

TABLA DE CONTENIDOS

	Página
INTRODUCCIÓN	1
<u>CAPÍTULO I: LA PROPIEDAD INTELECTUAL</u>	5
1. Derechos de autor.....	7
1.1. Ámbito de protección.....	8
1.2. Plazo de protección.....	11
2. Derechos Conexos.....	16
2.1. Ámbito de protección.....	16
2.2. Plazo de protección.....	19
<u>CAPÍTULO II: LA DANZA COMO OBJETO DE PROTECCIÓN DE</u>	
LOS DERECHOS DE AUTOR Y DERECHOS CONEXOS	21
1. Historia de la danza en Chile.....	21
1.1. Panorama actual de la danza en Chile.....	32
1.1.1. Políticas públicas de la danza en Chile.....	36
2. Principales tipos de danza.....	52
2.1. Ballet clásico.....	52
2.2. Danza moderna y contemporánea.....	55
2.3. Danza folclórica o tradicional.....	58
2.4. Baile de salón: Vals, chachacha, merengue, salsa, tango,	

entre otros.....	59
3. Elementos relacionados con la danza protegidos por los derechos de autor y Derechos Conexos: Conceptos.....	62
3.1. Coreografía.....	65
3.2. Vestuario.....	71
3.3. Escenografía.....	72
3.4. Música.....	72
3.5. Interpretación de los bailarines.....	73
4. Protección de la danza en Chile.....	74
4.1. Ámbito de protección constitucional y legal.....	74
4.2. Ámbito de protección del Derecho de Autor: Ley de Propiedad Intelectual N° 17.336 y Tratados Internacionales	76
4.2.1. Titular originario: El autor de la coreografía, vestuario y escenografía.....	80
4.2.2. Titular secundarios de los derechos de autor sobre la coreografía, vestuario y escenografía.....	86
4.2.3. Derechos de los titulares.....	88
4.2.3.1. Derecho Patrimonial.....	88
4.2.3.1.1. Conceptos.....	88
4.2.3.1.2. Características.....	90
4.2.3.1.3. Derechos.....	91

4.2.3.1.3.1. Comunicación	
Pública.....	92
4.2.3.1.3.2. Reproducción..	95
4.2.3.1.3.3. Transformación	97
4.2.3.1.3.4. Distribución....	98
4.2.3.2. Derechos Morales.....	100
4.2.3.2.1. Conceptos.....	100
4.2.3.2.2. Características.....	101
4.2.3.2.3. Derechos.....	101
4.2.3.2.3.1. Paternidad.....	104
4.2.3.2.3.2. Divulgación....	105
4.2.3.2.3.3. Integridad de la	
Obra.....	107
4.3. Ámbito de protección de los Derechos Conexos de los	
intérpretes de la danza (bailarines).....	110
4.3.1. Derechos de los intérpretes.....	111
4.4. Limitaciones a la protección del Derecho de Autor	
y Derechos Conexos.....	113
4.5. Registro de las obras coreográficas y de las	
interpretaciones de los bailarines.....	117
4.6. Sociedades de Gestión Colectiva de los derechos	
de autor.....	120

5. Protección de la danza en el derecho comparado.....	123
5.1. Casos prácticos de protección de las obras coreográficas en el derecho comparado.....	138
<u>CAPÍTULO III: CONTRATACIÓN DE BAILARINES Y COREÓGRAFOS</u>	147
1. Contrato de representación.....	147
2. Contrato de los trabajadores de artes y espectáculos.....	157
3. Sistema contractual en la actualidad.....	162
CONCLUSIÓN	167
BIBLIOGRAFÍA	172
ANEXO: TIPO DE ANOTACIONES	179
1. Labanotation.....	179
2. Benesh Notation.....	180