



# CASA TALLER



# CASA TALLER

❖ **La Escuela Taller  
como Estrategia de Conservación Patrimonial**

Universidad de Chile  
Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
Escuela de Arquitectura  
Departamento de Diseño



# CASA TALLER

❖ **La Escuela Taller  
como Estrategia de Conservación Patrimonial**

Memoria de  
PROYECTO DE TÍTULO

Alumna: Matilde Vergara Gallardo  
Profesor Guía: Gastón Sánchez  
Santiago, Chile  
Noviembre, 2012

“...ser un refugio contra el rudo mercantilismo [...] del cual voluntaria o involuntariamente se han visto obligados a excluirse  
nuestros mejores artistas...”

Los Diez, 1916.

Ediciones de filosofía, arte y literatura

# INDICE

0.0 INTRODUCCIÓN.....	7	0.1 ABSTRACT.....	8
		0.2 MOTIVACIONES.....	9
		0.3 PROBLEMÁTICA.....	10
		0.4 OBJETIVOS.....	12
		0.5 VALIDACIÓN.....	12
1.0 MARCO TEÓRICO.....	13	1.1 MARCO LEGISLATIVO.....	16
		1.2 CONCIENTIZACIÓN SOCIAL.....	18
		1.3 SEGURIDAD ANTISÍSMICA.....	19
		1.4 DISPERSIONES ADMINISTRATIVAS.....	21
		1.5 TÉCNICOS ESPECIALISTAS.....	22
		1.6 CONCLUSIONES.....	27

# INDICE

2.0 CONTEXTO.....	29
-------------------	----

3.0 LUGAR.....	42
----------------	----

4.0 PROYECTO: CASA TALLER.....	58
--------------------------------	----

2.1 CONTEXTO HISTÓRICO.....	32
2.2 CIUDAD PATRIMONIAL.....	33
2.3 ANÁLISIS URBANO.....	36
2.4 CONCLUSIONES.....	41

3.1 PATRIMONIO INMUEBLE.....	43
3.2 TERRENO.....	44
3.3 CASA DE LOS DIEZ.....	46
3.4 CRITERIOS DE INTERVENCIÓN.....	57

4.1 LINEAMIENTOS DE DISEÑO.....	59
4.2 PROPUESTA.....	60
4.3 PROGRAMA.....	61
4.4 ESTRATEGIAS DE DISEÑO.....	64
4.5 PLANIMETRÍA.....	72
4.6 PRIMERAS APROXIMACIONES.....	73
4.7 SUSTENTABILIDAD.....	74
4.8 REFERENTES.....	75
4.9 CONCLUSIONES.....	76
4.8 BIBLIOGRAFÍA.....	77

## 0.0 INTRODUCCIÓN

Poseer Patrimonio Arquitectónico o Inmueble tiene un valor intrínseco destacado en todos los ámbitos de la cultura. A través de este ha sido posible conservar el legado histórico de las ciudades, en las cuales las sociedades han depositado un especial reconocimiento al valor identitario de ciertos objetos, capaces de expresar y transmitir las cualidades, tradiciones y costumbres de nuestros antepasados.

Dentro del panorama Mundial, poseer patrimonio es un privilegio y un prestigio para el país, para sus responsables políticos y culturales y para los ciudadanos más directamente relacionados.

Este panorama ha ido tomando fuerza hace 10 años aprox. y hoy en día se considera primordial mejorar la señal que se está dando al mundo del urbanismo y desarrollo patrimonial en nuestro país.

Poco a poco nos hemos ido acercando a nuestras raíces, interesados por reconocer nuestra identidad y lo que nos pertenece. Pero poseer patrimonio es una gran responsabilidad. La perdurabilidad de los testimonios edificados que quedaron de vidas pasadas y que son la historia de nosotros mismos, recae justamente en nosotros.

Si bien el avance que hemos tenido ha sido importante y valioso, la intervención en el territorio del patrimonio aún no se ha planteado como el objetivo final de este proceso. Siendo que es fundamental y necesario como instrumento que garantiza a la sociedad del presente y del futuro el poder disfrutarlos de manera material e intelectual y en plenitud de su conservación.<sup>1</sup>

Recientemente se han desarrollado proyectos de normalización para la intervención de edificios patrimoniales, lo que enfatiza el fortalecimiento de este trabajo, pero que también nos muestra la tardía conciencia y valorización del nuestro legado histórico, lo que nos ha dejado con una considerable deuda.

Frente a esto es que he ido desarrollando esta inquietud, por comprender este fenómeno e indagar en nuevas maneras de poder reparar la carencia que aún existe dentro del proceso de protección y resguardo.

---

<sup>1</sup> El Patrimonio Arquitectónico. Universidad del País Vasco

## 0.1 ABSTRACT

En concordancia con el compromiso que tiene la Universidad con las temáticas país y el interés que desarrollado durante la carrera, he puesto especial atención en los siguientes temas:

- Intervenciones conflictivas en zonas de valor patrimonial
- Espacios para la educación

En cuanto a los actuales temas de investigación en Áreas Transversales se considera:

- Patrimonio arquitectónico; criterios y propuestas de intervención.

El patrimonio arquitectónico ha tenido un creciente reconocimiento a nivel nacional y dentro de la Universidad. Esta valorización le ha permitido poder actualizar su posición en la vida de los habitantes y de la ciudad que lo rodea.

*“Ha habido un importante proceso cultural, en que la gente se ha ido dando cuenta que es algo de todos nosotros.”<sup>2</sup>*

Pero esta tardía toma de conciencia también a traído bastantes pérdidas. En algún momento la arquitectura postulaba que para alcanzar la modernización había que renovar la ciudad cambiando lo antiguo por una nueva arquitectura.

Debido a esto, muchos edificios valiosos fueron destruidos por la falta de conocimientos en las temáticas patrimoniales.

Hoy en día, se ha logrado un progresivo interés por controlar y velar por la seguridad de nuestros edificios. Sin embargo, cabe cuestionarse si este reconocimiento en aumento conlleva una protección más eficiente.

Es decir, el darnos cuenta de su valor, ¿ofrece algún tipo de beneficio directo sobre este ?

Desafortunadamente se ha podido hacer muy poco. El gran avance en la concientización del tema no ha sido suficiente para su protección y cuidado eficiente.

En nuestro país la declaratoria de un patrimonio no asegura salvarlo de su pérdida, ya que factores como el deterioro, principal responsable destructor, que puede darse por el simple paso del tiempo o el abandono por falta de recursos, o por los sismos, característica importante en nuestro país, son una amenaza inevitable para nuestros monumentos.

Bajo esta necesidad es que he ido comprometiendo mi interés en las temáticas patrimonial como parte fundamental de mi vocación, intentando generar y descubrir herramientas innovadoras que puedan dar solución.

---

<sup>2</sup> Entrevista a Christian Matzner. Consejo de Monumentos Nacionales.



## 0.2 MOTIVACIONES

Personalmente he ido teniendo un interés profesional por la arquitectura patrimonial, en cuanto al valor de esta y el servicio para su rescate.

Este interés se inició durante el taller de Licenciatura, a cargo del Profesor Gunther Surhcke, donde pude poner en valor el patrimonio arquitectónico y comprender la labor del arquitecto para el servicio de su conservación.

Siguiendo con el interés patrimonial, realice la Práctica Profesional en la oficina Surtierra, en la cual pude profundizar en trabajo del arquitecto durante el proceso de elaboración de un proyecto de restauración patrimonial.

Luego, en el Seminario de Investigación “Las Escuelas Taller como estrategia de conservación patrimonial”, me introduje a investigar de manera teórica y práctica las nuevas iniciativas de rehabilitación patrimonial y el trabajo desarrollado por las Escuelas Taller.

Donde tuve la oportunidad de estudiar en la Escuela Taller Fermín Vivaceta ubicada dentro de la Zona Típica Barrio Yungay en Santiago Poniente. En la cual, a través de las prácticas se comenzó a recuperar el patrimonio deteriorado del lugar de manera coherente con los principios de conservación.

De esta misma experiencia nació la posibilidad de estudiar en la Escuela Taller de Lima en Perú y luego trabajar junto al equipo de profesionales que posibilita su funcionamiento.

Esta Escuela trabaja hace 20 años en la realización de obras restaurativas en el centro histórico de la ciudad de Lima y han logrado recuperar edificios emblemáticos del lugar y generar expertos en esta materia.

Sin duda esta experiencia marcó mi inquietud por encontrar herramientas útiles de conservación, con la idea de lograr recuperar el patrimonio deteriorado.

De esta manera desarrollé un mayor interés por comprender su forma de acción, funcionamiento, etc. Además de poder participar en el trabajo de rehabilitación.

La ambición por contribuir en la rehabilitación del patrimonio arquitectónico me incentivaron a proponer el siguiente proyecto.

## 0.3 PROBLEMÁTICA

*“Las obras arquitectónicas son legados históricos que nos han dejado nuestros antepasados y constituyen nuestro patrimonio arquitectónico. Debemos conocerlas, estudiarlas, valorarlas y conservarlas para transmitir las a las generaciones futuras.”<sup>3</sup>*

Como ya hemos visto, ha surgido la necesidad de proteger el patrimonio de manera eficiente en sus procesos, rápida y consecuente con los principios de conservación.

Este proceso conlleva 2 etapas:

1) En primer lugar esta la Gestión de este, su reconocimiento, declaratoria y difusión de la obra arquitectónica.

La cual le permitirá ser beneficiado por un conjunto de normas y reglamentos de distinto rango y alcance, que regulan su protección.

2) La segunda etapa se refiere a la Ejecución de proyectos de recuperación de las obras en deterioro. El mantenimiento de un patrimonio es parte fundamental en la perdurabilidad de una obra.

Este proceso ha permanecido muy débil y recién comienza a tener campo en ciertas inversiones vinculadas al turismo y al comercio, que se han interesado por recuperar parte de este.

Si bien, en nuestro país, la Gestión del patrimonio a tenido importantes avances en estos últimos años, aún no nos hemos hecho cargo de completar los dos procesos, ya que el de recuperación conlleva una serie de factores con los que no se dispone. Por lo tanto se produce una disfuncionalidad de acción en este compromiso.

Varias son las causas que generan este problema, pero en definitiva nuestro país no cuenta con iniciativas que permitan mejorar el trabajo de los organismos a cargo de su administración y protección efectiva.

Entre las implicancias se encuentran el débil marco legislativo que posee nuestro país, la falta de concientización de la ciudadanía en temas patrimoniales, inexistencia de normas para su intervención y seguridad antisísmicas, y principalmente la necesidad de tener especialistas en la materia, nuestro país debería ser experto en prevención antisísmica para edificios patrimoniales, ya que convivimos diariamente con esta amenaza, pero aún no hemos explotado esta característica.

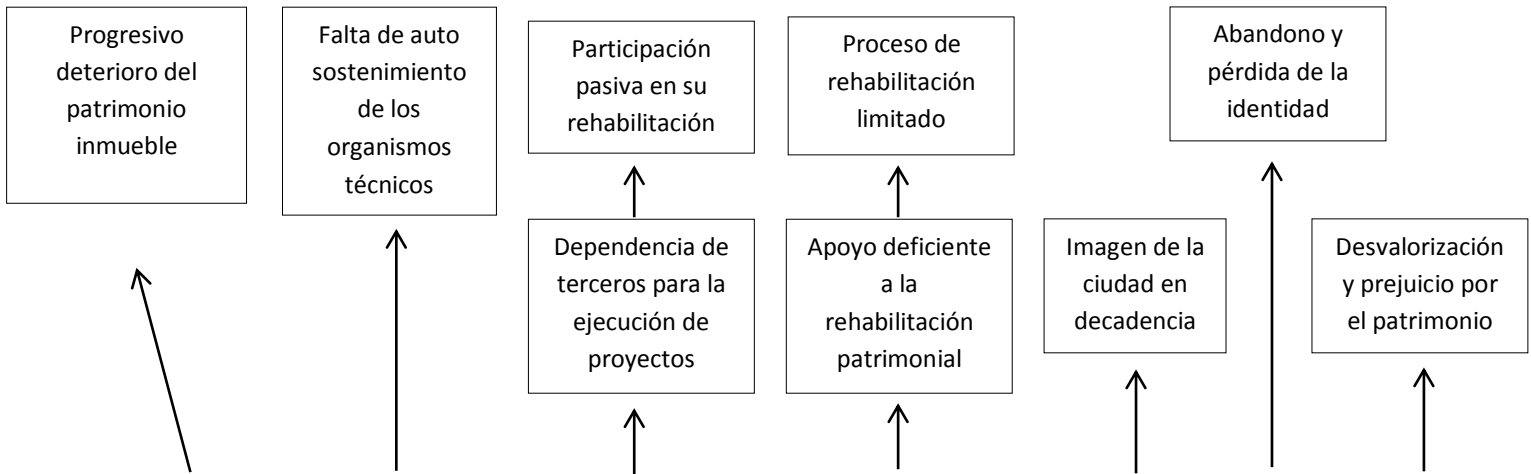
Es por esto que debemos empezar a tomar acciones objetivas para consumir el total de este proceso indispensable.

---

<sup>3</sup> Consideraciones que deben tenerse en cuenta para la restauración arquitectónicas.

# ÁRBOL DE PROBLEMAS

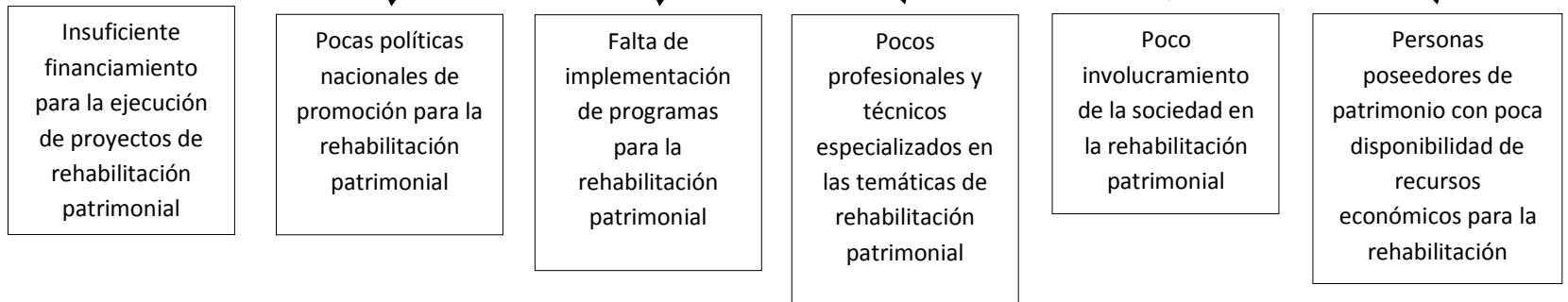
## EFFECTOS:



## PROBLEMA

Los organismos técnicos veladores del patrimonio inmueble no cuentan con un órgano especializado en la ejecución de proyectos, con características innovadoras de recuperación y rehabilitación patrimonial.

## CAUSAS:



## 0.4 OBJETIVOS

- El proyecto intenta responder a través de la arquitectura a los requerimientos que solicita el patrimonio inmueble de nuestras ciudades, con el fin de completar el vacío del proceso de conservación.
- Para esto se requieren iniciativas innovadoras de recuperación que contribuyan a mejorar la calidad de la conservación de nuestro patrimonio arquitectónico.
- Evaluar las causas que generan esta necesidad y encontrar una solución objetiva y comprobable en su eficacia y efectividad.
- Poner en valor la figura del patrimonio arquitectónico en el escenario urbano de nuestras ciudades, destacando su importancia para la diversidad y riqueza cultural en la imagen existente.
- La propuesta debe ser aplicable a la ciudad actual y sus transformaciones, generando espacios urbanos de encuentro con el patrimonio y fomentando el uso público de este.

## VALIDACIÓN

Esta propuesta arquitectónica aborda una problemática que necesita ser solucionada a nivel de país, por lo que es necesario crear instituciones que nos permitan desarrollar capacidades en la defensa, protección, difusión y puesta en valor de nuestro patrimonio cultural.

El reconocimiento internacional del patrimonio arquitectónico ha incentivado a reactivar el valor de los edificios antiguos, antes considerados viejos y deteriorados, donde fue necesario fomentar su importancia y responsabilidad civil, ya que, involucra a los ciudadanos con su legado ancestral.

Es necesario generar soluciones que puedan mejorar las estrategias de conservación del patrimonio. Soluciones interdisciplinarias que generen una red de beneficiarios con mayor impacto social.

También es importante implementar nuevas metodologías educativas patrimoniales que promuevan un mayor alcance del público sensibilizado y su legado.

El proyecto busca responder a esta necesidad, utilizando la experiencia como principal indicador de eficacia, conscientes de que es una problemática latente en aumento y que debemos solucionar ahora.

# 1.0 MARCO TEÓRICO

## PATRIMONIO INMUEBLE

El Patrimonio Arquitectónico y/o Inmueble corresponde al conjunto de bienes edificados, de cualquier naturaleza, a los que cada sociedad atribuye o reconoce un valor cultural.<sup>4</sup>

La cultura, comprendida como el conjunto de manifestaciones en que se expresan y transmiten las cualidades, tradiciones y costumbres de un pueblo<sup>5</sup>, se ve reflejada en el patrimonio, tanto material como inmaterial, una manera de transmitir a las siguientes generaciones la cultura materializadas en objetos o edificaciones.

Su rica diversidad posee un valor intrínseco en el desarrollo de los pueblos y forman parte de la cohesión social y la hermandad.

La UNESCO<sup>6</sup> declara que el patrimonio es un reflejo de la cultura viva, son de un valor inestimable para la diversidad de nuestro planeta y como fuente de riqueza y de creatividad. Por lo que su protección y preservación, en nombre de las generaciones futuras, constituyen deberes éticos respaldados y obligatorios.

Esta declaración genera una responsabilidad que vincula a todos los países quienes deberán velar por la conservación de su patrimonio.



Desafortunadamente esto no es tan simple, ya que esta obligación requiere de una serie de disposiciones con las cuales no siempre se cuenta.

Esto no quiere decir que no existan, sino que no están al servicio del patrimonio, ya que aún se considera un aspecto muy nuevo dentro de las necesidades más urgentes, desmereciendo su relevancia.

Sin embargo, sigue siendo una necesidad en crecimiento por lo que tarde o temprano deberá ser atendida.

Mientras tanto podemos proponer nuevas iniciativas que permitan mejorar esta dificultad.

<sup>4</sup> El Patrimonio Arquitectónico. Universidad del País Vasco, 2003.

<sup>5</sup> RAE

<sup>6</sup> [www.unesco.org](http://www.unesco.org)

# PATRIMONIO

Conjunto de bienes propios heredados de sus ascendentes.

## NATURAL

Variedad de paisajes que conforman la flora y fauna de un territorio.

- ▶ Reservas de la Biósfera
- ▶ Monumentos Naturales
- ▶ Reservas Nacionales
- ▶ Parques Nacionales

## CULTURAL

Bienes culturales que la historia le ha legado a una nación. La sociedad les otorga una especial importancia como testimonio de su existencia.

### TANGIBLE

#### MUEBLE

- ▶ Manuscritos
- ▶ Documentos
- ▶ Artefactos Históricos
- ▶ Colecciones Científicas naturales
- ▶ Grabaciones
- ▶ Películas
- ▶ Fotografías
- ▶ Obras de Arte y artesanía

#### INMUEBLE

- ▶ Monumentos o Sitios Arqueológicos
- ▶ Monumentos o Sitios Históricos
- ▶ Conjuntos Arquitectónicos
- ▶ Colecciones Científicas
- ▶ Zonas típicas
- ▶ Monumentos públicos
- ▶ Monumentos artísticos
- ▶ Paisajes culturales
- ▶ Centros Industriales y obras de ingeniería

### INTANGIBLE

- ▶ Lenguaje
- ▶ Costumbres
- ▶ Religiones
- ▶ Leyendas
- ▶ Mitos
- ▶ Música

Parte invisible que reside en espíritu mismo de las culturas.

Expresión de las culturas a través de grandes realizaciones materiales.

## 1.0 MARCO TEÓRICO

Como bien señale anteriormente, dentro del proceso de protección de un inmueble patrimonial es posible reconocer dos etapas necesarias e interdependientes. La primera consiste en la Gestión de su reconocimiento y la segunda se refiere a la Ejecución de proyectos de rehabilitación.

Pero este proceso de protección se ha mantenido interrumpido por distintos factores que condicionan la debilidad del procedimiento. Es verdad que gracias a la Gestión se han logrado proteger valiosos monumentos, pero muchos de estos igual se pierden por falta de conservación y mantenimiento.

Se ha hecho fundamental entonces conocer las causas que están generando esta debilidad, en que radica su problemática y como podemos elaborar innovadoras propuestas y estrategias que busquen mejorar y dar solución a esta urgente necesidad.

El siguiente diagrama nos demuestra las principales causas que afectan al proceso y por las cuales se ha mantenido debilitado.



## 1.1 MARCO LEGISLATIVO

Bajo la Ley 17.288 de Monumentos Nacionales <sup>7</sup>, el patrimonio inmueble se encuentra bajo la tuición del Consejo de Monumentos Nacionales, el cual lo conforman 5 ministerios y 19 instituciones públicas y privadas.

Entre sus principales facultades se encuentran:

- Otorgar declaratorias para la protección oficial a bienes del Patrimonio Cultural (MN, MH, ZT, SN)
- Proteger y velar por la conservación del Patrimonio.
- Autorizar y conceder permisos para las intervenciones.
- Elaborar proyectos y normas de intervención.
- Gestionar la adquisición de bienes para el Estado.
- Llevar registro y autorizar la salida de bienes.
- Promover y difundir el patrimonio.

Si bien la ley implicó un importante avance en la administración y gestión del patrimonio nacional aún adolece de vacíos y algunas de sus disposiciones requieren de urgente actualización. El año 2005 se efectuó reformas a la Ley, entre ellas la falta de sanciones reales a daños y destrucción en el patrimonio y refuerzos en el combate al tráfico ilícito. <sup>8</sup>

Sin embargo aún presenta importantes falencias que deben modificarse como:

- 1) La falta de incorporación de bienes sin soporte material
- 2) **No contempla financiamiento para la conservación y mantención, ni incentivos para los propietarios de los monumentos.**
- 3) Presenta vaguedad en ciertas materias y omite algunos aspectos técnicos.
- 4) No provee mecanismos para la puesta en valor integral del patrimonio.

Además, la **ausencia de disposiciones definidas** referentes a los recursos con que debería contar el CMN para su funcionamiento y para el cumplimiento de sus fines, que tampoco están claramente delineados, limita la esfera de acción de este organismo, sobretodo en la recuperación y mantenimiento del patrimonio.

---

<sup>7</sup> [www.monumentos.cl](http://www.monumentos.cl)

<sup>8</sup>.Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. [www.bcn.cl](http://www.bcn.cl)



## 1.1 MARCO LEGISLATIVO

“Hoy día la ley y los fondos que tenemos no nos permite intervenir como quisiéramos, pero si tenemos una pequeña base para lo que se llama *“fondos de emergencia”*, **pero es solo una emergencia no es una restauración**”<sup>9</sup>

En resumen, la actual ley de Monumentos Nacionales, encargada de la protección del patrimonio inmueble, posee importantes vacíos con respecto al mantenimiento de este, dejando sin posibilidades de acción para sus propietario, generado un acelerado deterioro y el inevitable del abandono del inmueble.

### NORMATIVA

Con respecto a las normas de construcción en inmuebles patrimoniales, aún no tenemos. Una carencia que nos ha perjudicado considerablemente, ya que siendo un país altamente sísmico, no poseemos instrucciones de como intervenir en caso de una recuperación en edificios patrimoniales. Simplemente ha optado por aplicar la Ordenanza General<sup>10</sup>, y no considerar especificaciones técnicas normadas con restricciones y pautas de acción.

Recién el año 2008, el Instituto de la Construcción en conjunto con los Colegios de Ingenieros y Arquitectos de Chile, realizaron un importante trabajo en torno a la Construcción Patrimonial y con el cual se elaboró un proyecto de norma que regule intervenciones estructurales de restauración de las obras patrimoniales en el país.<sup>11</sup>

Durante el último terremoto recién se estaba realizando el anteproyecto de norma, un llamado de alerta que trajo irremediables pérdidas. El alto impacto cambio totalmente la orientación y el alcance de esta, finalmente el anteproyecto de norma técnica fue terminada en diciembre de 2010.

El plan debió desarrollar un trabajo con énfasis en la generación de una normativa y regulación que permita el diseño y construcción de proyectos de restauración, remodelación de construcciones patrimoniales. Lo cual se dividió en tres grupos básicos de trabajo, y definir las principales líneas de los problemas.

- 1) Normativa sísmica.
- 2) Criterios de intervención
- 3) Aspectos reglamentarios. Coherencia jurídica.

<sup>9</sup> Entrevista a Christian Matzner. Consejo de Monumentos Nacionales.

<sup>10</sup> Ordenanza General de Urbanismo y Construcción (OGUC)

<sup>11</sup> [www.cmn.cl](http://www.cmn.cl)

## 1.2 CONCIENTIZACIÓN SOCIAL

El concepto de *Patrimonio*, en nuestra sociedad, comenzó a tomar fuerzas recién en el año 2000, a raíz de la creación del Día del Patrimonio Cultural.

A través de esta actividad pública transversal la gente ha ido tomando conciencia de que el patrimonio es de todos y que debemos cuidarlo.

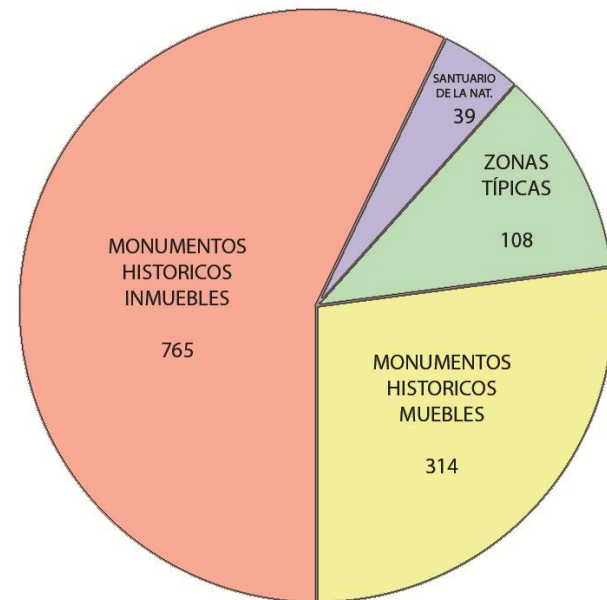
Esta importante campaña a podido acercar mucho mas a la gente a su patrimonio, lo que ha traído cambios favorables en la visión de la ciudadanía que ha ido aprendiendo a querer más sus monumentos.

Sin embargo, este inminente despertar del patrimonio nos ha dejado muy atrás en comparación con otros países en donde existe una cultura de valorización patrimonial muy avanzada, en la cual las personas viven involucradas con sus edificios patrimoniales, reconociéndolos y respetándolos.

Es importante, por lo tanto, generar espacios de encuentro con el patrimonio para la ciudadanía, donde poder involucrarse con este, con su historia y el valor que se le atribuye.

Dentro del total de Monumentos Declarados<sup>12</sup> el mayor porcentaje recae en los Monumentos Históricos Inmuebles, una cifra importante que debe estar vinculada a la gente porque son parte de su identidad, lo cual aún no se ha potenciado su significancia.

TOTAL DE MONUMENTOS NACIONALES  
DECLARADOS POR DECRETO DESDE 1925 = **1.226**



<sup>12</sup> Consejo de Monumentos Nacionales. [www.monumentos.cl](http://www.monumentos.cl)

## 1.3 SEGURIDAD ANTISÍSMICA

### Estado de Conservación:

Chile es considerado un país sísmico. La razón es que se encuentra sobre la conjunción de la placa de Nazca y Sudamericana que al chocar, producen ese fenómeno conocido como subducción, causando los movimientos telúricos.

Sin embargo aún no existe una cultura sísmica en prevención y recuperación, sobretodo en el patrimonio inmueble, el cual se ve profundamente afectado debido a la antigüedad de sus construcciones.

“Existen distintos niveles de deterioro, hay en estado regular, bueno y malo, pensemos que somos un país altamente sísmico, el 2005 en el norte, el 2010 en el sur, que afectó gran cantidad de zonas típicas, por lo tanto hoy día es bastante negativo el panorama, ya que los terremotos han acelerado el proceso de deterioro, por lo que aún quedan muchas que se encuentran muy mal, luego vienen las lluvias y es la acción combinada más el abandono el que acelera el deterioro, por lo tanto se podría decir que es un numero importante el que hoy se encuentra en riesgo.”<sup>13</sup>



<sup>13</sup> Entrevista a Christian Matzner. CMN.

## 1.3 SEGURIDAD ANTISÍSMICA

### Porcentaje de Monumentos Históricos Inmueble y Zonas Típicas dañadas por el terremoto del 2005. <sup>14</sup>

El 13 de junio la Región de Tarapacá fue afectada por un sismo de magnitud 7,8-7.9 (Mw). Las comunas más dañadas de la región fueron Alto Hospicio, Camiña, Colchane, Huara, Iquique, Pica, Pozo Almonte y Camarones. Unas 9.000 viviendas resultaron destruidas o seriamente dañadas. La cifra de damnificados superó los 10.000.

Área	Tipo de daño	Cuantificación del daño				Total
		Mayor	Menor	Irrecuperable	Sin daño	
Patrimonio	Iglesias	26	31	14		70
	Edificios públicos	3	6			9
	Edificios privados		3	1		4
	Monumentos arqueológicos					
	Otros	2	7	3		12

Fuente: <http://siis.reconstrucciontarapaca.mideplan.cl/>.

### Porcentaje de Monumentos Históricos Inmueble y Zonas Típicas dañadas por el terremoto del 2010. <sup>14</sup>

Al momento del terremoto existían 501 MHI y ZT en las regiones afectadas, desde Valparaíso al Biobío. De éstos, 260 resultaron con daños de diversa intensidad, cantidad que equivale al **52%** del **total de monumentos** de esa categoría de las regiones afectadas.

-(“A un año del terremoto”, CMN)-

Región	Porcentaje del total de MHI y ZT dañados
VALPARAÍSO	52%
METROPOLITANA	39%
OHIGGINS	80%
MAULE	79%
BIOBÍO	57%
TOTAL EN LAS 5 REGIONES	52%

<sup>14</sup> www.mideplan.cl

## 1.4 DISPERCIONES ADMINISTRATIVAS

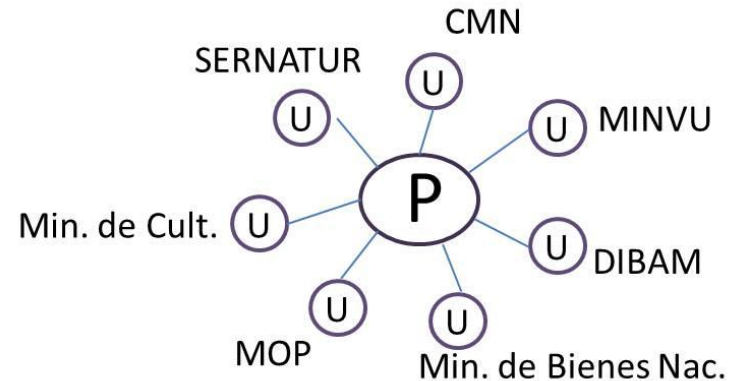
En Chile el patrimonio se encuentra administrado por distintas instituciones públicas, las que han ido conformando Unidades de Patrimonio.<sup>15</sup> Entre estas se encuentran:

- Consejo de MN
- SERNATUR
- MINVU
- DIBAM
- Min. de Bienes Nac.
- MOP
- Min. de Cultura
- Entre otros.

Lo cual es una señal de que ha ido adquiriendo mayor importancia, es un tema en discusión pero también es una amenaza constante, ya que esto produce descoordinaciones entre las unidades, toman caminos distintos, cruzados, paralelos o superpuestos.

Lo cual termina en acciones dispersas o duplicidades, lo que dificultan y dilatan los procesos.

Es por esto que se ha generado un proyecto de ley que propone un nuevo Ministerio de Cultura y Patrimonio, con el fin de hacerse cargo de su administración y romper con este círculo.



El Área Técnica del Consejo de Monumentos Nacionales, que lleva a cabo proyectos de rehabilitación es la misma del MOP, por lo que el proceso de elaboración y ejecución es mucho más lento, debido a los cruces entre organismo y preferencia por las necesidades inmediatas.

Definitivamente, es tiempo de que aparezcan nuevos organismos que ofrezcan soluciones eficientes. Que puedan ir formalizando el trabajo en esta área.

<sup>15</sup> Entrevista a Christian Matzner. Consejo de Monumentos Nacionales.

## 1.5 TÉCNICOS ESPECIALISTAS

En nuestro país existe una reciente formación de técnicos especialistas para la rehabilitación de inmuebles patrimoniales, lo que ha generado una mayor valorización de estos profesionales, por lo que hace más difícil cubrir sus honorarios sin perjudicar el presupuesto general de obra.

Los institutos y universidades que ofrecen esta formación han optado por capacitar a “técnicos teóricos”, omitiendo el aprendizaje práctico que entrega el oficio.

A principios del siglo xx, existieron algunas escuelas que ofrecían carreras técnicas vinculadas a la arquitectura y su arte decorativo.<sup>15</sup> Sin embargo, el avance de la construcción, hizo que estos profesionales fueran desplazados por nuevas tecnologías y finalmente olvidados.

En la actualidad a comenzado a brotar la necesidad urgente de recuperar el patrimonio inmueble que se encuentra gravemente dañado, producto de terremotos y descuidos en el paso del tiempo, y que comprometen parte importante de la cultura de nuestras ciudades.

Hoy en día la ley y los fondos no permiten intervenir en la recuperación del patrimonio dañado.

Aún el CMN no cuenta con una unidad técnica propia, es la Dir. de Arq. del MOP quien se hace cargo de ejecutar los proyectos de rehabilitación patrimonial.

Es evidente la necesidad de tener expertos , pero también es importante poder certificar a expertos en rehabilitación de inmuebles patrimoniales y exigir una acreditación que califique sus conocimientos.

La falta de especialistas a provocado acciones gravemente irresponsables por falta de conocimientos técnicos indispensables, además los proyectos tienden a dispersarse y demoran largo s periodos de tiempo en concluirse.

Algunas iniciativas que han dado impulso a este aprendizaje son Las Escuelas Taller de Artes y Oficios, las cuales se han especializado en la recuperación patrimonial y que hoy en día existen en gran parte de Latinoamérica.

---

<sup>15</sup> Seminario Las Escuelas Taller como Estrategia de Conservación Patrimonial.



## 1.5 TÉCNICOS ESPECIALISTAS

### ¿Qué son las Escuelas Taller? <sup>16</sup>

- Eran obras educativas creadas especialmente para la clase obrera o campesina, Ej.: Misiones Jesuitas. En las cuales se les enseñaba a la comunidad técnicas u oficios para el crecimiento y desarrollo de su entorno.
- En 1985, en España, este modelo se llevo a cabo como una medida de fomento del empleo juvenil en actividades relacionadas con la **rehabilitación del patrimonio**.
- Hoy en día existen en Perú, Bolivia, Colombia, Ecuador, Cuba, Argentina, entre otros.
- Su metodología de enseñanza del “Aprender-Haciendo” a permitido poder integrar en el plan de estudio el trabajo práctico en obra y por ende la recuperación patrimonial.
- Además de lograr la recuperación del patrimonio a impulsado una importante fuente de trabajo para jóvenes.



<sup>16</sup> Seminario Las Escuelas Taller como Estrategia de conservación Patrimonial.

## 1.5 TÉCNICOS ESPECIALISTAS

### Funcionamiento Escuela Taller (E.T)

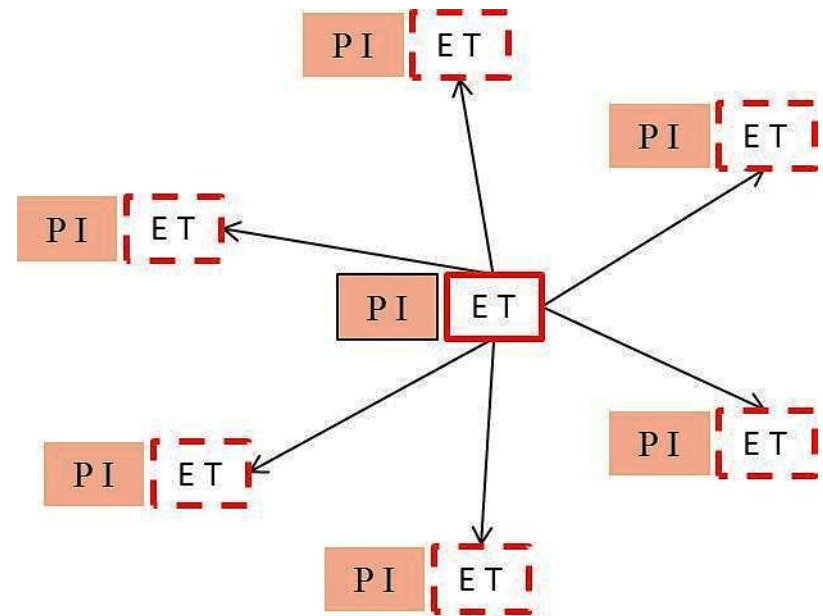
La estrategia de funcionamiento de las Escuela Taller (ET) se basa en la metodología de enseñanza de “aprender-haciendo” donde se le brinda al estudiante una formación técnica especializada en la restauración y conservación del patrimonio inmueble, así como, capacitación laboral en especialidades también relacionadas a la misma, generando recursos propios para el desarrollo continuo y sostenible del patrimonio.

“Aprender Haciendo” es una metodología de enseñanza probada y validada en muchos países, que se utiliza para enseñar a recuperar por intermedio de la práctica.

De esta manera el Patrimonio Inmueble (PI) se vuelve un libro abierto, dotado de conocimientos de primera mano dispuestos a ser descubiertos por las personas interesadas a continuar este camino.

A medida que la E.T fue adquiriendo mayor institucionalidad debió permanecer en un único edificio patrimonial o PI para establecerse y desde allí comenzar a operar en los distintos inmuebles patrimoniales de los sectores y de la ciudad.

De esta forma, mientras sea posible instalar talleres de trabajo junto a un patrimonio inmueble, será posible también recuperar el inmueble.





## 1.5 TÉCNICOS ESPECIALISTAS

### Referente:

- Escuela Taller de Lima, Perú

Esta iniciativa nace dentro del marco del fomento, gestión y ejecución de políticas públicas hacia la comunidad internacional de la **Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo**<sup>17</sup> (AECID) basada en una concepción interdependiente y solidaria, la cual ha desarrollado distintos programas y proyectos vinculados a la rehabilitación de edificios patrimoniales.

Entre las Escuelas que se desarrollaron en Latinoamérica se encuentra la Escuela Taller de Lima, la cual a trabajado por casi 20 años en la **formación de jóvenes en oficios tradicionales**, algunos de ellos en vías de desaparición, vinculados a las tareas de **conservación del patrimonio cultural edificado de los centros históricos**, propiciando la inserción laboral y generando **mano de obra calificada** capaz de intervenir en la recuperación del patrimonio cultural.

Además, en esta Escuela, tuve la posibilidad de realizar una pasantía, donde pude tomar cursos y trabajar con el equipo de arquitectos a cargo.

En esta experiencia pude comprobar también la efectividad de sus trabajos. En los cuales me toco participar y llevar acabo satisfactoriamente.

También pude apreciar las relaciones humanas que se van generando entre los practicante y la comunidad, los cuales se vinculan a través del patrimonio a los habitantes de este. Enseñándoles algunas cosas del edificio y destacando que también es de ellos.

Otro aspecto valioso es la destreza que logran sus alumnos, destacando el talento de tantos artistas faltos de espacios para su perfeccionamiento técnico.

Esta reconocida labor formó parte de la base de datos experimental con el que se desarrolló el proyecto.

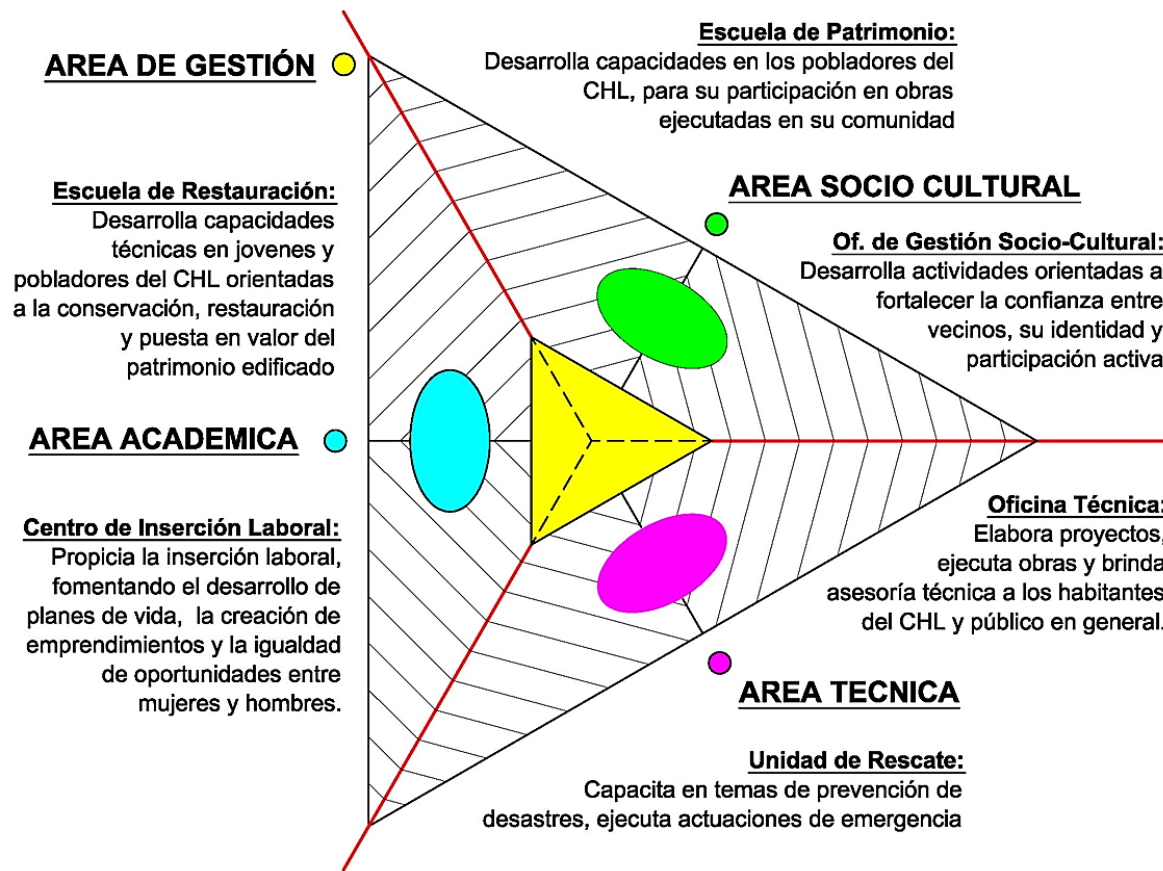
Su distribución programática y espacial se usaron de referentes comprobados.

---

<sup>17</sup> [www.aecid.org](http://www.aecid.org)

## 1.5 TÉCNICOS ESPECIALISTAS

El siguiente organigrama corresponde a la estructura funcional de la Escuela Taller de Lima y en la cual se basa también su organización programática<sup>18</sup>.



<sup>18</sup> Archivo Escuela taller de Lima.

## 1.6 CONCLUSIONES

Intentar resolver todas las problemáticas que afectan al proceso de recuperación o Ejecución del patrimonio inmueble sería imposible.

Sin embargo, es necesario tener una postura objetiva frente a como se resuelve el tema del deterioro y la pérdida del patrimonio inmueble, por falta de mantenimiento o malas intervenciones.

Si bien no poseemos grandes cantidades de patrimonio arquitectónico debemos cuidarlo más aún para no perder nada, este patrimonio es el tesoro más importante que guarda una nación, y que dichosamente es heredado por las futuras generaciones.

Una enriquecedora experiencia motivó a cuestionarse las posibilidades de inclinarse a resolver una problemática en particular. La falta de técnicos especialistas en rehabilitación imposibilita contar con un equipo de personas expertas en el tema, que se encuentren capacitadas para lograr esta labor.

En este sentido las Escuelas Taller han venido desarrollando una metodología de enseñanza en técnicas restaurativas que ha permitido salvar el patrimonio deteriorado y capacitar en estas técnicas.

Toda su eficacia recae en el ejercicio realizado en las prácticas, donde originalmente se armaban talleres junto al inmueble deteriorado y al realizar su recuperación se enseñaba el oficio.

De este sistema fueron institucionalizando hasta ahora ser organismos encargados de estos temas.

A partir de la observación hecha al sistema de funcionamiento que han tenido estas Escuelas y su evolución en el tiempo, se construyó el siguiente proceso de desarrollo de una escuela, con el cual se logra poner en marcha esta metodología.

## 1.6 CONCLUSIONES

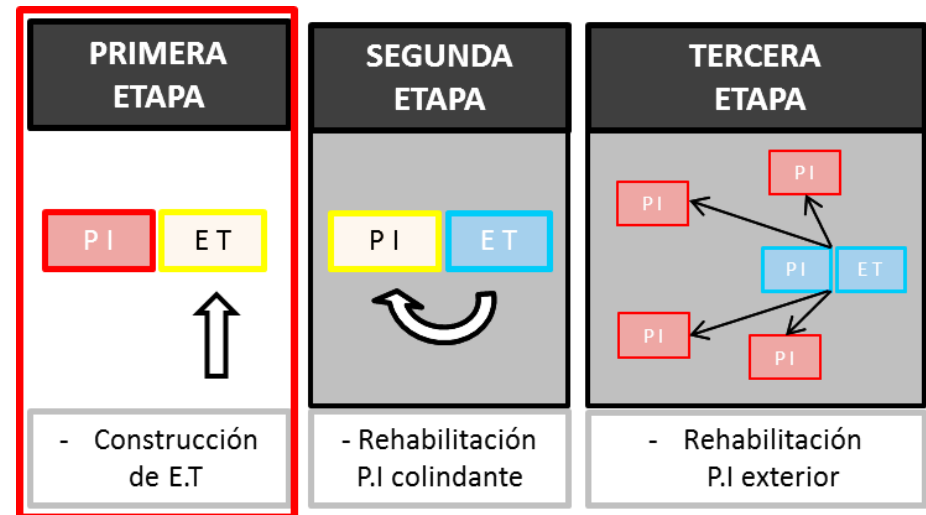
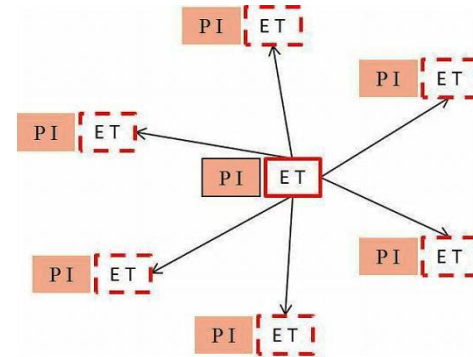
### Estrategia de Proyección

Este modelo de enseñanza se basa en la metodología del APRENDER-HACIENDO. En el cual el Patrimonio Edificado o Inmueble (PI) es el libro abierto del conocimiento, ya que en su deterioro y daños se encuentra la base del aprendizaje que a través de la observación se van poniendo en práctica las soluciones para cada caso específico, lo que permite ir aprendiendo y recuperando de forma simultánea. Instalándose junto al patrimonio deteriorado y realizando talleres de aprendizaje en conjunto con éste.

En base a este esquema se tomó la siguiente postura de proyección:

- 1) PRIMERA ETAPA: Primero se debe encontrar un Patrimonio Inmueble deteriorado que necesite ser recuperado y construir junto a este la Escuela.
- 2) SEGUNDA ETAPA: Luego la nueva escuela recupera el Patrimonio Inmueble junto a este.
- 3) TERCERA ETAPA: Y una vez recuperado conforman un conjunto que trabaja por el patrimonio nacional.

Finalmente el desarrollo de las 3 etapas permitirá la creación de una escuela taller coherente con sus principios. Se propone entonces llevar a cabo esta metodología y permitirse crear una para nosotros.



## 2.0 CONTEXTO

La mayoría de las Escuelas Taller en Latino América y Europa se encuentran ubicadas dentro o cercanas al Casco Histórico o ciudades fundacionales, donde se encuentra el mayor potencial histórico de la región y por ende una mayor cantidad de edificios patrimoniales.

En el caso de la ciudad de Santiago, el ombligo de nuestro alargado país, su centro histórico se ha ido convirtiendo poco a poco en un punto de atracción importante para el turismo y las relaciones internacionales.

Su potencial cultural ha comenzado a destacarse recientemente, por lo que ya se ha perdido bastante de él, pero aún permanecen valiosas obras que forman parte de la identidad de nuestra ciudad.

*“es el mayor contenedor de patrimonio histórico, arquitectónico y cultural. Este no solo contiene la mayor cantidad de elementos de valor patrimonial, sino que es en sí un lugar patrimonial por su condición de centro fundacional.”<sup>19</sup>*

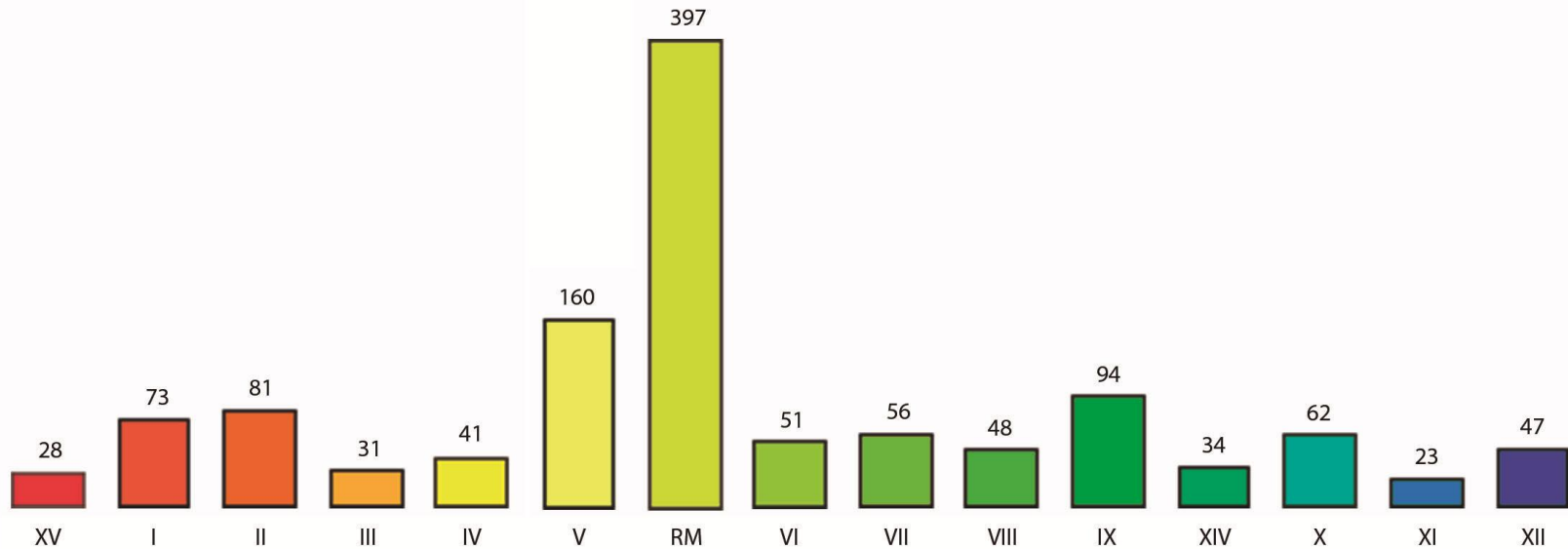
Este centro corresponde al triángulo que forman por el norte el límite del río Mapocho donde se encuentran el Parque Forestal y parte del Parque Los Reyes, por el sur la Alameda hacia donde se desarrolló el crecimiento de la ciudad y hacia el poniente la Autopista Norte-Sur.



<sup>19</sup> Santiago Centro, Un siglo de Transformaciones. DOM

## 2.0 CONTEXTO

NÚMERO DE MONUMENTOS NACIONALES POR REGIÓN DECLARADOS POR DECRETO DESDE 1925 <sup>20</sup>



Este potencial patrimonial se ve reflejado en el número de inmuebles de conservación que posee la ciudad con respecto al resto de las regiones.

Sin duda su carácter céntrico y de capital a facilitado la gestión de declaratoria, ya que esta se reconoce como punto de inicio de la historia de nuestro país y además se ubican la mayoría de las instituciones concernientes al tema.

Sin embargo los inmuebles más necesitados se encuentran hacia los extremos norte y sur, producto de la escasez de recursos y los fuertes terremotos que han afectado estas zonas.

Aunque de manera estricta el total de nuestro patrimonio edificado necesita ser mantenido y rehabilitado, como puesta en marcha de esta iniciativa se consideró conveniente ubicarse en la ciudad de Santiago debido a su importancia y reconocimiento patrimonial.

<sup>20</sup> [www.monumentos.cl](http://www.monumentos.cl)



## 2.0 CONTEXTO

Según el libro Santiago Centro. Un siglo de Transformaciones, varias son las problemáticas que hoy presenta el sector, pero la más importante es el proceso de deterioro en el que se encuentra el patrimonio edificado, el cual se ha generado debido a:

- Deterioro físico y social: La llegada de actividades deteriorantes como el comercio y escasa inversión de mantención.
- Éxodo de Oficinas y Empresas.
- Deterioro y pérdida de inmuebles de valor patrimonial: La ausencia de incentivos para la recuperación ha elevado el número de inmuebles que sufren deterioro paulatino dificultando aún más su rehabilitación.
- Aumento de la inseguridad ciudadana.
- Pérdida de la calidad de vida. Tras el aumento explosivo de la densidad construida, se ha provocado una ruptura morfológica con las edificaciones tradicionales, rompiendo la imagen urbana.

Este fenómeno ha afectado a la mayoría de los edificios patrimoniales, ya que su morfología posee una altura mucho menor, quedando encerrados por las edificaciones de mayor altura. La actual vorágine de construcciones inmobiliarias presiona por ganar espacio aprovechándose de las favorables condiciones normativas promovidas por el Plan de Repoblamiento debido al emigrado de oficinas.

Sin embargo el principal factor que atenta contra su permanencia es la escasa importancia y valoración que la sociedad le otorga.

A pesar de que existe un marco legal que protege a los edificios y lugares de valor patrimonial y regula sus intervenciones esto no se traduce en una protección real, dado que no se contemplan los incentivos económicos, tributarios y normativos que permitan a los propietarios mantener estas edificaciones en buen estado de conservación.

## 2.1 CONTEXTO HISTÓRICO

La ciudad de Santiago, fundada el 12 de Febrero de 1541<sup>21</sup>, se refleja de manera directa en su patrimonio edificado, fruto de casi cinco siglos de desarrollo. Sus hitos, su historia y la de sus edificios, calles e iglesias, dan cuenta de los iniciales períodos vividos en la ciudad.

Se sitúa a los pies de cerro Santa Lucía entre definidos límites naturales como Río Mapocho y Cañada, con un centro político, administrativo y social ubicado en la Plaza de Armas. Este núcleo ya define geográficamente lo que es hasta hoy el corazón mismo de la metrópolis y del país.

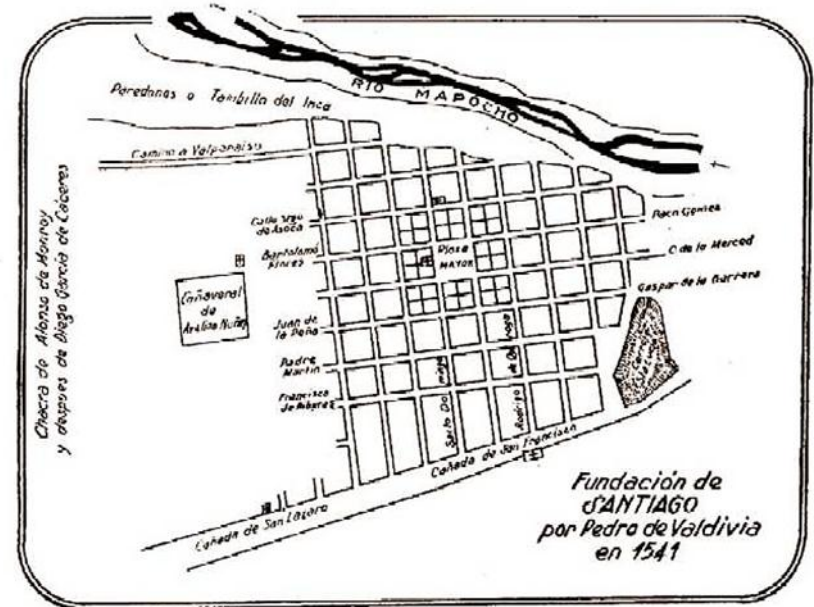
Al designar a Santiago como Capital y centro de funciones lo someten a un proceso de rápido crecimiento que desborda sus límites.

Con la construcción de importantes nodos complementarios: Biblioteca Nacional, Museo de Bellas Artes, Congreso, Estación Mapocho, se amplía su territorio más allá de la Plaza de Armas, su núcleo concentra intensamente los poderes administrativos, políticos, culturales y de transporte.

Avanzado el siglo, se crean grandes complejos recreativos en los bordes, los cuales afirman una centralidad para el territorio total de la ciudad y definen la naturaleza de la comuna de Santiago.

La ciudad de siglo XX se caracteriza por un enorme aumento poblacional, el cual junto con el desarrollo del transporte y la industrialización, acusan un crecimiento sin precedentes en la ciudad de Santiago.

En este siglo la ciudad salta los límites creados por el ferrocarril y los grandes parques, marcando la ciudad del siglo XIX y una nueva periferia.



Plano de Alarife Gamboa

<sup>21</sup> Santiago Centro, Un siglo de Transformaciones. DOM. Municipalidad de Santiago.



## 2.2 LA CIUDAD PATRIMONIAL

### EL MITO DE LA CIUDAD DE LOS CÉSARES.

En el libro, *La Muralla Enterrada* de Carlos Franz, es posible reflexionar acerca de nuestra identidad a través de un recorrido por la Ciudad de Santiago reflejado en las novelas mas notables.

Reconoce el área como la razón y el corazón de Chile, además hace un paralelo con la leyenda de La ciudad perdida de Los Cesares Incas, aquella ciudad encantada y escondida en alguna parte de la cordillera Austral, que nunca pudo ser descubierta. Se trataba de una urbe donde todo era felicidad y armonía.

Ese mismo sueño emerge con fuerza en el Santiago del primer centenario, ilustrado, rico y triunfal.

“La literatura de Santiago ha consignado las pistas de esa ciudad mítica en los espacios públicos por excelencia de la capital. La Alameda, el Parque, el Cerro y otros semejantes, sus novelas han rastreado el mito que sobrevive en los lugares de comunión, de encuentro.”<sup>22</sup>



<sup>22</sup> *La Muralla Enterrada*. Carlos Franz

## 2.2 LA CIUDAD PATRIMONIAL

El mito se inventa especialmente en los lugares de paseo de la ciudad, donde lo privado y lo público se cruzan, para albergar la vida social.

Sus espacios públicos son un reflejo de pura dicha y prosperidad, la Alameda se identifica por sus palacios, como el lugar del encuentro y la armonía, el escenario de un esplendoroso porvenir que con el tiempo irá perdiendo su encanto.

Con el tiempo la ciudad ira empañando esta imagen, para convertirse en un campo de batalla y ajetreo producto de la modernización.

Sin embargo, esta identidad a quedado impregnada en ciertas obras que guardan los espacios públicos de aquella época, lugares que representaban el paseo y la vida social prospera, y que hoy en día conforman la ruta patrimonial mas antigua de la ciudad.



Alameda de las Delicias



Iglesia San Francisco



## 2.2 LA CIUDAD PATRIMONIAL

Con el propósito de redescubrir el valor patrimonial del centro histórico, se han realizado significativos reconocimientos que han revitalizar su importancia, a través de la declaratoria de recorridos por aquellas calles que albergan edificios emblemáticos y zonas típicas.

La comuna posee el mayor numero de Monumentos Nacionales, cuenta con 18 Zonas Típicas y todas a poca distancia entre ellas.

En el centro fundacional se encuentran:

- 1) Zona Típica “Calles París- Londres ”
- 2) Zona Típica “Plaza de Armas, el Congreso Nacional y su entorno”
- 3) Zona Típica “Sector de las calles Nueva York, La Bolsa y Club de La Unión”.
- 4) Zona Típica “Barrio Santa Lucía - Mulato Gil de Castro – Parque Forestal”.
- 5) Zona Típica “El Parque Forestal”.
- 6) Zona Típica “Barrio Cívico - Eje Bulnes – Parque Almagro”

Estos recorridos han pasado a formar parte de la ruta patrimonial mas importante del país, en la cual aún se conservan sus característicos paseos y edificios históricos mas representativos.



## 2.3 ANÁLISIS URBANO

Su morfología urbana se planeó bajo la estructura del damero que hasta hoy persiste, compuesto mayoritariamente de una sucesión regular de volúmenes, donde existe el predominio de la fachada continua que presenta entre 5 y 8 pisos de altura<sup>23</sup>, aunque ha recibido renovaciones que han cambiado el tejido urbano, debido a integración de edificios de gran altura. provocado la perdida de importantes edificios patrimoniales, con un fuerte contraste morfológico entre lo antiguo y lo contemporáneo.

Posee una dotada infraestructura de servicios y transporte, en el se encuentran sectores residenciales culturales ya consolidados, espacio público a escala peatonal con comercio minorista, áreas verdes de gran importancia para la comuna como el Parque Forestal y el Cerro Santa Lucía.

En su interior se encuentra un patrimonio de edificios de importante valor histórico y arquitectónico, junto con una serie de espacios públicos menores y elementos urbanos únicos como el sistema de galerías y pasajes que conectan por el interior las manzanas céntricas.

En 1987 Santiago es declarado zona de Renovación urbana<sup>24</sup> y en 1990 impulsa el plan de repoblamiento, utilizando como incentivo el subsidio de renovación urbana, desde ese momento, surge una notoria atracción del mercado inmobiliarios. Es justamente este proceso que genera el mayor impacto en el patrimonio.

Trayendo cambios drásticos en la morfología e imagen del lugar.

Muchos de estos han permanecido en contante amenaza por las imponentes construcciones que a traído las renovaciones urbanas. Aún quedan muchos inmuebles de gran valor que se encuentran abandonados por la falta de incentivos y en un progresivo deterioro que peligra su perdurabilidad.

---

<sup>23</sup> Plan Regular de Santiago.

<sup>24</sup> [www.municipalidaddesantiago.cl](http://www.municipalidaddesantiago.cl)

## 2.3 ANÁLISIS URBANO

### Zonificación Especial <sup>25</sup>

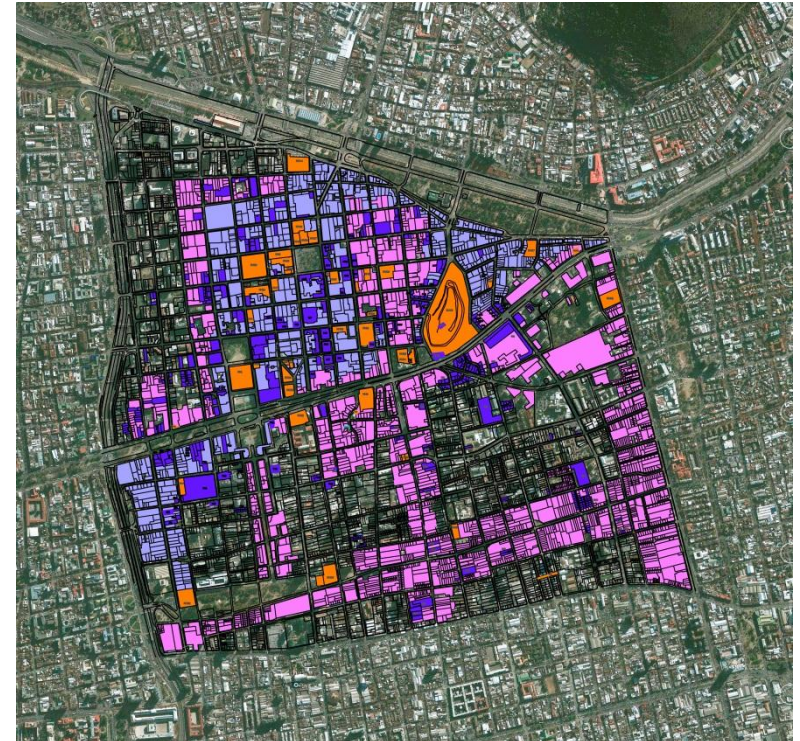
El triángulo fundacional corresponde a la parte más protegida, entorno a la Pza. de Armas, al Cerro Santa Lucía y el Palacio de La Moneda, incluyendo la calle 18 bajo la clasificación de ZCH, por su valor patrimonial y arquitectónico.

Este sector se alberga la arquitectura patrimonial más importante de la ciudad, como el Palacio de la Moneda, la Plaza de Armas, el Cerro Santa Lucía, la Catedral de Santiago entre tantos otros. Cuenta con 6 zonas típicas y con más de 50 monumentos históricos.

Dentro del Plan Regulador se encuentra clasificado como Zona A y B y poseen condiciones de excepción por su carácter patrimonial.

En la Zonas A se ubican las Zona de Conservación Histórica, que se localizan periférica a la Plaza de Armas y el Cerro Santa Lucía.

La Zona B corresponde al Sector Especial que genera un cuadrante de protección que logra otorgar significado al patrimonio de la comuna.



- Monumento Histórico
- Inmueble de Conservación Histórica
- Sectores Especiales
- Zona de Conservación Histórica

<sup>25</sup> Plan Regular de Santiago.



## 2.3 ANÁLISIS URBANO

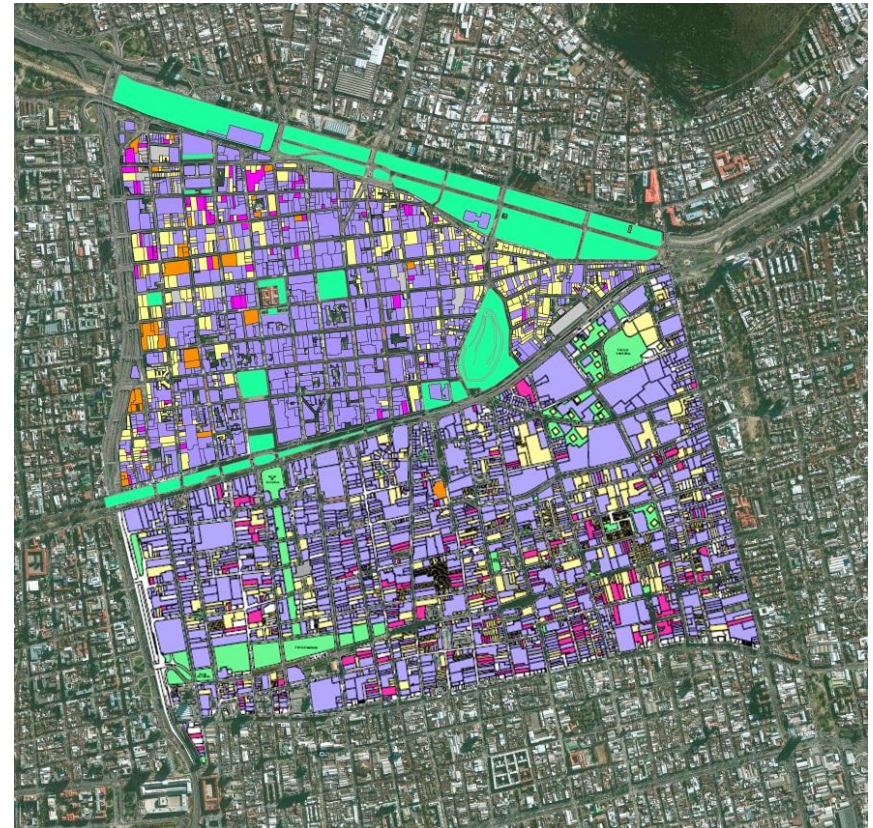
### Uso de Suelo <sup>26</sup>

El triángulo fundacional corresponde al lugar más céntrico de la ciudad, punto desde el cual se estructura y funciona la mayoría del equipamiento. Es la parte más antigua de la ciudad, punto donde se inició su historia y que aún permanece en ciertos edificios.

En este centro se encuentra la más alta actividad comercial y administrativa, por lo que predomina el equipamiento desplazando hacia los bordes a al uso residencial que existía originalmente.

Dentro de las áreas verdes se encuentran importantes iconos de la ciudad como el Parque Forestal, el Cerro Santa Lucía limitadas a específicos puntos que corresponden a las plazas, paseos y parques originales, y se encuentran distante entre ellos, por lo que se encierra aún más el espacio.

Se distinguen sitios eriazos hacia el sector norponiente y algo de actividad productiva hacia el sur.



- Equipamiento
- Área Verde
- Residencial
- Eriazo
- Actividad Productiva

<sup>26</sup> Santiago Centro. Un siglo de Transformaciones. DOM

## 2.3 ANÁLISIS URBANO

### Alturas<sup>27</sup>

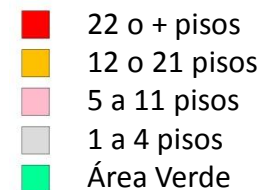
Producto de las renovaciones realizadas en el sector, con el fin de repoblar la zona céntrica, perjudicó considerablemente al patrimonio inmueble del lugar.

Tras el avance inmobiliario y las nuevas tecnologías constructivas se desarrolló un acelerado crecimiento urbano que cambió drásticamente la escala original.

Las nuevas construcciones poseían una escala mucho mayor, la cual comenzó a encerrar al patrimonio inmueble del lugar.

El casco histórico sufrió importantes cambios en sus proporciones y alturas con respecto a la arquitectura local.

Esto provocó que la mayoría del patrimonio arquitectónico, que tiene de 1 a 4 pisos, se viera acorralado entre gigantes construcciones modernas de hasta 30 pisos de alto.



<sup>27</sup> Santiago Centro. Un siglo de Transformaciones. DOM



## 2.3 ANÁLISIS URBANO

### Nolli

El Damero se aprecia mayoritariamente lleno, debido a la alta densidad constructiva a ido desarrollando los últimos años, dejando delimitados vacíos o áreas libres, limitando el espacio público.

Mientras mas se densifica también aumenta la altura, por lo que su densidad es mas grande aún.

### Vialidad

En las 3 aristas del triangulo fundacional confluyen las avenidas mas importantes de la ciudad. Hacia el sur se encuentra la Av. B. O' Higgins (Alameda de las Delicias) que corresponde a la columna vertebral de la ciudad, hacia el norte el definido limite natural del río Mapocho, del cual bordean A. Santa María y la Costanera o Av. Cardenal José María Caro. Finalmente hacia el poniente se encuentra el eje principal que conecta el norte con el sur, la Carretera Panamericana o Ruta 5.





## 2.4 CONCLUSIONES

El Caso Histórico de la ciudad de Santiago aún no es muy reconocido. Siempre se visto como un sector antiguo pero de no relevante valor patrimonial. De cualquier modo, fue aquí donde se levantaron las primeras construcciones que dieron vida a la ciudad y es aquí donde recae su valor.

Recientemente este pequeño centro histórico ha ido tomando fuerzas y mostrando lo que guardan sus encapsuladas calles.

En este interés por consagrarse como un núcleo patrimonial es que la Escuela Taller cumple un rol fundamental.

La puesta en valor que hace la Escuela al patrimonio arquitectónico beneficia directamente a los inmuebles del sector, en la medida la metodología de enseñanza pueda desarrollarse en este.

Además el centro histórico a comenzado a desarrollar distintos proyectos que enseñen a la gente donde hay patrimonio. Uno de estos es Santiago Patrimonial.\*

Proyecto de rehabilitación del Casco Histórico y Civil de la ciudad de Santiago. Consiste en el redescubrir del transeúnte el valor patrimonial del centro, trazando un recorrido por los emblemáticos edificios. Fomentando el paseo por la historia de la ciudad.

De esta manera se da cuenta de que el contexto del proyecto esta en un apogeo con respecto a los temas patrimoniales, apareciendo cada vez mas nuevas propuestas de reconocimiento cultural.



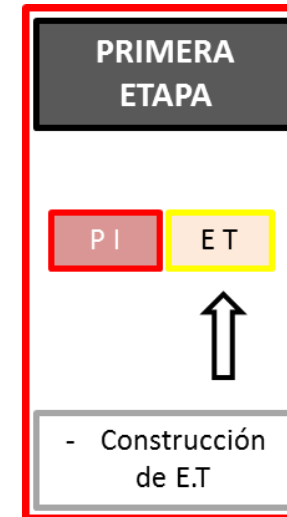
\* [www.plataformaurbana.cl](http://www.plataformaurbana.cl)

## 3.0 LUGAR

### CONDICIONES

Según la estrategia anteriormente señalada, se llevará a cabo la primera etapa de proyección de una Escuela Taller, a través del diseño y construcción de una de estas. Para esto el terreno deberá cumplir con ciertos requisitos como:

1. Debe tener un valor patrimonial reconocido y la necesidad de ser rehabilitado.
2. Debe encontrarse cerca o dentro del centro histórico de la ciudad de Santiago. Además en este lugar se encuentran la mayoría de las instituciones vinculadas.
3. En base al diagrama de funcionamiento de las Escuelas Taller, es necesario que el Inmueble Patrimonial elegido tenga la particularidad de ofrecer un terreno junto este, donde se construirá la Escuela y con la cual formarán un solo conjunto.



## 3.1 PATRIMONIO INMUEBLE

Para encontrar el terreno apropiado será necesario identificar el Patrimonio Inmueble existente al interior del Centro Histórico de la ciudad de Santiago y buscar aquel que ofrezca las condiciones señaladas.

La mayoría de estos inmuebles corresponden a emblemáticas obras reconocidas por ser grandes palacios neoclásicos o puntos neurálgicos de la ciudad, espacios en los que se forjó y desarrolló gran parte de la historia de nuestro país, por lo que su cuidado ha sido más atendido.

Sin embargo, también existieron muchas obras de gran valor han sido destruidas. Producto de la renovación urbana y bajo una mentalidad de modernización, se ha arrasado una importante parte del tejido urbano más antiguo de la ciudad, impactando con un nuevo lenguaje totalmente diferente al del contexto, alterando sus proporciones e imagen.

Pero aún queda mucho patrimonio por rehabilitar, algunos de los cuales, a pesar de su declaratoria, han permanecido en contante amenaza de destrucción por la falta de propuestas e incentivos de rehabilitación.

Dentro de estos inmuebles se encuentran diversos estilos arquitectónicos que corresponden a las distintas épocas de la historia de la ciudad.

Los inicios coloniales, la ciudad de oro que describe el Mito de la Ciudad de Los Cesares, con sus palacios y parisinas avenidas,, el encuentro con la modernidad y sus avances, son procesos que han ido quedando plasmados en el tejido urbano y que hoy conforman el patrimonio mas emblemático de nuestro país.

Todos inmersos en un casco denso y colapsado, lo cual dificulta las posibilidades de encontrar un terreno disponible junto a un Inmueble Patrimonial.

Finalmente y conforme a las condiciones establecidas, que el Inmueble Patrimonial mas indicado para el proyecto es el Monumento Histórico Casa Los Diez, ya que posee un importante valor histórico y artístico, además colinda con un terreno de estacionamientos que la ha mantenido aislada y se encuentra en abandono hace 12 años.

## 3.2 TERRENO

Luego de seleccionar a distintos inmuebles se determinó que el Monumento Histórico “Casa de Los Diez” respondía a los requisitos que establece la estrategia a aplicar.

Al igual que muchos otros patrimonios a sufrido la brusca transformación de la ciudad y la amenaza constante de desaparición, como el edificio colindante de estilo Neocolonial que hoy día es un terreno de estacionamientos, lo cual la ha aislado y generado un importante vacío en la manzana. Sin embargo esta condición a sido primordial para la elección del terreno, ya que ofrece la posibilidad de construir junto a la casa, requisito necesario para el desarrollo de la estrategia.

Declarada Monumento Nacional el año 1997<sup>28</sup>, habitó en ésta el afamado Grupo de artistas Los Diez, arquitectos, poetas, escritores, escultores y músicos, desarrollaron un movimiento a principios del siglo XX.

Actualmente se encuentra abandonada hace 12 años, debido a su deterioro y costos de mantenimiento. Aunque se encuentra aún en buen estado, la casa ha debido soportar fuertes terremotos que han ido agudizando su deterioro.

Se ubica en la calle Santa Rosa n° 179 esquina calle Tarapacá, al costado suroriente de la Zona Típica Paris-Londres y a dos cuadras de la Iglesia San Francisco, forma parte del paseo mas antiguo de la ciudad.

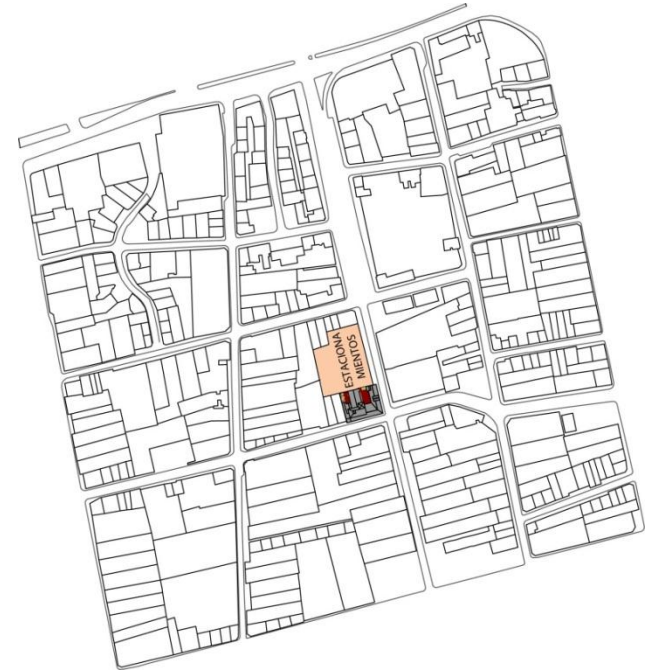


<sup>28</sup> Catalogo de Monumentos Históricos Comuna de Santiago. DOM.



## 3.2 TERRENO

CASA LOS DIEZ



ESTACIONAMIENTOS



### 3.3 CASA LOS DIEZ

#### FICHA TÉCNICA:

**DIRECCIÓN:** Santa Rosa N°179, Santiago Centro.

**ARQUITECTO:** s/d

**AÑO CONSTRUCCIÓN:** 1850

**PROPIETARIO:** Familia García Powditch

**FECHA DECLARATORIA MONUMENTO HISTÓRICO:** Decreto N°976 del 6/9/1977 Ministerio de Educación.

**ESTADO DE CONSERVACIÓN:** Bueno

**USO ACTUAL:** Desocupado

**ROL:** 431-006

#### DESCRIPCIÓN:

Esta construcción de estilo Neocolonial, originalmente era de 3 patios, pero con las transformaciones que se le hicieron a la casa hoy es de dos. Al centro de la fachada tiene un portal tallado en piedra que da hacia el zaguán de acceso al patio principal, al cual le rodea un corredor de columnas talladas, que representan a cada uno de los integrantes del Grupo los diez.

Sus firmes muros de adobe de 70 cm. han soportado terremotos desde 1916, sin presentar daños estructurales.

Originalmente era de un piso, pero se le construyó un segundo nivel junto con la torre de 19 m. de alto, diseñada por el arquitecto alemán Rodolfo Brünning.<sup>29</sup>



<sup>29</sup> Catalogo de Monumentos Históricos Comuna de Santiago. DOM.

## 3.3 CASA LOS DIEZ

### RESEÑA HISTÓRICA

**1850** Su construcción es de estilo colonial en adobe y techos de teja, se desconoce el arquitecto o maestro responsable de la obra.

**1922** Fue comprada por el arquitecto Fernando Tupper Tocornal, el cual invitó a sus amigos, el escultor Alberto Ried y el pintor Julio Ortiz de Zárate para su rehabilitación. Los dos artistas eran pertenecientes al afamado Grupo Los Diez, y a medida que cultivaron la amistad Tupper dispuso de esta como sede de sus reuniones.<sup>30</sup>

En realidad eran mas de diez los integrantes del grupo y con el pasar de los años muchos otros artistas también participaron de sus reuniones.

Este grupo surgió de un movimiento artístico de principios del siglo XX, que ante la fuerte influencia extranjerizante que había en las artes, pretendieron reivindicar lo nacional y buscar las raíces propias.

*"...ser un refugio contra el rudo mercantilismo [...] del cual voluntaria o involuntariamente se han visto obligados a excluirse nuestros mejores artistas..."*<sup>31</sup>

Tras su supuesta disolución, ellos manifestaron a través de una carta *...Nuestra unión tiene una más firme atadura , nos une el arte y la amistad.*

Los integrantes del grupo eran:

**Eduardo Barrios:** novelista, dramaturgo (Ministro de Educación)

**Julio Bertrand Vidal :** arquitecto, pintor

**Acario Cotapos:** músico (Premio Nacional de Artes mención música 1960)

**Augusto D'Halmar:** escritor (Premio Nac. de Literatura 1942)

**Armando Donoso:** crítico literario, periodista

**Alberto García Guerrero:** músico

**Juan Francisco González:** pintor

**Alfonso Leng:** músico, compositor

**Manuel Magallanes Moure:** poeta, cuentista, pintor

**Julio Ortiz de Zárate:** pintor, intervino la puerta de cedro y esculpió el gran dintel de piedra del portal de la entrada.

**Pedro Prado:** poeta, pintor, arquitecto ( Premio Nac. de Literatura 1949)

**Alberto Ried Silva:** poeta, cuentista, escritor, escultor. Talló las columnas del Patio Principal.

En palabras de Eduardo Barrios siendo Ministro de Educación: *"Es este edificio el único testimonio que hoy queda de este notable conjunto de creadores nuestros y constituye en sí el mejor y más hermoso Museo de Arte Chileno."*<sup>32</sup>

<sup>30</sup> Catalogo de Monumentos Históricos Comuna de Santiago. DOM.

<sup>31</sup> Perfil Estético y Antropológico de Ser Chileno.

<sup>32</sup> Los Diez en el Arte Chileno del Siglo XX



### 3.3 CASA LOS DIEZ

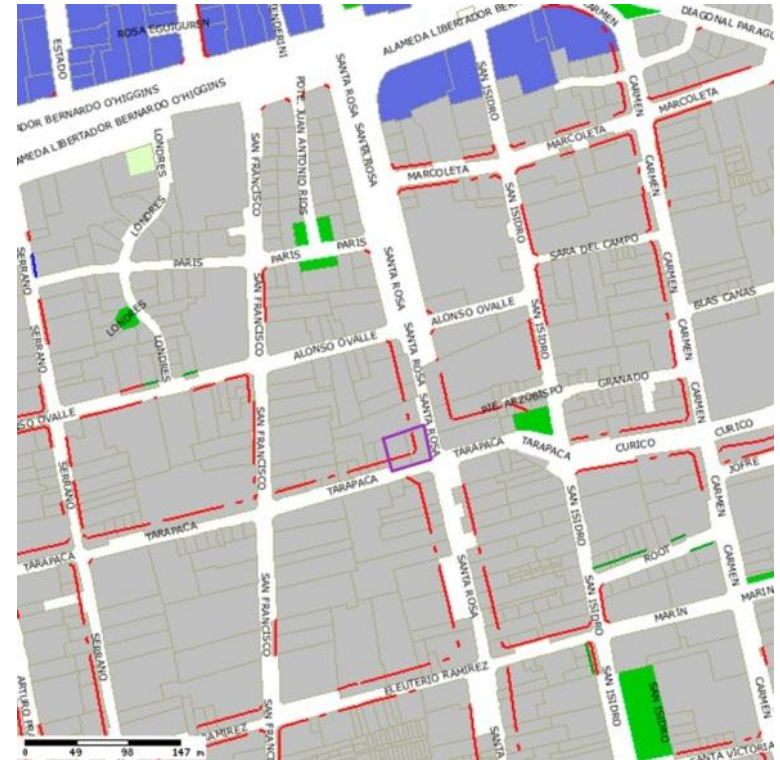
**1927** Pasó a ser propiedad de Alfredo García Burr, quien la compró por remate a su amigo Fernando Tupper, afanoso coleccionista de antigüedades vivió junto a su familia en la casa hasta su muerte, siendo heredada por sus hijos, quienes son los actuales propietarios.

**1997** Fue declarada Monumento Nacional debido a las constantes amenazas de los intereses inmobiliarios y los cambios que trajo el Megaproyecto Transantiago el cual indicaba el ensanchamiento<sup>33</sup> de la calle Santa Rosa, lo cual ponía en riesgo de demolición la fachada completa de la Casa, pero gracias a las gestiones hechas en protección del sector se ha impedido el ensanchamiento.

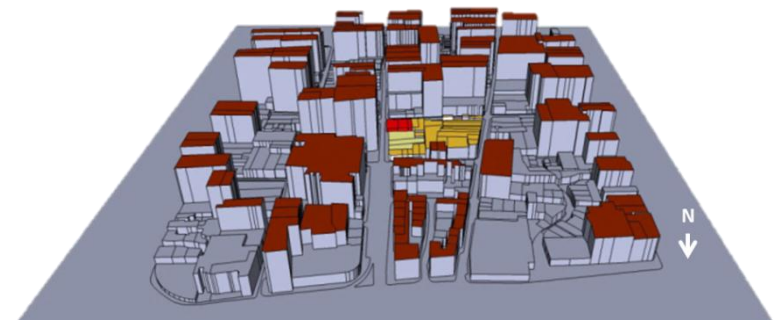
Situación que la mantiene en riesgo, hace 12 años en estado de abandono y esperando ser comprada, se han presentado algunos proyectos de remodelación, que ninguno cumple con las exigencias de la categoría de monumento.

Actualmente, el acelerado crecimiento urbano y la discordancia formal entre la arquitectura patrimonial y las nuevas construcciones, a provocado que los edificios patrimoniales vayan siendo encerrados por los edificios nuevos, de mayores proporciones y escalas.

Es por esto que se hace necesario elaborar proyectos que integren la arquitectura patrimonial, con el fin de contribuir a su rescate.



Ensanchamiento Calle Santa Rosa



Vista Sur desde Alameda

<sup>33</sup> [www.municipalidaddesantiago.cl](http://www.municipalidaddesantiago.cl).



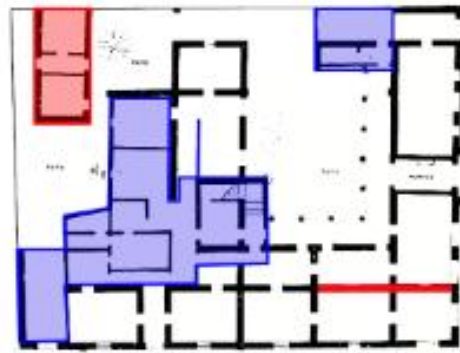
### 3.3 CASA LOS DIEZ

#### EVOLUCIÓN PLANIMÉTRICA

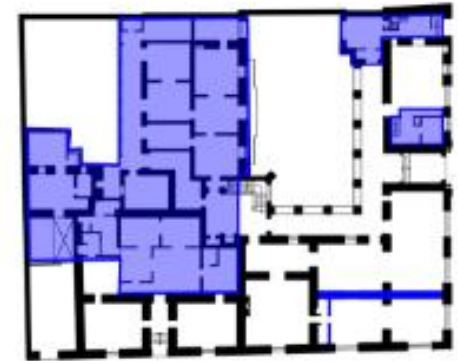
1912





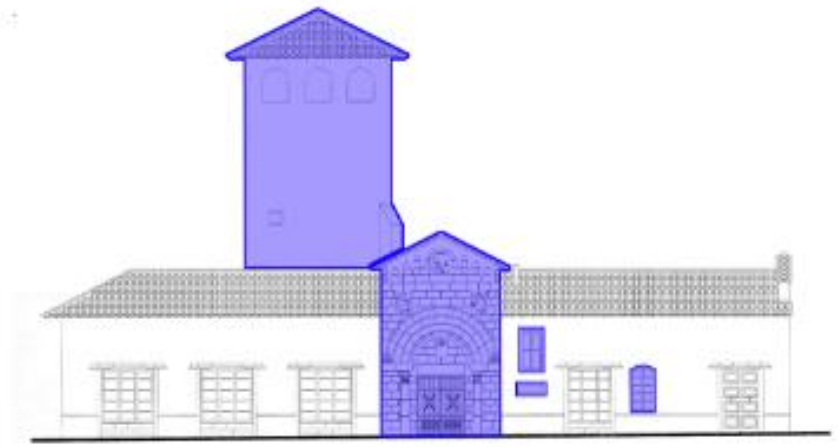
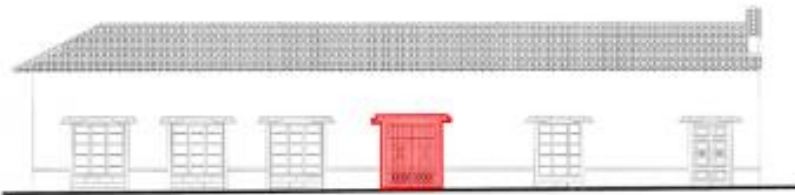
1924



Posteriores



-  Elementos extraídos de la planimetría original
-  Elementos agregados



## 3.3 CASA LOS DIEZ

### EVOLUCIÓN MORFOLÓGICA



En una primera etapa la casa se organizaba entorno a 3 patios, uno principal y dos de servicio, en el patio principal se ubican las habitaciones mas grandes y de construcción pesada, que se conectaba a través de un pasillo con los otros dos patios, que tenían habitaciones mas pequeñas y de construcción mas liviana.

En una segunda etapa se incluyó el terreno adjunto, lo que permitió abrir mas espacio y dio una nueva configuración a los patios, logrando una mayor fluidez entre ellos. Además se construyó la torre, la cual dio un nuevo orden a la circulación interna entorno a esta.

En la ultima etapa se dejaron solo 2 patios, el principal y uno de servicio. El remate de esta se hizo en partes, por lo que la casa se vio nuevamente reducida, quedando ahora el programa entorno al patio principal en forma de C.

Esta nueva configuración en forma de C pone a la torre como un elemento mas en la circulación interna de la casa, devolviéndole protagonismo al patio principal.

### 3.3 CASA LOS DIEZ

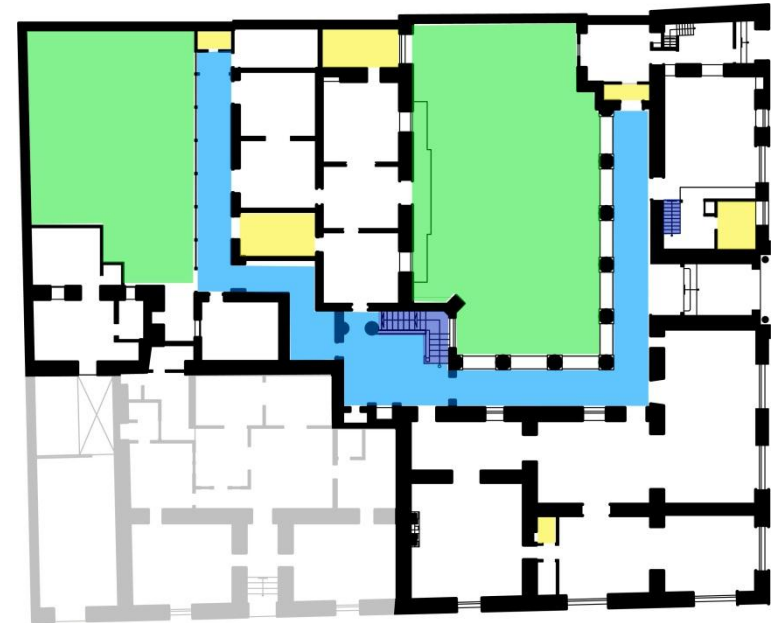
#### PROGRAMA

Al interior el programa se muestra de granulometría muy pequeña y distribuido bajo un aparente desorden que se encuentra regido por leyes proporcionales propias de la casa, la mayoría de las habitaciones tienen 2 o más puertas, lo que genera una circulación interior muy laberíntica y de escasa luz.

Las habitaciones que dan hacia el Patio Principal son de mayor tamaño y corresponden al programa semi-público de la casa, las que se encuentran después de la torre y en el segundo nivel, son de carácter privado y de servicio.

Sin embargo existe una circulación en forma de C la cual va desde el corredor del patio principal a la torre y de esta al corredor del segundo patio, conectando los dos patios con la torre y el resto del programa.

En cuanto a las circulaciones verticales se identifica una principal, ubicada en el núcleo que genera la torre y que da acceso al segundo nivel y a la torre. Y de manera secundaria aparece una en la primera habitación desde Santa Rosa, la cual conecta a un altillo, en el cual recitaban los integrantes del Grupo Los Diez.



### 3.3 CASA LOS DIEZ

#### MATERIALIDAD



TARAPACA



- ADOBE
- ALBAÑILERÍA
- BALDOSA
- CEMENTO
- MADERA
- PARQUET
- PASTELON
- PIEDRA
- QUINCHA
- ENTABLADO
- TEJA

Principalmente posee muros estructurales de adobe y muros interiores de quincha, ya que es mucho mas liviano.

El portal de acceso, el zaguán, las columnas y los marcos de puertas son de piedra, junto con la chimenea y la escalera.

Las habitaciones principales en el primer nivel tienen piso de parquet.

La torre tiene sus muros de quincha cubiertos con cemento, lo cual perjudica y deteriora aún mas su estabilidad debido a que no son materiales compatibles.

El cemento es mucho mas pesado, por lo que golpea la débil estructura de quincha.

Sus altos muros de adobe (4m) han comenzado a presentar importantes grietas por sobrepeso y su excesiva esbeltez.



### 3.3 CASA LOS DIEZ

#### ANÁLISIS ESPACIAL

El zaguán, es el espacio de acceso a la casa, sus muros son de piedra y posee un portal de piedra tallado con un portón de madera de cedro también tallado el cual abre acceso al Patio Principal, se percibe el deterioro y la falta de mantenimiento.

Este patio corresponde al espacio más importante de la casa, debido a sus asombrosas columnas de piedra con capiteles de granito esculpido que lo rodean, pero también por ser el foco de luz que ilumina todo el programa interior y generar la circulación mas importante de la casa.



### 3.3 CASA LOS DIEZ

#### ANÁLISIS ESPACIAL



En el primer nivel, el espacio que genera la torre abre un núcleo articulador en el cual convergen todas las circulaciones internas de la casa, en este se encuentra la escalera de piedra que comunica con el segundo nivel y con la escalera de la torre. En el segundo nivel cada una de las puertas tiene marcos de piedra. Además en este núcleo se ubica la chimenea de piedra la cual nutría de calor al total de la casa.

En el segundo patio la casa se enfrenta con un corredor vidriado el cual conecta con la cocina, es evidente el mal estado en que se encuentra, al igual que la falta de mantenimiento de los otros espacios.



### 3.3 CASA LOS DIEZ



Desde el segundo nivel se encuentra una pequeña escalera de madera por la cual se accede a la torre , que corresponde a un área de 25 m. y 4m de alto, la cual se encuentra en evidente deterioro de sus muros de quincha, los cuales al encontrarse cubiertos de cemento por el exterior, han sido han sufrido la incompatibilidad de sus materialidades.



## 3.3 CASA LOS DIEZ

### NORMAS ESPECIFICAS PARA MONUMENTOS HISTÓRICOS<sup>34</sup>

En todos los predios que se encuentren en la misma manzana y los que enfrentan total o parcialmente a un Monumento Histórico, las nuevas edificaciones deberán supeditar el tratamiento de fachadas, volumetría y altura a las de dichos inmuebles, cualquiera sean las alturas máximas o mínimas.

Las nuevas edificaciones en predios colindantes a un Monumento Histórico, deberán mantener la altura de dicho inmueble, en una franja de 6 metros de profundidad. Esto a fin de generar una envolvente de la misma altura del inmueble.

Sector Especial B2b: calle Santa Rosa

- 1) Coeficiente máximo de constructibilidad para usos distintos a vivienda: 7,0.
- 2) Sistema de Agrupamiento: Aislado, Pareado, Continuo.
- 3) Altura y Distanciamientos:  
La altura máxima de edificación será de 30,5 m.  
Sobre la altura máxima indicada, no se admitirá la edificación aislada sobre la continua.



<sup>34</sup> Ordenanza Local y Plan Regulador Comunal..



## 3.4 CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

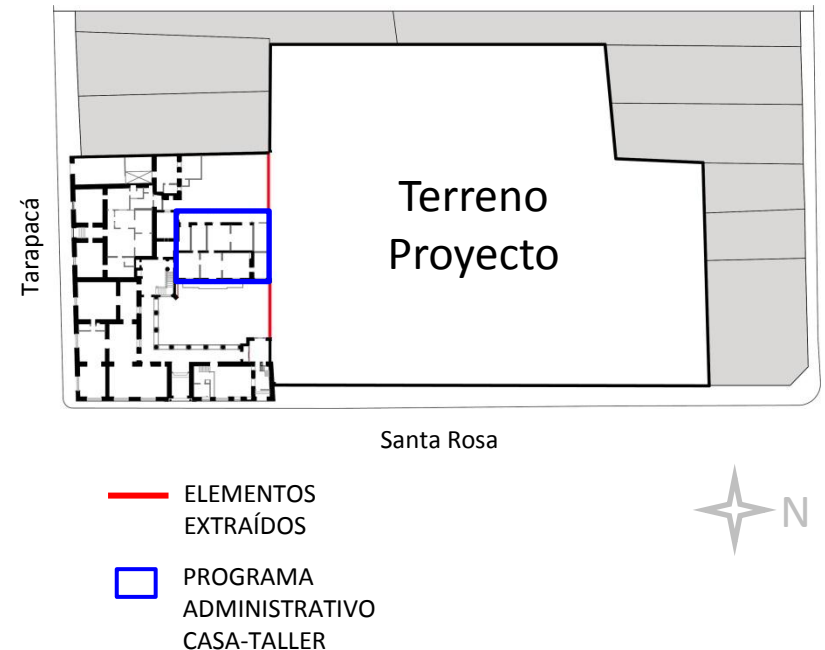
Si bien el proyecto se desarrolla preferentemente en el terreno colindante a la casa, se realizarán algunas intervenciones.

Primero se extraerán los muro medianero de los patios, los cuales colindan con el terreno de estacionamientos. Estos muros no afectan a la estructura de la casa, por lo que no alteran su forma original. De esta manera es posible abrir la casa hacia el proyecto a través de sus patios y generar el encuentro.

El objetivo principal de “Casa Taller” es que una vez construida la nueva escuela esta pueda rehabilitar la casa colindante y otros inmuebles patrimoniales.

Sin embargo se considera que el programa de la nueva escuela debe tener un punto programático en común en algún espacio de la casa que entrelacen el conjunto, pero sin necesariamente ser lo mismo ni introducir el programa de la Escuela-Taller al interior de la casa, sino que puedan compartir un espacio de administración en algún elemento de la casa.

Además es fundamental que se recojan partes del lenguaje de la casa, intentando armar una coherencia entre los dos edificios que logre vincularlos y formar este conjunto espacial, donde ocurre el encuentro con la historia, artes y patrimonio nacional, abierto a todo el público, invitando a acercarse a conocer el trabajo de nuestros mejores artistas.



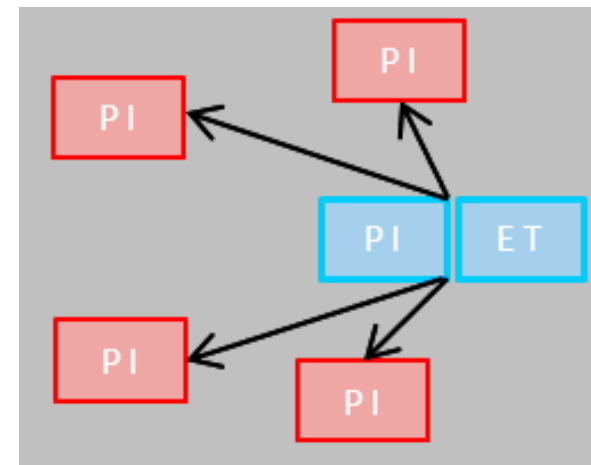
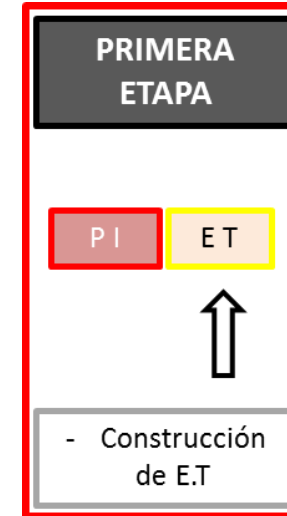
## 4.0 PROYECTO CASA TALLER

Continuando con el desarrollo de la Primera Etapa de Proyección de la estrategia de proyección propuesta, se debe dar paso al diseño de la Escuela Taller, ubicada en el centro histórico de la ciudad de Santiago.

El terreno escogido para su construcción es el que colinda con la Casa de Los Diez, un Patrimonio Inmueble reconocido en la historia de las artes de nuestro país y que se encuentra en estado de abandono, por lo que necesita ser rehabilitado.

El diseño de la Escuela debe estar supeditado a su fin último, que corresponde a la 3° Etapa de Proyección y consiste en que la nueva Escuela y el Patrimonio rehabilitado conformarán un solo conjunto, de manera tal que la casa pueda potenciar su valor patrimonial y fortalecer los espacios de encuentro con éste. Además, desde este nuevo conjunto se extenderán los trabajos de rehabilitar a otros patrimonios en riesgo.

Este diseño deberá cumplir con ciertos requisitos relacionados con los análisis del contexto y las condiciones del terreno hechos anteriormente, pero el principal de todos es el desafío de lograr relacionar el nuevo edificio donde se ubicará la Escuela Taller con el antiguo edificio Casa de Los Diez. Sin duda existen muchas maneras que deben estar supeditadas a los estudios realizados y a la idea de conjunto generador de espacios de encuentro entre el patrimonio y la comunidad, y contribuyendo a la concientización de este.



Tercera Etapa Proyección

## 4.1 LINEAMIENTOS DE DISEÑO

### Diagrama de Venn

El fin último de la Estrategia de Proyección formulada, es que una vez construida la Escuela y rehabilitada la Casa de Los Diez, estos dos grupos puedan vincularse y formar un solo conjunto.

Para esto, se toma como punto de partida algunas ideas extraídas de los Diagramas de Venn<sup>35</sup>, utilizados por la Teoría de Conjuntos, que establecen distintas maneras gráficas para representar conjuntos, definidos como agrupaciones de elementos mediante círculos y como estos se relacionan entre sí.

La superposición de ambos círculos ilustra las relaciones entre los conjuntos, generando un área de intersección común, que comparten ambos grupos.

Al interior se encuentran los elementos relacionantes que ambos grupos comparten, los cuales tienen distintas maneras de hacerlo, ya sea por asimilación o por contraposición, entregando distintas posibilidades de vínculo.

Por lo tanto, los elementos que se encuentran en el área de intersección son los que van a lograr hacer de estos dos grupos sean un conjunto, logrando de esta manera la unión entre ellos, que en nuestro caso sería la Casa de Los Diez y la Escuela Taller.

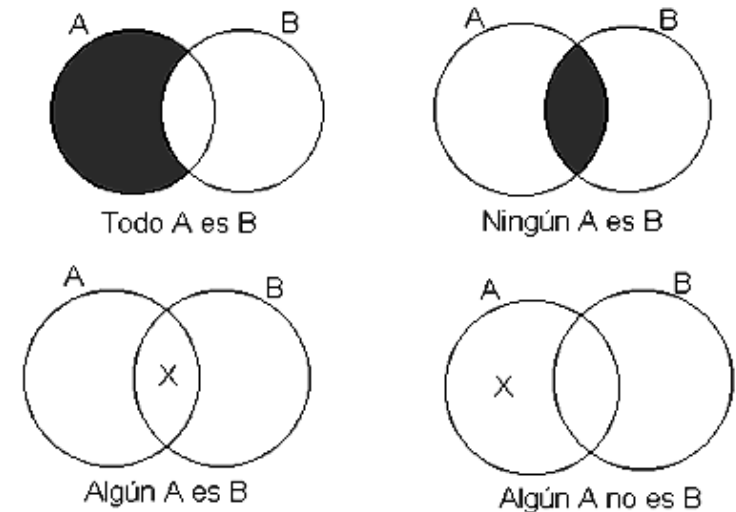
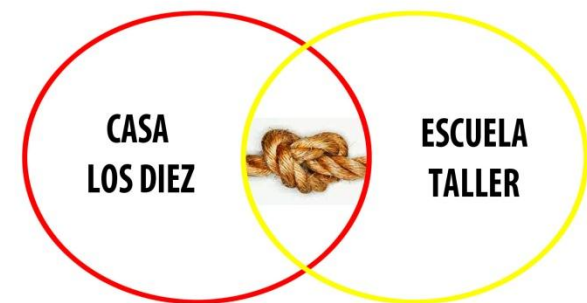


Figura 1. Diagramas de Venn. Teoría de Conjuntos.



<sup>35</sup> Seymour Lipschutz Ph. D, Teoría y problemas de Teoría de Conjuntos y temas afines.

## 4.2 PROPUESTA

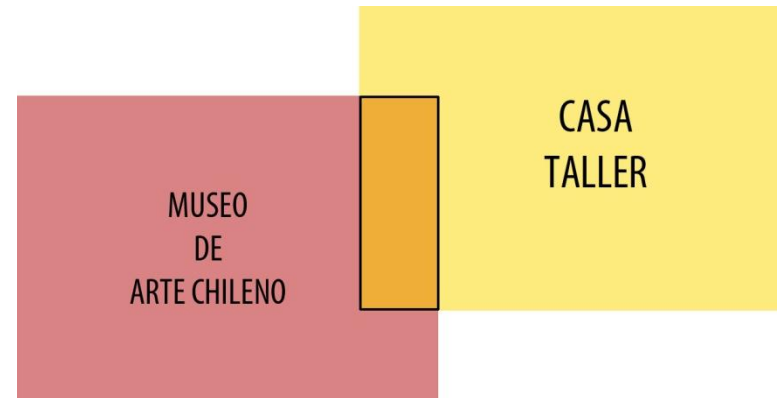
A partir del Diagrama de Venn, se establece que los elementos que ambos grupos compartan, generarán la unión entre la Casa Los Diez y la Escuela Taller.

Para esto es necesario identificar ciertas características propias de la casa que puedan combinarse con el diseño de la nueva escuela.

Es preciso dejar en claro que no necesariamente tienen que ser lo mismo, incluso programáticamente, ya que la intención no es igualarlos sino vincularlos de tal modo que puedan potenciar su carácter patrimonial y dar lugar a la temática que comparten, poniendo en valor la figura patrimonial de la Casa de los Diez y estableciendo un diálogo coherente entre lo nuevo y lo antiguo.

Como por ejemplo el Museo de Arte Chileno mencionado anteriormente en el estudio histórico, este programa corresponde al espíritu de la casa. Propuesto por un integrante del afamado grupo en su posterior cargo como Ministro de Educación, quien reconoce en sus espacios el valor de su historia y hace homenaje a este destinándolo a ser un *refugio* del arte chileno.

La propuesta considerará esta alternativa como el programa más adecuado para la casa, en vista de su valor histórico y como motor de espacios para la difusión del patrimonio nacional.

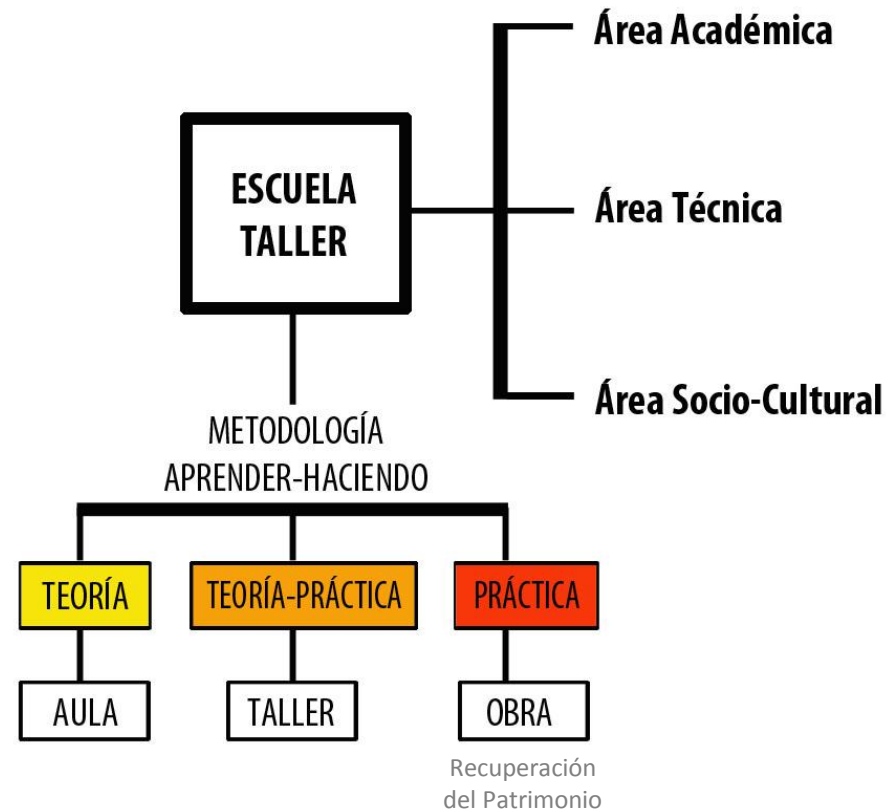


Este diálogo logrará mejorar las condiciones de la casa, integrándola a un nuevo espacio programático público y vinculado al patrimonio, que potenciara su valor e importancia. El cual también se verá beneficiado por esta, gracias a su valor cultural, por lo que es importante generar una arquitectura moderna respetuosa e innovadora con los temas patrimoniales.

## 4.3 PROGRAMA

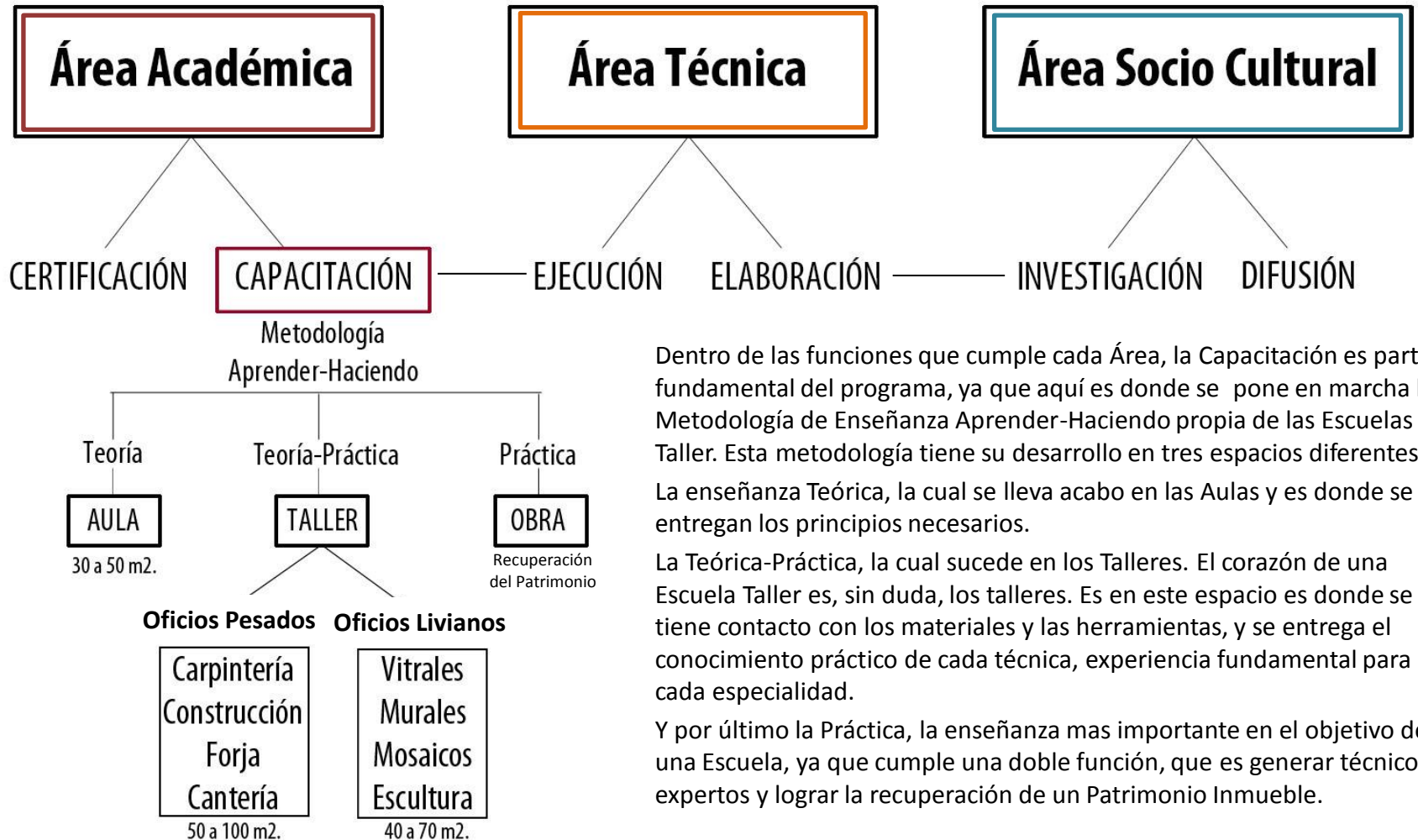
En base a la experiencia obtenida de la Escuela Taller de Lima, se tomará como referencia su organización programática <sup>36</sup> anteriormente señalada. La cual se estructura en 3 Áreas, que definen las actividades que se desarrollaran en la Escuela Taller, las cuales tienen funciones diferentes pero vinculadas. Este modelo, que pertenece a la ciudad de Lima, deberá ser transformado y adaptado a las necesidades propias de nuestro país.

- 1) **Área Académica:** Desarrolla capacidades técnicas orientadas a la conservación, restauración y puesta en valor del patrimonio edificado. Además se encarga de la certificación de especialistas y se vincula directamente con el Área Técnica a través de las prácticas en obra.
- 2) **Área Técnica:** Se encarga de la elaboración de proyectos de rehabilitación, dirige la ejecución de obras, y brinda asesoría técnica especializada. Y se vincula con el Área Socio Cultural por el trabajo en terreno.
- 3) **Área Socio-Cultural:** Investigación y Difusión del Patrimonio Inmueble afectado, para la gestión de proyectos de rehabilitación. Que se vincula directamente con el Área Académica a través del trabajo científico y la generación de una base de datos especializada.



<sup>36</sup> Archivo Escuela Taller de Lima

## 4.3 PROGRAMA

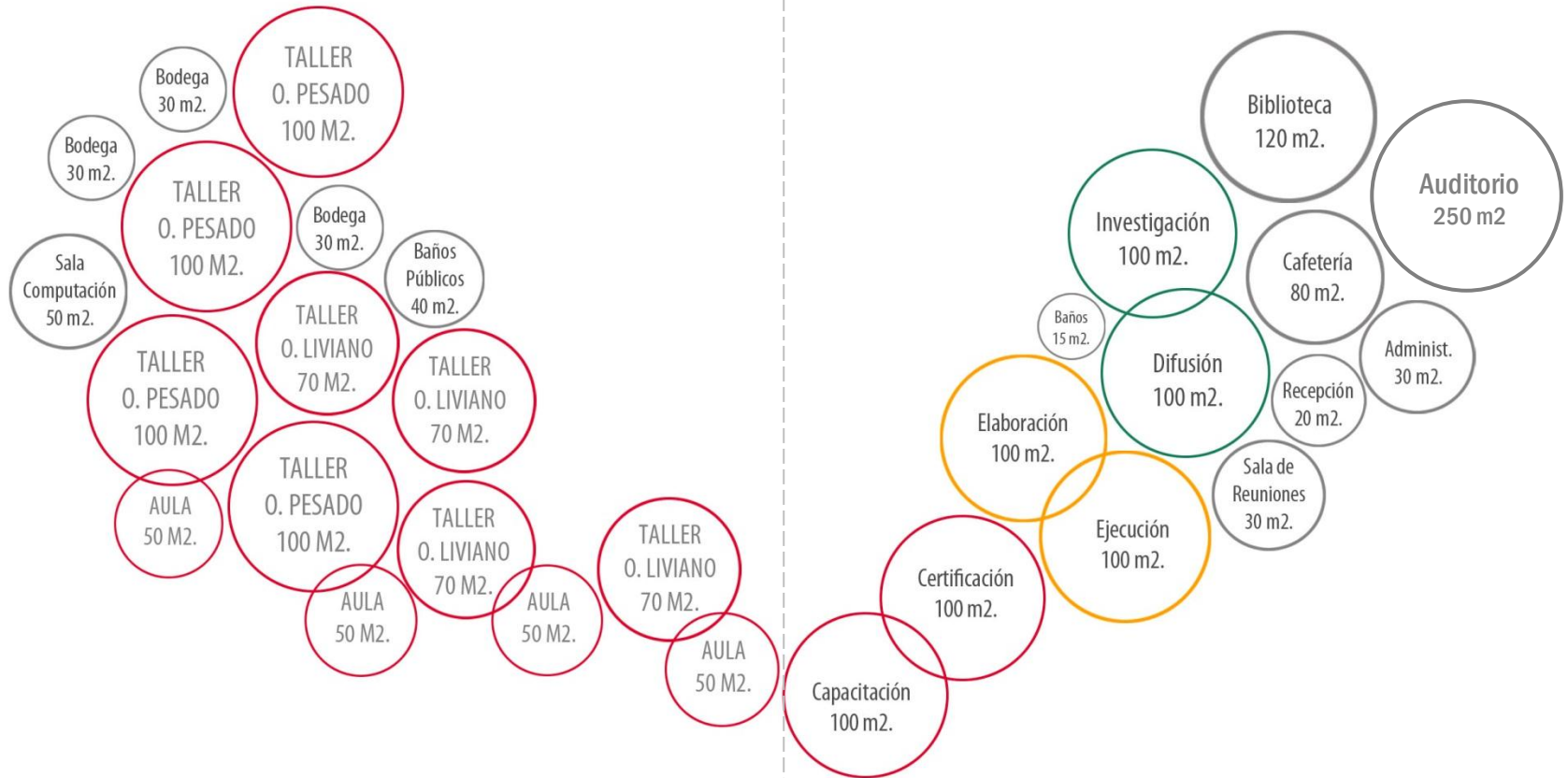


Dentro de las funciones que cumple cada Área, la Capacitación es parte fundamental del programa, ya que aquí es donde se pone en marcha la Metodología de Enseñanza Aprender-Haciendo propia de las Escuelas Taller. Esta metodología tiene su desarrollo en tres espacios diferentes: La enseñanza Teórica, la cual se lleva a cabo en las Aulas y es donde se entregan los principios necesarios.

La Teórica-Práctica, la cual sucede en los Talleres. El corazón de una Escuela Taller es, sin duda, los talleres. Es en este espacio es donde se tiene contacto con los materiales y las herramientas, y se entrega el conocimiento práctico de cada técnica, experiencia fundamental para cada especialidad.

Y por último la Práctica, la enseñanza más importante en el objetivo de una Escuela, ya que cumple una doble función, que es generar técnicos expertos y lograr la recuperación de un Patrimonio Inmueble.

## 4.3 PROGRAMA



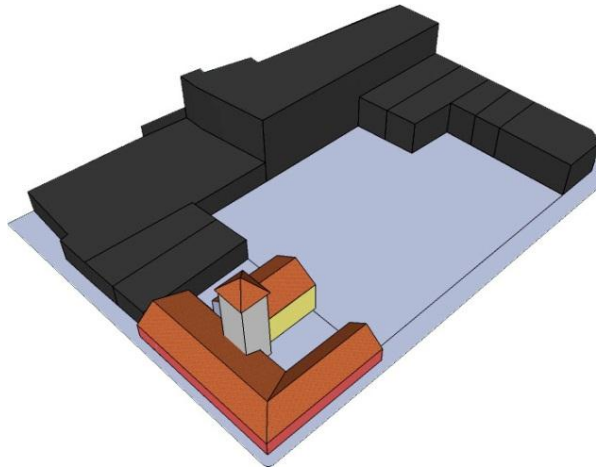
Programa Talleres

Programa Áreas

## 4.4 ESTRATEGIAS DE DISEÑO

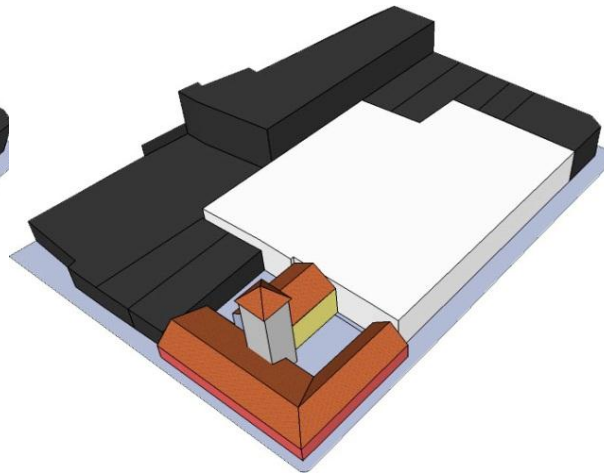
### Terreno

El lugar de ubicación del proyecto corresponde a un área de 3.000 m<sup>2</sup> en dirección al oriente. Con un frente de 70 m de largo, el cual considera dos predios de estacionamientos.



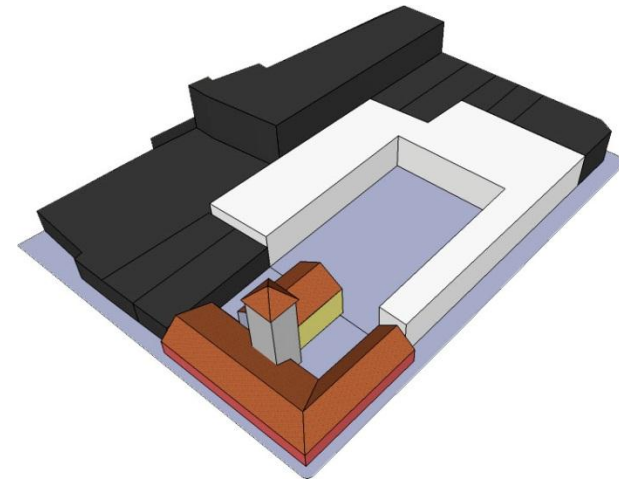
### Alturas

Se toma como elemento vinculador la escala establecida por la manzana y la casa, con una altura no mayor a los 10 metros. Además, se aprovecha de completar la fachada continua de la manzana, sanando la herida y definiendo el perfil de la calle.



### Vacío

El lleno de la Casa no debe ser intervenido, por lo que el vacío pasa a jugar un rol esencial como elemento vinculador. Ya que permite abrir el espacio y generar un área común.



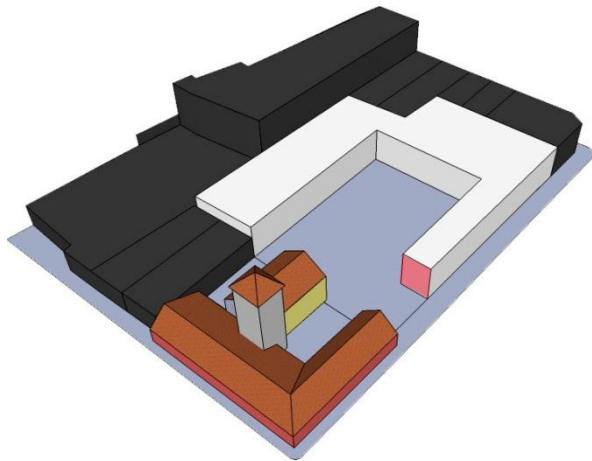


## 4.4 ESTRATEGIAS DE DISEÑO

### Acceso

Se considero necesario crear un acceso principal compartido con la Casa de Los Diez, ingresando al conjunto por el punto de intersección entre los volúmenes.

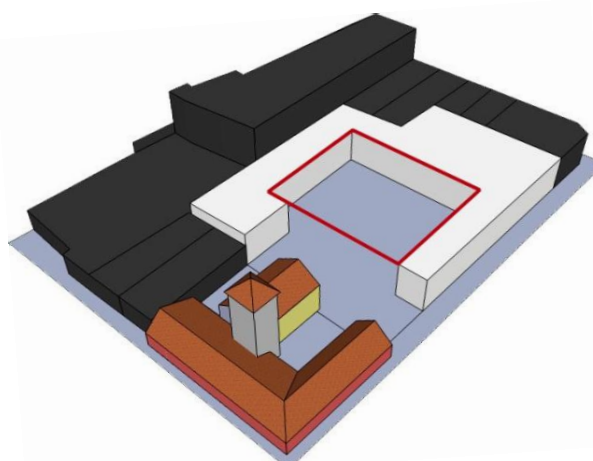
Un espacio neutral de contemplación del interior del conjunto. Este acceso obliga a depender uno del otro para contener el espacio de entrada.



### Patios

El nuevo “vacío vinculador” debe ser definido como espacio programático bajo el concepto de patio, propio del estilo arquitectónico de la Casa.

Generando un tercer patio mayor que permite abrir el espacio para la contemplación de la casa y organizar el programa de la Escuela.

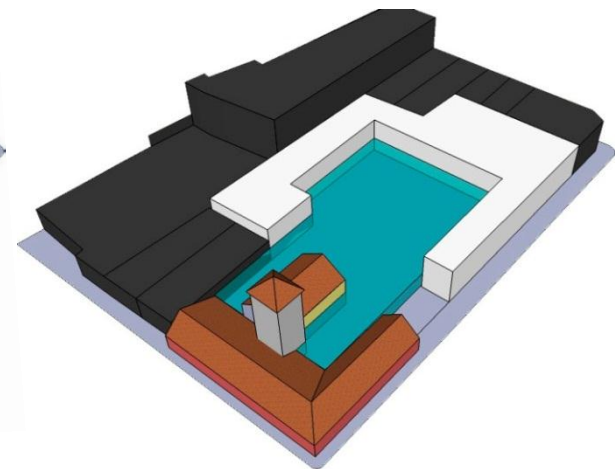


### Espacio Público

Este potente vacío, nos permite generar una extensa área libre pública que logra vincular las dos morfologías.

Este espacio público será parte de la comunidad y significará un refugio para artistas y amantes de patrimonio.

Además se intenta tomar el concepto de paseo, analizado en la Ciudad Patrimonial, como principio importante para el carácter histórico del sector.



## 4.4 ESTRATEGIAS DE DISEÑO

### Volumetría

Luego de trabajar el vínculo entre la casa y la escuela a través del vacío como espacio público compartido, será el volumen de este vacío el que determinará las posibilidades morfológicas del lleno.

El volumen del lleno, se genera a partir de dos morfologías, la del contexto, que determina el perfil del terreno, y la del vacío, que vincula los dos programas.

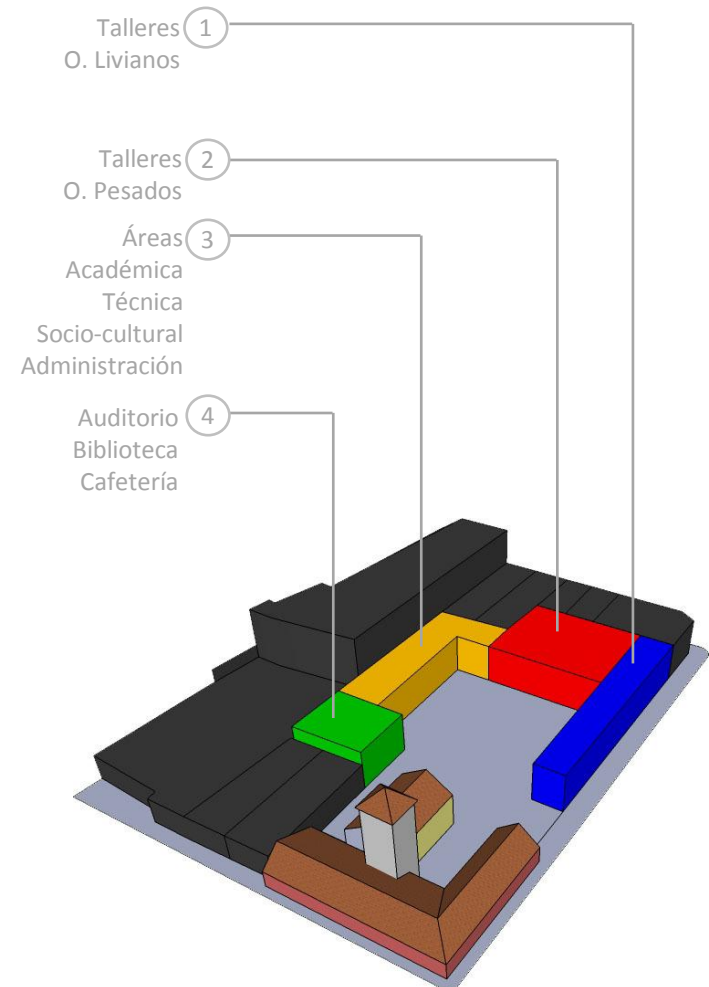
De este espacio resultante, es posible extraer 4 volúmenes menores, que facilitan la comprensión del diseño y distribución del programa al interior de estos.

### Distribución programática

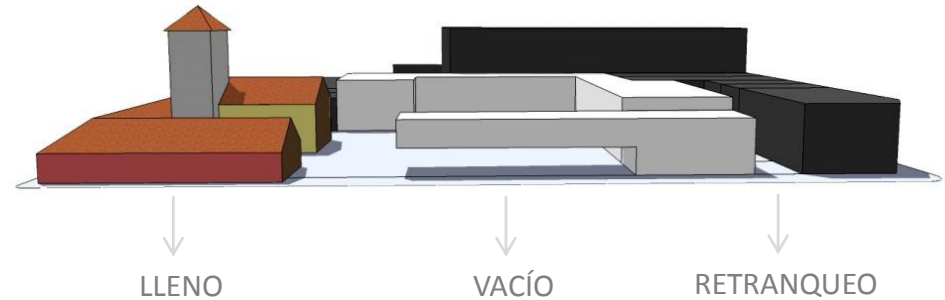
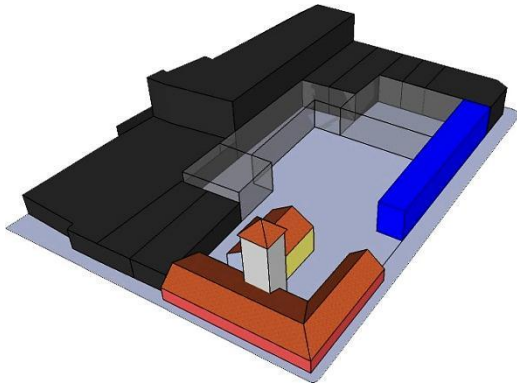
El 1° volumen corresponde a la fachada y es donde se ubican los Talleres de Oficios Livianos, relacionados con técnicas mas decorativas y que se extienden al público en general, además tienen un menor impacto acústico.

El 2° volumen corresponde a los Talleres de Oficios Pesados, que corresponden a técnicas relacionadas directamente con la recuperación de inmuebles patrimoniales. Los cuales miran de frente hacia la casa, proyectando el sentido de su trabajo a su objetivo. Estos deben encontrarse más aislados, ya que son más ruidosos.

En el 3° volumen se encuentran las tres áreas de trabajo y en el 4° volumen el programa anexo.



## 4.4 ESTRATEGIAS DE DISEÑO



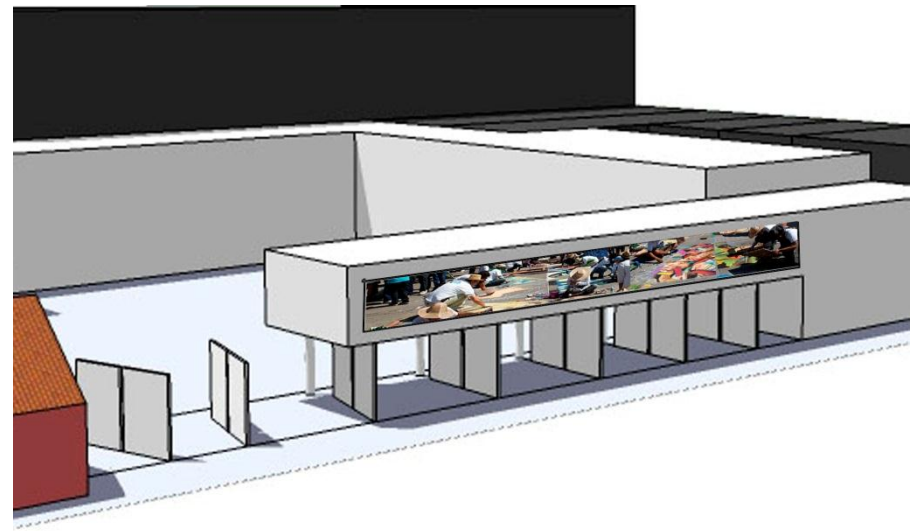
### Volumen 1: Taller de Oficios Livianos

Este volumen corresponde a la cara del nuevo edificio, una fachada continua que cierra el conjunto y además completa la morfología de la manzana.

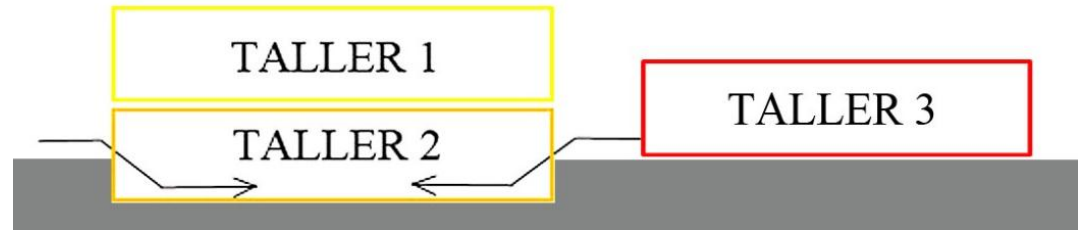
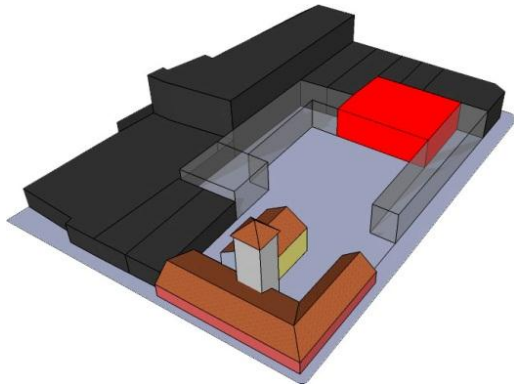
Con la idea de reconocer el lleno de la Casa de Los Diez, como característica principal de su fachada, se considera el vacío como una respuesta que pone en valor la figura de la casa, mostrando un espacio público interior educativo y accesible para toda la comunidad. Además se realiza un retranqueo con el medianero norte, lo que permite el ingreso de la luz y evitar espacios ciegos.

Programáticamente se ubicaron los talleres livianos en el piso superior con la idea de poder exhibir al mundo el trabajo artístico que se realiza al interior de Casa Taller.

De esta manera se propone dejar una vitrina que exponga el proceso creativo de nuestros mejores artistas.



## 4.4 ESTRATEGIAS DE DISEÑO



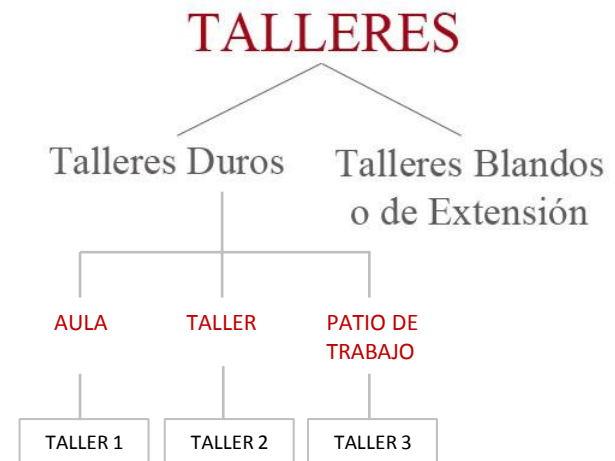
### Volumen 2: Taller de Oficios Pesados

Como ya hemos señalado anteriormente, los talleres son el programa más importante del proyecto, ya que corresponden al corazón de esta estrategia de enseñanza.

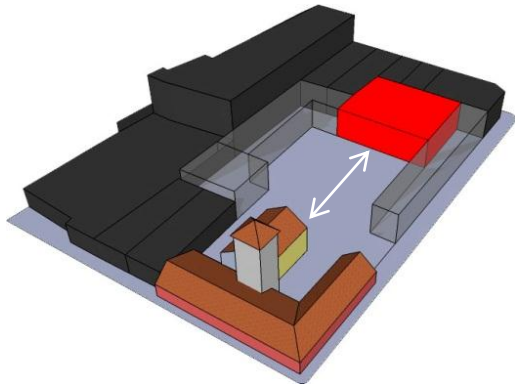
Este volumen contiene los talleres pesados, aquellos que se relacionan directamente con la recuperación de inmuebles, como Carpintería, Herrería, Cantería, Construcción, los cuales requieren un programa especializado oficios restaurativos, con ciertos espacios que son necesarios en su desempeño. Para esto se determinaron 3 talleres básicos para cada especialidad. 1° Taller, un aula en el segundo nivel. 2° Taller, un nivel subterráneo donde se trabaja con maquinas, lo cual inhibe el ruido.

3° taller un Patio de trabajo techado donde pueda circular el aire.

Estos talleres generan un considerable impacto acústico, que los obliga a permanecer aislados.



## 4.4 ESTRATEGIAS DE DISEÑO

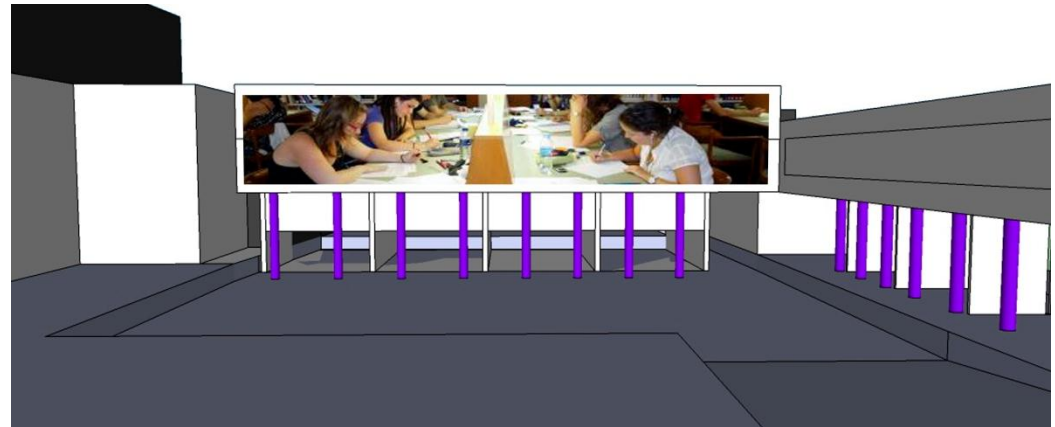


### Volumen 2: Taller de Oficios Pesados

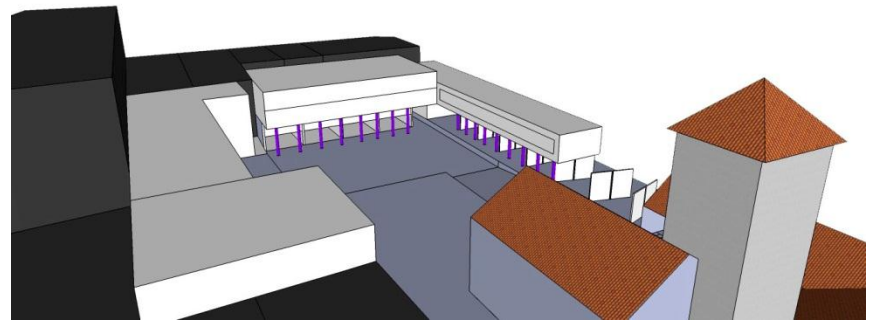
Estos talleres se encuentran frente a la Casa, mirando y proyectando su finalidad en ella como fuente de aprendizaje y desempeño.

Además se propone respetar el corredor de columnas propias de la Casa, de manera que enmarquen el nuevo espacio público del conjunto y se logre un dialogo a través de la continuidad espacial.

Como se señaló, estos talleres requieren también de espacios al aire libre, abiertos y techados, llamados patios de trabajo, los cuales se ubicaran justamente en el nuevo patio central, donde es posible observar el trabajo que realizan.

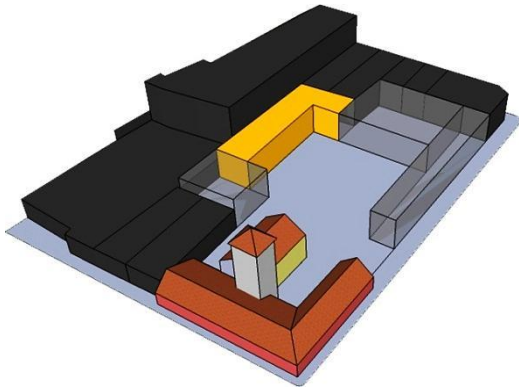


Vista Sur Talleres Pesados





## 4.4 ESTRATEGIAS DE DISEÑO

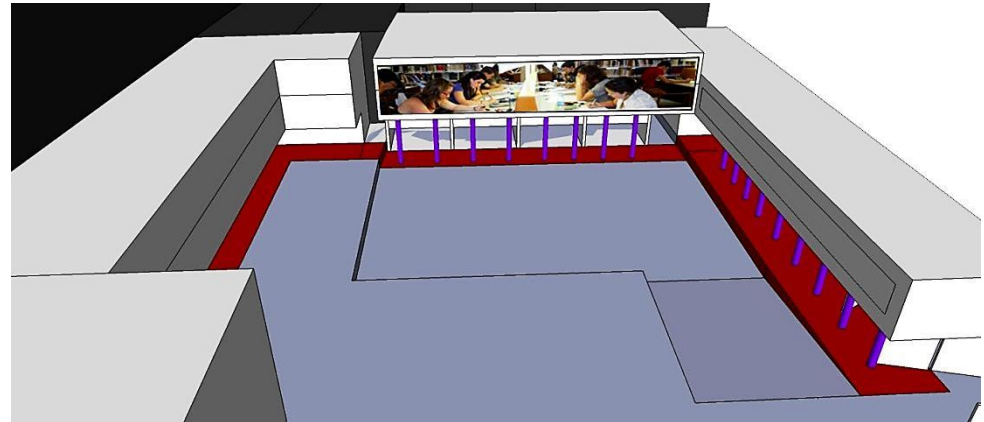
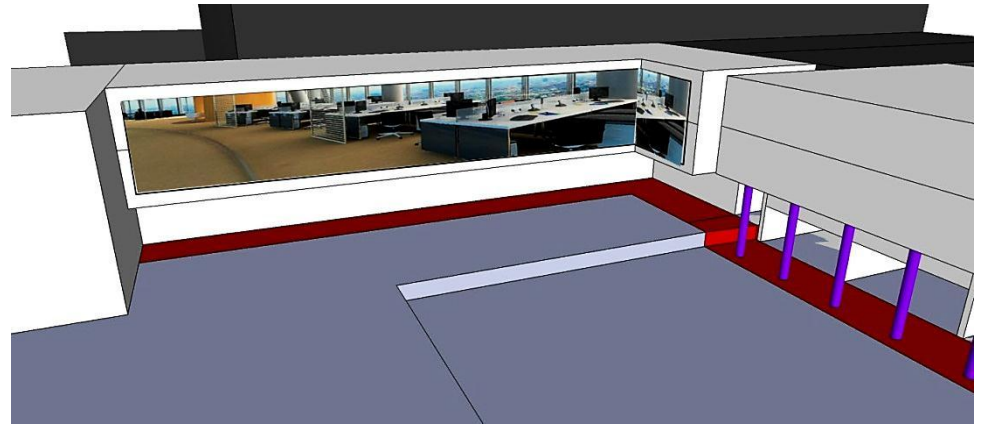


### Volumen 3: Áreas

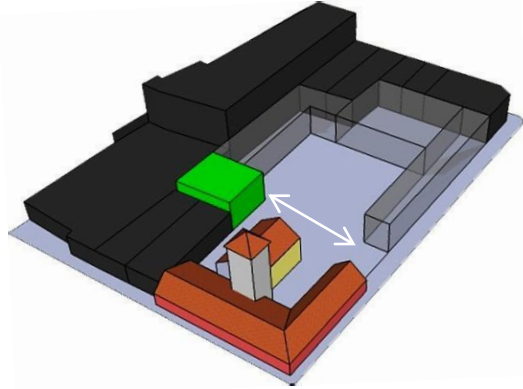
Ubicado en la parte posterior del terreno, se considera que este volumen corresponde al motor de la Escuela, ya que en este se encuentran las 3 áreas principales del programa con que funciona. Tiene un largo de 30 metros y su primer nivel consiste en un programa público anexo, donde se ubicará una cafetería, biblioteca, sala de estudios, etc.

En los dos siguientes niveles se ubican las 3 Áreas; Académica, Técnica y Socio-cultural, más el programa de servicio.

La cinta roja indica el corredor que se genera en torno al patio. Rodeando el Patio de Trabajo.



## 4.4 ESTRATEGIAS DE DISEÑO



### Volumen 4: Hall Acceso Auditorio

Una estructura cubica que se encuentra al costado poniente de la casa, la cual va conteniendo el espacio público de intersección compartida con los muros de la casa.

Enfrentándose a este patio de encuentro abarcado por la fachada del volumen y los dos muros laterales de la casa.

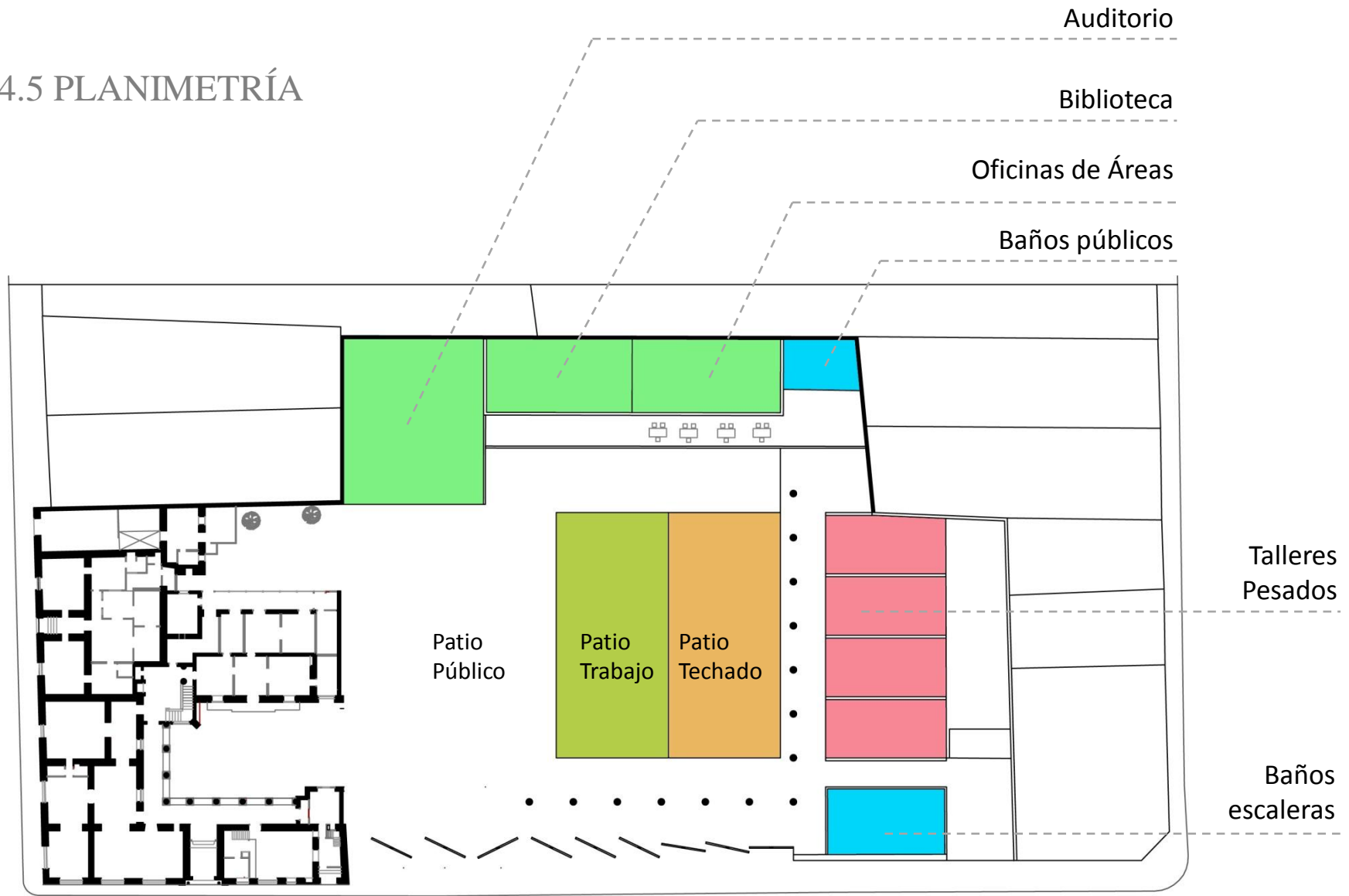
Este espacio de intersección deberá contener las experiencias e intereses en común que comparten los dos programas.

En este volumen se encuentra el programa mas público del proyecto y es donde se ubica el auditorio.



Vista Completa desde Santa Rosa

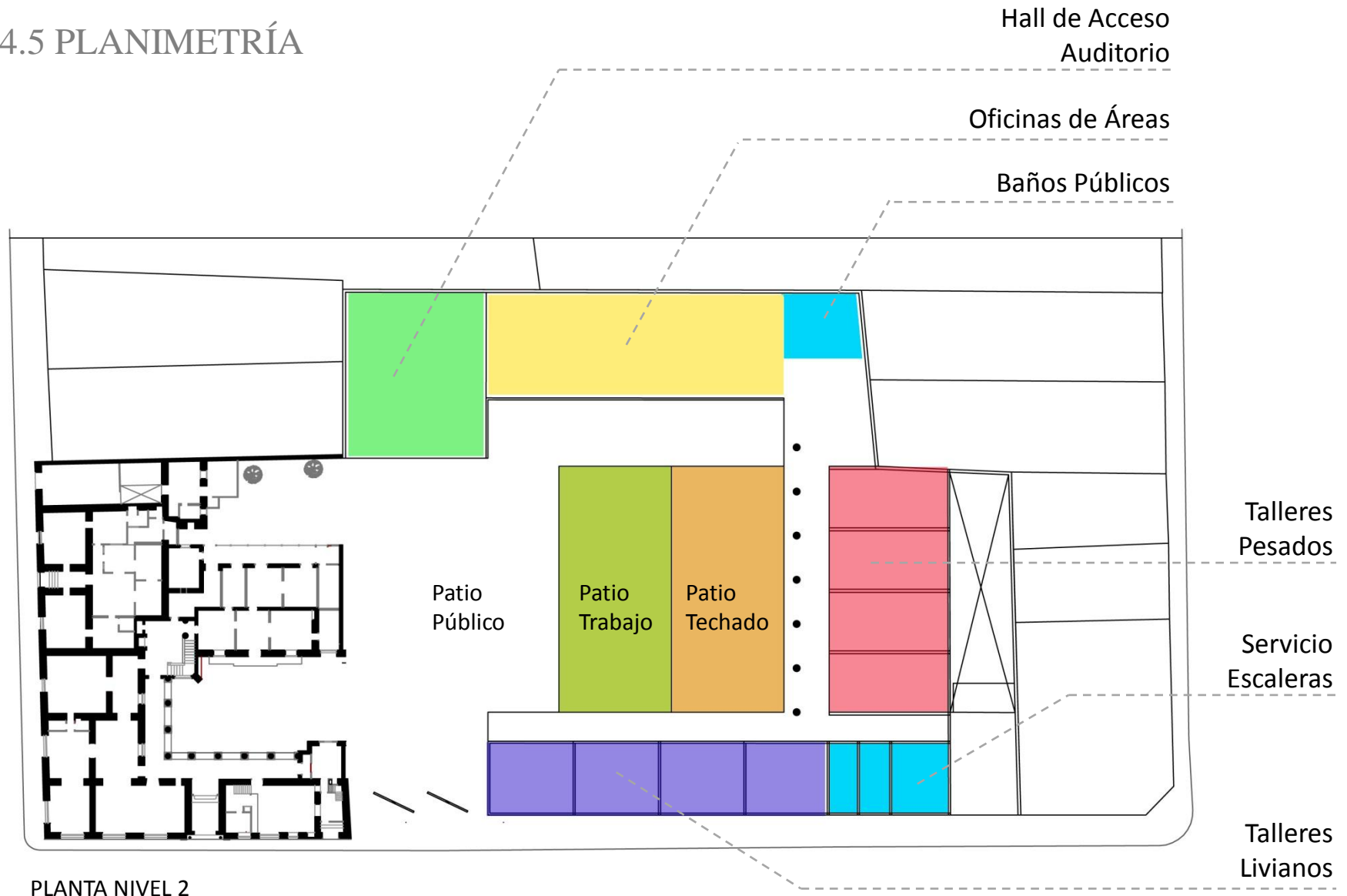
## 4.5 PLANIMETRÍA



PLANTA NIVEL 1



## 4.5 PLANIMETRÍA



PLANTA NIVEL 2









## 4.6 SUSTENTABILIDAD

El proyecto es sustentable en la medida en que el Patrimonio Inmueble de nuestro país continúe deteriorándose y perdiéndose por falta de propuestas como estas.

Mientras más nos demoremos en hacer algo, más aumentará el deterioro del único legado histórico que aún permanece.

Es por esto que nuestro país tarde o temprano deberá comenzar a implementar distintas medidas de rehabilitación, a través de subsidios o programas patrimoniales que puedan generar soluciones para esta problemática.

Sin duda fueron las mismas razones que motivaron a tantos otros países a tomar este modelo educativo como una alternativa viable y beneficiosa para la recuperación de su patrimonio inmueble.

Estos últimos años han surgido graves crisis, por ejemplo la educacional, una eterna lucha sin posibilidades de trance. Panorama en el cual es pertinente reinventar este concepto de nuevas maneras. Abriendo una perspectiva más amplia de posibilidades. Impartiendo programas como este se lograría mejorar la calidad de vida de cientos de personas, mostrándoles una parte de ellos mismos que es útil para todos y una noble labor que dignifica el oficio y las artes.

De esta urgente necesidad ya se está consciente, es por esto que el Ministerio de Cultura a pedido reevaluar esta institucionalidad para llamarla Ministerio de Cultura y Patrimonio, con el fin de destinar más fondos a las necesidades de este.

Esta medida además busca acabar con las dispersiones administrativas, pudiendo concentrar en una sola institución la administración y protección del patrimonio.

De esta manera se contarán con mayores recursos para la realización de este tipo de iniciativas.

En definitiva, la puesta en marcha de estrategias como estas entregarían beneficios multidisciplinarios como, rescate y recuperación del patrimonio inmueble deteriorado, nuevas formas de educación orientadas a la cultura, rescate de técnicas de construcción tradicionales, etc.

Sin duda los frutos de este proyecto serían una provechosa inversión, tanto institucional como empresarialmente, que tarde o temprano deberán ser evaluadas.

## 4.0 REFERENTES

Vila Romana, Sao Paulo



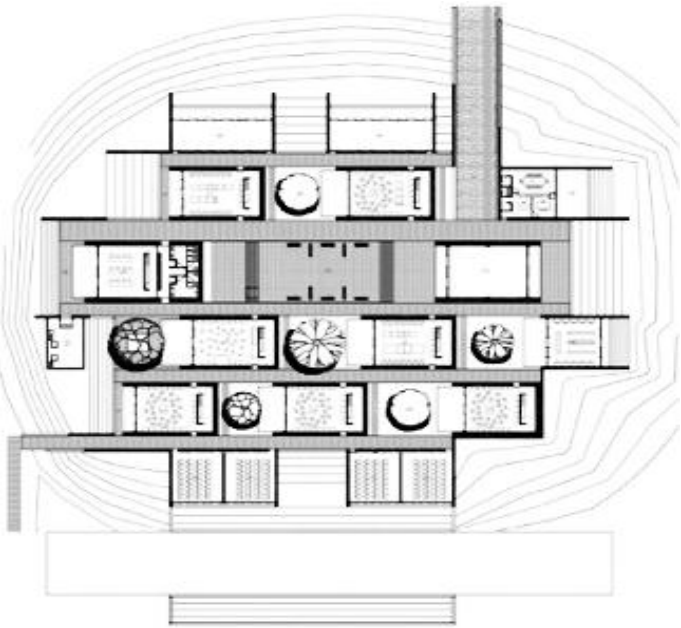
Rafael Moneo, Plaza del Cardenal Belluga, Murcia, España



## 4.0 REFERENTES

ESC. DE ARTES VISUALES DE OAXACA, MÉXICO.

Taller de Arq. Mauricio Rocha



## 4.0 BIBLIOGRAFÍA

### Textos:

- 1) RADOSLAV IVELIC K. 1900-1933. Perfil Estético y Antropológico de Ser Chileno. Pontificia UC.
- 2) GARCÍA CANCLINI, NÉSTOR. 2001. Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad. Buenos Aires: Paidós.
- 3) TERÁN BONILLA, JOSÉ ANTONIO. 2004. Consideraciones que deben tenerse en cuenta para la restauración arquitectónica. Revista Conserva N°8, pág. 101. DIBAM.
- 4) Publicaciones MINVU, CMN. 2010. Ley N°17.288 Ley de Monumentos Nacionales. Monumentos Nacionales: La Memoria de Chile. 4° Edición Actualizada.
- 5) Oficina de Patrimonio Arquitectónico, Ministerio de Obras Públicas.
- 6) V. Maino Prado, J. Elizalde Prado y A. Ibáñez Santa María, Los Diez en el Arte Chileno del siglo XX, Editorial Universitaria, 1976.
- 7) SEYMOUR LIPSCHUTZ Ph. D, Teoría y problemas de Teoría de Conjuntos y temas afines.. Libros McGraw-Hill. 1969.
- 8) Ordenanza Local y Plan Regulador Comunal. Municipalidad de Santiago, DOM.
- 9) Seminario Las Escuelas Taller como Estrategia de Conservación Patrimonial. FAU,U. de Chile. 2010
- 10) El Patrimonio Arquitectónico. Universidad del País Vasco. 2003
- 11) FRANZ, CARLOS. La Muralla Enterrada, Editorial Planeta. 2001

## 4.0 BIBLIOGRAFÍA

### Links:

- 1) [www.memoriachilena.cl](http://www.memoriachilena.cl)
- 2) El Patrimonio Arquitectónico, [www.ehu.es/arqueologiadelaarquitectura/documentos/1118164264Patrimonio.pdf](http://www.ehu.es/arqueologiadelaarquitectura/documentos/1118164264Patrimonio.pdf).
- 3) [www.bcn.cl](http://www.bcn.cl). Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. Historia de la Ley N°17.288 Monumentos Nacionales.
- 4) [www.chile.com/secciones/ver\\_seccion/129655/pinera-anuncio-creacion-del-ministerio-de-la-cultura-y-el-patrimonio/](http://www.chile.com/secciones/ver_seccion/129655/pinera-anuncio-creacion-del-ministerio-de-la-cultura-y-el-patrimonio/)
- 5) [www.aecid.es](http://www.aecid.es)
- 6) [www.mideplan.cl](http://www.mideplan.cl)
- 7) [www.unesco.org](http://www.unesco.org)

### Entrevistas:

- 1) Arquitecto Christian Matzner, Comisión Técnica de Patrimonio Arquitectónico y Patrimonio Urbano, Consejo de Monumentos Nacionales.
- 2) Arquitecto Jorge Atria, Doctor en Arquitectura y Patrimonio Cultural, Académico U. Central.