



fau

UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
ESCUELA DE ARQUITECTURA

Gracias

A mis padres y hermano

A Paulina, Natalia y Verónica

A Domingo

Por último - pero no menos importante - a "Zina's Group".



MEMORIA DE TÍTULO

Alumna
Victoria Opazo Castro

Profesor
Rodrigo Chauriye

Período Otoño 2013

INDICE

01	PRESENTACIÓN.....	07
	1.1 Preámbulo.....	09
	1.2 Introducción.....	10
	1.3 Problemática.....	12
	1.4 Tema.....	17
	1.5 Objetivos.....	19
	1.6 Localización.....	20
02	MARCO TEÓRICO (TEMA).....	25
	2.1 Valor y Recuperación del Patrimonio.....	27
	2.2 Cines de Barrio.....	31
	2.3 Oportunidades.....	37
03	TEATRO CARRERA ESTUDIO Y ANÁLISIS.....	39
	3.1 Urbano.....	41
	3.2 Histórico.....	50
	3.3 Arquitectónico.....	54
	3.4 Constructivo Estructural.....	67
	3.5 Normativo.....	70
04	PROPUESTA.....	73
	4.1 Fundamentos Conceptos.....	75
	4.2 Programa.....	78
	4.3 Arquitectónica.....	82
	4.4 Urbana Paisajística.....	85
	4.5 Estructural Constructiva.....	88
	4.6 Sustentabilidad.....	91
	4.7 Gestión Mantenimiento.....	92

05	PROCESO DE DISEÑO.....	95
	5.1 Proceso de Diseño (Croquis y Esquemas).....	97
	5.2 Referentes.....	116
06	Bibliografía.....	121
	6.1 Bibliografía.....	123

01 | PRESENTACIÓN

1.1 PREÁMBULO

Frente a la Arquitectura

El proyecto de título se entiende como una instancia académica donde su autora entrega un punto de vista respecto a la arquitectura y además, la postura que tiene frente a esta disciplina.

Dicho esto, la búsqueda de la autora se direcciona tanto a trabajar la arquitectura como elemento de diseño formal y también, entenderla como la expresión espacial de una época.

Frente al Proyecto de Título

Como último escalón dentro del desarrollo académico de pregrado, resulta personalmente categórico enfrentar esta instancia como una actividad exploratoria, similar a la actitud con que uno enfrentaba los proyectos en primer año de carrera.

Frente a la Problemática / Tema

El proyecto nace a partir de la fascinación personal por re-arquitecturizaciones de infraestructuras obsoletas, donde pasado y presente se intersectan formal y constructivamente de tal manera suturar la grieta que existe entre lo que el edificio fue y lo que puede llegar hoy en día.

Como dice Kennet Powell *"de la necesidad surge la intervención, de ahí los proyectos de salvar el edificio, de la conservación se ha pasado hoy en día a la transformación, un punto de vista más arquitectónico que sentimental o historicista de crear nuevas formas a partir de construcciones anteriores"*.

Bajo este carácter y perspectiva transformista se formula este proyecto de arquitectura.

(1) Fuente_ Jan Jacobs: "Muerte y vida de las grandes ciudades, necesidad de edificios antiguos." Documento: "Antología crítica y Traducción", M. Bertrand S. p. 53

“El tiempo hace que ciertas estructuras que quedan obsoletas para determinadas actividades queden disponibles para otras. El tiempo puede hacer que las eficiencias espaciales de una generación se transformen en lujos espaciales de la otra generación”¹

1.2 INTRODUCCIÓN

A comienzos del siglo XX, los cines y teatros constituyen el espacio representativo de recreación colectiva y anónima, llegando a ser en la década del 20' y 30' la principal distracción de los ciudadanos; dentro de sus funciones se incluían dibujos animados, noticias del mundo y espectáculos en vivo. Debido a la buena acogida que tuvo por parte de la multitud, esta tipología arquitectónica – de gran presencia urbana – se insertó en lugares específicos de la ciudad.

Sin embargo, la mayoría de estos contenedores de vida urbana hoy en día se encuentran obsoletos; en estado de abandono, subutilizados o simplemente demolidos. Estas estructuras que aún forman parte de la realidad física de la ciudad, se presentan descontextualizadas, sin un rol definido dentro de la actividad actual de este sistema. Al no incorporarse tanto funcional y programáticamente, quedan como una huella en la trama urbana de una actividad colectiva memorable perdida en el tiempo.

Como punto de partida se plantea una hipótesis que relaciona los espacios vacíos que dejaron los cines de barrio y la posibilidad de reintegrarlos programática y espacialmente a la actividad urbana actual. Dicho esto, la intención que persigue este proyecto es equilibrar el valor patrimonial histórico que tiene el edificio existente y las virtudes que puede adquirir al someterlo a un fenómeno transformativo que permita reintegrarlo programática y físicamente a la vida de hoy. Es así, como el proyecto se desarrolla bajo la premisa de la re-arquitecturización de infraestructura urbana obsoleta.

Esta situación motiva la reflexión sobre su re-inserción en el presente, planteando un punto de tensión entre el carácter histórico – lo que fue y la expresión tangible de ello – y lo que puede llegar a ser a través de su recuperación. Gracias a la resistencia que estos espacios poseen, perduran en condiciones de congelamiento temporal, cuya condición se manifiesta como una oportunidad de proyecto arquitectónico.

El ex Teatro Carrera – declarado Monumento Histórico Nacional en 1989 – será el elemento y matriz de diseño para entender la re-arquitecturización y re-significación de los cines de barrio como activadores urbanos en la ciudad.

(2) Fuente_ Antonio Sahady: "Precisiones conceptuales en torno a las formas de Rearquitecturización". Revista CA N°37, Rearquitecturas. Publicación del Colegio de Arquitectos, Santiago de Chile. Abril 1984.

“Hacer convivir un edificio antiguo con una función moderna es más valioso que una obra solitaria o abandonada declarada patrimonio oficial”²



01 | Plano de espacios públicos y biógrafos de Santiago, 1910.

Fuente_ *Christián Saavedra* EN "Santiago 1910. Construcción planimétrica de la ciudad premoderna. Transcripciones entre el fenómeno de la ciudad física dada y la ciudad representada" desarrollada por José Rosas, Wren Strabucchi y Lorena Farías, junto a *Christián Saavedra*, tesista asociado.



02 | Foto de la calle Huerfanos y Mac Iver, año 1957.

Fuente_ *Flickr santiagonostalgico*: <http://www.flickr.com/photos/28047774@N04/4080646309/>



1.3 PROBLEMÁTICA

Hoy en día formamos parte de una sociedad donde la modernidad se ve elevada a su máxima potencia, es decir, estamos en la era de lo "hiper"; hiperindividualismo, hiperconsumismo, hiperpotencias, hipermercados, hipertextos, hipercompetencia, etc.

Gilles Lipovetsky, ensayista francés y autor de "*Les temps hypermodernes*" (2004), explica que la Hipermodernidad (denominación del contexto temporal que estamos inmersos) se caracteriza principalmente por tres factores:

SOCIAL_ la propensión del individualismo y pérdida de referentes colectivos

ECONÓMICO_ globalización neoliberal (sociedad de consumo y hedonismo implícito)

TECNOLÓGICO_ sistema de comunicación y transmisión en red – Internet (soporte de la sociabilidad)

Somos una sociedad supeditada al presente³, donde lo único estable y perdurable es el cambio constante y transformación de la realidad. Este estado de continua fluidez, nos ha llevado a despojarnos de las cosas duraderas, apelando a que son obstáculos para el cómodo desplazamiento en el contexto actual.

Otro aspecto a considerar, es que formamos parte de la época de la neofilia⁴ (la necesidad de abandonar lo antiguo por lo nuevo), donde el obsoleto viene incorporado desde que se concibe el producto. Esto se manifiesta de manera representativa en el mundo de la moda y la tecnología, por nombrar algunas áreas. Esta obsesión por adquirir lo último y novedoso, provoca que lo viejo o "pasado de moda" sea desechado y acumulado. Por lo que la duración de las cosas aparenta ser cada día más relativa.

Pero ¿cómo influye o trasciende este nuevo concepto temporal en la arquitectura?

La arquitectura está siempre en continua conexión a su tiempo, es la forma de materialización de pretensiones y anhelos de una época determinada, siendo claro manifiesto y reflejo del pensamiento de la sociedad.

(3) "El presente adquiere una importancia creciente por efecto del desarrollo de los mercados financieros, de las técnicas electrónicas de la información, de las costumbres individualistas y del tiempo libre." Gilles Lipovetsky

(4) Konrad Lorenz. "Gracias a la manipulación de la moda, una cierta industria tiende a fomentar este deseo de satisfacción inmediata, creando necesidades y produciendo "objetos-inmediatamente-obsoletos" (built-in-obsolition)". EN "UrKultuR, Revista Digital Europea Transnacional Nº 18. La Etología de Konrad Lorenz. <http://es.scribd.com/doc/59502958/1/Biografia-de-Konrad-Lorenz>

*"La arquitectura siempre es la expresión espacial de una época. Hasta que no se reconozca con claridad esta sencilla verdad no podrá dirigirse con acierto y eficacia la lucha por los fundamentos de una nueva arquitectura (...) Se tendrá que entender que cualquier arquitectura está vinculada a su tiempo y que sólo puede manifestar a través de tareas vivas y mediante medios de su tiempo. En ninguna época ha sido diferente"*⁵

Por lo que, si actualmente formamos parte de una sociedad supeditada al presente y acostumbrada a procesos donde lo único perpetuo son los constantes cambios, no cabe dudas que se exteriorizan efectos que este nuevo contexto temporal pueda tener sobre la permanencia en la arquitectura. Entendiendo por permanencia la acción de mantenerse sin alteraciones⁶ (perdurabilidad).

*"El tiempo y sus nociones han tenido un efecto directo sobre la arquitectura, planteando un tipo de arquitecturas sólidas de carácter absoluto, ajenas al paso del tiempo, y otras como las arquitecturas viscosas que incluyen la temporalidad en el origen de la obra."*⁷

Respecto a las arquitecturas sólidas, no se puede desconocer la preponderancia histórica de estas estructuras en el espacio, por lo que se genera una disyuntiva. Pues al ser edificios proyectados como obras que deben perdurar en el tiempo, su uso se hace más complicado ya que deben adecuarse a los constantes cambios y necesidades de las distintas sociedades a través del tiempo. Además, producto de este contexto temporal, se aceleran los factores que han hecho caducar las obras de arquitectura desprendidas del paso del tiempo, terminando desocupadas o simplemente demolidas.

*"Advertimos como a través del aumento de las construcciones y demoliciones, queda en evidencia el problema sobre la capacidad de perdurar de los edificios, ya que en su mayoría, se construye y demuele en desmedro de otros edificios más antiguos, los cuales muchas veces se ven afectados por no satisfacer las necesidades del habitante contemporáneo"*⁸. Esto trae consigo un problema ambiental no menor; la obsolescencia de los edificios de carácter sólido y no renovables, más la explosión constructiva y demolición genera el mayor porcentaje de residuos del país"⁹.

(5) Fuente_ Mies Van der Rohe: "Baukunst und Zeitville." 1924.

(6) Fuente_ RAE.

(7) Fuente_ Domingo Arancibia: Seminario de Investigación "Arquitecturas Viscosas" Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile. 2011.

(8) Fuente_ Domingo Arancibia: Seminario de Investigación "Arquitecturas Viscosas" Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile. 2011.

(9) "En Chile el sector de la construcción es el mayor generador de residuos, con una participación que varía entre el 26 y 34% en el período 2000 – 2004 respecto al total de residuos generados por el país" EN "Primer reporte del manejo de residuos sólidos en Chile – CONAMA", Gobierno de Chile, 2010, p.4).

Sin embargo, si el edificio antiguo se convierte en un ícono referenciado, se genera una relación simbólica con él. Es decir, existe un vínculo entre el ser humano y la obra a pesar del transcurrir del tiempo. Este legado de edificios – incluyendo también espacios públicos y trama urbana (o combinación de ellos) – se denomina genéricamente patrimonio urbano¹⁰. El patrimonio *“es la herencia que generaciones anteriores han dejado como rastro de una construcción histórica, (...) creada en un escenario cultural determinado, que componen nuestro presente y de una u otra manera determinan nuestro futuro.”*¹¹

Este elemento, junto con la historia y la memoria, son categóricos al momento de crear la identidad cultural de una comunidad al permitirle identificarse, reconocerse y diferenciarse dentro de la comunidad global. *“La importancia de la preservación de nuestro patrimonio arquitectónico urbano radica principalmente en que este es un elemento de gran valor testimonial, de los fenómenos de la sociedad, es parte del paisaje cultural y es para cada comunidad memoria de su pasado”.*¹²

Es así como queda en evidencia la situación a la que están sometidas las arquitecturas sólidas, principalmente en las que se les reconoce virtudes patrimoniales. El propósito de proteger y preservar el patrimonio urbano de la ciudad, se expone a partir de la discusión entre dos polos que se enfrentan: restaurar, resguardar a toda costa la edificación como en su origen (visión museística); o reciclar, recobrar el edificio sin temor a intervenirlo (recuperación patrimonial).

De acuerdo a lo planteado anteriormente, las problemáticas identificadas son las siguientes:

PROBLEMÁTICA 1 _ El estado de abandono y desuso de inmuebles patrimoniales.

Edificios históricos patrimoniales ajenos a la actividad urbana actual (obsoletos funcionalmente), que producto de la perdurabilidad de su forma no satisfacen las necesidades del habitante contemporáneo, siendo su fin último el abandono o demolición.¹³

Si bien se reconoce la importancia y aporte de las construcciones antiguas como elementos de la ciudad, es innegable la necesidad de mantenerlos con vida, es decir, utilizar, habitar estos espacios de tal manera puedan ser reincorporados a la actividad urbana actual, de otra forma seguiremos perdiendo progresivamente este legado arquitectónico y urbano.

(10) Fuente_ Eduardo Rojas: *“La preservación del patrimonio histórico urbano en América Latina y el Caribe”*. Series de informes técnicos del Departamento de Desarrollo Sostenible, Banco Interamericano de Desarrollo. Washington D.C. Febrero 2002

(11) Fuente_ Estelí Slachevsky: *Memoria de Título “Pasaje del Libro, Resignificación Palacio Walker”* Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile. 2012.

(12) Fuente_ Fernanda Toledo y Verónica Vargas: *Seminario de Investigación “Cines de Barrio: Hacia la rearquitectura adecuada de edificios”* Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile. 2009.

(13) *“En ciudades de rápido crecimiento, las edificaciones patrimoniales se ven muchas veces afectadas por obsolescencia económica siendo reemplazadas por edificaciones nuevas”* EN Eduardo Rojas.

PROBLEMÁTICA 2_ Intervención contemporánea en edificios antiguos.

Restauración y Reciclaje, dos caminos diferentes para un mismo objetivo; preservación del patrimonio urbano. Esta disyuntiva genera un debate teórico respecto a la manera de cómo enfrentarse a este elemento o matriz edilicia existente, es más que nada una defensa de posturas entre la visión conservacionista y más radical de la intervención en obras existentes, más aún cuando esta tiene reconocimiento y valor histórico.

No obstante, varios autores establecen que *"la solución no es, en caso alguno, momificarlos y justificar su pervivencia manteniéndolos en pie como piezas de un museo"*¹⁴, sino que hay que sacarles el provecho explotando al máximo su potencial. Articulando la necesidad de rescatar un edificio antiguo – con historia y valor – y al mismo tiempo dotarlo de virtudes para el presente.

PROBLEMÁTICA 3_ Orientación renovación urbana en centros históricos.

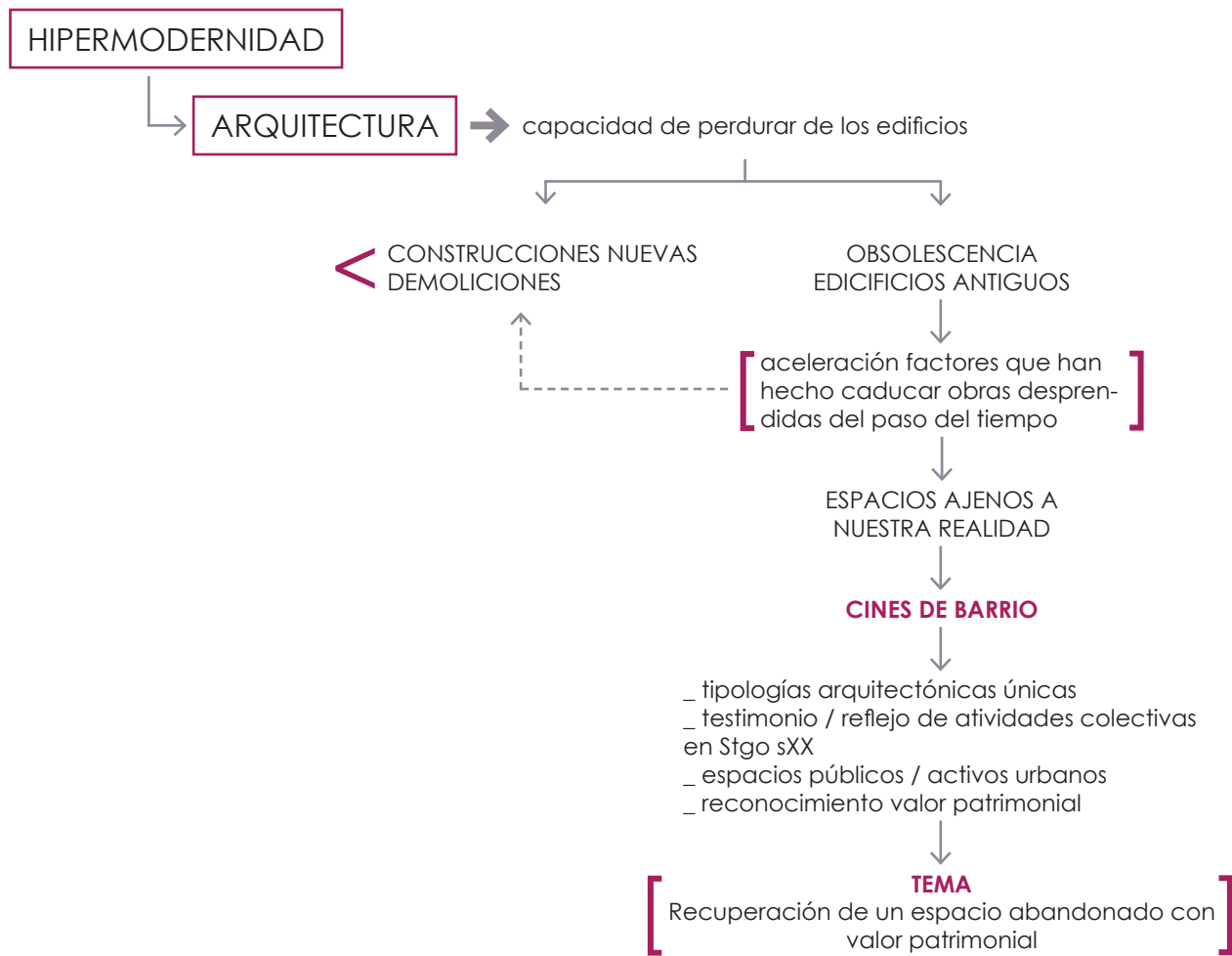
A nivel urbano, *"la obsolescencia física de los edificios, infraestructuras y espacios públicos, y la obsolescencia funcional de ciertas formas edificadas cuyos programas arquitectónicos y niveles de servicio no responden a las necesidades contemporáneas, son factores concurrentes en el proceso de abandono y deterioro de las áreas centrales."*¹⁵

De esta manera *"se reduce el rendimiento de los impuestos inmobiliarios y los impuestos a los servicios con los que se financiaba el mantenimiento y mejoramiento de la infraestructura y los espacios públicos centrales,"*¹⁶ alimentando de forma cíclica el proceso de deterioro, abandono y cambios de uso.

(14) Fuente_ Antonio Sahady: "Intervenciones Recientes en la Arquitectura del Pasado". CA n° 83, Remodelación y Reciclaje. Publicación del Colegio de Arquitectos, Santiago de Chile. Enero/Febrero/Marzo 1996.

(15) Fuente_ Eduardo Rojas: "Volver al centro. La recuperación de áreas centrales urbanas". Banco Interamericano de Desarrollo. Washington, D.C. 2004.

(16) Fuente_ Eduardo Rojas: "Volver al centro. La recuperación de áreas centrales urbanas". Banco Interamericano de Desarrollo. Washington, D.C. 2004.



^

1.4 TEMA | ENFOQUE TEÓRICO GENERAL

Recuperación de inmuebles patrimoniales obsoletos como estrategia de revitalización urbana.

“El patrimonio nos plantea (...) el desafío de conservar las obras de valor incorporado desde una visión del presente de la ciudad histórica (...) Ello contribuirá a consolidar la identidad de nuestros asentamientos al mismo tiempo que incorporamos la modernidad”¹⁷

Actualmente la idea de recuperar o dar nuevos usos a cuerpos arquitectónicos existentes en estado de deterioro se ha hecho vigente, en términos prácticos como parte de estrategias de renovación urbana, como aprovechamiento de la estructura instalada o como reducción del gasto de la nueva obra; y en términos semánticos como reflejo del estado de conciencia de algunos sectores de la sociedad con relación al tema de la identidad de las comunidades y al interés por construir una memoria para la colectividad en consideración a la historia del lugar.

Los cines – teatros de barrio son reflejo del fenómeno socio – cultural que vivía la comunidad por comienzos del siglo XX, constituyendo la tipología arquitectónica de carácter público que acogió a la masa en busca de entretención, dispersión e información, convirtiéndose en un lugar de encuentro cultural. Sin embargo, hoy estos espacios tienen un propósito muy distinto del cual fueron concebidos. De los que aún se mantienen en pie, hay algunos que son utilizados como bodegas, discotheques, templos religiosos o simplemente están abandonados. Actualmente, permanecen como cajas vacías de actividad y vitalidad urbana.¹⁸

“El problema de las permanencias presenta dos vertientes: por un lado los elementos permanentes pueden ser considerados como elementos patológicos; por el otro, como elementos propulsores. O bien nos servimos de estos hechos para intentar comprender la ciudad en su totalidad o acabamos quedando atados por una serie de hechos que no podremos relacionar con el sistema urbano”¹⁹. Por ello, es importante hacer una reflexión en torno a la función original de la edificación, si esta llegara a ser anacrónica, y su restauración solo permite una museificación – a excepción de las grandes de las grandes obras maestras de la arquitectura – la restauración no tiene mucho sentido. Personalmente, no me parece que tenga sentido el patrimonio por el patrimonio.

(17) Fuente_ María Adriana Gebaver: "Potencialidad del Patrimonio: Criterios de Intervención". CA n° 74, Arquitectura del Norte Grande. Publicación del Colegio de Arquitectos, Santiago de Chile. Octubre/ Noviembre/Diciembre 1993.

(18) En el siguiente capítulo se explorarán las razones de su obsolescencia funcional.

(19) Fuente_ Aldo Rossi: "La arquitectura de la ciudad". Editorial Gustavo Gili, Madrid 1986. p. 101

Es algo así como que *“salvar los edificios antiguos ya no es suficiente: el objetivo no es la conservación, sino la transformación, un punto de vista más arquitectónico que sentimental o historicista de crear nuevas formas a partir de construcciones anteriores”*²⁰. Como dijo Steven Greene, *“el edificio es nuevo una sola vez y por el resto de su vida estará sujeto a los cambios en el tiempo”*.²¹

Producto de la noción temporal actual, la forma construida se relaciona con el tiempo, *“aquello que ha conseguido llegar hasta hoy es actual, útil, contemporáneo. Y además te permite volver atrás en el tiempo, para seguir adelante. (...) Usar y volver a usar. Es como pensar y repensar las cosas. Y la arquitectura no es más que un modo de pensar la realidad”*.²²

Es posible lograr de esta manera un mejor aprovechamiento de las estructuras existentes, tanto desde un punto de vista funcional activo, como de objetos relevantes de legado. La revalorización del inmueble puede darse de maneras más variadas y pueden ampliarse las posibilidades de usos, porque la estructura puede adecuarse a las necesidades.

Con el reciclaje se puede lograr que edificios de carácter tan determinado, como lo sería un cine – teatro, puedan modificarse de tal forma que logren cambiar su carácter y pueda acoger una actividad que antes no estaba contemplada, respetando sí la esencia del edificio y sus valores. El reciclaje parte de una base con contenido, con memoria, y es a partir de ahí de donde se empieza a intervenir y a transformar (de lo contrario, sería desconocer el edificio en el que se trabaja, y no es eso lo que se busca para los edificios patrimoniales).

(20) Fuente_ Kenneth Powell: *“El renacimiento de la arquitectura: la transformación y reconstrucción de edificios antiguos”* Blume. Barcelona. 1999.

(21) Fuente_ Steven Greene: *“Permanence in Architecture”*. Victoria University of Wellington, New Zeland, Master of Architecture. 2011. p. 31

(22) Fuente_ Montserrat Palmer: *Editorial. ARQ(Santiago) [online]*. 2005, n.59, p.9. ISSN 0717-6996.

1.5 OBJETIVOS

Objetivo General

Desarrollar una propuesta que entregue una respuesta a la problemática que provoca la obsolescencia funcional que sufren algunos edificios históricos patrimoniales, de tal manera reincorporarlo programática y especialmente a los requerimientos de la vida urbana actual.

Objetivos Específicos

Articular la necesidad de rescatar un edificio antiguo – con historia y valor – y al mismo tiempo dotarlo de virtudes para el presente, manifestando una postura antimuseística respecto a la restauración arquitectónica.

Cooperar con el proceso de revitalización urbana que vive el Barrio Concha y Toro, reviviendo uno de sus edificios icónicos pero olvidado; el Teatro Carrera.

Incorporación a la industria un nicho íntegro y reconocible para la comunidad respecto al reguardo fílmico patrimonial. Donde las labores de restauración y difusión se realicen conjuntamente en un mismo espacio.

1.6 LOCALIZACIÓN

El tema que desarrollará este proyecto de título; es la reincorporación a la vida urbana actual, espacios con valor patrimonial a través de su transformación – tanto a nivel programático como formal – de la estructura que aún los mantiene en pie.

De toda aquella variedad de espacios anacrónicos que hoy podemos encontrar en la ciudad, existe un particular interés de parte de la autora por la tipología arquitectónica correspondiente a los cines – teatros de barrio. Estas estructuras corresponden al reflejo del fenómeno cultural – social por el que pasaba Santiago a principios de siglo.

Producto “de la industrialización y, en consecuencia, el aumento de la producción de bienes y mercancías, al tiempo que la aparición del trabajo productivo con su rutinaria compartimentación, generaron la necesaria aparición del ocio y una incipiente industria recreativa (...) que acentuará la organización espacial con equipamientos tales como: teatros biógrafos, clubes y otros lugares de diversión y distracción según demandas de sus grupos sociales.”²³

El cine sobrepasó la actividad del teatro y circo como espectáculo de masas, estableciéndose como un fenómeno eminentemente urbano y moderno, catalizador de asombro, novedad, cosmopolitismo y aura mágica. Se estima que por la década de 1910, la capital sumaba más de 60 salas²⁴. Otra fuente publicada recientemente – 92 cines de Santiago²⁵ – registró 92 salas de cine en lo que corresponde al área metropolitana de Santiago.

Pero ya hacia fines del siglo XX, y producto de una serie de factores, terminan como especies en extinción²⁶. Se ha mencionado anteriormente que de las estructuras que aún se mantienen en pie, algunas funcionan como templos religiosos, discotheques, bodegas o simplemente están abandonadas.

(23) Fuente_ Rosas, José, Strabucci, Wren, Hidalgo, Germán, & Cordano, Ítalo. (2010). Santiago 1910: Tramas del ocio. ARQ (Santiago), (74), 68-71.

(24) Fuente_ Rosas, José, Strabucci, Wren, Hidalgo, Germán, & Cordano, Ítalo. (2010). Santiago 1910: Tramas del ocio. ARQ (Santiago), (74), 68-71

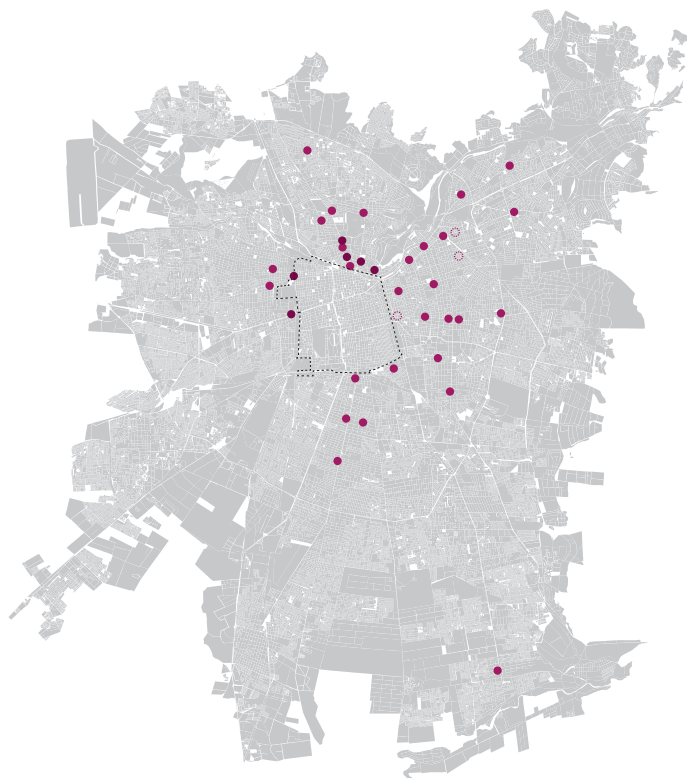
(25) Fuente_ Rodrigo Avilés: “92 cines. Los cines de Santiago”. Editorial Metales Pesados, Santiago, 2011.

(26) Fuente_ Ítalo Comado: “Una especie en vías de extinción”. Tesis de Título, Escuela de Arquitectura, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, 1985.

04 | Catastro aproximado de salas de cine activas en Santiago Metropolitano hasta 1970.

Fuente_ *Rodrigo Avilés: "92 cines. Los cines de Santiago". Editorial Metales Pesados, Santiago, 2011.*

_ FONDECYT: *Reconstrucción del mapa cinematográfico de la capital del Centenario. Ítalo Cordano, José Rosas, Wren Strabucchi, Germán Hidalgo y Lorena Farías (todos de la Facultad de Arquitectura UC)*



05 | Catastro aproximado de salas de cine activas en Santiago Comunal hasta 1970.

Fuente_ *Rodrigo Avilés: "92 cines. Los cines de Santiago". Editorial Metales Pesados, Santiago, 2011.*

_ FONDECYT: *Reconstrucción del mapa cinematográfico de la capital del Centenario. Ítalo Cordano, José Rosas, Wren Strabucchi, Germán Hidalgo y Lorena Farías (todos de la Facultad de Arquitectura UC)*



06 | Catastro aproximado de salas de cine activas en Santiago Fundacional hasta 1970.

Fuente_ *Rodrigo Avilés: "92 cines. Los cines de Santiago". Editorial Metales Pesados, Santiago, 2011.*

_ FONDECYT: *Reconstrucción del mapa cinematográfico de la capital del Centenario. Ítalo Cordano, José Rosas, Wren Strabucchi, Germán Hidalgo y Lorena Farías (todos de la Facultad de Arquitectura UC)*



Sin embargo, es necesario mencionar – y quizás destacar – que actualmente existe un número de ellas que han sido declaradas y reconocidas legalmente como inmuebles con valor patrimonial (tanto como Monumentos Histórico como Inmueble de Conservación Histórica) o forman parte de un área con valor patrimonial (Zona Típica o Zona de Conservación Histórica). Específicamente en de la comuna de Santiago se identifican los siguientes edificios:

07 | Cines - Teatros de Barrios declarados con valor patrimonial.

Fuente_ Elaboración propia a partir de PRCS - 02, comuna de Santiago. D.O.M., Municipalidad de Santiago.

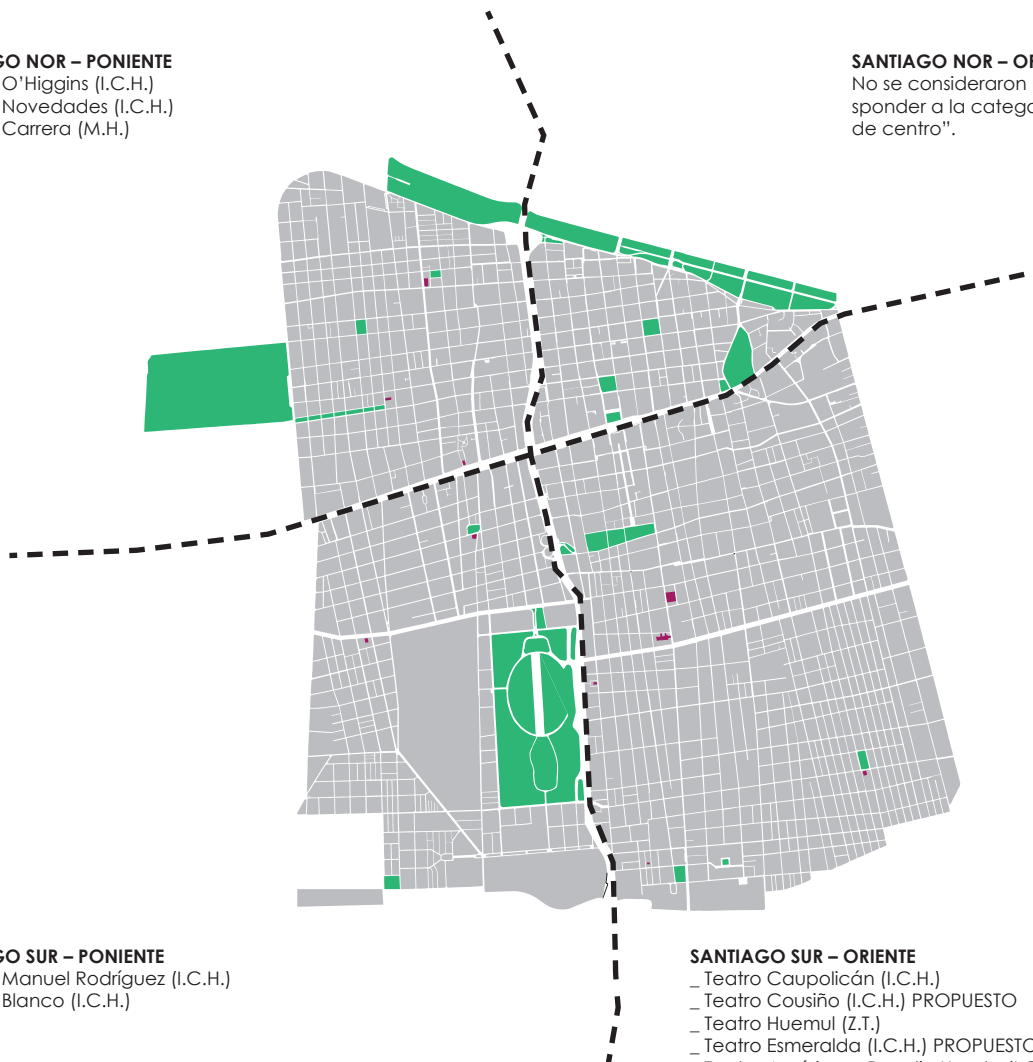
∨

SANTIAGO NOR – PONIENTE

- _ Teatro O'Higgins (I.C.H.)
- _ Teatro Novedades (I.C.H.)
- _ Teatro Carrera (M.H.)

SANTIAGO NOR – ORIENTE

No se consideraron por corresponder a la categoría de "cines de centro".



SANTIAGO SUR – PONIENTE

- _ Teatro Manuel Rodríguez (I.C.H.)
- _ Teatro Blanco (I.C.H.)

SANTIAGO SUR – ORIENTE

- _ Teatro Caupolicán (I.C.H.)
- _ Teatro Cousiño (I.C.H.) PROPUESTO
- _ Teatro Huemul (Z.T.)
- _ Teatro Esmeralda (I.C.H.) PROPUESTO
- _ Teatro América o Rogelio Ugarte (I.C.H.) PROPUESTO

De aquella lista destaca el Teatro Carrera, declarado Monumento Histórico en 1989, mismo año que el barrio donde se ubica – Concha y Toro – es declarado Zona Típica. A pesar de este reconocimiento, hoy en día el Teatro Carrera se encuentra mayormente abandonado; solo se habilitó parte de su foyer como un restaurant – pub y un local comercial que da hacia la Alameda. Años atrás acogió a una discoteque, llamada del mismo nombre, pero por problemas con los vecinos del Barrio Concha y Toro esta tuvo que cerrar.

Es así como este gran edificio se encuentra “congelado”, desvinculado de la vida urbana actual. Dicha situación resalta aún más cuando el barrio está viviendo un proceso de renovación, transformándose en un sector de carácter turístico – cultural. Una serie de proyectos – algunos ya en construcción – dan cuenta de esta situación, por lo tanto es evidente la iniciativa de hacerse cargo de este inmueble, más aún cuando puede ser considerado la puerta de entrada o carta de presentación del barrio, ya que da hacia la Alameda.

De esta manera se reconocen tres factores que lo potencian como matriz de intervención:

_ Producto de la decadencia de los cines de barrio, actualmente el edificio sufre de obsolescencia funcional, por lo que está en desuso.

_ Reconocimiento legal y social de valor patrimonial al ser declarado Monumento Histórico e insertarse dentro de una Zona Típica.

_ Se ubica en un barrio que vive un proceso de renovación – transformación.

08 | Antes y después vista exterior Ex Teatro Carrera.

Fuente_ ANTES: <http://melisa-detodounpoco.blogspot.com/2009/11/la-basilica-del-salvador-sera.html>. DESPUES: Archivo Personal



02 | MARCO TEÓRICO (TEMA)

2.1 VALOR Y RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO

La raíz etimológica del concepto patrimonio proviene del latín "*patri onium*", que quiere decir: padre o patria. Por lo que patrimonio puede entenderse como los "*bienes heredados, propios de un legado anterior. En dichos elementos los habitantes reconocen valores de identidad y son el legado para generaciones venideras, pueden ser elementos ya heredados o constituirse en el presente*".²⁷

Si bien se han encontrado huellas en la cultura Mesopotámica que demuestran interés por la conservación del patrimonio (por medio de la exhumación se encontraron objetos anteriores a esta cultura), podemos decir que no fue hasta después de la Primera Guerra Mundial, que esta manifestación se demuestra de manera más concreta. A partir de este acontecimiento se redactan distintas cartas internacionales Atenas 1931, Venecia 1964, Ámsterdam y Carta Europea de Patrimonio Arquitectónico 1975, Cracovia 2000) por organismos como la UNESCO e ICOMOS (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios), cuyo objetivo es resguardar el valor cultural e histórico del patrimonio.

Pero no es hasta el año 1959, donde la idea de proteger el patrimonio toma un carácter internacional. Esta iniciativa se vincula con la decisión de construir la Presa de Asuán en Egipto que inundaría los Templos de Abu Simbel.

Ese mismo año se realiza la Convención del Patrimonio Mundial, donde "*la UNESCO decide lanzar una campaña internacional de salvaguarda a raíz de un llamado de los gobiernos de Egipto y Sudán. Con las donaciones de 50 países, se aceleran las investigaciones arqueológicas y se procede al traslado de los templos a una zona segura.*

Por primera vez se toma conciencia de que la protección del patrimonio es una responsabilidad compartida. Y corresponde a la Comunidad Internacional velar por este legado y transmitirlo a las generaciones futuras. A partir de este momento UNESCO e ICOMOS inician la elaboración de un proyecto de convención sobre la protección del patrimonio cultural."²⁸

(27) Fuente_ Apuntes personales curso carrera Arquitectura "Restauración Arquitectónica" Antonio Sahady. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Chile. Octavo Semestre 2010.

(28) Fuente_ <http://www.mcu.es/patrimonio/CE/PatrMundial/Unesco/Origenes.html>

El 16 de noviembre de 1972, se realizó la Conferencia General de la UNESCO en París, la cual aprobó la "Convención sobre la protección del patrimonio mundial cultural y natural". En ella se sentaron las bases para la protección, conservación y defensa del patrimonio cultural, pudiendo definir también este concepto:

*"Los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia. Los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia. Los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico."*²⁹

*"A diferencia de gran parte de los bienes naturales, todos los bienes de patrimonio cultural son recursos no renovables. Allí radica la responsabilidad actual para asegurar la preservación de nuestra herencia cultural para el deleite y la investigación de las generaciones presentes y futuras. Sin embargo, la conservación de esta herencia tampoco está asegurada en el caso chileno, donde la evidencia apunta a una elevada tasa de pérdida del patrimonio cultural. De hecho, las actuales políticas de protección son poco efectivas y la institucionalidad vigente, poco eficiente para proteger y acrecentar el patrimonio cultural físico del país"*³⁰

Si bien para muchos el concepto de patrimonio se disocia de la palabra rentabilidad, existen estudios que demuestran lo contrario. Dentro de las actividades que se realizaron en la VII Bienal de Restauración y Gestión del Patrimonio el año 2010, se celebró también el Congreso Internacional "AR&PA", dedicado al tema "Economía del Patrimonio Cultural". En ella se demostró que el patrimonio cultural tiene una capacidad para generar recursos y actividades económicas en el marco de lo que se llama "turismo cultural".

(29) Fuente_ Texto "Convención sobre la protección del patrimonio mundial cultural y natural". <http://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>.

(30) Fuente_ Magdalena Krebs, Klaus Schmidt-Hebbel: "Patrimonio cultural: aspectos económicos y políticas de protección." ARPA Red de Archivos Patrimoniales de Valparaíso.

Recuperación Patrimonial

El punto de partida de toda rearquitecturización es una obra concreta, cuyo objetivo se direcciona hacia su recuperación tanto funcional como material.

Existe una variedad de criterios o caminos que uno puede adoptar para alcanzar dicho objetivo, todos ellos orientados a entregar una solución para el caso de estudio. Sin embargo, estos criterios no deben interpretarse como una especie de recetario absoluto, sino que son una manera de ordenar las principales maneras de intervención en un edificio existente.

Según lo que se menciona anteriormente, *"el problema de la validez en la disciplina de la Restauración Arquitectónica (o Rearquitecturización) se inscribe en el ámbito de lo relativo, por cuanto lo que una corriente acepta como concreto, es rotundamente rechazado por la postura antagónica"*.³¹

Por lo tanto, si se trabaja en el ámbito de lo relativo es necesario establecer una base de fundamentación que permita una mejor comprensión de lo que se pretende realizar. Para ello se recurre a la referencia bibliográfica "Restauración y rehabilitación. Fundamentos de la rehabilitación"³² escrita por Juan Tejuela Jueza y Patricio Ortiz de la Torre Collantes y referenciada en la Memoria de Título de Estelí Slachevsky.

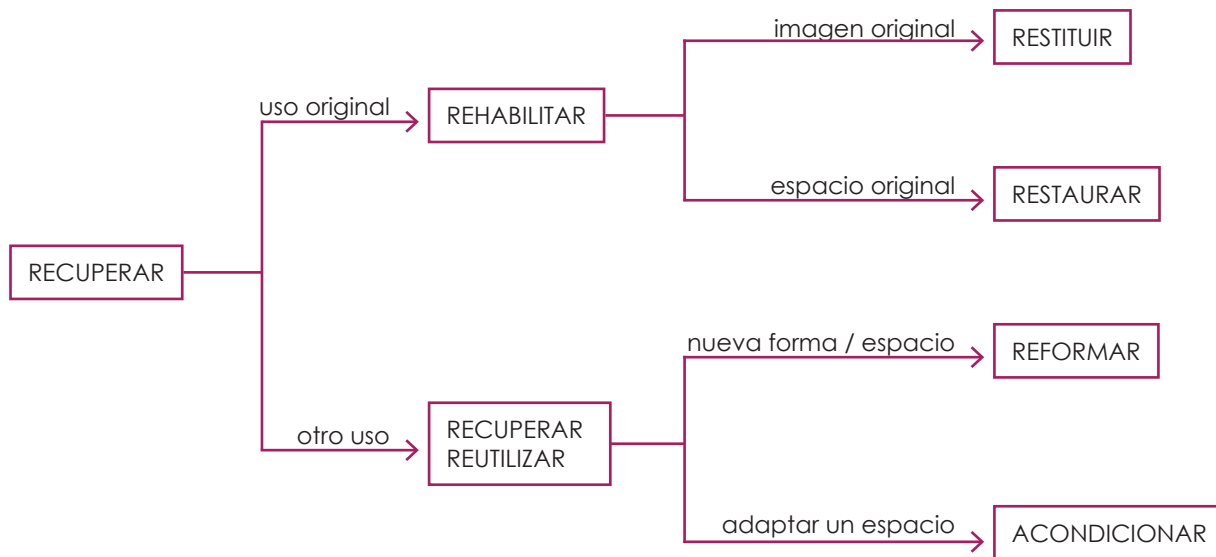
El concepto que engloba todos los grados de intervención se denomina recuperación, que se refiere al *"conjunto de operaciones tendientes a recobrar el edificio, aprovechándolo a un uso determinado"*. A partir de este concepto, se desprenden otros dos conceptos haciendo referencia al uso que tendrá el edificio. Por una parte rehabilitar hace referencia al *"habilitar de nuevo el edificio, haciéndolo apto para su uso primitivo"*, mientras que en la recuperación o reutilización, su uso primitivo se modificará.

En la rehabilitación, se reconoce también la restauración y la restitución; la primera de ellas consiste en *"el conjunto de operaciones llevadas a cabo para recuperar la imagen original del edificio"*, por otro lado la segunda, es *"el conjunto de operaciones llevadas a cabo para conseguir el espacio arquitectónico primitivo del edificio"*.

(31) Fuente_ Antonio Sahady: "Precisiones conceptuales en torno a las formas de rearquitecturas". Revista CA n° 37. Santiago abril 1984.

(32) Fuente_ Tejuela Jueza, Juan y Ortiz de la Torre Collantes, Patricio. (2009). Restauración y rehabilitación. Fundamentos de la rehabilitación. Fundación Laboral de la Construcción (Madrid)

Respecto a la recuperación o reutilización, se reconocen los términos reformar, que es "el conjunto de operaciones tendentes a dar una nueva forma a una edificación o un espacio arquitectónico" y acondicionar, "mejorar las condiciones de un espacio o local para adaptarlo a un nuevo uso o a condiciones distintas".



^

10 | Esquema fundamentos recuperación patrimonial.

Fuente_ Elaboración Propia a partir de Estelí Slachevsky: Memoria de Título "Pasaje del Libro, Resignificación Palacio Walker" Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile. 2012.

2.2 CINES DE BARRIO

Los cines inician su aparición en la trama urbana a inicios del siglo XX, como un equipamiento donde se desarrollan actividades de ocio y recreativas, suspendiendo el tiempo de productividad o trabajo de la ciudad moderna. *"Esta actividad sobrepasa(rá) al teatro como espacio público e masas, estableciéndose como un fenómeno eminentemente urbano y moderno"*.³³

Como se menciona anteriormente, durante mucho tiempo en Chile, el teatro fue sinónimo de cinematógrafo, debido a que los primeros lugares de exposición de filmaciones fueron salas de teatro adaptadas para la proyección de películas. Sin embargo, con el trascurrir del tiempo y producto de la alta demanda, comienzan a construirse salas de cine, específicamente dotadas para la proyección de películas.

A continuación, se expondrán particularidades respecto a esta tipología arquitectónica.

Constantes Arquitectónicas

*_ Presencia Urbana: "morfológicamente el edificio era concebido como un "palacio" o "coliseo", cuya volumetría destaca en el entorno (generalmente más bajo), siendo importante en la estructura visual del sector".*³⁴

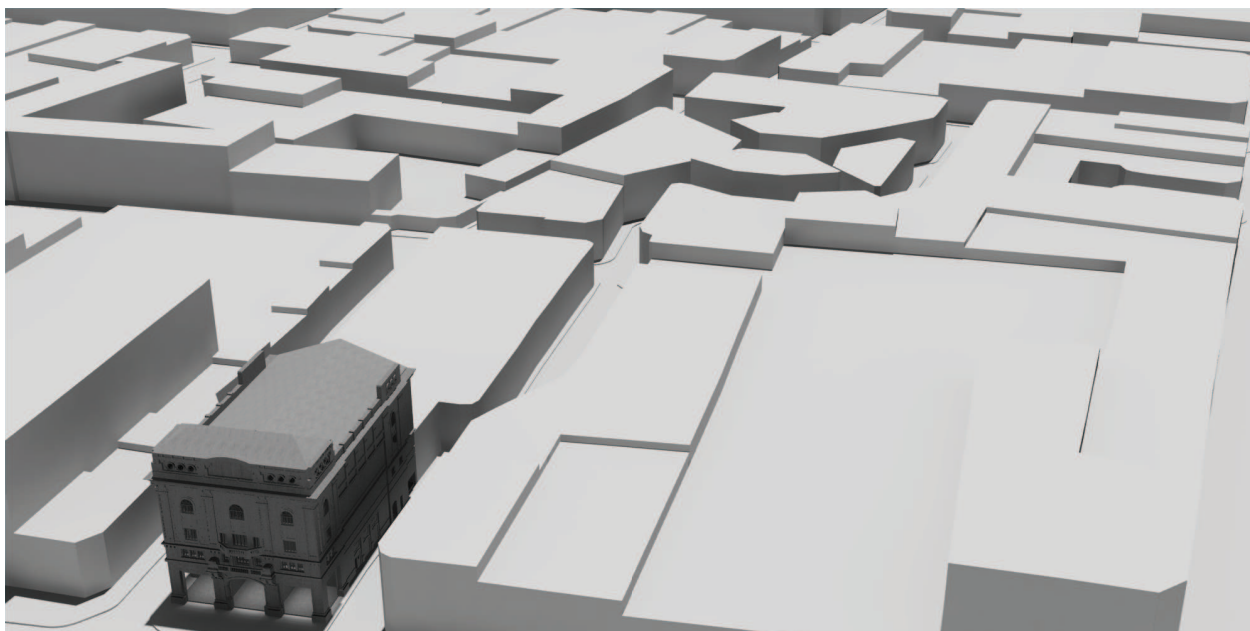
Por otro lado, la fachada dialoga con el transeúnte y sirve para la orientación del usuario demarcando el acceso.

(33) Fuente_ Rosas, José, Strabucci, Wren, Hidalgo, Germán, & Cordano, Ítalo. (2010). *Santiago 1910: Tramas del ocio*. ARQ (Santiago), (74), 68-71.

(34) Fuente_ Alicia Campos: *Memoria de Título "Mediateca Pública en Independencia: Reciclaje Teatro Libertad"* Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile. 2003.

11 | Presencia urbana cines de barrio, caso Teatro Carrera.
Fuente_ Elaboración Propia.

∨



_ Entorno urbano inmediato: se distinguen dos maneras en que estos edificios se insertan en la trama urbana



situación esquina
Teatro Manuel Rodríguez



situación frente
Teatro Novedades

<

12 | Croquis teatros.
Fuente_ *Elaboración Propia.*

_ Expresión exterior: los revestimientos y terminaciones solo se consideran en la fachada principal, caracterizada por una simetría y la ubicación central del acceso. En algunos casos, la existencia de una marquesina demarca el acceso a escala humana y además actúa como referente visual para el peatón.



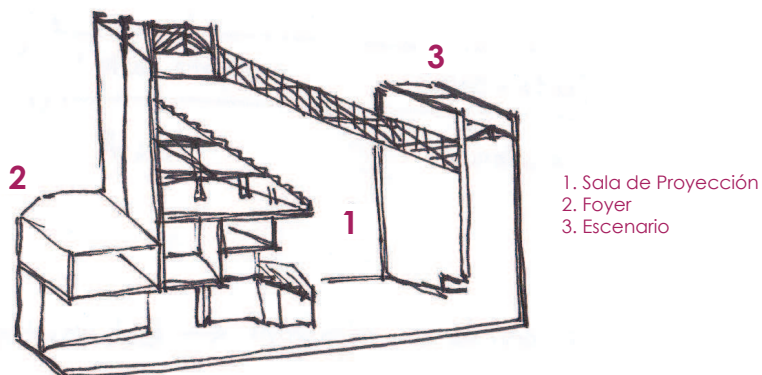
<

13 | Ornamentación Teatro Carrera.
Fuente_ <http://melisa-detodounpoco.blogspot.com/2009/11/la-basilica-del-salvador-sera.html>.

_ Organización programática: Por otro lado, se reconocen dos recintos jerárquicos ligados a los espectadores.

Foyer > es el espacio de transición entre el exterior e interior. Es el lugar donde el público entra en atmósfera y está caracterizado por la ornamentación que posee.

Sala de Proyección > es el lugar donde se lleva a cabo el uso principal de la estructura; proyección de películas. Constituye un gran vacío, de altura considerable, donde la atención; tanto visual como auditiva, se dirige hacia la pantalla.



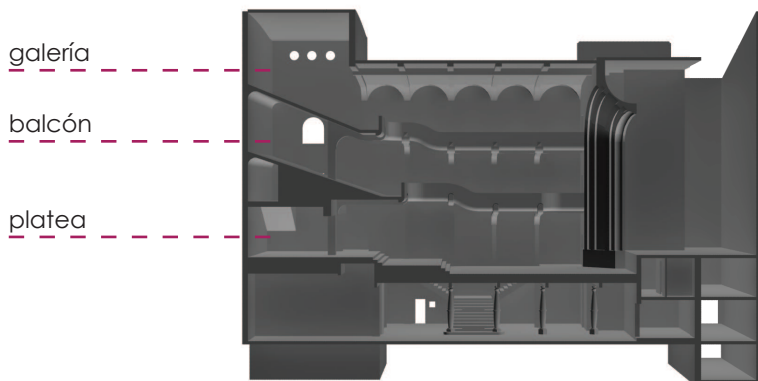
14 | Esquema cine tipo.
Fuente_ Elaboración Propia.

El público está estratificado en tres categorías, según poder adquisitivo (compra de entradas):

> Platea preferencial_ de mayor valor, comunica directamente al foyer.

> Patea alta_ nivel superior, graderías.

> Galería_ no se presenta en todos los cines, generalmente tiene un acceso distinto a las otras divisiones, al ser el de menor valor.



15 | Esquema estratificación público.
Fuente_ Elaboración Propia.

Historia Cines de Barrio

Se construyen en Chile salas de cine o "cines-palacio".

Se estiman 250 salas de cine en todo Chile; 49 solo en Santiago, el 90% de las cuales no contaba con equipamiento adecuado para sonidos.

Decadencia producto de la aparición de la televisión. Además, producto del Mundial de Fútbol de 1962, aumenta la compra de este artefacto.

El número de cines en Santiago cae de 151 a 95.

Llegada de la televisión a color.
Número de salas en Santiago: 75.

Con la llegada del VHS, el número de salas en Santiago decae aún más, estimando 49.

Se privatizan algunos cines, que durante el gobierno de la Unidad Popular eran administrados por el Estado.

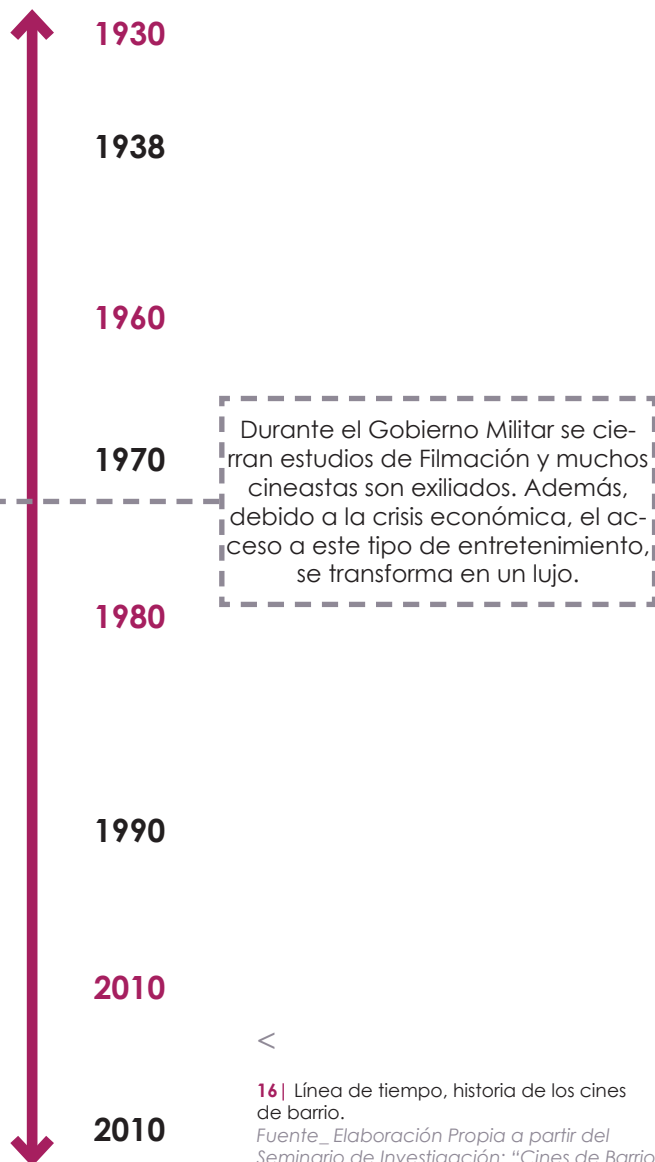
Algunas salas de las existentes, son segmentadas para albergar un mayor número de salas.

Masificación de la TV abierta, el TV cable y los videoclubes.

Aparición de las multisalas de cines administradas por cadenas internacionales, como Hoyts. De las 445 salas de cine que se estimaban en 1970 a nivel nacional, quedan 132.

Producto de la obsolescencia funcional que padecen estos edificios, un número no menos importante es demolido, subutilizado o destinado a otros usos.

Masificación del streaming³⁵ de películas a través de empresas como Netflix, y otros servicios "ilegales" como Cuevana y Moviezet.



<

16 | Línea de tiempo, historia de los cines de barrio.

Fuente_ Elaboración Propia a partir del Seminario de Investigación: "Cines de Barrio - Hacia la re-arquitecturización adecuada de edificios". Fernanda Toledo Briones y Verónica Vargas Mättig. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile. 2012.

(35) "Distribución de multimedia a través de una red de computadoras de manera que el usuario consume el producto al mismo tiempo que se descarga." Fuente_ Wikipedia. "Streaming"

Ubicación Cines de Barrio

Los cines tienen 4 criterios de ubicación:

_ Casco histórico Santiago, delimitado por las calles Santo Domingo, Morandé, Alameda y Miraflores. Dentro de esta área destaca la calle Huérfanos, donde se ubicaron 11 cines.

_ Ejes de importancia metropolitana. Dentro del área que corresponde a la actual comuna de Santiago, la mayor presencia de cines se encontraba en las calles San Diego, Irarrázabal, Alameda y San Pablo.

_ Plazas como parte de equipamiento de barrio. Algunos cines se ubicaban en el perímetro de las plazas de barrio, como es el caso del Cine América, frente a la Plaza Bogotá o el Cine Brasil, frente a la plaza del mismo nombre.

_ Nodos específicos relacionados con áreas que no estaban dotadas de cine.

17 | Patrones ubicación cines de barrio.
Fuente_ *Elaboración Propia a partir del Seminario de Investigación: "Cines de Barrio - Hacia la re-arquitecturización adecuada de edificios". Fernanda Toledo Briones y Verónica Vargas Mättig. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile. 2012.*



Evolución Arquitectónica

PERÍODO	AÑO	DESCRIPCIÓN
Primer Período Adaptación de Antiguos Recintos	1910	<ul style="list-style-type: none"> _ Se acondicionan lujosos teatro con lienzos y plataformas improvisadas. _ Siguiendo líneas academicistas e teatros extranjeros _ Se vuelve incómodo para quienes tienen que ver las películas de costado
Segundo Período Construcción Nuevos Espacios	1920	<ul style="list-style-type: none"> _ Ligada a la arquitectura teatral; planta semicircular / balcones teatrales / escenario / escenario / tramoyas / camerinos / foso para orquesta _ Se distinguen 3 tipos de cines: <ol style="list-style-type: none"> 1. Cines de centro que utilizan los teatros tradicionales para sus funciones 2. Cines de Barrio con una simpleza formal, construidos en hormigón armado y albañilería reforzada, de grandes dimensiones y capacidad 3. Cines de Barrio pequeños, que en algunos casos eran simples galpones con un proyector, telón y sillas móviles
Tercer Período Avances Tecnológicos y Aumento Demanda	1930	<ul style="list-style-type: none"> _ Llegada del cine sonoro. _ Construcción de dos cines para las compañías cinematográficas internacionales; Teatro Real para Paramount Pictures Corporation y Cine Metro para la compañía Metro Golding Meyer. _ Los cines construidos en este período se conciben como "coliseos" o "palacios cinematográficos"
Cuarto Período Cambio en las Salas de Cine	1950	<ul style="list-style-type: none"> _ En el centro de Santiago, se deja la idea de "cine coliseo", adoptando el concepto de edificio multifuncional; con galerías comerciales, departamentos y oficinas en los pisos superiores _ Dicha tendencia sigue hasta hoy en día con las empresas internacionales.

^

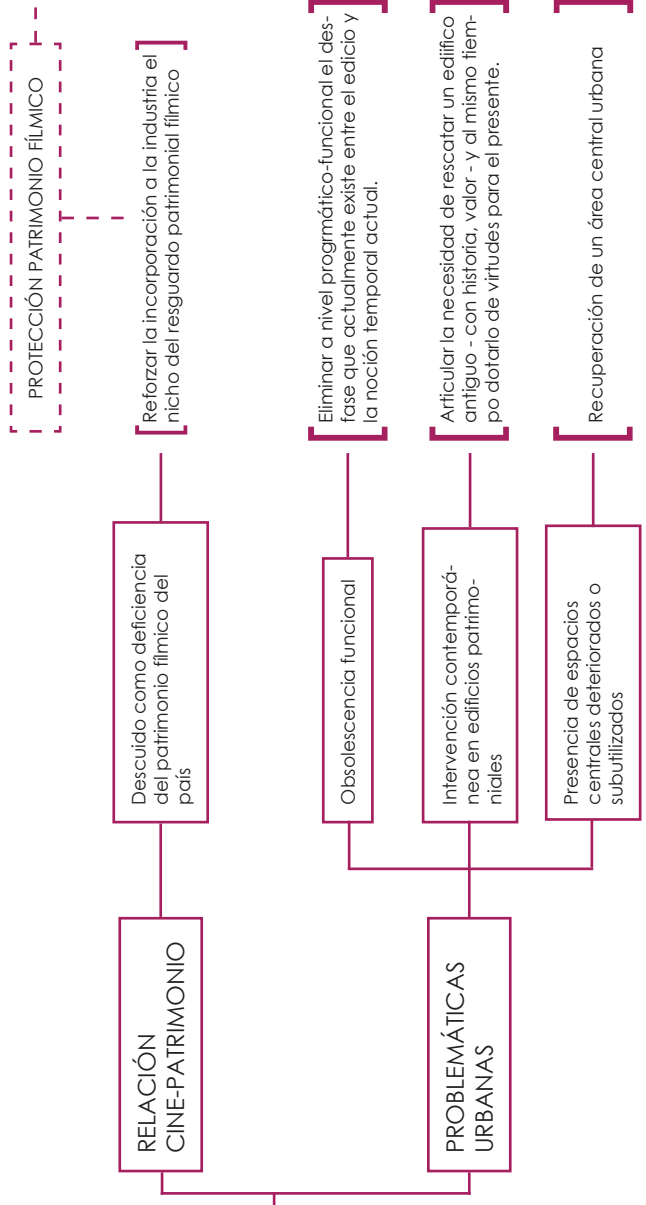
18 | Evolución Arquitectónica de las Salas de Cine en Santiago.

Fuente_ Elaboración Propia a partir del Seminario de Investigación: "Cines de Barrio - Hacia la re-arquitecturización adecuada de edificios". Fernanda Toledo Briones y Verónica Vargas Mättig. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile. 2012.

V

2.4 OPORTUNIDADES

- CRITERIO SOCIO-TEMPORAL**
 - _ lógica ajena al mercantilismo y la explotación comercial del cine
- CRITERIO POLÍTICO**
 - _ concepción desde una gestión pública
 - _ matriz administrativa que oriente objetivos y prioridades
- CRITERIO SOCIAL**
 - _ entrega de una herramienta a la comunidad
 - _ ventana de exhibición alternativa del cine pasado y del actual
- CRITERIO TÉCNICO**
 - _ aumentar laboratorios de restauración filmica



CINES DE BARRIO
Históricamente, constituyen un ícono y expresión de la actividad recreacional colectiva de la sociedad chilena a principios del siglo XX. Sin embargo, hoy se encuentran obsoletas, y en el peor de los casos demolidos, desaprovechando su oportunidad de reinserción.

PROBLEMAS ESPECÍFICAS

OPORTUNIDADES

OBJETIVOS

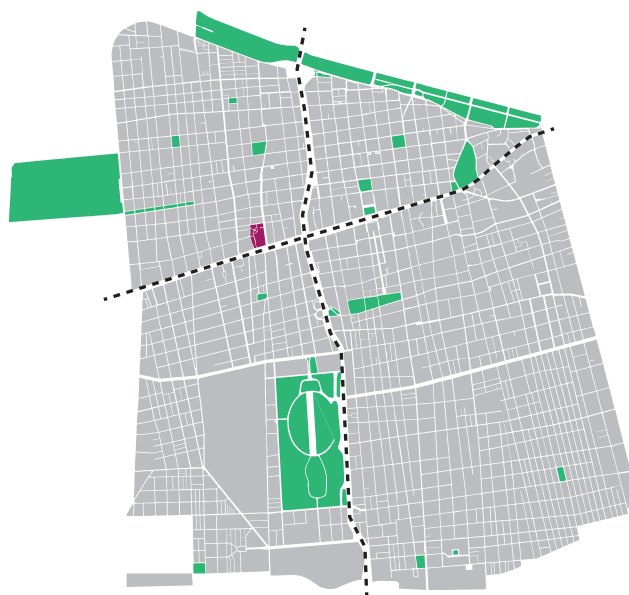
03 |

TEATRO CARRERA
ESTUDIO Y ANÁLISIS

3.1 URBANO

20 | Ubicación Barrio Concha y Toro en Comuna de Santiago.
Fuente_ Elaboración propia.

21 | Barrio Concha y Toro.
Fuente_ Elaboración propia.

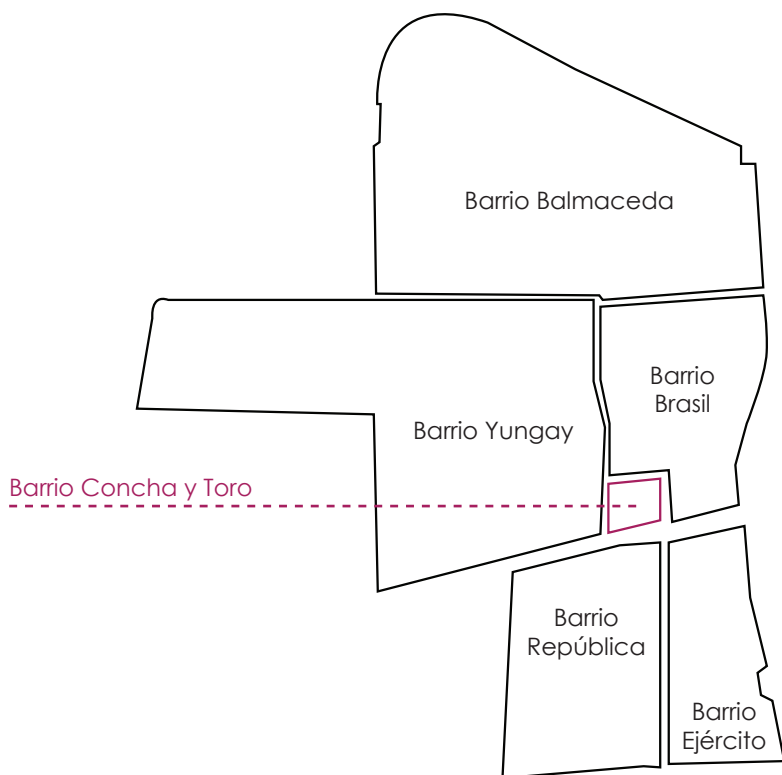


El Barrio Concha y Toro está ubicado en el área poniente de lo que se define como casco antiguo de la comuna de Santiago y sus bordes están definidos por las calles; Erasmo Escala al norte, Ricardo Cumming al Oeste, Libertador Bernardo O'Higgins al sur y Brasil al este.

Tanto su condición de centralidad, como su delimitación por vías importantes, potencian la accesibilidad hacia este barrio. Además, la existencia del Metro República intensifica aún más esta característica.

Es considerado como un "barrio menor", inserto en el Barrio Mayor Brasil. Dentro del área poniente de la comuna, lo acompañan otras áreas destacadas como el ya mencionado barrio Brasil, además del barrio República (universitario), Yungay (patrimonial) y más hacia el poniente está el eje Quinta Normal (cultural). De esta manera, esta zona reúne una variedad de usos; comercial, residencial, cultural, educacional, y por lo tanto, también se usuarios.

Otro aspecto importante, es que este barrio se inserta dentro de una zona con importante actividad comercial, identificada especialmente en los ejes que constituyen las avenidas Libertador Bernardo O'Higgins y Brasil (de este tema se hablará más adelante).



22 | Barrios Santiago Poniente.
Fuente_ Elaboración propia

<

23 | Circuito Cultural Transantiago.
 Fuente_ Elaboración propia a partir del
 mapa "Circuito Cultural Transantiago".
http://www.plataformaurbana.cl/wp-content/uploads/2011/05/1306795967_tstgo.jpg



Eje Alameda | Hitos culturales y Espacio Público
Esc. 1:7500

Centro Cultural GAM

Cerro Santa Lucía

Universidad Católica (Centro de Extensión)

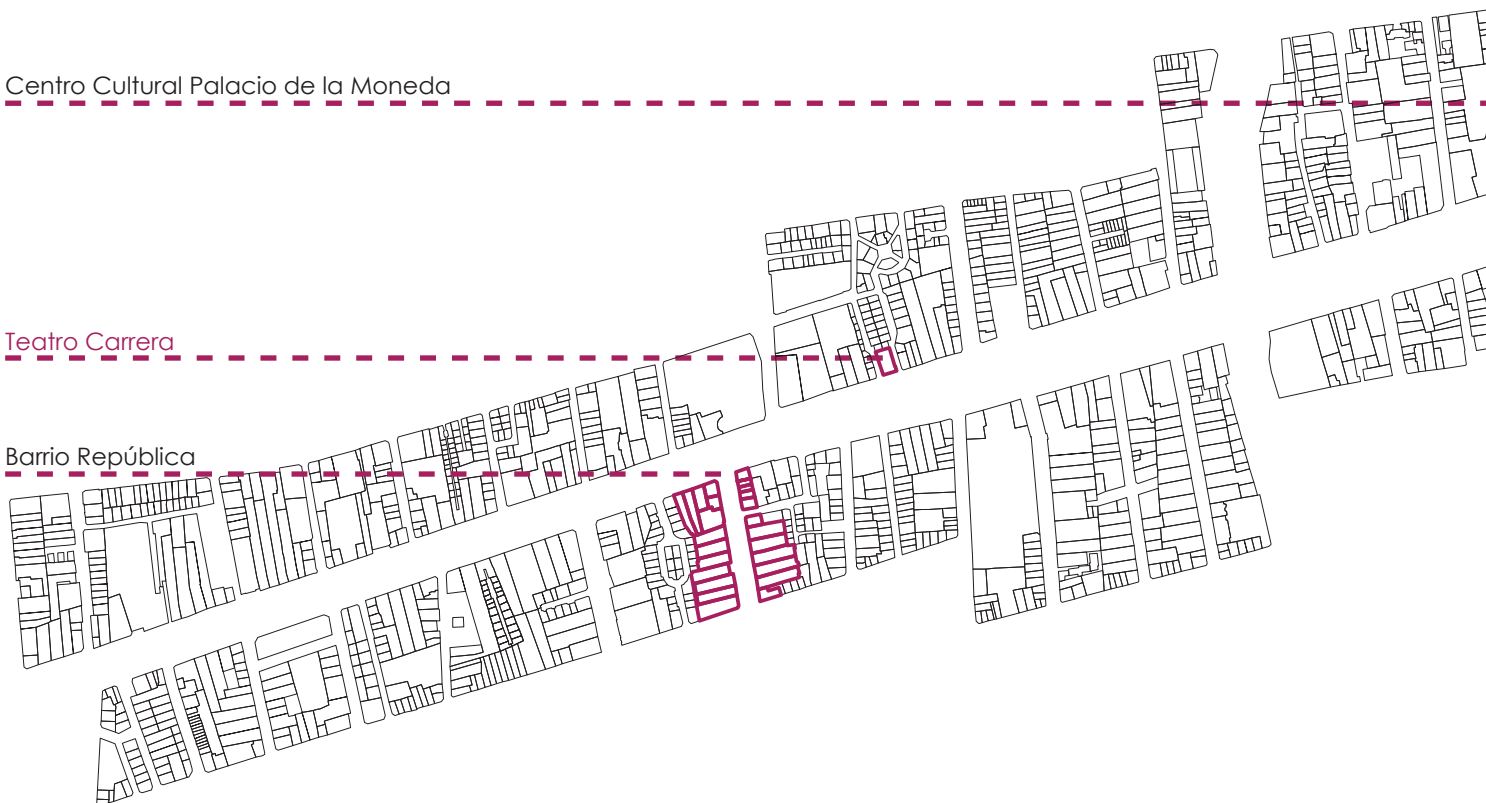
Plaza de la Constitución

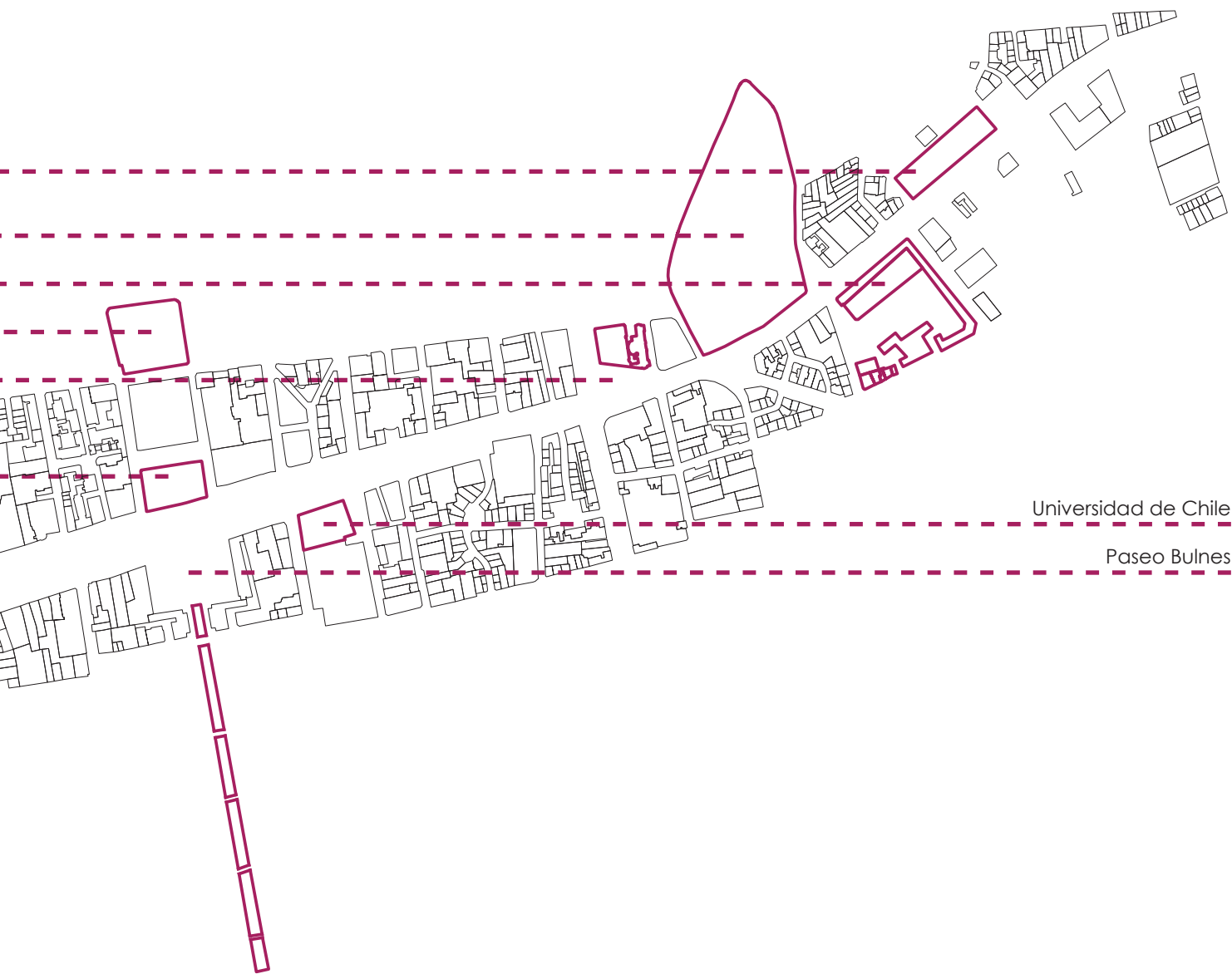
Biblioteca Nacional

Centro Cultural Palacio de la Moneda

Teatro Carrera

Barrio República





^

24 | Hitos Culturales Eje Alameda.
Fuente_ Elaboración propia.

Cabe mencionar que el Barrio Concha y Toro fue declarado Zona Típica por el Consejo de Monumentos Nacionales el año 1989³⁶, como reconocimiento de las particularidades que definen la identidad de este barrio, que lo pueden diferenciar de cualquier otro lugar de Santiago. Dentro de estas particularidades se encuentran:

_ Trazado: La plaza "Libertad de Prensa" constituye un foco del cual divergen cuatro calles, rompiendo el damero característico de Santiago. Este particular trazado genera quiebres que rompen la perspectiva infinita de la cuadrícula.



_ Escala: Los perfiles de las calles en este barrio definen una escala de proporciones peatonales. Calles estrechas y angostas, con edificación continua que no supera los tres-cuatro pisos (a excepción del Teatro Carrera), permite un mayor control y una sensación de intimidad al interior del barrio.



(36) Fuente_ DS 276 ZT Calle Enrique Concha y Toro (1989) Consejo de Monumentos Nacionales. Versión web: [http://www.monumentos.cl/OpenDocs/asp/pagDefault.asp?boton=Doc53&argInstanciaId=53&argCarpetalId=210&argTreeNodosAbiertos=\(210\)\(66\)&argTreeNodoActual=210&argTreeNodoSel=210&argRegistroId=1836](http://www.monumentos.cl/OpenDocs/asp/pagDefault.asp?boton=Doc53&argInstanciaId=53&argCarpetalId=210&argTreeNodosAbiertos=(210)(66)&argTreeNodoActual=210&argTreeNodoSel=210&argRegistroId=1836)

<

25 | Esquema trazado.
Fuente_ Elaboración propia.

<

26 | Vistas interior Barrio Concha y Toro.
Fuente_ Archivo personal.

_ Estilo: De características principalmente historicistas, excluyendo el conjunto de viviendas que se emplazan detrás del Teatro Carrera (antiguo terreno del Palacio Concha-Gazotte) que tienen un estilo inspirado en los principios de la Bauhaus. Sus edificios poseen una altura uniforme, permitiendo identificar al barrio como una unidad.



27 | Vistas interior Barrio Concha y Toro.
Fuente_ Archivo personal.

_ Unidad: Elementos coadyuvantes se constituyen, además del estilo arquitectónico, su ornamento marcado y consolidado, con sus bordes y límites definidos. Por lo que tanto morfológica como expresivamente, este barrio se consolida como una unidad.



28 | Vistas aérea Barrio Concha y Toro.
Fuente_ SECTRA (Secretaría de Planificación y Transporte) EN: <http://www.catalogoarquitectura.cl/fotos-areas-mejore-que-googleearth/>

Actualidad

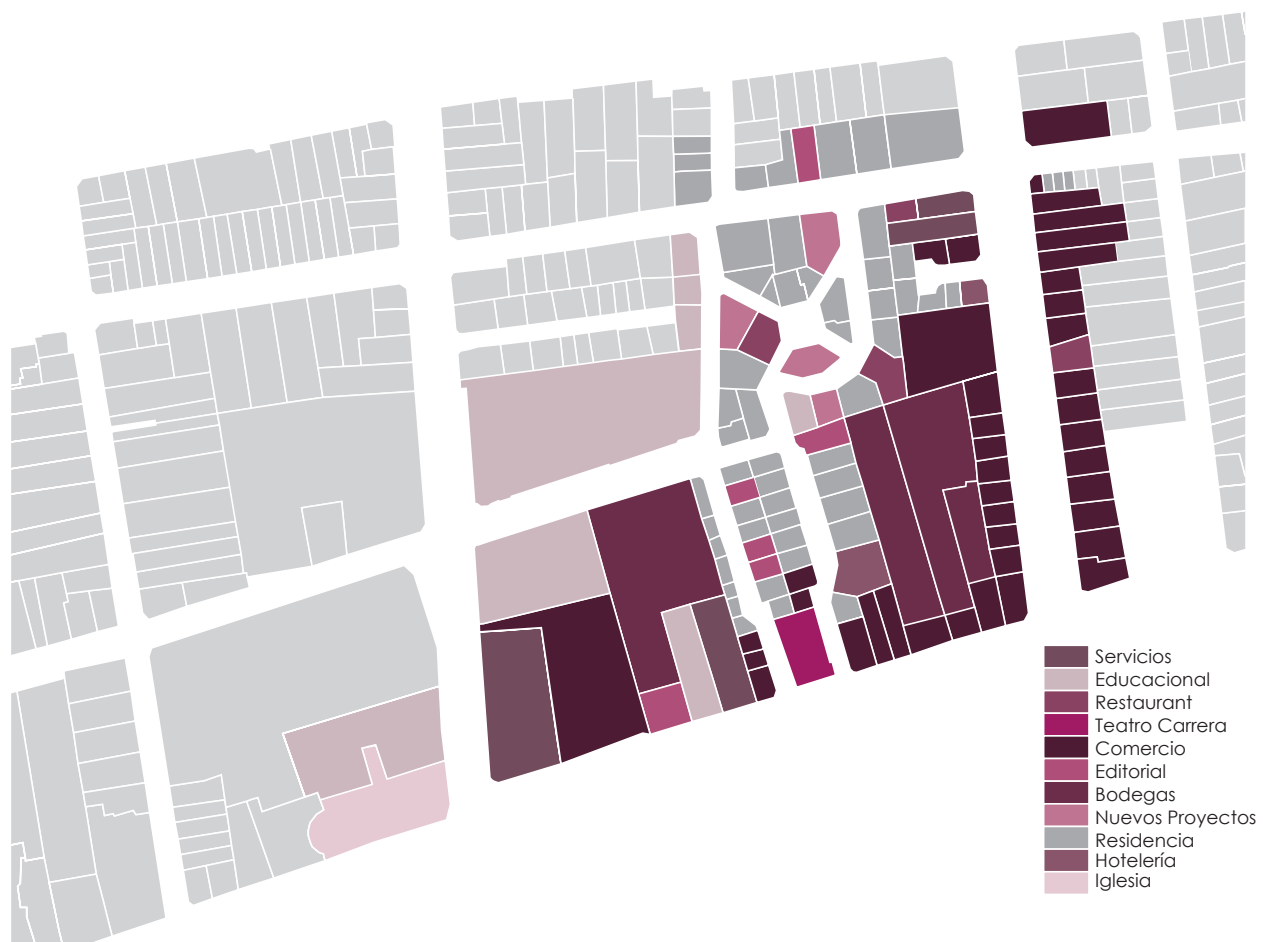
Hoy en día, el barrio vive un proceso de renovación y gentrificación gracias a su nueva oferta cultural y gastronómica. Hacia el interior del barrio, rodeando la plaza "Libertad de Prensa" se han ido instalando nuevos servicios relacionados con la actividad turística y cultural. Están en proceso de construcción dos proyectos de hoteles boutiques, uno de ellos será de 5 estrellas. Además, la remodelación del Palacio Walker, albergará un centro cultural a cargo de la Editorial LOM, empresa que ya posee otras dos propiedades en el barrio.

Dicha renovación que está viviendo el barrio desplaza poco a poco a la población residente. Además, está cambiando la vocación residencial original que tenía este, por una línea turística /cultural. Dicho proceso genera un embellecimiento y renacer del barrio, pero a la vez también genera segregación producto del enfoque elitista que tienen los nuevos servicios instalados.

Si bien es valorable la intención y motivación por invertir e intervenir en barrios patrimoniales deteriorados, es necesario apuntar esta renovación al público residente del barrio, de esta manera establecer relación y vínculo entre los antiguos residentes y los turistas que visiten, además de los nuevos empresarios que invierten en nuevos proyectos.

Este panorama contrasta con lo que sucede hacia el lado oriente del barrio. En la calle Brasil se ubica un considerable número de locales comerciales destinados al rubro de los automóviles. *"Cabe destacar que la mayoría de estas actividades económicas no corresponden a actividades molestas o contaminantes (según la clasificación de la CIIU), pero dado el carácter del barrio, algunas de ellas pueden ser negativas a la imagen de este."*³⁷ Las fachadas resultan perjudicadas ya que se mantienen en malas condiciones, debido al hollín.

(37) Fuente_ CORDESAN "Elementos de Caracterización Barrio Concha y Toro" 1993. Ilustre Municipalidad de Santiago.



A

29 | Plano usos de suelo y nuevos proyectos.
Fuente_Elaboración propia.

3.2 HISTÓRICO



José Díaz Gana (magnate milanero) compra la antigua Chacra García de Cáceres y encarga al arqto. alemán Theodor Burckhard la construcción del Placacio Díaz Gana.

Se termina la construcción del palacio.

Producto de la repercusión de la "Gran Depresión", José Díaz Gana vende el palacio a Don Enrique Concha y Toro, pasando a llamarse, Palacio Concha-Gazotte.

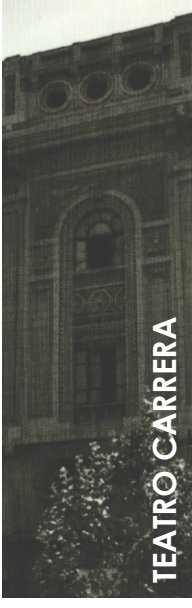
Primero loteos para la construcción de las casas de los hijos de la familia Concha-Gazotte.

Con la muerte de Don Enrique, su viuda Doña Teresa Gazotte decide urbanizar la quinta, tomando como referencia un barrio europeo que había visto en su juventud. Esta queda a cargo de Arturo Besa Rodríguez.

Con la muerte de Doña Teresa, los hijos deciden rematar el palacio.

El palacio es demolido y reemplazado por un conjunto de viviendas de fachada continua estilo Bauhaus.

Durante la década del '50', el barrio sufre el abandono paulatino de sus residentes, quienes emigran a comunas como Providencia y Ñuñoa.



1870

1875

1876

1915

1922

1926

1927

1932

1933

1950

Comienza a edificarse el teatro en los terrenos de los jardines del antiguo Palacio Concha-Cazotte.

En Septiembre de este año se termina, inaugurándose con el film "Te acordarás de mí".

- 1983** La Municipalidad de Santiago autoriza su funcionamiento de cabaret, otorgándole la patente. Adquiere el nombre de cabaret "Dumbo's".
- 1989** Declaratoria de Monumento Nacional Histórico del teatro y de Zona Típica al Barrio Concha y Toro.
- 1990** Comienza a funcionar como discotheque, llamándose "Disco Alameda" o "Teatro Carrera".
- 1993** A través de la CORDESAN, se pretende recuperar el edificio, estableciendo conexiones con universidades para utilizarlo como Aula Magna o a través de un vínculo con el Teatro Municipal de tal manera atender actividades culturales que este no pueda realizar.
- 1998** Hasta este año no se realizan los trabajos de intervención, por lo que continúa funcionando como discotheque y bodega.
- 1999** A través del Plan Alameda 2000, se realizaron trabajos de recuperación de la fachada sur del teatro.
- 2003** Junta de Vecinos del Barrio Concha y Toro muestran su preocupación y malestar frente al olvido de las autoridades competentes respecto al Teatro Carrera, escribiendo una carta a las autoridades correspondientes: I.M.S. y C.M.N.
- 2005** Declaración de inhabilidad de Discotheque Alameda, sin embargo, sigue funcionando hasta el año 2006.
- 2009** Habilitación Restaurant Turístico Teatro Carrera.
- 2010** Trabajos de mantención y limpieza de fachada.
- 2011** Remodelación interior del local comercial. Obras de reparación y pintura de fachada.
- 2013** Habilitación Restaurant Comida China

^

30 | Línea de Tiempo Crecimiento Barrio y Evolución Arquitectónica Teatro Carrera.
Fuente_ Elaboración Propia a partir del Expediente Monumento Histórico del Teatro Carrera CMN y Estelí Slachevsky: Memoria de Título "Pasaje del Libro, Resignificación Palacio Walker" Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile. 2012.

Teatro Carrera

El Teatro Carrera se ubica a la entrada (por la Alameda) del barrio Concha y Toro, lo que antes constituía los jardines delanteros del antiguo Palacio Concha Cazotte. Construido el año 1926, este edificio de estilo neoclásico, pero con otros estilos como romántico y barroco francés, se diseñó a semejanza del Teatro de los Presidentes en Francia. Encargado por el empresario fílmico Aurelio Valenzuela Basterica a los arquitectos Gustavo Monckeberg y José Aracena (dicho empresario también encargó la construcción de otros cines como el Esmeralda, Brasil, Septiembre y Chacabuco).

Es una construcción de cuatro pisos (foyer, platea, balcón y galería) "de concreto armado, estucada imitando piedra y con azulejos clásicos. La suciedad de sus muros esconde gran parte de los mosaicos que decoran sus tres fachadas, dos en el frontis que da a la Alameda y uno de los costados que miran a Concha y Toro y Matu-rana, realizados por el famoso artista Aristodeno Lattazi Borghini con una técnica traída de Roma utilizando cristales de colores hechos en Italia. (...) Cabe mencionar que fue el primer teatro sonoro de Chile", inaugurándose con el filme "Te acordarás de mí".³⁸

Con una capacidad para 1.500 espectadores (no todos en butacas), de este cine destacaban sus butacas en semicírculo (ahora inexistentes), los palcos laterales y su profusa decoración.

Luego del cierre del teatro como sala de proyección, este teatro ha albergado una serie de usos de variada índole, desde un cabaret, una discotheque, hasta bodegas y una ferretería. Actualmente, el área que corresponde al foyer se utiliza como restaurant chino.

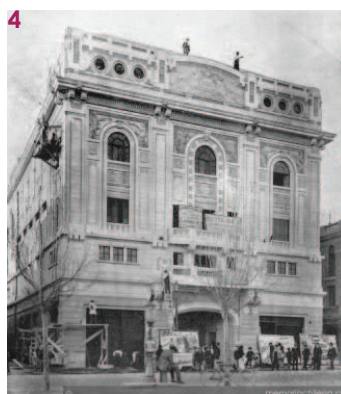
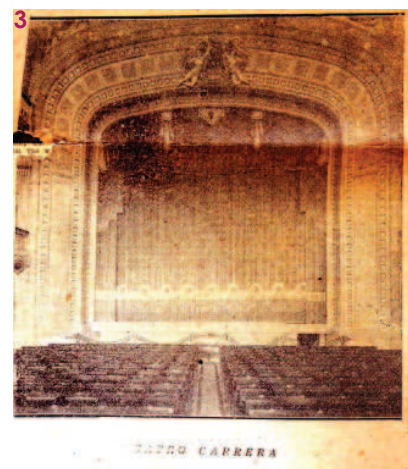
(38) Fuente_ Entrevista a Antonio Machuca en noticia "Lo que el tiempo se llevó: qué fue de los antiguos cines de Santiago" por Cristián Labarca. Diario La Tercera 04 abril 2012. Version Web: <http://diario.latercera.com/2012/04/04/01/contenido/santiago/32-105490-9-lo-que-el-tiempo-se-llevo-que-fue-de-los-antiguos-cines-de-santiago.shtml>



<

31 | Fotos históricas Palacio Concha-Cazotte.

Fuentes_
1. 2. 3. <http://patrimoniobrero.blogspot.com/2010/10/la-otra-cara-de-la-moneda.html>
4. <http://simbolospatrios.cl/displayimage.php?pid=1368>



32 | Fotos históricas Teatro Carrera.

Fuente_

1. <http://i1215.photobucket.com/albums/cc508/cachondeo199/C2-04.jpg>
2. http://www.flickr.com/photos/patricio_-c/8230727981/
3. http://www.flickr.com/photos/patricio_-c/8231789784/
4. 5. <http://patrimoniobrero.blogspot.com/2010/10/la-otra-cara-de-la-moneda.html>

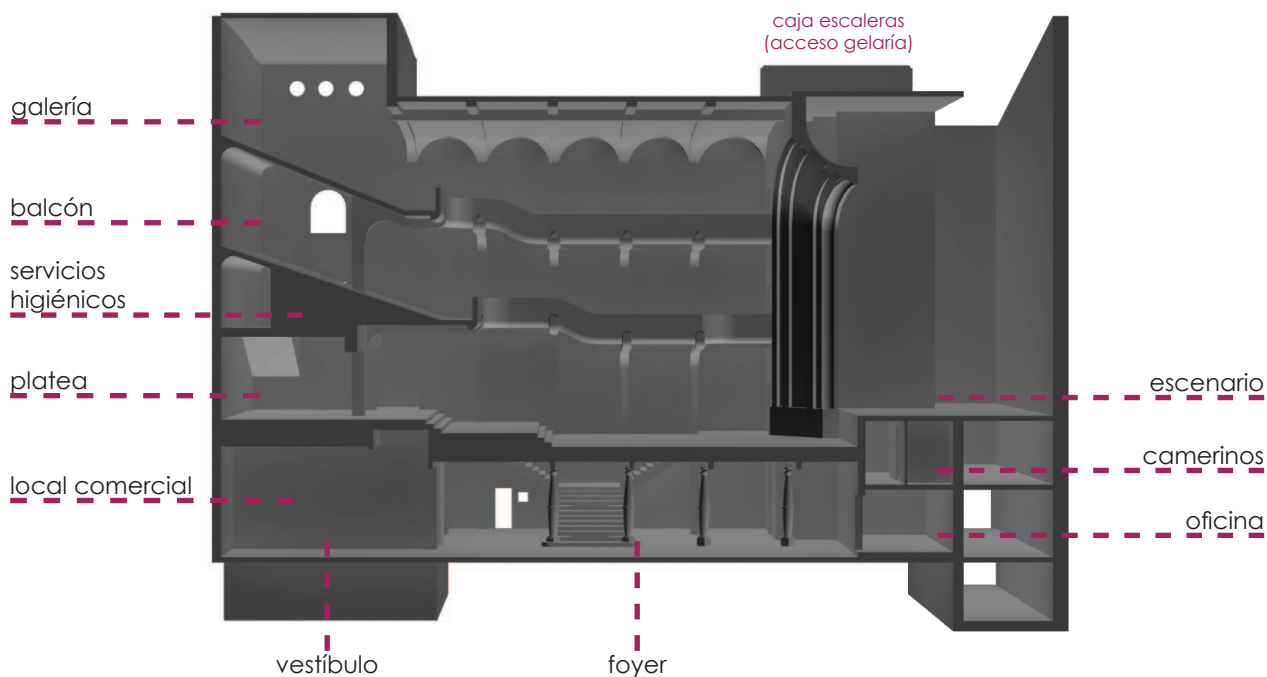
3.3 ARQUITECTÓNICO

Originalmente, el teatro constaba de cuatro pisos; foyer, platea, balcón y galería, además de niveles intermedios que incluían los servicios higiénicos para el público asistente, camarines y escenario.

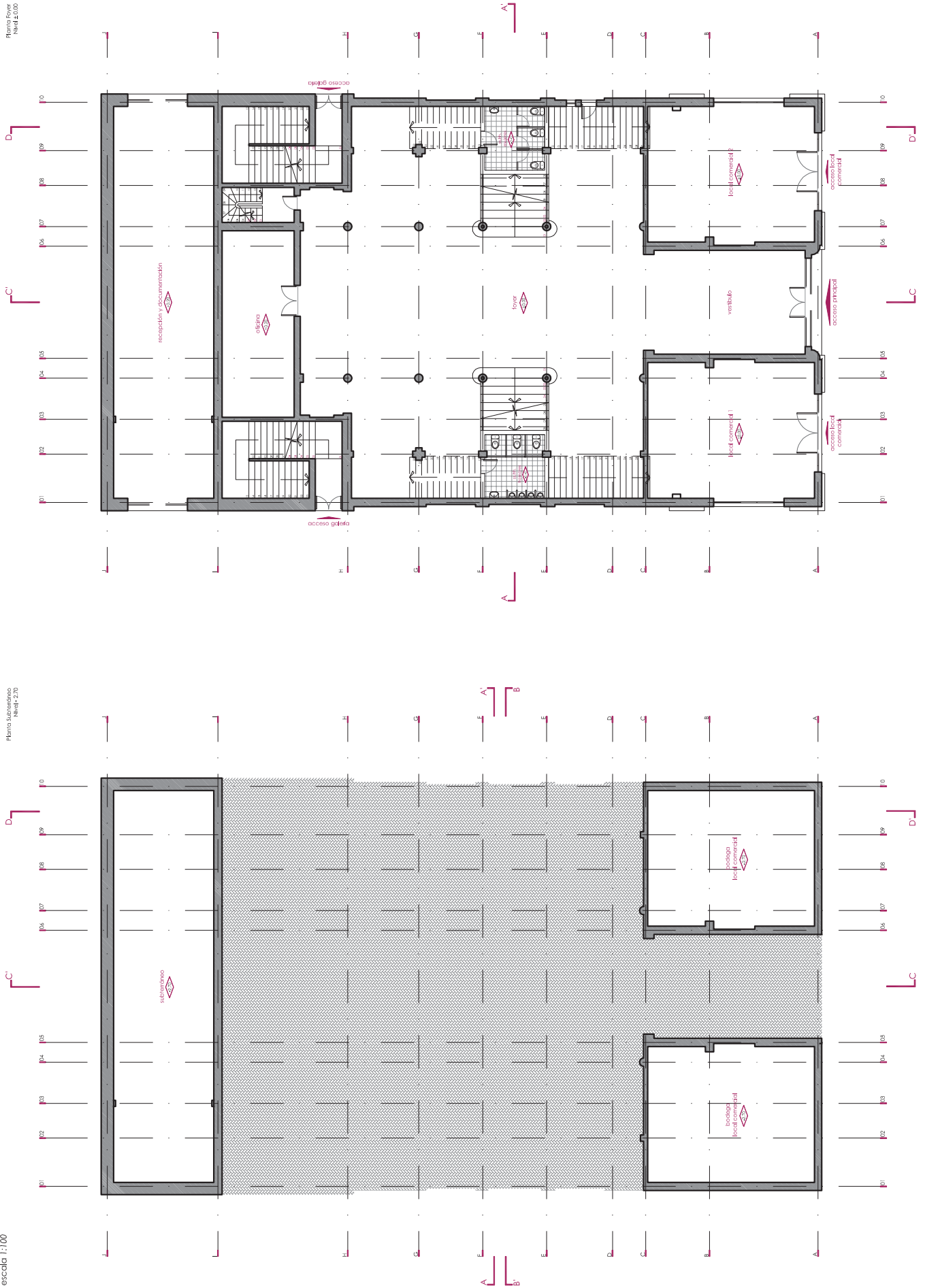
Es un edificio unifuncional, donde sólo se proyectaban películas y se realizaban pequeñas presentaciones en los intermedios. Los accesos se diferenciaban según el sector al que uno iba a presenciar la proyección fílmica (platea, balcón y galería), lo que además marcaba la diferencia socio-económica de los espectadores.

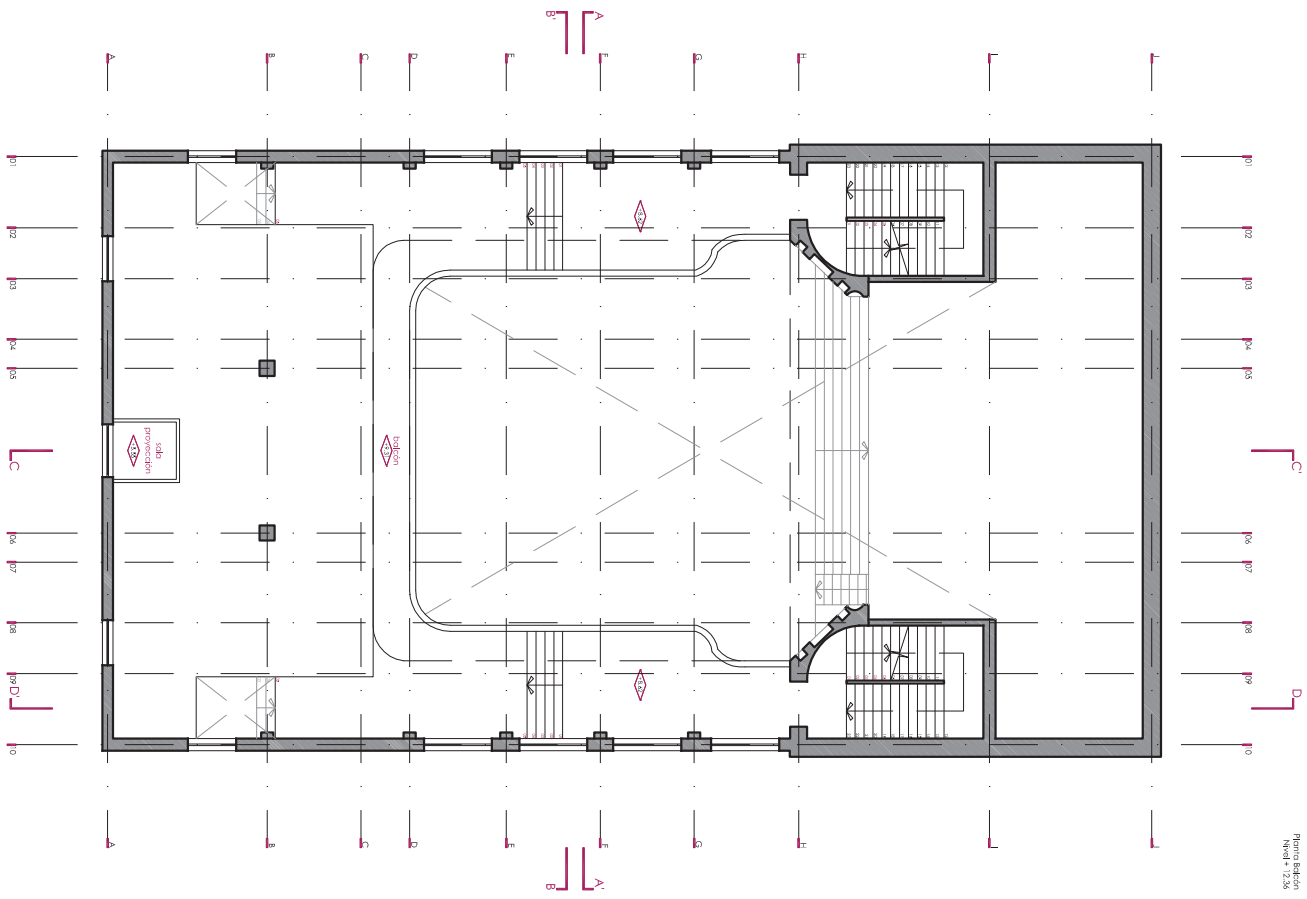
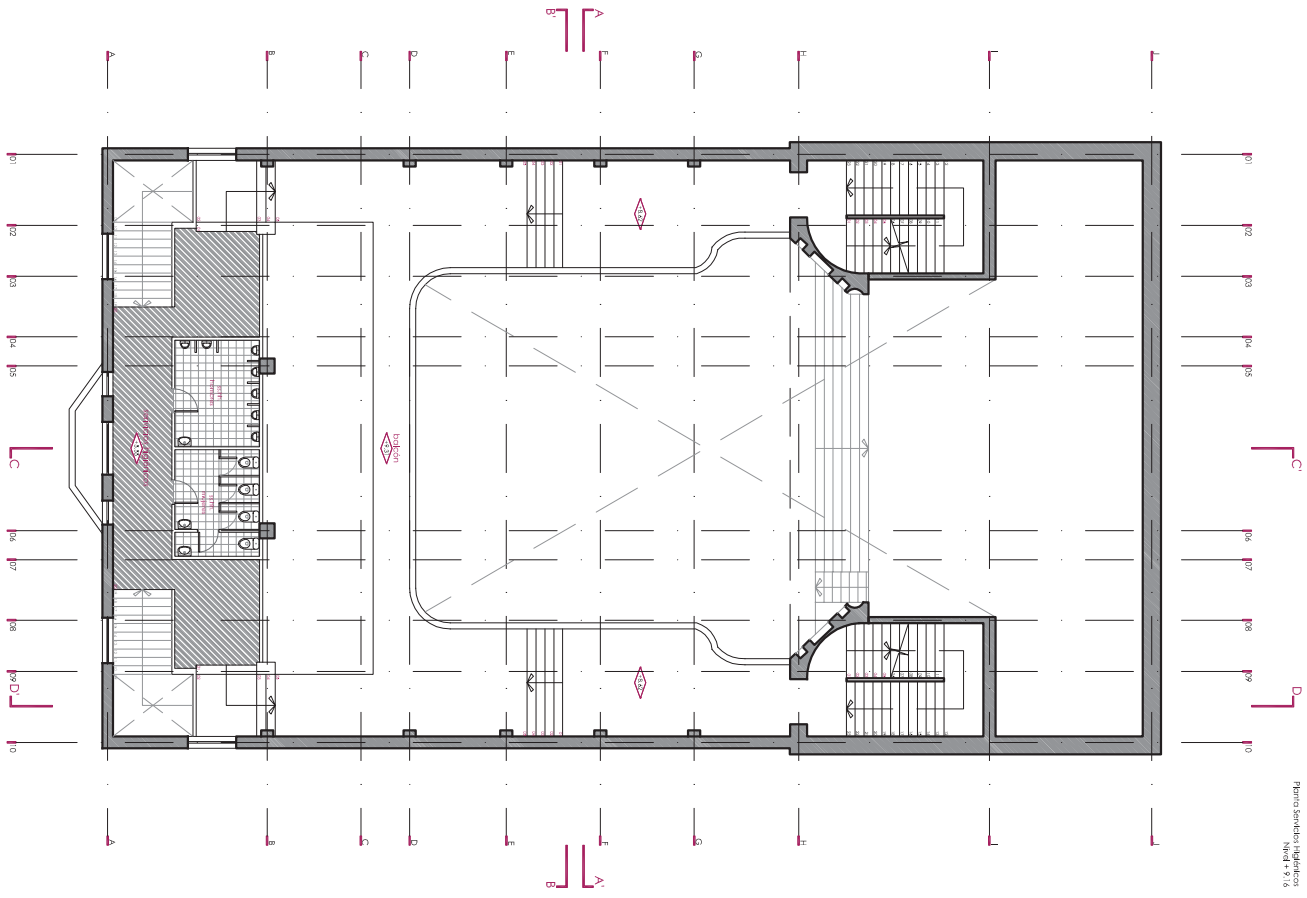
Desde el foyer, que se ubica en el primer piso, el espectador podía acceder a través de ostentosas escaleras a la platea, para luego subir un nivel más y llegar al balcón. Mientras que la galería contaba con accesos posteriores, de esta manera el público de platea y balcón no se encontraba con el público de la galería.

Los accesos a la galería consistían en dos cajas de escaleras cuya entrada da directamente a las dos calles laterales del teatro, Maturana y Concha y Toro.

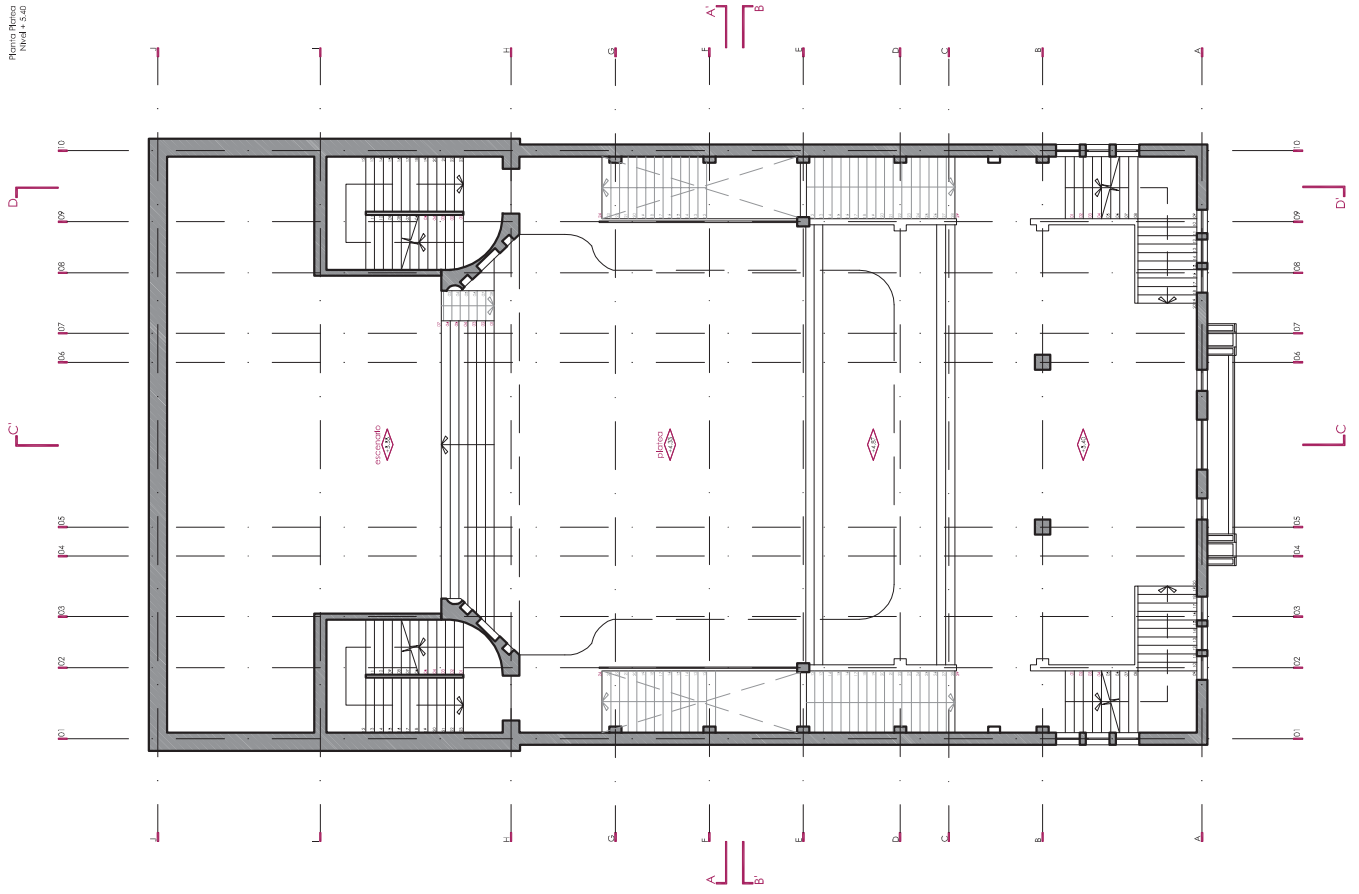


^

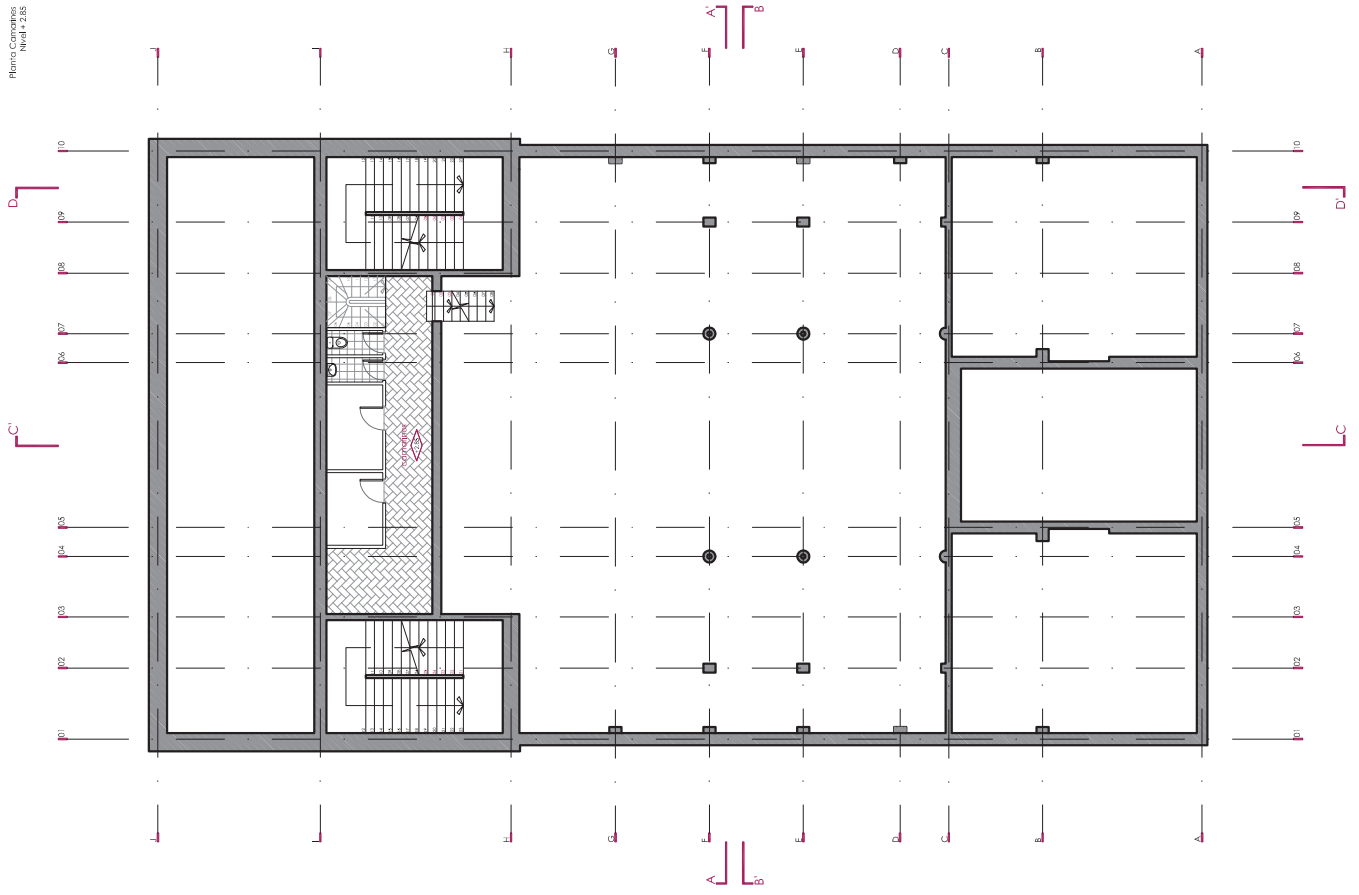


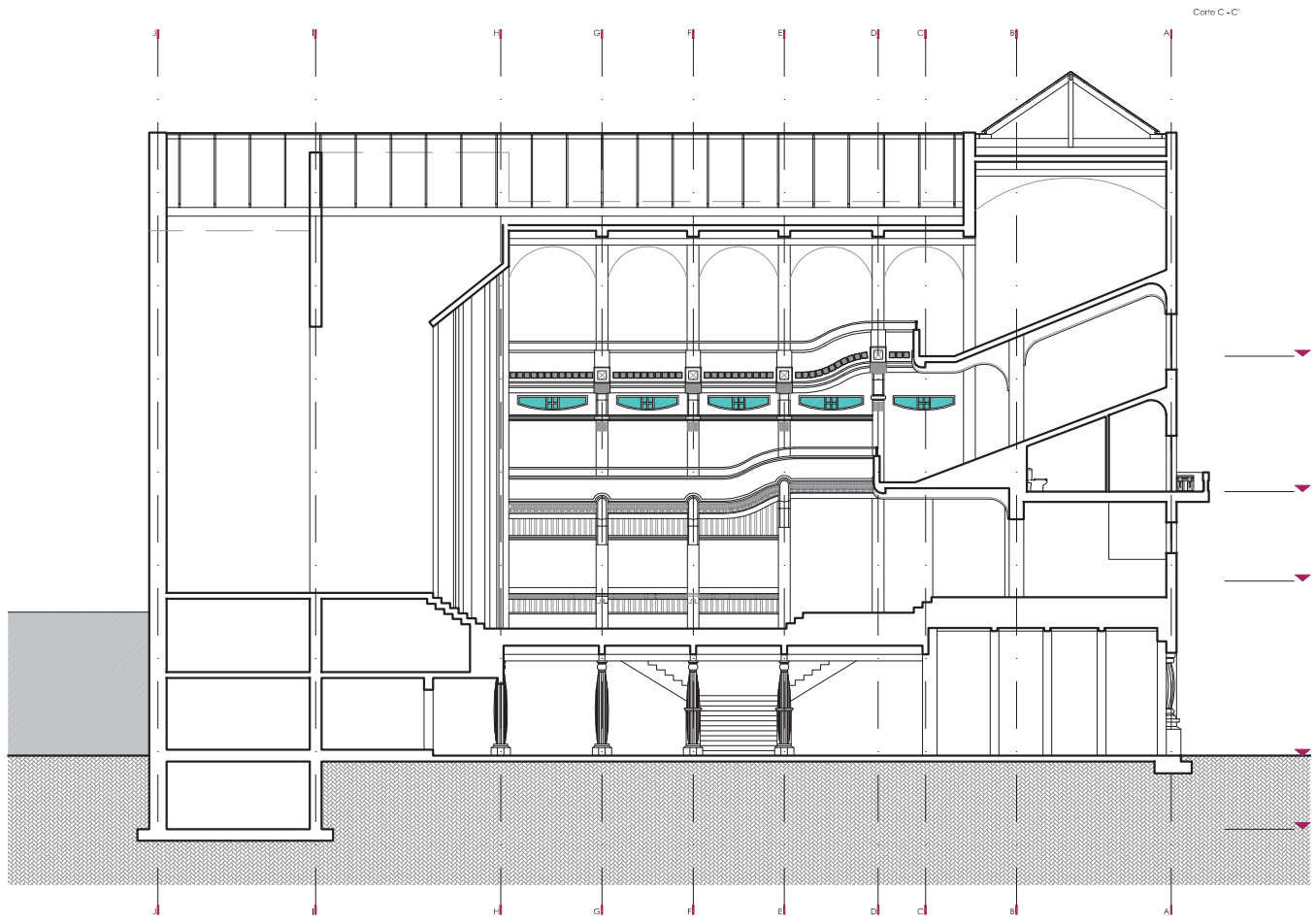
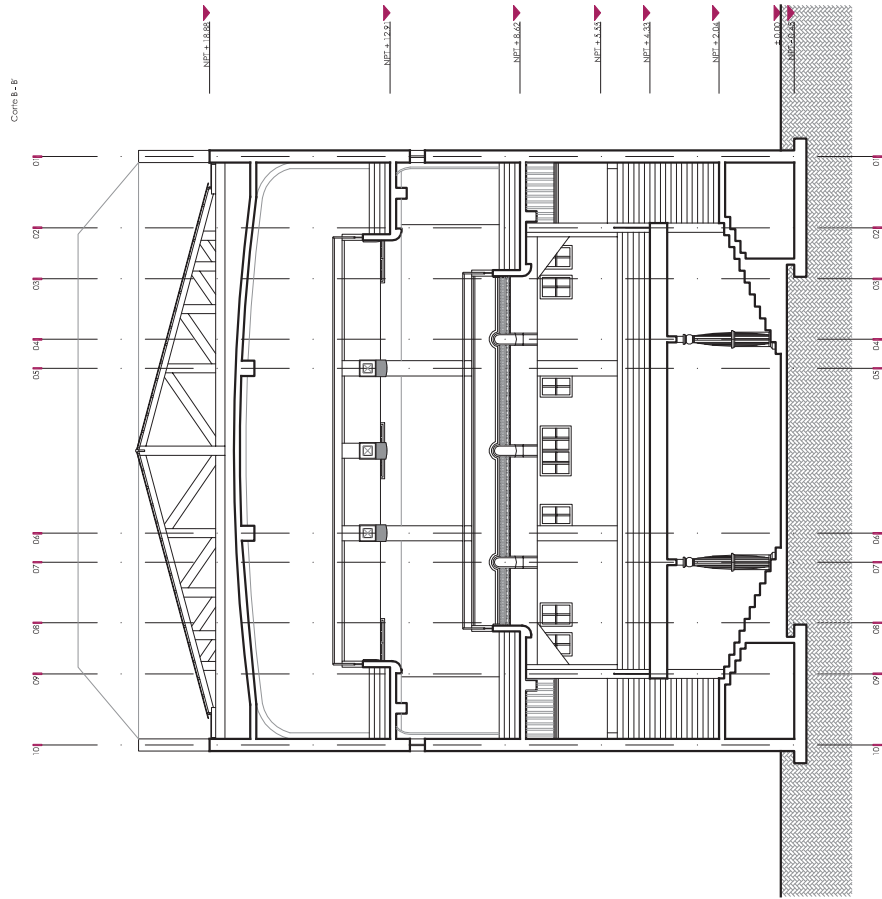


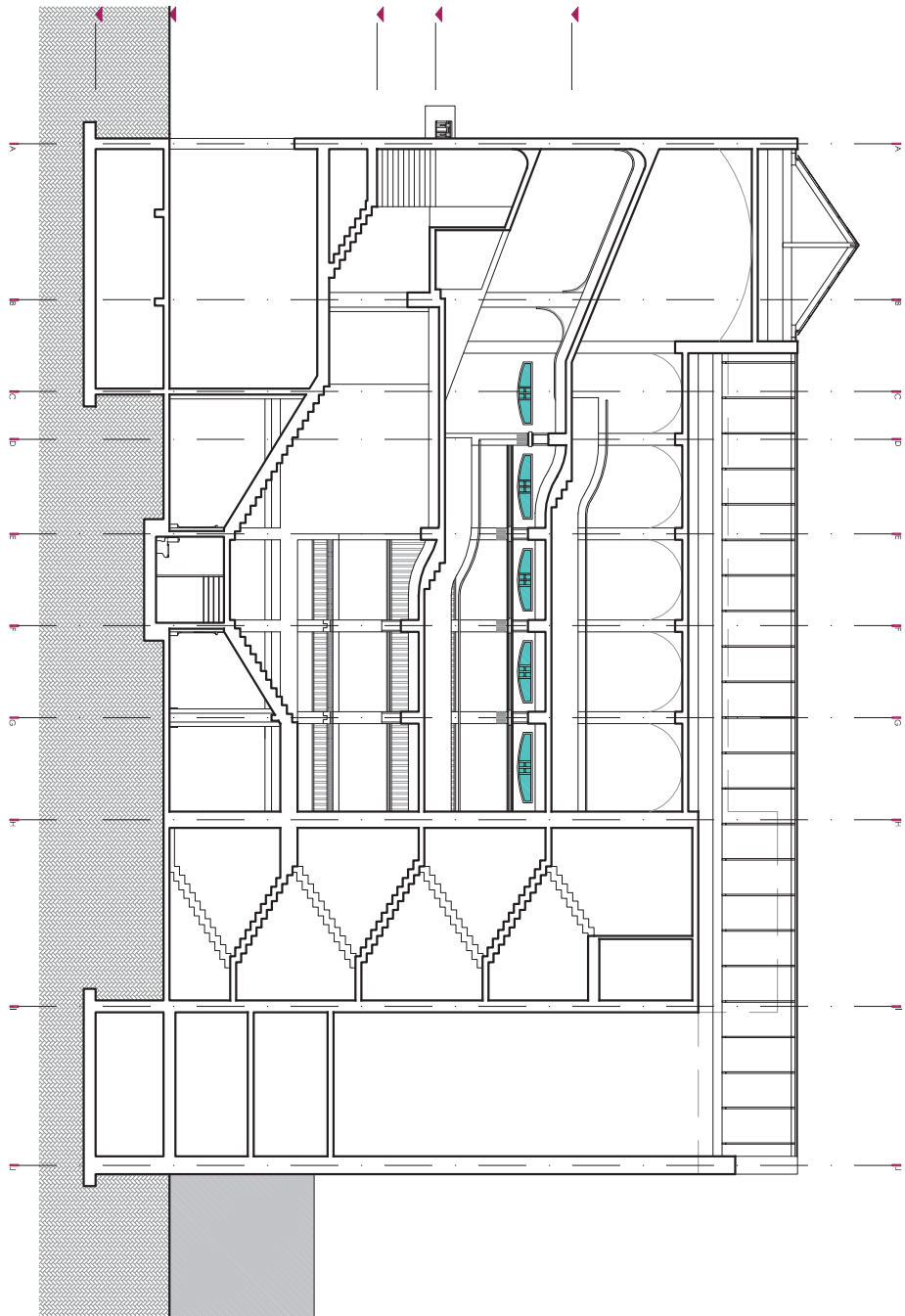
Plano Plano
Nivel + 5.40



Plano Corredores
Nivel + 5.85







060-01

Elevación Fachada Sur (Alameda)
escala 1:100



Elevación Fachada Oriente (Concha y Toro)
escala 1:100

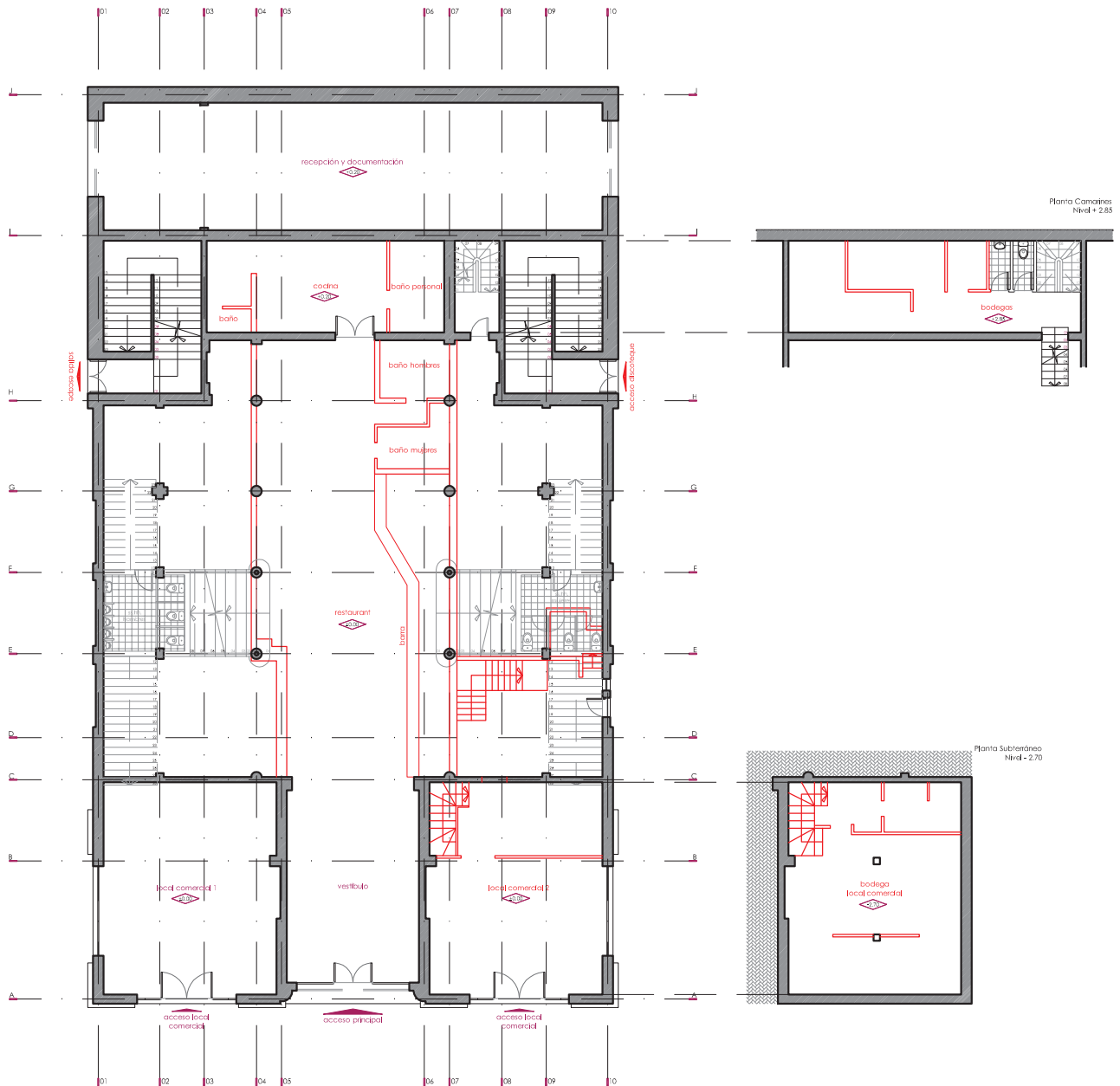


El teatro tuvo que sufrir una serie de modificaciones de tal manera pudiera acoger la variedad de usos por la que ha pasado. En el primer piso se ampliaron y habilitaron pequeños locales comerciales, además el área que corresponde al foyer se transformó en un restaurant. Por otro lado, la sala de proyección de habilitó como discoteca.

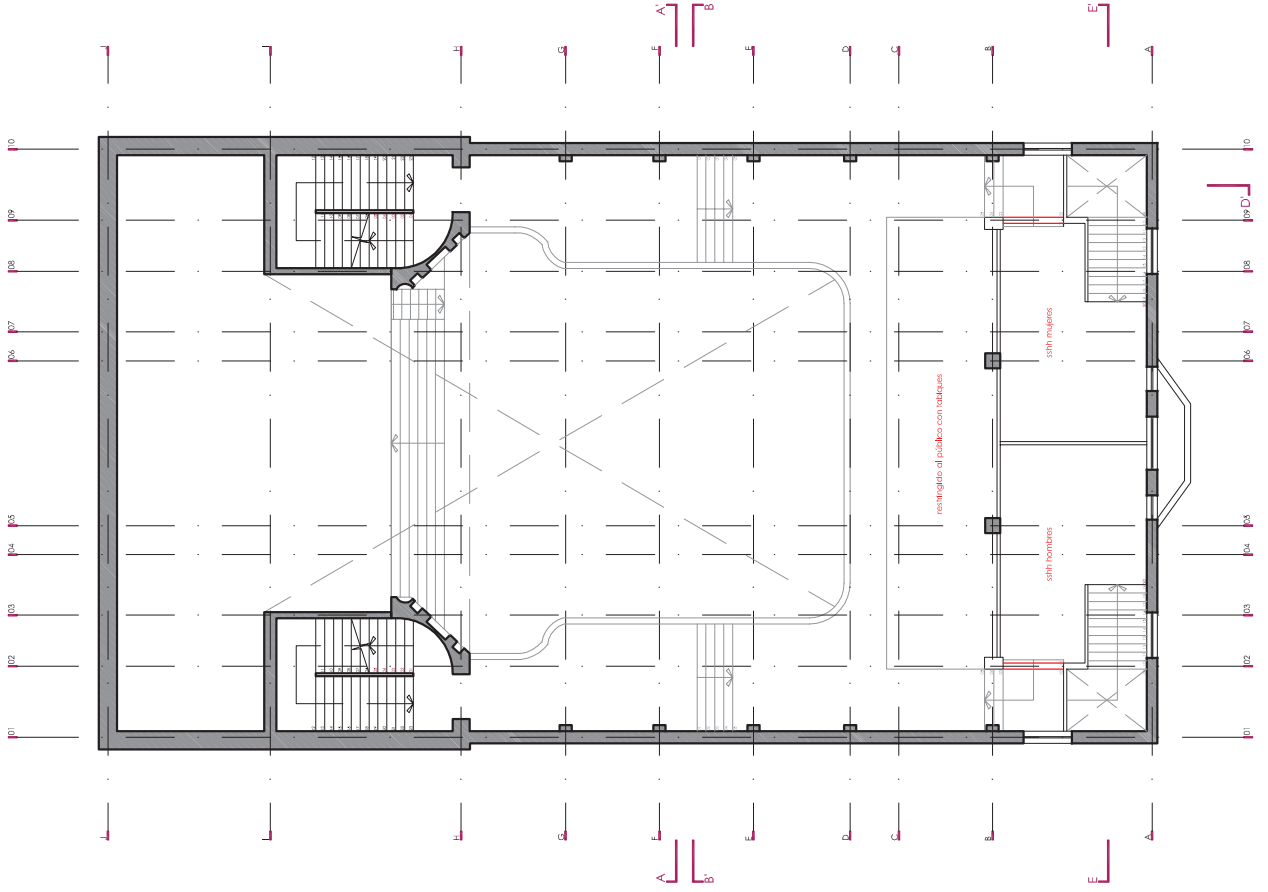
Modificaciones teatro

Planimetría Modificación Teatro Carrera
escala 1:250

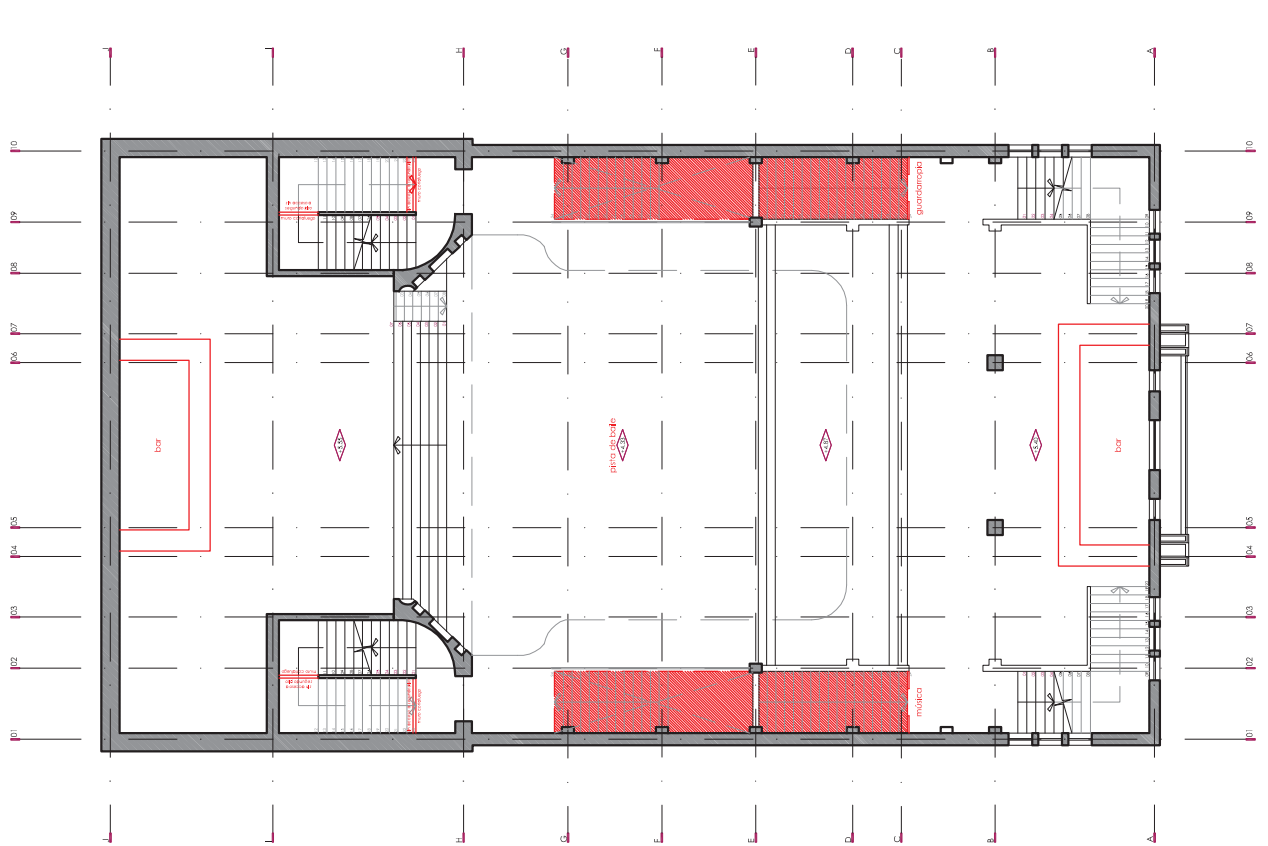
Planta Foyer
Nivel ± 0.00



Plano Sanitarios Higiénicos
Nivel = 9,15



Plano Plano
Nivel = 5,20



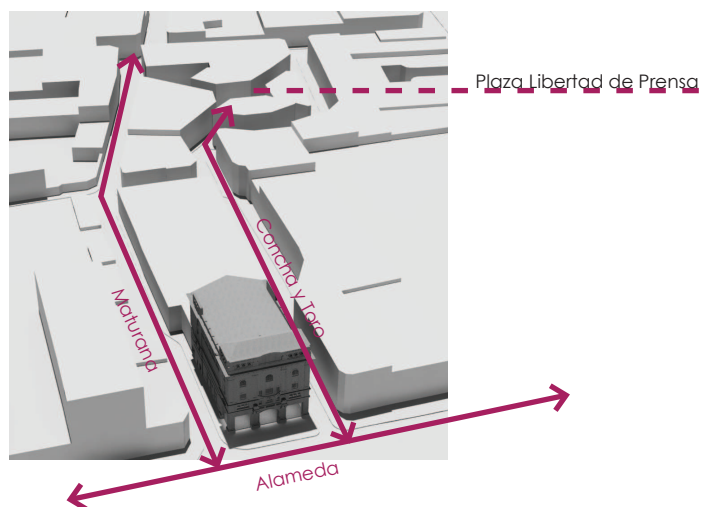
Imágenes teatro utilizado como discoteque



^

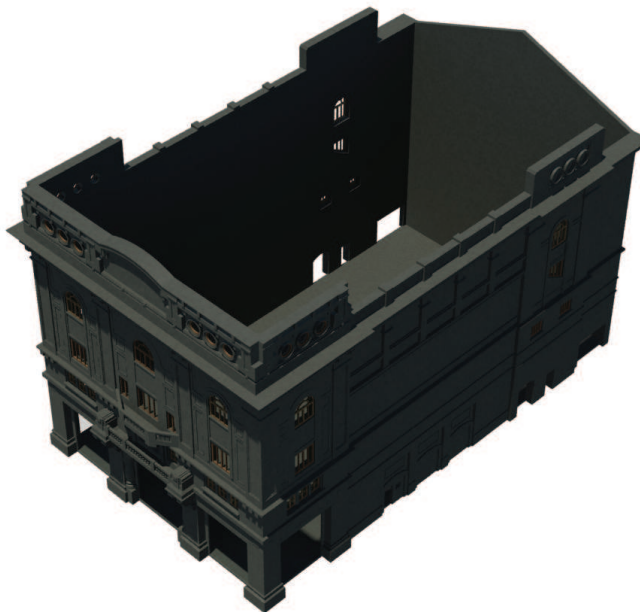
Dentro de las particularidades del edificio podemos encontrar:

_ Fachada del Barrio: el Teatro Carrera constituye una de las fachadas (y quizás la más importante, porque da hacia la Alameda) del barrio Concha y Toro. A través de sus dos calles colindantes, es posible ingresar al interior del barrio.



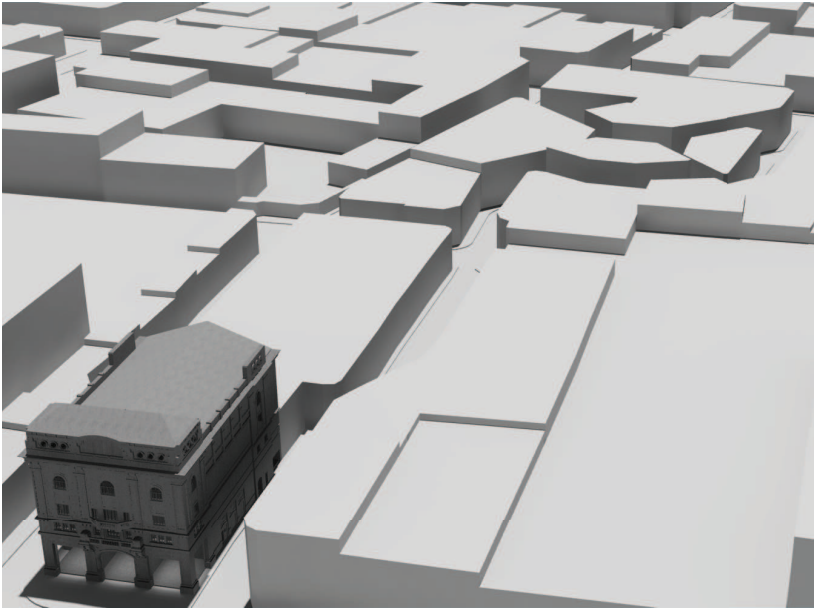
35 | Esquema fachada barrio.
Fuente_ *Elaboración Propia.*

_ Hermetismo: conceptualmente, el teatro se concibe como una caja vacía de cuatro caras cerrada. Por lo que los muros perimetrales definen el límite entre interior y exterior.



36 | Esquema hermetismo teatro.
Fuente_ *Elaboración Propia.*

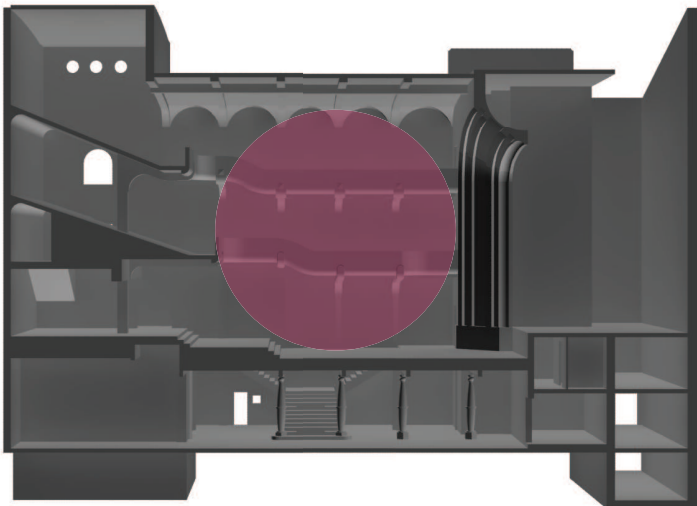
_ Altura: es el edificio más alto del barrio



<

37 | Esquema altura Teatro Carrera.
Fuente_ *Elaboración Propia.*

_ Vacío interior: debido a la unifuncionalidad del uso que acoge el edificio, la sala de proyección constituye el corazón del mismo. Es así como en su interior se configura un vacío.

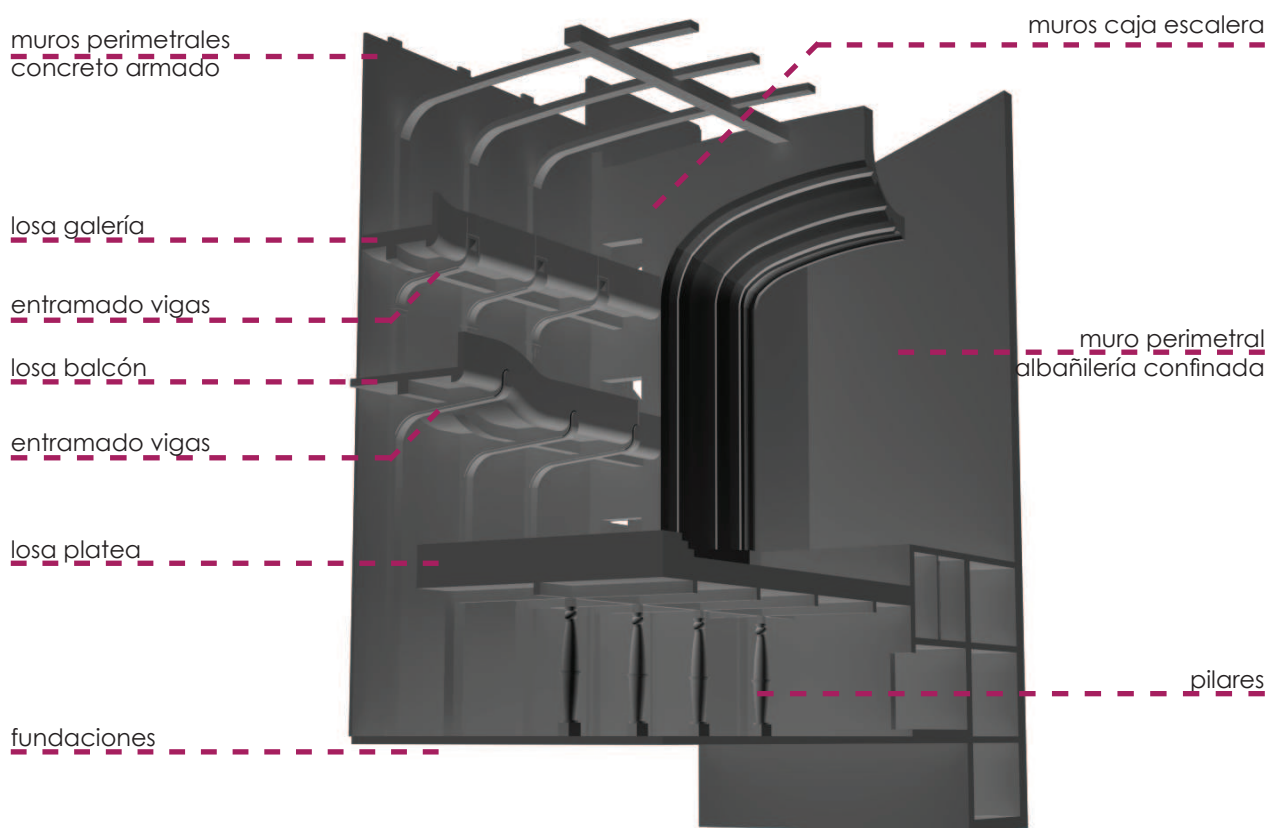


<

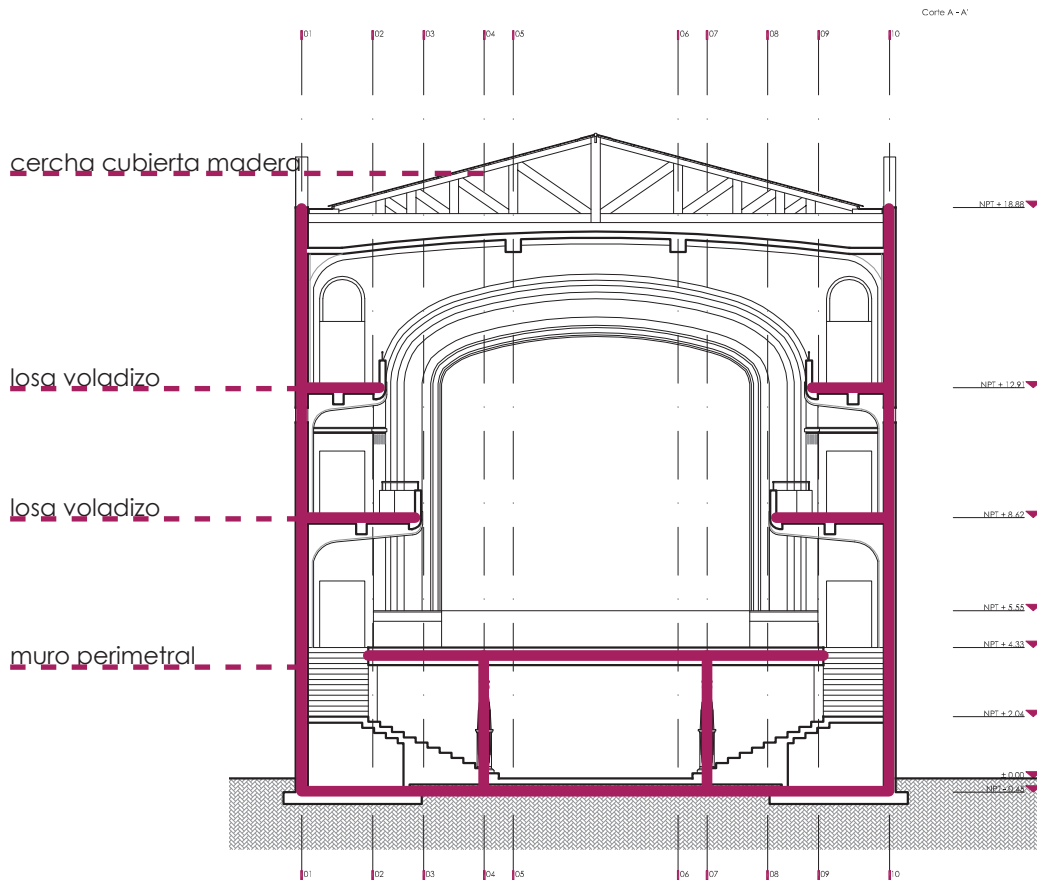
38 | Esquema vacío sala de proyección.
Fuente_ *Elaboración Propia.*

3.4 CONSTRUCTIVO / ESTRUCTURAL

El principal elemento estructural que tiene el edificio son sus muros perimetrales, que envuelven el vacío que representa la sala de proyección. Sin embargo, existen otros elementos secundarios como pilares y vigas que soportan las losas que forman los distintos sectores donde se ubica el público (platea - balcón - galería).



^



Respecto al estado de conservación del inmueble:

“El edificio presenta un excelente estado en su fachada principal, con gran presencia hacia Alameda. Su riqueza ornamental es notable, transformándose en un foco de interés cultural por sí mismo. De la misma manera el estado de los balcones interiores con su ornamentación original es bastante bueno. Existen aún revestimientos de mármol en escaleras y halles que se pueden recuperar devolviendo al edificio la clase que lo caracterizó.”

^

40 | Elementos estructurales en vista corte transversal.
Fuente_ Elaboración Propia

La platea presenta un sobrepiso inclinado de madera que genera espacio para el lobby en el nivel de acceso. Bajo escenario hay suficiente espacio para camarines y baños, contando con accesos laterales hacia ambas calles.

El estado de la estructura es bueno en general, presentando sólo grietas en los yesos interiores, todo lo cual debe verificarse en un levantamiento crítico detallado de la estructura y revestimientos. La estructura es en base a muros de ladrillo con refuerzos según se aprecia en el sector del escenario.

(39) Fuente_ Informe preliminar estado Teatro Carrea, realizado por la oficina de arquitectura Chauriye Stäger Arquitectos

41 | Imágenes estado actual Teatro Carrea.
Fuente_ Proporcionadas por la administración Pub - Café Teatro Carrea. Julio 2013

En general el estado de conservación actual hace factible una restauración del inmueble para usos de teatros y salas de concierto."³⁹

∨ Imágenes estado actual Teatro Carrea



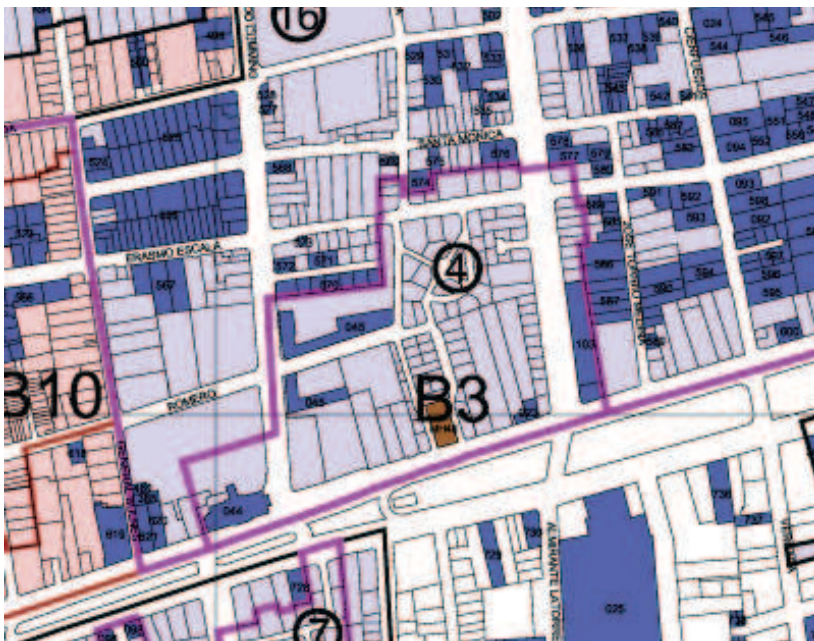
3.5 NORMATIVA

El Teatro Carrera se encuentra bajo la aplicación de tres “capas” normativas, supervisada por tres entidades distintas; el Consejo de Monumentos Nacionales (CMN) y la Ilustre Municipalidad de Santiago (IMS) con la Secretaría Regional Ministerial Metropolitana de Vivienda y Urbanismo (SEREMI).

Según el Plano Regulador PRCS - 02 C de la comuna de Santiago, el predio correspondiente al Teatro Carrera, está catalogado como Monumento Histórico, cuyo código es MH 48 Teatro Carrera. Además está inserto en la Zona Típica 4 “Sector calle Enrique Concha y Toro” y por último, se encuentra en la Zona de Conservación Histórica B3, Catedral - Almte. Barroso - Gral. Bulnes - calle Concha y Toro.

Para el caso de los MH, la Ordenanza Municipal establece que todas las intervenciones que se realicen en ella, requerirán el VºBº previo del Consejo de Monumentos Nacionales. Lo mismo se aplica para las intervenciones realizadas en las Zonas Típicas. Mientras que para las Zonas de Conservación Histórica, el VºBº debe venir de la SEREMI.

Este sistema de doble protección implica también una doble gestión, ya que los proyectos deben contar con el VºBº tanto del CMN como de la SEREMI y la Dirección de Obras de la municipalidad correspondiente.



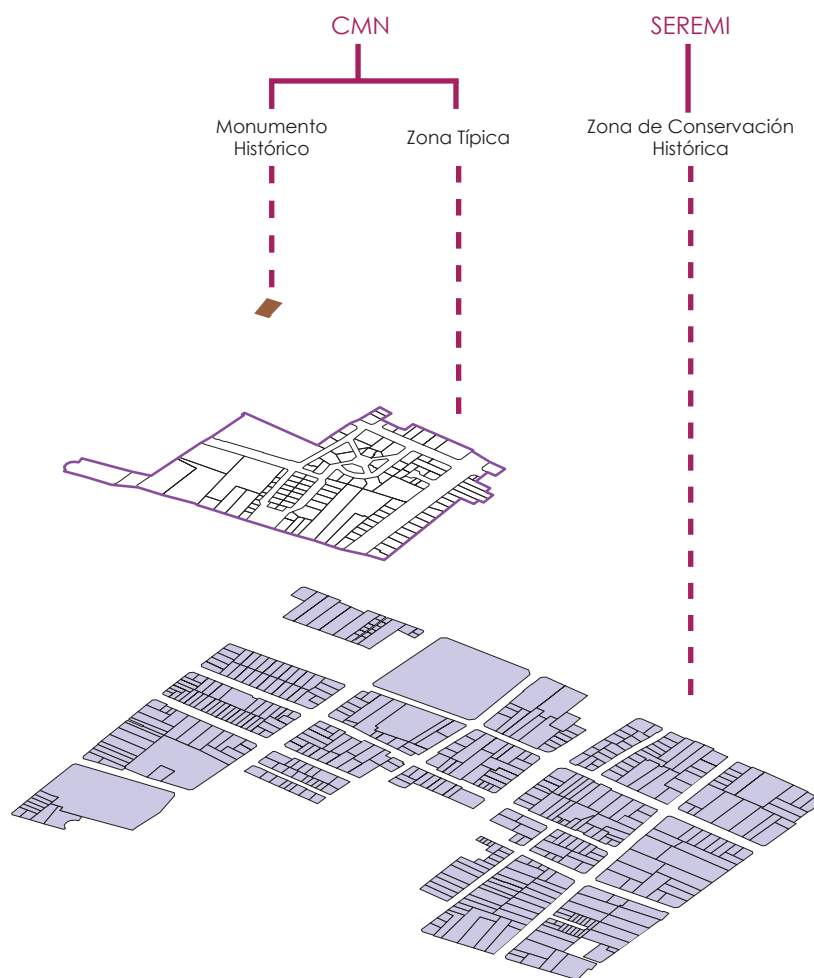
<

42 | Extracto plano PRCS - 02 C.
Fuente_ Plan Regulador comuna de Santiago, Departamento de Urbanismo. IMS

A pesar de esta doble jurisdicción, es necesario mencionar que la ley prima sobre la ordenanza, por lo que todo lo que establezca la Ley N° 17.288 de Monumentos Nacionales tiene mayor peso que lo que dicta el Plan Regulador en la Ordenanza Municipal.

*“Los Monumentos Históricos y las Zonas Típicas, son los declarados como tales de acuerdo a las Ley N° 17.288 de Monumentos Nacionales, debiendo por lo tanto aplicarse en ellos las normas de protección establecidas por dicha Ley”.*⁴⁰

Conforme a lo establecido en el artículo 11°, inciso 1° de dicha ley: *“los Monumentos Históricos quedan bajo el control y la supervigilancia del Consejo de Monumentos Nacionales y todo trabajo de conservación, reparación o restauración de ellos, estará bajo autorización previa.”*



(40) Fuente_ Artículo 27. Ordenanza Local Plan Regulador Comunal de Santiago. Departamento de Urbanismo. Ilustre Municipalidad de Santiago. Marzo 2012.

43 | Capas normativas.

Fuente_ Elaboración Propia a partir de Plano Regulador comuna de Santiago PRCS - 02 C. Departamento de Urbanismo. IMS

04 | PROPUESTA

4.1 FUNDAMENTOS | CONCEPTOS

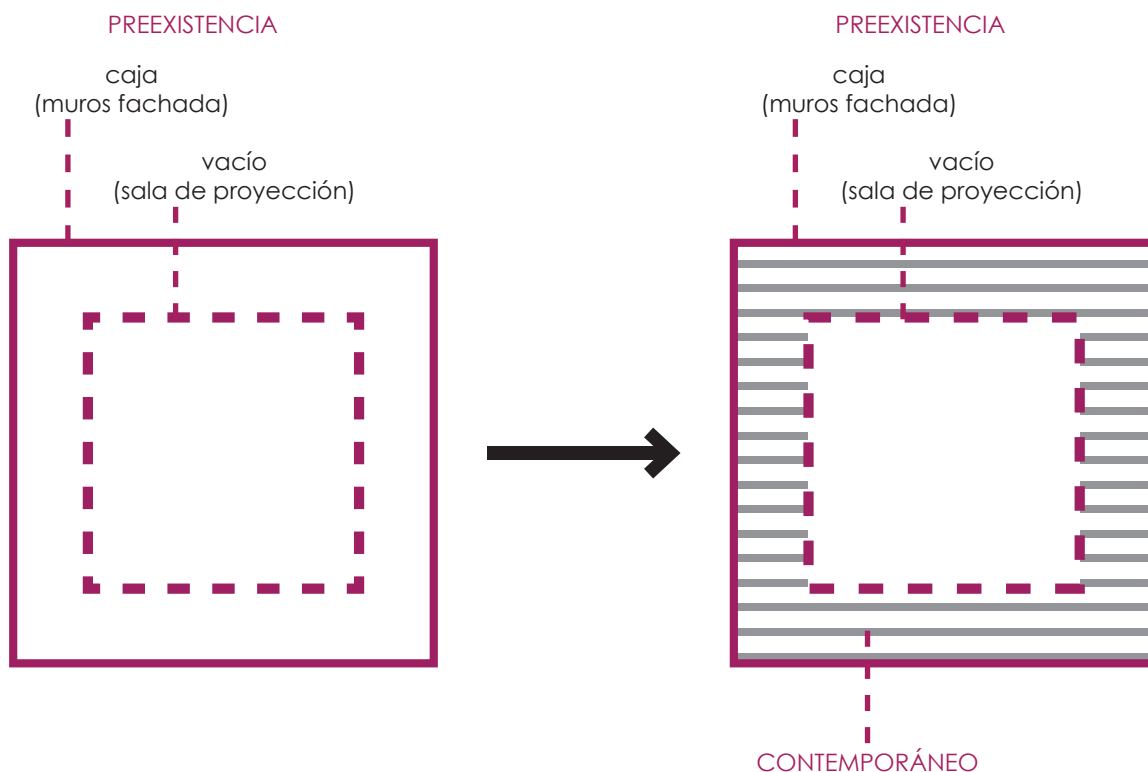
Actualmente a raíz del devenir de la actualidad y los cambios de la sociedad contemporánea algunos cines y teatros de barrio se encuentran obsoletos funcionalmente, llevándolos algunos a su destrucción o a su más completo desuso. Dicho esto podemos inferir que las infraestructuras que perduran actualmente se encuentran en un estado de congelamiento temporal, sin un rol definido en la actividad urbana actual.

Es así, como se propone el desarrollo de un proyecto que nace bajo la premisa de la re-arquitecturización de estas estructuras obsoletas, es decir, someterlo a un fenómeno de transformación que permita reintegrarlo programática y físicamente a los requerimientos de la vida actual.

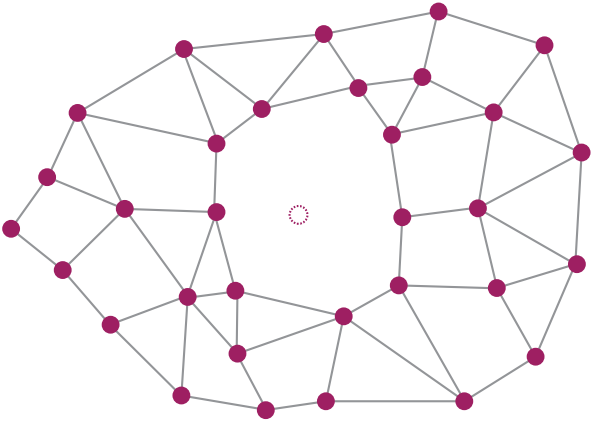
Toda re-arquitecturización toma como punto de partida una obra concreta, que en este caso es el Teatro Carrera. Esencialmente este edificio se puede definir como una "caja vacía", pero no en el sentido semántico, sino en el aspecto formal del elemento. Es decir, espacialmente el teatro se concibe como la envolvente de un vacío.

42 | Esquema conceptualización proyecto.
Fuente_ *Elaboración Propia.*

El edificio preexistente se ordena a partir de la relación contenedor - contenido (muros - vacío). Por lo tanto, la idea de transformación del edificio debe seguir esta misma lógica.

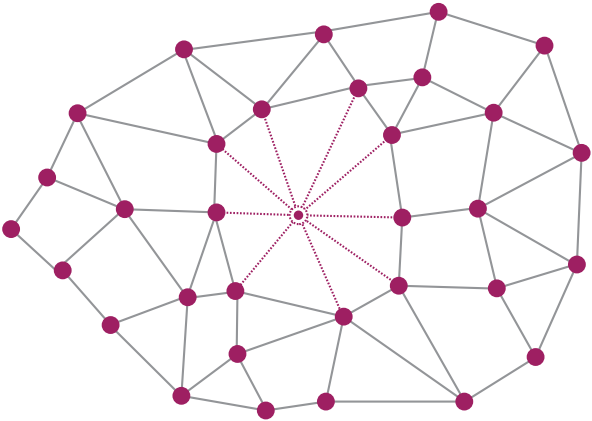


Estado de descon-
textualización con que
perduran arquitecturas
sólidas patrimoniales



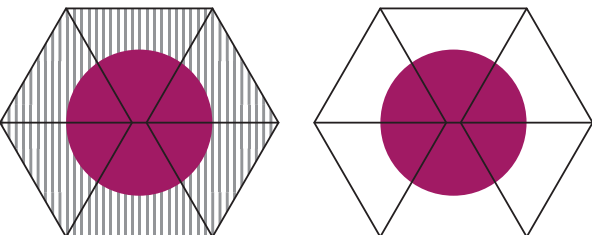
¿CUÁL ES EL PROBLEMA?

Transformar para rein-
tegrar programática y
físicamente a la vida
urbana de hoy



¿QUÉ HACER?

Lógica contenedor - contenido
+
anillos programáticos

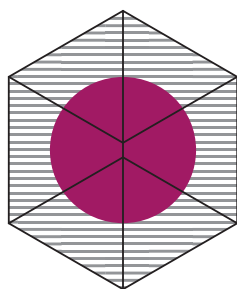
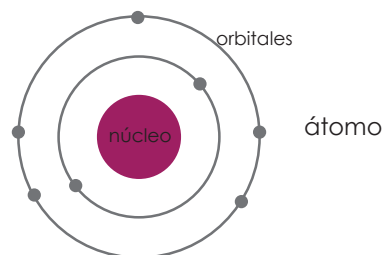


¿CÓMO HACERLO?

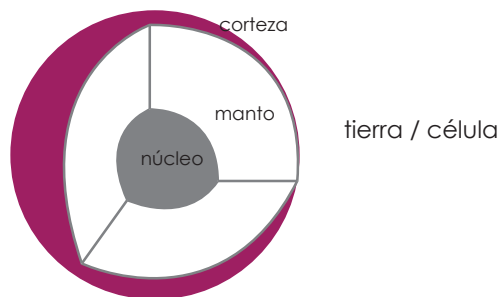
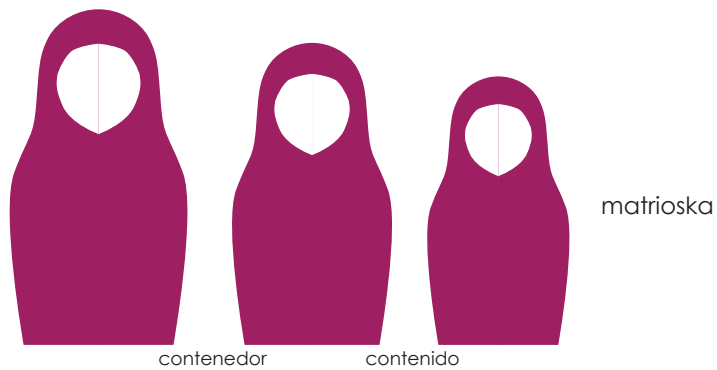


43 | Argumento proyecto.
Fuente_Elaboración Propia.

El proyecto se define y organiza a partir de capas o anillos que envuelven un núcleo preexistente y que a la vez se concentran dentro de una cáscara también existente. Entonces la intervención contemporánea se contiene entre el espacio definido por los límites del núcleo y cáscara preexistente, en el "intersticio".



ESQUEMA PROYECTO



CONCEPTOS



4.2 PROGRAMA

La arquitectura es un vehículo comunicativo, "permite reconstruir una narración del desarrollo en el tiempo de la ciudad y por ende de la sociedad."⁴¹ Rol plenamente compartido con el cine, "las imágenes en movimiento no solo se perfilan como un medio de entretenimiento o expresión de arte. Las imágenes captadas por distintos medios son registro de la historia, de la sociedad, de sucesos y vivencias. Esto nos llega a través de todo tipo de material y temática, ya sea documentales, ficción, noticiarios, etc. Todo documento grabado es testimonio de un momento de la historia de nuestra humanidad."⁴² Desde esta perspectiva (y haciendo referencia también al uso original del edificio) ¿qué ocurre con el patrimonio filmico chileno?

La Cineteca Nacional fue inaugurada el año 2006 y es la encargada de abordar trabajos de conservación de la producción nacional realizada en celuloide (mayoritariamente ficción). Sin embargo, no ha logrado funcionar en plenitud debido a una serie de problemas derivados de la manera que fue gestada.

Administrativamente, depende de la corporación público - privada Centro Cultural Palacio La Moneda (CCPM), esta dependencia restringe la capacidad de acogida de sus necesidades por parte del directorio del Centro Cultural:

_ reducción de personal a un mínimo, casi de supervivencia institucional

_ poca capacidad de gestión

_ escasa inversión en materiales necesarios para la restauración de películas y almacenajes

"Se trata de un organismo que para la opinión pública aparece como un esfuerzo gubernamental para proteger nuestro patrimonio (...) es una institución que ha sido concebida, como muchas en Chile, para la sensación de que se ha hecho la pega sin que verdaderamente la institución cuente con la atribuciones y autonomías legales y presupuestarias para hacerla"⁴³

Desde el punto de vista físico, la Cineteca cuenta con dos sedes. La primera de ellas es la mencionada en el CCPM, donde se ubican las salas de cine (difusión). Sin embargo, todo el trabajo de restauración y conservación se realiza en la sede de Ñuñoa.

(41) Fuente_ Daniel Opazo: Memoria de Título "Centro Cultural Metropolitano Gabriela Mistral, reciclaje edificio Diego Portales" Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile. 2000.

(42) Fuente_ Natalia Jorquera: Memoria de Título "Centro de Conservación y Difusión de Imágenes en Movimiento" Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile. 2005.

(43) Fuente_ Entrevista a Ignacio Aliaga. Director Cineteca Nacional. "Las urgencias del patrimonio audiovisual" por Mónica Villaroel en Revista Chilena de Antropología visual, n° 17. Santiago, Julio 2011.

(44) Fuente_ UNESCO. Recommendation for the Safeguarding and Preservation of Moving Images.

"(...) las imágenes en movimiento proporcionan un medio fundamental de registro del desarrollo de sucesos y como tal, constituye importantes, y a veces, únicos testimonios de una nueva dimensión de la historia, tipo de vida y cultura de los pueblos y de la evolución del universo (...)"⁴⁴

Por otro lado, además de esta dispersión administrativa (no existe una matriz que oriente objetivos y prioridades) y física, se suma el enfoque neoliberal que tienen los mecanismos como el FONDART o Fondo Audiovisual a la hora de apoyar proyectos, dejando a la historia y patrimonio audiovisual a la deriva.

Por lo tanto, a pesar de las apariencias, la Cineteca Nacional no se concibe como una institución plena de organización pública, cuyo presupuesto sea estatal y asignado por la ley de presupuesto.



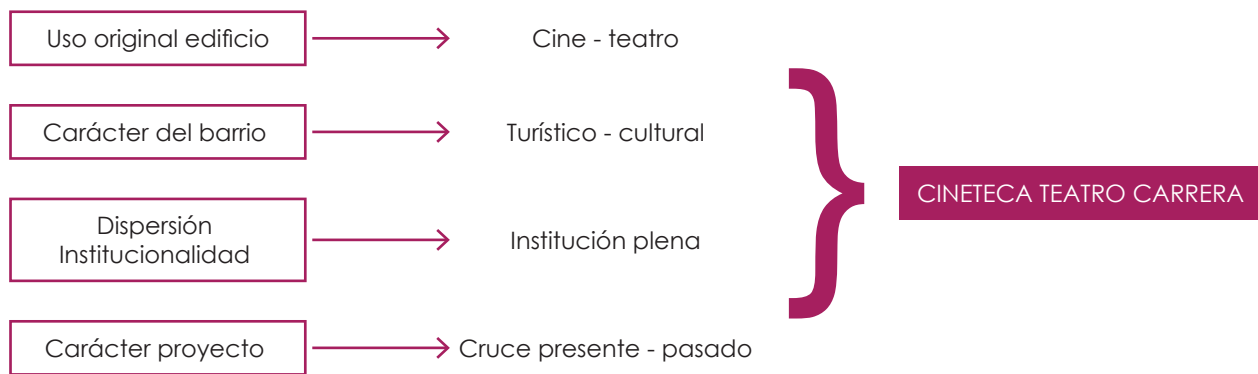
45 | Esquema funcionamiento actual Cineteca Nacional.
Fuente_ Elaboración Propia.

Es por esto, que la industria necesita un pequeño nicho de resguardo patrimonial, donde se tome partido por la memoria, el archivo y patrimonio fílmico, cuya lógica sea ajena al mercantilismo y a la explotación comercial del cine (este carácter - industria + resguardo patrimonial - se expresa de cara al nuevo Ministerio de Cultura).

De esta manera se propone transformar al antiguo Teatro Carrera en una Cineteca, porque se proyecta como el cruce entre presente y pasado, tanto desde el punto de vista arquitectónico como del patrimonio que representa el cine.

46 | Esquema fundamento programa.
Fuente_ *Elaboración Propia.*

∨

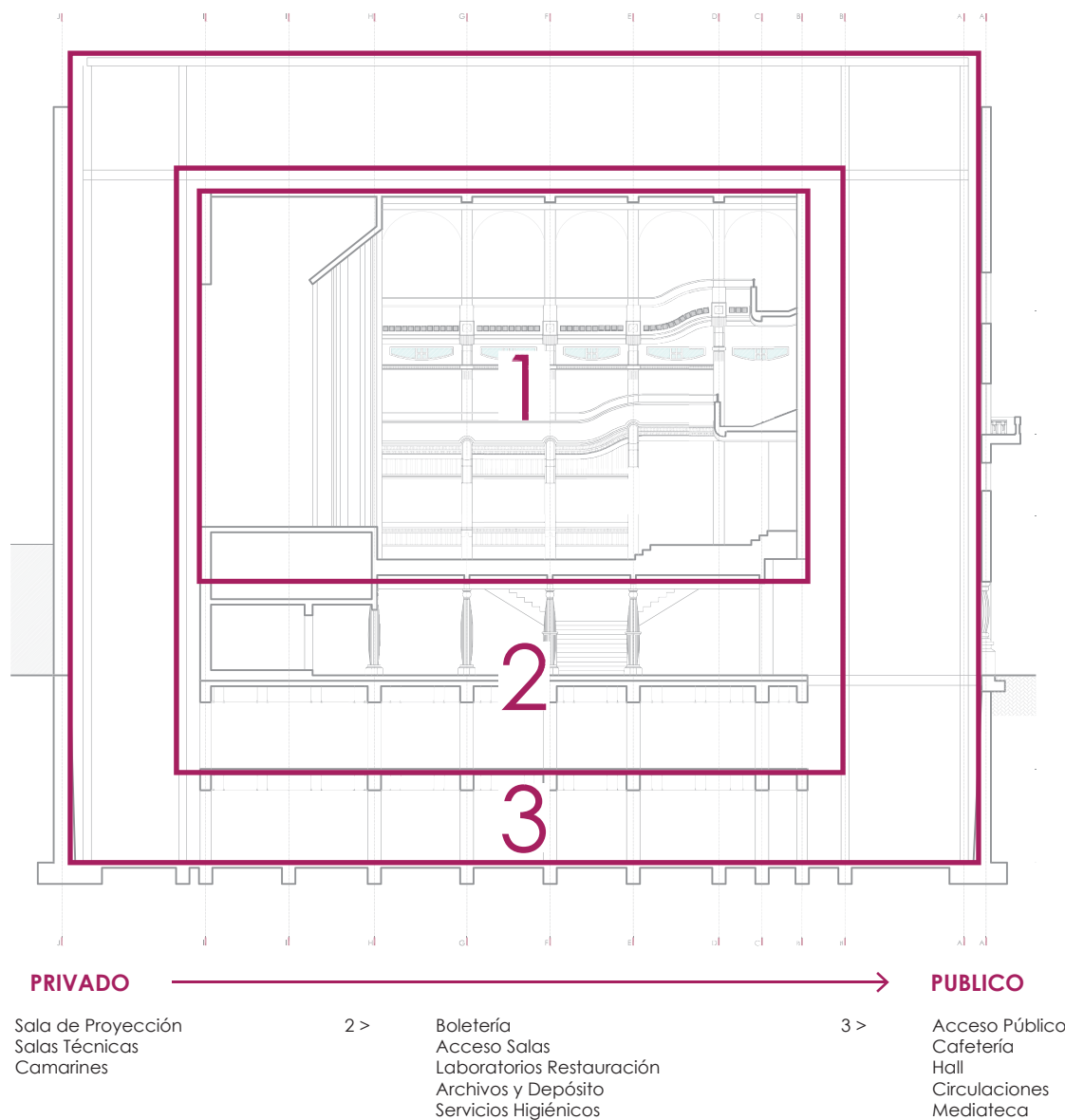


La Cineteca es el organismo encargado de la preservación, restauración y difusión del patrimonio fílmico nacional. Trabaja a partir de 3 líneas de acción:

- _ difusión de la importancia del patrimonio
- _ condiciones técnicas institucionales para cumplir bien el trabajo
- _ establecer una base de relaciones y cooperación que permita realizar esta labor con una perspectiva a largo plazo

Bajo estas condiciones, es posible identificar 3 áreas programáticas:

1. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN
2. DIFUSIÓN
3. INVESTIGACIÓN y DOCUMENTACIÓN.



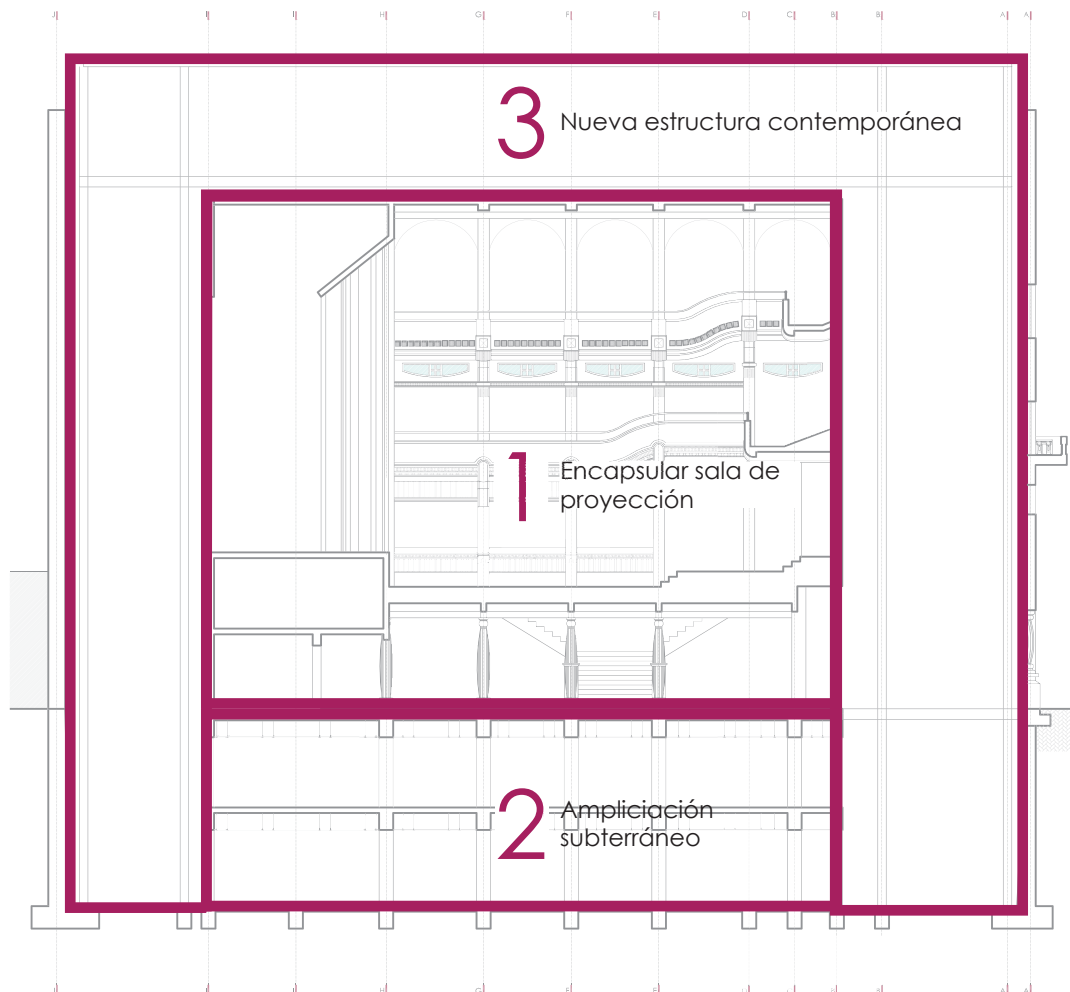
47 | Esquema distribución programática proyecto.
Fuente_ Elaboración Propia.

4.3 ARQUITECTÓNICA

Se menciona anteriormente que el proyecto se organiza a partir de anillos programáticos, cuyos límites se definen a partir de elementos preexistentes; como núcleo se define la sala de proyección y como cáscara los muros perimetrales (fachadas).

Esta relación sigue la lógica del edificio preexistente CONTENEDOR - CONTENIDO.

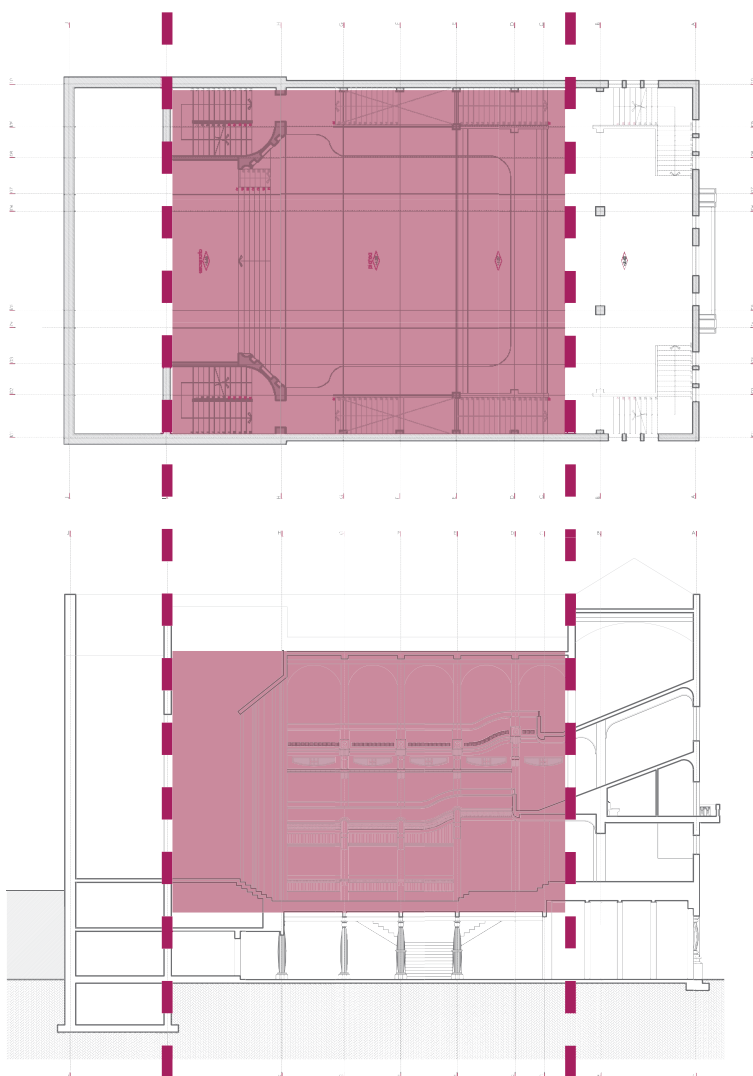
A partir de este corte esquemático se puede visualizar las tres estrategias de diseño que se ejecutaron:



^

1. Encapsular Sala de Proyección

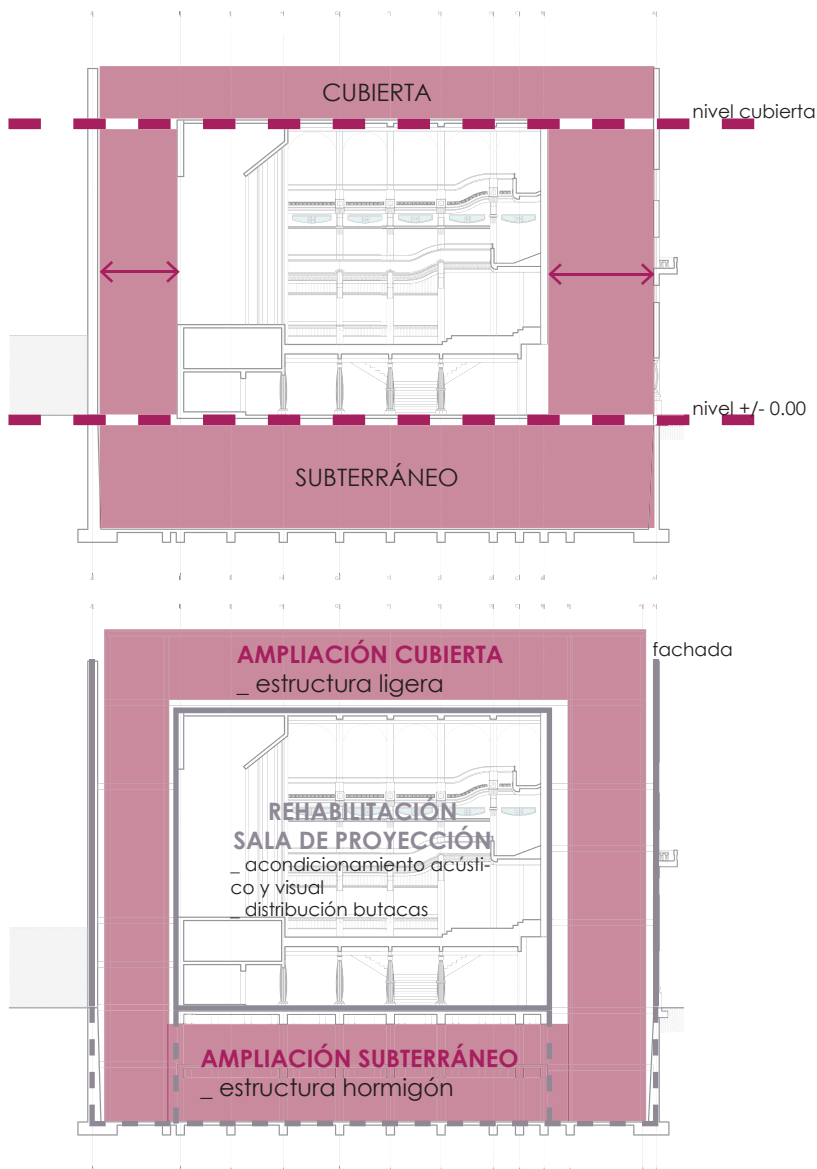
Esta operación consiste en definir una nueva envolvente dentro de esta caja hermética que encerrará este vacío. De esta manera se crea una separación entre los muros perimetrales existentes y los nuevos límites propuestos.



2. Ampliación Subterráneo | 3. Nueva Estructura

Estas dos operaciones corresponden a la ocupación o conquista del espacio intersticial que se ubica entre el núcleo y los muros perimetrales del inmueble.

Además, para proporcionar cabida al nuevo programa se propone ampliarse hacia el nivel de cubierta y el nivel subterráneo.



<

50 | Definición anillo intervención contemporánea.
Fuente_ Elaboración Propia.

4.4 URBANA | PAISAJÍSTICA

Actualmente, el barrio vive un proceso de renovación urbana; nuevos proyectos y actividades culturales están activando un nuevo ciclo de vida, por lo que el Teatro Carrera no puede quedar atrás. Arquitectónicamente, se plantea una re-arquitecturización que permita reintegrarlo programática y físicamente a la vida de hoy. Sin embargo, el contexto es el encargado de revalorar al edificio como punto de referencia y así, devolverle el carácter de activador social y urbano que una vez tuvo.

La directriz principal de la propuesta urbana consiste en sacar del olvido y el anonimato al edificio, e integrarlo a este renacer del barrio. Para ello se consideran las siguientes estrategias:

_ Sistema de iluminación > ya se mencionaba que el Teatro Carrera constituye la fachada o acceso al Barrio Concha y Toro desde la Alameda, por lo tanto, es el punto de referencia y como tal debe destacar.

Las tres fachadas del inmueble destacan debido a la cantidad de detalles que posee, pero producto del paso del tiempo y la falta de mantención se ha deteriorado. Esta situación se enfatiza aún más de noche, donde la precaria iluminación permite que el edificio sea invadido por la oscuridad.

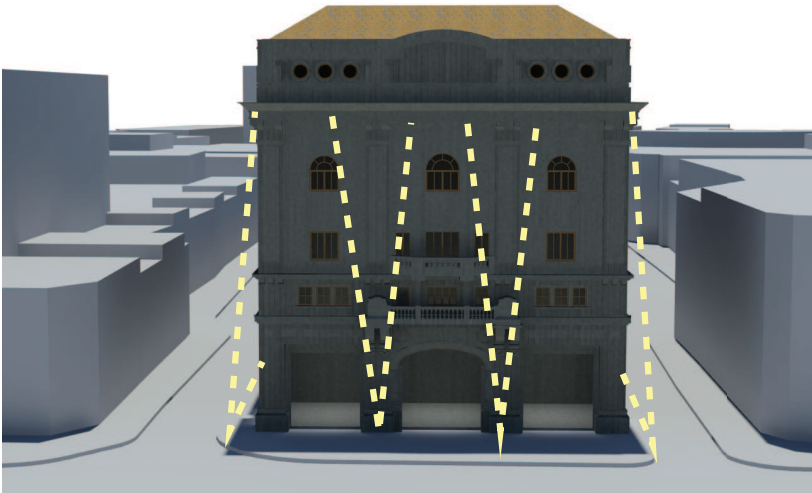


^

51 | Levantamiento fotográfico desde la Alameda.

Fuente_ *Elaboración Propia a partir de archivo personal.*

Es por esto que se propone iluminar el edificio y las dos calles laterales.

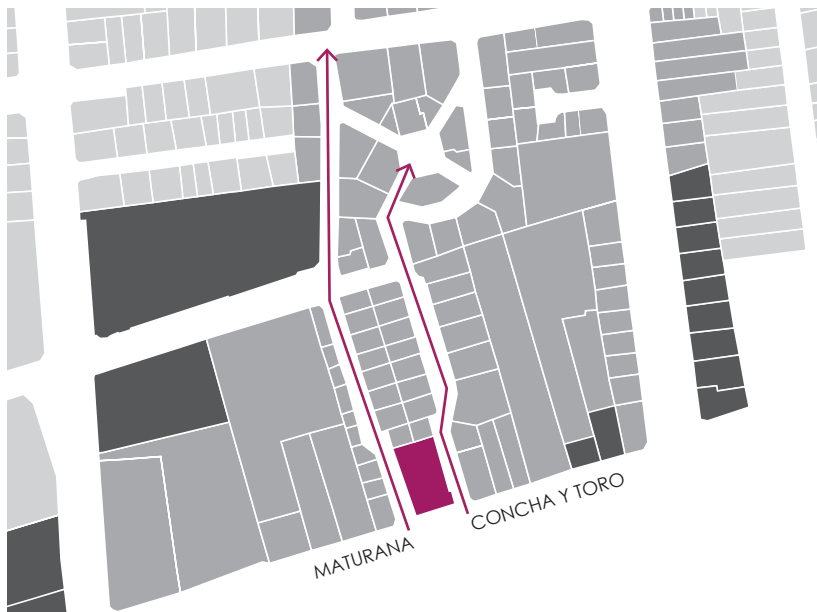


<

52 | Imagen objetivo iluminación exterior edificio.

Fuente_ Elaboración Propia.

_ Carácter calles laterales > además de iluminar las dos calles es necesario otorgarles un nuevo propósito, ya que actualmente funcionan como estacionamiento de vehículos. Es por esto que se propone a la vía Concha y Toro como acceso peatonal al barrio, ya que conduce hacia la Plaza Libertad de Prensa (corazón del barrio), mientras que la calle Maturana se considera como la vía de acceso para la carga y descarga de materiales de la cineteca.



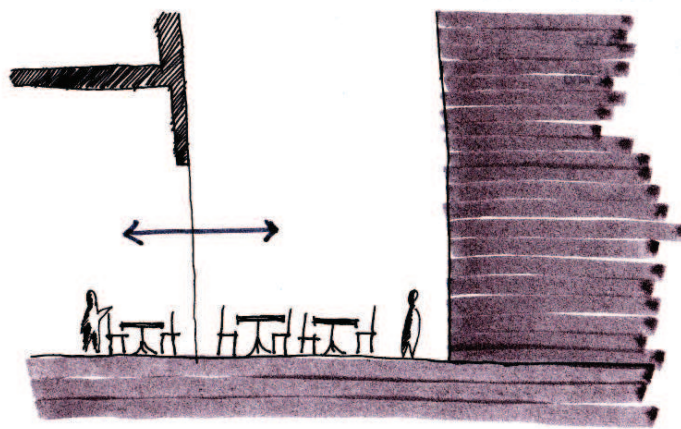
<

53 | Esquema carácter calles laterales.

Fuente_ Elaboración Propia.

Además de la iluminación de las calles laterales, se propone repavimentarlas. De esta manera se relaciona el diseño del pavimento con la iluminación a nivel de piso hacia el edificio.

_ Apropiación entorno > si bien el teatro se sintetiza como un cubo hermético, se propone establecer mayor vínculo con el exterior. Es así como se plantea la posibilidad de que algún programa como una cafetería se expanda hacia la calle Concha y Toro (carácter peatonal). Además el uso de transparencias, considerando que la sala de proyección se separa de las fachadas, puede ser un medio de vinculación entre exterior e interior.



APROPIACIÓN CALLE CAFÉ

54 | Croquis vinculación interior - exterior.
Fuente_ *Elaboración Propia.*

4.5 ESTRUCTURAL | CONSTRUCTIVA

A partir de la idea de anillos programáticos, la nueva intervención rodeará el vacío central preexistente. Sin embargo, el gran desafío se presenta en la construcción del subterráneo.

Para la ampliación del subterráneo, se utilizará el mecanismo de micropilotaje; que consiste *“en la introducción de elementos verticales, normalmente barras o tubos de acero, buscando la penetración en estratos profundos de superior capacidad resistente que la del terreno más superficial”*⁴⁵, de esta manera se busca transmitir las cargas de una estructura al terreno. *“Se componen de una armadura en forma de tubo o barra y por el recubrimiento de ésta en forma de lechada de cemento o mortero que queda en contacto con el terreno y que se introduce a presión contra el mismo. Esta inyección puede realizarse por tramos.”*⁴⁶ Dentro del área de rehabilitación de edificios, dicha técnica se utiliza para el sostenimiento de cimentaciones existentes para excavación de sótanos.

Como el edificio se concibe como la envolvente de un vacío, no existe gran transmisión de cargas en el núcleo que se conserva, dichas cargas se transmiten a los muros perimetrales.

Su ejecución se compone de dos fases: la perforación del terreno y la inyección del mortero. Luego del anclar el sistema de soporte (los pilotes) se procede a vaciar el terreno, para terminar construyendo los elementos estructurales horizontales de amarre (vigas, losas).

Para los muros perimetrales podría aplicarse el sistema de muros de contención o muros pantallas, utilizando el mismo procedimiento anteriormente explicado.

Respecto a la nueva estructura que rodeará el núcleo preexistente, se utilizarán marcos de acero, de esta manera se enfatiza la diferencia entre los elementos existentes (macizo) y la nueva estructura (esbeltez).

(45) Fuente_ Apuntes “Técnicas de Intervención en Fundaciones” curso Rehabilitación Estructural Claudia Torres, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile.

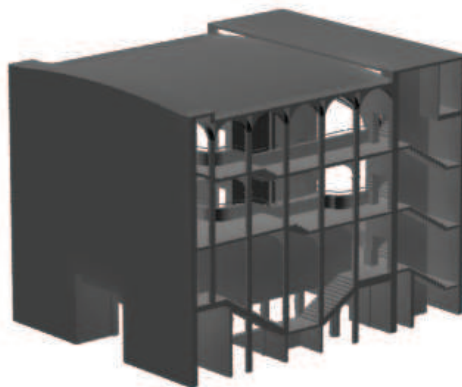
(46) Fuente_ Catálogo Micropilotaje KellerTerra, disponible en versión web <http://www.kellerterra.com/pdf/catalogomicropilotes.pdf>.

3



Acero > Marcos Rígidos

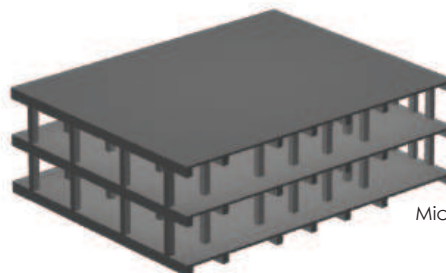
1



Concreto Armado > Pre existencia

>

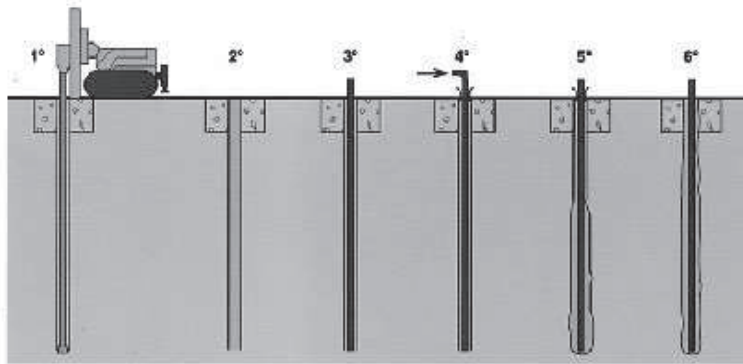
2



Micropilotaje

Micropiloteaje

Fases de ejecución



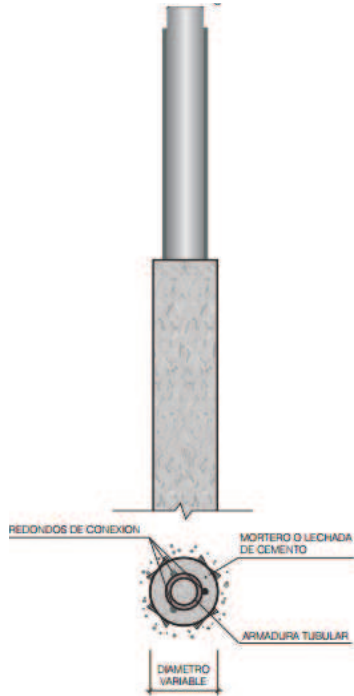
1. Perforación con entubación simultánea
2. Retirada de varillaje de perforación
3. Introducción de la armadura tubular del micropiloteaje
4. Inyección de mortero a presión
5. Retirada de la entubación exterior y relleno con mortero por boca de perforación
6. Micropiloteaje terminado

<

56 | Fase de ejecución.

Fuente_ Elaboración Propia a partir de imagen extraída de <http://www.habitissimo.es/maestrat-global-sl-sondeos-geotecnicos-micropilotes-y-anclajes>.

Micropilote



Maquinaria utilizada



<

57 | Maquinaria.

Fuente_ Imagen extraída de <http://www.arquigrafico.com/uso-de-los-micropilotes-en-las-cimentaciones/>

<

58 | Micropilote.

Fuente_ Imagen extraída de Catálogo Micropilotes KellerTerra: <http://www.kellerterra.com/pdf/catalogomicropilotes.pdf>

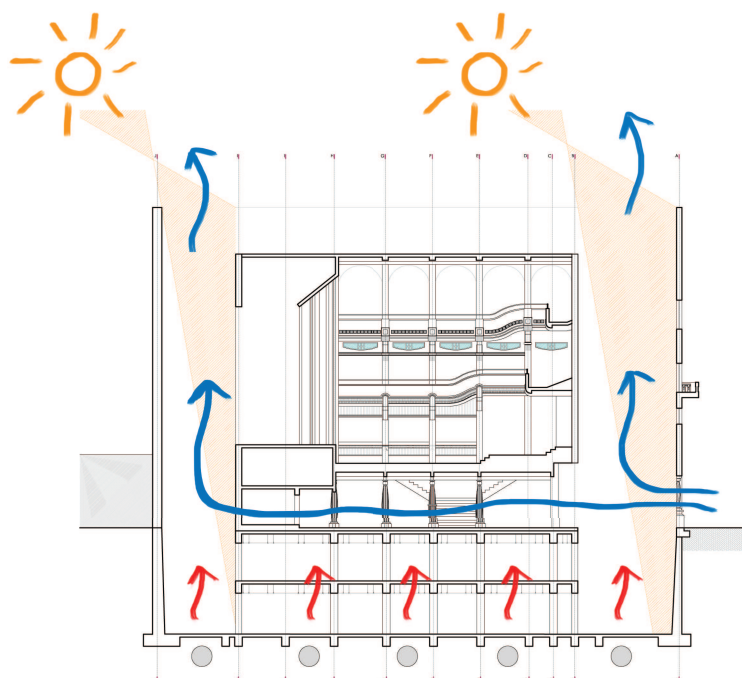
4.6 SUSTENTABILIDAD

El proyecto aprovecha la relación de los anillos programáticos para proponer su sistema de acondicionamiento energético. Es por esto que el anillo tres corresponde al “anillo sustentable”, es decir, aquel donde se ubican y realizan los procesos bioclimáticos en el edificio.

La separación entre la sala de proyección y las fachadas del edificio generan una crujía perimetral que permite iluminación y ventilación natural para todos los recintos. Estas crujías también, permiten la circulación vertical del aire.

Respecto a la ubicación de los recintos, se tomaron en cuenta tres criterios: sol, iluminación y ventilación. La sala de proyección se encierra al centro del edificio, la mediateca aprovecha la iluminación natural que ofrece el nivel de cubierta y las circulaciones captan luz natural y actúan también como circulación del aire.

De tal manera aprovechar la condición de profundidad excavada, se considera un sistema de climatización utilizando la tierra como calefactor natural. Este sistema inyecta aire climatizado desde el exterior hacia el interior a través de un ventilador (único elemento mecánico), el aire adquiere una temperatura constante que ingresa al edificio como presión positiva. Entonces, la tierra es aprovechada como intercambiador térmico tanto en invierno como en verano.



59 | Esquema propuesta sustentable.
Fuente_ Elaboración Propia.

4.7 GESTIÓN Y MANTENCIÓN

Como el edificio actualmente es propiedad de un particular, el artículo 15° de la Ley N° 17.288 Ley de Monumentos Nacionales establece que *“En caso de venta o remate de un Monumento Histórico de propiedad particular, el Estado tendrá preferencia para su adquisición, previa tasación de dos peritos nombrados paritariamente por el Consejo de Monumentos Nacionales y por el propietario del objeto. En caso de desacuerdo, se nombrará un tercero por el Juez de Letras de Mayor Cuantía del departamento del domicilio del vendedor.*

Las Casas de Martillo deberán comunicar al Consejo de Monumentos Nacionales, con una anticipación mínima de 30 días, la subasta pública o privada de objetos o bienes que notoriamente puedan constituir monumentos históricos, acompañando los correspondientes catálogos. El Consejo tendrá derecho preferente para adquirirlos.

Corresponderá a la Dirección de Casas de Martillo aplicar las sanciones a que haya lugar”

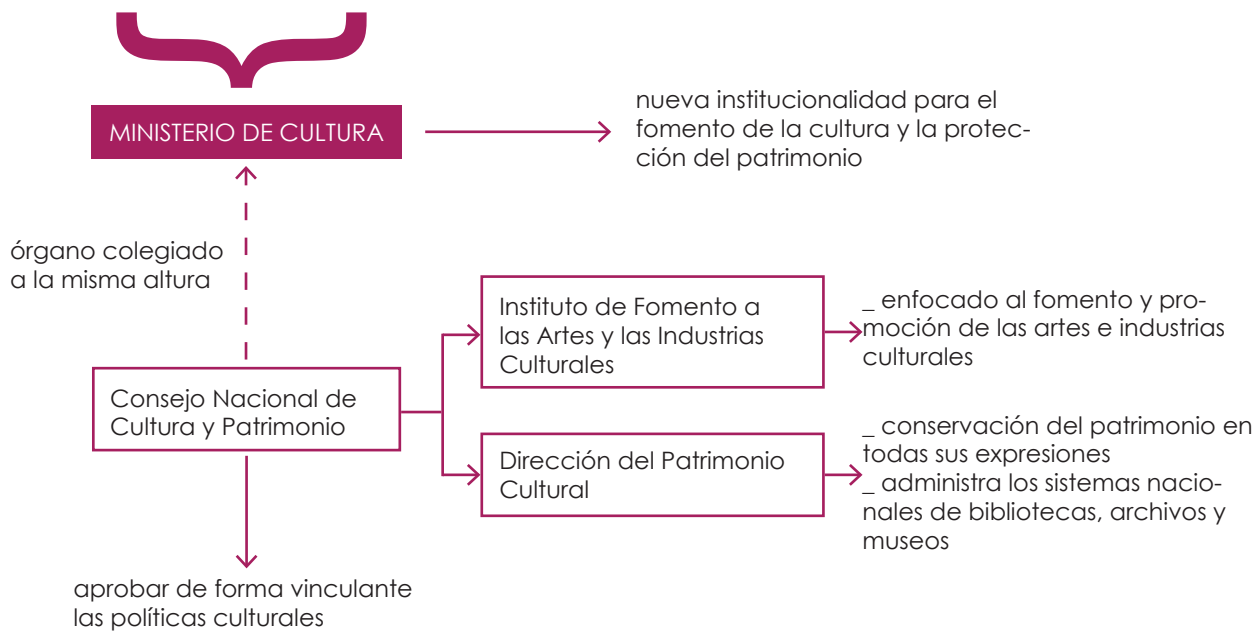
Al ser una institución que dependerá del nuevo Ministerio de Cultura (revisar esquema 60), la estrategia de financiamiento propuesta es pública. El sector público debe invertir en infraestructura cultural, financiado a través de fondos públicos: el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes y el Fondo Concursable para el Patrimonio Cultural del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), el Fondo de Financiamiento de Centros de Investigación en Áreas Prioritarias (FONDAP) del Ministerio de Educación.

El aporte internacional también puede ser considerado: el Programa de Desarrollo Cultural (BID), destinado a apoyar pequeños proyectos culturales con impacto social en los países de América Latina y el Caribe, miembros del Banco Interamericano de Desarrollo; de parte de la UNESCO está el Fondo Internacional para la Diversidad Cultural (FIDC) y el Fondo Internacional para la Promoción de la Cultura (FIPC).

Respecto a la mantención, algunos de los programas propuestos generan un ingreso que ayuda a financiar los gastos del edificio, como por ejemplo el la Sala de Proyección para la proyección de películas y pequeños espectáculos. También su arriendo como auditorio a las universidades o instituciones educacionales del barrio República. Los laboratorios de restauración que recibirán material fílmico nacional como internacional.

Nueva Institucionalidad Cultural

Consejo Nacional de Cultura y las Artes
 Consejo de Monumentos Nacionales
 Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos



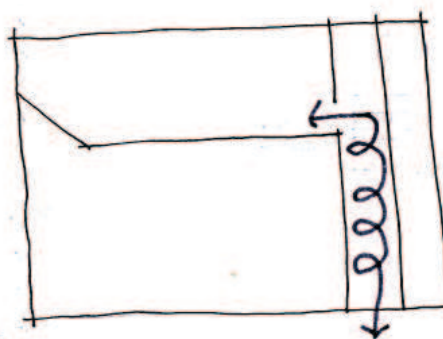
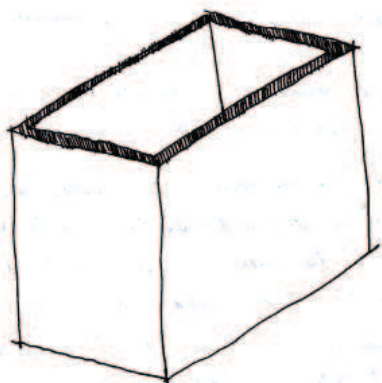
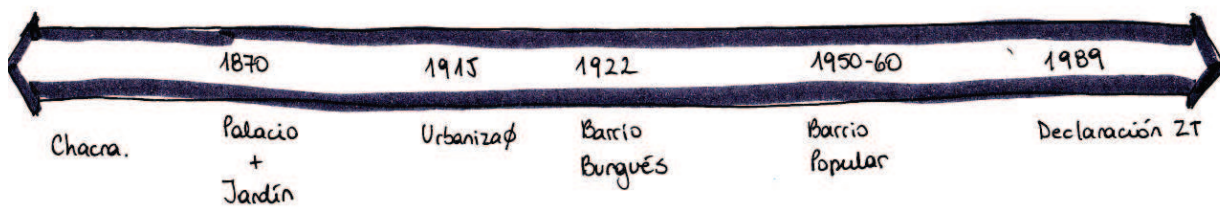
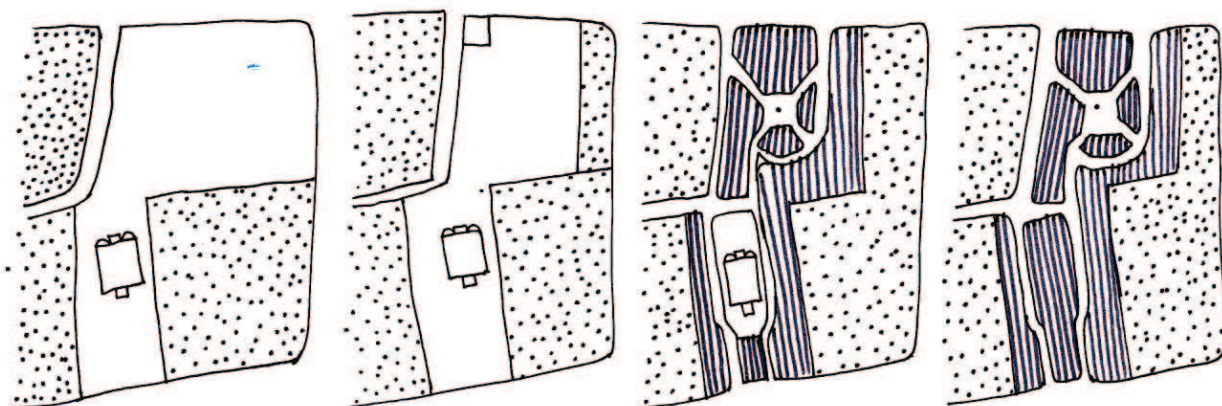
61 | Esquema nueva institucionalidad Ministerio de Cultura.

Fuente_ Elaboración Propia a partir de <http://www.monumentos.cl/OpenNews/asp/pagNoticia.asp?accion=imprimir&argInstanciald=1&argNoticiald=311>

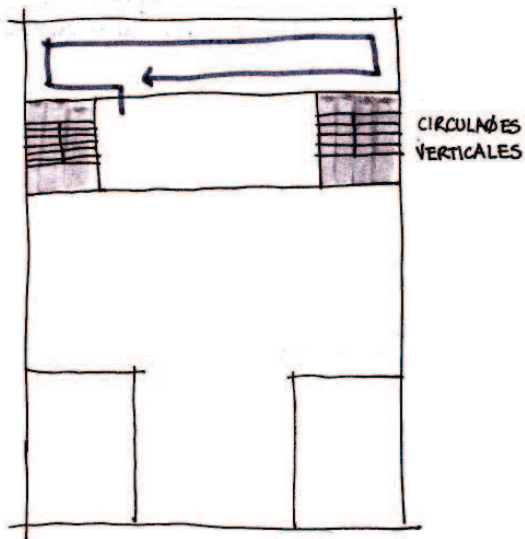
05 | PROCESO DE DISEÑO

5.1 PROCESO DE DISEÑO

Croquis y esquemas varios del proceso de diseño



ACCESO GALERIA
ENTRADA INDEPENDIENTE



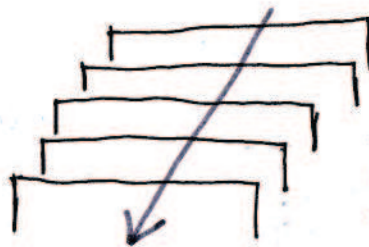
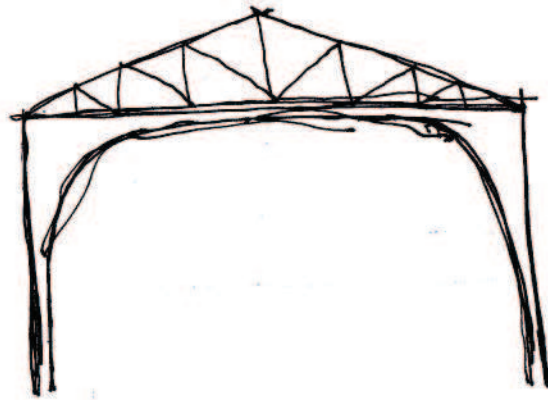
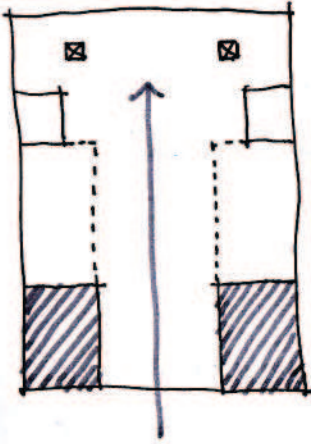
PRESENCIA URBANA → fachada característica

A hand-drawn architectural elevation of a building facade. It features a classical-style facade with three arched windows on the upper floor and three arched doorways on the ground floor. The text "PRESENCIA URBANA → fachada característica" is written above the drawing. To the right, a section drawing shows a window with multiple panes and arrows indicating light or air flow. The text "Vitrado exterior (transparencias) + fachadas laterales" is written below the section drawing.

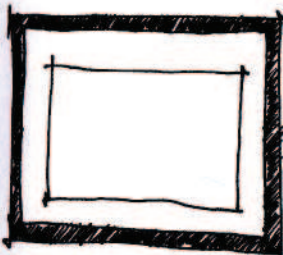
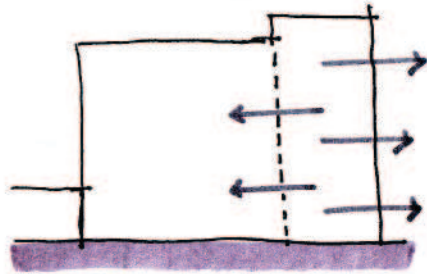
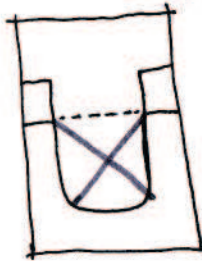
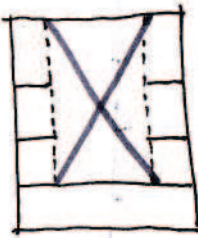
ESPACIO JERÁRQUICO → NO! subdividir volumen ppal caja de proyecf / sala de proyecf.

A hand-drawn architectural elevation and a 3D perspective drawing. The elevation shows a large rectangular volume with a smaller rectangular volume inside it, labeled "ESPACIO JERÁRQUICO". The text "ESPACIO JERÁRQUICO → NO! subdividir volumen ppal caja de proyecf / sala de proyecf." is written above the drawing. To the right, a 3D perspective drawing of a cube is shown, representing the volume.

estructura cubierta



estructura cubierta habitable

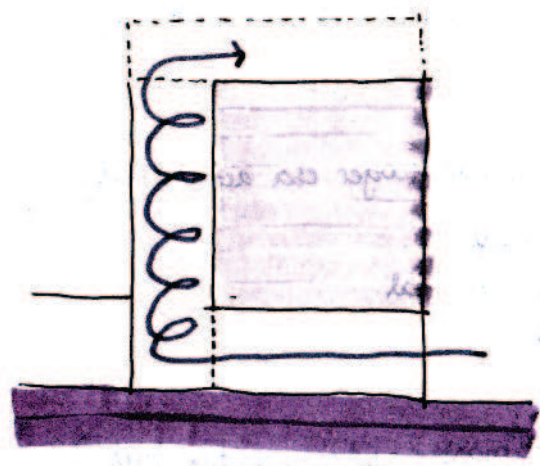


CUBO HERMÉTICO

[bunker]

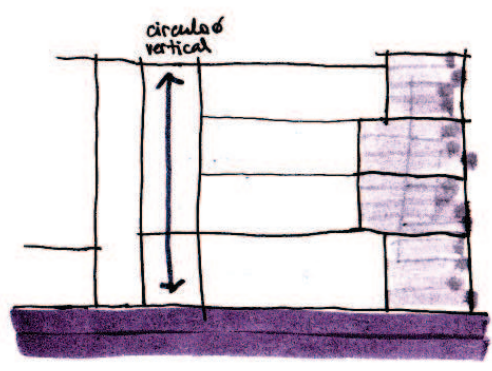
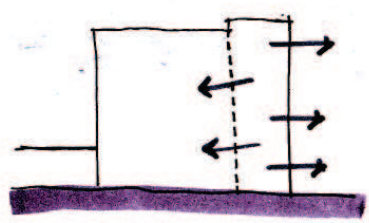
- introversión (volcarse al vacío)
- extroversión (establecer vínculo con el exterior)

① Mantener vacío

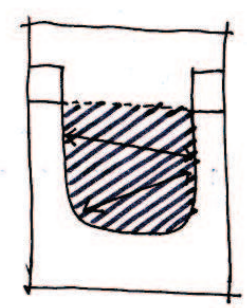


nuevas intervenciones rodean al espacio jerárquico
 cubierta habitable
 ↓
 forma de cuenta de espacios interiores

② "Umbrel" presencia urbana (considerar tip)

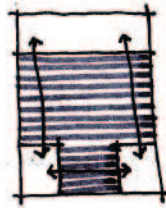
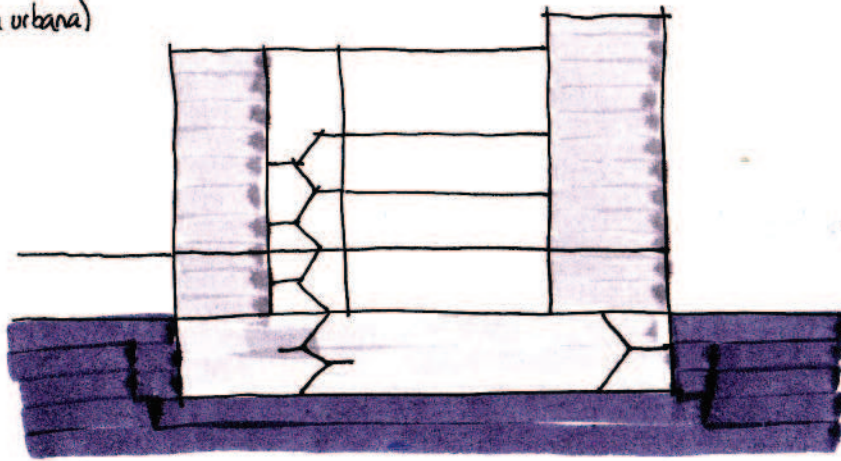


③ Invasión vacío conquista del vacío a través de plataformas

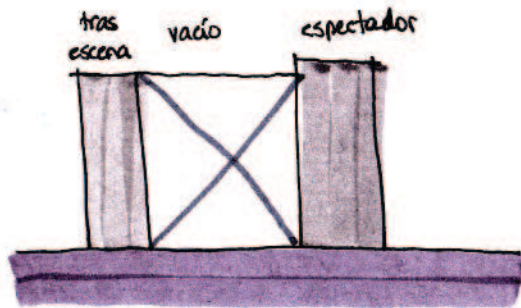


conexión
trasescena-exterior

(presencia urbana)



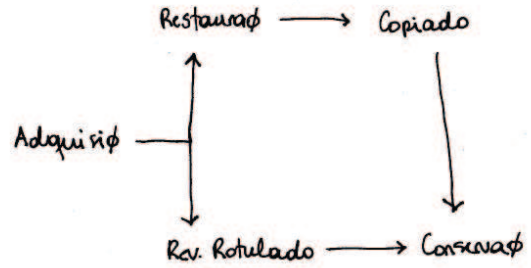
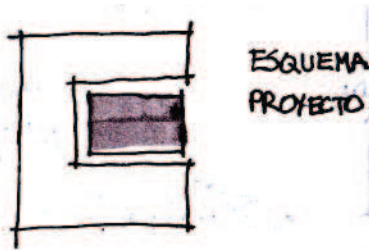
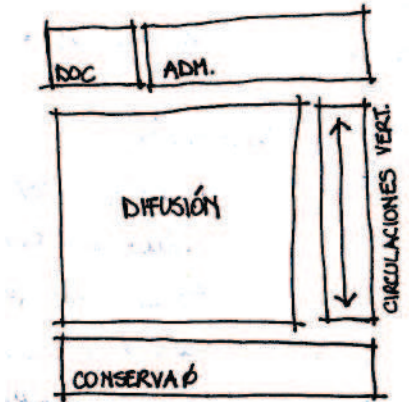
subterráneo



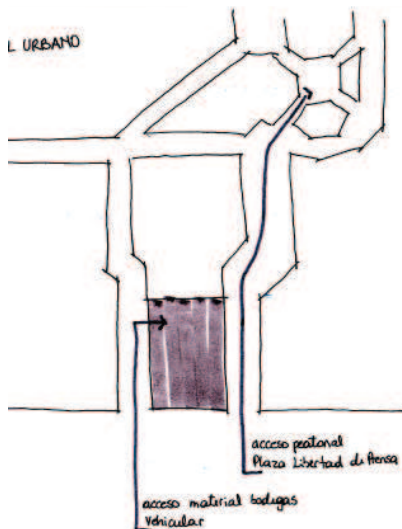
tras
escena

vacío

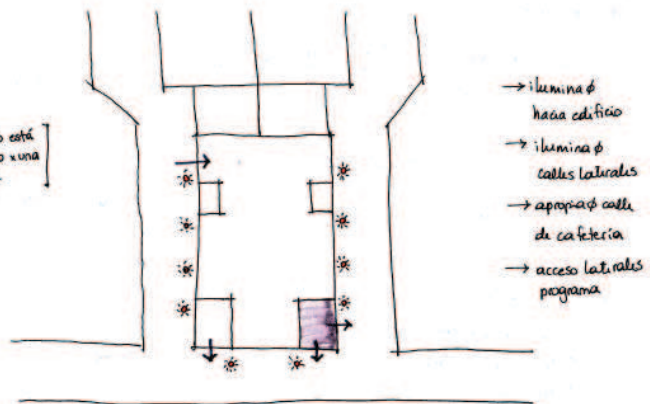
espectador



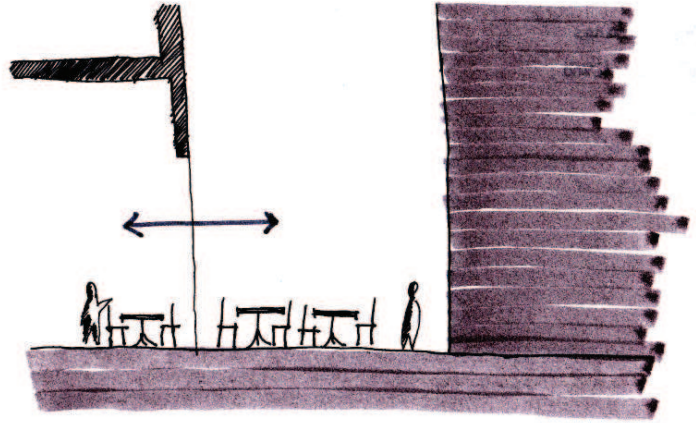
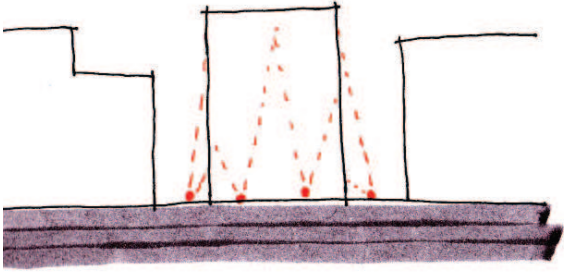
Adquisición → Rev. y Rotulado → Reparadó → Restauradó → Restauradó Digital → Reconstrudó Sonido → Copiado → Conservadó.



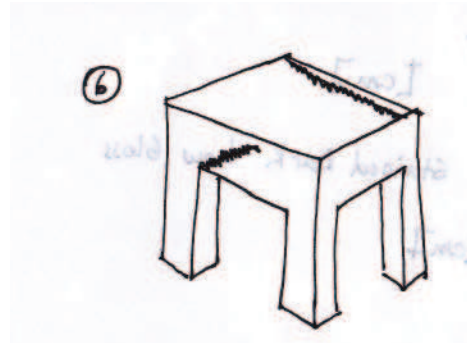
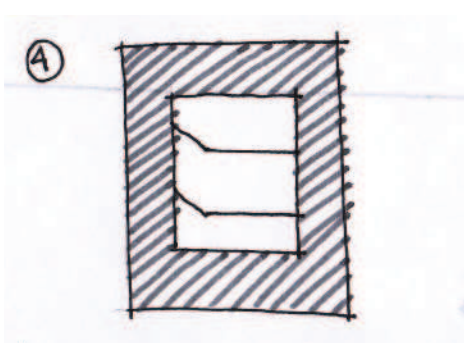
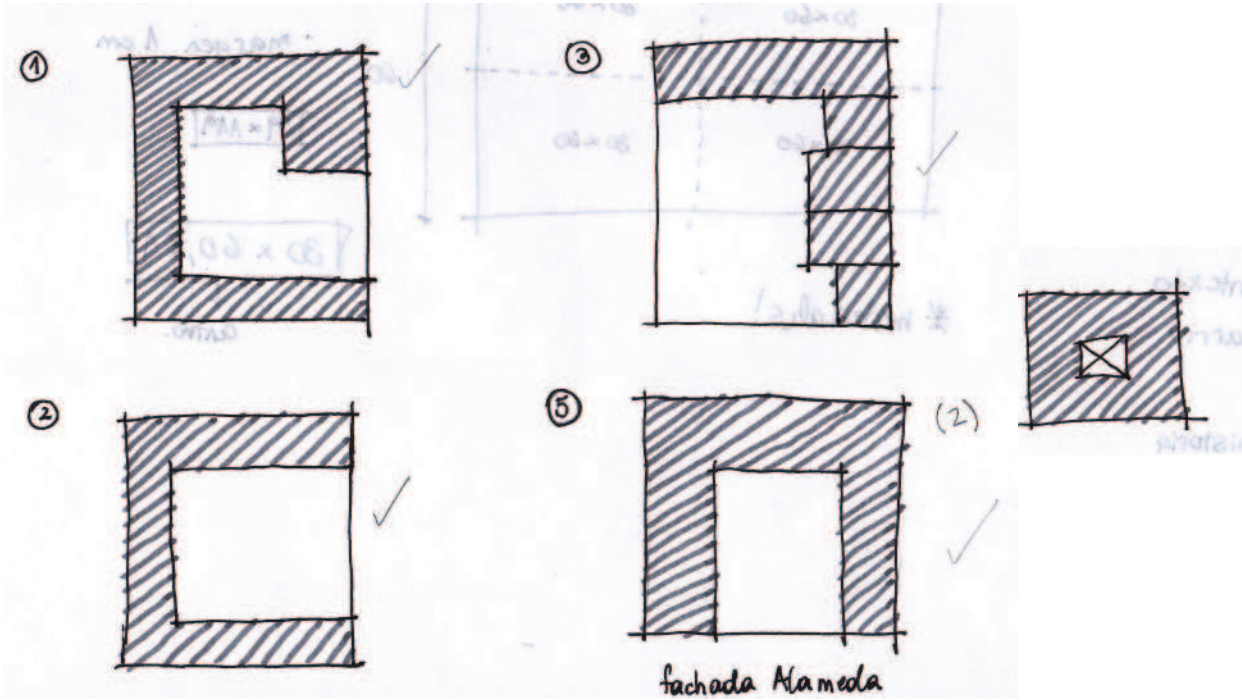
El barrio está pasando x una renovadó.

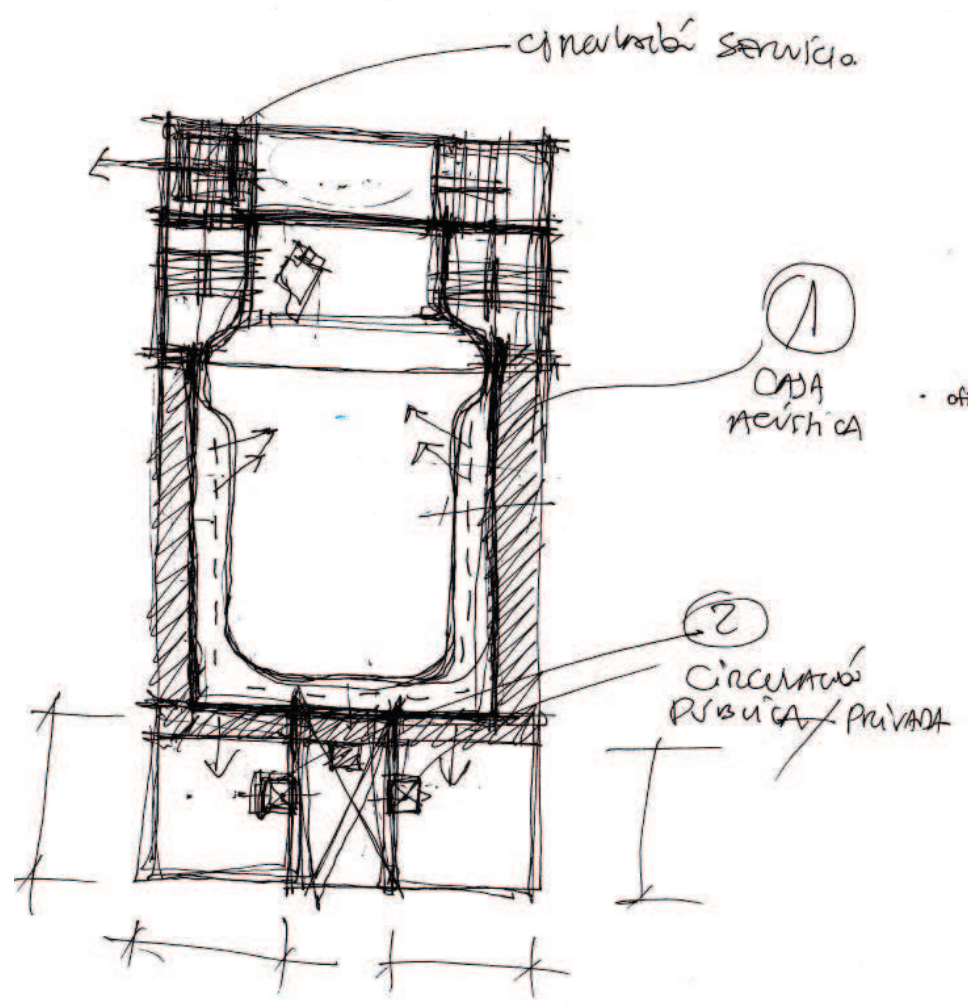
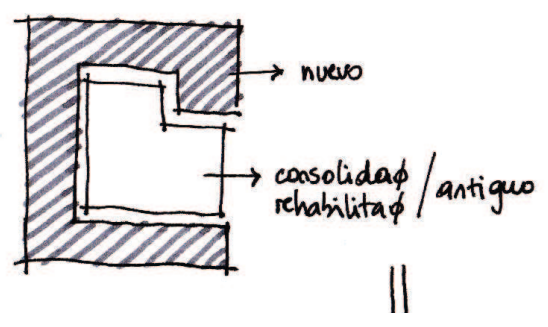
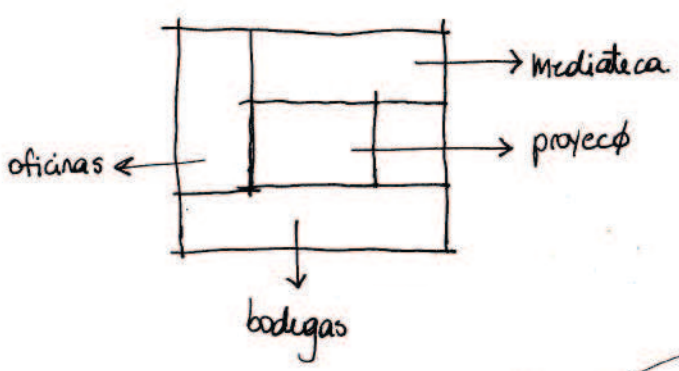
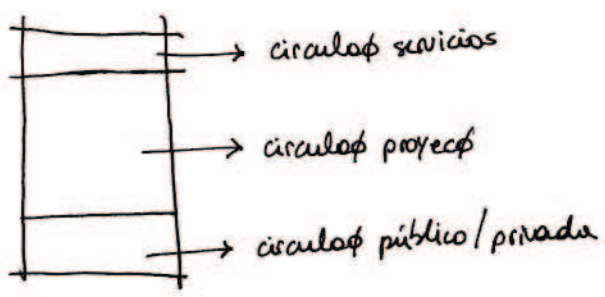


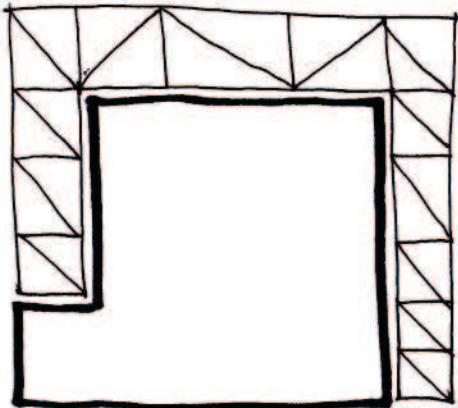
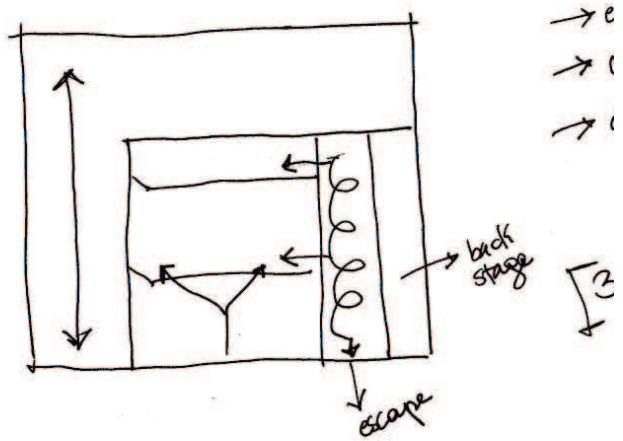
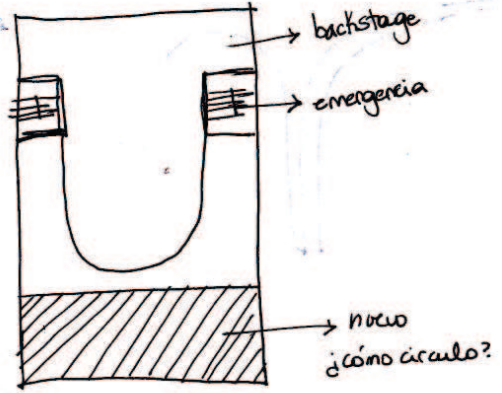
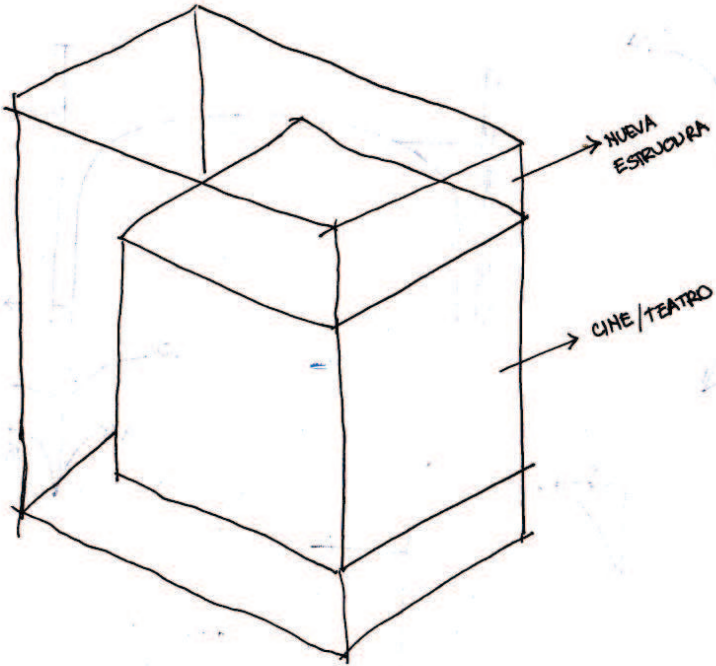
ORINAΦ HACIA EDIFICIO



APROPIAΦ CALLE CAFÉ

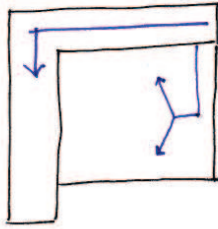






- ① aislar volumen
- ② habitar fachada
- ③ interés x conservar

circulaci3n nuevo programa



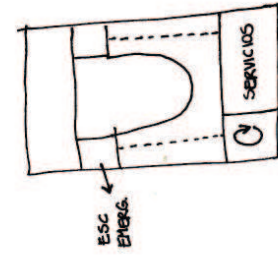
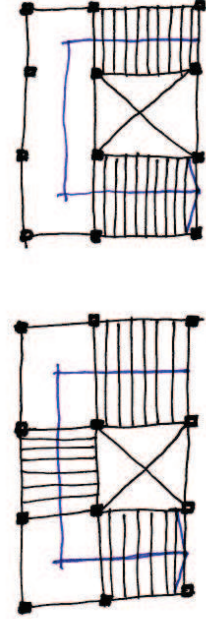
circulaci3n proyect3

circulaci3n proyect3

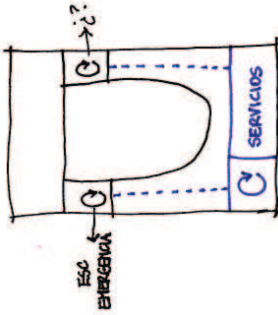
↳ a galería? *

simpleza → nuevo planta entradas / tickets.

* ascensor



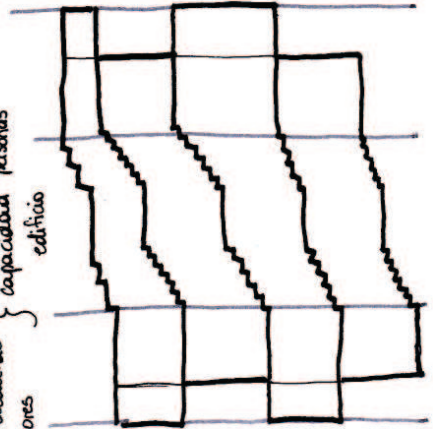
ESC. EMERG.



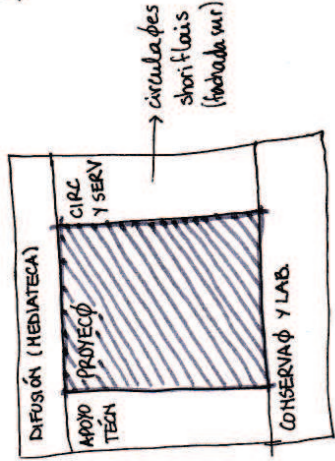
?

ESC. EMERG.

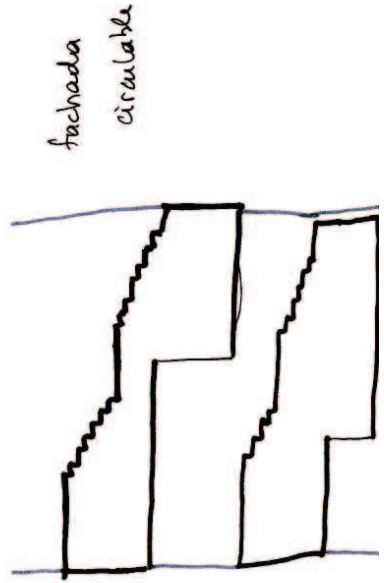
escaleras } capacidad personas
ores edificio



[CINE + SHOWS] → lo que se hacía antes

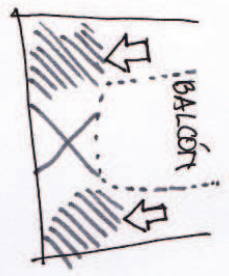
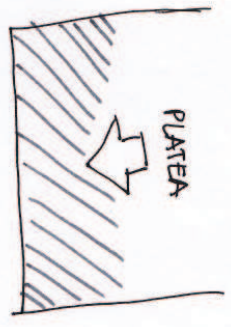
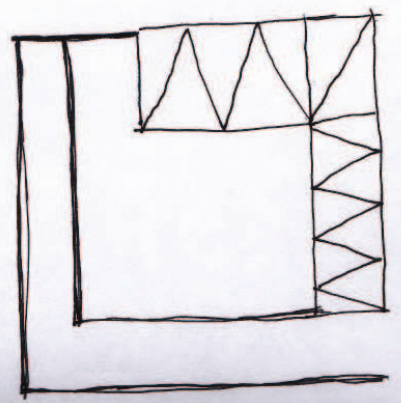
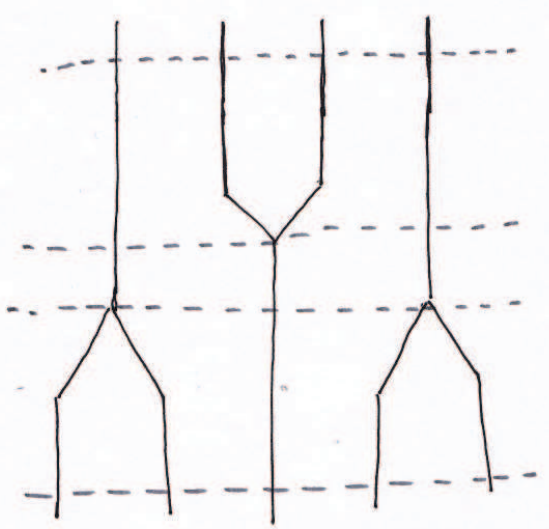
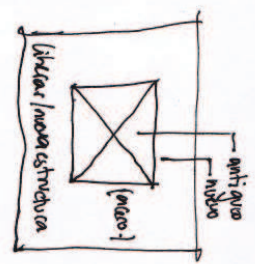
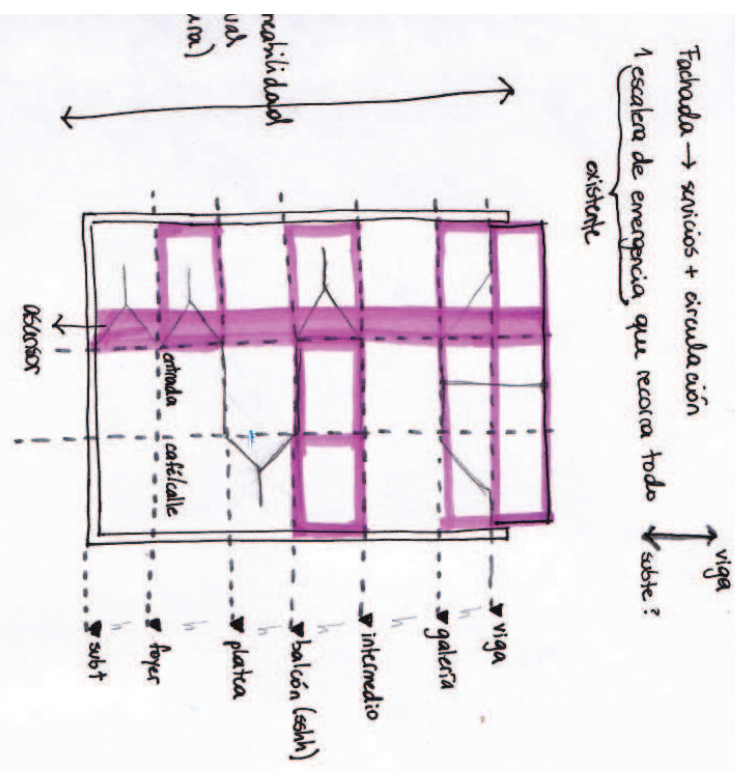


circulaci3n horizontales (fachada sur)



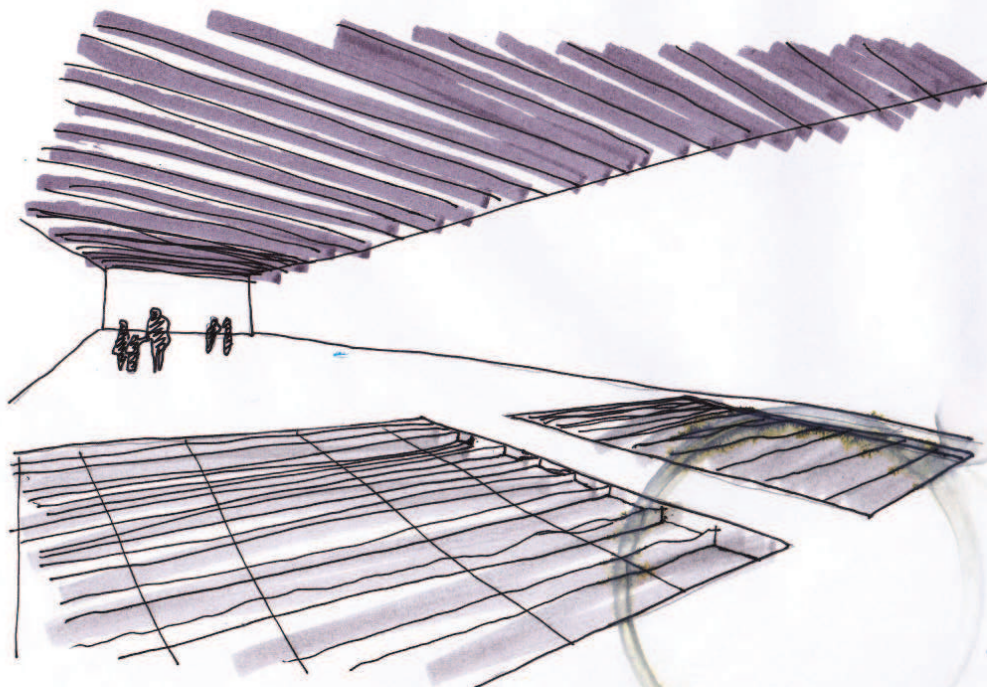
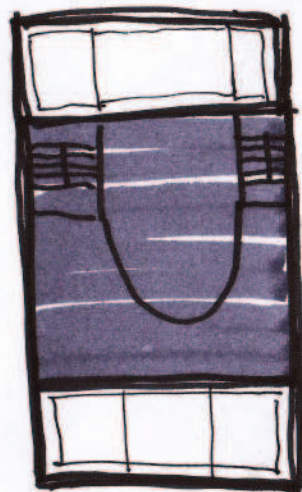
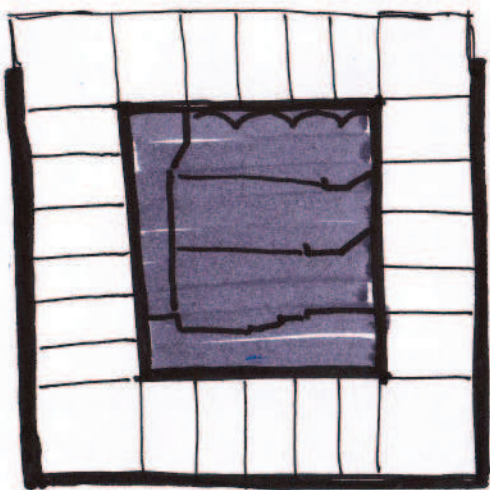
fachada
circulable

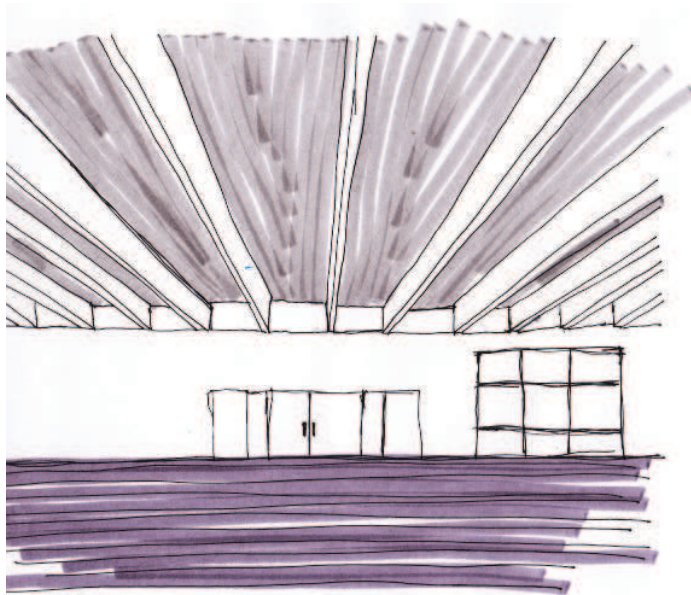
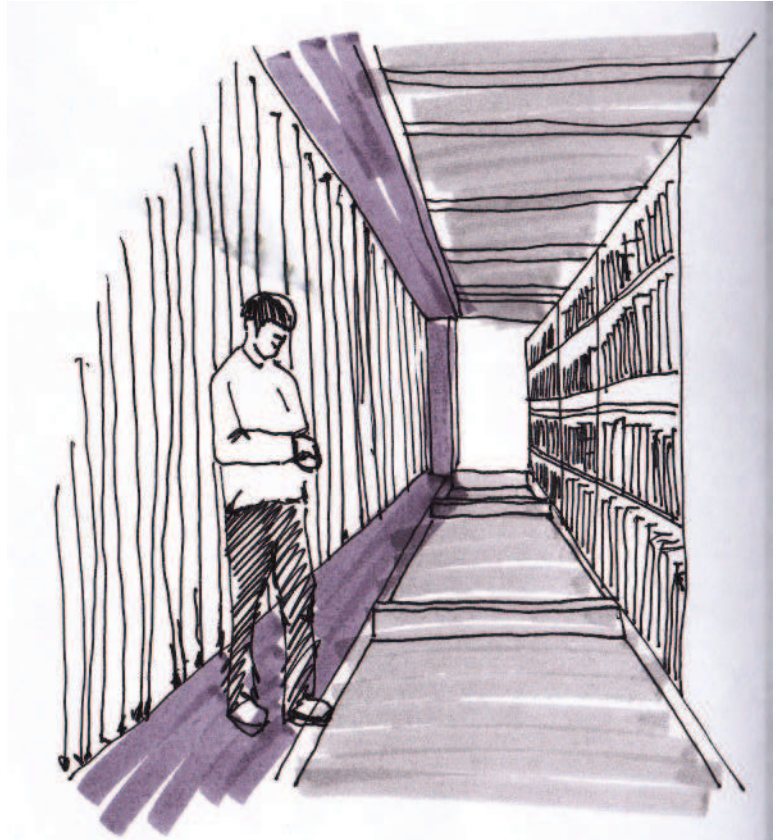
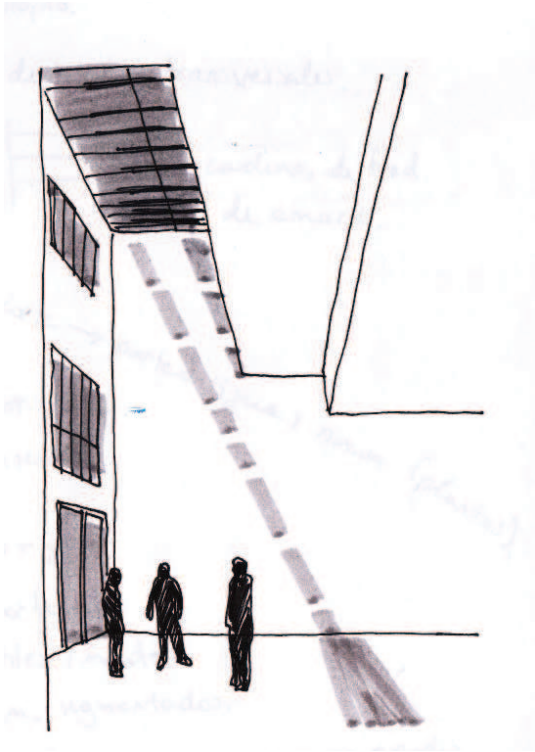
Fachada → servicios + circulación
 1. escala de emergencia que recorra todo existente

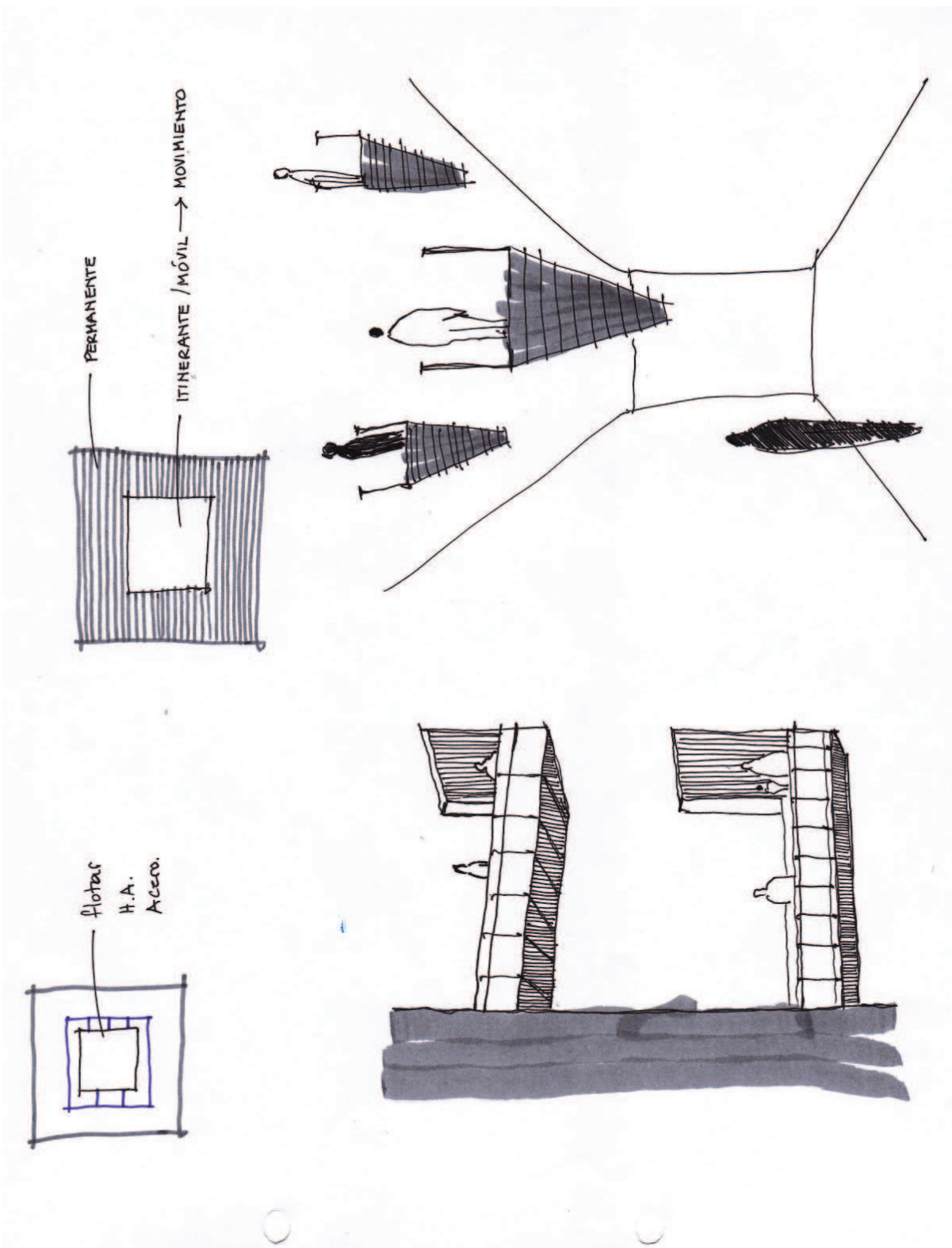


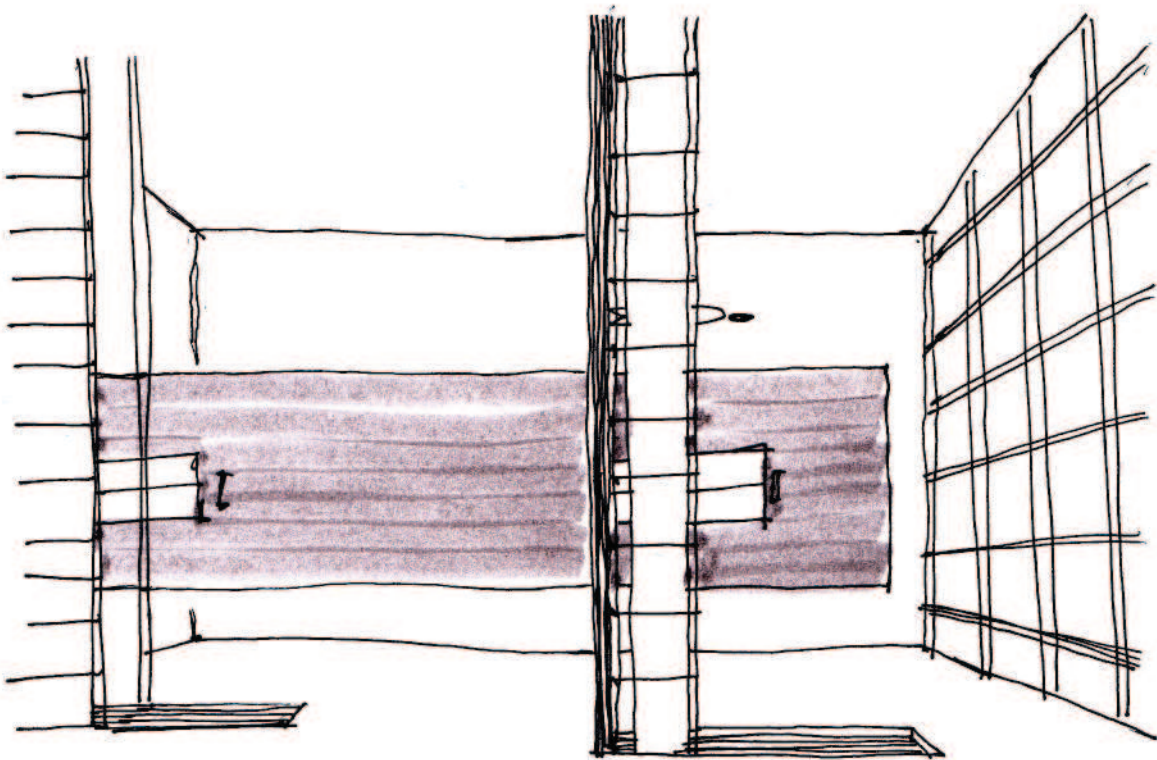
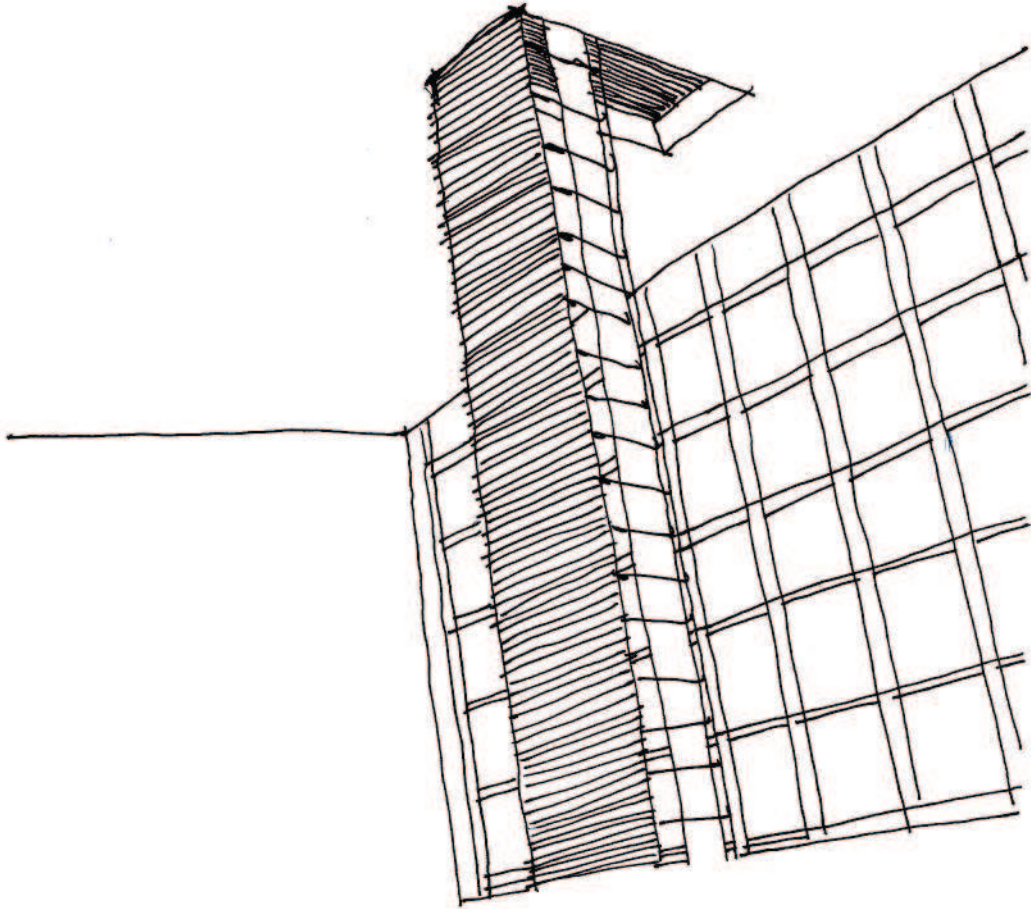
[Fachadas + abiertos habitables]

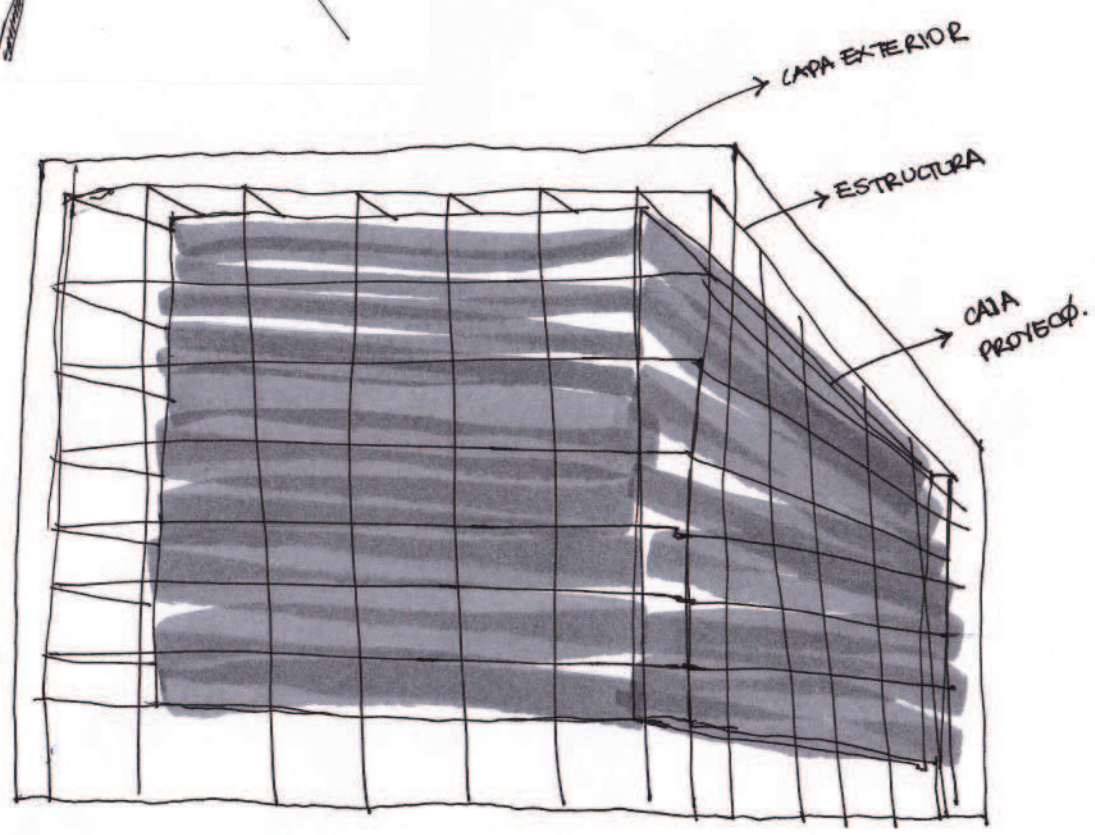
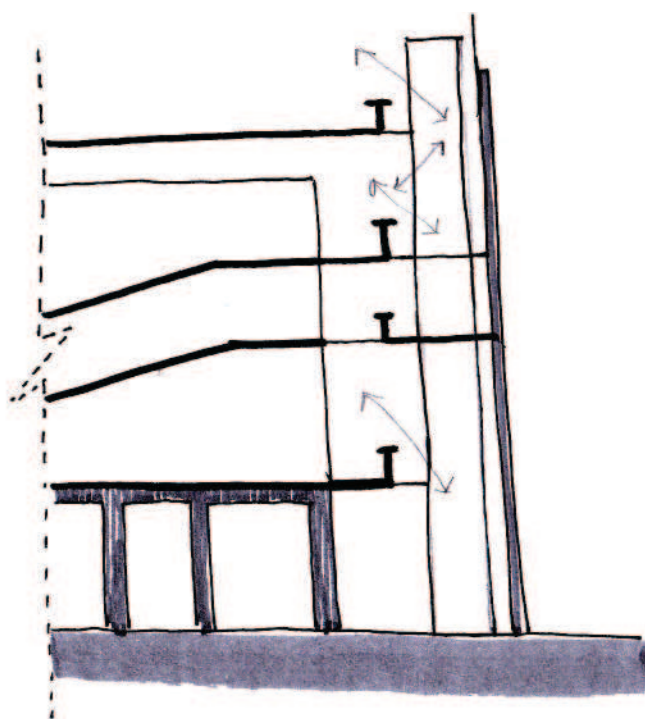
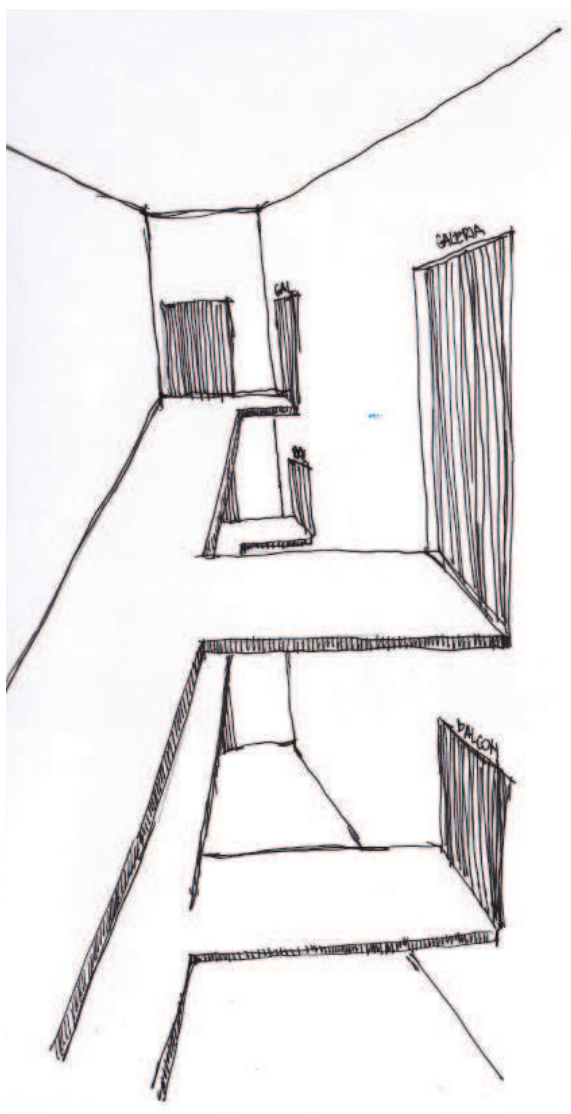
* maquina con transp.

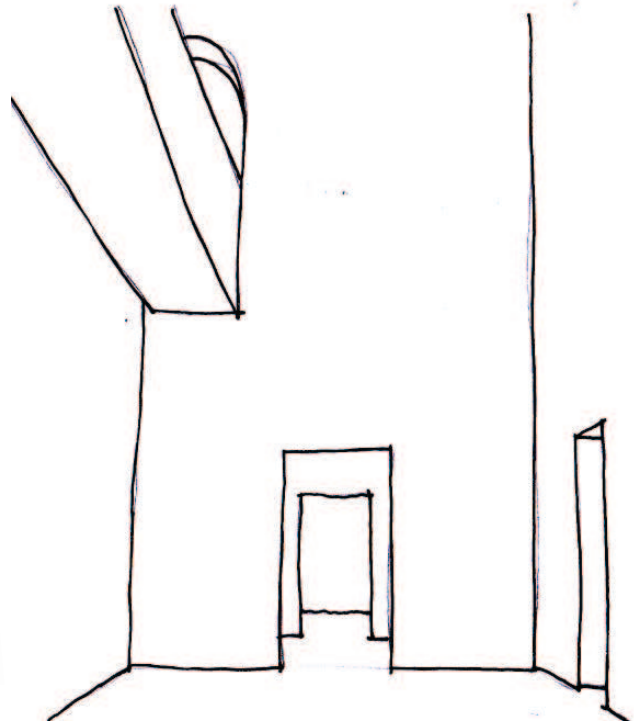
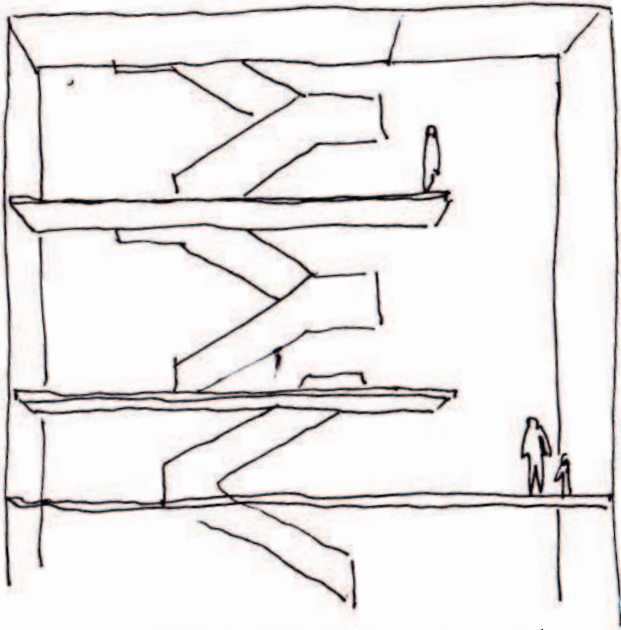





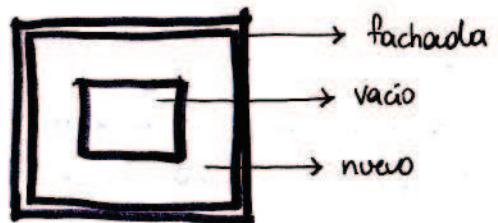


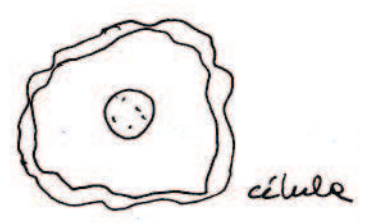
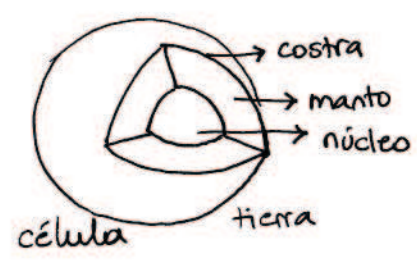
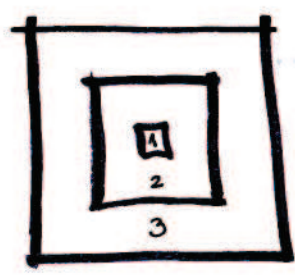
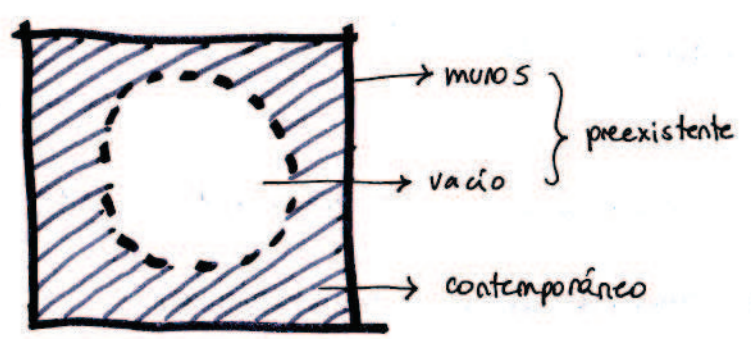
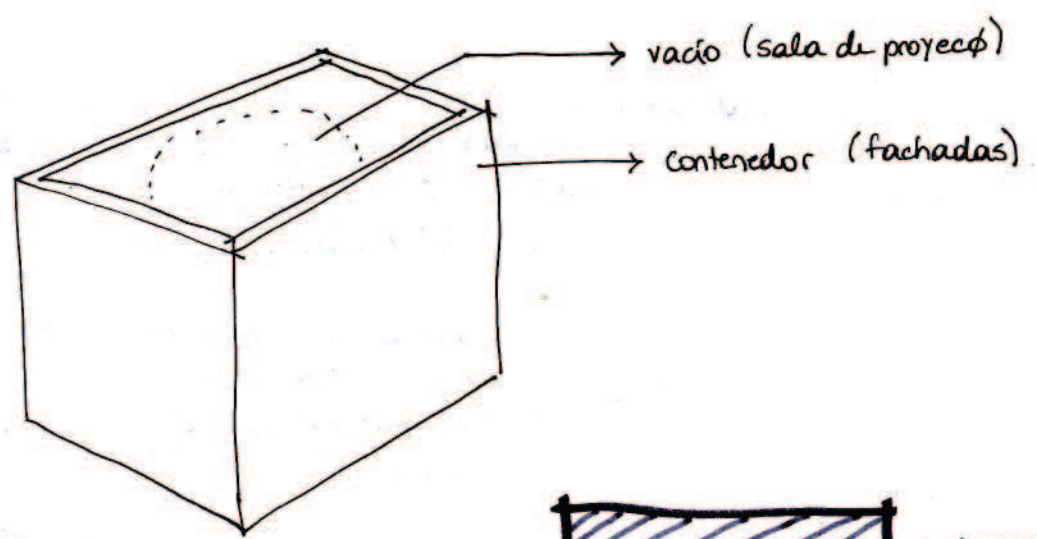






- camarines
 - eq. técnico
 - sala
- 
- ③ estacionamiento
 - acceso pùb.
 - cafetería
 - hall
 - circulación
 - mediateca
 - ② Control
 - boletería
 - acceso salas
 - bñ. rest.
 - archivos + dep.
 - baños



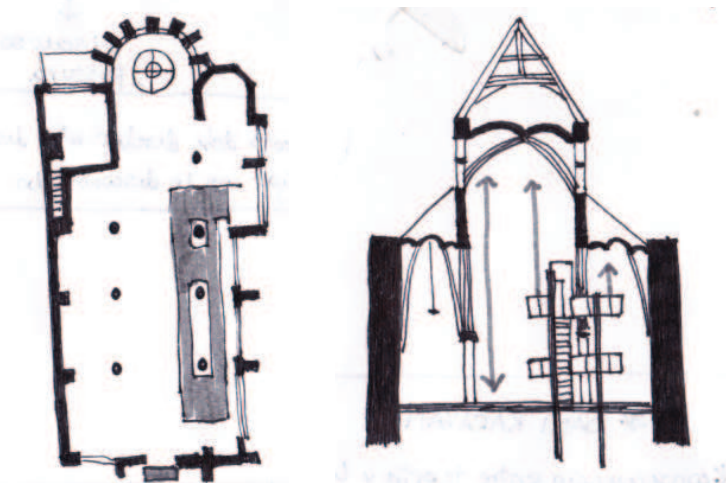


5.2 REFERENTES

Librería Selexyz de los Domínicos | Merkx + Girod Architecten [HOLANDA]

Esta iglesia ubicada en la ciudad de Maastricht, ha pasado por varios usos desde que fue construida en el siglo XIII, como por ejemplo fue utilizada como estacionamiento de bicicletas. Hasta que la oficina Merkx + Girod la transformó para albergar una librería de la cadena Selexyz Dominicanen.

La nueva intervención consiste en la instalación de una monumental estantería de 3 pisos (con ascensor y escaleras) coloca asimétricamente entre la mitad de la nave principal y una de las laterales, de tal manera el otro lado conservara la altura de la iglesia intacta.

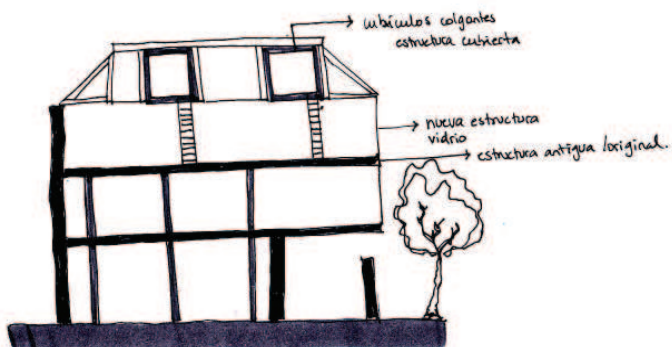
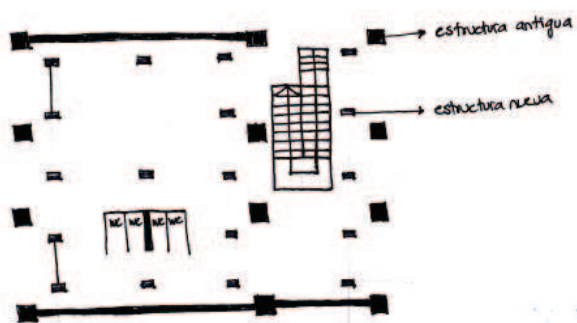


61 | Imágenes y croquis del interior librería
Fuente_ IMAGEN: <http://www.homedsgn.com/2012/07/05/selexyz-dominicanen-bookstore-by-merkxirod-architecten/>
CROQUIS: Elaboración Propia a partir de imágenes extraídas de la misma página.

Sekeping Kong Heng | Seksan Desing [Malasia]

Ubicada en la ciudad de Ipoh, este edificio antes de incendio en los años 50' fue utilizado como albergue para alojar a los artistas del teatro adyacente. Hoy en día fue adquirido por la familia Sekeping para transformarlo en una hotel y cafetería.

Los esfuerzos consistieron en mantener al máximo el carácter del edificio neoclásico existente, por lo que la nueva estructura de hormigón y metálica intenta llenar los vacíos que provocaron el incendio y el paso del tiempo.



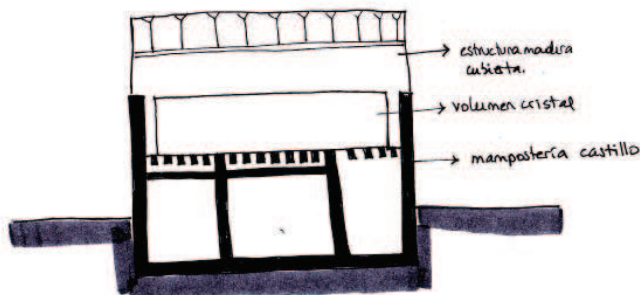
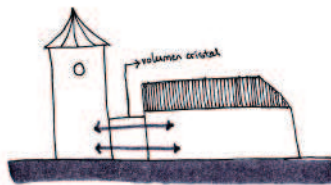
62 | Imágenes y croquis del interior del hotel
Fuente_ IMAGEN: Plataforma Arquitectura
CROQUIS: Elaboración Propia a partir de
imágenes extraídas de Plataforma Arqui-
tectura.

>

Castillo Rosenberg | Atelier Krocak [República Checa]

Autoridades locales encargaron reubicar la biblioteca cívica dentro de este castillo gótico del siglo XIII en la ciudad de Soběslav. El arquitecto Jaromír Kročák asumió esta tarea conservando las ruinas del castillo y reinterpretando su arquitectura para adicionar las nuevas intervenciones.

Dicha intervención consiste en contener en un volumen de cristal la biblioteca, generando una separación de la fachada tradicional del castillo, de tal manera permitir a los visitantes insertarse en esta atmósfera del pasado, pero a la vez destacando la diferencia entre presente y pasado.



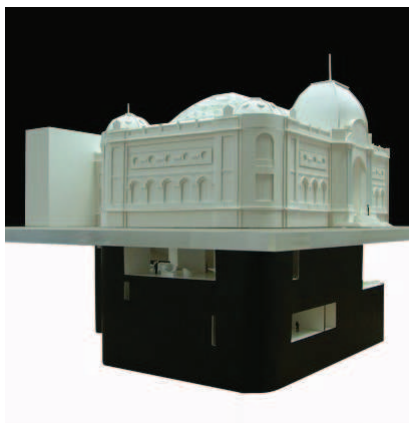
63 | Imágenes y croquis del interior biblioteca

Fuente_ IMAGEN: <http://afflante.com/24411-revitalization-of-13th-century-fort-in-sobeslav-atelier-krocak/>
CROQUIS: Elaboración Propia a partir de imágenes extraídas de la misma página.

Proyecto Premiado Concurso Ampliación Museo Nacional Bellas Artes | Tomas Villalon Aguirre, Eugenio Lagos Guzmán, Adriano Bochetti y OA. Oficina de Arquitectura. Emilio Marin y Nicolas Norero [Santiago]

"El anteproyecto propuesto pretende ser una respuesta efectiva a lo que quizás debería ser un museo para siglo XXI, en Chile y en el mundo. El actual Museo Nacional de Bellas Artes, se construyó hace casi ya 100 años a la fecha, con el objetivo de conmemorar el Centenario de la Independencia de Chile.

*La propuesta pretende diferenciarse del edificio actual pero al mismo tiempo servirse del él para lograr su objetivo, el recinto actual es un reflejo claro de una época que ya paso, el nuevo espacio asume en forma violenta su contemporaneidad, un espacio lleno de complejidades y contradicciones, un espacio cuya geometría parece ser el resultado de una excavación geológica en busca de la promesa del arte."*⁹



(47) Fuente_ <http://trienaldechileoff.blogspot.com/>

64 | Imágenes y croquis de la ampliación museo.

Fuente_ IMAGEN: <http://trienaldechileoff.blogspot.com/>

>

06 | BIBLIOGRAFÍA

Arancibia, Domingo "Arquitecturas Viscosas" Seminario de Investigación, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile. 2011.

Avilés, Rodrigo "92 cines. Los cines de Santiago". Editorial Metales Pesados, Santiago, 2011.

Campos, Alicia "Mediateca Pública en Independencia: Reciclaje Teatro Libertad" Memoria de Título Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile. 2003.

Chauriye Stäger Arquitectos , "Informe preliminar estado Teatro Carrera"

Cornado, Italo "Una especie en vías de extinción". Tesis de Título, Escuela de Arquitectura, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, 1985.

CORDESAN "Elementos de Caracterización Barrio Concha y Toro" 1993. Ilustre Municipalidad de Santiago.

Diccionario Real Academia Española

Gebayer, María Adriana "Potencialidad del Patrimonio: Criterios de Intervención". CA nº 74, Arquitectura del Norte Grande. Publicación del Colegio de Arquitectos, Santiago de Chile. Octubre/Noviembre/Diciembre 1993.

Greene, Steven "Permanence in Architecture". Victoria University of Wellington, New Zeland, Master of Architecture. 2011. p. 31

Jacobs, Jan "Muerte y vida de las grandes ciudades, necesidad de edificios antiguos." Documento: "Antología crítica y Traducción", M. Bertrand S. p. 53

Jorquera, Natalia "Centro de Conservación y Difusión de Imágenes en Movimiento" Memoria de Título Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile. 2005.

Krebs, Magdalena; Schmidt-Hepbel, Klaus "Patrimonio cultural: aspectos económicos y políticas de protección." ARPA Red de Archivos Patrimoniales de Valparaíso.

Labarca, Cristián "Lo que el tiempo se llevó: qué fue de los antiguos cines de Santiago" Entrevista a Antonio Machuca en Diario La Tercera 04 abril 2012

Opazo, Daniel "Centro Cultural Metropolitano Gabriela Mistral, reciclaje edificio Diego Portales" Memoria de Título Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile. 2000.

Palmer, Montserrat Editorial. ARQ(Santiago) [online]. 2005, n.59, p.9. ISSN 0717-6996.

Powell, Kenneth "El renacimiento de la arquitectura: la transformación y reconstrucción de edificios antiguos" Blume. Barcelona. 1999.

Rojas, Eduardo "La preservación del patrimonio histórico urbano en América Latina y el Caribe". Series de informes técnicos del Departamento de Desarrollo Sostenible, Banco Interamericano de Desarrollo. Washington D.C. Febrero 2002

Rojas, Eduardo "Volver al centro. La recuperación de áreas centrales urbanas" Banco Interamericano de Desarrollo. Washington, D.C. 2004.

Rosas, José, Strabucci, Wren, Hidalgo, Germán, & Cordano, Ítalo. (2010). Santiago 1910: Tramas del ocio. ARQ (Santiago), (74), 68-71.

Rossi, Aldo "La arquitectura de la ciudad". Editorial Gustavo Gilli, Madrid 1986. p. 101

Sahady, Antonio "Precisiones conceptuales en torno a las formas de Rearquitecturización". Revista CA N°37, Rearquitecturas. Publicación del Colegio de Arquitectos, Santiago de Chile. Abril 1984.

Sahady, Antonio "Intervenciones Recientes en la Arquitectura del Pasado". CA n° 83, Remodelación y Reciclaje. Publicación del Colegio de Arquitectos, Santiago de Chile. Enero/Febrero/Marzo 1996.

Slachveysky, Estelí "Pasaje del Libro, Resignificación Palacio Walker" Memoria de Título, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile. 2012.

Tejuela Jueza, Juan; Ortiz de la Torre, Patricio "Restauración y rehabilitación. Fundamentos de la rehabilitación. Fundación Laboral de la Construcción" Madrid 2009

UNESCO. Recommendation for the Safeguarding and Preservation of Moving Images.

Van de Rohe Mies "Baukust und Zeitville" 1924

Vargas, Verónica; Toledo, Fernanda "Cines de Barrio: Hacia la rearquitecturización adecuada de edificios" Seminario de Investigación Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile. 2009.

.Villarroel, Mónica "Las urgencia del patrimonio audiovisual" Entrevista a Ignacio Aliaga, Director Cineteca Nacional. Revista Chilena de Antropología visual, nº 17. Santiago, Julio 2011.

Normativa

Artículo 27. Ordenanza Local Plan Regulador Comunal de Santiago. Departamento de Urbanismo. Ilustre Municipalidad de Santiago. Marzo 2012.

DS 276 ZT Calle Enrique Concha y Toro (1989) Consejo de Monumentos Nacionales.

Expediente Monumento Históricos Teatro Carrera. Consejo de Monumentos Nacionales.

Apuntes personales cursos Carrera Arquitectura

"Técnicas de Intervención en Fundaciones" curso Rehabilitación Estructural Claudia Torres, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile.

"Restauración Arquitectónica" Antonio Sahady. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Chile. Octavo Semestre 2010.

Sitios Web

<http://es.scribd.com/doc/59502958/1/Biografia-de-Konrad-Lorenz>

<http://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf> (Texto “Convención sobre la protección del patrimonio mundial cultural y natural”)

<http://www.mcu.es/patrimonio/CE/PatrMundial/Unesco/Origenes.html>

http://www.plataformaurbana.cl/wp-content/uploads/2011/05/1306795967_tstgo.jpg

<http://www.catalogoarquitectura.cl/fotos-areas-mejore-que-googleearth/>

<http://patrimoniobrero.blogspot.com/2010/10/la-otra-cara-de-la-moneda.html>

<http://simbolospatrios.cl/displayimage.php?pid=1368>

<http://i1215.photobucket.com/albums/cc508/cachondeo199/C2-04.jpg>

http://www.flickr.com/photos/patricio_j-c/8230727981/

http://www.flickr.com/photos/patricio_j-c/8231789784/

<http://patrimoniobrero.blogspot.com/2010/10/la-otra-cara-de-la-moneda.html>

www.fotolog.com/treatrocarrera

<http://www.habitissimo.es/maestrat-global-sl-sondeos-geotecnicos-micropilotes-y-anclajes>.

<http://www.arquigrafico.com/uso-de-los-micropilotes-en-las-cimentaciones/>

<http://www.kellerterra.com/pdf/catalogomicropilotes.pdf> (Catálogo Micropilotes KellerTerra)

<http://www.monumentos.cl/OpenNews/asp/pagNoticia.asp?accion=imprimir&argInstanciald=1&argNoticiald=311>

<http://www.homedsgn.com/2012/07/05/selexyz-dominicanen-book-store-by-merkxirod-architecten/>

<http://affante.com/24411-revitalization-of-13th-century-fort-in-sobeslav-atelier-krocak/>

<http://trienaldechileoff.blogspot.com/>