2004). "Modelos de investigación cualitativa". Editorial Narcea. Madrid. España.

- Pérez, Gloria. (2007). “Desafíos de la investigación cualitativa”. Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Madrid. España.
- Rodríguez, G. Gil, J. García, E. (1996). “Metodología de la investigación cualitativa”. Editorial Aljibe. Málaga. España.
- Rudolf, Lanz. (2010). “La pedagogía Waldorf”. Fragmento “Aplicación de la pedagogía Waldorf”. Colegio Novalis. Montevideo. Uruguay.
- Ruiz Olabuénaga, J. (2011). “Metodología de la investigación cualitativa”. Editorial Deusto. Madrid. España.
- Steiner, Rudolf. (1961). “La educación del niño desde el punto de vista de la Antroposofía”. Ed. Rudolf S. Ginebra. Suiza.
- Tarrés, Maía L. (2001). “Observar escuchar y comprender sobre la tradición cualitativa en la investigación social.” Editorial Miguel Ángel Porrúa. México D.F. México.
- Taylor, S.J. Bogdan, R. (1987). “Introducción a los métodos cualitativos de investigación”. Editorial Paidós. Madrid. España.
- Teberosky, Ana. (2004). “La intervención pedagógica y la comprensión de la lengua escrita.” En Revista Lectura y vida. Buenos Aires. Argentina.
- Teberosky, Anna. (2000). “Congreso Mundial de Lecto-escritura”. Valencia. España.
- UNESCO (1994). “La educación Waldorf”. Artículo “Euritmia- lenguaje visible, música visible”. Helga Dalniel. Ginebra. Suiza.

- UNESCO (1994). “La educación Waldorf”. Artículo “El juego es un trabajo serio para el niño” Joan Almon. Ginebra. Suiza.
- UNESCO. (1994). “La educación Waldorf”. Artículo “¿Por qué un mismo maestro acompaña a su clase durante ocho años?”. Mathias Riepe. Ginebra. Suiza.
- UNESCO. (1994). “La educación Waldorf”. Artículo “El ritmo- el gran maestro de la educación”. Jon MacAlice. Ginebra. Suiza.
- Villegas Ramos, Emilio. (2011). “Investigación y práctica en la educación de personas adultas”. Editorial Naullibres. Valencia. España.
- Viñao, Antonio. (2002). Anales de documentación “La enseñanza de la lectura y la escritura: análisis socio-histórico”. Universidad de Murcia. Murcia. España.
- Visto en <http://www.antroposofiamexico.org/articulos/waldorf/articulos/10>.
- Visto en <http://www.antroposofiamexico.org/articulos/waldorf/articulos/17.html>
- Visto en <http://www.antroposofiamexico.org/articulos/waldorf/articulos/16.html>
- Visto en <http://www.antroposofiamexico.org/articulos/waldorf/articulos/22.html>
- Visto en <http://www.waldorf-net.de/novalis/pdf/Waldorf.pdf>

Anexos

Entrevistas semi-estructuradas

Entrevista 1 a Guía Montessori

Preguntas.

Sobre la Filosofía:

1. [Entrevistadora] ¿Cuáles cree usted son las características principales de la Filosofía?

[Entrevistada] Los principales aspectos de Montessori es confiar en el niño, confiar que es capaz de hacerlo solo, confiar en que tiende al trabajo, confiar en que puede hacerlo y en que lo va a lograr, como para mi como principal aspecto del Montessori por que como en términos teóricos es eso, es entender que el niño es el creador, mira Montessori dice esto: el niño es el creador del hombre, entonces el trabajo que él hace es en beneficio de si mismo y confiamos en que el trabajo que él hace a diario va hacia ese camino, entonces lo que tú haces es guiar el trabajo del niño por que el trabajo lo tiene que hacer él y eso como en concordancia con una vida en armonía como entregarles los elementos que enriquezcan ese crecimiento, uno aporta al trabajo que el tiene que hacer por sí mismo.

2. [Entrevistadora] ¿Usted cree que la filosofía en la que se basa este colegio se relaciona con el modo de enseñar la lectura y la escritura? ¿Por qué?

[Entrevistada] Es que mira el colegio este no es solo Montessori, es Matristico Montessori que viene de la teoría de Maturana de volver a la matris, de volver a la madre, como una necesidad matriarcal en que el afecto y el bienestar son las bases del aprendizaje, sobre ese afecto y sobre ese bienestar como construcción social y como construcción no sólo del aprendizaje sino de la sociedad es que el colegio intenta como complementar la visión de Maturana

con la visión de Montessori que son super complementarias, Montessori dice lo mismo pero con otras palabras, entonces el colegio hace eso absolutamente trabajar sobre el afecto, sobre el bienestar, que el niño esté bien para que de ahí pueda educar este potencial que trae.

[Entrevistadora] ¿Y eso guía un poco la enseñanza, el método con el que se enseña la lectura y la escritura?

[Entrevistada] Absolutamente, si, se trabaja sobre esas bases la verdad que no sólo el método en términos de lectura y de escritura, sino que también en lo cotidiano, tu pudiste ver en todo lo que hace el niño, no se po, aunque tengan que barrer en el suelo, aunque tengan que hacer lo que sea esta sobre las bases del bienestar del afecto de que el este bien, de que este en un espacio de contención de amor para que pueda nacer el deseo de aprender, el deseo de conocer , no podemos pedirle algo que él no siente la necesidad y esa necesidad no nace en la imposición.

3. [Entrevistadora] ¿Qué importancia le entrega a la lectura y la escritura? ¿Ha cambiado su visión luego de conocer ésta filosofía?

[Entrevistada] Bueno, es muy relevante, pero no es lo relevante en la educación inicial, hay tiempo para aprender y acá los niños empiezan a los tres años con el proceso lectoescritor y lo pueden terminar hasta los nueve años, entonces me parece muy importante porque te habré puertas, te permite conocer otras cosas y que se yo, pero eso no es más importante que otros aspectos como más que aprender a leer y a escribir en sí mismo sino que el que comprendan que la lectura y la escritura son ventanas hacia otros conocimientos que son momentos de disfrutar de encontrarse.

[Entrevistadora] ¿Y esa visión es la misma que tenía antes?

[Entrevistada] Es que ya ni me acuerdo lo que pensaba antes (risas) pero claro, como que uno suele buscar resultados y sin entender que los procesos son los que nos enriquecen.

4. [Entrevistadora] ¿Cree que es importante que niños y niñas aprendan a leer y escribir a través de este método? ¿Por qué?

[Entrevistada] EHH no se si es importante que a través de esta filosofía aprendan a hacerlo, creo que lo pueden hacer de muchas otras maneras por que el Montessori no tiene la verdad sobre cómo se hacen las cosas, sino que tiene otra manera de verlas, una manera más amable, una manera más amorosa y me gusta que lo hagan así, más que me parezca importante, siento que lo disfrutan ellos, que lo disfruta uno, es más enriquecedor, es más grato es parte del cotidiano trabajar el lenguaje y la escritura a nadie se le obliga a hacerlo, entonces nadie sufre haciéndolo, el que tiene más dificultad tiene más desafíos y más trabajo cachai, pero no es cómo hoy día te aprendí esta letra por que esto es lo que vamos a ver y no tengo otra alternativa para ti hoy día aunque tu quieras hacer otra cosa, entonces que aprenden así me parece importante en la medida en que es una manera respetuosa, es una manera amorosa de hacerlo

5. [Entrevistadora] En cuanto a las habilidades: comprensión, decodificación, transcripción, reflexión, etc. ¿Cuáles cree usted son más relevantes para la enseñanza de la lectura y la escritura según esta filosofía?

[Entrevistada] Es que todas son importante dependiendo de la etapa en la que esté el niño, un niño a los tres años lo que hace es ampliación de vocabulario, reconocer el mundo, verbalizar el mundo, conciencia fonológica trabajamos harto, pero ya un niño que está escribiendo qué está leyendo, la idea es que esa lectura y esa escritura sea una puerta de comunicación que sea una ventana para expresarse, es que todo es importante en la justa medida en que

para el niño es importante, no hay un momento que es más importante que el otro, porque cada uno tiene su propio momento y es tan importante porque es en el momento en que está leyendo, es importante porque es el presente, lo que hay que vivir por eso es importante.

Sobre las estrategias:

6. [Entrevistadora] ¿Podría describir, en general, las estrategias que ésta filosofía utiliza para la enseñanza de la lectura y la escritura?

[Entrevistada] Aquí las estrategias que usamos son con el material que tenemos acá yo te puedo mostrar por ejemplo acá tenemos en esta repisa actividades para la descripción, ampliación de vocabulario, hay trabajos de secuencia, de nociones temporales, hay libros para conocer nuevos conceptos que también es de ampliación de vocabulario, hay una material que tiene unos zapatitos, que es para definiciones, que es un material que buscar trabajar un concepto con distintas maneras de expresarlo, por ejemplo el concepto particular de la canasta que hay ahí es calzado pero tenemos chalas, botas, botines, entonces la idea es como complementar lo cotidiano, hay unos títeres que también son de ampliación de vocabulario, es jugar con el lenguaje. Esta granja que tu vez aquí también es de lenguaje, la idea es que inventen historia, que conozcan nuevos animales, que inventen cosas, que hablen, que el lenguaje lo vivan. Tenemos conciencia fonológica, discriminación visual, discriminación auditiva hay en esa repisa, la repisa de allá atrás es para niños que ya están en un proceso más avanzado, esas tablitas que tu vez allá arriba rosadas y celestes se llaman resaque que son de madera, y es el apresto que hacemos nosotros, lo que podríamos llamar apresto, con eso es la primera vez que los niños usan lápiz y papel, desde los tres años pueden usar es material y es el único material en lenguaje antes de aprender a leer y escribir en que usan lápiz y papel, lo demás todo es táctil. En el área que hay allá se llama área

práctica y los niños barren, limpian, cocinan, ponte tu lavar la mesa es un ejercicio de izquierda a derecha y movimientos circulares continuos de arriba hacia abajo ese es el apresto que tienen en términos de motricidad fina, que también todo eso es preparación para la escritura. Esas tablas que vez allá con las letras se llaman bandeja de sensibilización y tiene las letras en lija, el niño se humedece el dedo se frota sobre una toalla para que el dedo este más sensible, y la idea ahí es que la letra se conoce por la forma de la textura, visualmente y por el oído, entonces entra por tres canales de percepción, eso.

7. [Entrevistadora] ¿Cuál es la finalidad de las estrategias utilizadas?

[Entrevistada] Bueno las actividades en particular tienen esos propósitos directos, cada una tiene un propósito particular, pero más de fondo es lo que te decía hace rato, como lo cotidiano el lenguaje se vive en la expresión diaria, el lenguaje no es dos horas a la semana, cuatro horas a la semana que trabajamos lenguaje y el resto de la jornada nos olvidamos que estamos trabajando lenguaje, el lenguaje se trabaja cotidianamente todo el rato, y aquí también se trabaja lenguaje ponte tu, aquí los niños escriben sus propios libros de las raíces de los árboles y escriben ponte tu con teste material del reloj se hacen libros de lo que los niños hacen en el día, y aprender a ver la hora y los niños que ya escriben pueden hacerlo o si no lo dibujan y es otra manera también de expresarse también en lenguaje, ponte tu aprender a ver la hora y ponen la hora, ya a las ocho me levanto y la nueve tomo desayuno y pueden construir sus propios libros de lo que hacen en la jornada, cachai y eso po,

8. [Entrevistadora] ¿Qué habilidades cree usted cree que potencian las estrategias utilizadas?

[Entrevistada] No ver el lenguaje y la expresión lingüística como escribir, hablar, leer, sino que en artes también se expresa, se comunica, se hacen

regalos, para nosotros es valioso todas la manera de expresarse que tenga el niño no solo las que responden al concepto de lenguaje y comunicación

9. [Entrevistadora] Con respecto a las actividades realizadas ¿Qué papel juega dentro de ellas la planificación?

[Entrevistada] Mira nosotros no planificamos las actividades diarias sino la línea, el espacio que tu viste que nos juntamos de manera grupal con los niños, eso si se planifica y se planifica semanalmente, nosotros tenemos una organización de que la Dey planifica una semana yo planifico la otra, ella se hace una semana cargo de la línea y yo la otra y nos ponemos de acuerdo en la temática del mes, ya este mes ponte tu es el mes de lenguaje en el colegio, tenemos una matriz que guía el trabajo mensual, el más anterior fue matemáticas este mes es lenguaje, agosto también va a ser lenguaje y después se repite la matriz, la temática, biología, historia y cada mes vemos una temática distinta, entonces, no miento, el mes anterior fue historia porque hablamos de los pueblos originarios, entonces el trabajo del colegio trata de coordinarse como en una temática y luego en un encuentro, ponte tu el viernes va a venir un cuenta cuentos y vamos a trabajar con el taller uno y el taller dos con el cuenta cuentos porque este es el mes de lenguaje, entonces hacemos cosas de lenguaje y está trabajando allá con el cuento hoy día, como que le damos más énfasis a ese aspecto y trabajamos algo en particular. Lo que te quería comentar es que mira, planificamos la línea pero cada área que tú conoces de Montessori, tiene un seminario, tu para poder .. tu haces el seminario Montessori y cada área es un seminario entonces cuando tu terminas el seminario lo que tienes que hacer es un manual, en donde están detalladas con los materiales que necesitas, con los requerimientos que tiene que tener el niño para poder hacer ese trabajo , paso a paso las actividades, el propósito directo de la actividad, ponte tu nose discriminación visual por ejemplo, el propósito indirecto que tiene ese material como por ejemplo preparación para la

escritura, el necesita discriminar visualmente para poder discriminar las letra después y tiene detallada la edad aproximada en que el niño trabaja con ese material, el lenguaje que se utiliza para trabajar con ese material y las extenciones o variaciones que puede tener ese material, otras maneras de hacerlo o otras maneras de complejizar el mismo trabajo, entonces cuando tu terminas el seminario, de cada actividad que hay en cada área tienes una presentación, que se llaman así, presentaciones, y esas son nuestras planificaciones que son planificaciones para la vida cachai , por que las actividades no varían mayormente, osea son las mismas actividades, pero las variaciones que hay, varían en el material, varían en el niño, en los requerimientos del niño. Las repisas están ordenadas también de una manera particular, están ordenadas de izquierda a derecha, de lo más simple a lo más complejo y de arriba hacia abajo de lo más simple a lo más complejo, ponte tu ahí hay material de lectura y este es un experimento de soplar, de burbujas que es experiencial, que es para niños más pequeños, igual les encanta este a todos pero el material también está ordenado de una manera que se va complejizando. Entonces claro, no planificamos las actividades por que ya están planificadas, todo todo todo lo que hay acá está entre comillas argumentado, no hay nada al azar, nada, así de radical, no hay nada al azar, entonces las planificaciones si son importantes en la medida en que esas son nuestras planificaciones, son como así son los manuales para la vida.

10. [Entrevistadora] ¿Cómo evalúa el desarrollo de las habilidades de los niños y niñas con respecto a la lectura y la escritura?

[Entrevistada] No hay evaluacione, la evaluación es como la evaluación del proceso, como la viví, qué desafíos requiere o que desafíos está viviendo, pero no como una evaluación de está bien o está mal, sino que cómo lo está viviendo y cómo lo acompañamos para que lo viva de mejor manera, la evaluación no es sólo hacia el niño sino que al trabajo que uno hace con él, si el

niño porque tu no está aprendiendo a leer es porque le pasan cosas, por ejemplo, entonces qué es lo que le está pasando al niño, qué es lo que le está pasando a la familia , estará viviendo un momento particular, qué es lo que le pasa a uno con el niño, la evaluación no existe como un registro, como una toma de foto en que etiqueta un momento de la vida del niño, y te sacaste un dos y te sacaste un dos no mas, la evaluaciones no es así, la evaluación es cómo acompañamos mejor al niño, como trabajamos mejor con el niño , osea, a lo que le podemos llamar evaluación.

11. [Entrevistadora] ¿Cree que es importante evaluar los avances?

[Entrevistada] Sipo, osea uno tiene que llevar un registro, acá la idea es que tenemos un cuaderno de registro donde uno va registrando los avances del niño cachai, que sería como el proceso evaluativo, el registro, pero claro no en esta evaluación que sentencia sino una evaluación que construye y claro que es importante, porque si uno no lo ve, si no lo registra, si no lo hace consiente no tiene manera de saberlo, porque podríamos pasar acá todo el año con los niños escogiendo material por sí solo y pasar, pero no es la idea.

12. [Entrevistadora] ¿Usted cree que las estas estrategias pueden ser aplicadas en colegios tradicionales? ¿Por qué?

[Entrevistada] Yo creo que muchas si, porque las estrategias que usa el Montessori no son, no necesitai nada especial para trabajar con, por ejemplo si tu mirai los materiales muchas cosas son son de la casa, es utilizar el material de otra manera, las mismas fichas que las podí tener en otro colegio las tenemos acá pero las usamos distinto, yo creo que si se puede, lo que si creo es que como te he dicho todo el rato el Montessori parte desde otro paradigma, entonces si no estás acorde al paradigma no tiene sentido, osea puede tener sentido las actividades para el niños pero no va a ver una continuidad o una

lógica que sustente y argumente lo que tu estás haciendo, como te decía nada es al azar lo que pasa acá, hay una manera de entender al niño, una manera de entender el mundo, entonces sí, creo que muchas cosas se pueden hacer en la escuela tradicional.

[Entrevistadora] ¿Y sería un aporte?

[Entrevistada] Absolutamente, y estrategias chiquitas ponte tu esto de jugar con los sonidos, los niños juegan a reconocer sonidos, y hay un juego que se llama veo veo, que es el único juego que hay en el salón, como el juego del veo veo, entonces juegan a reconocer sonidos con los objetos que tienen, entonces si, creo que sería bien enriquecedor, sobre todo en espacios en que los niños, no se como que he visto que en espacios deprivados complementar las estrategias que utilizan de manera vertical los profesores, complementarlas con otras estrategias sería super enriquecedor, porque además lo que intenta hacer un poco también el trabajo en el salón es traerle el mundo al niño al salón, no es como lo que vemos acá es el colegio y sale del colegio y se olvida del colegio y llega al colegio y se olvida de su vida porque no podí distanciar esas cosas cachai.

Entrevista 2 a Guía Montessori

Preguntas.

Sobre la Filosofía:

1. [Entrevistadora] ¿Cuáles cree usted son las características principales de la Filosofía?

[Entrevistada] Bueno... la filosofía Montessori se basa, básicamente, como en respetar los ritmos de trabajo, la filosofía está basada en la metodología científica porque está

basada en los planos de desarrollo del ser humano y (mmm) desde ahí (eee) mira cada individuo dentro de su plano de desarrollo, pero también dentro de sus características personales, entonces la libertad es un aspecto súper importante como para que puedan elegir, puedan organizarse; pero básicamente está (eee) se sustenta en los planos de desarrollo del ser humano.

2. [Entrevistadora] ¿Usted cree que la filosofía en la que se basa este colegio se relaciona con el modo de enseñar la lectura y la escritura? ¿Por qué?

[Entrevistada] Sí, absolutamente, es decir que, yo quisiera pensar que todo se basa en (...) en que todas las metodologías tienen también ese nexo porque la lectura y la escritura es parte de transmitir nuestra cultura ...¿cómo podríamos nosotros en este tiempo conocer la lectura y la escritura si no tenemos esa claridad? digamos.

3. [Entrevistadora]¿Qué importancia le entrega a la lectura y la escritura? ¿Ha cambiado su visión luego de conocer ésta filosofía?

4.

[Entrevistada] (eee) lo que pasa es que igual esta filosofía es como (pausa) no está solamente en la lectura y la escritura (eee) lo que pretende es como (...) es una forma de vivir para los niños, para (...) es mucho más profunda que solo la lectura y la escritura tiene relación con el ser humano como nos situamos en el mundo en nuestra existencia, y eso es lo que se pretende trabajar con los niños, que tengan una concepción cósmica, de hecho hay una parte de este método que se llama “Educación Cósmica”, porque en el fondo lo que nosotros (eee) pretendemos como educador es que cada individuo en el fondo pueda encontrar su lugar en la existencia, para allá apunta aunque es como bien pretencioso, pero en pequeños detalles es como irse maravillando, ir cada día maravillándose porque existe el sol, porque vivimos en ese planeta, todo lo que existió antes para que pudiéramos existir nosotros, una filosofía de vida; ¿ya? Entonces dentro de eso la lectura y la escritura tienen valor de que nos permite comunicarnos, nos permite transmitir, transmitir muchos elementos, no solamente transmitimos lectura, no solamente transmitimos información, transmitimos

emociones, transmitimos distintos tipos de elementos de nuestra existencia, entonces claro que es importante, es muy importante, pero no es el único elemento.

[Entrevistadora]. ¿Cambio su visión luego de conocer esta filosofía?

[Entrevistada] (eee) haber, más que (...) yo creo que la filosofía y de la metodología, porque cuando uno estudia la educación tradicional o cuando uno estudia en la universidad, (eee) el esquema de educación es tan rígido que te dice que los niños en primero aprender a leer, en pre-escolar no, porque si un niño aprende a leer va a ser un problema, porque va a estar preocupado de otras cosas mientras que todo el resto está preocupado (...) entonces, como la educación tradicional lo que tiende es como a uniformar a los niños a las personas no solo a los niños, es decir a esta edad todos aprendemos esto, a esta edad todo aprendemos esto otro, aunque no nos interese, la estandariza, y lo que trata es que seamos todos lo más igualitos, porque así somos menos problemáticos, ¿te das cuenta?, en cambio en esta metodología, como la filosofía lo que pretende es que cada individuo sea como es, acá los niños pueden aprender a leer a los tres años, a los cuatro, a los ocho, independiente de la edad que tengan más tiene relación con la experiencia de vida, con su motivación, obviamente que en una casa en una familia donde hay mucha motivación donde está lleno de libros, donde los padres leen mucho, donde siempre han leído la motivación es diferente, el niño que está en un espacio donde no existen libros o donde a nadie le interesa la lectura, entonces (eee) se considera todo esos aspectos, la motivación, cada niño aprende a leer en algo que llamamos nosotros "Los períodos sensibles", que si está sensible a la lectura, bueno seguramente va a intencionar y va a querer y le va a ser muy fácil incorporarla, en otro momento está sensible a las matemáticas, y eso es lo que le gusta y va a ir y va a ser recurrente, cuando en la educación tradicional si no estás sensible te lo van a encajar igual el contenido y va a ser como sufrido, porque vas a tener que esforzarte en aprender, vas a tener que (eee) aunque no quieran vas a tener que estudiar, te van a ser aprender las tablas obligado, repetirlas muchas veces, en fin

[Entrevistadora]¿Ahí podría estar el error de la educación tradicional?

[Entrevistada] O sea es que por eso nosotros estamos en esto, porque nosotros sentimos que la educación tiene esas incongruencias profundas, no piensa en el ser humano como cada individuo que quiere ser feliz, sino que lo ve solamente como una cosa grupal y que tiende a satisfacer ni siquiera las necesidades de cada ser humano sino que las necesidades como sociales, es decir (eee) si un ser humano es menos problemático y sirve para trabajar en la construcción perfecto, así vamos a tener hartos así, si sirve para trabajar en tecnología bien, es como que fuéramos robot, ¿te fijas?, y como que la necesidad de cada individuo de ser feliz pasa a segundo plano, acá no, lo que se pretende es todo lo contrario, como que la necesidad de cada individuo es lo más importante, y en la medida en que cada uno importa puede ser feliz y aporta felicidad al grupo.

5. [Entrevistadora] ¿Cree que es importante que niños y niñas aprendan a leer y escribir a través de este método? ¿Por qué?

[Entrevistada] Sí, absolutamente, porque es respetuoso y va al ritmo de cada niño, no les impone nada, no tienen que aprender todos a una edad, no tienen que aprender todos en un grupo, no tienen que estar aprendiendo todos en el mismo momento, cada uno aprende la letra que quiere o la que uno le sugiere dependiendo de cada niño, hay niños que uno les dice una letra y ellos felices u otros niños que tienen ganas de aprender esa específica, porque les llama la atención, eso.

6. [Entrevistadora] En cuanto a las habilidades: comprensión, decodificación, transcripción, reflexión, etc. ¿Cuáles cree usted son más relevantes para la enseñanza de la lectura y la escritura según esta filosofía?

[Entrevistada] Ay (...) bueno, ahí hay como distintas, porque desde nuestra mirada la reflexión es como una mirada superior, nosotros apuntamos por ejemplo que en el plano cognitivo la reflexión sea un elemento transversal, que esa capacidad de reflexionar y de encantarse te abre todas las puertas, porque cuando tu te encantas no se con un cuento te dan ganas de aprender a leer, ¿te das cuenta?, entonces ahí como yo creo que hay habilidades que apuntan a distintas cosas, que tal vez por ejemplo

(eee) la transcripción apunta como a dibujar las letras y la decodificación a las ganas de aprender a leer en fin, entonces, si nosotros pensamos la decodificación y la transcripción podrían ser como elementos casi técnicos de la lectura y la escritura, pero la comprensión y la reflexión como que están en otro plano, entonces (eee) apuntan a otras habilidades humanas, entonces me parece a mi que hay dos que apuntan como a la parte específica netamente, pero hay otras que son superiores, y que en definitiva (...) porque uno puede decodificar por ejemplo y leer pero de ahí a que tu lo entiendas, y de ahí que eso te permita reflexionar es otro paso.

Sobre las estrategias:

7. [Entrevistadora] ¿Podría describir, en general, las estrategias que ésta filosofía utiliza para la enseñanza de la lectura y la escritura?

[Entrevistada] (eee) mira en realidad las estrategias (eee) siempre está apuntadas a la motivación, a maravillarse, nosotros con los niños por ejemplo este mes empezamos lenguaje (...) lo que pasa que en este colegio trabajamos además en esta filosofía se trabaja con otros elementos, y nosotros por ejemplo trabajamos con una matriz que mes a mes vamos cambiando como el foco, por ejemplo este mes y agosto estamos en lenguaje y arte, entonces si bien los niños trabajan todo el tiempo en lenguaje y en arte, este mes nosotros hacemos presentaciones muy específicas, cuando estamos en matemáticas nosotras hacemos _____ con matemáticas en la hora de la línea, la hora que tu viste hace un rato, entonces como ahora recién acabamos de terminar el primer foco de historia lo vamos a volver a repetir en septiembre y ahí vamos a retomar lo que tu viste un poco, pero (eee) yo quise unir (...) por ejemplo en el foco de historia nosotros nos quedamos en la historia del universo desde el big-bang hicimos y nos quedamos hasta la aparición del ser humano, en términos generales, y nuestra idea ahora la vamos a retomar, yo ahora tomé esta colita de la aparición del ser humano porque cuando volvamos a tener historia, vamos a retomar la evolución de la vida, pero ya la hemos visto, pero ahora la vamos a volver a tomar como ellos ya tienen esa primera pincelada, ahora cuando la retomemos la vamos a profundizar, ¿ya? Porque ellos ya manejan algunos conceptos, que aparecieron primero los peces, que después,

en fin, los anfibios, y ellos ya manejan eso, entonces ahora cuando lo retomemos vamos a volver al detalle, igual trabajan todo el tiempo en esas cosas porque el área de ciencias tiene elementos que van trabajando todo esos aspectos, muchos experimentos y ahora en la mañana yo retome eso porque como estamos viendo lenguaje, estamos viendo la evolución del lenguaje, como apareció y todo eso, hicimos una primera presentación el lunes, ayer íbamos a ver otra pero como vinieron tan poquitos, y así, entonces (eee) lo que mas nos interesa es que ellos se encanten, como que lo que tenemos no apareció por obra y magia, sino que son cosas que han ido costando mucho a la evolución de la humanidad, la evolución de la vida y además el hecho que nosotros podamos comunicarnos, compartir palabras ahora eso no siempre existió, a tenido que pasa mucho para que llegue, (eee) hubo un momento en que vimos tecnología, entonces ellos estaban muy impresionados por ejemplo de que los libros no siempre existieron, ni tampoco existieron siempre los computadores, y cuando se habló de todo eso estaban impactadisimos cuando vieron como había sido el primer computador nada que ver con lo que existe ahora, entonces en la medida en que tu te maravillas y puedes valorizar algo que tienes en este momento y todo lo que tuvo que ver, todo el esfuerzo, toda la dedicación de seres humanos sensibles que observaron, que se preocuparon, valorizas mas, entonces ahora cuando estamos pasando el tema del lenguaje, se encantan, les contamos (eee) nosotros hablamos de “Lecciones Impresionistas” o las grandes lecciones, tienen relaciones con historias que les contamos acerca de como surgen las cosas, la humanidad, entonces esa estrategia es como la primera estrategia, por ejemplo siempre se empieza el año dando lecciones con el comienzo de todo, y esto hace que se genere una motivación de los niños por investigar y por aprender, entonces generalmente empezamos marzo y la primera lección que se hace es el big-bang, se cuenta una historia y se hace una explosión y aparece la vida, no como la conocemos ahora sino todos los elementos del universo, y eso va dejando el gustito por aprender el resto del año, después se hacen otras una que es como toda la historia de la vida, entonces es muy impactante para ellos ver que nosotros los humanos ocupamos nada de tiempo en este planeta, siempre somos un poco arrogantes y pretensiosos, somos la máxima parte de la evolución y de pronto se dan cuenta que somos muy insignificantes, si nosotros desaparecemos como que no va a pasar mucho, capaz que se arregle un poco, pero si desaparece todo lo otro,

nosotros no podemos existir y eso les provoca impacto, les produce sensibilidad por ver cómo crecen los bosques y se va generando el respeto por todo lo existe y ganas de saber más.

8. [Entrevistadora] ¿Cuál es la finalidad de las estrategias utilizadas?

[Entrevistada] Bueno, eso, lo que te acabo de decir, o sea que los niños sean sensibles, que se maravillen, que a partir de ese momento maravilloso, maravillamiento una palabra que utilizamos nosotros, surja la motivación el respeto y la humildad.

9. [Entrevistadora] ¿Qué habilidades cree usted cree que potencian las estrategias utilizadas?

[Entrevistada] Nosotros creemos firmemente que apunta a la emoción, apunta a la sensibilidad humana, apunta mucho a situarse en el contexto universal, nosotros apostamos a eso creemos que (eee) cuando estás como armónico y puedes situarte dentro de un contexto todo lo demás se va dando más fácilmente, pero si tu no estas situado como que todo es desarmonico y está mal, en general los niños viven en contextos como sufridos, carentes, les cuesta más aprender les cuesta incorporar información porque todo lo otro está mal, entonces la necesidad es estar tranquilo, estar armónico, es la base.

10. [Entrevistadora] Con respecto a las actividades realizadas ¿Qué papel juega dentro de ellas la planificación?

[Entrevistada] Bueno nosotros no hacemos planificaciones como la educación tradicional, como te conté por ejemplo nosotros tenemos otro tipo de planificar, que tampoco le llamamos así como “planificaciones” con mil detalles, sino que se planifica por ejemplo en equipo (eee) esta matriz de la cual yo te hablo; cada taller o cada grupo mas o menos (eee) tiene una gama bien amplia de contenidos porque acá como que no existe un techo, es decir por ejemplo los niños de taller uno van a aprender solo hasta acá, o se les va a dar éstos contenidos, en realidad el niño e va diciendo cual es

el techo, porque por ejemplo un niño hoy día en la mañana pregunta que era la sabana y va a investigar ¿te das cuenta? No dice en ninguna parte que no pueda saber qué es lo que es una sabana, que no pueda hablar de climas ni nada por el estilo, entonces, ellos son los que te van diciendo lo que quieren saber, y (eee) se planifica el trabajo en general como en lo macro ¿ya? Y cada grupo va planificando su trabajo individual, pero la matriz digamos donde están los énfasis (eee) es para todo el colegio, es como la guía, por ejemplo lo que te decía yo en un principio, por ejemplo cuando entramos vemos ciencias, después vemos historia, después matemáticas, después lenguaje cosas así, entonces (eee) nos movemos más o menos en eso, porque lo que nosotros se propone en este caso en el colegio, que también habla en la metodología Waldorf, que habla de decantar como que todo quede guardadito ahí, eso tiene, eso como que después vuelve y renace, desde esa mirada lo hacemos de esa manera, y (eee) en realidad la planificación del grupo tiene que ver de algún modo el ambiente preparado que hay dentro del salón, ya lo propone porque está el material ¿ya? Que está apuntando a distintos aspectos, el área de matemáticas, ciencia, lenguaje, arte, entonces ya ahí hay una propuesta porque en el fondo este material te va invitando y uno lo va cambiando, por ejemplo a principio de año hay cierto (eee) como nosotros hacemos todo esto relacionado cósmica, esta desde el big-bang, hay mucho experimentos que apuntan a eso (...) entonces lo viven y después decimos, te acuerdas de ese experimento que hablaba sobre por ejemplo las fuerzas de gravedad? Y todo eso, bueno y se van cambiando para que no sea estático todo igual, un movimiento de acuerdo con lo que vamos viendo, todo eso, y vamos cambiando los experimentos. En lenguaje por ejemplo es bastante estable y matemáticas, pero va cambiando de acuerdo al grupo porque por ejemplo ahora en lenguaje se acaba este semestre y vamos a cambiar, más que cambiar vamos a incorporar unos nuevos, que ya es como más detalle, vamos a poner mucho material que tiene que ver con las dificultades ortográficas y cosas así, y en matemáticas el material es más o menos siempre el mismo pero se va usando con distintos grados de dificultad de acuerdo a lo que los niños necesitan, entonces un mismo material para un niño que es su primer año en taller uno se presenta con un grado de dificultad menor, el niño que ya está en segundo tercer año las dificultades son mayores o se le proponen nuevos materiales que impliquen nuevos desafíos, porque también es importante que los niños

mantengan la motivación, si un niño tu le vas a presentar el material de la misma manera siempre el mismo material, si no lo necesita se va a aburrir, si lo necesita el va a recurrir al material porque es una necesidad que todavía no satisface, cuando ya la necesidad está satisfecha el pasa a otra cosa, porque ya no le propone nuevos desafíos, el material va acorde a los niños y ahí el equipo de sala se coordina mucho porque por ejemplo nosotros hablamos, por ejemplo decimos: “ella identifica bien los sonidos, tal vez lo que le tenemos que proponer ahora es sílabas”, y ahí existen muchas formas de presentar pequeñas frases en base a juegos, vamos a jugar les dices no vamos a hablar solo nos vamos a comunicar con mensajes, entonces yo le pongo no se por ejemplo “busca la goma” no le digo nada le paso, entonces tiene que leer, y si hace quiere decir que está adecuado el mensaje a lo que ella requiere, si no lo hace, algo súper importante y lo que se pretende siempre acá es que los niños sean exitosos que logre lo que se les propone, si el desafío es muy grande el niño no lo va a lograr y se va a frustrar, si el desafío es adecuado el niño lo va a hacer, entonces como lo hacer tu dices “a ya está super bien, ahora pasaremos a un desafío un poco más complicado, pero siempre esperando que lo logre, no es la idea como en la educación tradicional, por ejemplo en la educación te hacen pruebas, exámenes que se yo donde lo que pretenden es que el niño se equivoque, no pretenden que sea exitoso sino que el profesor lo hace así como “aquí lo pillo” o “le voy a hacer esta trampa para ver si...” en cambio acá, de hecho no se si tu te diste cuenta pero acá hay guías, igual hay guías porque como ya hay niños que están leyendo y escribiendo, pero el que quiere las hace no existe la obligación de hacerlas, y en general les gusta porque tienen la necesidad de hacerla, pero no hay nota la corregimos juntos, lo otro no le dices tú en la guía (eee) por ejemplo (eee) “busca la alternativa correcta”, se dice, “según lo que tu has aprendido o según lo que tu conoces, marca la alternativa que tu consideres correcta” porque puede ser que la considere correcta y lo argumente bien, igual porque cuando uno a la larga le hace una prueba a un niño la decisión es de uno, uno dice esto es lo correcto y esto no es lo correcto, eso, y lo otro que acá las guías la pueden hacer buscando el material, ir a buscar, ira a mirar, ir a leer de nuevo, volver a ejercitarlo, no es una prueba, en el fondo es un ejercicio mas del material, porque igual le va quedando la información ¿te das cuenta? El niño no tiene que sufrir porque al final le van a poner una nota, ni tampoco va a estar el reproche, lo que uno hace por

ejemplo de pronto es corregir la ortografía, sugerirle, no se afligen porque no hay reproche.

11. [Entrevistadora] ¿Cómo evalúa el desarrollo de las habilidades de los niños y niñas con respecto a la lectura y la escritura?

[Entrevistada] La metodología de evaluación de partida es individual, no es estandarizada y (eee) es en relación a procesos, no es en relación a logros, de hecho con la familia se conversa, de hecho nosotros no tenemos una libreta de notas, tenemos un informe que le hacemos a los niños, que es en base como a una carta donde se les informa como ha estado al niño en el semestre y considera distintos aspectos y por ejemplo considera el desarrollo en el plano de la autonomía, porque el énfasis importante y transversal es que el niño sea autónomo o la niña, pero la autonomía llevada a distintos aspectos al plano afectivo, al plano ambiental y en el plano cognitivo, lo que te decía yo hace un rato en el plano de la reflexión que los niños sean capaces de escuchar a otros, pero que el escuchar no significa que cambien de opinión, sino que ellos puedan argumentar, y bueno, acá en este colegio el respeto es muy importante, el trabajo del respeto en todos los espacios es como horizontal, el respeto es de todos con todos, es decir los adultos hacia los adultos, los adultos hacia los niños, niños con niños, el respeto se vive en todos los espacios.

El desarrollo específico de la lectura y la escritura no tiene relación por ejemplo con que todos los niños tienen que saber leer y escribir, mientras hay un niño que llegó leyendo, si viene del jardín leyendo, si viene del colegio Montessori, mientras hay otro que está recién conociendo letras eso se aprovecha, y es eso lo que él avanzó o de pronto no avanzó porque no estaba en un período sensible y estaba preocupado de matemáticas, a él lo que más le llamo la atención durante todo el semestre fue ciencias y trabajo siempre así, a lo mejor el otro semestre se avoca a lenguaje. Este es un grupo que por características propias son súper sensibles a la cultura, se aprovecha, en este grupo es rico porque está muy interesados en todo, entonces tu les pasas ciencias pero igual estas trabajando la lectura y la escritura, porque tu le vas diciendo por ejemplo: “ya vamos a ponerle los nombres a los planetas” `por decirte o “

que seres vivieron en cierto tiempo” o sea si tu les escribes y te ven escribir, también van a querer escribir ellos, porque les interesa aprender a leer y hay distintos materiales que invitan a lo mismo, o sea si el quiere dibujar la letra hay un material que se llama el alfabeto móvil donde los niños también pueden escribir ahí, en fin, las posibilidades son variadas y múltiples, pero en definitiva, lo que se evalúa si se puede decir de alguna manera es el proceso individual de cada niño, hay niños que aun no leen porque tienen dificultades y en ese sentido se trata de ser bien respetuoso y se pone un énfasis con la familia, a veces cuesta que entiendan porque igual vienen del método tradicional, pero nosotros trabajamos de hecho en las reuniones se pasa el material para que lo conozcan (...) porque por ejemplo acá no se habla del nombre de las letras, los niños aprenden a leer con el sonido de las letras, en cambio nosotros aprendimos a leer : la “eme” con la “a”, la “eme” con la “e” y se produce cierto quiebre y también le agregas una dificultad a los niños entonces nosotros lo que hacemos en las reuniones de apoderados, se hacen esas presentaciones igual como se les hacen a los niños, entonces las familias lo van viviendo también para que lo puedan practicar y no lo incorporen en una forma distinta y que a ala larga más que ayudar, los dificulte.

12. [Entrevistadora] ¿Cree que es importante evaluar los avances?

[Entrevistada] Siempre es importante pero eso uno lo va haciendo en el día a día, ahora yo creo que siempre los profesores tenemos que ir evaluando y todo lo que hacemos, no solamente evaluar los avances, evaluar cual ha sido el proceso, evaluar que el niño está disfrutando lo que está haciendo, porque tú podrías evaluar el avance en términos del adulto, es decir: “yo me propongo que este niño lea en dos meses” pero si no es respetuoso con el, yo estoy proponiendo algo que es incoherente de la mirada de nuestro método, ahora si yo me propongo por ejemplo que este niño disfrute su paso por el salón y que lo que haga lo haga contento y avanza en ese sentido, tengo que estar presente, entonces la evaluación es algo que está siempre incorporado, no siempre en los avances sino en la forma en que se desarrolla el proceso, en la forma en que está siendo acertado el trabajo, siendo acertada la indicación, si será adecuado lo que le estoy proponiendo, tal vez no es adecuado, entonces la evaluación no solamente considera los contenidos que el niño incorpora

es mucho más, y en eso uno tiene que cuestionarse todo el tiempo, como que este método igual es bien implacable con el adulto, entonces uno tiene que estar dispuesto es que a ratos tiene que reconocer que no po' na' que ver, en esto no corresponde que lo invite, uno tiene que ser muy consiente de la mediación que está haciendo, y darte cuenta que te puedes equivocar, que lo que traes no es lo que es, sino es lo que te dio el ambiente, es lo que te dio la universidad y muchas veces eso no es lo adecuado, entonces tiene que tener una muy amplia gama de posibilidades de cuestionarte, un guía Montessori (eee) algo muy lindo que tiene es que como que te enseña para la vida, tu te empiezas a descubrir a través del día (...) yo creo que si tu estas alerta también lo puedes hacer en otro espacios, o sea no es exclusivo, pero para este método tú estas obligado si no te va mal (ríe), es que en otro métodos tu estas mecanizado, acá no, si es así tú lo pasas mal cada niño lo pasa mal.

13. [Entrevistadora] ¿Usted cree que las estas estrategias pueden ser aplicadas en colegios tradicionales? ¿Por qué?

[Entrevistada] (eee) yo creo que (...) que no, no así como están en este momento, yo creo que es importante que en los colegios tradicionales, no tratando de ser ofensiva con la palabra tradicional, creo que es muy profunda la diferencia que hay porque el colegio tradicional funciona no en base hacia el respeto de los niños, o sea se dice que la educación es respetuosa, pero en todo momento uno se da cuenta que no es así, (eee) se pretende que todos hagan lo mismo, entonces habría que cambie profundamente el switch, y es súper legitimo el cuestionamiento que existe a la educación, lo que está pasando ahora que es bueno, yo encuentro maravilloso exista toda esta cosa que los chicos están disconformes, pero yo creo que no solos los chicos también muchos adultos, y que no solamente es un tema económico es mucho más profundo que eso, por eso que hay tanta disconformidad porque la gente no es feliz educando, porque la educación apunta no ha satisfacer las necesidades de cada uno, y yo creo que si no se cambia eso es difícil enseñar de esta forma enseñar a leer y escribir, primero porque en un ambiente tradicional, o bajo una filosofía, hay que tener un ambiente preparado, es súper importante, con una tiza y un pizarrón es difícil ser respetuoso con las diferencias de los niños, porque hay que dar las distintas

posibilidades, no todos aprenden lo mismo en el mismo momento, o más que aprender porque al final el aprendizaje es súper íntimo, más que nada no todos los niños están interesados en las mismas cosas en el mismo momento, entonces es complicado, no es que uno diga que no va a ser, yo creo que puede ser, pero es claro que tiene que haber un esfuerzo de todos los componentes, un esfuerzo de las autoridades, un esfuerzo de todos los profesores que tiene que hacerse consciente de cuál es su trabajo y yo creo que muchas personas no tienen claridad de eso lamentablemente, o sea a ratos sí pero la gran magnitud de lo que es ser profesor, a ratos se ha perdido.

Entrevista 1 educadora Colegio Freinet

Preguntas.

Sobre la Filosofía:

1. [Entrevistadora] ¿Cuáles cree usted son las características principales de la Filosofía?

[Entrevistada] Una de las principales características de la filosofía Freinet es que el niño sea participe sea constructor de su aprendizaje, eso es como lo principal, que ellos sean capaces de hacer sus cosas, de hacer sus dibujos porque de los niños salen cosas maravillosas, en la lectura y la escritura también, por ejemplo este trabajo yo hace tiempo que no lo hacía, hacer un abecedario de ellos mismos, que ellos escriben, ellos plantean lo que quieren hacer, lo que quieren dibujar y un poco como ellos plantear sus proyectos e irlos trabajando, es como independiente de las cosas que nosotros demos dirigidas de lo que ellos tienen que aprender, pero creo que principalmente es eso como un auto aprendizaje y aprender de todo, o sea de las cosas, por ejemplo aquí, que de repente dice me equivoqué, me salió mal, yapo lo arreglo, lo hago de nuevo, no hay problema, no hay una sanción por el error, ¿te fijas?, en otras partes es como ¡Te equivocaste! , aquí es:: te equivocaste, lo arreglamos, hay otra hoja lo puedes arreglar y por ejemplo después unos niños

vinieron ellos mismo a dejar la hoja por que se dieron cuenta que estaba mal puesta, es un poco como una autorregulación también, y en todo, osea en toda la metodología Freinet es así

2. [Entrevistadora] ¿Usted cree que la filosofía en la que se basa este colegio se relaciona con el modo de enseñar la lectura y la escritura? ¿Por qué?

[Entrevistada] Heee si, mira nosotros tomamos un poco cosas de Freinet y cosas como bien clásicas diría yo, por ejemplo el otro día ustedes vieron una clase típica , o no sé si en realidad será típica, acá si, de recortar de escribir, ellos tienen su libro de trabajo, un libro que lo pide el ministerio , bueno nosotros podemos elegir el que queramos, pero elegimos este porque nos adecua más en la iniciación de la lectura y de la escritura. Es como que se toman técnicas Freinet y se toman técnicas que son como convencionales, no es todo tan estricto, en el fondo a ver es como tomar un poquito de todo y si eso te sirve para que el niño valla aprendiendo se aplica, no es que solamente se usen técnicas Freinet, no, o puede ser así, pero yo siento que no puede ser así que hay que ser como más abierto te fijas? Por ejemplo nosotros ocupamos el mensaje , ahora estamos haciendo el abecedario, también hay texto libre, porque los niños derrepente quieren hablar sobre un tema o decir en pocas palabras en el caso de primero, hablar sobre los dinosaurios, nose me gustan los dinosaurios carnívoros, y eso lo pueden escribir lo pueden llevar al papel o al computador y hacen un dibujo, a medida que van siendo más grandes van aumentando el mensaje por supuesto, porque conocen más información, yo diría que eso, osea si usamos técnicas pero es como un poquito de todo, no es tan limitado.

3. [Entrevistadora] ¿Qué importancia le entrega a la lectura y la escritura? ¿Ha cambiado su visión luego de conocer ésta filosofía?

[Entrevistada] Osea en este curso es fundamental , porque ellos tienen que salir leyendo y escribiendo de primero básico, después en segundo tienen que ir mejorando su ortografía conociendo todo lo que es puntuación, osea cada curso tiene su

importancia en cuanto a lectura y en cuanto a escritura. Ahora mi objetivo es que estos chicos de primero básico salgan leyendo y escribiendo. Osea obviamente que es importantísimo, osea yo no concibo que este un niño en cuarto básico y que todavía no sepa escribir, o no sea leer, osea no puede ser aparte de eso fomentarlo a través de cuentos, por ejemplo yo aquí les cuento adivinanzas, cuentos, fabulas y hay un montón de cosas para fomentar la lectura y la escritura. ¿Qué decía lo otro?

[Entrevistadora] ¿Ha cambiado su visión luego de conocer esta filosofía?

[Entrevistada] Sí, si porque yo antes no conocía a Freinet, como yo trabajaba en otros colegios que eran mucho más , estaba más limitada por decirlo de una forma, en general los otros colegios , emm, tu te vez enfrentada a una gran cantidad de alumnos entonces tu tienes que cumplir un programa y para eso tienes que hacerlo como rápido a través de libro, mucho libro, es mucho más no es que te exijan más, no es que aquí no te exijan , es como que te dan pocas posibilidades para hacer otras cosas con las que los chicos también van aprendiendo, no sólo el libro, hay muchas instancias que tu puedes hacer y los chicos también están aprendiendo. Si, a mi me gusta, osea llevo mucho tiempo en este colegio, me gusta la libertad con la que yo me siento, los niños también, osea la relación es tan de tu a tu, a mi no me molesta que me digan Marcela, me molesta que me digan usted o tía no me gusta. Esto de solucionar los conflictos entre nosotros, osea los niños tienen un problema, vienen, nosotros no tenemos inspector, nosotros lo conversamos con los niños y lo solucionamos, es agotador, pero yo creo que es la riqueza que tiene esta metodología, que tu involucras emocionalmente con el niño, con la familia, estás como pendiente, osea tu no te preocupas solo que el niño aprenda, porque derrepente hay niños que emocionalmente no están bien, que emocionalmente no están bien y no va a aprender, Tengo por ejemplo un chico que se sienta acá, el es un niño emocionalmente muy disminuido, se siente inferior, osea no se siente capaz de hacer cosas , entonces qué tenemos que hacer con eso niño: tirarlo pa'riba que sienta que es capaz de hacer de todo, no importa que le salga mal porque si me sale mal también voy a aprender de eso te fijas? pero en el fondo, emocionalmente tú tienes que tirar a los niños pa'riba , logrando eso voy a lograr muchas cosas, lo cognitivo viene, a menos que el niño tenga dificultades

cognitivas. Así que sí, a mi esta metodología me llena completamente, no les digo que no es agotador porque involucra que tu te involucres como persona, pero prefiero eso a ver a los niños como un número o como algo con una relación muy impersonal.

4. [Entrevistadora] ¿Cree que es importante que niños y niñas aprendan a leer y escribir a través de este método? ¿Por qué?

[Entrevistada] Si, si de todas maneras, es más flexible, respeta los ritmos de los niños además, acá hay niños que saben leer y escribir y hay otros que vienen de cero y eso bueno porque se puede hacer esto a que los que saben más puedan ayudar, ir cooperando te fijas?, no que el que sabes mas diga ¡ay yo soy fantástico! Y el otro que no sabe no.

5. [Entrevistadora] En cuanto a las habilidades: comprensión, decodificación, transcripción, reflexión, etc. ¿Cuáles cree usted son más relevantes para la enseñanza de la lectura y la escritura según esta filosofía?

[Entrevistada] Yo creo que comprensión y reflexión indudablemente, indudablemente porque logras comprender y reflexionar lo que te están planteando para a partir de ellos decodificar y ver lo que se tiene que hacer te fijas? Osea es como primordial, no sacas nada con estar repitiendo letras y letras sin sentido. Obviamente la comprensión, reflexión y por supuesto que es importante la transcripción pero eso lo van logrando en la medida en que motrismente van soltando su manito, pero eso viene como consecuencia de comprender y de reflexionar

Sobre las estrategias:

6. [Entrevistadora] ¿Podría describir, en general, las estrategias que ésta filosofía utiliza para la enseñanza de la lectura y la escritura?

[Entrevistada] La más relevante es el texto libre, que es un poco lo que hay en el mensaje, que es un tipo de texto libre el que está dirigido a lo que yo felicito, yo critico

yo saludo hay otros tipos de textos libres en donde los niños hablan del tema que ellos quieren hablar, escriben del tema que a ellos les está interesando en el momento que tiene que ver con lo que los chicos vayan manejando también de información, monitos animados o algún juguete algún libro algún cuento alguna película. Si yo diría que esencialmente el texto libre.

7. [Entrevistadora] ¿Cuál es la finalidad de las estrategias utilizadas?

Bueno que los que chicos aprendan, que aprendan, entiendan ehh que estén como consientes de su aprendizaje también, no es como una cosa de repetición de memoria que no te lleva a nada, que en el fondo no te sirve.

8. [Entrevistadora] ¿Qué habilidades cree usted cree que potencian las estrategias utilizadas?

[Entrevistadora] Yo creo que los niños son más críticos, sipo es indudable, osea aquí tu vez los niños preguntan, se cuestionan cosas, si no tienen claro algo o por qué es así, son niños muy críticos muy ... que si no saben algo lo preguntan te fijas? No son niños muebles que se quedan sin cuestionarse las cosas y ante todo por ejemplo nosotros hace poco tuvimos un caso de una muerte en tonces los niños hacen preguntas sobre eso, ahora tu también tienes que dosificar la información de acuerdo a la edad porque tampoco teni que entregar tanta información, hay que ir midiendo. Pero si es indudable aquí los chicos son muy críticos, por ejemplo si tú entras a un curso de cuarto vas a notar la diferencia, ellos preguntan hartos, y son críticos y dan su opinión y están pendientes de lo que pasa

[Entrevistadora] ¿Y eso tendrá que ver con el tipo de enseñanza que se entrega acá?

[Entrevistada] Si, creo que si, creo que si, pero creo también que es una cosa social, que los niños obviamente no son como los niños de antes, ates si se preguntaban menos, se cuestionaban menos, se quedaban como con la información que se les

daba, ahora los niños tiene acceso a mucha información, internet, entonces es mucha información, estos son niños de otros tiempos con tecnología, nacen con tecnología, no le tienen miedo tampoco a preguntar a averiguar más cosas.

9. [Entrevistadora] Con respecto a las actividades realizadas ¿Qué papel juega dentro de ellas la planificación?

[Entrevistada] Sipo, es primordial, planificar las actividades, osea tu no te puedes plantear aquí y decir ¡ahh voy a hacer algo! Nosotros tenemos nuestras planificaciones por asignatura y en base a ellas vamos trabajando según lo que los chicos tiene que aprender durante el años, nos planteamos objetivos, osea a veces nos planteamos objetivos y tu crees que va a resultar alguna actividad o te planteas alguna actividad para cumplir ese objetivo y a veces no te resulta, no te resulta y de acuerdo a lo que pase tu vas modificando, tu vas probando a ver que otra estrategia, otra estrategia para ver si me resulta lo que yo quiero lograr. Nosotros tenemos planificaciones anuales, como en todas partes, y claro ahí el profesor va determinando sus actividades que es lo más adecuado, si derrepente un objetivo necesita más tiempo o por ejemplo puedo demorarme mucho más tiempo si quiero lograr algo con los chicos, por ejemplo la suma del uno al cincuenta por decirles algo, en este nivel, y requiero de más tiempo, voy modificando mi estrategias para cumplir mis objetivos.

10. [Entrevistadora] ¿Cómo evalúa el desarrollo de las habilidades de los niños y niñas con respecto a la lectura y la escritura?

[Entrevistada] Ehhh hago pruebas escritas, hago que me lean del libro q estamos trabajando, también clase a clase por los chicos también van avanzando, tu vas viendo las diferencias y si po obviamente no voy a evaluar en marzo y después de diciembre, osea no po, hay todo un proceso de por medio, hay todo ..ehhh entonces tu hay muchas cosas las vas evaluando clase a clase, sobre todo con ellos, muchas cosa práctica exposiciones también, y el ministerio nos exige notas pero por ejemplo yo pongo notas por trabajo grupales, por exposiciones, por pruebas es como bien flexible,

por lectura, por dictado, si hizo un trabajo manual, un dibujo, no solo pruebas, es como bien abierto en ese sentido.

11. [Entrevistadora] ¿Cree que es importante evaluar los avances?

[Entrevistada] Sipo indudable, indudable porque tu vas viendo ahí, vas viendo tu si estás haciendo lo adecuado o no , si tu nunca evalúas dices ¡ahh ya! Esta todo regio estupendo, y no es así, tú tienes que avaluar para ver si el niño está aprendiendo o sino por qué no está aprendiendo, necesita más apoyo de la casa, que en la casa también me apoyen me ayuden que refuercen por eso es indudable la evaluación, osea yo creo que es imprescindible, no puedes estar sin evaluar por que tu siempre te estás cuestionando, están aprendiendo los nios, no están aprendiendo, cuánto están aprendiendo, por qué este chico no avanza , qué está pasando , tendrá ´problemas en a casa o no me entiende a mi, te fijas? Entonces tu siempre te estás evaluando no puedes decir , no esta todo regio estupendo, no , osea también podría ser esa otra actitud pero también tú te tienes que evaluar , decir pucha qué no está funcionando, por qué el chico no está aprendiendo te fijas? , yo no estoy haciendo lo suficiente? No es el método adecuado?, vamos por esta otra forma , la familia que me apoye, ver si necesita psicopedagogo, siempre tienes que estarte evaluando

12. [Entrevistadora]¿Usted cree que las estas estrategias pueden ser aplicadas en colegios tradicionales? ¿Por qué?

[Entrevistada] Es difícil, nosotros tuvimos un encuentro Freinet y había gente de colegios tradicionales y quedaron maravillados con las técnicas que nosotros les mostramos , la forma de funcionar, todo todo y ellos con muchas ganas de integrar actividades a su forma tradicioinal, pero derrepente tu pasas por gente, no se si estricta es la palabra emmm .. estructurada, muy estructurada, que no quiere hacer cambios que no quiere que quiere siempre hacer lo mismo, como que le asusta incluir una nueva metodología, como que ven malo que gente venga con ideas nuevas . Sería estupendo, pero de verdad ... yo trabajé en colegio tradicionales y lo veo muy difícil, la

gente es muy compleja, se resiste a hacer cosas distintas, hay otras que no, y no hablo de la edad, no es una cuestión que tiene que ver con la edad sino con la forma de plantearse con la forma de trabajar. Pucha sería un avance total, es que es como una cosa más humana, es como la vida diaria en donde tienes problemas, tienes cosas que solucionar y en todo orden de cosas, con los niños y los apoderados también, entre los profes también, yo veo a los otros profes como compañeros, como colegas que me ayudan, que trabajamos juntos, no los veo como alguien que me quiere perjudicar y quedar el mejor te fijas? No hay esa visión te fijas? Yo por ejemplo no veo trabajando en otro colegios porque yo he trabajado en otras partes y se las dinámicas que hay, a menos que sea un colegio como este distinto a uno tradicional.

Entrevista 1 educadora Colegio Freinet

Preguntas.

Sobre la Filosofía:

1. [Entrevistadora] ¿Cuáles cree usted son las características principales de la Filosofía?

[Entrevistada] Em, las características principales de la filosofía Freinet son desarrollar la autonomía en el niño, eh desarrollar la libertad de expresión, en el fondo cuando ellos hacen textos libres o dibujo libre, ellos expresan lo que ellos realmente quieren decir, y no están leyendo ni reproduciendo algo como copiado, eso es como lo principal en cuanto a Lecto-escritura.

2. [Entrevistadora] ¿Usted cree que la filosofía en la que se basa este colegio se relaciona con el modo de enseñar la lectura y la escritura? ¿Por qué?

[Entrevistada] Claro, o sea el fuerte de la metodología, una de las técnicas Freinet requiere como, como te decía anteriormente, ver el texto como algo libre, por ejemplo el mensaje de los días lunes, ellos desarrollan una idea, con algo que les haya sucedido o algo que quieran comunicar y eso ellos mismos lo escriben y luego lo

transcriben al computador, y ahí van desarrollando ellos la lectura, tanto de lo que van escribiendo, como también la escritura, y ahí la profesora les va revisando lo que van escribiendo, entonces ellos, la idea es que revisen lo que ellos han creado y también revisen lo que sus compañeros hacen

[Entrevistadora] son creaciones propias.

[Entrevistada] creaciones propias, entonces por ejemplo después se ponen en el diario mural, muchos de los compañeros van leyendo lo que otros compañeros escribieron, entonces ahí van desarrollando la Lecto-escritura de algo que realmente les interesa.

3. [Entrevistadora] ¿Qué importancia le entrega a la lectura y la escritura? ¿Ha cambiado su visión luego de conocer ésta filosofía?

[Entrevistada] Bueno, yo creo que es esencial la lectura y la escritura para el aprendizaje de los niños, lo que sí ha cambiado, yo antes creía que como que tenía que hacer algo absolutamente como a presión, como por ejemplo, en primero tenían que aprender a leer o a escribir, y ahora me ha cambiado la visión en el sentido que los niños tienen sus propios ritmos, yo por ejemplo en tercero básico hay un niño que todavía no lee, pero sí escribe, entonces, yo como profesora, se le va escribiendo lo que él quiere decir y él mismo va decodificando letra a letra, por ejemplo al pasarlo al computador, él sabe qué letra tiene que poner cada cosa, pero por ejemplo no lo sabe leer de corrido, entonces yo creo que cada niño tiene su ritmo y tiene también sus herramientas propias para aprender a leer y a escribir, entonces yo creo que eso es lo que ha cambiado mi mentalidad en este tiempo.

4. [Entrevistadora] ¿Cree que es importante que los niños y niñas aprendan a leer y escribir a través de este método? ¿Por qué?

[Entrevistada] Claro es importante, bueno este es el método que yo imparto en realidad, podría ser otro método también, pero este método es importante que aprendan a leer y a escribir porque, por las herramientas que le van a dar en la vida futura, si ellos no aprenden a leer ni a escribir, probablemente no van a poder comprender matemáticas, tampoco van a poder comprender lo que leen en

comprensión del medio social o tampoco van a comprender los carteles que ven en la calle cuando van de viaje con su papá o los avisos o la televisión, entonces, es muy importante la lectura y la escritura, pero si es muy importante también que los padres y todo el adulto que acompañe al niño no lo presione tampoco con el tema de la lectura y la escritura, sino que él lo haga por placer, que lo haga por una necesidad propia que tenga y no por algo que está impuesto socialmente.

5. [Entrevistadora] En cuanto a las habilidades: comprensión, decodificación, transcripción, reflexión, etc. ¿Cuáles cree usted son más relevantes para la enseñanza de la lectura y la escritura según esta filosofía?

[Entrevistada] La verdad que depende de la etapa, porque por ejemplo, la transcripción sería importante en nivel de pre-kinder, en párvulo, pero sí más adelante por ejemplo ya en segundo, tercero o cuarto básico, es importante la comprensión, entonces quizás cada habilidad que tú me dices depende de la etapa, por ejemplo yo te podría decir, en mi experiencia, la transcripción y decodificación se hace desde pre-kinder hasta primero básico, y luego la reflexión está intrínseca en todo el proceso de Lecto-escritura en el método Freinet, porque los niños siempre se les pregunta sobre lo que han leído, sobre lo que han escrito y se les pregunta qué sentido le dan, que importancia le atribuyen, por qué escribieron tal cosa, entonces la reflexión siempre es parte de la Lecto-escritura, y la comprensión es un poco más complicado que se dé en párvulo o en primero básico, porque los niños generalmente no siempre comprenden lo que leen, sobre todo cuando ellos hacen, tienen que leer una indicación que se les da en la prueba, etc. pero ya a niveles más avanzados, como cuarto básico o ya quinto más adelante, ellos sí generarían una comprensión más acabada.

Sobre las estrategias:

6. [Entrevistadora] ¿Podría describir, en general, las estrategias que ésta filosofía utiliza para la enseñanza de la lectura y la escritura?

[Entrevistada] Bueno, una de las estrategias es la que ya te nombré de los mensajes de los días lunes, que se puede hacer cualquier día, lo otro es el dibujo libre, en donde ellos dibujan algo que se les ocurra o que se les da un tema y después los mismos niños expresan lo que han dibujado, escribiendo, por ejemplo yo les digo “chicos hagan un dibujo sobre lo que vivieron en las vacaciones de invierno, entonces luego, ellos escriben lo que han dibujado, y quizás no siempre, claramente lo que ellos dibujaron sino que algo completamente diferente, cierto, también se da, pero es importante, muy importante la reflexión personal que tenga el niño, aparte de esto, muy de la mano está el texto libre que es al revés, ellos escriben un texto que se les ocurra a ellos y después dibujan, entonces es a la inversa, y ahí también se da mucho el tema de la reflexión de ellos y de la lectura y la escritura ¿ya? Ahora depende de la materia, eso es en lenguaje en matemáticas hay otro tipo de herramientas, como el método Singapur que estamos impartiendo o en Artes otros métodos mucho más, pero en Lecto-escritura sería eso lo esencial.

7. [Entrevistadora] ¿Cuál es la finalidad de las estrategias utilizadas?

[Entrevistada] La finalidad es que el niño sea libre, libre desde lo que quiere expresar, libre de lo que quiere leer, libre de lo que quiere hacer, y a partir de esa libertad el niño constantemente está trabajando, se le dan tareas, entonces el niño nunca deja de hacer algo, siempre está como constantemente experimentando y acá el proceso de experimentación es súper importante, por ejemplo, desde que los niños huelen el pasto o ven las mariposas en el patio, a todo eso se le da un contenido, una reflexión, entonces los niños siempre están como constantemente pensando en su actuar, etc. y es sería como lo esencial

8. [Entrevistadora] ¿Qué habilidades cree usted cree que potencian las estrategias utilizadas?

[Entrevistada] Uhh, son muchas, pero de las que te podría decir más importantes, la autonomía, la reflexión, la indagación, la comprensión y de todas maneras como te decía yo, depende del nivel, por ejemplo serían como las

habilidades más complejas que ellos desarrollan terminando el primer ciclo básico.

9. [Entrevistadora] Con respecto a las actividades realizadas ¿Qué papel juega dentro de ellas la planificación?

[Entrevistada] Mira, en mi experiencia, la planificación es nada más poner a grandes rasgos lo que tú pretendes hacer en el semestre, incluso en el año, nosotras hacemos una planificación anual, pero la planificación no tiene un rol muy importante ni definido dentro de la educación Freinet, y eso el educador tiene la total libertad de crear o hacer las actividades que él desee, de todas maneras con los Planes y Programas o las Bases Curriculares o todo lo que ha ido cambiando con el tema del gobierno actual, pero es muy importante que el educador tanto como el niño sean libres de enseñar lo que ellos quieren y si por ejemplo, teniendo en claro que la educación no es algo rígido, sino algo que está en constante movimiento, por ejemplo, si yo me propongo enseñar no sé, “la importancia de los seres vivos” y después me doy cuenta que en realidad no, los niños están más interesados en ver plantas, puedo cambiar la unidad y puedo darle mayor importancia, o por ejemplo, enseñarles una letra antes que otra y después me doy cuenta que no, que en realidad están más familiarizados con otro tipo de letra, en el fondo la planificación sería súper cambiante y voluble, no es algo así como fijo.

10. [Entrevistadora] ¿Cómo evalúa el desarrollo de las habilidades de los niños y niñas con respecto a la lectura y la escritura?

[Entrevistada] Mira el desarrollo de las habilidades se da de forma muy gradual, generalmente los niños desarrollan ciertas habilidades más que otras, por ejemplo, el tema de la decodificación como dices tú, podría tenerlo cierto sector de niños como muy, se nota más en ese grupo de niños, pero otras habilidades también se podrían desarrollar como la comprensión etc. en otro grupo, eso dependiendo del desarrollo que vayan teniendo cada uno, espérate...

[Entrevistadora] ¿Cómo evalúan el proceso?

[Entrevistada] Ah, cómo se evalúa el proceso, el proceso de evalúa con, se hace una prueba por ejemplo en donde tú vas evaluando por segmentos, lo que tengan in nivel más avanzado se evalúa con una prueba que por ejemplo tiene siete puntos en total y los niños van haciendo al final, cuando se revisa con el profesor, van haciendo como un gráfico, en donde cada niño va viendo como su avance, ¿se entiende? Entonces por ejemplo, si la prueba era un dictado y la idea es que ellos vieran la Z, la Ñ, etc. eso se evalúa con un grupo de niños, pero siempre en el fondo, viendo el cambio que han tenido al paso del tiempo, ellos ponen una fecha, ponen lo que se evalúa, y luego ponen otra fecha, lo otro que se evaluó y qué debilidades tienen y cuáles son sus fortalezas, para luego fortalecer lo que se equivocaron, y de hecho las pruebas se hacen con la misma información que han visto durante el semestre, por ejemplo en una guía, de repente puedo ocupar la misma guía para una evaluación o al misma página de un libro para la evaluación, cosa que al niño no se le haga algo que no está familiarizado con él, que sea algo completamente como conocido, y esa es la manera de evaluar.

11. [Entrevistadora] ¿Cree que es importante evaluar los avances?

[Entrevistada] De todas maneras, porque si no se evalúa no sirve para nada lo que se ha avanzado, de hecho a nosotros por ejemplo transversalmente en todas las materias, estamos evalúan la caligrafía, la ortografía, la puntuación y se le explica al niño, el niño viene con su trabajo en lenguaje o en historia, en lo que se vea, y se le dice “mira, a este le falta la mayúscula, el signo de exclamación, para qué sirve esta palabra aquí” entonces el niño tiene que ir a corregir constantemente, entonces no es que yo en matemáticas por ejemplo no me preocupe que el niño no haya hecho de cierta manera, o en comprensión del medio social lo haya hecho de otra forma, sino que la Lecto-escritura se va viendo en todos lados, en todo momento, con evaluación constante del educador.

12. [Entrevistadora]¿Usted cree que las estas estrategias pueden ser aplicadas en colegios tradicionales? ¿Por qué?

[Entrevistada] Mira en mi experiencia creo que habría sido muy difícil, ahora tendría que ser un educador que estuviera como, yo creo que es muy difícil porque estas estrategias están muy muy estudiadas, o sea no es como algo que se haga, que yo lea en un libro y pueda hacerlo inmediatamente, a nosotras como educadoras Freinet, se nos ha formado en lo que hacemos, no lo hacemos porque sí, y en las en las escuelas es muy difícil, porque el ministerio presiona mucho, por ejemplo la educación libertaria que yo te hablaba es muy difícil que se pueda hacer en un colegio tradicional, porque en un colegio tradicional por ejemplo en primero básico, si el niño no lee o no transcribe o no copia de la pizarra sería fuertemente castigado por la educación tradicional, entonces este método no es llegar y copiar en otra realidad, entonces por eso mismo Freinet hizo una escuela privada y no persistió en una escuela pública, porque el ministerio en ese tiempo, presionaba y presionaba con logros determinados y no se daba cuenta iban aprendiendo a su propio ritmo, entonces eso, yo por lo menos en Chile no creo que se pueda hacer fácilmente.

Observaciones no participantes

Observaciones colegio Montessori

Observación 1

Observadora: Constanza Zúñiga

Filosofía o método: Método Montessori

Curso: Taller pre-escolar (3 a 6 año)

Alumnos participantes en actividad: 1

Focos de observación.

I.-Ámbitos Pedagógicos

❖ Descripción del tema o contenido abordado durante la actividad observada

- Fonema inicial s, i.
- Vocabulario.
- Conciencia fonológica
- Silabas consonante- vocal

❖ Habilidades y actitudes que busca desarrollar la actividad.

- Reconocimiento visual letras s, i,
- Manejo de vocabulario
- Autonomía
- Asociación fonema-grafema

II.- Estrategias y Procedimientos Metodológicos y/o Didácticos

❖ Duración de la actividad.

- La duración de la actividad observada tuvo una duración 20 minutos aproximadamente

❖ Descripción de estrategias utilizadas.

- Los alumnos y alumnas del salón se distribuyen por éste buscando la actividad y el material que pueda interesarles para trabajar él. Uno de los alumnos se acerca al área de lenguaje, en el cual están dispuestos diferentes materiales para el trabajo de los niños y niñas. El niño en cuestión se acerca a una mesa en donde se encuentran dispuestas una serie de tablas cuadradas en las cuales sobresalen en el centro de ella diferentes letras en lija. La guía del salón al dar cuenta de que el niño observaba esta área se acercó a él y le preguntó con que material quería trabajar, a lo que él niño indicó las tablas ya descritas. La guía se sienta junto al alumno en una pequeña mesa y comienzan trabajar. La guía toma la tabla que tiene en el centro la letra s, y le pregunta al alumno si sabe que letra es a lo que el niño responde que no. La guía le indica al niño que puede tocar la letra, tras lo cual el niño procede a humedecer su dedo en un pequeño vaso con agua que encontraba sobre la mesa, luego lo pasa sobre una especie de mantel para luego pasarlo por la superficie en lija de la letra S. Luego de hacer esto el niño se levanta de su silla y se dirige hacia una de las paredes del área de lenguaje en donde se encuentra colgado una especie de tela llena de bolsillos. Lo particular es que cada bolsillo tiene bordadas con hilo todas la letras del abecedario. El niño busca entre las letras hasta reconocer la que había estado trabajando junto a la guía y retira del interior del bolsillo una serie de láminas plastificadas y vuelve al lugar donde se encontraba trabajando y muestra a la guía las láminas que había encontrado dentro del bolsillo que tenía la letra s. La guía le pregunta que imágenes tiene, y el niño las comienza a nombrar: una serpiente dice, a lo que la guía pregunta y con qué letra comienza serpiente con la "S". Luego de revisadas todas las laminas que el niño tenía en su mano comienza el trabajo con otra letra, esta vez la "I". La educadora pone la tabla de la letra "I" a un lado de la tabla de la letra "S" y le pregunta al niño cómo creen que sonaran esa dos letras si una suena Ssssssss y la otra iiiiii. El niño se toma su tiempo y luego de una pausa contesta "sí" .El niño vuelve a levantarse y se dirige nuevamente a la tela con

bolsillos en donde esta vez saca los elementos del interior del bolsillo con la letra "l". Vuelven a realizar el mismo ejercicio en donde el niño le comenta a la guía que elementos hay en las tarjetas y con que letra comienzan. Luego el niño le dice a la guía que quiere trabajar en otra cosa, la guía le dice que está bien pero que primero deben registrar las letras con las que trabajo. El niño y toma una pequeña agenda hecha de cartulina en donde dibuja las letras con las que trabajo, luego la guía pone la fecha y guarda la agenda en un canasto con muchas más agendas, el niño guarda y ordena los materiales utilizados y procede a realizar otra actividad de su agrado.

❖ Descripción de recursos observables en la actividad

- Bandejas de sensibilización con las letras s, i,
- Laminas de imágenes que comienzan con las letras s, i

❖ Descripción de la organización del espacio utilizado.

- El salón en donde los niños y niñas llevan a cabo las diferentes actividades es un espacio muy amplio, el cual está dividido en diferentes áreas dentro como el área de lenguaje, el área práctica, el área de arte, de ciencias etc. Cada una de esta áreas cuenta con una gran cantidad de material ubicado en pequeñas repisas que facilitan totalmente el acceso de los niños y niñas a los diferentes materiales. En el área de leguaje particularmente encontramos un sinfín de materiales, como letras en lija, letras pequeñas plastificadas con las que los niños y niñas pueden formar palabras, juegos para la conciencia fonológica, fresas también plastificadas que los niños deben relacionar con imágenes para trabajar la conciencia semántica, canastos con pequeñas figuras para trabajar el fonema inicial, tablas de sensibilización, tablas con orificios en ellas que son utilizadas para trabajar el apresto en los niños y niñas más pequeños, una maqueta de una granja con la cual los niños y niñas pueden jugar a inventar historias y un sinfín de pequeñas cosas que parecen no tener sentido pero lo tienen. El mobiliario dentro de la sala de casa está totalmente adoptado para

facilitar el trabajo de los niños y niñas, las mesas y sillas son muy pequeñas y livianas de modo que los mismos niños pueden moverlas de un lado a otro por el salón. En la entrada del salón se encontraban unos casilleros de madera en donde los niños al ingresar ponían de inmediato su pertenencias dentro de ellos, ya que cada niño tenía uno y colgaban sus chaquetas en un pequeño closet adaptado para la altura de los niños, incluso los ganchos era del porte indicado. Dentro del espacio los niños y niñas contaban con baño y cocina todo adecuado a la altura de los pequeños y pequeñas para que no tuvieran ninguna dificultad al momentos de realizar las rutinas de aseo o para preparar algún alimento. La sala de clases contaba también con una acuario con variados peces a quienes los niños y niñas tenían la responsabilidad de alimentar dentro de las “tareas del salón”.

III.- En cuanto a las relaciones interpersonales

- ❖ Descripción de las relaciones afectivas y jerárquicas entre el Educador/a – alumno/a
- Durante la actividad observada la relación entre el alumno y la guía de la actividad fue completamente horizontal. Esto se pudo apreciar en todo momento en especial cuando la guía pregunta al niño con qué quiere trabajar, entregando de este modo espacio para que el niño pueda seleccionar la actividad que más le interese, sin tener que realizarla solo por qué la autoridad de la sala de clases le dijo que lo hiciera sino porque sus intereses y necesidades lo llevaron hacia allá. Es importante también señalar que el alumno se dirigió a la guía en todo momento como tú, no como tía ni como usted, lo que pone en mayor evidencia la relación horizontal entre los diferentes agentes.

- ❖ Descripción de las relaciones afectivas entre los alumnos y alumnas.
- Durante la actividad descrita no se observaron interacciones con otros alumnos o alumnas ya que la actividad el niño la llevo a cabo solo en compañía de la guía de salón.

Observación 2

Observadora: Constanza Zúñiga

Filosofía o método: Método Montessori

Curso: Taller pre- escolar (3 a 6 años)

Alumnos que participan en actividad: 1

Focos de observación.

I.-Ámbitos Pedagógicos

- ❖ Descripción del tema o contenido abordado durante la actividad observada.
- Unir silabas simples (consonante - vocal)
- Lectura de palabras

- ❖ Habilidades y actitudes que busca desarrollar la actividad.
- Reconocimiento visual de letras
- Expresión oral
- Creatividad
- Autonomía

II.- Estrategias y Procedimientos Metodológicos y/o Didácticos

- ❖ Duración de la actividad.

- La actividad observada tuvo una duración de 25 minutos aproximadamente.

❖ Descripción de estrategias utilizadas.

- Una de las alumnas del salón escoge para trabajar una caja cuadrada dividida en una gran cantidad de cuadrados pequeños. Dentro de cada uno de estos cuadrados pequeños se encuentra una letra diferente del abecedario plastificada de manera de favorecer la manipulación de cada una de ellas. Al tomar esta caja la guía se acerca a la alumna y le pregunta que quiere hacer con ella y lo que la niña responde que quiere hacer un cuento. Tanto la guía como la alumna se sientan en el suelo del salón, la niña comenta que quiere hacer una historia sobre su familia por lo que comienza a buscar las letras con los que pueda formar las letras de los nombres de los miembros de su familia. Con la ayuda de la guía la niña logra armar la palabra mamá, buscando letra por letra dentro de la caja y preguntando a la niña los sonidos de las diferentes letras, lo mismo ocurre con las palabras papá y José. Luego de que la niña a armado estos tres nombres la guía le dice: escribamos, ¿qué quieres escribir? A lo que la niña responde: quiero contar que mi mamá y mi papá salieron al parque por mi hermano José porque estaba de cumpleaños. La educadora escribe lo dicho por el la alumna dejando que ésta en todo momento observe como se escriben las diferentes palabras. Después de escrita la historia la guía se la lee a la alumna, repasando con el dedo cada una de las letras mencionadas y luego le pregunta ¿de dónde salió esta historia?, de las palabras que yo te di, dijo la niña, pero ¿cómo me las diste? Volvió a preguntar la guía. Con las letras, respondió con una sonrisa en su cara como si supiera que llegó a una respuesta correcta.

❖ Descripción de recursos observables en la actividad.

- Letras del abecedario plastificadas
- Hoja en blanco
- Lápiz grafito

❖ Descripción de la organización del espacio utilizado.

- El salón en donde los niños y niñas llevan a cabo las diferentes actividades es un espacio muy amplio, el cual está dividido en diferentes áreas dentro como el área de lenguaje, el área práctica, el área de arte, de ciencias etc. Cada una de estas áreas cuenta con una gran cantidad de material ubicado en pequeñas repisas que facilitan totalmente el acceso de los niños y niñas a los diferentes materiales. En el área de lenguaje particularmente encontramos un sinfín de materiales, como letras en lija, letras pequeñas plastificadas con las que los niños y niñas pueden formar palabras, juegos para la conciencia fonológica, fresas también plastificadas que los niños deben relacionar con imágenes para trabajar la conciencia semántica, canastos con pequeñas figuras para trabajar el fonema inicial, tablas de sensibilización, tablas con orificios en ellas que son utilizadas para trabajar el apresto en los niños y niñas más pequeños, una maqueta de una granja con la cual los niños y niñas pueden jugar a inventar historias y un sinfín de pequeñas cosas que parecen no tener sentido pero lo tienen. El mobiliario dentro de la sala de casa está totalmente adoptado para facilitar el trabajo de los niños y niñas, las mesas y sillas son muy pequeñas y livianas de modo que los mismos niños pueden moverlas de un lado a otro por el salón. En la entrada del salón se encontraban unos casilleros de madera en donde los niños al ingresar ponían de inmediato sus pertenencias dentro de ellos, ya que cada niño tenía uno y colgaban sus chaquetas en un pequeño closet adaptado para la altura de los niños, incluso los ganchos era del porte indicado. Dentro del espacio los niños y niñas contaban con baño y cocina todo adecuado a la altura de los pequeños y pequeñas para que no tuvieran ninguna dificultad al momentos de realizar las rutinas de aseo o para preparar algún alimento. La sala de clases contaba también con una acuario con variados peces a quienes los niños y niñas tenían la responsabilidad de alimentar dentro de las “tareas del salón”.

III.- En cuanto a las relaciones interpersonales

- ❖ Descripción de las relaciones afectivas y jerárquicas entre el Educador/a – alumno/a

- Durante la actividad observada la relación entre la alumna y la guía de la actividad fue completamente horizontal. Esto se pudo apreciar en todo momento en especial cuando la guía pregunta a la niña con qué quiere trabajar, entregando de este modo espacio para que la niña pueda seleccionar la actividad que más le interese, sin tener que realizarla solo por qué la autoridad de la sala de clases le dijo que lo hiciera sino porque sus intereses y necesidades lo llevaron hacia allá. También esto fue evidente al momento en que la guía da plena libertad a la alumnas para que cree la historia que quiere contar con las palabras armadas por ella .Es importante también señalar que el alumno se dirigió a la guía en todo momento como tú, no como tía ni como usted, lo que pone en mayor evidencia la relación horizontal entre los diferentes agentes.

- ❖ Descripción de las relaciones afectivas entre los alumnos y alumnas.

- Durante la actividad descrita no se observaron interacciones con otros alumnos o alumnas ya que la actividad la alumna la llevo a cabo solo en compañía de la guía de salón.

Observación 3

Observadora: Constanza Zúñiga

Filosofía o método: Método Montessori

Curso: Taller pre- escolar

Alumnos participantes en la actividad: 2

Focos de observación.

I.-Ámbitos Pedagógicos

❖ Descripción del tema o contenido abordado durante la actividad observada

- Fonema inicial

❖ Habilidades y actitudes que busca desarrollar la actividad.

II.- Estrategias y Procedimientos Metodológicos y/o Didácticos

❖ Duración de la actividad.

- La actividad observada tuvo una duración de alrededor de 10 minutos.

❖ Descripción de estrategia utilizada

- Dos niños retiran de una de las repisas un canasto que en su interior contiene diferentes objetos en miniatura. Los niños se acercan a la guía y le dicen que quieren trabajar con aquel material. Los niños y niñas instalan una pequeña alfombra en el suelo sobre la que se sientan junto a la guía, quien les dice dentro de aquel canasto hay un juego que se llama el juego del veo veo. La guía pide a uno de los niños que de vuelta el contenido del canasto sobre la alfombra. Luego de que el niño lo hizo la educadora pregunta a los niños ¿Qué cosas hay dentro del canasto?, los niños comienzan a decir; una torre, un tomate, un tiburón, un avión, una araña, una morsa, una mujer. Luego la guía les dice, ahora yo juego y comienza, “veo veo un objeto que comienza con a” ¿Cuál será? A los que los niños responder: “Araña. Entonces la guía les dice, ahora les toca jugar a ustedes y deja a los niños en la alfombra para atender las actividades que los otros niños estaban realizando. Los dos niños continuaron el juego y cada vez que uno de los dos adivinaba un objeto lo introducción dentro del canasto, por lo que prosiguieron con la actividad hasta que sobre la

alfombra no quedaba ningún objeto. Luego de eso se incorporaron dejaron el objeto en su lugar y procedieron a elegir otra actividad para realizar.

❖ Descripción de recursos observables en la actividad:

- Canasto
- Objetos que comiencen con determinadas consonantes

❖ Descripción de la organización del espacio utilizado.

- El salón en donde los niños y niñas llevan a cabo las diferentes actividades es un espacio muy amplio, el cual está dividido en diferentes áreas dentro como el área de lenguaje, el área práctica, el área de arte, de ciencias etc. Cada una de estas áreas cuenta con una gran cantidad de material ubicado en pequeñas repisas que facilitan totalmente el acceso de los niños y niñas a los diferentes materiales. En el área de lenguaje particularmente encontramos un sinfín de materiales, como letras en lija, letras pequeñas plastificadas con las que los niños y niñas pueden formar palabras, juegos para la conciencia fonológica, fresas también plastificadas que los niños deben relacionar con imágenes para trabajar la conciencia semántica, canastos con pequeñas figuras para trabajar el fonema inicial, tablas de sensibilización, tablas con orificios en ellas que son utilizadas para trabajar el apresto en los niños y niñas más pequeños, una maqueta de una granja con la cual los niños y niñas pueden jugar a inventar historias y un sinfín de pequeñas cosas que parecen no tener sentido pero lo tienen. El mobiliario dentro de la sala de casa está totalmente adoptado para facilitar el trabajo de los niños y niñas, las mesas y sillas son muy pequeñas y livianas de modo que los mismos niños pueden moverlas de un lado a otro por el salón. En la entrada del salón se encontraban unos casilleros de madera en donde los niños al ingresar ponían de inmediato su pertenencias dentro de ellos, ya que cada niño tenía uno y colgaban sus chaquetas en un pequeño closet adaptado para la altura de los niños, incluso los ganchos era del porte indicado. Dentro del espacio los niños y niñas contaban con baño y cocina, todo

adecuado a la altura de los pequeños y pequeñas para que no tuvieran ninguna dificultad al momentos de realizar las rutinas de aseo o para preparar algún alimento. La sala de clases contaba también con una acuario con variados peces a quienes los niños y niñas tenían la responsabilidad de alimentar dentro de las “tareas del salón”.

III.- En cuanto a las relaciones interpersonales

- ❖ Descripción de las relaciones afectivas y jerárquicas entre el Educador/a – alumno/a
 - Durante la actividad observada la relación entre los alumnos y la guía de la actividad fue completamente horizontal. Esto se pudo apreciar en todo momento en especial cuando fueron los niños quienes propusieron a la guía el trabajo a realizar, entregando de este modo espacio para que los niños pueda seleccionar la actividad que más le interese, sin tener que realizarla solo por qué la autoridad de la sala de clases le dijo que lo hiciera sino porque sus intereses y necesidades lo llevaron hacia allá..Es importante también señalar que los alumnos se dirigieron a la guía en todo momento como tú, no como tía ni como usted, lo que pone en mayor evidencia la relación horizontal entre los diferentes agentes.

- ❖ Descripción de las relaciones afectivas entre los alumnos y alumnas
 - Entre los alumnos se apreció durante la actividad una relación de mutuo respeto el cual se dió de manera natural. Ninguno de ellos al comenzar el juego dijo yo quiero ir primero , si no que el que estaba más cerca del canasto comenzó y los dos alumnos respetaron sus turnos hasta que el juego finalizó, incluso cuando uno de los dos niños no podía encontrar la respuesta su compañero le ofreció su ayuda, lo que deja en claro y compañerismo y cooperación existente entre ellos al momento de realizar alguna actividad.

Observación 4

Observadora: Constanza Zúñiga

Filosofía o método: Método Montessori

Curso: Taller pre- escolar (3 a 6 años)

Niños participantes en la actividad: 15

Focos de observación.

I.-Ámbitos Pedagógicos

❖ Descripción del tema o contenido abordado durante la actividad observada

- La lectura y la escritura

❖ Habilidades, actitudes y aptitudes que busca desarrollar la actividad.

- Concentración

- Respeto en turnos de habla

- Creatividad

II.- Estrategias y Procedimientos Metodológicos y/o Didácticos

❖ Duración de la actividad.

- La actividad observada tuvo una duración de 25 minutos aproximadamente.

❖ Descripción de estrategias utilizadas.

- La actividad observada tuvo lugar al momento de cierre de la jornada, lo que los niños y niñas y la educadora llaman la actividad de la línea. En esta actividad se plantean diferentes temas, los cuales debe tener relación con la temática que el colegio trabaja durante cada mes. Durante el mes de Julio la temática abordada era el lenguaje por lo que la guía invito a los niños y niñas a sentarse en la línea y les

mostro una canasta tapada con un paño y un sobre. La guía les pregunto a los niños y niñas que qué creían que había dentro de la canasta, los niños dieron diferente respuestas, como un salón, peras, manzanas, una caja contar. Luego de escuchar las respuestas de los niños y niñas la guía destapo el canato y dejo ver algunas naranjas dentro de él. La guía les contó a los niños y niñas que se había encontrado ese canasto en la calle y junto a le había un sobre. Luego de dar a conocer los elementos la guía procedió a contar la siguiente historia apoyándose en todo momento de los materiales que había mostrado a los niños y niñas.

La historia trataba sobre un niño al que un vecino le pedía un favor, si podía entregar a un amigo de él, una canasta de naranjas con una carta ya que él, personalmente no podía hacerlo. El niño acepto con alegría y se dispuso a llevar el canasto con naranjas al amigo de su vecino. El camino a nuestro amigo le dio tanto calor, ya que era un día muy caluroso, y pensó: por qué no comerme una naranja, total nadie se dará cuenta. Convencido por el calor que sentía el niño tomó una de las naranjas y cuidando de que nadie lo viera se la comió, y la disfruto mucho, ya que estaba muy jugosa. Después de comer la naranja prosiguió su camino y muy pronto llego a la casa del amigo de su vecino quien lo recibió muy contento. El niño entregó a su destinatario, quien era muy anciano, el canasto con las naranjas y el sobre que su vecino le había entregado. El anciano tomó el sobre, saco la hoja que había dentro de él , miró por un momento, luego miró las naranjas y le dijo al niño: "Aquí falta una naranja". El niño avergonzado por que lo habían descubierto le preguntó: "¿Cómo puede saberlo si nadie me ha visto comer la naranja?", a lo que el anciano respondió: "El papel me habló". El niño se fue de la casa del anciano muy preocupado, ya que él no había escuchado hablar al sobre y estaba seguro que nadie lo había visto comer aquella naranja. Al otro día su vecino volvió a pedirle el mismo favor, y nuevamente le paso una canasta con naranjas y un sobre. El niño nuevamente acepto y como el día estaba tan caluroso como el anterior volvió a comerse una naranja, pero esta vez no solo se aseguro de que nadie lo viera, sino que también se aseguro de escoden muy bien el sobre bajo la canasta, para que éste no pudiera contarle al anciano que se había comido la naranja. El niño llegó nuevamente a la casa del anciano y le entrego la canasta y el sobre. El

anciano tomó el sobre, saco lo que había adentro, miró las naranjas y le dijo: “Aquí falta una naranja”. El niño nuevamente muy preocupado se fue a la casa de su abuelo y le contó la historia del anciano y de cómo averiguaba que él se comía las naranjas. El abuelo miro a su nieto un momento y le dijo te diré como lo puede saber. Él lo sabe porque conoce un secreto, el secreto de la lectura y la escritura. Luego del relato de esta historia, la que los niños y niñas escucharon con gran atención la guía les pregunto: ¿Cómo creen que el anciano se enteró que faltaba una naranja? Luego de la pregunta los niños y niñas estuvieron en silencio unos momentos y luego comenzaron a dar algunas respuestas: “se entero por alguien lo vio y le conto”, “porque las otras naranjas le dijeron”, “porque no escondió bien el sobre y el sobre igual lo vio” Cómo ningún niño o niña se acercaba a la respuesta y la guía realizó otra pregunta: ¿A qué se refería el abuelo con el secreto de la lectura y la escritura? A lo que un niño respondió: “yo creo que es, si sabes leer puedes saber lo que el sobre te quiere decir”. La guía hizo énfasis en aquella respuesta y les comento a los niños y niñas que era gracias a que el anciano sabía leer que había podido darse cuenta de que le faltaba una naranja , ya que en la carta quien le mandaba las naranjas le decía que le enviaba siete naranjas del árbol de su casa, pero a destino solo llegan seis. No se dio mayor espacio para reflexiones de los niños y niñas y la guía dio por finalizada la actividad de “la línea.”

❖ Descripción de recursos observables en la actividad:

- Cuento
- Canasto
- Naranjas
- Sobre

❖ Descripción de la organización del espacio utilizado.

- El salón en donde los niños y niñas llevan a cabo las diferentes actividades es un espacio muy amplio, el cual está dividido en diferentes áreas dentro como el área de lenguaje, el área práctica, el área de arte, de ciencias etc. Cada una

de estas áreas cuenta con una gran cantidad de material ubicado en pequeñas repisas que facilitan totalmente el acceso de los niños y niñas a los diferentes materiales. En el área de lenguaje particularmente encontramos un sinnúmero de materiales, como letras en lija, letras pequeñas plastificadas con las que los niños y niñas pueden formar palabras, juegos para la conciencia fonológica, fresas también plastificadas que los niños deben relacionar con imágenes para trabajar la conciencia semántica, canastos con pequeñas figuras para trabajar el fonema inicial, tablas de sensibilización, tablas con orificios en ellas que son utilizadas para trabajar el apresto en los niños y niñas más pequeños, una maqueta de una granja con la cual los niños y niñas pueden jugar a inventar historias y un sinnúmero de pequeñas cosas que parecen no tener sentido pero lo tienen. El mobiliario dentro de la sala de casa está totalmente adoptado para facilitar el trabajo de los niños y niñas, las mesas y sillas son muy pequeñas y livianas de modo que los mismos niños pueden moverlas de un lado a otro por el salón. En la entrada del salón se encontraban unos casilleros de madera en donde los niños al ingresar ponían de inmediato sus pertenencias dentro de ellos, ya que cada niño tenía uno y colgaban sus chaquetas en un pequeño closet adaptado para la altura de los niños, incluso los ganchos era del porte indicado. Dentro del espacio los niños y niñas contaban con baño y cocina, todo adecuado a la altura de los pequeños y pequeñas para que no tuvieran ninguna dificultad al momentos de realizar las rutinas de aseo o para preparar algún alimento. La sala de clases contaba también con una acuario con variados peces a quienes los niños y niñas tenían la responsabilidad de alimentar dentro de las “tareas del salón”.

III.- En cuanto a las relaciones interpersonales

- ❖ Descripción de las relaciones afectivas y jerárquicas entre el Educador/a – alumno/a
- Durante esta actividad se apreció un gran respeto de los niños hacia la guía del salón. No existe la necesidad de que la guía repita una y otra vez a los niños y

niñas lo que deben realizar, la guía lo dice una vez y los niños respetuosamente toman lugar en la línea o realizan la actividad que se les requiere.

- ❖ Descripción de las relaciones afectivas entre los alumnos y alumnas.
- Durante esta actividad se pudo apreciar la relación entre todos los niños asistentes dentro del salón. El respeto se hace notar, niños y niñas respetan los turnos de habla de su compañeros y escuchan atentamente la opinión del otro, tiene conciencia de que no pueden dar su opinión si no levantan la mano y esperan que su compañero a terminado de hablar. Estas actitudes se dan en el noventa por ciento de los alumnos del salón salvo uno o dos, los más pequeños del salón, quienes en más de una ocasión interrumpieron el relato de un compañero, actitud que es conversado con la guía del grupo.

Observación 5

Observadoras: Natalia Díaz Macías.

Filosofía o método: Montessori.

Curso: Taller 1 (6 a 9 años)

Niños/as participantes: 1

Focos de observación.

I.-Ámbitos Pedagógicos

- ❖ Descripción del tema o contenido abordado durante la actividad observada
- El contenido abordado en esta actividad fue acerca de las lecturas individuales, o lecturas independientes.
- ❖ Habilidades, actitudes y aptitudes que busca desarrollar la actividad.
- Concentración.

- Comprensión
- Disposición.
- Motivación.

II.- Estrategias y Procedimientos Metodológicos y/o Didácticos

❖ Duración de la actividad

- La Actividad duró treinta minutos aproximadamente.

❖ Descripción de estrategias utilizadas.

- Lectura Independiente. En la primera hora de la jornada los niños y niñas dejan sus pertenencias en sus casilleros y comienzan a realizar una lectura silenciosa e individual. Para realizar esta actividad niños y niñas eligen un libro de la biblioteca de aula o utilizan un libro que hayan traído de sus casas, eligen un lugar del salón y comienzan a leer, algunos se sientan en el suelo, otros en las mesas. Los niños que aun no aprenden a leer, van viendo las ilustraciones e imaginando de qué puede tratar el tema del libro. Luego de terminar su lectura cada niño guarda el libro, los que lo terminaron lo dejan en la biblioteca, lo que no guardan el libro en su casillero o en su mochila y siguen con la lectura al día siguiente.

❖ Descripción de recursos observables en la actividad:

- Textos de diversos temas e interés, ubicados en la biblioteca de aula.

❖ Descripción de la organización del espacio utilizado.

- La organización del espacio dentro de una sala montessori es un factor esencial. El aula posee en su gran mayoría ventanales grandes por ende es bastante iluminado. La disposición de los muebles esta hecha para el alcance de los niños y niñas; cada estudiante posee un casillero donde guardan sus pertenencias. Hay

muebles para cada material, muebles de cocina, dos baños, el ambiente es parecido al de una casa, ambientado con plantas; una puerta delantera y una trasera. El salón de encuentra dividido en tres grandes áreas: el área de matemáticas, el área de ciencias y el área de lenguaje. En el área de matemáticas se encuentran los materiales didácticos relacionados con el aprendizaje de las matemáticas, donde cada material posee distintos niveles de dificultad como por ejemplo: cuentas, tablas de multiplicar, cajas con figuras geométricas, etc.; en el área de ciencias encontramos diversos materiales didácticos relacionados con ciencias e historia y geografía como por ejemplo: globos terráqueos, instrumentos para realizar experimentos, canastas con información sobre la historia de Chile, etc.; finalmente en el área de lenguaje encontramos materiales didácticos de diversa complejidad, como por ejemplo: abecedario móvil, propuestas de guías de trabajo, canasta con laminas para la formación de oraciones (verbos, artículos, adjetivos, etc.), cajas con pronombres, sujetos, sustantivos y su definición, biblioteca, tablas de madera con letra lijada, canasta de arena para dibujar letras, etc. En el centro del salón nos encontramos con la “línea roja” la que se utiliza como lugar de encuentro o reunión para las actividades grupales, o para iniciar la jornada diaria. Las mesas y sillas están repartidas en las diferentes áreas de trabajo.

III.- En cuanto a las relaciones interpersonales

- ❖ Descripción de las relaciones afectivas y jerárquicas entre el Educador/a – alumno/a

- Durante la actividad la guía se adquiere una actitud totalmente pasiva, dejando en absoluta tranquilidad a los niños y niñas para realizar la lectura silenciosa, aunque siempre atenta a cualquier cosa que ellos/as necesiten.

- ❖ Descripción de las relaciones afectivas entre los alumnos y alumnas.

- Por ser una actividad individual y sin interacciones con otras personas, las relaciones entre alumnos y alumnas no se observaron.

Observación 6

Observadoras: Natalia Díaz Macías.

Filosofía o método: Montessori.

Curso: Taller 1 (6 a 9 años)

Niños/as participantes: 2

Focos de observación.

I.-Ámbitos Pedagógicos

- ❖ Descripción del tema o contenido abordado durante la actividad observada

- El contenido abordado en esta actividad trató acerca de las lecturas Compartidas.

- ❖ Habilidades, actitudes y aptitudes que busca desarrollar la actividad.

- Concentración.
- Comprensión
- Ampliación de vocabulario.
- Disposición.
- Motivación.

II.- Estrategias y Procedimientos Metodológicos y/o Didácticos

- ❖ Duración de la actividad

- La Actividad duró cuarenta y cinco minutos aproximadamente.

- ❖ Descripción de estrategias utilizadas.

- Lectura compartida: al comenzar la actividad una niña elige trabajar con el sistema solar, ella sobre una manta negra va ordenando y colocando cada planeta según su orden en el sistema, agrega asteroides y satélites, luego toma unas tarjetas con información acerca de cada elemento que compone el sistema solar y las coloca debajo de cada uno, mientras realiza esto la guía se acerca y le pregunta cuál será el objetivo de su actividad, a lo que ella responde “quiero leer las tarjetas del sistema solar”, ante esto la guía le propone trabajar con un compañero o compañera y le comenta: “puedes leerle las tarjetas a tus compañeros, de esta forma tu lectura será más entretenida, luego pueden comentar lo que ambos han aprendido ¿te parece?”, ante la sugerencia de la guía la niña muestra gran motivación e invita a una compañera a realizar la actividad, su compañera acepta, la niña le lee las tarjetas a su compañera y le va explicando lo que sucede con cada elemento, la compañera que ella invitó escucha atentamente y luego juntas van comentando lo que han aprendido. Las niñas al terminar de leer las tarjetas con información de cada elemento que compone el universo, ordenan el material utilizado y se acercan a la guía, donde una de ellas (la que comenzó con la actividad) decide realizar una guía de trabajo acerca de los contenidos que ha aprendido, la educadora la felicita por su motivación y le entrega la guía para que ella realice; en cuanto a la otra niña la educadora le pregunta: ¿tu también quieres realizar una guía de trabajo? Ante la pregunta la niña responde que no porque aun no se siente preparada.

❖ Descripción de recursos observables en la actividad:

- Universo movable.
- Tarjetas informativas.
- Guía de trabajo.
- Lápiz.

❖ Descripción de la organización del espacio utilizado.

- La organización del espacio dentro de una sala montessori es un factor esencial. El aula posee en su gran mayoría ventanales grandes por ende es bastante iluminado. La disposición de los muebles esta hecha para el alcance de los niños y niñas; cada estudiante posee un casillero donde guardan sus pertenencias. Hay muebles para cada material, muebles de cocina, dos baños, el ambiente es parecido al de una casa, ambientado con plantas; una puerta delantera y una trasera. El salón de encuentra dividido en tres grandes áreas: el área de matemáticas, el área de ciencias y el área de lenguaje. En el área de matemáticas se encuentran los materiales didácticos relacionados con el aprendizaje de las matemáticas, donde cada material posee distintos niveles de dificultad como por ejemplo: cuentas, tablas de multiplicar, cajas con figuras geométricas, etc.; en el área de ciencias encontramos diversos materiales didácticos relacionados con ciencias e historia y geografía como por ejemplo: globos terráqueos, instrumentos para realizar experimentos, canastas con información sobre la historia de Chile, etc.; finalmente en el área de lenguaje encontramos materiales didácticos de diversa complejidad, como por ejemplo: abecedario móvil, propuestas de guías de trabajo, canasta con laminas para la formación de oraciones (verbos, artículos, adjetivos, etc.), cajas con pronombres, sujetos, sustantivos y su definición, biblioteca, tablas de madera con letra lijada, canasta de arena para dibujar letras, etc. En el centro del salón nos encontramos con la “línea roja” la que se utiliza como lugar de encuentro o reunión para las actividades grupales, o para iniciar la jornada diaria. Las mesas y sillas están repartidas en las diferentes áreas de trabajo.

III.- En cuanto a las relaciones interpersonales

- ❖ Descripción de las relaciones afectivas y jerárquicas entre el Educador/a – alumno/a

- Durante la actividad la educadora estuvo pendiente de lo que realizaban las niñas. En un momento se sentó junto a ella e iba observando como realizaban su trabajo, como comentaban y aprendían en conjunto la información entregada en las tarjetas. La educadora respetaba el espacio de las niñas interviniendo solo cuando

ella consideraba necesario opinando y felicitando su trabajo y motivación. El respeto de las niñas hacia la educadora y viceversa era un componente importante. Las niñas cada vez que tenían una duda acudían a la guía para solucionarlo, ante esto la educadora trabajaba en conjunto con ellas entregándoles respuestas u preguntándoles si ella creían que estaba bien, si estaban conformes con la respuesta, o con la solución entregada, etc.

❖ Descripción de las relaciones afectivas entre los alumnos y alumnas.

- Durante toda la actividad las niñas demostraron gran respeto por la otra. Respetaban sus espacios y turnos, ambas opinaban, se ayudaban y se complementaban. El compañerismo y las ganas de aprender en conjunto las motivaba para realizar de la mejor manera la actividad que habían elegido.

Observación 7

Observadoras: Natalia Díaz Macías.

Filosofía o método: Montessori.

Curso: Taller 1 (6 a 9 años)

Niños/as participantes: 1

Focos de observación.

I.-Ámbitos Pedagógicos

❖ Descripción del tema o contenido abordado durante la actividad observada.

- Durante esta actividad se trabajo el contenido de lectura y transcripción de textos.

❖ Habilidades, actitudes y aptitudes que busca desarrollar la actividad.

- Concentración.

- Transcripción.

- Decodificación
- Comprensión.
- Disposición.
- Motivación.

II.- Estrategias y Procedimientos Metodológicos y/o Didácticos

❖ Duración de la actividad

- La Actividad duró cuarenta y cinco minutos aproximadamente.

❖ Descripción de estrategias utilizadas.

- Tarjetas de lectura y Copia de texto: Durante la actividad, niños y niñas eligen el trabajo a realizar, un niño del grupo curso decide trabajar con tarjetas de lectura. Estas tarjetas contienen textos con diferentes temas y la complejidad varía según la extensión del texto (algunos textos son más largos que otros). El niño toma una tarjeta de lectura de textos cortos, la lee lentamente y luego en una carpeta con un acoclip coloca su hoja de caligrafía y comienza a transcribir el texto de la tarjeta que él eligió; cuando termina esta tarea el niño vuelve a leer su texto transcrito y decide realizar un dibujo acerca de lo leído. Durante la realización de su trabajo la guía no intervino en ningún momento, solo observó al niño. Finalmente el niño muestra la tarea finalizada a la educadora, ella le pregunta: ¿terminaste con este trabajo? ¿Te gustó? ¿Quieres cambiar de actividad? A lo que el niño responde que su tarea fue fácil y que la guardará en su carpeta (donde guardan todos los trabajo que ellos/as deseen), y que comenzará a trabajar con otro material.

❖ Descripción de recursos observables en la actividad:

- Tarjetas de lectura.
- Hoja de caligrafía.
- Carpeta con acoclip.

- Lápices.

- ❖ Descripción de la organización del espacio utilizado.

- La organización del espacio dentro de una sala montessori es un factor esencial. El aula posee en su gran mayoría ventanales grandes por ende es bastante iluminado. La disposición de los muebles esta hecha para el alcance de los niños y niñas; cada estudiante posee un casillero donde guardan sus pertenencias. Hay muebles para cada material, muebles de cocina, dos baños, el ambiente es parecido al de una casa, ambientado con plantas; una puerta delantera y una trasera. El salón se encuentra dividido en tres grandes áreas: el área de matemáticas, el área de ciencias y el área de lenguaje. En el área de matemáticas se encuentran los materiales didácticos relacionados con el aprendizaje de las matemáticas, donde cada material posee distintos niveles de dificultad como por ejemplo: cuentas, tablas de multiplicar, cajas con figuras geométricas, etc.; en el área de ciencias encontramos diversos materiales didácticos relacionados con ciencias e historia y geografía como por ejemplo: globos terráqueos, instrumentos para realizar experimentos, canastas con información sobre la historia de Chile, etc.; finalmente en el área de lenguaje encontramos materiales didácticos de diversa complejidad, como por ejemplo: abecedario móvil, propuestas de guías de trabajo, canasta con laminas para la formación de oraciones (verbos, artículos, adjetivos, etc.), cajas con pronombres, sujetos, sustantivos y su definición, biblioteca, tablas de madera con letra lijada, canasta de arena para dibujar letras, etc. En el centro del salón nos encontramos con la “línea roja” la que se utiliza como lugar de encuentro o reunión para las actividades grupales, o para iniciar la jornada diaria. Las mesas y sillas están repartidas en las diferentes áreas de trabajo.

III.- En cuanto a las relaciones interpersonales

- ❖ Descripción de las relaciones afectivas y jerárquicas entre el Educador/a – alumno/a

- Durante la actividad la guía se adquiere una actitud totalmente pasiva, dejando en absoluta tranquilidad al niño para realizar su trabajo de copia con las tarjetas de lectura, aunque siempre atenta a la realización de la actividad, como también a cualquier cosa que el necesiten.

❖ Descripción de las relaciones afectivas entre los alumnos y alumnas.

- Por ser una actividad individual y sin interacciones con otras personas, las relaciones entre alumnos y alumnas no se observaron.

Observación 8

Observadoras: Natalia Díaz Macías.

Filosofía o método: Montessori.

Curso: Taller 1 (6 a 9 años)

Niños/as participantes: 15

Focos de observación.

I.-Ámbitos Pedagógicos

❖ Descripción del tema o contenido abordado durante la actividad observada

- El tema tratado en la actividad trata acerca de la lectura y escritura de mensajes.

❖ Habilidades, actitudes y aptitudes que busca desarrollar la actividad.

- Codificación.
- Decodificación.
- Comprensión.
- Concentración.
- Motivación.

- Disposición.
- Atención.

II.- Estrategias y Procedimientos Metodológicos y/o Didácticos

❖ Duración de la actividad.

- Una hora aproximadamente.

❖ Descripción de estrategias utilizadas.

- Otros: entregar mensajes a través de dibujos. El tema tratado en el círculo al empezar la jornada, fue acerca de la evolución y transmisión del lenguaje a lo largo de la historia. Luego de escuchar y compartir opiniones acerca del tema, el grupo del taller se dividió en tres grupos de cinco integrantes cada uno. Luego la Guía le entrega a cada grupo un mensaje, la idea es que ellos y ellas transmitan este mensaje por medio de dibujos (jeroglíficos), para que luego cada grupo descifre el mensaje del otro grupo. Para ello utilizaron un pliego de papel y plumones de colores. Finalmente cada grupo tuvo que el mensaje de otros grupos

❖ Descripción de recursos observables en la actividad:

- o Otros:
- o Plumones de colores.
- o Pliego de papel craft.

❖ Descripción de la organización del espacio utilizado.

- La organización del espacio dentro de una sala montessori es un factor esencial. El aula posee en su gran mayoría ventanales grandes por ende es bastante iluminado. La disposición de los muebles esta hecha para el alcance de los niños y niñas; cada estudiante posee un casillero donde guardan sus pertenencias. Hay

muebles para cada material, muebles de cocina, dos baños, el ambiente es parecido al de una casa, ambientado con plantas; una puerta delantera y una trasera. El salón de encuentra dividido en tres grandes áreas: el área de matemáticas, el área de ciencias y el área de lenguaje. En el área de matemáticas se encuentran los materiales didácticos relacionados con el aprendizaje de las matemáticas, donde cada material posee distintos niveles de dificultad como por ejemplo: cuentas, tablas de multiplicar, cajas con figuras geométricas, etc.; en el área de ciencias encontramos diversos materiales didácticos relacionados con ciencias e historia y geografía como por ejemplo: globos terráqueos, instrumentos para realizar experimentos, canastas con información sobre la historia de Chile, etc.; finalmente en el área de lenguaje encontramos materiales didácticos de diversa complejidad, como por ejemplo: abecedario móvil, propuestas de guías de trabajo, canasta con laminas para la formación de oraciones (verbos, artículos, adjetivos, etc.), cajas con pronombres, sujetos, sustantivos y su definición, biblioteca, tablas de madera con letra lijada, canasta de arena para dibujar letras, etc. En el centro del salón nos encontramos con la “línea roja” la que se utiliza como lugar de encuentro o reunión para las actividades grupales, o para iniciar la jornada diaria. Las mesas y sillas están repartidas en las diferentes áreas de trabajo.

III.- En cuanto a las relaciones interpersonales

❖ Descripción de las relaciones afectivas y jerárquicas entre el Educador/a – alumno/a

- Durante el desarrollo de la actividad se fomenta el respeto en todo momento, en este caso la educadora guió en todo momento cuando estuvieron en el círculo, luego cuando niños y niñas iniciaron el trabajo individual, ella se dedicó a mediar el aprendizaje, como así también a responder las preguntas que ellos/as tuvieran. La educadora nunca intervino en el trabajo de los y las estudiantes. Pero si ayudaba complementar la información que los niños y niñas necesitaran. Los alumnos/as llamaban a la guía por su nombre, la que en ningún momento se mostró como una

figura de autoridad ante ellos/as, al contrario, siempre les recordaba que en todas las actividades aprendía tanto ella como los niños y niñas, demostrando siempre afecto y cercanía hacia ellos/as.

❖ Descripción de las relaciones afectivas entre los alumnos y alumnas

- Las edades de los niños y niñas diferían e iban entre los 6 a los 9 años de edad, a pesar de esto el respeto y el compañerismo se encontraban muy marcados en ellos/as. El trabajo en quipo, las ganas de aprender en conjunto, la división de roles, fueron cualidades observadas durante el desarrollo de toda la actividad; cuando existía alguna diferencia de opinión o altercado, el problema era resuelto llegando a acuerdos, sin recurrir a la ayuda de la guía (generalmente). Niños y niñas procuraban respetar el espacio del otro, y cada uno se hacía responsable de los materiales que utilizaba.

Observaciones Colegio Freinet

Observación 1

Observadora: Constanza Zúñiga

Filosofía o método: Filosofía Freinet

Curso: Nivel básico uno

Alumnos participantes en actividad: 18

Los indicadores mencionados en cada apartado serán descritos detalladamente al realizar las diferentes observaciones no participantes en cada uno de los establecimientos educacionales, lo que no permitirá recabar la información necesaria desde la fuente directa, para así cumplir con los objetivos planteados y responder nuestra pregunta de investigación.

I.-Ámbitos Pedagógicos

❖ Descripción del tema o contenido abordado durante la actividad observada.

- Vocabulario.
- Fonema inicial
- ❖ Habilidades y actitudes que busca desarrollar la actividad.
 - Desarrollo de habilidades motoras gruesas
 - Desarrollo y manejo de vocabulario
 - Desarrollo de la atención y concentración

II.- Estrategias y Procedimientos Metodológicos y/o Didácticos

- ❖ Duración de la actividad.
 - La actividad observada duró diez minutos aproximadamente.
- ❖ Descripción de la estrategia utilizada.
 - La educadora invita a los niños y niñas a realizar una ronda en el patio del establecimiento, en donde ella se ubica en el centro de la misma con una pelota de football en las manos. Uno de los alumnos, escogido al azar por la educadora, selecciona una letra del abecedario. El juego consiste en que la educadora la lanza el balón a las manos de los niños y niñas y éstos deben devolvérselo pero al hacerlo deben mencionar una palabra que comience la letra escogida por uno de sus compañeros o compañeras. La letra escogida es utilizada hasta que cada uno de los alumnos y alumnas mencionan una palabra con ella para luego utilizar una letra diferente, también escogida por los niños y niñas. La misma didáctica es realizada en cuatro oportunidades con cuatro letras distintas.
- ❖ Descripción de materiales utilizados.
 - Pelota de football

❖ Descripción del espacio utilizado.

- La realización de la estrategia observada se llevo a cabo en el patio del establecimiento, al cual se podía acceder por la puerta posterior de la sala de clases y al cual todos los niños y niñas, como también los educadores y educadores llamaban el patio Freinet. Este patio contaba con un amplio espacio libre para realizar diferentes actividades como también algunas mesas y sillas en donde los niños y niñas podía sentarse a conversar o a comer algunos alimentos.

III.- En cuanto a las relaciones interpersonales

❖ Descripción de las relaciones entre el Educador/a –alumno/a

- Durante la realización de esta actividad la educadora se mostro bastante estricta con los niños y niñas con respecto a la disciplina, ya que se encontraban en el patio del establecimiento y por estar ahí debían comportarse bien. Con respecto a las relaciones en la actividad misma la educadora se muestra muy respetuosa con los niños y niñas, entregándoles el tiempo necesario para pensar la siguiente palabra como también la opción de decir “paso” si no se sienten preparados para mencionar alguna palabra, sin que esto significará tener que dejar el juego, todos podían jugar, la única regla que estableció la educadora fue que ninguna palabra podía repetirse. La autoridad ejercida por la docente se dejo ver cuando uno de los alumnos participantes en el juego no dejaba de conversar con uno de sus compañeros que se encontraba cerca de él en la ronda. Luego de dos advertencias que la educadora realizó al alumno, diciéndole que si volvía a conversar debería retirarse del juego y debido al caso omiso que éste hizo de aquellas advertencias la educadora optó por pedirle al alumno que se retirara del juego y que esperara al resto de sus compañeros dentro de la sala de clases.

❖ Descripción de las relaciones entre los alumnos y alumnas.

- La relaciones entre los niños y niñas durante la realización de la actividad fue de bastante cooperación entre ellos, lo que se podía observar en aquellos momentos que en un niño o niña no podía recordar alguna palabra que comenzara con la letra con la que estaba jugando, debido a que los compañeros y compañeras que se encontraban cerca de él o ella comenzaban a “soplarle” palabras para que el alumno y alumna pudiera contestar y así proseguir con el juego.

Observación 2

Observadora: Constanza Zúñiga

Filosofía o método: Filosofía Freinet

Curso: Nivel básico uno

Alumnos participantes en actividad: 18

Focos de observación.

I.-Ámbitos Pedagógicos

❖ Descripción del tema o contenido abordado durante la actividad observada

- Fonema inicial S

❖ Habilidades y actitudes que busca desarrollar la actividad.

- Manejo de vocabulario
- Reconocimiento de fonema inicial
- Discriminación visual letra S
- Autonomía

II.- Estrategias y Procedimientos Metodológicos y/o Didácticos

❖ Duración de la actividad.

- La actividad observada tuvo una duración de cuarenta y cinco minutos aproximadamente

❖ Descripción de estrategias utilizadas.

- La educadora comienza la actividad recordando a los niños y niñas la letra que habían estudiado en clase anteriores a lo que los niños y niñas responden con la letra "S". La educadora pide a los niños y niñas que retiren su cuaderno de lenguaje, cuando todos los niños y niñas los han retirado desde el lugar en donde se encontraban la educadora les pide que dibujen diez elementos que comiencen con la letra en estudio. La educadora instala una mesa en el frente de la sala de clases y pone sobre ella los diferentes materiales que se ocuparan en la actividad, lápices de mina y gomas. Los niños y niñas se acercan calmadamente a buscar el material para trabajar y comienzan la actividad. A medida que cada niño y niña va terminando la actividad encomendada por la educadora procede a acercarse a ella para la corrección de la actividad. Luego de que la educadora corrige el trabajo realizado por el alumno le entrega la indicación para la siguiente actividad, la que consiste en encontrar letras S tanto, mayúsculas como minúsculas, de diferentes revistas que la educadora pone en la misma mesa en la que se encontraban los lápices y las gomas. Estaba vez junto a tijeras y pegamento. Cada niño o niña al que le es corregida la primera actividad se dirige a las mesa del material, lo retira y procede a realizar la siguiente tarea encomendada para que luego de terminarla pueda proceder a comer su colación y a un momento de recreo.

❖ Descripción de recursos observables en la actividad:

- Los materiales utilizados en la actividad observada fueron, el cuaderno de leguaje de cada niño o niñas, lápiz de mina, diferentes revistas desde donde los

niños y niñas podían extraer las diferentes letras y tijeras y pegamento para poder realizar el trabajo requerido.

❖ Descripción de la organización del espacio utilizado.

- El lugar en donde se llevo a cabo la actividad observa fue la sala de clases, la cual contaba con un espacio bastante amplio dentro del que se disponían las mesas de los niños y niñas las cuales estaban distribuidas en dos grupos de mesas dispuestas de manera vertical al pizarrón de manera que en cada grupo los niños y niñas podían verse frente a frente durante la realización de las diferentes actividades. En el fondo de la sala de clases se encontraban amplios casilleros de madera en donde los niños y niñas dejaban sus pertenencias por lo que sobre las mesas o en los respaldos de las sillas no se encontraba nada que entorpeciera el trabajo de los alumnos y alumnas como tampoco el tránsito dentro de la sala de clases. A un costado de los casilleros de madera se encontraba un computador en el que los niños y niñas desarrollaban diferentes actividades y en lo alto de la sala colgado de un atril se encontraba un televisor. La iluminación de la sala era casi netamente natural ya que ésta contaba con grandes ventanas sin cortinas y una parte del techo estaba construida de vidrio y otra de madera. La decoración de la sala de clases no era muy abultada, contaban con una seria numérica dibujada por los mismos niños y niñas, en donde estos en una hoja tamaño oficio escribieron el nombre de los números y dibujaron la cantidad de objetos que correspondía a cada número. Sobre el pizarrón se encontraban pegadas algunas letras que los niños y niñas ya habían trabajado como también aquella que se encontraban trabajando.

III.- En cuanto a las relaciones interpersonales

- ❖ Descripción de las relaciones afectivas y jerárquicas entre el Educador/a – alumno/a
- Dentro de esta actividad la educadora se presenta como una guía para el trabajo de los niños y niñas, ella dispone y dirige la actividad pero da el espacio

para que cada niño y niñas por sí solo puedan realizar la actividad de manera autónoma, sobre todo en lo que se refiere con los diferentes materiales que se utilizan en la actividad ya que no es la educadora quien debe repartir el material a cada niño o niñas, sino que son ella y ellas quienes son responsables de buscar lo que necesitan e implementarlo. En el momento de la corrección de las actividades la educadora busca que cada niño o niña pueda dar cuenta de su error, si es que los cometió, haciendo énfasis en que pueden repetir la actividad las veces que sea necesario hasta que consigan realizarlo de manera correcta.

- ❖ Descripción de las relaciones afectivas entre los alumnos y alumnas
 - Entre los niños y niñas se percibe una gran cooperación. Si un niño o niña tenía alguna duda con respecto al trabajo que se debía realizar, la educadora preguntaba quién podía ayudar al compañero o compañera a salir de su duda, por lo que se ayudaban entre ellos mismo para que todos pudieran realizar la actividad de la mejor manera posible.

Observación 3

Observadora: Constanza Zúñiga

Filosofía o método: Filosofía Freinet

Curso: Nivel básico uno

Alumnos participantes en actividad: 20

Focos de observación.

I.-Ámbitos Pedagógicos

- ❖ Descripción del tema o contenido abordado durante la actividad observada
 - Fonemas iniciales
 - Vocabulario
 - Diferencia entre imprenta y manuscrita

❖ Habilidades, actitudes y aptitudes que busca desarrollar la actividad.

- Reconocimiento de fonema inicial
- Manejo de vocabulario
- Autonomía

II.- Estrategias y Procedimientos Metodológicos y/o Didácticos

❖ Duración de la actividad.

- La actividad observada tuvo una duración aproximada de cuarenta y cinco minutos.

❖ Descripción de estrategias utilizadas.

- La educadora comienza la actividad preguntándole a los niños y niñas si quieren convertirse en escritores a lo que los niños y niñas responden con gran entusiasmo. Luego la educadora explica a los niños que escribirán un libro del abecedario, el que escribirán las letras y para acompañar a cada letra escribirán la palabra que ellos quieran pero que comience con la aquella y para finalizar harán el dibujo de la palabra que ellos y ellas escogieron. La educadora muestra a los niños y niñas la hoja en la que dibujaran y escribirán las diferentes letras, la cual se encuentra perforada, y les explica que aquellos orificios son para poder juntar todas las hojas y así convertirlas en un libro. La educadora deposita todas las hojas perforadas en la mesa que se encuentra en la parte delantera de la mesa y pone junto a ellas los lápices que los niños y niñas utilizarán como también los acoclip con los que juntaran todas las hojas a medida que vayan terminando con cada letra. Los alumnos y alumnas se encuentran muy entusiasmados y comienzan a decir en voz alta las palabras que escribirán. La educadora deja claro, que quien se sienta capaz de escribir la palabra solo sin ayuda puede hacerlo, y quienes sienten que no pueden se acerquen para que ella se las escriba en un pequeño papel y ellos puedan

trascribirla en la hoja definitiva. Los niños y niñas realizan el trabajo con mucha concentración y a medida que escriben la letra en el papel, tanto en mayúscula y minúscula e imprenta y manuscrita, se acercan a la educadora para decirle la palabra que quieren escribir, ella se las escribe y ellos proceden a copiarla y a realizar el dibujo que la acompaña, luego insertan la hoja en el acoclip y se acercan a buscar otra hoja para volver a repetir el mismo trabajo pero con un letra diferente.

❖ Descripción de recursos observables en la actividad-

- Para la actividad ya descrita los materiales que utilizaron los alumnos para llevarla a cabo fueron hojas perforadas, lápiz mina y lápices de colores y acoclip para unir todas las hojas utilizadas y realizar un libro.

❖ Descripción de la organización del espacio utilizado.

- El lugar en donde se llevo a cabo la actividad observa fue la sala de clases, la cual contaba con un espacio bastante amplio dentro del que se disponían las mesas de los niños y niñas las cuales estaban distribuidas en dos grupos de mesas dispuestas de manera vertical al pizarrón de manera que en cada grupo los niños y niñas podían verse frente a frente durante la realización de las diferentes actividades. En el fondo de la sala de clases se encontraban amplios casilleros de madera en donde los niños y niñas dejaban sus pertenencias por lo que sobre las mesas o en los respaldos de las sillas no se encontraba nada que entorpeciera el trabajo de los alumnos y alumnas como tampoco el tránsito dentro de la sala de clases. A un costado de los casilleros de madera se encontraba un computador en el que los niños y niñas desarrollaban diferentes actividades y en lo alto de la sala colgado de un atril se encontraba un televisor. La iluminación de la sala era casi netamente natural ya que ésta contaba con grandes ventanas sin cortinas y una parte del techo estaba construida de vidrio y otra de madera. La decoración de la sala de clases no era muy abultada, contaban con una seria numérica dibujada por los mismos niños y niñas, en

donde estos en una hoja tamaño oficio escribieron el nombre de los números y dibujaron la cantidad de objetos que correspondía a cada número. Sobre el pizarrón se encontraban pegadas algunas letras que los niños y niñas ya habían trabajado como también aquella que se encontraban trabajando.

III.- En cuanto a las relaciones interpersonales

- ❖ Descripción de las relaciones afectivas y jerárquicas entre el Educador/a – alumno/a
 - Se observa durante la actividad una relación horizontal entre los niños y niñas y la educadora lo que se enfatiza al momento en que los y las estudiantes llaman a la educadora por su primer nombre, no le dicen tía ni profesora, sino que se dirigen a ella de tu a tú con una naturalidad que cautiva. La educadora la inicio de la actividad enfatiza de gran manera en las instrucciones para realizar la actividad de manera que los niños y niñas puedan dar cuenta ellos solos cuando han cometido un error sin reprensiones por la equivocación y menos aún el decir si te equivocas no hay otra oportunidad.
- ❖ Descripción de las relaciones afectivas entre los alumnos y alumnas.
 - Los alumnos y alumnas conversa y discuten entre ellos las palabras que utilizaran en la actividad, se dan ideas observándose en todo momento una actitud de ayuda y cooperación para que todas y todas puedan realizar la actividad de la mejor manera y aprender de la mejor manera, no se escucha entre los niños y niñas, las “frases no mires mi trabajo” o “profesora el me está copiando” sino que entre ellos mismo se incentivan a buscar palabras diferentes a las que tienen otros niños o niñas.

Observación 4

Observadora: Constanza Zúñiga

Filosofía o método: Filosofía Freinet

Curso: Nivel básico uno

Alumnos participantes en actividad: 20

Focos de observación.

I.-Ámbitos Pedagógicos

- ❖ Descripción del tema o contenido abordado durante la actividad observada
 - Dibujo y escritura sobre un tema del que los niños y niñas quieran expresar
 - .
- ❖ Habilidades, actitudes y aptitudes que busca desarrollar la actividad.
 - Expresión oral
 - Reconocimiento visual de diferentes letras transformándolas de manuscrita a imprenta.
 - Utilización de aparatos tecnológicos
 - Autonomía

II.- Estrategias y Procedimientos Metodológicos y/o Didácticos

- ❖ Duración de la actividad.
 - La actividad observada tuvo una duración de cuarenta y cinco minutos.
- ❖ Descripción de estrategias utilizadas.

La educadora comienza la actividad conversando con los niños y niñas sobre las actividades que habían realizado durante el fin de semana, ya que era día lunes. Los niños comentan y conversan entre ellos sobre lo que ellos y ellas mismas o sus compañeras han comentado. Luego la educadora les recuerda que como todos los días lunes deben realizar “el mensaje” y les pregunta a los alumnos y alumnas qué es lo que se escribe en los mensajes. Un niño responde que pueden criticar algo que no les haya gustado, otra alumnas dice que felicitar a alguien por que hizo algo

bueno y otro niño dice que se puede saludar a alguien si está de cumpleaños. Lo esencial de esta estrategia es eso el “yo crítico, yo felicito, yo saludo”, en donde los alumnos y alumnas pueden expresar lo que ellos quieran sobre alguna situación o persona que haya llamado su atención. Para llevar a cabo esta estrategia la educadora pide a los niños y niñas que retiren el material que necesitan para realizar la actividad, para luego realizar un dibujo sobre lo que ellos quieren expresar, luego de que los niños y niñas han terminado de realizar el dibujo se acercan a la educadora, quien les pregunta qué quisieron expresar con el dibujo, el niño o niña lo expresa de manera oral y la educadora lo escribe tal cual el niño o niña lo ha dicho para que luego ese mensaje sea transcrito por los alumnos y alumnas al computador. Debido a que dentro de la sala de clases se encuentra sólo un computador los niños y niñas deben esperar su turno para transcribir por lo que mientras esperan continúan trabajando en el confección del libro del abecedario que habían comenzado la clase anterior

❖ Descripción de recursos observables en la actividad

- Hoja en blanco
- Lápiz grafito
- Lápices de colores
- Computador

❖ Descripción de la organización del espacio utilizado.

- El lugar en donde se llevo a cabo la actividad observa fue la sala de clases, la cual contaba con un espacio bastante amplio dentro del que se disponían las mesas de los niños y niñas las cuales estaban distribuidas en dos grupos de mesas dispuestas de manera vertical al pizarrón de manera que en cada grupo los niños y niñas podían verse frente a frente durante la realización de las diferentes actividades. En el fondo de la sala de clases se encontraban amplios casilleros de madera en donde los niños y niñas dejaban sus pertenencias por lo que sobre las mesas o en los respaldos de las sillas no se encontraba nada

que entorpeciera el trabajo de los alumnos y alumnas como tampoco el tránsito dentro de la sala de clases. A un costado de los casilleros de madera se encontraba un computador en el que los niños y niñas desarrollaban diferentes actividades y en lo alto de la sala colgado de un atril se encontraba un televisor. La iluminación de la sala era casi netamente natural ya que ésta contaba con grandes ventanas sin cortinas y una parte del techo estaba construida de vidrio y otra de madera. La decoración de la sala de clases no era muy abultada, contaban con una serie numérica dibujada por los mismos niños y niñas, en donde estos en una hoja tamaño oficio escribieron el nombre de los números y dibujaron la cantidad de objetos que correspondía a cada número. Sobre el pizarrón se encontraban pegadas algunas letras que los niños y niñas ya habían trabajado como también aquella que se encontraban trabajando.

III.- En cuanto a las relaciones interpersonales

- ❖ Descripción de las relaciones afectivas y jerárquicas entre el Educador/a – alumno/a.
 - Durante esta actividad la educadora se relaciona con los niños y niñas mostrando gran respeto hacia ellos y ellas en especial en lo que se refiere al pensamiento o reflexión que ellos y ellas realizaban en sus diferentes mensajes ya que el pensamiento que brotaba desde la mente de los niños y niñas era conservado de la misma manera en que emergía de ellos y ellas, nada era cambiado para que se viera o sonara mejor, sino que todo permanecía de la manera en que en que ellos y ellas querían expresarlo..
- ❖ Descripción de las relaciones afectivas entre los alumnos y alumnas.
 - Los niños y niñas comparte entre ellos sus diferentes mensajes, los cometen y comparan encontrando las diferentes semejanzas y diferencias entre ellos. Luego en el momento en que un niño o niña se encuentra en el computador transcribiendo su mensaje y no puede encontrar alguna letra en el teclado del computador, recurre a un compañera o compañera para que lo pueda ayudar y si

en conjunto siguen sin poder solucionar el problema recurren a la educadora para que los pueda ayudar a encontrar la letra en cuestión.

Observación 5

Observadora: Natalia Díaz Macías

Filosofía o método Freinet

Curso: Primer año básico

Niños participantes: 14

Focos de observación.

I.-Ámbitos Pedagógicos

❖ Descripción del tema o contenido abordado durante la actividad observada.

- En el tema tratado en la actividad observada se trabajó fonema inicial y vocabulario.

❖ Habilidades y actitudes que busca desarrollar la actividad.

- Manejo de vocabulario
- Reconocimiento de fonema inicial
- Concentración
- Manejo de Movimientos motores
- Motivación
- Disposición

II.- Estrategias y Procedimientos Metodológicos y/o Didácticos

❖ Duración de la actividad.

- Diez minutos aproximadamente.

❖ Descripción de estrategias utilizadas.

- Juego: Para su desarrollo niños y niñas formaron un círculo en el patio, donde la educadora se encontraba en el centro de éste, ella en sus manos tenía una pelota, previamente los niños elegía una letra, luego la educadora lanzaba la pelota hacia un alumno o alumna y éste debía mencionar una palabra que comenzara con la letra elegida, en este caso fue la letra "S", luego de decir la palabra le devolvían la pelota a la educadora y ésta se la lanzaba a otro niño o niña para que dijera otra palabra distinta, y de esta forma ampliar vocabulario. Cuando un niño o niña no sabía que palabra mencionar, debía decir paso, para lanzarla a otro estudiante.

❖ Descripción de recursos observables en la actividad:

- Material didáctico: Pelota

❖ Descripción de la organización del espacio utilizado.

- El espacio utilizado durante la actividad fue el patio del colegio, una cancha de cemento al aire libre llamada Patio Freinet y que niños y niñas utilizaron para realizar el círculo. Este era un espacio amplio y abierto, donde había unos pocos asientos y materiales para realizar actividades motoras gruesas.

III.- En cuanto a las relaciones interpersonales

❖ Descripción de las relaciones afectivas y jerárquicas entre el Educador/a – alumno/a

- La relación de la educadora con los alumnos nunca fue demostrada como una figura de autoridad, siempre se demostró una actitud de respeto tanto de los niños hacia la profesora como viceversa. Durante la actividad la educadora se mostró

como una persona dinámica y didáctica, siempre concentrada en el trabajo pedagógico realizado para los y las estudiantes. Cuando un alumno o alumna (en el círculo) no sabía que palabra decir, ella no les exigía sino que les permitía decir “paso”, pero sí los motivaba a pensar en palabras. A pesar de ello en un momento dos niños estaban desconcentrados de la actividad, haciendo desorden moviéndose fuera del círculo donde los demás se encontraban participando de la actividad, la educadora llamó la atención del niño que hacía desorden, al no hacerle caso la educadora decide sacarlo de la actividad y mandarlo a la sala de clases.

❖ Descripción de las relaciones afectivas entre los alumnos y alumnas.

- Entre los alumnos y alumnas se observa una actitud de respeto al tratarse unos con otros, respetando turnos y pausas. La motivación de cada uno les permitió desarrollar la actividad con éxito ya que demostraban una gran disposición para ello. Durante la actividad entre ellos se ayudaban “soplando” palabras al que no sabía.

Observación 6

Observadora : Natalia Díaz Macías

Filosofía o método Freinet

Curso: Primer año básico

Niños que participan: 18

Focos de observación.

I.-Ámbitos Pedagógicos

❖ Descripción del tema o contenido abordado durante la actividad observada.

- En la actividad observada se realizó un trabajo sobre el fonema inicial correspondiente con la letra “S” como también vocabulario.

❖ Habilidades, actitudes y aptitudes que busca desarrollar la actividad.

- Manejo de Vocabulario.
- Manejo de grafema manuscrita e imprenta.
- Fonema inicial.
- Disposición.
- Concentración.
- Movimientos motores finos
- Autonomía.
- Responsabilidad.
- Motivación.

II.- Estrategias y Procedimientos Metodológicos y/o Didácticos

❖ Duración de la actividad.

- Cuarenta y cinco minutos aproximadamente.

❖ Descripción de estrategias utilizadas.

- Otros: La educadora le entrega las instrucciones de la actividad a niños y niñas, esta trata acerca de la letra “s”, les pide que saquen su cuaderno y dibujen al menos 10 elementos que comiencen con esa letra, les pide que sean creativos y que no se copien. Luego niños y niñas recortan letras “s” de revistas, tanto manuscrita como imprenta para luego pegarlas en su cuaderno. Al terminar cada alumno o alumnas se acerca a la profesora para que les revise el trabajo, si hay algo que no corresponde se corrige en conjunto con la profesora.

❖ Descripción de recursos observables en la actividad:

- o Otros:
- o Cuaderno de trabajo
- o Revistas.

- Pegamento.
- Lápices.
- Tijeras.

❖ Descripción de la organización del espacio utilizado.

- La actividad fue realizada en la sala de clases, ésta se encontraba bastante iluminada por ventanales en las paredes y parte del cielo, un espacio no muy amplio pero bien organizado. La decoración no era sobrecargada y todo lo que había en las paredes eran trabajos o decoraciones realizados por niños o niñas, por ejemplo había una huincha del cero al veintidós realizada por ellos y ellas, donde se podía observar el número y su cantidad respectiva, también había un espejo y en un rincón del salón de clases sobre una mesa se encontraba un computador. Para guardar sus pertenencias cada alumno y alumna tenía su casillero propio; los estantes se encontraban con los materiales que se utilizan para cada actividad, en cuanto a la disposición de las mesas, éstas se encontraban dispuestas en dos grandes grupos de doce asientos cada uno aproximadamente, en una fila vertical al pizarrón. Éste cubría gran parte de dos de las paredes del aula, la educadora no poseía escritorio, trabaja en una mesa igual a la de los niños y niñas.

III.- En cuanto a las relaciones interpersonales

❖ Descripción de las relaciones afectivas y jerárquicas entre el Educador/a – alumno)

- La relación entre los alumnos es bastante respetuosa, la educadora facilita la comunicación entre ellos y ellas, cuando los alumnos o alumnas terminan cada actividad, ésta es corregida en conjunto con la profesora. En un instante hubo un conflicto entre dos estudiantes por un material que querían usar ambos, la profesora intervino y lo solucionó la situación.

❖ Descripción de las relaciones afectivas entre los alumnos y alumnas

- Entre los alumnos y alumnas se observa una actitud de respeto al tratarse unos con otros, exceptuando la situación antes descrita. La motivación de cada uno les permitió desarrollar la actividad con éxito ya que demostraban una gran disposición para ello. Durante ellos se mostraba autónomos, se paraban a buscar los materiales necesarios, haciéndose cargo del cuidado de los mismos.

Observación 7

Observadoras: Natalia Díaz Macías
Filosofía o método Freinet
Curso: Primer año básico
Niños que participan 18

Focos de observación.

I.-Ámbitos Pedagógicos

- ❖ Descripción del tema o contenido abordado durante la actividad observada
 - En la actividad realizada se trata el tema de fonema inicial y vocabulario.
- ❖ Habilidades, actitudes y aptitudes que busca desarrollar la actividad.
 - Fonema inicial
 - Manejo de vocabulario.
 - Manejo letra manuscrita.
 - Manejo letra imprenta.
 - Concentración.
 - Autonomía.
 - Responsabilidad.

II.- Estrategias y Procedimientos Metodológicos y/o Didácticos

❖ Duración de la actividad.

- Cuarenta y cinco minutos aproximadamente.

❖ Descripción de estrategias utilizadas.

-Otros: en la actividad que se llevó a cabo niños y niñas debieron realizar un abecedario personal, para ello la educadora les entrega las instrucciones y los materiales necesario; les dice que en un papel (un rectángulo pequeño) deben escribir una letra: por ejemplo la letra “E”, luego deben escribir debajo de ella una palabra que comience con la letra “e” como por ejemplo escalera, y por último en el mismo espacio deben dibujar una escalera, de esta forma hasta completar todas las letras del abecedario. A medida que niños y niñas van completando sus hojas las van anillando con un acoclip, para de esta forma crear un pequeño libro con todas las letras que componen el abecedario, creando así un “abecedario portátil”.

❖ Descripción de recursos observables en la actividad:

- o Otros:
- o Rectángulos de papel.
- o Lápiz mina.
- o Lápices de colores.
- o Acoclip.

❖ Descripción de la organización del espacio utilizado.

- La actividad fue realizada en la sala de clases, ésta se encontraba bastante iluminada por ventanales en las paredes y parte del cielo, un espacio no muy amplio pero bien organizado. La decoración no era sobrecargada y todo lo que había en las paredes eran trabajos o decoraciones realizados por niños o niñas, por ejemplo había una huincha del cero al veintidós realizada por ellos y ellas, donde se podía observar el número y su cantidad respectiva, también había un espejo y en un rincón del salón de clases sobre una mesa se encontraba un computador.

Para guardar sus pertenencias cada alumno y alumna tenía su casillero propio; los estantes se encontraban con los materiales que se utilizan para cada actividad, en cuanto a la disposición de las mesas, éstas se encontraban dispuestas en dos grandes grupos de doce asientos cada uno aproximadamente, en una fila vertical al pizarrón. Éste cubría gran parte de dos de las paredes del aula, la educadora no poseía escritorio, trabaja en una mesa igual a la de los niños y niñas.

III.- En cuanto a las relaciones interpersonales

❖ Descripción de las relaciones afectivas y jerárquicas entre el Educador/a – alumno/a

- Antes de comenzar la actividad, niños y niñas realizaron movimientos corporales, mientras realizaban esto la educadora les comenta la importancia de trabajar en quipo o en grupo, que deben respetarse entre ellos, respetando el espacio del otro. Durante estas actividades motoras gruesas, los niños y niñas debían reunirse en pareja, dos niños quedaron solos y no querían trabajar juntos, ante esta situación la educadora interviene y los invita a conocerse y trabajar juntos, a intentarlo y de esta forma lograr realizar la actividad de la mejor manera. La relación entre los alumnos y la profesora es bastante respetuosa, la educadora facilita la comunicación entre ellos y ellas, cuando los alumnos o alumnas terminan cada actividad, ésta es corregida en conjunto con la profesora.

❖ Descripción de las relaciones afectivas entre los alumnos y alumnas

- Entre los alumnos y alumnas se observa una actitud de respeto al tratarse unos con otros, exceptuando la situación antes descrita. La motivación de cada uno les permitió desarrollar la actividad con éxito ya que demostraban una gran disposición para ello. Durante ellos se mostraba autónomos, se paraban a buscar los materiales necesarios, haciéndose cargo del cuidado de los mismos.

Observación 8

Observadoras: Natalia Díaz Macías

Filosofía o método Freinet

Curso: Primer año básico

Niños que participan 18

Focos de observación.

I.-Ámbitos Pedagógicos

- ❖ Descripción del tema o contenido abordado durante la actividad observada.
 - Durante la actividad niños y niñas trabajan redacción y expresión oral de mensajes, descripción gráfica del mensaje, asociación de grafemas.
- ❖ Habilidades, actitudes y aptitudes que busca desarrollar la actividad.
 - Descripción gráfica de mensaje
 - Asociación de grafemas manuscrito con script
 - Expresión oral de mensajes.
 - Concentración.
 - Autonomía.
 - Motivación

II.- Estrategias y Procedimientos Metodológicos y/o Didácticos

- ❖ Duración de la actividad.
 - La actividad duró aproximadamente treinta minutos.
- ❖ Descripción de estrategias utilizadas.

- Otros: Al comenzar la actividad niños y niñas comentan con la profesora las actividades que realizaron durante el fin de semana, luego los invita a realizar los mensajes de cada lunes; en estos mensajes los y las estudiantes deben “felicitar”, “saludar”, “criticar”, dirigiéndolas a la persona que quieran: padre, madre, abuelo, amigos, profesora, etc. Como niños y niñas aún no han desarrollado la escritura en su totalidad, ellos/as dictan el mensaje que quieren entregar a la profesora y ella lo escribe en la parte inferior de una hoja, luego los niños niñas realizan un dibujo en la parte superior de la hoja y que tiene relación con el mensaje. Finalmente cada alumno y alumna transcribe el mensaje al computador, esto lo realizan asociando las letras manuscritas del mensaje transcrito por la profesora con las imprentas que se encuentran en el computador y de esta manera trabajar la escritura.

❖ Descripción de recursos observables en la actividad:

- Material didáctico: Computador
- Otros: Lápices, hoja.

❖ Descripción de la organización del espacio utilizado.

- La actividad fue realizada en la sala de clases, ésta se encontraba bastante iluminada por ventanales en las paredes y parte del cielo, un espacio no muy amplio pero bien organizado. La decoración no era sobrecargada y todo lo que había en las paredes eran trabajos o decoraciones realizados por niños o niñas, por ejemplo había una huincha del cero al veintidós realizada por ellos y ellas, donde se podía observar el número y su cantidad respectiva, también había un espejo y en un rincón del salón de clases sobre una mesa se encontraba un computador. Para guardar sus pertenencias cada alumno y alumna tenía su casillero propio; los estantes se encontraban con los materiales que se utilizan para cada actividad, en cuanto a la disposición de las mesas, éstas se encontraban dispuestas en dos grandes grupos de doce asientos cada uno aproximadamente, en una fila vertical al pizarrón. Éste cubría gran parte de dos de las paredes del aula, la educadora no poseía escritorio, trabaja en una mesa igual a la de los niños y niñas.

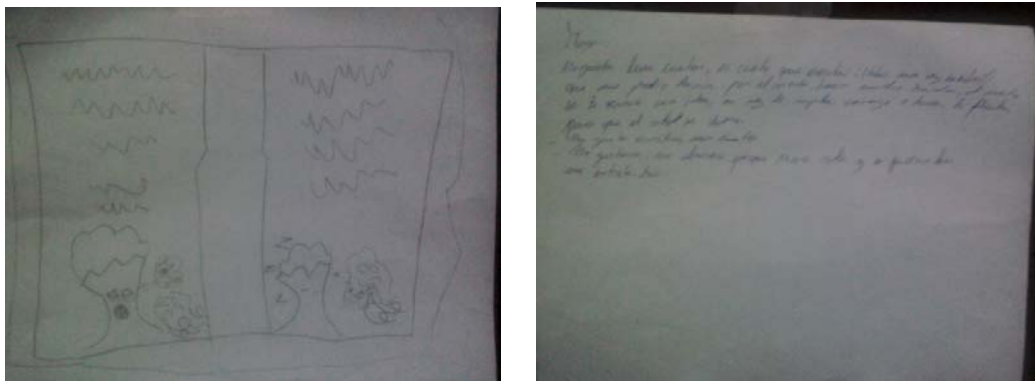
III.- En cuanto a las relaciones interpersonales

- ❖ Descripción de las relaciones afectivas y jerárquicas entre el Educador/a – alumno/a
 - Durante la actividad la educadora se mostró dispuesta a ayudar a cada uno de los niños y niñas, a escribir su mensaje, los estudiantes en tanto saben lo que tienen que hacer, ya que esta actividad es realizada todos los lunes de cada semana, por lo tanto la relación en esta actividad con la educadora es bastante fluida y cercana. Se da cuenta del respeto recíproco existente por ambas partes.

- ❖ Descripción de las relaciones afectivas entre los alumnos y alumnas.
 - Entre los alumnos y alumnas se observa una actitud de respeto al tratarse unos con otros. La motivación de cada uno, al conocer y manejar completamente la actividad, les permitió desarrollarla con éxito y fluidez, también demostraban una gran disposición para ello. Durante la actividad ellos/as se mostraban autónomos/as, se paraban a buscar los materiales necesarios, haciéndose cargo del cuidado de los mismos, la ayuda de unos con otros fue claramente observable ya que en ocasiones, cuando un niño o niña tiene dudas de cómo utilizar el computador, acuden a sus compañeros y compañeras para solucionar sus problemas, la educadora fomenta esta ayuda mutua.

Dibujo libre de niños y niñas

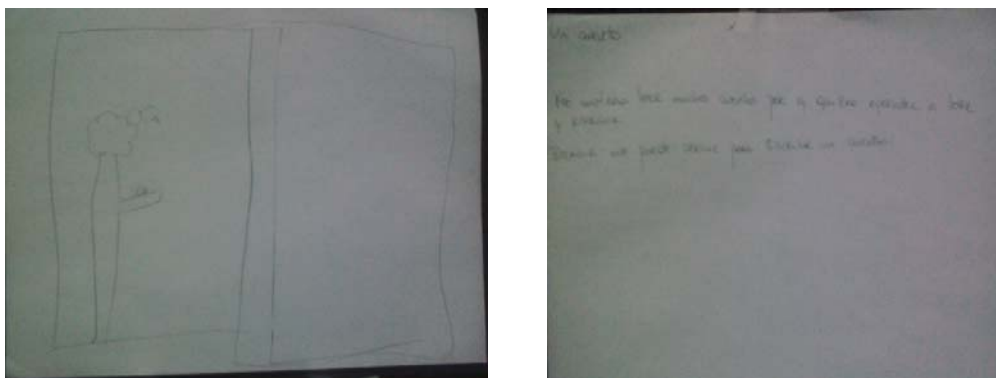
Dibujo e interpretación N° 1 Colegio Freinet



“me gusta leer cuentos, es un cuento que escribí. Había una vez una árbol que no podía dormir por el viento, hacía mucho ruido, y al viento se le ocurrió una idea, en vez de soplar comenzó a tocar la flauta para que el árbol se durmiera”

“me gusta escribir mis cuentos, me gustaría porque me aburro porque vivo sola y si pudiera leer me entretendría”

Dibujo e interpretación N ° 2 Colegio Freinet



“Un cuento”

“me gustaria leer muchos cuentos por que quiero aprender a leer y escribir”

“Escribir me puede servir para escribir un cuento”

Dibujo e interpretación dibujo N° 3 Colegio Freinet



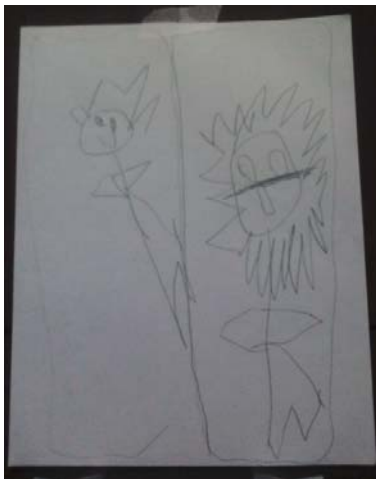
estoy en la biblioteca leyendo un libro y me imagino cosas de personas
quiero de personas de internet pero para saber los nombres
de las personas o saber su internet
Si leo puedo aprender más y con escribir puedo escribir lo que las personas me enseñan

“estoy en la biblioteca leyendo un libro y me imagino cosas de personas”

“me gustaría leer para saber los nombres de las personas que salen en internet”

“si leo puedo aprender más y con escribir puedo escribir lo que las personas me enseñan”

Dibujo e interpretación N° 4 Colegio Freinet



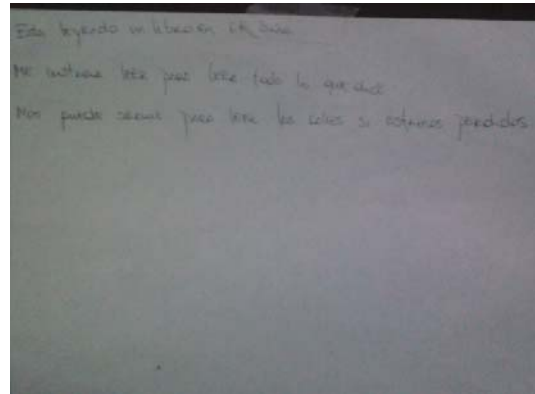
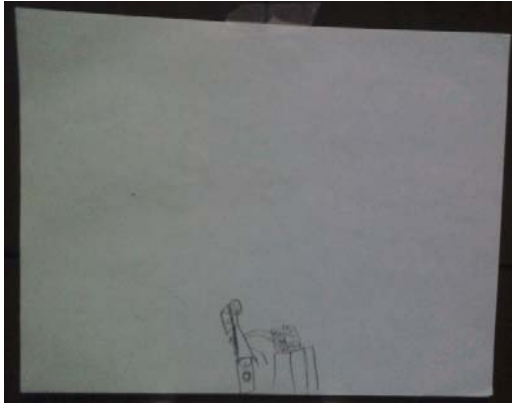
como
una historia de un niño y un monstruo que se lo quería comer y después se hacía
bueno
- como aprendo a leer y escribir y me gusta para que mi hermano no me moleste y
así concentrarme en eso
- me sirve para escribir historia, y leer historia a mi hermano

“una historia de un niño y un monstruo que se lo quería comer y después se hacía bueno”

“estoy aprendiendo a leer y escribir y me gusta para que mi hermano no me moleste y así concentrarme en eso”

“me sirve para escribir historia, y leer historia a mi hermano”

Dibujo e interpretación N° 5 Colegio Freinet

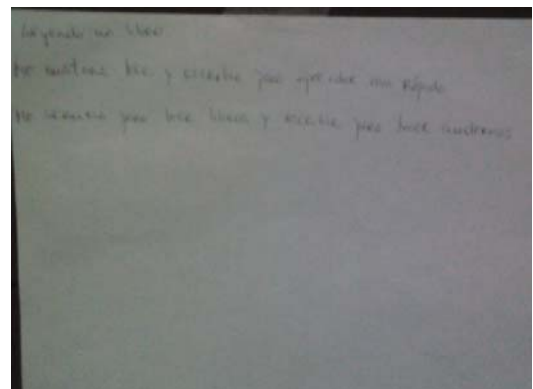


"estoy leyendo un libro el baño"

"me gustaría para leer todo lo que dice"

"nos puede servir para leer las calles si estamos perdidos"

Dibujo e interpretación N° 6 Colegio Freinet

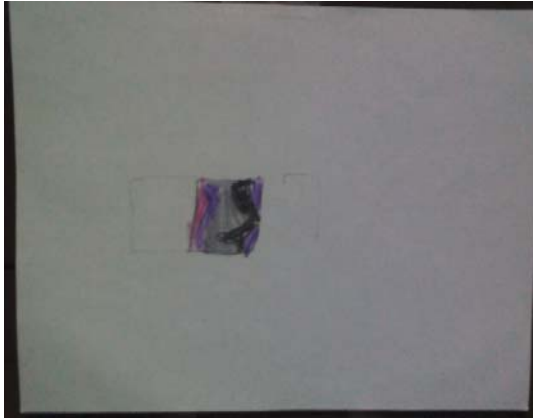


"leyendo un libro"

"me gustaría leer y escribir para aprender más rápido"

"me serviría para leer libros y escribir para hacer cuadernos"

Dibujo e interpretación N° 7 Colegio Freinet



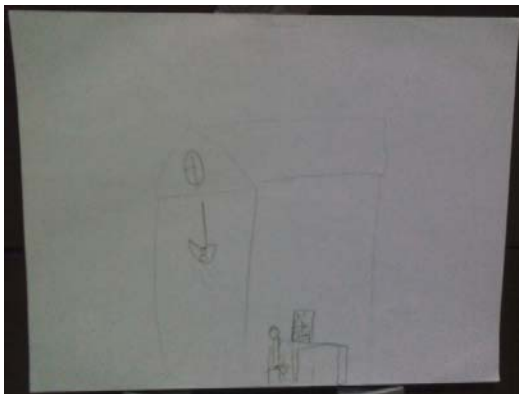
Lo libro cerrado por q un niño va a abrirlo
no me gustan los libros, me gusta escribir los libros
son aburridos
me escribir me serviría para escribir varias cosas

“un libro cerrado porque un niño va a llegar a abrirlo”

“no me gustan los libros, me gusta escribir los libros, son aburridos”

“escribir me serviría para escribir varias cosas”

Dibujo e interpretación N° 8 Colegio Freinet



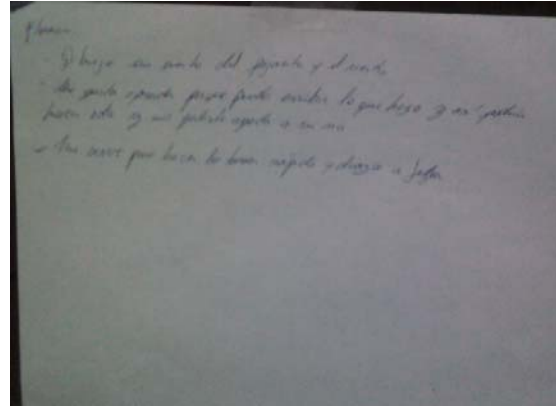
yo me dibujo haciendo tareas de matemáticas
me gusta escribir
para saber los anuncios y leer que dicen

“yo me dibujo haciendo tareas de matemáticas”

“me gusta escribir”

“para saber los anuncios y leer que dicen”

Dibujo e interpretación N°9 Colegio Freinet

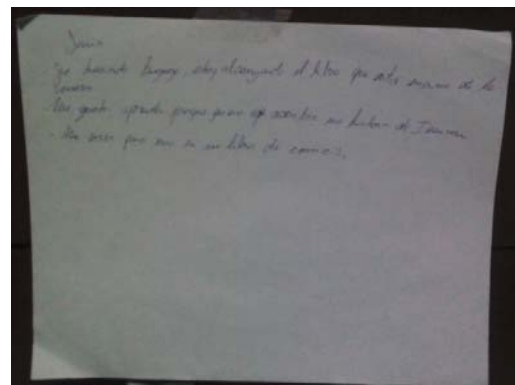


“dibuje un cuento del pajarito y el viento”

“me gusta aprender por que puedo escribir lo que hago y así podría hacerlo sola y no pedirle ayuda a mi ma”

me sirve para hacer las tareas rápido y alcanzar a jugar”

Dibujo e interpretación N° 10 Colegio Freinet.

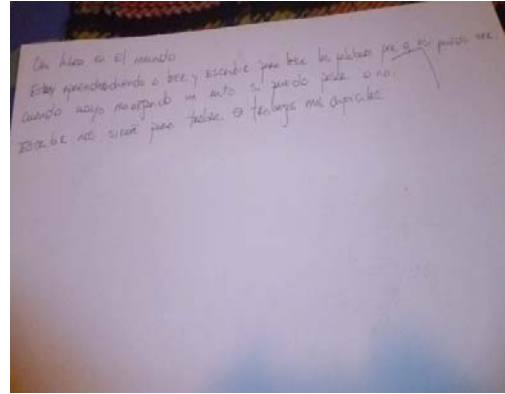


“yo haciendo lengüejje, estoy alcanzando el libro que está encima de la mesa”

“me gusta aprender porque quiero escribir una historia de Ironman”

“me sirve para escribir en un libro de comics”

Dibujo e interpretación N°1 Colegio Montessori

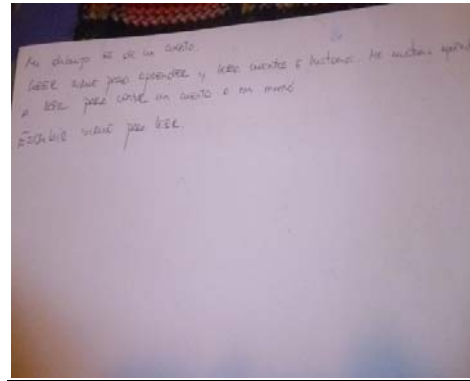


“es un libro en el mundo”

“estoy aprendiend a leer y escribir para leer las palabras por que así puedo leer más cuando vaya manejando s puedo pasar o no”

“escribir nos sirve para trabajar en trabajos más difíciles

Dibujo e interpretación N°2 Colegio Montessori

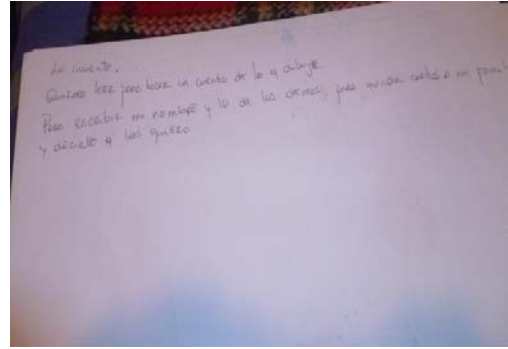


“mi dibujo es un cuento”

“leer sirve para aprender y leer cuentos e historias”

“me gustaria aprender a leer para contar un cuento a mi mama. Escribir sirve para leer”

Dibujo e interpretación N°3 Colegio Montessori

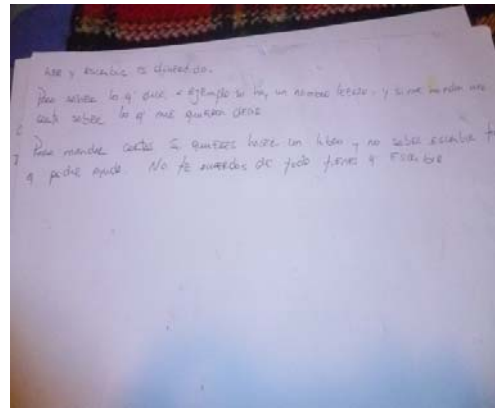


"lo invente"

"Quiero leer para hacer un cuento de lo que dibuje"

"para escribir mi nombre y los de los demás, para mandar cartas a mi familia y decirles que los quiero"

Dibujo e interpretación N°4 Colegio Montessori

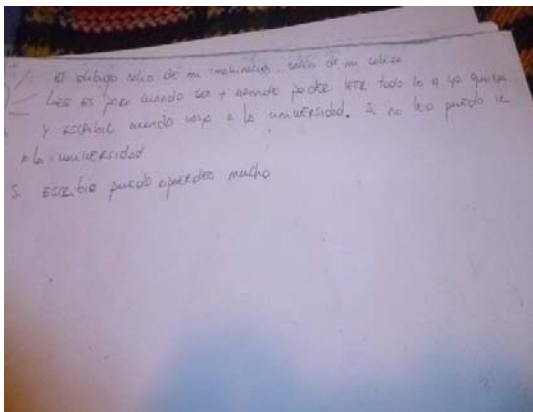


"Dibuje esto porque leer y escribir es divertido"

"Para saber que por ejemplo si hay un nombre leerlo y si me mandan una carta saber lo que quieren decir"

"para mandar cartas y si quieres hacer un libro y no sabes escribir tienes que pedir ayuda y si no te acuerdas de todo lo tienes que escribir"

Dibujo e interpretación N° 5 Colegio Montessori



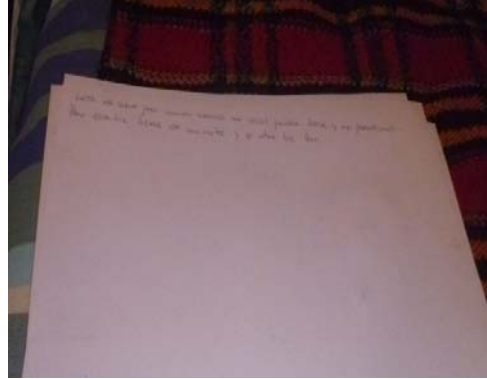
“el dibujo salió de mi imaginación, salió de mi cabeza

“leer sirve para cuando sea más grande poder leer escribir todo lo que yo quiera y escribir cuando vaya a la universidad”

“Si no leo no puedo ir a la universidad”

“Si escribo puedo aprender mucho”

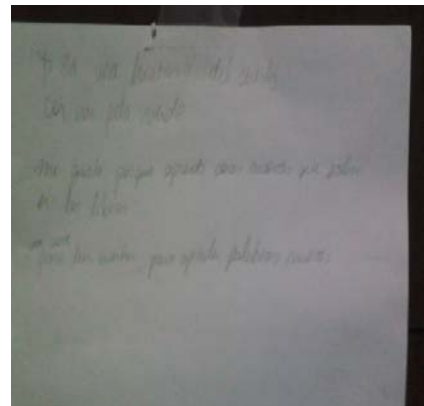
Dibujo e interpretación N° 6 Colegio Montessori



“leer nos sirve para que cuando usemos una señal no perdernos”

“quiero escribir libros de animales y que otros los lean”

Dibujo e interpretación N°7 Colegio Montessori

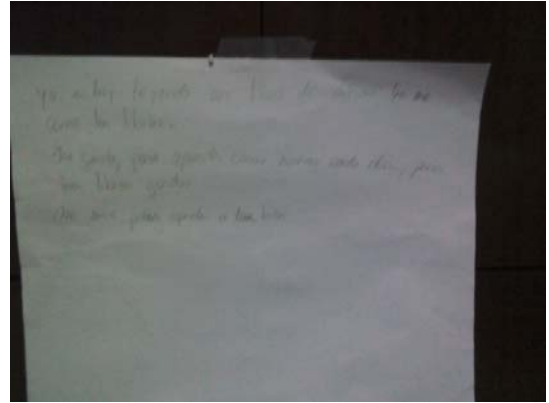


“yo en una historia del cuento con pelo verde”

“me gusta porque aprendo cosas nuevas que salen en los libros”

“me sirve para leer cuentos para aprender palabras nuevas”

Dibujo e interpretación N°8 colegio Montessori

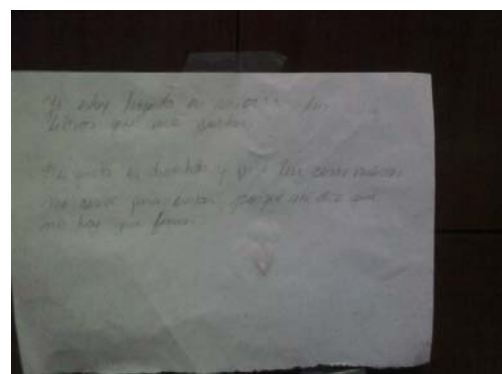


“yo estoy leyendo un libro de ciencias, yo me como los libros”

“me gusta para aprender cosas nuevas cada día, para leer libros gordos”

“me sirve para aprender a leer bien”

Dibujo e interpretación N°9 Colegio Montessori

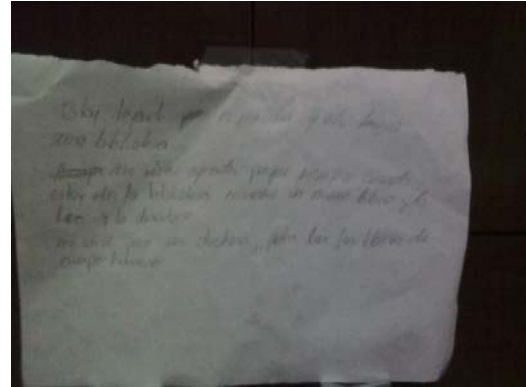


“yo estoy leyendo en mi casa los libros que me gustan”

“me gusta es divertido y para leer cosas nuevas”

“me sirve para evitar porque ahí dice que no hay que fumar”

Dibujo e interpretación N° 10 Colegio Montessori



“estoy leyendo en mi casa y ahí tengo una biblioteca”

“me sirve para aprender porque siempre cuando estoy en la biblioteca encuentro un nuevo libro y lo leo y lo descubro.

“me sirve para ser doctora, para leer los libros del cuerpo humano”