



UNIVERSIDAD DE CHILE  
Facultad de Ciencias Sociales  
Escuela de Postgrado  
Programa de Magíster en Psicología  
Mención Psicología Comunitaria

TESIS DE MAGISTER:

“CONSTRUCCION DE IDENTIDAD DESDE LA MEMORIA  
COLECTIVA DE GRAFFITEROS DE LA COMUNA DE PUENTE  
ALTO”

Por

JAIR FRANCISCO ALVAREZ MADRID

Director de Tesis: ADRIANA ESPINOZA

Primavera de 2012

## INDICE

1. Introducción.....	4
2. Antecedentes Contextuales.....	9
3. Antecedentes Teóricos.....	13
3.1 Capitulo I: “La Matriz Construcccionista”.....	14
3.2 Capitulo II: “Identidad como Proceso de Construcción Social”.....	18
3.3 Capitulo III: “Memoria Colectiva”.....	22
3.4 Capitulo IV: “Grupalidad como Construcción Social”.....	27
3.5 Capitulo V: “La Ciudad como Apropiación Territorial”.....	34
4. Pregunta de Investigación.....	35
5. Objetivos.....	36
6. Diseño de Investigación.....	36
7. Participantes.....	38
8. Estrategia de Recolección de Datos.....	38
9. Metodología de Análisis.....	39
10. Aspectos Éticos.....	43
11. Capitulo VI: “Producciones Narrativas”.....	44
11.1. Narrativa AUHOP.....	44
11.2. Narrativa RHESE.....	61
11.3. Narrativa CHADY.....	74
11.4. Narrativa DEMENTE.....	93
12. Discusión.....	107
13. Conclusiones.....	117

14. Bibliografía.....	121
15. Anexos.....	124

## 1. Introducción

Al analizar el fenómeno del graffiti y lo que esta expresión conlleva, para conocerlo y entender sus múltiples aristas, resulta vital adentrarse en sus inicios y origen como forma artística urbana, que invade y "bombardea" con imágenes y signos gran parte de la ciudad y las ciudades alrededor del mundo; muchos de los graffitis se nos presentan como figuras ininteligibles para el ojo del ciudadano común, pero sin duda guardan un lenguaje propio que pretende ser comunicado a través de múltiples formas y estilos.

Los comienzos del graffiti se remontan a fines de 1960 y principios de la década de 1970, cuando adolescentes de la ciudad de Nueva York comienzan a escribir sus nombres y mensajes en las paredes de sus barrios; si bien resulta nebuloso establecer el origen real y preciso del graffiti, es unánime la opinión de que el responsable de la creación del primer graffiti fue obra de un joven mensajero de origen griego, oriundo de un barrio de inmigrantes de la ciudad que escribía su apodo "Taki 183" en todos los lugares por los cuales transitaba. Su verdadero nombre era Demetrius (el diminutivo "Taki") y 183 era la calle donde vivía (poner el nombre de la calle fue un elemento usado por muchos escritores más tarde).

Taki trabajaba como mensajero y viajaba constantemente en el metro de un lado a otro de la ciudad. En el trayecto estampaba su tag (firma) por distintos lugares, dentro y fuera del vagón. Poco tiempo después, cientos de jóvenes empezaron a imitarle y el fenómeno del graffiti comenzó a masificarse entre los jóvenes de los distintos barrios y ghettos de la ciudad de Nueva York, como una manifestación identitaria y a la vez marginal, donde los muros, los galpones, edificios y sobre todo los trenes de la ciudad fueron los más utilizados por los primeros escritores de graffitis.

Rápidamente, las ciudades comenzaron a llenarse de signos, imágenes y colores, producciones gráficas realizadas por individuos "anónimos", las cuáles en la mayoría de los casos, no contaban con la autorización y aceptación del resto de la población de la ciudad (Méndez, n/d).

Sin embargo, el graffiti no es una expresión artística aislada, dado que proviene de un conjunto cultural mucho mayor denominado Hip Hop, cuyo movimiento de características eminentemente urbanas surge como respuesta a las situaciones carentes, marginales y de privaciones en la vida diaria de un grupo de personas, que lo transforma en una nueva arma y forma de enfrentar la marginalidad y la pobreza que afecta principalmente a los sectores afroamericanos y portorriqueños en los Estados Unidos (Sepúlveda, 2003).

Recién iniciada la década de 1980 las autoridades locales y específicamente la “Metropolitan Transit Authority” de la ciudad de Nueva York comienza una campaña contra los graffitis, promulgando distintas leyes que prohibían su realización (Chalfan y Silver, 1983); también la sociedad y los medios de comunicación manifiestan su negativa frente a esta “manifestación callejera”. “Surgen brigadas e incluso asociaciones de vecinos anti-graffiti que promueven campañas a través de carteles publicados en la ciudad. Surgen también anuncios en televisión y en la prensa, intentando concientizar del mal que las pintadas producían en la sociedad. Todo esto hizo a los escritores mucho más territoriales y agresivos” (Méndez, n/d).

Fue un período oscuro para los graffiteros, los cuales disminuyeron considerablemente su actividad, constituyéndose estos años en una etapa de supervivencia para los pintores callejeros; pronto los jóvenes graffiteros encontraron refugio y aceptación en la creciente cultura Hip Hop, que a mediados de la década de 1980 tuvo un estallido general en la cultura juvenil de la época. El baile callejero (o Breakdance) y los cantantes de Rap, según los mismos jóvenes que se autodenominan “hiphoperos”, eran también sustento de la cultura Hip Hop, donde el graffiti también se vio influenciado por éstas prácticas.

Fue entonces que a través de la mano de los jóvenes, y de la influencia de estas ramas de la música que el fenómeno del graffiti se expandió también a otras latitudes; el graffiti llega a Europa a través de graffiteros norteamericanos que querían dar a conocer su trabajo y que propagaron el fenómeno por distintas ciudades del continente, logrando gran aceptación y adhesión de otros

jóvenes: la visión global que se tenía en Europa, presenta grandes diferencias con respecto a la visión de la sociedad norteamericana. Esta última consideraba al escritor de graffiti como un delincuente marginal que ocupaba su tiempo en una actividad ociosa y que daña la propiedad privada. (Méndez, n/d)

En Europa en cambio el graffiti tuvo un amplio grado de aceptación y valoración positiva en los jóvenes y en los círculos artísticos, que lo vieron como una manera novedosa y original de hacer arte, tanto así que fue en este continente donde los graffitis por primera vez pasaron a ser parte de galerías de arte, alejándolo completamente de su esencia, naturaleza y motivaciones fundamentales, eminentemente callejeras, ligadas a la ilegalidad y al uso del espacio urbano.

En el caso de Chile, existe un consenso generalizado entre los jóvenes (y los ahora no tan jóvenes) autodenominados “hiphoperos”, que el graffiti llegó a nuestro país también a principios de la década de 1980, de la mano de la música Hip Hop que provenía de Estados Unidos. Para entonces Chile ya poseía una importante tradición muralista, que llenó de colores distintas poblaciones de Santiago entre década de 1960 y 1970; aún hoy se puede ver que coexisten diversos murales (algunos muy antiguos) al lado de gran cantidad de graffitis en el espacio urbano. "Los primeros graffitis en Chile se pueden encontrar desde 1983 en adelante, pero con mucha irregularidad, ya que no fue hasta 1995 que esta rama explotó intensivamente" (Poch, 2009).

El graffiti que se plasma sobre las murallas se puede expresar en piezas (cuando son más pequeñas y se encuentran solas) o en producciones (cuando son más extensas y coexisten varias piezas). Generalmente, los graffiteros se organizan en crews (equipos) y por consiguiente tienden a crear colectivamente, aunque también existen las obras individuales. Los graffiteros (o escritores) comúnmente firman sus trabajos con algún apodo o “chapa” que los identifica a ellos y a sus crews. Esta firma que recibe el nombre de ‘tag` se popularizó ampliamente a través de la presencia de los escritores en la ciudad.

En la actualidad es muy habitual encontrarnos en el espacio urbano con un número indeterminado de graffitis, llegando incluso al punto de la saturación visual, denominada también “invasión visual”, la cual muchas veces es asociada al vandalismo producto de la “ilegalidad” y la “clandestinidad” implícita en el proceso del graffiti; es por esto que resulta fundamental dilucidar algunos elementos clave presentes en la labor de pintar muros.

Cada vez es más común ver por las calles de Santiago, graffitis que aparecen y desaparecen de las paredes y muros de la ciudad, lo llaman arte urbano o arte callejero y no son aquellas firmas o nombres que muchas veces se confunden con aquella pintura mural que intenta plantear una relación distinta entre el ciudadano y su entorno.

Muchos jóvenes han elegido los muros de la ciudad para llenarlos de mensajes y colores intentando interactuar con las personas que diariamente recorren las calles. Sin embargo, existe un desconocimiento general del proceso creativo que conlleva la realización de un graffiti, lo que lleva a asociarse habitualmente a la ilegalidad, a la invasión de espacios y al anonimato de la persona que lo realiza, instalando una tensión hacia los usos del espacio público y también privado.

Mediante esta investigación se espera obtener una reconstrucción de los procesos identitarios de acuerdo a la experiencia y memoria colectiva de individuos que actualmente pintan y/o realizaron graffitis. Desde el punto de vista social y práctico la investigación permite descubrir y reconstruir los procesos identitarios por medio de la memoria colectiva de graffiteros, cuyas creaciones artísticas plasmadas en la ciudad misma, muestran distintos estilos, motivaciones y rasgos comunes, que son propios en cada individuo artista, pero los cuales sin embargo, también presentan algunos cruces, paralelos y semejanzas tanto en la producción gráfica, la trayectoria, los inicios y experiencia de cada sujeto investigado.

Se utilizará la metodología de producciones narrativas, la cual por medio de múltiples posicionamientos, experiencias y relatos, respecto a la práctica denominada graffiti, permite así construir conocimientos desde la propia visión

y lenguaje de los sujetos investigados. Esta perspectiva de investigación constituye un acto metodológico, del cual surgen relatos que permiten producir un conocimiento localizable y a todas luces parcial (no totalizante), ya que tanto el investigador, como el investigado co-participan en la relación construida por medio de los recursos lingüísticos de ambos, la cual es en si productora de conocimiento. Se textualizan ciertos hechos por medio de narrativas, dando cuenta de relatos, situaciones y recuerdos ligados a la identidad, experiencia e historia de vida de los mismos graffiteros.

Es así como, tanto la elección del estudio y la metodología se justifican en la medida que permiten la instalación de un dispositivo que puede generar conocimiento colectivo recurriendo al recuerdo y a una noción de autor/pensado, en el entendido que todo el proceso de producción de narrativas será realizado de manera conjunta y articulada entre el investigador y los participantes.

De esta forma, es posible acercarnos a una cultura, pocas veces abordada, desconocida en muchos aspectos y por que no decirlo estigmatizada y estereotipada en tantos otros, por pretender ejercer un control del espacio urbano a través de la producción artística denominada graffiti, incomprendida por el imaginario colectivo y la cultura denominada ciudadana.

Ante la cultura normalizadora dominante, el graffiti debe desmitificarse al ser vista como una práctica ligada al vandalismo y a la invasión de los espacios, dado el desconocimiento general hacia esta práctica por parte de la ciudadanía. De esta forma, el graffiti como expresión cultural e identitaria a pesar de transgredir los límites de la ciudadanía común y del espacio físico en la ciudad, posee un grado de legitimidad por si misma como práctica, dado que sus miembros, entidades dotadas de particularismos y matrices históricas, experienciales y culturales diversas se han convertido en una comunidad cuyos miembros se identifican o adscriben a sus prácticas de forma voluntaria, donde cada sujeto tiene la libertad de acción y a la vez de decisión en sus interacciones cotidianas, en tanto proceso creativo.

Acercarse y conocer nuevas identidades y sus múltiples configuraciones, nos permite plantear algunas directrices para futuras acciones sociales, tendientes



a comprender los distintos discursos, experiencias, significados y procesos desde la voz de sus actores principales, donde la psicología comunitaria puede articular una gran cantidad de recursos, para aportar de esta forma, a que políticas públicas dirigidas a grupos y culturas invisibilizadas, acojan los espacios de participación que los graffiteros han definido de manera autónoma.

El presente texto nos adentra en la construcción identitaria de graffiteros, muchas veces autodenominados “pintores o artistas callejeros”. Por medio de sus propias experiencias y apelando a la memoria colectiva de los participantes, nos permitiremos reconstruir sus trayectorias, realizando un recorrido por sus propias descripciones y sus distintas historias, que presentan tanto similitudes, como diferencias, pero que nos permite conocer distintas prácticas en el mundo de lo social comunitario.

## **2. Antecedentes Contextuales**

Las sociedades viven en constante evolución. El ser humano experimenta similares procesos de cambio a medida que avanza por las distintas etapas de su vida, donde la identidad se transforma en un elemento axial que se construye por medio de las relaciones cotidianas. Es por esto que las miradas sobre los fenómenos y variables que afectan a un período en específico son distintivas y tienen constante movimiento.

En éste contexto se puede decir que las identidades se definen a través de las similitudes o diferencias con los intereses de grupos determinados, y se fortalecen en la medida en que ideales y visiones de la persona se hacen más claros. Específicamente, pareciera que la memoria colectiva permite realizar un recorrido intencionado al pasado, capaz de revelar las distintas experiencias de cada graffitero, que han influido en la conformación de sus propias identidades.

Al realizar un recorrido a través de la historia del graffiti, se puede establecer que ésta es una práctica ligada a grupos juveniles, que se remonta a fines de la década de 1960, cuando adolescentes de la ciudad de Nueva York comienzan a escribir sus nombres y apodos alrededor de la ciudad, lo cual rápidamente se masificó abarcando cada vez más espacios y lugares en la urbe, sin embargo

esta es una práctica ligada a un movimiento cultural mucho mayor, denominado Hip Hop el cual surge como un movimiento contestatario y de resistencia que se oponía a la marginalidad y exclusión en los barrios afroamericanos y de inmigrantes en Estados Unidos. (Méndez, n/d)

En el caso de Chile, existe consenso que esta práctica artística cultural llegó a nuestro país a mediados de la década de 1980 y comienzos de 1990, momento en el cual la música Hip Hop irrumpe de forma tímida en algunas poblaciones y barrios urbanos de la ciudad (Poch, 2009), sin embargo Chile, presenta una larga tradición muralista a partir de la década de 1950, por lo tanto pintar muros independiente de los fines no es algo desconocido, por lo menos para el ojo del espectador que habita en nuestras ciudades.

Hoy es común, para aquellos que viven en las ciudades, la interacción pasiva o activa con los rayados, signos, escritos y murales que llamamos graffiti. Pero el desconocimiento sobre la práctica artística denominada graffiti y los procesos de identidad de los graffiteros es generalizado. Poco se sabe sobre los autores, sus antecedentes y sus intenciones; o sobre el proceso creativo, las técnicas y la experiencia de elaborar y dar vida a un graffiti. Son muchas las maneras en que un ciudadano puede relacionarse con el graffiti, y variadas las suposiciones que esa persona crea luego de esa interacción.

Es así que el graffiti se impregna en las calles y al mismo tiempo se apropia de ella, utilizando gran cantidad de sus espacios, donde convergen múltiples miradas y opiniones en cuanto a su elaboración y también en cuanto a la intención de realizarlos. La calle propiamente tal, es el elemento base para la elaboración del graffiti, con el cual se rompen los esquemas habituales de lo urbano, de los espacios, de sus formas y de su apariencia común, por lo tanto importante es determinar ¿de qué forma reconstruyen sus procesos identitarios graffiteros de la comuna de Puente Alto? y más, ¿en que consiste la experiencia de pintar muros en la ciudad?. En el entendido, que las experiencias incluidas en la presente investigación, fueron tomadas de sujetos que han desarrollado gran parte de su experiencia pintando muros en la

comuna de Puente Alto, por lo tanto los relatos y las experiencias surgen bajo, bajo su contexto.

A saber Puente Alto es una comuna que pertenece administrativamente a la Provincia Cordillera y se encuentra ubicada en el extremo Sur Oriente de la Región Metropolitana de Santiago, limitando al norte con la comuna de La Florida, al este con la comuna de San José de Maipo, al sur con la comuna de Pirque y al Oeste con las Comunas de la Pintana y San Bernardo, manteniendo al año 2010 una población de 713.270 habitantes (Pladeco Comunal 2010). Puente Alto es una de las comunas con mayor número de habitantes del país, siendo también una de las que posee un larga tradición en la elaboración de graffitis y el movimiento hip hop en su radio urbano, situación que es posible de ser constatada al recorrer sus calles y sus alrededores.

Adscritos a este espacio urbano, se intentan dilucidar las dinámicas, la trayectoria y el espacio temporal en el cual se desarrolla esta práctica denominada graffiti, ligada eminentemente a jóvenes y grupos urbano populares, ante lo cual los prejuicios, las etiquetas hacia esta práctica y los sujetos que la construyen no están exentos, dado que el vandalismo, los destrozos y el deterioro urbano son características que el imaginario colectivo les atribuye prácticamente como parte de la esencia de la identidad del graffitero.

Ante este panorama, las tensiones entre los graffiteros jóvenes, adultos y el ciudadano común se vislumbran como una constante. “Las culturas juveniles destacan, por su carácter llamativo, diversas manifestaciones “espectaculares” a las que adhieren los jóvenes, generalmente vinculadas a estilos musicales y a los consumos culturales asociados. Se trata de productos en constante tensión con las instituciones y el mundo adulto.” (Arriagada, 2006:225)

El graffiti muestra de esta forma una oposición a la homogenización de la cultura de masas, donde la estética, el arte, la cultura y la motivación personal se fusionan para construir tanto una identidad individual como colectiva, de individuos y grupos que plantean nuevas concepciones y nuevos discursos que

escapan cada vez mas a lo oficial, a lo normalizador y a lo habitual. (Ibíd., 2006)

En nuestro país, es cada vez más común ver por las calles de las grandes urbes, graffitis que aparecen y desaparecen de los muros, distintos mensajes que intentan plantear una relación distinta con el transeúnte o simplemente hacer de la ciudad un espacio donde mostrar su arte (Gavin, 2008).

Sin embargo, es un hecho que desde sus orígenes el graffiti ha estado ligado en el inconsciente colectivo al vandalismo, la marginalidad y la violencia, debido a la costumbre de los graffiteros a pintar de noche, muchas veces de forma clandestina, y al uso de espacios sin el consentimiento previo del dueño, lo cual en ocasiones se considera un ataque a la propiedad privada, donde “la toma de posesión de espacios urbanos implica arrebatarse el control a la propiedad. De esta manera, la realización de un rayado, es entendida como un delito, y ello en la medida en que atenta contra la propiedad misma”. (Silva y Arriagada, 2006: p 266).

De esta forma se instala en los discursos homogenizantes, una distancia etiquetadora de las prácticas que se constituyen fuera de la norma y de los parámetros establecidos, donde la creatividad, el arte, los grupos y culturas juveniles, son constantemente sometidos a juicios públicos, donde el total desconocimiento es el principal argumento al momento de juzgar al otro.

Esto conlleva a que actualmente, la relación visual entre el creador del graffiti y su espectador esté mediada por estereotipos asociados a conceptos ligados muchas veces a categorías erróneas de encasillamiento social, dejando de lado el sentido y la función que hoy intentan entregar sus creadores o el lugar que quieren ocupar en la sociedad (Pringue, 2008). “Sin diferenciación, al reportar sobre el graffiti u otras expresiones, los términos “vandalismo”, “violencia”, “desorden”, entre otros, se repiten una y otra vez en un discurso que termina por criminalizar cualquier actividad juvenil” (Silva y Arriagada, op cit: 266)

El graffiti fuerza al público a ser un transeúnte consciente, que interactúe con la ciudad y los espacios que le rodean. Estos montajes públicos se sublevan contra lo privado y contra el consumo sumiso de la publicidad legalizada. Debido al desconocimiento que existe sobre este arte y sus creadores, que nos presentan con su obra una nueva forma de experimentar la vida urbana, y dejando fuera el encasillamiento social del cual son objeto los actuales jóvenes y grupos graffiteros, es que resulta fundamental conocer lo que hay detrás del muro plagado de colores.

Determinar qué situaciones, intenciones e incluso conflictos condicionan la creación del graffiti, indagar en la trayectoria de graffiteros y grupos afines, sus motivaciones por desarrollar esta práctica y su conformación resultan vitales para conocer que es lo que sucede durante la creación de la obra y después de ésta. Por tanto, la presente investigación busca describir y analizar las dimensiones históricas, personales y grupales desde la identidad y la memoria de los sujetos que son las bases para la experiencia de crear un graffiti, indagando en los cruces y paralelos en cuanto a las trayectorias y la experiencia de un grupo de graffiteros de la comuna de Puente Alto, desde sus inicios pintando muros, hasta la actualidad, apelando a un recorrido hacia su propia historia y el recuerdo.

### **3. Antecedentes Teóricos**

En este apartado se realizará un recorrido en primera instancia por elementos que conforman la perspectiva construccionista, la cual se ha convertido en una concepción ligada a la psicología social crítica, que postula una conformación de los sujetos desde una matriz relacional, estableciendo que los seres humanos solo encontrarían su sentido en su relación con otros. Aquí el lenguaje es un elemento axial en la conformación del conocimiento, dado que se establece que éste es el medio por el cual se construye la realidad tal como la conocemos.

Esta perspectiva realiza una crítica y a la vez un rechazo explícito al saber privilegiado y a la concepción representacionista del conocimiento, así como

también a la noción acumulativa del mismo, planteando por el contrario una comprensión desde las narrativas y los discursos dispuestos en el mundo social de los sujetos.

En segundo termino, la identidad y los procesos identitarios nos invita a considerarla como un continuo, como un proceso que se construye de manera constante y que se conforma siempre en relación a otros, a la experiencia y a las relaciones que los sujetos van estableciendo a lo largo de sus vidas, de acuerdo a los grupos por los cuales van transitando. En este sentido, la memoria colectiva, de la cual también hacemos mención, permite apelar al recuerdo para realizar recorridos intencionados al pasado, recuperando situaciones, experiencias y relatos, que pueden ser exteriorizados a través del lenguaje, el cual pasa a convertirse en un motor que activa la memoria, y los pensamientos ligados al recuerdo, tanto a nivel individual como colectivo.

El recuerdo entonces, es un vehiculo que posibilita otorgar significados a los hechos y a las experiencias pasadas, permitiendo reconstruir ciertos hechos de manera organizada, por medio del lenguaje y de la interacción con otros, por lo tanto lo grupal juega un rol eminentemente fundamental en los procesos de construcción social, ya que son el lugar de interacción cotidiano en el cual se desenvuelven los sujetos, intermediado ciertamente por el lenguaje como proceso constructor de realidades.

### **3.1 Capítulo I**

#### **“La Matriz Construcccionista”**

Esta perspectiva se funda durante el año 1973, después de la publicación de un artículo de Kenneth Gergen (en Sandoval n/d), el cual aludía en términos simples a que si las sociedades humanas son históricamente cambiantes y se transforman en el transcurrir de los años, también lo hacen los significados que los seres humanos le atribuyen a la realidad, por lo tanto una característica vital del propio conocimiento, es su capacidad de brindar nuevos sentidos y significados a esa realidad, donde el conocimiento sería eminentemente de carácter histórico.

En este sentido, la matriz construccionista asume que la realidad es socialmente construida a través del lenguaje, entendiendo la dimensión histórica, social y política de todo proceso social, desde un carácter generativo del conocimiento (Piper 2007), invitándonos a realizar recorridos permanentes que nos permiten considerar los procesos inter subjetivos y la subjetividad en sí misma, como desarrollos históricamente constituidos y constituyentes del conocimiento:

“Se ha propuesto explicar la construcción del conocimiento y la realidad social a partir de la capacidad discursiva de los sujetos-destacando el poder constructivo que adquiere el lenguaje en el marco de las relaciones sociales” (Sandoval, 2004: 92).

Para el construccionismo el lenguaje es un elemento axial en la generación de conocimiento, el cual desde ésta perspectiva sería socialmente construido a través de los distintos posicionamientos y discursos de los sujetos, así esta perspectiva nos ayuda a entender la realidad social como un constante devenir histórico y también cultural, que se sitúa de manera distinta según los contextos, los lenguajes y códigos que imperan en cada realidad o ambiente social:

“La convicción de que un fenómeno es socialmente construido supone la posibilidad de modificarlo. Es decir, supone que hay objetos sociales concretos que son pero podrían no ser (es decir no son inevitables), que son de determinadas maneras pero que podrían ser de otras en la medida en que se transforman las prácticas en que se producen” (Piper, 2007:7).

El construccionismo viene a surgir como una crítica a lo socialmente establecido de acuerdo a la visión acumulativa del conocimiento, y se presenta como una crítica y a la vez una superación a la racionalidad moderna y a su forma de concebir y generar el saber denominado científico, suponiendo que la realidad es anterior al hecho de conocerla o externa a los seres humanos. En este sentido, el construccionismo no acepta la imposición de categorías naturales, auto evidencias y clausuras en cuanto al conocimiento y al acceso a la información que lo conforma, considerando dos aspectos como esenciales:

“El primero de ellos hace referencia a la naturaleza del saber científico como producto socialmente elaborado a través de unas **prácticas colectivas** propias de una comunidad social particular. El segundo pone énfasis sobre la comunicación, la argumentación y el acuerdo interpersonal en la determinación de lo que se acepta y lo que se rechaza como

conocimiento, no tanto como <<verdadero>> como <<adecuado>> y **racionalmente aceptable**, hasta que se formule otro mas convincente” (Ibáñez, 1990. p. 229)

De esta forma, el carácter del conocimiento se considera como un producto social y colectivo, posible a través de la comunicación, es decir nace desde la interacción y la aceptación del otro en el espacio inter subjetivo dados por las relaciones, el lenguaje y por medio del establecimiento de significados comunes, que permiten cuestionar lo establecido y las asunciones dominantes instituidas por la racionalidad universal de carácter determinista y homologadora del conocimiento.

Entonces esta matriz, se constituye como un eje que desestabiliza y cuestiona las relaciones de dominación en la búsqueda del conocer y el conocimiento, que emanan de la racionalidad universal, lo cual implica la instalación de una visión y postura crítica, donde el construccionismo se nos presenta como una alternativa que permite:

“La realización de una práctica desestabilizadora de las relaciones de dominación, des naturalizadora, que no solucione problemas para sostener el orden social imperante sino que los cree para subvertirlo, que no cambie a las personas para que se adapten al sistema social, sino que produzca sujetos deseosos de transformarlo. Una práctica que no se aboque al descubrimiento de lo que somos sino a su rechazo” (Piper 2002, en Piper 2006: 9)

Esta opción, considera el conocimiento como una acción situada, que debe pensarse a cada momento, en cada contexto y en cualquier condición de producción, puesto que la mirada de la realidad debe ser contingente a cada situación concreta, lo cual implica entender que los objetos sociales no existen con independencia de las prácticas que los constituyen y que el mundo de las relaciones, las ideas y prácticas sociales, son inseparables del sujeto, de su realidad y la historia que lo constituye.

De este modo, debemos pensar y re-pensar la realidad a la cual nos enfrentamos día a día, como un proceso que se construye y auto construye de manera constante, puesto que a cada momento cambia, sufre variaciones y se transforma, al contrario de la perspectiva instalada desde la racionalidad científica o “mirada oficial del conocimiento”, que concibe la realidad y sus



contextos desde una perspectiva estática e invariable, homologando el conocimiento a una perspectiva reduccionista.

Por el contrario el construccionismo propone un planteamiento y sobre todo una alternativa desde una “posesión comunitaria del conocimiento”, donde la producción, validación y fundamentación del mismo estaría radicado netamente en una perspectiva relacional:

“Lo que se propone el construccionismo, entonces, es desarrollar una perspectiva alternativa al enfoque individual del conocimiento, permitiendo analizar el rol que juega el saber compartido por una comunidad en la mantención y reproducción de la realidad” (Sandoval n/d. op cit, p.3).

Las interacciones, acciones y articulaciones sociales entre los sujetos, pasan a convertirse en una opción fundamental en el desarrollo y búsqueda del conocimiento desde una perspectiva crítica, dado que el sujeto moderno, se encuentra en un constante proceso de sujeción hacia las instituciones sociales que ejercen determinados dispositivos de control, muchos de los cuales están dirigidos a procesos de disciplinamiento social y ejercicio del poder, donde, “el poder es un fenómeno cuyo principal efecto cuando se ejerce con éxito consiste en generar obediencia. Las formas de conseguir dicha obediencia pueden ser múltiples.” (Ibáñez, n/d: 85)

La construcción de saberes colectivos, supone la idea de dismantelar las trabas, las ideas, las limitaciones, las imposiciones, el control y sobre todo el poder presente en la construcción y desarrollo del lenguaje y los discursos impuestos por la ideología neoliberal y su lógica de libertad individual y consumo exacerbado, permitiendo el desarrollo de nuevos lenguajes comunes y prácticas discursivas en el escenario social que permitan deconstruir y analizar nuevas formas de relacionarse y posicionarse a los hechos sociales que afectan nuestras vidas.

“El discurso de la modernidad, es un discurso totalizante, totalizador y al mismo tiempo, es un discurso que legitima el carácter totalizante y totalizador de los discursos. Las grandes narrativas, las meta narrativas de la modernidad, se expresan en términos de valores de tipo universal, de explicaciones que tienen una fundamentación última, incuestionable y de proyectos que pretenden alcanzar lo universal”. (Ibáñez, 2001: 96)

Resulta vital para la perspectiva construccionista, precisamente el reconstruir un nuevo sujeto moderno, que sea capaz de romper con el binomio individual-personalista, que impide en muchos casos el establecimiento y desarrollo de nuevas relaciones sociales que nos lleven a la conformación de nuevos lenguajes, nuevos códigos y nuevos conocimientos, que rompan con lo social y culturalmente establecido y así no perpetuar la imagen del sujeto tradicional, quietista, no problematizador, sumiso e individualista.

## **3.2 Capítulo II**

### **“Identidad como Proceso de Construcción Social”**

Nos enfrentamos a un mundo social constituido por constantes articulaciones intersubjetivas, que se construyen en espacios relacionales cotidianos, donde tanto el individuo como la identidad que lo conforma se tensionan constantemente con el contexto social e histórico específico, el cual es determinado por medio de un proceso dinámico donde cada cultura, grupo y sociedad genera su propio entramado social, dando paso a múltiples combinaciones/articulaciones entre sujetos individuales dotados de una matriz social y a la vez colectiva.

Se piensa la identidad de esta forma, como algo que siempre se genera en relación a un otro, dado que se va construyendo a partir de las relaciones e intercambios producidos al interior de los distintos grupos por los cuales circulamos a través de nuestras vidas, historia y los espacios, contextos y situaciones que influyen en sus condiciones de producción.

“El sujeto asume identidades diferentes en diferentes momentos, identidades que no son unificadas alrededor de un yo coherente. Dentro de nosotros hay identidades contradictorias, empujando en diferentes direcciones, de tal modo que nuestras identificaciones están siendo continuamente dislocadas” (Hall 2000, citado en Rozas, 2009. p. 16). No es posible hablar entonces de una identidad unificada en la actualidad, dada la multiplicidad de influencias, culturas y grupos que participan de su influencia y construcción continua, por lo tanto la identidad como elemento no se nos presenta como un fenómeno

estático e inmutable sino que se va modificando a través del tiempo y los procesos relacionales.

La identidad se trata entonces de una construcción de carácter social creada, mantenida y reproducida a través de las interacciones, así toda identidad personal es al mismo tiempo una identidad social y colectiva, de manera que en todo entramado social establecemos una relación permanente entre las identidades individuales y las identidades grupales y/o colectivas que la componen.

Así, cada identidad individual estará siempre supeditada a identidades colectivas que se definen según la cultura a la cual cada sujeto y/o comunidad pertenece, en este sentido las identidades colectivas no pueden construirse al margen de los sujetos y ni los sujetos al margen de la colectividad y su matriz cultural. De esta forma, “se piensa en una identidad cultural como algo que esta en permanente construcción y reconstrucción dentro de nuevos contextos y situaciones históricas, como algo de lo cual nunca puede afirmarse que esta finalmente resuelto o constituido definitivamente como un conjunto fijo de cualidades, valores y experiencias comunes” (Larrain 1996, citado en Rozas op cit: 9)

Las múltiples identidades que conforman el imaginario colectivo son posibles en la medida que interactuamos por medio de nuestras relaciones cotidianas y de la vida en comunidad, por lo tanto la identidad como construcción esta directamente vinculada con los discursos de los sujetos y la interacción social que estos producen en el plano subjetivo e intersubjetivo de la vida colectiva y comunitaria, dado que la pertenencia a ciertos grupos y categorías sociales resultan vitales para su conformación.

Así, en las sociedades modernas es posible visualizar tanto significados y comportamientos compartidos socialmente, como una pluralidad de pertenencias sociales que tensionan los intercambios en el sentido de las relaciones humanas, dado los múltiples grupos y contextos colectivos por los cuales transitan los sujetos durante el transcurso de sus vidas. En la conformación de la identidad aparece entonces la familia, los amigos, la

escuela, el ambiente social, el barrio, el trabajo y otros que son parte de todo el ciclo vital de los sujetos y de la vida en comunidad.

En cada etapa de la vida del sujeto el bagaje cultural y relacional que posee se desarrolla de manera diferente, en algunas etapas resulta más intenso y en otras más pausado condicionando la construcción de los procesos identitarios, puesto que estamos estructurados socialmente e influenciados por el ambiente físico y social que nos rodea, se apela entonces a la coexistencia de múltiples identidades como individuos que se articulan mutuamente.

“Las diferentes sociedades, a través de su propia cultura, ponen de manifiesto los límites de su realidad histórica y la manera singular como es vivida, interiorizada y comunicada dicha realidad, como consecuencia de su práctica social. La percepción de esta práctica social por los diferentes agentes sociales y la interiorización comprensiva del significado de la misma es el resultado de un juego complejo, comprometido y obligado, donde los jugadores—los miembros de una determinada sociedad-- siempre juegan con las cartas marcadas, según sea la posición que ocupen en un espacio social determinado y organizativamente diferenciado, dependiendo el nivel de complejidad de su posición social del grado de diferenciación interna de dicha sociedad” (Molina, 1996 p. 3).

Así la plena existencia de espacios y grupos sociales diferenciados, permite prácticas identificadoras a nivel individual y colectivo, dando forma a una realidad social cultural y simbólicamente etiquetada y etiquetadora que marca los límites posicionales y de movilidad en el entramado social.

Desde una matriz histórica con el paso de una sociedad tradicional a una sociedad moderna asistimos a una transformación en la concepción y consideración social de la identidad, dado que esta deja de ser asumida como un rasgo adscrito, cerrado e inalterable según la posición y origen social, vista desde un plano más individual, y comienza a ser considerada como un elemento que se adquiere en el plano colectivo por medio de la relación con otros, en un contexto y matriz multicultural, dado que se va construyendo a lo largo de la vida y la articulación de las relaciones sociales.

En este sentido, actualmente nos vemos enfrentados a una multiplicidad de identidades que son parte del mundo de la vida, donde se cruzan interrogantes

que son vitales en los procesos que contribuyen a su conformación, interrogantes tales como: ¿quién soy?, ¿a dónde pertenezco?, ¿cuál es mi lugar o grupo de referencia?, ¿con que contexto, historia y grupo o quienes me identifico?, etc.

“La diferenciación de la identidad, consecuencia de la diferenciación acusada del mundo social, permite la escisión de la identidad en dos mitades: la identidad privada (que abarca los aspectos más personales de la vida del individuo y percibidos como más significativos) y la identidad pública (que puede comprender desde el trabajo hasta la pertenencia a una unidad político - administrativa como es el Estado y que puede inspirar un mayor distanciamiento y hasta indiferencia)”. (Martínez, 2006 p. 814)

En esta construcción identitaria entran en juego aspectos tan vitales tanto para el individuo como para el colectivo, tales como: la pertenencia grupal, el territorio, el ambiente social, la familia, la escuela, los distintos roles que asumimos, la comunidad que nos contiene, entre otros. Con todo, se asume de esta forma la identidad como una construcción colectiva, dado que está plenamente influenciada por las interacciones creadas y mantenidas en la vida social y comunitaria; así toda identidad personal es la vez identidad social, ya que toda identidad personal estará sujeta siempre a marcos sociales e identidades colectivas influenciadas por la cultura y los contextos situacionales concretos. En definitiva la identidad como proceso dinámico y en relación con otros me permite saber quien soy y con quienes construyo realidad.

“La identidad parte dentro de la marca social de lo que está inscrito; es en ese sentido que ella no puede ser otra cosa que social, está directamente relacionada con la estructura propia del sujeto que participa en un órgano social simbólico donde ella se desarrolla. Es por eso que la identidad es fundamentalmente un orden social en el que no se puede hablar de representación sino en función de ella y lo que se genera a partir de ella.” (Palacio, Correa, Díaz, et al, 2003 p. 35)

Los procesos identitarios desde esta perspectiva son constructos socioculturales diversos, que a su vez también se sustentan en la memoria colectiva y referentes históricos ligados a los grupos y al sentido de pertenencia que estos generan por medio de sus procesos, dinámicas y representaciones colectivas, todo enmarcado en una matriz cultural determinada, la cual se

encuentra compuesta de situaciones, formas de vida y creencias que con el pasar de los años, se transmiten querámoslo o no, a través de distintos colectivos y grupos. Al decir de Palacio, Correa et al (ibíd: 37):

“La identidad en su dimensión cultural está tan ligada a las semejanzas que hay en su interior como a las diferencias que tiene con los otros grupos. Ella se construye por esa apropiación de lugares, personas, situaciones, cosas, valores, formas de vida y costumbres que hacen que unos modos de ver y vivir la vida sean similares para unos y diferentes para otros. Este proceso identitario no se construye de una manera rápida; por el contrario, es lento, se moldea con el tiempo, con el paso de los años, las décadas y las centurias. Su soporte, por tanto, se basa en esa memoria colectiva que los pueblos van acuñando para sí mismos y para las generaciones futuras”.

La construcción de identidad es sobre todo una búsqueda y una elección que nos lleva a posicionarnos e identificarnos con determinados sujetos, grupos, colectivos, tendencias y comunidades y no con otras, lo cual cumple una función que transgrede la visión homologadora y totalizante que imponen los discursos e identidades instaladas desde posiciones de poder y privilegio, por lo tanto la búsqueda y construcción de identidades es un ejercicio vital para desarrollar nuevos posicionamientos y visiones críticas en las relaciones sociales y dinámicas comunitarias, por lo cual debe ser considerada desde su matriz colectiva, ya que las experiencias de las personas que realizan prácticas similares tienden a cruzarse, en distintas esferas.

### **3.3 Capítulo III**

#### **“Memoria Colectiva”**

Al hablar de memoria colectiva nos remontamos a un recorrido continuo al pasado, posible de ser reconstruido a través de la revisión a unos marcos socio histórico que están presentes en las identidades e historia de los sujetos, las comunidades y sus relaciones.

Estos marcos permiten analizar y encontrarnos con una visión continua de la realidad social y sus fenómenos, que nos lleva a visualizar al pasado como elemento fundamental en la construcción del presente y de nuevos conocimientos; por consiguiente es vital considerar los fenómenos, hechos y sucesos sociales como acontecimientos históricos no ordenados

cronológicamente, sino ubicados en el espacio temporal relacional, lo que permite posicionarnos desde distintas representaciones de las prácticas sociales y discursos instalados en los individuos, grupos y comunidades.

Se plantea así, que tanto el tiempo como la memoria son una co-construcción social, generada por los individuos desde su experiencia de vivir en comunidad, ya que como manifiesta Carretero:

“No hay, por consiguiente, una experiencia universal de la temporalidad, sino, mas bien una gama múltiple de tiempos sociales. Cada sociedad, e incluso cada grupo social, organiza, estructura, y lógicamente reglamenta, el tiempo de acuerdo a parámetros específicos, institucionaliza, a su modo, un régimen de temporalidad mediante el cual el tiempo se sujeta a unas pautas de medida siempre relativas”. (2008 p. 101)

Esto nos dice que dentro de una sociedad, grupo o comunidad conviven múltiples configuraciones de espacios temporales y memorias colectivas, las cuales van a depender de las distintas experiencias relacionales, marcos socio históricos, identidades y narrativas de los sujetos; situación que confronta a la visión estática, determinista y universal de la historia y los fenómenos sociales, cristalizada en los discursos institucionalizados e instalados en el imaginario colectivo de las sociedades.

Hablar de construcción de memoria colectiva implica asumir un cuestionamiento permanente y crítico a las verdades o memorias socialmente instituidas por los discursos y prácticas totalizantes, que intentan silenciar las huellas, relatos y sus rastros. La memoria colectiva permite analizar y a la vez rescatar los contextos socio históricos y culturales de los sujetos, grupos y comunidades excluidas.

La construcción colectiva de la memoria por lo tanto, es sobre todo un “hecho social” que se genera en relación con otros, lo que no implica considerarla como algo externo a los sujetos, sino como parte de una historia continua que se reactualiza por medio de una construcción social colectiva permanente centrada en el recuerdo.

“Al recordar nos acogemos a un pasado producido y mantenido socialmente. Si la memoria se construye socialmente, los grupos sociales pueden mirarse en el espejo de la memoria y, no solo ver lo que fueron, sino lo que son. En otras palabras, muestran lo que son a traves de la

construcción de la memoria, de su memoria como grupo, que constituye su identidad” (Osorio, 2004 p.28).

La memoria colectiva resulta fundamental, por lo tanto en la construcción de la identidad grupal de los sujetos y las comunidades, dado que éstos se reconocen como parte activa de un continuo, de una historia o experiencia común que cruza tanto los relatos como los recuerdos en perspectiva relacional, sin embargo es conveniente hacer la distinción entre “lo que se recuerda y como se recuerda”, dado que el carácter colectivo de la memoria radicaría en ambas según la perspectiva de Halwachs, en este sentido, “la reconstrucción del pasado por medio de la memoria ocurre dentro de marcos que estabilizan y delimitan lo recordado. Dichos marcos – espacio y tiempo o coordenadas espacio temporales son socialmente construidos”. (Ibíd: p. 30)

Así los espacios-temporales en los fenómenos sociales son diversos y variados y van a depender completamente del grupo y los sujetos que los construyan de acuerdo a sus experiencias, contextos y condiciones específicas, las cuales son cohesionadas en un relato inacabado que nos habla de relaciones, interacciones, símbolos y significados socialmente construidos y compartidos. Siguiendo a Halwachs, toda identidad colectiva se sustenta de manera axial en la memoria, en tanto produce y reconstruye dicha identidad, por lo tanto “lo que son los grupos y su vida social-presente, pasada y futura se sustenta en su memoria. El pasado de la memoria es un pasado vivo, un pasado que encuentra su sentido y significado en el presente”. (Osorio, op cit, p. 32)

Desde esta perspectiva, todo relato e historia se construye en el presente, donde los testigos presenciales de los sucesos son la fuente fundamental de la construcción de memoria colectiva, y de la configuración de nuevas identidades en el mundo social, sin embargo, en este último coexisten múltiples formas de representar y reconstruir el pasado dada la diferenciación de elementos con que contamos en el presente y en cada situación concreta, por lo tanto debemos hablar de “memorias colectivas” apelando a los diversos grupos, comunidades y sus identidades específicas.

La conformación de la memoria colectiva presente en los relatos de un grupo o una comunidad puede enfocarse desde dos perspectivas no excluyentes entre



si: desde los sujetos que recuerdan y desde los contenidos o lugares de memoria, en este sentido:

“La memoria colectiva entendida desde el primer punto de vista, podría ser definida como el producto del recuerdo de un sujeto colectivo, de una comunidad o institución de carácter supra-individual. Desde el segundo punto de vista, la memoria colectiva sería, sencillamente, el recuerdo colectivo de hechos que han afectado a un conjunto de individuos y son conservados de manera interpersonal” (Bolaños, 2008 p. 130)

La memoria colectiva desde esta perspectiva opera como un andamiaje que contiene los recuerdos, sucesos y acontecimientos, permitiendo la transmisión de nuevos saberes y conocimientos desde un lugar no oficial, siendo vital para la conformación de nuevas identidades desde una perspectiva participativa e inclusiva, ya que implica una interpretación grupal y reconstrucción crítica del pasado y la historia reciente, reelaborada desde las experiencias de los propios sujetos implicados.

Resulta impensable por lo tanto, la pura existencia de una memoria individual, dado que los recuerdos siempre nos llevan a lugares, situaciones y lenguajes que son eminentemente sociales y que son contruidos desde un marco colectivo, así “lo específico de la memoria es esta dimensión social, colectiva del recuerdo; lo que recordamos, que circunstancias están aunadas a ese recuerdo, por ello, depende de nuestra pertenencia al colectivo y nos vinculan, por tanto con los demás miembros” (Méndez, 2008 p.128). Así el recuerdo se configura desde un presente vivo, donde la interrelación de experiencias es vital en la construcción de la memoria desde el colectivo.

La memoria colectiva por su parte no es la suma de memorias individuales o fragmentadas, sino que son acciones comunicativas entre sujetos sociales donde se cruzan y configuran distintas identidades, por lo tanto implica rememorar los procesos y las experiencias sociales de los grupos y las comunidades contraponiendo las elaboraciones institucionales y oficiales de los sucesos, que homogenizan y representan los hechos desde discursos y posicionamientos que muchas veces emanan de una condición de privilegio desde los discursos instalados socialmente. De esta forma los marcos interpretativos de la memoria colectiva se desarrollan al interior de los sistemas

simbólicos presentes en la cultura, donde los relatos permiten acceder a los significados emanados desde los sujetos.

Ahora bien, si la memoria colectiva se produce por la reconstrucción de significados que realiza un grupo o una comunidad y está contenida en marcos sociales espacio-temporales presentes en las matrices culturales de éstos, es fundamental entonces para la conformación de las relaciones humanas, dado que, “cuando las personas hacemos memoria, mediante nuestro discurso sostenemos, reproducimos, extendemos, engendramos, alteramos y transformamos nuestras relaciones. Es decir la memoria de cada persona cambia en la relación y cambia también las relaciones”. (Mendoza, 2005 p.16)

La memoria colectiva permite posicionar entonces los recuerdos y testimonios desde una perspectiva narrativa de los hechos sociales, por medio del relato oral que se transmite y reconstruye a través del colectivo, es así que “con la narrativa se le da orden, estabilidad, coherencia a la experiencia, se le lleva al terreno de lo conocido, de las palabras, de los signos, de las reglas, es una forma de ordenar, de dar significado a lo ocurrido en una colectividad”. (Mendoza, op cit, p. 25). En este sentido, la narrativa mantenida por medio de la oralidad permite contener los recuerdos a través de los relatos y de las experiencias significativas de los sujetos, por lo tanto la memoria colectiva solo es posible narrándola, por medio de una construcción intersubjetiva que se da a través de la comunicación, el lenguaje y las relaciones sociales.

“Lo que narra la memoria siempre está ligado a contextos sociales y comunicacionales concretos, pues al hacer memoria los individuos no solo re-crean determinados acontecimientos, sino que también los construyen sobre la base de relaciones y contextos concretos. Cuando una persona hace memoria lo que hace es interpretar y construir la realidad. No solo reproduce una serie de acontecimientos del pasado, sino la experiencia. Los hechos de la memoria no son huellas fosilizadas por el paso del tiempo; son hechos contruidos en el presente.” (Osorio, op cit:37)

De esta forma la memoria colectiva va reconstruyendo los acontecimientos y vivencias cada vez que recurre a las huellas y relatos de los sujetos, lo cual evita fijar y almacenar los relatos sociales como una información estática y homologadora de la realidad social, siendo utilizada por dispositivos del poder de acuerdo a sus fines de dominación; así cuando apelamos como grupo o

comunidad a la memoria colectiva estamos resignificando y reconstruyendo a través del lenguaje nuevas interpretaciones y significados hacia las distintas experiencias, configurando nuevos posicionamientos desde una perspectiva crítica.

Resulta claro que para recordar necesitamos de otros sujetos, por lo tanto cuando se recuerda apelamos a lo compartido, a lo común y a lo grupal que constituye un elemento fundamental de las relaciones sociales, en este sentido, es imposible recordar experiencias y lugares comunes en solitario, dado que al ser parte de grupos y comunidades inevitablemente estamos anclados a lugares y por lo tanto a experiencias compartidas, de esta forma “los recuerdos nos hacen viajar de grupo en grupo, de ambiente en ambiente, tanto espaciales como temporales” (Ricoeur, 2003 p.160), rememorando distintas experiencias y lugares a través de nuestras vidas, por lo tanto el individuo no es el poseedor originario y único de los recuerdos y la memoria, sino que ésta es posible siempre en relación con otras identidades individuales y a la vez colectivas, dado que los sujetos vivimos y nos desarrollamos en perspectiva comunitaria, transitando por diversas matrices grupales.

### **3.3 Capítulo IV**

#### **“Grupalidad como Construcción Social”**

Los grupos son un fenómeno habitual, cotidiano y, desde hace milenios, los seres humanos llevan una vida gregaria, reunidos en torno a grupos como táctica de supervivencia. Por lo tanto los grupos no son entidades aisladas, existen en un contexto social, en el cual construyen interacciones con otros grupos, con instituciones, adhieren a ciertos valores, funcionan a partir de ciertas normas. “El grupo es una unidad colectiva real, pero parcial, directamente observable y fundada en actitudes colectivas continuas y activas, que tiene una tarea común que realizar, unidad de actitudes, tareas y conductas que constituye un cuadro social estructurable”. Gurvitch (citado en Roberts y Pascal, 1994 p.14).

Los grupos son el lugar donde se aprende la relación con los demás, el lugar donde se mide el impacto y las consecuencias de los propios actos. Por lo

tanto, en la vida social no existe el individuo aislado de su contexto, sin inserción social, la cual puede ser más o menos amplia pero existe en la medida en que el individuo pertenece, se identifica y participa en un grupo, cualquiera sea éste.

Sin embargo, para comprender la estructura interna y externa que componen a los grupos debemos hacer mención al concepto de interdependencia, dado que las relaciones recíprocas entre individuos y los grupos se establecen en un contexto, que podemos denominar “campo social”, lo cual nos dice que “el acontecimiento social se produce en y es resultado de, un conjunto de entidades sociales coexistentes, tales como los grupos, los subgrupos, los miembros, las barreras, los canales de comunicación, etc. (Roberts y Pascal, 1994 p. 23)

Esto significa, que entre los individuos y su entorno y entre los distintos grupos que componen el denominado campo social, existen relaciones e influencias recíprocas que son explícitas e implícitas, en este sentido, los grupos pueden ser estudiados y definidos en base a la interdependencia de las partes que los componen, y a las relaciones que establecen con otros grupos y agregados humanos.

La vida en grupo es el lugar donde se aprende la relación con los demás, el lugar donde se mide el impacto y las consecuencias de los propios actos individuales, donde el colectivo cumple una función normalizadora, ya que la imagen que los otros nos devuelvan de nosotros mismos positiva o negativa, tendrá un impacto cierto sobre la estima de sí y el sentimiento del propio valor, por lo tanto, la participación en grupos es buscada y temida, tornándose ambivalente ya que a menudo las personas se encuentran frente a sentimientos duales en donde la atracción y el rechazo al grupo se manifiestan como estímulos contradictorios pero complementarios.

Nos sentimos atraídos por la vida en el interior de los grupos, pues esta participación permite vencer la soledad, brinda el sentimiento de pertenecer, de formar parte de un todo más amplio y de sentirnos seguros. La búsqueda de la aceptación de los otros nos atrae tanto como la necesidad de ser apreciado, de

ser reconocido y de contar con otros considerados similares, iguales y complementarios.

Según Marvin E. Shaw, existen una serie de condiciones para definir a los grupos, entre las cuales se encuentran:

“La percepción de los miembros, sobre los vínculos que los unen y que los diferencian entre si, una motivación compatible o necesidades comunes, metas y objetivos comunes que garanticen una interacción coordinada entre sus miembros, una organización interna donde se denote la existencia de normas y roles definidos, una interdependencia cuya relación mutua tenga un significado para sus miembros, y por ultimo una interacción constante”. (Shaw, 1986, p. 50)

Esto nos habla por una parte, de una solidaridad mecánica (ligada a Freud), que llevaría a la conformación del grupo debido a objetivos compartidos, dado que los individuos piensan, sienten y actúan de manera similar; y por otra parte a la conformación del grupo a partir de la solidaridad orgánica (ligada a Lewin) basada en una dependencia funcional de los individuos hacia el grupo.

Para analizar la realidad grupal y las diferentes interacciones sociales que estos realizan podemos recurrir a Shaw (1980), el cual introduce la explicación de la realidad grupal desde el nivel interindividual y situacional, donde “se analizan los encuentros sociales que se dan en una situación determinada, y donde la tarea del grupo y la composición del mismo son los que definen los procesos interpersonales, conjugándose los roles instrumentales, relacionados a la ejecución de la tarea y los roles socioafectivos relacionados al mantenimiento del grupo” (citado en Ayestarán, 1996 p. 61). Aquí se establece que las fuerzas que regulan el funcionamiento interno del grupo son las tareas y las necesidades básicas de los individuos que lo componen, convirtiéndose en sus elementos centrales.

Por otra parte nos encontramos a Doise 1982 (citado en Ayestarán, op cit, p.62), el cual nos brinda una explicación de la realidad grupal desde un “nivel posicional”, la cual nos dice que “la estructura social está definida en términos de grupos sociales que ocupan posiciones diferentes en la escala social, cuyas posiciones sociales afectan el funcionamiento del grupo: su grado de jerarquización interna”. Aquí la estructura del grupo es producto de una negociación permanente tanto entre grupos, como entre individuos con

posiciones sociales diferenciadas, donde la categorización social juega un rol fundamental, en la diferenciación categoría de los grupos ligadas a conflictos de poder y estatus que afectan la identidad social de las personas.

Por último, nos encontramos con la explicación de la realidad grupal desde el nivel ideológico, donde “los análisis se realizan en términos de ideologías, de pensamiento colectivo, de símbolos colectivos, de creencias colectivas y de valores colectivos” (Ayestaran, op cit, p. 63). Este nivel de análisis, resulta vital para estudiar el funcionamiento interno y externo del grupo, concepciones y creencias ideológicas, que inducen representaciones y conductas diferenciadoras entre los distintos grupos.

Estos niveles de análisis son fundamentales para concebir a cualquier grupo, el cual al ser un proceso dialéctico, donde se entrelazan mutuamente lo individual y lo colectivo, lo personal, con lo social, necesariamente desemboca en una confrontación en distintos niveles, donde es posible encontrar procesos de integración y de diferenciación que no son excluyentes, pero que si son propios de cada dinámica grupal que se co-construye en la interacción.

En este sentido, podemos ver que la noción de dinámica grupal, está sumamente ligada a la perspectiva sistémica:

“El estudio de los grupos es el estudio de la dinámica de los grupos, es decir, el estudio de los fenómenos sociales desde una perspectiva sistémica. En esta perspectiva, la cuestión central es siempre la misma: la relación entre los actores y el sistema, entre los elementos que componen un sistema y la estructura relacional que une a los elementos y define la identidad del sistema” (Ayestarán, op cit: 70)

Consecuente con lo anterior conviene establecer los elementos que componen al grupo y los procesos que intervienen en su formación; en cuanto a los primeros Ficher (1992 p. 107) nos habla de cuatro componentes:

- 1.- *las Normas*, concebidas como “las expectativas compartidas por la mayoría de los miembros en cuanto al tipo de comportamiento juzgado, aceptable en el grupo”, las cuales indicarían el actuar de los miembros,
- 2.- *los Roles* por su parte, son un “modelo de conducta definido por las expectativas de los individuos con los que se entra en relación”,
- 3.- *los Objetivos* como “un conjunto de orientaciones repetidas a fin de influir en las actividades de los miembros del grupo”,

4.- *la Cohesión* , entendida como la fuerza de atracción del grupo para cada miembro como la moral del grupo o la coordinación de esfuerzos entre sus miembros”.

En cuanto a las normas al interior de los grupos éstas pueden ser implícitas, explícitas, espontáneas o impuestas, delimitando y estableciendo los comportamientos permitidos y prohibidos, cumpliendo una función de mantenimiento del equilibrio y también de control entre los miembros. Los roles por su parte, emergen de la interacción social y de la interiorización de las actitudes entre los miembros del grupo y están sumamente ligadas a las funciones y conductas que debe cumplir cada miembro del grupo, así podemos encontrar distintos roles asociados tanto a características personales, como a capacidades inherentes de cada individuo.

Así mismo, puede ocurrir en el grupo una homogeneidad del rol, que se produce cuando cada integrante ocupa la misma posición, el mismo estatus, tiene acceso a la misma información, por lo tanto pasa a convertirse en un grupo que posee expectativas similares y de funcionamiento interno democrático; también puede darse una situación de ambigüedad de roles, donde el rol no está claramente definido, lo cual puede dar paso también a un conflicto de roles.

Por su parte la cohesión se refiere a los distintos niveles de atracción que configuran el funcionamiento interno del grupo, en este sentido, la cohesión grupal está basada en la semejanza, es decir mientras más parecidos, más sentido de pertenencia al grupo, sin embargo el grado de cohesión también se relaciona con la adhesión o rechazo a las normas impuestas, en este sentido existen factores que favorecen la cohesión grupal, tales como: relaciones cara a cara, objetivos compartidos por todos, códigos comunes, horizontalidad en las relaciones, etc. Pero también existen factores que desfavorecen la cohesión tales como: la no adaptación de las normas, la diferenciación en el trato de los integrantes y la constante rotación de los mismos, etc. Lo cual puede generar situaciones conflictuales que estancan el funcionamiento del grupo, llegando incluso a su entropía y posterior desarticulación.

En cuanto a los procesos que intervienen en la formación del grupo, Moreland 1987 (citado en Ayestarán, op cit, p. 73), nos ofrece distintos mecanismos que

explican la integración a los grupos, de esta forma nos encontramos con la *Integración Ambiental*, la cual nos habla de “las condiciones que permiten iniciar un proceso de formación del grupo. Donde la proximidad física, la participación en las mismas redes sociales y en las mismas organizaciones sociales, así como el compartir las mismas urbanizaciones o barrios residenciales, las mismas actividades culturales, son todos factores ambientales, que favorecen el contacto entre las personas”. En este sentido, el ambiente social, físico y cultural, puede resultar determinante a la hora de conformar o pertenecer a cualquier grupo, sobre todo, si los individuos comparten características, necesidades sentidas y rasgos distintivos, que los llevan a identificarse entre si y sentirse parte de.

Por su parte la *Integración Comportamental* “se da en la medida en que las personas se vuelven dependientes unas de otras para la satisfacción de sus necesidades”. (Ayestaran, p.73), lo cual se relaciona con la identidad social y la pertenencia a ambientes sociales y realidades situacionales compartidas y muchas veces adversas, lo cual lleva a los individuos a aunar esfuerzos y cohesionarse en función de mejorar sus condiciones de vida o desarrollar proyectos comunes.

Otro proceso que interviene en la formación del grupo es la *Integración Afectiva*, la cual se da “en la medida en que el grupo se constituye a partir de unos sentimientos compartidos. Puede tratarse de sentimientos mutuos de simpatía y, en ese caso tendremos un grupo de amigos, pero también puede tratarse de sentimientos compartidos en relación a un grupo que se organiza en torno a unos ideales, a una causa, a unas actividades” (Ibíd, p. 74). De esta forma, podemos ver grupos que se conforman y organizan en función de actividades, una cultura y/o prácticas cotidianas guiadas por sentimientos, gustos, moda e incluso ideales que pasan a convertirse en ejes articuladores de su funcionamiento.

Con todo los distintos grupos que operan en el entramado social no están exentos de conflictos, los cuales son procesos necesarios en la vida de los grupos, dado que pueden considerarse como una etapa de crecimiento, desarrollo y maduración; pero de no ser bien abordados y elaborados pueden



llevar a la desarticulación, extinción del grupo y de su funcionamiento. “El conflicto ocurre cuando las partes se hallan en desacuerdo con respecto a la distribución de recursos materiales o simbólicos y actúan movidas por la incompatibilidad de metas o por profunda divergencia de intereses” (Ross, 1995 p. 38).

De esta forma, cuando existe un conflicto en el grupo, existe también una oposición de intereses, ideas, deseos y también de expectativas tanto en el nivel intra-grupal como intergrupal, y la forma de abordarlo y su resolución dependerá de la manera como el grupo está organizado, estructurado y de su nivel de maduración.

El conflicto puede surgir producto de la alta individuación de los miembros o del grupo en su totalidad, en este sentido la individuación es el proceso por el cual “una persona adquiere una singularidad social, que consiste en la búsqueda del equilibrio dinámico entre la similitud y la disimilitud con el prójimo” (Blanchet y Trognon, 1996 p. 27) esto, nos habla que el conflicto puede surgir producto del parecido o identificación, como por la diferenciación extrema en cuanto a intereses y objetivos, donde los estereotipos y prejuicios, pueden ser elementos centrales a la hora de iniciar un conflicto, sobre todo entre grupos con intereses y prácticas contrapuestas. “La diferenciación se convierte entonces en una estrategia crucial para la supervivencia, ya que los grupos o individuos empiezan por distinguir en su entorno entre posibles aliados y posibles oponentes y actúan con ellos en consecuencia” (Ross, op cit, p. 40)

Resulta vital considerar el conflicto como un elemento indispensable para la evolución, desarrollo y fortalecimiento de los grupos, dado que genera y moviliza energías creativas, tendientes a impulsar cambios a nivel social e individual, fortaleciendo tanto los vínculos como las relaciones de sus miembros y generando estrategias y tácticas operativas para enfrentarlos.

### **3.5 Capítulo V**

#### **“La ciudad como apropiación territorial”**

Durante siglos la ciudad se ha consolidado como el “hábitat social” por excelencia, debido a su capacidad para articular y transformar procesos que en ella nacen, y que modelan nuevas formas de relaciones e interacciones sociales, culturales, políticas e incluso económicas.

En América Latina, tres de cada cuatro personas vive en un espacio urbano. Este alto índice puede ser consecuencia del imaginario colectivo latinoamericano acerca de la ciudad, concebido como un espacio de gran potencial para el desarrollo humano, en el cual las personas pueden tener más oportunidades para mejorar su calidad de vida y desarrollarse en términos personales y comunitarios (Edwards & Pérez, 2006). Por otra parte, considerando la ciudad como un espacio imaginado y no como un territorio preexistente, inmóvil y permanente, ésta ofrece a sus habitantes distintas lecturas de cómo conocerla, vivirla y experimentarla, de acuerdo a la experiencia de cada uno (De los Ríos, 2008).

Desde esta misma arista, el espacio público puede ser definido desde diferentes dimensiones, todas interrelacionadas entre sí: sociocultural, político, urbanístico o simbólico, entre otras. En el análisis de la dimensión sociocultural, la ciudad es percibida como un espacio de encuentro, donde convergen distintos actores, con distintos intereses y miradas. La apropiación de estos espacios contribuye al sentido de pertenencia, de memoria e identidad colectiva, sumándose a esto el hecho que es un espacio para ejercer la ciudadanía y compartido por todos desde el punto de vista visual.

Desde un punto de vista simbólico, las ciudades y especialmente los espacios comunes que la conforman, aparecen como el espacio ideal para la socialización del arte y la estética (Díaz & Ortiz; 2003). En este sentido, la UNESCO, en su Informe Mundial de la Cultura, propone reclamar la ciudad como espacio de encuentro intercultural y de creatividad, algo a lo que todos

los Estados debieran apuntar sobre todo por medio de políticas públicas orientadas a distintos grupos sociales (UNESCO, 1999).

Desde la apropiación de los espacios que ofrece la ciudad, y desde el sello local y particular que se espera tengan los países y las ciudades para diferenciarse en la era de la globalización, es fundamental que estas tengan la capacidad de crear experiencias para todos los grupos, para todos los barrios, personalidades e individualidades, experiencias que tengan la capacidad de no dejar indiferentes a los ciudadanos y que tengan sentido y valor humano.

En la era de la globalización y modernización las ciudades se ven cada vez más influidas por distintos fenómenos, las fronteras se han vuelto más flexibles y es cada vez más difícil distinguir entre lo ajeno y lo propio. La ciudad es finalmente un enjambre donde conviven muchos códigos, algunos cercanos, otros lejanos, otros que nos llevan al consumo, algunos inclusivos y otros que excluyen, pero también están aquellos códigos culturales entre los que se encuentran la apropiación de la ciudad como espacio creativo, de comunicación, de educación y de encuentro.

La ciudad aparece entonces como el espacio por excelencia para que el graffiti se manifieste. Si bien es una de aquellas expresiones artísticas que invita al ciudadano a salir a la calle, existen muchas otras que debieran ser acogidas por las políticas públicas para la formación de ciudadanía que hace uso de los espacios públicos y se aleja de la tendencia global de la intimidad y lo privado. La idea es, sin duda, alcanzar niveles de participación e inclusión donde se mezclen perspectivas diversas que demuestren que sí se puede relacionar redes, grupos y visiones distintas en un solo lugar.

#### **4. Pregunta de Investigación**

A través de la presente investigación se espera generar una reconstrucción de los procesos identitarios, por medio de recorridos a través de la experiencia y memoria colectiva de sujetos que realizan graffiti en Puente Alto, una comuna de la zona sur oriente de Santiago. Se realiza un abordaje de los propios

relatos de sus participantes, donde la identidad es considerada como un proceso que siempre se construye en relación a un otro, a un diferente, el o los cuales se ven influenciados por el contexto social e histórico y donde la memoria colectiva nos posibilita apelar al recuerdo de los participantes.

La memoria colectiva permitirá posicionar los relatos y/o narrativas dentro de un espacio temporal, realizando un recorrido individual y a la vez colectivo por los principales elementos que conforman la identidad o las identidades del denominado graffitero, así como también la experiencia asociada a la realización de sus producciones. El valor de los relatos esta en la generación constante en la investigación de una acción/organización en co-autoría, entre el investigador y los sujetos.

## **5. Objetivos**

### **Objetivo General**

-Conocer y determinar la construcción de procesos identitarios desde la memoria colectiva de graffiteros de la comuna de Puente Alto.

### **Objetivos Específicos**

-Identificar elementos que configuran la construcción de identidad de los graffiteros de la comuna de Puente Alto.

-Reconstruir a través de la memoria colectiva la trayectoria artística personal de graffiteros de la comuna de Puente Alto.

## **6. Diseño de Investigación**

De acuerdo a las características propias de la investigación propuesta se utilizará la metodología cualitativa, cuyo marco epistemológico estará posicionado desde la perspectiva socio construccionista, que permite, asumir un carácter construido de la realidad social a partir de los discursos de los sujetos involucrados, de esta forma el socio construccionismo “se ha propuesto

explicar la construcción del conocimiento y la realidad social a partir de la capacidad discursiva de los sujetos-destacando el poder constructivo que adquiere el lenguaje en el marco de las relaciones sociales” (Sandoval, 2004: 92)

El carácter cualitativo de la investigación se adscribe al interés por comprender las relaciones y articulaciones humanas desde el propio marco de referencia de quien actúa - graffiteros-; teniendo el carácter naturalista, es decir sin control; que pretenderá conocer las subjetividades - perspectiva de sus propias experiencias como graffiteros; orientada al descubrimiento, exploración y descripción; siendo holística y no particularista, donde se asume una realidad dinámica (Krause, 1995).

En un diseño cualitativo, se deben tomar decisiones durante todo el proceso de investigación, “algunas de estas decisiones se tomarán al principio, mientras se va perfilando el problema a investigar (...) otras irán surgiendo sobre la marcha. El diseño no se estampa mediante un molde o modelo que sirvió una vez, sino que se moldea cada vez a partir de los criterios maestros generadores de respuestas” (Valles, 1999:78).

“El diseño cualitativo es abierto tanto en lo que concierne a la selección de los participantes-actantes en la producción del contexto situacional así como en lo que concierne a la interpretación y análisis-es decir, la articulación de los contextos situacional y convencional-ya que tanto el análisis como la interpretación se conjugan en el investigador (en tanto sujeto de la investigación)”. (Conde, en Delgado y Gutiérrez, 2007, p. 77)

La matriz cualitativa como forma de tratar los datos, posee un carácter eminentemente flexible, lo cual permite avanzar, detenerse, retroceder y luego seguir en tanto co-construcción del proceso investigativo, a medida que se realiza la indagación, el análisis y la interpretación de los datos, permitiendo una mayor movilidad y cuestionamiento crítico sobre la realidad o problema investigado, además de mayor sistematicidad en la construcción de un conocimiento siempre colectivo, dada la asunción de la realidad como dinámica, circular y de base inter subjetiva.

## **7. Participantes**

La muestra de la presente investigación se compone de graffiteros pertenecientes a la comuna de Puente Alto, ubicada en la zona sur oriente de la Región Metropolitana de Santiago, por ser un territorio diverso en cuanto a realidades y ambientes sociales, siendo actualmente la comuna con mas habitantes de Chile. El criterio de inclusión es poseer al menos 8 años de experiencia realizando graffitis de manera habitual en el espacio urbano. La amplitud del rango etáreo y el distinto origen sociocultural de los sujetos a investigar permite un mayor rango de variabilidad, dado que el ambiente social diferenciado en el cual se desenvuelven y donde han construido sus trayectorias y experiencias sin duda que influye en la realización de sus obras, en sus temáticas, procesos y sus motivaciones por pintar en la calle, todos elementos constitutivos de su proceso identitario, lo cual se ve enriquecido por la heterogeneidad de sus experiencias.

El muestreo será de tipo intencional, dado que los sujetos investigados están definidos a priori según criterios de selección ya establecidos, ya que los participantes presentan características propias y rasgos distintivos que los diferencian de los demás individuos. El contacto con los sujetos que participarán en la investigación está preestablecido por el investigador, dado que se manejan antecedentes del territorio por el cual operan, así como también de su historia y experiencia realizando graffitis.

## **8. Estrategia de Recolección de Datos**

Se elaboró una pauta de temas con preguntas intencionadas hacia el pasado e historia de los participantes, ligada al proceso del graffiti en sus experiencias, reconstruyendo por medio de un proceso de memoria colectiva elementos fundamentales en la conformación de la identidad de cada graffitero, en el entendido que la memoria colectiva recurre a los hechos y fenómenos producidos y mantenidos socialmente para generar conocimiento.

## 9. Metodología de Análisis

La investigación se llevará cabo a partir de la propuesta metodológica de las producciones narrativas (Haraway, 1991), la cual plantea generar un conocimiento de manera crítica y situada, por medio de una relación entre el contexto sociocultural y a la vez político desde el cual este conocimiento es producido, obteniendo la visión de los participantes directos del fenómeno.

“Para llevar a cabo las producciones narrativas, se programan una serie de sesiones en la que la investigadora y la participante, hablan y comentan diversos aspectos del fenómeno estudiado, considerando que las participantes producen una reconstrucción de su experiencia (...) se presenta a continuación, el relato a la participante para que lo corrija o amplíe la visión del fenómeno” (Balasch y Montenegro, 2003. P. 44)

La metodología de las producciones narrativas (en adelante PN) toma fundamentalmente la forma en que el sujeto investigado quiere que sea leído su relato, donde el investigador realiza un proceso de sistematización, organizando las ideas surgidas de las sesiones, para así crear un relato conjunto que posea una coherencia y lógica argumentativa hacia el fenómeno estudiado. Aquí se asume el lenguaje como una actividad que esta constantemente siendo construida y reconstruida, situado en un contexto social y flujo de relaciones y posicionamientos.

“Las producciones narrativas garantizan la agencia de las participantes sobre su propia producción narrativa al tener la potestad de modificar aquellos aspectos del texto que no concuerdan con los efectos que la participante desea que éste tenga (lo que permite, a la vez, trascender el contexto concreto de producción). Reconoce además que la producción narrativa, está mediatizada por la relación asimétrica de poder entre investigadora/participante” (Pujol, Montenegro y Balasch, 2003. p. 68)

Las PN son un elemento democratizador de la labor investigativa en ciencias sociales, dado que permite la posibilidad tanto al investigador como a los sujetos, de participar activamente en la construcción/articulación de sus narraciones y relatos de sus propias experiencias, rompiendo con la clásica visión asimétrica presente en investigación social, donde los participantes y/o sujetos investigados son relegados solo a un plano consultivo, mas que

participativo en el sentido de construcción conjunta y co-autoría en el conocimiento.

La apuesta metodológica de las PN permite la producción del conocimiento mediante conexiones parciales entre los participantes y el investigador, donde “los relatos surgen de la relación metodológica” (Balasch y Montenegro (n/d, p. 22), producto de la cual ambas posiciones en sí son productoras de conocimiento, ya que las posiciones iniciales pueden ser alteradas, dado que el conocimiento producido no será una descripción inalterable de la realidad, si no que se asume una limitación de la propia mirada.

“La construcción de narrativas como proceso de investigación quiere realizarse desde - y ser producto del - encuentro entre diferentes subjetividades. Esto significa reconocer que, aún cuando producimos narrativas individuales, las preguntas de la entrevistadora y su intervención en la escritura del texto, no son ingenuas y contribuyen a conformar la narrativa en si misma...la narración está estrechamente ligada a la acción más que a la elaboración de una historia, un relato, o un testimonio” (Biglia y Bonet, 2009, p. 6).

Para lograr un acercamiento efectivo a la construcción de identidad desde la memoria colectiva de graffiteros, los sujetos fueron definidos en función a criterios establecidos por el propio investigador, los cuales son:

- Que los participantes sean graffiteros.
- Que los participantes vivan en la comuna de Puente Alto.
- Que los participantes lleven 8 años o más realizando graffitis.
- Que los participantes actualmente se mantengan pintando.

Se gestionaron las siguientes actividades, que permitieron la producción de conocimiento a partir de la construcción de un material narrativo conjunto, es decir un texto híbrido que surge por medio de la conversación; entre las actividades realizadas mediante el proceso de implementación de la PN es posible establecer las siguientes:

- Etapa de dialogo en modalidad de jornadas de conversación/articulación, donde se aplica una pauta de preguntas a los participantes en cuanto a las



meta-narrativas de la identidad de los graffiteros, a través de los relatos que fueron emergiendo de la conversación con los sujetos.

-Etapa de Textualización de las narrativas y relatos recopilados, donde se transcribieron las conversaciones entre el investigador y los sujetos para su posterior análisis por temas.

-Etapa de articulación, donde cada sujeto fue participe activo sobre el texto producido por el investigador, generando propuestas y aportes que fueron integrados en el análisis de manera de generar un co-construcción de conocimiento por medio de los relatos. En total se realizaron tres jornadas de trabajo con cada participante.

En la primera sesión se implementó una pauta de preguntas, donde posteriormente se construyó una narrativa preliminar, con los recursos lingüísticos del investigador y el participante. En la segunda sesión, fue presentada la narrativa preeliminar, donde el participante realiza sus aportes, aclaraciones y la aprobación del texto producido, además de profundizar en distintas temáticas que eran de su interés, para ser incorporada en el texto co-producido. En la tercera sesión, se presenta la narrativa con todos los aportes realizados para su lectura y aprobación final.

A través de las distintas etapas del proceso fue surgiendo la co-construcción de un texto narrativo resultante de las articulaciones, posicionamientos y cruces de las narrativas de los participantes, y los recursos lingüísticos aportados por el investigador, donde:

“La Textualización permite expresar adecuadamente la noción de producto propia de esta metodología evitando la presentación de las narrativas como datos o registros discursivos, y enfatizando aspectos como el trabajo conjunto o la continuidad de un proceso” (Balasch y Montenegro, 2003. p. 45)

El proceso de producción conjunta de datos fue llevado a cabo en tres sesiones con cada participante, las cuales fueron guiadas por la pauta de preguntas,

pero también por los elementos que fueron surgiendo durante las conversaciones y los relatos, dado que las PN parten de la perspectiva de los conocimientos situados, lo que implica localizar la producción de conocimiento en un entramado relacional, por lo tanto, “el propio desarrollo del acto metodológico (la relación constituida en el proceso metodológico con otras posiciones) es en si misma productora de conocimiento” (Balasch y Montenegro, op cit, p. 45).

Así, esta metodología considera el lenguaje como una actividad que se desarrolla en la vida cotidiana, por medio de constantes flujos de construcción y reconstrucción a través de las interacciones sociales, asumiendo una perspectiva dialógica en la construcción de conocimiento.

“Siguiendo a Bajtin (1979), esta metodología asume una perspectiva dialógica, la cual pone énfasis en la dimensión heteroglosica y responsiva de cualquier producción lingüística. El lenguaje es entendido como un proceso relacional activo y abierto en el cual quien habla está localizada en una red de relaciones y géneros de habla. El lenguaje sería una actividad, un flujo de acciones discursivas entrelazadas e interdependientes”. (Ibíd, p.47)

La heteroglosia implica que el lenguaje mantiene un carácter múltiple y plural, reproduciendo distintos significados, por su parte el carácter responsivo alude a que el lenguaje se desarrolla en una red de relaciones y géneros de habla en la que queramos o no todos estamos involucrados por el solo hecho de generar interacciones cotidianas, así el lenguaje es considerado como una actividad situada contextualmente alrededor de una serie de acontecimientos y relaciones.

A partir de las sesiones con los sujetos, los textos emanados de la construcción conjunta entre investigador y los sujetos se fueron modificando en función de los relatos producidos, donde se profundizaron las temáticas más relevantes para el investigador y los participantes, para terminar con la elaboración conjunta de un texto híbrido aprobado por todos los participantes parte de la investigación.

## **10. Aspectos Éticos**

Durante el desarrollo, implementación y elaboración de resultados de la presente investigación se resguardó la integridad y confidencialidad de todos los participantes, estableciendo una constante retroalimentación del proceso y labor investigativa, de esta forma se les entregó un consentimiento informado a cada sujeto y/o participante, clarificando todos los contenidos, procedimientos y alcances del estudio, por lo tanto no existen riesgos potenciales en cuanto al manejo de la información recopilada.

El consentimiento informado, permite resguardar que los sujetos de la presente investigación sólo participen de la misma, en el entendido que ésta sea compatible con sus valores, creencias, prácticas, intereses y experiencias, teniendo la facultad absoluta de decidir su continuidad o no en la misma, permitiendo una elección libre y no forzada durante todo el desarrollo del estudio.

La relevancia social de la investigación fue desarrollada por medio del conocimiento de nuevas configuraciones identitarias, situación que apunta a develar las distintas experiencias del grupo social en cuestión, asegurando la apertura a la discusión, análisis crítico y abordaje de múltiples problemáticas y situaciones asociadas a la práctica denominada graffiti.

La investigación procura establecer criterios para un análisis crítico de manera permanente, con el objetivo de construir y generar un conocimiento conjunto con credibilidad y en coherencia con los sujetos y el problema abordado, donde se utiliza un lenguaje capaz de dar cuenta de manera efectiva y respetuosa de todo el proceso de investigación, donde los participantes fueron parte activa durante toda su implementación.

## 11. Capítulo VI

### “Producciones Narrativas”

A continuación se presentan los resultados de la investigación, en base a cuatro narrativas co-construidas, de acuerdo a un proceso donde tanto los sujetos investigados, como el que asume el rol de investigador asumen distintos posicionamientos por medio de varias sesiones de conversación, donde fue surgiendo la elaboración de un material narrativo conjunto, cuyo resultado es un texto híbrido con los recursos lingüísticos de todos los participantes. Se elaboran cuatro narrativas, de acuerdo a los participantes de la presente investigación, las cuales sin duda no son un material acabado, si no que se encuentran dispuestas a ser nutridas, criticadas, refutadas y complementadas con otros posicionamientos, siguiendo con la lógica de producción del conocimiento propio de la presente metodología.

#### 11.1 Narrativa AUHOP

**Lo principal para mi fue mi hermano para adentrarme en este movimiento...**

El contexto donde se da inicio para mi la práctica del graffiti ocurre principalmente durante mi infancia, por medio de distintas influencias que fui conociendo, en **“...el día a día, en la calle, y como ya se estaban formando grupos de rap, de hip hop y nacían las ramas, construían las ramas de la cultura, ahí empecé a conocer por otros lados, a parte conocer por lo que me enseñaba mi hermano, en la misma calle veía graffitis, veía rayas y como eso pertenecía también a la cultura yo lo encontraba bacán y lo hacía y aún lo sigo haciendo...”**, recuerdo que ahí comencé como a influenciarme y a adquirir nuevos conocimientos, que provenían desde los amigos, la música, el barrio y la cultura de la cual empecé a rodearme en el cotidiano, comencé **“...primero rayando, tageando como se dice...”**.

En ese momento preciso me encontraba en una etapa de transición, de búsqueda y de una definición de mi propia identidad que me permitiera diferenciarme de cierta forma de las personas que me rodeaban, fue así que **“...mi hermano en el año 90 empezó a escuchar...empezó cuando llego la cultura, empezó a llegar el rap a Chile, yo debo haber tenido no se unos 12**

**años...”, desde mi experiencia mi hermano fue un referente para iniciarme en el graffiti, por que si no fuera por él tal vez nunca hubiese sido rapero, o habría conocido todo esto mas tarde, por eso yo “...de chico que me guié por mi hermano y mi hermano me empezó a enseñar, entonces yo decidí ser rapero y siempre he sido rapero, por que me gusta, me inicié con eso...”, ya que el rap me influenció desde el principio.**

Mi hermano me mostró el rap y comencé a adentrarme en esto, luego llegó la música, **“...yo siempre he mezclao todo, siempre he mezclao mas que nada la música y el graffiti...”** y la pintura también comenzó a surgir, lo cual aún mantengo en la actualidad, así **“...empecé a conocer mas, distintos estilos, o sea a mas gente te digo yo en el sentido de graffitis y de rayaos, pero ahí empezay a conocer otros locos que hacían lo mismo que tu...”**, entonces también empezay a imitar lo que hacen los otros, lo que te va gustando, lo que te llega mas, donde **“...mas que nada era meterse en los rayaos, en los graffitis, en la música, en la ropa, en la vestimenta, en bailar, en las calles, en las fiestas, desafíos y toas esas hueás...ahora que ya no se ve tanto eso si, por que ahora ya la música ha avanzao y hay distintos estilos de rap, pero uno sigue siendo el mismo de siempre...”**, a pesar del paso del tiempo y los cambios que han transcurrido en el graffiti y en la misma música uno sigue siendo el mismo.

Recuerdo que durante mis inicios como graffitero comencé a construir estrategias para poder seguir realizando esta actividad, donde empecé a preocuparme por la adquisición de materiales y al mismo tiempo a interactuar con personas que compartían mis mismos gustos, estilo y prácticas, **“...obviamente siempre los inicios vienen de tus alrededores, de tu barrio cachay, de tu calle, de tus amigos, de tu barrio, de ahí empezay ya a soltarte, a hacer otros graffitis por otros laos cachay, es como el inicio, el inicio de tu movimiento...”** y así comenzay a adentrarte en los estilos, adquiriendo la técnica, donde lo que te rodea actúa como referente para las ideas, como que **“...de ahí ya te soltay y vay donde queri, agarray tus pinturas y te vay donde queri a pintar...”**, por que el graffiti te da esa libertad y a mi eso como que me fue envolviendo, me fue enganchando.

En ese tiempo comencé a conocer la música, por que **“...la música era una de las partes principales de la cultura...mas que nada escuchar rap y hip hop, pero nunca lo construí en esos tiempos, o sea en escribir música y grabarla, así que como estaban los graffitis me gustaba hacerlos y lo hacía...”**, comenzaron a aparecer así distintos estilos, el baile, ahí fui metiéndome en la cultura, un mundo nuevo que hasta ese momento no conocía, mi barrio, mis alrededores y el entorno que me rodeaba en ese momento fueron mis inicios y referente para conocer el graffiti. Recuerdo que en ese tiempo **“...me compraba plumones, salía en las noches con unos amigos, salíamos a rayar...”**, empecé de cierta forma a adentrarme cada vez mas en la dinámica de la calle, **“...empecé mas de niño, mas de cabro chico...”**, conociendo y experimentando con todo lo que se me iba presentando, donde **“...siempre hubo la inspiración igual en otros...”**, en los que tenían mas experiencia, los que sabían mas.

Al principio cuando empecé a rayar, lo hacia como algo de todos los días, **“...antes lo hacía donde andaba, era noche, mañana, siempre con algo en los bolsillos, con un plumón o una piedra y siempre rayando en cualquier lao cuando era chico, o sea vivía mas la volá...”**, me acostaba pensando en eso y me levantaba pensando en eso, estaba siempre en mi mente, **“...era algo de que no se, catorce, quince años partía, me levantaba pensando en rayar, en el colegio también...en la vida cotidiana, vivía pensando en esa hueá...”**, entonces comenzó a ser parte de mi vida, por que el pensamiento en rayar y en el graffiti me acompañaba en cualquier cosa que yo hacia.

Recuerdo que **“...empezó a nacer el rap y nosotros éramos raperos, pero nunca andábamos con mala intención como andar robando o haciendo otras cosas que no se debían...”**, si no que sólo nos interesaba darnos a conocer a través de las murallas, con una raya, una marca y desde el anonimato, después con el tiempo empecé a conocer otros estilos dentro del hip hop, a mas gente y otras cosas que me fueron gustando en el camino, a medida que fui creciendo e interactuando con mas personas ligadas al hip hop, ahí **“...empecé a involucrarme con otras ramas del hip hop, nunca dejando de lao el graffiti, igual siempre seguía rayando y seguía pintando, pero con el tiempo igual me fui dejándolo un poco, por que igual empecé**

***a crecer, empecé a aprender a hacer otras cosas también, como hacer música, pero aún así nunca he dejao tampoco de graffitear...***, así recuerdo que, me empezó a gustar la música, empecé a guiarme por la música que escuchaba mi hermano, empecé a aprender y a descubrir nuevas cosas, nuevos lenguajes, un mundo completamente nuevo.

El hip hop también comenzó a abrirme puertas, me di cuenta que me permitía conocer distintas influencias y toda una cultura del rap, de esta forma ***“...empecé a meterme mas en el sistema del hip hop...”***, comencé a conocer sus distintas ramas, transitando, buscando, encontrando, hasta que llegué al graffiti y descubrí que ***“...el graffiti le entrega vida, le entrega colorido, ilumina, le entrega luz a la ciudad...”*** y eso me fue atrayendo, ya que siempre me fui auto inculcando como en ese sentido, de experimentar, de aprender, donde ***“...primero empezaron los rayados, después ya empecé a dibujar en mis cuadernos...”***, en ese tiempo para mi todo era graffiti, ***“...estaba en la tarde rayando stikers, recortando y con los bolsos llenos de stikers, salía a pegar y pegaba stikers...todo el día pensando en la hueá...”***, pasaba todos los días rodeado de pintura, de plumones, de ideas, las manos manchadas, ***“...o sea vivía con las manos manchás...”***.

Esa fue mi escuela, mi aprendizaje y mis primeros pasos y eso siempre se ha dado ***“...en el mismo barrio, o salía a otros laos de santiago, a otras comunas habían otros graffitis, igual eran otras motivaciones...”***, otro tiempo, tenía mas tiempo para hacer mas cosas y mientras mas me iba adentrado en el graffiti, mas lugares me presentaba la calle para poder realizarlo y situaciones para poder inspirarme, entonces ***“...igual había algo que te motivaba...”*** a seguir progresando y a la vez creando y la calle te entregaba todo lo necesario para hacerlo.

**El graffiti pertenece a la calle y de ahí salió, en la calle, en las paredes empezó...**

Todo este movimiento confluye en un espacio común que es la calle, la cual contiene distintas extensiones donde uno como graffitero va depositando sus ideas, formas y modos de expresión, ahí el grupo de pares comenzó a cumplir un rol fundamental en cuanto a mi aprendizaje y a la transmisión de

experiencias y saberes, donde **“...empezay juntándote en un grupo de raperos y todos hacían lo mismo cachay, entonces habían locos que ya llevaban más tiempo e igual era como una inspiración...”** mirar lo que los otros hacían e intentar imitar, por que **“...tu conocimiento también lo podi ir desarrollando no se mirando otros graffitis...”**, por lo cual, el grupo y los que te rodean también son parte importante de tu aprendizaje como graffitero.

La calle es un elemento vital para el graffiti, por que es ahí donde transita la gente, donde podemos interactuar con el que pasa, **“...dejando tu huella, dejando el tag...”**, aunque no es una interacción directa, de alguna forma si nos comunicamos con los demás a través del muro, por que **“...la calle es donde transita la gente, donde tu podi dejar la expresión pa que la gente vea lo que estay haciendo...”**, y darte a conocer por tu obra y por tus tags.

Por eso que para mi es importante que la gente reconozca mi trabajo y lo que hago para poder realizarlo, y para mi el barrio es la mejor vitrina para hacerlo, por que **“...en el barrio empezaste a aprender a hacer el graffiti o los tag...”**, en el barrio fue donde dí mis primeros pasos y tiré mis primeras líneas, fue ahí donde recorrí mis primeras calles y también pinté mis primeros muros y graffitis, en la calle aprendí **“...el respeto, mi estilo de vida, la música, los graffitis, el baile...”**, por lo mismo a veces incluso pienso que **“...a lo mejor sin la calle igual lo hubiera conocío, pero a lo mejor no me hubiera llamado la atención tanto, por que todo ese estilo se vivió desde la calle, entonce si no hubiera salido a la calle no habría aprendido ese estilo, a lo mejor seria no se otro estilo, de casa, no se como decirte, pero eso lo aprendí de la calle...”**, por eso que para mi la calle y el barrio propiamente tal no se pueden desligar del graffiti como práctica.

En este sentido, **“...la calle es como la que te inspira mas que nada al graffiti...”**, es la que te dá el punto de partida, la que me ha visto evolucionar, es la que ha sido testigo de mis procesos y evolución como graffitero, y así **“...la calle para muchos es una buena escuela y para otros es una mala escuela...para mi fue una buena escuela por que he sabido y he aprendido cosas malas que he dejao atrás cachay, que sé que no me van a servir...”**, entonces la calle también me ha permitido aprender cosas que van



a ser un aporte para mi vida, buscar mi propio camino y desechar otros, incluida mucha gente, por que **“...para otros la calle ha sido mala, por que les ha enseñao cosas malas, y de esas cosas malas viven, entonces de la calle yo he aprendido a separar las cosas...”**, por lo mismo es y ha sido parte importante de mi historia y de mi configuración como persona y como graffitero.

La calle y el graffiti como práctica cotidiana que se genera bajo su manto, nunca está exento de riesgos, dado que uno como graffitero constantemente se ve enfrentado a inseguridades, ya que cuando pintamos, generalmente lo realizamos sin autorización, donde se hace uso de espacios públicos y también privados para plasmar nuestras piezas e ideas y siempre **“...corriendo el riesgo de que te puedan pillar o te puedan detener los carabineros...”**, y esa es una situación muy común, por lo cual nosotros como graffiteros debemos permanentemente ocultarnos de la policía y de la autoridad.

En mi experiencia personal a mi **“...me han pillao pero he tenio la suerte de que no me han llevao detenio, pero me han quitao los plumones y ma han botao las latas...”**, de modo que para no perder los materiales uno debe estar en estado de alerta en todo momento estando en la calle, ya que **“...cuando estay rayando los policías te pueden parar, la policía te puede parar y te puede llevar cuando estay pintando, igual puede ser que te lleven o que te paren...”**, y para nosotros esto es un problema constante.

A esto se suma la opinión del transeúnte que generalmente liga el graffiti al vandalismo y a la destrucción de los espacios, por que **“...hay mucha gente que sigue pensando que el graffiti aún sigue siendo un vandalismo, pero hay otra gente que ya no, que ya lo asumió y lo supo ver como arte o como una cultura, pero aún quedan esas viejas anticuas que están pensando que el graffiti es un vandalismo...”**, aunque de igual forma **“...antes se veía como mas vandalismo, por eso el graffiti antes era mas difícil hacerlo, pero eso mas suspenso le daba al graffiti, mas terror le metían, pero como ya el tiempo ha estado avanzando y se ha estado dando...”**, entonces ahora es como más fácil encontrarse con múltiples opiniones y posturas respecto al graffiti y hacia nosotros los pintores callejeros.

Así con todo **“...me han pillao los carabineros, me ha pillao gente, o sea igual he tenio ataos con la gente que me ve haciendo graffitis...”**, aunque no me siento intimidado por ellos, igual yo creo que el problema principal es la policía, incluso una vez **“...a un amigo, le pintaron la cara con spray, le pintaron la cara y le quitaron las latas, pero es el terceo no ma, si te terciaste, te terciaste, es la suerte no ma...”** y esas son situaciones que todos sorteamos.

También se dan situaciones en las que el dueño del muro salga a buscarte cuando estay graffiteando sin permiso, pero en todo caso por mi parte yo prefiero pedir el muro, por que así le puedo dedicar mas tiempo al trabajo que estoy realizando, por eso **“...la mayoría de las veces cuando salgo a pintar pido el espacio, le pido el espacio al dueño de la pared, llamo y si no está igual me arriesgo y la pinto igual, pero siempre como con esa adrenalina de sentirte que en cualquier momento va a llegar el viejo de la casa...estay perseguío igual y eso igual como que te excita hueón, te excita saber de que te van a pillar, entonces tratay de hacerlo lo mas perfec y rápido que poday...”**, por eso que la calle es vital para el graffiti, por que ahí esta todo, esta la adrenalina, están los espacios y están las ideas.

Así, recuerdo que **“...antes cuando salía a pintar de noche se vivía como esa adrenalina, esa hueá de sentir ese perseguiamiento de pensar que te van a pillar...”** en cualquier momento, de tirar líneas rápido y terminar lo que fuiste a hacer, entonces en la calle está la materia prima y sobre todo está el reconocimiento, donde la preocupación permanente, el anonimato y el sobresalto es parte de todo el proceso de elaboración, donde **“...gente que pasa y me pregunta oye que significa esto y lo que supuestamente estoy haciendo es lo que le explico cachay, no estoy expresándome...mi chapa y coloreando la ciudad...”**, por eso yo creo que las dos aristas del graffiti son rescatables y son buenas instancias que hay que aprovechar, tanto cuando uno está con autorización, como cuando nos tomamos el muro, y **“...mas que nada es tratar de expresar lo que sintay, en un graffiti pody sentir muchas cosas...”**, uno puede plasmar muchas ideas y distintas emociones, incluso estados de animo o conmemorar algún hecho especial o significativo para ti o para tu gente.

Dentro de toda la dinámica que implica estar en la calle, igual me he encontrado con gente que piensa que somos vándalos, que destruimos o que simplemente hacemos un daño a la ciudad, donde incluso **“...yo creo que hay gente que piensa que el graffiti es una maldad hueón, es una maldad y de cagao que somos unos delincuentes, a pesar de que el graffiti es de hace muchos años atrás...”**, sin embargo la gente que piensa de esta forma, habla mas desde un desconocimiento hacia lo que nosotros realizamos.

Incluso me ha ocurrido que mientras estoy en la calle pintando, la gente se me acerca y me dice **“...que por que hago eso y que por que hago el daño y bueno mas que nada yo les digo que es una forma de expresarme...”**, por que generalmente las personas desconocen lo que nosotros hacemos y piensa que todo lo que sea graffiti implica ensuciar y solo realizar rayados, y nosotros que somos parte de este movimiento estamos concientes de que eso no es así, por que al estar la calle **“...con colores voy mirando y voy interactuando la vista y voy aprendiendo también, por que muchos de los que graffitean van dejando mensajes...”** que transmiten cosas, que igual comunican algo. Por otra parte, **“...al tener las murallas todas pintás con colores ya va a ser un camino mas agradable...”**, y un transitar mas agradable a la vista, por eso uno se encuentra también con personas que se interesan por esta práctica y quieren conocer, saber mas e informarse a través de nosotros, incluso algunas veces igual nos pregunta por el significado y la finalidad que buscamos con el graffiti, pero yo creo que lo que predomina es **“...la gente que no sabe y lo toma de esa forma, de que es un daño el que se está haciendo...el graffiti...y de rayar, yo creo que lo deben pensar el doble, el doble de malo, de que somos unos delincuentes...”** y esa es una realidad para nosotros.

Independiente de la opinión de la gente, el graffiti no se detiene y nuestra labor como pintores tampoco, **“...por que los graffitis van dando vuelta todo el tiempo, en una pared pueden haber mas de veinte capaz de graffitis, mas que nada es pa dejar la marca, la huella, el tag...”**. Sin embargo, nosotros como graffiteros, estamos concientes de que en ocasiones los rayados y los tag que nos pegamos constituyen un daño mas visual a la propiedad, que cualquier cosa y **“...eso ya vendría siendo un vandalismo, pero un**

**vandalismo como con conciencia propia, por que al final igual es como si el vandalismo te llenara y te llena a la vez con conciencia a pesar de que es vandalismo...”,** entonces pintamos como en una dualidad, sobre todo cuando lo hacemos sin autorización.

Al mismo tiempo el graffiti constituye una forma de expresarnos, **“...yo creo que en algunos sentidos el graffiti vendría siendo ilegal, siempre cuando no existe una autorización, entonces la mayoría, ósea en parte igual tienen razón, pero los locos no cachan de que el graffiti es una expresión. Hay mil formas de expresarse y yo la decidí así con un graffiti, entonces...pa esa gente que piensa eso yo creo que igual esta mal...”.** En este sentido, resulta evidente desde nosotros como graffiteros que existe un conflicto permanente con la cultura ciudadana, frente al desconocimiento general hacia esta práctica, por lo cual los pintores recurrimos frecuentemente al anonimato, utilizando chapas y signos que no permitan identificarnos o que les resulte mas difícil, y que a la vez nos protejan de posibles sanciones.

Con todo, siempre me he encontrado con personas que consideran que **“...somos vándalos, que destruimos la ciudad de que no tenemos cultura, yo creo que esos son como los principales...cuando una persona te ve rayando siempre te va...siempre va a pensar que vo soy malo y que estay haciendo un daño...”**, no obstante nosotros los graffiteros nos mantenemos activos en nuestras motivaciones por pintar, a pesar de las consecuencias que esta práctica pueda conllevar, haciéndola parte de nuestras acciones permanentes y en mi caso, de mi vida cotidiana.

**Yo el graffiti, el tag lo veo por el sentido de dejar una marca...**

En la vida de nosotros los graffiteros se cruzan distintas motivaciones, **“...mas que nada en base a ideas, por que una idea igual la sacay de una imagen...”** y en lo personal, yo me muevo en el sentido de dejar una marca, un signo, que permita que los demás graffiteros y raperos me reconozcan.

Esto implica estar en la mayor cantidad de lugares posibles al mismo tiempo, **“...en distintos lugares como pa hacerte conocío por tu chapa cachay, por tu tag...”** y para mi lo principal es que te reconozcan dentro del movimiento, y

como sembrar la duda, **“...dejar como esa pregunta en la cabeza de los demás...quien será este hueón, y que tiene cualquier rayao...oye conocí a este, si pero no se quien es, pero por sus rayaos lo conozco...”**, por que el graffiti al ser una práctica anónima es muy difícil saber la verdadera identidad del pintor, esa cuestión igual lo hace más interesante en el sentido de **“...que te reconozcan pa que se pregunten entre ellos mismos, oye quien es ese tal no se, según el tag que tengay...quien es ese, entonces todos se van a empezar a preguntar por ti...”**.

Por mi parte, con el tiempo fui cambiando mis tag, mi estilo, mis motivaciones y fui como transformándome, evolucionando, tuve varias chapas como para hacerme conocido entre los raperos, recuerdo que **“...a medida que pasó el tiempo igual fui cambiando algunas chapas, pero siempre como con la misma idea, de querer demostrar, mas que nada lo hacia pa hacerme conocido como raperamente...”**, y eso como que iba reafirmando mis creencias, mi estilo y mis conocimientos, dándome mas seguridad en todo lo que era el hip hop en ese tiempo.

Desde mi experiencia como graffitero mi intención siempre se ha cruzado con la idea de que los demás me conozcan y reconozcan mi trabajo, igual eso se daba mas en un principio, ahora la intención pasa mas por la expresión, por expresarme a través del muro y a la vez que reconozcan lo que estoy haciendo, **“...dejar una marca pa ti, dejar una marca de que pasen amigos tuyos, pase gente que no te conoce y verte siempre en toas las paredes y mas que nada es como pa hacerse conocido...”**, igual también el graffiti pasa por una libertad de expresión y pintando lo puedo lograr de distintas formas, ya que **“...todo es instinto propio y de a poco decidí lo que voy a pintar...”**.

Por ejemplo, salir a pintar es una forma de expresión con adrenalina incluida, por que igual estay corriendo un riesgo, donde también desde mi punto de vista el mensaje pasa por mostrar nuestra cultura, el hip hop, la cultura del graffiti y todo lo que esto implica, **“...demostrarle a la gente de que el graffiti es parte de una cultura, es parte de una cultura y esa cultura vendría siendo el hip hop, entonces el graffiti en una pared demuestra que en la zona del graffiti**

***existe el hip hop...***”, por eso yo creo que al pintar, al graffitear nosotros no invadimos los espacios, si no que nos apropiamos de una parte de la ciudad.

La idea de salir a pintar ***“...mas que nada es darle color a la ciudad, no tener esas murallas secas color cemento, si no que tener una muralla llena de colores y con letras...”***, ya que por lo general la ciudad siempre se mantiene como deteriorada, llena de afiches, y de avisos de campañas, ese lugar yo lo tomo y lo transformo de cierta manera en algo diferente, y en ese sentido, un graffiti ***“...mas que invasión yo creo es como darle color a la vida, es como no se, expresarte tranquilamente, como pa darle...una tranquilidad a la vista de la gente, mas que una invasión, mas que ver la vida cotidiana de todos los días...”***.

De esta forma yo lo que hago, ***“...creo que es una libre expresión...”***, por que intento romper esquemas, lo cotidiano, intento cambiar la rutina de la persona que transita por la calle y ve todo oscuro, todo gris, con lo que pinto trato de darle una tranquilidad a la gente, por que ***“...al pasar en tu auto y ver una pared llena de colores es como agradable igual, como ver una pradera llena de flores y te da tranquilidad entonces yo creo que invasión es como...no es como una invasión, yo no la encuentro como invadir una propiedad si no que, como darle tranquilidad a tu vida...”***.

Cuando estoy pintando en la calle, la gente pasa y me pregunta que estoy haciendo, ahí les explico que para mi es una forma de expresión valida, en el sentido de querer colorear la ciudad a mi manera, entonces ***“...existe esa comunicación, pasan o te pueden quedar mirando no ma, o paran y se ponen a mirar lo que estay haciendo y se van, o si no paran y empiezan a preguntarte que onda, que por que lo hací y cual es la motivación, o que dice, o que querí expresar y todo eso...”***, a pesar que con el tiempo la gente se ha ido informando un poco mas sobre el graffiti, el grueso de la opinión igual piensa que lo que hacemos es un delito.

Yo por mi parte no lo tomo como algo ilícito, si no que es como hacerle mas agradable la vista a la gente y para mi es gratificante tomarme esa libertad, la de expresarme por medio de los colores, por eso que ***“...yo no lo tomo como un daño, lo tomo como una libertad, de tomarme la libertad de querer***

***expresarme libremente y que la gente me conozca...***”, me gusta ser un anónimo conocido en toda la ciudad, sobre todo entre los raperos y que vean tus trabajos diseminados por todas partes y otras comunas, para mí eso es lo principal, por que ***“...pasan raperos y preguntan o el graffiti y este quien es, quien será y después caminan mas allá y ven otro, o van a otra comuna y ven uno por ahí, o un rayao, o este lo vi ahora allá quien será, entonces eso es como lo principal del graffiti...”***.

Sobre todo, es como dejarlos en la duda de quien eres, sembrar esa incógnita, por que mucha gente después va a querer averiguar y te va a intentar buscar, de hecho muchos raperos y graffiteros se han unido así y han realizado trabajos juntos, por que dicen ***“...este loco pinta bakan hay que a ver como lo hago pa juntarme y a veces se juntan y hacen graffitis juntos, hacen una pura pared y se va formando amistad también y conocimiento...”***, por que con el graffiti también se forman lazos, amistades y proyectos en conjunto, por lo tanto eso también es valorable, por que gracias a los graffitis he conocido mucha gente, muchas realidades y estilos, por eso tengo claro que el graffiti ***“...es algo que nunca lo voy a dejar de hacer, entonces yo creo que voy a permanecer haciéndolo, demostrando...”*** y sobre todo expresando, ser libre, entregar alegría y colores a través del muro.

**Por mi parte es así, onda tengo pintura, agarro las pinturas y con una pura brocha empiezo a lo que se me ocurra...**

En cuanto proceso creativo, mis graffitis no requieren mucha preparación previa, para mí es una cosa mas de improvisación, ***“...la mayoría de las veces improviso, igual he salio con diseños, pero al final termino improvisando igual, lo mío es tener la pared ahí y lo que se me venga a la mente lo pinto cachay, a veces me gustan, a veces no, o si no me gusta y faltan detalles los arreglo, pero mas que nada lo improviso...”***, por que eso me da libertad, de adecuar mi diseño al muro y no estar sujeto a diseños a priori.

En ese sentido, cuando me dispongo a pintar, intento reunir distintos materiales y así ***“...tener varios colores, ir mezclándolos, dos tarros, dos bolsas de pintura y tres spray negros haci una hueá buena igual y te entreteni y quedan bien...”***, por que voy sacando las ideas que circulan por mi alrededor,

de lo que me rodea o lo que me pasa en ese momento, por eso cuando tengo ganas de pintar **“...yo salgo cuando me motivo, tengo un tarro, un par de tarros de pintura en la casa, me compro un par de latas y puede ser en la noche, en la tarde, en la mañana, a la hora que sea o el día que sea, agarro mis pinturas las hecho en un carro y salgo a pintar...”(E 1, P4).**

En lo personal pinto en cualquier lugar, aprovecho los lugares por donde ando para dejar mi huella, mi marca, ya que eso me tranquiliza, me relaja **“...los flop, las pinturas y pintar una muralla, me relaja, me saca del sistema, me pongo los audífonos, me pongo a pintar y cuando termino ya vuelvo a integrarme al sistema...”**, por lo tanto el graffiti, el rayar, **“...pintar me relaja, me da tranquilidad y por eso me gusta, por que es como una terapia...”**, una terapia que me acompaña y me ha acompañado durante mucho tiempo, muchas etapas, distintos momentos y en no pocas situaciones, **“...yo lo vivo así, me desconecto de todo...”**.

Por eso en ocasiones pienso y siento que **“...el graffiti lo voy a seguir haciendo siempre, siempre cuando esté motivao, o desmotivao, o inspirao, o con un problema no se, pero es cosa que me levante pensando en hacer uno y lo voy a hacer, puedo tener treinta, treinta y cinco, cuarenta años y si lo sigo pensando lo voy a seguir haciendo...”**, por que es parte de mi vida, de mi persona y de mi esencia, y es una terapia para **“...apartarte de todo y olvidarte un rato de tu problema también lo hago, también salgo a la calle y salgo a pintar, por eso te digo que el graffiti me desconecta de todo y por eso pinto...”**.

En este sentido, cuando salgo a pintar no utilizo tanto material como otros graffiteros, si no que baso mi trabajo en las cosas que tengo o en la que me puedo conseguir, así **“...yo para el graffiti utilizo, brocha, rodillo, mas que nada rodillo, pintura de la que sea, al agua, óleo o esmalte y spray pa delinear, pero la mayoría de las veces ocupo rodillo y brocha...”** y lo principal, prefiero conseguirme el muro, pedirlo, por que así uno trabaja mas tranquilo, sin sobresaltos y puede dedicarle mas tiempo a los detalles, y a darle forma a los trazos, además **“...que la gente igual cede a facilitar las murallas, si no vay en la noche y la rebentay igual...”**.



Cuando no se pide autorización es distinto, ya que ahí uno trata de cubrirse bajo el manto de la oscuridad, **“...de noche pero yo igual la hago de día y es que la mayoría de las veces cuando la he hecho, cuando no la he hecho de día y a la mala, he llamao y llamao a la casa y no sale nadie, entonces estoy con la certeza de que no hay nadie, pero viví preocupao de que van a llegar y te pillen haciendo la hueá...”**, por que es complicado cuando uno esta pintando y llega la persona de la casa y teni que dejar todo a medias, ahí tanto las ideas como el diseño queda inconcluso.

En todo caso **“...ya no es tanto por que estay haciendo algo como ilegal, estay haciendo algo con dedicación, por que estay claro que si vay a ponerte a pintar no vay a andar pintando como con ese temor, a no ser que te pongay una bomba...te pony una bomba arriba de un paradero o arriba de un letrero y ahí también pody arriesgar a que te paren los pacos...”** y es mas complicado, por lo tanto para no perder los materiales, el muro y evitar problemas con la autoridad, prefiero pedir la muralla para estar tranquilo; además que todo graffiti implica plata, y gastos, por eso yo autogestiono en lo posible los materiales que utilizo y voy reciclando otros, por que igual es complicado en el graffiti el tema de los **“...recursos, por que el graffiti igual es plata, a veces te anday consiguiéndote tarros con vecinas, amigos...oye no te sobra un tarro de pintura que no ocupí...”**.

Pero al estar en el muro todo cambia, por que cuando tengo una idea la voy trabajando en el momento, voy improvisando, sacando y sacando formas, en esos momentos de estar pintando ahí siempre **“...me desconecto de todo, de todo, del ruido, de la gente, de mi mismo, una hueá así podría decirte y me relaja, me relaja tener esa paciencia de estar pintando, por que para pintar hay que tener paciencia y dedicación pa que te quede bien...”**, por que la dedicación te da la técnica y por eso ahora casi nunca voy con ideas o diseños preconcebidos, por que prefiero que fluya la improvisación, lo cual me ha permitido ir a través del tiempo perfeccionando mi técnica, mis trazos y dándole mas precisión a mis ideas, así **“...tu ampliay y jugay con los demás estilos y así vay aprendiendo también y vay adquiriendo otra técnica al graffiti, ya no va a ser lo mismo que cuando empezaste, como todas las cosas con práctica se logran...”**.

Pienso que la constancia que le he puesto a esto y la dedicación que le he dado al graffiti durante estos años me ha permitido ir evolucionando como pintor, por que **“...uno practicando obviamente va evolucionando, al principio igual comparando los rayados que tenía cuando recién empecé a iniciarme, a como he evolucionado hasta el momento es harta la diferencia, ósea he ido mas que soltando la mano y practicando más...”**, y a la vez madurando a través de mi experiencia, de los lugares y de la gente que he conocido gracias a esto, por que siempre he pensado que **“...entre mas seamos mejor, así nos hacemos nombrar...”**, y tengo muy claro que si contáramos con los recursos para hacerlo tendríamos toda la ciudad llena de colores y formas.

**Lo ideal seria de que todo, de que la ciudad entera estuviera pintá, que todas las paredes que estén vacías las pintaran y yo teniendo esa oportunidad...**

Desde mi perspectiva pienso que el graffiti pertenece a la calle, por que **“...yo creo que la calle es el cuaderno del graffiti, las paredes y la calle es el cuaderno del graffiti...”**, en ese sentido, graffiti y calle no los puedo tomar como algo separado, por que la calle es la que te inspira y la que te acoge cuando estay haciendo un trabajo, aparte que **“...en la calle al conocer el rap yo nunca aprendí cosas malas tampoco...”**, por eso considero que el graffiti y los graffiteros somos parte de la calle y el barrio, dado que **“...lo que representa el barrio es como, es como tu diríay la teoría del graffiti...”**, por que ésta es la que nos vio nacer, crecer y llegar a lo que soy ahora.

Iniciarte en la calle, **“...es como empezar de kinder, en el barrio a salir a otros laos a expresar tu pintura, la calle es como la escuela...la escuela del graffiti...”**, la escuela que no termina, en la que uno esta inserto y puede hacer cosas que te motivan, **“...igual mas que nada también dejar un mensaje como tu queray tomarlo, lo podí tomar como un mensaje diciendo no se...coloreaste la ciudad y sigue coloreándola o con mi graffiti ver que otros cabros chicos estén graffiteando y dejar una motivación, una incentivación a que los cabros chicos lo intenten también...o también es parte del sentido de dejar mi tag o mi apodo como pa que cachén lo que es el tag...”**.

Por eso considero que, entre mas seamos mucho mejor, por que vamos a poder transmitir mas mensajes y podemos darnos a conocer de mejor forma, es por eso que por mi parte **“...a mi me gusta mas dejarle los mensaje a los mas chicos, a los niños, a los que están, a los cabros chicos que están ahora metiéndose en la cultura del graffiti y del hip hop...”**, los niños que decidieron ser raperos, que lo sigan haciendo y nosotros que ya estamos metidos en la cultura enseñarles, transmitir nuestro conocimiento y que lo vivan de la mejor forma.

Mas que nada transmitir a los demás la idea de que no se dejen guiar por modas pasajeras, que duran un corto tiempo no dejándoles nada, sino que construyan una identidad clara ligada al hip hop y al graffiti que es una de sus ramas integrantes, y sobre todo **“...que no lo tomaran como una moda y lo tomaran como parte de su vida, que lo vivan y lo disfruten y que se expresen y lo enseñen, así como ellos lo aprendieron que lo enseñen a los que vienen detrás de ellos, yo creo que esa vendría siendo la enseñanza que a mi me enseñaron también...”**, esa es la verdadera esencia del graffiti, compartir, descubrir y transmitir el conocimiento para que se fortalezca y perdure nuestro movimiento.

Demostremos desde las acciones que esto realmente es una cultura, por que es un hecho que **“...donde vayay vay a ver un graffiti y vay a pensar al tiro...aquí deben haber raperos, van a haber cabros que son raperos, entonces por eso debe estar lleno de graffitis, entonces es como la marca de los raperos...”**, y demás esta decir que donde la gente mire, se pare o camine en la calle se va a encontrar con un graffiti, con nuestra marca, por lo tanto es importante develar una práctica que desde hace bastante tiempo es cotidiana para muchos, pero conocida por pocos.

Si el graffiti apela a las oportunidades que va sorteando el pintor en la calle, en el cotidiano, también existe una época para nosotros que estas oportunidades disminuyen de forma considerable y por que no decirlo hasta nefasta para nuestras pinturas, me refiero a la época de las campañas políticas, por que para nosotros es **“...una gran perdida, es una gran perdida el tiempo de elecciones, es el terror del graffitero, por que puta pody tener miles de**

***graffitis y en una pura pasé de un candidato cagar toda la hueá, aunque al otro día voy a hacer otro, después igual en la noche de nuevo están los candidatos pintando...***”, entonces, durante ese tiempo es preferible no pintar cosas grandes, si no que se raya mas, bombardear como se dice, pero igual la rabia queda cuando los políticos borran todo sin distinción.

A diferencia de nosotros, ellos, los políticos, los candidatos tienen ***“..brigadas que arrasan con todo, hasta con la propiedad privada también, hasta una señora que les diga que no al pintar, igual se lo pintan de noche y al otro día queda con su muralla pintá y cagó...todo por su sucio nombre...”***, entonces ellos si que no respetan nada, ni a nadie, se mueven casi siempre en las noches y son grupos numerosos, en cambio uno se mueve solo y respeta los graffitis y la forma de expresarse de los demás, entonces ***“...por eso también se raya, es otra parte de que exista el vandalismo en el graffiti, por que el candidato no mira pa ni un lado, llega, pinta y borra, y a pesar que el graffiti haya sido la hueá mas fea o el graffiti mas bacán los hueones van y lo borran igual con su nombre, entonces por eso también existe el vandalismo en los rayaos...”***.

El vandalismo es parte de la impotencia con que uno queda al ver la injusticia que significa que te borren tu graffiti, sobre todo cuando lleva poco tiempo en el muro, sin embargo ***“...a mi tampoco me va a afectar si tengo un graffiti hace más de un año en una pared y que venga otro loco y la pinte, no va a ser lo mismo que si la pinto hoy día y mañana me lo tachan...”***, como ocurre cuando un político te borra tu graffiti, en todo caso para mi no se acaba el mundo cuando me borran un graffiti o el tag que me tiré en una micro, si no que la motivación igual queda, por que vivo el graffiti al diario y tengo muy claro que ***“...a mi me gusta pintar por que me gusta y no quiero ejercer nada mas que pintar, o sea no me quiero profesionalizar en la hueá tampoco, es por que un día me levanté, me dieron ganas de pintar, agarré los tarros, los aerosoles y las brochas y salí a pintar, pero eso no significa que al otro día voy a hacer lo mismo, por que a lo mejor al otro día voy a hacer otra cosa, voy a estar con mi hijo, o voy a hacer música, pero la pintura igual sigue siendo parte de mi, por que siempre lo hice...”*** y creo que lo seguiré

haciendo, pero con la claridad y a la vez tranquilidad de saber que el graffiti es parte de mi, por que lo sigo manteniendo vivo.

## **11.2 Narrativa RHESE**

### **Partí cuando estaba en primero medio más menos...**

Mi primer acercamiento al graffiti fue cuando estaba recién comenzando la enseñanza media, dado que en ese tiempo ya sentía una inquietud por la pintura, las artes graficas y visuales, conocí compañeros que hacían graffitis y rayaban, por lo mismo ***“...lo que mas me atraía de ellos es que hacían letras, entonces yo quería escribir mi nombre con esas letras, por que me gustaba todo lo que fuera como expresión artística y todo eso, entonces como que yo empecé a imitar sus letras...”***, ahí fui descubriendo distintas influencias y estilos, por la gente y compañeros que fui conociendo y de los cuales me fui rodeando.

Recuerdo que ***“...cuando llegué a primero me cambie de colegio y tenía unos compañeros que eran raperos y ellos pintaban, entonces ahí me fui metiendo, hasta que un día me dio el cuero no ma y me tiré solo y hice un flop...”***, si bien tuve influencias de otras personas, mi inicio mas concreto lo comencé en solitario acá en las calles y muros de mi barrio, en ese tiempo ***“...de primera como que hacia las letras, hacia letras y como lo que pegaba en el momento, pero después como que voy experimentando...”***, con distintos estilos, formas, colores y materiales, tenia como doce años mas o menos, ***“...me acuerdo que hice un flop, siempre me acuerdo de eso...gigante, que yo creo que ni ahora he hecho uno tan grande, pero estaba super feo, con una pintura como con cal y un color verde fluorescente me acuerdo, y al toque me lo rayaron...”***.

Creo que fue uno de los primeros contactos que tuve con el graffiti y una de las primeras veces que comencé a mancharme las manos con pintura y el cuerpo con adrenalina, ***“...lo malo es que no conocía a nadie, esa era la cuestión, entonces mas me daba inseguridad, por que no sabia si estaba bien, como estaba partiendo, lo que si me dio mas ganas de seguir, por que de todos mis compañeros que hacían letras, ninguno se había tirao a hacer***

***un flop, entonces hay que seguir no mas...***”, progresando, practicando y sobre todo ser constante, seguir aprendiendo.

Llegar a graffitear ***“...me llevo arto tiempo, varios años, por que de primera quería hacer todo lo que hacían todos, entonces después como que ya...como que me interiorice y pensé que pa que hacer todo lo que se está haciendo, y decidí hacer otra cosa...igual tuve unas lagunas entre medio, entre estudio y cosas, entonces eso me hizo como madurar un poco...”***, por que en algún momento igual permanecí un tiempo sin pintar, por otras motivaciones y cosas que fui haciendo en el camino, sin embargo siempre seguí con la inquietud del arte y de plasmarlo en distintos lugares y momentos, ***“...antes salía a pintar, cuando era chico con unos amigos de aquí del barrio, pero como que todos tomaron ya sus rumbos, así que salgo solo no mas...”***, lo mismo me ocurrió con la gente que empecé a pintar en el colegio.

Al principio todos teníamos la misma motivación por aprender y salir a distintos lugares, todos depositábamos la misma energía en el graffiti y en adquirir nuevas técnicas, pero después con el tiempo algunos quedaron en el camino, se desmotivaron y comenzaron a hacer otras cosas, como le ocurre a muchas personas, por eso como que mis influencias han transitado en distintas posiciones a través de los años, ***“...de primera mis compañeros, pero después en el tiempo como que ya no me servían, como que fue como empezar no ma, así empezar a hacer letras o atreverme a pintar...”***. Obviamente que en todo proceso de aprendizaje se parte desde un modelo a imitar, en mi caso fueron mis compañeros de curso, ya que ***“...yo les pedía que me hicieran letras, entonces trataba de imitar, no tenia un estilo propio, siempre imitando, hasta que teni que tirarte no mas y hacer tus cosas...”***, experimentar, explorar la creatividad.

Yo desde mi experiencia comencé mirando, ***“...parti copiando, imitando como a los que iban mas avanzaos...”***, mirando a mi alrededor, los trabajos y graffitis que habían en mi barrio y en los lugares por donde transitaba, rayando, dejando mi marca en el camino, en ese tiempo había ***“...harta bomba, harto flop clandestino en las micros, todo eso y también un***

***tiempo estuve como rayando micros pero, como que no era lo mío...”,*** por que me di cuenta que me gustaba mas la elaboración de mis pinturas, el detalle y sobre todo entregar un mensaje, elementos que con el tag era muy difícil lograr, por que con los rayados es distinto ***“...por que es ilegal y se ve mal igual para las otras personas, no entienden la movía de hip hop y como expresión...”***, entonces pienso que si solo me dedico a rayar tiendo a alejarme mas de la gente, antes de hacer una conexión con ellos, como ocurre con el graffiti, por que con el graffiti puedo entregar un mensaje y comunicar a través de mi estilo y desde mi creatividad.

Igual ***“...yo creo que el estilo siempre sale de una mezcla de varias influencias...no tengo claro que influencias, quienes fueron, uno ve en la calle y como que le gusta un estilo, después sale otro y al final uno le pone de su parte y así todo, nutrirse de los demás...”***, por lo tanto pienso que el estilo pasa a convertirse en una construcción permanente que no termina nunca, por que uno nunca deja de buscarlo, y en este sentido el estilo, las técnicas y la creatividad ***“...siempre, siempre se construye, después te poney como mas pretencioso, o sea después ya no te importa tanto, por que de primera es que se vea bonito, esa era mi idea, o que se leyera...se leyera mi tag, pero ahora da lo mismo, con que me guste mi estilo no mas, eso me interesa...”***.

Durante mi proceso de aprendizaje, una de las influencias fuertes que tuve, a parte de la gente con la cual comencé a interactuar y a aprender a pintar fue la música, recuerdo cuando comencé a escuchar hip hop y como que eso también me llevo a descubrir y a adentrarme mas en el graffiti, creo que todo ***“...igual esta relacionao, por que yo con el hip hop he hecho amigos bacanes, que todavía los tengo, de hecho los amigos que me he hecho todavía están...de hecho el hip hop me ha hecho pensar de distinta forma y enfrentar la vida de distinta forma...”***.

El hip hop ha sido parte importante de mi enseñanza y de mi aprendizaje por que empezó conmigo, de hecho me acerqué mucho mas al graffiti gracias al hip hop, por eso tengo claro que ***“...siempre está el recuerdo de donde uno empezó, de hecho a veces uno pasa y hay como los primeros rayaos que***

***uno hizo, es como nostalgia yo creo...***”, además que encontré que esto era como algo mas autónomo, nadie me decía como y cuando hacerlo, yo manejaba y aún manejo el estilo que intento imprimir a mis trabajos, por lo tanto ***“...no tengo claro de decir que mi influencia fue esta, pero uno en la cabeza como que retiene formas y no se, como estilos que salen de repente solos, algo que tu creay, un aporte de todo...”***.

Entonces considero que el graffiti es algo libre y la libertad te la da al realizarlo en la calle, donde no tengo un modelo a seguir mas que mi propia inspiración, motivación y experiencia por eso para mi el graffiti ***“...me marcó caleta, caleta, caleta, de primera no cachaba nada, era como por apariencia y moda, pero ahora no, es como que te cambia el pensamiento, te hace ser mas consciente yo creo...”***, te enseña y te invita a pensar, a reflexionar en torno a lo que te rodea, a mi me ha permitido conocer muchas cosas, personas y lugares, y le ha hecho mucho bien a mi perspectiva de vida.

**En la calle esta todo, por que ir en la micro y ver ideas plasmadas de colores...encuentro genial...**

La calle es vital para el graffiti y para nosotros los graffiteros, por que es ahí donde ocurre mi forma de expresarme, ***“...la calle es todo...”***, por que es la que nos contiene y nos da la materia prima para crear y mostrar nuestro arte, es ahí donde se mezclan muchas cosas, ideas, la misma gente que uno conoce pintando, los amigos, etc. Por ejemplo ***“...yo creo que igual es bueno salir a pintar entre varios por que se mezcla de todo, amistad y todo...”***, en mi caso, gracias al graffiti he conocido a mucha gente y muchos lugares me ha mostrado, desde esta perspectiva ***“...si es de noche me gusta salir en grupo, aunque igual salgo siempre solo, en realidad me gusta, depende de la idea yo creo, por que si es una idea que tengo que hacerla solo la hago solo, y si se puede abrir mas me gusta salir con varios...”***, entonces para pintar no me cierro a ninguna posibilidad.

En mi experiencia ***“...nunca he tenio una crew, pero si he salio con compañeros, amigos me he puesto de acuerdo, en eso no tengo problema...”***, si hay que compartir comparto, si hay que hacer una idea o pieza en conjunto, sin duda hago mi aporte, en realidad la pintura para mi



transita por las posibilidades que tengo de hacerlo, por eso **“...yo creo que no he querido meterme en un grupo, por la intermitencia con la que salgo a pintar, por que si me meto a una crew va a ser pa pintar así siempre, fijo y no tengo el tiempo...pa estar sobrando no quiero...”**, ya que si estas en un grupo es para mantenerte activo en el movimiento, estar creando constantemente para mantenerte vigente, sin embargo considero que lo mas importante es salir, expresar tu arte o lo que quieras transmitir y si esta relación se da en la calle mucho mejor, por que puedo comunicar algo a los demás, por lo tanto **“...en realidad no me encasillo en un estilo, si no que me gusta una cierta forma y voy intentando sobre eso...”**.

La calle la visualizo como un espacio donde puedo interactuar a través del graffiti, con personas que no podría conocer de otra forma, donde **“...lo que mas se da es la relación con los niños, por que son los mas curiosos, entonces con ellos como que teni mas interacción...”**, ya que la mayor parte del tiempo son los niños los que se muestran mas interesados en los graffitis, me preguntan y yo les trato de contar lo que mas puedo, son ellos principalmente los que intentan averiguar o se interesan por **“...saber que querí hacer o te felicitan, a que bueno...sin saber lo que queri hacer, o como que les parece bien que alguien esté haciendo arte en la calle...”**.

Mi idea es siempre explicarles, darse el tiempo de hacerlo, cosa que aprendan y hasta se interesen por esto que nosotros hacemos, por lo tanto **“..hay interacción, sobre todo cuando se está pintando, es ahí sobre todo...”**, es ahí donde uno toma contacto con el otro, por eso igual a mi me motiva entregar un mensaje, **“...mensaje y estética, las dos formas...”** y la calle es la mejor vitrina o espacio para hacerlo. En el muro **“...de repente como que se mezclan las técnicas, un poco de estencil, muralismo, pero en la idea como de entregar un mensaje siempre transversal, del niño hasta el abuelo...”**, siempre con la idea y el objetivo claro de que lo entiendan.

En este sentido para mi el graffiti es entregar, es transmitir algo, por eso siempre **“...llevo una idea preparada de lo que quiero transmitir, lo que va cambiando son los colores quizás, los fondos como que los improviso...”**, pero la idea de comunicar un mensaje he tratado siempre de

mantenerla en mis trabajos, ya que en la calle puedo llegar a la mayor cantidad de personas, incluso sin que yo lo sepa, por que uno no sabe cuanta gente pasa y ve tus trabajos y el mensaje que dejaste.

En mi caso, recuerdo que antes **“...de primera quería solo rayar, rayar no mas y hacerme conocío, pero ahora no, yo creo que uno puede aportar un poco de conciencia, aparte que las calles no dicen nada, puro cemento, entonces el muro igual es un buen espacio para entregar algo de conciencia, de pensar...”**, comunicar emociones, plantear temas, regalar color al espacio y sobre todo ser critico, por que a mi **“...me gusta ser mas critico...”(E2.1,P2)**, en cuanto a **“...la idea que quiero transmitir...”** en el muro.

Lo importantes es **“...mas que nada ser como mas conciente con el otro yo creo, a veces estamos envueltos en atmósferas que nos ponen, como que no te dejan reaccionar a veces no se, la misma tele, la plata o la tecnología que nos está consumiendo...”**, entonces es importante y a la vez potente lo que se produce con el graffiti, por que la calle permite mostrar tu pensamiento a través de formas y colores y al mismo tiempo comunicar un mensaje sobre lo que nos rodea, **“...expresarte gráficamente, tirar líneas, pintar, sentir el gusto del olor al tolueno que tiene la pintura...”**.

Como experiencia **“...yo por ejemplo he experimentao que hay un graffiti y me paro en frente como un peatón a mirar, a ver detalles y ahí las personas como que todos se vuelven a ver que estoy viendo y ahí realmente se dan cuenta...”**, por que el graffiti está tan diseminado por la ciudad que a veces pasa hasta desapercibido, pero nosotros que nos dedicamos a esto estamos siempre atentos a los lugares y a los pintores que van surgiendo y a las oportunidades que la calle te entrega para crear alguna pieza, **“...yo creo que ahora como que busco...no tiene que ser cualquier muro, si no que va relacionao a lo que quiero pintar, como que ya no es cualquier soporte, si no que buscar algo ad hoc a lo que quiero transmitir, en una esquina especial no se, según el tema que quiero hacer...”**, y eso es algo que he ido adquiriendo con el tiempo, en el sentido de buscar espacios que se adecuen a la idea que intento plasmar, por lo tanto cuando tengo la

noción de alguna pieza ***“...hago un bosquejo o una idea mas menos en la mente, por que a veces siempre tengo una idea o un diseño, y llego al muro y siempre cambia, hasta los colores a veces me han cambiao, entonces como que tengo varias opciones...”***.

A mi en lo personal me atrae la idea de contar con la opinión de otros cuando hago mis trabajos, me gusta preguntar y nutrirme de la percepción de los demás, por eso ***“...ahora como estoy haciendo mas esténcil me gusta quedar conforme yo y que se entienda el mensaje, entonces cuando hago algo como que lo comento con alguien, le pregunto a mi hermano, a un amigo, si se entiende y así como que lo hago mas abierto...”***, y trato de involucrar al otro, nunca tratando de meterlo en el movimiento, si no que dejo abierta la opción de que otros participen con ideas.

Soy de la idea de pedir sugerencias, preguntar, por eso ***“...siempre pido opiniones, igual soy medio inseguro, como que a veces tengo una idea y después me arrepiento, pregunto y como que digo a ya, como que me dá mas fuerza preguntar la opinión igual...”***, por que las ideas de los que me rodean aportan a lo que estoy construyendo como pintor callejero, incluso ***“...a veces les pregunto y me dicen no yo creo esto y de repente me abren otro campo que yo no había visto...”***, en este sentido, yo pienso que el graffiti debería abrirse mas y la calle es el lugar preciso para lograrlo, por que para mi la calle ***“...quizás esto esta dicho muchas veces, pero es un museo abierto...”***, donde todos tienen cabida, nadie queda excluido ni a la creación, ni a la observación del arte y al trabajo que realizamos como pintores.

### **Hay que tener como la adrenalina y coraje...**

Cuando uno como graffitero se instala y ocupa la calle para realizar su obra o dejar tu mensaje, tiene que lidiar y aprender a sobrellevar distintas situaciones, que son parte de la dinámica callejera y la diversidad que la constituye, como por ejemplo la policía que siempre está por todos y distintos lugares de la ciudad, aunque ***“...no les tengo miedo para nada, de hecho le da un gustito mas salir a pintar clandestino...”***, por que le da mas emoción y adrenalina al asunto, ***“...le da mas emoción...en el día no me pescan por que creen que estoy con permiso, no se, a pesar que nunca he pedido permiso...”***, sin

embargo la policía siempre aparece de manera inesperada, en ese momento es cuando uno tiene que correr, esconderse o simplemente camuflarse para no tener problemas.

Siempre que salgo a pintar ***“...en la noche, al tiro la adrenalina sube y uno se pone en esa de andar clandestino, como que se urge solo, pero claro al andar de noche ya al tiro te ven en una actitud, por que uno igual se pone en una actitud sospechosa, entonces quizás parte por eso, o las veces que he tenio encuentros con la policía es por que me han pillao infraganti...”***, y otras veces también ocurre que ***“...no me pescan, yo cacho por que andan en otra los pacos, en la noche andan mas saltones...”***; igual me han sucedido situaciones en que los pacos ***“...también me han pegao sus latazos en la cabeza, pero nada, no me he ido preso por pintar, me han quitao plumones, de todo, pero siempre he librao...”***.

También ocurren episodios con otros personajes que son parte de la dinámica de la calle, por lo tanto siempre que salgo a pintar cuento con la presencia de algún personaje callejero, indigentes, los dueños de las casas que te salen persiguiendo o algún conocido, de esta forma cuando uno sale a pintar nunca sabe con lo que se va a encontrar, y eso le da mas emoción.

Por eso cuando salgo a pintar ***“...siempre escojo como un muro que está deteriorao y como que le doy mas vida con eso, entonces pienso quien me va a venir a retar por este muro, así que lo hago no mas...”***, de esta manera evito conflictos y puedo pintar tranquilo, por que de todas formas estoy conciente que con mi pintura el muro va a quedar mejor de lo que estaba y eso va a mejorar también el entorno, aunque debo reconocer en que ***“...hay veces que es todo como subjetivo, por que a veces hay muros o partes que al pintarlo quedan mal y otros que necesitan una ayuda pa que queden mejor, entonces es todo subjetivo...”***.

En lo personal, desde mi perspectiva de pintor callejero, yo considero que al pintar estoy ayudando a la ciudad y al mismo tiempo me estoy expresando de manera libre y sin pasar a llevar a los demás, aunque igual encuentro que ***“...pegarse puros tag y hacer letras es como egocéntrico, es medio egocéntrico igual, por que por toda la ciudad sale tu nombre no mas...”*** y

para mi esa no es la idea, sino que lo principal es transmitir un mensaje, dejar algo en la gente con tu pintura, por que si solo pintara algo que entienda yo no tendría sentido.

Si pintara solo mi chapa, no podría interactuar con la gente y mostrarle un poco de lo que pienso, por ejemplo que los valores humanos son importantes **“...el ser humano mas que todo, es vital, importante, mas que la plata y todo, por que uno puede perder la plata, pero uno sigue lleno por dentro con valores, y cosas que entregar...”**, por eso es importante la transmisión de un mensaje y que tu obra sea comprensible para la gente **“...por que como esto está al aire libre la ciudad es de todos, ósea todos transitamos por ella y por tanto debe ser comprendido por todos, así no mas lo veo...”**, lo vivo y lo pienso.

En este sentido, considero que el graffiti a pesar de ser una actividad eminentemente individual, debe tener una intencionalidad colectiva y el mensaje que uno pueda entregar cumple esa función, romper con los esquemas establecidos, incluso mas **“...es un aporte al espacio, de hecho por eso elijo puros muros deterioraos, por que como ya están como en desuso, como que no se, están lleno de papeles y al hacer el graffiti se le da un valor agregao pal muro...culturalmente...”**, y ese valor es el aporte que yo entrego a la ciudad, no así los cabros que solo se dedican a rayar micros y murallas, por que yo encuentro que eso igual esta mal por que deterioran lugares con consignas que solo ellos entienden.

Por el contrario, el graffiti, el estencil contribuye a mejorar ese entorno o espacio deteriorado, por lo mismo no concuerdo con **“...algunos que se pegan puros tag también y no hacen nada, entonces como que de repente tiran pa abajo el real movimiento, de lo que significa...o rayar toda una micro no hay pa que hacer eso, encuentro que es daño no mas...”**, es un daño para el que realmente quiere comunicar un mensaje y crear conciencia a través del arte, por que la gente suele encasillarnos a todos como vándalos, o como personas que ensuciamos el entorno.

**Siempre es considerado ilegal, siempre se resalta eso vandalismo no importando la pieza que se haga siempre es como ilegal...**

Cuando salgo a pintar tengo que lidiar tanto con la aprobación, como con el rechazo de las personas hacia el graffiti, ya que éste **“...igual está satanizao, por que pa mi graffiti es el que está ligao con el movimiento, con el hip hop y no es graffiti los que...no se po, los equipos garra blanca, colo colo, o los mismos flaites que de repente se nota al tiro las cosas que rayan, entonces yo creo que las personas no saben diferenciar uno de otro, está todo en un saco y eso quizás hace que se vea mas mal...”**, por que en algunos sentidos la gente común, se podría decir, no conoce lo que nosotros hacemos y todo el proceso que conlleva construir una pieza o un graffiti.

Por que, **“...antes de salir a pintar viene como todo un proceso antes, por que una ya esta el diseño, después empezar a ver que pinturas voy a ocupar y después me planifico como mentalmente...”**, es todo un proceso que conlleva igual mucha preparación, juntar materiales, visualizar el lugar, el diseño, las formas, por eso cuando me preparo **“...voy a comprar acá, me planifico por allá, después me levanto temprano también y sin caña, entonces ahí reúno todas la pinturas, las preparo en la casa cosa de no llegar al lugar y sin nada...”** y aprovechar lo que mas pueda el tiempo y el material para poder terminarlo rápido, que es lo importante.

Dentro de toda la preparación y el proceso de elaboración del graffiti **“...igual hay sus riesgos, pero igual a mi me da mas emoción, entonces cuando hago algo me nace de mi y escondio encuentro mas mágico...”**, es por esto que la clandestinidad que conlleva el graffiti permite hacer mas cosas, como ampliar mi mirada, tener la mente ocupada en mas ideas y sobre todo estar siempre alerta, de esta forma, **“...yo creo que le da un plus como místico, me gusta todo lo que sea como oculto, misticísimo no se, igual es difícil por que a veces si tu logray un cierto reconocimiento y a la vez también querí clandestinidad, entonces es medio contradictorio pero eso es bueno igual...”**.

El reconocimiento esta dado por tus trabajos y las obras que vay diseminando por la ciudad y por lo que uno transmite y va transmitiendo a la gente también

con lo que hace, yo por mi parte pienso por ejemplo que **“...la clandestinidad le da otro toque al graffiti...”**, pero a la vez al ser una actividad oculta, da lugar a especulaciones y prejuicios, como que somos vándalos o destruimos la ciudad con lo que hacemos.

Por mi parte, estoy consciente de que el graffiti y el tag **“...es ilegal, por que si te pillan te pody ir detenio, lo que sea, pero ya es parte de nosotros ya, es imposible desligarse del graffiti, o sea uno siempre va a tener cuidado con la policía y todo...ya no hay que andar ocultándose y nada, es parte de nosotros yo creo, es un aliado mas de la ciudad, así como están las micros y cosas que nos molestan, el graffiti es parte...”**, por eso yo pienso que la gente que no conoce lo que hacemos debe darse el tiempo para apreciar mas el graffiti, descubrir el valor que tiene para nosotros, en ese sentido seria fundamental **“...mas que todo que se detuvieran a ver lo que hay pintao en cada parte, por que no todos...bueno no a todos les gusta el arte y otros viven tan rápido que a veces no se detienen a ver lo que hay...”**.

Una de las cualidades del graffiti y eso es lo especial, es que todos lo pueden ver, cualquiera lo puede disfrutar e interactuar con tu obra y con tu mensaje, **“...esto es un arte no mas...yo paso por algunos lugares y se ve raro sin graffitis...para mi es una distracción igual en la micro por que tu vay y de repente igual ver una pieza en el muro a mi me agrada caleta, yo siempre como que hago mas corto el viaje viendo graffitis...”**, por lo tanto el graffiti se comparte con todos, tiene esa libertad, para mi cumple esa función de yo poder expresar y comunicarme con los demás, por eso pienso que los graffiteros **“...nos estamos apropiando del espacio, el espacio público por que creo que aquí en Chile nadie se apropia del espacio, ni los parques, ni nada, como que todos tienen miedo al espacio público, y los graffiteros de alguna forma lo hacen, quizás un poco ilegal o a veces a la mala, pero igual estamos siendo parte de algo que está pasando, como esto es mío, yo me apropio...”**.

**Yo creo que nunca va a morir, aunque muera, aunque restrinjan las latas lo que sea...ya no murió...**

Mi experiencia en el graffiti me ha mostrado que este es un movimiento donde va y viene la gente, algunos nos hemos mantenido, aunque no intactos a través del tiempo y otros simplemente lo abandonaron por opción propia o por que las circunstancias de la vida no se los ha permitido, en este sentido **“...decir como empecé y como he ido evolucionando, o las personas que de repente criticaban y ahora los veis y como que no eran ningún aporte, al final era pura crítica destructiva...”**, ahora al saber que uno se ha mantenido a lo largo de los años igual es difícil, por que la misma vida te va interponiendo obstáculos que te hacen mas arduo ir creando con la misma constancia de antes.

Si bien ahora mi actividad como pintor ha disminuido, siento que he evolucionado, a diferencia de los que **“...no siguieron y tomaron otros rumbos que era como una moda, yo creo una apariencia no se, creo que uno igual tiene un reconocimiento anónimo se podría decir...”**, en un primer sentido por mantenerse y seguir en el movimiento y por otra parte, por la evolución y experiencia acumulada, en cuanto a no encasillarme solo con un estilo u objetivo en el graffiti, si no que estar dispuesto a transformar y transformarme, adecuándome a los cambios y a las circunstancias que voy sorteando a medida que he forjado mi destino.

Nosotros como pintores callejeros construimos mecanismos de interacción a través del graffiti y del mensaje que nuestra huella lleva implícita, es por esto que para mi es importante que el graffiti se de a conocer entre las multitudes, por que **“...igual es bueno para las personas que no lo conocen y les puede abrir nuevos mundos para que se informen...”**, así mientras mas colores estén diseminados en la ciudad, mas interés y aceptación va a despertar en las personas, por que aún existe gente que no lo acepta y lo asocia con suciedad e invasión del espacio, mas que nada por que **“...no saben todo el trabajo que hay detrás y llegan a veces a invadir por puro molestar no mas, esa es la verdad de la policía...”**, por una parte, con su hostigamiento y persecución constante, por que lo que a ellos les interesa es la



sanción en función de proteger la propiedad privada y el cuidado del espacio que ellos consideran sagrado.

Los graffiteros traspasamos ese limite, imprimiendo colores y formas en la calle, por eso mis trabajos van mas por entregar un mensaje, **“...va mas como por la conciencia como actuamos, yo creo como de repente, yo también a veces caigo en eso como que estamos como no se, viviendo muy rápido y ni siquiera nos detenemos a pensar en ciertas cosas, entonces como que trato de darle énfasis a algo mínimo que quizás nadie lo toma en cuenta...”**, pero que desde mi perspectiva lo considero importante y trato como de mostrarlo para que no quede invisibilizado.

Por ejemplo, actualmente cuando salgo a pintar **“...tengo como ahora un rollo con la tecnología, como que nos esta haciendo mal, nos ayuda un poco a ser más cómodos, pero nos está dejando como inutilizables creo yo...”**, y estamos perdiendo las cosas simples que nos brinda la vida o la humildad con la que algunos nos criamos, creo que en eso estoy focalizando mis trabajos y mi mensaje ahora, en la simplicidad de ciertas cosas de la vida, y en rescatar el valor del ser humano por sobre lo material. Para mi eso es vital por que la vida **“...igual a veces te frustra, o te achaca, por que no todos piensan de la misma forma, me gustaría que todos fueran un poco mas conscientes, pero prefiero ser yo así, que haber estado igual que todos...”**, por lo tanto para mi hay temáticas que nunca pasan de moda y es por el interés y los valores que despiertan en nosotros como personas pensantes, pero ensimismadas en el consumo de lo material, por sobre el interés de lo colectivo.

Bajo esta lógica, en lo personal para mi resulta complicado cuando llega el tiempo de las campañas políticas y toda la dinámica del graffitero se ve obligada a transformarse, a adaptarse a que un candidato tenga el monopolio absoluto y control de la ciudad, por que **“...de partida todo el barrio se vuelve como que si fuera de una persona, de un alcalde, no se y tapan todos los graffitis, todo lo que es el trabajo que hay detrás...”**, ahí se pierden muchas horas de dedicación, tiempo, esfuerzo y me veo obligado a replegarme, a pensar ideas y esperar mi momento.

Cuando llegan las campañas y la época de los candidatos **“...uno como que llega de partida como con mas rabia, como que molesta eso, entonces como que yo igual no salgo a pintar, por que es perdida de tiempo, perdida de plata, por que yo no tengo plata pa andar botándola tampoco, entonces como que trabajo mas en ideas y tengo varios tipos de cosas, entonces cuando se acaban ahí salen todos, no solo yo, salen todos a tirar sus ideas y se llenan los muros al tiro de nuevos trabajos...”**, bajo esta lógica al político no le interesa borrar un graffiti o todos los graffitis, si no que están interesados en acaparar la mayor cantidad de espacios en la ciudad, **“...ellos no ven eso, la plata, el tiempo que hay involucrao, yo creo que varios graffiteros se guardan, como que juntan ideas no más, como momentos de diseñar, de juntar plata pa pintura y cuando ya se acaba todos se tiran a pintar...”**, yo lo veo así, como una batalla silenciosa, pero con fuerzas desiguales, por que el político cuenta con todos los recursos para adquirir los materiales, en cambio nosotros como pintores callejeros, estamos siempre apelando a la oportunidad de conseguir materiales o dinero para lograr realizar una pieza o un estencil de manera libre y autónoma tanto en ideas, mensajes y también en los recursos.

### **11.3 Narrativa CHADY**

**Partí desde los diez años, ocho años mirando a los chicos, rayando micros, motivándome desde pequeño por los colores...**

Mis primeras experiencias con el graffiti fueron a corta edad y se remontan a mi etapa de niño, momento en el cual comencé a conocer gente en un contexto donde **“...yo en ese momento estaba recién en el colegio, era pequeño, era de esos niños que recién salía a jugar al pasaje y a escondidas de los padres...”**, recuerdo que en ese tiempo comenzaron mis primeras motivaciones por pintar, por la pintura, por conocer otros lugares, **“...por la idea de salir a la calle...he sin permiso de tus padres y tomarte adrenalina, y no se tomarte una micro amarilla en ese tiempo...681, la 100, 617, la 430...”**, salir de lo que era el barrio y conocer otros espacios de la ciudad, otros graffitis y estilos diseminados en la calle, **“...salía a bombardear en ese tiempo, que es como le llamamo en el mundo del graffiti...bombardear...”**.

Durante ese tiempo, fui descubriendo nuevas influencias a través de la gente que empecé a conocer y a interactuar en lo cotidiano, la idea ahí era “...**salir a hacer maldades no se, rayarle la muralla a la vecina, cosas así, pero era pequeño, tenía diez años, recién andaba con los primeros short anchos...**”, no tenía mucha conciencia de lo que era el graffiti y de todo lo que esto implicaba, si no que mas bien estaba como experimentando nuevas sensaciones que el rayar y realizar mis primeros graffitis me entregaba, “...**se rayaba hartó en esos tiempos...**”.

Aún recuerdo “...**la primera vez que raye una micro, la primera vez y me acuerdo que estaba novato entre la crew...**”, estaba como encantándome y empapándome de todo esto, “...**era el tiempo de juntarse con los chiquillos en la esquina a esperar, a esperar la micro, esperaba el semáforo que diera rojo y tu hibay con tu crew y eran los que se tiraban no ma, y en ese momento por motivaciones de los locos, de mis compañeros me dijeron tirate la micro y corrí, mi corazón a mil, yo creo fue una cosa que nunca voy a olvidar, mi primera micro tagueo, viendo la tinta chorreando...**”, es una imagen y una experiencia que quedó grabada en mi memoria, por que marcó una etapa muy importante en mi vida y en la cual todavía me encuentro inserto y activo.

En ese sentido, yo me acerqué al graffiti “...**por que me hacia sentir vivo, me hacia sentir que de verdad, que cada acción que hacia en esta vida o en esta ciudad valía la pena y desvirtualizaba...**”(E3,P1), lo que conocía hasta ese momento, por que el graffiti y la pintura me han acompañado a través de distintas etapas y procesos a lo largo de mi existencia como persona y como pintor callejero; recuerdo que “...**yo agarraba mi mochila, mis plumones y recorría, rayaba, me pegaba un tag mas en un paradero, dejaba mi tag mas de cinco veces, no me cansaba, creía que era una competencia conmigo mismo, como mejorar mi técnica, mejorar mi muñeca...**”.

Era el tiempo de pensar solo en pintura, colores y técnica, “...**recuerdo mi día, un día normal me levantaba tipo dos de la tarde, me levantaba con sueño, comía, montaba mi mochila, iba con un par de tintas, plumones, tinta zapatera, tenía mas de cinco, plumones, mas de seis, de distinto porte, en**

***distintos tonos, latas...***”, invertía casi todo mi tiempo en pintar y hacer tags por todos lados, conociendo y descubriendo lo que podía lograr a medida que iba progresando en mis técnicas, recuerdo que ***“...caminando entraba por viciuña mackena, nuestra avenida de Puente Alto, la mas grande que tenemos “...y ahí era el desafío mas grande, que los carabineros no te...que la policía no te viera...”***, y comenzar a pintar.

Durante todo mi proceso de aprendizaje y de conocer el graffiti siempre tuve la motivación y la influencia de otras personas que fui conociendo y con las cuales fui interactuando en distintos espacios, lo cual fue ***“...un proceso de años, tome mucha influencia de pintores de acá de Puente Alto, de mi propia comuna, de mi guetto...”***, de mi barrio, donde el entorno que me rodeaba también fue fundamental para adquirir el conocimiento y el estilo que me define hoy como pintor callejero, ahí ***“...tomé experiencias de los PCC, pintate el culo crew, los crueles pintores siempre ahí presentes, amigos como OPSIONE, ABSER, harta gente que siguió pintando a la larga de esta vida...”***, gente que no a parado su proceso, se ha mantenido e incluso a progresado mucho dada su experiencia.

En esos años cuando comencé se rayaba bastante, donde salíamos, íbamos con nuestras municiones ***“...la idea era motivarse, esperar la noche, fin de semana, día viernes, día sábado montar una mochila con unas pocas tintas y unos plumones caseros y salir a rayar, salir a tirar líneas, a mover un poco la muñeca, a liberar tensiones y a correr de los pacos...”***, por que la policía es algo que para bien o para mal siempre ha acompañado la labor del graffitero y a mi en lo personal a través de mi experiencia.

En este escenario fui nutriéndome de distintas experiencias y perspectivas que fui conociendo en la calle, a medida que me iba metiendo, recordando mi trayectoria y mas bien”...***haciendo una cronología de mi obra, comencé a los diez años rayando micros, rayando murallas, probando las latas, sabiéndolas ocupar, moviendo mucho la muñeca...”***, mas que nada experimentando y percibiendo lo que se me iba presentando en el camino relacionado con el graffiti, mirando y recorriendo ***“...me guié mucho por AISLAB de los grandes graffiteros de santa rosa, uno de los iniciadores***

***aquí en Chile junto a...quien mas te puedo hablar...el SAILES es una gran escuela acá en Santiago...”.***

Así fui acercándome cada vez más a distintos estilos, distintas realidades y experiencia de otros, que en ese momento sabían un poco mas que yo, así a medida que fue pasando el tiempo ***“...luego seguí con una crew, todavía me acuerdo, DNS tenía doce, once años, pintando de tarde las murallas de Vicuña Mackenna, aprendiendo a ocupar los rodillos cosas así...”***, éramos varios cabros que teníamos la motivación por pintar y ahí mientras mas cosas iba conociendo, mas motivación tenía para seguir adelante con el graffiti, recuerdo que ***“...salía a la calle a caminar, me ponía mis audífonos y era otro, me transformaba, era como si comiera pintura todo el día...”***.

Igual comencé a interesarme también por otras actividades a medida que me iba relacionando con mas gente y otros grupos, fue así como el skate llego a mi vida, entré al mundo del skate, momento en el cual el graffiti se redujo sólo al interior de una croquera, ***“...le di fuerte al skate y volví a los catorce años agarrando de nuevo la técnica, recuperando un poco mi movilidad de la muñeca, mi pulso...”***, por que igual cuando uno deja de pintar se pierde un poco la práctica, la constancia y la dedición, pero la técnica nunca se pierde, por que esta se construye en base a la experiencia y al aprendizaje en base a otros.

De esta forma fui avanzando y conformando mi experiencia como graffitero, donde ***“...luego empecé a los dieciséis, diecisiete, empecé a pintar fuerte, empecé a dedicarme a pintar todos los fines de semana, así llegué a los diecisiete años, empecé a meterme en el mundo del hip hop, empecé a conocer varia gente rapera, gente que trabajaba en las poblaciones con talleres...”***, esa parte de mi historia fue vital para mí como pintor callejero, dado que conocí distintas aristas del mundo del hip hop, sus ramas, su historia y de cierta forma los principios que lo sustentan, ligado a la marginalidad y exclusión de sectores populares afroamericanos, en este contexto comprendí que el graffiti como una de las armas del hip hop podía utilizarse como mecanismo de lucha, de información y de denuncia ante la desigualdad y distintas situaciones.

Algunos de nosotros los graffiteros **“...usamos mucho los pensamientos de la gente, las protestas, los estudiantes, el compañero mapuche y su lucha, la represión de los policías, la historia del hip hop en Chile...”**, en el fondo, problemáticas y situaciones que a nosotros nos identifican por que también las vivimos día a día y las plasmamos a través de la ciudad y el barrio, dando a conocer nuestros pensamientos y también entregando un mensaje, así **“...llegué a los dieciocho, mi vida ya había progresao un poquito más, empecé a lograr mejores cosas, empecé a viajar, donde me invitaban a eventos desde la región de Chillan, festivales de graffitis...”**, ahí fui conociendo y relacionándome mas con el movimiento hip hop a través de la pintura callejera.

Actualmente siento que estoy consagrándome cada vez mas en el graffiti, ya que **“...ahora a los veinte estoy volviendo a la pintura, he tenio mas de dos piezas en el mes, espero tener mas el siguiente mes que venga...”**, se puede decir que el graffiti y la pintura crecieron conmigo y a medida que fui madurando, también lo hicieron mi técnica y mi estilo, los cuales se fueron transformando junto a mi persona. Hoy en día **“...estoy mas Pro se puede decir, por que he perfeccionao mis técnicas de la muñeca, he sabio canalizar mis colores, he tomao un estilo bien particular en Puente Alto...”**, lo cual se ve reflejado en mis trabajos, por que mi estilo es muy distinto a lo que se ve a menudo por la zona.

Intento romper esquemas, transgredir estilos y formas, encontrando mi propia perspectiva, jugando con distintas tonalidades y colores, por que el graffiti también implica un constante proceso de búsqueda y cambio, evitando el estancamiento e involucrándome cada vez mas, por eso **“...yo creo que el graffiti a mi desde que lo tome en mis manos, desde que tome una lata, desde que sentí la textura de la capa de una pintura, el olor, yo creo que mi vida se transformó en un...no se podría decir en un pincel...”**, por que lo vivo y lo siento día a día, intento depositar todas mis energías y mi tiempo en esto, por eso me preparo y entreno, recolecto materiales y juego con las técnicas y los colores, en ese sentido el graffiti para mi **“...yo creo que es lo mas importante y recordar que la pintura simplemente puede ser un detalle en tu vida, pero que verdaderamente puede ser el detalle que va a**

**marcar el escenario completo de tu vida...**” y eso es parte de la experiencia que me ha brindado la pintura, el graffiti, el hip hop y la gente que he conocido gracias a ello.

**La calle creo que ocupa un gran espacio en la galería de cada pintor y de cada historia de graffiti...**

La calle ha sido mi acompañante y fiel testigo de todos mis procesos como pintor y artista callejero, ahí crecí, fui aprendiendo y adquiriendo nuevos conocimientos, fue la calle la que me entregó el espacio para desarrollarme como graffitero a través de las personas que conocí ahí y los espacios de relación y aprendizaje que me ha brindado como persona, **“...yo creo que a muchos pintores le a ayudado en su vida a conseguir grandes cosas y a mi propiamente también, eso significa la calle y la ciudad para mi...”**, un referente que ha marcado toda mi trayectoria, me ha puesto distintos caminos y situaciones que he debido sortear a lo largo de mi experiencia.

En este sentido, la calle **“...para mi representa cada cosa que hago, cada acción, representa mi familia, representa a mis amigos, a gente que ha muerto entregando la vida y a través de pintura, de skate, representa muchas cosas, representa a gente tatuada, mi barrio, representa gente tatuada, gente abusada por la policía, representa cada paso que di en mi vida, cada caída que tuve, cada lección que aprendí...”**, por eso la calle es un espacio contenedor, al cual le tengo mucho respeto y aprecio, por que la historia de mi vida está marcada por los procesos que fui construyendo y que aún construyo en el espacio que me brinda, es parte de mi esencia como persona y como pintor.

La calle es un elemento vital para mi por que **“...representa la historia de un chico que quiso salir adelante y que lucho por un sueño de algún día ser reconocido en el mundo del graffiti, representa todo esto, lo que estoy haciendo ahora, ser yo, ser yo y mi familia, ayudar a mi gente, representa vivir la vida...”** y sobre todo libertad de expresarte con respeto al prójimo, en este sentido la calle es muy generosa con nosotros los pintores por que sus espacios nos ayudan a desarrollarnos y progresar, por lo tanto yo **“...creo que las grandes murallas o las murallas chicas, los postes, cualquier cosa que**

***te ayude a plasmar tu idea o tu diseño creo que te ayuda mucho a crecer como pintor, como graffitero, como persona también, te ayuda mucho a progresar en tus colores, en tus técnicas...***” y sobre todo en la experiencia, por que en la calle se aprende todo lo que no te muestran en la escuela o en la casa, es mas, podría decir que la calle es la escuela que está abierta para todos y donde uno nunca termina de aprender.

Podría decir incluso que ***“...la calle fue una de las galerías mas importantes para todos los pintores aquí en Chile...”*** y hoy en día lo sigue siendo, por que te da la libertad de ***“...disfrutar tu diseño y pasar por la avenida que pintaste...”***, en completo anonimato.

La dinámica que se construye en la calle desde mi experiencia se ha dado muy diversa y se nos presenta a nosotros como un espacio de experimentación constante, donde está implicada tanto la interacción que uno genera a través del graffiti con las personas que transitan en la calle, como por las dificultades y riesgos implicados para nosotros como pintores callejeros, en lo personal ***“...me ha tocado muchas veces experiencias de personas que estoy pintando graffitis y no se, a veces teni que salir arrancando, o se ve mucho la tendencia de los neonazis o los nazis, mucha gente que sale a barrer en las noches y no le gusta tu rayao, no le gusta tu manera de vivir la vida y teni que correrla no ma, correr de los bototos negros de noche...”***, esta tendencia es bastante frecuente en Puente Alto, por que acá tenemos grupos que se dedican a hacer estas cosas durante la noche, aprovechándose de que andan en grupos numerosos, armados y amedrentando con golpes a cualquiera que sea distinto a ellos, o tenga una forma diferente de pensar o vestir.

Entonces igual sorteamos estas y otras barreras al salir a pintar, entre otras, como por ejemplo la policía, la cual en ocasiones nos encierra con distintas consecuencias para nosotros, por que ***“...las dificultades solamente te las da la policía mayoritariamente que te reprime, la represión yo creo que es una de las dificultades mas frecuentes de nosotros...”***, como pintores, la represión que a veces sentimos hacia nuestro arte y hacia nosotros mismos en la calle, al pintar sin autorización, recibiendo multas, persecución y hasta



**“...golpes dentro de la comisaría a través de carabineros...”,** por que **“...la policía que te viene a molestar, que te puede quitar las pinturas, te pueden cargar hasta con no se pensamientos de drogas, la policía es muy pesada con los pintores...”**, entonces nosotros libramos una constante batalla silenciosa que acontece en la calle, que sería nuestro campo de combate.

Ocurre que cuando me han llevado detenido por estar pintando en la calle, he perdido mucho material, he tenido conflictos con la justicia por el graffiti, dentro de todo **“...acumulando adrenalina en tu cuerpo y ya como acostumbrao a correr de la policía...”**, incluso en ocasiones me he conseguido el muro para estar mas tranquilo graffiteando, sin sobresaltos, por eso **“...me gusta mas pintar con autorización...”**, pero cuando uno llama y no sale nadie, se ve obligado a pintar, a pesar de no tener permiso.

Para el graffitero, pedir o no autorización no puede ser un impedimento, ya que si no hay autorización igual hay graffiti se podría decir, pero **“...experiencias mas brigidas fue una de las últimas que me pasó, que fue cuando recaí como graffitero un poco, me desilusioné de esta sociedad y perdí mucho material, fue en Valparaíso que estuve pintando una pieza con otro amigo de acá de santiago y estuve pintando un fondo, estuve trazando el diseño donde llegó la policía me pidió el carnet, yo andaba sin mi cedula y me llevaron preso...”**; igual en ese momento me desmotivé demasiado, por eso digo que recaí como pintor, por que uno se cuestiona como se va a poner de pié nuevamente y conseguir todo el material que con tanto esfuerzo te costó recolectar, por que **“...muchas veces no tenemos dinero para comprar pintura y tenemos que estar vendiendo nuestras cosas ya sea desde mascarillas, desde implementos de nosotros que nos ayudan a pintar, plumones, ropa, en fin esas dificultades...”**.

Rescato mucho, sin embargo esto de pintar sin autorización, por que se siente diferente, distinto, es mas emocionante y a la vez vigorizante estar en la calle y saber que en cualquier momento puede pasar algo, es decir **“...uno tiende a estar mas tranquilo cuando pinta con autorización, pero no quita y no se compara con la adrenalina que uno siente cuando esta pintando algo que**

***no esta autorizao, creo que eso le da valor, le da mucho mas valor a tu obra que a veces cuando lo pintay autorizao para algunos diseños...”.***

Por eso pienso que para estar en la calle y pintar en ella hay que tenerle mucho respeto, por que nosotros los pintores callejeros estamos concientes de que se realiza una invasión a la persona que le pintamos la muralla, o una invasión visual a aquel que no le gusta el graffiti o no lo aprueba, yo por lo menos estoy conciente de que ***“...tu muralla no es tan solamente tuya, es de la persona a quién se la estay pintando, así que muchas veces algunos de los pintores no comprenden eso, pero yo creo que mas de alguno sabe que es verdad eso que uno tiene muchas dificultades, por que hay que jugar también con la opinión de la gente...”***, ya que uno no puede generar clausuras y cerrarse en la opinión propia de que la calle solo te pertenece a ti, por que siempre debe estar la humildad y el respeto por la opinión por muy diversa que sea del otro.

Nosotros como pintores al estar en la calle y sobre todo graffiteando se crea aunque no lo quieras una interacción con la gente, ***“...se genera totalmente una interacción ya sea como un skater tiene una relación con una tabla, la calle y la relación, el conector fundamental es saber saludar, ser humilde, siempre con la verdad adelante, si podi brindar una mano bríndala...”*** y la calle te enseña eso, ser solidario, humilde, el apoyo mutuo y el conocer un montón de gente que se escapa un poco a un perfil especifico o a un estereotipo creado, ***“...por experiencia propia he tenido un muy buen recibimiento de la gente que vive en la calle, de los punkys, de los mendigos, de las prostitutas, también mucho respeto hay en la calle hacia los pintores de la noche...”***, por que cada persona que he conocido en la calle es un mundo aparte.

En lo personal mi me pasó ***“...con la pintura, yo agarre la lata y conocí amigos, a pintores de noche, vandalistas, gente que...gente que tenia problemas con la policía y desde chico me crié en el mundo, así que nada mas tuve que seguir el ritmo de vida que me gustaba...”***, rompiendo esquemas, pero siempre con respeto a la opinión y al espacio del otro que piensa y actúa distinto a mi.

Desde mi persona, el respeto mutuo es algo fundamental cuando pinto en la calle y cuando estoy inserto en su dinámica, es por eso que debo reconocer que no me gusta cuando no respetan mis graffitis y no valoran el esfuerzo, recursos y tiempo que deposito, por ejemplo en el tiempo de las campañas políticas, por que **“...cuando llegan las campañas electorales nosotros, las murallas hablan por si solas...”** , ya que es el momento en el cual las brigadas de pintores pagados se apoderan de toda la ciudad y sus espacios, haciendo desaparecer gran parte del arte callejero **“...me da mucha rabia recordarlo, que no nos respeten nuestras pinturas en campañas electorales...”**.

La época de campañas políticas, se ha convertido en otra instancia mas en la que nos pasan a llevar, con el abuso de poder y de dinero, acallando los muros y los mensajes que se reflejan en ellos, pienso firmemente que **“...no puede ser que en las poblaciones estén borrando los colores que le dan vida a tu barrio y que te plasmen un nombre gigante con el apellido de una persona burguesa que ha vivido toda su vida con dinero...”**, considero que es una falta de respeto para la gente y que esa es una invasión visual que se produce a la fuerza y que no tiene ningún mensaje de trasfondo, no entrega nada mas que un interés personal **“...que no toma en cuenta y que fomenta mas el sentimiento de individualismo en este país, yo creo que eso nos enfurece mucho como pintores, creo que se genera una rabia, una impotencia...”**.

Bajo este contexto, los que detentan el poder no consideran la dedicación y todo lo que uno entrega al realizar una pieza y la importancia que para nosotros tiene todo el proceso de elaboración de un graffiti, por eso **“...yo creo que los vecinos y la gente, el poblador ya sea desde pobre, cuico, cualquier persona, madre, tu padre, tu hermano, se dan cuenta de lo que sucede en las calles, que no hay respeto mutuo hacia esa gente burguesa que te borra tu obra de arte, que te costó mucho conseguirla a través de juntar tu plata, tu dinero, vendiendo tus cosas, autogestionándote...”** y sacrificando muchas cosas para dar a conocer un mensaje y sobre todo expresarte de manera libre y sin dañar a los demás, por lo tanto durante las campañas para nosotros **“...se pierde mucho, se pierde a nivel de tu barrio,**

***se pierde a nivel personal, a nivel de emoción de cada uno, por que nos desmotivamos demasiao por la manera que te faltan el respeto...”,*** yo creo que por eso estos personajes siembran un sentimiento de frustración en nosotros que pintamos en la calle, con todos los códigos y reglas que esto implica, dentro de las cuales también se incluye que tu obra puede desaparecer en cualquier momento.

Nosotros estamos muy concientes de esta situación, por eso consideramos que las campañas políticas son nefastas para el arte callejero, por que ***“...nos sentimos muy mal, perdemo dinero, perdemo no se motivación, no podemos durante toda esa campaña que dura, no podemos pintar por que sinceramente pintamo una pieza el día sábado y el día lunes te pueden estar pintando...”***, por lo tanto durante ese tiempo solo nos queda guardarnos y esperar, ya que también tenemos claro que ***“...las autoridades no se sientan en una mesa de debate con la verdadera gente que nos dedicamos a esto y que queremos llegar a algo, a una conclusión y a una acuerdo muy grande que seria que esto fuera legal...”*** y que existieran los espacios para expresarte a través de un graffiti realizado en la calle, por que ésta es su esencia, por eso ***“...yo creo que ha sido la peor ley que ha salido borrar los graffitis, yo creo que ha sido lo mas feo, lo mas falta de respeto que pueda existir a través de la autoridad hacia nosotros...”***.

Entonces ellos, las autoridades hablan de respeto y piden respeto hacia el espacio, deberían practicar con el ejemplo hacia nosotros, por eso propongo y ***“...sigo pensando en el escenario perfecto, la legalización en este país de la pintura, una ley que nos proteja de las campañas electorales, de estos políticos que se hacen llamar futuros presidentes...”*** y que por fin se instale un respeto hacia nosotros como artistas callejeros y sobre todo hacia nuestro trabajo.

**A la larga para un graffitero algo tan simple puede lograrse al ser una gran técnica, yo creo que eso fue la escuela que mas me influenció mas para pintar y la que veía en la calle...**

Para mi la técnica mas simple, una raya, un color, una tonalidad puede transformarse en una gran técnica, en un estilo que nos define y nos influencia como pintores, ***“...yo creo que un color durante tu vida te cambia el***

***transcurso de tu pensamiento...”, lo cual se ve influenciado también gracias a la escuela que te brinda la ciudad y la calle propiamente tal, por que “...la ciudad te cuida, la ciudad te resguarda, la ciudad te muestra murallas buenas, te muestra la verdadera...la verdadera gente que vive ahí, te muestra, desde prostitutas, desde pobres, desde mendigos buena onda, desde policías buena onda a veces también, no todo se cierra en un mismo círculo...”, lo fundamental que me mostró la ciudad fue aprender a respetar al otro, al diferente, lo diverso que te muestra y puede ser el entorno que te rodea, por eso “...la ciudad es una burbuja que te ayuda de noche, te ayuda a vivir, hace de cómplice la ciudad, siempre te va ayudar mientras tu no le falti el respeto...”.***

Si uno como artista callejero sale a pintar con clausuras a priori, la ciudad te cierra las puertas, por que somos nosotros los que debemos calzar en la dinámica que nos regala la calle y no a la inversa ***“...yo creo que a mi gusto al parecer me gusta agarrar un poco de todo, agarrar experiencia, sacar técnicas de mis amigos, practicarlas en la muralla, pero me gusta mucho compartir con la gente pintando...”***, esto es algo fundamental para mi, por que el graffiti me ha permitido compartir y conocer gente a través de las distintas ciudades y espacios por los cuales transita mi obra, sobre todo durante la noche, que es el espacio preciso para salir a pintar y ocultarse, por que ***“...hay que camuflarse con la oscuridad siempre, nosotros, opinión propia pienso que la oscuridad nunca ha sido mala...”***, sin embargo siempre se la asocia con lo ilícito, con lo ilegal o lo peligroso, siempre te dicen no te vayas por lo oscuro, cuidado con los callejones y tal, pero para mi la oscuridad es una acompañante de siempre, es un aliado si se quiere ***“...yo creo que es un pensamiento mas burgués de que digan que la oscuridad es mala, que los callejones son malos, yo creo que está en tu propia opinión y tu propia experiencia...”***.

Precisamente desde mi experiencia como pintor que se desenvuelve en la calle, no tengo nada en contra del espacio que te brinda la oscuridad y de la ayuda que me ha entregado, por que la mejor forma de conocer y entender algo es palparlo y sentirlo, ***“...si no conoces algo ve y tócalo y luego vay a saber lo que es, vay a tener para contarlo a tus hijos, a tus sobrinos, a tus***

**abuelos, a tu padre, a tu mamá, a tus amigos, a tus amigos pintores...”,** ya que no hay peor situación que la que no se experimenta, sobre todo si es por miedo a lo desconocido, y el graffiti es precisamente eso, es experimentar.

En la calle y en la oscuridad que la acompaña en las sesiones nocturnas abunda la adrenalina, los sobresaltos y la motivación por expandir tu obra, es un espacio clandestino, conocido por pocos, pero observado por todos cuando la obra está terminada y disponible para la gente, en este sentido **“...la clandestinidad es solamente una manera de surgir en tu obra, ya que no hay autorizaciones, lo prejuicios, las represiones de la policía, la clandestinidad a veces sirve mucho como ayuda para expandirte, expandir tu obra, expandir tu nombre, que mucha gente te conozca a través de obras, de tags y muchas de esas cosas, yo creo que la clandestinidad es uno de los ambientes mas, mas adrenalinicos que existen en tu vida y que va a existir y que le va a formar valor a tu obra...”**, estos espacios no se encuentran en cualquier parte, yo en mi caso me los busco y los creo a través de mis piezas y mi arte callejero y es precisamente en la calle y en la ciudad donde los encuentro.

Así vivo el graffiti en lo cotidiano, y así lo he vivencia a través de mi experiencia, **“...como dicen mis amigos que tu tienes que ser como un gato negro de la noche...”**, para lograr tu objetivo y expresarte libremente a través de colores y un mensaje, **“...yo creo que ese es el principal conector que te ayuda a con la gente que te acompaña en las noches de ron, de cigarro, a veces algo pa la mente y jugar con los colores no ma, ese es el verdadero conector de la calle, ser humilde...”**, compartir, estar dispuesto a conocer y sobre todo actuar con respeto, por que en la calle se valora mucho el respeto hacia el otro.

**El graffiti para mi es como un escupo de rabia...**

Para mi el graffiti es expresión, es plasmar tu opinión, tu rabia, tus sentimientos en un muro y a través de la ciudad por medio de los colores, entregando alegría visual a los demás, dado que **“...yo creo que a mucha gente le alegra el graffiti y eso es gracias a ti po, gracias a tu opinión que diste en una muralla o escupiste tus colores, pero ellos lo comprenden de otra manera,**

***pero lo comprenden de una manera tan linda que solamente mirar los colores y alegrarse...”,*** y esto es el humilde aporte que uno hace como pintor callejero, por que al hacer un graffiti yo me siento feliz y considero que también entrego felicidad a la persona que interactúa con mi obra.

A través del graffiti, intento comunicarme con el otro por medio de algún mensaje, por que al ***“...apuntar el graffiti y mostrar el mono que pintaste, tu te sentí feliz, yo creo que es lo mayor que puede significar para ti y es que alguien reconozca tu obra y que lea tu opinión que está en la calle...”***, considero que eso es vital para nosotros los pintores, por que es una forma de interactuar con las demás personas y no cerrarte solo en tu tag, en tu raya o en una pieza que estas pintando.

Para mi el graffiti ya trascendió la esfera de lo individual, el egocentrismo o la satisfacción personal, aunque debo reconocer que ***“...el graffitero siempre va a tener un punto de egocentrismo, siempre, por que si no existiera el ego, el graffiti no existiría, por que por ejemplo, el graffiti es ego, por que si yo no quiero que me conozcan no voy a rayar la pared, lo visual siempre va a ser egocentrista, el graffiti tiene su punto de ego, pero a veces cuando se crea conciencia con esas cosas es estratégico y se usa para buenas cosas...”***, por lo mismo es que ahora me interesa llegar mas a la gente y conectarme con otras realidades y el graffiti es mi forma para hacerlo, ***“...yo creo que el mensaje que me mejor llega y la temática que mas le llega a la gente y que mas te llena por ti mismo, por que senti como un...no se, un sentimiento de satisfacción, yo creo que pintar algo que le deje algo a la gente y que la gente que pase por tu pieza o por tu graffiti en la calle recuerde que tu estuviste ahí y que no pintaste solamente algo individualista de ti mismo...sino que pintaste algo que identifica a todo tu barrio...”***.

Entregar un mensaje, es precisamente lo que moviliza mis trabajos y las horas de dedicación y sacrificio que esto conlleva, por que uno no puede ser tan egoísta de solo pintar temáticas personales o algo que solo yo voy a entender, sino que lo mas importante es conectarse con la gente y que éstos se identifiquen con tu obra y con tu mensaje, ya que en el fondo va dirigido a ellos,

por lo tanto ***“...si estay invadiendo una población no podi ir a pintarle...no podi ir a pintar a tu pinta como se dice, teni que pintar algo que caracterice a los pobladores, algo que los haga identificarse a ellos, algo que los haga sentirse vivos cada vez que salgan a comprar pan al almacén y que vean tu graffiti, teni que darle en el gusto a veces, implica esas dificultades, la policía como ya te lo dije y dificultades a veces contigo mismo...”***.

El graffiti es todo eso, implica negociar con el otro y solidarizar con lo que le pasa, implica ***“...aprender autogestionarte a ti mismo, compartir con el compañero de al lao...”*** y en este sentido, creo que el graffiti le ayuda a tu barrio, le ayuda a la alegría de la gente, sea bueno, sea malo, con autorización o sin ella, mirar un graffiti e identificarte con el mensaje permite conectarte con el otro y articular un dialogo visual, esa es la intencionalidad que busco, es por eso que ***“...yo creo que mi mensaje ha cambiado un poquito, ha progresao a la manera de que no tan solamente llega a los niños o llega a una madre, si no que llega desde el pobre al mas cuico...”***, sin distinciones ni clausuras.

De esta forma considero que el graffiti es una manifestación de lo que estamos viviendo, de nuestros problemas y de cómo vivimos en los barrios, es una forma de hacernos escuchar frente a todo lo que nos pasa en el mundo y es el mecanismo que yo escogí para dar a conocer lo que pienso y lo que siento, por que los pintores ***“...estamos muy conscientes de que mi raya es cada signo de protesta de lo que está sucediendo y que para mi no estoy de acuerdo, y que para que mi familia y para que mi barrio y para que mi gente siga en lucha, lamentablemente a veces hay que tomar medidas extremas, como la policía la toma con nosotros...”***, entonces mi forma de protestar es a través de la pintura y que mi mensaje llegue a la mayor cantidad de gente y lugares posibles.

La pintura callejera es una forma de generar conciencia, y ***“...hablando de crear conciencia con la pintura, somos gente conciente, creando conciencia en cada persona y ayudándolos a salir...por que el graffiti es como una biografía, es como una biografía completamente, pero en una***



***forma de narración así super entretenía, ni siquiera me aburre, me encanta...***", por que es un medio de expresión que permite dar a conocer lo que pasa en el mundo, lo que le pasa a los demás y sus padecimientos, por que ***"...así esta hecho el mundo, el mundo esta hecho para que tu lo protestes, para tu digas tu opinión, para algo existimo, para algo tenemos voz y también nuestra pintura es la voz de los que no pueden hablar, es una invasión definitivamente, pero es una respuesta a todo lo que pasa..."***.

En este sentido, el graffiti es una forma valida de crear conciencia y brindar apoyo a los demás por medio de letras, formas o figuras, que llevan un mensaje que busca ser entendido y compartido, por eso es importante ***"...recordar que nuestra raya, nuestra protesta en una muralla no es, no es una revolución, si no que la verdadera revolución esta en tu corazón y eso es lo que muchos sentimos los pintores de Puente Alto..."***, y es fundamental para nosotros avanzar en este sentido, por que consideramos que podemos llegar mucho mas a la gente con la pintura, con colores, ***"...sacando a los vecinos de sus casas a disfrutar de su barrio, a darle la pelea a las drogas, ayudar mucho al compañero, a tu vecino, a tu familia..."***, y en esa lógica estamos muchos pintores callejeros, por que aunque seamos desconocidos y operamos siempre en y desde el anonimato, dadas las circunstancias en que nos movemos igual ***"...hemos muchos pintores que somos concientes y creamos conciencia sobre nuestras pinturas y deseamos siempre dejar un mensaje bueno, cada raya, cada cosa que hacemos que no sea un prejuicio mas de la gente, si no que llegue a tu verdadero corazón..."***, y de eso precisamente hablan mis pinturas, eso intento imprimir con mis mensajes.

**Como graffiti, tomo graffiti, desayuno graffiti y mi vida es un graffiti...**

Durante el proceso de elaboración del graffiti confluyen distintos factores, desde la emocionalidad de nosotros como pintores, hasta la experiencia que cada uno va encontrando a lo largo de sus vivencias o historia personal, ya que cuando estamos frente al muro y en nuestras técnicas ***"...jugamos mucho con las emociones, con los sentimientos, con lo que pasa hoy, en el día a***

***día y se transforma a cada minuto a cada instante...***”, transitando desde influencias individuales y también sociales y colectivas, donde el nexo entre ambas esferas es la pintura, el mensaje y el estilo plasmado en el muro, así ***“...el mensaje también cambia, los colores, las temporadas, también el pintor suele ser como el escritor que cambia mucho...”***, dependiendo del contexto e incluso del estado de ánimo en el que uno se encuentra al pintar.

Ocurre también que ***“...a veces cambia el estado de ánimo y los colores tienden a cambiar, a veces bruscamente, pero siempre tu graffiti se transforma en el estado de ánimo que uno tenga...”*** o el momento personal en el cual uno se encuentre, así si estoy triste esto se ve reflejado en mi pintura, la rabia, la alegría, la pena, todo tiende a mezclarse, todo es parte de los ingredientes, por eso ***“...mucho también jugamos con el blanco y negro que nosotros encontramos que a veces no necesariamente teni que pintar una pieza con muchos colores, si no que esta mas...esta mas el poder en el diseño y en la temática que tu le di...”***, para mi eso es lo fundamental, el contenido y el mensaje.

Al momento de estar pintando en el muro, este se convierte en un espacio de experimentación que no te impone limitaciones, mas que las que se juegan en el contexto de producción del graffiti, en este caso el momento, la dinámica de la calle y la ya mencionada policía, por lo tanto a ***“...mi gusto al parecer creo que no me cierro a ninguna posibilidad de pintar solo, de pintar con alguien, de salir de noche solo, acompañao con una chica, algunos tragos de noche, pasarla bien...”***. Por eso cuando me dispongo a salir a pintar me preparo e intento no dejar nada al azar, ordenando todos los implementos y materiales, donde también me resguardo vistiéndome de una manera determinada, generalmente con colores oscuros por que ***“...el negro a veces sirve mucho de escape sobre la oscuridad de los callejones, de las calles, de los basureros, siempre te ayuda mucho la sombra de los postes, los árboles, encaramarte con tu polerón negro, tu pantalón así no ma...por eso el negro te ayuda mucho a camuflarte de noche...”*** y evitar que te puedan quitar los materiales, por que la policía al igual que tu siempre está en la calle y es parte de la dinámica que ahí se teje.

En la elaboración de los graffitis he ido aprendiendo distintas técnicas **“...aprendí mucho de los niños que salían a pintar, técnicas nuevas, técnicas chistosas, como chorrear el tarro en la muralla cosas así, que para mi eran chistosas...”**, y eso me motivaba a seguir experimentando con los materiales y las pinturas al tiempo que iba aprendiendo y auto formándome, después de pintar pienso en subir el material que pinté y que dejé registrado, **“...pero con mucho cuidado y subir lo mas preciso no mas, por que la policía hoy en día te revisa el facebook, te revisa todo eso...”**, y eso es peligroso para nosotros, por que después te identifican, te multan y mas difícil se te hace seguir pintando y seguir creando.

Por lo anterior, intento camuflarme cuando salgo a pintar durante la noche, dado que la policía generalmente intenta identificarte y **“...nosotros los pintores callejeros estamos muy consciente de eso, por que ya nos manejamos mucho en el ambiente de los documentos, de los curriculum de nosotros, por que pucha ahora nosotros sabemos lo de la gente que lleva trayectoria en el graffiti que a nosotros nos tienen en una pagina donde nos guardan todas nuestras obras, y con esas mismas cosas después nos formalizan, nos vienen a buscar a las casas, donde nos entregan multas de altos precios...”**, intentando frenar de cierta forma este movimiento, e instalando un mayor control sobre nosotros, por lo tanto nosotros como graffiteros también debemos tomar resguardo para no perder nuestros materiales y poder seguir pintando, adoptando ciertas medidas que nos protegen frente a la acción de la policía.

A veces la gente piensa que a uno como graffitero sólo le interesa pintar y hacerse conocido a través de tu obra o de tu estilo y no tiene conocimiento del nivel de organización que existe al interior del movimiento hip hop y del graffiti propiamente tal, por que también existen colectivos que realizan diversos trabajos en los distintos territorios, por eso para nosotros **“...lo importante es apoyar a los otros, a los otros colectivos, por que mucha gente emerge de las poblaciones y hacen talleres y uno tiene que estar ahí apoyándolos en la escena nacional...”** y el apoyo surge de distintas maneras, haciendo un taller, elaborando un mural en colectivo, participando en alguna actividad cultural o haciendo autogestión de distintas formas para lograr cosas, incluso

**“...a veces hay que ganarse proyectos con la municipalidad por que de la única manera de darle dinero a los chicos para que compren latas, ganarse proyectos, ganar ideas buenas, jugar con la inteligencia y lamentablemente a veces hay que jugarle la mente al sistema, para obtener cosas...”.**

Desde mi perspectiva, no me cierro a la posibilidad de gestionar recursos de otras entidades, por que mientras los recursos sirvan para pintar y difundir algún mensaje considero que es valido para acercar a los niños al arte callejero y también como una estrategia para alejarlos de las tentaciones que te muestra la calle, por que en mi caso **“...no se tome miles de caminos, podría haber tomado miles de caminos, pero yo creo que tuve el mejor camino que fue canalizar mis energías y pensar bien lo que hice, y aprender que de verdad, que esto fue una experiencia y fue una técnica...”**, por que gracias al graffiti y la pintura he crecido, madurado y mejorado mucho mas como persona y también como artista, en este sentido para mi **“...el escenario ideal sería...muchas oportunidades a la escena nacional, a los pintores, hartos murales en plazas, proyectos de pintura, pintar las plazas, muchas murallas, talleres pa los niños en las poblaciones...”**.

Es por esto que para mi es importante dar a conocer el graffiti y romper con los estereotipos impuestos hacia nosotros, por que **“...la gente muchas veces no piensa, no va mucho mas allá de la acción, de la bomba de pintura o del tag que como le llamamos nosotros al rayao, no piensa mucho mas allá que hay detrás de todo esto...”** y te tildan de vandalista, de destructor de la ciudad o que simplemente destruimos la armonía de ciertos espacios monopolizados por algunos, ya que **“...existen muchos prejuicios desde no se, a veces piensan en que somos solamente, somos vandelistas, somos gente vaga, bohemios que nos amanecemos toas las noches rayando, muchas veces no es así, por que la gente no siempre tiene mucha cultura, la gente de arriba sobre todo de la que te estoy hablando, necesariamente teni que plasmar tu rabia y rayarle la muralla a quien no te deja compartir con el...”**, por que la ciudad y la calle propiamente tal esta hecha para compartirla, y el graffiti es un aporte que nosotros realizamos a ese compartir, a ese entregar algo, dar alegría, aportar con un mensaje y colores.

Yo visualizo el graffiti como **“...una de las cosas mas básicas que te ayuda a estar bien contigo mismo, creo que en épocas difíciles y en épocas de lucha, como en este presente de los estudiantes creo que los colores y la vida que le entrega cada pintor a su muralla yo creo que le ayuda mucho al bienestar de la gente y a los estados de animo...”**, por eso a todas luces el graffiti es un aporte desde una invasión visual que se realiza en libertad, es expresarte sin limites y entregar un mensaje al mundo con colores.

#### 11.4 Narrativa DEMENTE

**Bueno partí si mal no recuerdo viendo unos tipos de tags en la plaza de Puente Alto, era un tipo, me parece que era punk en ese tiempo, que era el único que tageaba ahí en ese momento...**

Comencé a interesarme por el graffiti, sobre todo por los rayados en los muros que iba divisando a mi alrededor, era el tiempo en que empecé a juntarme y a conocer mas gente **“...así empezó todo como en el 97, 98 por ahí, bueno para mí en especial...”**, en ese tiempo era un niño que comenzaba a alucinar con lo que iba conociendo y con la gente que en ese tiempo era mayor que yo, que me enseñaba distintas cosas, entre esto el graffiti y el skate, éramos **“...todos muchachos de ese tiempo de Puente Alto, en ese momento que eran los que los que yo veía mas grandes, al principio no los conocía tanto, pero después se fueron conociendo de a poco...”**, llegando a ser un grupo numeroso, que salíamos a todas partes, con el objetivo claro de rayar y patinar todo lo que se nos cruzara en el camino. Recuerdo que en ese contexto **“...empecé a conocerlos y vi que era así mismo, lo mismo que sentía yo...”**, entonces me acerqué a la gente que se asimilaba a mis gustos y a mi proceso de descubrir lo que me hacia sentir vivo, entre otras cosas estaban el graffiti y el skate.

A medida que me fui adentrando en el graffiti, fui conociendo distintos lugares, que me sirvieron como referente para adquirir un estilo propio, así mientras mas recorría calles, mas me iba nutriendo de nuevas ideas y distintas técnicas, **“...de chico que empezaba a ver eso, y veía que siempre alucinaba mas en la calle, era en la florida...”**, por que en ese tiempo, era una de las calles que mas graffitis tenía, donde todo aquel que quería darse a conocer como

graffitero dejaba su marca en alguno de sus muros o lugares, a través de graffiti o solo con un tag.

En esos momentos, todos los días salían nuevos estilos y nuevos grupos, cuya competencia era bombardear la mayor cantidad de muros en la calle, **“...antes me acuerdo que era bien abstracto, se utilizaba arto como wildstyle, el asunto latino, esto de los reyes latinos cuando salieron estos muchachos de ahí de la pintana, los reyes latinos, estos latinos marginales usaban hartas letras, así como chicanas, después fueron evolucionando...”**. Ahí cada grupo se identificaba con su estilo propio, donde igual siempre existía una competencia por el espacio, era una batalla por abarcar toda la ciudad.

En aquel tiempo fui experimentando distintos estilos y conociendo nuevas formas en la pintura, así recuerdo rayar tantos lugares hasta: **“...moldear todo, hasta que uno ya queda con el sello de uno, uno queda ya con el sello y es tanto lo que uno va mezclando y mezclando que después ya aparece el estilo de uno y lo va sacando...”**. El estilo es una búsqueda permanente, que con la práctica y la constancia se va adquiriendo, hasta que con el tiempo se va definiendo, conformándose en un estilo específico y característico de cada graffitero, **“...el estilo propio, siempre sacando ideas de acá de allá, siempre alucinando...”**.

Durante el proceso en el que fui conociendo el graffiti me interesé bastante también por el skate, dado que todas las personas de las cuales me rodeaba lo practicaban y ahí me adentré en eso, después llegó el graffiti a mis manos y comenzó a envolverme demasiado, recuerdo que **“...al principio empecé a hacer skateboarding, pero antes ya empezaba a tagear, me gustaba lo que era dejar un nombre, siempre lo que mas me ha motivao es dejar como el sello de uno, como la marca, por ejemplo de que sepa la otra persona de que uno estuvo ahí antes que ellos, eso es lo que me motivaba...”**, y es que marcar un muro o cualquier espacio implica una competencia con uno mismo y con las demás personas que pintan o tiran su raya, donde siempre está en juego dejar la marca o el sello antes que el otro, es una lucha constante donde entra en juego la astucia que le imprime uno como pintor urbano.

Por ejemplo cuando voy en la calle o en cualquier lugar tiende a ocurrir en el cotidiano que **“...el socio se dio vuelta y pum le rayamo el vidrio atrás de la micro así, el vidrio de adelante, cosa que dicen y como este hueón hizo esto y justo se da la oportunidad...”**, y esas oportunidades uno se las va creando, por que al rayar vamos apelando a la ocasión e incluso al descuido del dueño del muro, de la micro o de lo que sea donde tu de quieras dejar tu marca.

En este sentido, cuando me dispongo a pintar visualizo el lugar desde antes, y me imagino lo que voy a plasmar ahí, después: **“...dejo un día que pase, voy en la noche o en la mañana, voy solo siempre cuando es muy complicado, cuando tengo que pasar barreras, voy y empiezo a tirar las letras, empiezo, tiro y le hago acá y acá, trato de buscar la mejor que quede...”** y ahí sobre la misma voy improvisando mis formas, mis colores y comienzo a crear.

En mis orígenes en cuanto al graffiti, todo lo hacíamos en grupo, siempre salíamos entre varios amigos que teníamos gustos similares, ya sea por el skate y también por la pintura, así **“...los primeros recuerdos era que salimo de a cuatro, de a cinco, salíamos en las noches por ejemplo, salíamos a patinar hasta tanta hora y después cuando nos veníamos subiamo a una micro y toa la micro bombardea, en ese tiempo cuando se empezó a conocer los bomber...”**, que es cuando nosotros salimos a rayar todo lo que encontrábamos, a bombardear distintos lugares, donde aprovechábamos los sectores por donde transitábamos para dejar nuestra huella y darnos a conocer hacia el resto, recuerdo que **“...rayábamos en stykers íbamos a comprar stykers allá al paseo las palmas, con el Nelson Díaz, el SEKIS, los DBE de la vieja escuela, GREENTEN en ese tiempo, los muchachos de ahí de pedro de valdivia, de Macul...cuando íbamos a patinar allá, íbamos a escuela militar, ahí pasábamos por pedro de valdivia...yo pasaba por esa calle y alucinaba, por pedro de valdivia...”**, por que esa era la calle clásica donde pintaban los graffitis mas connotados, en esa calle estaban los pintores mas reconocidos de la escena graffitera, entonces uno al transitar por esa calle se encontraba con piezas full color y estilos desconocidos que te hacían

alucinar y a la vez motivarte mas para seguir progresando en la pintura callejera.

En esos tiempos **“...pasaba, miraba pa todos laos, izquierda, derecha a cada rato, puros negros bailando, puras letras 3D, harto movimiento, buen estilo esos muchachos de macul, pedro de valdivia, me encantaba pasar por ahí por esas calles...”**, por que al ver todos esos graffitis me iba nutriendo también de nuevas ideas y nuevas perspectivas de gente que estaba mucho mas avanzada en el arte callejero que nosotros en ese tiempo, por eso digo que alucinaba al pasar por esas calles, por que las piezas que estaban instaladas ahí llegaban a impactar, por lo menos a uno que estaba inserto en el movimiento del graffiti, por eso **“...cuando pasaba...era otro estilo, como la versión de uno pero en futuro, como que ellos iban adelantaos como cinco años, a nosotros Puente Alto, igual era bueno ir a ver allá...”**.

Se aprendía bastante observando graffitis mas evolucionados en forma y también en técnica. Igual en esos tiempos tanto el graffiti como los tags, eran considerados un acto vandálico, **“...era ilegal, era como que fueray un bandido, era una hueá así como que estuvieray destruyendo el planeta, era algo como que te podían hasta pegar...”**, entonces el riesgo y la no aceptación fueron algo que siempre me acompaño y me acompaña mientras pinto en la calle, por que es algo latente, siempre te acompaña esa sensación.

Así comencé a darme cuenta mientras recorría la ciudad, que ésta estaba rodeada de graffitis de distintos pintores callejeros, recuerdo que mientras mas transitaba por las calles de la ciudad, ésta mas piezas de diversos artistas callejeros me iba develando, y me mostraba **“...unos colores inmensos y uno empezaba a ver y decía no estos hueones son enfermos, ahí yo dije estos hueones son mutantes y aluciné y ahí empecé a dedicarme mas al rayao que al skate...”**, fue un proceso de descubrir y de darme cuenta de la tendencia con la cual me quedaría y me identificaba mas, por que en ese tiempo pasaba casi todo el día arriba de una tabla, pero de pronto comencé a darme cuenta que el graffiti era lo mío, por que siempre me quedaba observándolo, alucinaba con los colores y las temáticas.



Siempre me pasaba que: **“...iba patinando y paraba para ver el movimiento y todos seguían, yo paraba pa ver el asunto, bueno eso como que claro empecé a percibir mas, empezó a gustarme mas ese movimiento tan arriba, tan arriba como se podía llegar...”**, por que mi referente siempre fueron además de la gente con que me juntaba y que graffiteaba, también los pintores ya un poco mas consolidados, mas pro para el asunto se podría decir, **“...hartos muchachos que se metieron, los mismos amigos que patinábamos y todos, poníamos tag en todos lados, escribíamos, era entretenido, ese era la entretenición que teníamos en ese tiempo...”**, así que siempre me puse metas altas para mis pinturas, por que veía los trabajos que realizaban ellos, por lo tanto pienso que durante mis inicios tuve varias perspectivas que me ayudaron a encontrar y definir mi estilo propio.

Tengo los mejores recuerdos de esos años en que solo importaba pintar y salir con mis amigos, por que **“...la escuela, la calle, el barrio es lo mejor que hay y ahí lo mas entretenido, lo mas sano que hubo, lo mas sano, lo que se vivía absolutamente por pintar o por skate igual, patinar fue lo mejor, los mejores años, lo mas sano, debería ser todo así, deberíamos volver al pasado, ahí era solo la tabla, unos cuantos plumones y unas monedas pa un jugo y chao te perdí todo el día, lo mas sano, lo mejor que hubo, lo mejor...”**, fueron los mejores años, donde todo fluía, donde no había mas preocupaciones que nosotros mismos y nuestro arte.

Ahora **“...no hay nada como antes, entonces la calle, el barrio antes en el año 98, 96, fue lo mejor, lo mejor fue el barrio tranquilo, skate, puta pintar y todo relajao, todos felices...”**, por que compartíamos bastante con los amigos y conocíamos mucha gente gracias al graffiti y al skate, en todos los lugares donde transitábamos y eso todavía ocurre, por que la persona que hace, o hizo lo mismo que haces tu, tiende a identificarse con tus creaciones, entonces el graffiti también me abrió muchas puertas también a la amistad y al compartir.

**La calle para mi es como la vitrina, la calle para mi es la pizarra, la pizarra que es gratis...**

La calle y su dinámica se nos presenta entre otras cosas cargada de dificultades, donde entran en juego las situaciones ya por todos conocidas, como por ejemplo andar de noche pintando o rayando en la calle y la posibilidad de que te quiten tus cosas, peleas, asaltos y, **“...peligros que por ejemplo estis en un lao muy cuático en la calle y que vayan hueones y te vayan a cogotear o que te vayan a robar las latas...”**, situaciones que son bastante comunes entre los graffiteros, en la mayoría de los casos no como víctimas, pero si como testigos presenciales.

Recuerdo que antes se daba igual el tema de la rivalidad entre algunos pintores por el uso de los espacios, en mi caso en una oportunidad **“...fui a pintar con un amigo y habían hueones que dijeron que nosotros le habíamos pintao abajo, haciendo atao que habían pintao ahí abajo y a este cabro le robaron el gorro y el medio atao...”**, esa vez igual no paso nada con nosotros por que nos fuimos del lugar, aunque hay que reconocer que si uno pinta al lado de otro graffiti o si **“...pintay arriba obvio que tiene que ser mejor que el que está abajo y estos no cachaban eso, por que eran cabritos chicos, pero eran como diez y nosotros siempre éramos dos...”**, por eso ahora cuando salgo a pintar me resguardo y tomo mis precauciones, llevo algunos elementos para defenderme por lo menos.

Actualmente la mayoría de las veces salgo a pintar solo, y me resguardo antes de salir a la calle por mi seguridad, **“...entonces hay que tomar medidas y ahí recoger un palo o en el bolso, ahora siempre ando con un bolso y la otra llevar agua por que hay que ir preparao...”** a lo que venga, por que no sabemos con que o quien nos vamos a encontrar en la calle.

En lo personal, a mi siempre me gusta salir a pintar solo, tirar mis trazos y adecuarme a mis tiempos y a mi estilo. Entre nosotros los pintores callejeros **“...se dice que rayas por odio y siempre caminas solo, hay harta gente que anda en grupo, en crew que le llaman, pero por lo menos siempre a mí se me reconoce con otra gente, que siempre ando solo, otros siempre andan de a dos, yo siempre he andao solo...”**, y ese es mi sello, mi marca

personal en el graffiti, no depender de otros para lograr cosas, tomarme la libertad de pintar a cualquier hora, en cualquier lugar y bajo cualquier temática que me mueva y esa es la libertad que te da la calle, por que **“...la calle para mi es como la vitrina, la calle para mi es la pizarra, la pizarra que es gratis, la pizarra que todo el mundo ve, la ve el rico, la ve el pobre, el que no la quiere ver la va a ver igual...”**.

La calle es para todos, por que todos tenemos acceso a ella, de solo salir a caminar uno se puede dar cuenta del entorno, de lo que nos rodea y el graffiti está ahí presente, está por todos lados, y si el graffiti está nosotros también estamos, por eso **“...siempre es bonito ver en la calles que estén con alegría, con movimiento, por que al final en el graffiti hay tantos estilos que se ve como un movimiento, por que si tu llenay con harto movimiento se ve bonito, es alegre...”**, y ese es el aporte que uno hace con la pintura, le da alegría a la calle y al que transita por ella.

Al estar en la calle pintando, generalmente lo hago sin autorización, aunque en ocasiones, las menos, igual he recurrido a pedir permiso al dueño del lugar, solo cuando es posible, todo depende de las circunstancias, depende también del animo, entonces **“...con autorización y sin autorización depende, depende si es un lado muy grande, o es un lado no se po muy peligroso a veces se pide autorización, depende pero casi nunca, yo creo que el 80% no...”** se pide autorización, por que en la mayoría de las veces ocurre que pinto en lugares que ya están deteriorados, entonces con mi pintura incluso tienden a quedar mejor de lo que estaban, además que cuando estoy pintando sin permiso es mas emocionante, **“...es mas entusiasmo, claro le da mas adrenalina, es mas adrenalínico y es algo que de cinco personas yo creo que irán dos a la volá y los demás no van por temor...”**, por que a veces uno tiene que correrla, cuando está sin permiso, o en un lugar público, aunque todo es parte de la emoción del proceso.

A mi en lo personal me gusta arriesgarme con mis graffitis y lanzarme a lo que venga, por ejemplo, **“...cuando en laos que yo sé que me pueden llevar preso rayo igual...claro para uno es como pa liberar tensiones, es para liberar tensiones y todo ese tipo de cosas, que sea mas el tag que yo**

***aplico me gusta y es mas por eso...***”, por que el tag es mas riesgo, ya que es mas invasivo desde el punto de vista visual y también con la propiedad privada, por que a nadie le gusta que le rayen la casa o un lugar privado, entonces nosotros jugamos un poco con eso del peligro y la adrenalina, esa mezcla que nos envuelve y es parte de nosotros como pintores callejeros, por que ***“...es una adrenalina de no se, de ir y rayar en un lado que por ejemplo donde te tienen todos mala y pasay y al otro día ven y le rayaste toa la hueá a los hueones y los dejaste enfermos...”***, entonces en algunos casos el tag o el graffiti también es desafiante, también juega con la territorialidad y la apropiación de los espacios, por que en la calle igual hay vandalismo y el tag tiene un poco de eso.

Como graffiteros hay veces que no respetamos normas y dejamos nuestra marca en el lugar menos esperado, por lo tanto el tag siempre ha sido y ***“...es vándalo, ese es como el movimiento que anda en la calle y en la noche, y claro hay vandalismo, harto vandalismo, pero depende igual, es entretenido y no puedo decir que no sea así si igual me gusta...”***, la mirada transgresora que tiene este movimiento, por que te permite ir rompiendo esquemas, tus propios limites y por supuesto los limites que te impone el resto, como por ejemplo la policía, con la cual nosotros la mayoría de las veces entramos en conflicto, por el tema de estar pintando en lugares públicos.

En una ocasión yo estaba pintando y llegó la policía haciéndome preguntas de por que yo estaba pintando ahí y, ***“...yo le dije no si yo vengo acá a pintar, pedí permiso, lo cual nunca pedí permiso en la pared, pero esas paredes siempre las pintaban así que esa vez llegaron los pacos y que nos iban a llevar presos...”***, ahí tuvimos que parar de pintar, a pesar de que era un sitio eriazo y el muro estaba todo deteriorado, entonces hay gente que no ve la diferencia entre un tag y un graffiti mas elaborado, considerando que ambos ensucian o invaden los espacios y ***“...ahí es donde está la diferencia entre el tag, de poner un tag en el portón de alguien, de que el viejo se enoja y claro si lo pintó recién, entonces igual hay que tener cuidado en esas cosas y en esos espacios...”***, donde entra el juego el respeto que uno pueda tener como pintor hacia las demás personas.

En el graffitear lo que está en juego es el límite personal entre mi espacio y el espacio del resto de la gente, por que yo no voy a transgredir el límite de por ejemplo comenzar a pintar los autos de la gente o el frontis de sus casas, si yo se que estoy haciendo un daño, entonces considero que **“...igual hay que respetarlos cuando hay gente que ve que va y raya una vez y al otro día no lo voy a ir a rayar de nuevo si el viejo igual quiere tener la casa limpia, entonces igual hay que tener un poco de respeto...”** con las personas que piensan diferente, por que a mi también me gusta que respeten y entiendan lo que yo hago, en todo caso eso es algo que fui comprendiendo con el tiempo y a medida que fui creciendo como graffitero.

**Es que es una sensación de ir con la mente sin nada, es llegar y tirar no mas, llegar y escupir ahí, tirar todo lo que uno tiene, saciarse ahí...**

Durante el proceso de elaboración del graffiti se conjugan distintos factores, así como colores, formas y en mi caso también bastante improvisación e imaginación, por eso cuando salgo a pintar intento hacerlo en vacío, sin nada predestinado en mi mente, solo con mis materiales, teniendo claro un par de letras y la técnica que me acompaña, por que **“...a mi me gustan mas las letras, las líneas, el estilo, así bordes, todo ese estilo...”**, por lo cual en mis pinturas y en mis tag, imprimo ese sello característico, así como también me inclino y **“...me gusta usar colores que brillen, así que tengan harta resolución con el sol, cuando el sol pega así en las paredes se ve bien bonito...”**, por eso me fijo en esos detalles mientras estoy pintando, o cuando busco o me encuentro un lugar para hacerlo, por que el ambiente, la luz y hasta la posición del muro o el lugar juega un papel fundamental en la perspectiva e impacto que puede generar tu pintura.

Por lo mismo, mientras estoy pintando comienzo a visualizar distintas cosas, por una parte **“...empiezo a ver en la misma mente mía y empiezo a decir voy a hacer unas gordas, unas así, una gigantografía, algo impacto, algo así como wildstyle, algo como letras agigantás y lo que caiga mejor lo tiro y empiezo a pintar, y claro empiezo a mirar, me pego como dos piques para afuera, veo bien como va quedando y me devuelvo...”**, entonces sigo, con la seguridad de que me está quedando como espero, por que con el tiempo uno va adquiriendo la costumbre y la técnica de hacer piezas y trazos

de gran tamaño, en lugares inesperados e incluso inasequibles que buscan impactar, **“...en el momento, eso me gusta a mi, la adrenalina de improvisar el momento, voy con la idea y digo ya aquí esta bueno para hacer este tipo de letra, pero siempre me encanta...”** lo de la improvisación, eso de no tener una estructura o idea preconcebida al salir a pintar.

Siento que la improvisación me da mas libertad, de no encasillarme en un solo estilo o en una sola técnica, por eso hay veces que hasta yo mismo me asombro y **“...mutó tanto que hasta uno se sorprende y es por la dedicación que uno le da, uno le da la dedicación y uno cuando está metío ahí empieza a ver mas ideas, se empieza a agrandar, de una idea salen como cinco y ahí se va agrandando, eso es entretección, eso es bueno...”**, por que de la improvisación salen muy buenos trabajos, ideas y diseños que hasta a uno le asombra, por que en ocasiones uno no se imagina como va a quedar la obra final, entonces descubrir eso igual motiva bastante.

Así también, mientras me dispongo a pintar, intento seleccionar lugares que estén mas bien deteriorados, sucios o sin vida, plagado de grises y oscuridad, lugares donde hay ausencia o **“...le falta un poco de color así, le falta color y es como muy monótono, ahí siempre se buscan esos lados como oxidaos, como alejaos, muy antiguo, ahí se trata de tirar mas color, mas vida...”** con nuestra pintura, entonces como que en el fondo con lo que hago le estoy brindando la felicidad del color a la ciudad y a los espacios cubiertos de grises, por lo mismo **“...cuando voy a pintar es algo...es como un día festivo para mi, es como un día festivo, puta vamo a la playa, vamo a pintar, es algo hermoso, es algo hermoso salir con mi hijo, con mi sobrina...”**, por que puedo compartir el graffiti y la pintura con ellos, es un espacio que sirve de referente para transmitirles mi experiencia a ellos.

Entonces el graffiti incluso me brinda esos lapsos de encuentro y aprendizaje visual para compartirlos con mi familia, y en lo posible que adquieran algunas nociones sobre pintura callejera y lo urbano, y así que se den cuenta por si mismos que **“...el producto que sale al ultimo es reconfortante, sentarse así al frente de donde uno pintó, mirar así todo el rato y ver pasar gente**

**así...**", frente a la obra que tu pintaste te reconforta, te hace sentir que hiciste tu aporte a la ciudad con la obra que tu le regalaste.

Generalmente al pintar en la calle, me gusta realizarlo solo, sin la compañía de otras personas, por que para mi es preferible manejar mis propios tiempos, terminar lo que fui a hacer y salir del lugar, por eso ahora salgo a pintar **"...siempre solo, no se por que, para mi que no me llevo con otra gente, o quizá lo que hago yo no lo comparto, por ejemplo el estilo que hago yo cuando voy a pintar y voy con lo mío, por que iría con otra persona si yo voy a hacer lo mío no mas..."**, entonces, no me gusta depender de otra persona para hacer un graffiti o para salir a dejar un tag por la calle.

Antes era distinto, por que igual compartía este espacio con mas gente, amigos, conocidos, incluso **"...igual una vez tuve un amigo que salía conmigo en la noche y todo...es que algunas veces solo igual es peligroso, entonces uno va a pintar, el otro mira, después pinta el otro..."** y así se va formando un apoyo y una complicidad con el compañero, donde se comparten desde las ideas, y hasta incluso los materiales, además del muro, resguardando uno el trabajo del otro mientras se construye la pieza de cada uno, o algo conjunto; en este sentido, al **"...graffitear, voy yo con un punto determinado a donde voy a ir, llevo mis instrumentos, ya sea pinturas, latas, fatcaps, todas esas cosas, pero el tag es una cosa que es al candente, así en vivo es algo que tu estay ahí justo y la oportunidad..."**, la cual uno se la juega en la individual, por eso que actualmente me mantengo solo en la pintura al hacer un graffiti o un tag, por que es parte de la libertad de expresión que esto me brinda, por eso lo prefiero así.

En cambio, cuando se hace una pintura en grupo, se deben compatibilizar los roles y hasta las ideas de cada uno, ahí siempre **"...hay un socio que marca las letras, hay otro que tiene que hacer el bordao, la sombra, el otro pinta adentro y el que marca es el que la lleva...el que marca la letra, el otro es el que pinta la sombra y el que pinta adentro es cualquier persona normal, pero el que marca las letras tienen que quedarle toas cuadradas, todas al mismo nivel, al mismo ancho, ocupar toa la pandereta pa que no**

**vengan a pintar al lao...**”, entonces en grupo son distintas funciones que se despliegan para abarcar una misma obra o una idea trabajada en conjunto.

De todas formas, igual **“...hace rato que no hago uno así como me gustaría hacerlo, con hartos colores, un graffiti realmente, no un Bomber así como le llaman, un flop, algo mas gigante, mas bonito...”**, pero cuando me dispongo a pintar, teniendo el dinero y los materiales que necesito para realizar un graffiti propiamente tal, de mas de siete colores, me preparo con mas artefactos que se que voy a utilizar durante todo el proceso, por lo mismo **“...llevo paños como pa las manos, llevo guantes, llevo posillos, llevo hartos pitutos, palitos pa revolver, mas que nada paños y agua, una botella de dos litros de agua y eso es mas que nada lo que llevo...”**, teniendo todo dispuesto, empiezo a tirar trazos, líneas e ideas en el muro, apelando a la imaginación e improvisación que me brinda mi mente en esos momentos.

Para mi pintar en la calle es y siempre a sido una competencia constante conmigo mismo por llegar mas arriba y abarcar mas espacios y también la atención del otro, del espectador. En cuanto al tiempo que me toma realizarlo **“...cuando es un graffiti, un graffiti así como la palabra, arriba de siete colores, con spray, puta yo me demoro pa que quede pro un día, una mañana, descanso una tarde, lo analizo bien y al otro día lo termino, un día puede ser...”**, aunque igual depende del diseño, la envergadura y si el entorno y el terreno me acompaña, por que en ocasiones **“...viendo el terreno algunas veces he tenio que cortar ramas, árboles...”** y cosas así para trabajar mas cómodo y mas tranquilo, además de que se pueda apreciar el graffiti.

En cuanto a la vestimenta que utilizo al pintar, no tengo algo definido, si no que voy con lo que llevo puesto, por que **“...hay gente que se cambia ropa cuando va y todo, yo siempre visto con la ropa que voy y trato de tener cuidado no mas, siempre salpica un poco las zapatillas cosas así, el bolso, pero ya estoy acostumbrao a no mancharme tanto...”**, con el tiempo he ido adquiriendo la experiencia para no desperdiciar tanto material y no quedar con mas colores yo que el mismo muro, pero la satisfacción de ver tu



trabajo recompensa un par de manchas en tu ropa, por que lo mejor de pintar es que **“...siempre hago lo mío, siempre dicen este hueón que es extraño siempre anda solo, pero es lo que mas me motiva, lo que me ha sacao de hartas cosas, me gusta ese estilo de ir solo a pintar y pintar lo mío, la mía no mas, no el estilo de acá y así hacer lo mío...”**, sin que nadie me imponga esquemas o directrices, sino que hacer de la pintura algo libre.

**La magia es que uno quede, ver el puro tag y no saber quien es, siempre oculto esa es la magia...**

El anonimato de nosotros como graffiteros, nos permite movernos a través de los muros y distintos lugares de la ciudad, buscamos impactar con nuestros trabajos llegando a los lugares mas inaccesibles, inalcanzables, con el objetivo de que la gente comente tu obra de solo verla y digan **“...puta como será este hueón, será rasta, será skateboard, será punk, eso es lo que motiva, eso es bueno y que todo se mantenga oculto...”**, resguardando así nuestra identidad, nuestros pasos, nuestro libre transitar y crear alrededor de la ciudad, pero sobre todo tener acceso a lugares difíciles para dejar tu marca, tu huella.

Para mi uno de los lugares con mas dificultad para hacer un tag es por ejemplo el Metro, ya que es un espacio protegido y resguardado a cada instante, por eso en lo personal **“...me encanta el Metro a mi, el Metro por que pocos lo hacen, dura re poco, uno pone un tag ahí y durará una hora, cinco horas algunas veces, pero los que lo ven me dicen...es algo que yo se que van a pasar por ahí, estaciones claves que yo se que pasa gente que yo conozco y pongo mensajes...”** para que me reconozcan y se pregunten que tuve que hacer para lograrlo, entonces **“...es un juego mas que nada, es un juego de dejar mensajes ocultos, es bueno, me gusta, me entretiene...”**, por que se genera una interacción constante con otras personas, una comunicación sin tener la necesidad de hablar, por lo tanto esa es otra consecuencia que conlleva el graffiti y a su vez el tag, el entregar un mensaje, comunicar y el **“...mensaje es como sentirse libre, ser libre y tratar de expresar, hay varias maneras de la gente que expresa su odio contra el sistema o contra la vida, quizás yo a veces digo puta yo rayo por odio cuando ando mas o menos ofuscao, me pongo mas agresivo, rayo en laos**

***que no se puede y rayo igual y me quedan mirando, entonces como que ya perdí el respeto...”.***

Incluso me adueño de ciertos espacios, sin importar lo que digan, me apodero y acaparo la mayor cantidad de muros y lugares, siempre con la intención de crear, aunque ***“...hay gente que va con bosquejos, que va con diseños, yo voy...yo por ejemplo tengo una visión como que considero que si un área veo una pared y digo ya esta hueá voy...digo esta es mía...”*** y comienzo a tirar colores o dejo mi tag sin pensarlo.

Más que apoderarme de los espacios intento rescatarlos con mis trabajos, aportar con colores, formas y más que nada con mi estilo ***“...trato yo de recuperar espacios, recuperar los espacios que sean más...es que los colores y la vida es bonito, a mí de chico, bueno que a todo niño creo que le gustan los colores así en las calles, colores...”*** y ese es mi aporte y lo que me mueve y motiva, impactar con mis colores y mensajes, por eso intento en lo posible dejar mi huella en lugares inaccesibles, donde nadie más ha llegado, ***“...pero siempre saliéndose del límite, fuerte, saliéndose de los límites...”***, rompiendo esquemas, usando la propiedad y jugando con ella, me motiva eso de jugar con las imágenes, los colores y los lugares, por que la gente tarde o temprano tendrá que toparse con el trabajo que uno realiza en la calle, así, ***“...los puntos estratégicos que trato de buscar yo para pintar ya no graffiti si no que bomber así, flop así de impacto...la gente si o si tiene que mirarlo, igual eso es lo que yo busco, por ejemplo que están mirando a un lao y pa no verlo tendrían que cerrar los ojos no más, entonces yo se los pongo ahí en la cara o lo pongo ahí...”***, por lo tanto es inevitable no ver los graffitis o los tag que nosotros hacemos, la persona que esté en la calle va a tener contacto con lo que nosotros hacemos, por que es imposible no verlos, es imposible no interactuar con nuestro trabajo, entonces ***“...es una magia que se va creando y uno no para, no para, no para, no toma onces, no almuerza, no para hasta terminar el dibujo, el graffo y queda muy bueno, después uno trabaja y después unos tres días lo ve y dice como llegué a este punto que quedo...”***, de hecho hasta uno mismo se asombra cuando termina una pieza y ve el resultado de la misma, por que para conseguirla ***“...cuando voy yo así por las mías me demoro máximo medio día y hago***

***cosas impacto, algo que impacte a la gente, en lados que son difícil de acceso, en lados que todos han pintao abajo yo voy y pinto mas arriba...***

y eso es precisamente lo que me caracteriza como pintor callejero, competir por abarcar mas lugares con el objetivo de generar un impacto visual en la gente.

## **12. Discusión**

### **Inicios del Recorrido**

De acuerdo a lo visualizado desde la experiencia de los participantes de la presente investigación, es posible establecer que los pintores callejeros o graffiteros, comienzan su labor a temprana edad (principalmente en su etapa de infancia y adolescencia), en cuyo escenario se les presenta por una parte la calle como contexto de experimentación, y por otra el grupo de pares que les sirve como referente, es ahí donde el graffitero se ve envuelto en atmósferas contextuales que son generativas de conocimiento compartido, tal como lo explica Sandoval, (op cit, p.92), dado que el pintor callejero se va introduciendo en nuevas relaciones sociales que están intermediadas por el lenguaje, como transmisor de procesos de enseñanza y aprendizaje.

En este sentido, algunas experiencias tienden cruzarse, donde cada graffitero comienza un recorrido asumiendo distintas influencias que va encontrando en el camino, algunos se vieron influenciados por agentes cercanos (familia, el entorno), otros por el grupo de pares (amigos, compañeros de curso), se piensa que el sujeto va asumiendo distintas identidades en diferentes momentos y en distintas direcciones (Hall, op cit, p.16), a este respecto, todos coinciden que desde sus inicios, el graffiti se encontraba ligado sólo a realizar rayados, pero que después con el tiempo esta inquietud fue evolucionando, llegando a piezas mas elaboradas en magnitud, preparación y extensión.

Es posible identificar también, distintas motivaciones que les permitieron acercarse a esta práctica, nos encontramos en este sentido, con motivaciones de índole personal, ligadas principalmente a atracciones por el arte y la expresión artística, pero también, al reconocimiento público y de otros pintores callejeros, ligado a realizar rayados o tags en distintos lugares del barrio y la

ciudad en su conjunto, llegando incluso a cometer actos mas osados, tales como rayar una micro, el metro o lugares visualizados como inalcanzables.

El hip hop por su parte, es un elemento transversal en todas las trayectorias personales descritas, dado que la música que contiene a este movimiento, se transforma en un elemento base para acercarse y vincularse al mundo del graffiti para los participantes, por lo tanto la música forma parte de las motivaciones ligadas al contexto de los pintores callejeros y al ambiente en el cual estos se desenvuelven, así como también el barrio y la comunidad que les sirve de base social y relacional, lo cual es un elemento clave en cada conformación identitaria, ya que la identidad al ser social, se relaciona con la estructura propia del sujeto y sus interacciones (Palacio, Correa, et al, op cit, p.35).

De esta forma, cobra relevancia el grupo de pares en el desarrollo de cada experiencia, ya que el graffiti es un proceso que se da eminentemente en base a la imitación y experimentación, pero siempre en un contexto de libertad, dado que el graffitero de forma autónoma va desarrollando su propio estilo, sus técnicas y procesos de elaboración.

Es así que algunos comienzan en solitario y otros se adscriben más bien a grupos de referencia, que les sirven como guía para emprender un camino propio y más bien autodidacta en el graffiti. Se van conformando de esta manera relaciones de amistad, pertenencia, lazos y reciprocidad al interior de los grupos, relaciones que están mas bien ligadas al compartir una práctica (rayar o pintar graffiti) y elaborar estrategias mutuas para realizarlo, que van desde la recolección de materiales, hasta la elaboración de graffiti en conjunto o en una crew, que es cuando un grupo se organiza en base a un equipo con objetivos comunes, que en este caso sería pintar muros y delimitar espacios en el entorno en cual se mueven habitualmente, a través de bombas, como han denominado a las producciones de gran envergadura, realizadas con mucha rapidez, es así (en palabras de Shaw, citado en Ayestarán op cit, p. 61) como se van estableciendo encuentros sociales, donde se conjugan procesos interpersonales, socioafectivos y en base a una tarea. La identidad se va conformando de esta forma en palabras de Palacio, et al op cit, de acuerdo a

las semejanzas y diferencias al interior de los grupos, lo cual está mediatizado por la apropiación de lugares, cosas, situaciones y formas de vida, siempre desde una matriz relacional.

Durante cada trayectoria graffitera, los participantes coinciden en que a comienzos de sus experiencias su pensamiento se basaba netamente en rayar, dejar su huella y ser reconocido por otros, elaborando estrategias permanentes para realizar su cometido, donde la música y el hip hop principalmente, fue una influencia decisiva en la conformación de sus respectivos estilos, ya que los ha acompañado durante años en la elaboración de sus pinturas y aún en la actualidad, reconociendo que el estilo se construye de acuerdo a múltiples factores e influencias que fueron encontrando.

En este sentido, también la calle es un elemento central en cada experiencia, dado que es ahí donde se desarrolla todo lo que conlleva un graffiti, además de servir como referente para mostrar las obras de otros pintores callejeros, aportando con influencias tales como la conexión con otros graffiteros, la conformación de lazos de amistad y apoyo mutuo, la relación que se genera con el transeúnte y su dinámica que se crea en su interior.

### **La Calle como Contexto**

La calle como espacio de producción para el graffiti ocupa un lugar fundamental en la trayectoria de cada graffitero, dado que es ahí donde el pintor genera sus primeras interacciones con otros graffiteros, lugar que da comienzo a procesos de imitación, búsqueda y definición de un estilo propio y una perspectiva distintiva de hacer arte.

Es posible establecer desde la mirada de cada pintor callejero, que el graffiti es parte de la calle por que de ahí surgió, es decir la calle es la que vio nacer al graffiti y la que ha visto crecer a cada graffitero como artista y como persona, por lo tanto la calle ocupa un lugar privilegiado y de cercanía en la galería personal de cada pintor y en cada historia de graffiti, ya que es una vitrina vista por todos y que se nos presenta sin espacios de clausura en cuanto a creación de cada artista., en este sentido la calle y la ciudad ofrece a sus habitantes

distintas lecturas de como vivirla, conocerla y experimentarla (De Ior Rios, op cit, 2008)

Es precisamente en el espacio que les brinda la calle que cada pintor inicia su proceso de aprendizaje interno, pero bajo la influencia del manto que ésta le entrega, para algunos la calle les ha permitido conseguir grandes logros ligados al arte y crecimiento personal, para otros les ha enseñado cosas buenas y cosas malas, aprendiendo a diferenciar los dos caminos, no obstante la calle es parte del proceso identitario de cada sujeto, la cual no se construye de manera rápida, sino que se va moldeando con el tiempo, con el paso de los años. (Palacio, et al op cit)

La calle se ha transformado para algunos en amistad, familia, pintura, conocimiento y un aprendizaje permanente y representa un espacio que les ha mostrado lecciones de vida, sin embargo, la dinámica de la calle por su carácter diverso y en constante transformación también se les presenta como un espacio que tiene riesgos, tanto implícitos como explícitos, dado que al ser el contexto de producción del graffiti también los pintores compiten por los espacios para elaborar sus obras y dejar su marca.

En este sentido, algunos pintores se han visto envueltos en conflictos con otros graffiteros por el control del espacio, así como también con la policía, la cual es un peligro permanente para la labor del graffitero, ya que éste debe constantemente ocultarse y desarrollar su labor desde el anonimato, dadas las sanciones ligadas a esta práctica, las cuales van desde perder los materiales, hasta ser detenido, donde incluso algunos relatan episodios donde la autoridad ha hecho uso de la violencia, reprimiéndolos en distintas ocasiones.

Así la calle se va transformando en una escuela para cada graffitero, y al mismo tiempo en una galería individual, pero con un fin colectivo, que oscila entre entregar un mensaje, comunicar y ser reconocido al interior del movimiento hip hop, es por así decirlo la vitrina mas importante para el pintor callejero, dado que la obra puede verla cualquiera, la ciudad brinda al pintor callejero la posibilidad de desarrollarse en términos personales y comunitarios (Edwards y Pérez op cit, 2006). Por otra parte, el pintar en la calle también implica una relación adrenalínica con el entorno, dado que al pintar sin

autorización, como ocurre con la mayoría de las producciones realizadas, se vincula al graffiti y a la persona que lo realiza a una actividad ilegal, vandálica y que transgrede la norma.

Sin duda, al pintar en la calle se genera una relación con la persona que interactúa con la obra, en ocasiones esta interacción puede ser positiva, como ocurre generalmente con los niños, los cuales se muestran interesados y curiosos con las formas, colores y las mezclas de éstos en el muro o en distintos lugares, pero también la interacción puede ser negativa, que ocurre generalmente con la gente que no está de acuerdo con la realización de los graffiti, catalogándolo como un acto vandálico que ensucia la ciudad.

Ante esta postura, los graffiteros establecen que el graffiti, mas que ensuciar le brinda alegría a la ciudad y a las personas que la conforman, dado que a través de los colores es posible alegrar la vista y hermosear los soportes (muros, esquinas, etc.) que generalmente se encuentran deteriorados y son los mas usados por los pintores callejeros, de esta forma la calle le ofrece al graffitero posicionar otra lectura de la ciudad, como un espacio imaginado susceptible de ser conocido, vivido y experimentado de acuerdo a la experiencia de cada sujeto (De los Rios, op cit, 2008).

Pintar muros en la calle es un acto provocador, dado que se quiera o no esto va a generar un efecto en el otro, por lo tanto el pintor también juega con las opiniones de la gente. Se reconoce el graffiti como una actividad ilegal, pero que con el tiempo se ha legitimado en el imaginario colectivo, dado que la gente querámoslo o no se ve obligada a convivir y a estar rodeada de pintura callejera, no obstante, este carácter ilegal del graffiti le brinda mucho mas valor a la obra, por el riesgo que el pintor ha debido sortear, sobre todo cuando se realiza sin autorización, lo cual le da un valor agregado, ya que es ahí cuando la sensación de adrenalina aumenta. Se piensa el graffiti como un modo de expresión valido desde los pintores callejeros, donde se busca plasmar en el muro desde sentimientos, emociones y hasta mensajes, que a veces resultan ininteligibles para el transeúnte común. Existen múltiples formas de expresarse y los pintores callejeros han decidido realizarlo a través de colores.

## **Producción en el Muro**

Salir a pintar a la calle, conlleva una serie de elementos que van desde la adquisición de materiales, hasta la elaboración misma de la obra. Durante el transcurso de sus producciones los pintores callejeros deben sortear distintos obstáculos y dificultades ligados por una parte a la persecución constante de la autoridad (policía), pintar de manera clandestina y convivir con la aceptación y el rechazo de parte del ciudadano común.

Al producir una obra, algunos pintores se mueven más por instinto e improvisación, apelando más a lo que vaya surgiendo en el momento, en cambio para otros la realización de un graffiti conlleva más preparación, en el entendido de prediseñar la pieza que se va a plasmar en el muro o en cualquier otro lugar, sin embargo todos coinciden en que la obra final siempre dista de la idea pensada en un primer momento.

Convergen aquí distintas perspectivas y técnicas, dado que para algunos resulta más importante realizar un tag, o un rayado, otros se guían por producciones más elaboradas que conllevan más tiempo y recursos materiales, y algunos se han acercado mucho más al estencil y al bomber, que es cuando se realizan producciones de gran envergadura con muy poco material y en lugares y espacios inesperados. Con todo, en cuanto a proceso creativo, cada graffitero le imprime un sello personal a cada obra, ya que para algunos influye mucho el estado de ánimo, opiniones o la situación individual por la cual se está atravesando en el momento, en cuanto a la temática de cada producción; para otros, la pintura es un nexo entre lo personal y lo social, donde se imprimen temáticas ligadas a la contingencia, a recordar acontecimientos, e incluso crear conciencia social frente a alguna problemática con la cual se sienten identificados o solidarizan.

Suelen cruzarse historias y perspectivas personales en cada obra o mensaje a ser entregado al muro, y el muro es el conector con el mundo y las personas que lo componen. Se visualizan estilos propios, ligados a la mezcla de colores y técnicas que diferencian a cada pintor callejero, como también ocurre con las temáticas y la intencionalidad de cada artista. Así mismo, los tiempos de elaboración para cada obra se muestran relativos al resultado final de la misma



y depende de distintos factores, tales como el acceso a materiales, recursos, clima, disposición del espacio, entre otros, que también pueden ser circunstanciales.

Cuando los colores, la idea, la técnica y el mensaje queda impreso en el muro, el graffiti queda expuesto a la voluntad y dinámica de la calle misma, donde la obra queda sujeta al juego de la permanencia, alteración o pérdida total, situación que cada graffitero tiene contemplada ya desde antes de su realización, por lo tanto también se produce un desapego de cada pintor con la pieza producida. No obstante, los pintores callejeros realizan una diferencia significativa respecto a la época de campañas políticas, dado que ahí el panorama para cada graffitero sufre variaciones, como cambian también las calles desde el punto de vista visual, con la invasión de propaganda realizada desde cada candidato y sus respectivas brigadas pagadas para realizar esta labor.

Respecto a este fenómeno, resulta difícil ejercer un control del espacio desde cada pintor callejero, ya que al mirar la ciudad durante estos periodos, ésta tiende a monopolizarse en el espacio con las consignas y nombres de cada candidato, relegando las extensiones del graffiti e incluso borrándolos de manera sistemática, en el intento por acaparar la mayor cantidad de espacios como sea posible. El graffitero vivencia esta práctica como una pérdida al trabajo realizado y a la dedicación depositada en la elaboración de cada obra, manifestando un sentimiento de frustración, rabia e incluso impotencia frente a la actitud indiferente y a la vez indolente hacia el arte callejero y las personas que lo realizan, los cuales tienden a replegarse durante esta época, como una estrategia que minimice de cierta forma la pérdida relatada por cada graffitero.

Se habla de un no respeto a las ideas, de un no respeto al arte, pero también de un nulo respeto a la ciudad, al barrio y a los colores diseminados en sus calles y rincones, logrados a través de dedicación, recursos humanos, materiales y no en pocos casos también de sacrificio, frente a una postura intransigente desde los actores que detentan la autoridad y el poder económico, individualizados por los mismos pintores.

## **Posiciones de sujeto y Conformaciones Identitarias**

De acuerdo a las trayectorias visualizadas a través de los relatos, es posible plantear que el pintor callejero se percibe como un sujeto en una posición momentánea, ya que se ve enfrentado a permanentes transformaciones, que van en un principio ligadas a procesos de imitación e inspiración en otros, que les sirven como base para el aprendizaje en la pintura y de introducción en la cultura hip hop, pero que con el tiempo y a medida que la experiencia va formando parte de cada historia de graffiti, cada pintor comienza a buscar su propia autonomía y autodescubrimiento en técnicas, colores, e incluso en la intencionalidad de cada obra, en cuanto a mensajes a transmitir.

Todos coinciden en que al inicio de sus procesos, esta intencionalidad se cruzaba con el objetivo de ser reconocido por su grupo de pares y sujetos ligados al movimiento hip hop, el cual sirve de soporte para el graffiti, sin embargo con el tiempo, algunos pintores fueron cambiando su posición inicial pasando de una posición autorreferente (hacerse conocido), a instalar mensajes, plantear temas y expresarse a través del muro.

La calle como conector del graffitero con el mundo que lo rodea, ocupa un lugar crucial en cada trayectoria graffitera, donde cada sujeto la reconoce como una escuela que le ha servido de inspiración y también de referente, y en la cual han encontrado amistad, conocimiento, experiencia y un lugar para expresarse gráficamente. Se habla de un respeto al otro, y de tolerancia hacia lo diferente, desde una postura de aceptación y apoyo mutuo, donde el graffitero se asume como un sujeto conciente hacia el entorno que lo rodea.

Se le otorga un valor significativo al mensaje a transmitir desde algunas posiciones, donde se busca generar conciencia y transmitir ideas, posturas e inquietudes, a través de lo plasmado en el muro, también se visualizan posturas que optan por una perspectiva más personalista, que busca un reconocimiento individual y una validación al interior del movimiento hip hop.

La validación se busca de distintas formas, por una parte se logra en base al reconocimiento al interior del grupo de afinidad (la crew), por medio de la instalación de obras, tags, o marcas en lugares inaccesibles, por otra, el

graffitero también busca generar un impacto por medio del dispositivo instalado, para lo cual busca soportes cada vez mas difíciles de alcanzar, pero que desde el punto de vista visual busca impresionar al resto. Se va generando así una competencia implícita entre cada pintor, donde el limite esta dado por el coraje y la adrenalina que le imprime cada actor, lo cual le da un valor agregado a cada obra.

Se considera el graffiti como un modo de expresión valido desde la perspectiva de cada pintor, ya que es un acto que entrega alegría a la ciudad, permite modificarla en función de la emocionalidad y también de la transmisión de mensajes, invitando al dialogo y a la interacción desde el punto de vista relacional, donde entran en juego las opiniones de las personas que son espectadoras de las obras.

Se fundamentan distintas posturas desde el espectador de las pinturas, que oscilan entre la aceptación y el rechazo hacia el graffiti, lo cual el pintor callejero considera una postura valida, dado que asume el graffiti como una actividad que se aleja de la norma y raya en la ilegalidad, situación que lo lleva a asumir una posición desde la clandestinidad y el anonimato para ejecutar cada obra, siendo la calle testigo de sus respectivos procesos. La transgresión de la norma conlleva una postura crítica hacia la policía, la cual cumple un rol que se asume desde el hostigamiento, la persecución y el control permanente hacia la labor del pintor callejero.

Se entrelazan posturas críticas frente a la autoridad, y el graffiti la desafía de forma permanente al instalarse en la ciudad apropiándose de los espacios, donde algunos buscan entregar un mensaje apelando a la conciencia y a un sentido de pertenencia con el barrio y sus propias raíces, cercanas al mundo marginal. Ahí es posible identificar posiciones mas activistas que buscan con el graffiti transmitir algo, expresar y expresarse frente al mundo y la calle como vitrina, pero también posturas más individualistas que buscan autoafirmarse al interior de la cultura del hip hop y frente a su grupo de pares.

Se genera una posición critica desde algunos graffiteros hacia los que solo pintan temáticas individuales, dado que el graffiti es considerado una actividad social y relacional que busca generar algo en las demás personas en la

interacción y comunicación visual que se construye a través del mensaje impreso, el cual busca ser transversal.

Desde la conformación identitaria de los graffiteros, nos encontramos con que el pintor callejero se va nutriendo de distintas influencias durante el transcurso de sus respectivas experiencias, toma como referente por una parte la calle como espacio de experimentación y escuela del graffiti, donde entra en juego el grupo de pares y la dinámica misma de la ciudad.

La identidad y la posición de cada graffitero se encuentra tensionada entre la inclusión y la exclusión del mundo que lo rodea, el cual instala también posicionamientos diversos en cuanto a esta práctica, en este sentido, el graffiti es una subcultura con códigos propios y objetivos ligados a la perspectiva que cada pintor callejero le imprime a su obra, por lo tanto en cada trayectoria graffitera, es posible encontrarnos con distintas opiniones y experiencias, cuyo punto común, alude a que el graffiti modifíco en parte o totalmente la perspectiva de vida y de pensamiento de cada sujeto que lo práctica.

## **Conclusiones**

De acuerdo a las experiencias, trayectorias y posiciones de sujeto analizadas en la presente investigación, se realizó una apuesta que nos llevó a narrativizar los diálogos inter subjetivos que se fueron construyendo en el camino, gracias a la puesta en práctica del dispositivo metodológico, por lo tanto los textos co-producidos se encuentran abiertos a ser transformados, subvertidos y sobre todo colectivizados, aportando a la construcción de un conocimiento colectivo con base en lo comunitario y lo relacional. Esta es una forma de contar una historia, pero no es la única posible, lo cual abre una nueva forma para la psicología comunitaria en el campo de la metodología de las Producciones Narrativas, donde se instala una nueva forma de construir diálogos compartidos y conocimientos desde una matriz colectiva.

Vale la pena considerar que el graffiti como práctica, surge desde un proceso de identificación, búsqueda y experimentación permanente que contribuye a la consolidación de la identidad del pintor callejero, el cual al igual que su propia identidad semantiende en un proceso de constante redefinición, de acuerdo a metas autodefinidas, por lo cual es vital conocer y determinar la construcción de sus procesos identitarios, donde la memoria colectiva es un medio para acercarnos a sus marcos socio históricos y espacios temporales dada su experiencia.

En este sentido, resulta diversa la intencionalidad y las motivaciones que guían a cada sujeto, sin embargo se cruzan algunos elementos, tales como la expresión, el reconocimiento, la socialización y la exposición de cada obra y la autoría desde lo anónimo.

Resulta fundamental describir estilos definidos, dado que el graffitero asume posicionamientos parciales, encontrándose en una constante búsqueda que lo lleve a desarrollar de mejor manera su oficio, en este sentido, el graffitero no es un sujeto estático e invariable, dado que se transforma de manera constante, siendo influenciado por cada contexto vivencial específico, es así como al narrativizar sus experiencias apelamos a una visión polimórfica de sus distintas realidades, que surge del encuentro de distintas subjetividades.

A través de estos encuentros, se visualizaron distintas intencionalidades en el surgimiento de cada obra y los mensajes impresos en ellas, donde entra en juego la estética, el arte y la interacción generada con el espectador. Poco a poco, el graffiti va adquiriendo mayor importancia en la vida de cada sujeto, dándole un sentido a su forma de vivir, de pensar y también de relacionarse, transformándose el graffiti en un complemento de la personalidad del pintor callejero.

El graffitero asume el graffiti como una actividad informal, autodidacta y libre, en el entendido que nadie ejerce control sobre la obra, su extensión, la técnica utilizada y la creatividad depositada en ella, convirtiéndose en una práctica con validez innata para la expresión artística.

No cabe duda que el lugar de ejecución del graffiti por excelencia es la calle, por la exposición que esta ofrece y la diversidad de soportes y muros para su ejecución, en este sentido, la calle resulta vital para el proceso de conformación identitaria, ya que el graffitero la identifica como una escuela, fruto de la cual surgió su aprendizaje en base a la experiencias y también imitación.

Cada obra realizada, lleva impresa en su génesis elementos e influencias de la personalidad y la identidad del artista callejero que la realiza, se mezcla la emocionalidad del sujeto y las opiniones y posturas frente a distintos temas. Algunos imprimen un sello individual-personalista, otros instalan una visión mas social, crítica y con pertenencia al barrio o al lugar de origen.

El graffiti invita al espectador a un dialogo implícito, a una comunicación de ideas mediante formas y colores, lo cual implica tanto aceptación como rechazo desde la posición que le toca al transeúnte.

En cuanto a proyecciones del estudio, es posible tensionar ciertos temas con el fin de instalar nuevas líneas investigativas que pueden ser desarrolladas a futuro en el campo de la psicología comunitaria, en este sentido, se podrían desarrollar nuevas propuestas referentes a la perspectiva de genero, e incluir un análisis comparativo entre el mundo del graffitero y las graffiteras y la consideración e imagen social que se tiene de uno y del otro, intencionando

una muestra mas heterogénea, que pueda develar nuevos posicionamientos, propuestas y significados desde ambas visiones.

Otras línea investigativa a desarrollar seria la relación entre los pintores callejeros y la cultura hip hop, la cual, mas que cultura se ha transformado en un verdadero movimiento, una subcultura ligada a la calle, que no reconoce distinciones de edad, situación socioeconómica u origen. Seria interesante indagar también sobre las percepciones que tiene la ciudadanía en cuanto al graffiti y los rayados, reconstruyendo un nuevo posicionamiento que pueda dialogar con el ya presentado.

En cuanto a la metodología de las Producciones Narrativas, es posible plantear la construcción de narrativas a "Múltiples Voces", tomando las mismas respuestas de los participantes del presente estudio y encadenándolas en un relato único, unificado frente al fenómeno, abriendo nuevos posicionamientos y permitiendo no homogeneizar las respuestas, percepciones y opiniones de los participantes.

La psicología comunitaria al tomar la metodología de las Producciones Narrativas en futuras investigaciones, puede llegar desmarcarse de las técnicas clásicas en investigación social, dado el carácter productivo de las narrativas, es posible reconocer la parcialidad de las miradas, debido a la posición situada de las personas que las producen y también es posible pensar en la temporalidad de cualquier relato, al ser posible modificarlo a través del tiempo, lo cual permite romper con el monopolio del conocimiento científico y establecer que este tiene un carácter eminentemente colectivo.

En este sentido, la psicología comunitaria, como disciplina ligada a la intervención de lo social se inserta en diversos contextos, realidades y relaciones, generando articulaciones con sujetos, grupos y comunidades que se componen de diversos rasgos culturales e identitarios que los asemejan y también los diferencian en varios aspectos. El psicólogo comunitario pasa a convertirse en un actor local estratégico para la difusión, promoción, enseñanza y transmisión de distintos conocimientos a la comunidad, adquiriendo un rol activo en la educación, fortalecimiento, y a la vez descubrimiento de los

recursos comunitarios, por lo cual la producción de saber colectivo es un elemento base en la construcción de intervenciones participativas.

Es importante abrir espacios para la discusión, donde se tensionen distintos temas desde una perspectiva crítica, fomentando la participación y procesos de concientización hacia grupos excluidos. Precisamente para el imaginario colectivo del ciudadano promedio la práctica del graffiti resulta impensable de ser considerada como arte, dada la invasión y apropiación de los espacios que genera, sin embargo para pensar cualquier proceso de intervención comunitaria debemos posicionarnos desde la matriz relacional y contextual de cada fenómeno, para proponer transformaciones y modificaciones a elementos de su composición considerados como problemáticos, por lo tanto desde la psicología comunitaria se apunta a romper con esquemas rótulos homogenizantes en la cultura ciudadana, los cuales se mantienen en estructuras y sistemas de habitus totalizantes que excluyen toda forma de diversidad cultural, entre las cuales se encuentra el graffiti y los sujetos que lo sustentan.



## Bibliografía

Arriagada, P. (2006) "Jóvenes y Hip Hop en Santiago, nuevas Imágenes y Tensiones Identitarias, en Revista Propositiones: Chile Identidad e Identidades, Sur Ediciones, Santiago de Chile.

Ayestarán, S. (1996), "El Grupo como Construcción Social", Editorial Anthropos/Plural.

Balash, M. Montenegro, M. (2003) "Una Propuesta Metodológica desde la Epistemología de los Conocimientos Situados: las Producciones Narrativas", Encuentros en Psicología Social, Vol. 1, Num 1, España (44-48)

Balash, M. Montenegro, M. (n/d) "Governabilitat i Formes Actuals dacció i Participació Política Post-identitàries a Barcelona", Tesis Doctoral de Psicología Social, UAB.

Biglia, B. Bonet, J. (2009) "La Construcción de Narrativas como Método de Investigación – Psicosocial. Prácticas de Escritura Compartida. En Revista Forum Qualitative Research Sozialforschung. Volumen 10, Nº 1, Art. 8.

Blanchet, A. Trognon, A. (1996), "La Psicología de los Grupos", Editorial Biblioteca Nueva.

Bolaños, A. (2008) "Naturaleza y Función de la Memoria Colectiva: la Historia al Servicio del Presente (algunos planteamientos teóricos)", Universidad Nacional de Educación a Distancia, (127-134)

Carretero, A. (2008) "Maurice Halwachs: Oficialidad y Clandestinidad de la Memoria", En Atenea Digital, primavera, Num 013, Universidad Autónoma de Barcelona, España, (95-103)

Delgado, J. Gutiérrez, J. (2007) "Métodos y Técnicas Cualitativas de Investigación en Ciencias Sociales", Metodología de las Ciencias del Comportamiento, Ed. Síntesis Psicología, Madrid.

De los Ríos, V. (2008) "Desde la ciudad nerviosa: La ciudad mediada de Enrique Vila-Matas". En bifurcaciones [online]. núm. 8, año 2008. consultado el 17/09/10 en <<http://www.bifurcaciones.cl/008/DelosRios.htm>>. ISSN 0718-1132

Díaz, F & Ortiz, A (2003) "Ciudad e inmigración: Uso y apropiación del espacio público en Barcelona". Consultado el 5/09/09 en <http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01371307433470683010035/020790.pdf>

Chalfan, H. Y Silver, T. (1983) "Style Wars", Documental disponible en <http://www.naranjasdehirosima.com/search?q=graffiti>.

Edwards, B & Pérez, A (2006) "Mi barrio y la Ciudad: Percepciones y Significaciones de preadolescentes". Serie Documentos de Trabajo ICSSO- UDP

Nº10      año      2      consultado      el      5/09/09      en  
<http://www.icso.cl/archivos/septiembre06a.pdf>

Ficher, N. (1992) “Campos de Intervención en Psicología Social, Grupo, institución, Cultura, Ambiente Social”, Editorial Madrid.

Gavin, F. (2008) “Creatividad en la calle: Nuevo arte underground”. Editorial Blume.

Ibañez, T. (1990) “Aproximaciones a la Psicología Social”, Parte II, Capítulo 9, Barcelona.

Ibañez, T. (n/d). “Poder y Libertad: Elementos para una Analítica del Poder” PP. 83-125.

Ibañez, T. (2001) “Municiones para Disidentes”, Relatividad-Verdad-Política. Editorial Gedisa Barcelona.

Krause, M. (1995). “La investigación cualitativa: un campo de posibilidades y desafíos”. En *Revista Temas de Educación*, Nº 7 (18 – 39). Departamento de Educación, Facultad de Humanidades, Universidad de La Serena, Chile.

Martínez, S. (2006) “La Identidad como Problema Social y Sociológico”. En *Revista ARBOR*, Ciencia, Pensamiento y Cultura, CLXXXII (811-824), noviembre – diciembre, ISSN:0210-1963.

Marvin E. Shaw (1986). “Dinámica de grupo”. Ed. Herde. Barcelona.

Méndez, J. (n/d) “Historia del Graffiti”, consultada el 28/08/10  
<http://www.valladolidwebmusical.org/graffiti/historia/09morfologia.html>

Méndez, J. (2008) “Memoria Individual y Memoria Colectiva: Paúl Ricoeur”, *Revista AGORA-Trujillo*, ISSN 1316-7790, Año 11-Nº 22.

Mendoza, J. (2005) “La Forma Narrativa de la Memoria Colectiva”, En *Revista Polis: Investigación y Análisis Sociopolítico y Psicosocial*, Año/Vol. 001, Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa, D.F. México (9-30)

Molina, G. (1996) “Identidad y Diferencia. Reproducción Social y Negación del otro”, N º 12 ·1996 · Artículo 05 · <http://hdl.handle.net/10481/13584> Consultado el 07/07/11

Osorio, P. (2004) “La Memoria como Identidad”, En *Revista Vasca de Sociología INGURUAK*, Num. 39, (27-25)

Palacio, J. Correa, A. Díaz, M. Jiménez, M. (2003). “La Búsqueda de la Identidad Social: Un Punto de Partida para Comprender las Dinámicas de Desplazamiento – Restablecimiento Forzado en Colombia, Centro de Investigación en Desarrollo Humano Universidad del Norte, Vol. 11, Nº 1, (26 – 55)

Piper, I. (2007) "Socioconstruccionismo y sus usos en Psicología", en Kaulino Adriana y Stecher Antonio (edit), Materiales para una cartografía de la psicología contemporánea: Tradiciones teóricas. Serie Universitaria, LOM, Santiago.

Poch, P. (2009). Del mensaje a la Acción: Construyendo el Movimiento hip hop en Chile (1984/2008), Tesis para optar al grado de Licenciado en Historia, Universidad de Chile Facultad de Humanidades. Santiago [http://www.cybertesis.cl/tesis/uchile/2009/poch\\_p/html/index-frames.html](http://www.cybertesis.cl/tesis/uchile/2009/poch_p/html/index-frames.html) consultada el 04/09/10

Pringue, M. (2008) "*The dark side: a creative essay on street art*". Consultado el 1/09/09 en <http://www.aetheus.com/darkside-essay.html>

Pujol, J. Montenegro, M. Balasch, M. (2003) "Los Limites de la Metáfora Lingüística: Implicaciones de una Perspectiva Corporeizada para la Práctica Investigadora e Interventora", En Revista Política y Sociedad, Vol. 40 (57-70)

Ricoeur, P. (2003) "La memoria, la historia y el Olvido", colección estructuras y procesos, serie filosofía

Roberts C, Pascal H, (1994) "La Intervención Colectiva en Trabajo Social: La Acción con Grupos y Comunidades", Editorial el Ateneo.

Ross, M. H. (1995) "La Cultura del Conflicto", Editorial Paidós Ibérica.

Rozas, G. (2009) " Identidad, Cohesión Social e Interculturalidad", Compendio de Tesis Magíster en Psicología comunitaria Volumen II, Facultad de Ciencias Sociales Universidad de Chile

Sandoval, J. (2004) "Representación, Discursividad y Acción Situada: Introducción Crítica a la Psicología Social del Conocimiento", Editorial Universidad de Valparaíso.

Sepúlveda, W. (2003). Estilo Salvaje: primera muestra especializada de graffiti hip hop temucano, Fondo de Desarrollo de las Artes y la Cultura, Ministerio de Educación.

Silva, J. Arriagada, P (2006) "Graffiti y Signos de la Ciudad", en Revista Propositiones: Chile Identidad e Identidades, Sur Ediciones, Santiago de Chile.

UNESCO (1999) Informe Mundial sobre la cultura, creatividad y mercados.

Valles, M. (1999) "Técnicas Cualitativas de Investigación Social: Reflexiones metodológicas y Práctica Profesional" Proyecto Síntesis Sociológica España.

## **15. Anexos**

### **CONSENTIMIENTO INFORMADO**

De acuerdo a lo que hemos conversado personalmente, esta información es para motivarte y ayudarte a tomar una decisión conciente, responsable e informada de participar en un estudio sobre la “Construcción de identidad desde la memoria colectiva de graffiteros de la comuna de Puente Alto”. La presente investigación está a cargo de un estudiante de Magíster en Psicología, mención Psicología Comunitaria de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile y será supervisada por docentes del mismo.

Tu participación en el presente estudio implica aceptar lo siguiente:

1. Participar en una entrevista que también se realizará a otras personas, para conocer tú experiencia sobre la realización de graffitis en la ciudad, y el proceso de construcción identitaria ligado a la misma.  
La entrevista será grabada en cinta de audio, con el único fin de permitir analizar posteriormente la información.
2. Autorizar la publicación de los datos recogidos por el responsable de la investigación en una tesis y en revistas científicas, garantizándose tu absoluto anonimato.

Es importante que tengas en consideración que toda información será manejada bajo estricta confidencialidad. Tu participación es voluntaria, por lo que puedes dejar de participar en cualquier momento del estudio, sin que eso traiga ninguna consecuencias negativas sobre tu persona.

Si tienes alguna duda o requieres información adicional, puedes contactar a la persona responsable de este estudio, Jair Álvarez Madrid, Trabajador Social (09-6531135). En caso de cualquier consulta sobre tus derechos como participante de la Investigación, puedes contactar al coordinador académico del

Magíster en Psicología Comunitaria de la Universidad de Chile, Sr. Germán Rozas Osandón al teléfono 9787898 o al correo: [magcomun@uchile.cl](mailto:magcomun@uchile.cl)

Yo \_\_\_\_\_ confirmo que he leído y comprendido el presente consentimiento informado y acepto participar voluntariamente en este estudio sobre

..... Firmo dos copias del presente consentimiento, una para mí y otra para el equipo investigador.

**Firma Participante:** ..... **Fecha:** .....

**Nombre Investigador:** ..... **Firma:** .....

<b>GUIÓN PARA ENTREVISTA A GRAFFITEROS</b>				
	<b>Técnica que responde a los siguientes Objetivos específicos</b>	<b>Dimensión</b>	<b>Sub-Dimensión</b>	<b>Tópicos o preguntas</b>
<p>Objetivo General y Pregunta de Investigación:</p> <p>Conocer y determinar los procesos de construcción de identidad desde la memoria colectiva de graffiteros de la comuna de Puente Alto.</p> <p>¿Qué procesos influyen en la construcción de identidad a través de la memoria colectiva de graffiteros de la comuna de Puente Alto?</p>	<p>-Identificar elementos que configuran los procesos de construcción de identidad de los graffiteros de la comuna de Puente Alto.</p>	<p><b>Motivaciones personales.</b></p>	<p>-Inicios -Gustos -Actividades -Cotidianidad -Vivencias -Creencias. -Significados.</p>	<p>-¿cómo partiste, que te motivo a iniciarte en el graffiti? (años graffiteando) -¿qué actividades realizabas al momento de comenzar a graffitear? -¿qué técnicas o estilos haz utilizado desde que comenzaste en el graffiti? -¿qué situaciones has experimentado realizando graffitis? -¿qué significado le otorgas al graffiti y todo lo que implica su proceso de elaboración? -Describe un día cualquiera en el que sales o salias a pintar. -¿qué temáticas tomas al momento de realizar un graffiti?</p>
		<p><b>Elementos de contexto.</b></p>	<p>-Relaciones - interacciones (individuo-grupos) -ambiente social -territorio/ comunidad</p>	<p>-Influencia de otros sujetos en el graffiti. -¿pertenece o haz pertenecido a algún colectivo que se dedique al graffiti? ¿qué piensas de los colectivos de graffiteros? -¿prefieres salir a pintar solo o en grupo, de día o de noche? ¿por qué? -¿qué representa para ti la calle como</p>

				<p>espacio para la realizacion del graffiti?</p> <p>-¿qué representa para ti el barrio o el lugar donde comenzaste a pintar o fueron tus inicios en el graffiti?</p>
	<p>Reconstruir a través de la memoria colectiva la trayectoria artística personal de graffiteros de la comuna de Puente Alto.</p>	<p><b>Historia personal ligada al graffiti</b></p>	<p>-Punto de partida</p> <p>-Experiências</p> <p>-Recuerdo/pasado</p>	<p>-¿qué mensajes quieres entregar cuando realizas un graffiti?</p> <p>-¿en que han cambiado los mensajes plasmados en tus trabajos? ¿siguen siendo los mismos que cuando comenzaste?</p> <p>-Hablame de tu experiencia realizando graffitis (linea de tiempo)</p> <p>-¿que recuerdos tienes durante los primeros años en que comenzaste a pintar?</p> <p>-¿que transformaciones a experimentado el graffiti desde tus inicios hasta el día de hoy?</p>
		<p><b>Proceso Creativo</b></p>	<p>-El muro</p> <p>-Los materiales</p> <p>- La calle</p> <p>-Apropiación del espacio</p> <p>-Proceso de producción</p> <p>-Lugares</p>	<p>-¿realizas graffitis sin autorizacion para la utilizacion del espacio?</p> <p>-¿sientes que se realiza una invasion del espacio al realizar los graffitis?</p> <p>-¿qué dificultades existen al pintar en la calle?</p> <p>-¿qué materiales se necesitan para realizar un graffiti?</p> <p>-¿existen riesgos implicados en la realizacion de</p>

		<p><b>Encasillamiento desde el ciudadano comun</b></p>	<p>-Apropiacion del espacio. -Ilegalidad -Vandalismo -Proceso clandestino/ anonimato.</p>	<p>graffitis? ¿cuáles serian? ¿cuánto tiempo toma realizar un graffiti?.</p> <p>-¿qué opinion tiene el ciudadano comun acerca del graffiti y de los graffiteros? -¿qué piensas del graffiti al ser considerado como una actividad ilegal? -¿el graffitear es o ha sido considerado como un acto de vandalismo? ¿qué piensas? -¿qué piensas de la arpopiacion del espacio que genera el graffiti en la ciudad? -¿qué prejuicios hay hacia los graffiteros? -¿que piensas del anonimato en el proceso de graffitear?</p>
--	--	--	---	--



## **ENTREVISTA (AUHOP 1º relato)**

### **¿Tu como partiste y que te motivó para iniciarte en el graffiti?**

Mira lo principal pa mi...por mi parte fue cuando... por mi hermano hueón...

**Ya...**

Mi hermano empezó a meterse en la cultura...en varias...en todas las ramas que destacaba el hip hop

**Ya...**

Cachay...en la música, en el graffiti, en el estilo...en el baile, en todo eso, cachay...el graffiti empecé a iniciarlo, no se al tiempo que llevaba...al año ma o meno metiéndome en la cultura...cachay..heee...primero rayando cachay...tageando como se dice también (...) heeeee...me compraba plumones cachay, salía en las noches con unos amigos, salíamos a rayar...

**Ya..**

Rayábamos paraderos, casas, pero nunca con como con la mala intención de querer hacer el daño cachay (...) mas que nada era como pa dejar una marca cachay...como una huella de tu nombre (...)

### **En distintos lugares...**

En distintos lugares...como...como pa hacerte conocío por tu chapa cachay, por tu tag...

### **Ya ...¿siempre tuviste la misma chapa, o esta fue cambiando asi a media que pasaba el tiempo?**

No po a medida que pasó el tiempo igual fui cambiando...algunas chapas cachay (...) pero siempre como con la misma idea cachay, de querer demostrar mas que nada tu...mas que nada lo haciay, lo hacia pa hacerme conocío por...como raperamente...

**Ha ha...**

Que me conocieran por mi chapa...pero después con el tiempo ya no lo empezay a tomar en ese sentido, lo empezay a tomar como mas...en el sentío de querer expresarte (...) de querer demostrar algo con lo que estay haciendo...

### **¿Y el graffiti es una forma...es una forma como para expresarte?**

Claro...o sea el tag...el tag (...) heeee...es muy diferente al graffiti, por que el graffiti...tu le dedicay mas tiempo y mas expresión...mas colores...mas...el tag no po es una raya, es un nombre que poni con...con distintas formas...cachay, con flechas con...tratar de hacerlo lo mas...lo mas rapero que poday..

**¿Oye y que actividades realizabay cuando...en el momento que comenzaste a graffitear...que tu te acorday...que estabay haciendo en ese momento cuando descubriste el graffiti?**

En ese momento...o sea en el sentido de que estaba pensando..que...

**Claro...¿que haciay teniay algun otro pasatiempo antes de conocer el graffiti?**

Es que siempre...cuando empecé...empecé mas de niño, mas de cabro chico...entonces lo primero que tome fue eso cachay...lo otro ya vendría siendo...vendría siendo mas chico, ya era jugar po hueón...como todo cabro chico o andar no se con los volantines cosas asi...

**¿Y cuantos años llevay graffiteando mas o menos?**

Mira mi hermano...mi hermano tiene 30 años (...) mi hermano en el año 90 empezó a escuchar...empezó cuando llego la cultura...empezó a llegar el rap a chile...yo debo haber tenido no se unos 12 años...

**Ya...**

10 años...

**¿Y ahora cuantos años tienes?**

Ahora tengo 24...pero...primero empecé con...con la música po cachay...

**Es fue tu vía de entrada...al graffiti**

Claro...la música me gustaba, me guiaba por lo que escuchaba mi hermano, entonces (...) de ahí que empecé a aprender y empecé a meterme mas en el...en el sistema del hip hop...

**Haha...**

He...sus ramas...después empecé a conocer los graffitis...he...no se siempre me inculque en ese sentido...como en ese año empecé a...empecé como a meterme en el graffiti...primero empezaron los rayados después ya empecé a dibujar en mis cuadernos, en el colegio pasaba puro (...) la mayoría del tiempo pintando los cuadernos mas que...que materia la que tenia

**En tu mente estaba casi todo el tiempo después los rayados...el graffiti...**

Claro...o sea...vivía con las manos machás po hueón...

**¿Oye y que técnicas o estilo hay utilizado desde que comenzaste en el graffiti...ha existido como una evolución en ti en cuanto a estilo, técnicas, materiales?**

Si...es que...uno practicando obviamente va evolucionando...cachay, al principio igual...comparando los rayados que tenia cuando recién empecé a iniciarme a como he evolucionao hasta...hasta el momento es harta la diferencia, o sea he ido mas que soltando la mano y practicando mas po hueón (...) pero en el tiempo de que he estao he evolucionao en algunos aspectos

pero (...) he...igual sigo, no a un nivel profesional podríamos decir pero...mas que nada es tratar de expresar lo que sintay po...en un graffiti podi sentir muchas cosas po hueón...

**¿Y lo que senti lo plasmay...y lo que plasmay en el muro va en el momento o desde ti va en una planificación?**

He...por mi parte hueón es así...onda (...) tengo pintura, agarro las pinturas y con...con una pura brocha empiezo a...a lo que se me ocurra...

**Ya...en el momento...**

Igual...igualmente con una idea cachay, pero de esa idea empiezo a improvisarla cachay, y empiezo a sacar y sacar (...) he formas po hueón...de las letras cachay...

**¿Oye y tu que...que situaciones hay experimentado realizando graffitis que cosas te han pasao mientras estay pintando...algo que me poday relatar?**

He...mas que na que pintando, rayando hueón...me han pillao bastantes veces rayando (...) he la gente, personas que han andao por la calle me han pillao rayando y ...que por que hago eso y (...) que por que hago el daño y bueno mas que nada yo les digo que es una forma de expresarme (...) mas que nada es un daño...es un daño material el que, o sea igual reconozco que es un daño...rayar una pared cachay...de una casa (...) pero a la vez igual es un...es como una forma de expresarte por que (...) es algo (...) mas que nada si mira...yo el gaffiti, el tag yo lo veo por el sentio de...de, dejar una marca, dejar una marca pa ti cachay, dejar una marca de que pasen amigos tuyos, pase gente que no te conoce cachay y verte siempre en toas las paredes ...y mas que nada es como pa hacerse conocio cachay...si lo veimo en ese sentio es así cachay (...) pa que te reconozcan po hueón cachay, pa que se pregunten entre ellos mismos oye quien es ese tal...no se...según el tag que tengay po hueón...quien es ese, entonces todos se van a empezar a preguntar por ti po...me han pillao los carabineros, me han pillao...me ha pillao gente (...) pero (...) eso po hueón osea igual ha tenio ataos con...con la gente que...que me ve haciendo haciendo graffitis po hueón...cachay...

**¿Oye y tu que...que significado le otorgay al graffiti y a todo lo que implica su proceso de elaboración...que significado le day tu al graffiti...que significa para ti?**

Yo creo que...lo que significa es como (...) como una libertad de expresión hueón cachay...y lo podi expresar de distintas formas...yo cacho que (...) he...rayando es una forma de expresarse como con adrenalina cachay, como correr ese riesgo de saber que pueden pillar rayando o cuando estay graffiteando con permiso po hueón cachay podi pedir una pared a un vecino o a tal persona en la calle por pintar su pared (...) ahí estariay pintando con mas tranquilidad cachay, pero...yo creo que eso...como el riesgo y a la vez la tranquilidad de hacerlo...

## **Están las dos...las dos aristas dentro del graffiti...**

Claro teni como esa...esas dos, esas dos sensaciones de (...) de crearlo...

### **¿Y con cual te identificay mas tu?**

Yo creo que mas que con el...bueno cuando era mas chico yo creo que eran los rayados cachay...por que tu igual podi he hacer un graffiti arriesgándote po cachay, que se llaman bombas cachay, como dejar una bomba en una pared y corriendo el riego de que te puedan pillar o te puedan detener los carabineros po (...) entonces yo creo que en eso se basa po hueón ...en el...en el riesgo que corris de...de graffitear o la tranquilidad de hacerlo (...) en ese sentido...

### **¿Oye y tu que temáticas tomay al momento de realizar un graffiti...te guíay por temas para hacer graffitis o es mas espontáneo desde tu experiencia?**

Yo creo que es mas...es mas improvisao por mi parte...por mi parte, improviso mas los graffitis...no se trato de sacarle ideas mirando a mi alrededor po hueón...

### **Ya...¿oye y aparte de...de tu hermano como tu me decíay...he...existió la influencia de otras personas también en tus inicios en el graffiti...o de otras personas o del mismo entorno del cual tu te rodiabay?**

A si po...en el sentío de tu...con las juntas po hueón, o sea empezay juntándote en un grupo de raperos y todos hacían lo mismo cachay...entonces habían locos que ya llevaban mas tiempo e igual era como un...como una, como una inspiración a...a querer hacerlo lo pareció con lo mejor po hueón cachay, entonces igual había algo que te...que te motivaba...por que si hubieray estao solo en una huea yo creo que hubiera sido distinto (...) a lo mejor te hubieray desmotivao o a lo mejor mas po, te hubieray motivao mejor (...) pero siempre hubo he la inspiración igual en otros, en otros...en otros sentíos, películas, en videos...

### **En el mismo barrio...**

En el mismo barrio cachay...o salía a otros laos de...de santiago, a otras comunas habían otros graffitis igual...son otras...otras motivaciones...

### **Ha...¿oye y tu...he...hay pertenecio a algún colectivo que se dedique al graffiti alguna vez...o que pensay de los colectivos que se dedican al graffiti...que diferencia hay entre un individuo o...?**

Una agrupación deci tu...

### **Claro...¿tu conoci alguna que se dedique al graffiti?**

He...no hueón, pero conozco grupos que se dedican solamente a graffitear, cachay...te digo en el sentío de verlos en las paredes po hueón cachay, no personalmente...a mas de alguno conoceré pero...por, por grupo de graffiteros conozco cachay...yo encuentro que igual es buena la...la, la iniciativa de querer hacerlo en (...) en colectivo como tu deci po, cachay (...) he, yo a veces me he dao cuenta que los colectivos igual son...son, es como otro...es como

otro pensamiento a un rapero que sea (...) o un rapero como de la calle digamo...cachay, por que el colectivo es como algo mas, como mas social (...) es algo que tu...que los locos se dedican como a no se hueon...como...son como mas unidos...son como tienen una mentalidad como mas protestante cachay...

### **¿En cuanto al mensaje que quieren entregar?**

Claro en cuanto al mensaje que quieren entregar po cachay (...) o sea en un graffiti pueden entregarte un mensaje cachay, o al igual yo con un graffiti que pueda hacer a lo mejor la gente lo va a ver y no va a entender na po cachay, pero yo lo voy a ver...a lo mejor lo va a ver otra persona y lo va a ver a lo mejor con un mensaje o...como una imagen...pero yo creo que la iniciativa de ellos igual es buena por que (...) eso inspira mas a...a los, a los niños chicos a...a mas en la cultura po cachay y entre mas seamo mejor po...así nos hacemos nombrar po hueon...

### **¿Oye y tu preferi salir a pintar solo o en grupo, de dia, de noche...por que?**

Yo salgo cuando me motivo hueón...tengo un tarro, un par de tarros de pintura en la casa me compro un par de latas y...puede ser en la noche, en la tarde, en la mañana (...) a la hora que sea o el día que sea (...) agarro mis pinturas las hecho en un carro y salgo a pintar...

### **¿Ya... independiente si vay solo o con mas gente?**

Independiente...bueno la mayoría de las veces siempre salía a pintar solo...cachay (...) o cuando hemos salio igual he salio con amigos, pero cuando salimo de noche a poner bombas no ma po hueón cachay (...) o salgo a fiestas, tokatas o a...no se (...) recitales, pal centro, buscar pega, siempre ando con mi plumón en el bolsillo cachay...

### **Dejando tu huella...**

Dejando tu huella...

Ya...

Dejando el tag...

### **¿Oye y para ti que representa la calle propiamente tal como espacio de realización del graffiti?...por que la calle es un espacio libre...es interminable...es infinito...**

yo creo que la calle (...) es el cuaderno del graffiti cachay, las paredes y la calle es el cuaderno del graffiti (...) entonces yo creo que el graffiti pertenece a la calle cachay (...) el graffiti pertenece a la calle y de ahí salio po cachay...en la calle empezó el...en las paredes empezó el (...) graffiti por mi parte cachay...igual pensando en el sentio de que (...) de que la calle es como la que te inspira mas que nada al graffiti por que (...) en la calle es donde transita la gente po...donde tu podi dejar la expresión pa que la gente vea lo que estay haciendo...

## **¿Oye y para ti que representa el barrio o el lugar donde comenzaste a pintar o donde fueron tus inicios en el graffiti?**

Que es lo que representa el barrio?

### **Si para ti como el espacio donde comenzaste a hacer los graffitis...**

Lo que representa el barrio (...) es como la, es como tu diríay la teoría del graffiti cachay (...) en el barrio empezaste a...a aprender a (...) a hacer el graffiti o los tag cachay, entonces yo cacho que es como la...es como, es como empezar de kinder cachay, en el barrio a salir a otros laos a expresar tu (...) tu pintura cachay...

### **¿Es como la escuela?**

Es como la escuela...la escuela del graffiti (...) y de ahí ya te soltay y vay donde queri, agarray tus pinturas y te vay donde queri a pintar cachay, pero (...) obviamente siempre los inicios vienen de tu...de tu alrededores, de tu barrio cachay, de tu calle, de tus amigos, de tu barrio, de ahí empezay ya a soltarte a (...) a hacer otros...otros graffitis por otros laos cachay...es como el inicio, el inicio (...) de tu movimiento...

## **¿Oye y que mensajes quieres entregar cuando realizas un graffiti...he...es solamente hacerte conocío o hay algo mas detrás?**

Mira pa hacerme mas que na también pa hacerme conocío en mi, en mi, en mi chapa cachay y que toda la gente se pregunte (...) o raperos de otros laos vean que onda...quien es po cachay, entre mas tengo mas se va a preguntar (...) y el otro mensaje es como (...) demostrarle a la gente de que...el graffiti (...) es parte de una cultura cachay, es parte de una cultura y esa cultura vendría siendo el hip hop cachay...entonces el graffiti en una pared (...) demuestra que en la zona del graffiti existe el hip hop, donde vayay vay a ver un graffiti, vay a pensar al tiro aquí deben haber raperos cachay...van a haber cabros que son raperos entonces por eso debe estar lleno de graffitis cachay, entonces es como la marca de los raperos...

## **Perfecto...oye si tuviéramos que hacer una línea de tiempo en cuanto a tu experiencia graffiteando...¿como partiste, como fue la parte intermedia y en que estay ahora en cuanto al graffiti?**

He en los principios de...de cuando empecé a...a pintar o a rayar era como mas (...) era algo de todos los días cachay, era algo de que...no se catorce, quince años he...he partía , me levantaba pensando en rayar cachay, en el colegio también (...) en el...en la vida cotidiana, vivía cachay pensando en esa huea (...) después con el tiempo ya empecé a crecer entonces, ya empezaron, empecé a involucrarme con...con otras ramas (...) del hip hop cachay, nunca dejando de lao el graffiti igual siempre seguía rayando y seguía pintando (...) pero con el tiempo igual me fue, me fui dejándolo un poco, por que igual empecé a...a crecer cachay, empecé a aprender a hacer otras cosas también po cachay...como hacer música y, pero aun así nunca he dejao tampoco de graffitear, ya tengo 24 años y sigo...a veces me da la huea y agarro un par de pinturas y salgo a pintar igual (...) cachay entonces no es algo que nunca lo

voy a dejar de hacer...entonces yo creo que voy a permanecer haciendo...demostrando cachay...

### **¿Oye y que transformaciones crees tu que ha experimentado el graffiti desde tus inicios hasta el día de hoy...ha habido algún cambio?**

Si ha existido una evolución grande, yo he visto (...) cabros que (...) que pintan filete po hueón, o sea...de cagao en 3D hueón se salen las hueas pa afuera...

### **¿Yal principio como era?**

No al principio era un...puras letras redondas po hueón , dos colores y (...) y la...y la...la diferencia está en que (...) hay muchos cabros que le han dedicao mucho, mucho al graffiti y (...) y incluso ganan plata haciendo graffitis po hueón (...) cachay (...) sacan ganancias en restoranes, en pub que les piden graffitis en sus...en sus paredes, siempre cuando ellos (...) ponen sus normas también po cachay...ellos deciden lo que le piden un esquema ellos lo dan (...) como , como referencia pero la idea va a ser de ellos y ellos van a ver como la van a pintar cachay , entonces por eso yo creo que es una libre expresión po...a pesar de que igual le pidan algo ellos lo van a pintar a su manera, con la idea que le ...que le planteo la persona po hueón...

### **¿Entonces igual tu piensas que se ha profesionalizado un poco?**

Se ha profes...si, si hueón...ha crecio harto, en ese sentio y (...) y de eso mismo hay cabros que han estudiao pintura, diseño y cosas así po hueón...

### **Y lo aplican en...**

Y lo aplican en el graffiti po hueón...

### **Ya oye he...¿tu realizay los graffiti sin la autorización para utilizar el espacio o generalmente te consigues el espacio...que prefieres tu?**

Mira si...la mayoría de las veces cuando salgo a pintar pido el espacio cachay...le pido el espacio al...al dueño de la pared (...) llamo y si no está igual me arriesgo y la pinto igual por cachay...pero siempre como con esa (...) con esa adrenalina de sentirte que en cualquier momento va a llegar el viejo de la casa po cachay...estay perseguido igual po y eso igual como si te...te excita hueón ...te excita saber de que...de que te van a pillar entonces tratay de hacerlo lo mas perfec y rápido que poday po o sino...es que la mayoría de las veces siempre te..te ceden a pasarte la pared cachay (...) cachay por que prefieren tener su pared pintá cachay que ...que toa rayá po hueón cachay (...) y ese mismo hueón que le va a rayar voy a ser yo entonces prefiere que le pinte antes que le raye po...

### **Claro...he oye ¿tu sientes que en lo personal que se realiza una invasión del espacio cuando tu haces los graffitis o cuando en general alguien pinta un graffiti he..se...se invade el espacio?**

Mas que invasión yo creo es como (...) como darle color a la vida hueón (...) es como no se es como expresarte tranquilamente (...) como pa darle una...pa darle ...no se hueón un...una tranquilidad a la vista de la gente hueón mas que una invasión , mas que ver la vida cotidiana de todos los días (...) el ruido, las

micros, el metro y toa esa huea (...) al pasar en tu auto y ver una pared llena de colores hueón es como agradable igual po hueón...como ver una pradera llena de flores po hueón y te da tranquilidad entonces yo creo que...invasión es como ...no es como una invasión hueón yo no la encuentro como invadir una..una propiedad cachay como...como darle tranquilidad a tu...a tu vida...

### **¿Tu no lo ves como una apropiación del espacio desde los graffiteros?**

Es que si fuera apropiación seria...tendría que ser un graffiti a la mala cachay sin autorización po hueón estaría invadiendo el ...la propiedad del dueño de la pared po hueón ...

### **¿Por eso tu prefieres conseguírtela?**

Por eso claro, o sea (...) prefiero pedir la pared antes de invadirla pero aun no deja de ser que igual me excita pintarla con el riesgo de que (...) de que te pillen po hueón...

### **¿Oye y...en ese sentido que dificultades existen en pintar en la calle...así para el graffitero...cuales son las principales dificultades que hay al...al desarrollar tu...tu oficio en la calle propiamente tal?**

El riesgo que deci tu que corre...

### **O las dificultades que hay...con las que ustedes se cruzan generalmente...**

No yo creo que es la policía hueón lo principal...la policía o un...el dueño de la casa que vay a hacer el logo cachay (...) que te suelte el perro o que (...) que te salga con un palo a buscarte cachay eso es como una dificultad para...parte del graffiti po hueón...el riesgo...

### **El riesgo está asociado al graffiti...**

El riesgo esta asocio al graffiti po hueón a que te...a que te pillen po hueón si lo estay haciéndolo (...) he a la mala po hueón...

### **Y en cuanto a la policia ¿a ti te han pillado alguna vez?**

He si me han pillao pero...me han pillao pero he tenio la suerte de que no me...no m han...no me han llevao detenio cachay pero me han quitao los plumones y ma han botao las latas...

### **Y no ta han hecho naa mas...**

He...no no he tenio la ...la mala suerte de vivir eso pero a un amigo si tuvo la mala suerte que la haya pasao la huea...

### **¿Qué le paso?**

Al loco lo pillaron los pacos con una lata cachay (...) pero este andaba rayando cachay, el paco lo pilló le quito la lata y le dijo que abriera las manos po hueón igual el paco le pinto toas las manos y le pinto la cara con la misma lata (...) y le pego un palo en la raja y lo mando pa la casa...



### **Y eso fue acá en el barrio?**

Si po en el barro...en el barrio con unos amigos...

Ya...

Pero no yo por mi parte me he salvao de...de eso por parte de la policía...

### **Oye ¿y que materiales necesitan para realizar un graffiti...en tu caso personal tu necesitay cando queri salir a hacer un graffiti?**

Mira yo graffiti... brocha hueón, rodillo, mas que nada rodillo hueón (...) rodillo, pintura de la que sea al agua, óleo o esmalte y (...) spray po hueón pa delinear (...) pero la mayoría de las veces ocupo he...rodillo hueón...o brocha, rodillo y brocha...

### **¿Y cuanto te toma la realización de un graffiti...o depende?**

Depende del tamaño, depende de la superficie de la pared (...) depende de la pintura (...) depende del tamaño también po hueón si estay haciendo una huea muy agilá podi tomarte una tarde entera (...) haciendo una bomba no se 40 minutos...

Ya...

Pero pintando...pintando te domoray una tarde hueón...cachay

### **Asi tranquilamente...**

Tranquilamente...una tardecita (...) sin preocupación obviamente que si estay pintando con autorización una tarde relajao cachay...

### **Ya ¿y cuando es sin autorización cuanto tiempo te toma?**

Ahí ya estaríamos hablando acortando el tiempo no se po unas dos horas...una hora y siempre mirando pa entro de la casa a ver si hay gente...si alguien llegó...

### **¿Y de noche se hace eso generalmente?**

De noche, de noche pero yo igual la hago de día cachay (...) es que la mayoría de las veces cuando la he hecho...cuando no...la he hecho de día y a la mala, he llamao y llamao a la casa y no sale nadie entonce estoy con la certeza de que no hay nadie po hueón...entonces...pero vivi preocupao de que van a llegar y te pillen haciendo la huea cachay...

### **Oye y...¿qué opinión tiene el ciudadano común acerca de los graffitis y de los graffiteros (...) según tu experiencia...la persona que no sabe del graffiti que no conoce nada que opinión tiene del graffitero y de los graffitis propiamente tal?**

Yo creo que hay gente que piensa que el graffiti es un...es una maldad hueón (...) es una maldad (...) y de cagao que somos unos delincuentes cachay...a pesar de que el graffiti es de hace muchos años atrás po hueón...hace caleta de años atrás (...) los hipies pintaban po hueón (...) cachay entonce yo creo

que de ese tiempo la gente que no sabe (...) lo toma de esa forma po hueón, de que es un daño el que se está haciendo (...) el graffiti cachay...y de rayar yo creo que lo deben pensar el doble po hueón...el doble de malo de que somos unos delincuentes po hueón cachay, pero la gente hasta el momento se ha ido ...se ha ido informando caleta cahcha se ha ido informando caleta entonces ya la gente entiende lo que el graffiti po hueón, la gente adulta ya sabe lo que es el graffiti y ya sabe lo que son las rayas entonces no saben diferenciar me pueden pillar pintando y gente que pasa y me pregunta oye que significa esto...y lo que supuestamente estoy haciendo es lo que le explico cachay (...) no estoy expresándome mi chapa y coloreando la ciudad po hueón ...

### **¿Y eso te pasa seguido que la gente te pregunta...intercambian?**

Si po hueón o sea la gente pasa como la mayoría de las veces los graffitis son siempre en la calle son siempre en pa..o en(...)...en avenida la gente siempre pasa po y te pregunta que onda que...por que...que significa que estay haciendo por que lo haci y es lo mismo o sea lo que le explico es lo mismo que te estoy contándote a ti cachay...es una forma de expresarme y...me gusta colorear la ciudad po hueón hacer un...hacer...hacer agradable a la vista de la gente (...) cachay...

### **Oye he...¿que piensas del graffiti al ser considerado como una actividad ilegal...los que dicen que esto es una actividad ilegal que piensas de esa gente que tiene esa opinión?**

Yo creo que en algunos sentidos el graffiti vendría siendo ilegal cachay, siempre cuando no existe una autorización po hueón...entonces...la mayoría o sea en parte igual tienen razón cachay pero los locos no cachan de que ...de que el graffiti es una expresión po hueón (...) hay mil formas de expresarse y yo la decidí así con un graffiti po hueón (...) entonces...pa esa gente que piensa eso yo creo que...igual esta mal po hueón cachay...

### **¿Hay falta de información en cuanto al graffiti?**

Si po o sea (...) hay mucha gente que...en las mismas noticias han aparacio graffiteros cachay y...y la gente si se ha ido informando pero...hay mucha gente que...que aun así lo sigue tomando como un...como un delito po hueón...

### **Oye he (...) que prejuicios hay hacia los graffiteros crees tu desde el ciudadano común...los prejuicios así como...los mas principales ...desde tu experiencia como graffitero?**

Como lo que...lo que realmente o sea lo que piensan ellos del graffitero?

En puta...que son (...) delincuentes cachay que somo (...) que somo vándalos cachay...que destruimo la ciudad de que...no...no tenemo cultura cachay (...) yo creo que esos son como los principales que la gente realmente...hay gente que piensa...por que hay gente y gente po hueón ...hay gente que le gustan los graffitis po...gente adulta que ve el graffiti y...se sacan fotos a lao de graffitis po hueón

**¿Y desde tu experiencia que te ha tocao los prejuicios o la gente que ...por el graffiti?**

Yo creo que los prejuicios hueón...

**¿Eso es lo que mas se dá?**

Lo que mas se da o cuando anday rayando mas que na si...cuando una persona te ve rayando siempre te va...siempre va a pensar que vo soy malo y que estay haciendo...un daño po hueón (...) pero no es así o sea...yo no lo tomo como un daño, lo tomo como...como una ...una libertad po hueón ...de tomarme la libertad de querer expresarme libremente y que la gente me conozca ...con ese nombre cachay eso mas que na po hueón...

**¿Oye y...que pensay del anonimato en el proceso de graffitear ...de ser conocido pero al final ser un anónimo?**

Es que de pasar a ser anónimo o sea...de pasar de querer hacerme conocío y...y estar como anónimo he yo creo que eso es lo que me gusta cachay, de que investiguen quien es (...) el supuestamente...he el graffiti que...que hice po cachay...pasan raperos y pregunta ho el graffiti y este quien es quien será cachay (...) y después caminan mas allá y ven otro cachay o...o van a otra comuna cachay y ven uno por ahí cachay o un rayao o...este lo vi ahora allá quien será cachay (...) entonces eso es como lo principal del...del graffiti...

**¿Es como vivir en la clandestinidad?**

Claro o sea...

**¿En el muro?**

Dejarlo como...como en la duda de quien...quien eres po hueón cachay...hay mucha gente que averigua y trata de buscar a la persona que lo hace hay muchos graffiteros que se han unido así po hueón...muchos graffiteros...se ven graffitis oye este loco debe pintar ...este loco pinta bakan sabi que a ver como lo hago pa juntarme y a veces se juntan y hacen graffitis juntos hacen una pura pared y se va formando amistad también po hueón y conocimiento ...

**¿Yse transmite el conocimiento de persona en persona?**

Claro po hueón...o sea...o también tu conocimiento también lo podi ir desarrollando no se mirando otros graffitis cachay (...) pero...tratar de adquirir conocimiento verbalmente conociendo a una persona igual es parte de la huea po cachay ...entonce igual es ...en parte es así la huea...

**¿Y para ti por ultimo cual seria la situación ideal para el graffiti...desde tu opinión personal?**

De cómo se viviera? Como se ...como podría ser realmente ...

### **Si tu tuvieras los recursos para hacerlo...tuvieras ...¿que seria lo ideal para ti ...para el graffiti?**

Lo ideal seria de que todo de que la ciudad entera estuviera pintá hueón que todas las paredes que estén vacías (...) las pintaran cachay y yo teniendo esa oportunidad y los recursos por que el graffiti igual es plata po hueón cachay...a veces (...) te anday consiguiéndote tarros cachay con...con...con vecinas , amigos oye no te sobra un tarro de pintura hueón que no ocupi que tengay en tu ...y así po cachay...pero si tuviera los recursos no se hueón, tuviera la ciudad entera pintá po hueón (...) y junto a todos los graffiteros igual po cachay...

### **Oye y que mensaje entregarías...un mensaje final en cuanto al graffiti...en cuanto a la gente que no conoce de esta práctica...**

A mi me gusta mas dejarle los mensaje a los mas chicos hueón a los niños a los que están (...) a los cabros chicos que están ahora metiéndose en la cultura del graffiti y del hip hop ...yo creo que lo mejor es seguir desarrollándolo hueón y no dejarse guiar por modas que van saliendo cada dos años...cachay que no lo tomaran como una moda y lo tomaran como parte de su vida ya cachay...que si decidieron ser raperos y decidieron ser graffiteros ...que lo siguieran realizando y...y que lo vivan po hueón y lo disfruten la huea ...y que se expresen po hueón y lo enseñen así como ellos lo aprendieron ...que lo enseñen a los que vienen detrás de ellos po hueón cachay ...yo creo que esa vendría siendo la enseñanza que (...) que mi me enseñaron también po hueón cachay, de chico que...que me guíé por mi hermano y mi hermano me empezó a enseñar po hueón...entonces yo decidí ser rapero y siempre he sio rapero po cachay , por que me gusta...me inicié con eso entonces...vendría siendo (...) bueno que las cosas también han venido cambiando , también han cambio y hay distintos estilos también pero siempre con la misma rama de la que empezaste po cachay ...eso po eso...eso deberían hacer los cabros po hueón (...) desarrollar y demostrar mas po ...

### **ENTREVISTA (AUHOP 2º relato)**

**¿Tu la otra vez me decías que cuando te iniciaste en el graffiti lo habiay hecho principalmente por la influencia de tu hermano a parte de la influencia de tu hermano cual otra influencia mas existió en ti...habían mas personas, grupos?**

Si po, o sea mas que nada la...el día a día en la calle po hueón y como ya se estaban formando grupos de rap, de hip hop y hacían las ramas, construían las ramas de la cultura, ahí empecé a conocer por otros lados, a parte conocer por lo que me enseñaba mi hermano...en la misma calle veía graffitis, veía rayaos y como eso pertenecía también a la cultura yo lo encontraba bacán y lo hacía y aún lo sigo haciendo...

**¿Oye y el hip hop también entró ahí a influenciar también?**

En la música...era una parte de las partes principales de la cultura...mas que nada escuchar rap y hip hop, pero nunca lo construí en esos tiempos, o sea en

escribir música y grabarla, así que como estaban los graffitis me gustaba hacerlos y lo hacía...

**¿Y que papel juega la calle así desde tu influencia...fue importante para ti la calle y todo lo que viviste ahí?**

Lo que pasa es que en la calle al conocer el rap yo nunca aprendí cosas malas tampoco...pody diferenciar a los cabros chicos de ahora hueón...lo hueones aprenden puras hueás po loco...nosotros antes, empezó a nacer el rap y nosotros éramos raperos, pero nunca andábamos con mala intención como andar robando o haciendo otras cosas que no se debían po hueón...mas que nada era meterse en los rayaos, en los graffitis, en la música, en la ropa, en la vestimenta, en bailar, en las calles, en las fiestas, desafíos y toas esas hueás...ahora que ya no se ve tanto eso si, por que ahora ya la música ha avanza y hay distintos estilos de rap, pero uno sigue siendo el mismo de siempre...

**¿Entonces esas cosas hacían cuando tu empezaste...saliay, empezaste a conocer mas gente?**

Claro, empecé a conocer mas, distintos estilos...o sea a mas gente te digo yo en el sentido de graffitis y de rayaos, pero ahí empezay a conocer otros locos que hacían lo mismo que tu...en el mismo colegio concociay a tus compañeros que también hacían lo mismo y de tus compañeros también sacay a los amigos de tus compañeros o tu compañero con los amigos míos, entonces siempre, siempre estaba ahí y en todos los laos habían raperos y graffiteros...

**¿Y también pasaba como por un proceso de imitación también de lo que hacia el otro?**

Mas que nada en base a ideas, por que una idea igual la sacay de una imagen...

**¿Y de ahí tu las ampliay?**

Si po tu ampliay y jugay con los demás estilos y así vay aprendiendo también y vay adquiriendo otra técnica al graffiti, ya no va a ser lo mismo que cuando empezaste, como todas las cosas con práctica se logran...

**¿Y ahí tu como que comenzaste a adquirir tu estilo propio?**

Claro su técnica de rayao o de graffiti que es mas que nada eran flop los que yo hacía o sea a mi me gustaban mas las letras redondas y mas que nada dejar la marca cachay, no ocupaba mas de cinco colores en un graffiti...la idea era dejar la huella en la pared...

**¿Oye y para ti desde el punto de vista de graffitero que significa para ti la calle, que representa para ti?**

La calle, la calle para muchos es una buena escuela y para otros es una mala escuela...para mi fue una buena escuela por que he sabido y he aprendido cosas malas que he dejao atrás cachay, que sé que no me van a servir o como para otros la calle ha sido mala por que le ha enseñao cosas malas, y de esas cosas malas viven...entonces de la calle yo he aprendido a separar las cosas...

### **¿Y que es lo bueno que te ha mostrado la calle, desde tu experiencia?**

El respeto...el respeto, mi estilo de vida, la música, los graffitis, la música, el baile...

### **¿Si no fuera por la calle no hubieray conocido todas esas cosas pensay tu?**

A lo mejor si cachay, a lo mejor sin la calle igual lo hubiera conocío, pero a lo mejor no me hubiera llamado la atención tanto por que todo ese estilo se vivió desde la calle, entonces si no hubiera salido a la calle y nohabría aprendido ese estilo, a lo mejor seria no se otro estilo....de casa...no se como decirte, pero eso lo aprendí de la calle...

### **¿Oye y cuando tu estay pintando así en un muro y pasa gente, como es la interacción que se genera con la gente o no hay?**

Si, si existe esa comunicación...pasan o te pueden quedar mirando no ma...o paran y ponen a mirar lo que estay haciendo y se van, o si no paran y empiezan a preguntarte que onda, que por que lo hací y cual es la motivación, o que dice, o que querí expresar y todo eso, pero siempre respondi con lo que estay haciendo...no estoy haciendo un graffiti, dejando mi nombre estampao en la muralla, como mi apodo cachay, y como mas que nada darle color a la ciudad, no tener esas murallas secas color cemento, a tener una muralla llena de colores y con letras cachay, o al preferir tenerlas toas rayás, que al la final igual se raya, pero prefiero pegarme un flop antes de andar rayando una muralla...pero si tengo un plumón o un spray la voy a rayar igual la hueá, igual voy a pegarle mi tag...

### **¿Qué es lo que mas a ti te mueve de la pintura callejera...rayar, hacer flop, o las dos cosas?**

Cuando era mas chico andaba rayando mas...era mas maldadoso así como entre comillas...

### **¿Qué importaba cuando eray chico al rayar?**

Dejar mi...entre mas rayaos tenia, mas gente me veia, entonces dejar como esa pregunta en la cabeza de los demás...quien será este hueón, y que tiene cualquier rayao...oye conocí a este si pero no se quien es, pero por sus rayaos lo conozco, mas que nada por dejar esa marca, pero después ya con los flop y las pinturas y pintar una muralla ya es otra hueá, me relaja, me saca del sistema, me pongo los audífonos, me pongo a pintar y cuando termino ya vuelvo a integrarme al sistema...

### **¿Pero cuando estay pintando y con tu música te trasladay a otro lugar o te desconectay de lo que estay?**

Claro me desconecto de todo, de todo, del ruido, de la gente, de mi mismo, una hueá asi podría decirte y me relaja, me relaja tener esa paciencia de estar pintando, por que para pintar hay que tener paciencia y dedicación pa que te quede bien...

### **¿No se consigue de un rato para otro, lleva tiempo?**

Es independiente por que si tu nunca hay sido graffitero, o a lo mejor soy, o a lo mejor no cachay, no se como decirte, pero a lo mejor tendría que probar y agarrar una brocha y por último pintar tu pieza cachay...a lo mejor te va a relajar la hueá...según como tu queray vivirlo...yo lo vivo así me desconecto de todo...

### **¿Y que pasa con la policía cuando tu estay pintando en la calle?**

Cuando estay rayando los policías te pueden parar, la policía te puede parar y te puede llevar...cuando estay pintando igual puede ser que te lleven o que te paren, pero cuando estay pintando ya no es tanto...ya no es tanto por que estay haciendo algo...algo como ilegal cachay, estay haciendo algo con dedicación, por que estay claro que si vay a ponerte a pintar no vay a andar pintando como con ese temor, a no ser que te pongay una bomba cachay...te pony una bomba arriba de un paradero o arriba de un letrero cachay y ahí también pody arriesgar a que te paren los pacos...

### **¿Pero antes había mas persecución con los graffiteros?**

Con los que andaban rayando...

### **¿Ahora no tanto?**

No y eso que si te pillan los pacos rayando te ponen peazo de multa o si el paco es maricón te raya las manos o te raya la cara, o te quita las latas, te pega una patá e la raja y te manda pa la casa también, pero aún así es un delito...

### **¿Y en tu caso te ha pasado alguna vez?**

Si una vez me paso...o sea en realidad le pasó a un amigo, le pintaron la cara con spray, le pintaron la cara y le quitaron las latas, pero es el terceo no ma, si te terciaste, te terciaste, es la suerte no ma...

### **¿Oye y tu pensay que rayar o hacer un graffiti es una apropiación del espacio que es como publico...senti que se produce una apropiación de los lugares?**

No sabi que no es tanto como adueñarse de una pared o algo así, no por que los graffitis van dando vuelta todo el tiempo...en una pared pueden haber mas de veinte capaz de graffitis, mas que nada es pa dejar la marca, la huella, el tag...bueno los demás graffiteros después con el tiempo, desde que ya el graffiti está bastante tiempo...a mi tampoco me va a afectar si tengo un graffiti hace más de un año en una pared y que venga otro loco y la pinte...no va a ser lo mismo que si la pinto hoy día y mañana me lo tachan cachay...

### **¿O sea mientras mas nuevo el graffiti, mas apego teni con él?**

Claro y teni esa hueá como de estar preocupao del graffiti y soy capaz de ir de nuevo al otro día a verlo y estar preocupao, pero luego se te pasa...es ser parte de la muralla...

**¿Oye y hay gente que piensa que el graffiti actualmente es vandalismo, es maldad o eso ya se ha ido diluyendo en el tiempo, que pensay tu?**

O sea hay mucha gente que sigue pensando que el graffiti aún sigue siendo un vandalismo cachay, pero hay otra gente que ya no, que ya lo asumió y lo supo ver como arte o como una cultura cachay, pero aún quedan esas viejas anticuas que están pensando que el graffiti es un vandalismo...a no ser que pillen...que una persona vea gente que anda rayando siempre, eso ya vendría siendo un vandalismo, pero un vandalismo como con conciencia propia la hueá por que al final igual es como si el vandalismo te llenara de...no se po...es una hueá que te llena a la vez con conciencia a pesar de que la hueá es vandalismo...

**¿En todo caso a la gente que no le agrada el graffiti igual está cagá por que va a salir a la calle y va a tener que interactuar con el graffiti y tendría que taparse los ojos pa no verlo...**

Claro por eso la gente se está abriendo de a poco se está adaptando a eso cachay y aparte que ya salio en la tele, se ve en todos laos, hacen reportajes, reportajes de graffitis...

**¿Y antes como era?**

Antes no po, antes se veía como mas vandalismo, por eso el graffiti antes era mas difícil hacerlo, por que mas suspenso le daba al graffiti...mas terror le metían, pero como ya el tiempo ha estado avanzando y se ha estado dando y hay graffiteros que le están dando puta terrible bueno...hueones capos en la hueá...

**¿O sea antes ni hablar de conseguirte una muralla...pero ahora eso si se puede dar?**

Claro por que la gente igual cede a facilitar las murallas, si no vay en la noche y la rebentay igual...

**¿Si no te la prestan la hací igual?**

Claro, pero no tanto como con esa maldad, por que cuando era mas chico lo hacia así pero ahora ya no...ahora se conversa, todo es conversable...

**¿Oye y que pasa cuando llega el tiempo de las campañas políticas y el entorno en cuanto a los graffitis?**

Una gran perdida po hueón, es una gran perdida el tiempo de elecciones...es el terror del graffitero, por que puta pody tener miles de graffitis en una pura pasá de un candidato...cagar toa la hueá...aunque al otro día vay a hacer otro, después igual en la noche de nuevo están los candidatos pintando y letreros...y por eso también se raya, es otra parte de que exista el vandalismo en el graffiti por que el candidato no mira pa ni un lao...llega, pinta y borra cachay y a pesar que el graffiti aya sido la hueá mas fea o el graffiti mas bacán los hueones van y lo borran igual con su nombre, entonces por eso también existe el vandalismo en los rayaos, por que en los mismos letreros que ponen ellos se los rayan o se



los rompen o les pintan la cara, les hacen bigotes, entonces ahí también se ejerce el vandalismo como en ese sentido...

### **¿Y a ti que te pasa en lo personal cuando algún candidato te ha rayado una muralla que te ha costao?**

Igual da como impotencia por que igual...que vay a hacer...no podi hacer nada, a mas que vayay y pinti de nuevo encima de los hueones y que el hueón vuelva a pintar y vo volví a pintar encima, pero la mayoría de los locos que hacen esa pega son grupos que salen de noche...a esos hueones les pagan por andar haciendo esa hueá, entonces a los locos no les va a importar pintar encima de un graffiti bueno o un graffiti malo, da lo mismo...

### **¿Son brigadas de gente que sale?**

Brigadas que arrasan con todo..hasta con la propiedad privada también, hasta una señora que les diga que no al pintar, igual se lo pintan de noche y al otro día queda con su muralla pintá y cagó...todo por su sucio nombre...

### **¿Tu con tu pintura, con tu graffiti, tu pintura intentay transmitir algún mensaje o desde tu perspectiva va mas por dejar tu huella y hacerte mas conocio?**

Igual mas que nada también dejar un mensaje como tu queray tomarlo...lo podi tomar como un mensaje diciendo no se...coloreaste la ciudad y sigue coloreándola o con mi graffiti ver que otros cabros chicos estén graffiteando y dejar una motivación, una incentivación a que los cabros chicos lo intenten también...o también es parte del sentido de dejar mi tag o mi apodo como pa que cachén lo que es el tag...

### **¿Qué le entrega el graffiti a la ciudad...que pensay tu?**

El graffiti le entrega vida, le entrega colorido, ilumina, le entrega luz a la ciudad...

### **¿Le ayuda?**

Le ayuda por que igual el graffiti es como anticontaminante, por que al ver una muralla toa pa la cagá, con pura hueás que van a ser una contaminación, una contaminación visual...al tener las murallas todas pintás con colores ya va a ser un camino mas agradable...tu vay en el auto y vay mirando toas las murallas pintás...al ver una hueá toa fea te va a achacar, al ver una hueá bacán, una hueá con colores vay mirando y vay interactuando la vista y vay aprendiendo también...por que muchos de los que graffitean van dejando mensajes...

### **¿Y tu pensay que el graffiti, o sea desde tu experiencia es una actividad libre pa ti?**

De libre expresión, por que hay mucha gente que también pinta no siendo rapero o hip hop...hay muchos grupos que también hacen graffitis y animalistas y hueas o contra el aborto...cosas así...

### **¿Pero nadie te da una pauta de cómo hacerlo?**

No po, todo es instinto propio, de a poco decidí lo que voy a pintar...

### **¿Y cuando tu sali a pintar, sali como con una idea prediseñada o voy mas a lo que se te ocurra en el momento?**

La mayoría de las veces improviso...igual he salio con diseños, pero al final termino improvisando igual, lo mío es tener la pared ahí y lo que se me venga a la mente lo pinto cachay, a veces me gustan, a veces no, o si no me gusta y faltan detalles los arreglo, pero mas que nada lo improviso...

### **¿Oye en que ha cambiao el graffiti desde tus inicios hasta la actualidad...ha habido una transformación, ha habido una evolución?**

Si ha evolucionao arto el graffiti, ha evolucionao arto en técnicas, en diseños, en colores, en pinturas, en el mismo material...antes no, antes era un tarro con una brocha y estabay todo el día metio en una hueá, o habían aerosoles, pero los aerosoles no eran igual al alcance monetario , por que igual comprarte un spray ya eran dos lucas y con un spray no hacía ni una hueá po, por que teni que tener varios colores, ir mezclándolos...dos tarros, dos bolsas de pintura y tres spray negros hacíay una hueá buena igual y te entreteníay y quedan bien...por eso todo va en el ambiente en el que se mueven los distintos graffiteros o sea hay hueones que son muy dedicaos a la hueá, que te hacen hueás bacanes por hueón y ocupan miles de colores, mezclan y hasta locos que estudian esa hueá...

### **¿Hay locos que están mas profesionalizados en...?**

Hay muchos locos que se están profesionalizando en esa hueá, pintan bares, los llaman pa que pinten bares...

### **¿Pero tu objetivo tampoco va por ese lao?**

No...a mi me gusta pintar por que me gusta cachay, no quiero ejercer nada mas que pintar, o sea no me quiero profesionalizar en la hueá tampoco, es por que un día me levanté, me dieron ganas de pintar, agarré los tarros y los aerosoles y las brochas y salí a pintar, pero eso no significa que al otro día voy a hacer lo mismo, por que a lo mejor al otro día voy a hacer otra hueá, voy a estar con mi hijo, o voy a hacer música...pero la pintura igual sigue siendo parte de mi, por que siempre lo hice...

### **¿Oye y el estado de animo en ti influye en salir a pintar, en no salir, en el diseño?**

Si igual influye eso por que pody estar motivao al pintar o pody estar desmotivao igual salir a pintar pa motivarte cachay, o pody tener un atao no se psicológicamente con tu mina o no se cualquier hueá y pa apartarte de todo y olvidarte un rato de tu problema también lo hago, también salgo a la calle y salgo a pintar, por eso te digo que el graffiti me desconecta de todo y por eso pinto...

**¿Qué creis tu...la noche es peligrosa pa salir a pintar...como es la dinámica de la calle en la noche según tu experiencia cuando hay salio a pintar?**

Antes cuando salía a pintar de noche se vivía como esa adrenalina, esa hueá de sentir ese persecuimiento de pensar que te van a pillar...igual es peligroso en la noche por que...por los pacos mas que nada por que la gente te ve, te puede ver rayando, te pueden gritar miles de hueás pero nunca se va a atrever a tirarse encima o alguna hueá...bueno es que por mi parte ya no hago tanto eso, no se ve tanto en mi salir a pintar en las noches o a rayar...antes si, por eso te digo, antes lo hacía donde andaba, era noche, mañana, siempre con algo en los bolsillos, con un plumón o una piedra y siempre rayando en cualquier lao cuando era chico, o sea vivía mas la volá, ahora ya no tanto, ahora si salgo es por que salgo pintar...

**¿Antes aprovechabay la oportunidad...cualquier oportunidad que teniay pa rayar?**

Claro, o si no estaba en la tarde rayando stikers, recortando y con los bolsos llenos de stikers, salía a pegar y pegaba stikers puta...todo el día pensando en la hueá, pero después con el tiempo ya se te va quitando, por que después vay tomando otras responsabilidades o vay adquiriendo otros tipos de hueás que también te gustan, entonces yo siempre he mezclao todo, siempre he mezclao mas que nada la música y el graffiti...

**¿Por último cual es tu proyección con respecto al graffiti, queri seguir haciéndolo?**

El graffiti lo voy a seguir haciendo siempre, siempre cuando esté motivao, o desmotivao, o inspirao, o con un problema no se cualquier hueá, pero es cosa que me levante pensando en hacer uno y lo voy a hacer...puedo tener treinta, treinta y cinco, cuarenta años y si lo sigo pensando lo voy a seguir haciendo...

**¿No hay pensao en algún momento que lo vay a dejar todavía?**

No es una hueá de que voy a estar toda la vida haciéndolo, pero por eso te digo es algo instantaneo...me levanté con hacer algo, saco las pinturas y salgo a pintar, entonce no te puedo decir si lo voy a dejar alguna vez, por que siempre voy a tener ese pensamiento...pintar me relaja, me da tranquilidad y por eso me gusta...por que es como una terapia...

**ENTREVISTA (REHSE 1º relato)**

**¿Cómo partiste..he y que te motivó a iniciarte en el graffiti?**

He partí cuando...cuando estaba en primero medio mas menos, por que siempre tuve aptitudes he...como graficas o manuales ya sean los trabajos de artes visuales antes en el colegio se podría decir...y cuando llegué a primero me cambie de colegio y tenia unos compañeros que...eran raperos y ellos pintaban y todo entonces ahí me fui metiendo (...) hasta que un día (...) me dio el cuero no ma y...me tiré solo y hice un flop...

**Ya...¿y donde fue el primer lugar donde rayaste así?**

Aquí en Puente Alto...en unas panderetas de la EMOS...

**Ya...¿y cuantos años llevay graffiteando mas o menos?**

He (...) como (...) hasta esta fecha como diez doce años, pero igual hubo un momento en que no pinté por que entré a estudiar y...hubo como un receso...

**Ya...**

Y ahora como que retomé de nuevo...

**¿Oye y que actividades realizabay al momento que comenzaste a graffitear cuando recién empezaste que estabay haciendo en ese momento?**

Nada...iba al colegio no ma y me divertía no ma como cabro chico...

**Ya...**

No hacia nada la pasaba bien no ma...

**¿No teniay ningún pasatiempo aparte?**

No...jugaba a la pelota pero no me apasionaba, nunca me gustó...

**Ya...**

Aparte que encontré esto que era como autónomo y...no era como el colegio que te decían ya teni que hacer esto y esto entonces...hacia lo que quería...

**Ya...¿esto era mas libre así?**

Mas libre y era como pa la calle entonce me gustaba...

**¿Ya...y que técnicas o estilos hay utilizado desde que comenzaste hacer el graffiti?**

He...

**¿Ha habido como una transformación en cuanto a tus estilos a tus formas para plasmar los graffitis?**

He...si po de primera como que...hacia las letras...hacia letras y como lo que pegaba en el momento, pero después como que voy experimentando...en realidad no me encasillo en un estilo si no que...me gusta una cierta forma no ma y voy intentando sobre eso (...) stencil igual eso...eso me ha gustao arto me he quedao como pegao ahí...

**He...que situaciones hay experimentao realizando graffitis que tu te acordy...situaciones que hay pasao así al estar graffiteando?**

Lo que mas se da es la relación con los niños, por que son los mas curiosos entonces con ellos...con ellos como que teni mas interacción...y una vez estaba pintando en la reina (...) y senti un balazo y estaban asaltando la

farmacia de al frente...pero...fue como si nada por que estaba tan pegao que yo creo que hasta pasaron por el lao mío y...

**No te diste cuenta...**

No me di ni cuenta...

**¿Oye y que significado le otorgas al graffiti y todo lo que implica su proceso de elaboración...que significa para ti...?**

He...mira antes...he...me interesaba quedar yo conforme pero ahora como estoy haciendo mas stencil me gusta que...quedar conforme yo y que se entienda el mensaje...entonces cuando hago algo como que...lo comento con alguien le pregunto a mi hermano a un amigo si se entiende y así como que hago mas abierto ...

**¿En ese sentido...hay como una comunicación con...la gente que lo ve...?**

Si yo creo que si por que a veces les pregunto y me dicen no yo creo esto y de repente me abren otro campo que yo no había visto...

**Ya...he...¿me puedes describir un día cualquiera en el que sales a pintar?**

He...si bueno yo creo que...antes de salir a pintar viene como todo un proceso antes por que una ya esta el diseño, después empezar a ver que pinturas voy a ocupar y después me planifico como mentalmente por que hay que regodiarse donde esta mas barato entonces...voy a comprar acá me planifico por allá después...ha me levanto temprano también y sin caña entonces ahí reúno todas la pinturas las preparo en la casa cosa de no...de no llegar al lugar y sin nada...o sea sin nada preparado, trato de ir los preparao posible que no me falte nada...pinceles lo que sea (...) y depués me como algo ligero no mas por que con la ansiedad como que no dan ganas ni de comer así que...ahí me voy...según si queda cerca o hay que tomar metro no se...

**¿Y que temáticas tomas al momento de realizar un graffiti...hay alguna temática mas en especifica o...?**

Va mas como por la conciencia como actuamos yo creo como...de repente (...) yo también a veces caigo en eso como que (...) estamos como no se viviendo muy rápido y ni siquiera nos detenemo a pensar en ciertas cosas entonces como que trato de darle énfasis a algo mínimo que...que quizás nadie lo toma en cuenta...

**Ya...¿cómo que tipo de temáticas pueden ser por ejemplo?**

He...no se los niños como...como que ya no juegan como que están viviendo muy apurados...he...la tecnología como que los tiene sumios...no se los animales de repente...cosas así...

### **Lo que vaya surgiendo...**

Si...pero mas que nada tengo como ahora un rollo con la tecnología como que he...no...nos esta haciendo mal nos ayuda un poco a ser mas cómodos pero...nos esta dejando como inutilizables creo yo...

### **He...¿qué influencias de otras personas hay en ti en cuanto al graffiti...existieron otras personas que te influenciaron?**

¿cómo amigos o como otros artistas?

Si po de primera mis compañeros...pero después en el tiempo como que ya no me servían...como que...fue como empezar no ma así...empezar a hacer letras o atreverme a pintar pero...no...en temas y cosas así no mas que nada no (...) antes salía a pintar cuando era chico con unos amigos de aquí del barrio pero...como que todos tomaron ya sus rumbos así que...salgo solo no mas...

### **Ya...¿tu perteneces o haz pertenecido alguna vez a algún colectivo que se dedique al graffiti?**

He...no...no nunca...

### **¿Y que piensas de los colectivos de graffiteros?**

He...mira por ejemplo yo creo que igual es bueno salir a pintar en...entre varios por que se mezcla de todo...amistad y todo pero los talleres quizás estoy un poco desinformao he...a veces se hacen talleres y como que tiene que estar el talento uno nace con el don o la actitud de pintar entonces si alguien va a venir a inculcarte de cómo pintar creo que no...uno aprende solo con el tiempo...

### **¿El graffiti es una actividad autodidacta tu crees?**

Si...si no nadie...yo no te puedo meter es como yo te emiece a enseñar de música yo si no tengo el don...voy aprender pero quizás mas allá no voy a avanzar...

### **¿Qué representa para ti la calle como espacio para la realización del graffiti?**

No la calle es todo (...) por que...bueno quizás esto esta dicho muchas veces que es un museo abierto pero no en la calle esta to por que...ir en la micro y ver ideas plasmaba colores encuentro genial (...) si me gusta...

### **¿Y tu que prefieres salir a pintar solo o en grupo...de día o de noche?**

He (...) si es de noche...me gusta salir en grupo aunque igual salgo siempre solo igual pero...no en realidad me gusta (...) depende de la idea yo creo por que si es una idea que tengo que hacerla solo la hago solo y...si se puede abrir mas me gusta salir con varios...es que he tenio mala suerte no mas creo yo...

### **¿Por que?**

Por que...a veces con las personas que he planificao salir como que hay que andar apurándolos y no...no he podido...

### **¿Te gusta manejar mas tus tiempos?**

Si po como controlar mas (...) dedicarse a eso...o sea si vamo a salir un día salir y...por que igual planificarse por ejemplo hay que comprar pinturas y si la otra persona no va...te atrasa en todo sentio...

### **¿Qué representa para ti el barrio o el lugar donde comenzaste a pintar o donde fueron tus inicios en el graffiti...en este caso Puente Alto?**

He (...) siempre está el recuerdo de donde uno empezó de hecho a veces uno pasa y hay como los primeros rayaos que uno hizo...es como nostalgia yo creo como...decir como empecé y como he ido evolucionando o las personas que de repente criticaban y ahora los veis y como que no eran ningún aporte al final era pura critica destructiva...

### **¿Por que al final no siguieron?**

No siguieron y tomaron otros rumbos que era como una moda yo creo una apariencia no se...creo que uno igual tiene un reconocimiento anónimo se podría decir...

### **¿Qué mensajes quieres entregar cuando realizas un graffiti?**

He...es relativo pero me gusta si ahora que la idea este como clara...como que se entienda así...poner la plata no se lo que se me ocurra...

### **¿Y en que han cambiado los mensajes plasmados en tus trabajos...siguen siendo los mismos de cuando comenzaste o ha habido una evolución en ti?**

Si ha evolucionado he...por que antes era como muy (...) igual pegarse puros tag y hacer letras es como egocéntrico es medio egocéntrico igual...por que por toda la ciudad sale tu nombre no mas...a pesar que dice que tu lo hiciste pero (...) mas allá de eso las personas...no creo que le llame mucho la atención (...) y al hacer imágenes o al hacer una idea ahí ya cambia todo...da mas que pensar...en eso ha cambiao no mas...

### **¿La imagen tu piensas que da mas que pensar que las letras?**

Si po es como...es mas directo el mensaje...

### **Y tiene mas lecturas que una letra...**

Si po a parte nadie sabe que es lo que dice...o no entiende por que esas letras no se...

### **Hablame un poco de tu experiencia realizando graffitis...si tuvieramos que hacer una linea de tiempo...como partiste, como fue tu proceso intermedio y en que estay ahora...**

He...bueno partí copiando...imitando como a...los que iban mas avanzaos (...) después como que hacia lo que yo quería pero seguía haciendo letras...y ahora como entregando mas mensaje...algo como mas elaborao...quizás no tan graffiti por que de repente como que se mezclan las técnicas...un poco de

stencil muralismo pero en la idea como de entregar un mensaje siempre transversal del niño hasta el abuelo...no se...

### **¿Y que tan importante es para ti el mensaje en relacion al graffiti?**

Es importante por que como esto esta al aire libre he...la ciudad es de todos osea todos transitamos por ella y...por tanto (...) debe ser comprendido por todos así no mas lo veo...

### **¿Qué recuerdos tienes durante los primeros años que comenzaste a pintar como era el graffiti en esos tiempos...acá en el barrio?**

A he...harta bomba arto...arto flop he...clandestino en las micros todo eso...y también un tiempo estuve como rayando micros pero como que no era lo mío asi...o sea igual hay que tener como la adrenalina y coraje...pa eso tenia pero después como que...de repente molesta eso mucho no me gusta (...) ahora ya un poco me molesta sobre todo con los cabros chicos cuando uno es niño hace eso...cuando empezamos...

### **¿Oye y que transformaciones ha experimentado el graffiti desde que tu comenzaste hasta el día de hoy?**

No yo creo que ya esta...esta muy evolucionao sobre todo encuentro que el chileno tiene un buen nivel por que por ejemplo en Europa...ya tu vei una pieza de un graffitero chileno y esta pero yo creo...a veces mejor que el nivel de allá...sinceramente...

### **Ya...¿en ese sentío se ha profesionalizado un poco?**

Si ya...hay auspicias por montana y too...si es ya excelente...

### **Ya...he...¿tu realizas los graffitis sin autorización para la utilización del espacio?**

Si siempre...

### **Siempre...ya...¿por qué?**

Por que siempre escojo como un muro que está deteriorao y como que le doy mas vida con eso entonces pienso quien me va a venir a retar por este muro así que lo hago no mas...de hecho siempre me dicen que esta mejor de cómo estaba antes...una vez no mas he tenio problema pero cuando ya estaba terminando así que da lo mismo...

Ya...

Pero como que no tengo problemas...no he tenio problemas...

### **¿Y tu sientes que se realiza una invasión del espacio al realizar los graffitis?**

No...

### **¿O todo lo contrario?**



No es un aporte al...es un aporte al espacio de hecho por eso elijo puros muros deterioraos por que como ya están como en desuso como que no se están lleno de papeles y al hacer el graffiti se le da un valor (...) agregao pal muro...culturalmente...

### **¿Que dificultades crees tu que existen al pintar en la calle?**

He...los pacos no mas...la policia...

### **Ya...¿por que?**

Por que...no saben todo el trabajo que hay detrás y llegan a veces a invadir por puro (...) por puro molestar no mas...esa es la verdad la policia...

### **Ya...¿haz tenido alguna experiencia?**

Mas que nada controles...ha si también me han pegao sus latazos en la caeza...pero no nada no me he ido preso por pintar...me han quitao plumones de todo pero no siempre he librao...

### **Ya...**

O corro no se...

### **¿Qué materiales se necesitan para hacer un graffiti?**

He...pintura harta pintura para los fondos...es que depende de la técnica que ocupes...he latas de spray y válvulas igual eso es importante para que te queden buenos los trazos y eso...a veces cartones lo que pillí pa no se...pa mezclar cosas...

### **Ya...¿y es mucho el costo asocio a realizar un graffiti?**

He...cuando a veces estay sin pintura si...pero siempre te quedan conchos y vay como mezclando de too...

### **He...¿existen riesgos asociados implicados en la realización de graffitis cuales serian los riesgos principales piensas tu al ser una actividad que se hace en la calle?**

No se yo creo que un asalto podría ser...una cosa así que estis justo pintando y allá una pelea por que(...) no veo mas a allá peligro que eso...o que el dueño salga a pegarte...

### **¿Te ha ocurrido alguna vez?**

He...si una vez cuando andaba rayando pegándome tag ahí si po...peleas...ataos con micreros con los dueños de la casa...pero haciendo graffitis (...) he con producción no...haciendo algo preparao no...

### **¿Es mas riesgoso hacer tag o graffitis?**

He tag...si...por que es ilegal y se...se ve mal igual po para las otras personas (...) no entienden la...la movía de hip hop y como expresión...

**¿Y para ti existió alguna influencia del hip hop en cuanto al graffiti o fue algo mas personal?**

Primero...de hecho yo me meti primero al hip hop o sea primero al graffiti he por estas habilidades como que me gustaba y que tenia...y después empecé a escuchar hip hop como de la mano pero(...) fue así como me metí primero...

**¿El graffiti te llevo al hip hop?**

Si...

**¿Oye y cuanto tiempo toma realizar un graffiti?**

He...en un día entero se puede sacar trato de sacarlo en un día...igual a veces he vuelto...al otro día pero...igual hay sus riesgos que de repente pase alguien...pasen y te lo rayen de pesao no ma...un garra blanca lo que sea...por eso es mejor terminarlo al tiro...

**¿Y que...que pasa cuando llega el tiempo de las campañas politicas y la estética del barrio cambia...en que cambia que pasa en ese momento?**

He...de primera..mira por lo menos (...) no se vuelve todo no me carga me carga prefiero hasta la publicidad de los conciertos que...por que de partida todo el barrio se vuelve como...como que si fuera de una persona de un alcalde no se y tapan todos los graffitis todo lo que es el trabajo que hay detrás y ellos no ven eso la plata el tiempo que hay involucrao...yo creo que varios graffiteros se guardan como que..juntan ideas no mas como momentos de diseñar de de juntar plata pa pintura y cuando ya se acaba todos se tiran a pintar (...) es perdida de plata a menos que sea un muro como mas particular algo asi...

**Un muro que sea como intocable...**

Claro...

**¿Qué opinión tiene crees tu el ciudadano comun acerca del graffiti y de los graffitero?**

He (...) yo creo que los que pintan...los que se ponen a pintar en muro como algo preparao de ellos tienen una buena impresión pero...de los tag no yo creo que piensan que son flaites no se a veces me he puesto...he cachao cabros que se pegan sus tag y estos flaites dicen...como que algunos igual...bueno algunos se pegan puros tag también no hacen na...entonce como que de repente tiran pa abajo el real movimiento de lo que significa...o rayar toda una micro no hay pa que hacer eso si...encuentro que es daño no mas...

**¿En ese sentido los tag serian anti estéticos?**

Si po...es que de repente un tag bien puesto en un lugar es piola pero a veces como que abusan se pegan...bueno que esos son toy no ma se pegan seis tag en una parte para que...

### **¿Qué significa ser toy en la jerga del graffitero?**

Como juguete...como he...son locos poseros no mas esta ahí por...por moda solo por moda como mis compañeros que te explicaba o los del colegio que yo ahora los veo y todos metios en las fuerzas armadas y al final nunca les gustó fue pa armar ataos...pa pertenecer pa identificarse con algo yo creo...

### **¿Y tu que piensas del graffiti al ser considerado como una actividad ilegal?**

Le da mas emoción...a mi me da mas emoción y a parte no me gusta que me manden entonces cuando hago algo me nace de mi y escondio encuentro mas más mágico...me gusta un día esty en la noche y no allá...y lo pintay no se una bomba lo que sea y al otro día amanece el muro pintao y nadie nadie sabe quien fue...la clandestinidad le da otro toque al graffiti...

### **¿Y el graffitear es o ha sido considerado como un acto de vandalismo crees tu...que piensas?**

He...si po de hecho yo he buscao hasta definiciones de curioso no ma...siempre es considerado ilegal siempre se resalta eso vandalismo no importando la pieza que se haga siempre es como ilegal...

### **¿En el diccionario figura así?**

Si...yo lo he buscao varias veces y sale así (...) pero da lo mismo si...es cosa que...yo creo que nunca va a morir aunque muera...aunque restrinjan las latas lo que sea como pasó estados unidos...ya no murió ya po...de hecho va a ser una corriente artística yo creo...así como paso no se en el surrealismo de repente después va a salir el street art...graffiti...

### **¿Qué piensas tu de la apropiación del espacio que genera el graffiti en la ciudad...en el entendido que el graffiti llega se toma los muros sin permiso ?**

A ya...

### **¿Existe una apropiación del espacio que es publico y también privado...que piensas tu de eso?**

He (...) he...no se a ver...mira es que hay veces que es todo como subjetivo por que a veces hay muros que...o partes que...al pintarlo quedan mal y...otros que necesitan una ayuda pa que queden mejor entonces es todo subjetivo no mas...

### **¿El graffiti en algunos lugares es una ayuda estética?**

Si...si casi siempre sobre todo por ejemplo barrios como bella vista que esta como todo pintao he...yo si entrara a ese barrio con otra mentalidad como que nunca lo he visto me imaginaria que es incluso otro país...por que es súper distinto a todo el común de santiago (...)

**¿Oye y que prejuicios hay hacia los graffiteros piensas tu...los principales prejuicios desde el ciudadano común hacia los graffitis y hacia los graffiteros?**

Yo creo que no se dicen que somos...de primera que son flaites he...yo creo que lo peor pienso...de repente que no se que violan violaciones de viejas no se...de todo yo he escuchao...así que no se que pasa por la mente de todas las personas...

**¿Y piensas que eso se ha mantenido en el tiempo o ha cambiado un poco la percepción de los graffiteros?**

No igual ha cambiao...yo creo que eso era antes igual...igual los viejos antiguos todavía piensan eso...pero eso ha cambiao...

**¿Qué piensas tu del anonimato en el proceso de graffitear (...) la clandestinidad el que nadie sepa quien?**

Eso yo creo que le da un plus como místico...me gusta la...todo lo que sea como oculto misticismo no se...me gusta (...) igual es difícil por que a veces su tu logray una no se po una...un cierto reconocimiento y a la vez también queri clandestinidad entonces es medio contradictorio pero eso es bueno igual...

**¿Cuál sería para ti la situación ideal para el graffiti en la ciudad?**

He...una parte donde no transite tanta persona...he....o sea peatones...arto sol o sea un sol mas menos para que se seque la pintura y....pastito pa...pa relajarse también pa tener como de las dos de trabajo y de distensión...

**¿Y si tu tuvieras los recursos para implementar el graffiti que harías?**

¿Para enseñarlo deci tu?

**Para aplicarlo...lo que sea ¿si tu tuvieray todos los recursos disponibles monetarios?**

¿Y me dedicara solo al graffiti? o...pintaría tantas ideas que tengo que...no se pintaría hasta la calle (...) haría otras intervenciones yo creo que lo mezclaría mas con...especialmente como estudio arquitectura he yo creo que no...ya pasaría de ser como...de lo plano como es el muro que se pinta a no se a ocupar mas el espacio de otra forma...

**Trabajar la profundidad...**

Si...como instalaciones...intervenciones urbanas espaciales...que no se po que tu entry y esty como en otro mundo no se...

**¿Y en Chile existen esas experiencias o...?**

He... en la calle urbana yo no he visto nunca...solo en museos o cosas preparadas exposiciones...

**¿En galerías?**

En galerías...

## **¿Y el graffiti acá en Chile todavía no entra a las galerías?**

Si si yo igual he visto si...como mas para ayudar...yo he visto varios que...que van a viajar y venden sus obras como para juntar recursos...o también la otra vez la...el museo de santiago no en la librería santiago...biblioteca santiago ahí había una exposición de graffitis (...) igual es bueno para las personas que no lo conocen y les pueden abrir nuevos mundos para que se informen...

## **He por ultimo...¿qué mensaje le entregarías tu a...al ciudadano común en cuanto al greaffiti...que te gustaría que el ciudadano común supiera del graffiti?**

Yo creo que mas que todo que se detuvieran a ver lo que hay pintao en cada...en cada parte...por que no todos...bueno no a todos les gusta el arte y otros viven tan rápido que a veces no se detienen a ver lo que hay yo por ejemplo he experimentao que hay un graffiti y me paro en frente como un peatón a mirar a ver detalles y ahí las personas como que todos se vuelven a ver que estoy viendo...y ahí realmente se dan cuenta...mira lo que hay pero si pasan no mas es como que...no le prestan mucha atención...a menos que vivían como en el arte o creen cosas no se...

## **ENTREVISTA RESHE (2º relato)**

### **Tu me decías en ese momento que tu primer acercamiento al graffiti fue cuando hibay en primero medio mas o menos...eso fue cuando empezaste a conocer gente en el colegio, como fue mas ese proceso o quienes fueron influencia para ti para acercarte al graffiti?**

Mis compañeros por que lo que mas me atraía de ellos es que hacían letras, entonces yo quería escribir mi nombre con esas letras, por que me gustaba todo lo que fuera como expresión artística y todo eso, entonces como que yo empecé a imitar sus letras...

### **¿Eso fue como el primer acercamiento tuyo...o sea por ellos tu empezaste a acercarte a...?**

Si po, por que ellos hacían letras, yo les pedía que me hicieran letras, entonces trataba de imitar, no tenia un estilo propio, siempre imitando, hasta que teni que tirarte no mas y hacer tus cosas...

### **¿Oye y el estilo propio como fue saliendo después, como fue ese proceso así...de la imitación a ya llegar a un estilo propio o algo que te definiera?**

Yo creo que el estilo siempre sale de una mezcla de varias influencias...no tengo claro que las influencias, quienes fueron...uno ve en la calle y como que le gusta un estilo, después sale otro y al final uno le pone de su parte y así todo, nutrirse de los demás...

### **¿Tu pensay que igual mirando tu te vay nutriendo de varias cosas?**

No tengo claro de decir que mi influencia fue esta, pero uno en la cabeza como que retiene formas y no se como estilos salen de repente solos, algo que tu creay, un aporte de todo...

**¿En ese sentido el estilo tu pensay que es algo que está acabado o siempre se sigue construyendo constantemente?**

Siempre...siempre se construye, después te pony como mas pretencioso, o sea después ya no te importa tanto, por que de primera es que se vea bonito, esa era mi idea, o que se leyera...se leyera mi tag, pero ahora no, da lo mismo, con que me guste mi estilo no mas, eso me interesa...

**¿Oye y cual es la intención principal así, cuando haci un graffiti...que pensay tu, que le llegue el mensaje a la gente, o es mas por dejar una idea plasmada en un muro...cual es tu intencionalidad con el graffiti principalmente o si tienes varias?**

En este momento, que quede un mensaje, no quizás uno solo, pero si por ejemplo tres personas yo he hecho la prueba y les digo que vei acá, y tres personas dicen distintas cosas, pero si transmite algo...

**¿Y tu buscab derrepente como la opinión de los demás para hacer un trabajo es mas algo de ti?**

No siempre pido, igual soy medio inseguro, como que a veces tengo una idea y después me arrepiento, pregunto y como que digo a ya, como que me dá mas fuerza preguntar la opinión igual...

**¿Te gusta nutrirte de otras visiones igual?**

Si como mas critico, es que igual me gusta ser mas critico...

**¿Oye y cuando tu empezaste en el graffiti, me decías que era gracias a haber conocido a algunos compañeros del colegio...donde empezaste a implementar las primeras veces el graffiti...a través de rayados en las micros, o en la calle propiamente tal, como fue, te acorday?**

Si me acuerdo que hice un flop, siempre me acuerdo de eso...gigante, que yo creo que ni ahora he hecho uno tan grande, pero estaba super feo, con una pintura como con cal y un color verde fluorescente me acuerdo, y al toque me lo rayaron...

**¿Cuánto duró así...cuanto duró hecho?**

Duró como una semana bien y después me pusieron un toy arriba, gigante, pero de primera me urgí, pero después dije o me salio mal, me lo tacharon, pero no era pura gente que yo conocía no mas y era de pesaos no mas, de pesaos, el OPORTUS fue...

**¿El OPORTUS fue...tu cachaste que fue él?**

Si, después me dijo y tuvo que subirse arriba de una cleta me dijo, por que no alcanzaba...

**A ya ¿y donde lo hiciste te acorday mas o menos?**

En Avenida México con el Peñón donde hay unas canchas...

**¿Oye y dentro de tu proceso de descubrir el graffiti, el barrio tuvo alguna influencia en ti para salir a rayar o sirvió de referente al ver los rayados que había alrededor como para motivarte?**

Si también, pero lo malo es que no conocía a nadie, esa era la cuestión, entonces mas me daba inseguridad, por que no sabia si estaba bien, como estaba partiendo...lo que si me dio mas ganas de seguir, por que de todos mis compañeros que hacían letras, ninguno se había tirao a hacer un flop, entonces hay que seguir no mas...

**¿Ellos graffiteaban en el cuaderno mas que nada?**

Claro así como mas rapero, como mas de pinta yo creo, yo era otra volá...

**¿Oye y cual piensas tu que es la relación entre el graffiti y el hip hop...tiene alguna ligazón para ti?**

Si arto, lo que pasa es que todos tenemos distintos dones no mas, soy como mas introvertido, entonces para mi el hip hop, yo no podría hacer el rap que es la música para el hip hop, entonces yo no me siento capaz con eso, yo no tengo ese don, entonces lo expreso de otra forma, con arte, con pintura...

**¿El hip hop para ti igual es como expresión?**

Si en todo momento...

**¿Ya y de que forma se liga el graffiti con el hip hop así...el graffiti para ti va mas por un tema de entregar un tipo de mensaje?**

Si yo lo veo de esa forma, de primera no quería solo rayar, rayar no mas y hacerme conocío, pero ahora no yo creo que uno puede aportar un poco de conciencia, aparte que las calles no dicen nada, puro cemento, entonces el muro igual es un buen espacio para entregar algo de conciencia, de pensar...

**¿Y cuanto te duró ese proceso de solo rayar, rayar, hasta que después te diste cuenta de que podíay dejar algo mas que un rayado, si no mas bien un mensaje?**

Me llevo arto tiempo, varios años, por que de primera quería hacer todo lo que hacían todos, entonces después como que ya...como que me interiorice y pensé que pa que hacer todo lo que se está haciendo, y decidí hacer otra cosa...igual tuve unas lagunas entremedio, entre estudio y cosas, entonces eso me hizo como madurar un poco...

**¿Y ahí dejaste de pintar en ese tiempo?**

Si por que igual esto me demandaba...igual la carrera tiene que ver con arte, pero me dediqué mas a estudiar...

**¿Y todavía estay en eso?**

Si po todavía estoy en eso...

### **¿Y ahora seguir pintando con la misma regularidad o ya...?**

No...intermitentemente, ahora por plata por que tengo que pagar la carrera, este es el ultimo año así que mas me cuesta todavía...

### **¿Oye y sale mucha plata de repente lanzarse y hacer un graffiti...como es el proceso de elaboración pensay tu así, que implica, que materiales necesitay...que haci tu cuando vay a salir a pintar?**

Primero ya, hago un bosquejo o una idea mas menos en la mente, por que a veces siempre tengo una idea o un diseño, y llego al muro y siempre cambia, hasta los colores a veces me han cambiao, entonce como que tengo varias opciones y, na juntar la plata y comprar los materiales, los spray, los látex, todo y salir a pintar no ma, levantarse temprano, prefiero en la mañana por el sol y anda menos gente...

### **¿Y a ti te gusta salir a pintar solo o alguna vez tuviste algún grupo así?**

No nunca he tenio un a crew, pero si he salio con compañeros, amigos me he puesto de acuerdo, en eso no tengo problema, ahora cuando fue...en diciembre pintamo la última vez, en el sur con unos graffiteros de san carlos, del sur, de la octava región, así que no tengo atao, no me llevo mal, no es que sea como solitario ni nada, pero no se ha dao no mas, pero igual con la oportunidad si...yo creo que no he querido meterme en un grupo por la intermitencia con la que salgo a pintar, por que si me meto a una crew va a ser pa pintar asi siempre, fijo y no tengo el tiempo...pa estar sobrando no quiero...

### **¿Por qué hay grupos que pintan constantemente, se organizan pa eso?**

Si po, yo no tengo atao, no soy flojo pa eso, pero es como el tiempo que necesito...

### **¿A lo mejor en otra instancia igual lo vay a hacer?**

Si po, no descarto eso...

### **¿Oye hablando un poco de la dinámica que se genera en la calle con el graffitero, cuales crees tu que son los principales riesgos o cual es la relación que tu hay tenio con la policía todos estos años mientras hay salio a graffitear....ha sido buena, mala?**

Yo creo que en la noche es mas mala...

### **¿Qué pasa en la noche al salir a pintar?**

En la noche al tiro la adrenalina sube y uno se pone en esa de andar clandestino, como que se urge solo, pero claro al andar de noche ya al tiro te ven en una actitud, por que uno igual se pone en una actitud sospechosa, entonce quizás parte por eso, o la veces que he tenio encuentros con la policía es por que me han pillao infraganti...



**¿Y que te han hecho, que ha pasáo ahí en ese momento?**

No su par de garabatos derepente, nunca me han quitao las latas si, una vez no mas que me pusieron un latazo y eso, pero nunca me he ido por eso tampoco, pero como que se...se llevarla yo creo o no me han tocao los pacos tan pesaos para irme preso...

**¿Y así y todo igual hay seguio pintando?**

Si

**¿Eso no te ha detenido para seguir?**

No, no le tengo miedo para nada, de hecho le da un gustito mas salir a pintar clandestino...

**¿Le da mas adrenalina, mas...?**

Si le da mas emoción...en el día no me pescan por que creen que estoy con permiso, no se, a pesar que nunca he pedio permiso...

**¿Siempre lo haci sin permiso?**

Siempre sin permiso, entonces no me pescan yo cacho que andan en otra los pacos, en la noche andan mas saltones...

**¿Y cual es tu lugar mas predilecto para salir a pintar un muro, o lo haci en cualquier lugar?**

En cualquier lugar, yo creo que ahora como que busco...no tiene que ser cualquier muro, si no que va relacionao a lo que quiero pintar, como que ya no es cualquier soporte, si no que buscar algo ad hoc a lo que quiero transmitir, en una esquina especial no se, según el tema que quiero hacer o a veces he pintao paneles, cualquier cosa...

**¿Teni ahora un tema mas con el espacio donde...el espacio tiene que concordar con la idea que...?**

Con la idea que quiero transmitir...

**¿Oye y tu llevay la idea preconcebida o empezay a...o tu mente empieza a funcionar en el momento en el muro, como lo haci tu?**

Es mas...como se llama...llevo una idea preparada de lo que quiero transmitir, lo que va cambiando son los colores quizás, los fondos como que los improviso, pero lo demás...

**Lo demás ya lo teni pensao...**

Claro ahí comienzo, no podría llegar y hacer algo así y las veces que lo he intentao, no me he ido frustra...no me resulta...

**¿Y cuando llevay a cabo lo que teni pensao, generalmente queda igual como lo teni pensao o lleva algún cambio a parte de los colores?**

Si a veces los tamaños, pero no, casi siempre me voy conforme de la idea, a veces mejor...

**¿Cuál es la temática principal que tu ocupay en tus graffitis, teni alguna temática determinada o ésta va cambiando así, que tenga relación con el mensaje que tu queri entregar?**

Si va cambiando siempre...mas que nada ser como mas conciente con el otro yo creo o a veces estamos envueltos en atmósferas que nos ponen, como que no te dejan reaccionar a veces no se, la misma tele o tema que está super dicho y todo, la plata o la tecnología que nos está consumiendo...

**¿Por esos temas transitay tu...de forma mas crítica se podría decir?**

Yo creo que es como la evidencia que he tenio, por que cuando cabro chico yo igual alcancé a tener y a vivir con tecnología, pero tanto como ahora, entonces como que me quedé en una...en dos épocas yo encuentro, entonces yo me acuerdo desde chico, y ahora que estoy viviendo y esas cosas me hacen como reflexionar y proponer temas...

**¿Igual tu mediante tus trabajos en el graffiti, tratay de rescatar los valores mas del ser humano que la tecnología?**

Si...

**¿Las relaciones humanas?**

Si es vital, importante, mas que la plata y todo, por que uno puede perder la plata pero uno sigue lleno por dentro con valores, y cosas que entregar y lo demas es añadidura no mas, como que...

**¿Y eso te interesa rescatar entonces?**

Si el ser humano mas que todo...

**¿Oye que pasa con los graffitis cuando por ejemplo llega el tiempo...bueno que igual ya se viene, el tiempo de las campañas políticas, que pasa contigo propiamente tal como graffitero, con tus trabajos?**

Uno como que llega de partida como con mas rabia, como que molesta eso...entonces como que yo igual no salgo a pintar, por que es perdida de tiempo, perdida de tiempo, perdida de plata, por que yo no tengo plata pa andar botándola tampoco, entonces como que trabajo mas en ideas y tengo varios tipos de cosas, entonces cuando se acaban ahí salen todos, no solo yo, salen todos a tirar sus ideas y se llenan los muros al tiro de nuevos trabajos...

**¿Pero el graffitero se tiende a guardar?**

Claro se guardan todos...yo creo que puros tag no mas, bombas...

### **¿Cosas rápidas?**

Cosas rápidas que no implican tanto trabajo, si no que...

### **¿Y a ti que te gusta mas, las bombas, los flop?**

Me gustan las dos...si la dos es que a veces cuando ya...como que te llenay de algo, como que te molesta ahí querí hacer un trabajo como que transmite ideas, pero mientras tanto flop no mas, como expresarte gráficamente, tirar líneas, pintar, sentir el gusto del olor al tolueno que tiene la pintura...

### **¿Oye y cual creis tu que es el principal aporte que el graffiti le entrega a la ciudad, así del punto de vista estético o de mensaje, pensay que el graffiti es un aporte?**

De las dos, mensaje y estética, de las dos formas...

### **¿En que cambia la ciudad con el graffiti pensay tu?**

Que nos estamos apropiando del espacio, el espacio público por que creo que aquí en Chile nadie se apropia del espacio, ni los parques, ni nada, como que todos tienen miedo al espacio público, y los graffiteros de alguna forma lo hacen, quizás un poco ilegal o a veces a la mala, pero igual estamos siendo parte de algo que está pasando, como esto es mío, yo me apropio...

### **¿Y tu pensay que el graffiti es algo ilegal, desde tu punto de vista, a modo personal, o es algo valido?**

O sea...bueno es ilegal, por que si te pillan te pody ir detenio, lo que sea, pero ya es parte de nosotros ya, es imposible desligarse del graffiti, o sea uno siempre va a tener cuidado con la policía y todo, pero no ya no hay que andar ocultándose y nada...es parte de nosotros yo creo, es un aliado mas de la ciudad, así como están las micros y cosas que nos molestan, el graffiti es parte...

### **¿Oye y como seria la ciudad si no existiera el graffiti?**

Seria como en el barrio alto...

### **¿Cómo es allá...así...allá no se ven mucho los rayados?**

No allá no hay rayaos, y si hay rayaos se nota al tiro que son charchas, son hijitos de papá que están aburridos no mas, suena así como super resentio, pero es la verdad no mas, allá todo bonito

### **¿Allá como que las calles no están pintadas?**

No, no hay ni personas caminando y menos van a haber graffitis, como que todos se encierran en su mundo...

**¿Oye y el graffiti produce algún tipo de interacción con la persona que lo ve en la calle, que pasa por el lado, que pensay tu de eso, se genera algún tipo de interacción, de comunicación con el transeúnte?**

Si po...no, no todos, por que andan todos así como muy rápido encuentro, pero si, si hay interacción, sobre todo cuando se está pintando, es ahí sobretodo...en departamental hay unos buenos ejemplos, en los blocks, no se si los hay visto...

**Si...**

Es como un museo ahí...

**¿Oye y hay gente que se te acerca cuando estay pintando, te pregunta o te tira mierda, te ha pasao?**

Si hay de todo, pero esos son como...cuando pasan en auto ahí gritan cuestiones, pero como que es puro chaqueteo no mas, no dan la cara y te dicen oye sabi que me parece mal esto, o no...como que la tiran no ma, y las personas que se acercan a hablarte es como pa bien...

**¿Para interiorizarse un poco mas...?**

Pa saber que querí hacer o te felicitan, a que bueno...sin saber lo que queri hacer, o como que les parece bien que alguien esté haciendo arte en la calle...

**¿Tu pensay que existe un desconocimiento hacia el graffiti a modo general de la gente, en cuanto a intencionalidad del graffiti?**

Si, yo creo que está como...igual está satanizao, por que...pa mi graffiti es el que está ligao con el movimiento, con el hip hop y no es graffiti los que...no se po los equipos garra blanca, colo colo, o los mismos flaites que de repente se nota al tiro las cosas que rayan, entonces yo creo que las personas no saben diferenciar uno de otro...está todo en un saco y eso quizás hace que se vea mas mal...

**¿Eso hace que de repente la gente tenga un prejuicio hacia los rayados, el graffiti?**

Si po, imagínate que no saben diferenciar ni entre un rapero, un flaite o un wachi turro, lo que sea, menos con un rayado...no se nota en los estilos, como que, está difícil que los reconozcan...

**¿Qué te importaría a ti decirle a la gente que no conoce el graffiti?**

Que investiguen no mas, que busquen buenos ejemplos por que hay personas que hacen excelentes graffitis, en Europa, en todos lados, y que esto es un arte no mas...yo paso por algunos lugares y se ve raro sin graffitis...para mi es una distracción igual en la micro por que tu vay y de repente igual ver una pieza en el muro a mi me agrada caleta, yo siempre como que hago mas corto el viaje viendo graffitis...

**¿Tu hay conocido gente gracias al graffiti, te hay hecho amigos gracias a eso?**

Mas que nada en base al hip hop, igual esta relacionao, por que yo con el hip hop he hecho amigos bacanes, que todavía los tengo, de hecho los amigos que me he hecho todavía están...de hecho el hip hop me ha hecho pensar de distinta forma y enfrentar la vida de distinta forma...

**¿Qué no haberlo conocido?**

Si po, sería uno mas no ma del montón...

**¿Serias una persona distintas si no hubieray conocido el hip hop y el graffiti?**

Si totalmente, me marcó caleta, caleta, caleta...de primero no cachaba nada, era como por apariencia y moda, pero ahora no, es como...te cambia el pensamiento, te hace ser mas consciente yo creo...

**¿Te cambia tu forma de vida, de mirar la vida?**

Igual a veces te frustra por que...o te achaca, por que no todos piensan de la misma forma, me gustaría que todos fueran un poco mas conscientes, pero prefiero ser yo así que haber estado igual que todos.

**ENTREVISTA (CHADY 1º relato)**

**¿Cómo partiste...y que te motivo a iniciarte en el graffiti?**

he...parti desde los diez años, ocho años mirando a los chicos, rayando micros motivándome desde pequeño por los colores, por la idea de salir a la calle...he sin permiso de tus padres y tomarte adrenalina, y no se tomarte una micro amarilla en ese tiempo...681, la 100, 617, la 430 se rayaba harto en esos tiempos...la idea era motivarse esperar la noche fin de semana día viernes, día sábado he...montar una mochila con unas pocas tintas y...unos plumones caseros y salir a rayar, salir a tirar líneas (...) a mover un poco la muñeca, a liberar tensiones y a correr de los pacos...

**¿Cuántos años llevay graffiteando mas menos?**

He...ahora tengo veinte...de los diez años que empecé, después me retiré un poco por que entré en el skate (...) y pucha retomé la pintura como a los catorce años, quince y de ahí no he parao hasta este tiempo que estoy mas...he toy mas pro se puede decir por que he perfeccionao mis técnicas de la muñeca, he sabio canalizar mis colores he tomo un...un estilo bien particular en Puente Alto...

**¿Y que actividades realizabay al momento de comenzar a hacer graffitis cuando tu teniay mas menos diez años...que estabay haciendo en ese momento?**

Yo en ese momento estaba recién en el colegio era...era como...era pequeño, era de esos niños que recién salía a jugar al pasaje y...a escondidas de los padres yo salía...salía a bombardear en ese tiempo, que...es como le llamamo

en el mundo del graffiti... bombardear, salir a hacer maldades no se, rayarle la muralla a la vecina... cosas así pero, era pequeño tenía diez años recién andaba con los primeros short anchos recordando a snoop dog y... en ese tiempo me recuerdo algo muy chistoso por que habían muchos raperos y en las fiestas estaba llegando el reggaeton... recién estaba llegando el reggaeton po y en ese tiempo que yo era cabro chico yo andaba vacilando en todos los carretes pero andaba siempre con mi plumón salvao y mi lata ceresita cromo...

**¿Y que técnicas o estilos hay utilizao desde que comenzaste en el graffiti... ha habido una evolución en ti una transformación?**

Yo creo que... si... he exactamente yo podría decir que hubo una transformación en mi como persona y como pintor, (...) yo creo que el graffiti a mi desde que lo tome en mis manos, desde que tome una lata, desde que sentí la textura de la capa de una pintura el olor... yo creo que mi vida se transformó en un... no se podría decir en un pincel (...) un pincel lo agarray y pintay y no paray hasta un momento en que ya te cansay, lo mismo me paso con la pintura, yo agarre la lata y conocí amigos, a pintores de noche, vandalistas gente que... gente que tenía problemas con la policía y desde chico me... me crié en el mundo así que nada mas tuve que (...) que seguir el ritmo de vida que me gustaba, por que me hacia sentir vivo me hacia sentir que... de verdad, que cada acción que hacia en esta vida o en esta ciudad valía la pena y desvirtualizaba lo que existe ya por el hombre...

**¿Oye y que situaciones hay experimentao realizando graffitis al go que me poday relatar?**

Yo creo que... me acuerdo de... tengo dos recuerdos mas brigidos, que el primero es de la primera vez que raye una micro (...) la primera vez y me acuerdo que estaba novato entre la crew... he era el tiempo de poner... de juntarse con los chiquillos en la esquina a esperar... a esperar la micro, esperaba el semáforo que diera rojo y... tu hibay con tu crew y eran los que se tiraban no ma po y en ese momento por motivaciones de los locos me... de mis compañeros me dijeron tírate la micro y corrí (...) mi corazón a mil yo creo fue una cosa que nunca voy a olvidar mi primera micro tagea viendo la tinta chorreando no importa si... no era... no importa el tag, no importaba el diseño de tu... de tu raya solamente... era lo que corríste... y lo que estuviste ahí y teniay que hacerlo no ma, (...) y experiencias mas brigidas fue una de las ultimas que me pasó, que fue cuando recaí como graffitero un poco, me desilucioné de esta sociedad y perdí mucho material, fue en valparaíso que... estuve pintando una pieza con otro amigo de acá de santiago y estuve pintando un fondo, estuve trasando el diseño donde llegaron... llegó la policía me pidió el carnet, yo andaba sin mi cedula y me llevaron preso, perdí material, perdí mas de cien mil pesos en latas, en látex, en tintas de teñir, (...) perdí plumones, lápices, croqueras, mochila he... me tuvieron detenido mas de 24 horas, tuve que ir a juicio, me formalizaron por pintar patrimonio nacional cosa que con la investigación a través de los meses se vio que no era patrimonio nacional, así que perdí mis materiales y perdí mi experiencia en valparaíso solamente por que la policía me agarró y lamentablemente (...) las autoridades no tienen en claro de lo que hacemos nosotros... y decaí un poco ahí pero han sido una de las dos experiencias mas lindas que me ha tocao en la vida... las dos aunque

caer preso haya sido malo pero yo creo que fue lo más significativo en mi vida...

### **¿Ahí el graffiti recobro como otro valor para ti?**

Recobro sabiduría, recobro responsabilidad, no se tome miles de caminos... podría haber tomado miles de caminos, pero yo creo que...tuve el mejor camino que fue canalizar mis energías y pensar bien lo que hice y aprender que... de verdad, que esto fue una experiencia y fue una técnica más po (...) la técnica para mí ahora es hacerla más piola no más...es lo que dicen algunos...como dicen mis amigos que tú tienes que ser como un gato negro de la noche...

### **¿Qué significado le otorgas tú al graffiti y a todo el proceso que conlleva su elaboración...que significa para ti?**

Para mí significa he...significa (...) una...yo creo que es como una desvirtualización de...del ambiente, creo que significa mucho para ti, por que es como una opinión propia pero solamente que esta relata con colores, es como el...es como un escupo de la...es como un escupo de rabia, yo creo que muchas veces la gente pinta graffitis y jóvenes se motivan a pintar por que de verdad que en la sociedad y a veces en sus casas hay muchos problemas, y yo creo que con el graffiti te cambia el día de por sí...yo creo que un color durante tu vida te cambia del transcurso de tu pensamiento, por que yo creo que a mucha gente le alegra el graffiti y eso es gracias a ti po, gracias a tu opinión que diste en una muralla o escupiste tus colores, pero ellos lo comprenden de otra manera, pero lo comprenden de una manera tan linda que solamente miran los colores y alegrarse y decir...apuntar el graffiti y mostrarle el mono que pintaste tú te sentí feliz, yo creo que es lo mayor que puede significar para ti y es que alguien reconozca tu obra y... que lea tu opinión que está en la calle...

### **¿Me puedes describir un día cualquiera en el que salí a pintar...que pasa en ti el día que salí a pintar?**

Pasa en mí ahora estoy un poquito retirado del graffiti, pero recuerdo el año pasado...donde estaba en el colegio me echaron...me echaron del colegio y estuve todo el año pintando demasiado, pintando piezas, viajando a Chillán, viajando a distintas regiones de Santiago, pero recuerdo mi día, un día normal me levantaba tipo dos de la tarde...me levantaba con sueño, comía, montaba mi mochila, iba con un par de tintas, plumones he...tinta zapatera, tenía más de cinco... plumones, más de seis (...) de distinto porte, en distintos tonos, latas montana, un poco de fatcap, de caps (...) he pucha...salía a la calle a caminar no más, me ponía mis audífonos y era otro, me transformaba, era como si tuviera...era como si comiera pintura todo el día así...como fumarme un cigarro y salir a caminar, es como agarrar tu tabla y salir a patinar por todos lados de la ciudad po...pero lo mismo me pasaba con la pintura, yo agarraba mi mochila, mis plumones y recorría...rayaba, me pegaba un tag más en un paradero, dejaba mi tag más de cinco veces, no me cansaba, creía que (...) era una competencia conmigo mismo. como mejorar mi técnica. mejorar mi muñeca, luego seguía caminando entraba por Vicuña Mackenna, nuestra avenida de Puente Alto, la más grande que tenemos...y ahí era...el desafío más grande... que los carabineros no te...que la policía no te viera...y que poday pegarte más

de cuantos unos,...mas de seis tag en el día, un ratito salir a pegarse unos fat con latas en una muralla buena, que veay una bomba, un diseño y luego que se te acaben un poquito las municiones y llegay a casa de nuevo a subir tus fotos (...) y a subir todo el material que hiciste, pero con mucho cuidao subirlo...subirlo lo mas preciso no mas por que la policia hoy en dia te revisa el facebook, te revisa todo eso y nosotros los pintores callejeros estamos...estamos muy consciente de eso, por que ya nos manejamos mucho en el ambiente de los documentos, de los curriculum de nosotros, por que pucha ahora nosotros sabemos lo de la gente que lleva trayectoria en el graffiti que a nosotros nos tienen en una pagina donde nos guardan todas nuestras obras y con esas mismas cosas después nos formalizan, nos vienen a buscar a las casas y donde nos entregan multas de altos precios (...) y bueno ese fue...eso era uno de mis días de graffiti...

### **¿Oye y que temáticas tomay al momento de realizar un graffiti?**

Pucha temáticas las usamos mucho usamos mucho, los pensamientos de la gente, las protestas, los estudiantes he...respetamos también mucho el trabajo de los muralistas, de los pintores antiguos, rescatamos mucho no se personajes de chile, de la historia salvador allende, he...el compañero mapuche y su lucha, la represión de los policías, la historia del hip hop en chile, que mas he...no se podría ser cantantes victor jara he...mucho, mucha gente del bronx...cantantes también como tupac o historia tambien como los black panthers,...mucho también jugamos con el blanco y negro que nosotros encontramos que a veces no necesariamente teni que pintar una pieza con muchos colores si no que esta mas...esta mas el poder en el diseño y en la temática que tu le di,...yo creo que eso es mas lo que nos inspira aquí en chile e igual hay momentos de que pintay mas bien cosas de hip hop o mas cosas relacionas con raperos, con gente, con ropa ancha, pero yo creo que el mensaje que me mejor llega y la temática que mas le llega a la gente y que mas te llena por ti mismo por que senti como un...no se un...un sentimiento de...de satisfacción yo creo que pintar algo que le deje algo a la gente y que la gente que pase por tu...por tu pieza o por tu graffiti en la calle recuerde que tu estuviste ahí y que no pintaste solamente algo individualista de ti mismo...sino que pintaste algo que identifica a todo tu barrio...

### **¿Exisitieron influencias de otros sujetos para que tu te iniciaras en el graffiti como fue ese proceso?**

Fue un proceso...fue un proceso de años tome mucha influencia de pintores de acá de Puente Alto, de mi propia comuna, de mi guetto tomé experiencias de...los PCC, pintate el culo crew, los crueles pintores siempre ahí presentes, he amigos como OPSIONE...ABSER...harta gente que siguio pintando a la larga de esta vida (...) trayendo a nuevos... a nuevos pintores también...pintores de otras comunas, de otras regiones, he me guié mucho por AISLAB de los grandes graffiteros de santa rosa,...uno de los iniciadores aquí en Chile junto a...quien mas te puedo hablar...el SAILES es una gran escuela acá en Santiago, también aprendí mucho de los niños que salían a pintar, técnicas nuevas, técnicas chistosas como chorrear el tarro en la muralla cosas así que para mi eran chistosas pero,...a la larga para un graffitero algo tan



simple puede lograrse al ser una gran técnica...yo creo que eso fue la escuela mas...mas...la que me influenció mas para pintar y la que veía en la calle...

### **¿Oye tu perteneces o haz pertenecido a algún colectivo que se dedique al graffiti?**

Estuve participando en un colectivo que tenia un taller de graffiti se llama Colectivo a lo Chileno pero le dimo un significado totalmente diferente a lo que es la palabra, no era tan tanto como nacionalista era algo mas como a lo chileno darle tu propio...darle tu propio color a lo que queray o tu propio tono a tu opinión...

### **¿Tu propia identidad?**

Tu propia identidad no era mas por el nombre, era como mas por...a lo chileno, a lo popular era como relacionarlo mas como a lo tu mismo...y estuve participando ahí, también estuve trabajando ahí un tiempo haciendo talleres de graffitis, luego empecé a alejarme un poquito de los colectivos y empecé a comprender que no necesariamente siempre es bueno trabajar en un colectivo, si no que lo importante es apoyar a los otros, a los otros colectivos por que mucha gente emerge de las poblaciones y hacen talleres y uno tiene que estar ahí apoyándolos en la escena nacional, por que muchos niños quieren salir a pintar y a veces no tienen mucho el apoyo de los padres, y a veces hay que ganarse proyectos con la municipalidad para que de la única manera de darle...darle dinero a los chicos para que compren latas, ganarse proyectos, ganar ideas buenas, jugar con la inteligencia y lamentablemente a veces hay que jugarle la mente al sistema...para obtener cosas...

### **¿Y ustedes lo hicieron en algún momento...les funcionó?**

Estuvimos trabajando con...recuerdo que el año pasao año ante pasao una cosa así estuvimos trabajando con la autopista del Maipo, hicimo un muy buen proyecto... no se llevó a cabo muchos días pero, a los días que estuvimos participando como pintores estuvimos pintando una pieza de... cuanto, mas de veinte metros y recordamo que en ese momento estaba la tragedia de los mineros...así que quisimo identificar un poco a la gente pintando...cerros de mineras, estuvimos pintando un fondo mas entre amarillo y naranjo dando un atardecer de mucho calor, identificando a la gente del norte, pintamo una fila de mineros saliendo de una mina no necesariamente atrapaos, quisimos darle otro mensaje mas bonito y un mensaje mas de esperanza y dibujamo a los mineros saliendo trabajando normalmente, una bandera chilena y mas de unas casitas, unas veinte casas representando al pueblo y ahí estuvimo pintando harta gente y no se pasaba la semana y seguimo terminando el diseño, luego empezamo con otro y luego se dio el proyecto de que los vecinos salieran a pintar de las casas con sus familias con sus hijos, así que autopista maipo estuvo ahí jugando con la municipalidad, prestaron un poco de ayuda con unos tarros de pintura, latas y comida durante la jornada y...nos ganamos ese proyecto y lo disfrutamos mientras duró y...lo ultimo que puedo recordar que fue lo mas bonito de esa experiencia fue que la gente se bajaba del colectivo y decía déjeme en los mineros así quedo nuestro muro así como una identificación del lugar...

## **¿Tu que prefieres salir a pintar solo o en grupo...de día de noche...como lo haces?**

Yo creo que diferente...diferentes gustos, a mi gusto al parecer creo que no me cierro a ninguna posibilidad de pintar solo, de pintar con alguien, de salir de noche solo, acompañado con una chica ,algunos tragos de noche, pasarla bien ...yo creo que a mi gusto al parecer me gusta agarrar un poco de todo, agarrar experiencia, sacar técnicas de mis amigos, practicarlas en la muralla y...pero me gusta mucho compartir con la gente pintando... si un día sábado tengo que pintar, me acuesto temprano el día viernes con mi idea y mi diseño en la mente to el rato, me acuesto temprano...al otro día ya despierto como a las nueve de la mañana, diez de la mañana estar pintando con nuestros amigos y...solamente compartir un poco...y de noche a veces es bueno salir solo y luego juntarte con tus amigos en una avenida, llamar por teléfono con 100 pesos y juntarte con tus amigos (...) y a pasar de...no se de un pintor aparece una persona normal de la calle...como lo puede ser un punki como lo puede ser un mendigo y...vestirte de negro siempre...

## **¿Por qué de negro?**

Camuflarse con el...hay que camuflarse con la oscuridad siempre,...nosotros, opinión propia pienso que la oscuridad nunca ha sido mala, yo creo que es un pensamiento mas burgués de que digan que la oscuridad es mala, que los callejones son malos, yo creo que esta en tu propia opinión y tu propia experiencia, si no conoces algo ve y tócalo y luego vay a saber lo que es, vay a tener para contarlo a tus hijos, a tus sobrinos, a tus abuelos, a tu padre, a tu mamá, a tus amigos...a tus amigos pintores y el negro a veces sirve mucho mucho de escape sobre la oscuridad de los callejones de las calles, de los basureros, siempre te ayuda mucho la sombra de los postes, los árboles, encaramarte con tu polerón negro, tu pantalón así no ma...por eso el negro te ayuda mucho a camuflarte de noche...

## **¿A veces la ciudad hace de cómplice con el...?**

Hace de cómplice la ciudad, siempre te va ayudar mientras tu no le falti el respeto, la ciudad te cuida, la ciudad te resguarda, la ciudad te muestra murallas buenas, te muestra la verdadera...la verdadera gente que vive ahí, te muestra, desde prostitutas, desde pobres, desde mendigos buena onda, desde policías buena onda a veces también no todo se cierra en un mismo circulo, pero la ciudad es una burbuja que te ayuda de noche, te ayuda a vivir...y de día solamente teni que disfrutar tu diseño y pasar por la avenida que pintaste...

## **¿Oye que representa para ti la calle como espacio para la realización del graffiti?**

La calle creo que ocupa un gran espacio en la galería de cada pintor y de cada historia de graffiti como lo contaba, no se la semana pasada en un trabajo coeficiente dos en la escuela contaba la historia de AISLAB...conté que creo que la calle fue una de las galerías mas importantes para todos los pintores aquí en chile y la ciudad también, cada ciudad, cada comuna creo que no seria lo mismo el graffiti si la gente no valorara tanto la pintura, ahora hoy en día creo que las grandes murallas o las murallas chicas, los postes, cualquier cosa que

te ayude a plasmar tu idea o tu diseño creo que te ayuda mucho a crecer como pintor, como graffitero, como persona también te ayuda mucho a progresar en tus colores, en tus técnicas y a veces sirve como curriculum, puede ser para pequeños trabajos que puede ser como tu carta de presentación como persona y como pintor, de que gente no necesariamente se tenga que meter a tu pagina web para ver tus diseños, solamente puede ver tu obra en la calle...hay muchos graffiteros que no tienen pagina pero las grandes galerías de vicuña mackena, santiago, santa rosa, alameda hasta vespucio puede ser un poco he gran avenida yo creo que a muchos pintores le a ayudado en su vida a conseguir grandes cosas y a mi propiamente también...eso significa la calle y la ciudad para mi...

**¿Y que representa para ti el barrio o el lugar donde comenzaste a pintar o fueron tus inicios en el graffiti?**

Para mi representa cada cosa que hago, cada acción, representa mi familia, representa a mis amigos, a gente que ha muerto entregando la vida y a través de pintura, de skate representa muchas cosas...representa a gente tatuada, mi barrio representa gente tatuada, gente abusada por la policía, representa cada paso que di en mi vida, cada caída que tuve, cada lección que aprendí, representa la historia de un chico que quiso salir adelante y que lucho por un sueño de algún día ser reconocido en el mundo del graffiti y estar dando una entrevista para un proyecto tan importante, representa todo esto, lo que estoy haciendo ahora, ser yo, ser yo y mi familia, ayudar a mi gente, representa vivir la vida a lo carpe diem no ma...

**¿Oye y en que han cambiado los mensajes plasmados en tus trabajos siguen siendo los mismos que cuando empezaste?**

Yo creo que no siguen siendo los mismos, pero siempre he seguido siempre hay una idea que se queda plasmada en cada muralla pero...mi vida mis diseños han tendido a evolucionar un poco ya que cambie un poquito el mensaje he a través de colores he ocupao mucho la alegría de los niños he este ultimo tiempo he progresao mas de pintar un poquito mas oscuro los años pasados ahora estoy pintando con tonos mas fuertes estoy ocupando mucho el calipso el rosao he...estoy dibujando mucho hongito muchos personajes he...naturaleza desde luciérnagas mariposas he niños con los gorros pal lado cosas así...yo creo que mi mensaje ha cambia un poquito ha progresao a la manera de que no tan solamente llega a los niños o llega a una madre...si no que llega desde el pobre al mas cuico...

**¿Oye hablame un poco de tu experiencia realizando graffitis si tuviéramos que hacer una linea de tiempo...como empezaste cual fue tu punto intermedio y en que estay ahora en cuanto al graffiti?**

Empecé...haciendo una cronología de mi obra...comencé a los diez años rayando micros, rayando murallas, probando las latas, sabiéndolas ocupar, moviendo mucho la muñeca, luego seguí con una crew todavía me acuerdo DNS tenia doce, once años he...pintando de tarde las murallas de vicuña mackena, aprendiendo a ocupar los rodillos cosas así, luego llego mis doce años que entré en el mundo del skate, me dejé llevar mucho por los diseños en cuaderno, ya que alucinaba con diseños en tabla cosas así, luego me retiré un

poco, le di fuerte al skate y volví a los catorce años, fue que volví a los diseños en croquera agarrando de nuevo la técnica, recuperando un poco mi movilidad de la muñeca, mi pulso, así que luego empecé a los diez y seis, diez y siete, a los diez y seis empecé a pintar fuerte, empecé a dedicarme a pintar todos los fines de semana, así llegué a los diecisiete años, empecé a meterme en el mundo del hip hop, empecé a conocer varia gente rapera, gente que trabajaba en las poblaciones con talleres, llegué a los dieciocho, mi vida ya había progresao un poquito más, empecé a lograr mejores cosas, empecé a viajar donde me invitaban a eventos desde la región de chillan, festivales de graffitis he...estuve pintando a los dieciocho creo, estuve pintando en chillan, en valparaíso, harto en santiago, en puente alto mi comuna también, luego llegue a los diecinueve pintando en valparaíso, también me invitaron a un evento importante también acá en santiago, así que fui, vi si se podía pintar así que me brindaron la mano los amigos de DOCE BRILLOS que organizan un...son colaboradores en un festival que se llama planeta rock, en enero del verano estuve pintando ahí planeta graff con harta gente conocí, gente de concepción también estuve pintando con unos amigos Arte Haga me acuerdo los chicos que organizan el gran evento aquí en chile, nacional de graffitis que se llama conce graff y na po ahora llego a los veinte y ahora estoy volviendo a la pintura, he tenio mas de dos piezas en el mes, espero tener mas el siguiente mes que venga...

#### **ENTREVISTA (CHADY 2º relato)**

**¿Oye que transformaciones crees tu que ha experimentado el graffiti desde tus inicios hasta hoy?**

Ha experimentao trasformaciones desde he...desde que podría ser (...) te podría hablar de...transformaciones de técnicas he...

**¿Se ha profesionalizao el...?**

Yo creo que se ha profesionalizao cada año que pasa y cada lata que tomo a través de lo que te hablaba denantes de que...de que el mensaje también cambia, los colores, las temporadas también el pintor suele ser como el escritor que cambia mucho...a veces cambia de animo y los colores tienden a cambiar a veces bruscamente pero siempre tu graffiti se transforma en el estado de animo que uno tenga, creo que jugamos mucho con eso jugamos mucho con las emociones, con los sentimientos, con lo que pasa hoy en el día a día se transforma a cada minuto a cada instante...como graffiti, tomo graffiti, desayuno graffiti y mi vida es un graffiti...

**¿Oye tu realizay los graffitis sin autorización para la utilización del espacio o te los consigues, como es el sistema?**

Muchas veces no tengo permiso para las murallas, ya que muchas veces salimos a pintar desde temprano y los vecinos no salen, pedimo la muralla y no salen, pero nos gusta mas pintar con autorización, pero a veces no tenimo autorizaciones e igual pintamo desde cortinas de metal de almacenes cosas así, pero personalmente me gusta pintar con autorización por que tengo más tiempo para terminar mi obra, tengo mas espacio y tengo mas tranquilidad para invitar a distintos pintores, ya sea de otra comuna, de fuera de santiago o de

otro país como Brasil, tenemos algunos amiguillos por allá, Perú un poquito, Argentina y no se tenemos más, uno tiende a estar más tranquilo cuando pinta con autorización pero no quita y no se compara con la adrenalina que uno siente cuando está pintando algo que no está autorizado creo que eso le da valor, le da mucho más valor a tu obra que a veces cuando lo pintas autorizado para algunos diseños ...

### **¿Tu sientes que se realiza una invasión del espacio al realizar los graffitis?**

Yo creo que obviamente se realiza una invasión hacia la persona que tu le estás pintando la muralla o la invasión de otra persona que no le gusta el grafiti, me ha tocado muchas veces experiencias de personas que estoy pintando graffitis y no se... a veces tengo que salir arrancando, o se ve mucho la tendencia de los neo nazis o los nazis, mucha gente que sale a barrer en las noches y no le gusta tu rayo, no le gusta tu manera de vivir la vida y tengo que correrla no más, correr de los bototos negros de noche no más, ahí acumulando adrenalina en tu cuerpo y ya como tenemos acostumbrado a correr de la policía y obviamente es invadir el espacio de la otra persona, pero así está hecho el mundo, el mundo está hecho para que tu lo protestes, para que digas tu opinión, para algo existimos, para algo tenemos voz y también nuestra pintura es la voz de los que no pueden hablar, así que definitivamente concuerdo con tu pregunta que es una invasión definitivamente, pero es una respuesta a todo lo que pasa...

### **¿Oye y que dificultades existen al pintar en la calle...algunas que me puedas relatar?**

Dificultades pueden ser ya sea desde la policía que te viene a molestar, que te puede quitar las pinturas, te pueden cargar hasta con no sé pensamientos de drogas, la policía es muy pesada con los pintores a veces he... dificultades que más... que a la persona que le estás pintando la muralla, está en todo su derecho antes de decir lo que voy a decir que te diga que no le gusta el diseño, que se lo borre, que se lo pinte de nuevo, está en todo su derecho, tu muralla no es tan solamente tuya, es de la persona a quien se la estás pintando, así que muchas veces algunos de los pintores no comprenden eso, pero yo creo que más de alguno sabe que es verdad eso que uno tiene muchas dificultades, por que hay que jugar también con la opinión de la gente, si estás invadiendo una población no puedes ir a pintarle... no puedes ir a pintar a tu pintura como se dice, tengo que pintar algo que caracterice a los pobladores, algo que los haga identificarse a ellos, algo que los haga sentirse vivos cada vez que salgan a comprar pan al almacén y que vean tu grafiti tengo que darle en el gusto a veces, implica esas dificultades, la policía como ya te lo dije y dificultades a veces contigo mismo...

### **¿Y los riesgos...cuales son los riesgos implicados?**

Riesgos implicados ya sea desde 24 horas en una comisaría, desde multas muy caras, desde golpes dentro de la comisaría a través de carabineros, descarto cualquier posibilidad de alguien delincuente o alguien que anda robando, por que son muy respetuosos por experiencia propia he tenido un muy buen recibimiento de la gente que vive en la calle, de los punkys, de los

mendigos, de las prostitutas también mucho respeto hay en la calle hacia los pintores de la noche...

### **¿Se genera una interacción ahí...?**

Se genera totalmente una interacción ya sea como un skater tiene una relación con una tabla, la calle y la relación, el conector fundamental es saber saludar, ser humilde, siempre con la verdad adelante, si podi brindar una mano bríndala, yo creo que ese es el principal conector que te ayuda a con la gente que te acompaña en las noches de ron, de cigarro, a veces algo pa la mente y jugar con los colores no ma, ese es el verdadero conector de la calle, ser humilde y las dificultades solamente te las da la policía mayoritariamente que te reprime, la represión yo creo que es una de las dificultades mas...mas frecuentes de nosotros junto al dinero que a veces...muchas veces no tenemos dinero para comprar pintura y tenemos que estar vendiendo nuestras cosas ya sea desde mascarillas, desde implementos de nosotros que nos ayudan a pintar, plumones, ropa, eso en fin esas dificultades...

### **¿Y que materiales necesity para hacer un graffity...así en rigor?**

Necesito...me voy a poner el ejemplo de...tengo que pintar un mural para tu entrevista tengo que darle el logo de tu entrevista necesitaría una muralla mas de unos...unos siete metros, necesitaría un tarro de látex blanco, si no tengo mucha plata para comprarlo de color lo compro blanco lo tiño con una...lo tiño con una tinta temperada ya sea el tono que yo elija desde seis cientos pesos y el látex te sale, te puede salir desde unos cinco mil pesos llevamos cinco mil seis cientos, luego compro mas de quince mil pesos en latas ya sea ceresita que las puedo mezclar a través de una técnica graffitera con una bombilla la mixeleo como le decimo nosotros, hago tonos de una lata puedo sacar tres tonos, uno mas oscuro, uno mas blanco y luego si tengo un no se...si cuento con los verdaderos quince mil pesos que te dije puedo comprar latas de mayor calidad que pueden ser latas brasileñas, lonlab se usa mucho, la marca Montana te ayuda mucho a la consistencia, mucha duración, presión, ya llevo unos veinte mil pesos, veinte mil seis cientos pesos, luego ya sea rodillos desde mil pesos, yo creo que con eso bastaría para hacer tu graffity, pero con esto concuerdo en la idea que muchas veces no tenemos dinero para comprar, por que...te puse el ejemplo ya llevo mas de veinticinco mil pesos en gastos...

### **¿Oye y cuanto tiempo te toma realizar un graffity?**

Me toma mas de...no se puedo pintar una pieza desde las diez de la mañana, si pinto con otra gente le agrego personajes a las letras que estoy haciendo, le agrego personajes con otros compañeros me puedo demorar mas de no se, puedo estar pintando desde las diez de la mañana hasta las seis de la tarde si la sombra te apaña, si llega publico, llegan vecinos, llegan amigos, gente que te conoce, si salen cervezas, si sale algo bueno por que recordemos que estoy pintando en un fin de semana, así que tengo tiempo libre para hacer lo que yo quiera, entonces me puedo demorar hasta mas de seis horas una cosa así y a veces todo el día depende del empeño que le pongay y de las ganas que tengay en ti mismo...

**¿Oye y que pasa cuando llega la época de elecciones y las murallas cambian...que pasa con ustedes los graffiteros, que pasa con sus obras, con sus piezas?**

Yo creo que aparte de nuestro...yo creo que aparte de nuestra opinión, de nuestra lucha cuando llegan las campañas electorales nosotros, las murallas hablan por si solas, yo creo que los vecinos y la gente, el poblador ya sea desde pobre, cuico, cualquier persona, madre, tu padre, tu hermano, se dan cuenta de lo que sucede en las calles, que no hay respeto mutuo hacia esa gente burguesa que te borra tu obra de arte, que te costó mucho conseguirla a través de juntar tu plata, tu dinero, vendiendo tus cosas, autogestionandote he...a veces mucha ayuda de las tiendas algunas y...no po no hay respeto, no hay respeto, solamente llega la candidatura de tu presidente entre comillas, y te borran todos los murales, no puede ser que en las poblaciones estén borrando los colores que le dan vida a tu barrio y que te lo plasmen un nombre gigante con el apellido de una persona burguesa que ha vivido toda su vida con dinero y que no tomen en cuenta y que fomenten mas el sentimiento de individualismo en este país, yo creo que eso nos enfurece mucho como pintores, creo que se genera una rabia, una impotencia al estarte respondiendo esto también, por que me da mucha rabia recordarlo que no nos respeten nuestras pinturas en campañas electorales y te puedo dar una pequeña señal de lo que se está trabajando en chile, estoy viendo un proyecto a nivel nacional de una ley que nos respete los murales en campañas electorales, pero eso ya es un proyecto que hay que trabajarlo pasivamente, inteligentemente saber manipular la información y jugar hartito con...jugar hartito con la comunidad, con organizaciones de otras regiones y eso te puedo comentar de eso, no te podría decir...no te podría informar mas...

**¿Y el graffiti en esa época se pierde dentro del barrio, dentro del territorio?**

Se pierde mucho, se pierde a nivel de tu barrio, se pierde a nivel personal, a nivel de emoción de cada uno, por que nos desmotivamos demasiao por la manera que te faltan el respeto, como te volvía decir denantes he...nos sentimos muy mal y perdemos dinero, perdemos no se motivación, no podemos durante toda esa campaña que dura, no podemos pintar por que sinceramente pintamos una pieza el día sábado y el día lunes te pueden estar pintando, le pagan cinco mil pesos a los chicos por pintarte un nombre gigante en una muralla y te tapan todo tu graffiti que gastaste mas de treinta mil pesos, hasta a veces mas plata, entonces se pierde demasiado...sinceramente es una gran perdida...

**¿Que opinión crees tu que tiene el ciudadano común acerca del graffiti y de los graffiteros?**

El ciudadano común creo que tiene como tres opiniones básicas, la primera es...no es muy buena por el vandalismo o no pintar con autorización, la segunda es que sea bueno, sea malo, sea vandalismo o a veces no está con autorización le ayuda a el, le ayuda a su barrio, le ayuda a su infraestructura de su casa, le ayuda mucho a tener cosas bonitas que en tu barrio le llame la atención a la gente que te venga a visitar y por tercero una de las mas básicas que te ayuda a estar bien contigo mismo creo que en épocas difíciles y en

épocas de lucha, como en este presente de los estudiantes creo que los colores y la vida que le entrega cada pintor a su muralla yo creo que le ayuda mucho al bienestar de la gente y a los estados de animo...

### **¿Y que piensas del graffiti al ser considerado una actividad ilegal?**

Yo creo que es lo mas feo que puede existir en este país, a través de este gobierno y de las autoridades que no se sientan en una mesa de debate con la verdadera gente que nos dedicamos a esto y que queremos llegar a algo, a una conclusión y a una acuerdo muy grande que seria que esto fuera legal y que ellos mismos nos respetaran nuestro graffitis en las campañas electorales y que le estén negando la venta a un menor de una lata de spray, yo creo que ha sido la peor ley que ha salido borrar los graffitis de estación mapocho, del río mapocho yo creo que ha sido lo mas feo, lo mas falta de respeto que pueda existir a través de la autoridad hacia nosotros, la legalización yo creo que debería estar ya, no debería ser algo que se discuta, creo que muchos pintores ayudamos y hay muchos ilustradores que están profesionalizao en el ambiente del diseño, ayuda a muchas campañas electorales, ayuda a muchas campañas con las municipalidades, yo creo que no nos valoran eso, no valoran el trabajo de nuestros compañeros y yo creo que es algo que se debería quitar ya...

### **¿Y el graffiti igual está ligao al vandalismo, por que piensas que la gente lo liga al vandalismo, desde el ciudadano común?**

Lo liga al vandalismo ya que no se...muchas veces no hay tanto...a veces en el barrio no hay tantos graffitis dedicaos, por que por ejemplo tiende...dar un ejemplo las condes, muchas murallas pintadas así sobrias, colores, color crema, murallas gigantes no hay nada y tampoco podi pegar tu pieza, tu graffiti durante el día por que no te dan autorización, por que la gente a veces no siempre tiene mucha cultura, la gente de arriba sobre todo de la que te estoy hablando...necesariamente teni que plasmar tu rabia y rayarle la muralla a quien no te deja compartir con el, por que al final tu graffiti sirve de una conexión entre la persona que te presta la muralla y entre ti misma, entonces yo creo que al no autorizar a la gente a pintar, creo que tiende...el pintor tiende a veces a manifestar su rabia contra un rayao, contra un guanaco, contra una bomba de pintura en las protestas y la gente muchas veces no piensa, no va mucho mas allá de la acción, de la bomba de pintura o del tag que como le llamamos nosotros al rayao, no piensa mucho mas allá que hay detrás de todo esto, yo creo que a veces hay que ponerse en el lugar de la otra persona, como nosotros mismos pintores nos ponimo en los lugares de la gente que...de la cual le rayamos la muralla, y estamos muy concientes de que a veces es un daño, pero como también estamos muy concientes de que mi raya es cada signo de protesta de lo que está sucediendo y que para mi no estoy de acuerdo, y que para que mi familia y para que mi barrio y para que mi gente siga en lucha lamentablemente a veces hay que tomar medidas extremas, como la policía la toma con nosotros...

### **¿Oye y que prejuicios hay hacia los graffiteros piensas tu?**

Prejuicios desde...



## **Desde el ciudadano común...desde la persona que no conoce esta práctica...**

Pucha existen muchos prejuicios desde no se, a veces pienso en que somos solamente...solo somos vandalistas, somos gente vaga, boémios que nos amanecemos toas las noches rayando, muchas veces no es así, a veces somos gente de estudio, gente que hace deporte, gente que trabaja en organizaciones, gente que hace talleres en las poblaciones para niños, gente malabarista también comparte mucho el arte, gente que hacimo música y los prejuicios de la gente a veces no son muy correctos por que no son verdaderos, habemos muchos pintores que somos concientes y creamos conciencia sobre nuestras pinturas y deseamo siempre dejar un mensaje bueno, cada raya, cada cosa que hacemos que no sea un prejuicio mas de la gente, si no que llegue a tu verdadero corazón y recordar que nuestra raya, nuestra protesta en una muralla no es, no es una revolución, si no que la verdadera revolución esta en tu corazón y eso es lo que mucho sentimos los pintores de puente alto...

## **¿Oye y que piensas de la clandestinidad o del anonimato que existe en el proceso de graffitear?**

La clandestinidad es solamente es una manera de surgir en tu obra, ya que no hay autorizaciones, lo prejuicios, las represiones de la policía, la clandestinidad a veces sirve mucho como ayuda para expandirte, expandir tu obra, expandir tu nombre, que mucha gente te conozca...a través de obras, de tags y muchas de esas cosas, yo creo que la clandestinidad es uno de los ambientes mas, mas adrenalinicos que existen en tu vida y que va a existir y que le va a formar valor a tu obra...

## **¿Oye y por ultimo...para ti cual seria el escenario ideal para el graffiti?**

El escenario ideal seria he...muchas oportunidades a la escena nacional a los pintores, hartos murales en plazas, proyectos de pintura, pintar las plazas muchas murallas, talleres pa los niños en las poblaciones, ya la ayuda no esta mas en una campaña, en una campaña en la tele que te salga jordi castel diciéndote oye maricón el que le pega a la mujer, hueón eso está demás, yo creo que podi llegar mucho mas a la gente con pintura, sacando a los vecinos de sus casas a disfrutar de su barrio, a darle la pelea a las drogas, ayudar mucho al compañero, a tu vecino, a tu familia, no se sigo pensando en el escenario perfecto, la legalización en este país de la pintura...una ley que nos proteja de las campañas electorales, de estos políticos que se hacen llamar futuros presidentes, apoyo en los colegios también, apoyo a las carreras artísticas, demasiao a veces no existe mucho, las carreras artísticas que sean mas accesibles a la gente que quiera aprender del arte y vivir de ello, yo creo que eso es lo mas importante y recordar que la pintura simplemente puede ser un detalle en tu vida pero que verdaderamente puede ser el detalle que va a marcar el escenario completo de tu vida y de tu vida...

Hablando de crear conciencia con la pintura...somos gente conciente, creando conciencia en cada persona y ayudándolos a salir de las drogas...es que es una entrevista totalmente completa por que te habla de...es como una biografía, es como una biografía completamente, pero en una forma de

narración así...super entretenía...ni siquiera me aburre, me encanta escucharte leerla...

Esa hueá es terrible graffitera la hueá que dije, esa hueá de los polerones negros...no el loco que es brigido, así bombardero brigido, el loco lee esa hueá y dice es completamente cierto...

Lo que pasa es que no me quedé en esa etapa, como que pasé a la otra etapa, a la etapa de evolución cachay, y lo miro desde ese punto de vista, de todo lo que viví y todo lo que pasé cachay...

El graffitero siempre va a tener un punto de egocentrismo, siempre, por que si no existiera el ego, el graffiti no existiría, por que por ejemplo, el graffiti es ego cachay, puta por que si yo no quiero que me conozcan no voy a rayar la pared, lo visual siempre va a ser egocentrista, o sea no todas las cosas, por que hay cosas que no son egocentristas por que se muestran tak cuak como son, pero el graffiti tiene su punto de ego, pero a veces cuando se crea conciencia con esas cosas es estratégico y se usa para buenas cosas...

Como lo que dije en la entrevista, cuando dije que a veces jugay con el sistema a traves de la inteligencia...

Aprender autogestionarte a ti mismo, compartir con el compañero de al lao...

## **ENTREVISTA DEMENTE (1º relato)**

### **¿Cómo partiste y que te motivo para iniciarte en el graffiti?**

Bueno partí si mal no recuerdo viendo unos tipos de tags en la plaza de puente alto, un personaje que se llamaba...después no sabia lo que decía, pero con los años empecé a ver que era el MASTER , era un tipo, me parece que era punk en ese tiempo, que era el único que tageaba ahí en ese momento y después fui evolucionando con el asunto del skateboarding...y ahí se fue, se fue expandiendo mas con por ejemplo estos...con el RONY, el PSYCO, el BAYRON, todos los muchachos de ese tiempo de puente alto, en ese momento que eran los que...eran como los que yo veía mas grandes, al principio no los conocía tanto, pero después se fueron conociendo de a poco...y así empezó casi todo como en el 97, 98 por ahí, bueno para mi en especial.

### **¿Qué edad tenias tu en ese tiempo?**

A ver ahí iba en séptimo básico...octavo básico...

### **¿Y en ese momento que actividad realizabas...cuando comenzaste a graffitear, te acorday mas o menos?**

Al principio empecé a hacer skateboarding, pero antes ya empezaba a tagear, me gustaba lo que era dejar un nombre, siempre lo que mas me ha motivao es dejar como el sello de uno, como la marca, por ejemplo de que sepa la otra persona de que uno estuvo ahí antes que ellos, eso es lo que me motivaba, de chico que empezaba a ver eso y veía el que siempre alucinaba mas en la calle era en la florida...era el NAS, el guaton NAS que veía sus tag siempre en todos laos, entonces decía yo este quizás quien será y al fin el mundo es chico y empecé a conocerlos y vi que era así mismo, lo mismo que sentía yo, lo

sentía quizás él con otro estilo, pero es casi lo mismo, se dice que rayas por odio y siempre caminas solo, hay mucha gente que anda en grupo, en crew que le llaman pero por lo menos siempre a mí se me reconoce con otra gente, que siempre ando solo, siempre andan de a dos, yo siempre he andado solo, es más que nada por eso pa' dejar la huella nada más.

### **¿Oye y durante tu trayectoria que técnicas o estilos hay utilizado?**

De todo, antes me acuerdo que era bien abstracto, se utilizaba arto como wild style, el asunto latino, esto de los reyes latinos cuando salieron estos muchachos de ahí de la Pintana, los reyes latinos, estos latinos marginales usaban hartas letras así como chicanas, después fueron evolucionando, después estos muchachos del centro sacaron letras ya más abstractas así, más letras bien así como bien cuadas, sin forma, tenían diseños así bien extrañas, pero se utilizaban hartas, después se empezó a moldear todo hasta que uno ya queda con el sello de uno, uno queda ya con el sello...es tanto lo que uno va mezclando y mezclando que después ya aparece el estilo de uno lo va sacando, hay poca gente que lo ha sacado y letras que ya son prácticamente del sello de uno, originales de uno que, que uno ya las tiene ahí y ya no salen más y las va modificando, alargando, cortando, abreviando, pero ya teníamos las letras que son de ya por los años yo creo.

### **¿La influencia de varios construye la...?**

Claro el estilo propio, siempre sacando ideas de acá de allá, siempre alucinando por que uno cuando ve algo, un tag...no se po' hay un muchacho de Santiago Centro que no se quien es, no se una vez creo que fui a un evento y andaba este socio DARKSIDE que es una letra de la mitad hacia el lado izquierdo y de la mitad hacia el lado derecho son iguales, como que copio las partes, como que fueron dobles, pero dándome cuenta bien, estuve como media hora una vez y decía DARKSIDE...ese loco la lleva, siempre lo he visto por todos lados, siempre con el mismo estilo...hay mucha gente que le ha copiado el estilo ese...ese siempre me ha motivado a seguir, no se quizá uno va creciendo y todo pero he visto gente adulta y no siendo hip hop o skate, ni hard core le gusta dejar su tag, he visto gente normal, que no se por que será la sensación, dicen que es una sensación como los cleptómanos que dicen que...yo veo algo blanco y tengo que saber ir y pintarlo no se hasta saciarme, me han retado igual, me han llevado en el metro, me han llevado detenido cosas así pero es una sensación de liberar tensiones.

### **¿Cuando tu salí a rayar...te da la misma sensación graffitear y rayar, es lo mismo?**

No no es lo mismo he por ejemplo graffitear, voy yo con un punto determinado a donde voy a ir, llevo mis instrumentos, ya sea pinturas, latas, fatcaps, todas esas cosas, pero el tag es una cosa que es al candente, así en vivo es algo que tu estay ahí justo y la oportunidad no se po' de que el socio se dio vuelta y pum le rayamos el vidrio atrás de la micro así...el vidrio de adelante cosa que dicen y como este hueón hizo esto y justo se da la oportunidad.

## **¿Oye y que situaciones hay experimentao realizando graffitis así en la calle?**

Situaciones...una vez bueno la situación entre anecdótica y grave al principio por que me acompañó esa vez por ejemplo mi sobrina antes que naciera mi hijo, mi sobrina millaray por que siempre igual la llevo a pintar y siempre ha hecho cosas ella...vinimos acá al veintisiete de vicuña Mackenna al lao del Monserrat hay un peladero bien grande y vine a pintar, le dije que me acompañara un día domingo en la mañana y ella tenia como tres años algo así...colorina ella, resalta hartu su pelo y le lleve su jugo por que igual hacia bastante calor, su silla mientras yo estaba pintando y donde entramos por ese peladero he gente pensó...quizás que pensaba la gente que yo iba a hacer con ella, entonces llegó carabineros en moto y me fue a preguntar que onda, que quien era, preguntándole a ella quien era yo como se llamaba ella...la cosa es que después me dijeron que los disculpara que igual la gente se perseguía que no se po...que la gente igual...y yo le dije no si yo vengo acá a pintar con ella, pedí permiso, lo cual nunca pedí permiso en la pared pero esas paredes siempre las pintaban así que...y eso fue como lo mas anecdótico igual mi sobrina siempre se acuerda de eso ahora que está mas grande...que esa vez llegaron los pacos y que nos iban a llevar presos.

## **¿Por qué igual es difícil ver a una niña tan chica pintando?**

Claro por que en ese tiempo ya habrá sido eso en el...a ver como en el 2007, como en el 2007, 2006 y con mi hijo igual he salio y todo pero ahora es como mas común, quizá bueno mis amigos que tengo yo están casi todos insertando a los hijos en lo mismo por que quizás puede que sean mejores o que no les guste, están tratando de insertarlos en artos asuntos, en el break dance, en street dance, en el graffiti, skateboarding, así algo le puede gustar a él po no se una de todas las ramas que hay.

## **¿Oye y que significado le otorgay tu al graffiti y a todo lo que implica su proceso de elaboración...tiene algún significado para ti todo ese proceso?**

Si es como una escena de abriendo puertas así...yo por ejemplo para mi hay gente que va con bosquejos, que va con diseños, ya yo voy y yo por ejemplo tengo una visión como que considero que si un área veo una pared y digo ya esta hueá voy a...digo esta es mía digo al tiro voy y dejo un día que pase...voy en la noche o en la mañana, voy solo siempre cuando es muy complicado, cuando tengo que pasar barreras, voy y empiezo a tirar las letras, empiezo tiro y le hago acá y acá, trato de buscar la mejor que quede, empiezo a ver en la misma mente mía y empiezo a decir voy a hacer unas gordas, unas así una gigantografía, algo impacto, algo así como wildstyle, algo como letras agigantás y lo que caiga mejor lo tiro y empiezo a pintar y claro empiezo a mirar, me pego como dos piques para afuera, veo bien como va quedando y me devuelvo por que algunas veces he hecho algo y no me he dao el tiempo de ir a mirar de atrás y me ha quedao un letra mas grande que la otra, el borde lo hice pal otro lao, entonce ahí dejo tirao ese...eso uno cuando va pintando como que va creciendo cada vez mas, va creciendo cada vez mas, cada vez mas.

### **¿Pero es improvisao desde tu punto de vista...en el momento?**

Claro en el momento, eso me gusta a mi la adrenalina de improvisar el momento, voy con la idea y digo ya aquí esta bueno para hacer este tipo de letra, pero siempre me encanta...es que es una sensación de ir con la mente sin nada, es llegar y tirar no mas, llegar y escupir ahí, tirar todo lo que uno tiene, saciarse ahí, tomarse su chela, siempre voy con su chela, su caño, música siempre, me pongo la música y ahí me meto en la mía y...a llegao gente así y oye tu soy este, buena...a molestar justo y estoy en la mía y me dicen pintemo un día y les digo puta estoy ocupao me gusta terminar lo mío y después vemos...y siempre hago lo mío, siempre dicen este hueón que es extraño siempre anda solo, pero es lo que mas me motiva, lo que me ha sacao de hartas cosas...me gusta ese estilo de ir solo a pintar y pintar lo mío, la mía o mas, no el estilo de acá y así hacer lo mío.

### **¿Oye y que temas tomay al momento de hacer un graffiti...tení algún tema específico o hay transitao por distintas...?**

Los que mas me llaman la atención por ejemplo son las...por ejemplo bordeados con esmalte, con brochas gruesas así y el impacto así, letras que te impacten, por que eso es lo que se está haciendo ahora...que sea...para el graffiti cuando es especial por ejemplo cuando es para una fecha importante de alguien ahí hago graffitis bien definidos, con artos colores, con mas de siete latas, con colores bonitos, hago un bosquejo, todo...ahí hago algo que sea mas largo, pero cuando voy yo así por las mías me demoro máximo medio día y hago cosas impacto, algo que impacte a la gente, en lados que son difícil de acceso, en lados que todos han pintao abajo yo voy y pinto mas arriba...he pintao en zonas que han fotografiao este asunto de la gigantografía que vienen en el metro, esos sponsor que vienen de arriba, hace tiempo del año 2000, ya ni me acuerdo, parece del año 2009, 2010 pinté esa cuestión y todos han quedao...como te subiste, igual fui solo, igual le pagué a un muchacho que me llevara la escalera y todo, el asunto de los pacos y todo, pero siempre saliéndose del limite, fuerte, saliéndose de los limites.

### **Rompiendo los esquemas...**

Claro rompiendo los esquemas y eso es lo que a la gente le gusta, los que saben les gusta esa hueá siempre...como que he conversao con gente y me dicen a no puta ese hueón del DEM y yo los dejo piola así...y yo les digo después si yo soy y me dicen no hueón como, y les digo si quiero les hago un tag en cualquier lao y me dicen o bacán como que cambian y ahí se pierde la magia igual por que yo he estado con gente que cuando dice no yo soy tal persona se pierde la magia y la magia es que uno quede...ver el puro tag y no saber quien es

### **Oculto...**

Claro siempre oculto esa es la magia...harta gente que a uno no lo conoció y siempre queda eso...puta como será este hueón, será rasta, será skateboard, será punk, eso es lo que motiva, eso es bueno y que todo se mantenga oculto, por que se pierde la magia cuando se sabe.

### **¿Oye y ha existido influencias de otras personas en ti para graffitear?**

Si por ejemplo tenía un amigo que el primer graffo que hicimos en mi casa fue como en el año 98, 99 el SUTER, un ex vecino que ahora es ingeniero en informática el y estaba en el liceo de aplicación, y este muchacho sin darse cuenta tenía un don gigante, lo cual le hicieron hacer unos murales en el liceo de aplicación, a Pablo Neruda y a Gabriela Mistral que todavía están impresos ahí en la pared, ganó un campeonato él y este socio hacia autoretratos de la nada, hizo este que esta allá donde vivo yo, el che guevara a estos muchachos del colo colo, le hizo a harta gente de la nada, el miraba las fotos y empezaba con Marson en ese tiempo, su fama había e hicimos uno en mi casa que siempre todos lo recuerdan, yo hice un DEM grande, unas verdes con color como Godzilla y este socio hizo un mono grande rayando como un paradero, en ese tiempo estaban saliendo esos tipos como...esos paraderos...como basureros chicos que habían que siempre todos rayaban y el hizo un blanco y negro y le quedó muy bueno...ahora siempre cuando lo veo le digo y el ya no pinta nada, pero el fue uno de los cabros que me incentive tanto con el que empecé a aprender cosas de él...la otra es el tag de los chiquillos de allá del 34 por ejemplo no sé po el SIDERAL que ahora tiene otra vida, el BAYRON mi primo, el RONY hartos muchachos que se metieron los mismos amigos que patinábamos y todos, poníamos tag en todos lados, escribíamos era entretenido, ese era la entretención que teníamos en ese tiempo.

### **¿Ustedes en ese tiempo eran una crew, eran algún grupo, se identificaban así como grupo?**

Claro si...ese que éramos en casi todos lados skate...team puente alto y cosas así...pero yo con estos muchachos no casi nunca eran como...no nunca tuvimos...éramos como aparte cada uno con su estilo nunca hicimos un...es que era tan diverso el estilo que teníamos con estos muchachos que nunca hicimos un grupo siempre estuvimos ahí aparte.

### **¿Tu salí a pintar de día, de noche teni algo en especifico...o en grupo o preferís solo?**

No yo como te digo, siempre solo no se por que para mi que no me llevo con otra gente o no ven mi...quizá lo que hago yo no lo comparto...por ejemplo el estilo que hago yo voy a pintar y voy con lo mío, por que iría con otra persona si yo voy a hacer lo mío no mas, el que haga lo suyo, igual una vez tuve un amigo que salía conmigo en la noche y todo y yo le decía hueón...es que algunas veces solo igual es peligroso, entonces uno va a pintar el otro mira después pinta el otro, pero igual está fuera del país, ahora obligao a ir solo no mas, pero siempre...es que depende de cuando tengo que hacer algo ya mas que sea por fechas importantes de no se, de cumpleaños de sobrinos o de mi hijo, de mi familia o muerte de alguien, que haya fallecido alguien ahí pinto, le hago mas que nada cosas en cartulina, en block gigante y se la entrego a la familia, algo bien como emoción.

### **Como un acto simbólico...**

Claro exactamente, mas que nada un acto simbólico que hago así y me quedan pero fenomenales, siempre me he dao cuenta de lo mismo de que...me piden,

puta hacerme esto para mi hermana y lo hago y no me sale igual no me gusta, lo entrego ahí y pero a mi no por que no tiene como sentimiento que cuando yo hago algo y me encierro en la pieza y estoy dos o tres horas viendo la letra primero, que letra va a ser, esta, esta, esta no, depende para cada persona una letra y después que tengo la letra empiezo a ver los colores saco todos los lápices, todos los colores que tengo y empiezo con Temperol, con Scripto, Pastel, con que pueda ser mejor y tirando al tiro, entonces ahí cuando ya va uno así como motivao, ahí uno tira permanente y ahí sale todo, es una magia que se va creando y uno no para, no para, no para, no toma once, no almuerza, no para hasta terminar el dibujo, el graffo y queda muy bueno, después uno trabaja y después uno tres días lo ve y dice como llegué a este punto que quedo...que mutó tanto que hasta uno se sorprende y es por la dedicación que uno le da, uno le da la dedicación y uno cuando está metío ahí empieza a ver mas ideas, se empieza a agrandar, de una idea salen como cinco y ahí se va agrandando eso es entretención, eso es bueno.

### **¿Y lo mismo te pasa cuando estay en el muro?**

Claro cuando estoy en los muros...ahora puta, por el asunto de mi trabajo he tenío poco tiempo para visionar, pero quiero hacer una hueá mutante, pero en mi casa mas que nada, por que siempre he pintao en mi casa, ya años y años que no he pintao ahí, pero quiero hacer y estoy creando un proyecto gigante y quiero invitar a uno de los dos mas que siempre yo alucinaba bueno el marcos CHANGA del 27, acá marcos que siempre...una vez pintamos y fuimos cuando era mas chico al Sudaka 2001 me acuerdo, los dos solos aventurando por el asunto del graffiti y todo fuimos a ver allá lo pasamos re bien, siempre el estilo son sus dibujos, caricaturas todo y a mi me gustan mas las letras, las líneas, el estilo así bordes, todo ese estilo y me gustaría que el me ayudara ahí en la casa para que haga el estilo suyo, yo el mío y otra persona mas no se...pero claro hace rato que no hago uno así como me gustaría hacerlo, con hartos colores...un graffiti realmente no un Bomber así cómo...así un Bomber como le llaman, un flop, algo mas gigante, mas bonito.

### **¿Oye y para ti que representa la calle...la calle propiamente tal como espacio donde se realiza el graffiti...representa algo para ti la calle?**

La calle para mi es como la vitrina, la calle para mi es la pizarra...la pizarra que es gratis, la pizarra que todo el mundo ve la ve el rico, la ve el pobre, el que no la quiere ver la va a ver igual...por ejemplo en los puntos estratégicos que trato de buscar yo para pintar ya no graffiti si no que bomber así, flop así de impacto he...la gente si o si tienen que mirarlo, igual eso es lo que yo busco por ejemplo que están mirando a un lao y pa no verlo tendrían que cerrar los ojos no mas , entonces yo se los pongo ahí en la cara o lo pongo ahí...yo estudié ingles y todo in your face les pongo desde el 96 en tu cara cachay, entonces es algo impactante y es mas que nada un juego que se hace así como que se va tirando lo mismo que en el rap cuando Freestalean, llegan así un poco soltándose no se poniendo la cosa mas caliente, cuando uno hace algo tira entremedio...no mierda si no que lo tira para que el otro vaya picando así y vaya calentando mas la cosa y no se me encanta el metro a mi, el metro por que pocos lo hacen, dura re poco, puta...uno pone un tag ahí y durará una hora, cinco horas algunas veces, pero los que los ven me dicen, al otro día me

dicen...es algo que yo se que van a pasar por ahí, estaciones claves que yo se que pasa gente que yo conozco y pongo mensajes...pongo mensajes ahí y yo se que los van a leer entonces de los diez que pasan dos lo leen y después me llaman y me dicen...es un juego mas que nada, es un juego de dejar mensajes ocultos, es bueno, me gusta, me entretiene.

**¿Oye y para ti que representa el barrio como lugar donde comenzaste a pintar o donde fueron tus inicios en el graffiti?**

La escuela, la calle, el barrio es lo mejor que hay y ahí los mas entretenido, lo mas sano que hubo, lo mas sano, lo que se vivía absolutamente por pintar o por skate igual, patinar fue lo mejor, los mejores años, lo mas sano, debería ser todo así, deberíamos volver al pasado, ahí era solo la tabla, unos cuantos plumones y unas monedas pa un jugo y chao te perdí todo el día, lo mas sano, lo mejor que hubo...lo mejor

**¿Oye y tu que mensajes quieres entregar cuando haces un graffiti...es solo reconocimiento y a la vez ...?**

No mensaje es como sentirse libre, ser libre y tratar de expresar, hay varias maneras de la gente que expresa su odio contra el sistema o contra la vida, quizás yo a veces digo puta yo rayo por odio cuando ando mas o menos ofuscao, me pongo mas agresivo, rayo en laos que...que no se puede y rayo igual y me quedan mirando, entonces como que ya perdí el respeto cuando...en laos que yo sé que me pueden llevar preso y rayo igual...claro para uno es como pa liberar tensiones...es para liberar tensiones y todo ese tipo de cosas...que sea mas el tag que yo aplico me gusta y es mas por eso y cuando voy a pintar es algo para...es como un día festivo para mi...es como un día festivo...puta vamo a la playa, vamo a pintar, es algo hermoso, algo hermoso y salir con mi hijo, con mi sobrina es algo hermoso que...igual hay que estar harto rato ahí y todo, pero el producto que sale al ultimo es reconfortante, sentarse así al frente de donde uno pintó tomarse su chela, su caño, mirar así todo el rato y pasa gente así...el estilo que tengo yo no es como tan de Raper ahora que crecí entonces la gente dice puta este hueón...no se da cuenta o no cree que uno puede hacer esas cosas, a veces la gente discrimina y toa esa onda, pero son cosas que siempre han pasao en todos laos.

**ENTREVISTA DEMENTE (2º relato)**

**¿Que recuerdos tení durante los primeros años que empezaste a pintar...cuales son los principales recuerdos...van mas por la amistad?**

Claro los primeros recuerdos era que salimo de a cuatro de a cinco, salíamos en las noches por ejemplo saliamo a patinar hasta tanta hora y después cuando nos veniamo subiamo a una micro y toa la micro bombardea , en ese tiempo cuando se empezó a conocer los bomber que le denominaban en el 2000, 2001 el Bomber que se llamaba, rayábamos en stiquer híbamos a comprar Stykers allá al paseo las palmas, con el Nelson Díaz, el SEKIS, los DBE de la vieja escuela, GREENTEN en ese tiempo, los muchachos de ahí de pedro de valdivia, de Macul, el este socio...habían unos los CVR de ahí salio este GREEN climax bancarrota que siempre pasaba por ahí, HUSOP, cuando



íbamos a patinar allá, íbamos a escuela militar, ahí pasábamos pedro de valdivia, HUSOP, todos esos monos, yo pasaba por esa calle y alucinaba, por pedro de valdivia , pasaba miraba pa todos laos, izquierda, derecha a cada rato...puros negros bailando, puras letras 3D, harto movimiento...buen estilo esos muchachos de Macul, pedro de valdivia, me encantaba pasar por ahí por esas calles, cuando pasaba...era otro estilo, como la versión de uno pero en futuro, como que ellos iban adelantaos como cinco años, a nosotros puente alto, igual era bueno ir a ver allá...igual que a la Peluchonas, Torres San Borja, entremedio hiban a pintar arriba me acuerdo que había un Unimarc, te acorday que había un Unimarc arriba, habían unos tag gigantes arriba, unas hueás del GREEN, con unos colores inmensos y uno empezaba a ver y decía no estos hueones son enfermos y ahí veía DVE de la vieja escuela, NAS, SEKIS, y ahí yo dije o estos hueones son mutantes y ahí aluciné y ahí empecé a dedicarme mas al rayao que al skate, como que iba patinando y paraba para ver el movimiento y todos seguían, yo paraba pa ver el asunto...bueno eso como que claro empecé a percibir mas, empezó a gustarme mas ese movimiento tan arriba...tan arriba como se podía llegar.

### **¿Muchos de esos locos han dejao de pintar o todavía siguen?**

He han dejao de pintar...por lo menos no se han visto mas en las calles, no se estarán pintando en otro país, estarán pintando en...yo creo que están haciendo como estos tipos de eventos que muestran sus productos ya..pero mas pro.

### **Mas galería...**

Claro mas galerías ya po...mas galería están en ese estilo ahora, pero calle como me acuerdo cuando antes se veía...ahora bueno que está todo construido, en plaza Italia con Vicuña Mackenna en la vuela ahí siempre, puta pegao SEKIS, pegaos estos monos de IEFEX, los HARDGRAFF, todos esos socios, el SAILES, ahora no se nada o se ve re poco, uno que otro mas conoció, pero los grandes grandes exponentes del graffiti así NEFX, es el otro que siempre alucinaba que una vez igual lo conocí allá en viña, pero de lejos no mas vi los grafos...no no he visto mas, no se han visto de esa proporción así tan gigantes como antes.

### **¿Oye tu realizay los graffitis sin autorización para ocupar el espacio o generalmente te la conseguí?**

No con autorización y sin autorización depende, depende si es para...o si es un lao muy grande o es un lao no se po muy peligroso a veces se pide autorización, depende pero casi nunca, yo creo que el 80% no.

### **¿Y eso tiene un valor mas para...?**

Claro es mas entusiasmo, claro le da mas adrenalina, es mas adrenalinico y es algo que de cinco personas yo creo que irán dos a la volá y los demás no van por temor.

### **¿Oye y tu sientes que se realiza una invasión del espacio cuando hací los graffitis...senti que invadí ciertos espacios de la ciudad cuando los realizay?**

Si algunas veces si...si casi siempre se invade el casi siempre cuando son laos que están...no están poblaos como que le falta un poco de color así, le falta color es como muy monótono ahí siempre se buscan esos laos como oxidaos como alejaos, muy antiguo ahí se trata de tirar mas color, mas vida.

### **¿Se recupera el espacio mas de lo que se deteriora?**

Claro de eso se trata o lo que trato yo de recuperar espacios...recuperar los espacios que sean mas...es que los colores y la vida es bonito, a mi de chico, bueno que a todo niño creo que le gustan los colores así en la calles, colores un verde limón, un celeste, un rosao, unos monos, siempre es bonito ver en la calles que estén con alegría, con movimiento por que al final en el graffiti hay tantos estilos que se ve como un movimiento, por que si tu llenay con harto movimiento se ve bonito, es alegre...me gustaría que Vicuña Mackenna estuviera llena por todos laos de arto color harto graffiti de todos los estilos y para que fuera mas alegre y pa transitar bien alegre en la calle.

### **¿El graffiti legra la vida cotidiana creí tú?**

Si po si antes se le discriminaba mucho pero ahora que los muchachos que han crecio bastante, amigos de todos laos...es que uno paso por tantas cosas que yo dejé de lado muchos años esto y hay amigos que ahora es impresionante lo que han lograo hacer po de puente donde han llegao y ver esos trabajos es impresionante y solamente es por dedicación...dedicación por que les gusta y es bonito me alegro de ver trabajos pero pro que me encanta ver...igual admiro lo que hace la gente...igual yo admiro el trabajo que hace como el RAINE y otros muchachos mas que hay unos trabajos que son pro que uno ya alucina y dice este hueón está loco y eso es bueno por que de eso se trata...se trata de alucinar de hacer cosas que la otra gente quede plop así.

### **Impactar...**

Claro eso es lo bueno esa es la mano.

### **¿Oye y que dificultades existen al pintar en la calle...cuales son las principales que tu creí?**

Las principales el asunto del sol, por ejemplo el asunto de la climatología, por que el otro dia yo estaba con mi hijo un tiempo que estuvo re fome el asunto del clima que estábamos en la mañana pintando con sol y después se puso a chispear y mi hijo se quería ir y yo tenia la hueá a la mitad hecha y no me podía ir, así que tuve que esperar a que se pasara la lluvia y que se dejara de chispear po...el loco se quería ir estaba llorando y no podía dejar la hueá ahí a la mitad por que híban a llegar a pintar otros locos y hasta que terminó, lo trate de convencer de que se quedara un rato, le puse la parka arriba y ahí terminamo de pintar...mas que nada el solo que te caga, la lluvia y claro que se moja la pared.

### **¿Hay peligros también?**

Si peligros que por ejemplo estis en un lao muy cuatico en la calle y que vayan hueones y te vayan a cogotear o que te vayan a robar las latas no se po...una vez fui a un lao me acuerdo en el 2003, 2002 ahí al Chilean el colegio del 14

que hay unas panderetas re grandes afuera en vicuña y fui a pintar con un amigo y habían hueones que no que nosotros le habiamos pintado abajo haciendo atao que habían pintado ahí abajo y a este cabro le robaron el gorro y el medio atao.

### **¿Había rivalidad igual antes?**

Claro es que siempre que los monos...o teni un graffo pa otro o pintay arriba obvio que tiene que ser mejor que el que está abajo y estos monos no cachaban eso por que eran cabritos chicos pero eran como diez nosotros siempre eramos dos yo y esta cabrito que te decía...entonces hay que tomar medidas y ahí recoger un palo o cualquier hueá...en el bolso, ahora siempre ando con un bolso...a y la otra llevar agua por que hay que ir preparao llevar tu agua, tu diluyente y toas esas cosas posillos para diluir todo el asunto.

### **¿Cuáles son los materiales que ocupay generalmente?**

Puta...yo llevo paños...llevo paños como pa las manos, llevo guantes, llevo posillos...llevo hartos pitutos...que mas llevo...palitos pa revolver, mas que nada paños y agua una botella de dos litros de agua y eso es mas que nada lo que llevo...para que no falte nada, casi siempre falta el agua o diluyente parafina y ese tipo de cosas...igual me ha tocao ir a comprar a la Copec así parafina por que he tenio pinturas así que no las he ocupao y me las han regalao que están o han estao mas menos espesas y he ido a coprar parafina en una calle chica que no me han querido vender por que piensan que es pa volarse cualquier cosa y de otra forma no puedo diluir si necesito algo así fuerte pa diluir el esmalte fierro que es uno de los colores que mas brilla que me gusta a mi usar colores que brillen así que tengan harta resolución con el sol, cuando el sol pega así en las paredes se ve bien bonito.

### **¿Oye y cuanto te demoray en hacer un graffiti generalmente o depende?**

Puta depende del porte de las letras...cuando es un graffiti un graffiti así como la palabra...arriba de siete colores con spray...puta yo me demoro pa que quede pro un dia...una mañana, descanso una tarde lo analizo bien y al otro dia lo termino...un dia puede ser, un dia y pa estos flop gigantes así esos mas simples pero igual son gigantones así que hay que ver...me demoro puta...medio dia unas cinco horas, cuatro horas a todo reventar, pero poniéndole así cono todo...viendo el terreno algunas veces he tenio que cortar ramas, árboles, pintando se sale el pedazo de tierra y quedo todo pintado además que yo no uso ropa y hay gente que se cambia ropa cuando va y todo...yo siempre visto con la ropa que voy y trato de tener cuidado no mas...siempre salpica un poco las zapatillas cosa así el bolso pero ya estoy acostumbrao a no mancharme tanto.

### **¿Oye y tu que piensas...que opinión tiene el ciudadano común acerca del graffiti y de los graffitero...que piensan los que no conocen esto de ustedes?**

Bueno hay gente que...es para ensuciar, que no tienen nada que hacer, que hagan otra cosa como mas interesante...bueno o sea en años antiguos era así puta yo creo que como en el 2000 así...la gente andaba en esa...98 puta eray

el peor delincuente pegandote un tag po hueón era terrible...te agarraban en la micro y te sacaban la cresta, pero ahora no...es que se ha visto tanto color tanta diversidad han aprendido mucho hay muchas técnicas entonces se ve bonito...los mismos hijos, nietos deberían estar en el movimiento, entonces ahora como que ya lo ven de otra forma...a hora se informaron bien y no lo ven de mala manera yo creo, por lo menos en estos tiempos ya no se ve como antes, antes era terrible.

### **¿Antes era considerado ilegal?**

Claro era ilegal...era como que fueras un vandido...era una hueá así como que estuvieras destruyendo el planeta era algo como que te podían hasta pegar...es que si igual algunas veces...ahí es donde está la diferencia entre el tag, de poner un tag en el portón de alguien, de que el viejo se enoja y claro si lo pintó recién entonces igual hay que tener cuidado en esas cosas y en esos espacios, igual hay que respetarlos cuando hay gente que ve que va y raya una vez y al otro día no lo voy a ir a rayar de nuevo si el viejo igual quiere tener la casa limpia, entonces igual hay que tener un poco de respeto por que así igual...no rayi ahí y raya en otro lado.

### **¿Igual hay gente que raya en cualquier lugar?**

Si po

### **¿Ahí tu crees que los consideran vándalos a veces?**

Eso es vándalo, ese es vándalo ese es como el movimiento que anda en la calle y en la noche...y claro hay vandalismo...hay vandalismo, mucho vandalismo pero depende igual...igual es entretenido y no puedo decir que no sea así si igual me gusta...es una adrenalina de no se de ir y rayar en un lado que por ejemplo por un lado donde te tienen todos mala y pasas y al otro día ven y le rayaste toa la hueá a los hueones y los dejaste enfermos...algo así igual es entretenido.

### **¿Y que pasa con el graffiti cuando llegan las campañas políticas y se apoderan de la mayor cantidad de las murallas?**

Ahí hay que esperar siempre...casi siempre el graffitero a ver como se pudiera decir...que va...igual hace tiempo que no he pintado de la forma que he visto gente de la que está pintando ahora...bueno que igual converso con muchos de ellos me he...es esperar...esperar como lo hacía antes yo esperaba...esperaba que pasara todo el asunto...en el movimiento lo bueno es que siempre tienen que dejar pintado blanco entonces de ese blanco tu vas y tiras otro poquito de otro color y ya tenía el fondo al tiro, entonces igual como que te ahorras elementos...y esperar, espera no más que se termine el asunto, es que ellos bombardean pero terrible inclusive hay gente la otra vez me tocó a mí trabajar haciendo letras...los que están ahí igual hacen las letras culiás rápido y el que sabe sabe si no te hechan cagando...te dan sus moneas en la noche...igual son bombardeos así políticos pero igual bombardeo en la noche los hueones pintan, medio Santiago al tiro...andan rajados y las letras toas pro hay un socio que marca las letras, hay otro que tiene que hacer el bordado, la sombra, el otro pinta adentro y el que marca es el que la lleva...el que marca la

letra, el otro es el que pinta la sombra y el que pinta adentro es cualquier persona normal, pero el que marca las letras tiene que quedarle toas cuadradas, todas al mismo nivel, al mismo ancho, ocupar toa la pandereta pa que no vengan a pintar al lao, entonces igual tienen que cranearla un poco así...en esos segundos de que se hagan tienen que cranearla y al tiro como a la balanza...igual es interesante esa huea es rápido y es bien entretenido también.

### **¿Oye y tu que mensaje le entregarías a la gente que no conoce el graffiti y de repente tiene una opinión negativa?**

Putá el mensaje más simple es que un día agarren una hoja de block hueón, unos cuantos Faber Castle, no se unos lápices de color y empiecen a crear no más, que empiecen a dibujar si tienen tensión, si están achacaos y traten de dibujar lo que siempre quisieron...lo que siempre quisieron, no se un Snoopy, cualquier mono que le gustara de la tele...dibujarlo ellos y van a ver que uno se relaja, se concentra, se va...se va uno, uno como que empieza a irse con...empezay a pensar las cosas tranquilo, te veis que ya no estoy tan exaltado...

### **¿Es una terapia?**

Claro es una terapia, así lo denominaría una terapia para harta gente que ha pasado tantas cosas, incluso a mi mismo...a mi mismo, me ha servido como una terapia, entonces igual, el mismo skateboarding ahora quiero tratar de...iniciarme de nuevo por lo mismo, por que ahora las cosas están muy rápidas, el mundo ya está terrible no...cada vez más así como que va más al abismo, entonces no hay nada sano como antes, entonces la calle, el barrio antes en el año 98, 96, lo mejor, lo mejor fue el barrio tranquilo, skate puta pintar y todo relajado, todos felices...ya la droga y el movimiento ya está todo en tanta gente que no...no pintan por lo mismo, antes de comprarse unas latas, puta van y se compran droga...y lo mismo, en todos los laos lo mismo, raperos que eran buenos todos se han ido por la misma...pero todavía quedan, hay que aferrarse no más, aferrarse a esto y más que nada es por sanación.

### **¿Oye y si tu tuvieras los recursos para elaborar algo relacionado al graffiti, que te gustaría hacer?**

Me gustaría hacer un graffiti dedicado a la zona, a la comuna que siempre se discriminó y han salido hartos...harta gente emergente, buenos grupos, entre rayas y harta gente buena en puente alto que hacer una...en la pared o a ver donde puede ser...entre la misma Muni que puede ser bien certera y hacer un graffo gigante pa puente alto y que postulen todos los que quieran darle un mensaje a la...por ejemplo puente alto siempre la frente en alto...de los muchachos que siempre han sido humillados igual algunas veces...siempre me acuerdo cuando patinábamos en esos tiempos y decían puta ustedes son de puente alto...de puente asalto...sacar el estigma de puente asalto, por que a lao que voy yo puta en la pega digo soy de la florida hueón...decí que soy de puente alto y los hueones al tiro se esconden la billetera...hay un prejuicio antes de...tu cachay que es algo antes de y después te conocen y no por eso vamos a dejar de ser de puente alto al contrario...ha cambiado mucho puente alto y la forma buena sería demostrarlo en hacer un buen graffo como lo hacen en

Maipú donde hay una calle no se como se llama hueón...hay una calle bien grande que tienen unos graffos...pero terribles que estay como una hora así mirando parte por parte, tení que bajarte de la micro pa verlos...van de todos laos...algo así y de todos los estilos mosaico...de todos los estilos latex, pintura, aerografía.

**Que no quede nadie afuera...**

Claro que todos ponga su estilo...de todos los estilos musicales que hayan...desde todos los clanes que hay en la calle que se hagan presentes, eso me gustaría hacer, algo que fuera bien bueno en puente alto y que fuera algo relacionao con eso...como una plaza que sea como el que va pa allá se relaje y se ilumine y todo...si eso seria lo ideal.