

## ÍNDICE

<b>RESUMEN</b> .....	<b>3</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>4</b>
<b>I. DESCRIPCIÓN DE LA METODOLOGÍA</b> .....	<b>9</b>
1.1 Problema de investigación.....	9
1.2 Hipótesis de trabajo.....	14
1.3 Objetivos.....	15
1.4 Metodología.....	16
<b>II. CONSIDERACIONES TEÓRICAS Y CONCEPTUALES</b> .....	<b>20</b>
2.1 El binarismo masculino/femenino desde el género.....	20
2.2 Raza/etnicidad.....	25
<b>III. CONTEXTO SIGLO XIX</b> .....	<b>34</b>
3.1 Construyendo historia para Chile: historiografía y texto etnográfico.....	34
3.2 Un proyecto de nación para Chile sin indígenas.....	47
3.3 Los fotógrafos etnógrafos.....	55
<b>IV. INDIOS(AS), SALVAJES, CHINAS Y... MUJERES: TAXONOMÍAS PARA LOS(AS) MAPUCHE EN EL PERIODO REPUBLICANO</b> .....	<b>62</b>
4.1 El cuerpo como museo.....	69
4.2 (de)nominando mujer.....	80

4.3 Invocando ductilidad en los cuerpos .....	100
4.4 Malos instintos .....	110
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>128</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>135</b>