



---

Memoria de Título

Proceso 2013 - 2014

*Biblioteca  
Pública  
de Valparaíso*

---

Estudiante: Consuelo Morales

---

Profesor: Jorge Iglesias

---

Ayudante: Benjamín Campos



A mi familia; mis queridos padres y abuela.

a mis hermanos, a mis amigos de la vida.

a Luis que me acompaña siempre.

Agradezco a mi profesor guía , quien me apoyó con  
entusiasmo y claridad.



---

### **Profesionales consultados**

---

#### **Caludia Torres**

Arquitecta U. de Valparaíso, Académica FAU

---

#### **Luis Goldsack**

Arquitecto U. de Chile. Académico FAU

---

#### **Gladys Calderón**

Directora DIBAM Quinta Región

---

#### **Rodrigo Pereira**

Arquitecto. Director Regional de Arquitectura. MOP  
Quinta Región.

---

#### **Juan Morales**

Arquitecto.. U. de Chile. Ex-subdirector del SERVIU  
Metropolitano

---

#### **Soledad Camponovo**

Cordinadora programática de “Lee Chile Lee”. Plan  
nacional del fomento al lector.

.....  
**Indice**

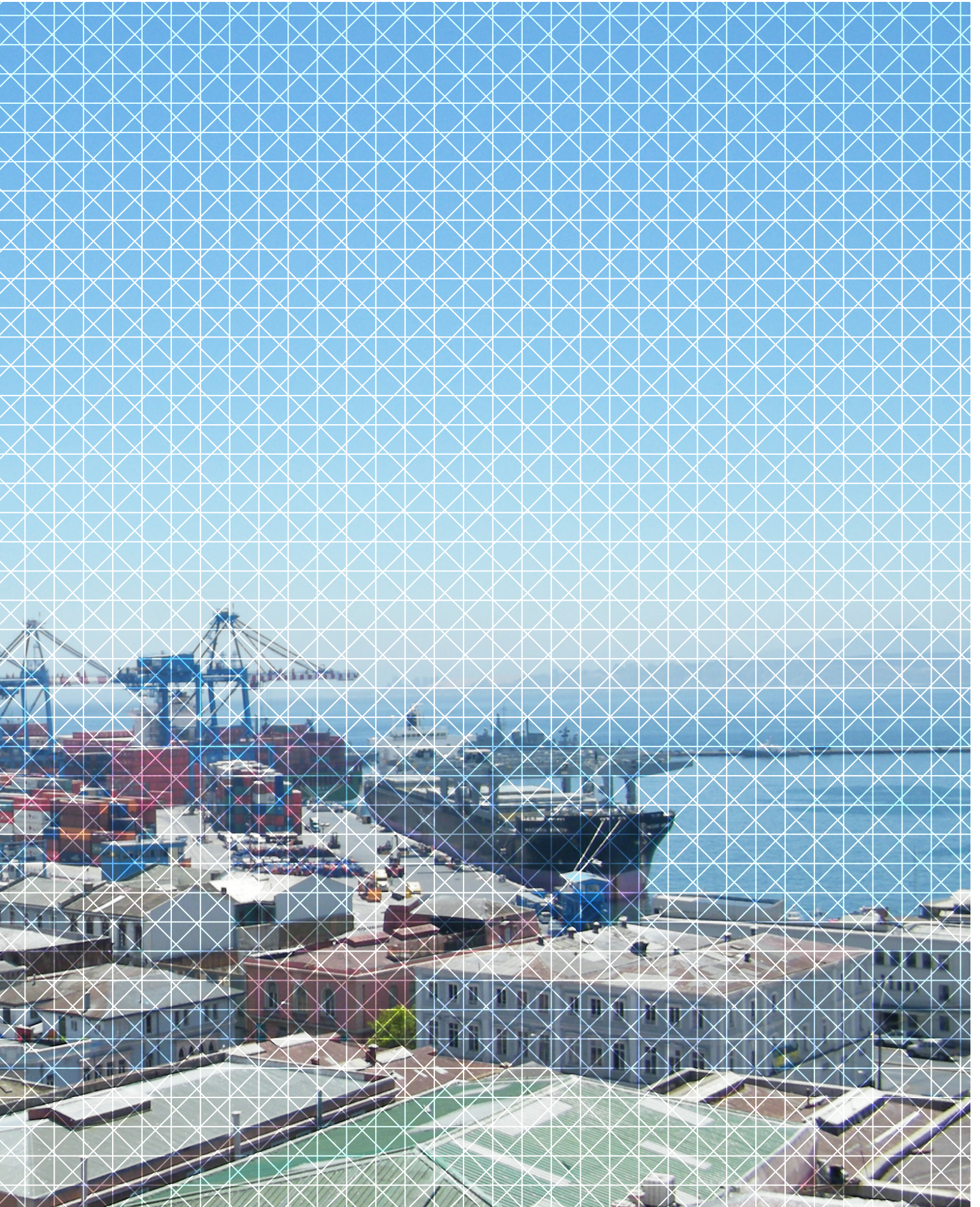
<b>Introducción</b>	<b>8</b>
Introducción	10
Motivaciones	11
Problemática	11
Objetivos	15
Objetivo General	15
Objetivos específicos	15
<b>Marco Teórico</b>	<b>18</b>
Lectura	20
Lectura como consumo cultural	20
Lectura, espacio social	21
Chile y los libros	22
Biblioteca	26
Biblioteca pública y sus nuevas funciones	26
Biblioteca, un espacio público en la ciudad	29
Chile y las bibliotecas	29

<b>Lugar</b>	<b>32</b>
Elección del lugar	34
Conurbación Gran Valparaíso	36
Valparaíso	38
Estructura urbana	40
Cerro Cordillera	50
<b>Propuesta</b>	<b>54</b>
Idea Conceptual	56
Estrategias de diseño	57
Emplazamiento	63
Gestión	64
Programa	65
Materialidad	67
<b>Proceso de Diseño</b>	<b>68</b>
Proceso de diseño. Soporte croquera A2	70
Proceso de diseño. Soporte croquera A5	80
Proceso de diseño. Laminas	84
<b>Planimetría de Proyecto</b>	<b>88</b>
<b>Bibliografía</b>	<b>98</b>



# Introducción





---

### Introducción

El desarrollo y futuro de las sociedades está marcado y se fundamenta en la capacidad que poseen los individuos de comprender mejor su entorno. Para esto, la lectura se convierte en una herramienta elemental en la formación del pensamiento crítico y la construcción de la autonomía de las personas.

La lectura es también una puerta de ingreso y desarrollo de la imaginación, creatividad y aprendizaje. Es una actividad que trabaja con múltiples habilidades del ser humano; lingüístico, cognitivo y estético. De este modo, la lectura colabora en la formación de las personas, entregando mayores herramientas para enfrentar los desafíos en el desarrollo de la vida.

En Chile, el panorama de la lectura es desfavorable en sus índices y efectos, concentrándose principalmente en los sectores más vulnerables de nuestra sociedad. El desarrollo del hábito lector se relaciona directamente con el entorno en que nos movemos; siendo la **familia**, la **escuela** y la **calle** parte importante de nuestra influencia. Estos tres ambientes del entorno inciden en diferentes etapas durante el desarrollo lector. En el inicio se encuentra la familia, desde los primeros años de vida los padres tienen un rol fundamental; luego en la escuela los docentes tienen el deber de acercar a los niños a la lectura. Finalmente, el tercer ambiente que actúa transversalmente en los grupos de edades, se denominará **la calle**, el cual agrupará influencias no formales tales como, amigos, grupos comunitarios, reuniones etc. e influencias formales como la **biblioteca pública**. En este último espacio se desprende el proyecto a presentar.

Biblioteca, es un espacio cuya motivación principal es la lectura. Desde su significado etimológico 'caja de libros' hasta las complejidades e implicancias que ha adquirido con el tiempo. Asimismo, la **biblioteca pública** hoy es un espacio que conecta y acoge en su interior nuestro entorno, de este modo incluye y se conecta con los tres ambientes antes mencionados; la familia, la escuela y la calle son las dimensiones que dan vida a la biblioteca.

La situación que existe hoy en infraestructura bibliotecaria pública en nuestro país, no está respondiendo a la realidad lectora. Tampoco así a su rol social, el cual impacta mejorando las competencias, incrementando habilidades y, finalmente, elevando la calidad de vida de las personas de manera integral.

De este modo, la lectura y la biblioteca pública conforman el marco teórico del proyecto. Situándose luego en la región de Valparaíso, específicamente en la comuna del mismo nombre.

---

## Motivaciones

Existe inicialmente un planteamiento que contemplaba un lugar de trabajo, este era Valparaíso. Ha sido una ciudad que ha marcado mi formación desde temprana edad, siendo recién en el semestre de investigación donde se realiza una importante aproximación académica.

Se realiza el seminario de investigación que lleva por nombre 'Caminar la ciudad, exploración físico espacial de los pasajes peatonales de la ciudad de Valparaíso'. Este espacio de pensamiento y análisis profundizó la fascinación por dicho lugar y evidenció claras necesidades de intervención pública. De este modo, ya teniendo la experiencia de un acercamiento urbano a la ciudad; en esta nueva etapa se toma la decisión de explorar el desarrollo de un proyecto arquitectónico.

En la etapa de seminario el sector de estudio fueron los cerros, específicamente las manifestaciones del espacio público. Se centró en los pasajes peatonales y las diversas formas que adquirirían para surcar la pendiente. La investigación que se realizó permitió observar una dramática realidad; estos espacios sufrían de un severo deterioro, lo cual generaba condiciones desfavorables para los habitantes que los usaban y, de este modo, conseguían afectar la trama urbana de la ciudad.

Esta condición que afectaba al espacio público de los cerros, se relacionaba directamente con la falta de intervención por parte de las autoridades. Producto del difícil acceso físico y visual a estos espacios, se degradaban con el tiempo, se comportaban como lugares invisibles de la ciudad. Este idea de 'invisibilidad' se atribuye a las autoridades, y tiene que ver con la polarización de las actividades en cuanto a plan y cerros, en estos últimos se

concentra casi la totalidad de las viviendas y por el contrario mínima cantidad de servicios e inexistencia de programa institucional.

De este modo, se generó la inquietud de establecer un programa que impactara con efectos positivos en el espacio públicos de los cerros y colaborara en la activación de flujo peatonal a las partes altas de la ciudad. Junto a ello, estaban patentes las necesidades socioeconómicas del lugar y la falta de equipamiento comunitario.

En este contexto, surge la posibilidad de asistir a un seminario internacional de bibliotecas 'La biblioteca, un agente social para el desarrollo de la lectura'. Esta experiencia determina y esclarece lo que fue posteriormente el proyecto que se presenta.

---

## Problemática

Existe en Chile, una realidad dramática en términos de desigualdad social, la cual parte desde la cuna y se intensifica en el desarrollo de la vida. En este escenario, un papel fundamental tiene la educación como herramienta de cambio; no obstante, en nuestro país, es un territorio que también está en crisis.

La educación se convirtió en un mecanismo que separa y acentúa la desigualdad, pues para acceder a calidad hay que pagar. No existe igualdad de acceso al conocimiento e información que doten a los ciudadanos de las capacidades necesarias para optar con libertad a las oportunidades.

De este modo, existe una problemática general en el rol público y social del Estado como garantizador de derechos. Esta realidad se debe enfrentar a través de educación pública y de

calidad, la cual se puede expresar a través de múltiples instituciones dirigidas a diferentes segmentos etarios. Es decir, jardines infantiles, escuelas, liceos, universidades e institutos técnicos pueden incidir en la población, específicamente en un rango de edad determinado, infantes, niños, adolescentes y adultos respectivamente.

Sin embargo, existe otra institución pública, que reúne en su interior a todos los ciudadanos sin diferenciación de edad; de este modo, logra incidir en un amplio y mixto espectro de la población ofreciendo igualdad de acceso a la información y conocimiento. Este organismo se denomina Biblioteca Pública.

En este contexto, se cree que dicha plataforma pública puede comportarse como un agente social que afecte positivamente a su entorno, elevando su calidad de vida. De esta manera se enfrenta la problemática general, que luego se posiciona en un determinado lugar. Para determinar la zona a trabajar se observaron las regiones con más afecciones sociales, lo que condujo a la V región, específicamente Valparaíso que es una de las comunas con más bajos índices sociales en educación e ingreso económico.

Para profundizar la problemática se desarrollara el relato en tres principales áreas; aproximándonos a éstas desde lo más general, se ordenarán del siguiente modo; lectura, biblioteca y Valparaíso.

## **Lectura**

**Leer es, sin duda, una actividad fundamental para el ser humano y las sociedades, se establece como una herramienta más para combatir la desigualdad a través de la educación, formación e información de los**

lectores.

En Chile, a partir del año 1993 se toma conciencia por parte del Estado y se trabaja en acciones concretas sobre ello. Es así como se promulga la Ley del Libro que determinó la creación de un Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura y el Consejo Nacional del Libro y la Lectura. Desde entonces, se impulsaron diversas campañas mediáticas para mejorar los niveles de lectura en el país.

No obstante, dichos planes de lectura fueron siempre con una mirada acotada y centrada en el fomento lector sin contemplar el ambiente, las condiciones y los espacios en que ocurre la lectura. Esto se reflejó en las estadísticas nacionales e internacionales. En el año 2008 CERLALC<sup>1</sup> realizó un análisis estadístico de comportamiento lector a nivel latinoamericano, el cual, posicionó a Chile en los últimos lugares de la región.

Por esta razón, en el año 2010 surge el PNFL<sup>2</sup> llamado 'Lee Chile Lee', el cual, busca implementar un plan íntegro que aborda la lectura en diferentes dimensiones y agrupa, por primera vez, tres organismos gubernamentales que se ocupen de las respectivas acciones: MINEDUC, CNCA y DIBAM.

Esta reciente iniciativa se proyecta en metas a largo plazo, buscando remediar las cifras de lectura del país a través de infraestructura pública, capacitación, investigación y difusión. En este contexto se sitúa el proyecto, intentando aportar, a través de la arquitectura, mejoras en la realidad lectora que enfrenta el lugar.

1 Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe.

2 Plan Nacional de Fomento Lector

## Bibliotecas

El desarrollo del hábito lector, como se menciona en la introducción, depende directamente del entorno. El cual, se podría entender a grandes rasgos como la **familia**, la **escuela** y la **calle**; en ellos, la lectura se hace presente adoptando diferentes manifestaciones.

La **familia**, es la primera influencia que comienza desde temprana edad, siendo fundamental el rol de los padres en el desarrollo e incentivo de intereses. En el crecimiento de los niños, el ambiente rápidamente se complejiza con el ingreso a la escuela y la vivencia en la calle. Es en esta etapa donde es importante formar y fortalecer el hábito lector, el cual una vez que se adquiere y sistematiza difícilmente se pierde.

En la **escuela**; los docentes y las bibliotecas de los establecimientos son los encargados de incentivar la lectura. El espacio biblioteca es clave para captar el ingreso y luego la permanencia de los niños en su interior.

Estos dos aspectos del entorno influyente se centra principalmente en los niños, pues es la edad donde más fácil se pueden adoptar hábitos. Sin embargo, hay que hacerse cargo de todo el otro segmento de la población; adolescente, adulta y adulta mayor que necesita conocer e incorporar la lectura. Es en esta etapa donde la **calle**, como el tercer aspecto influyente del entorno, se convierte en el espacio central donde interactúan diferentes edades. Se entenderá como 'calle' todo aquello que queda entremedio de los espacios conformados antes mencionados: la casa y la escuela. De este modo, la calle da cabida a diferentes espacios, formales e informales, que adopta la lectura; desde iniciativas vecinales que producen una pieza de biblioteca o lectura, hasta los equipamientos que propone el

estado: las **bibliotecas públicas**.

Este último espacio de lectura que se menciona, es aquel que aborda el proyecto debido principalmente a la amplia gama de usuarios que busca poseer en su interior; y por consiguiente, los efectos que produce o debiera producir una biblioteca pública que surge en un territorio, afectando positivamente todo tu entorno.

El programa biblioteca tiene una historia de miles de años y han ido quedando sus vestigios en antiguos inmuebles tradicionales que fueron diseñados para dicha función. Desde su concepción inicial, la biblioteca tenía una función de proteger la historia de las civilizaciones, con el paso de los años se suma la idea de ser un espacio de transmisión e investigación; todo esto se traducía en un lugar elitista que permitía el acceso a un pequeño segmento de la sociedad. Es en el siglo XX cuando surge la intención de democratizar la información y abrir los inmuebles a toda la población. Sin embargo, el edificio en si mismo, o bien, su funcionamiento, se transformaba muchas veces en una traba para cautivar a las personas.

A finales del siglo XX la UNESCO redacta un manifiesto sobre el rol de las bibliotecas públicas, el cual tiene como principal objetivo captar a la población y transmitir la información a todos sus usuarios, centrándose, en los más vulnerables.

En Chile, la mayoría de las bibliotecas públicas no responden a dicho desafío, pues muchas mantienen únicamente su función coleccionista sin abordar las complejidades que se requieren en la actualidad, quedando obsoletas y con un mínimo de visitas. Según la DIBAM, guiándose por los planteamientos internacionales de la IFLA, plantea cuatro

nuevas funciones equivalentes en importancia que debe responder las bibliotecas públicas, estas son: cultural y patrimonial, social, educadora y económica.

Utilizando este nuevo concepto asociado a 'modelo de servicios', se han ido creando en los últimos años las bibliotecas públicas del país, planteando nuevos inmuebles o bien remodelando antiguos. Esto ha ido inmediatamente generando efectos positivos en la población. Un caso emblemático es la Biblioteca de Santiago.

En este contexto, que deja a la biblioteca pública con un rol fundamental en la sociedad se aborda el proyecto. El cual se ubica en la región que ocupa el tercer lugar en cantidad de población del país y conforma una de las conurbaciones más grandes: Gran Valparaíso.

### Valparaíso

La conurbación Gran Valparaíso agrupa cinco comunas, convirtiéndose en la superficie con mayor densidad, concentrando el 56% de su población en el 7% de la superficie de la región. En la comuna de Valparaíso existe la primera biblioteca pública del país 'Biblioteca Santiago Severín' fundada en 1873 y presente desde 1912 en el inmueble que hoy se conoce.

Esta biblioteca deja patente la vocación de la ciudad por el interés histórico y formativo de sus ciudadanos. Sin embargo, hoy dicho inmueble es uno más de aquellos que están quedando obsoletos producto de su funcionamiento.

Valparaíso es la segunda región con menos ingreso a sus bibliotecas. En el caso de la Severín, sus visitas anuales han disminuido drásticamente en los últimos años. En el 2000 asistieron 200.000 visitas, en el año 2008 lo

hicieron 61.000 y en el 2013 fueron solo 30.000. Otro problema que enfrenta la biblioteca es la falta de espacio; existe hacinamiento de material y a su vez, un deficiente espacio para los usuarios.

Paralelo a esto Valparaíso enfrenta una realidad con muchas dificultades económicas y sociales. Es la comuna de la región que agrupa mayor porcentaje de su población en el segmento D y E, alcanzando el 50%. Esta condición genera un escenario donde una biblioteca pública tendría un gran desafío en la sociedad.

En el año 2009 la DIBAM en conjunto con el PRDUV<sup>3</sup> plantean la necesidad de una biblioteca pública de envergadura metropolitana. Para su estudio y eventual realización, el MOP actúa como gestor y se postula a fondos públicos para realizar una análisis de prefactibilidad, obteniendo el RS licitan la realización de dicho análisis. En ese camino, el paso siguiente era postular a fondos para la licitación del diseño y finalmente la ejecución, sin embargo el año 2010 marco una diferencia en el proceso; el cambio de gobierno en conjunto con el terremoto de inicios de año, canalizaron los recursos en otras direcciones.

Este escenario planteado paraliza una de las soluciones a problemas que enfrenta Valparaíso. Dejando que el tiempo acentúe las condiciones que se viven hoy. En este contexto, el proyecto se enmarca en una problemática nacional, localizándose en una ciudad particular con sus condiciones específicas: territoriales, urbanas y sociales.

3 Programa de Recuperación y Desarrollo Urbano de Valparaíso

---

## Objetivos

---

### Objetivo General

Desarrollar un proyecto arquitectónico que se posicione como un modelo de biblioteca pública que contribuya al desarrollo integral de sus ciudadanos y que a la vez se instale como un medio para atender a condiciones urgentes de desigualdad social y educacional que presenta Valparaíso, conformándose también como parte importante del proceso de recuperación urbana de la ciudad.

---

### Objetivos específicos

- Ser un espacio de encuentro y participación, para dotar a la región de libre acceso al conocimiento e información, a la cultura y entretenimiento.
- Desarrollar un proyecto que a través de sus espacios sea capaz de convocar a los ciudadanos, en sus diferentes edades y niveles socioeconómicos, para ser una plataforma de integración cívica y social.
- Generar una propuesta que contribuya al espacio público preexistente y lo incorpore en su interior para de este modo redefinir los 'muros' de las tradicionales bibliotecas.





**PROBLEMA**

Desigualdad en el libre e igualitario acceso al conocimiento e investigación

**EFECTO**



**OPORTUNIDAD**

**LECTURA**

Factor clave para mejorar competencias, incrementar habilidades y elevar la calidad de vida de las personas de manera integral.

**PROMOTORES DE LA LECTURA**



**INCIDENCIA SEGÚN EDAD**



**ARQUITECTURA**

**BIBLIOTECA PÚBLICA**

**PROBLEMÁTICAS ESPECÍFICAS**



**OBJETIVO**

Desarrollar un proyecto arquitectónico que contribuya al desarrollo integral de sus ciudadanos y que a la vez se instale como un medio para atender a condiciones urgentes de desigualdad social y educacional, comportandose como una plataforma de libre acceso igualitario al conocimiento.

Figura 01



# **Marco Teórico**



---

## Lectura

---

### Lectura como consumo cultural

*Lectura y escritura son modos de comunicación social, con un énfasis profundo en la palabra "social", porque tiene que ver con la formación de la personalidad, el gusto y con una visión de lo que son las prácticas de lecturas de las mayorías.<sup>1</sup>*

Al momento de definir que se entiende por lectura, uno de los enfoques más utilizados es aquél que plantea la lectura como un proceso interactivo de comunicación en el que se establece una relación entre el texto y el lector, quien al procesarlo como lenguaje e interiorizarlo, construye su propio significado.

La forma que tome la lectura, sea en formato papel o en formato digital, contribuye a aumentar la capacidad de las personas. Leer hoy, es aprender a vivir, leer es informarse, es cultivar la personalidad, leer es hacerse partícipe de lo que ocurre en la sociedad. De este modo, la lectura es un medio, probablemente el más ancestral, en el consumo cultural. Es un eje central constituyente en la construcción de una articulación intelectual, tanto hacia el interior de las personas como hacia el exterior.

El hábito lector se manifiesta en cada persona con diferente intensidad, dependiendo de diversas condiciones, tales como: antecedentes familiares, ingresos económicos, grados académicos, entorno urbano, círculo social, etc. Es decir, para cada persona, hay un mundo de circunstancias que lo determinan. Sin embargo, existen conductas asociadas, relacionadas a la lectura, que se repiten

en segmentos similares. La clasificación según nivel de ingreso económico, es donde se encuentra mayor diferencia entre sus grupos, concentrando los niveles más bajo de lectura las personas con menores ingresos. Esto posiblemente se relaciona a una carga histórica que siempre marginó a los más pobres de la lectura y las bibliotecas. Aludiendo a esto Barbero menciona, las mayorías no son para leer; las mayorías, habitan sus culturas y la que tiene que saber leer porque es la que tiene saber hablar y escribir, es la minoría que va a gobernar (2008).<sup>2</sup>

A este escenario social se suma el debilitamiento a nivel mundial de la lectura como medio de consumo cultural, pues existe un fuerte predominio de la *massmediatización*. Referente a esto, en un estudio de Biblioredes (2008) se señala una tendencia a la uniformidad transnacional de la cultura, que menoscaba la idiosincrasia y la identidad de cada nación.

*El mercado uniformiza el imaginario y los hábitos de consumo, los modos de vida e incluso las prácticas culturales, por tanto, se desprende de lo anterior que no necesariamente las mercancías sirven para pensar, si sólo se consume lo que consume la mayoría, se piensa, vive y siente como la mayoría.<sup>3</sup>*

En cuanto al libro Subercaseux considera que en la era tecnológica actual el libro sigue siendo un medio insustituible en términos de expresividad, reflexión, educación, pensamiento crítico y autoconciencia histórica (2002)<sup>4</sup>. Apoyando esta idea el PNFL Lee Chile

1

Barbero, Jesús (2008). Los modos de leer.

2 Barbero, Jesús (2008). Los modos de leer.

3 BiblioRedes, (2008). Tipologías de uso y significado de la lectura como agente de cambio.

4 Subercaseux, Bernardo (2002). *Nación y cultura en América Latina. Diversidad cultural y globalización*

Lee, manifiesta las siguientes visiones:

- **La lectura es una actividad fundamental** en el desarrollo de la imaginación y creatividad humanas, del aprendizaje y del conocimiento del lenguaje. También representa un factor clave en el cultivo de la capacidad de expresar ideas. Desde esta perspectiva, la lectura puede ser una fuente de placer y recreación, a la vez que un factor de identidad y conquista intelectual.
- **La lectura es una experiencia formadora** del gusto estético y de los distintos aspectos de la sensibilidad.
- **La lectura es un derecho de todos y todas** y, en cuanto tal, favorece la participación ciudadana. Leer y escribir son prácticas que ayudan a construir tanto la individualidad como la sociabilidad.
- **La lectura es un factor de desarrollo**, pues es fundamental para desenvolverse en el mundo actual. La lectura resulta importante como componente básico del capital humano. Así, la lectura puede jugar un papel preponderante en el desarrollo económico del país.

### ..... Lectura, espacio social

La lectura muchas veces se piensa o se comporta hoy en día como una actividad individual, sin embargo, no siempre lo es. Entendiendo primero que es una conducta que se enseña inmediatamente deja de ser individual. Es una interacción permanente de las personas, de las familia, en la escuela; leer es una actividad que va mucho más allá que tomar un libro y sentarse a leer solo.

Respecto a esto Barbero (2008) dice: el asunto no es, simplemente, leer un libro,

comprar un libro o llenar las bibliotecas de libros. Las preguntas son ¿para qué?, ¿para quiénes?, ¿en función de qué?. La mayoría de la gente en el mundo nunca leyó solo; la lectura del individuo solo es un fenómeno moderno. La lectura del individuo corresponde justamente al surgimiento de la subjetividad y de la intimidad; esta relación subjetividad-intimidad no tiene nada que ver con lo que fue la lectura en voz alta. Entonces, no es que la gente no haya leído nunca alguna vez solo, pero no se puede enseñar a leer sólo para que la gente lea sola en su cuarto, en su casa, en su asiento del bus. Leer es mucho más.

La lectura esta muy ligada a la narración, a la oralidad; van siempre de la mano. Una persona lee, luego comenta, opina, o relata en voz alta aquello que lee; es decir, si la lectura es lo individual, lo colectivo es el relato, de este modo se establece la interlocución. La narración, puede ser oral o escrita, ambas se comportan de una manera social. Saber narrar es clave, es el derecho de la gente a contar su historia, es fundamental para el desarrollo social y creativo.

*El mundo de la lectura y de la escritura puede llegar a ser un espacio y un modo de creatividad social<sup>5</sup>.* Para esto, es necesario que las entidades formadoras posibiliten un equilibrio entre el proceso personal y colectivo, dando lugar a la interlocución e interacción social. Un espacio propicio para que se genere dicho ambiente difícilmente será la escuela de características masivas, no sólo por la cantidad de alumnos, sino por su posición espacial que ocupan frente al profesor. Respondiendo a esto, la biblioteca pública tiene mucho que aportar, entregando un espacio democrático, donde cada persona que entra tiene la misma jerarquía y se puede establecer así un dialogo

de iguales, donde las ideas y formas fluyan.

El rol social de la lectura, se debe entender entre los individuos y también desde las entidades. Hoy cada institución no tiene que ver con las otras; la escuela no tiene nada que ver con la biblioteca, la biblioteca no tiene nada que ver con la escuela, los intelectuales no tienen nada que ver con la lectura de la gente, la gente no tiene nada que ver con los intelectuales; la relación de los diversos sectores que tienen que ver con la lectura es nula (Barbero, 2008). La idea de funcionamiento que se busca es producir una sinergia entre las diversas entidades formadoras de los ciudadanos; donde la biblioteca nacional se mantenga al día con cada biblioteca pública a nivel metropolitano, estas a su vez relacionándose permanentemente, en infraestructura y actividades, con las pequeñas bibliotecas de acción barrial y bibliotecas escolares. De esta manera, se mueve una compleja serie de procesos, todos ellos en torno a la lectura.

### Chile y los libros

Chile tiene una vasta historia de la lectura, pese a que el libro como tal llegó con los españoles, ya existía una larga y rica tradición oral entre nuestros pueblos originarios que, si bien no contaban con un sistema de escritura, sí conocían el valor de la transmisión del conocimiento, de sus mitos y ritos. Esta práctica se desarrollaba en colectividad y así se mantuvo por muchos años en el país; era la manera de narrar y contar en voz alta, a aquellas personas analfabetas, que constituían la amplia mayoría de la población.

Debido a la poca masividad del libro en el país, el control lo poseía la iglesia y la aristocracia; por lo tanto, los textos que circulaban en el país eran referentes a sus intereses. El escenario fue cambiando a principios del siglo XIX con

la llegada de la primera imprenta al país y la fundación de la Biblioteca Nacional; con ello, el Estado lentamente fue cimentando las bases para una sociedad alfabetizada. A mediados de siglo se fue masificando la presencia de periódicos y folletines, décadas después se insertó la novela. Aparecieron bibliotecas públicas que permitían acceso a los libros, lo que fue propiciando el paso de una lectura de un segmento limitado de la población, a una lectura amplia y rápida de muchos.

Desde entonces se fue diversificando más la lectura y entrando también a más hogares en el país, los cuales se concentraban en las zonas urbanas. Por esta razón, en 1970 se nacionaliza la editorial Zig-Zag; pasó a llamarse Editora Nacional Quimantú, siendo la empresa más importante del rubro jugó un papel fundamental en la masificación y acceso igualitario a la información hasta en las zonas más remotas de Chile.

Tras el golpe de Estado del 11 de septiembre de 1973, Quimantú fue cerrada y se refundó, sin mucho éxito. Durante este periodo la industria editorial nacional estuvo bastante deprimida, debido al exilio de muchos intelectuales y la restricción en las publicaciones y circulación de textos. Esto da pie a la fuerte irrupción y consolidación de la televisión como medio de consumo cultural, alterando los hábitos de lectura y la significancia del libro en las generaciones futuras.

Durante la década de 1990 el libro paulatinamente fue encontrando nuevos espacios y estímulos para desarrollarse e iniciar un camino de crecimiento y diversificación. En 1993 se aprobó la Ley N° 19.227 (Ley del Libro), que impulsó la creación del Consejo Nacional del Libro y la Lectura. Desde entonces, comienzan una serie de campañas que se centraron principalmente en la difusión de la importancia del libro y la lectura, para generar conciencia

en la sociedad sobre el hábito lector. A su vez, fueron incrementando las investigaciones y encuestas sobre el comportamiento lector de la población, teniendo como objetivo, evaluar la incidencia de la lectura en el mejoramiento de la educación, calidad de vida, inserción laboral y desarrollo económico.

La historia del libro en Chile y en el mundo está marcada desde sus inicios por un comportamiento condicionado por el nivel de ingreso económico de la familia. Son las personas con menores ingresos las que menos leen en nuestro país, es decir, a mayor nivel socioeconómico, mayor es el nivel de proporción de lectores.

Las diferencias en los niveles de consumo entre los diversos grupos se encuentran asociadas a una exclusión en el acceso a bienes culturales. En los niveles socioeconómicos más bajos, no opera el concepto de “gusto” porque no hay posibilidad de elección, en este sentido la traba para consumir estos bienes no es sólo simbólica sino también material.

En este contexto, la difusión como meta en los PNFL no es suficiente, se precisan recursos que aumenten y por sobre todo mejoren la infraestructura existente. Es decir, es necesario dotar de miles de ejemplares tanto a las bibliotecas escolares como públicas, acondicionamiento de salas de lectura y creación de nuevos espacios. Sobre esto, en los últimos años, múltiples investigaciones y evaluaciones fueron evidenciando que era necesario implementar un plan mucho más integral en el país; el cual abarcara la lectura en otras aristas antes relegadas, las preguntas *¿cómo se lee?, ¿dónde se lee?, ¿para qué? o ¿quiénes?* fueron orientando las líneas de acción en el último PNFL.

En el año 2010 se pone en marcha **Lee Chile Lee**, este PNFL agrupa por primera vez al Ministerio

de Educación, el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos. Dicho plan, persigue revalorizar el libro formando sociedades lectoras, bien informadas, capaces de ejercer en plenitud su ciudadanía e insertarse con éxito en la cambiante sociedad contemporánea. De este modo se elaboraron cuatro líneas estratégicas (fig 2) que fueron relacionando las tres entidades gubernamentales con sus respectivas acciones.

Durante el año 2012 se dio a conocer la última encuesta de participación y consumo cultural, la cual arroja resultados no muy favorables en cuanto a la lectura (fig 3). Es decir, el problema persiste, sin embargo los resultados de las grandes inversiones se irán visibilizando a largo plazo.





## LEE CHILE LEE

Lineas estratégicas

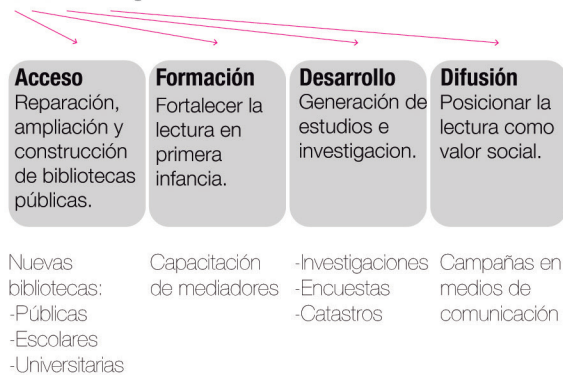
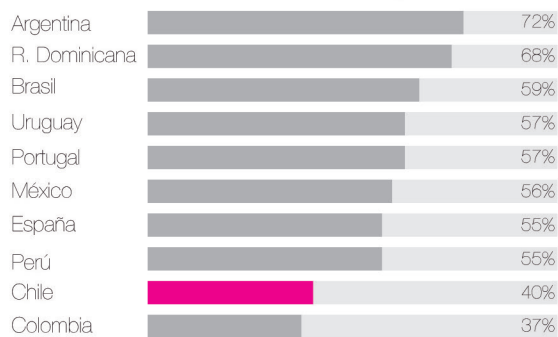


Figura 02

## CONTEXTO INTERNACIONAL

**Población Lectora** (al menos un libro en 12 meses)



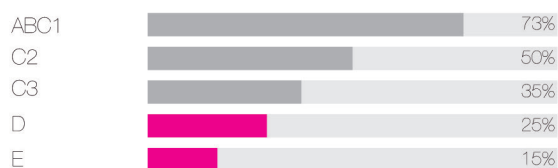
CERLAC 2009

## CONTEXTO NACIONAL

**Población Lectora** (al menos un libro en 12 meses)



**Población Lectora** (según grupo socioeconómico)



Encuesta de Consumo Cultural 2012

Figura 03

---

## Biblioteca

---

### Biblioteca pública y sus nuevas funciones

Las bibliotecas desde su milenaria creación, estuvieron orientadas para almacenar la historia de su pueblo, material que luego fue abierto a los políticos gobernantes y la aristocracia, siendo usado especialmente por los intelectuales. Dicho programa se materializaba en inmuebles con una fuerte característica común; eran construcciones de importantes muros y limitadas a aperturas a la calle, resguardando el contenido que poseían e inspirando el culto al libro y al silencio en su interior.

Este fue el legado arquitectónico que dejaron las bibliotecas en su función elitista con que se conciben. Hoy el escenario es otro, el concepto de **biblioteca pública** está fuertemente ligado al encuentro y participación social; a ser capaces de convocar a toda la sociedad en su heterogeneidad de edades, sexo y grupo socioeconómico.

Fomentando el carácter público y social que debía cumplir una biblioteca, en 1994 la UNESCO en conjunto con la IFLA<sup>6</sup> desarrollan un manifiesto el cual, citándolo, alienta a las autoridades nacionales y locales a que apoyen las bibliotecas públicas y participen activamente en su desarrollo.

*La libertad, la prosperidad y el desarrollo de la sociedad y de la persona son valores humanos fundamentales que sólo podrán alcanzarse si ciudadanos bien informados pueden ejercer sus derechos democráticos*

*y desempeñar un papel activo en el seno de la sociedad. La participación constructiva y la consolidación de la democracia dependen de una buena educación y de un acceso libre e ilimitado al conocimiento, el pensamiento, la cultura y la información.*

*La biblioteca pública, paso obligado del conocimiento, constituye un requisito básico de la educación permanente, las decisiones autónomas y el progreso cultural de la persona y los grupos sociales.*

Haciendo referencia a la finalidad de la biblioteca pública que plantea la UNESCO se enuncian los doce puntos correspondientes:

1. Crear y consolidar el hábito de la lectura en los niños desde los primeros años.
2. Prestar apoyo a la autoeducación y la educación formal de todos los niveles.
3. Brindar posibilidades para un desarrollo personal creativo.
4. Estimular la imaginación y creatividad de niños y jóvenes.
5. Sensibilizar respecto del patrimonio cultural y el aprecio de las artes, las innovaciones y logros científicos.
6. Facilitar el acceso a la expresión cultural de todas las artes del espectáculo.
7. Fomentar el dialogo intercultural y favorecer la diversidad cultural.
8. Prestar apoyo a la tradición oral.
9. Garantizar a todos los ciudadanos el acceso a la información comunitaria.
10. Prestar servicios adecuados de información

<sup>6</sup> *International federation of library associations and institutions / Federación internacional de asociaciones de bibliotecarios y bibliotecas.*

a empresas, asociaciones y agrupaciones.

11. Contribuir al mejoramiento de la capacidad de información y de las nociones básicas de informática.
12. Prestar apoyo a programas y actividades de alfabetización destinados a todos los grupos de edad, participar en ellos y, de ser necesario, iniciarlos.

Esto marca una tendencia a revalorizar la biblioteca pública y su rol en la sociedad. En Chile, se fue aumentado significativamente el presupuesto destinado a la compra de libros, pasando de 77 millones de pesos en 1997 a 858

millones en 2011; a su vez, las bibliotecas se han ido abriendo a sus respectivas comunidades con políticas de estantería abierta.

En este contexto, la DIBAM define y agrupa el rol de las bibliotecas públicas en cuatro nuevas funciones, estas son: función cultural y patrimonial, función social, función educadora y función económica (fig 4). De este modo, la biblioteca hoy se entiende como un **'Modelo de Servicios'** que contribuye al desarrollo integral de sus ciudadanos, que rescate, preserve y genere identidad y produzca un espacio de encuentro y participación, para dotar del libre acceso al conocimiento e información, a la cultura y entretenimiento.

## NUEVAS FUNCIONES

**Función cultural y patrimonial**

Lugares de encuentro comunicación y participación

**Función social**

Acceso libre a la lectura, investigación y creatividad

**Función económica**

Plataforma de otras artes como pintura, escultura, música, folklore y artesanía.

**Función educadora**

Conserva la identidad de una comunidad

Afianza la democracia con el libre acceso a información

Contribuye a la capacidad intelectual de los ciudadanos para opinar y resolver críticamente sobre su entorno

Relaciona a diferentes grupos sociales al concitar acciones conjuntas

Contribuye a cubrir la brecha entre ricos y pobres en información

Entrega nuevas tecnologías potenciando actividades económicas

Mejora la productividad de los trabajadores

Otorga mejores posibilidades de empleo al mejorar la competencia de las personas

Importante agente en el proceso de aprendizaje permanente

La biblioteca y su personal son educadores y facilitadores en el acceso a la información

## MODELO DE SERVICIOS

Contribuir al desarrollo integral de una comunidad.  
Rescatar, preservar y generar identidad.  
Producir un espacio de encuentro y participación, para dotar a la región del libre acceso al conocimiento, a la cultura y entretenimiento.

Figura 04

### Biblioteca, un espacio público en la ciudad

El desafío que tienen las bibliotecas es poder convocar a los ciudadanos que hoy están quedando fuera de sus puertas. Para eso, es necesario que se entiendan como parte del habitar cotidiano de las personas. Según Zuluaga (2013) las bibliotecas son fundamentales en el desarrollo integral, constituyen un derecho de la comunidad, no un lujo. Es necesario comprender esto, no solo por quienes las idean, las construyen y las operan. También lo debe comprender la comunidad. Solo así podrá asumirlas como propias.

Las bibliotecas públicas tienen la virtud de incidir en una amplia gama de la sociedad en términos etarios y socioeconómicos. En cuanto al primero, es importante visualizar su acción desde infantes hasta ancianos, donde cada cual debe tener los espacios necesarios para desarrollarse en plenitud. A diferencia de las escuelas, la biblioteca presenta su contenido de forma abierta a la comunidad, sin indicar qué se debe leer; no existe jerarquización en su interior, sólo orientación de sus bibliotecarios. De este modo, se genera un ambiente propicio para el intercambio de ideas entre el heterogéneo grupo de usuarios.

Giraldo (2009) en un estudio de las bibliotecas públicas de Medellín, se refiere a la manera en que se han integrado al conocimiento y a la experiencia social que los grupos humanos comparten. Dicho esto, reflexiona lo siguiente, ¿será la idea de la biblioteca pública convencional y clásica, que hace alarde del silencio, la que se integra a la experiencia colectiva? ¿o, quizá se hayan instaurado otras formas singulares de concebir la biblioteca pública en medio de las dinámicas de la multiculturalidad, el pluralismo y la ciudadanía?.

La biblioteca ya no es solo un espacio que

alberga libros, es mucho más; es un espacio social, donde los usuarios puedan asistir sin incluso leer; es un espacio donde ya no existen los carteles de silencio. El concepto ha evolucionado y se ha adaptado a las necesidades de las sociedad, se busca romper con el hábito de las personas de evadir las bibliotecas en su función tradicional, por esta razón la manera en cómo el usuario se acerca a la información es trascendental para poder incidir en ellos.

Una biblioteca pública tiene futuro en la sociedad como lugar de encuentro. Se debería conformar como un espacio público más en la ciudad, una plaza cubierta donde todo es posible. Ser un espacio que se camine y se cruce sin necesariamente disponerse a leer, ser un espacio seguro donde la comunidad se mire, converse y ejerza ciudadanía. Según Ortiz (2008) la biblioteca también es un símbolo de la comunidad, uno de los elementos del espacio público urbano, donde el ayuntamiento, la plaza central, jardines circundantes, la iglesia antigua, configuran en cierta manera la identidad de la localidad.

### Chile y las bibliotecas

En Chile, las funciones de las bibliotecas públicas, planteadas anteriormente, se agrupa en cuatro ámbitos generales, donde si bien son equivalentes en importancia y entre todas ellas conforman el concepto de la biblioteca, hoy el **componente educativo** juega un rol fundamental en nuestra sociedad.

Existe una amplia brecha entre la población marcado por el nivel socioeconómico, lo cual determina muchas veces el futuro educativo de cada uno. Esto se traduce en una fuerte desigualdad y desde muy temprana edad. Según un estudio encabezado por David Bravo "El origen de la Desigualdad: evidencia

longitudinal” arroja las primeras señales de la desigualdad en Chile, las cuales ocurren cerca de los primeros 10 meses de vida y van aumentando en el transcurso de la vida. Surgen primero diferencias de vocabulario, motricidad y expresión. En este escenario el **entorno** es un factor clave que incide en el desarrollo de un niño, en relación a esto Bravo menciona:

*“El trasfondo de esto es muy grave: los niños más vulnerables, cuando inician su época escolar, lo hacen desde un escalón más abajo. Hubo factores en la educación de uno menos vulnerable, que claramente lo favorecieron. Pudo haber sido la atmósfera adecuada, el cariño, la falta de ruido, como también la educación de sus padres o la existencia de una familia”.*

*“A los seis años, están recién entrando al colegio. Ni siquiera el colegio ha actuado, pero ya las brechas entre ellos son muy parecidas a las que van a tener en cuarto básico. A lo mejor, el gran logro del sistema escolar, es que la brecha aumente tan poco entre el momento que entran y en el que terminan, pero es difícil revertir una tendencia tan desoladora. Este partido se jugó muy temprano, cuando desde el punto de vista de políticas públicas, se estaba haciendo muy poco”.*

La educación pública en Chile se encuentra en una situación desfavorable. No está entregando calidad, específicamente en el nivel escolar y preescolar. Y a su vez, está segregando en el nivel superior con altos costos económicos. En efecto, la educación pública no está llegando transversalmente a los hogares ni tampoco combatiendo la desigualdad socioeconómica del país. Los resultados del SIMCE 2012 (fig 5) revelan una fuerte desventaja de los establecimientos escolares públicos frente a los privados.

En este contexto, las bibliotecas públicas pueden hacer mucho trabajo como plataformas de acceso igualitario a la información, democratizando el conocimiento, y con ello, complementando la educación formal de las personas. De este modo, la biblioteca puede realizar **dos acciones**; la primera orientada a incidir en la raíz del problema (primera infancia) entregando estímulos y posibilitando el acceso a todo tipo de información. La segunda acción trabaja para remediar los efectos que la desigualdad ya ha producido, dirigiéndose a segmentos etarios que van desde niños de 7 años hasta ancianos, complementando su formación y capacitándolos.

Es así como la biblioteca pública tiene la capacidad para llegar a una amplia gama de usuarios, incidiendo en su entorno y formación desde pequeños para luego acompañarlos en el desarrollo de su vida, ampliando sus competencias para optar a mejores oportunidades.

De esta manera, situando la importancia de la biblioteca en la sociedad, las políticas públicas poco a poco se han ido haciendo cargo de ello, dirigiendo inversiones y estableciendo metas para el país. El año 2005 marcó un hito en la historia de las bibliotecas públicas en Chile; se inaugura el modelo de biblioteca más grande y moderna del país, concebida como un ‘centro de servicios’: Biblioteca de Santiago. Esta obra de 15.000m<sup>2</sup> ha tenido sorprendentes resultados en visitas anuales, llegando a promediar cada año 750.000, esta cifra se consigue repensando la funcionalidad de la biblioteca tradicional, estableciendo una nueva área fundamental para captar a la ciudadanía, esto es, el área de extensión. (fig 6)

Bajo este modelo contemporáneo de biblioteca pública, la DIBAM se ha planteado como meta llegar a todas las regiones con una de dicha envergadura, y a cada comuna del país con una

biblioteca menor que debe entrar en sinergia con su biblioteca regional y con las bibliotecas escolares. Hasta hoy, además de Santiago, ya esta presente en Aysén, Los Lagos y la más reciente, Antofagasta.



Figura 05

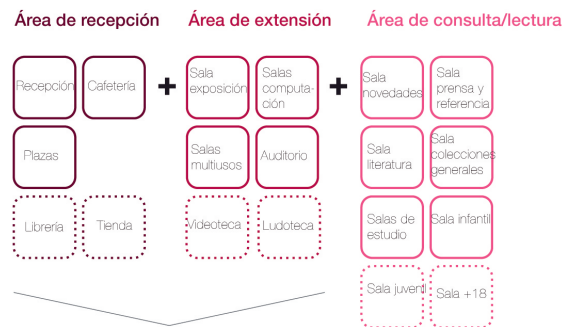
### BIBLIOTECA TRADICIONAL



#### ESPACIOS MARCADOS POR:

- + silencio
- + actividades individuales
- + inaccesibilidad transversal de las personas / espacios elitistas

### BIBLIOTECA CONTEMPORÁNEA



#### ESPACIOS MARCADOS POR:

- + encuentro e intercambio
- + actividades comunitarias
- + carácter democrático
- + multiplicidad de usos

Figura 06

A photograph of a building facade, possibly a market or a public space, with a white grid overlay. The word "Lugar" is written in red on a white rectangular background in the center.

**Lugar**





---

### Elección del lugar

En el proceso de proyecto de título, la elección del lugar fue aquella que da origen a la temática desarrollada. Existía la inquietud de trabajar con la ciudad de Valparaíso y abordar la problemática trabajada en seminario sobre el deterioro de los pasajes peatonales en los cerros. Dicha investigación establecía de fondo una relación con la polarización de funciones de la ciudad y el impacto en sus flujos e invisibilidad de los espacios públicos de los cerros en cuanto a políticas públicas, lo cual llevaba entre otras cosas al deterioro.

En este contexto, se implanta la idea de trabajar en los cerros y colaborar a la mixtura de funciones para producir con ello espacios activos y atractivos para la comunidad. Y de este modo, generar efectos positivos en los espacios públicos circundantes, hacerlos visibles y revalorizarlos.

Junto a esto se realizó una primera etapa de análisis para observar la realidad social de la comuna. Se consultaron índices socioeconómicos y educacionales como punto de partida en la **vulnerabilidad y desigualdad social**. En relación al país la región de Valparaíso esta bajo la media en los índices de pobreza y pobreza extrema; a esto se suma la negativa tendencia que tuvo entre encuestas, aumentando las cifras. Especialmente la comuna de Valparaíso tiene un alto índice de pobreza, llegando al 21%. (fig 7)

Según el Catastro Nacional de Campamentos 2011 del MINVU, se da a conocer una condición desfavorable para la V región. Encabeza la lista de campamentos, agrupando el 23% del país equivalente a 160. De ellos, el 76% se concentran en el área urbana 'Gran Valparaíso'. El panorama es aún más negativo al observar que las comunas de Valparaíso con 62 campamentos y Viña del Mar con 45, ocupan el

primer y segundo lugar respectivamente de la región y del país. (fig 8)

Esta realidad obliga a mirar regionalmente el problema con el foco en la conurbación Gran Valparaíso, la cual presenta importantes problemas de pobreza y vulnerabilidad. A esto se suma la realidad educacional que revela una manifestación de la desigualdad, entregando bajos índices en la población. La V región en la mayoría de las pruebas se ubica inferior a la media nacional. (fig 9)

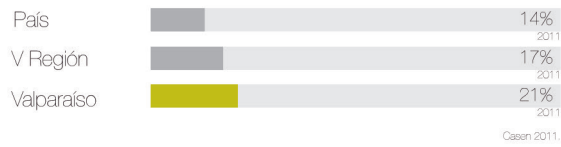
De esta manera, se conforma un escenario donde es urgente intervenir con políticas públicas, donde el Estado debe implementar un plan integral que colabore en disminuir la pobreza y desigualdad de la región. En esta línea, se podría responder a esta problemática a través de diversas temáticas; vivienda, educación, cultura, etc.

Para abordar dicho problema, se hace a través de la **biblioteca pública** como uno de los posibles caminos, pues se concibe como una plataforma igualitaria, de libre acceso y gratuita; la cual permite convocar a la población en toda su heterogeneidad, entregándole información y democratizando el conocimiento.

Se plantea como una biblioteca regional bajo el concepto contemporáneo antes presentado, que tendrá como área de influencia directa la conurbación Gran Valparaíso debido a la rápida conectividad que posee, sin embargo impactará más allá de ella. El funcionamiento de la biblioteca se entenderá en sincronía con las otras preexistentes, coordinándose con las bibliotecas municipales y escolares de la región.

## CONTEXTO REGIONAL

### Pobreza



### Grupos socioeconómicos

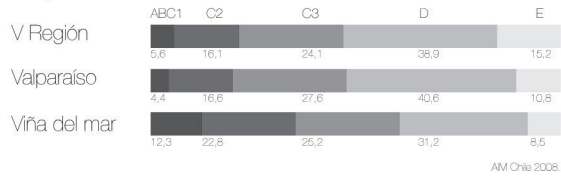
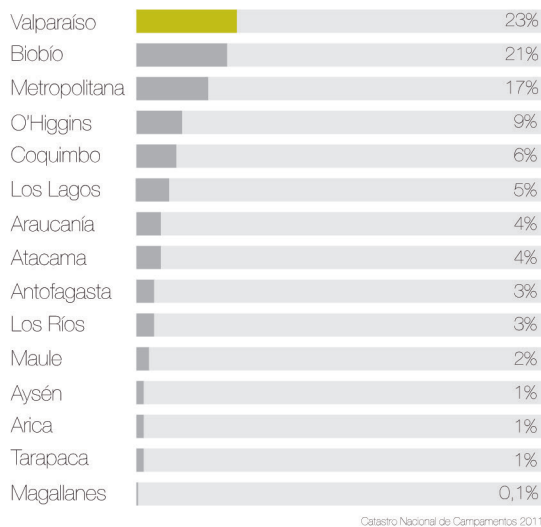


Figura 07

### Campamentos por región



### Campamentos por comuna

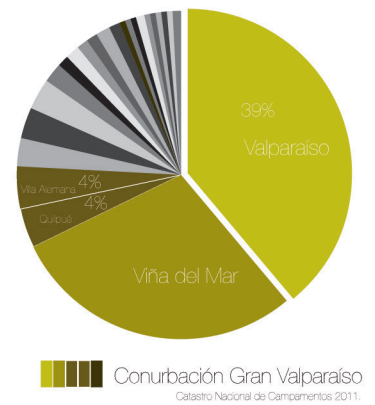


Figura 08

### SIMCE



Simce 2012.

Figura 09

### Conurbación Gran Valparaíso

La conurbación Gran Valparaíso es la segunda más grande del país en cantidad de habitantes que alberga, alcanzando según el último censo 2012 932.859 hab. conformando el 54% de la población de la región. Agrupa las comunas de Valparaíso, Viña del Mar, Concón, Quilpué y Villa Alemana (fig 10).

Además de la vinculación física-urbana de las comunas mencionadas, poseen una fuerte conectividad de transporte, a través de múltiples buses y la importante presencia del metro. Este último medio acortó notablemente las distancias, conectando en una línea Limache-Valparaíso; por consiguiente tiende a unificar la conurbación con la comuna de Limache, acercándola a 50 min en metro. De este modo, el área de influencia directa del proyecto de biblioteca pública, gracias a la presencia del metro, afecta a la conurbación y a Limache.

Dicho esto, ya definida el área de impacto inmediato, cabe mencionar los desfavorables índices de pobreza que posee, los cuales dejan a todas las comunas mencionadas bajo el promedio de la región y del país.

Este panorama se relaciona directamente con la falta de educación pública y de calidad que sea capaz de incidir en la población más vulnerable y poder determinar positivamente su futuro. Bajo esta realidad el proyecto 'biblioteca pública' pretende aportar; trabajando en sus cuatro funciones: cultural-patrimonial, educacional, social y económica.

La V región posee 44 bibliotecas públicas, de estas 18 funcionan en espacios promedio de 40m<sup>2</sup>, es decir, son pequeñas salas habilitadas con estanterías. El resto, dejando fuera a la Biblioteca Severín, promedian 120m<sup>2</sup>. Si bien un espacio relativamente pequeño puede entregar un buen servicio a una comunidad,

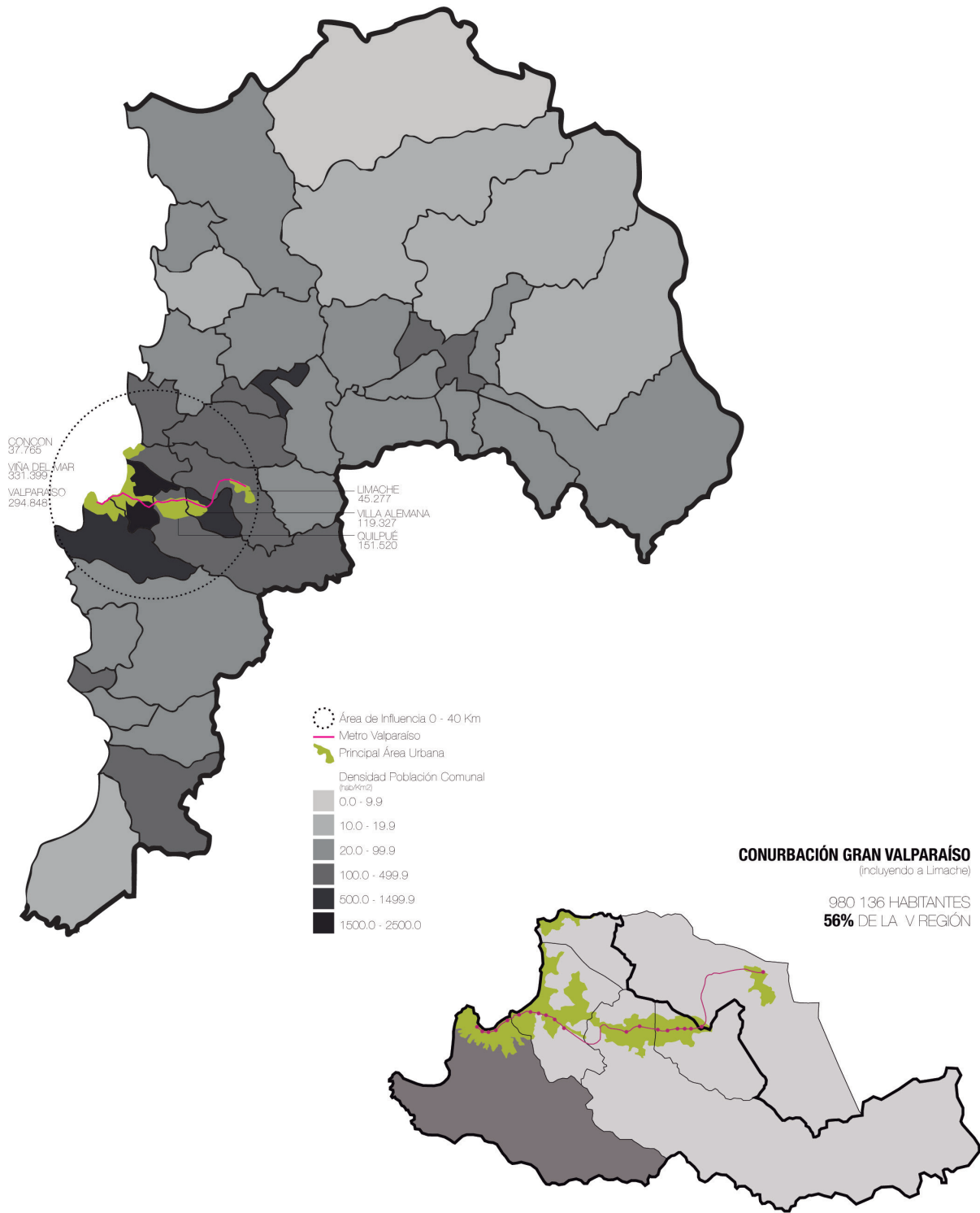
esta realidad muestra que no hay en la región una biblioteca que cumpla los conceptos actuales y difícilmente se podrán convertir en espacios de encuentro comunitario amplio por dichas restricciones.

La superficie total clasificada como "bibliotecas" por la Coordinadora Regional es de 6.953 m<sup>2</sup> para 1.734.917 habitantes; de esos, 3.340m<sup>2</sup> están en la conurbación, es decir, corresponden a 932.859 habitantes. La DIBAM posee como parámetro políticas internacionales de bibliotecas y casos europeos y latinoamericanos como guías. Centrándonos en el estándar de la IFLA que dice que cada 50.000 habitantes la relación de la superficie de biblioteca por habitante es de 0.06 m<sup>2</sup>/habitante y 0.048 m<sup>2</sup>/habitante cada 100.000; llevado a la V región se aprecia un evidente déficit, pues existe biblioteca solo para el 15% de la población.

Teniendo en cuenta que el objetivo de la DIBAM es llegar a por lo menos el 50% de la norma europea, quiere decir que en la región debe existir aproximadamente 41.640 m<sup>2</sup> de biblioteca y de ellos 23.500 m<sup>2</sup> debiesen estar en la conurbación. De este modo, se evidencia la necesidad de una nueva biblioteca que se conciba bajo el concepto 'modelo de servicios' para generar efectos positivos en la comunidad.

Localizarla en la conurbación, responde a la estratégica conectividad y a la gran concentración de población que posee; la que, como se presentó anteriormente, se relaciona directamente con los sectores más vulnerables de la región. A su vez, la posición específica que ocupa en la conurbación corresponde a la comuna de Valparaíso, donde busca ser una herramienta de desarrollo social, impactando en las cifras socioeconómicas de dicha comuna.

# CONURBACIÓN GRAN VALPARAÍSO



Elaboración propia

Figura 10

**Valparaíso**

Valparaíso es sede de la primera biblioteca pública del país ‘Biblioteca Santiago Severín’, fundada en 1873. Se constituye como ícono de la ciudad y del país, una gran inversión de la época. Posee una superficie de 2600 m2, la cual producto de su historia, esta más orientada a preservar libros que a satisfacer las demandas de la comunidad. En relación a esto, posee un público principalmente erudito, visitantes que ya se han iniciado en la investigación y/o estudios.

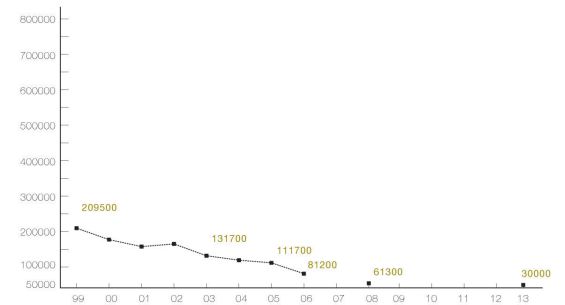
De este modo, no consigue ser una plataforma abierta, democrática e igualitaria en acceso; tiene importantes limitantes de funcionamiento, pues no responde a los distintos grupos de interés o diferentes niveles educativos. A su vez, con el paso de los años ha ido decreciendo drásticamente la cantidad de visitas por año (fig 11 a y b).

Junto a este problema de funcionamiento, aparece la infraestructura como tema relevante; la biblioteca desde hace años presenta hacinamiento del material bibliográfico en todas sus secciones. Frente a esto, es necesario la creación de una nueva biblioteca pública, que trabaje en complemento a la Severín y convoque a todo los ciudadanos que hoy están quedando fuera.

**BIBLIOTECA SEVERÍN**

2.600 m2

**Visitas Anuales**



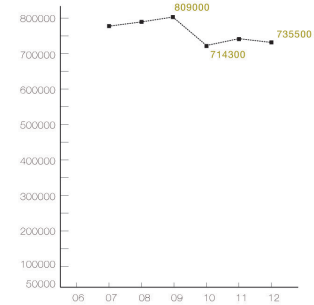
**Usuarios por Segmento Etario**



**BIBLIOTECA DE SANTIAGO**

22.000 m2

**Visitas Anuales**

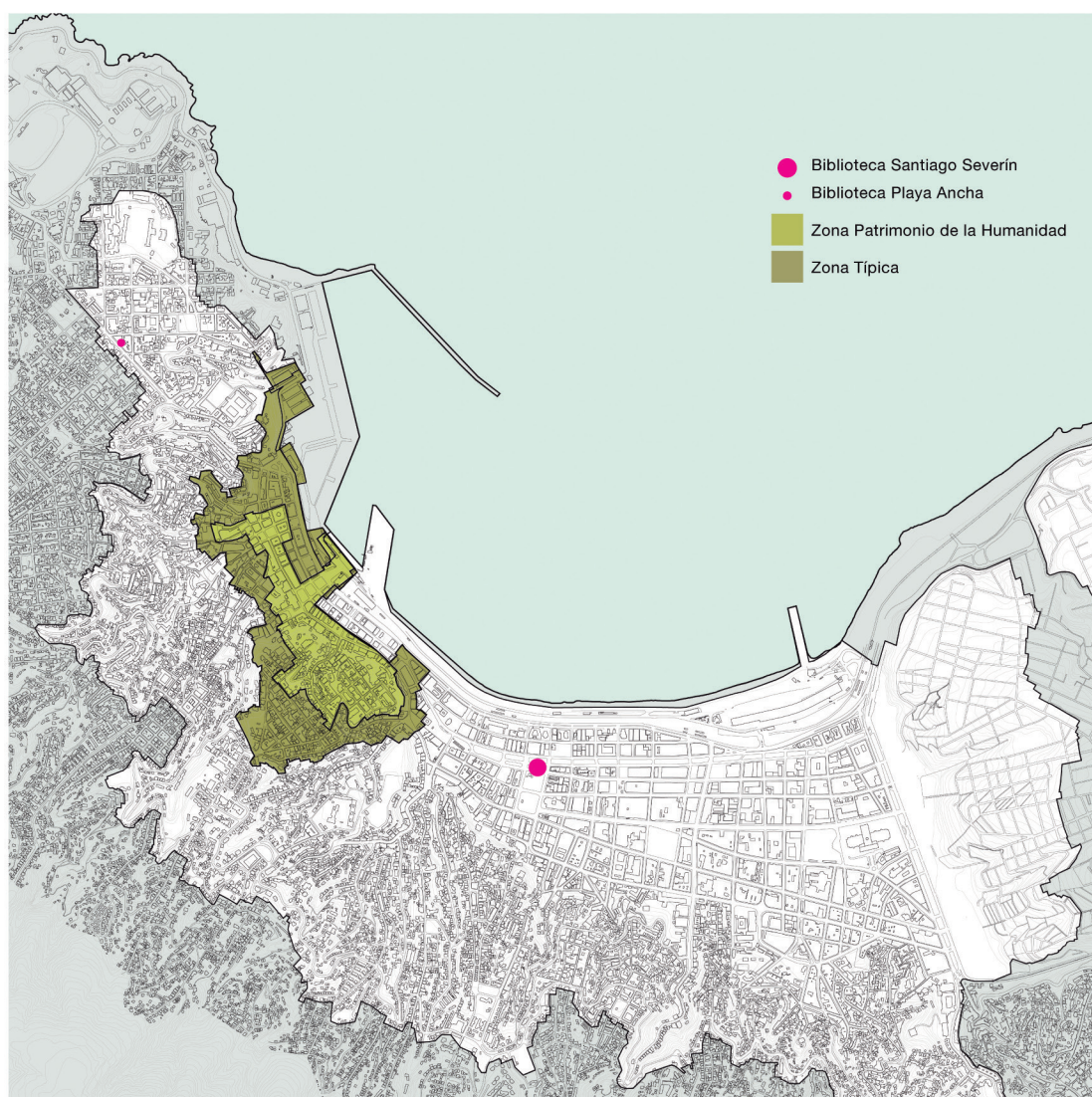


**Usuarios por Segmento Etario**



Figura 11 (a)

## BIBLIOTECAS COMUNA



Elaboración propia.

### Estructura urbana

Valparaíso se conforma de una manera única en el territorio costero, generando una ciudad con una fuerte identidad y gran valor a nivel país. Destacando esto, la UNESCO declara el casco histórico como patrimonio de la humanidad en el año 2003.

Como base del análisis para enfrentar el proyecto de arquitectura se comenzó por observar y entender la estructura urbana de la ciudad, lo cual ayudaría a definir y aproximarse poco a poco al emplazamiento.

El poblamiento y trazado de Valparaíso se define desde sus inicios por la topografía de la ciudad, la cual se compone de una profunda bahía, un breve plan y un cordón de cerros que forman un gran anfiteatro mirando al mar. La naturaleza pasa a ser un factor dominante en la morfología urbana, a esto Waisberg (1995) señala:

*“Las condiciones geográficas influyen en el nacimiento de vías que coinciden con los cauces que bajan de las quebradas, articulando la planta urbana en el sentido de cerro a mar. Se produce así una rítmica secuencia de laderas edificadas y profundos quiebres de vegetación natural, que describen en conjunto un amplio arco cuyo centro geométrico está en la bahía y que genera la forma de anfiteatro de Valparaíso”*

En la ciudad, se distinguen diferentes comportamientos de la trama según su condición geográfica, así es posible reconocer **el plan, pie de cerros y los cerros**. Esta diferenciación determina además las construcciones, sus usos y espacios públicos. (fig 12)

En el **plan** se intenta establecer la tradicional

trama ortogonal, la cual se deforma por la curvatura de la bahía y, de este modo, altera su regularidad. Presenta construcciones de carácter erudito que albergan casi la totalidad de la actividad económica y servicios de la comuna. En tanto los espacios públicos se manifiestan a través de las tradicionales plazas, con sus formas regulares claros puntos de colectividad a escala urbana o incluso interurbana.

El área de **pie de cerro**, actúa como conector entre las diferentes tramas urbanas entre plan y cerro, donde la calle Serrano (y los cambios de nombre que adopta) se conforma como el eje central. Esta calle recibe las arterias más importantes que suben a los cerros y las canaliza al plan; de este modo, muchas veces se expresan como nodos viales que a su vez conforman lo que Kapstein (2009) denomina “una serie de plazoletas de articulación, en las bajadas de los cerros. En ellas encontramos manifestaciones de la ciudad en altura y el encuentro de sus habitantes en las actividades propias de la ciudad del plan”.

En esta misma línea Jiménez y Ferrada (2003) mencionan “Los antiguos cursos de agua de la ciudad, que descienden por las hoyas hidrográficas hacia el mar se expanden hasta llegar a constituir porciones de playa, en las cuales y a base de constante relleno se definen las plazas y encuentro urbanos; tales como las plazas Aduana, Echaurren, Sotomayor, Turri, y Aníbal Pinto.”

Finalmente en los **cerros**, el comportamiento de la trama urbana, se va configurando al ritmo del poblamiento, dominado por la arquitectura vernácula y su urbanización espontánea, va apareciendo un sistema integrado de conexiones que responde a todas las particularidades de la geografía en función de sus habitantes y sus desplazamientos. Dicha red de conexiones que se establecen tienen



claros niveles de jerarquía, donde primero se distinguen las arterias que coinciden con los cursos de agua de las quebradas y son aquellas que conectan la ciudad transversal al mar desde el borde del plan hasta más arriba del camino cintura. En un segundo nivel de jerarquía están aquellas vías que nacen de las arterias y ofrecen recorridos menores en distancia. Finalmente están las calles o pasajes peatonales que se insertan en la topografía más intrincada expresándose con fuertes pendientes muchas veces escalonándose en el cerro.

## ESTRUCTURA URBANA



Elaboración propia.

Figura 12

### *Eje a pie de cerro*

En la ciudad de Valparaíso se observa el área de pie de cerro, como parte central en la unión de dos expresiones urbanas, manifestada con un extenso eje vial que comienza con el nombre de Bustamante y termina con Independencia (de poniente a oriente) (fig 13).

Este espacio que articula las dos tramas urbanas adopta diferentes formas bordeando el cerro, comportándose de algún modo como una 'sutura' urbana. De este modo, el eje se constituye como una vía de conectividad fundamental en la ciudad, no sólo entre el plan y cerro, sino también en todo su desarrollo longitudinal.

En su trayecto desarrolla una serie de plazas (fig 14) que reúnen múltiples actividades entregando espacios urbanos propios de la trama porteña, se establecen de esta manera lo que denominaremos nodos urbanos. A esto Lynch (1970) se refiere:

*“Son puntos estratégicos de la ciudad en los que el observador puede penetrar; focos de actividad en torno a los cuales el observador gravita. Se trata principalmente de los empalmes, de los puntos de parada dentro del sistema de transportes; de cruces o puntos de convergencia de caminos; de lugares de paso de una estructura a otra. Pero también pueden ser importantes los nudos por el simple hecho de que concentren una suma de funciones o de caracteres físicos”*

El programa que rodea al eje es en su mayoría comercio menor, gastronomía y servicios; otro poco es institucional. Esto genera un fuerte flujo de personas los días laborales de la semana, pues es un programa que tiene un horario similar de funcionamiento. En consecuencia, los días no laborales la calle se cierra en un

gran porcentaje, dejando casi únicamente los puntos gastronómicos activos. Esta condición desvaloriza y desaprovecha la función del eje a pie de cerro, ya acentuada por su devenir; presentando un deterioro visible, inmuebles fuertemente afectados y/o abandonados.

### *Arterias y miradores*

El gran anfiteatro que mira a la bahía de Valparaíso, lo conforma un cordón de 42 cerros; en ellos se despliega una red de conexiones que logran, utilizando diversas morfologías, adaptarse a la pendiente y llegar a cada rincón donde halla una puerta.

Esta red de conexiones, tiene una jerarquía que ordena a los cerros (fig 15); en ella destacan dos grandes vías que transcurren transversalmente. La primera es el eje a pie de cerro, antes descrita; y la segunda el antiguo camino cintura que marca la primera expansión de la ciudad y a su vez conecta toda la bahía en la parte superior. En la otra dirección, dispuestas transversalmente al mar, están las arterias o vías principales que conectan directamente el plan con la parte alta de los cerros. A una escala menor aparece una sucesión de calles y pasajes que van completando la trama urbana.

En esta estructura urbana el espacio público de encuentro adopta una morfología única. Son las mismas calles las que reemplazan a las plazas. En relación a esto, Waisberg (2000) menciona “En los cerros, desestimando la aplicación de un trazado en damero, las áreas públicas penetran por un eje rector al fondo de las quebradas, generando una red de calles y callejones que se despliegan por las colinas siguiendo los senderos históricos, respetuosos de las curvas de nivel. En reemplazo de las plazas públicas, las vías de borde suelen presentar ensanchamiento en forma de balcones naturales que, una vez tratados

arquitectónicamente, originan los paseos y miradores urbanos del puerto”

De este modo, se observa la importancia de las arterias viales como principal vínculo y puertas de acceso directo a los cerros; y como el origen de una red de calles y pasajes que se despliegan en el territorio, configurando los principales espacios de encuentro y colectividad.

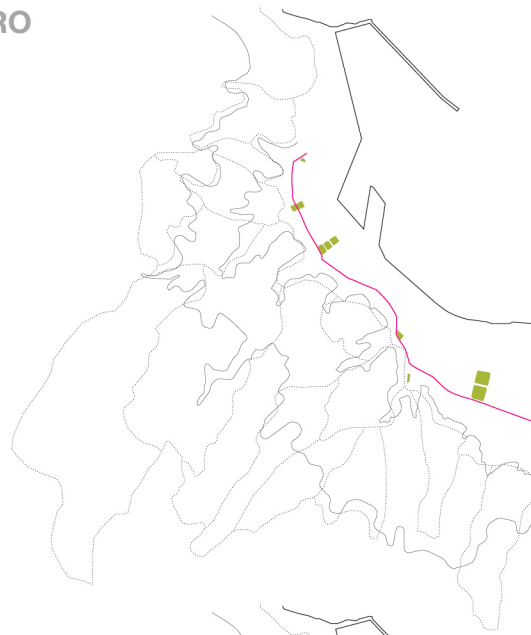
Existe un comportamiento regular en la estructura urbana de los cerros, la cual siempre ha ido buscado de diversas maneras la vista al mar. Esto genera con recurrencia miradores en la trama; sin embargo, hay una manifestación especial en su morfología cuando alcanzan la cota 30 sobre el mar (fig 16). Al ser la primera línea de vista panorámica sobre las construcciones del plan, se constituyen como amplios espacios de encuentro y colectividad, reuniendo a su alrededor programa de comercio y gastronomía que los mantiene activos la mayor parte del día.

### *Camino Cintura*

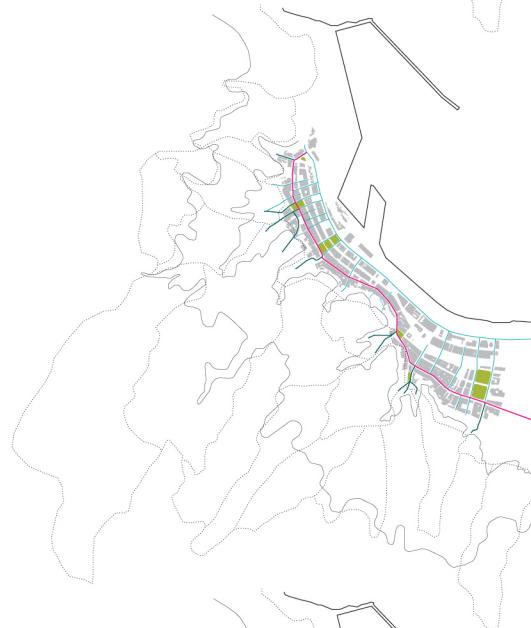
Un tercer ámbito urbano que influirá en el desarrollo del proyecto que se presenta es el camino cintura o Avenida Alemania. La cual se conforma como una costanera efectiva en la cota 100; donde en cada curva se puede observar una vista panorámica y tener contacto con la bahía (fig 17).

Tiene un importante funcionamiento vial, pues conecta la primera y segunda línea de cerros a lo largo de la ciudad y es cruzado por una serie de conexiones que canalizan los flujos al plan. A su vez, también es significativo su rol de espacio público para el encuentro, pues la característica de mirador por excelencia lo lleva a adoptar formas donde el camino cintura se amplía y las veredas se ensanchan para improvisar balcones al mar.

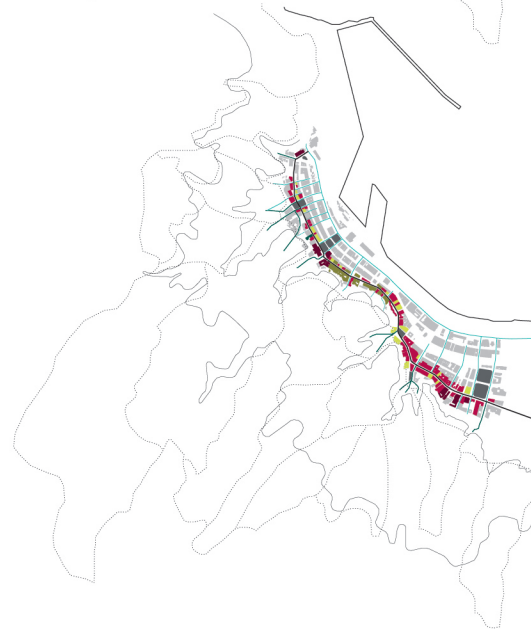
Sin embargo, este espacio de encuentro y colectividad no siempre se comporta como tal, pues no hay tanta presencia de peatones que permanezcan en él. En cuanto al programa que lo rodea, posee una fuerte predominancia de residencia con ocasionales puntos de comercio, lo cual tampoco ayuda a la activación del eje.



Eje que conecta casi la totalidad de los espacios públicos de colectividad en el plan, agrupando seis importantes plazas.



Posee conectividad continua entre plan y cerro, funciona como un importante nexo entre ellos.



Posee una fuerte presencia de comercio y comida que mantienen activa la presencia de peatones durante el día.

- Institucional
- Comercio
- Gastronomía
- Servicios

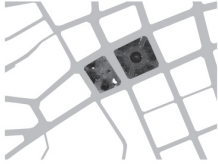
Figura 13

## PLAZAS DEL PLAN

Plaza de la Aduana



Plaza Echaurren



Plaza Sotomayor



Plaza Anibal Pinto



Plazuela Ecuador



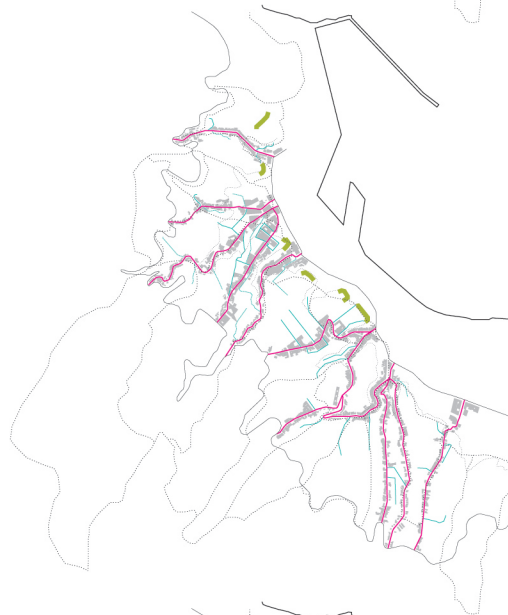
Plaza Victoria



Las plazas del plan, espacios donde prima el encuentro y la comunicación, adoptan diversas formas según los encuentros viales de la ciudad. Están todas ellas conectadas por una misma vía, calle Serrano. Existe una relación directa entre los usos que la rodean y el movimiento y encuentro efectivo que hay en ellas. Mayor comercio, mayor cantidad de ocupantes y transeúntes.



Principales vías que conectan plan y cerro, adaptándose a la topografía. Esta estructura va desde el pie de cerro hasta el camino cintura.  
 Se comportan como puertas de acceso a cada cerro encontrando en ellos característicos espacios de encuentro en la cota 30.



Estas arterias dan origen a una red de conexiones que abastecen cada rincón de los cerros.



En la mayoría de ellas predomina la residencia, sin embargo, aparece el comercio con una influencia barrial como un primer nivel antes de llegar al plan.

- Institucional
- Comercio
- Gastronomía
- Servicios

Figura 15

## MIRADORES COTA 30

Paseo 21 de Mayo

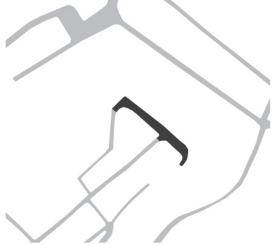


Los miradores de la cota 30, surgen como primera línea edificada en los cerros, obteniendo una primera aproximación a la vista.  
Son parte de los escasos espacios públicos de reunión en los cerros, espacios consolidados propios de la imagen de sus habitantes que han ido captando la evolución de la ciudad. El comercio y la comida son los usos predominante que los rodean.

Mirador Lord Cochrane



Paseo Yugoslavo

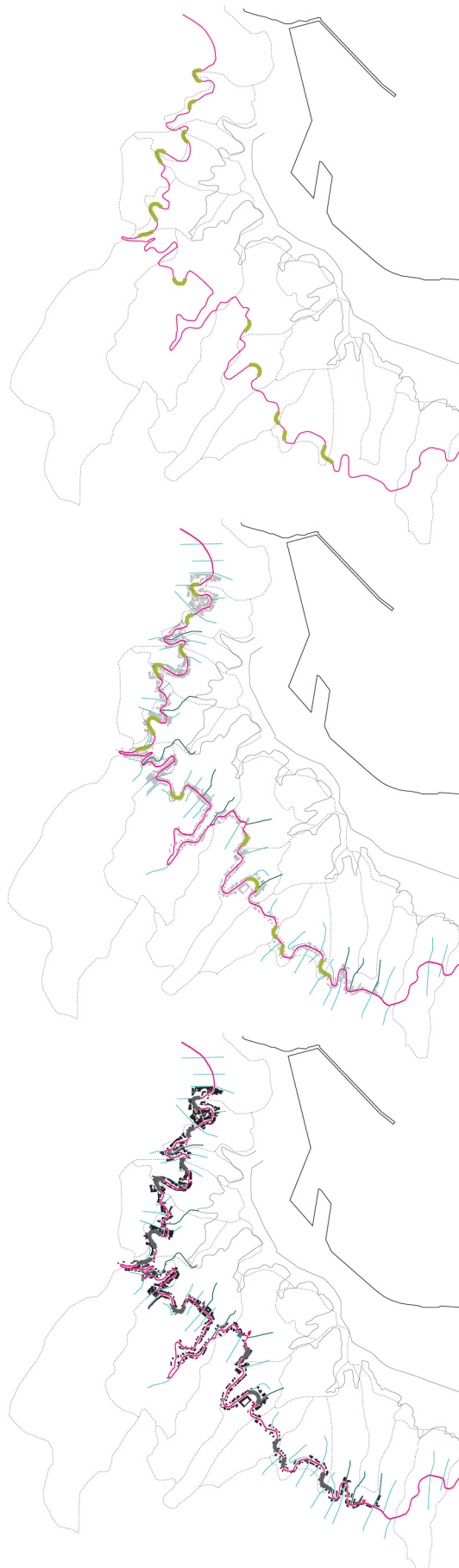


Paseo Gervasoni Paseo Atkinson



Figura 16





Eje que conecta primera y segunda línea de cerros a lo largo de la ciudad

Se expresa como una costanera más efectiva que en el plan, generando una cercanía visual al mar casi constante, aparecen miradores que posibilitan también un espacio de encuentro.

Eje que es parte de un sistema de conexiones entre los dos niveles de cerros.

Alrededor del eje existe mayoritariamente residencia, dando lugar a escasa presencia de comercio.

- Institucional
- Comercio
- Gastronomía
- Servicios

Figura 17

### Cerro Cordillera

Antes de abordar la propuesta arquitectónica, se plantearon lineamientos que fueron definiendo el área específica de trabajo. Donde cada aspecto urbano antes mencionado influye en la determinación. De este modo, se propone entender la ciudad a través de la jerarquización de componentes en la trama urbana que articulan e impactan en la totalidad de la ciudad, estos son:

- Eje a pie de cerro: Bustamante / Serrano / Prat / Esmeralda / Condell / Independencia.
- Arterias viales de los cerros.
- Camino cintura: Av. Alemania.

Estas estructuras viales se plantean como importantes ejes que debiesen ser atendidos e intervenidos, con el objetivo de asegurar en ellos una activación permanente y fuerte predominio del peatón. Para esto, se deben presentar condiciones favorables en cuanto a **funcionamiento, calidad del espacio público y entorno**.

Respecto al funcionamiento, se propone implementar equipamiento que genere una mixtura de usos y usuarios a toda hora, a través de: comercio, gastronomía, programa educativo, comunitario y cultural. De tal modo que se constituyan como el espacio público más activo de la ciudad.

En tanto el espacio público debiese manifestar el predominio peatonal, destinando más área a la caminata y un acondicionamiento correspondiente a ello; es decir, se requiere una intervención integral en dichos ejes urbanos, la cual entregue confort a los usuarios con una correcta iluminación, pavimento, mecanismos de templado de tráfico y embellecimiento del entorno.

Teniendo estos aspectos en cuenta, un primer acercamiento al espacio de trabajo fue determinado por el eje a pie de cerro. Debido a su conectividad, era una vía estratégica para posicionar la nueva biblioteca que tiene el objetivo de convocar en ella no sólo a los ciudadanos de la comuna sino también de la región. Sin embargo, también era parte del criterio de elección del lugar colaborar en la despolarización programática entre plan y cerro.

En este contexto, se determinó primero el tramo del eje a pie de cerro que daría lugar al terreno (fig 18 (a)). Para esto, el criterio que se aplicó se describe en orden a continuación:

1. **Espacio público y entorno:** se fijó la atención en el nivel de deterioro presente, lo cual perjudica el funcionamiento de la calle. Dicho esto, se observó con mayor problema el tramo entre la Plaza de la Aduana y la Plaza Sotomayor, principalmente por la presencia de inmuebles severamente afectados y/o desocupados. Esta área corresponde también al polígono de la UNESCO y a la zona típica de la ciudad, por lo que resulta más importante de revalorizar. (Fig 18(b))
2. **Componente social:** este aspecto observó la composición social por GSE y la cantidad de habitantes por manzana. Lo que coincide con los tramos antes mencionados, específicamente calle Bustamante y Serrano, en cuanto a densidad de población más vulnerable que corresponde al segmento prioritario para la biblioteca. (fig 18 (c) y (d))
3. **Arterias:** un tercer criterio fueron las arterias que suben a los cerros y que nacen de las tres plazas involucradas en el tramo seleccionado, las cuales son fundamentales en la conectividad que tendrá la biblioteca. En este paso, se encontraron dos terrenos

eriazos posibles de emplazar en ellos el nuevo proyecto; uno en cerro Santo Domingo y el otro en el cerro Cordillera. (fig 18 (e))

4. **Conectividad:** finalmente un aspecto de conectividad y posicionamiento estratégico en la ciudad fue lo que arrojó la selección final del terreno. El terreno en el cerro Santo Domingo, tiene poca visibilidad desde el eje a pie de cerro, se encuentra más lejano del metro que es un medio fundamental en el proyecto para llegar a la región y no es de fácil acceso a nivel interurbano.

Por el contrario, el terreno en el **Cerro Cordillera** tiene muchas potencialidades que hoy no está reconociendo, pues se comporta como un muro ciego que corta todo tipo de interacción urbana en la zona. Contiene en él un inmueble abandonado que llega a la calle Serrano, se encuentra próximo al metro, está adyacente por un lado al ascensor Cordillera, la escalera Cienfuegos y la Plazuela Eleuterio Ramírez; y por el otro lado, al museo Lord Cochrane con su amplio mirador.

El terreno se posiciona en una fuerte pendiente lo que permite un impacto importante tanto en el plan, como en el cerro, pues va del nivel 0 en calle Serrano a nivel 35 en calle Merlet. (fig 18 (f))

## ELECCIÓN DEL LUGAR

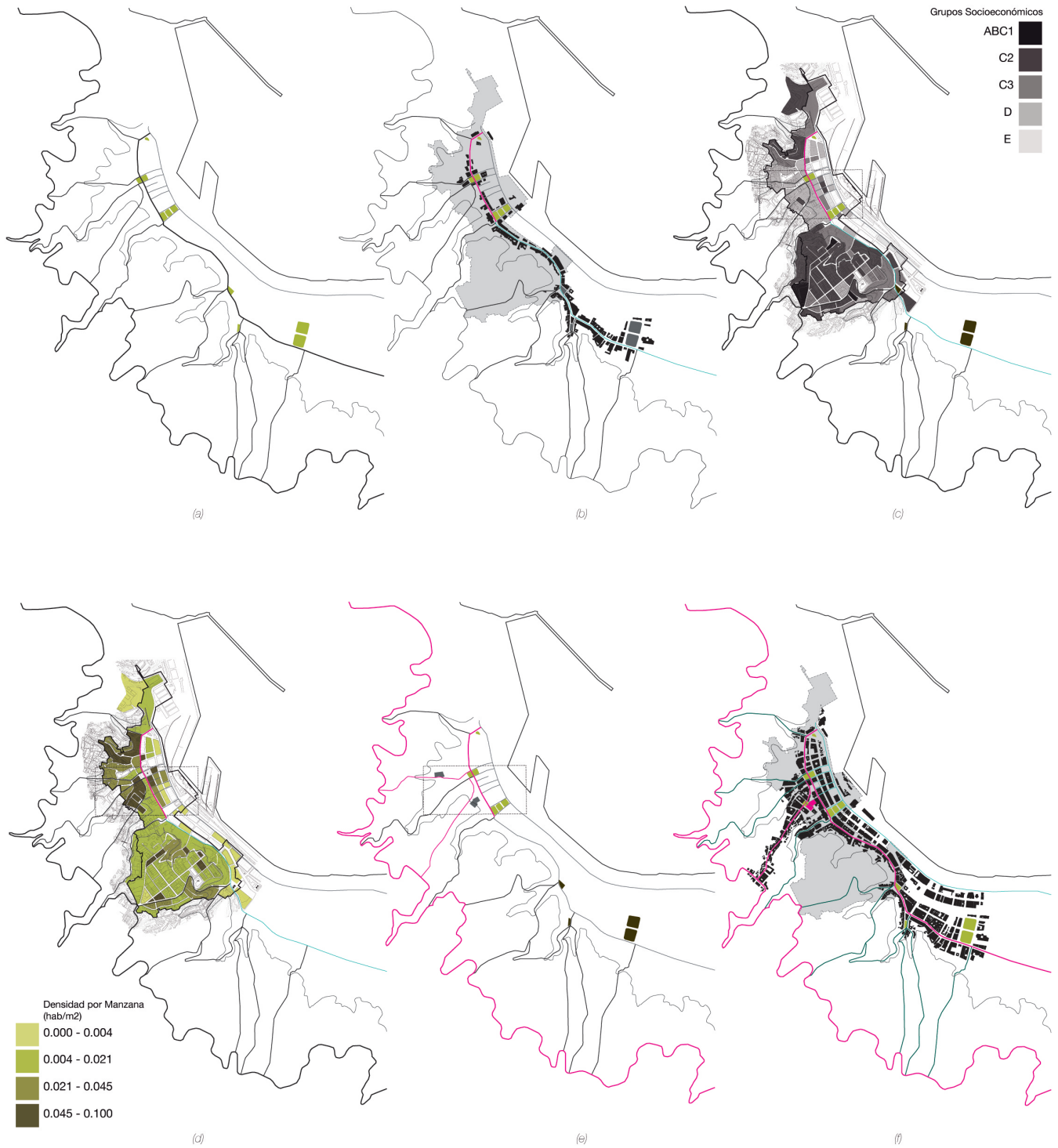


Figura 18





# Propuesta



### Idea Conceptual

El desarrollo del proyecto de biblioteca pública para Valparaíso, se concibe con un planteamiento inicial previo a cualquier limitante que pueda entregar el terreno, lugar, norma, clima, etc. De este modo, se trabajará bajo la idea de la 'forma' que plantea Louis Kahn. Respecto a esto, Kahn (1965) menciona "la forma implica una armonía de sistemas, un sentido del orden y de lo que individualiza una existencia. La forma no tiene figura ni dimensión." Luego agrega:

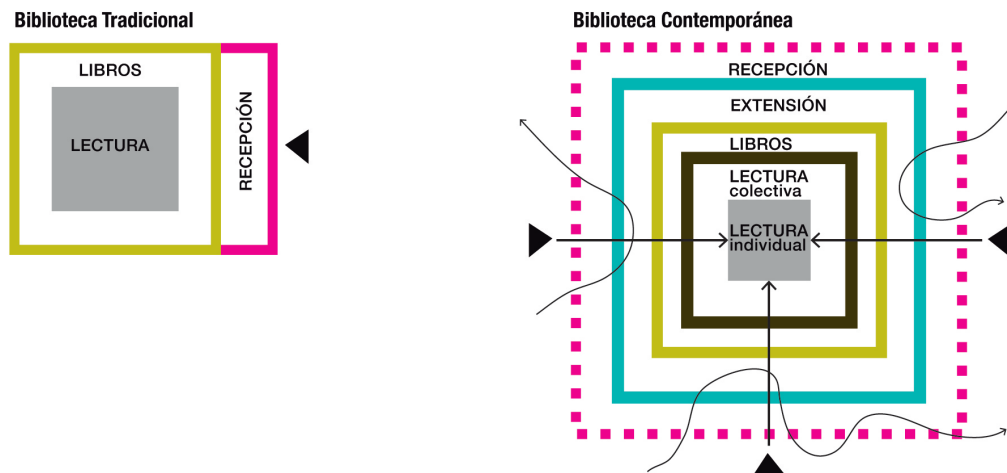
*La forma es el "qué". El diseño es el "cómo"*

El qué es o qué debería ser una biblioteca pública se convertirá en aquello que determine su forma. En el desarrollo del marco teórico

se mencionan las nuevas funciones y el importante rol social que hoy poseen (fig 19). No es lo mismo la forma de una biblioteca pública tradicional que la de una contemporánea. Si bien, ambas buscan en su centro la lectura, establecen diferentes mecanismos para conseguirlo. (fig 19)

De este modo, la idea conceptual que presenta y desarrolla el proyecto es aquella que tiene en su núcleo la lectura e información; sin embargo posee una no menos importante área de extensión y recepción la cual actúa como un espacio de traspaso entre el espacio público exterior e interior. Dicha área es la encargada de captar tanto al público que planifica su viaje como al transeúnte.

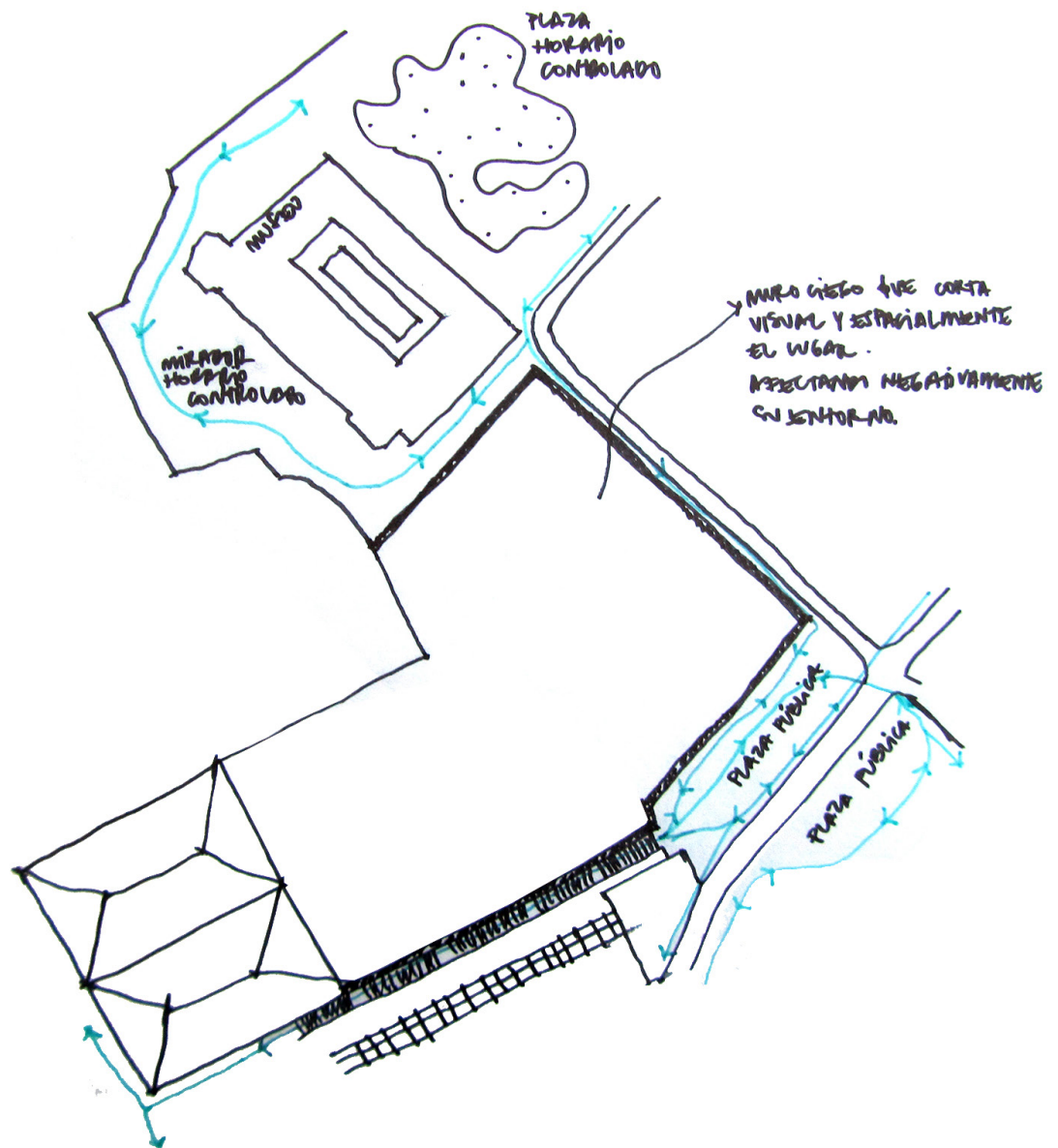
### IDEA CONCEPTUAL



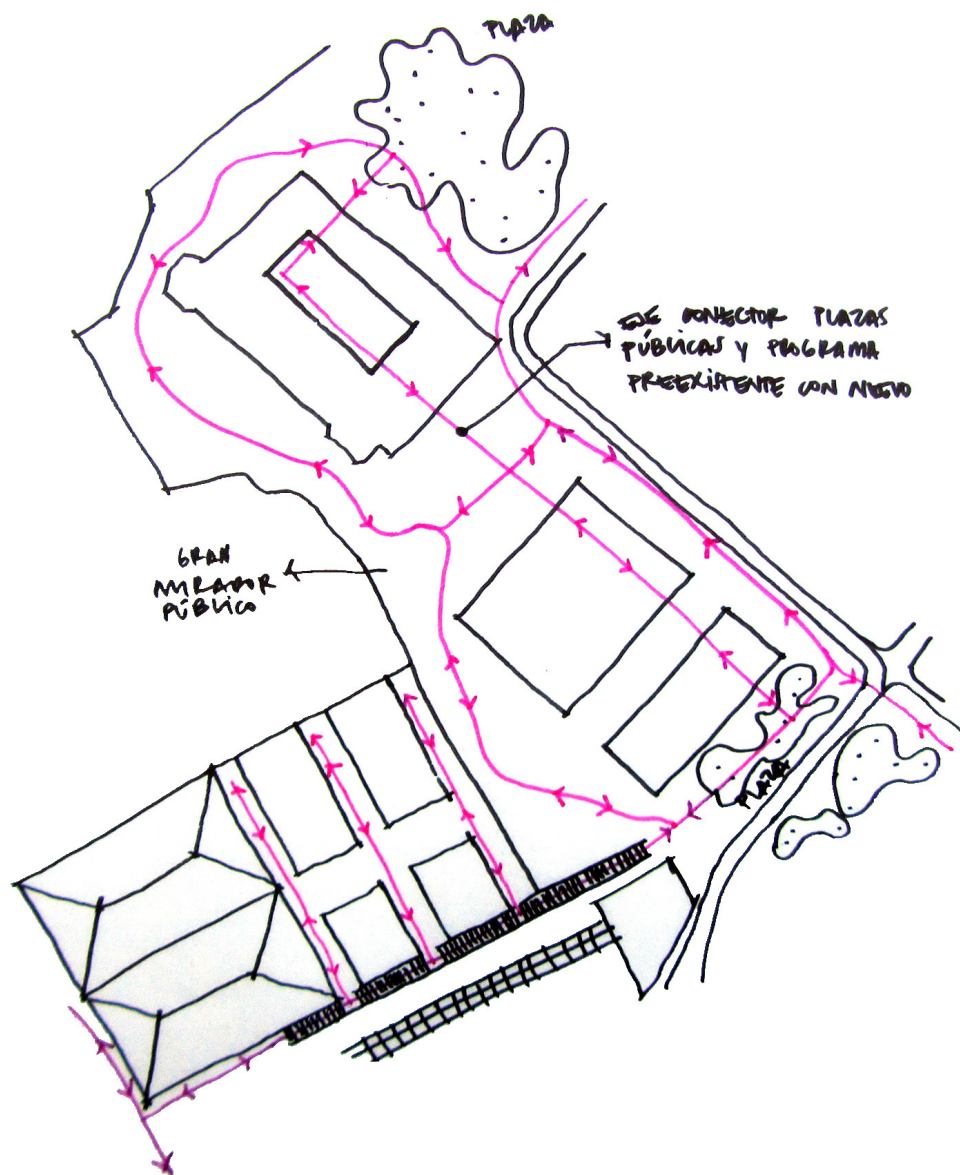
Parte importante del nuevo concepto es la recepción y extensión, que llevan como objetivo captar a los ciudadanos.



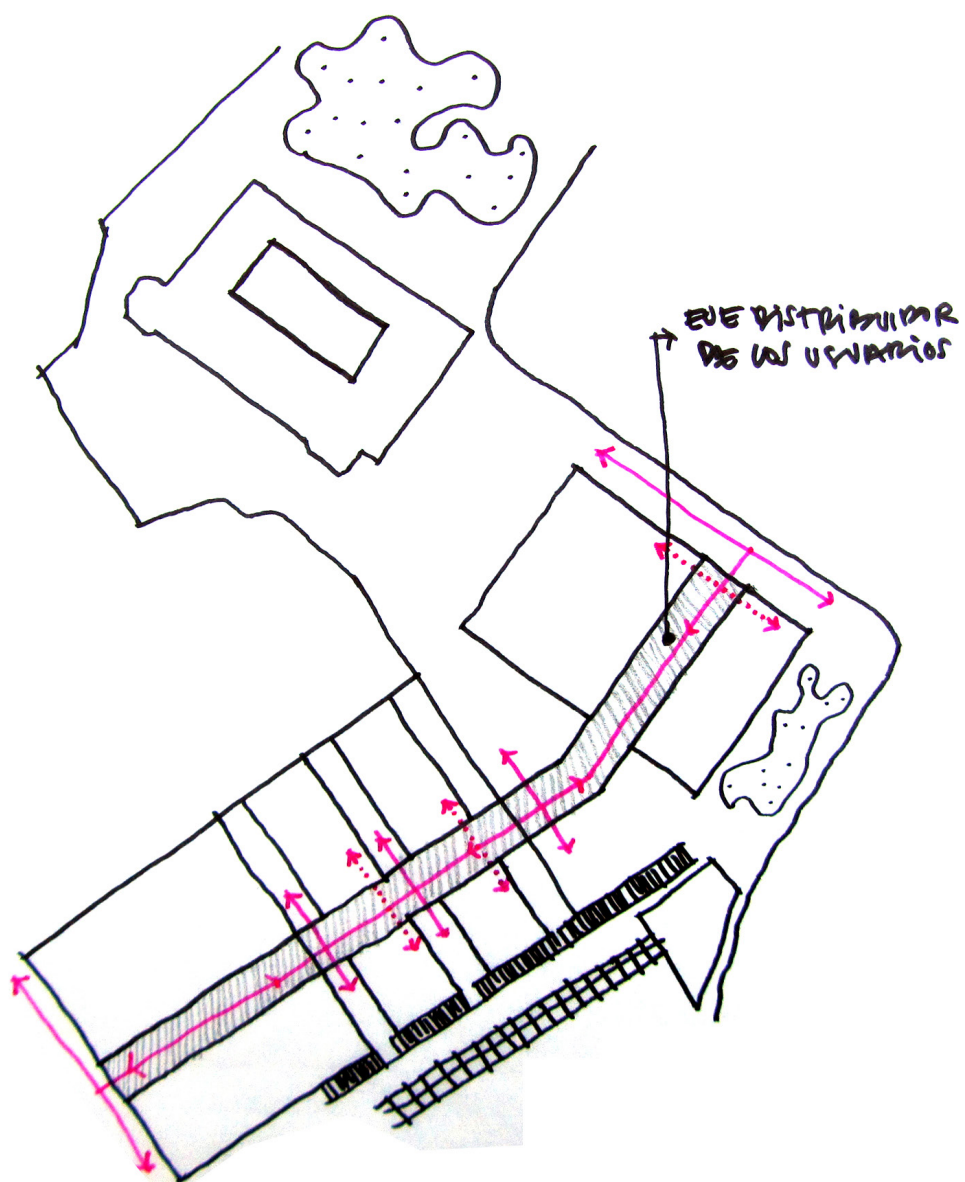
## Estrategias de diseño



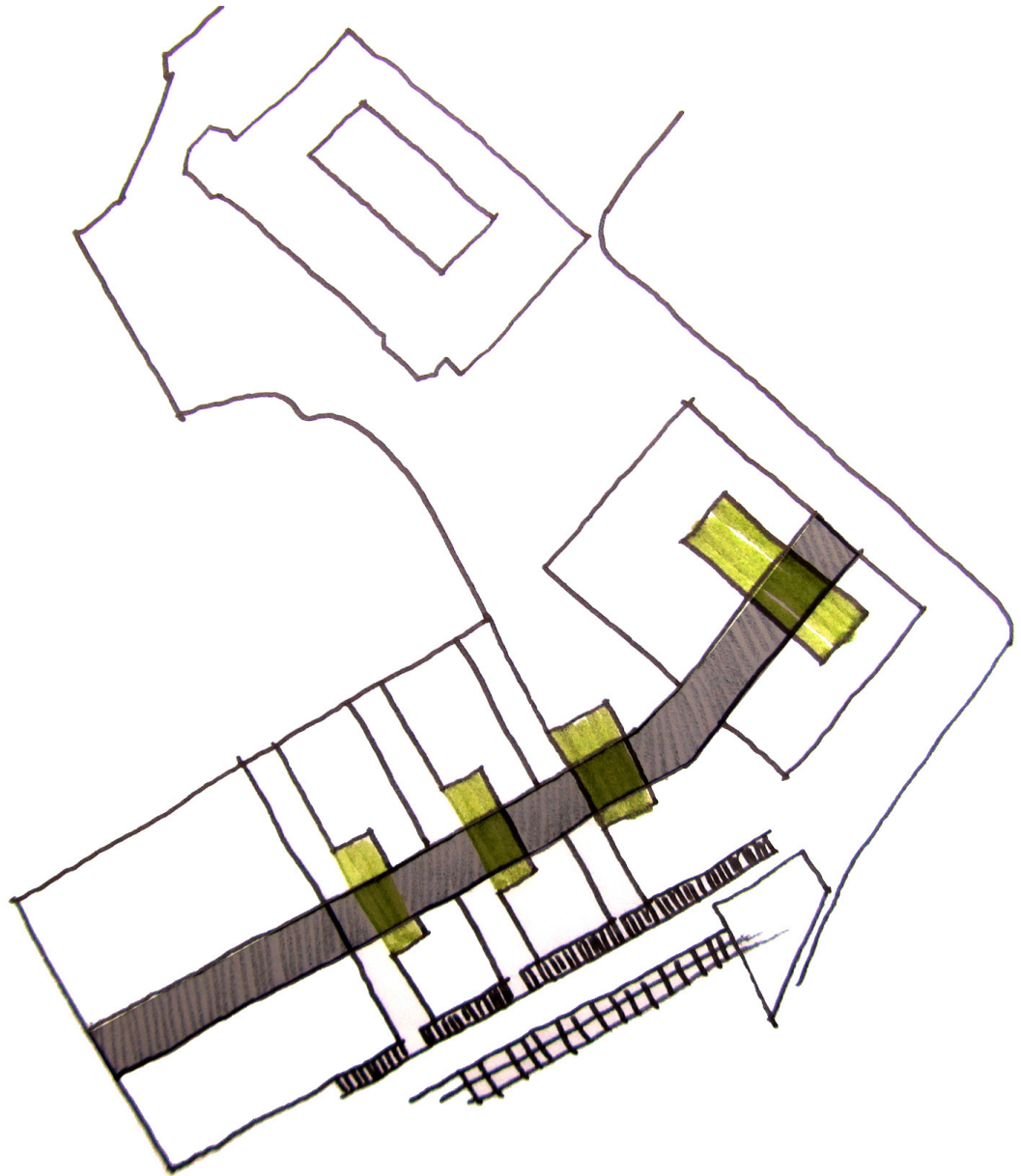
1. El terreno actualmente separa los espacios públicos de colectividad preexistentes. Afecta negativamente la habitabilidad del barrio generando una barrera visual y espacial.



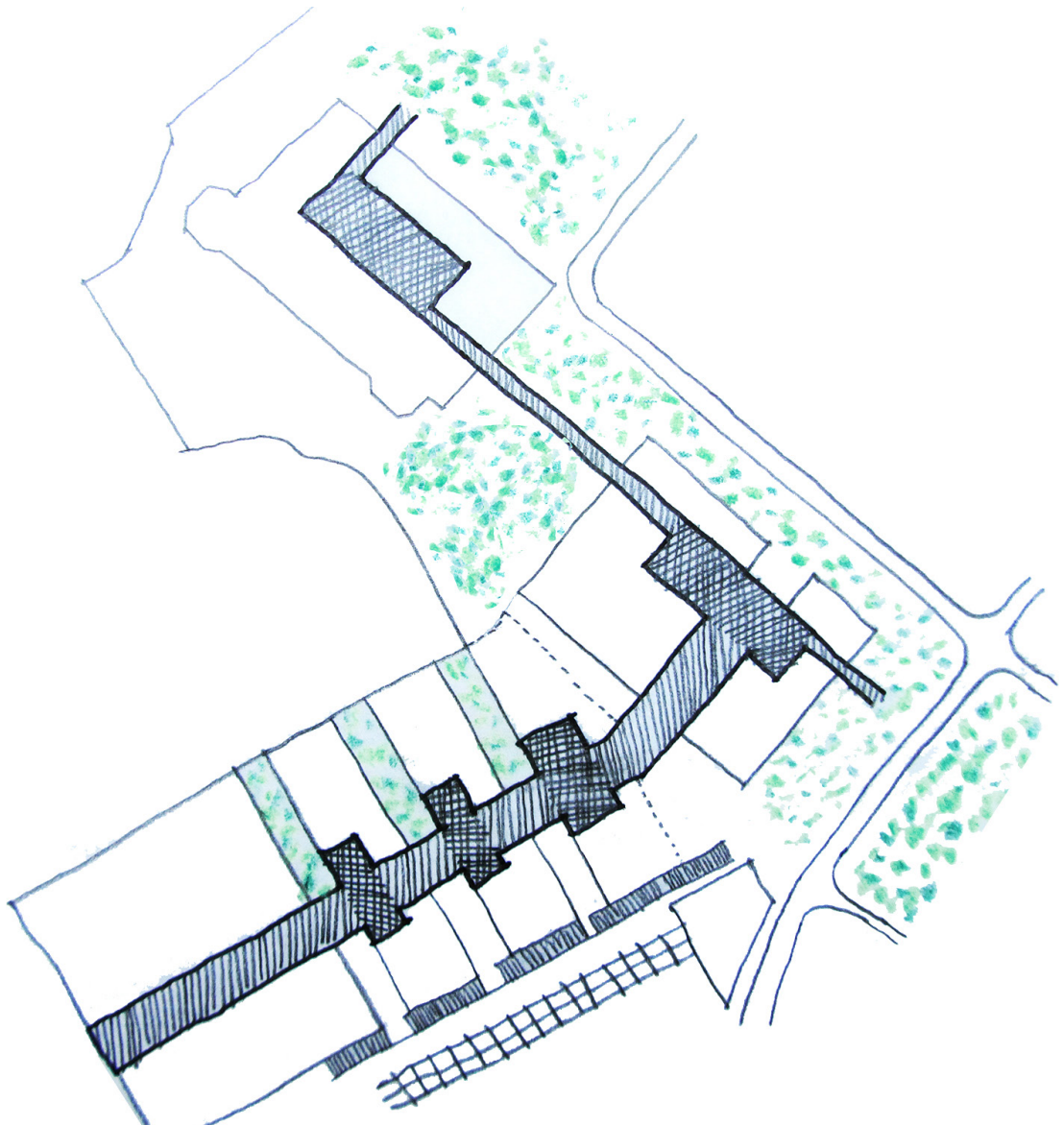
2. La primera intervención acoge el concepto de biblioteca abierta, espacio público a la ciudad. Propone nuevas conexiones peatonales que permeabilizan el programa e incentivan el acceso.



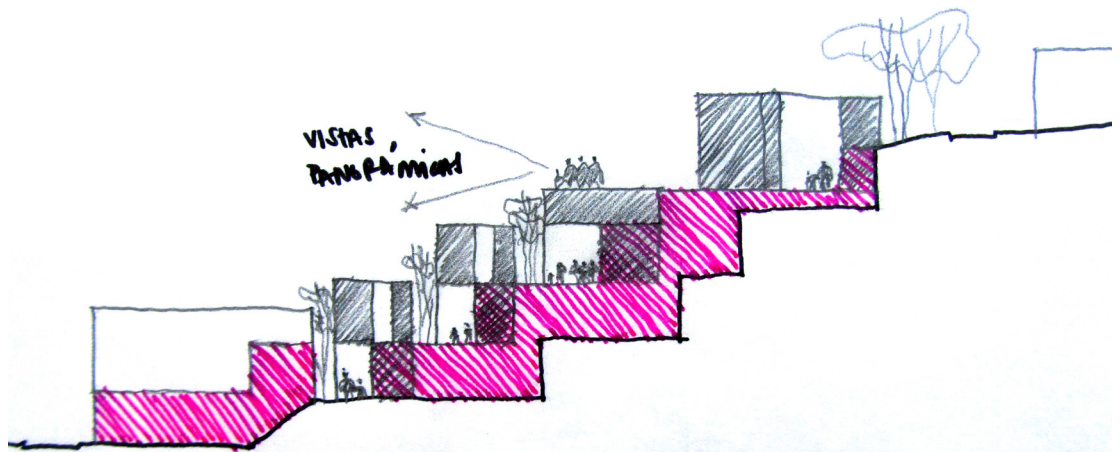
3. La biblioteca se estructura con un gran eje conector entre plan y cerro, proponiendo con ello un nuevo acceso al Cerro Cordillera. Se establece una ruta pública a través del edificio, creando una transición natural entre ciudad y biblioteca.



4. En el encuentro del eje y los volúmenes propuestos se generan plazas de acceso.



5. La biblioteca integra los espacios públicos preexistentes con los propuestos, dando vida a un nuevo espacio urbano.



6. Ascenso paulatino a través de la biblioteca pública.

---

## Emplazamiento

Para el desarrollo inicial de la propuesta, la primera variable que determinó y sentó las bases de ella fue el emplazamiento. Como se describe anteriormente en los criterios utilizados para su selección, se llega al terreno que está en el Cerro Cordillera, en el cual existe un fuerte desnivel de 35m. Dicha condición proporciona una difícil topografía con gran pendiente; sin embargo, al mismo tiempo es aquello que permite tener fuerte presencia tanto en el cerro como en el plan y transformarse así en un nuevo acceso al Cerro Cordillera.

Para comprender el terreno, sus limitantes y oportunidades, se estudio primero la normativa que lo afectaba:

---

### Terreno 1, bajada a eje Serrano: 1717m<sup>2</sup>, 2310m<sup>2</sup> construidos.

---

#### ZCHA:

- a. Condiciones de uso de suelo:
  - a.1. Usos permitidos:
 

Tipo Equipamiento: Clase Comercial, **Culto y Cultura**, Deporte, Salud, **Educación**, seguridad y Servicios. La escala del equipamiento queda determinada por la vía que enfrente el predio en su frente principal conforme el artículo 2.1.36 O.G.UyC.
- b. Condiciones de edificación y subdivisión:
  - b.1. Porcentaje de ocupación máxima de suelo: 100%
  - b.2. Sistema de agrupamiento: Continuo

y continuo retranqueado, pudiendo aceptarse permeabilidades o atravesos para **habilitar pasajes de carácter público**.

b.3. Alturas: determinada por las áreas V del plano PRV-02.

---

#### Área V-4:

Áreas de restricción de alturas en pie de cerros y laderas de cerros próximos a calles de la Zona ZCHA.

- a. Altura Máxima: No podrá sobrepasar en ningún punto la superficie de una rasante de 5 grados medidos hacia abajo desde un plano horizontal trazado a nivel de la calle, o del deslinde del vecino superior .

---

### Terreno 2, en Plaza Eleuterio Ramírez: 1687m<sup>2</sup>

---

#### ZCHLF:

- a. Condiciones de uso de suelo:
  - a.1. Usos permitidos:
 

Tipo Equipamiento: Clase Comercial, Educación, Culto y Cultura, Deporte, Salud, seguridad y Servicios.
- b. Condiciones de edificación y subdivisión:
  - b.1. Ocupación máxima de suelo: 70 %.
  - b.2. Sistema de agrupamiento: Continuos o aislados conforme a la edificación predominante en la cuadra.
  - b.3. Alturas: En caso de edificación en sitios

que, a la vigencia de esta normativa, estén eriazos, ésta no podrá sobrepasar la altura máxima existente en la manzana, con un máximo de 4 pisos.

---

### **Instructivo de intervención “zona típica “área histórica de Valparaíso”. CMN**

---

#### **SUB ZONA No 5: Plaza Eleuterio Ramírez – Cerro Cordillera.**

a. Condiciones de uso de suelo:

a.1. Usos permitidos:

Tipo Equipamiento: Comercial, Oficinas;  
Culto; Cultura

Para el caso de edificaciones nuevas entre los Monumentos Históricos Museo Lord Cochane y Ascensor Cordillera, las alturas deben preferentemente ser escalonadas respetando el tipo de edificación que fuera demolida de modo de no alterar los entornos urbanos próximos.

---

### **Gestión**

Para el desarrollo de la gestión fue importante investigar qué se estaba haciendo o pensando respecto a las bibliotecas en la V región. En este proceso, se descubre en el Banco Integrado de Proyectos de MIDEPLAN un análisis de prefactibilidad para una biblioteca pública del año 2009, el cual obtuvo la calificación de RS.

Este análisis se realizó producto de un planteamiento que hace PRDUV en conjunto con la DIBAM, manifestando la necesidad de una nueva biblioteca pública de escala

metropolitana concebida bajo el concepto contemporáneo tanto en sus contenidos como en lo funcional y que se transforme también en un icono del proceso de recuperación urbana de Valparaíso. A partir de esto, la Dirección Regional de Arquitectura del MOP, actúa como gestor y postula a fondos públicos para financiar un completo análisis de prefactibilidad.

De este modo, se establece un diagnóstico regional en cuanto a infraestructura bibliotecaria y se definen así las necesidades programáticas que debe suplir la nueva biblioteca, las cuales suman una superficie de 6620 m<sup>2</sup> para el nuevo proyecto, estimando una inversión total de 8.000 millones de pesos.

El proceso para llevar a cabo la construcción de una infraestructura pública, tiene como primera etapa el análisis de prefactibilidad. Luego se invierte en la licitación del diseño y finalmente la ejecución. En el caso de lo que sería la nueva Biblioteca Pública Metropolitana de Valparaíso, el proceso se frena al terminar la primera etapa en el año 2010, pues se presentaron condiciones desfavorables, terremoto y cambio de gobierno; las cuales canalizaron las inversiones públicas en otra dirección.

Sin embargo, en la región ya existe conciencia sobre la falta de una biblioteca de envergadura regional que requiere una importante inversión de fondos públicos; en este contexto es donde se inserta el proyecto que se presenta.



---

## Programa

El programa que se entrega en la nueva biblioteca pública se basa en el esquema de forma, antes presentado, adaptado a las estrategias de diseño.

De este modo se entienden tres grandes áreas programáticas en la biblioteca:

### 1. Recepción:

- Plazas
- Mirador
- Cafetería
- Librería
- Mercado
- Tiendas
- Restaurante

### 2. Extensión:

- Auditorio
- Sala exposición
- Ludoteca
- Talleres computacionales
- Salas de capacitación

### 3. Lectura:

- Lectura infantil
- Prensa y referencia
- Colecciones generales
- Literatura
- Lectura colectiva
- Lectura individual

### 4. Servicios:

- Baños

### 5. Administración:

- Oficinas

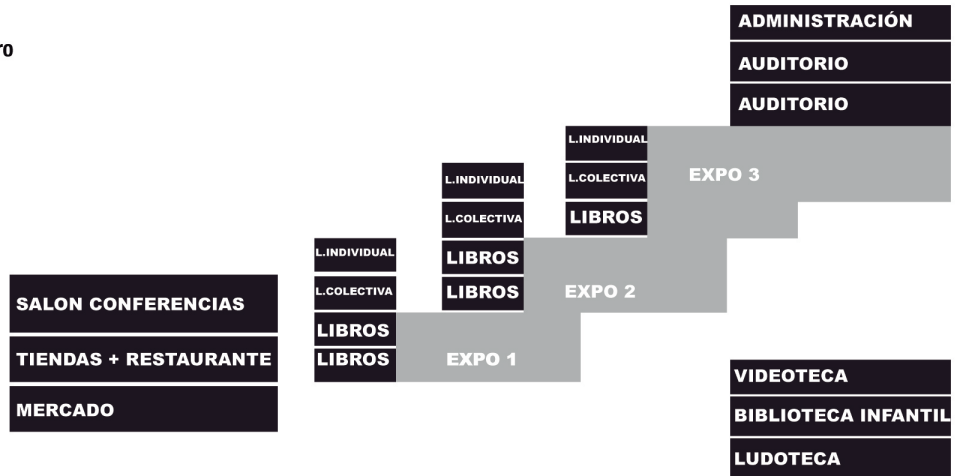
- Baños

Para desplegar el programa en la biblioteca pública, se actuó bajo el criterio que la forma entrega, es decir; desde lo más público en el borde exterior, hacia lo más privado en el interior. Siendo esta la estrategia para captar al público y llevarlo al interior, resulta en trabajar los bordes con programa de recepción y extensión, cobijando en la zona más interior la lectura y los libros. (Fig 20)

El funcionamiento de la biblioteca, pretende albergar en su interior un promedio de 1.500 personas/día, recibiendo a jardines, colegios, familias, universitarios, etc. Buscando ofrecer en su interior una plataforma de mixtura social, que soporte y potencie la vida pública.

# PROGRAMA

## Volúmenes interior / muro medianero



## Volúmenes Exterior /escalera Cienfuegos

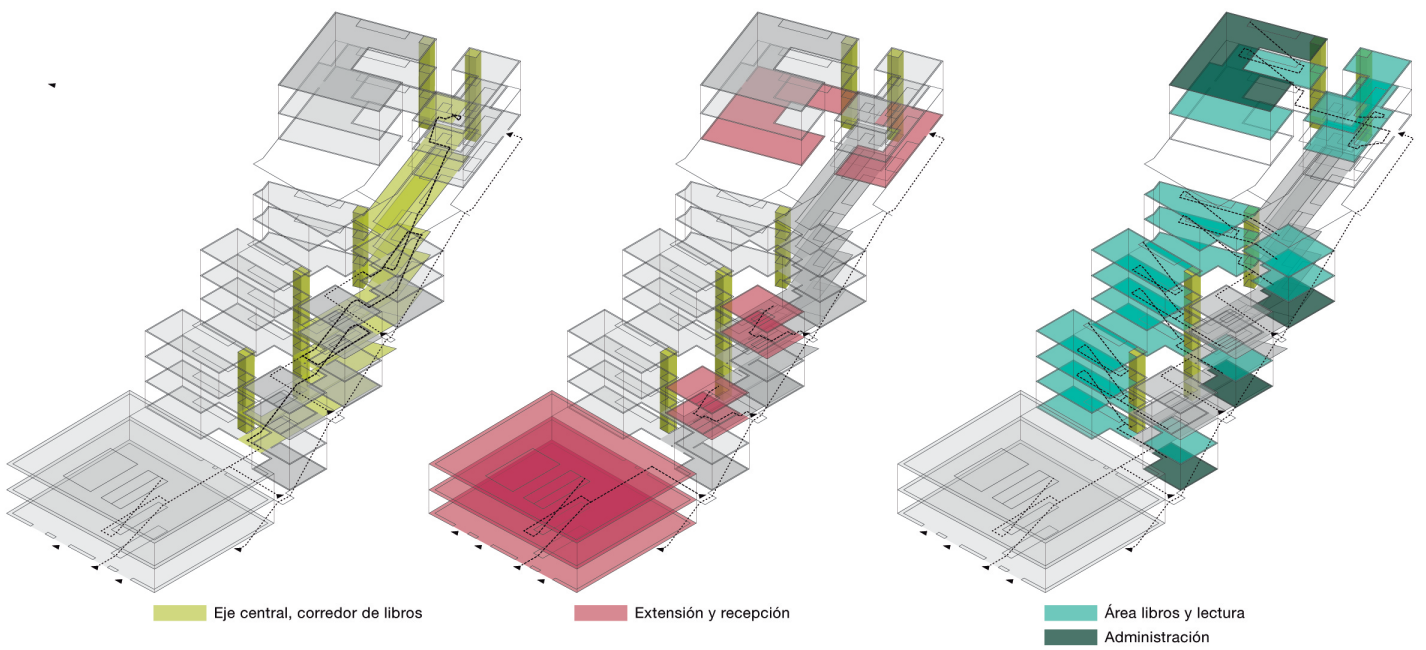
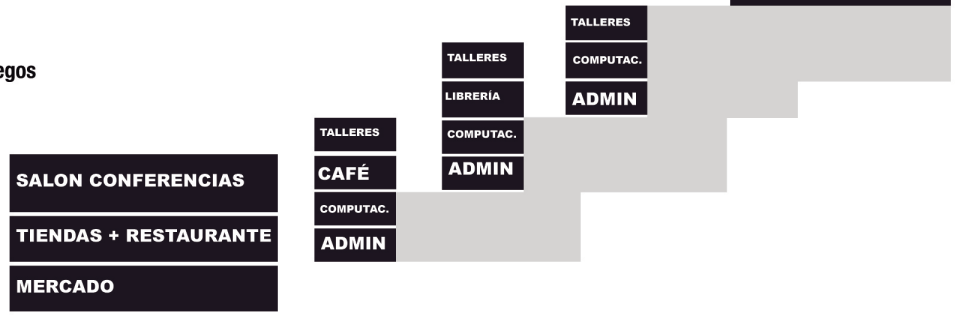


Figura 20

## Materialidad

El proyecto, al desplegarse en la topografía que entrega el terreno, se compone principalmente de dos materialidades:

1. Hormigón armado: muros de contención
2. Acero: estructura superior

La materialidad se utilizó respondiendo a la naturaleza de cada condición que entregaba el terreno. De este modo, cuando el proyecto se inserta en el cerro para generar el nuevo acceso se utiliza muro de contención, conformando el

corazón del proyecto con una estructura sólida y maciza.

La otra expresión estructural, respondió a una condición donde el proyecto se construye de manera aislada, así las 'torres' que suben y se muestran son con estructura de acero en una grilla de 2x2 metros. Dicho material se utilizó para generar espacios más flexibles y rápido en construcción. Así también, es una manifestación contemporánea de la tradicional manera de construir en los cerros. Basamento y muros de contención, junto a estructura liviana de acero o madera es parte de la identidad de la ciudad. (fig 21)

## MATERIALIDAD

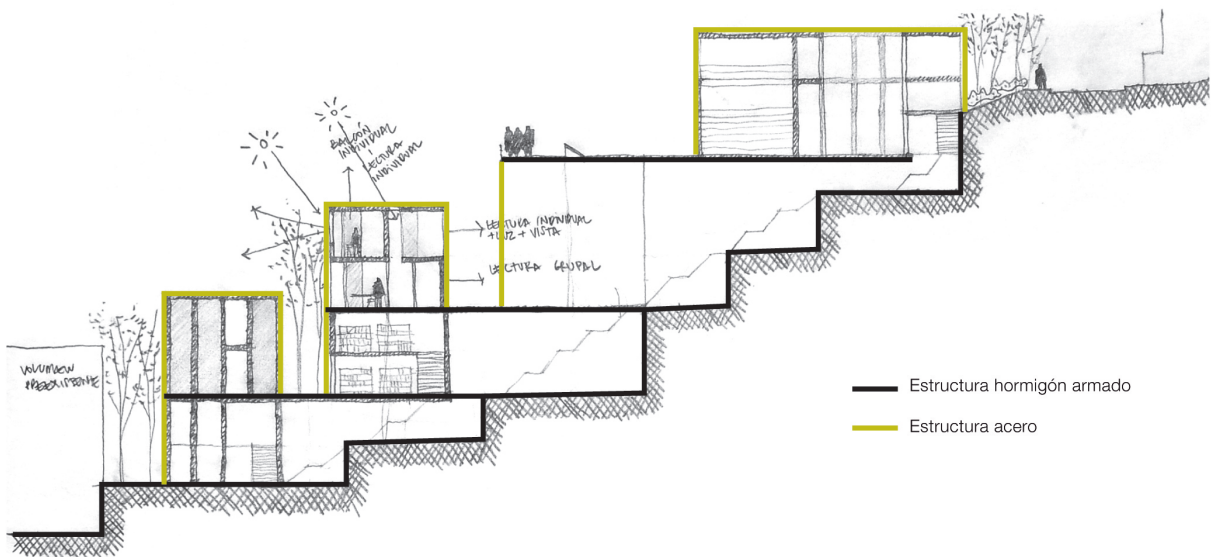
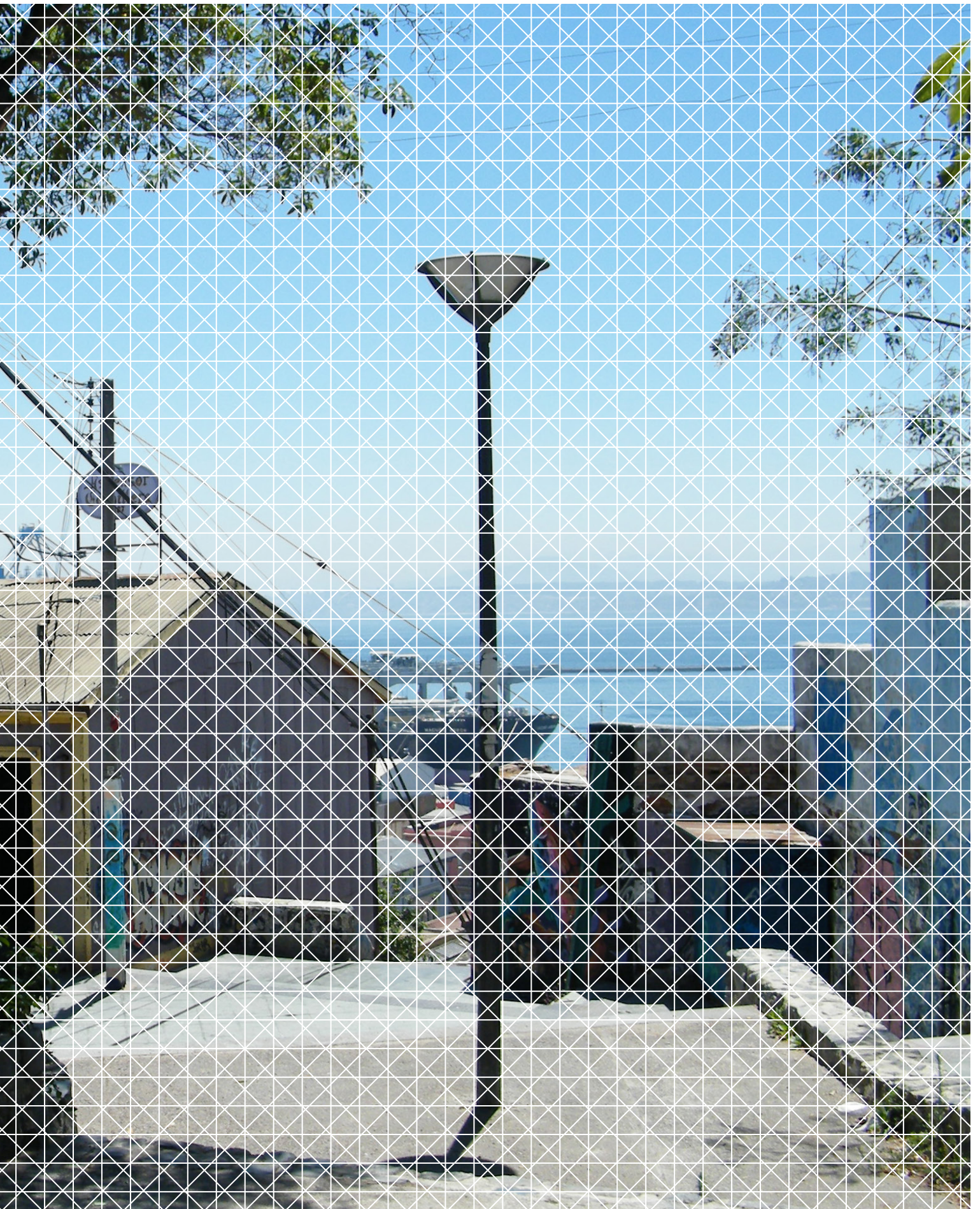


Figura 21

The background of the slide features a photograph of a building with a corrugated metal roof and a white wall. The image is overlaid with a white grid pattern. A white rectangular box is centered on the slide, containing the title text.

# Proceso de Diseño



---

**Proceso de diseño. Soporte croquera A2**



## VALPARAÍSO

### PROGRAMA COMUNITARIO PARA LOS CERROS.

ACTIVIDADES PRODUCTIVAS DE BIENES Y SERVICIOS	PLAN	CERROS
	80%	15%
POBLACIÓN COMUNAL	5%	95%

**PROGRAMA QUE APORTE EN LA RECONSTRUCCIÓN URBANA DE VALPARAÍSO.**

SECTOR DE INTERVENCIÓN DE ÚNICA PIRAMIDE DEL PAISAJE DE LA UNIDAD Y ATIENDE LAS NECESIDADES LOCALES.

**ESPACIOS PÚBLICOS**

- ↳ VENTANAS
- ↳ ESCALERAS
- ↳ PLANTACIONES
- ↳ ACCESIBILIDAD

**ÁREAS VERDES**

**EQUIPAMIENTOS COMUNITARIOS**

**PROGRAMAS DE APOYO CÍVICO-BARRIAL**

**MAYOR CIRCULACIÓN CIUDADANA**

## BIBLIOTECA PÚBLICA

**CONTEXTO**

CHILE OCUPA EL PENÚLTIMO LUGAR A NIVEL LATINOAMERICANO DE SU PUNTO LECTORA 40% HA LEÍDO AL MENOS UN LIBRO AL AÑO

CHILE 37% DE LOS LECTORES ASISTE A UNA BIBLIOTECA AL MENOS UNA VEZ AL AÑO

VALPARAÍSO 26,8% OCUPA EL PENÚLTIMO LUGAR EN LAS REGIONES DEL PAÍS.

**INDICADORES PARA NO IR A BIBLIOTECA:**

- 29,1% FALTA DE TIEMPO
- 14,9% NO LE INTERESA O NO LE GUSTA
- 14,3% CANTIDAD LIMITADA DE LIBROS

**APOYO PARA LAS NECESIDADES LOCALES**

- PROGRAMA COMUNITARIO DE CARÁCTER CULTURAL, EDUCATIVO Y RECREACIONAL.
- ASUME COMO PRIORIDAD LA DOTACIÓN DE ESPACIO PÚBLICO Y ÁREAS VERDES.
- CONTEMPLA UN PROGRAMA ORIENTADO A VARIOS NECEESIDADES.
- ENTREGA ESPACIOS DE REUNIÓN PARA LA COMUNIDAD.
- BIBLIOTECA COMO ESPACIO CULTURAL, INFORMATIVO, EDUCATIVO, LÚDICO Y ASPECTO. UN LUGAR DE CONVIVENCIA Y ENDEICIMIENTO.

**GESTIÓN**

2010 PLAN NACIONAL DE FOMENTO DE LA LECTURA

- ↳ FOMENTA DE ESTADO DE PROMOVER LA LECTURA A NIVEL NACIONAL
- ↳ INTERCAMBIAR RECURSOS CULTURALES EN EL PAÍS

- FONDOS PÚBLICOS PARA LA CREACIÓN DE LA BIBLIOTECA
- FONDOS PÚBLICOS + PRIVADOS PARA SU MANTENIMIENTO.

2011 ANÁLISIS PREPARATIVIDAD BIBLIOTECA DE VALPARAÍSO

**OBJETIVO DEL ESTUDIO:** DEFINIR LA MEJOR UBICACIÓN, PROGRAMAR ASISTENCIAL, MONITOR DE ASESORÍA E INTERVENCIÓN ASOCIADO AL PROYECTO DE UNA BIBLIOTECA REGIONAL EN LA CIUDAD DE VALPARAÍSO.

**OBJETIVO DEL PROYECTO:** INSTALACIÓN DE UNA BIBLIOTECA QUE PERMITA SU MAYOR ACCESO PÚBLICO CON ESTACIONES PRELIMINARIALES, DE MODO QUE SE TRANSFORME EN UN FONDO DEL PROCESO DE RECONSTRUCCIÓN URBANA DE VALPARAÍSO.

## PROGRAMA

- PLAZAS Y PASAJES PEATONALES DE ACCESO
- AMBIENTE EXTERIOR
  - ↳ FORTALECER UN PUNTO DE CONVIVENCIA
- SALA DE LECTURA INFANTIL
- SALAS DE CINE
- SALAS DE COMPUTACIÓN
  - ↳ FORTALECER LA PARTICIPACIÓN DE TODOS LOS GRUPOS
- BIBLIOTECA
- WOODTECA
- CAFETERIA / RESTAURANTE
  - ↳ FORTALECER PUNTO DE ENCUENTRO PARA APOYO EN LA PARTICIPACIÓN

**ESTRATEGIAS DE UBICACIÓN**

- EN LOS CERROS PARA SUMAR PROGRAMAS PÚBLICOS
- EN DIVERSIDAD
  - ↳ DIRECTO ACCESO AL CAMINO CULTURA Y PLAN
  - ↳ PROPIEDADES NATURALES DE LA VEGETACIÓN
- EN ANEXANÍA PARA AMPLIAR SU RANGO DE INFLUENCIA EN LA PARTE ALTA DE LOS CERROS
- EN ANEXANÍA POR SU VISIBILIDAD Y ACCESO TAMPO DE RESIDENTES COMO TURISTAS.

### BIBLIOTECA DE NIPUN - AMAL

**Programa:**

- BIBLIOTECA
  - BIBLIOTECA GENERAL
  - ACCESO PERMANENTE
  - ALMACEN
  - LABORATORIO
  - ESTRATEGIA
- EXHIBICIÓN
  - EXHIBICIÓN GENERAL
  - EXHIBICIÓN ALTERNATIVA
  - EXHIBICIÓN TEMPORAL
  - EXHIBICIÓN PERMANENTE

ESTRATEGIA Y ORGANIZACIÓN DE ESPACIOS  
DIVERSIFICACIÓN → DIFERENCIAR VISUALMENTE LOS ESPACIOS  
→ DIFERENCIAR USOS

### BIBLIOTECA PARQUE ESPAÑA - MIZZANTI

**Programa:**

- BIBLIOTECA
  - BIBLIOTECA + CENTRO
  - EXHIBICIÓN TEMPORAL + PERMANENTE
  - EXHIBICIÓN ALTERNATIVA
  - EXHIBICIÓN PERMANENTE
  - EXHIBICIÓN TEMPORAL
  - EXHIBICIÓN ALTERNATIVA
- CENTRO COMUNITARIO
  - EXHIBICIÓN TEMPORAL
  - EXHIBICIÓN PERMANENTE
  - EXHIBICIÓN ALTERNATIVA
  - EXHIBICIÓN PERMANENTE
- CENTRO CULTURAL
  - EXHIBICIÓN TEMPORAL + PERMANENTE
  - EXHIBICIÓN PERMANENTE
- EXTENSION
  - EXHIBICIÓN TEMPORAL
  - EXHIBICIÓN PERMANENTE
  - EXHIBICIÓN ALTERNATIVA
  - EXHIBICIÓN PERMANENTE
  - EXHIBICIÓN ALTERNATIVA
  - EXHIBICIÓN PERMANENTE

VOLUMENES INDEPENDIENTES RELACIONADOS POR PLATAFORMA PÚBLICA  
MAYOR FLEXIBILIDAD USOS Y HORARIOS DE ABERTURA  
ESTRATEGIA EXHIBICIÓN ESTIMULA A LA DIVERSIFICACIÓN DE LOS USOS DE LA BIBLIOTECA

### BIBLIOTECA PARQUE LEON DE GATTEFF - M.

**Programa:**

- CENTRO COMUNITARIO - ZAH
  - EXHIBICIÓN TEMPORAL
  - EXHIBICIÓN PERMANENTE
  - EXHIBICIÓN ALTERNATIVA
  - EXHIBICIÓN PERMANENTE
- BIBLIOTECA - ZAH
  - EXHIBICIÓN TEMPORAL
  - EXHIBICIÓN PERMANENTE
  - EXHIBICIÓN ALTERNATIVA
  - EXHIBICIÓN PERMANENTE
- CENTRO CULTURAL
  - EXHIBICIÓN TEMPORAL
  - EXHIBICIÓN PERMANENTE
  - EXHIBICIÓN ALTERNATIVA
  - EXHIBICIÓN PERMANENTE
- EXTENSION
  - EXHIBICIÓN TEMPORAL
  - EXHIBICIÓN PERMANENTE
  - EXHIBICIÓN ALTERNATIVA
  - EXHIBICIÓN PERMANENTE
  - EXHIBICIÓN ALTERNATIVA
  - EXHIBICIÓN PERMANENTE

4 VOLUMENES POR DISTRIBUCIÓN DE CARACTERÍSTICAS Y ESPACIO PÚBLICO

### NUEVO ACCESO CENTRO CORDILLERA BIBLIOTECA PARQUE

**ÁREA RECEPCIÓN**

- CARPETAS
- PLAZAS
- LIBRERÍA
- Tienda

**ÁREA EXTENSIÓN**

- SALA EXHIBICIÓN
- SALA COMPUTACIÓN
- SALAS MULTIFUSOS
- AUDITORIO
- LUDOTECA
- SALA CINE

**ÁREA CONSULTA/LECTURA**

- SALAS LECTURA
- ESTANTERÍA
- SALA INFANTIL
- TALLERES CAPACITACIÓN

CONECTAR A LA COMUNIDAD CON DIVERSOS ESTÍMULOS

INTERACTIVIDAD LECTIVA



LIBRERIA DE LA ESCUELA PENSACOLA  
LUIJ KRAH 1966

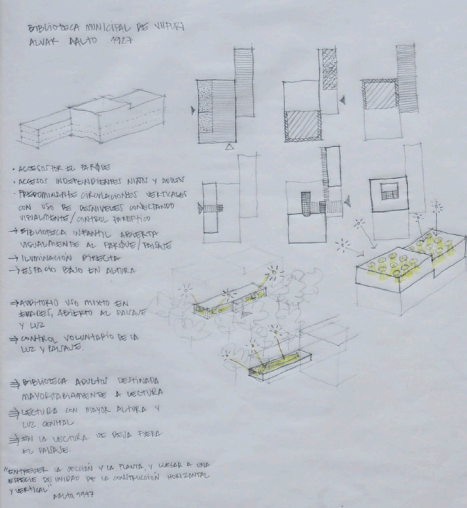
LIBRERIA MUNICIPAL DE MEXICO  
ALVARO SOTO 1974

LIBRERIA PUENCA SEATTLE  
PETER BOHLMANN 1999

LIBRERIA DE LA ESCUELA PENSACOLA  
LUIJ KRAH 1966

LIBRERIA MUNICIPAL DE MEXICO  
ALVARO SOTO 1974

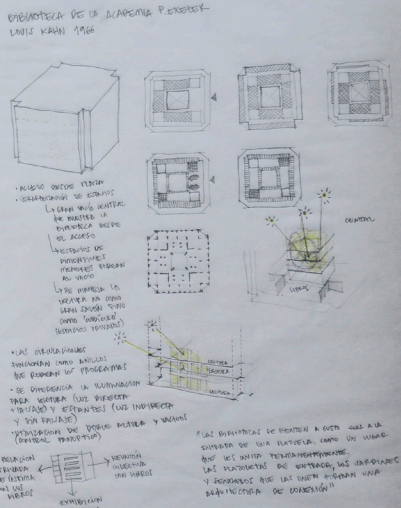
LIBRERIA PUENCA SEATTLE  
PETER BOHLMANN 1999



• ACCESO DE LOS USUARIOS  
• ACCESO MANTENIMIENTO INTERIO Y EXTERIO  
• PROGRAMAS EDUCACIONALES VERTICALES  
CON LOS DESENVOLVIMIENTOS HORIZONTALES  
INSTRUMENTALES/CURSOS DE FORMACION  
• PROGRAMAS DE INVESTIGACION Y DESARROLLO  
• PROGRAMAS DE INVESTIGACION Y DESARROLLO  
• PROGRAMAS DE INVESTIGACION Y DESARROLLO

• PROGRAMAS DE INVESTIGACION Y DESARROLLO  
• PROGRAMAS DE INVESTIGACION Y DESARROLLO  
• PROGRAMAS DE INVESTIGACION Y DESARROLLO

• PROGRAMAS DE INVESTIGACION Y DESARROLLO  
• PROGRAMAS DE INVESTIGACION Y DESARROLLO  
• PROGRAMAS DE INVESTIGACION Y DESARROLLO



• LIBRO COMO OBJETO  
• ORGANIZACION DE ESPACIOS  
• LIBRO COMO OBJETO DE MUESTRA  
• ORGANIZACION DE ESPACIOS  
• LIBRO COMO OBJETO DE MUESTRA  
• ORGANIZACION DE ESPACIOS

• LIBRO COMO OBJETO DE MUESTRA  
• ORGANIZACION DE ESPACIOS  
• LIBRO COMO OBJETO DE MUESTRA  
• ORGANIZACION DE ESPACIOS

• LIBRO COMO OBJETO DE MUESTRA  
• ORGANIZACION DE ESPACIOS  
• LIBRO COMO OBJETO DE MUESTRA  
• ORGANIZACION DE ESPACIOS

LIBRERIA DE LA ESCUELA PENSACOLA  
LUIJ KRAH 1966

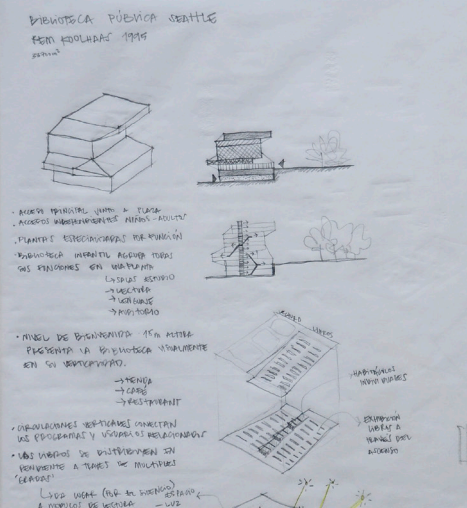
LIBRERIA MUNICIPAL DE MEXICO  
ALVARO SOTO 1974

LIBRERIA PUENCA SEATTLE  
PETER BOHLMANN 1999

LIBRERIA DE LA ESCUELA PENSACOLA  
LUIJ KRAH 1966

LIBRERIA MUNICIPAL DE MEXICO  
ALVARO SOTO 1974

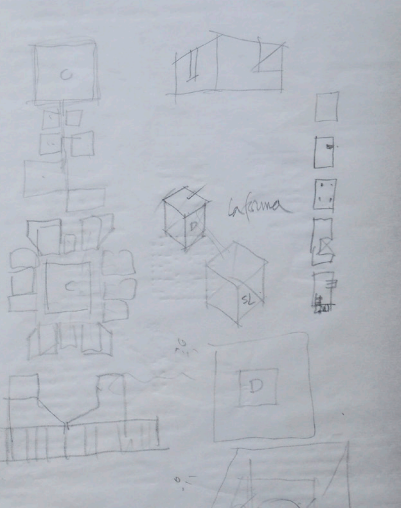
LIBRERIA PUENCA SEATTLE  
PETER BOHLMANN 1999



• LIBRO COMO OBJETO DE MUESTRA  
• ORGANIZACION DE ESPACIOS  
• LIBRO COMO OBJETO DE MUESTRA  
• ORGANIZACION DE ESPACIOS  
• LIBRO COMO OBJETO DE MUESTRA  
• ORGANIZACION DE ESPACIOS

• LIBRO COMO OBJETO DE MUESTRA  
• ORGANIZACION DE ESPACIOS  
• LIBRO COMO OBJETO DE MUESTRA  
• ORGANIZACION DE ESPACIOS  
• LIBRO COMO OBJETO DE MUESTRA  
• ORGANIZACION DE ESPACIOS

• LIBRO COMO OBJETO DE MUESTRA  
• ORGANIZACION DE ESPACIOS  
• LIBRO COMO OBJETO DE MUESTRA  
• ORGANIZACION DE ESPACIOS  
• LIBRO COMO OBJETO DE MUESTRA  
• ORGANIZACION DE ESPACIOS



• LIBRO COMO OBJETO DE MUESTRA  
• ORGANIZACION DE ESPACIOS  
• LIBRO COMO OBJETO DE MUESTRA  
• ORGANIZACION DE ESPACIOS  
• LIBRO COMO OBJETO DE MUESTRA  
• ORGANIZACION DE ESPACIOS

• LIBRO COMO OBJETO DE MUESTRA  
• ORGANIZACION DE ESPACIOS  
• LIBRO COMO OBJETO DE MUESTRA  
• ORGANIZACION DE ESPACIOS  
• LIBRO COMO OBJETO DE MUESTRA  
• ORGANIZACION DE ESPACIOS

• LIBRO COMO OBJETO DE MUESTRA  
• ORGANIZACION DE ESPACIOS  
• LIBRO COMO OBJETO DE MUESTRA  
• ORGANIZACION DE ESPACIOS  
• LIBRO COMO OBJETO DE MUESTRA  
• ORGANIZACION DE ESPACIOS

**1 BIBLIOTECA VERTICAL**  
 VIGIL PUBLICO VERTICAL Y HORIZONTAL  
 ↳ CONECTA VERTICALMENTE LA BIBLIOTECA  
 CON EL ENTORNO  
 CIUDAD - BIBLIOTECA - PARQUE  
 PARA LOS USUARIOS  
 LA BIBLIOTECA DEBE VERSE INTEGRAR A UN PASEO  
 DE LOS USUARIOS  
 ↳ DEBE SER PARTE DEL PASO Y CAMBIAR  
 DE SU CARACTER  
 ↳ MULTITIPLES USOS  
 ↳ DEBE TENER TAMBIEN ESPACIO  
 ↳ TIPO DE TRADICIONAL EUROPEO

**2 BIBLIOTECA EN VALLE**  
 ↳ CONTENER ESPACIO PUBLICO  
 ↳ INTEGRAR ESPACIOS  
 RECREATIVOS DENTRO DE LA  
 BIBLIOTECA  
 ↳ RESERVAR EL PASADIZO Y  
 LA PLAZA DEL PASADIZO

**FRONTAL EXTERIOR**  
 TABLA DE PLANOS  
 BIBLIOTECA CAFETERIA REPOSICION SERVICIOS ALMACENAMIENTO  
 PLAZA INTERIORES

INTEGRAR Y POTENCIAR  
 AREAS VERDES EN LOS  
 CORRIDORES  
 ↳ INFRAESTRUCTURA DE  
 CONEXIONES  
 ↳ ESPACIOS RECREATIVOS  
 PARA TODA LA PoblACION  
 ↳ TIENE EL  
 ESPACIO Y  
 FLEXIBILIDAD  
 ↳ CONVOCAR PERIODICAMENTE  
 A LOS USUARIOS Y VOLUNTARIOS

↳ TIENE CON DIVERSOS ESTIMULOS  
 ↳ PASADIZO  
 ↳ SUBSIDIOS  
 ↳ COMERCIO  
 ↳ ESPACIOS PUBLICOS  
 ↳ RECREACION

↳ INTEGRACION ADAPTIVA AL RUIDO

TRAMO T2: 1650m<sup>2</sup> → 30m x 550m  
 T1: 1740m<sup>2</sup> → 30m x 580m

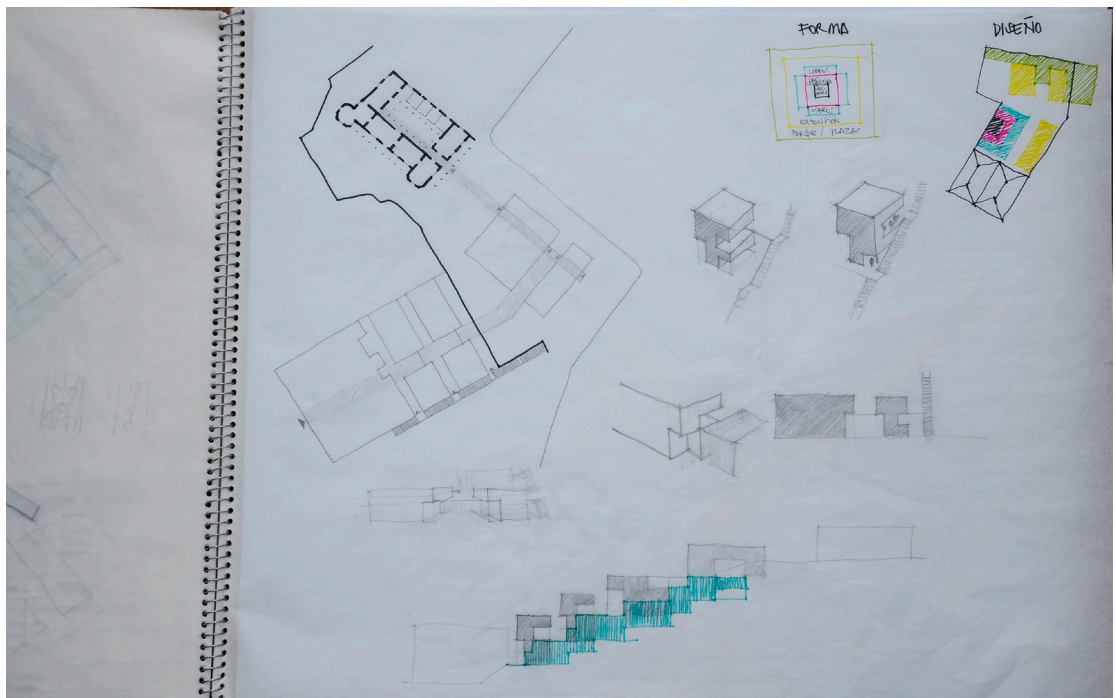
VIGILANTE RECREATIVOS  
 200m<sup>2</sup> x 30m x 10m  
 600m<sup>2</sup>

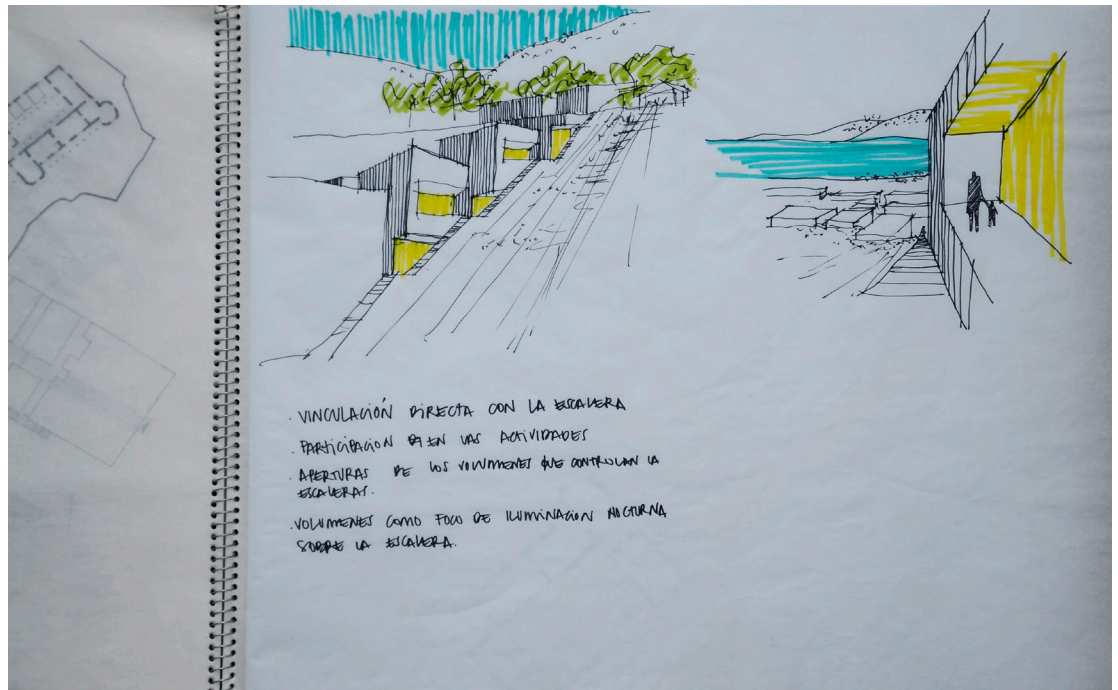
NUMERO DE USUARIOS  
 T2: 1650m<sup>2</sup> x 30m x 10m → 49500m<sup>3</sup>  
 T1: 1740m<sup>2</sup> x 30m x 10m → 52200m<sup>3</sup>  
 ↳ 500m<sup>2</sup> (100m x 50m) → 5000m<sup>3</sup>  
 ↳ 1000m<sup>2</sup> (200m x 50m) → 10000m<sup>3</sup>  
 ↳ 1500m<sup>2</sup> (300m x 50m) → 15000m<sup>3</sup>  
 ↳ 2000m<sup>2</sup> (400m x 50m) → 20000m<sup>3</sup>  
 ↳ 2500m<sup>2</sup> (500m x 50m) → 25000m<sup>3</sup>  
 ↳ 3000m<sup>2</sup> (600m x 50m) → 30000m<sup>3</sup>  
 ↳ 3500m<sup>2</sup> (700m x 50m) → 35000m<sup>3</sup>  
 ↳ 4000m<sup>2</sup> (800m x 50m) → 40000m<sup>3</sup>  
 ↳ 4500m<sup>2</sup> (900m x 50m) → 45000m<sup>3</sup>  
 ↳ 5000m<sup>2</sup> (1000m x 50m) → 50000m<sup>3</sup>  
 ↳ 5500m<sup>2</sup> (1100m x 50m) → 55000m<sup>3</sup>  
 ↳ 6000m<sup>2</sup> (1200m x 50m) → 60000m<sup>3</sup>  
 ↳ 6500m<sup>2</sup> (1300m x 50m) → 65000m<sup>3</sup>  
 ↳ 7000m<sup>2</sup> (1400m x 50m) → 70000m<sup>3</sup>  
 ↳ 7500m<sup>2</sup> (1500m x 50m) → 75000m<sup>3</sup>  
 ↳ 8000m<sup>2</sup> (1600m x 50m) → 80000m<sup>3</sup>  
 ↳ 8500m<sup>2</sup> (1700m x 50m) → 85000m<sup>3</sup>  
 ↳ 9000m<sup>2</sup> (1800m x 50m) → 90000m<sup>3</sup>  
 ↳ 9500m<sup>2</sup> (1900m x 50m) → 95000m<sup>3</sup>  
 ↳ 10000m<sup>2</sup> (2000m x 50m) → 100000m<sup>3</sup>

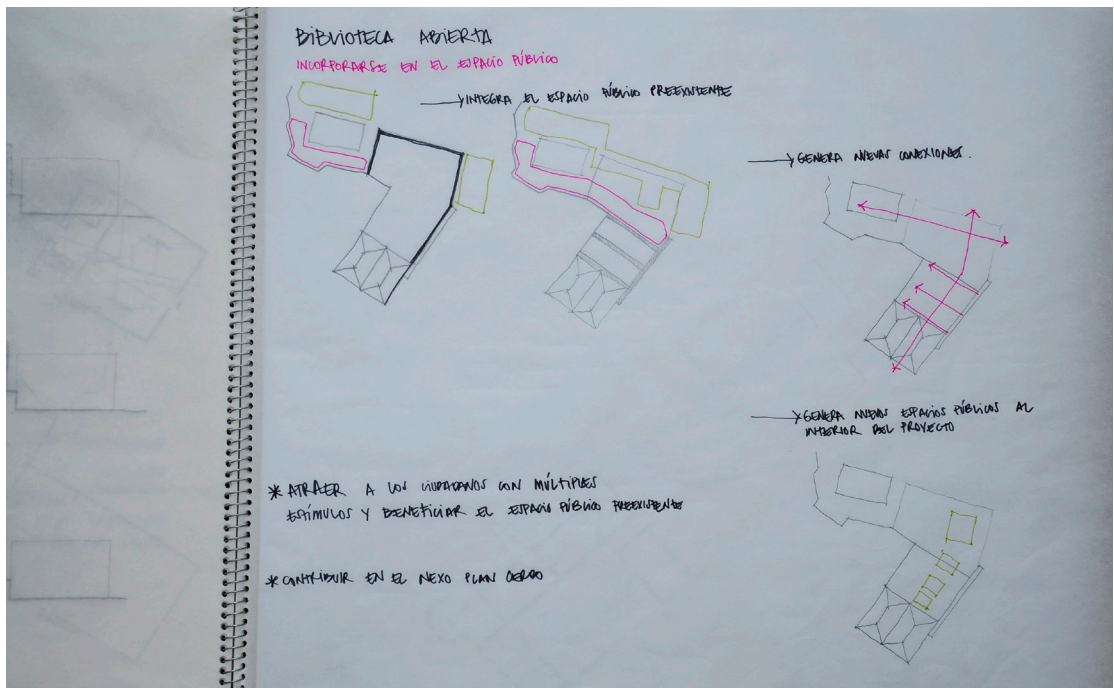
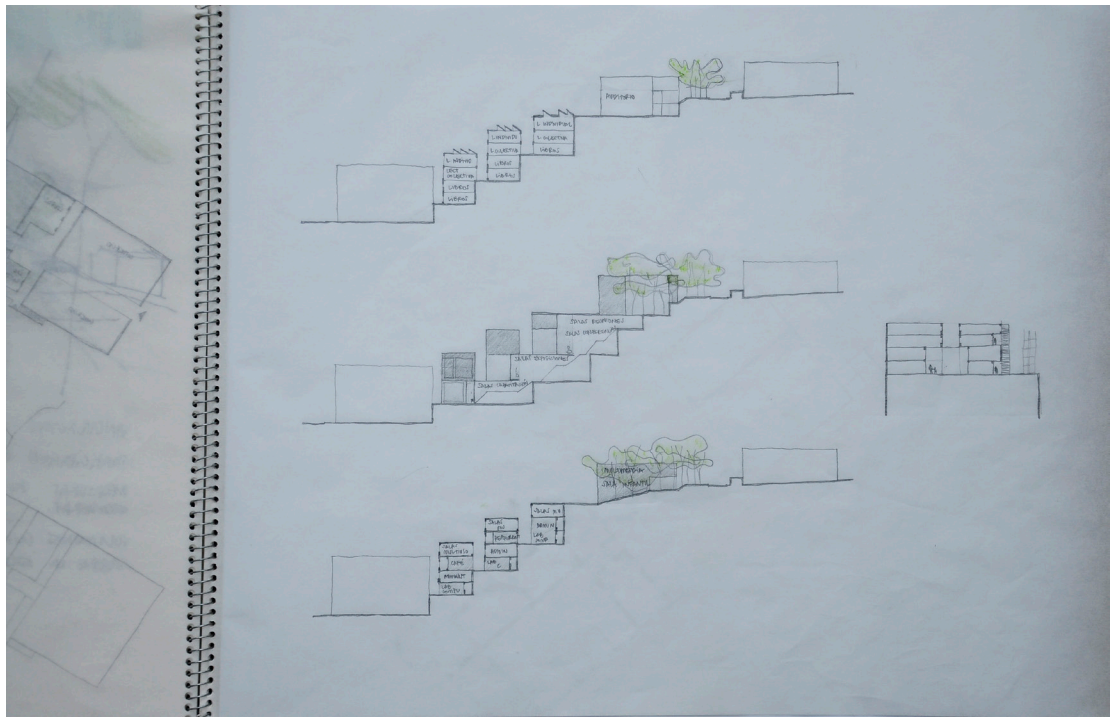
BIBLIOTECA GENERAL: 10000m<sup>2</sup>  
 BIBLIOTECA INFANTIL: 10000m<sup>2</sup>  
 BIBLIOTECA ADULTOS: 10000m<sup>2</sup>  
 BIBLIOTECA UNIVERSITARIA: 10000m<sup>2</sup>  
 BIBLIOTECA COMUNITARIA: 10000m<sup>2</sup>  
 BIBLIOTECA ESPECIALIZADA: 10000m<sup>2</sup>  
 BIBLIOTECA DE INVESTIGACION: 10000m<sup>2</sup>  
 BIBLIOTECA DE SERVICIOS: 10000m<sup>2</sup>  
 BIBLIOTECA DE ALMACENAMIENTO: 10000m<sup>2</sup>  
 BIBLIOTECA DE ESTUDIOS: 10000m<sup>2</sup>  
 BIBLIOTECA DE REPOSICION: 10000m<sup>2</sup>  
 BIBLIOTECA DE SERVICIOS: 10000m<sup>2</sup>  
 BIBLIOTECA DE ALMACENAMIENTO: 10000m<sup>2</sup>  
 BIBLIOTECA DE ESTUDIOS: 10000m<sup>2</sup>  
 BIBLIOTECA DE REPOSICION: 10000m<sup>2</sup>

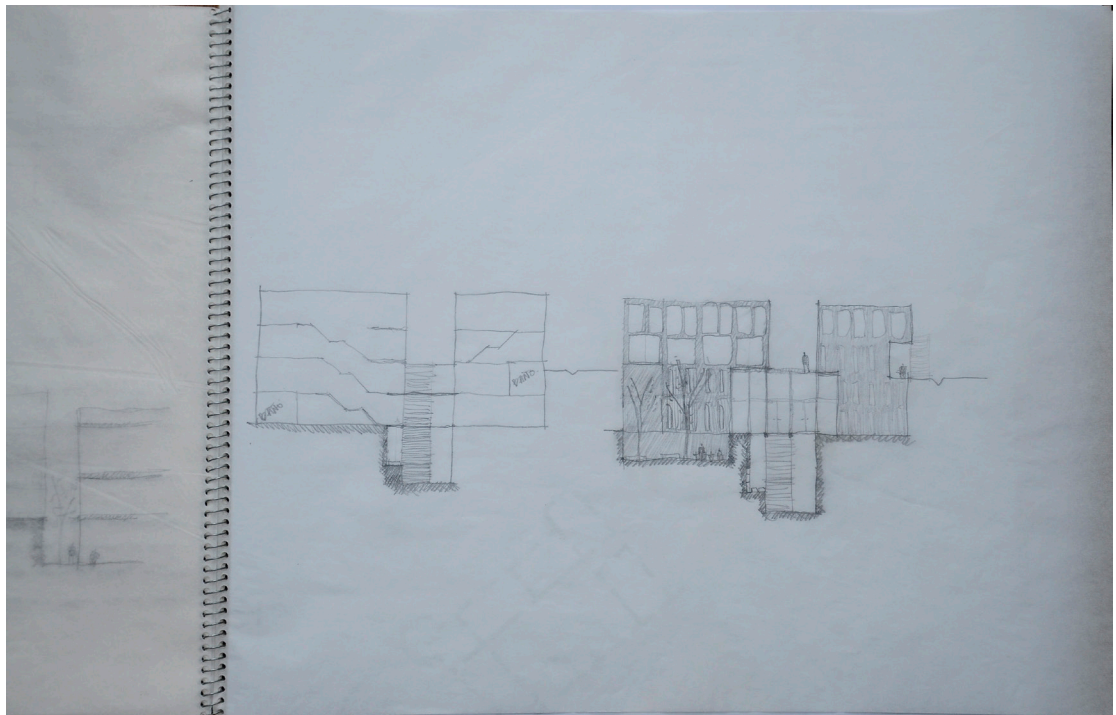
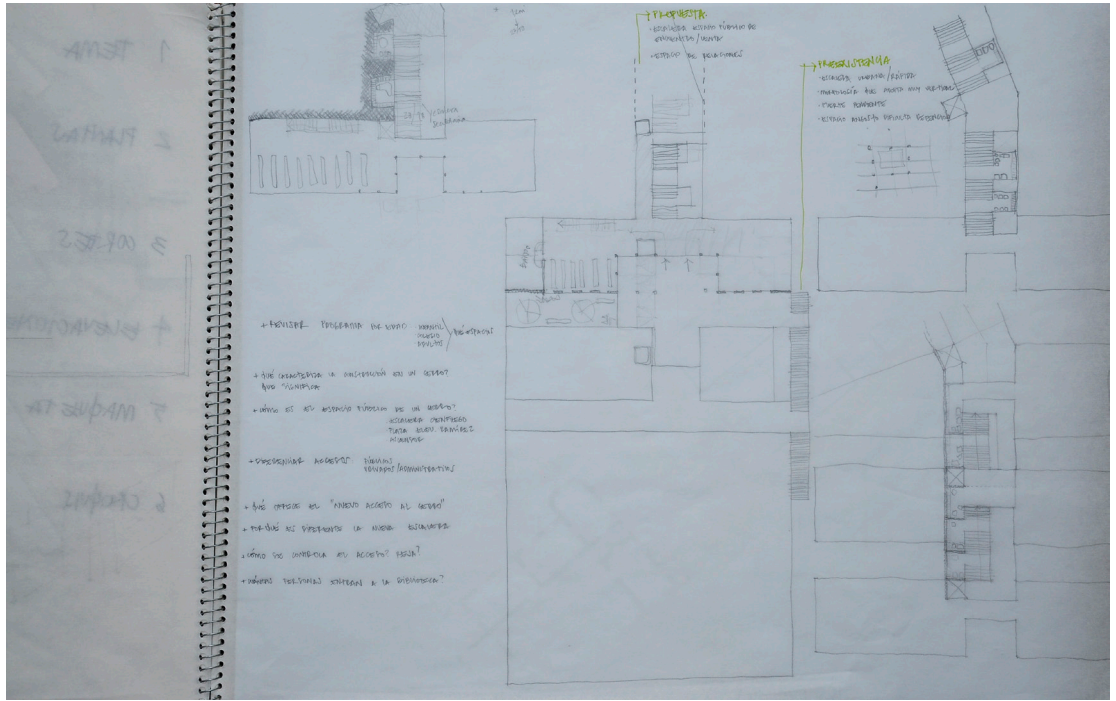
BIBLIOTECA GENERAL: 10000m<sup>2</sup> DE SERVICIOS AL PASADIZO

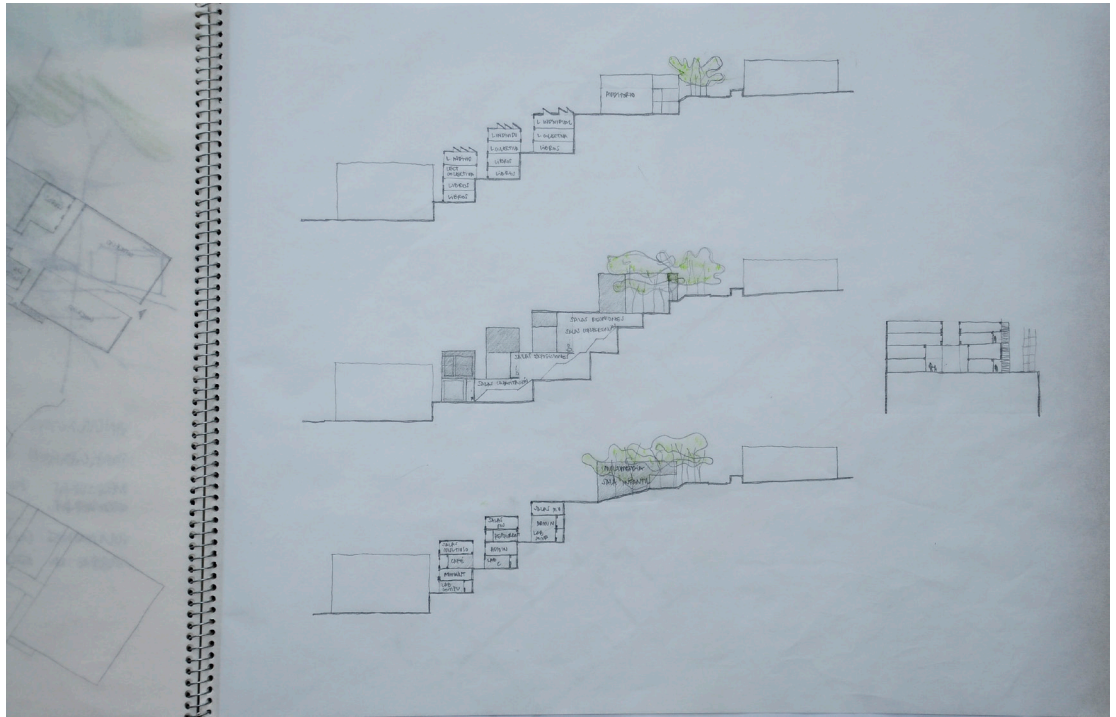
PLAZA RECREATIVOS EXTERIORES  
 PLAZA RECREATIVOS INTERIORES



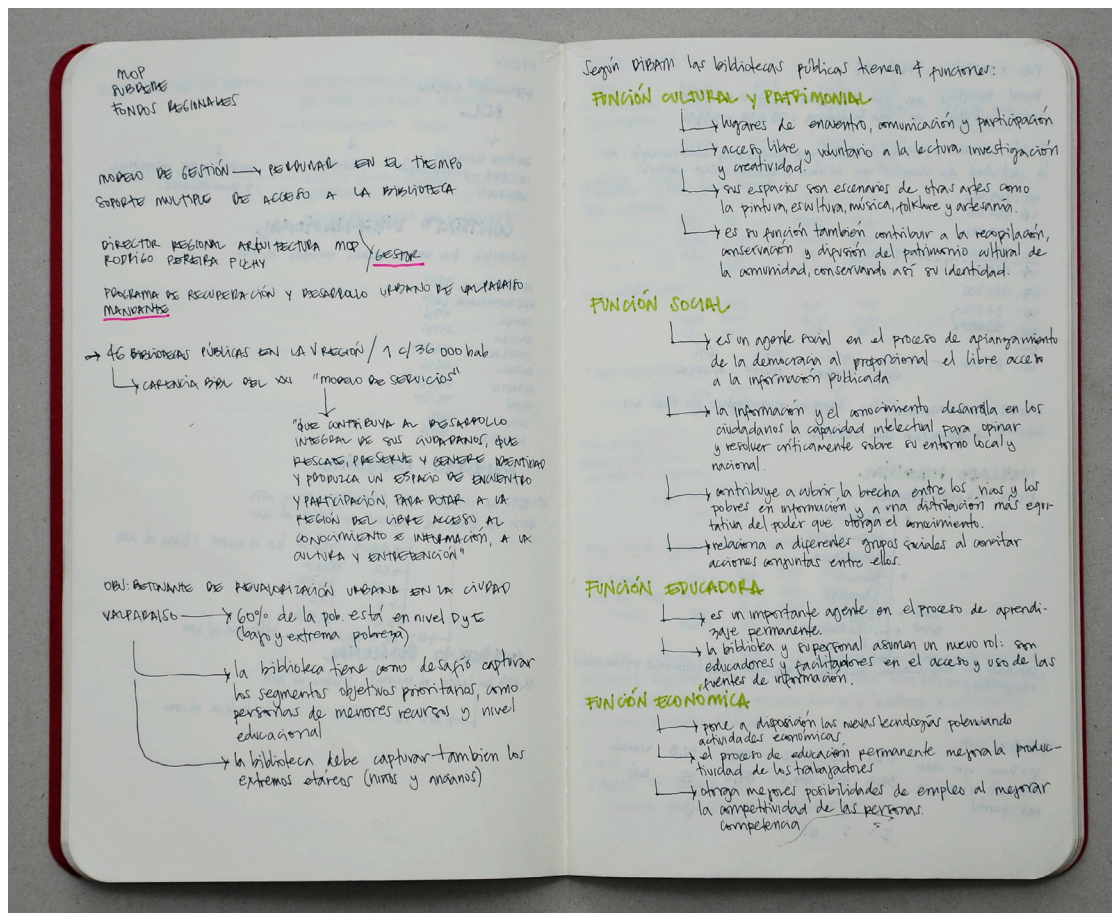








## Proceso de diseño. Soporte croquera A5





Pob y región: 1.662.414

Usuarios inscritos en una biblioteca: 32.416 = 1,95%  
 Usuarios activos en una biblioteca: 19.024 = 1,14%

Desde el año 1999 ha habido una progresiva disminución de la cantidad de usuarios que asisten a la biblioteca Severini

- 99: 201.900
- 00: 177.700
- 01: 157.900
- 02: 165.000
- 03: 131.700
- 04: 111.200
- 05: 111.700
- 06: 81.200
- 07: ~~81.200~~
- 08: 61.700

18% NIÑOS    42% JOVENES    27% ADULTOS    6% MAYORES

Búsqueda → MOVIMIENTO DEL MATERIAL BIBLIOTECARIO EN TODAS SUS SECCIONES → INDICACIONES PARA USUARIOS

**MELLADO POTENCIAL**

BPMV → Gran Valparaíso

- Valparaíso
- Viña del Mar
- San Esteban
- Conchalí
- Quilicura
- Villa Mirasol
- Pudahuel
- Providencia
- Macul
- La Reina
- San Miguel
- Providencia
- Macul
- La Reina
- San Miguel

Unidades con vocación potencial y en zona EPV (entornos patrimoniales integrados)

\* Creción 2011

Personas que usan internet	29,1	48	47,2	57,7	72,8	versión
Personas que usan internet y región por quintil	34,3	41	44,7	57,6	73	país
	I	II	III	IV	V	

**CRECIM 2011**

TRAF	19,3	19,1	16,9	14,4	10,6	10,6
P. NO. SISTEMAS	12,4	11,6	10,5	10,6	10,6	10,6
P. SISTEMAS	2,9	3,4	3,4	3,4	3,4	3,4
	2006	2009	2011	2011	2011	2011

INDICADOR 21% de la V región

TRAF 2011

TRAF 2011	47,8	50	47,8	51,6
VR	2009	2009	2011	2011
VR	40	40	40	40
VR	40	40	40	40

TRAF 2011

TRAF 2011	12	10,2	8,5	7,7
VR	2009	2009	2011	2011
VR	12	12	12	12
VR	12	12	12	12

T. ANAL. EXP. 2011

T. ANAL. EXP. 2011	2009	2,4	3,5	2011	2,5	3,3
VR	2009	2,4	2,4	2011	2,4	2,4
VR	2009	2,4	2,4	2011	2,4	2,4

Porcentaje educacional media incompleta o superior

Porcentaje educacional media incompleta o superior	2009	41,1	44,7	2011	41	45,1
VR	2009	41,1	41,1	2011	41,1	41,1
VR	2009	41,1	41,1	2011	41,1	41,1

BPM 2008 grupos socioeconómicos

BPM 2008 grupos socioeconómicos	4A	16,6	23,6	19,6	10,8
VR	12,3	22,8	29,2	31,2	8,5
VR	5,6	16,1	24,1	28,9	15,2
VR	5,6	16,1	24,1	28,9	15,2

En este contexto, una BPM se debe orientar preferentemente al segmento objetivo de las personas con menos recursos, con baja o nula alfabetización digital y escaso acceso a la cultura o actividades de esparcimiento cultural

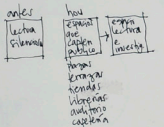
MUNU

V Región 160 computadores Chile  
 Llaneros 160 comp Chile y región

**DEFINICIÓN N°3**

Biblioteca Pública

- 1) → Funciones
- 2) → Modelo de servicios
- 3) → más diversa en sus espacios  
 antes → espacios de silencio  
 hoy → espacios de juego, reuniones, talleres etc



**CHILE**

- 1) → contexto internacional CERLALC am...
- 2) → contexto nacional (cuestión cultural am...) regiones del país
- 3) → contexto nacional (biblioteca regionales del país)
- 4) → Ley Chilena que favorece la creación de bibliotecas → BPM

**VALPARAÍSO**

- 46 bibliotecas, desde, metros y contexto y región
- Biblioteca Severini: colecciones - estadísticas - usuarios
- BPMV: usuarios - áreas especiales
- BPMV: usuarios - áreas especiales
- BPMV: usuarios - áreas especiales

POBLACIÓN V REGIÓN 1.734.917 habitantes

1° RM	669.685
2° VIII	197.998
3° V	
4° VII	168.236

46 bibliotecas → 1.734.917 → 1:37.715

VALPARAÍSO METROPOLITANO	980.136	53% población
VR	294.848	...
VR	321.849	...
VR	37.765	...
VR	193.520	...
VR	45.237	...
VR	174.327	...

SUP. AREA: 1231 Km² 7.590 sup

V: 16.246 Km²

BIBLIOTECA METROPOLITANA - CERLALC

INICIATIVAS PARA EL COMÚN

SERVICIOS

BIBLIOTECA METROPOLITANA

ESTADO ACCESIBLE PARA TODOS

ESTADO DE SERVICIO

PLATA PASA PASA

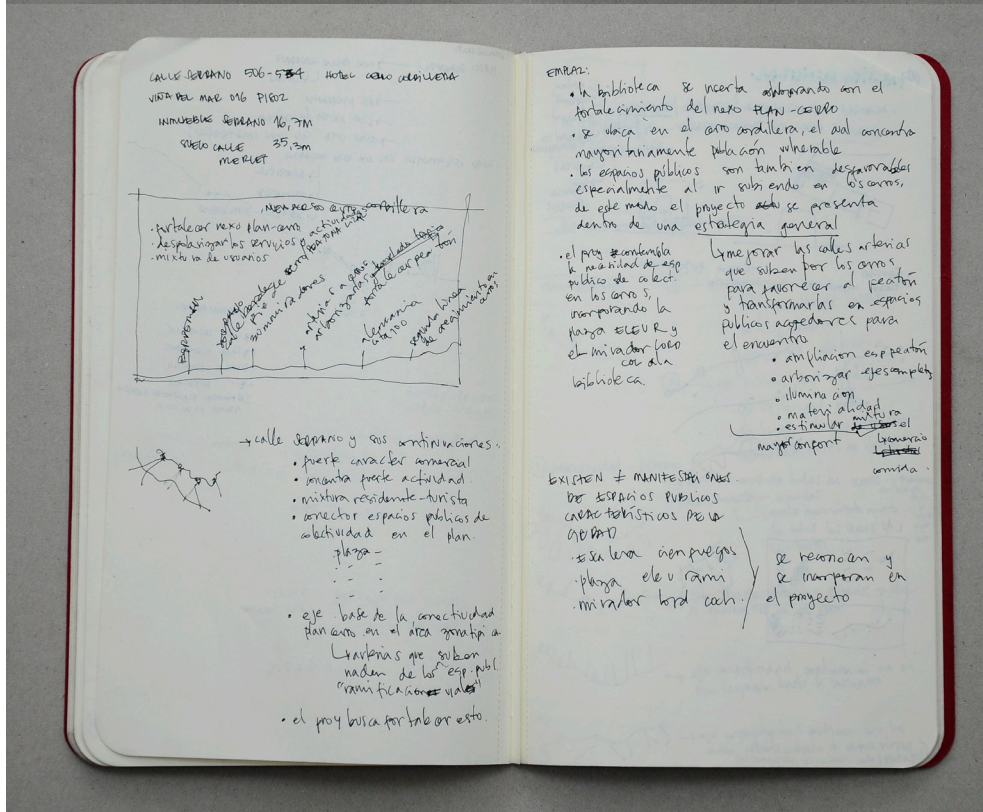
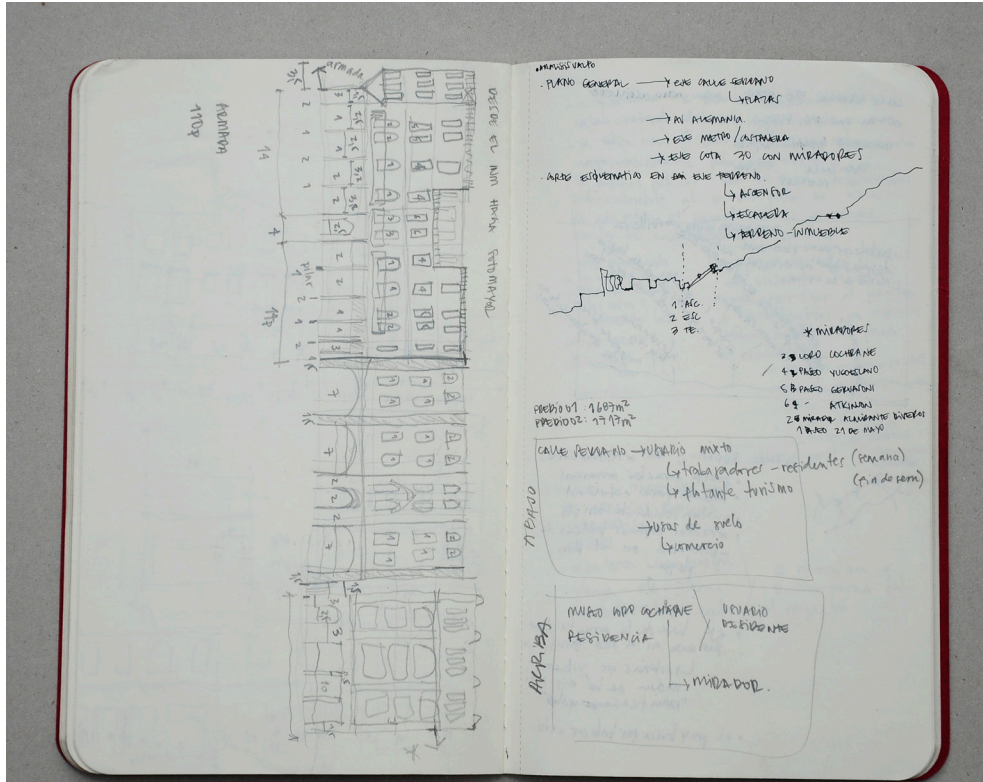
DIVERSIDAD DE USUARIOS

MULTIPLICIDAD DE PROGRAMAS

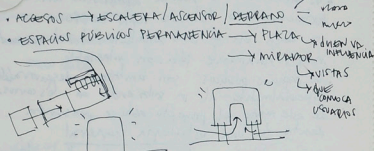
BIBLIOTECA SEVERINI 2630m² 119.844

BIBLIOTECA DE SANTIAGO 22.000m² / 15.000m² anualmente

BIBLIOTECA DE ANTIQUERÍA 3.780m² 20.000m² colección

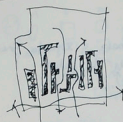
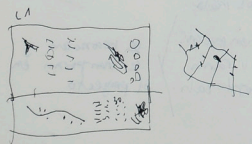
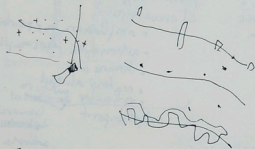


### 100 GENERAL



- Servicio  
- Plaza (supraterraza)

- Com. heterocénica  
- muro



- calles blancas, marginales gris

### PLANO GENERAL

- ① → conectividad
  - ⊙ Lx ordenas calles
  - ⊙ Lx servicios
  - ⊙ Lx av. alemana
- ② → esp. públicos de encuentro
  - ⊙ Lx plazas plan
  - ⊙ Lx miradores vista
  - ⊙ Lx miradores al alemán
- ③ conectividad - cerrado
  - eje que conecta todos los centros y permite salir de ellos
  - eje interior - cerrada
  - muchos movimientos mixtos de todos los centros y habitantes
- ④ → eje que conecta todos los edificios públicos de encuentro en el plano
- ⑤ → eje conectividad optimiza al en el plano llegando hasta la "fachada"
- ⑥ → eje conectividad de 4 mitades con los centros, estableciendo 4 tipos fuertes (accesos, escaleras, calles paralelas)

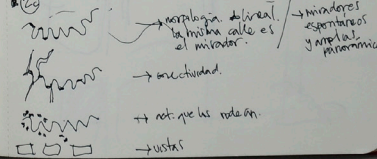
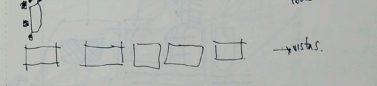
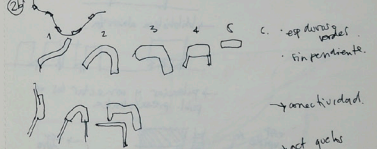
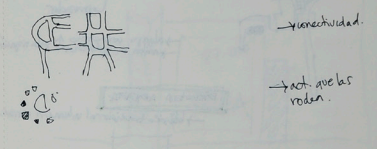
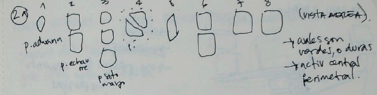
### ⑩ UNIFORMIDAD EN MARGENES

- eje que conecta la primera y segunda línea de calles, así como la ciudad de la calle
- se expresa como una columna más espesa mirando casi permanentemente al mar.
- aparecen con poca frecuencia espacios más de edificios asociados al mar.
- eje que atraviesa los centros generando un marcado carácter residencial con escasa presencia de comercio y siendo éste a escala barrial.

### ⑪ PLAZAS ABIERTAS

- principales vías que se conectan plan - sur con los principales accesos a las zonas
- vías que dan origen a espacios calles y pasajes para dar acceso a cada vivienda.

- las ordenas prevalece la residencia sin embargo aparece un comercio de escala barrial dando carácter casi inexistente en los interiores (pasajes, pequeñas calles)
- debido a la tipografía no expresando estos edificios es aparentemente inexistentes las esp. públ. de encuentro



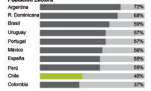
- todos son verdes o azules
- activo control funcional.
- conectividad.
- act. que las rodea.
- esp. públicos
- sin permeabilidad
- conectividad.
- act. que las rodea.
- vías.
- morfología diferente la misma calle es al interior
- conectividad.
- act. que las rodea.
- vías.
- menores espacios abiertos y pasajes permeabilidad

Proceso de diseño. Laminas

Biblioteca Pública NUEVAS FUNCIONES

- Función cultural y patrimonial:** Lugares de encuentro, comunicación y participación. Acceso libre a la lectura, investigación y creatividad.
- Función social:** Plataforma de otras artes como pintura, escultura, música, folclore y artesanías.
- Función económica:** Conserva la identidad de una comunidad.
- Función educadora:**
  - Alanza la democracia con el libro: acceso a información.
  - Contribuye a la capacidad intelectual de los ciudadanos para opinar y resolver críticamente sobre su entorno.
  - Relaciona a diferentes grupos sociales al analizar acciones con ellas.
  - Contribuye a cubrir la brecha entre nos y pobres en información.
  - Entrega nuevas tecnologías potenciando actividades económicas.
  - Mejora la productividad de los trabajadores.
  - Ofrece mejores posibilidades de empleo al mejorar la competencia de las personas.
  - Importante agente en el proceso de aprendizaje permanente.
  - La biblioteca y su personal son educadores y facilitadores en el acceso a la información.

CONTEXTO INTERNACIONAL



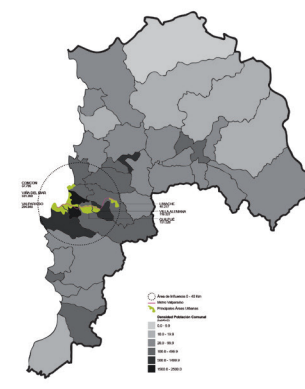
LEE CHILE LEE



CONTEXTO NACIONAL



VALPARAÍSO



REGIÓN DE VALPARAÍSO



GRUPOS SOCIOECONÓMICOS



ESTÁNDAR INTERNACIONAL



ESTÁNDAR NACIONAL



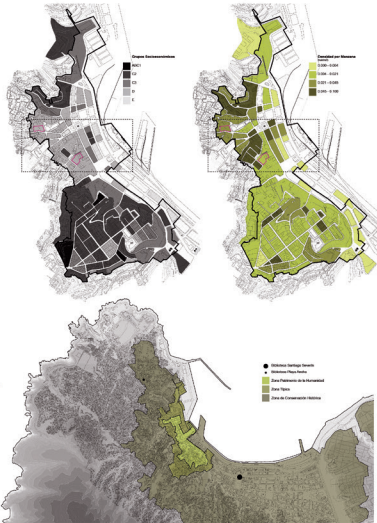
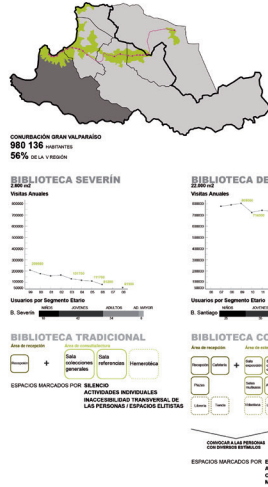
**MODELO DE SERVICIOS**  
Contribuir al desarrollo integral de una comunidad. Rescatar, preservar y generar identidad. Producir un espacio de encuentro y participación, para dar a la región del libro acceso al conocimiento, a la cultura y a la información.



**OBJETIVOS**  
1. Agente central en el desarrollo social de la comuna y la región.  
2. Espacio de encuentro ciudadano.  
3. Inicio del proceso de recuperación urbana de Valparaíso.

**SECTORES OBJETIVOS PRIORITARIOS**  
1. Personas con menores recursos.  
2. Personas con bajo nivel de alfabetización digital.  
3. Espacio cercano a la cultura y actividades de esparcimiento.  
4. Entornos urbanos.

BPMV VALPARAÍSO



### Biblioteca Pública Metropolitana Valparaíso Nuevo Acceso al Cerro Cordillera

**Biblioteca Abierta**  
Influencias directas del entorno urbano

**1 Conectividad**  
Calle Sereno  
Avenida Almirante / Camino Centura  
Arterias cerros

**2 Espacios Públicos de Colectividad**  
Plazas en el plan  
Miradores cota 30

**1 Conectividad**  
Calle Sereno

En que medida la mejora de los carriles en la base de Cerro Cordillera afecta al resto del plan.

En que medida con la liberación de los espacios públicos de acceso.

En que medida se genera un encuentro horizontal con el plan de cerros.

**Avenida Almirante**

En que medida y según qué línea de tránsito se genera una conexión directa al plan de cerros.

En que medida como una conexión directa al plan de cerros, generando una conexión directa al plan de cerros.

En que medida se genera un encuentro horizontal con el plan de cerros.

**Arterias Cerros**

Propósito de la conexión plan - cerros, en que medida se genera una conexión directa al plan de cerros.

En que medida se genera una conexión directa al plan de cerros, generando una conexión directa al plan de cerros.

En que medida se genera un encuentro horizontal con el plan de cerros.

**2 Espacios Públicos de Colectividad**  
Plazas Plan

En que medida se genera un encuentro horizontal con el plan de cerros.

En que medida se genera un encuentro horizontal con el plan de cerros.

En que medida se genera un encuentro horizontal con el plan de cerros.

### Biblioteca Pública Metropolitana Valparaíso Nuevo Acceso al Cerro Cordillera

**Biblioteca Abierta**  
Estrategias de su posicionamiento en su zona inmediata

**1 Conectividad**  
Patonizar calle Sereno y fortalecer el contacto en la zona y tránsito entre plazas  
Conectar el ascenso al proyecto con la escalera Cienfuegos  
Potenciar las arterias que suben a los cerros, en este caso, Castillo, dando preponderancia a los peatones.

**2 Espacios públicos de colectividad**  
Calder mirador Luis Covarene y potenciar su vista panorámica a la bahía  
Vincular y fortalecer la plaza Eleuterio Ramirez como parte del proyecto.

**BIBLIOTECA TRADICIONAL**

ESPAÇOS MARCADOS POR: BIENIO, ACTIVIDADES INDIVIDUALES, INACCESIBILIDAD TRANSVERSAL DE LAS PERSONAS, ESPACIOS ESTÉTICOS

Área de recepción + Área de constitución

**BIBLIOTECA CONTEMPORÁNEA**

ESPAÇOS MARCADOS POR: ENCUENTRO E INTERCAMBIO, ACTIVIDADES COMUNITARIAS, CARACTER INNOVADOR, INACCESIBILIDAD TRANSVERSAL DE LAS PERSONAS, ESPACIOS ESTÉTICOS

Área de recepción + Área de constitución + Área de constitución

Diciembre, 2013

### Biblioteca Pública Metropolitana Valparaíso

#### NUEVAS FUNCIONES

- Función cultural y patrimonial:** Encuentro, Comunicación, Participación, Identidad
- Función social:** Democracia, Informe, Relaciona a diferentes grupos sociales
- Función económica:** Entrega nuevas tecnologías, Mejora la productividad de los usuarios, Mejora las posibilidades de empleo
- Función educadora:** Aporta en el aprendizaje permanente

**MODELO DE SERVICIOS**  
Contribuir al desarrollo integral de una comunidad.  
Reservar, preservar y generar identidad. Producir un espacio de encuentro y participación para estar a la región del Biv. acceso al conocimiento, a la cultura y a la educación.

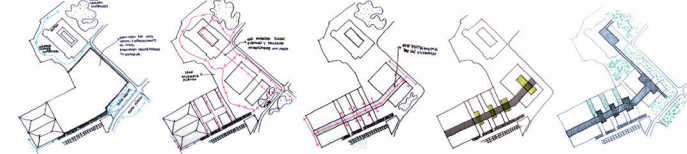
**DIBAM**  
**PRDUV**  
**MOP**  
**Genar**  
**BPMV**  
6600 m<sup>2</sup>

- OBJETIVOS**
1. Agencia central en el desarrollo social de la terraza a la región
  2. Espacio de encuentro ciudadano
  3. Espacio de proceso de recuperación urbana de Valparaíso
- SEMENTES OBJETIVOS PRIORITARIOS**
1. Personas con menores recursos
  2. Personas con baja o nula alfabetización digital
  3. Espacio acceso a la cultura y actividades de esparcimiento
  4. Extremos urbanos

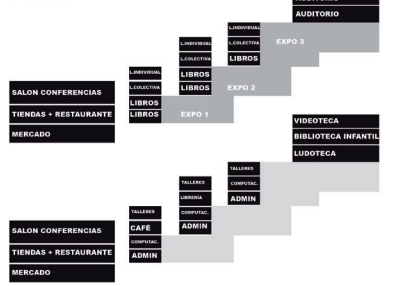
#### BIBLIOTECA ABIERTA



#### RELACION ENTORNO



#### PROGRAMA



#### LECTURA

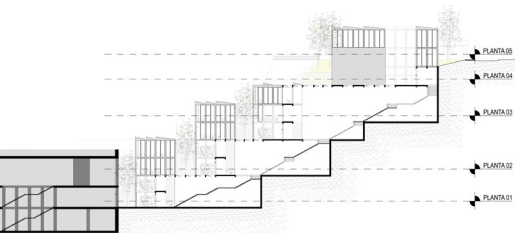
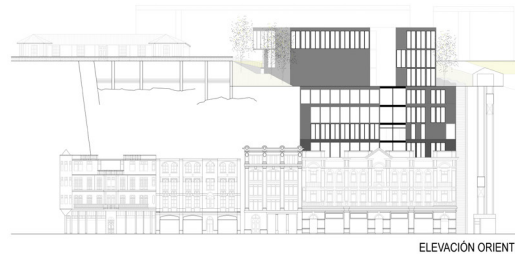
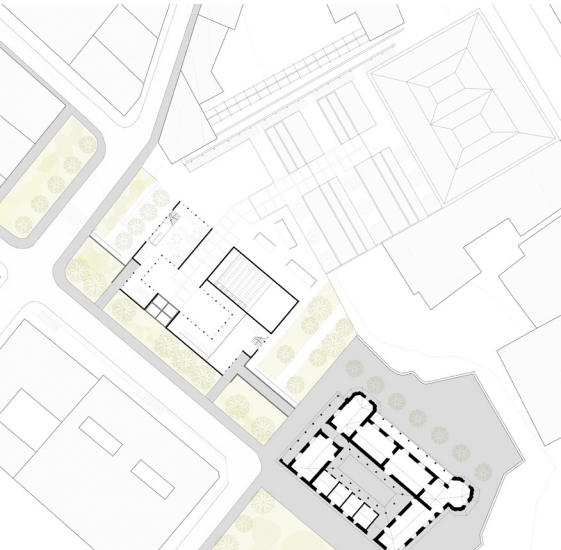
##### CONTEXTO INTERNACIONAL

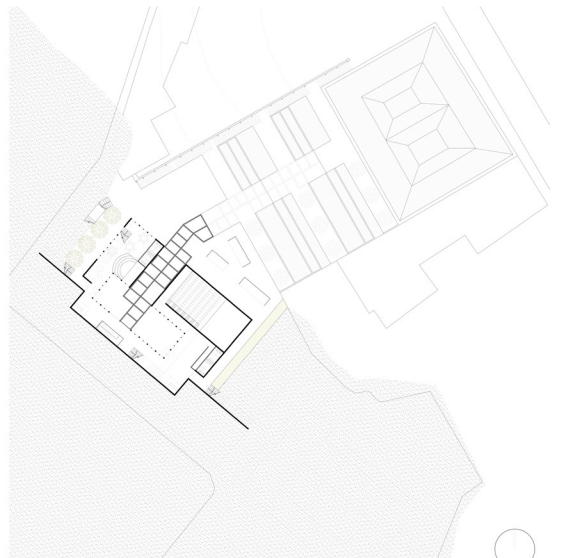
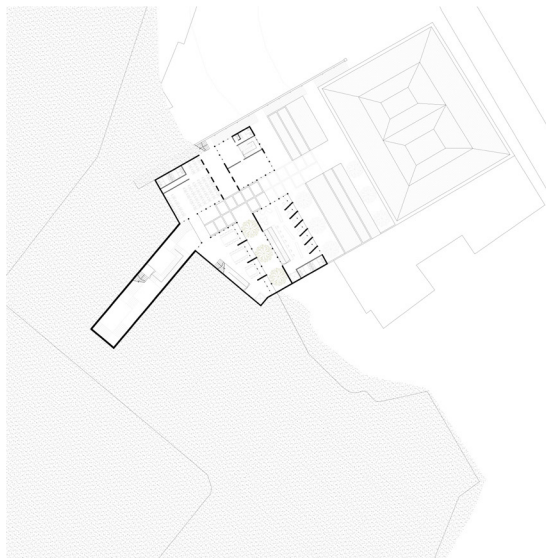
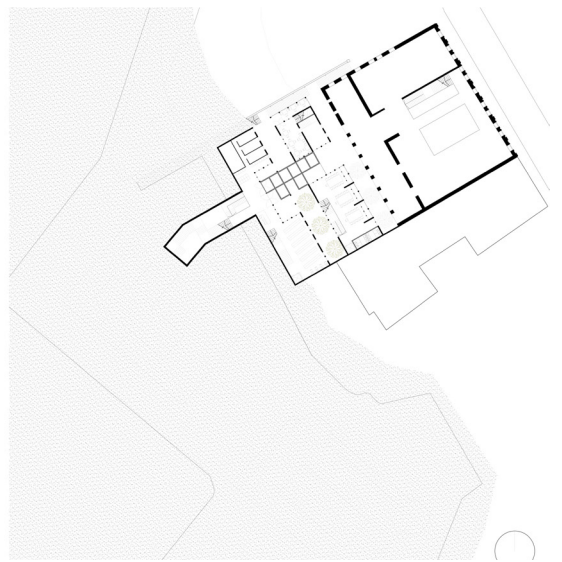
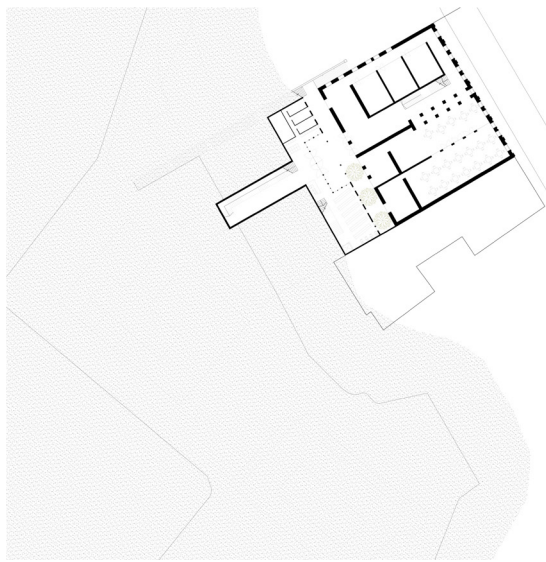


##### CONTEXTO NACIONAL



##### VALPARAÍSO



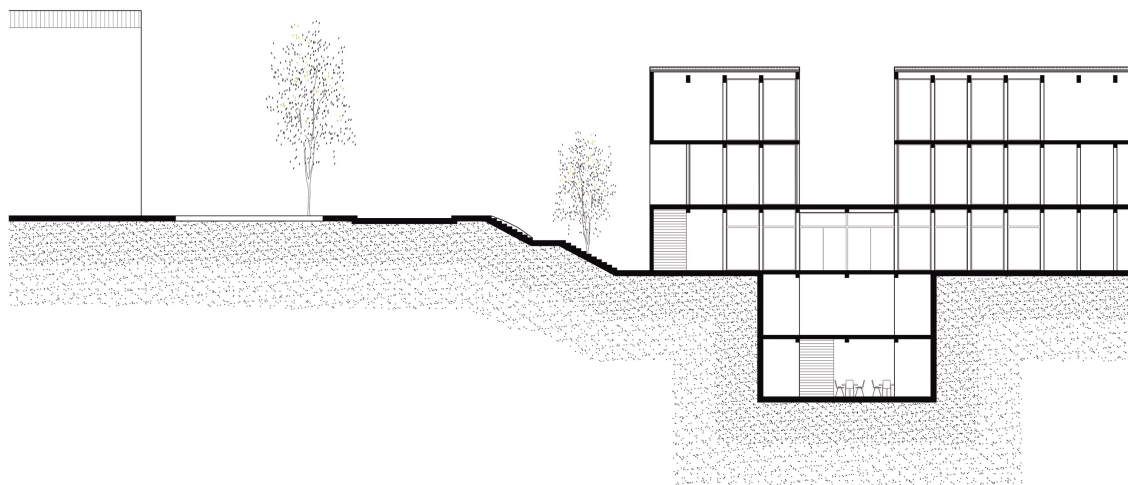
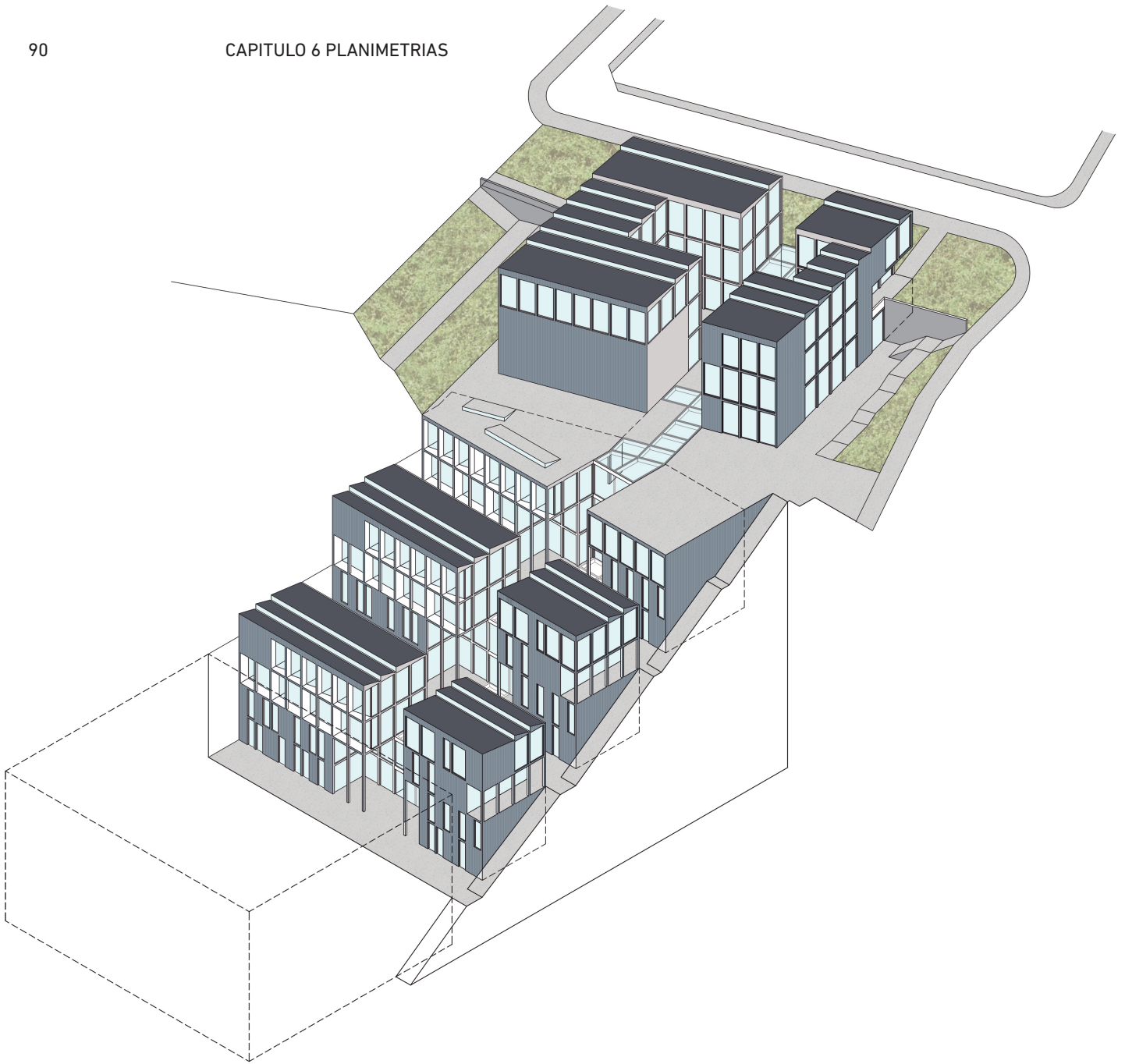


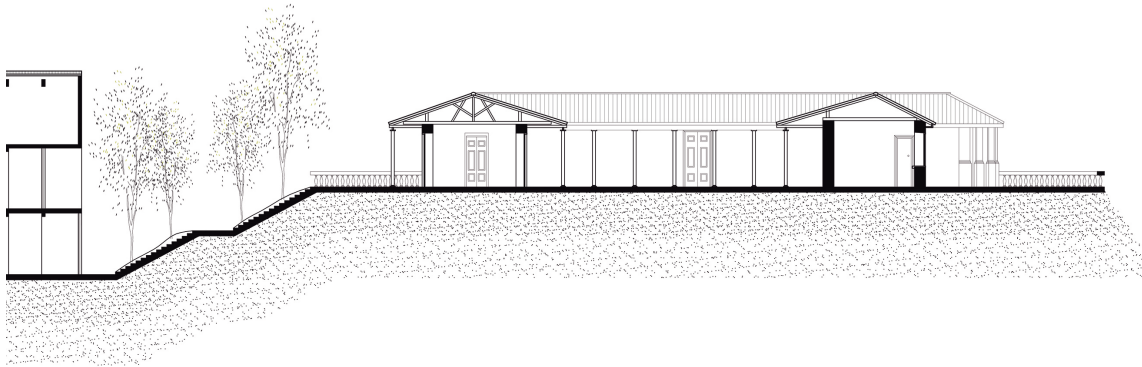
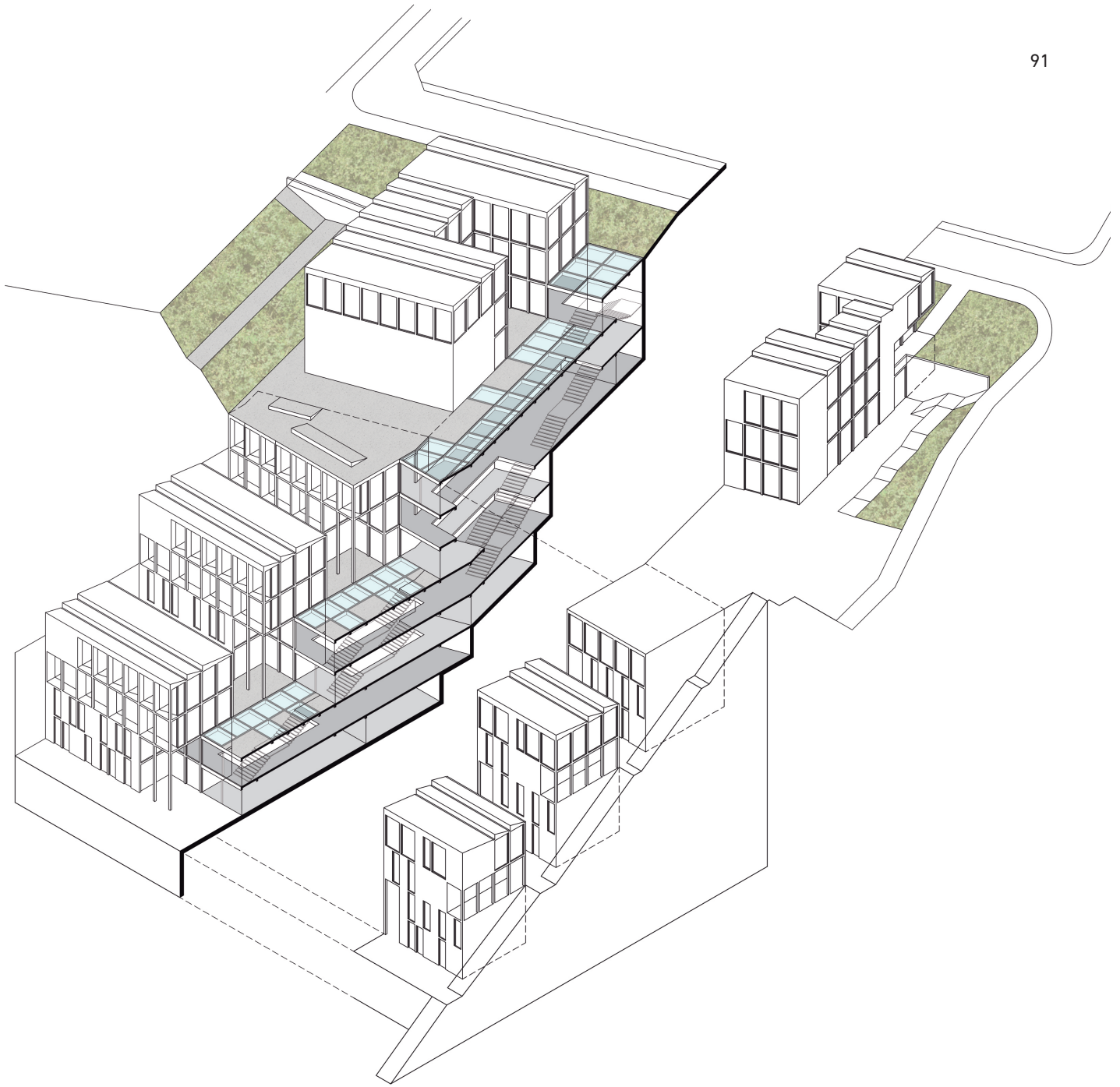


# **Planimetría de Proyecto**

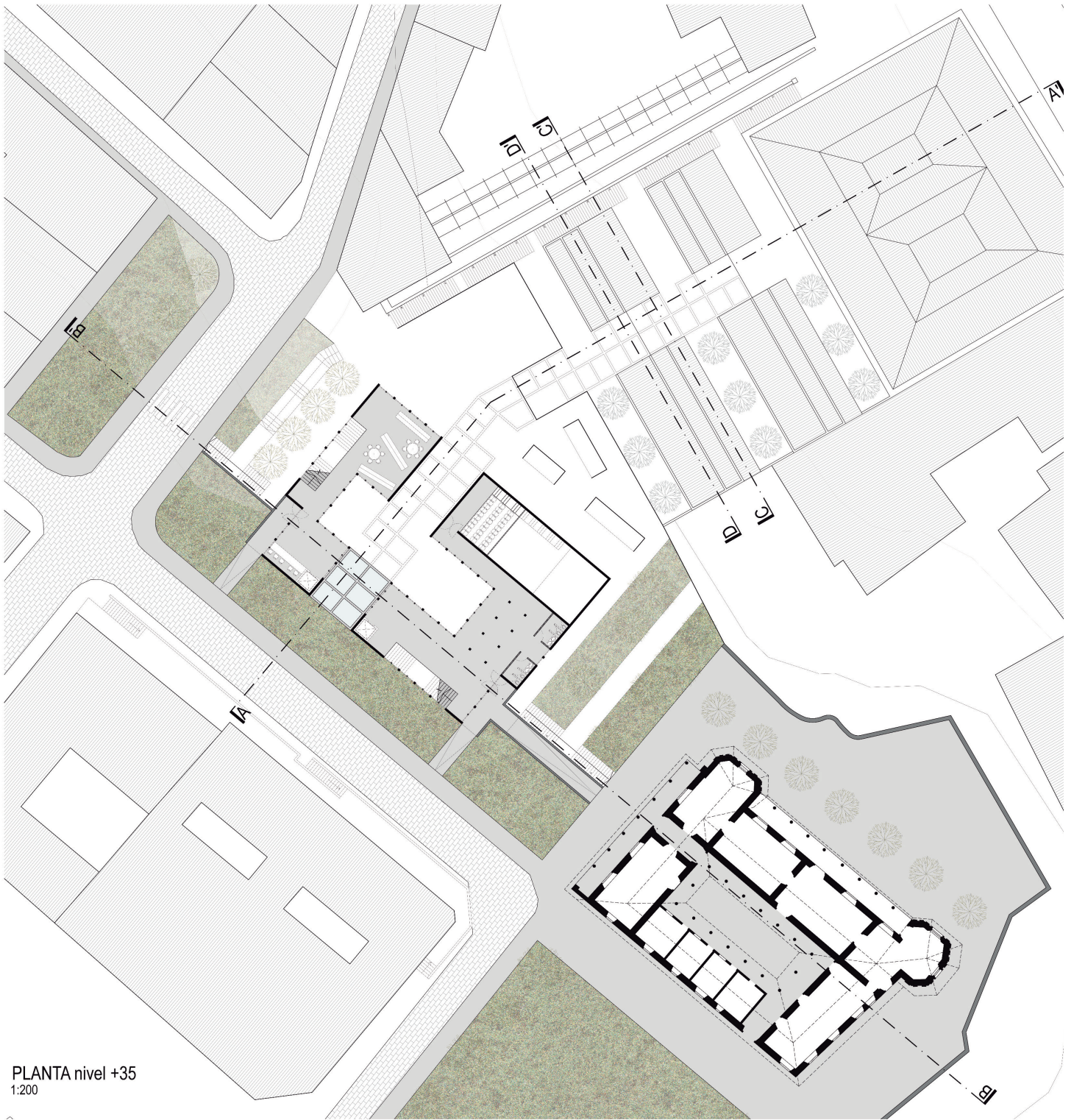








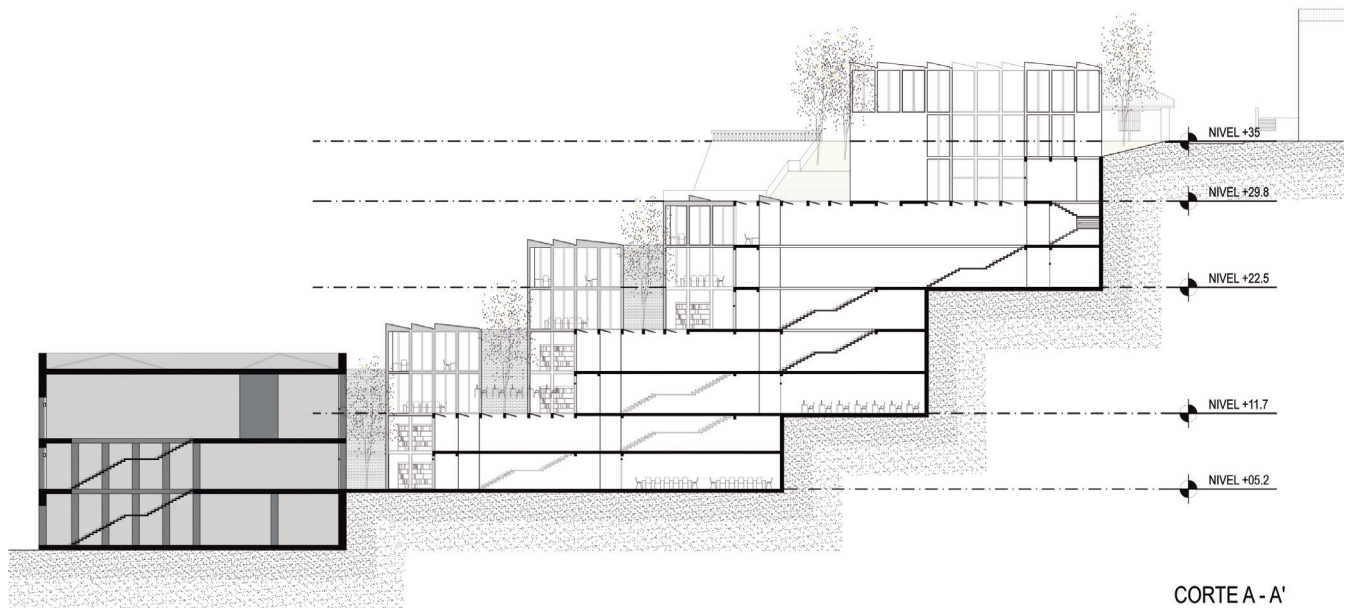
CORTE B - B'  
1:200



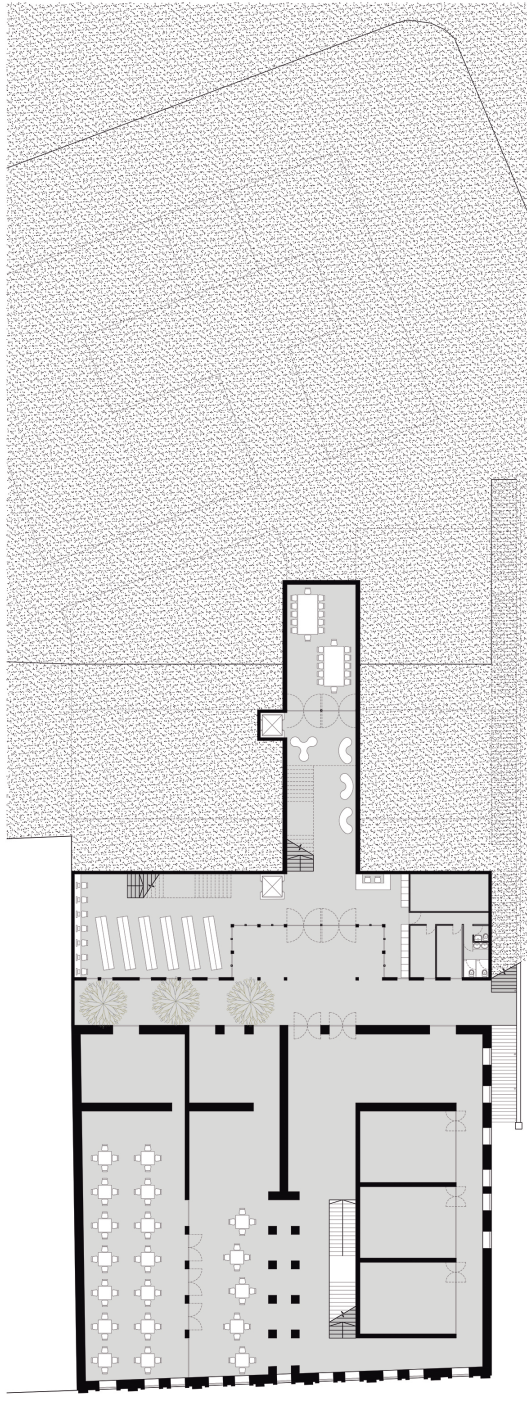
PLANTA nivel +35  
1:200



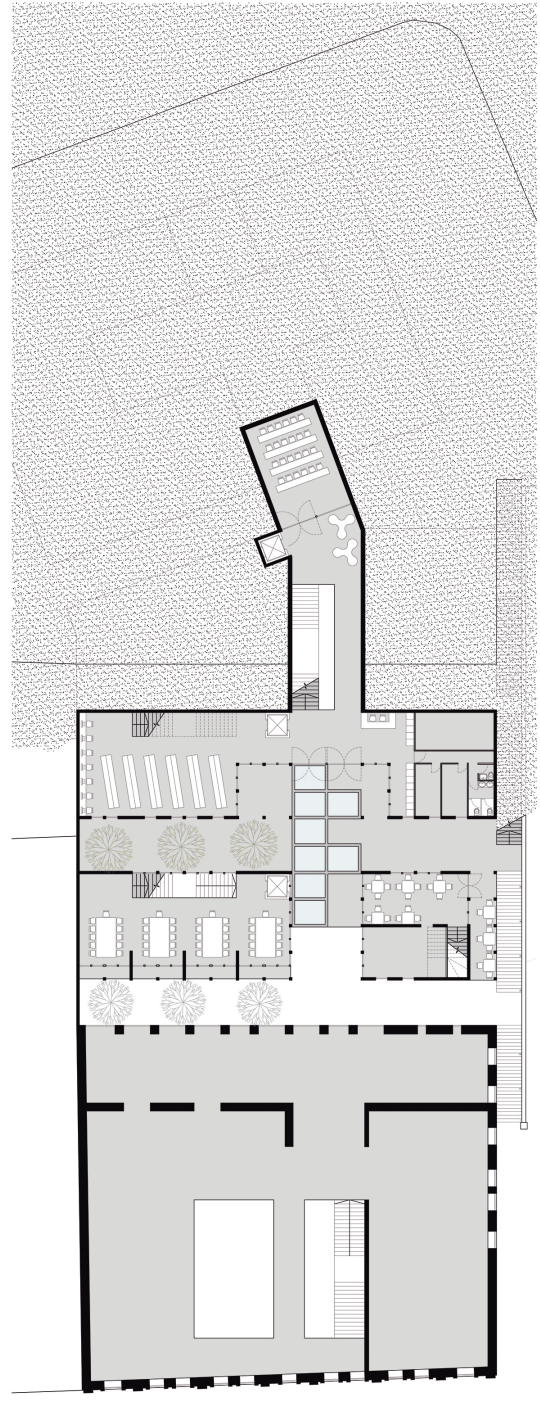
ELEVACIÓN ORIENTE  
1:200



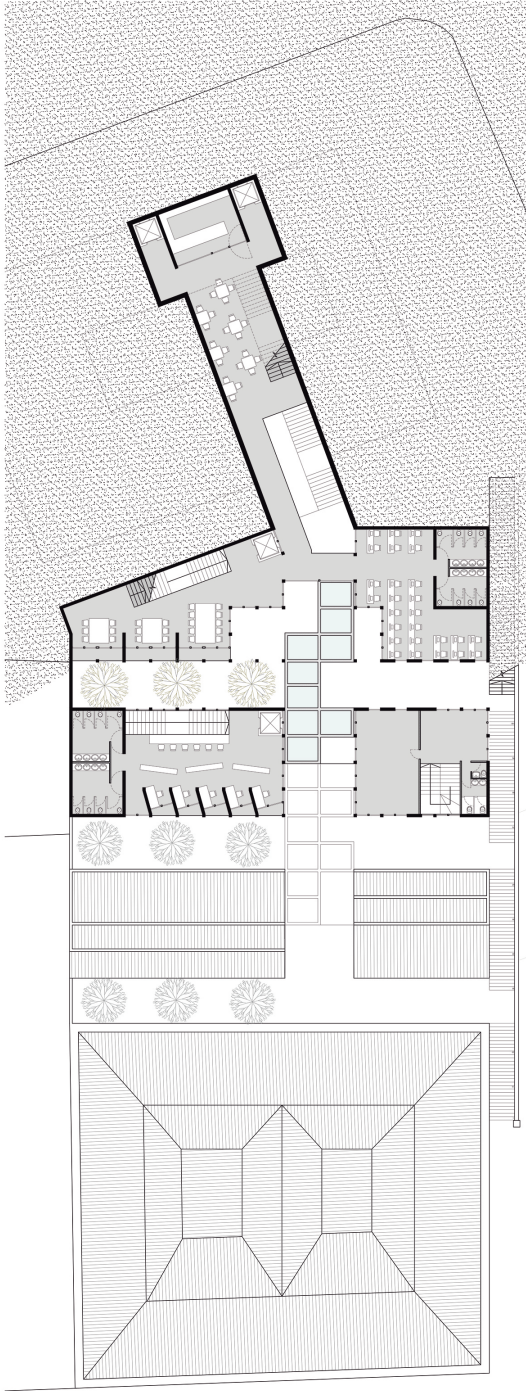
CORTE A - A'  
1:200



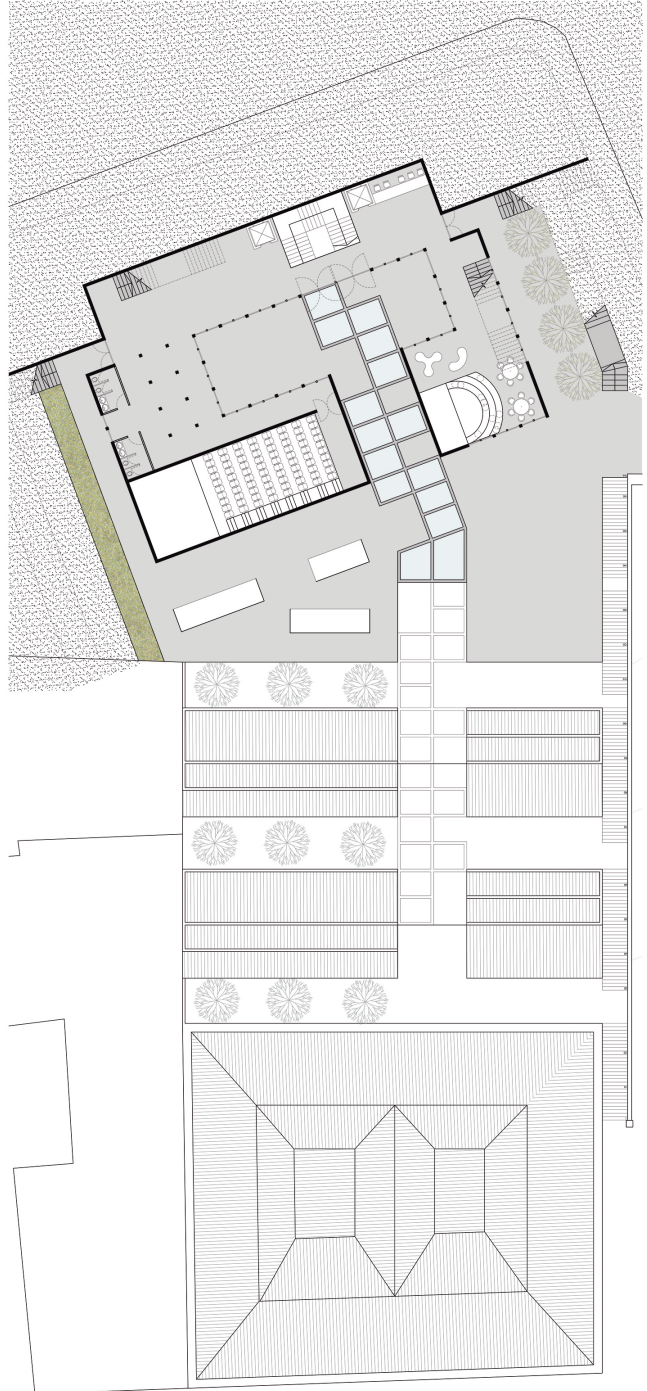
PLANTA nivel +05.2  
1:200



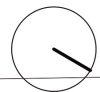
PLANTA nivel +11.7  
1:200

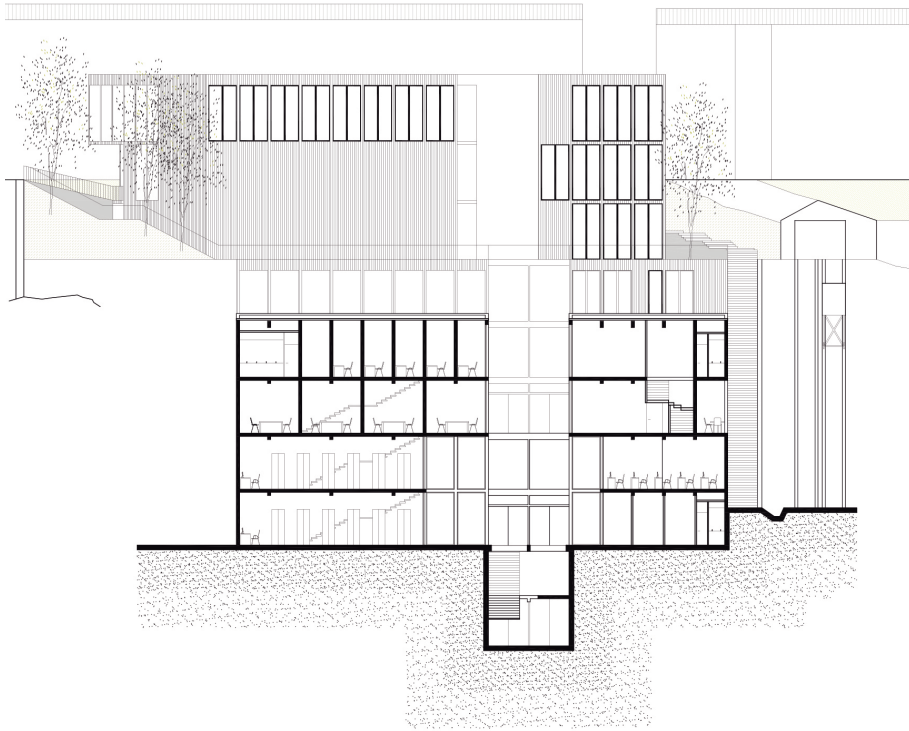


PLANTA nivel +22.5  
1:200



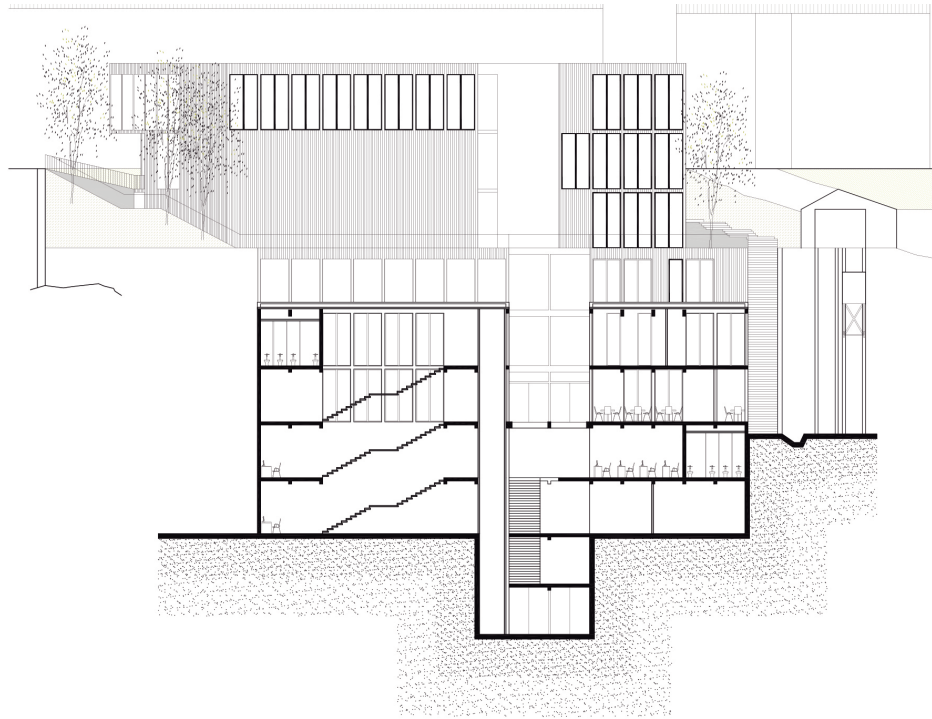
PLANTA nivel +29.8  
1:200





CORTE D - D'  
1:200





CORTE C - C'  
1:200

# Bibliografía

Agencia de Calidad de la Educación (2012). *Informe Nacional de Resultados SIMCE*.

Barbero, Jesús (2005). *Los modos de leer*.

BiblioRedes (2008). *Tipologías de uso y significado de la lectura como agente de cambio*.

Bravo, David (2010). *El origen de la desigualdad: evidencia longitudinal*.

Centro Cultural de España (2013). *La biblioteca un agente social para el desarrollo de la lectura. Seminario internacional*.

CERLAC Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina, el Caribe, España y Portugal (2007). *Por las bibliotecas escolares de Iberoamérica*.

CERLAC Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina, el Caribe, España y Portugal (2008). *El espacio iberoamericano del libro*.

CERLAC Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina, el Caribe, España y Portugal (2011). *La contribución de las bibliotecas públicas al desarrollo de los países*.

CERLAC Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina, el Caribe, España y Portugal (2012). *Comportamiento lector y hábitos de lectura*.

CNCA (2012). *Encuesta nacional de participación y consumo cultural*.

CNCA (2010). *Plan Nacional de Fomento Lector: Lee Chile Lee*.

Dirección de Servicios Externos, PUC (2010). *Plan director de gestión patrimonial de Valparaíso*.

Giraldo, Yicel (2009). *La biblioteca pública como ambiente educativo*.

Gutierrez, Eduardo (2008). *La lectura en el entorno de las nuevas tecnologías*.

- INE (2012). *Censo, región de Valparaíso*.
- Jiménez, C., & Ferrada, M. (2003). *Los valores universales del patrimonio arquitectónico y urbano en Valparaíso*. URBANO.
- Kahn, Louis (1965). *Forma y diseño*.
- Lynch, K. (1998). *La Imagen de la Ciudad*.
- Ministerio de Desarrollo Social (2011). *Encuesta Casen, Región Valparaíso*.
- MINVU (2011). *Catastro Nacional de Campamentos*.
- Morales, Consuelo (2012). *Caminar la ciudad, exploración físico espacial de los pasajes peatonales en la ciudad de Valparaíso*.
- Municipalidad de Valparaíso (2010). *PLADECO*.
- Municipalidad de Valparaíso (2013). *PADEM*.
- Ortiz, Israel (2008). *Biblioteca y proyecto*.
- Pavez, M. Isabel (2005). *Planificación urbana y espirovías en la "Perla del Pacífico"*. Revista de Urbanismo N°13 Universidad de Chile.
- Pozueta, J., Lamíquiz, F., & Porto, M. (2009). *La ciudad paseable: recomendaciones para la consideración de los peatones en el planeamiento, el diseño urbano y la arquitectura*: Centro de Estudios y Experimentación de Obras Públicas.
- Rapoport, A. (1978). *Aspectos humanos de la forma urbana: hacia una confrontación de las Ciencias Sociales con el diseño de la forma urbana*.
- Romero, Santi (2001). *La arquitectura de la biblioteca*.
- UNESCO (1994). *Manifiesto de las bibliotecas públicas*.

