



Universidad de Chile

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Memoria Proyecto de Título 2012

Profesor guía: César Alberto Bruno Montealegre Klenner

Estudiante: Tomás Rozas Godoy

E-mail: rozas.tomas@gmail.com

Santiago – Chile

Diseño: Tomás Rozas

## Agradecimientos

---

*Quiero agradecer a todos quienes me apoyaron y alentaron en el proceso de desarrollo de mi proyecto de título. Desde el apoyo incondicional de mi familia y polola en la vida, a los aportes de mis amigos, profesor guía y todos los que me brindaron su tiempo y ayuda en conversaciones y opiniones de mi proyecto.*

*Quiero dar las gracias al graffiti, al skate y a las múltiples expresiones sociales desinteresadas que se realizan en el espacio público, que motivaron y me renovaron constantemente de energía para encaminar este proyecto.*





*Dedicatoria*

---

*En memoria de mi querida abuela Naná.*

*Carmen Ana Etcheverry Orchard  
4 de Septiembre 1946  
29 de Julio 2012*



# Índice de contenidos

## 1. Intro

1.1. Introducción	011
1.2. Metodología	014
1.3. Motivaciones	016
1.4. Problemática	018
1.5. Objetivos	020

## 2. Tema: La nueva expresión urbana como herramienta cultural

2.1. El espacio público	023
2.1.1. La evolución del espacio público	023
2.1.2. Importancia del espacio público en la ciudad	030
2.2. La nueva expresión urbana	032
2.2.1. Manifestaciones y actividades en el espacio público	032
2.2.2. Categorías	036
2.2.3. Selección de actividades	043

## 3. Lugar: Ex Fabrica FOAMTEX

3.1. Criterios de selección	047
3.2. Interlocutor del proyecto	049

3.3. Comuna de San Miguel	054
3.3.1. Antecedentes	054
3.3.2. Factibilidad	055
3.4. Elección del terreno	056
3.5. Ex fábrica FOAMTEX	057
3.6. Contexto inmediato	077
3.7. Contexto comunal	082
3.8. Problemática y potencialidad	088
3.9. Normativa	090

#### **4. Propuesta: Centro Cultural de la Nueva Expresión Urbana**

4.1. Partido general	095
4.2. Programa	097
4.3. Estrategias de diseño	098
4.3.1. Decisión base	098
4.3.2. Volumen	098
4.3.3. Espacios públicos	099
4.3.4. Pasarelas	099
4.3.5. Piel	100
4.3.6. Diseño espacio público	100
4.3.7. Total	101
4.4. Relación urbana	104
4.5. Gestión	105
4.6. Conclusiones	108





**INTRO**



## 1.1. Introducción.

Sin duda alguna, uno de los factores más importantes en la vida del hombre de ciudad es el espacio público, el cual históricamente ha sido entendido como la plataforma donde la sociedad se desarrolla y desenvuelve.

En los primeros destellos de nuestras ciudades el espacio público representado por plazas y paseos peatonales, eran comprendidos por la sociedad como el lugar de encuentro y exhibición de las diferentes familias y habitantes, donde quedaban indudablemente establecidas las jerarquías y diferencias sociales, entre otras cosas.

El panorama a través de los años no ha cambiado en lo absoluto, sin embargo con ciertos matices, el espacio público ha evolucionado adoptando diferentes dimensiones como los espacios pseudo-públicos, o el espacio virtual, y las personas también han adquirido diferentes herramientas para desenvolverse de mejor manera en los mismos, logrando una ascendente democratización del espacio público.

Las preguntas que debemos hacernos como futuros arquitectos y urbanistas son en qué medida la ciudad ha sabido reconocer esta evolución del espacio público y sus usos, de qué manera la planificación de la ciudad está

considerando estos factores y está ayudando este conocimiento a hacer mejor ciudad.

Temas como la densificación ante la expansión de la ciudad, la desigualdad en la accesibilidad a los servicios, la calidad del espacio público, la creación de nuevos programas y centros urbanos son importantísimos en la era que vivimos, ya que son algunos de los temas fundamentales para hacer una mejor ciudad.

El proyecto que se expone a continuación intenta crear una estrategia para abordar los temas recién expuestos, ya que trabaja directamente en la creación de espacio público y en la capacitación para que las personas puedan comprender y desenvolverse de mejor manera en el mismo, entregando herramientas que a lo largo de los años el hombre de forma prácticamente espontánea ha adaptado para hacerse notar en el espacio de todos.

En este sentido, el proyecto intenta validarse a través de las estrategias ya utilizadas pero no reconocidas de ciertos grupos sociales para desenvolverse en el espacio público.

La propuesta aspirará a entregar herramientas para reconocer el valor cultural que radica en estas expresiones urbanas, y utilizarlas como forma de difusión y estrategias de aprovechamiento a los sectores de la ciudad de mayor deterioro y ausencia institucional de cultura, trabajando en pro de lograr una disminución de la alta brecha cultural de estos sectores respecto a los fragmentos más acomodados y casco histórico de la ciudad.

El proyecto se presenta como una estrategia responsable con la arquitectura actual, pero sobre todo con la ciudad y la sociedad, intentando de la forma más sensible posible comprender las necesidades, intereses y relaciones entre ambas.

## 1.2. Metodología.

Para abordar las expresiones urbanas y trabajar de una forma seria con ellas, se plantea trabajar en conjunto con un agente externo que sirva como interlocutor del tema, que por su experiencia nos permita una forma más asertiva de acercarnos a estas disciplinas.

En este sentido nos disponemos a trabajar con un exitoso centro cultural llamado Mixart, el cual ha desarrollado desde poco más de dos años diferentes proyectos en su barrio (población San Miguel) muy exitosos que rescatan algunas de las nuevas expresiones urbanas que deseamos abordar.

La comuna de San Miguel si bien carece de una base cultural que permita desarrollar un proyecto específico de cultura, tiene la intención desde sus diferentes ejes participativos de crear un proyecto de la índole que deseamos abordar, sin embargo debido a la incapacidad financiera para centrarse en un proyecto tan específico, debemos considerar el desarrollo del proyecto de forma independiente al municipio.

De esta forma y frente a la temática de reutilización y aprovechamiento de la ciudad, buscamos un terreno que nos permita desarrollar el programa buscado, confiando

siempre en la reutilización y rehabilitación de la ciudad, más que eliminar construcciones actuales en uso y desarrollar el proyecto a partir de nada. De esta forma, se opta por reutilizar las dependencias de una gran fábrica abandonada en el sector.

Tras esta serie de estrategias de localización se comienza el desarrollo programático del proyecto en base a las necesidades planteadas por la comunidad a través del centro cultural Mixart y la temática que se desea abordar. Se realiza un planteamiento en cuanto a una gestión, factibilidad y constructibilidad lo más cercano a la realidad, enmarcando de esta forma el proyecto de titulación lo más parecido a lo que en la vida real debe enfrentar un arquitecto en la propuesta de cualquier anteproyecto de arquitectura.

El proyecto se entiende como un proyecto académico que no representa una verdad única, ni opción innegable ante una realidad, entendiendo que existen muchas estrategias diferentes para abordar los temas en cuestión, sin embargo se intenta el ejercicio de desarrollar un proyecto lo más cercano a lo que se espera realizar una vez obtenido el título e iniciada la vida profesional.

### 1.3. Motivaciones.

Además de los temas antes mencionados de interés actual para cualquier arquitecto, ha sido siempre de mi interés el estudio de las conductas informales del ser humano en la ciudad. La espontaneidad y creatividad de muchas actividades comúnmente llamadas de ocio siempre ha sido una idea muy atractiva para mí. Desde las horas de colación de los trabajadores donde se improvisan diversas plataformas de juegos, a las disciplinas deportivas adaptadas a la ciudad, siempre he encontrado un cierto atractivo y fuerza programática poco explorados en la arquitectura.

Siento que estas diversas expresiones hacen ver necesidades de las personas, necesidades que muchas veces la ciudad y el espacio público no han logrado suplir. Son expresiones que denotan la intención del ser humano en hacerse parte de su entorno, y en esta clara intención radica su fuerza programática para entender cómo trabajar el espacio público. Son estas expresiones informales las que pueden ser rescatadas e interpretadas en un proyecto público, y de la misma forma la comprensión, estudio y difusión de estas disciplinas de forma seria ayudan a los demás ciudadanos a aprovechar y desenvolverse de mejor manera en el espacio urbano.



He tenido la suerte de poder trabajar en sectores de escasos recursos donde las herramientas para desenvolverse en la ciudad son prácticamente nulas, además la planificación de la ciudad excluye a estos sectores marginales y no les otorga facilidades para desarrollarse como ciudadanos. Es en estos sectores donde toman real importancia las disciplinas informales de expresión en el espacio público, se constituyen como la forma de acercar a las personas el deporte, el arte, la cultura y la ciudad.

Mi motivación nace por sobre todo, de las experiencias de vida que he asistido y de la necesidad personal de validar de forma seria las expresiones de la sociedad en el medio urbano que se dan de forma espontánea e informal, otorgándole un valor cultural a las disciplinas muchas veces llamadas contraculturales.

## 1.4. Problemática.

Existe una serie de problemáticas al intentar abordar un tema como el que se pretende desarrollar. La primera de estas tiene que ver con la intención de trabajar con movimientos contraculturales o al margen de la cultura establecida, intentando de alguna forma institucionalizar estas expresiones, lo cual arriesga los valores propios de cada una de las disciplinas. Gracias a experiencias y estudios anteriores podemos encontrar los límites para abordar los temas sin eliminar sus esencias fundamentales. Sin embargo, no existe en el medio local otro proyecto que trabaje con las expresiones urbanas de la sociedad y las agrupe bajo un “edificio” o lo que esperamos que contemple un proyecto de arquitectura.

En este sentido, el gran desafío se encuentra en el cómo desarrollar un proyecto de arquitectura para recrear y fomentar experiencias del espacio público que se dan de forma espontánea en la ciudad. De esta forma, comprendemos que la problemática principal radica en comprender cómo se trabaja, se asignan valores y se reinterpreta el espacio público para a través de una construcción nueva entregar la plataforma pública que goza de recibir de forma natural estas expresiones.

No bastará con recrear el espacio público dentro de un proyecto de arquitectura, se debe pensar cuales son las estrategias que de forma casual la ciudad entrega para el desarrollo de cada una de las disciplinas a trabajar, y por otro lado, como un proyecto de arquitectura tomará estas actividades y construirá un programa arquitectónico capaz de sostenerse en el tiempo de forma realista.

La problemática del proyecto se basa en atender un tema que se da de forma natural, y reinterpretarlo para de forma razonada hacerlo funcionar como parte de un proyecto de arquitectura.

Como hacer de la espontaneidad del hombre y su relación con la ciudad un proyecto de arquitectura que perdure en el tiempo sin agotar el interés y energía que nace de manera natural entre ambos.

## 1.5. Objetivos.

El proyecto tiene como objetivos la reutilización de áreas en deterioro de la ciudad, planteando la idea de aprovechar las infraestructuras existentes y en abandono de la misma y mejorar la calidad desde adentro antes que continuar construyendo en un afán de expandir la urbe. En este sentido también se busca equipar de mejor forma la ciudad, entregando programas que ayuden a crear acceso cultural a sectores con menos facilidades y distanciados de la cultura.

En otro sentido uno de los objetivos del proyecto intenta evidenciar ciertos programas ausentes en la comprensión cultural actual, intentando otorgar nuevos programas a trabajar en diferentes áreas de la ciudad.

El proyecto tiene como objetivo ser una respuesta puntual a una situación específica, considerando el medio preciso donde se inserta, sin embargo, al ser un tema poco desarrollado también toma como objetivo crear los lineamientos básicos para futuros proyectos de la misma índole.



---

La nueva expresión urbana como herramienta cultural

TEMA



## 2.1. El espacio público.

### 2.1.1. La evolución del espacio público

El espacio público es el lugar donde los ciudadanos se desarrollan como tales, permitiéndoles compartir y relacionarse en torno a las posibilidades que les entrega la ciudad en la cual habitan. Es en el espacio público donde la ciudadanía además de desarrollarse; crea cultura, en la medida en que la misma ciudad se lo permite, otorgando espacios de calidad para su desarrollo y expresión. En esta lógica, el desarrollo urbano de la sociedad, y el mismo espacio público dependen directamente del tratamiento y planificación de la ciudad.

Para comprender el espacio público indudablemente se debe comprender la evolución de la ciudad en particular donde se pretende trabajar, para de esta manera, esclarecer el valor histórico que se le ha asignado y entender como se ha desarrollado y trabajado el tema del espacio público en la ciudad. De esta forma se hace necesario hacer un breve análisis del desarrollo de Santiago para entender la forma en la que se ha construido la ciudad y el actual espacio público.

### 1° Etapa: Plazas y parques.

Desde la llegada y establecimiento de los españoles en lo que fue fundado el casco histórico de la ciudad, la construcción de Santiago fue una repetición de la forma colonizadora de hacer ciudades en Sudamérica, en las cuales cada sección y edificación se realizaban muy razonadamente, sin dejar dudas o dobles interpretaciones de los usos y destinos de lo construido. De esta forma, el espacio público se entendió y configuró como plazas y luego parques y paseos peatonales, donde la voluntad era crear espacios donde las personas pudieran contemplar tanto en permanencia como recorrido del acercamiento de áreas verdes. Las plazas, parques y paseos peatonales tuvieron un gran éxito, hasta que para las autoridades se comenzó a hacer insostenible la mantención adecuada de los mismos y la sucesiva deterioración de los espacios terminó por alejar a las grandes masas de personas que solían llenarlos.



*Parque Forestal - Santiago*



## 2° Etapa: Espacio cívico

La deterioración y abandono del espacio público se debió a una constante y desordenada expansión de la ciudad de Santiago, la cual no daba a vastos para hacerse cargo de su crecimiento en el sentido de mantener en calidad su infraestructura total. En términos generales, desde la segunda mitad del siglo pasado comenzaron a desarrollarse diversos planes de urbanismo que pretendían planificar el crecimiento de la ciudad y su desarrollo interno. El más importante de estos planes, aunque solo pudieron aplicarse algunas medidas fue el propuesto por Karl Brunner, quien si bien logró implantar un nuevo concepto de espacio público relacionado a otorgar espacios urbanos de calidad en el ordenamiento de la ciudad, más que en simples áreas verdes sin programa (las cuales también fueron planificadas), el plan generó problemas en torno a la construcción de grandes áreas industriales, que al no controlar la expansión de la ciudad fueron absorbidas por la misma, generando grandes áreas de baja calidad urbana para los ciudadanos. Finalmente el espacio público de calidad solo quedo en los sectores céntricos de la ciudad, y la periferia una vez más quedó desvalida de la obtención de espacios de calidad, muy por el contrario, las zonas industriales no permitieron el desarrollo de espacios públicos de ningún tipo para estos nuevos sectores de la ciudad.



*Paseo Bulnes – Barrio Cívico Santiago*

### 3° Etapa: El Mall, Espacio Semi-público.

El espacio público como áreas verdes o espacio urbano iba en creciente deterioro al no existir una planificación que ordenara y permitiera mantener estos espacios distribuidos y mantenidos en buenas condiciones de forma equitativa en la ciudad. Este mal hábito de planificación se vio drásticamente aumentado tras el golpe militar de 1973, ya que se instauró un sistema neo liberal que responsabilizaba al mercado de la regulación y desarrollo urbano de la ciudad, mientras el estado quedaba como un simple espectador, prestando intervenciones en casos puntuales.

Un claro ejemplo de este nuevo sistema instaurado fue el decreto supremo N°420, el cual planteaba la idea de que el suelo dejaba de ser un bien escaso, pasando a ser regulado netamente en base a la oferta y la demanda. Esto significó la eliminación de los límites urbanos y la permisividad total de expansión de la ciudad de Santiago, descartando los leves avances generados en la distinción entre áreas urbanas y agrícolas en la periferia de Santiago. Al existir una completa visión económica de la ciudad, el daño social a través de la segregación y contaminación no fueron problema ni consideración del momento, ya que se media el desarrollo de la ciudad en base a sus índices de crecimiento y no calidad de la misma.



*Mall Plaza Vespucio*

Las áreas agrícolas ubicadas en la periferia de la ciudad de Santiago tenían un muy bajo costo en relación al centro de la misma, por lo que comenzaron rápidamente a venderse terrenos y los estratos menos acomodados de la sociedad debieron migrar en busca de viviendas más económicas en estos nuevos sectores. El problema se generó en la acumulación de viviendas sin ningún tipo de equipamiento o espacios de desarrollo, lo que aumentó la brecha social y la desigualdad de oportunidades cívicas de los habitantes, obligando a estos a recorrer grandes distancias para desplazarse a sus lugares de trabajo o áreas de esparcimiento, generando una gran desventaja social y acrecentando la contaminación en la ciudad por el aumento de locomoción pública y privada para estos grandes desplazamientos.

Finalmente los nuevos sectores periféricos de la ciudad no contaban con equipamientos ni espacios públicos de calidad, lo que generó un aumento en la idea cultural de habitar la ciudad a través de los desplazamientos hogar-trabajo y viceversa, creando a la larga, además del deterioro físico del espacio público; un deterioro conceptual, donde el ciudadano abandonó la idea de habitar la ciudad.



*Patio Interior Costanera Center*

Ante esta situación u oportunidad se crean nuevos espacios de encuentro asociados a una idea de espacio semi-público donde privados regularían a través de comercio estos espacios de permanencia y entretenimiento. El Mall se genera como una recreación en miniatura de la ciudad; abordando el comercio y espacios de esparcimiento y ocio, en un lugar con límites claros y constante vigilancia impuesta por los privados que controlan el lugar.

Si bien el concepto de Mall logró democratizar en cierta medida los espacios de esparcimiento y encuentro para los ciudadanos; acercándose a zonas con menor equipamiento; y estableciéndose como nuevos subcentros, no logra establecerse como un verdadero ente de democratización del espacio público para la ciudad, ya que los espacios otorgados no son de carácter público y todas las actividades que se desarrollan al interior de estos lugares están cuidadosamente estudiadas y controladas, dejando anulada la capacidad de adaptación del espacio a los usuarios, los cuales solo tienen una forma de interpretar y usar el equipamiento disponible. Por otro lado, el espacio que entregan los Malls es un espacio de consumo donde la permanencia, la entretenimiento, e incluso el ocio, entre otros; se debe pagar. La libertad y ocupación del espacio entregado es controlada nuevamente en relación al factor económico, que permite o excluye los usos en relación al beneficio económico que estos puedan producir para los privados que controlan el espacio cedido.



*Boulevard Parque Arauco*

#### 4° Etapa: Espacio público + programa adaptado.

Finalmente, la última de etapa del espacio público tiene que ver más que con la adaptación de la ciudad para brindar espacios a las personas; con los ciudadanos que buscan formas y actividades para darle sentido y utilizar los espacios urbanos. De esta forma, a través de manifestaciones como marchas o protestas organizadas, deportes que se adaptan en su desarrollo a la ciudad, y diferentes manifestaciones artísticas, desde expresiones graficas sobre los soportes físicos del medio urbano, a actos culturales como instalaciones, recitales, tocatas... etc.; los habitante de la ciudad recuperan y crean nuevas instancias de utilizar el espacio público.

Lo interesante de esta nueva fórmula, es la creatividad y activismo de los ciudadanos que buscan formas de reinventar la ciudad y al mismo tiempo crean estrategias para reaprovechar sus espacios urbanos y volver a vivir la ciudad.

A través de esta nueva estrategia de reinventar y aprovechar el espacio público, el proyecto espera encontrar sus fuerzas y establecerse como un núcleo de consolidación de estas actividades.



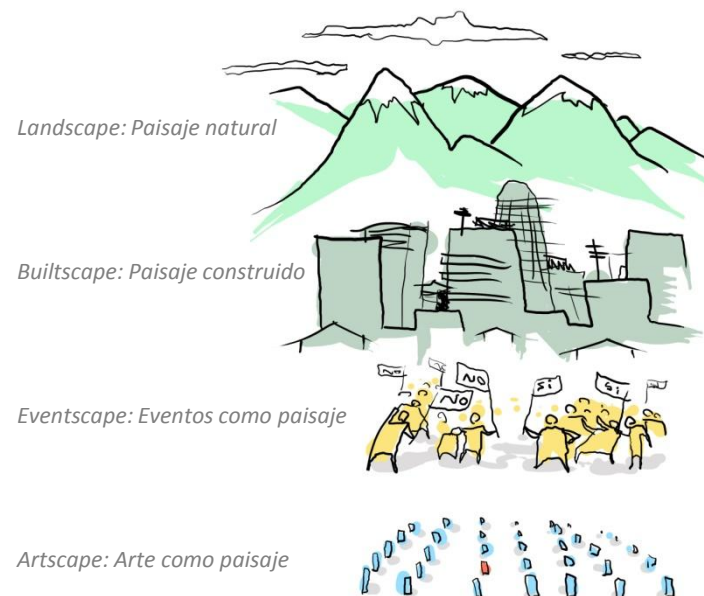
*Desnudo masivo por Spencer Tunick  
Parque Forestal Santiago - 2002*

### 2.1.2. Importancia del espacio público en la ciudad.

El espacio público además de ser el espacio físico donde la sociedad puede compartir y desarrollarse como tal, es la plataforma de expresión donde se forja la cultura e identidad de cada comunidad. Es en el espacio público donde las personas identifican su ciudad y conforman el imaginario de su cultura inmediata.

En este sentido se hace necesario comprender que elementos conforman el espacio público tal y como lo conocemos, para comprender el valor que tiene cada uno de estos elementos y las posibilidades de influir en la conformación del mismo.

En primer lugar el espacio urbano se conforma por los elementos físicos que lo constituyen, tanto el contexto natural (landscape) como lo construido (buitscape), estos dos paisajes congenian para materializar la ciudad tal como la conocemos. Sin embargo a esta conformación física de la ciudad debemos sumarle elementos que traspasan la dimensión palpable y tienen más que ver con las acciones del ser humano. Estas acciones se enmarcan dentro de los eventos realizados por personas que modifican el espacio de la forma que lo conocemos (eventscape), como en diversas manifestaciones sociales o conciertos, y las acciones del hombre donde a través de intervenciones artísticas logra modificar el espacio público (artscape).



Con esta conformación del espacio público, y comprendiendo que es en él donde se genera la cultura e influencia principal para la identidad de la sociedad, es de gran importancia la participación que puedan tener las personas comunes y corrientes en su conformación, ya que quien logre influir mayormente en el espacio público influirá finalmente en el desarrollo de la cultura e identidad de la ciudad.

En una sociedad donde unos pocos son los que dominan la imagen de la ciudad en tanto a su construcción y organización, se hace de gran importancia las instancias en las que las personas pueden intervenir y modificar el espacio urbano, creando instancias de democratización del espacio público.

Vemos entonces que el espacio público es más que el espacio intersticial entre los edificios y personas de una ciudad, es en definitiva la plataforma de desarrollo social donde las personas comunes y corrientes son capaces, y tienen la posibilidad de hacer ciudad, cultura y participar en el desarrollo de la identidad de su sociedad.



Intervención de grafitero chileno "Inti" en Beirut, Libano - 2012

## 2.2. La nueva expresión urbana.

### 2.2.1. Manifestaciones y actividades en el espacio público.

Como hemos establecido anteriormente, el espacio público a lo largo de los años ha cambiado su rol en tanto al uso que le dan las personas, siendo actualmente una verdadera plataforma cultural donde la sociedad desarrolla diversas formas de expresión.

El espacio público tal como lo conocemos en nuestra sociedad, sin embargo, está concebido como un espacio de consumo, donde las reglas para su uso son impuestas según el valor comercial que se cancela para poder participar y modificarlo. Como usuarios, solo se tiene derecho a ser un espectador del espacio público que se nos ofrece, sin embargo algunos grupos han buscado alternativas para resistirse a ser simples observadores y modificar a su gusto el contexto que a diario los rodea.

Estos grupos comúnmente son mirados con connotación negativa, y perseguidos, debido a que para los dominadores del espacio público son una peligrosidad que no saben cómo tratar, más que con la represión legislativa que prohíbe todo lo que interviene en el espacio público y no cancela su derecho a hacerlo.

Los motivos particulares de porque las personas han reconquistado el espacio público a través de numerosas



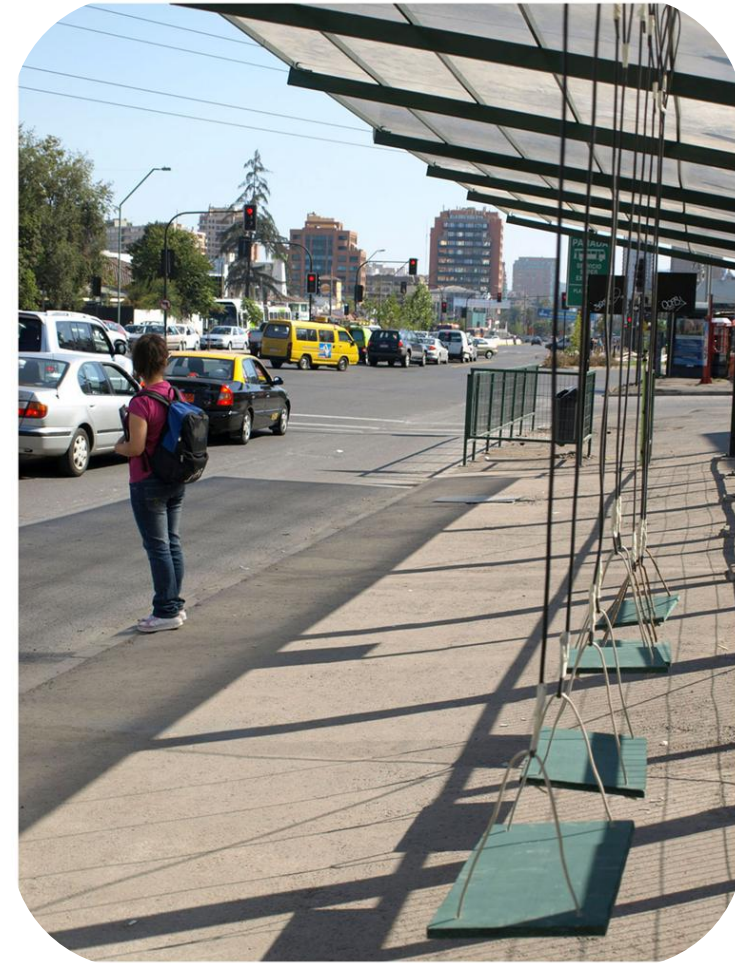
*Borrada masiva de murales y grafitis en la rivera del rio Mapocho debido a proyecto Museo de Luz (proyecto municipal apoyado por el gobierno)- 2011*



actividades son diversos y variados dependiendo prácticamente de la particularidad de cada expresión.

Algunas de estas nuevas formas de ocupar el espacio público responden a movimientos subculturales asociados a grupos marginales que se desenvuelven en el espacio urbano, como es el ejemplo del Hip Hop, el cual en términos específicos respondería como muchos otros al fenómeno urbano del “ocio forzado”; la falta de recursos, abandono escolar y limitaciones laborales, crean un ambiente propicio en sectores marginales para que jóvenes encuentren un incentivo en estas subculturas urbanas para relacionarse con su contexto tanto físico como social. Legado de esta contracultura, y otras (punks, hardcore, thrashers, barras bravas... etc), serían los masivos grafitis, stencils, papelógrafos, rayados, murales, stickers y otras intervenciones que se pueden encontrar prácticamente en toda la ciudad. También en este ámbito existen grupos o individuos con fines netamente artísticos que realizan diversas intervenciones e instalaciones en el espacio público buscando generar respuestas o plantear/sugerir temas a la ciudadanía que utiliza estos espacios.

Por otro lado existe una serie de deportes y actividades de desempeño físico “urbanizados” respondiendo a la carencia



*“Balanceo Social” Intervención en paradero del Transantiago por grafitero Nebs Pereira*

de espacios para el desarrollo de los mismos, la lejanía de espacios para desarrollarlos, o la simple idea de aprovechar el contexto urbano para practicarlos.

Existen también ciertos eventos que desarrollan las personas que modifican los usos del espacio público pero no se constituyen necesariamente como practicas constantes, ni disciplinas, como son las protestas y manifestaciones sociales, que logran movilizar grandes volúmenes de personas, e incentivan a las personas a utilizar de forma colectiva el espacio público. En esta misma categoría podemos ubicar ciertas expresiones artísticas que convocan multitudes que logran alterar el espacio público, como son recitales, celebraciones, teatro callejero, coreografías masivas, stands ups, y otros. Estos diferentes eventos también se constituyen como practicas dentro de las nuevas formas de expresarse y aprovechar el espacio público.

Cada una de estas diferentes instancias de aprovechamiento y utilización del espacio urbano tienen las características de contener grandes potencialidades de explotar la colectividad del ser humano, al mismo tiempo que las que contienen valores culturales positivos pueden aportar en la identidad colectiva de los participantes y observadores.



*Celebración tras triunfo de la selección Chilena de futbol en mundial Africa 2010 - Plaza Italia Santiago*

Es por esto que se hace necesario analizar las diferentes opciones de actividades y manifestaciones públicas, para rápidamente comprenderlas y ver cuales nos pueden servir para desarrollar en el proyecto que se pretende crear.

### Actos Culturales



- Música
- Teatro
- Stands up
- Baile

### Deportes Urbanos



- Skate
- Parcour
- Running
- Bicicleta

### Intervenciones Graficas



- Murales
- Grafitis
- Stencils
- Instalaciones



**↑ PROYECTO ↓**

### 2.2.2. Categorías.

A continuación se exponen las diferentes expresiones urbanas de la sociedad en el espacio público, con el objetivo de tener una aproximación a cada una y comprender sus valores para ser utilizados en el proyecto a desarrollar.

**Protestas:** Agrupamos en esta primera categoría las manifestaciones de carácter social violentistas, como son los actos conmemorativos, de celebraciones deportivas o de otras índoles, marchas y demases que incluyen la cuota de violencia, desorden, desmanes y daños a la propiedad privada y pública de la ciudad. Estas actividades no tienen un valor cultural rescatable, ya que muy por el contrario producen mucho daño.



*Fotografías por Javier P. Nasty en “Marcha por la Educación 27 de septiembre 2012” - Santiago*

**Manifestaciones:** Corresponde a la misma serie de eventos de la categoría anterior, sin incluir el factor de violencia y daños. Son actos de carácter efímero que duran el tiempo que la gente permanece desarrollándolos pero tienen gran relevancia social y cultural en la medida que convoquen grandes volúmenes de personas. Estos actos tienen la particularidad de abordar temas de interés social, por lo cual tienen alta cobertura y difusión mediática. Sin embargo, la práctica de estos eventos necesariamente es en lugares significativos de la ciudad y tienen que ver con ocupar los espacios más importantes de la misma, por lo que resulta muy difícil integrar estas actividades al proyecto ya que la base de estas expresiones es ocupar estos espacios específicos y resulta ser un contrasentido recrear las mismas manifestaciones en un espacio otorgado dentro del proyecto para lo mismo.

**Actos Culturales:** Son aquellos actos que se desarrollan en el espacio público convocando a grandes grupos de personas a asistir como observadores de un show o presentación específica. La particularidad de estos actos es que sitúan a los asistentes como espectadores de un acto más que como participantes directos del mismo. Los actos culturales suelen estar asociados a la implementación de instalaciones técnicas.



*Carnaval por la educación- Santiago 2011*



*Pequeña Gigante – Santiago 2010*

**Deportes Urbanos:** Son deportes que han sabido adaptarse a la ciudad utilizándola como plataforma para la realización de los mismos. El hecho de compartir y competir por los espacios urbanos que las personas utilizan normalmente para la permanencia o traslado, le ha dado una connotación negativa a estos deportes, creando una imagen ilegal en torno a estas disciplinas.

Sin embargo la ciudad lentamente ha sabido entender la necesidad de dotar a la ciudad de espacios para el desarrollo de estos deportes sin que afecte el uso de las personas que no los desarrollan, por lo que se han dispuesto algunos parques gratuitos para el uso de skates y patines, y ciclovías y circuitos para los corredores y ciclistas.

Estos lugares tienen una alta demanda de usuarios, los cuales dependiendo de la calidad de las instalaciones recorren la ciudad completa para utilizarlos, lo que demuestra una vez más la potencialidad que tiene este tipo de expresiones sociales en el espacio público.



*Skater deslizando sobre divisor de tránsito en Avenida Bernardo O'Higgins – Santiago, fuente: [www.patineta.cl](http://www.patineta.cl)*

**Intervenciones graficas urbanas:** Esta categoría de expresiones al igual que la anterior utiliza la ciudad y sus elementos como soportes para su desarrollo. Tienen la particularidad de situar a las personas como participantes y espectadores, dependiendo de la colectividad e intención de la intervención. Uno de sus grandes valores radica en la posibilidad de que cada persona pueda ser creador de una obra, permitiendo lucir y expresar en conjunto la serie de individualidades que siente una sociedad. Las intervenciones de este tipo muchas veces se ubican sin permisión previa de las autoridades que dominan el espacio público, por lo que también quedan muchas veces dentro de la ilegalidad. Sin embargo, en el mismo escenario de alejarse de lo impuesto y establecido para los espacios urbanos, crean la posibilidad de crear espacios y situaciones de discusión y cuestionamiento a los sistemas impuestos.

Dentro de todas las manifestaciones que podemos encontrar en esta categoría (murales, mosaicos, papelógrafos, stickers, tags, graffiti), quizás el graffiti es la expresión que más se cuestiona en cuanto a la validez cultural que pueda aportar, ya que se relaciona inmediatamente a los rayados de grupos o personas inteligibles para el resto, que ensucian y contaminan en demasía la ciudad.



*Serie de papelógrafos pegados en muros de la ciudad por el grupo Nogratos – Santiago 2012*

Personalmente el valor de el graffiti me parece muy importante destacar y evidenciar, es por esto que durante un semestre académico desarrollé mi seminario de investigación en torno al graffiti, y la posibilidad de considerarlo como “arte público” en la ciudad de Santiago. En conclusión la investigación evidenció que el graffiti siempre que las personas lo puedan comprender, identificarse, hacerles sentido, o simplemente darles una instancia de reflexión (como el arte en general), tiene una connotación artística. El hecho de tomar la ciudad como soporte y el espacio público como hábitat, hace que el graffiti sea parte de nuestra cultura y genere identidad en la sociedad donde se inserta.

Más allá del valor netamente estético de las obras de graffiti, uno de los principales valores de esta expresión está en su praxis, justamente en ser una herramienta de expresión popular, que para los sectores de la ciudad olvidados por la cultura y el arte, permite un acercamiento en tanto a ser observadores de cómo sus muros se convierten y transforman con colores en obras de arte, y a ser ellos mismo los que tienen la posibilidad de intervenir y modificar el medio donde habitan.



Mural por Degra y Nao en San Martín intersección Alameda–  
Santiago, fuente: [www.puravidafotografia.com](http://www.puravidafotografia.com)

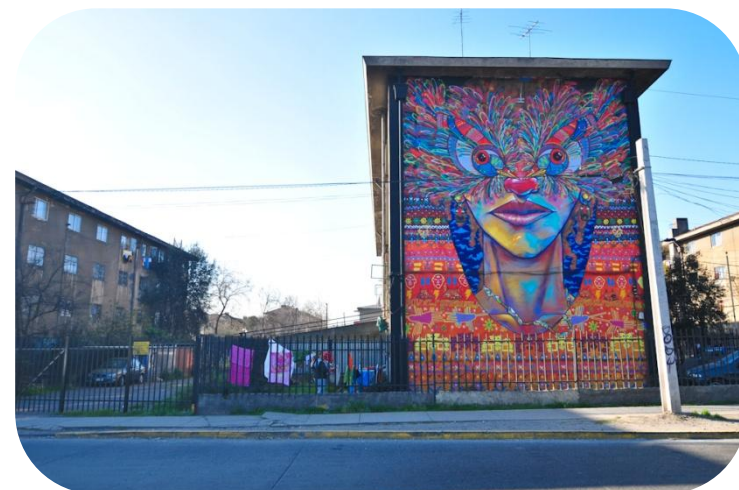


El graffiti que nació en Nueva York en la década del 70, ha sufrido múltiples variaciones en el contexto local, moldeado por los intereses en común, el legado de las brigadas políticas y la idiosincrasia específica de cada barrio y ciudad. De esta forma cada vez más el graffiti en Santiago es valorado y considerado como un aporte.

En tanto el graffiti es tomado como una contribución para un sector de la sociedad y se colectiviza la intención de brindar espacios para la realización de estas obras, el resultado es de mejor calidad e integra de mejor forma a los habitantes del medio donde se realiza la obra.

El graffiti en sectores de menores recursos es una verdadera herramienta de desarrollo y expresión social, siempre que su contenido, ubicación y grafica sea desarrollada en completa libertad y sin presiones económicas y mercantiles, y el público pueda hacerlo parte de ellos.

Finalmente se puede concluir que el graffiti a pesar de que puede continuar sin estimarse en lo personal como un aporte artístico, ni a la cultura, es una fuerza innegable que está inserta desde hace mas de 20 años en nuestra sociedad, y como arquitectos y habitantes de la ciudad, antes que negarla se debe rescatar su potencialidad y encausar en ser una energía que sirva para todos de la mejor manera.



*Parte del Museo a Cielo Abierto de San Miguel, donde tras gestión de Mixart, múltiples grafiteros, muralistas y artistas han realizado casi 30 murales.*

**Artes Circenses:** Hace ya varios años la calle es testigo de cómo individuos han exteriorizado las artes que desarrollaban tradicionalmente los circos, para exponerlas a los transeúntes y automovilistas y así conseguir cierta remuneración sin tener que pertenecer a una compañía, o ser parte de un circo propiamente tal.

Además de esto, se han hecho masiva otras practicas también del circo como son las cintas de equilibrio o Slickline, o las “telas”, que siendo amarradas a algún elemento soportante en altura, sirven para desarrollar diferentes acrobacias y posiciones.

Actualmente estas practicas, y otras de desempeño circense, son comúnmente vistas como las desarrollan personas en las plazas y parques de la ciudad, además de existir un gran numero de academias especializadas que ayudan a formar a los interesados.

Esta expresión se encuentra en el limite entre el deporte y el arte, requiriendo destreza física y conjugando tradiciones y valores artístico-culturales aportados por el circo, siendo de interés para gran numero de personas, y representando una herramienta de expresión cada vez mas utilizada por los habitantes de la ciudad para aprovechar el espacio público



### 2.2.3. Selección de actividades.

El proyecto busca establecerse como un centro masivo de formación y difusión de la nueva expresión urbana, por lo tanto las actividades que se seleccionan deben responder a ser de alto interés, tanto para interesar a la población a formarse, como a asistir a los eventos de difusión que se realicen. De la misma manera, las actividades seleccionadas tienen que tener esta doble capacidad para que los participantes sean capaces de formarse en una disciplina y posteriormente puedan exponer lo aprendido en el centro cultural.

Tomando esto en cuenta, se crea una selección de las actividades con mayor potencialidad para el desarrollo formativo y de difusión de las mismas, comprendiendo que siempre debe existir la posibilidad de integrar nuevas actividades, pero al menos se debe preparar el proyecto en base a las expresiones de mayor potencialidad para desarrollar el programa arquitectónico.

#### **Actos Culturales**

Música  
Teatro  
Baile  
Stand Ups

#### **Artes Circenses**

Slickline  
Tela  
Malabares  
Otros

#### **Deportes urbanos**

Skate  
Rollers  
BMX  
Parcour

#### **Intervenciones Graficas**

Graffiti  
Muralismo  
Stencil  
Mosaicos



Ex fabrica de plásticos FOAMTEX – San Miguel

LUGAR





### 3.1. Criterios de selección.

Para la creación de un proyecto que permitiera el desarrollo de las actividades antes descritas se necesita antes que un terreno y medio que lo permita, un “interlocutor” que respalde la temática seleccionada. Este interlocutor puede ser el barrio donde se inserte el proyecto, o algún agente externo que opere en el sector que tenga relación con el tema.

Esta necesidad básica se explica en la inexistencia de un proyecto de esta índole, por esto se debe buscar un respaldo real para su ejecución, ya que una ubicación en cualquier localidad sin respaldo temático podría significar el fracaso del proyecto.

Por otro lado, el interlocutor que seleccionemos, tiene que encontrarse en una comuna que haga posible la realización de este tipo de proyectos. Esta comuna tendría por un lado que ser de algún sector sur, norte o poniente de Santiago, ya que se intenta como primera alternativa alejarse del sector oriente y centro de la ciudad, los cuales tienen suficientes herramientas culturales y un proyecto de esta índole busca brindar una ayuda a sectores de la ciudad carentes de estos elementos culturales.

La comuna, sin embargo, debe ser una comuna que tenga satisfecha las necesidades básicas de los habitantes, donde un proyecto cultural (de segunda necesidad) sea un tema factible y no un descriterio con los temas realmente relevantes para el sector. En este sentido, la comuna debe cumplir con una cierta base social, que permita desarrollar un proyecto de beneficio y mejoramiento de necesidades de segunda categoría.

El terreno en sí, al cumplir un rol de centro social muy específico, espera reunir personas de diferentes sectores de la ciudad, por lo que debe contar con buena accesibilidad y visual, para establecerse como un hito dentro de la ciudad.



### 3.2. Interlocutor del proyecto.

El estudio previo al desarrollo del proyecto, no hizo poner la atención en una organización vecinal de la Población San Miguel, de la comuna del mismo nombre, que demostró poner en valor, algunos de los elementos que se desean recalcar en el proyecto.

Un grupo de vecinos con la inquietud de recuperar su barrio, se organizó y buscó la forma de generar algún proyecto que sirviera para sanear su población, la cual se encontraba en un estado de abandono y descuido.

La Población San Miguel se encuentra a un costado de la Ruta 5 Sur, en la intersección con la Avenida Departamental, se conforma de una serie de más de 45 blocks organizados de forma tal que una serie de plazas configuran el espacio público que comparten los habitantes de la población. Estas plazas eran el principal foco de la delincuencia del sector, y los residentes no podían gozar de las áreas de esparcimiento, lo que a su vez generaba un abandono de misma parte de los vecino para con su espacio público. Hace algunos años era fácil ver las plazas sin nada de vegetación, los espacios entre edificios con acumulación de basura y los blocks con rayados y papeles pegados.



Los vecinos preocupados, analizaron diferentes opciones, desde gestionar luminarias públicas, replantar nuevamente las plazas, a solicitar la colocación de guardias privados o municipales para recuperar el espacio público. Sin embargo, las barreras económicas impedían la obtención y mantención de estas medidas en el tiempo. Fue entonces cuando se les ocurrió la idea de aprovechar el potencial de los muchachos que pintaban grafitis en el barrio, para repintar la fachada de algunos edificios y así obtener la participación de los vecinos y hacer un llamado de atención a recuperar los espacios que eran de ellos.

Se gestionó la obtención de recursos, y para esto los vecinos crearon la figura legal de centro cultural; que llamaron MIXART, se postuló a un fondo concursable con la idea de pintar 9 fachadas de los edificios de la población que enfrentaban la Avenida Departamental, y con esto comenzar lo que sería el exitoso Museo a Cielo Abierto en San Miguel.

A la fecha MIXART, y su proyecto Museo a Cielo Abierto en San Miguel cuenta con la realización de más de 30 murales en las diferentes fachadas laterales de los blocks de la Población San Miguel, 2 recitales al aire libre y una serie de talleres de murales, graffiti y serigrafía.



Los vecinos de la población a través de esta propuesta lograron recuperar su espacio público, las plazas fueron revegetadas y mantenidas por los mismo vecinos, los que orgullosos de pertenecer a este proyecto ahora se les puede ver haciendo uso del espacio público y disfrutando su población.

Una encuesta realizada a mitad del año 2012 por la el centro cultural MIXART a 100 vecinos de la población, con el objetivo de entregar la información a la nueva junta de vecinos para organizar de mejor manera los objetivos en común, arrojó que los residentes de la población lo que más valoraban de vivir ahí era el museo a cielo abierto y los murales que se habían realizado, quedando en segunda opción la privilegiada ubicación de la población, a cuerdas de la estación del metro departamental y de grandes vías de locomoción como es la Gran Avenida, Departamental y Panamericana. Además en la encuesta se obtuvo como respuesta que las personas solicitan la realización de talleres en la multicancha vecinal, o espacios compartidos, antes que la opción de iluminar las plazas o mejorar servicios de recolección de basura y otros intereses que antes eran primordiales en el sector.



Museo a Cielo Abierto en San Miguel - Centro Cultural Mixart

*Señora residente de la Población San Miguel retratada en uno de los murales del proyecto Museo a Cielo Abierto en San Miguel.*

El centro cultural MIXART vio una posibilidad que logró integrar a todos de la mejor manera, poniendo a trabajar a grupos reconocidos por los vecinos, solo como dañinos (grafiteros), y a los vecinos a recuperar de una estrategia muy innovadora sus edificios. Los muros han sido pintados por grafiteros y muralistas de diferentes edades, procedencias y estilos. Cada obra es seleccionada y aprobada por la comunidad residente de cada edificio, por lo cual el diseño también integra no solo en la temática a las personas, si no que al sentirse partícipes del proceso creativo sienten que los muros nos solo les pertenecen por vivir en el edificio que los soporta, si no que porque fueron ellos en conjunto con los artistas los que diseñaron y eligieron el cómo vestir su vivienda.

La labor del centro cultural MIXART ha sido seguida y reconocida por diferentes medios y organizaciones, tanto como de la prensa, como por diferentes estudios sociales, artísticos y municipales.

Sin embargo, el centro cultural no cuenta con un espacio físico para desarrollar su labor, los talleres son realizados en espacios comunitarios, lo que no les permite tampoco abarcar más público. Varios proyectos de difusión del material solo pueden realizarse de forma virtual al no



*Mural en honor a Los Prisioneros, criados en la comuna*



*Alcalde de San Miguel, junto a representantes de MIXART, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, vecinos y prensa, admirando los murales del Museo a Cielo Abierto en San Miguel.*

contar con un espacio de calidad para desarrollar el centro cultural como corresponde.

En estas circunstancias el proyecto en desarrollo, encuentra en el centro cultural MIXART un buen interlocutor que tiene más de 2 años trabajando con el tema de la recuperación urbana a través de una práctica de expresión urbana, como son los grafitis y el muralismo.

MIXART aporta con la experiencia y energía para guiar las necesidades de un grupo de personas con el que trabaja hace algún tiempo. Como proyecto se busca materializar el espacio físico que se requiere para continuar esta labor, y expandirla a las demás áreas de expresiones sociales que pueden ayudar, tal como lo ha hecho el graffiti y mural en la población San Miguel, a entregar herramientas a los ciudadanos para vivir y recuperar sus espacios públicos.



*Vista desde avenida Departamental*



*MIXART*

### 3.3. Comuna de San Miguel.

#### 3.3.1. Antecedentes

San Miguel, es una zona urbana, tiene una población de 78.872 habitantes (según el Censo 2002), y cuenta con una superficie de 9.5 Km<sup>2</sup>, los cuales se encuentran urbanizados en su totalidad.

Limita con las comunas de Santiago por el norte, San Joaquín por el este, San Ramón y La Cisterna por el sur y Pedro Aguirre Cerda por el oeste.

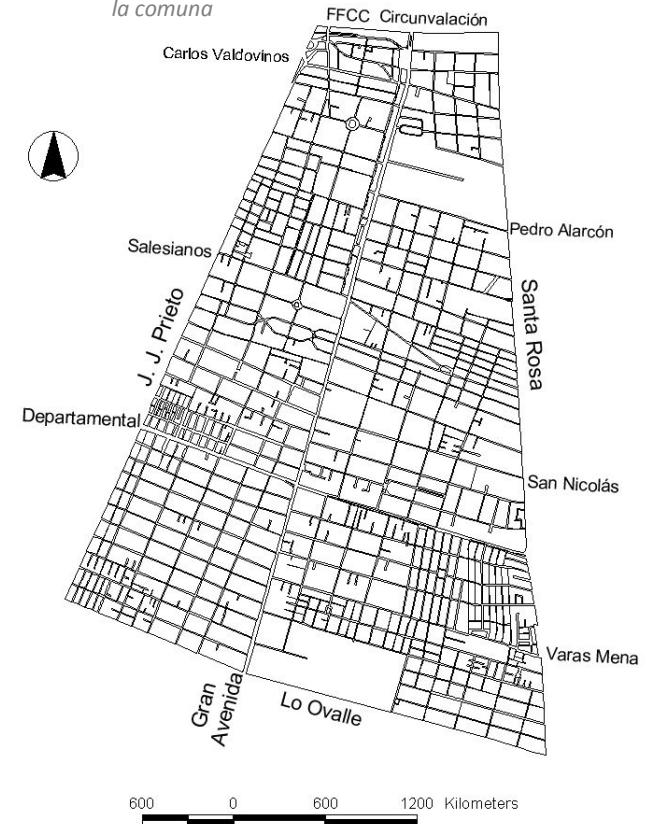
La comuna se caracteriza por su carácter residencial, a pesar de que entre la Gran Avenida José Miguel Carrera y Avenida Santa Rosa existen algunas fabricas y galpones de gran tamaño, además del Hospital Barros Luco y la Cárcel de San Miguel. Actualmente se ha masificado la construcción en altura, renovando la tipología residencial de uno y dos pisos características de la comuna.

Su cercanía al centro de Santiago y las grandes arterias que la cruzan y limitan, la convierten en una comuna de alta demanda habitacional gracias a la privilegiada conectividad, sin tener los altos costos del centro y sector oriente de la ciudad.

Comuna de San Miguel y sus comunas limitrofes



Principales vías de la comuna



### 3.3.2. Factibilidad

Se propuso el proyecto a la municipalidad de San Miguel, para ver la factibilidad real y posibilidad de participación en la propuesta. La Secretaria de Planificación revisó la propuesta, y definió que a pesar de que en la comuna se requiere un centro cultural, el cual esta en proceso teórico de creación (siendo completamente obsoleto, y no dándoles abasto la todavía no inaugurada Casa de la Cultura de San Miguel), el proyecto propuesto requería de una base cultural primaria abastecida en la comuna para poder ser patrocinado por el municipio.

La propuesta aunque al SECPLA le pareció muy atractiva, solo podían tomarla como un antecedente para ser desarrollado, después de establecer una base cultural con un centro cultural de mas amplia cobertura y pensada para todos los habitantes de la comuna.

la propuesta tras ser revisada por Cristian Milla de la Corporación de Cultura San Miguel, quienes también tienen la intención de realizar un centro cultural para la comuna, le pareció muy atractiva y sugerente, ya que estaba basada en una situación real (MIXART) y no en las encuesta de consumo cultural, poco representativas para él, en las que se basaba el municipio para tomar la decisión de desarrollar un cierto tipo de centro cultural.

### 3.4. Elección del terreno.

Al no contar con el apoyo municipal para desarrollar el proyecto en un terreno perteneciente al municipio, el terreno a trabajar debe plantearse como un terreno privado.

Luego de esta primera decisión, se estima una ubicación cercana al Museo a Cielo Abierto, ya que el proyecto busca a partir del mismo, exteriorizar su programa. El museo desarrollado por el centro cultural puede utilizarse como la primera ramificación hacia el exterior del nuevo proyecto y centro cultural de la nueva expresión urbana.

El terreno debe responder a la misma lógica operacional del tema en cuestión, y es por esto que antes que situar el proyecto en un lugar en uso y proponer un desalojo y expropiación para su construcción, se intenta la recuperación de alguna propiedad en deterioro o abandono en las cercanías.

A solo una cuadra al oriente, por la avenida Departamental se encuentra una antigua fábrica de plásticos, incendiada en el año 1997 y abandonada hace años tras una serie de incendios y saqueos. La ex fábrica FOAMTEX se presenta como una alternativa muy conveniente por su ubicación, situación de abandono y tamaño, entre otros.

Imágenes satelitales obtenidas desde Google Earth



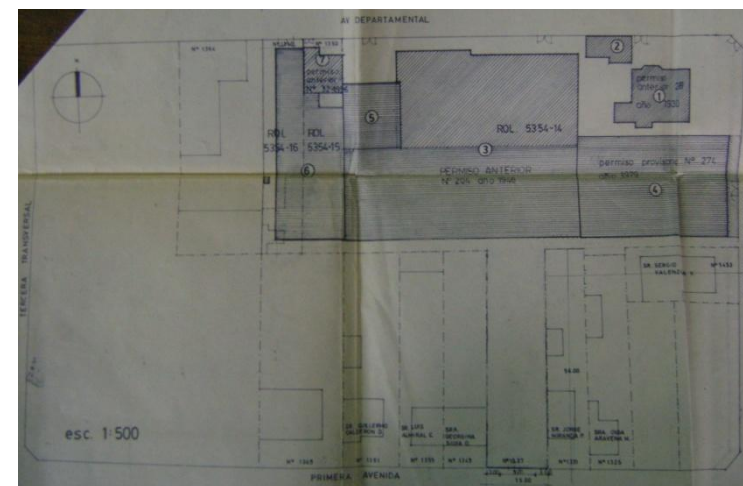
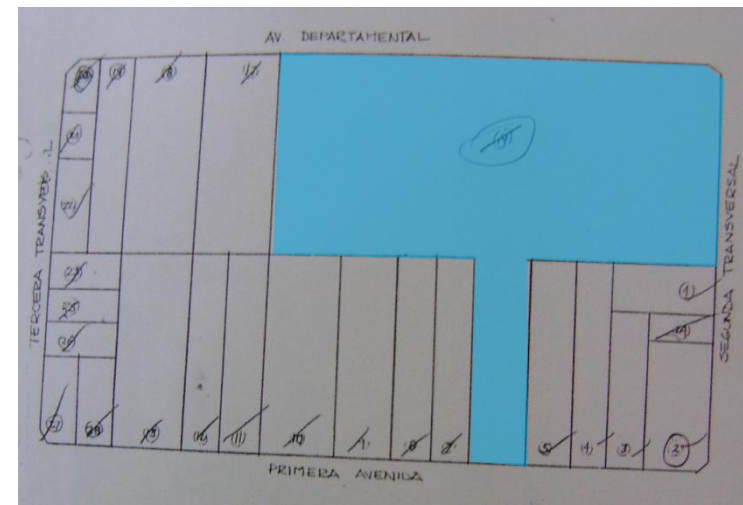


### 3.5. Ex fabrica FOAMTEX

La fabrica Foamtex dejo de funcionar y se encuentra en abandono al menos desde el año 2005 (según testimonio de vecinos y algunos funcionarios del municipio), luego de sufrir una serie de incendios, sanciones por los mismos y saqueos que terminaron por hacer dejar en abandono las instalaciones a sus dueños y funcionarios.

Desde entonces el lugar ha sido sede del abandono y decadencia del sector, atrayendo a delincuentes y gente sin hogar a hacer suyo el sitio, ha habido múltiples denuncias y reiteradas veces se han erradicado a personas que se han tomado el lugar. Sin embargo a la fecha e incluso con cuidadores permanentes pudimos encontrar al menos una persona alojando de forma precaria en una de las dependencias de la abandonada fabrica.

En el año 2011 la propiedad fue adquirida por la sociedad anónima Inversiones CARENPA. Se contactó a los propietarios actuales de la propiedad sin obtener respuestas concretas ni interés en dialogar, sin embargo, extra oficialmente un funcionario nos pudo comentar que la sociedad anónima se dedica a comprar propiedades a bajo precio para luego ofrecerlas a empresas inmobiliarias, para que estos desarrollen proyectos en estas.



El terreno se encuentra en la dirección Av. Departamental # 1338, en la intersección de esta misma avenida con la calle Segunda Transversal. Cuenta con una superficie de 8.541,3 m<sup>2</sup>. El último permiso municipal data del año 1984, correspondiente a una ampliación a la construcción de la fábrica. La propiedad a la fecha se encuentra avaluada en \$464.351.872 pesos chilenos.

A continuación se presenta una serie de levantamientos fotográficos, planimétricos y en modelo virtual 3D, de elaboración propia de la fábrica, en base a los planos del último permiso y las mediciones tomadas en las visitas permitidas a las dependencias.

*Vista desde Av. Departamental*

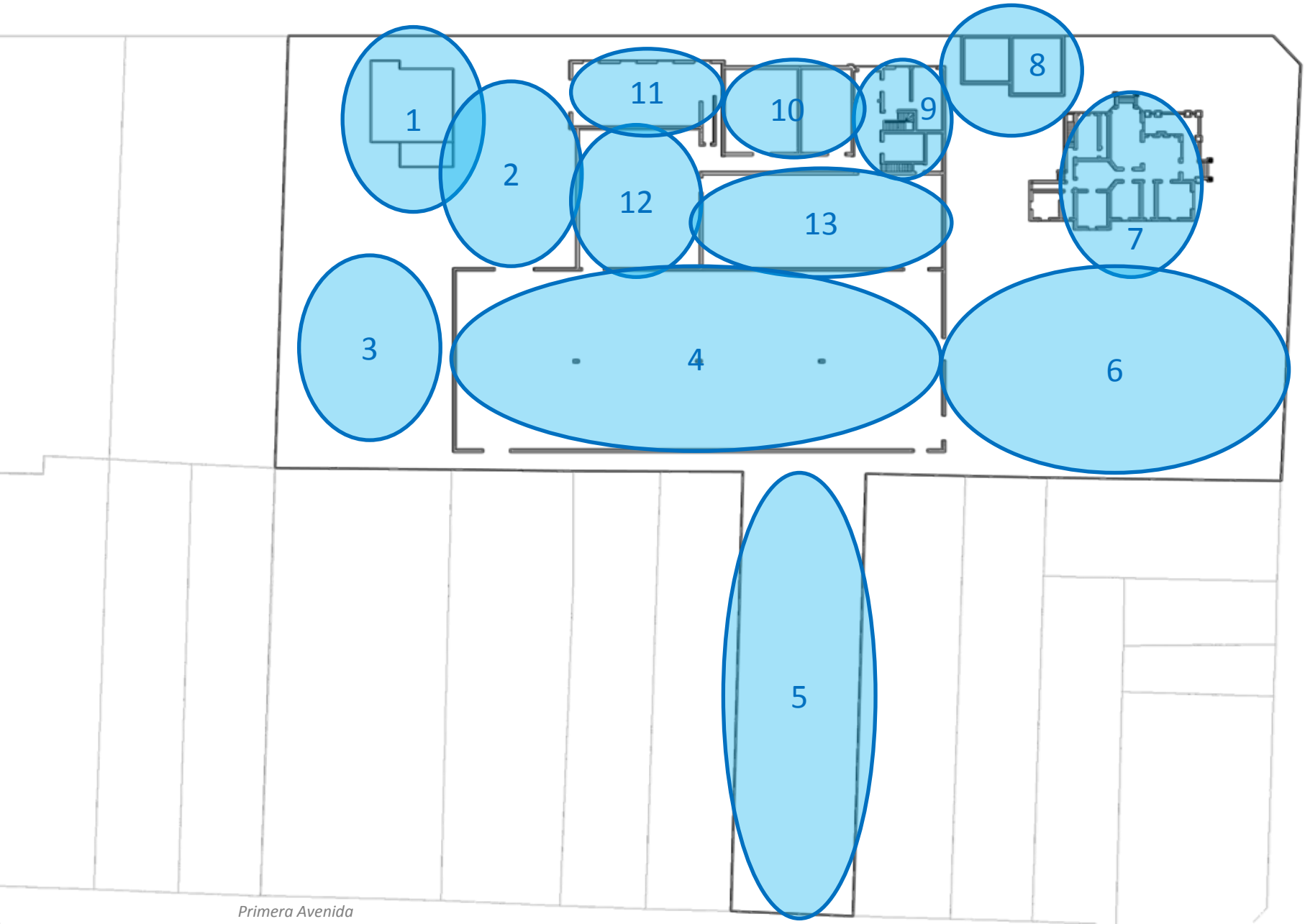


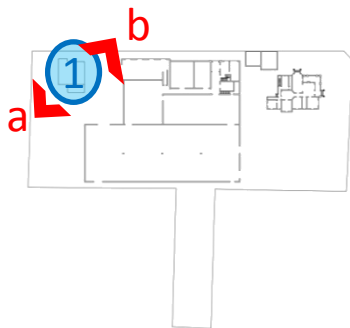
*Vista desde Av. Departamental  
intersección Segunda Transversal*



*Vista desde Segunda Transversal*







*Vivienda del cuidador:*

*Construcción con permiso de edificación aprobado únicamente en primer piso.*

*Se encuentra actualmente en uso por un cuidador de nacionalidad peruano, con su familia, los que a pedido y permisividad de Inversiones CARENPA S.A. se encuentran habitando el lugar, con objetivo de resguardar el acceso al recinto.*

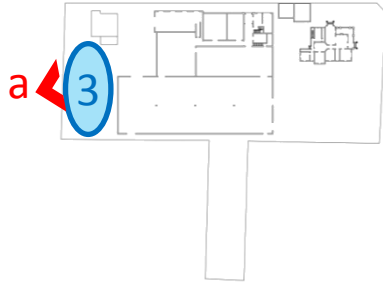
*La vivienda presenta una serie de ampliaciones pequeñas que convierten la construcción en un volumen sucio y poco atractivo.*





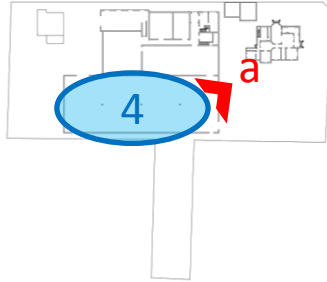
*Patio entre fabrica y vivienda del cuidador:  
Patio con radiar completo en buen estado*





*Patio poniente:  
Patio con radier completo en buen estado*





*Patio sur interno:*

*Patio con radier completo en buen estado, con algunas zonas donde ha logrado crecer algo de vegetación.*

*Se pueden apreciar en buen estado una serie de marcos que atraviesan el espacio, huellas de la cubierta inexistente tras los incendios y abandono.*







*Patio poniente:*

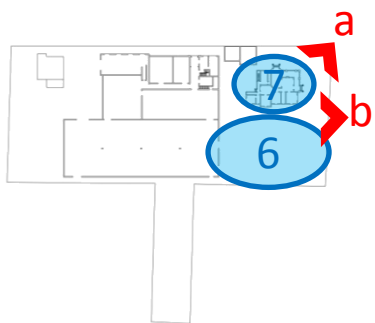
*Patio con radier completo en estadio medianamente bueno. Algunas zonas menores presentan agrietamientos y ausencias de pavimentación.*

5

a

a





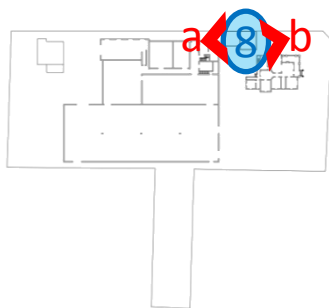
*Patio sur oriente y casa en ruinas:*

*Patio con radier casi completo medianamente bueno. Algunas zonas menores presentan agrietamientos y ausencias de pavimentación.*

*La casa se encuentra en ruinas. Sin embargo presenta una arquitectura interesante, la cual incluso en ese estado llama bastante la intención.*

*Existen 2 grandes palmeras en este sector, que a pesar de que muestran claras señales de abandono y sequía, aun se encuentran rescatables.*

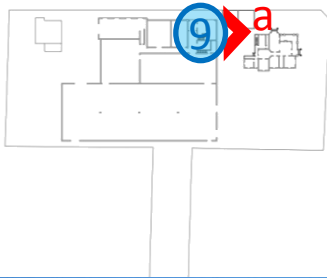




*“Casa de la Novia”:  
Construcción de 3 pisos, donde solo se encuentra en relativamente buen estado la estructura del primer nivel y algunos muros del segundo.*

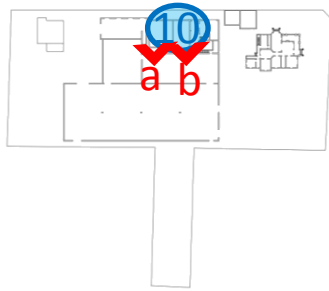
*Algunos vecinos afirman que tras todos los incendios la estructura de madera superior no se ha incendiado debido a que ella es protegida por una novia fantasma que protege dicha construcción en espera de su novio desde el día en que falleció ella misma realizando el primer incendio en la propiedad (anterior a la construcción de la fabrica, y evidentemente de la misma construcción “indestructible por el fuego”).  
A pesar de representar una interesante historia popular, la construcción se encuentra en deplorable estado y es sumamente peligrosa, debido a la posibilidad de desmoronarse.*





*Fabrica cuerpo oriente:  
Construcción de 2 niveles en albañilería confinada.  
Estructura en buenas condiciones, sin gritas peligrosas ni deterioro grave.*

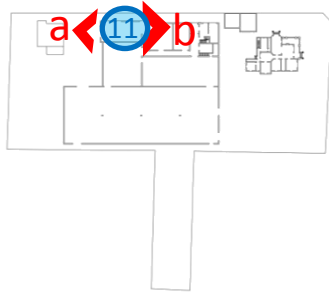




*Patios internos norte:*

*Existen 2 patios internos en el sector norte de la construcción, los cuales evidentemente eran cubiertos, pero las estructuras livianas de techumbre ya no existen.*





*Fabrica cuerpo poniente:  
Construcción de 2 niveles en albañilería confinada.  
Estructura en buenas condiciones, sin gritas peligrosas  
ni deterioro grave.  
Tanto en nivel superior como inferior se configura de  
una planta libre.*





*Patio interno poniente:*

*Patio con radier completo en estado medianamente bueno. Algunas zonas menores presentan agrietamientos y ausencias de pavimentación.*





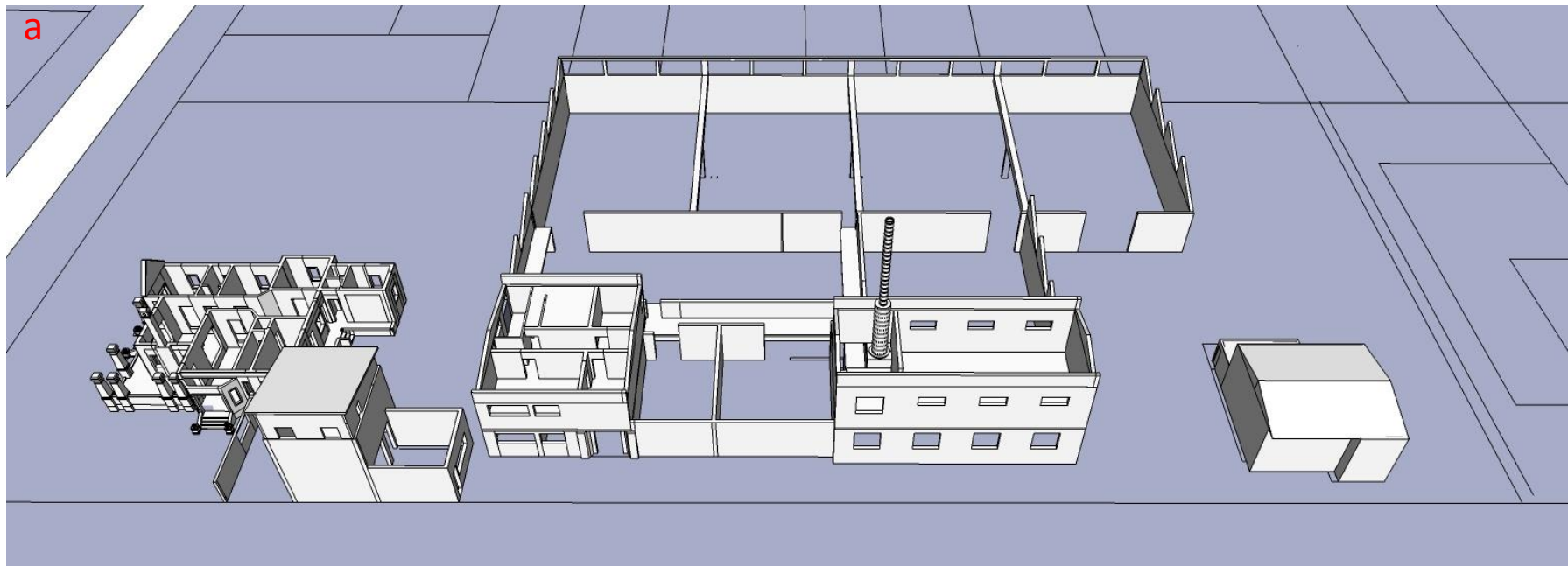
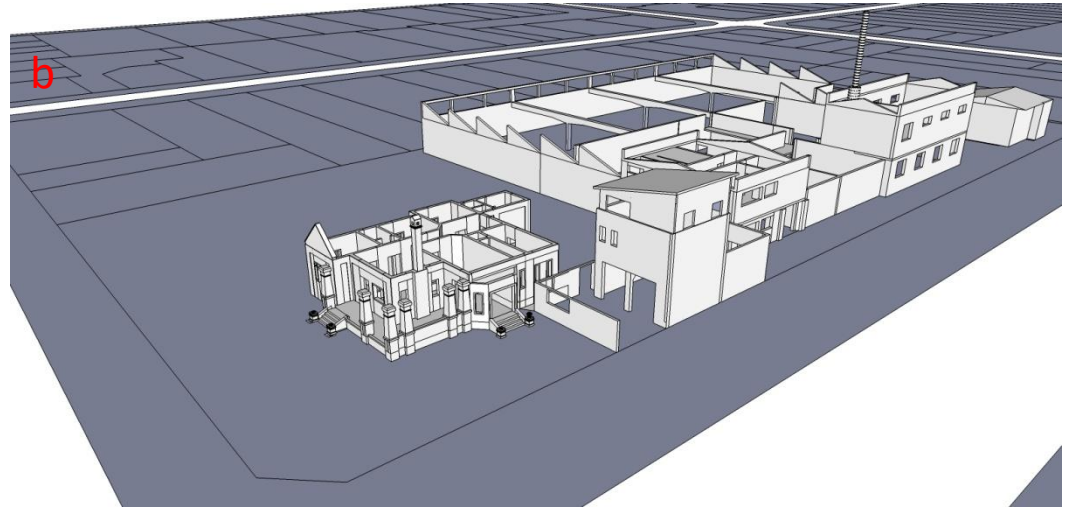
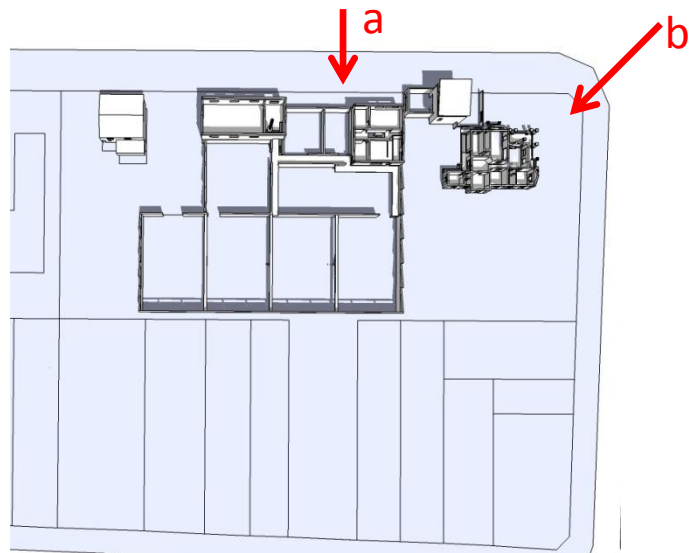
*Patio central interno:*

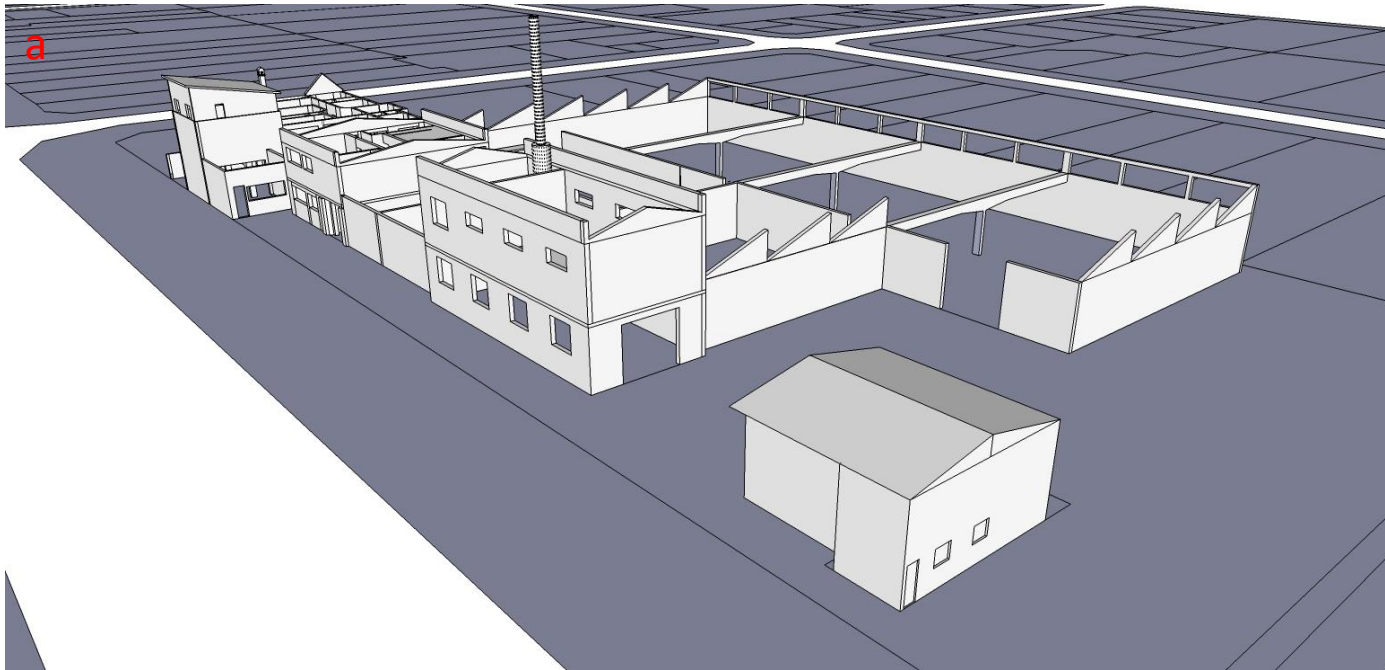
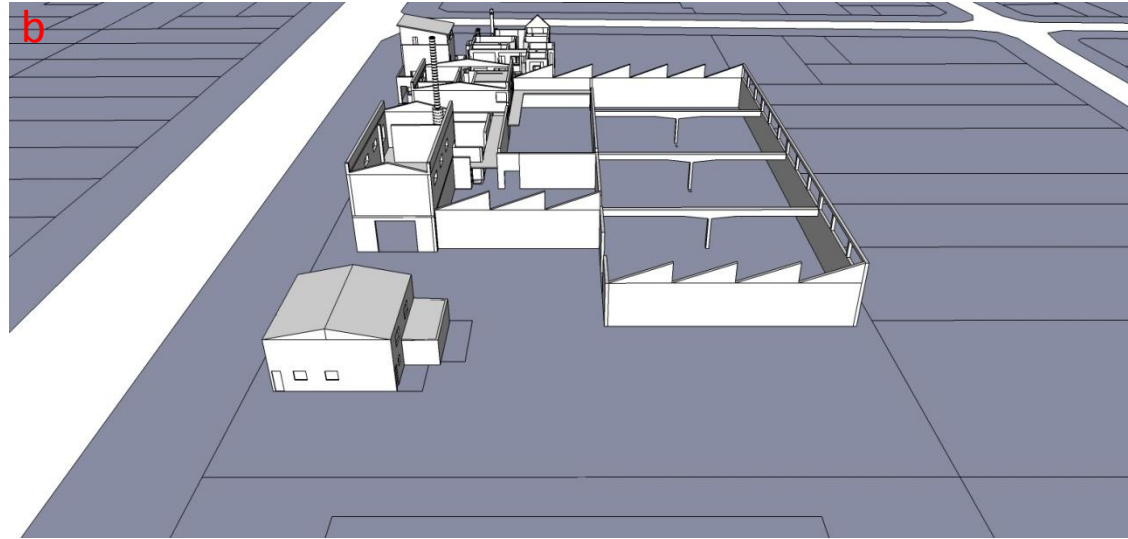
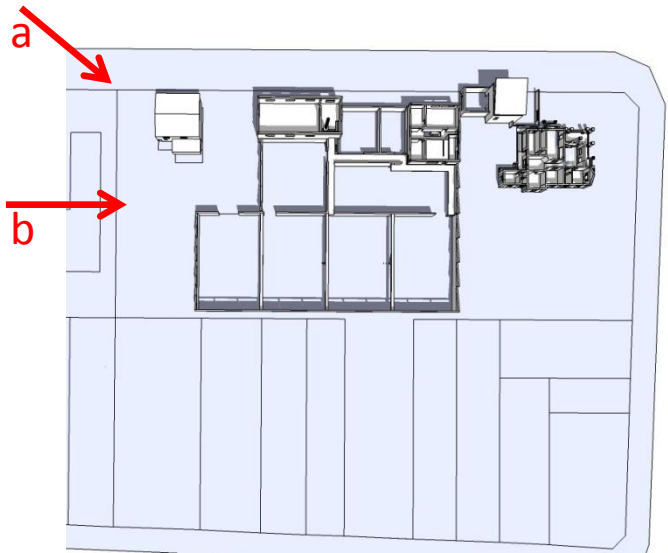
*Patio con radier completo en estado medianamente bueno. Algunas zonas menores presentan agrietamientos y ausencias de pavimentación.*

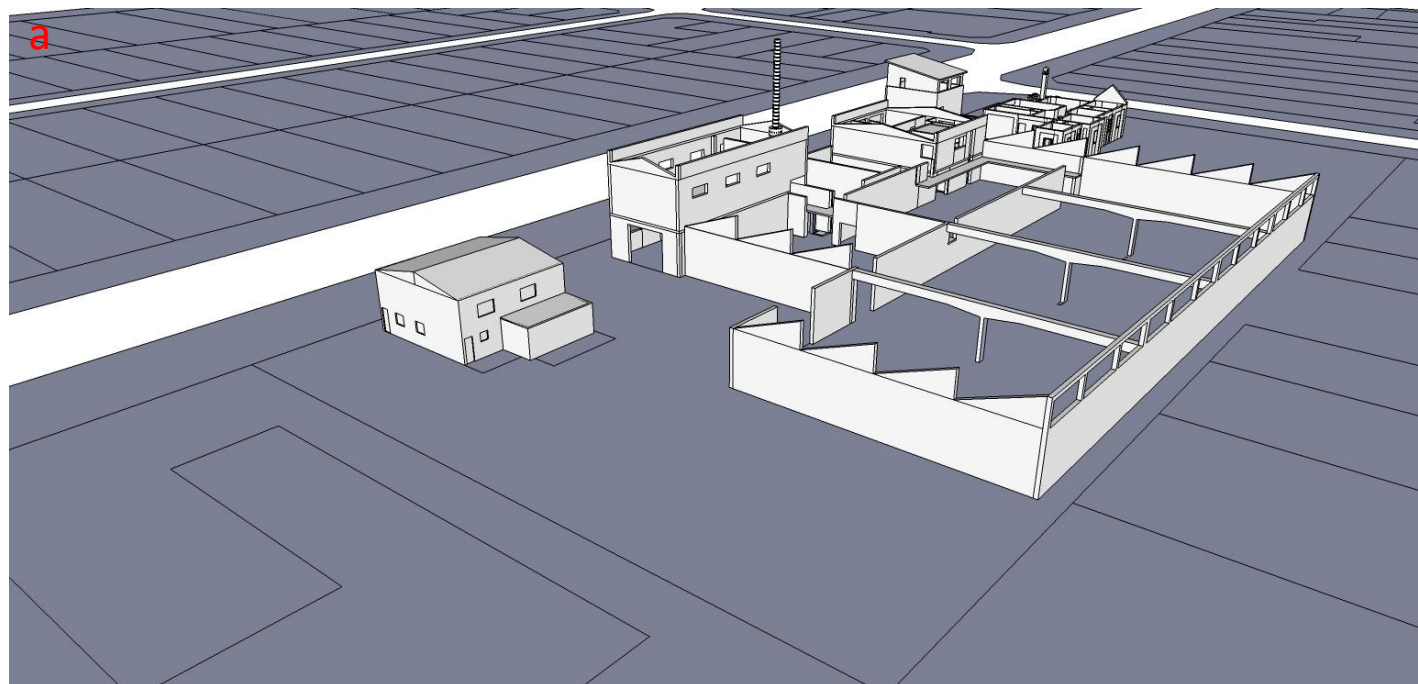
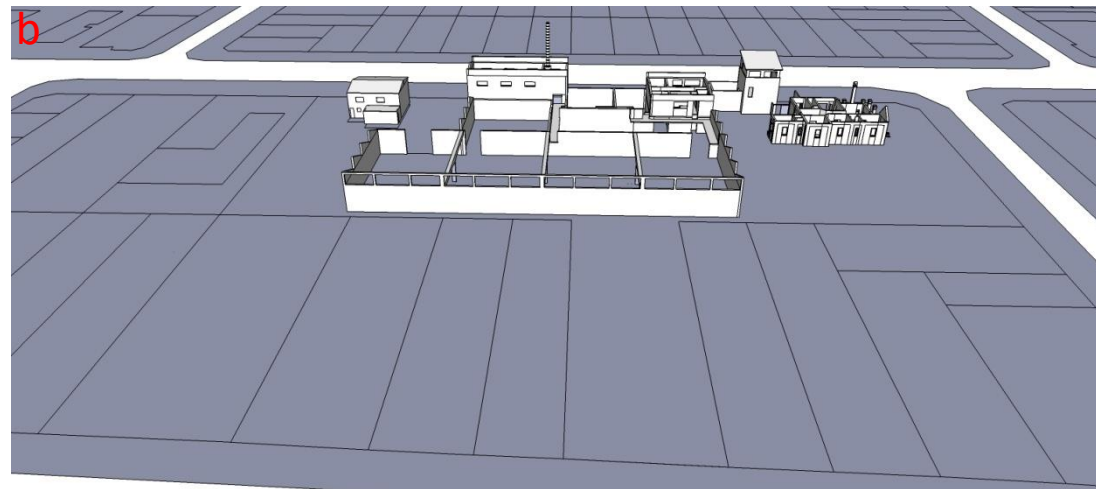
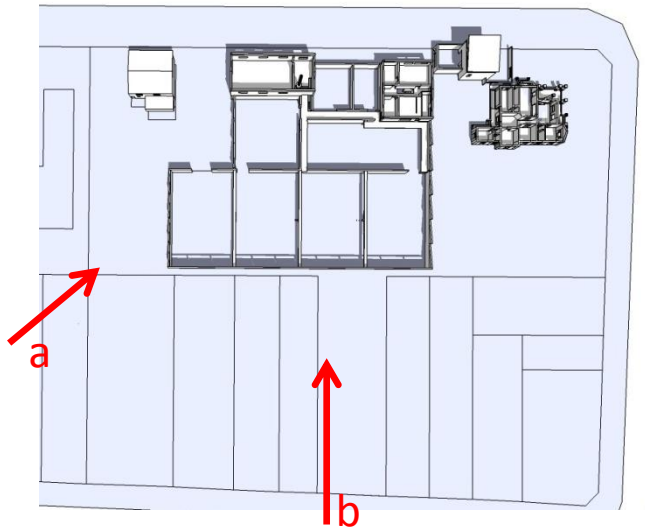
*Este patio es posible recorrerlo en desde el segundo nivel a través del antiguo sistema de pasarelas de la fabrica.*

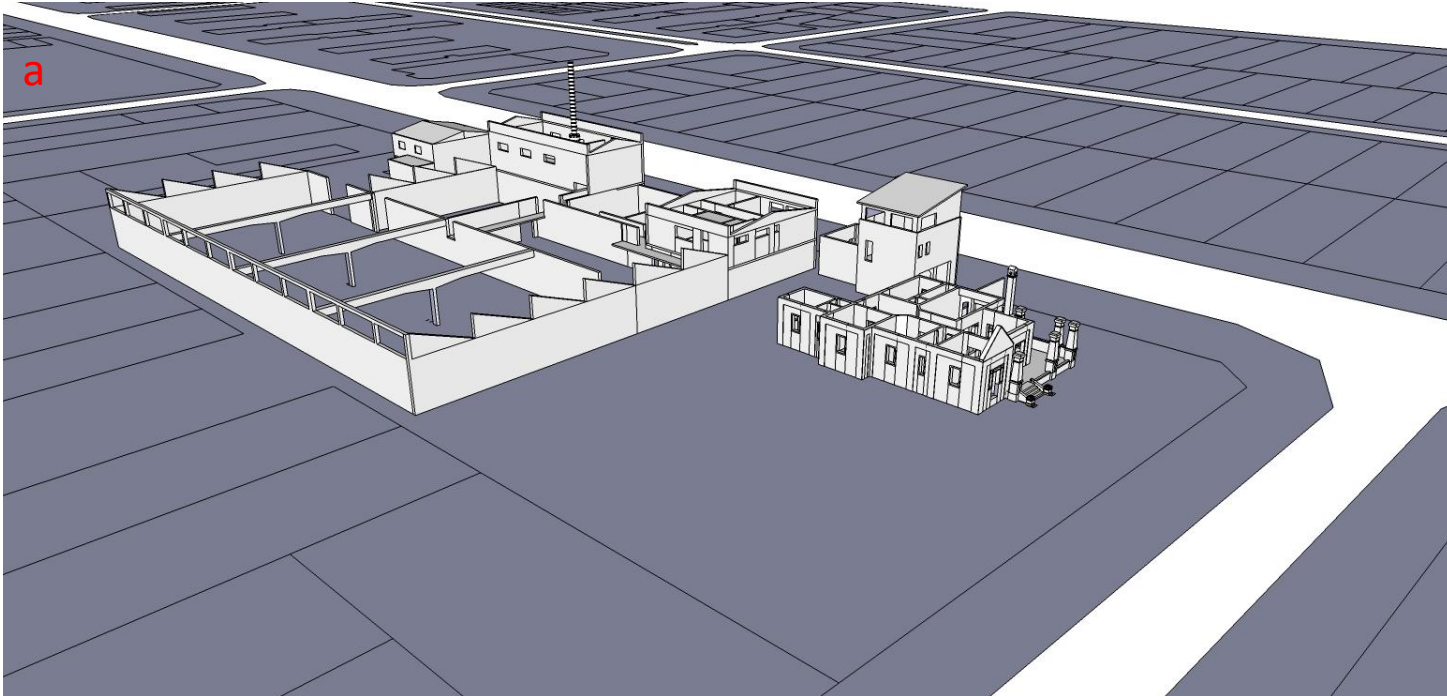
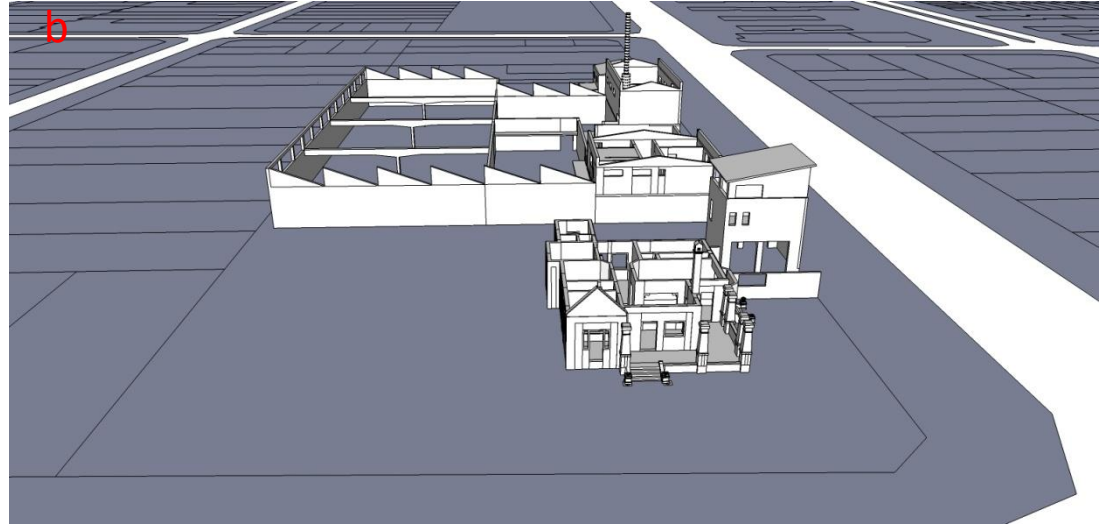
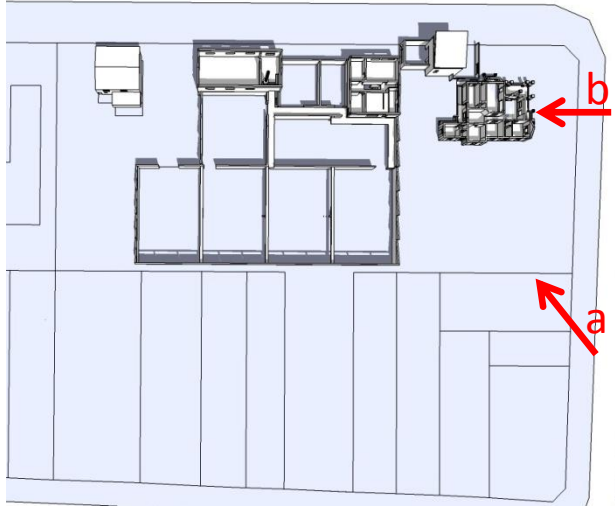












### 3.6. Contexto inmediato

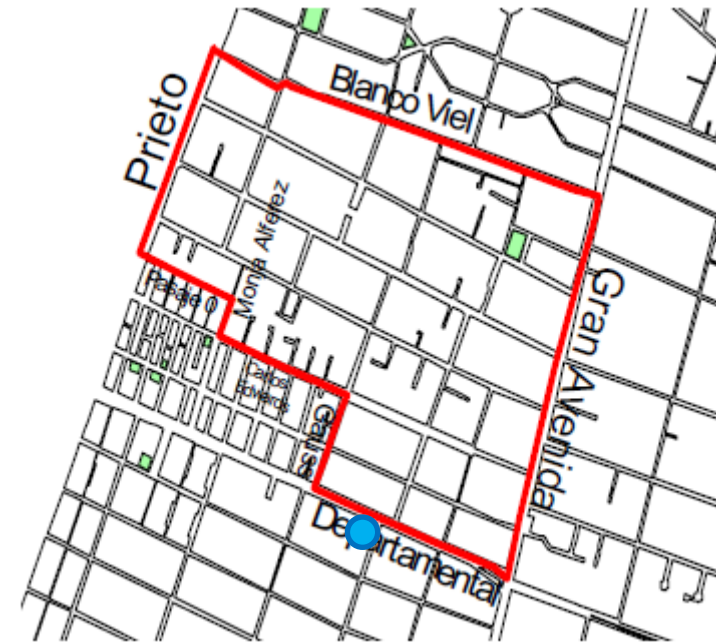
Se realiza un estudio del sector adyacente al terreno para tener un perfil del barrio donde se pretende insertar el proyecto, basado en el Plan de Desarrollo Comunal de San Miguel.

#### Primer sector:

No existe ninguna instalación deportiva en esta área. Existe una plaza pequeña graficada en color verde en el plano. Presencia de 3 jardines infantiles, una sala cuna, 2 escuelas, 4 colegios y un Instituto comercial.

El sector advierte la presencia de casas de 1 y 2 pisos distribuidos en forma igualitaria, las cuales presentan en su mayoría antejardín, son de un material sólido y están en buen estado. Presencia de 9 torres de 15 pisos promedio y de 5 edificios de 10 pisos promedio. Su ubicación se concentra en el sector cercano a la Gran Avenida.

 Ubicación del proyecto.



**Segundo sector:**

No existe ninguna instalación deportiva en esta área. Existen 6 plazas pequeñas intercaladas entre los blocks, las cuales se encuentran ordenadas, con arboles y aéreas verdes. Todas poseen juegos infantiles.

En el sector norte y poniente existe la presencia de casas de 2 pisos pareadas con pequeño antejardín. La mayor cantidad de viviendas está conformada por departamentos de tipo Blocks de 4 pisos.

Población San Miguel



**Tercer sector:**

No existe ninguna instalación deportiva en esta área. Existe una plaza en buen estado, con arboles y áreas verdes bien mantenidas, con caminos interiores de tierra, juegos infantiles y buena luminaria.

En general, hay veredas con césped y árboles en todas las calles y en buen estado.

Las viviendas son de tipo pareadas, de material solido, y antejardín. La mitad poniente de la unidad vecinal está compuesta por departamentos de tres pisos.



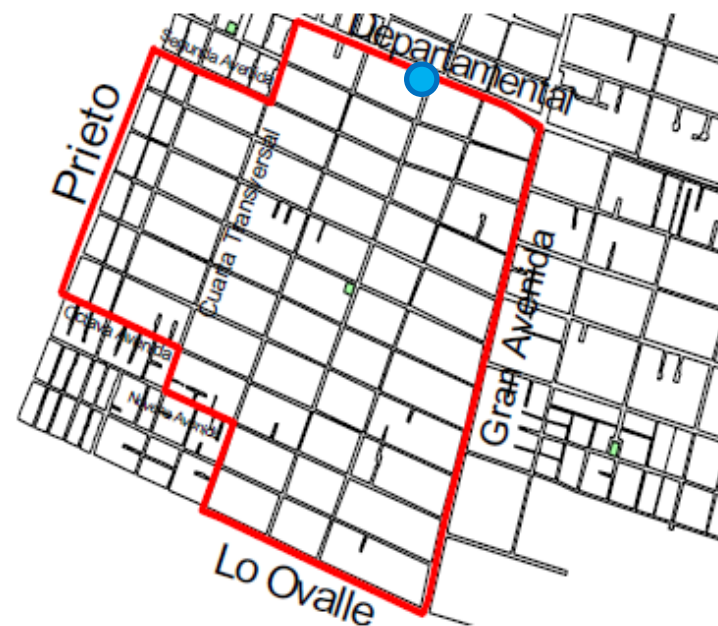
**Cuarto sector:**

No existe ninguna instalación deportiva en esta área. Solo existe una pequeña plaza graficada en verde en el plano.

Presenta 3 jardines infantiles y 2 salas cuna, 3 escuelas con prebásica y básica, 2 colegios, una escuela especial y una de artes.

Diversidad de viviendas de uno y dos pisos, con antejardines y en buen estado. Presencia de 8 torres de 12 pisos promedio, que se ubican fundamentalmente hacia la Gran Avenida

 Ubicación del proyecto.





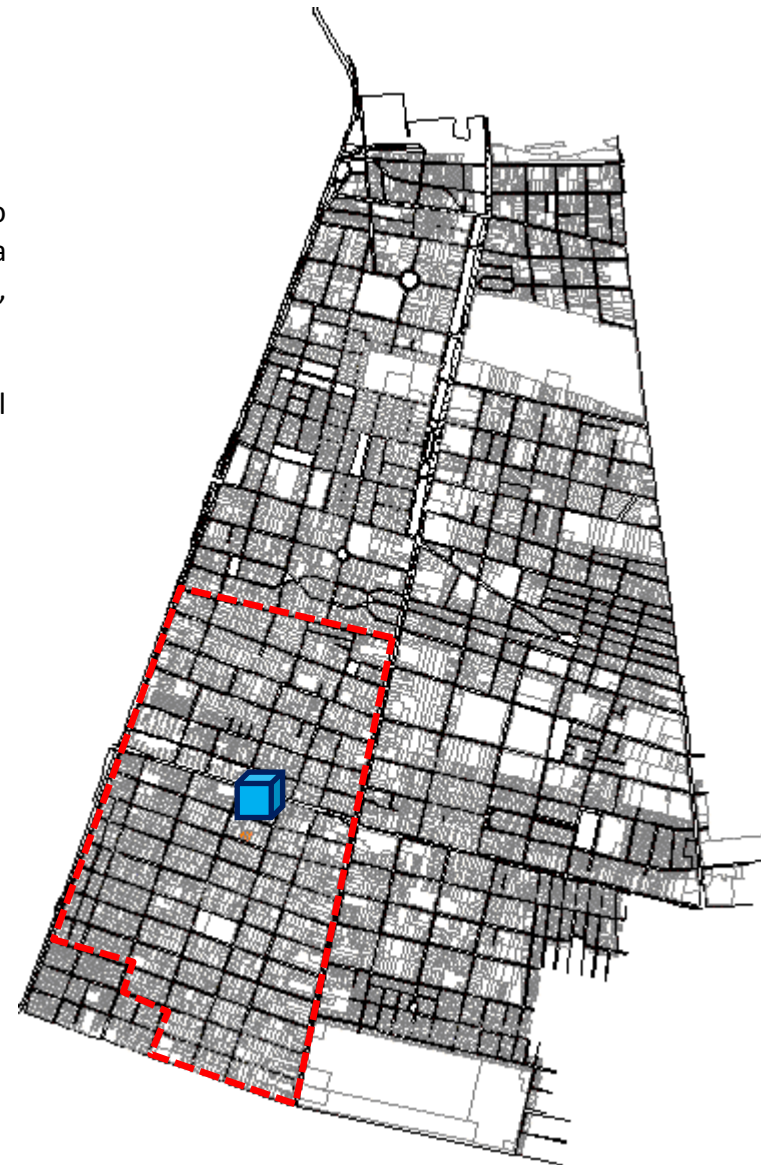
A grandes rasgos podemos describir el sector como un conjunto de barrios residenciales, donde predomina la construcción en baja altura, con viviendas y departamentos de menos de 5 pisos. La gran cantidad de proyectos en altura se encuentran adyacentes a la Gran Avenida.

Para la alta cantidad de habitantes existe muy pocas áreas de esparcimiento y equipamiento social que permita hacer vida externa al hogar y ocupar el barrio, a excepción de la población San Miguel, los cuales tienen un buen número de plazas en relación a la cantidad de habitantes.

### 3.7. Contexto comunal

Se realiza un estudio del sector donde se inserta el proyecto en relación a la comuna. Para estudiar comparativamente la densidad de equipamiento, áreas de esparcimiento, vialidad y posibilidades constructivas.

Estos datos son obtenidos del Plan de Desarrollo Comunal de San Miguel



## Vialidad comunal



- Vía express
- Vías troncales
- Vías colectoras intercomunales
- Antiguo Ferrocarril de circunvalación

## Plan Regulador Comunal de San Miguel



- |   |   |
|---|---|
| <span style="color: red;">■</span> ZU-1 Comercial Preferentemente y residencial   | <span style="background-color: grey;">■</span> ZU-5 Equipamiento Regional de Salud  |
| <span style="background-color: yellow;">■</span> ZU-2 Residencial de renovación   | <span style="background: repeating-linear-gradient(45deg, blue, blue 2px, white 2px, white 4px);">■</span> ZU-6 Equipamiento Intercomunal |
| <span style="background-color: purple;">■</span> ZU-3 Industrial Exclusiva  | <span style="background-color: cyan;">■</span> ZU-7 Zona de exclusión   |
| <span style="background: repeating-linear-gradient(-45deg, blue, blue 2px, white 2px, white 4px);">■</span> ZU-4 Industrial Mixta |   |

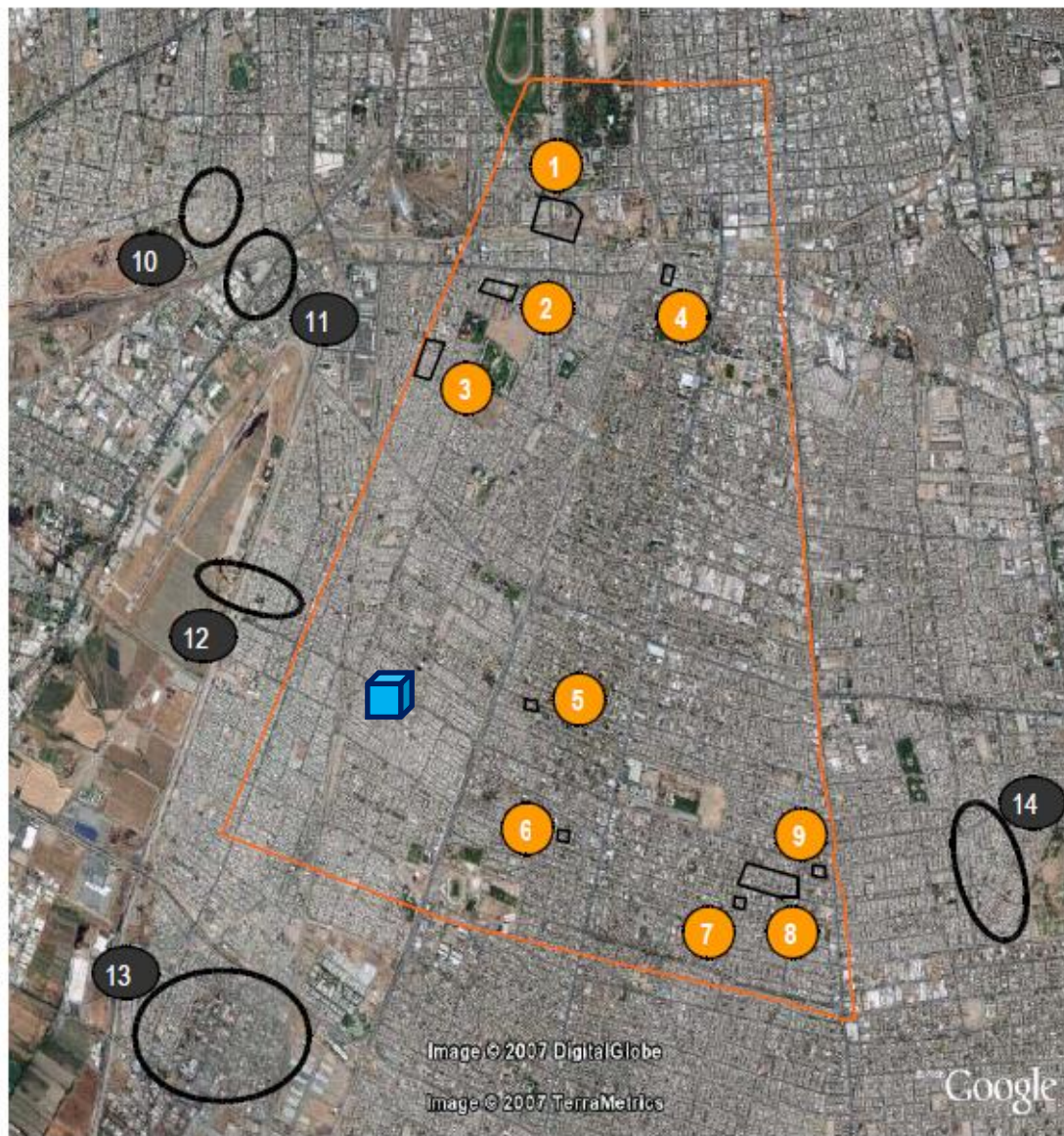
## Equipamiento Deportivo

### En la comuna

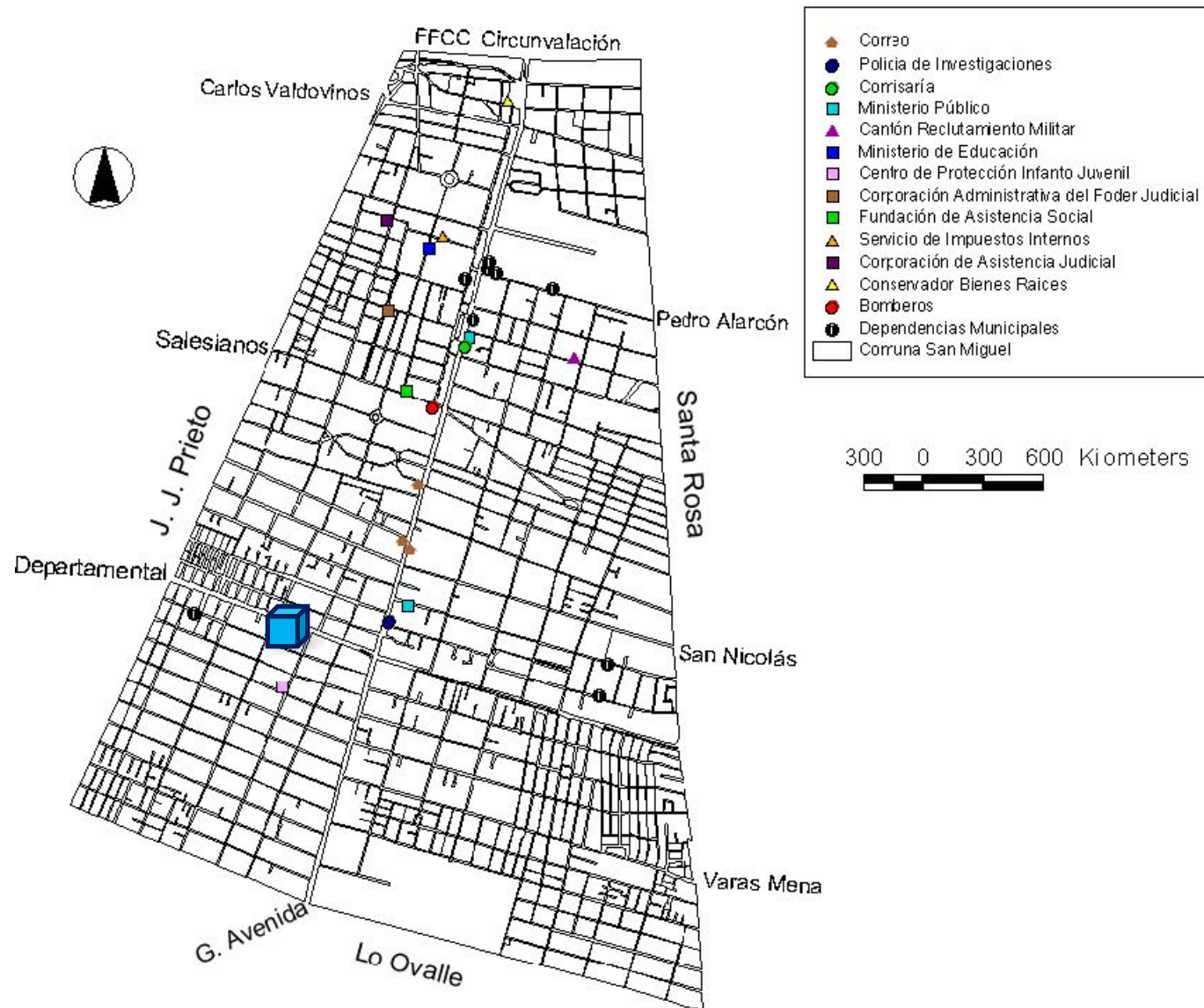
- |  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| 1 Estadio El Llano                           | 6 Plaza + Juegos Infantiles UV n° 48 |
| 2 Canchas de Tenis Belus Prajoux             | 7 Estadio Municipal La Montura       |
| 3 Gimnasio Olímpico Municipal                | 8 Complejo Deportivo Tatio           |
| 4 Canchas de Fútbol del Hospital Barros Luco | 9 Club Deportivo Santos              |
| 5 Multicanchas                               |                                      |

### Fuera de la comuna

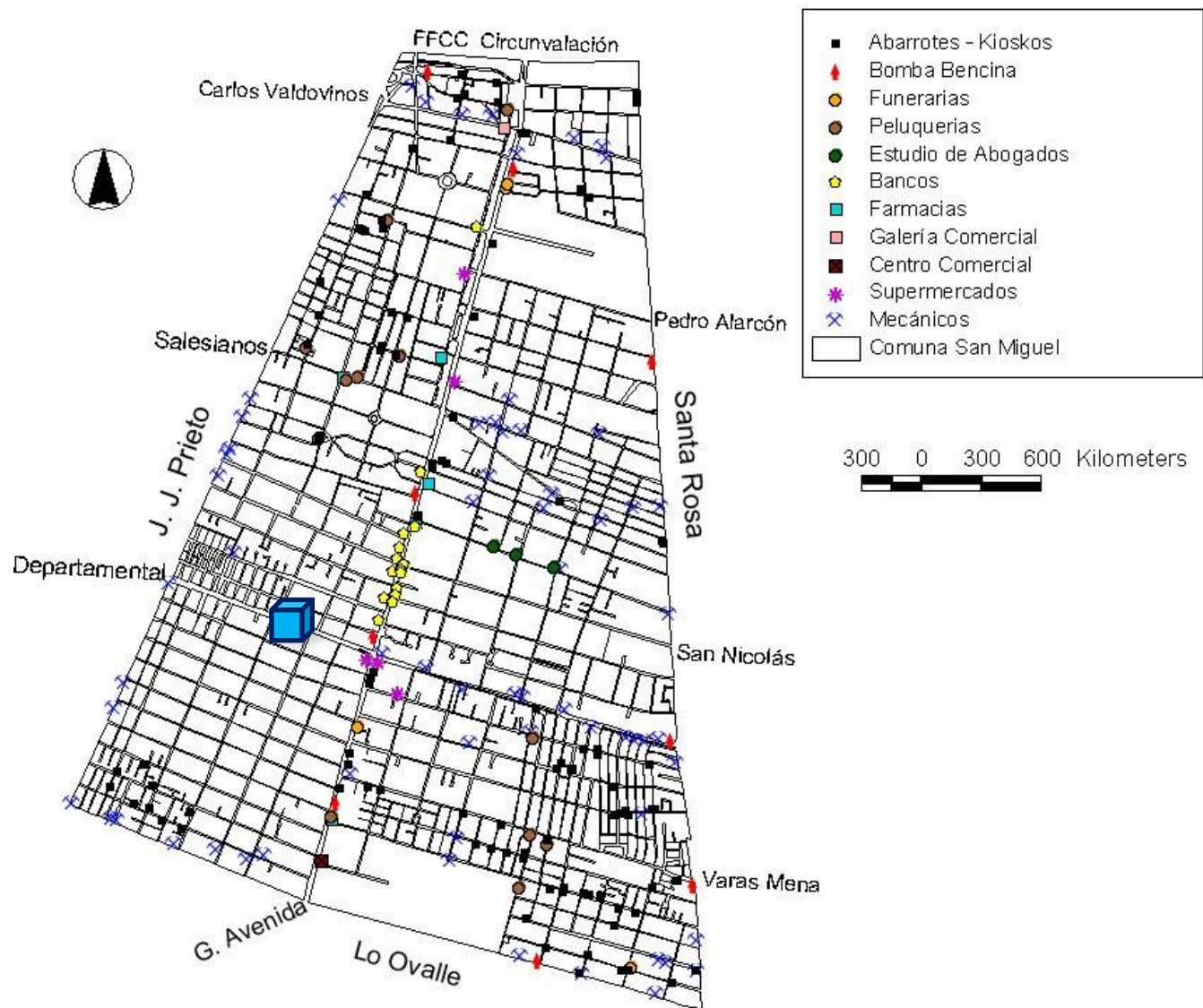
- |                                      |
|--------------------------------------|
| 1 Estadio CORVI, Pedro Aguirre Cerda |
| 1 Parque Andre Jarlan, PAC           |
| 1 Estadio M. Leon Prado, PAC         |
| 1 Complejo Deportivo, La Cisterna    |
| 1 Parque, San Joaquín                |



## Servicios Comunes Públicos



## Servicios Comunales Privados



Ante los Planos antes expuestos, se puede establecer, que a pesar de ser un área con muy buena conectividad y potencial constructivo, el sector se encuentra desprovisto de espacios para el desarrollo deportivo de la comunidad, y en general los servicios se encuentran alejados del sector.

Esta doble situación de buena accesibilidad y distanciamiento de servicios y equipamiento, potencia la movilidad de los residentes, dificultando la posibilidad de hacer permanencia en sus propios barrios para realizar actividades recreativas o de esparcimiento.

### 3.8. Problemática y Potencialidad.

El terreno representa una muy buena oportunidad para cualquier proyecto inmobiliario dada su ubicación, tamaño y desuso del terreno. Sin embargo, esto representa un problema en si mismo, ya que es prácticamente la ultima oportunidad del sector de generar un amplio y buen equipamiento social, si tener la necesidad de expropiar alguna edificación en uso.

La ubicación del terreno es tremendamente privilegiada a solo cuerdas de la estación del metro Departamental, y enfrenteado la avenida Departamental. Lo cual seria de inmenso interés para cualquier inmobiliaria desarrollar un proyecto habitacional.

El corazón de un barrio residencial pero con alto movimiento, buena conectividad e intereses sociales en pleno desarrollo, se convierte en una excelente oportunidad para desarrollar un proyecto de equipamiento social y urbano.

El proyecto se presenta como una alternativa a un posible proyecto inmobiliario que solamente continuaría la densificación del sector y no aportaría mayores valores a la potencialización del espacio público en el sector.



Por otro lado, se puede trabajar el tema de la renovación urbana y plantear alternativas reales a la reutilización de espacios residuales, y adaptación de fabricas en desuso, las cuales en diferentes sectores de la ciudad cada vez es mas posible encontrar.

El tener la posibilidad de entregar un espacio físico a los gestores de un proyecto social tan exitoso como es el Museo a Cielo Abierto en San Miguel, es en si una gran oportunidad, además de poder desarrollar el centro cultural en un espacio abandonado y en deterioro, representa en si mismo la materialización de los conceptos que fomenta y en los que se basa MIXART; el trabajar sobre lo existente y crear alternativas de recuperación a través de la participación social.

Tener la oportunidad de trabajar el mismo concepto en la construcción del espacio físico para este centro cultural, es un gran oportunidad.

### 3.9. Normativa.

El Plan regulador comunal establece que el terreno se encuentra en la zona ZU-1: Comercial Preferente y Residencial.

Usos de suelo permitido:

1. Residencial
2. **Equipamiento:** Científico, comercio, culto y cultura, deporte, educación, esparcimiento, salud, seguridad, servicios, social.

Superficie predial m2 desde-hasta	Altura máxima N° pisos según	Coeficiente constructibilidad	Ocupación del suelo		Sistema agrupamiento	Rasantes y distanciamientos	Antejardín mínimo m	Adosamiento máximo %
			Coeficiente					
			1 a 3 pisos	Sobre 3 pisos				
2001 y más	Rasante	3.0	0.8	0.5	Aislado Pareado Continuo	O.G.U.C.	3	40

SIMBOLOGIA

ZONIFICACIÓN



ZU-1  
Comercial Preferente y Residencial





CENTRO CULTURAL DE LA NUEVA EXPRESION URBANA

PROPUESTA

The image features a white background with a large, expressive black ink splatter on the right side. The splatter is composed of various shapes, including a large, dark, irregular mass at the bottom right, with several thin, dark lines radiating upwards and outwards. There are also several smaller, dark spots and droplets scattered across the white space, particularly in the upper right quadrant. The overall effect is one of dynamic, organic movement.



## 4.1. Partido general.

El proyecto busca congeniar diferentes manifestaciones sociales que comúnmente se dan de forma espontánea en el espacio público. Dándoles a través de un espacio físico común y organizado; valor, y la posibilidad de educar y crear cultura ante los demás miembros de la comunidad.

Se pretende reunir actividades de esta índole para su aprendizaje y unión social, permitiendo a la comunidad integrarse y desarrollar herramientas para desenvolverse, disfrutar, utilizar y recuperar su espacio público; muchas veces en manifiesto olvido.

El proyecto en sí, además de configurarse como un centro de formación y difusión de la nueva expresión urbana, también recrea estas situaciones para lograr realizar, fomentar, difundir y aprender estas disciplinas dentro del recinto, esto quiere decir que gran parte del proyecto se basa en reinterpretar las condiciones propias del espacio público que brinda estos lugares específicos, dentro de la ciudad, para sus diferentes desarrollos.

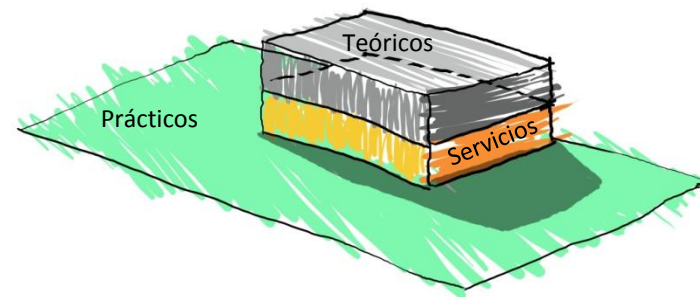
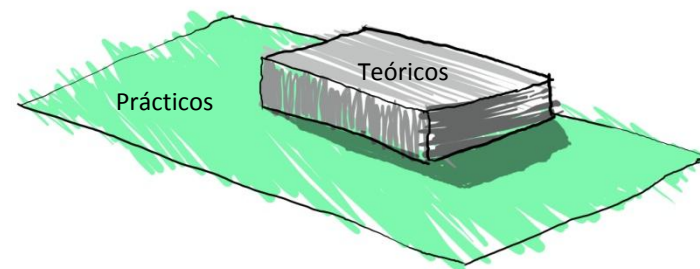
Al trabajar en conjunto con el centro cultural MIXART se hace muy elocuente rescatar la estructura antigua de la fábrica y plantear una revitalización a través del proyecto arquitectónico, así como ellos plantearon y lograron la revitalización barrial a través de los murales.

La intención arquitectónica pone énfasis en dirigir la propuesta como un proyecto de exteriores, donde por un tema práctico (programa), conceptual (valorización del espacio público) y de gestión (menor costo de ejecución y mantenimiento), el espacio no construido toma relevante importancia en el proyecto.

Sin embargo, es a través del volumen construido (arquitectura), como el espacio público se ordena y toma sentido. Para efectos conceptuales el edificio representa dentro del espacio abierto; la teorización y valorización académica de las disciplinas realizadas en el exterior. En términos prácticos las actividades a realizar se ordenan según práctica y teoría, estas destinándose a su vez en exterior o interior del proyecto.

El exterior del proyecto vemos entonces que se configura como una extensión del espacio público, mientras que el interior representa la formalización de los eventos y temas.

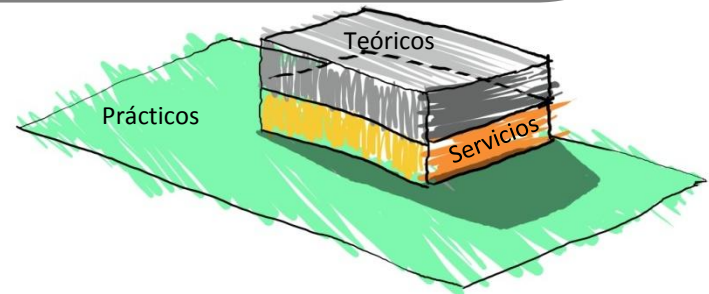
Formalmente ambas dimensiones quedan suspendidas por un nivel de diferencia, conformado por un espacio intermedio consistente en servicios, salas de exposición y otras instancias de permanencia que ayuden a unificar el carácter público e íntimo del proyecto.





## 4.2. Programa.

		Talleres		Servicios
		Teóricos	Prácticos	
Actos Culturales	Música, Teatro, Baile, Stands Ups	Sala técnica	Anfiteatro	Sala Exposiciones Cafetería
Deportes Urbanos	Skate, Rollers, BMX, Parcour	Sala audiovisual	Pistas de Skate, Rollers, BMX y zona de obstáculos	Locales Comerciales Administración
Intervenciones Gráficas	Graffiti, Muralismo, Stencil, Mosaico	Sala audiovisual, taller	Muros, diferentes tipos de soportes, espacios ventilados	Sala reuniones S.S.H.H.
Artes Circenses	Slickline, Tela, Malabares, Otros	Sala audiovisual, Sala técnica	Patio pilarizado con altura y piso acolchado	Bodegas



## 4.3. Estrategias de Diseño.

### 4.3.1. Decisión base.

Tal como hemos establecido anteriormente el proyecto se basa en la idea de interiorizar el espacio público dentro del terreno, para esto el volumen construido queda como una isla dentro de lo que sería la marejada de espacio público que lo rodea.

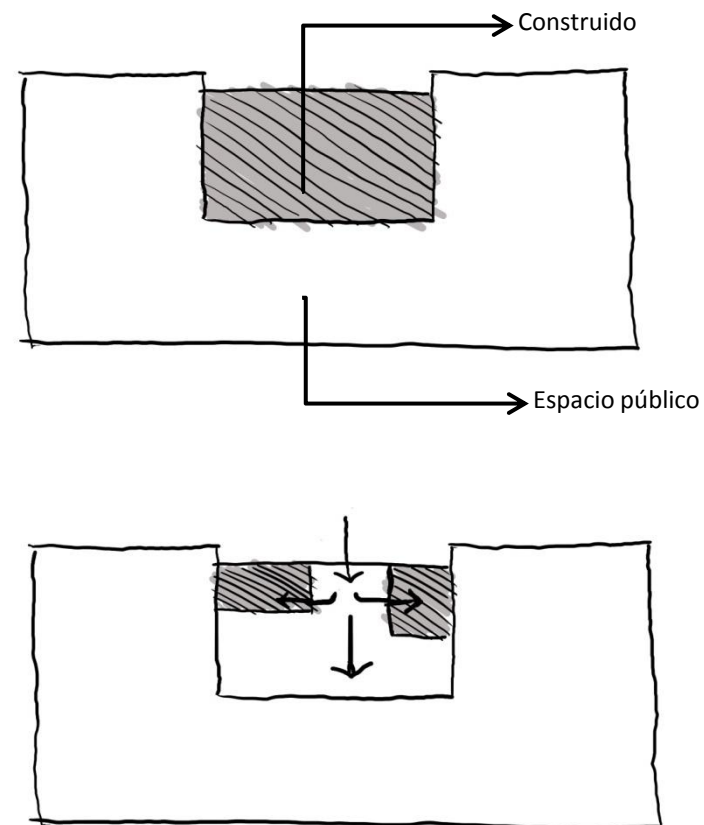
Para hacer funcionar esta estrategia, se reutiliza como volumen el antiguo edificio de la fabrica, mientras que la casa del cuidador por su poco valor arquitectónico y dificultad de integrarlo a la idea inicial, se elimina. De la misma forma la “casa de la novia” también se elimina, al encontrarse en demasiado deterioro y ser insegura su habilitación.

La casa en ruinas por su valor arquitectónico, se reutiliza y se integra al programa de espacio público integrada a la pista de skate y de obstáculos para parcour.

### 4.3.2. Volumen.

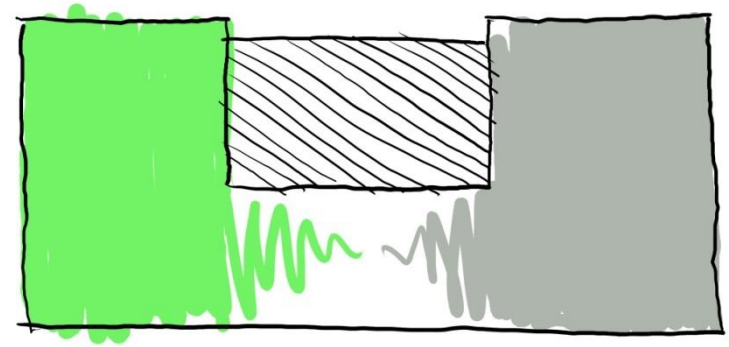
Para el volumen se habilitan los 2 cuerpos de 2 pisos existentes, articulándolos a través del espacio central, el cual también sirve para generar el acceso al proyecto y dirigir a los usuarios a los diferentes sectores.

Esquemas de plantas



### 4.3.3. Espacio público.

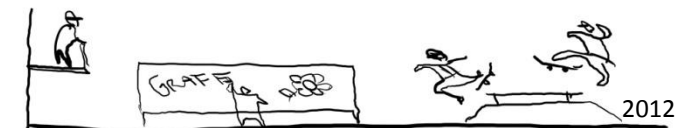
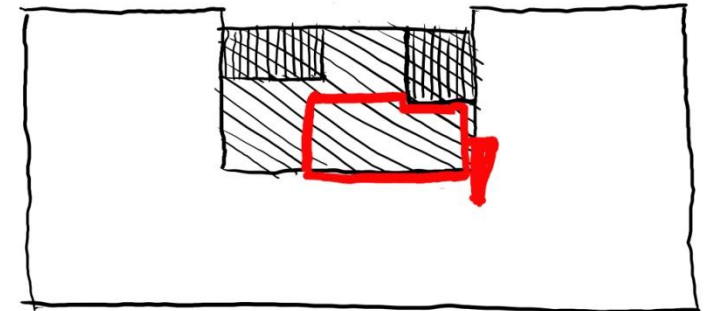
Se plantea la creación de espacio público de calidad, donde las áreas verdes y urbanas conviven.



### 4.3.4. Pasarelas.

Se propone como conexión entre los diferentes niveles del programa hacer una reinterpretación de las históricas pasarelas existentes en la fabrica, desde donde se supervisaban los procesos de la misma.

De esta forma, el sistema de pasarelas se convierte en miradores al programa desarrollado en el espacio exterior, y cada una de las disciplinas puestas en practica, se transforman en exposiciones permanentes para los usuarios que contemplan desde las pasarelas.



#### 4.3.5. Piel.

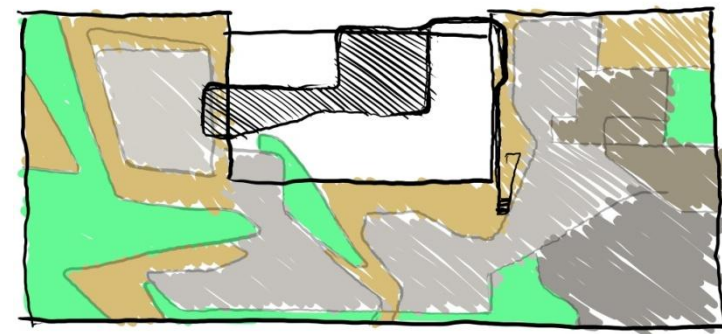
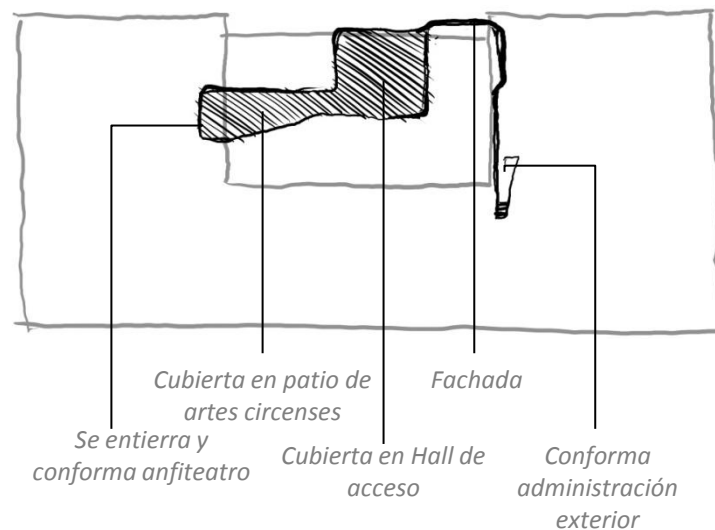
Se propone un elemento que articula el proyecto. Este elemento se posa alrededor y sobre la antigua edificación sin afectarlo estructuralmente, representando las expresiones urbanas rehabilitadores de la ciudad.

Se adapta a cada parte de la construcción existente para habilitarla, darle vida y dinamismo, conformando y diferenciando los recintos y programas del proyecto.

La piel se plantea como un elemento liviano, semi-permeable, compuesto por una estructura de acero que se apoya directamente en el suelo sin hacer uso de la estructura antigua, y una envolvente de placas perforadas metálicas, que permitan ser trabajadas desde la rigidez a la máxima soltura para en algunas partes conformar cierros, cubiertas, fachadas y programa específico.

#### 4.3.6. Diseño Espacio Público.

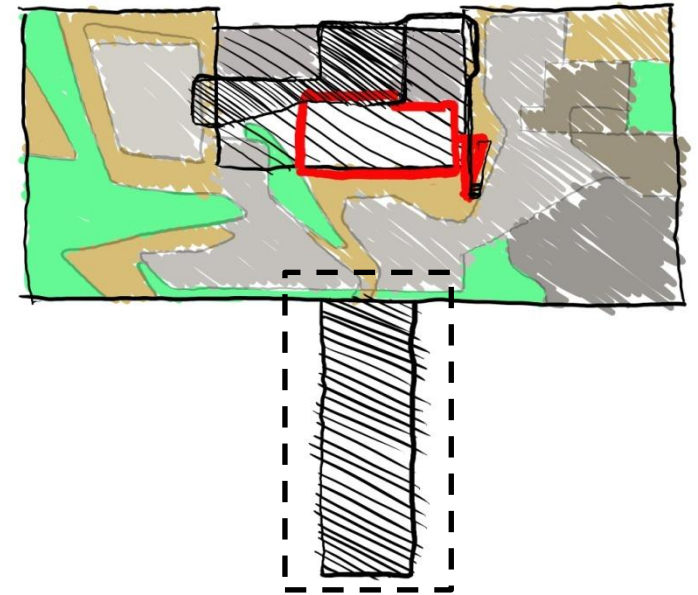
Dela misma forma que la piel, el diseño del espacio público responde a la expresión y soltura de las nuevas expresiones, tanto a las formas dinámicas que se pueden encontrar en los grafitis y murales, como al movimiento en si mismo interpretado de los movimientos del skate, o bailes urbanos, o posiciones en la tela circense.

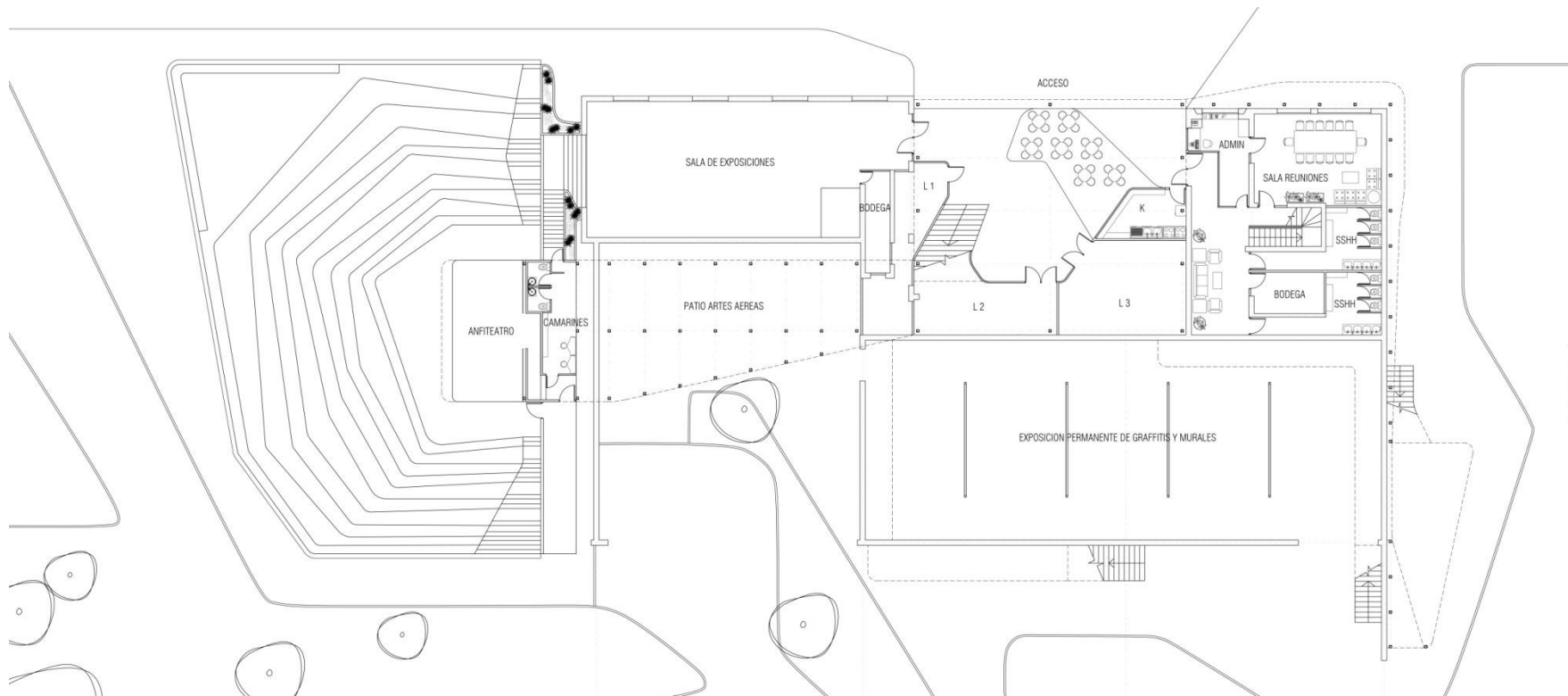


#### 4.3.7. Total.

La cuña que da a la calle Primera Avenida, se deja para resolver en ella el proyecto de estacionamientos.

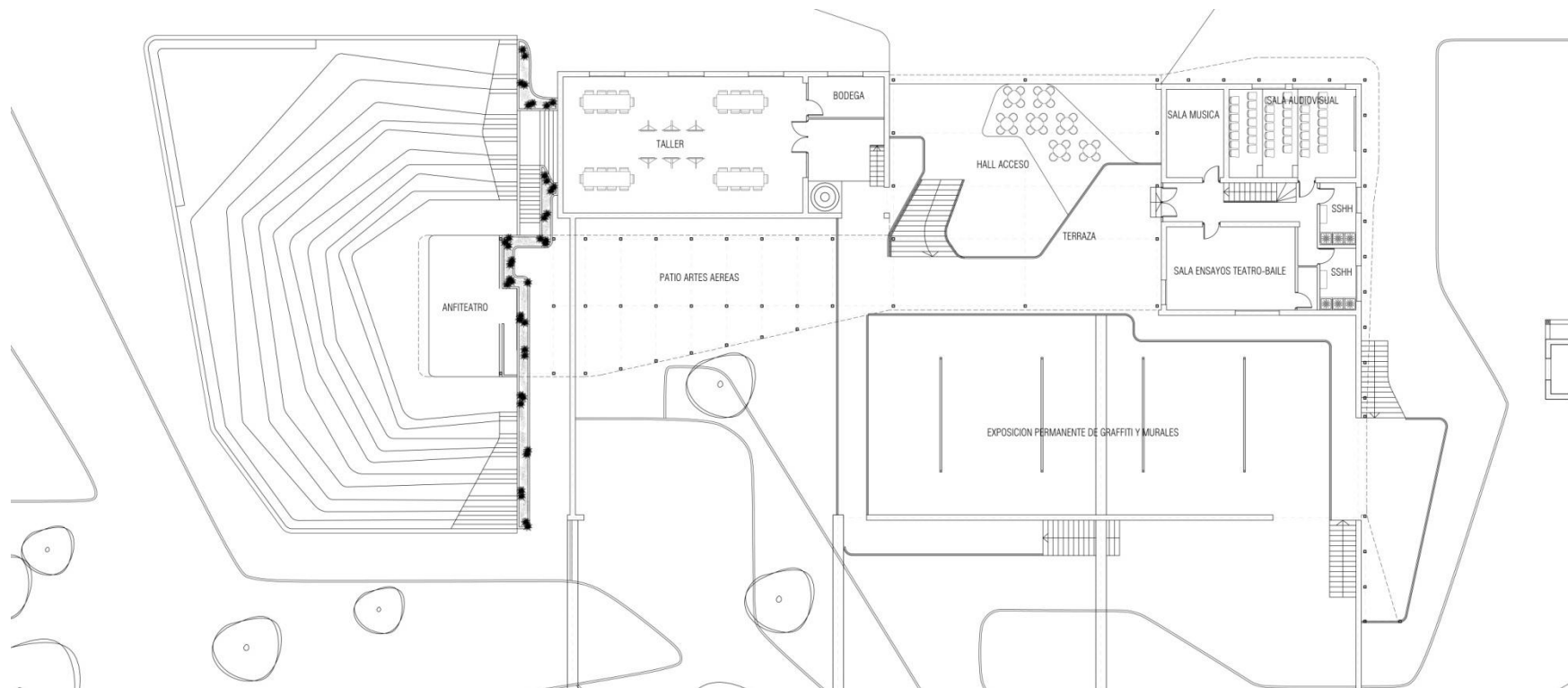
La sumatoria de elementos antes descritos que completan la serie de estrategias de diseño; se grafican a continuación en las plantas de desarrollo del proyecto.





Planta primer nivel





Planta segundo nivel

## 4.4. Relación Urbana.

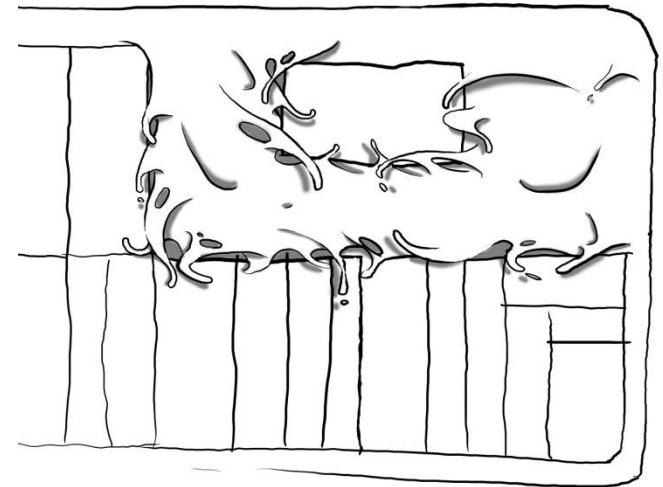
El proyecto se relaciona con la ciudad integrando plenamente el espacio público al terreno como parte del programa.

La idea es que el proyecto a nivel urbano se vea como una construcción dentro de una plaza contemporánea, llena de actividad y vida.

Las dos avenidas principales donde se enfrenta el proyecto mantendrán un carácter peatonal, fomentando la vida de barrio y el establecer el proyecto como un punto base para comenzar a irradiar las actividades que se enseñan y practican.

La salida del terreno a una calle posterior, ayuda a mantener el perfil peatonal en toda la fachada, siento por esta calle el ingreso vehicular y estacionamientos.

El proyecto se inserta en el medio como un agente revitalizador, que entrega valores urbanos que con el Museo a Cielo Abierto recién comienzan a vislumbrarse en el sector, tales como son la valorización y utilización del espacio público.



Espacio público inundando el proyecto y dejando isla de lo construido



## 4.5. Gestión.

El proyecto representa una inversión bastante grande para su ejecución y mantención. La secretaria de planificación del municipio se encuentra barajando proyectos de esta índole para la comuna, sin embargo, tal como establecimos anteriormente, se desea obtener una base cultural antes de desarrollar un proyecto cultural mas específico como esta propuesta.

Esto significa que para que el proyecto sea desarrollado por la municipalidad se tendría que dejar en la espera de esta posible base cultural para ser considerado. Sin embargo el terreno lo más probable es que ya no se encuentre disponible para esas alturas y el centro cultural MIXART podría desaparecer por falta de un espacio físico para continuar su labor o se encuentren establecidos ya en otro lado.

Ante esto se hace necesario buscar los medios fuera de la comuna para la realización del proyecto.

Existen diferentes fondos a los que se puede postular para la obtención del financiamiento del proyecto, algunos de estos son los siguientes.

**Fondo Nacional de Desarrollo Regional:** este es el principal instrumento financiero a través del cual el Gobierno Central transfiere parte de los recursos del fisco a cada una de las regiones, para la materialización de proyectos y obras de desarrollo de impacto regional, provincial o local. Los Gobiernos regionales y la Subsecretaría de Desarrollo Regional son los encargados de administrar dichos fondos. El proyecto justifica su postulación a este fondo ya que plantea un programa que impactaría no solo en el entorno inmediato, ya que se ofrece una posibilidad programática que atraería a interesados de diferentes comunas.

**Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y de las Artes:** Este fondo es otorgado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. A esta institución se le presentó la idea del proyecto para una evaluación previa y se resolvió que era bastante factible, principalmente por lo específico y bien detallado del programa. Esta estrategia es la que el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes está fomentando, ya que se ha comprobado que mientras más amplio y ambiguo es el programa del centro cultural, es menos exitoso. La gente necesita identificar el proyecto y relacionarlo a una idea, de esta forma el centro cultural se establece como un hito dentro de la ciudad, a esto sumándole el programa propuesto de alta convocatoria, se consideró muy acertado.

**Fondo Nacional de Escuelas Artísticas:** creado en 1996 con el propósito de aportar en el desarrollo y mejoramiento continuo de la educación artística especializada. Actualmente también se promueve y financia la creación de nuevos proyectos de este tipo. A este fondo puede concursar una entidad cultural como es MIXART, o escuelas; considerando la variedad de colegios que existen en el sector, se puede plantear la idea de realizar integración de estos al centro cultural, otorgando cursos formativos a los alumnos en el centro cultural, así como funciona con el Museo Interactivo Mirador (MIM).

A cualquiera de estos fondos públicos concursables, se le puede sumar el aporte de financiamiento de privados; a través del patrocinio, auspicio y arriendo de locales a marcas asociadas al interés de expresión urbana como pueden ser Adidas Original, Montana Shop & Gallery, DaKing Graffstore, Marson Street Art (Sherwin Williams), Joia Magazine, Dope Magazine, Adrenalin, Camba ... etc. Estos privados ayudarían con la difusión del centro cultural y sus actividades, y los que se establezcan como locatarios comerciales dentro, entregarían a través de arriendo un ingreso permanente al centro cultural, además de atraer mayor número de personas al centro cultural.



## 4.6. Conclusiones.

El proyecto busca dar respuesta tanto a una situación de ciudad como son las nuevas expresiones urbanas, y al mismo tiempo intenta ser una respuesta local a un terreno específico.

En tanto al terreno, creo que se hace necesario proponer nuevas alternativas al avance de renovación habitacional, el cual se desarrolla en Santiago como una sinergia que avanza por la ciudad sin considerar equipamientos para estas amplias zonas que se densifican, obligando a los usuarios a vivir la ciudad en otros sectores lejanos a sus hogares. El proyecto en este sentido incide directamente en los sectores adyacentes, sin embargo el programa ofrece culturizar a las personas acerca de cómo adoptar estas herramientas para en su propio barrio poder aprovechar y disfrutar de mejor manera el espacio público.

Por otro lado, las nuevas expresiones sociales en la ciudad son innegables. Actualmente se desarrollan múltiples actividades organizadas en relación a estos temas. El Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM) ha sabido entender esta realidad, y está funcionando lentamente como un núcleo importante de difusión de estas diferentes disciplinas.

Las nuevas expresiones urbanas atraen mucho a las personas y sus diferentes actividades por lo general tienen altas convocatorias según sean organizadas.

Es una veta completamente nueva, que está comenzando a descubrirse su verdadero potencial social, programático y arquitectónico.

El proyecto en este sentido entrega una alternativa de cómo considerar y poner en valor estas expresiones urbanas. Planteando la idea de encauzar estas energías hacia puerto común, que ayude a hacer para todos una mejor ciudad.

