



MEMORIA DE TÍTULO PROCESO 2013-2014

CENTRO COMUNITARIO DE MÚSICA EMERGENTE

REUTILIZACIÓN EX LICEO METROPOLITANO MUNICIPAL DE ADULTOS PARA LA DIFUSIÓN MUSICAL

Estudiante: **Tomás Correa Gazmuri**
Profesor guía: **Christian Yutronic Villalobos**

Agradecimientos:

A Angélica, por su cariño, por estar presente en todo este proceso y por apoyarme en los buenos y malos momentos.

A mis padres Corina y Jaime, por su preocupación, eterno apoyo y ayuda. Por darme las herramientas que me permitieron avanzar en este proceso.

A mis hermanos Gabriela y Maximiliano, por los buenos momentos, por siempre apoyarme y por vivir, de alguna forma u otra, este proceso junto a mí.

A mi familia, abuelos, tíos y primos, por sus buenas vibras y preocupación.

A mis amigos, por su ayuda, simpatía y buenos recuerdos. Los que hicieron posible que este período fuera más agradable.

A la familia de Angélica, por su ayuda, apoyo y preocupación.

A mi profesor guía Christian Yutronic, por su dedicación y ayuda, y a todos los que aportaron en el desarrollo de este proyecto.

*“Al barrio del Matadero
Fue de guapos y cantores
Y el canto fue a la alta escuela
Y el que reinó en los salones”*

Extracto de la canción “Y al Barrio Matadero”,
de Luis Castro González.

en CASTRO, Luis et al.,
Por la Güeya del Matadero, memorias de la cueca centrina, pág. 140.

Profesionales consultados para el presente proyecto de título:

Profesores:

Christian Yutronic. *Arquitecto (profesor guía).*

Rodrigo Chauriye. *Arquitecto.*

Sebastián Barahona. *Arquitecto.*

Antonio Sahady. *Arquitecto.*

Mario Ferrada. *Arquitecto.*

Claudia Torres. *Arquitecta.*

Laura Gallardo. *Arquitecta.*

Externos a la Facultad:

Francisco San Martín. *Arquitecto, Subdirección de Patrimonio, Municipalidad de Santiago.*

Mireya Danilo. *Arquitecta, Jefa Subdirección de Patrimonio, Municipalidad de Santiago.*

Héctor Nuñez. *Arquitecto Secretaría Comunal de Planificación, Municipalidad de Santiago.*

Felipe Muñoz. *Licenciado en Artes, mención Sonido.*

ÍNDICE

I. PRESENTACIÓN

1.	Introducción	9
2.	Motivaciones personales	11
3.	Problemática	12
4.	Tema	15
5.	Objetivos	17

II. MARCO TEÓRICO

1.	Puesta en valor del Patrimonio.	19
2.	Centros comunitarios, espacios de participación social.	26
3.	Espacios para la música: sala de ensayo, estudio de grabación y sala de conciertos.	29

III. ANTECEDENTES DEL ÁREA DE ESTUDIO

1.	Historia del Barrio Matta Sur.	39
2.	Plan Regulador del Sector Matta-Franklin.	46
3.	Situación actual.	54

IV. ANTECEDENTES DEL INMUEBLE

1.	Datos generales del inmueble.	56
2.	Antecedentes históricos.	57
3.	Contexto urbano.	60
4.	Estudio arquitectónico.	66
5.	Situación actual.	78
6.	Valores patrimoniales del inmueble.	84

V. PROPUESTA

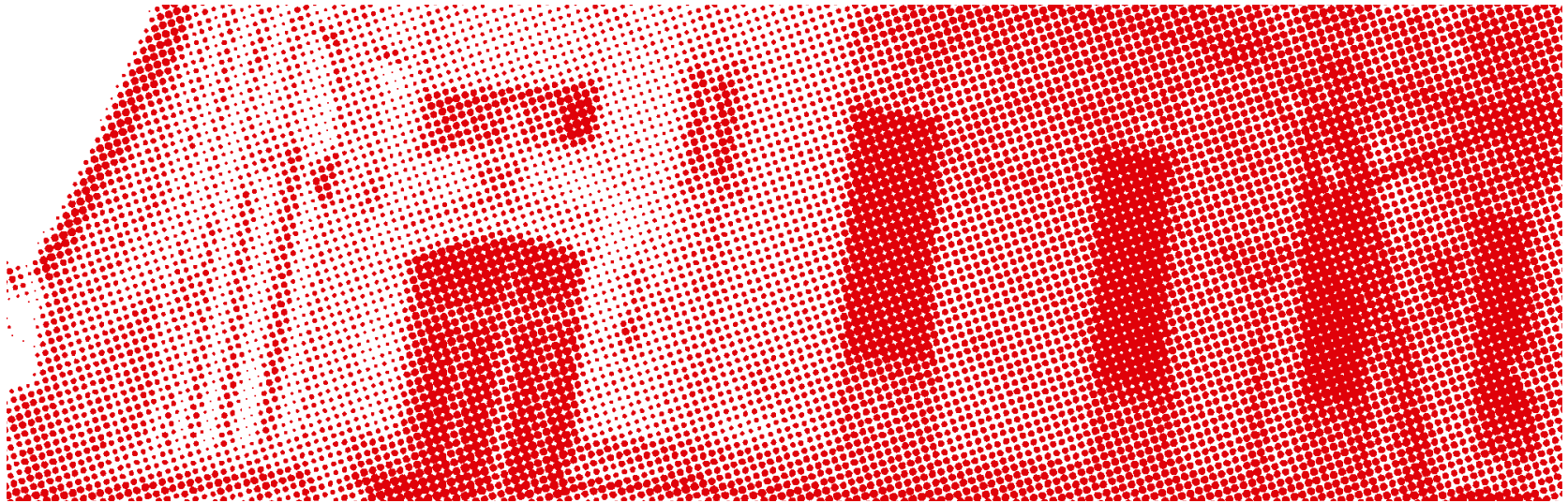
1.	Fundamentos.	89
2.	Conceptualización.	92
3.	Programa.	94
4.	Propuesta urbana.	98
5.	Propuesta arquitectónica.	99
6.	Criterios de Intervención.	102
7.	Propuesta estructural y constructiva.	104
8.	Criterios de acústica.	108
9.	Gestión y mantención.	110

VI. PROCESO DE DISEÑO

1.	Esquemas, croquis, maquetas.	112
----	------------------------------	-----

VII. ANEXOS

1.	Referentes.	119
2.	Bibliografía.	124



I. PRESENTACIÓN

1. Introducción

El proyecto de título es la instancia que finaliza el proceso académico desarrollado durante la carrera, en el cual se aplica el conocimiento adquirido para trabajar un problema en específico y relacionado con la arquitectura. Este problema nos permite, como estudiantes, concebir una reflexión en torno a éste, el cual se traduce en una idea o propuesta. Esta propuesta se condiciona según el punto de vista personal que se tiene de la disciplina, permitiendo poner prueba nuestras capacidades y creatividad.

Tomando en cuenta lo anterior, el presente proyecto está enfocado esencialmente a mis intereses personales, los que se relacionan al área del patrimonio y a los distintos aspectos que confluyen en éste. De esta manera, la percepción que tengo de la arquitectura dirigida al patrimonio no está relacionada a una conservación “estática”, sino más bien a la protección del inmueble que forma parte de la identidad de un entorno determinado, y que tiene la capacidad de conjugarse con nuevos elementos que no transgredan sus aspectos valóricos. Por consiguiente, la finalidad de la arquitectura en este sentido es mantener y reforzar los vínculos históricos, sociales, urbanos, etc., que tiene dicho inmueble con su contexto.

El área de estudio a considerar en el proyecto es el sector de Matta Sur, zona residencial popular de Santiago en el siglo XIX, en el que prevalece su identidad arquitectónica a través de sus barrios que conjugan el uso residencial, industrial y comercial, y que se expresa en su diversidad tipológica y de períodos arquitectónicos. A pesar de su gran riqueza histórica, arquitectónica y urbana, el sector se ha visto amenazado por la proliferación de proyectos inmobiliarios en los últimos años, los que han sido regulados gracias a la nueva ordenanza.

Dentro de los inmuebles que están considerados para

su preservación en el sector, se encuentra el ex edificio del Liceo Metropolitano Municipal de Adultos, ubicado en la intersección de las calles Ñuble y Chiloé y que fue construido entre fines del siglo XIX y principios del siglo XX. Este edificio cuenta con una vasta trayectoria como equipamiento educacional, siendo en sus inicios la escuela N°30 José Bernardo Suárez y que cuenta con la particularidad de ser una obra enfocada a la demanda educacional de los sectores más populares de la capital durante la época del Centenario.

Considerando las demandas urbanas de la zona y la importancia histórica, social y urbana que tiene el inmueble para el entorno, es que se considera un proyecto de equipamiento municipal, el que ofrece un nuevo punto de encuentro social y público para la comunidad. Además, el proyecto busca relacionarse a la identidad cultural del barrio Matadero-Franklin, zona en que se encuentra emplazado el edificio, ofreciendo un espacio de creación y difusión para las distintas expresiones musicales que conviven en el área.



IMAGEN 1. Plano de ubicación sector Matta Sur, sin escala. Fuente: elaboración del autor.



IMAGEN 2. Plano de ubicación inmueble, sin escala. Fuente: elaboración del autor.

2. Motivaciones personales

Como se aclaró anteriormente, el enfoque personal que le he dado a mi proyecto de título está direccionado principalmente al área del patrimonio, la cual ha sido un eje importante de mi proceso personal durante mi formación universitaria. Este interés ha ido creciendo a lo largo de la carrera y se demuestra en el desarrollo de mi seminario, estudio histórico, urbano y arquitectónico de la Estación Puerto de Valparaíso, y mi práctica profesional, realizada en una oficina dedicada a concursos públicos en torno al patrimonio y a la cultura. Tras todo este conocimiento adquirido, logré entender la importancia del patrimonio y cómo éste es una parte fundamental de la identidad de las ciudades, siendo un elemento que le da sentido a su población.

Considero además, que cualquier tipo de proyecto que contempla al patrimonio en alguno de sus aspectos debe desarrollarse de manera integral, en el cual exista una participación activa de la comunidad involucrada, de manera que aporten tanto en la propuesta programática como en el diseño. Esta metodología de trabajo permite que el proyecto se sustente en el tiempo, ya que la preservación del inmueble es posible a través de su funcionamiento, el cual interpreta y se hace parte de las actividades del entorno al que pertenece.

Otro aspecto que define mi proyecto es el interés personal que tengo a las expresiones artísticas y culturales, los cuales se centran principalmente en la música y artes plásticas. De alguna u otra manera, este tipo de expresiones han estado presentes en mi vida, por lo tanto manejo cierto conocimiento en estas materias que podrían servir de aporte para la propuesta. En este sentido, el Barrio Matadero tiene una estrecha relación a la música chilena popular, condición que puede ser nexa del proyecto con la comunidad y el panorama musical existente en la zona.

3. Problemática

En la actualidad, las herramientas que se cuentan para la protección y puesta en valor del patrimonio en el país son principalmente legales, las cuales son ejercidas por instituciones públicas, y que lamentablemente no han sido del todo efectivas, ya que aún existe una considerable cantidad de zonas e inmuebles de gran carga histórica y cultural que están sin protección alguna. Una de estas herramientas es el Artículo 60° de la Ley General de Urbanismo y Construcciones, la cual indica que *“el Plan Regulador señalará los inmuebles o zonas de conservación histórica, en cuyo caso los edificios existentes no podrán ser demolidos o refaccionados sin previa autorización de la Secretaría Regional de Vivienda y Urbanismo correspondiente”*, pero no especifica en cómo se sustentarán estos inmuebles en caso de sufrir algún daño o abandono. Además, las condiciones y características que identifican a un inmueble o zona de conservación histórica como tal, indicadas en el Artículo 2.1.43 en la Ordenanza General de Urbanismo y Construcciones (OGUC), no contempla la participación activa de la comunidad involucrada, dándole la libertad a la Municipalidad de considerar importante este aspecto o no. A consecuencia de esto, la protección del patrimonio pierde sustento al basarse exclusivamente en su carga histórica y no considerar el refuerzo de los nexos que tiene éste con su entorno.

Uno de los casos más representativos de esta deficiencia es la comuna de Santiago que, con sus 470 años de historia, aún posee un importante deterioro en su patrimonio, ya que en ésta existen al menos diez construcciones de relevancia histórica con riesgo de derrumbe

tras el terremoto del 27 de febrero del 2010². A esto se le suma algunos de sus barrios consolidados, los que son constantemente amenazados por proyectos inmobiliarios y la especulación en los terrenos y que, lamentablemente, se encuentran fuera de toda protección. Uno de estos casos fue el sector sur de la comuna, conocido como “Matta Sur”, en donde existía un fuerte déficit en inmuebles declarados en conservación histórica, no contaba con un plan seccional enfocado a la protección patrimonial y ya se observaba una importante proliferación de torres de vivienda en las principales vías del sector.

Esta situación expuesta anteriormente, se logró aminorar gracias a la gestión de los vecinos del sector, en conjunto con la municipalidad y representantes de organizaciones sociales, entre otros, en la cual se destacan tres hechos importantes. El primero fue la entrega del Expediente Técnico para la declaratoria de Zona Típica del Barrio Matta Sur al Consejo de Monumentos Nacionales, el día 27 de agosto de 2012, y el cual se inició en el marco de las movilizaciones estudiantiles del año 2011. Esta iniciativa fue encabezada por estudiantes de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile (FAU), a través del Laboratorio Patrimonio Activo, y que colaboraron con la demanda vecinal³.

Otro hecho importante para este sector fue el congelamiento momentáneo de los permisos de edificación, durante los meses de

¹ MINISTERIO DE VIVIENDA Y URBANISMO, *Ley general de Urbanismo y Construcciones*, Junio 2012, PLANIF. 4-2.

² EQUIPO PLATAFORMA URBANA, “Santiago analizará forma de preservar edificios patrimoniales”, *Plataforma Urbana*, <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2013/02/18/santiago-analizara-forma-de-preservar-edificios-patrimoniales/>, Noviembre 2013.

³ FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE, “Entregan Expediente Técnico para la declaratoria de Zona Típica del Barrio Matta Sur en el Consejo de Monumentos Nacionales”, <http://www.fau.uchile.cl/noticias/84573/entregan-expediente-para-declarar-zona-tipica-al-barrio-matta-sur>, Noviembre 2013.



IMÁGENES 3, 4, 5. Inmuebles en peligro de derrumbe en la comuna de Santiago, de izq. a der.: Palacio La Alhambra; Casona en calle Dieciocho, cerca de esquina con Vidaurre; Basílica del Salvador. Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl>

enero, febrero y marzo del 2013 por parte de las autoridades locales. Este fue el primer mandato de la actual alcaldesa de Santiago, Carolina Tohá, al asumir su cargo y que tuvo como intención *“evitar los efectos de un desarrollo no deseado por el instrumento de planificación en proceso de aprobación, que destruya el patrimonio histórico arquitectónico de los Barrios Matta y Franklin”*⁴, haciendo referencia además al nuevo seccional, el cual aún no estaba en vigencia en ese entonces.

Finalmente, el acontecimiento más importante en relación a la preservación del patrimonio en esta zona es la aprobación y entrada en vigencia del Plan Regulador del Sector Matta Sur, el cual se efectuó el 14 de enero del 2014. En este documento queda definido cuáles son las áreas de conservación histórica y de desarrollo, impidiendo la construcción de torres sobre los 15 pisos. Además, los mismos dirigentes del sector destacan la participación ciudadana incentivada por la

alcaldesa, siendo bien recibido el plan regulador en el sector⁵. A pesar de todo este avance para la protección y puesta en valor del patrimonio en el barrio, aún se espera la aprobación de zona típica de parte del Consejo de Monumentos Nacionales, además de dejar planteada la necesidad de ayudas económicas a los dueños de estos inmuebles para que se concrete esta preservación.

A modo de síntesis, el sector de Matta Sur cuenta con un nuevo plan regulador que define claramente las zonas de conservación histórica y de desarrollo urbano, permitiendo densificar de manera controlada y sin perjudicar su patrimonio arquitectónico. Esta propuesta fue desarrollada gracias a la cooperación en conjunto entre la municipalidad y los vecinos del sector, la cual deja un precedente en nuevas metodologías de participación ciudadana en políticas relacionadas a la ciudad. A pesar de esto, todos estos esfuerzos quedan sin efecto si es que no se promueven incentivos concretos para la

4 HERMAN, Patricio, “Congelamiento de permisos de edificación en comuna de Santiago”, *Radio Universidad de Chile*, <http://radio.uchile.cl/2013/01/24/congelamiento-de-permisos-de-edificacion-en-comuna-de-santiago>, Noviembre 2013.

5 AREYUNA, Héctor, “Vecinos de Matta Sur avalan nuevo Plano Regulador”, *Diario y Radio Universidad de Chile*, <http://radio.uchile.cl/2014/01/16/nuevo-plano-regulador-del-barrio-matta-sur-protegera-inmuebles-y-zonas-de-conservacion-historica>, Mayo 2014.



IMAGEN 6. El avance de torres de inmobiliarias en el sector sur de la comuna de Santiago.
Fuente: <http://diario.latercera.com>

recuperación de una gran cantidad de inmuebles protegidos y que actualmente están deteriorados. Es necesario analizar cada caso y plantear una propuesta acorde a su entorno y radio de influencia, los cuales dependerán de su nuevo uso y usuario objetivo. En este sentido, será necesario mantener el equilibrio entre lo “moderno” y “establecido”, dar a entender que las nuevas propuestas pueden compatibilizarse con edificios patrimoniales y que en este tipo de sociedad, en donde lo que impera es lo “desechable”, es posible considerar el rescate de un antiguo edificio como una oportunidad.

4. Tema

Al tomar en cuenta el estado actual en que se encuentra el sector Matta Sur, es posible dilucidar las necesidades que tiene en cuanto al desarrollo de proyectos patrimoniales. Estas necesidades están directamente relacionadas a la entrada en vigencia del nuevo plan regulador y la futura declaración como Zona Típica por parte del Consejo de Monumentos Nacionales, ya que la concretización de proyectos enfocados a la recuperación y puesta en valor de un inmueble en conservación histórica da la posibilidad de una protección eficaz y sostenible en el tiempo.

De esta manera, se plantea el proyecto de título en torno a esta necesidad eligiendo un inmueble de gran relevancia para el sector o entorno en el cual se encuentre emplazado, el que será recuperado como parte del ejercicio académico. Este proyecto, como ya se ha dicho, debe considerar la carga histórica del entorno, siendo éste un sector predominantemente residencial y popular, el cual conserva su interacción social de “vida de barrio” junto con determinados centros de comercio, de cultura y esparcimiento. Otra condición que se suma, es la de generar un funcionamiento coherente y prolongado del proyecto, por lo que debe reconocer las distintas actividades que sustentan esta vida de barrio. En el caso del sector Matta Sur, el programa contemplado en el proyecto debe ser compatible con la interacción social, condición que es parte de la identidad participativa de la comunidad y su capacidad de organización.

Considerando todas las circunstancias expuestas anteriormente, se propone como proyecto la recuperación del antiguo edificio del Liceo Metropolitano Municipal de Adultos, inmueble inhabilitado tras el terremoto del 27 de febrero del 2010 que se ha mantenido en el interés de los vecinos del sector y la municipalidad. En este caso, se propone reutilizar el ex complejo municipal educacional con un nuevo destino



IMAGEN 7. Estado actual del edificio ex Liceo Metropolitano Municipal de Adultos.
Fuente: colección del autor.



IMAGEN 8. Estado de deterioro dentro de una sala del ex Liceo Municipal. Fuente: Subdirección de Patrimonio, Municipalidad de Santiago.

que reconozca la historia del Barrio Matadero-Franklin, zona a la que pertenece, y su actual estado. En relación a esto último, el proyecto busca integrarse a la actual actividad musical del barrio, generando un nexo tanto a su presente como su pasado, relacionado a la música popular chilena de principios del siglo XX.

Esta conexión a la historia del Barrio Matadero-Franklin en la propuesta, busca aportar a la recuperación de la zona como polo cultural y de esparcimiento, el cual fue muy popular en el Santiago de la primera mitad de siglo XX. De esta forma, se busca mitigar las necesidades culturales que tiene actualmente el sector y que además afectan a la Región Metropolitana, ya que existe una importante mayoría de capitalinos que no asiste a eventos artísticos durante el año, según los datos de la 2° Encuesta Nacional de Participación y Consumo Cultural del 2011¹, representando los estratos sociales más bajos. A esto se le suma otras demandas relacionadas a aspectos urbanos, como la falta de espacios públicos y de encuentro social, los cuales son considerados dentro de la propuesta.

1 CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES, 2° *Encuesta Nacional de Participación y Consumo Cultural*, pág. 28. Otro dato importante es el caso de la música, ya que sólo un 29,3% de los encuestados ha asistido a conciertos en los últimos 12 meses (año 2011), siendo en su mayoría del nivel ABCI.

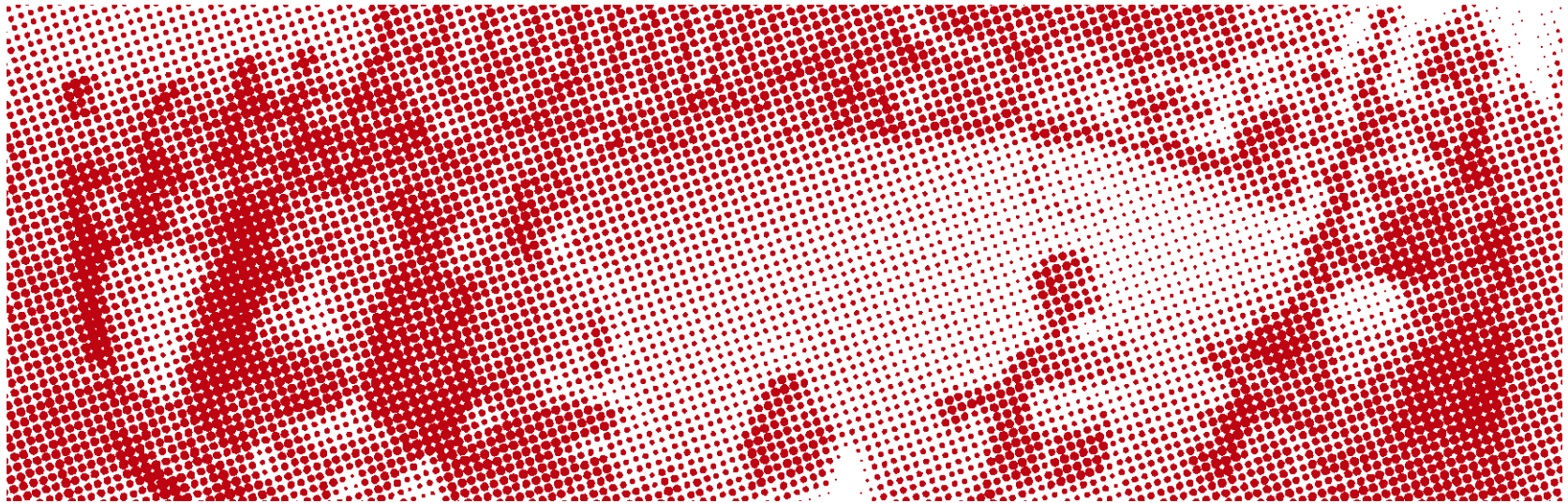
5. Objetivos

Objetivo general:

Recuperar el ex edificio del Liceo Metropolitano de Adultos, actualmente en deterioro, debido a la importancia cultural e histórica que tiene su tradición como equipamiento educacional de la época del Centenario, a principios del siglo XX, la que es reconocida tanto por autoridades como la comunidad del sector. Además, esta puesta en valor se complementa con el actual Plano Regulador del sector Matta Sur, en donde se señala como Inmueble en Conservación Histórica, generando una propuesta que permita sustentar la vigencia del edificio en el tiempo.

Objetivos específicos:

- Reacondicionar el edificio con un nuevo uso, que le permita participar en la actividad musical del barrio Matadero-Franklin, zona en la que se emplaza, aportando en la consolidación de esta área como uno de los barrios históricos de la música popular chilena.
- Dotar al sector Matta Sur, y específicamente a los vecinos cercanos al edificio, con un equipamiento municipal enfocado a satisfacer sus demandas culturales, que aporte en actividades de participación social y de reunión en torno a la cultura.
- Satisfacer las necesidades de espacio público y de encuentro social de la comunidad a través de la propuesta arquitectónica, generando un nuevo nodo en el tejido urbano y reforzando su relevancia como hito en el sector Matta Sur.



II. MARCO TEÓRICO

1. Puesta en valor del Patrimonio.

Para comprender de manera adecuada la importancia de recuperar y poner el valor el patrimonio es necesario, en primer lugar, tener una definición clara de lo que es patrimonio. Este término proviene del latín *patrimonium*, siendo su significado más general el de “conjunto de bienes propios adquiridos por cualquier título”¹. Al considerarse como un conjunto de bienes, a éstos se les asocia un valor, que en aspectos legales está ligado a una estimación económica, pero que en el caso del patrimonio arquitectónico éste debe ser asociado a un valor histórico, social, cultural, urbano, etc. Otro término asociado a este concepto es el de la “herencia”, el cual determina que estos bienes deben tener una condición de permanencia temporal, siendo fundamental su continuidad y trascendencia a futuras generaciones. De esta manera, y en relación a la arquitectura, el concepto patrimonio se refiere a la herencia cultural en una comunidad representada en sitios e inmuebles, la cual tiene una significación fundamental en ésta, ya que convive con el presente y se transmite para generaciones futuras².

Conservación del patrimonio. Ideas y conceptos.

En relación a la protección del patrimonio, las primeras corrientes y movimientos relacionados a este aspecto se enfocaron específicamente a la restauración de monumentos, los cuales se originan a mediados del siglo XIX como propuestas para dar solución a la interrogante de “cómo restaurar”. Dentro de éstas se destacan las posturas del inglés John Ruskin y del francés Eugène Viollet-le-Duc, las que eran diametralmente opuestas en lo que se refiere a intervención,

pero confluían en el propósito final de “que la obra restaurada constituyera un testimonio del pasado”³. En el caso de Ruskin, la intervención era estrictamente necesaria hasta el punto de evitar que se perdiera totalmente el monumento, mientras que Viollet-le-Duc consideraba que la restauración sólo terminaba cuando se lograba consolidar la imagen ideal de la edificación, siendo ésta última mucho más intervencionista.

Estas dos posturas opuestas sobre preservación de la arquitectura del pasado marcan el comienzo de nuevos planteamientos, los cuales conjugaron distintos aspectos de ambas para generar así propuestas intermedias. Tras décadas de discusión de ideas y posturas sobre el tema, finalmente se logra un consenso global tras la confección de la Carta de Atenas en 1931, primer documento internacional dirigido a la protección de monumentos. Esta carta, de carácter normativo, define lineamientos sobre la conservación del patrimonio artístico y arqueológico, y que proponen, a modo general, técnicas y metodologías adecuadas para variados casos. Dentro de sus resoluciones, se destaca la situación de riesgo en que se encontraban algunos monumentos en aquel entonces, en el que se recomendaba “mantener, cuando sea posible, la ocupación de los monumentos asegurando así su continuidad vital, con tal de que el destino moderno respete el carácter histórico y artístico de la obra”⁴.

Otra de los documentos fundamentales sobre concesos internacionales de protección patrimonial es la Carta de Venecia de 1964, redactada tras el II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos en Monumentos Históricos del mismo año. La importancia

¹ REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Diccionario de la Lengua Española* | Real Academia Española, <http://lema.rae.es/drae/?val=patrimonio>, Mayo 2014.

² UNESCO, “UNESCO World Heritage Centre – World Heritage”, *Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura*, Mayo 2014.

³ SAHADY V., Antonio, “Precisiones conceptuales en torno a las formas de re arquitecturaciones”, *Revista CA*, N° 37, pág. 1.

⁴ CONFERENCIA INTERNACIONAL DE ATENAS, *Carta de Atenas. Conservación de Monumentos de Arte e Historia*.

de este documento se encuentra en las definiciones de “monumento histórico”, “conservación” y “restauración”, siendo el primer concepto asociado a creaciones arquitectónicas, conjuntos urbanos o rurales y obras modestas que han adquirido en el tiempo significación cultural o histórica⁵, el segundo como la constancia del mantenimiento del monumento⁶ y el último como una operación excepcional que tiene como fin “*conservar y revelar los valores estéticos e históricos del monumento*”⁷, respetando aportaciones posteriores a la edificación original y permitiendo nuevas técnicas constructivas en favor de su condición de monumento.

Estos documentos son vigentes hasta nuestros días, los que se fueron complementando con nuevas cartas aplicadas en otras áreas. Una de éstas es la Carta Europea del Patrimonio Arquitectónico, la cual se dicta tras la Declaración del Congreso de Amsterdam en 1975 por parte del Consejo de Europa. En este documento se resaltan las ventajas que tiene el patrimonio arquitectónico para la humanidad y se aconseja su conservación integrada a la planificación urbana y la ordenación del territorio, ya que es “*un capital espiritual, cultural, económico y social con valores irremplazables*”⁸. La carta más reciente relacionada al patrimonio arquitectónico es la de Cracovia, en el año 2000, la cual es una especie de manual sobre la conservación del patrimonio edificado. En ésta se contemplan distintas escalas de intervención, desde elementos artísticos hasta áreas históricas, y la importancia que tiene los métodos de gestión, formación, legislación y administrativos, de tal manera que

aporten a la conservación del patrimonio⁹.

Además de estas cartas, existen instituciones y organizaciones que abordan el tema de la protección y puesta en valor del patrimonio dentro de sus planteamientos, siendo las más importantes la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS). La UNESCO es un organismo que nace tras finalizar la II Guerra Mundial, en el año 1945, en función de promover una cultura de paz y “*establecer la solidaridad intelectual y moral en la humanidad*”¹⁰ a través de distintas instancias de diálogo entre civilizaciones, culturas y pueblos. Dentro de sus iniciativas asociadas al patrimonio, se recuerda la Convención sobre el Patrimonio Mundial Cultural y Natural, celebrada en Francia el año 1972, la cual determina las bases de la protección patrimonial a través de la cooperación intergubernamental y plantea las definiciones de *patrimonio cultural* (monumentos, conjuntos, lugares) y de *patrimonio natural* (monumentos naturales, formaciones geológicas y fisiológicas, lugares naturales o zonas naturales). De esta manera, se consideran patrimonio cultural:

*“[...] los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pinturas monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia,
los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia,
los lugares: obras del hombre u otras conjuntas del hombre y la naturaleza así como las zonas incluidos los lugares arqueológicos*

5 II CONGRESO INTERNACIONAL DE ARQUITECTOS Y TÉCNICOS EN MONUMENTOS HISTÓRICOS-CIAM, *Carta de Venecia. Carta Internacional para la Conservación y la Restauración de Monumentos y Sitios*, Artículo 1.

6 II CONGRESO INTERNACIONAL DE ARQUITECTOS Y TÉCNICOS EN MONUMENTOS HISTÓRICOS-CIAM, *Carta de Venecia...*, Artículo 4.

7 II CONGRESO INTERNACIONAL DE ARQUITECTOS Y TÉCNICOS EN MONUMENTOS HISTÓRICOS-CIAM, *Carta de Venecia...*, Artículo 9.

8 CONSEJO DE EUROPA, *Carta Europea del Patrimonio Arquitectónico* (26 de Septiembre de 1975).

9 CONFERENCIA INTERNACIONAL SOBRE CONSERVACIÓN, “Objetivos y Métodos”, *Carta de Cracovia 2000. Principios para la Conservación y Restauración del Patrimonio Construido*.

10 UNESCO, “Historia de la Organización”, *Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura*, <http://www.unesco.org/new/es/unesco/about-us/who-we-are/history/>, Junio 2014.

que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico.”¹¹

En el caso de ICOMOS, este organismo nace tras la Carta de Venecia de 1964, la cual es encargada de promover la teoría, la metodología y las técnicas científicas para la conservación del patrimonio arquitectónico y arqueológico a nivel mundial¹². De esta forma, está conformada por una red interdisciplinaria de profesionales, entre ellos arquitectos, historiadores, arqueólogos, historiadores del arte, geógrafos, antropólogos, ingenieros y urbanistas, los cuales contribuyen a la conservación del patrimonio a través de normas y técnicas.

Estrategias de intervención del Patrimonio.

Al momento de “rearquitecturizar” un inmueble de relevancia patrimonial, es necesario analizar la realidad en la cual está inserta la construcción, tomando en cuenta el lugar en que se emplaza y la comunidad en la que se desenvuelve. En este sentido, el arquitecto debe tener un amplio conocimiento del entorno, y que logra a través de la preparación del terreno y levantamiento de las estructuras que hacen que el inmueble sea parte de la vida de la ciudad. Por lo tanto, al momento de intervenir para una renovación, es necesario “transformar estos lugares del pasado, en lugares del presente, activos y generadores de nueva vida”¹³.

Existe una gran variedad de acciones de intervención para preservar el patrimonio, las cuales se manejan de forma integrada y combinadas, ya que no es posible dar una solución general y válida para

todos los casos. En el artículo de la revista CAN° 37 “Precisiones conceptuales en torno a las formas de re arquitecturaciones”, del arquitecto Antonio Sahady Villanueva, se expone una completa recopilación de formas de intervención basadas en los planteamientos de los arquitectos italianos Gustavo Giovannoni (en “*Questioni di architettura nella storia e nella vita*”) y Carlo Perogalli (en “*La progettazioni del restauro monumentale*”), junto con otros métodos asociados a experiencias de intervención. Estas formas son: consolidación, liberación, reintegración, reconstrucción, innovación, transporte, restauración de restauraciones, conservación, exploración, reestructuración y remodelación.

En el caso de la *consolidación*, esta forma se aplica para dar nuevamente resistencia y durabilidad al inmueble, siendo considerada una de las estrategias más importantes de intervención. Además, existe una aceptación general de aplicación de técnicas y materiales de construcción contemporáneas, las cuales se ejercen cuando “*las técnicas tradicionales se revelen inadecuadas*”¹⁴ y ha sido comprobada científica y empíricamente su eficacia.

La *liberación* se aplica en los casos en que es necesario retirar agregados posteriores a su construcción original, ya que menoscaban sus valores patrimoniales o no permiten una apreciación completa del inmueble a proteger. Eso sí, esta liberación no se debe hacer indiscriminadamente, ya que existen casos en los que varias etapas de construcción superpuestas son parte o aportan a su singularidad histórica, arqueológica o estética.

La *reintegración* consta de reponer elementos que se han perdido en el monumento. Dentro de las maneras más conocidas de reintegración se encuentra la *anastilosis*, en la cual se recolocan piezas originales que fueron desplazadas o derribadas en su sitio, por lo que es necesario tener la seguridad de su autenticidad y su ubicación exacta. Si no es posible aplicar la anastilosis en su totalidad, existe la posibilidad de agregar nuevos elementos que reemplacen a estos faltantes, con tal

¹¹ UNESCO, “Definiciones del Patrimonio Cultural y Natural”, *Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural*, Artículo 1.

¹² ICOMOS, *Introducing ICOMOS – International Council on Monuments and Sites*, <http://www.icomos.org/en/about-icomos/mission-and-vision/mission-and-vision>, Junio 2014.

¹³ GEBAUER M., María Adriana, “Potencialidad del patrimonio: criterios de intervención”, *Revista CA*, N° 74, pág. 44.

¹⁴ II CONGRESO INTERNACIONAL DE ARQUITECTOS Y TÉCNICOS EN MONUMENTOS HISTÓRICOS-CIAM, *Carta de Venecia...*, Artículo 10.



IMÁGENES 9, 10, 11, 12, 13. Ejemplos de "rearquitecturizaciones". De izq. a der., de arriba hacia abajo: Casa de lo Matta (consolidación), Museo Histórico Nacional (liberación, sustracción estructura metálica del patio), Pukará de Lasana (reintegración), Fuerte Bulnes (reconstrucción), sede del Colegio de Arquitectos (innovación). Fuentes: <http://www.vitacura.cl>, <http://www.museohistoriconacional.cl>, <http://www.municipalidadcalama.cl>, <http://es.wikipedia.org>



IMÁGENES 14, 15, 16, 17, 18. De izq. a der., de arriba hacia abajo: Museo Artequín (transporte), Posada del Corregidor (restauración de restauraciones), Biblioteca Nacional (conservación), Teatro Pompeya (reestructuración), Plaza de Armas (remodelación). Fuentes:
<http://es.wikipedia.org>
<http://www.capital.cl>
<http://www.skyscrapercity.com>



de que sean poco relevantes en la intervención y se tenga la seguridad de su forma, dimensión y ubicación.

Una intervención muy parecida a ésta es la de *reconstrucción*, la cual trata de la reproducción exacta de un monumento parcial o completamente destruido y que se vuelve a edificar con nuevos materiales. Esta práctica ya no es aceptada por los especialistas y profesionales relacionados al área, debido a que perjudica sus valores patrimoniales, creando una “falsificación” que se contradice con su realidad histórica, además de exponerlo a caprichos estéticos.

La *innovación*, también conocida como *reciclaje*, *reutilización* o *reconversión*, es el método en que se adapta un inmueble a una nueva función. En esta intervención, las espacialidad se reacomoda al nuevo uso, debido a que “*las condiciones de habitabilidad se han deteriorado, porque es anacrónico, o porque al desaparecer la función primitiva, se hace necesario asignar una nueva al edificio*”¹⁵. Esta intervención es muy aceptada tanto para monumentos como para edificios que no representan una extraordinaria calidad arquitectónica, debido que es preferible utilizar lo construido con una actividad contemporánea en vez de abandonarlos. También es importante tener en consideración la reversibilidad al momento de intervenir, ya que debe existir la posibilidad de volver a su estado original, y los nuevos elementos que se agreguen deben respetar sus valores y singularidades.

El *transporte* es uno de los procedimientos que más dificultades tiene, debido a que consta en trasladar un monumento a otro sitio, en el cual se desmontan, registran y clasifican todas sus partes. Esta práctica cuenta con una importante oposición entre los expertos, por lo tanto sólo es aplicable en casos excepcionales. Estos casos sólo serán posibles si es que no se atenta al entorno original en el cual estaba emplazado el inmueble. Dentro de este tipo de intervención se encuentra la *reproducción*, la cual es bastante parecida a la *reconstrucción*, pero además de reconstruirlo con nuevos materiales, se emplaza en un nuevo

sitio.

La *restauración de restauraciones* tiene una importante relación con la liberación, ya que se aplica en los casos en que se mal ejecuta una intervención en el pasado, la que atenta contra su valor histórico y estético. En este caso, se corrige la antigua restauración con una nueva.

Dentro de las intervenciones no contempladas por Giovannoni y Perogalli, se encuentra la *conservación*, la cual es también conocida como *mantenimiento* o *preservación*, y que se enfoca en frenar el deterioro evitando modificar sus condiciones de habitabilidad originales. Otra intervención asociada a ésta es la de *exploración*, ya que nos permite identificar el deterioro o alteración a través de una examinación a fondo del monumento y así proponer la solución más adecuada. Esta última puede ser una exploración visual hasta una excavación arqueológica, con tal de recabar la mayor información posible para determinar la condición original del inmueble.

La *reestructuración* es considerada como una de las etapas de la consolidación, ya que se entiende como la intervención que estabiliza la construcción para prolongar su vida útil. Es en esta práctica en que se aplican nuevos materiales y técnicas constructivas ya comprobadas, por lo que es necesario “*saber manejar los recursos que tiene* (el arquitecto) *a su disposición para analizar y redistribuir lógicamente los refuerzos de una estructura antigua y asegurar su permanencia en el tiempo*”¹⁶.

Finalmente, se considera la *remodelación* como otra de las intervenciones. Este método trata principalmente de cambiar la imagen original al inmueble, al cual se le sustrae su apariencia interior y exterior para darle una nueva. A pesar de lo cuestionable de la intervención, esta práctica deja entrever las aspiraciones y valores de la comunidad a la cual se relaciona, lo que en muchos casos puede concluir en interesantes ejemplos.

15 SAHADY V., Antonio, “Precisiones conceptuales en torno a las formas de re arquitecturaciones”, *Revista CA*, N° 37, pág. 3.

16 SAHADY V., Antonio, “Precisiones conceptuales en torno a las formas de re arquitecturaciones”, *Revista CA*, N° 37, pág. 4.

Reutilizar lo existente.

De esta forma, se aclara la importancia que tienen los inmuebles de relevancia histórica en una sociedad y la responsabilidad que tiene ésta para recuperarlos y mantenerlos. En el caso de este proyecto, se pretende adaptar este inmueble a nuevas funciones debido a que no existe una demanda relacionada a su antiguo uso y tampoco se pretende restaurar el edificio como una pieza de museo, desconectada de toda su realidad.

Su restauración, además, debe ser integral, por lo que el proyecto debe considerar su preexistencia en el sector y su actual rol en el entorno. Para esto, necesario conocer y hacer parte del proyecto las estructuras relacionadas a la vida del barrio, como una forma de “sustentabilidad” y continuidad de su vida útil.

Finalmente, es necesario considerar la reversibilidad en el proyecto, ya que no es posible determinar con exactitud hasta qué punto se prolongará su funcionamiento y uso. De esta forma, se deben considerar intervenciones de bajo impacto y que aporten al conjunto, que no atenten con sus valores patrimoniales y permitiendo así restablecer su estado original.

2. Centros comunitarios, espacios de participación social.

El concepto de centro comunitario, como lo indica su nombre, es un lugar de encuentro de una comunidad que tiene como propósito generar actividades sociales, culturales y recreativas. También son conocidos como *centros cívicos* o *centros sociales*, los cuales se destacan por ser equipamientos socioculturales ubicados en un distrito o barrio determinado como medida para descentralizar estos tipos de servicios.

Dentro de las características fundamentales que tienen estos centros para su funcionamiento es la existencia de *participación social* o *ciudadana* en el lugar en que se encuentran emplazados. De esta manera, es necesario comprender qué es lo que se entiende por participación social y cuáles son los espacios que permiten tal fenómeno.

Participación social.

La importancia de la participación por parte de las comunidades radica específicamente en su capacidad de influencia, ya que puede afectar decisiones dentro de un grupo social en específico como en políticas gubernamentales o de planificación. Y esta participación se da gracias a un soporte espacial, como lo indica la definición que plantea el Instituto de Estudios Latinoamericanos de la Universidad Libre de Berlín (Freie Universität Berlin) a continuación:

“Se entiende por participación social a aquellas iniciativas sociales en las que las personas toman parte consciente en un espacio, posicionándose y sumándose a ciertos grupos para llevar a cabo determinadas causas que dependen para su realización en la práctica, del manejo de estructuras sociales de poder. La

participación se entiende hoy como una posibilidad de configuración de nuevos espacios sociales o como la inclusión de actores sociales en los movimientos sociales, en organizaciones gubernamentales y no gubernamentales, o como la presencia en la esfera pública para reclamar situaciones o demandar cambios.”¹

Dentro de espacios sociales con mayor relevancia para la participación ciudadana se encuentra en el espacio público. En este espacio es donde se validan los derechos y deberes del ciudadano, donde se expresa la representación política y se ejercitan en la vida cotidiana las múltiples acciones que vinculan a la ciudadanía con la institucionalidad². De esta forma, la ciudadanía interactúa con el proceso de programas, proyectos y acciones que aportan a la actividad social y al desarrollo de una sociedad civil.

Por último, la participación social debe ser inclusiva y colectiva para lograr un beneficio común. Por lo tanto, es posible llegar a esto a través de la organización de grupos de personas que comparten creencias, actitudes y conductas colectivas, en donde *“la relación personal es más*

¹ FREIE UNIVERSITÄT BERLIN, Instituto de Estudios Americanos, “Participación Social”, *Concepto | Mujeres y Género en América Latina | Instituto de Estudios Americanos*, http://www.lai.fu-berlin.de/es/e-learning/projekte/frauen_konzepte/projektseiten/konzeptebereich/rot_partizipation/contexto/index.html, Junio 2014.

² SERRANO, Claudia, *Participación social y ciudadana. Un debate del Chile contemporáneo*, pág. 28.



IMAGEN 19. Marcha por el Patrimonio, 24 de mayo del 2014.

Fuente: <http://www.publimetro.cl>

*directa y existen mayores oportunidades de establecer vínculos estrechos*³.

Características de los centros comunitarios.

Debido al propósito descentralizador y enfoque en comunidades determinadas que tienen estos tipos de establecimientos, no existe un modelo general de centro comunitario que sea aplicable para todos los casos. De todas maneras, existen recomendaciones y referentes que pueden ayudar a determinar condiciones especiales para el desarrollo de este tipo de equipamiento.

En el caso nacional, es posible encontrar propuestas relacionadas a centros comunitarios dentro de políticas de planificación enfocadas

³ INSTITUTO NACIONAL PARA EL FEDERALISMO Y EL DESARROLLO MUNICIPAL, Secretaría de Gobernación, Gobierno de la República de México, *E-Local – La participación social*, http://www.e-local.gob.mx/wb/ELOCAL/ELOC_La_participacion_social, Junio 2014.



IMAGEN 20. Fiesta del Roto Chileno, Barrio Yungay.

Fuente: <http://ciudad.eldinamo.cl>

en la integración social. En éstas, se busca revertir la concentración de los sectores más pobres y generar realidades sociales más heterogéneas, a través de planes seccionales que contemplen viviendas de todos los estratos socioeconómicos junto con equipamiento multifuncional⁴. Dentro del programa de equipamiento, se especifica que el centro comunitario tenga como mínimo el siguiente programa:

- **Sala multiuso**, la cual está destinada para reuniones, talleres y fiestas entre otras actividades que requiera la comunidad.
- **Plaza con juegos infantiles**, el cual será el centro de referencia e intercambio social, y que contribuirá al como espacio público para el ejercicio ciudadano. Ésta estará relacionada

⁴ DIVISIÓN DESARROLLO URBANO, Ministerio de Vivienda y Urbanismo, "Evaluación Programa de Equipamiento Comunitario DIPRES, Respuesta Institucional a las Recomendaciones Propuestas", *Programa de Equipamiento Comunitario (PEC)*, Oficio Ord. N° 322, pág. 2-3.



IMAGEN 21. Centro comunitario Cuatro Esquinas, La Serena.

Fuente: <https://www.facebook.com>

espacialmente con la sala multiuso y albergará reuniones masivas de la comunidad.

- **Multicancha**, la cual se incorporará armónicamente con la plaza y que será un espacio destinado principalmente a actividades deportivas.
- **Áreas verdes**, las que se integrarán al sistema de áreas verdes recreacionales y que permita incluir circulaciones tanto para bicicletas, patines y otros rodados como paseos peatonales.

A modo de ejemplo, se puede considerar como referente el caso de los *centros cívicos* en los ayuntamientos de España. Estos nacen tras la vuelta de la democracia en España en 1979, con la creación de los primeros gobiernos municipales democráticos, los cuales buscan “*implantar servicios que fomenten la relación entre municipios y la sociedad*

civil”⁵ a través de la descentralización y la participación ciudadana. Dentro de sus características, se encuentran:

- **Ser modelos integrados**, ya que se contemplan tres equipamientos complementarios: la Casa de la Cultura, el centro de Prestación de Servicios y el centro Social Comunitario.
- **Su carácter polivalente**, por su uso espacial intenso debido a que es la estructura estable de múltiples actividades.
- **Su carácter público**, ya que el Ayuntamiento es el responsable de su planificación, gestión y funcionamiento de las actividades destinadas a sus ciudadanos sin distinción.
- **Ser base del desarrollo comunitario**, ya que ayudan a materializar todo tipo de iniciativas comunitarias, para que de esta manera se fomente la sociabilización.
- **Estimular la participación ciudadana**, ya que son considerados como escuelas de participación de primera magnitud.

A modo de síntesis, los objetivos que tienen estos centros cívicos son principalmente: prestar servicios públicos para mejorar las condiciones sociales y culturales de la comunidad; desarrollar actividades que cubran las necesidades relacionadas a la comunicación, información, ocio y creación; prestar infraestructura adecuada para realización de actividades de grupos sociales; y proporcionar instrumentos que faciliten las relaciones sociales, la participación y el desarrollo comunitario⁶.

5 NURIA S., Ainhoa A., “Los centros cívicos como utopía integradora de la ciudad: El caso de Vitoria-Gasteiz”, *Sancho el sabio: Revista de cultura e integración vasca*, N° 11, pág. 168.

6 NURIA S., Ainhoa A., “Los centros cívicos como utopía integradora de la ciudad: El caso de Vitoria-Gasteiz”, *Sancho el sabio: Revista de cultura e integración vasca*, N° 11, pág. 169.

3. Espacios para la música: sala de ensayo, estudio de grabación y sala de conciertos.

Considerando que el presente proyecto pretende incluir a la música como el elemento que condicione el programa para incentivar la participación comunitaria, es necesario entender las características que tiene el proceso musical y que tipo de espacios son los requeridos en esta área. De esta manera, se consideran cuatro etapas fundamentales para el proceso musical, los cuales son la *creación*, *ensayo*, *grabación*, y *difusión*. En el caso de la infraestructura que se complementa con este proceso, se consideran los espacios de *sala de ensayo*, *estudio de grabación* y *sala de conciertos*, los cuales son necesarios para el desarrollo musical.

Proceso musical.

Estas etapas que se mostrarán a continuación, son el proceso general por el cual pasan artistas y bandas con el propósito de poder crear, desarrollar y mostrar su arte. Como se indica en la Memoria de Proyecto de Título de Gustavo Quiñinao “*Bio Música: Rescate de la Identidad Musical Cultural de Concepción*”, el proceso creativo no es lineal y tampoco es necesario pasar por todas las etapas, pero de todas maneras se recomienda seguir esta secuencia para cumplir con el objetivo. Dentro de las etapas de proceso musical, se consideran:

- **Creación o composición:** Es la parte más creativa e intuitiva del proceso musical. Este proceso está muy influenciado por los estímulos del entorno, por lo que muchas veces el material que se produce tiene una fuerte carga cultural y de identidad.

En el caso del músico, suele pasar que su conocimiento adquirido en la música se genera de manera autodidacta, a

través del auto aprendizaje, siendo de gran ayuda los medios de comunicación masivos como internet, en el cual se pueden encontrar tutoriales, cursos, partituras, tablaturas, etc.

No existe un espacio específico para esta etapa, ya que la creatividad se puede dar en cualquier lugar y contexto.

- **Ensayo:** Es el momento en el cual se hace necesario “*pulir esta composición*”¹, por lo tanto, a ésta se le agregan arreglos musicales, se prepara para una presentación en vivo o para una grabación, etc.

Dependiendo del tipo de música, ya sea instrumentalizada o con sonidos electrónicos, se deberán considerar diferentes espacios. En el caso instrumental, los espacios a considerar pueden ser los existentes en una vivienda, con un acondicionamiento “casero” y de bajo presupuesto, o espacios diseñados para este tipo de actividades, como los que se encuentran en una sala de ensayo. En esta última, es común el uso de viviendas antiguas, con o sin patente para su funcionamiento, las cuales no fueron concebidas para ese uso en su origen.

El funcionamiento de estos establecimientos es a través de reservas y horarios, los cuales cuentan con sus propios instrumentos y equipos, a veces, y están aisladas acústicamente, siendo su principal debilidad la climatización, al ser espacios

¹ QUIÑINAO M., Gustavo, *Bio Música: Rescate de la Identidad Musical Cultural de Concepción*, Memoria Proyecto de Título, pág. 24.

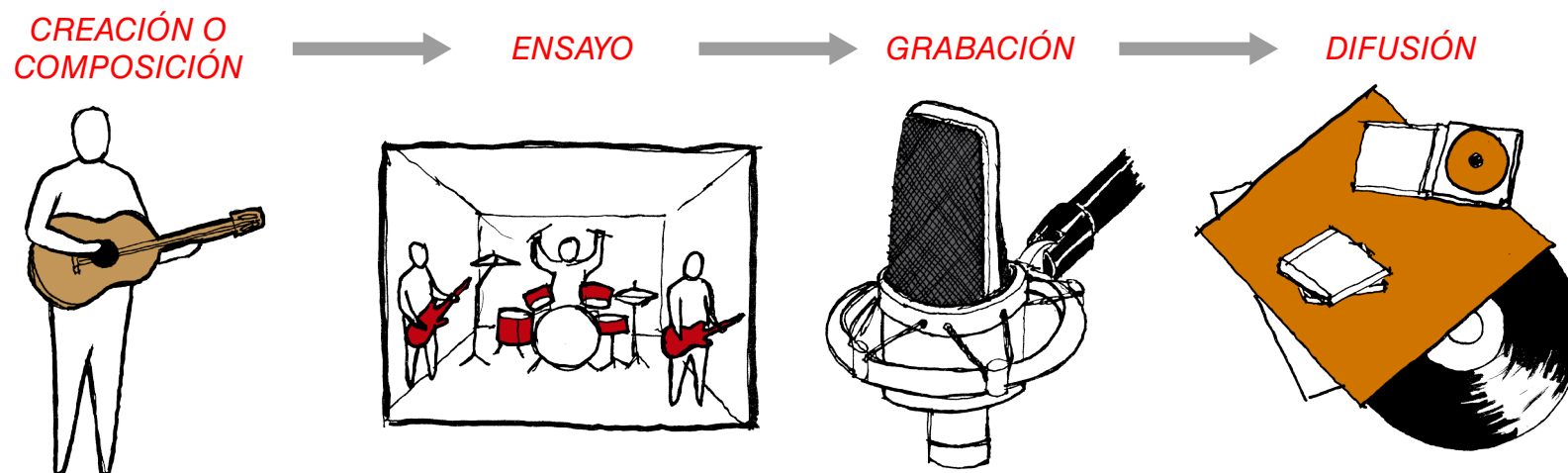


IMAGEN 22. El proceso musical (esquema). Fuente: elaboración del autor.

cerrados sin ventilación.

- **Grabación:** Esta es la etapa más técnica del proceso musical, ya que la creación pasa a ser registrada, lo que da la posibilidad de difusión del material. Esta etapa se puede desarrollar de modo aficionado o en un estudio de grabación, en las cuales se necesitan equipos especializados en ecualización y mezcla, los que, además, actualmente se trabajan en computadores con *softwares* dedicados a estas tareas.

En el caso de los estudios de grabación, los espacios se configuran con separaciones dependiendo de la cantidad y el tipo de instrumento que se quiera grabar. Dentro de estos espacios, uno de los más fundamentales es el de la sala de controles, la cual requiere de un diseño especial acorde a las necesidades de los paneles de controles y del profesional a cargo, en este caso, un ingeniero en sonido.

- **Difusión:** Esta etapa está enfocada al principal propósito del proceso musical, el cual es poder transmitir su música al público y esto se puede hacer a través de tres formas: producción fonográfica, presentaciones en vivo y difusión virtual.

La producción fonográfica trata principalmente de los discos compactos o CD (anteriormente vinilos y *cassettes*), los cuales eran el único medio de difusión de material musical hasta la llegada de las plataformas virtuales. De esta forma, cada vez pierde más fuerza este medio de difusión debido a los costos que acarrea su producción, la cual es manejable si es que se cuenta con el apoyo de un sello discográfico.

Las presentaciones en vivo, estas se pueden dar en espacios abiertos como cerrados, siendo principalmente los abiertos: plazas, parques y estadios; y los cerrados: galpones, gimnasios, pubs, teatros y salas de conciertos. En el caso de los espacios abiertos, estos son parte de la ciudad y se abren para eventos

musicales y culturales esporádicos, siendo en su mayoría conciertos y festivales, por lo que es necesario prepararlos con toda la infraestructura que se requiere (escenografía, gradas, equipos, etc.). En el caso de los espacios cerrados, la mayoría de estos no cuentan con tratamientos acústicos adecuados para este tipo de eventos, siendo los teatros y salas de conciertos los más óptimos debido a que son concebidos como espacios para la música y las artes escenográficas.

Salas de ensayo.

Lo que se entiende por sala de ensayo, es específicamente el espacio donde *“se desarrolla la actividad netamente para uso musical, principalmente enfocadas a bandas de conformación instrumental básica, ya sea batería, guitarras, bajo, voces y teclados”*². El objetivo que tiene es el percibir de la mejor forma posible la música interpretada por cada integrante de la agrupación musical y prever la puesta en escena de la interpretación musical, en una posible presentación en vivo. Como ya se ha dicho, la característica principal de los espacios que conforman una sala de ensayo es que son recintos aislados, a los cuales se les aplica, por ejemplo, material absorbente en las terminaciones de sus muros y sellos en ventanas y puertas.

El funcionamiento de la sala de ensayo es a través del sistema de arriendo, en el cual se coordina una reserva dentro de los horarios disponibles de atención. Este valor por hora, como comúnmente se establece la tarifa, puede variar dependiendo del tipo de salas y los implementos que ésta contenga. Generalmente, el tipo de usuario se asocia a bandas con poca trayectoria o bandas con trayectoria que no cuentan con un espacio para practicar, entre las cuales se abarca una

diversa gama de estilos musicales³. La cantidad de integrantes de la banda puede variar según el estilo de música, considerándose un mínimo de tres (guitarra, bajo, batería) hasta más de siete (dos guitarras, bajo, batería, vocalista, tecladista, dj u otro instrumentalista).

El programa de una sala de ensayo se basa principalmente en tres espacios:

- **Sala principal:** Este espacio se destaca por la complejidad de su diseño, ya que debe considerar el área de influencia de una banda completa. Por lo tanto, es necesario dimensionar el área mínima que ocupa cada integrante con su equipamiento instrumental y desplante escénico, ya que este no debe interferir en la ejecución musical de los otros. Además, dependerá de la elección de materiales de muros, cielos y pisos para que estas condiciones se cumplan.
- **Sala de grabación o control:** Es un recinto colindante a la sala principal y que es utilizado para registrar la sesión de ensayo, por lo tanto, su elaboración no tiene la necesidad de ser profesional. Esta grabación se genera como material de análisis para la agrupación musical, permitiéndoles llevar un registro de su progreso.

Este espacio no es necesariamente fundamental para el funcionamiento de una sala de ensayo, aunque si recomendado. Por lo tanto, si se decide considerar dentro del programa, éste debe tener una conexión visual con la sala principal, para así facilitar la comunicación desde un espacio a otro.
- **Sala de reunión o descanso:** Este recinto está pensado para el descanso de los integrantes de la banda después de una sesión de práctica, la cual normalmente equivale a dos horas. Dentro de sus funciones, este espacio permite compartir ideas y críticas en

² AVILÉS C., Matías, *Salas de Ensayo y Estudios de Grabación Musical, una visión sobre la enseñanza de la acústica actual y recomendaciones para el diseño de salas de ensayo y estudios de grabación musical*, Seminario de Investigación, pág. 52.

³ AVILÉS C., Matías, *Salas de Ensayo y Estudios de Grabación Musical...*, Seminario de Investigación, pág. 52.

torno a la sesión de ensayo, además de servir de espacio divisor entre la sala de ensayo y otros no relacionados a la actividad.

Considerando los espacios indicados anteriormente, se pueden hacer una variedad de combinaciones y distribuciones con tal de adecuarlo a las necesidades o requerimientos. En este sentido, la sala

principal es la de mayor importancia, seguida por las salas de grabación y de reunión, siendo esta última un posible espacio articulador. Las conexiones a través de la sala de descanso permiten relacionar a más de una sala principal, facilitando la sociabilización entre agrupaciones musicales.

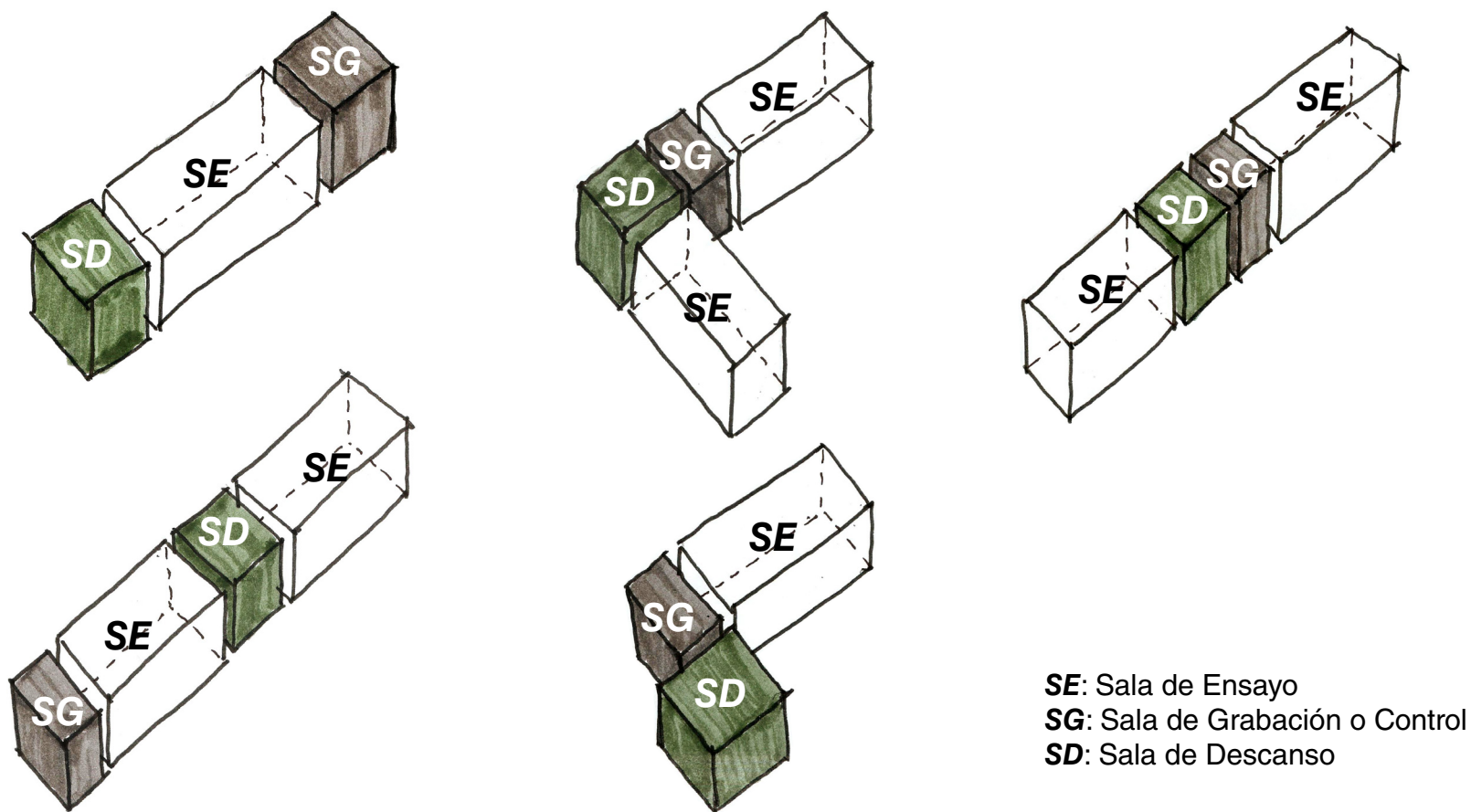


IMAGEN 23. Conformación de los espacios de una sala de ensayo (esquema). Fuente: elaboración del autor.

Estudios de Grabación.

Antes de explicar en qué consiste un estudio de grabación, es necesario resaltar las diferencias que tiene con una sala de ensayo, ya que es común que se genere una confusión debido a la falta de información. Además de la diferencia de que en una sala de ensayo se practica la composición musical para corregirla y en un estudio se registra la música de forma profesional, el uso del espacio principal es diferente.

En una sala de grabación, pueden estar en un mismo espacio todos los miembros de una banda ejecutando la música simultáneamente, mientras que en un estudio cada integrante toca su instrumento de manera independiente y espacialmente aislada, ya que el objetivo es *“grabar, editar y producir una grabación de características profesionales”*⁴, lo que además complejiza las características de los espacios de grabación. De esta forma, la ejecución de cada instrumento es grabada en pistas independientes, lo que facilita la tarea de grabación, edición, mezcla y producción musical por parte del profesional a cargo.

De todas maneras, no existe una exigencia en considerar o no espacios independientes para cada instrumento, ya que la grabación de éste es de manera aislada, para luego mezclarla en un conjunto completo. La importancia del estudio se encuentra en dos situaciones: *“en que el músico pueda escucharse perfectamente, y que el espacio donde se ejecuta la pieza musical no distorsione la música que se está ejecutando”*⁵.

El programa de un estudio de grabación, en comparación de una sala de ensayo, es mucho más complejo. Asimismo, esta complejidad se ha definido a través del tiempo, determinando como sus espacios:

- **Sala de grabación neutral:** Este espacio tiene gran similitud con la sala principal del estudio de grabación, pero sólo se utiliza con fines profesionales. Se dice que es neutral porque en ella puede albergar distintos tipos de música, ya que lo importante no es el sonido percibido por los músicos, sino el sonido que es captado para la grabación. Es por esta razón que ellos suelen usar audífonos al interior de estos espacios, ya que les permite escuchar el sonido de otros instrumentos.
- **Sala de grabación orquestal:** Estos recintos se destacan por ser amplios, siendo necesario para tener la capacidad de albergar una orquesta completa, la cual puede llegar a 100 integrantes aproximadamente. Es necesario tener especial cuidado en el tiempo de reverberación (prolongación del sonido hasta su declive) de estos espacios, lo que permite un mayor control en la ejecución de una pieza musical.
- **Sala acústica variable:** Es un espacio que contiene elementos móviles, permitiendo configurar acústicamente el espacio según los requerimientos.
- **Sala viva:** La denominación de esta sala se refiere a que está específicamente destinada a grabaciones sin procesar electrónicamente. En este sentido, adquiere gran relevancia la materialidad de las superficies (muros, piso, cielo), ya que se generan diferentes efectos acústicos dependiendo del material.
- **Sala muerta:** Es un espacio muy pequeño y con gran aislación acústica. Está pensada como una sala para grabar instrumentos eléctricos (guitarra eléctrica, bajos) de los cuales no se necesitan reflexiones acústicas significantes.
- **Cabina de aislación:** Es un recinto que normalmente no tiene conexión visual con la sala de controles y que está diseñado para registrar voces e instrumentos de viento, por lo que sus dimensiones son más pequeñas.

⁴ AVILÉS C., Matías, *Salas de Ensayo y Estudios de Grabación Musical...*, Seminario de Investigación, pág. 66.

⁵ AVILÉS C., Matías, *Salas de Ensayo y Estudios de Grabación Musical...*, Seminario de Investigación, pág. 67.

- **Sala de control:** Este recinto es el espacio de trabajo del ingeniero en sonido, el cual es el encargado de evaluar el sonido proveniente desde las otras salas, para una futura edición. El diseño de esta es bastante complejo, ya que el sonido debe ser percibido correctamente por el profesional. De esta forma, se necesita evitar ruidos de fondo y reflexiones dentro del espacio, permitiendo una interpretación apropiada de la música. Se debe contemplar, además, una conexión visual con la sala de grabación principal.

grabación, se cuenta: una habitabilidad adecuada para trabajar durante todo el día; tener el espacio adecuado tanto para ejecución musical como grabación, contemplando la cantidad de usuarios contemplados para estas actividades; tener una aislación acústica adecuada para no perturbar espacios o inmuebles colindantes; y controlar los niveles de aire, humedad y temperatura para mantener los niveles de confort. Teniendo en cuenta estos aspectos, ya es posible desarrollar un proyecto de estudio de grabación junto con todas sus necesidades y requerimientos.

Dentro de los requerimientos básicos que necesita un estudio de

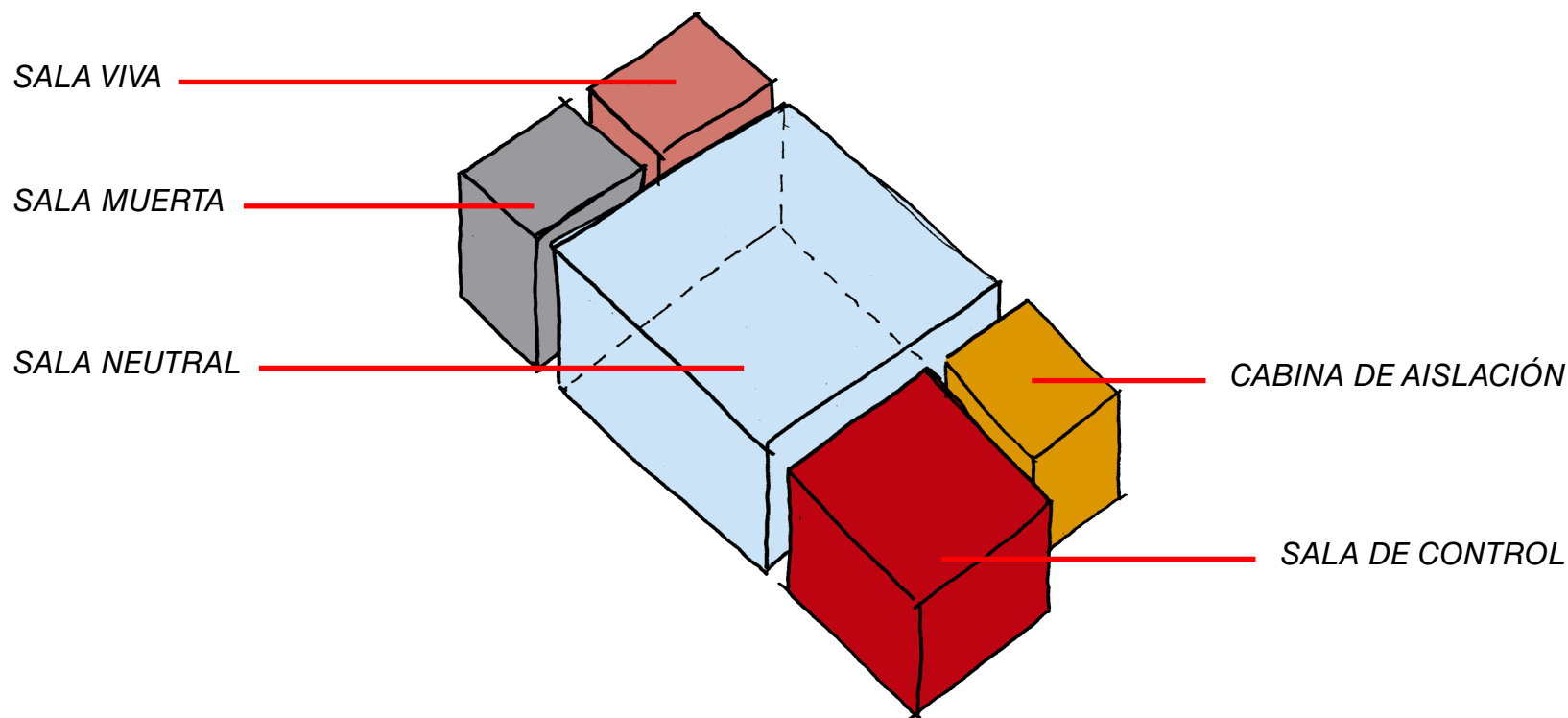


IMAGEN 24. Espacios de un estudio de grabación (esquema). Fuente: Elaboración del autor.

Salas de conciertos.

Uno de los espacios que requiere mayor complejidad en su diseño, sin dudas, es el de la sala de conciertos. En su diseño, no hay fórmulas estrictamente definidas que garanticen una calidad acústica perfecta para el recinto, partiendo de la base de que cada estilo de música tiene requerimientos acústicos específicos y diferentes entre sí.

Considerando los parámetros a considerar en el diseño en este tipo de espacio, los valores no se han dado a través de cálculos matemáticos, sino que a través de la demostración empírica. En este sentido, se han analizado numerosas salas de conciertos para determinar estos valores, siendo los representativos los recintos considerados excelentes desde la acústica. Estas salas se caracterizan por lograr valores acústicos deseados, con un sonido uniforme, evitando la existencia de zonas “muertas” o con acústica deficiente⁶.

Como la sala de concierto trata principalmente de un gran espacio, no existe una gran complejidad en su programa. De todas formas, es posible identificar sus partes esenciales que la conforman, como lo es el *escenario*, los *asientos* y los *balcones*. El *escenario* es el sector principal de la sala, ya que es el lugar en donde se ubica la banda u orquesta, el cual debe ser visto y escuchado desde todos los puntos de la sala. El área de *asientos* es donde se ubica el público, siendo el sector de mayor espacio dentro de la sala y que debe distribuirse de tal manera que permita una percepción de sonoridad uniforme para todo el público, el cual se complementa con la morfología de la sala. Por último, los *balcones* son elementos elevados que permiten “aumentar el número de localidades sin que ello suponga un mayor alejamiento del público respecto al escenario”⁷.

Los criterios generales de diseño deben considerar una multiplicidad de variables, los cuales pueden ser desde cálculos

matemáticos hasta recomendaciones en la forma. Dentro de los parámetros de diseño espacial y arquitectónico que son importantes de tomar en cuenta, se encuentran:

- **Volumen de la sala y número de asientos:** No existe una cifra exacta de estos dos puntos que se consideren como las más adecuadas, aunque si existen rangos que puede orientar al diseño de la sala. Entre las salas prestigiosas, los volúmenes rondan entre los 10.000 y 30.000 m³, mientras que los asientos oscilan entre los 1.000 y 3.700. Para obtener la sonoridad deseada, es necesario implementar la menor cantidad de asientos, los cuales deben ocupar el 0,5 de superficie ocupada por el público, que es en este caso 0,5 m² (1 m² por persona).
- **Formas de la sala:** Existe una gran variedad de formas óptimas para obtener un buen resultado acústico, las cuales dependen del proyecto que se tenga de sala de conciertos. El objetivo principal es el obtener primeras reflexiones (o reflexiones útiles) en la mayor cantidad de puntos, siendo ideales las primeras reflexiones laterales. Las tres condiciones más efectivas según Antoni Carrión en “Diseño acústico de espacios arquitectónicos” es una sala estrecha planta rectangular, la utilización de paneles reflectantes separados de las paredes laterales con la inclinación adecuada, y la distribución de asientos en distintos niveles, ojalá con terrazas trapezoidales⁸.
- **Visuales:** Para que cada espectador tenga una buena percepción del sonido, es ideal que éste no sea obstruido por otros usuarios que se sitúan delante. Por lo tanto, es necesario una buena visibilidad para cada espectador a través de una inclinación del suelo que permita ver sobre el espectador del frente. En cuanto a los anfiteatros, se recomienda una pendiente de 35° por temas de seguridad.
- **Anfiteatros y balcones:** La importancia de estos elementos

6 CARRIÓN I., Antoni, *Diseño acústico de espacios arquitectónicos*, pág. 223.

7 CARRIÓN I., Antoni, *Diseño acústico de espacios arquitectónicos*, pág. 269.

8 CARRIÓN I., Antoni, *Diseño acústico de espacios arquitectónicos*, pág. 299.

dentro de una sala de conciertos se debe a que su existencia en este espacio permite una disminución de sonido reverberante por debajo de éstos, lo cual se debe controlar para evitar zonas muertas. La recomendación para controlar esto es considerar un rango de visión de 45° en la parte posterior de la zona por debajo del balcón o anfiteatro.

- **Materiales recomendados:** En el caso de acabados, se recomienda materiales acústicamente reflectantes para evitar la pérdida de sonido y calidad acústica. Sólo se admitirá en la materialidad de los asientos un grado de absorción acústica apreciable. En el caso de los muros, se admiten materiales resistentes como hormigón y ladrillo revestido en yeso, y en los acabados madera de un grosor mayor a 25 mm. para evitar pérdidas de sonido.
- **Sonoridad:** Este parámetro se refiere al grado de amplificación del sonido que, para evitar su disminución en los puntos más alejados del escenario, es necesario disponer de superficies reflectantes que potencien las reflexiones útiles. También, es necesario considerar que mientras más pequeño sea la superficie ocupada por el público, mayor será la sonoridad del espacio.
- **Máxima distancia recomendada:** En el caso del público ubicado en la parte baja de la sala, la distancia del espectador no puede superar los 30 metros. En el caso del público en balcones y anfiteatro, esta distancia puede llegar hasta los 40 metros, si es que se generan primeras reflexiones con superficies reflectantes. Estas distancias se recomiendan tanto en aspectos visuales como acústicos.
- **Prevención y eliminación de coloraciones tonales, ecos y focalizaciones del sonido:** Las coloraciones tonales se refiere a realces o atenuaciones en la frecuencia del sonido, las que pueden interferir en la correcta percepción del sonido. Para evitar esto, es necesario modificar las superficies lisas y

planas añadiendo irregularidades, dándoles forma convexa, añadiendo elementos convexos o colocando difusores (MLS o de residuo cuadrático QRD). En el caso de ecos y focalización del sonido (concentración y aumento del sonido en un punto), se recomienda idealmente las mismas modificaciones, a las cuales se le suma: implementar materiales absorbentes en superficies conflictivas y que no supere el 10% de la superficie total del recinto, y reordenar estas superficies conflictivas para reflejar el sonido en otras zonas sin problemas. En el caso del eco flotante, que es la repetición múltiple de un sonido por un breve intervalo de tiempo⁹, evitar grandes paredes reflectantes paralelas generando una leve desviación en una de ellas (5° preferentemente).

- **Mejora de la impresión espacial del sonido:** Esto se produce al generar una gran cantidad de primeras reflexiones dentro del recinto, con el propósito de aumentar la amplitud aparente de la orquesta y dar lugar a un sonido envolvente. El sonido envolvente es aquel que llega a los oídos del espectador desde todas las direcciones.
- **Escenario:** Si se considera una orquesta de 100 músicos, el área relativa que ésta ocupará será de 150 a 190 m², con dimensiones máximas relativas a 17 metros de ancho y 11 metros de profundidad. Si se considera un coro, se debe reservar 0,5 m² por cada persona sentada.

Normalmente a esta área se le agrega una concha acústica, la que preferiblemente puede ser modular y de fácil instalación, tanto en muros como techo. Los muros laterales deben ser en forma de abanico con tal de que el muro posterior sea más estrecho que la abertura del proscenio (zona del escenario más cercana al público), para que así cumplan la función de superficie reflectante. Lo mismo sucede con el techo de la concha, que deberá tener una inclinación en la cual su punto

9 CARRIÓN I., Antoni, *Diseño acústico de espacios arquitectónicos*, pág. 56.

más bajo se encuentra en el muro posterior. Las superficies interiores se aconseja revestirlas con planchas de madera de 25 mm de espesor.

En el caso de que no exista concha acústica, los muros situados alrededor del escenario deben orientarse de tal forma que reflejen la energía o sonido hacia los músicos. Si el techo es elevado, lo ideal es colocar reflectores suspendidos que no superen una altura de 8 metros. Los materiales a utilizar deberían ser los mismos que usa la sala de conciertos exceptuando el suelo, el cual es preferible que sea una superficie reflectante tipo parquet.

Con estas detalladas recomendaciones de diseño es posible desarrollar un proyecto de salas de conciertos adecuada a los requerimientos y necesidades que se quiera abarcar. De todas formas, se deja entrever que no existen medidas estandarizadas ni modelos de salas predefinidos, lo que da la libertad de un proceso de diseño más creativo, a través del juego de todos estos parámetros. En síntesis, es posible crear una variedad infinita de salas de conciertos, de todas las formas y dimensiones, pero con la condición de no descuidar los requerimientos de uniformidad en primeras reflexiones y de sonoridad, entre otros.

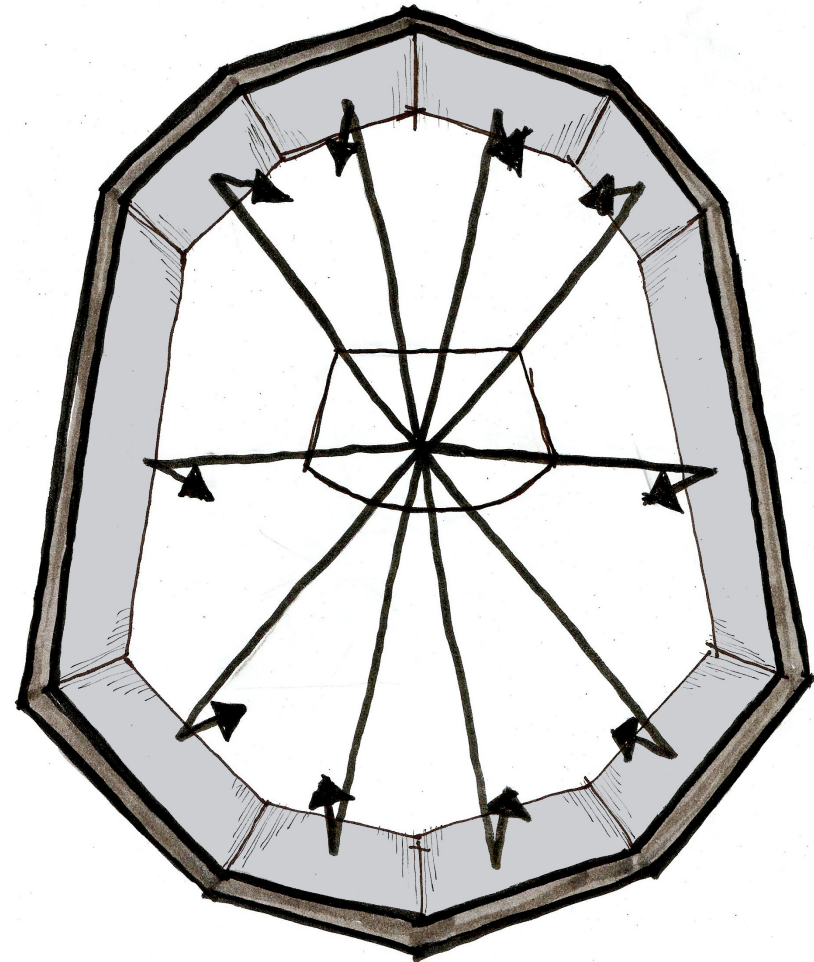
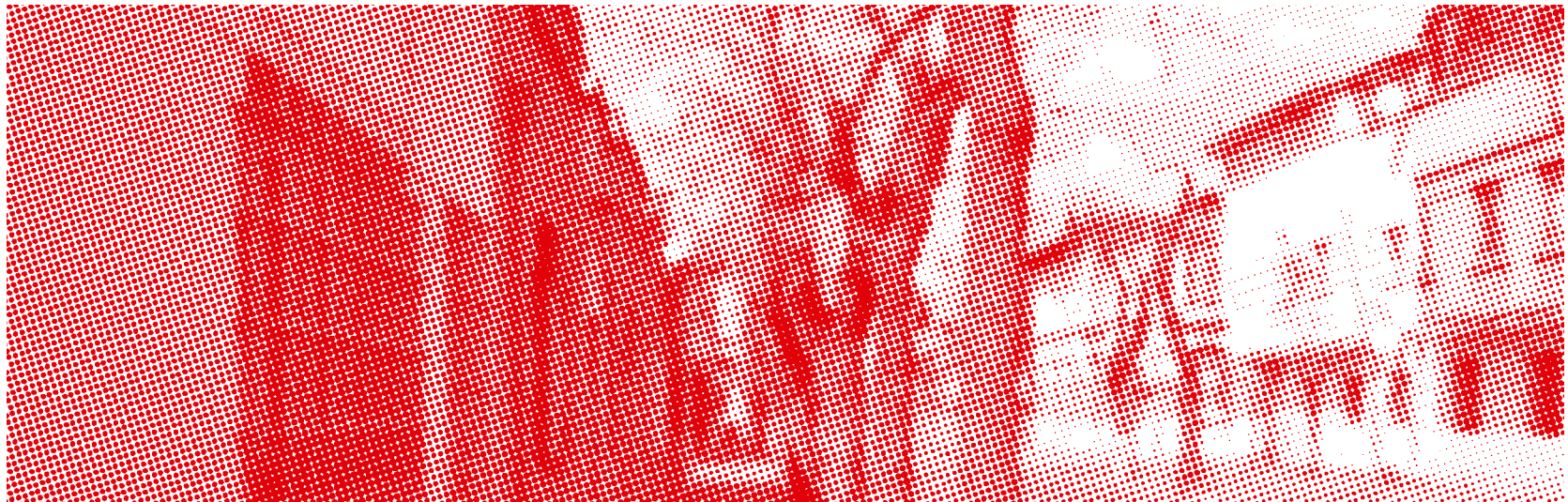


IMAGEN 25. Esquema de reflexiones acústicas en una sala de conciertos de geometría compleja. Fuente: elaboración del autor.



III. ANTECEDENTES DEL ÁREA DE ESTUDIO

1. Historia del Barrio Matta Sur.

Antes de profundizar en la historia del sector Sur de Santiago, es necesario definir el área que se considera como Barrio Matta Sur. Este sector está delimitado por la Av. Vicuña Mackenna al oriente, Av. 10 de Julio por el Norte, la Autopista Central por el poniente y el Zanjón de la Aguada por el sur, el cual era conocido como Sector Sur o Barrio Sur. Se destacaba por ser una zona de chacras y pequeños poblados ubicados en los principales caminos (actualmente calles Carmen, San Diego, Santa Rosa y San Isidro).

Antes de ser considerado como barrio, en el siglo XVIII, fue un sector predilecto por la clase alta que optaba por una vida campestre, en el cual construyeron sus mansiones en adobe. Después de este proceso, en 1828, se crea la “Alameda de los Monos” o “Cañada de los Monos”¹, actualmente conocida como Av. Manuel Antonio Matta, para ser usada principalmente como feria semanal de animales. Este hecho marca un hito en el futuro desarrollo urbano del sector.

A partir de la década de 1840, se inicia el proceso de subdivisión de chacras en loteos, generándose el primer intento de urbanización en el sector. Los loteos de mayor importancia fueron los que se encontraban en los alrededores del Campo de Marte y del Parque Cousiño, lugares que actualmente conforma el Parque O’Higgins, y que fueron adquiridos por la clase alta. Al oriente de estos terrenos, en las calles actualmente conocidas como Nataniel Cox y San Francisco, también se lotearon terrenos pero que fueron alquilados por modestos pobladores, los que en su mayoría eran indígenas desplazados de sus territorios.

Entre los años 1845 y 1847, el político Antonio Jacobo Vial

Formas dona dos de sus potreros y luego vende a la Municipalidad de Santiago dos cuadras de sus terrenos, para el levantamiento del Matadero Municipal². De esta manera, el 5 de noviembre de 1847 se inicia la construcción del Matadero de Santiago por parte de la municipalidad³, la que será un nuevo foco de desarrollo urbano en la capital. Después de tres años, se genera un nuevo polo urbano en torno a las calles Placer, San Francisco, Valdivia (actual Franklin) y Arturo Prat. Esta zona era habitada por una población modesta y se logra expandir hasta el Zanjón de la Aguada al sur y hasta la Av. 10 de Julio al norte, con muy malas condiciones sanitarias y habitacionales.

Debido a la acelerada expansión de Santiago a mediados del siglo XIX, se dieron simultáneamente problemas urbanos referidos a viviendas precarias, botaderos clandestinos y los primeros conflictos sociales. En este caso, el Barrio Sur de Santiago fue blanco de críticas por sus problemas de insalubridad, pobreza y delincuencia. Esta mala fama del sector duró por más de cien años, adquiriendo el apelativo de “Potrero de la Muerte”, “Conventillo” y “humano pobraerío”⁴.

La primera solución urbana que se aplicó a este sector para mitigar este tipo de problemas vino de manos de Benjamín Vicuña Mackenna durante su período como Intendente de Santiago, entre los años 1872 y 1875. Entre esos años se trazó el antiguo Camino Cintura o “Muro Sanitario”, el cual serviría como solución para limitar la “ciudad

¹ COMITÉ BARRIO MATTASUR, BARRIO VALIOSO, “Historia del Barrio Matta Sur”, *Matta Sur, Barrio Valioso*, http://www.mattasur.cl/historia_mattasur.htm, Noviembre 2013.

² Citado de EYQUEM, Emilio, *Memoria de la inspección veterinaria del Matadero Municipal de Santiago*, pág. 32 en CASTRO, Luis et al., *Por la Güeya del Matadero, memorias de la cueca centrina*, pág. 32.

³ LEIVA, Víctor et al., “Geografía Cultural: Barrio Matadero-Franklin”, *Barrios: Espacios con Identidad: Curso de Geografía Cultural*, s.p.

⁴ CASTRO, Luis et al., *Por la Güeya del Matadero, memorias de la cueca centrina*, pág. 32.

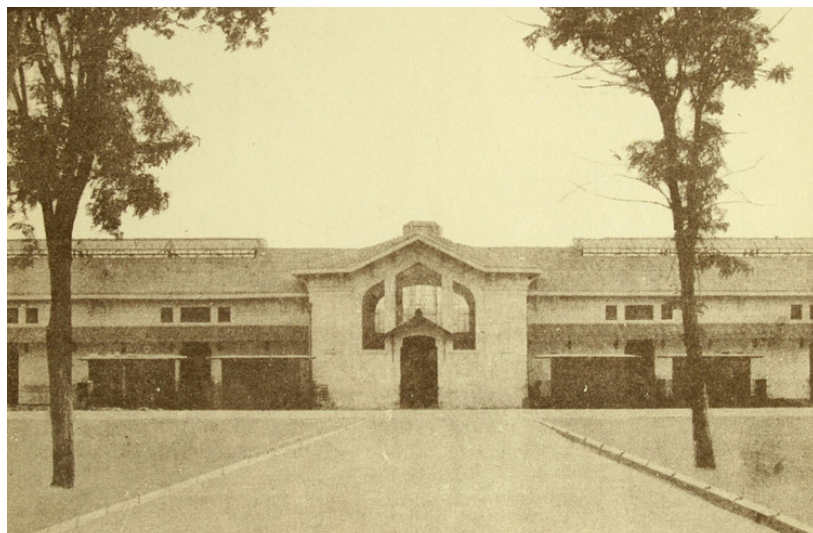


IMAGEN 26. Fotografía del Matadero en 1915 aproximadamente. Fuente: <http://www.memoriachilena.cl>

ilustrada” de la “ciudad bárbara”. Esta denominación fue dada por Vicuña Mackenna a los sectores pobres de la ciudad⁵, el que además consideraba a su población como nómada, desarraigada del territorio y causante de los problemas de insalubridad e inmoralidad de la ciudad⁶. Este Muro Sanitario estaba conformado por el Río Mapocho al norte, Av. Matucana y calle Exposición al poniente, Av. Vicuña Mackenna al oriente y Av. Matta al sur, el cual resguardaba la “ciudad ilustrada”, considerada como ciudad ejemplar por representar los valores de la sociedad. Esta intervención urbana fue concebida en base a planteamientos médicos, principalmente de modelos científicos franceses de la época, y permitió, entre otras cosas, descargar el tráfico de los barrios centrales, definir un límite para la instalación de fábricas y generar un paseo para la ciudad.

5 LEIVA, Víctor et al, “Geografía Cultural: Barrio Matadero-Franklin”, *Barrios: Espacios con Identidad: Curso de Geografía Cultural*, s.p.

6 CASTRO, Luis et al., *Por la Güeyá del Matadero, memorias de la cueca centrina*, pág. 33.



IMAGEN 27. Cité en Sector Matta Sur. Fuente: <http://www.lasegunda.com>

Desde el año 1875, se inicia un proceso de división en manzanas en todo el Barrio Sur, el que permitió la construcción de conventillos, considerándose desde aquel entonces modelo habitual de vivienda popular. Este auge de conventillos se debió más que nada a temas económicos, ya que fue muy rentable para sus dueños el alquiler de viviendas.

A pesar de este auge de viviendas en el sector, empieza a ser latente el tema de la “cuestión social” en la numerosa población modesta del barrio. A raíz de este problema, en 1880 se inicia la construcción de nuevas viviendas baratas e higiénicas para obreros, a lo que se le suma el proceso de expropiación para consolidar el Camino Cintura. Este último nunca se llega a concretar debido a la negativa de los dueños de los terrenos, por lo que el camino se abrió por tramos.

Al iniciarse el siglo XX, uno de los sectores que empieza a adquirir mayor auge es el del Barrio Matadero-Franklin, ya que se consolida como

el centro de abastecimiento más importante al sur de Santiago. Esto se debe a que el sector recibía todos los productos provenientes de la Zona Sur del país, para luego ser distribuidos en la capital y en otras ciudades del Valle Central. Esta actividad en el barrio se facilitó gracias a la subestación de trenes “San Diego”, la cual permitía el ingreso de mercadería y pasajeros a la capital.

En este tiempo también surgieron edificaciones emblemáticas de tipo industriales y habitacionales, las cuales reconfiguraron urbanamente el barrio. Entre ellas se encuentra la Fábrica Nacional de Vidrios, fundada en 1902, la Población Matadero y la Población Modelo Huemul, inaugurada en 1911. La Población Matadero (ubicada en calle Placer, entre Santa Rosa y San Isidro) y la Población Huemul reforzaron la imagen de barrio obrero en los alrededores del Matadero. En el caso de la Población Huemul, esta fue considerada como un “oasis” por los habitantes de cités y conventillos, los cuales la definían como “una utopía, un lugar hermoso”⁷. Dentro de su diseño innovador, se contemplaron una serie de servicios, entre los que se cuenta: una gran área verde central, un teatro, un banco, una pulpería, una panadería, una escuela, una iglesia, una biblioteca, un policlínico y una lavandería.

El crecimiento y auge del sector en este período, caracterizó al barrio con una importante actividad cultural, social, recreativa y de esparcimiento, centrada principalmente en el barrio Matadero. Este nuevo polo, generado en torno a la Plaza Magallanes (calle Bio Bio, en el centro del Matadero), de entretención en la capital contó con varios puntos de sociabilidad, entre los que se cuenta el Teatro Franklin, el Cine San Miguel, la piscina y el polideportivo, junto con otros restaurantes y club sociales.

Dentro de los establecimientos de reunión social más antiguos se encuentra el Gremio de Abastos, ubicado en Nataniel 1910 y fundado en 1897, el cual contaba con una escuela nocturna y un club de Rayuela y que finalmente es clausurada en 1935, por el gobierno de Carlos Ibáñez

⁷ Citado de VARIOS AUTORES, *Voces de la ciudad: Historia de barrios de Santiago*, pág. 30 en CASTRO, Luis et al., *Por la Güey del Matadero, memorias de la cueca centrina*, pág. 33



IMAGEN 28. Población Modelo Huemul. Fuente: <http://www.memoriachilena.cl>



IMAGEN 29. Plaza Magallanes, actualmente estacionamientos del Persa Bio Bio. Fuente: <https://www.google.cl/maps/>



IMAGEN 30. Cine Prat. Fuente: <http://lacunzabariodesantiago.blogspot.com>



IMAGEN 31. Actividad del Club Social y Deportivo Comercio Atlético. Fuente: <http://economia.terra.cl>

del Campo⁸. Otro establecimiento de gran importancia social para la época fue el Club Social y Deportivo Magallanes, fundado en 1897, y que fue predecesor del Club Social y Deportivo Colo-Colo. Uno de los establecimientos más recordados es el Club Social y Deportivo Comercio Atlético, fundado el 9 de junio de 1932 y ubicado en San Diego 1130, el cual contaba con un salón de baile, teatro y un club deportivo, en el que además se practicaba billar, pin-pon, damas, ajedrez y dominó⁹. Otro club importante fue el Club de Rayuela Benjamín Franklin, recordado en la década de 1950 como un lugar de intensas competencias y apuestas.

En cuanto a los restaurantes, los que más se destacaron en su momento se ubican en calle Franklin. Entre estos se encuentra el restorán *Las Cachás Grandes*, ubicado entre San Diego y Arturo Prat, y que era conocido por servir porciones excesivamente grandes de alimento. Uno de los más antiguos que se recuerda es el *Chépica*, ubicado en calle Chiloé, a las puertas del Matadero. Otro restorán conocido es *El Manchao*, el cual fue fundado en 1925 y aún se mantiene abierto¹⁰. Para la década de 1960, se destacaba el restorán *Donde Don Víctor*, el que fue un punto de encuentro reconocido entre los cantores de *cueca centrina* en el sector. Respecto a lo anterior, el sector de Matadero se caracteriza por ser uno de los sectores de Santiago en donde se gesta esta variación de la cueca, la que se caracteriza por abordar temáticas referentes a la realidad de sectores populares y, en este caso, específicamente de la actividad matarife y la vida social del barrio. Dentro de los intérpretes o “cantores” encuentran matarifes, comerciantes y otros personajes que rondaban por los patios del Matadero en aquel entonces¹¹.

Uno de los sectores que tuvo un importante desarrollo habitacional fue el del Barrio Viel, ubicado en el poniente del Sector Sur. Uno de los primeros conjuntos habitacionales de este barrio fueron la Población Cousiño y la Población Manuel Cifuentes, obras del arquitecto

8 CASTRO, Luis et al., *Por la Güeya del Matadero, memorias de la cueca centrina*, pág. 96.

9 CASTRO, Luis et al., *Por la Güeya del Matadero, memorias de la cueca centrina*, pág. 93.

10 CASTRO, Luis et al., *Por la Güeya del Matadero, memorias de la cueca centrina*, pág. 111.

11 CASTRO, Luis et al., *Por la Güeya del Matadero, memorias de la cueca centrina*, pág. 119.



IMAGEN 32. Restorán El Manchao, aún en funcionamiento. Fuente: <https://www.facebook.com>

Manuel Cifuentes en 1930, con el objetivo de proporcionar viviendas a miembros de la Caja de empleados privados y municipales¹². Ese mismo año se obtienen los terrenos para el Teatro Cousiño, obra del arquitecto Horacio Guzmán, y que es inaugurado el 8 de enero de 1938.¹³ El siguiente conjunto construido fue el de la Población Elena Barros, entre los años 1940 y 1941, como iniciativa de la Caja de Habitación Popular¹⁴. Dentro de las viviendas colectivas, se destaca la el edificio entre la avenida Viel y calles San Ignacio, Victoria y Mac-Clure, del reconocido arquitecto Jorge

¹² PARDO DE CASTRO, Juan C., *Propuesta de instructivo Intervención Zona Típica "Sector delimitado por Avenida Viel, Avenida Matta, Avenida Rondizzoni y calle San Ignacio"*, pág. 11.

¹³ PARDO DE CASTRO, Juan C., *Propuesta de instructivo Intervención Zona Típica "Sector delimitado por Avenida Viel..."*, pág. 12-13.

¹⁴ PARDO DE CASTRO, Juan C., *Propuesta de instructivo Intervención Zona Típica "Sector delimitado por Avenida Viel..."*, pág. 13.



IMAGEN 33. Teatro Parque Cousiño. Fuente: <http://es.wikipedia.org>

Aguirre junto con Gabriel Rodríguez, terminada el año 1957¹⁵. El segundo conjunto de vivienda colectiva que consolida este barrio es el Conjunto Habitacional Matta-Viel, obra del año 1957 por la prestigiosa oficina de los arquitectos Carlos Bresciani, Héctor Valdés, Fernando Castillo y Carlos Huidobro, para la Caja de Previsión del Banco del Estado¹⁶.

A mediados del siglo XX se inicia el proceso de decaimiento del sector del Matadero, tras la aparición de poblaciones "callampas" a los alrededores del Zanjón de la Aguada. Estas adquirieron relevancia durante la ampliación del radio urbano en la década de 1940, siendo afectadas por un gran incendio en 1956¹⁷. Estas viviendas, junto con el

¹⁵ PARDO DE CASTRO, Juan C., *Propuesta de instructivo Intervención Zona Típica "Sector delimitado por Avenida Viel..."*, pág. 15.

¹⁶ PARDO DE CASTRO, Juan C., *Propuesta de instructivo Intervención Zona Típica "Sector delimitado por Avenida Viel..."*, pág. 16.

¹⁷ CASTRO, Luis et al., *Por la Güeya del Matadero, memorias de la cueca centrina*, pág. 34.



IMAGEN 34. Población Elena Barros. Fuente: <http://es.wikipedia.org>

Zanjón, la Penitenciaría, el Matadero y las fábricas fueron los hitos que durante el siglo XX afectaron duramente la imagen del sector.

El Matadero Franklin se mantuvo como el principal centro de abastecimiento de carne hasta la década de 1950, actividad que decayó en 1969 tras la puesta en marcha blanca del Matadero Lo Valledor, el cual lo reemplazaría como matadero municipal¹⁸ al encontrarse a las afueras del radio urbano. En la década de 1940 adquieren fuerza las organizaciones sindicales dentro del matadero, entre los que se destaca *El Sindicato Profesional de Matarifes del Matadero Municipal de Santiago*, fundado en el año 1945. Finalmente se cierra el Matadero en 1973 debido a diversos factores, entre los que se cuenta la disminución del trabajo, infraestructura obsoleta, el alto costo de transporte de carne y las

¹⁸ Citado de CORFO, *Programa de Desarrollo Ganadero. CORFO-BIRF. 1970-1973*, pág. 23 en CASTRO, Luis et al., *Por la Güeya del Matadero, memorias de la cueca centrina*, pág. 80.



IMAGEN 35. Persa Bio Bio. Fuente: <http://diario.latercera.com>

medidas de las autoridades de la época al bajar el valor de los productos básicos de la canasta familiar.

Desde el cierre del Matadero Franklin, el barrio empieza a experimentar un cambio de rubro, enfocado en el comercio ambulante. Este tipo de comercio se inicia tras la crisis del año 1929, en el cual la gente salió a la calle a vender sus productos, originando el conocido “mercado persa”¹⁹. En el año 1982, la Municipalidad de Santiago cede los galpones del ex Matadero a los vendedores ambulantes dando inicio al conocido “Persa Bio-Bio”, transformándose el Barrio Franklin en uno de los centros comerciales más importantes de Santiago durante la década de 1990. Desafortunadamente, durante la crisis del 2009, alrededor de

¹⁹ DIBAM, “El Barrio Matadero-Franklin (1847-2007)”, *Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile*, <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-3370.html>, Noviembre 2013.



IMAGEN 36. Población Madrid. Fuente: <https://www.flickr.com>



IMAGEN 37. Conjunto Residencial Serrano. Fuente: <http://commons.wikimedia.org>

unos 800 locales del barrio son obligados a cerrar.

Desde el año 2000 en adelante, el sector Matta Sur empieza a tomar interés como un sector de gran importancia patrimonial, cultural e histórica, iniciándose un proceso de declaratorias de Zonas Típicas, por parte del Consejo de Monumentos Nacionales (CMN), en los conjuntos habitacionales más importantes. El primero en ser declarado Zona Típica (ZT) fue la Población Madrid en el 2000, obra del arquitecto Luciano Kulczewski y que se encuentra ubicado entre las calles Madrid, Porvenir, Cuevas y Coquimbo. En el año 2005, es declarado como ZT el Conjunto Residencial de Calle Serrano, ubicado entre Av. Matta y Copiapó. Por último, en el año 2009, fue declarado como ZT el Barrio Viel, el cual se conforma de variados conjuntos habitacionales nombrados anteriormente.

2. Plan Regulador del Sector Matta-Franklin.

Este capítulo está basado en la Memoria Explicativa del *Proyecto de Modificación al Plan Regulador de Santiago, Sector N° 5 Matta-Franklin y actualización del texto de la Ordenanza Local*, documento confeccionado por la Asesoría Urbana de la Municipalidad de Santiago, en el mes de mayo de 2013. Esta modificación en el Plan Regulador se empieza a gestar desde el año 2000, en el cual se dividió a la comuna en 6 sectores, siendo este sector el último en modificarse.

Catastro.

Como lo indica el documento, este sector se ha visto afectado por la alta concentración de actividades productivas, las que de a poco han desplazado el uso residencial. Lamentablemente, este uso ha sido permitido en la comuna, causando la pérdida de la vida barrial y perjudicando la calidad de vida de los vecinos. Estas actividades también han afectado a construcciones con valor patrimonial, ya que ha generado vaciamientos y destrucción en sus atributos arquitectónicos, para así ser reemplazadas por galpones de material ligero. Otro factor importante en este deterioro es la renovación urbana que ha sufrido últimamente el sector, lo que ha generado un cambio radical en la escala del barrio y una pérdida en su identidad¹.

Junto al proyecto de modificación, se adjunta un estudio urbano del sector Matta Sur hecho por la Asesoría Urbana con datos de catastros del año 2009 y del Servicio de Impuestos Internos (S.I.I.) en el 2° semestre del 2008. Dentro de los datos más relevantes, se encuentra el uso de suelo, las variables morfológicas y la vialidad.

¹ ASESORÍA URBANA, Municipalidad de Santiago, *Proyecto de Modificación al Plan Regulador de Santiago, Sector N° 5 Matta-Franklin y actualización del texto de la Ordenanza Local*, pág. 2.

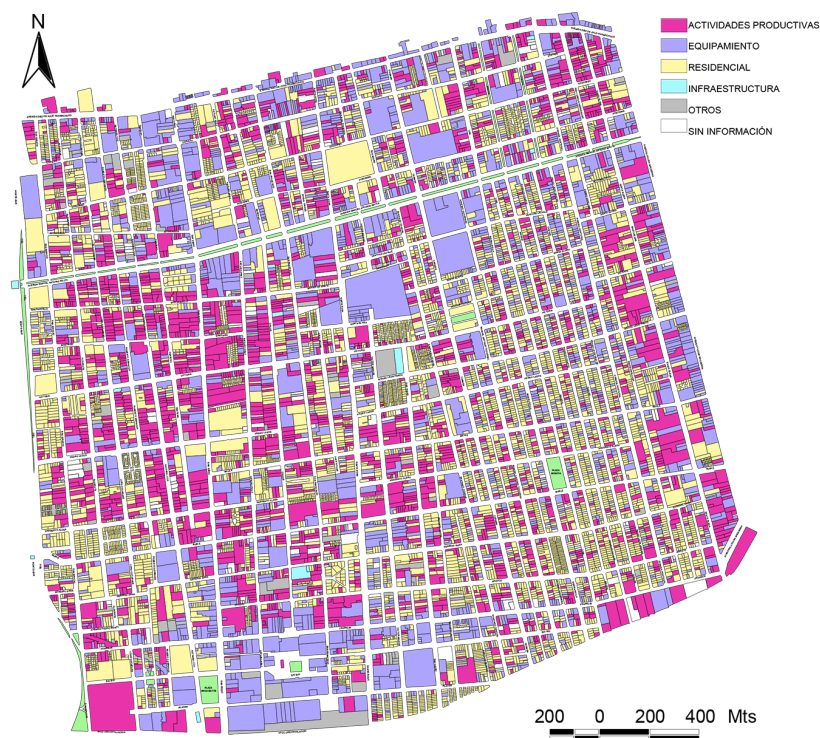


IMAGEN 38. Fuente: Asesoría Urbana, Municipalidad de Santiago.

Usos de suelo: Mediante el catastro, se determina que el sector cuenta con la mayoría de sus predios destinados a la vivienda, 53,7%, en comparación a los de actividades productivas que corresponden a un 22% y los usos de equipamiento con un 19,3%. Según el S.I.I. el uso residencial representa el 59,1%, equipamiento un 20,9% y actividades productivas un 14%.

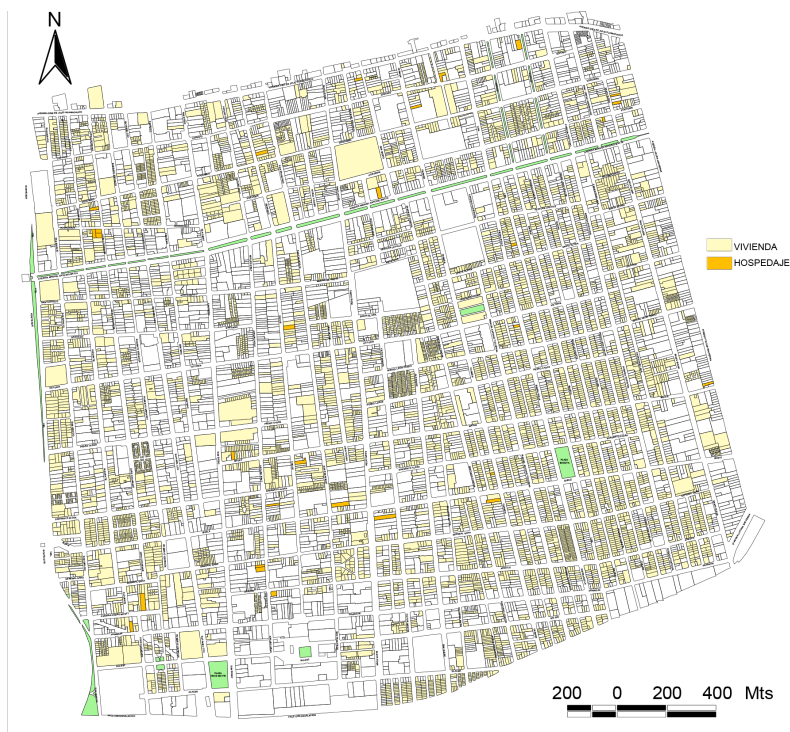


IMAGEN 39. Fuente: Asesoría Urbana, Municipalidad de Santiago.

Uso residencial: Viendo con más detalle este uso, el 99,6% representa el total de predios de vivienda, mientras que un 0,4% corresponde a hospedaje. El S.I.I. determina que un 99,7% es de vivienda y un 0,3% restante a hospedaje, lo que no demuestra una variación significativa.



IMAGEN 40. Fuente: Asesoría Urbana, Municipalidad de Santiago.

Uso de actividades productivas: Según el estudio perceptual, un 40,1% de los predios corresponde a actividades similares a la industria (bodegas), un 39,6% a talleres y un 20,4% a usos industriales. Según los datos que indica el S.I.I., el 72,2% corresponde a industrias y el 27,8% a almacenamiento.

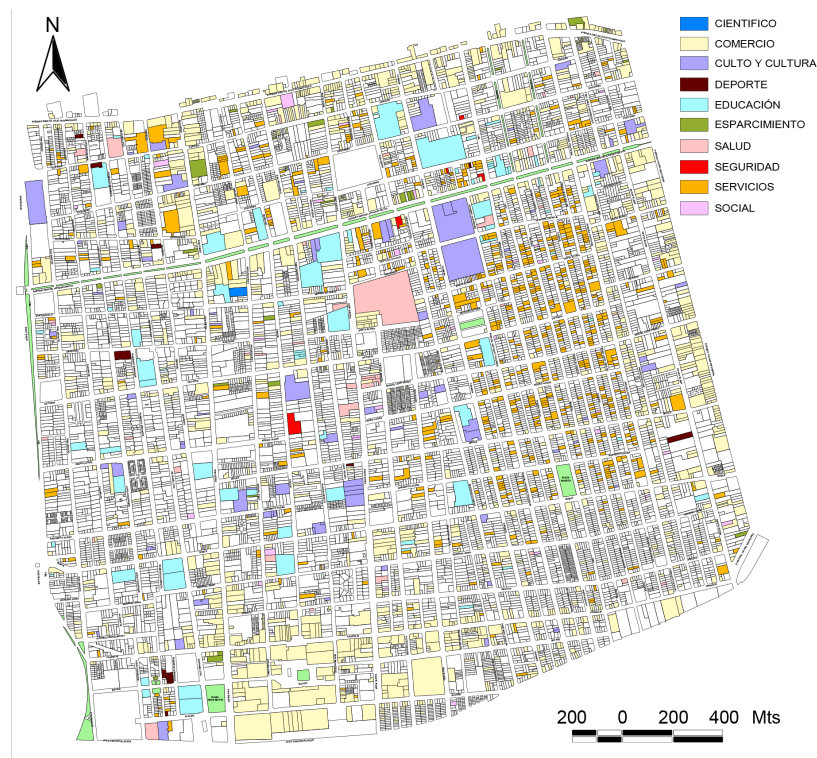


IMAGEN 41. Fuente: Asesoría Urbana, Minicipalidad de Santiago.

Usos de equipamiento: Dentro de los variados usos asociados, el 62,5% del total de predios está destinado a comercio, el 26,4% para servicios, el 3,2% para culto y cultura y el 3,1% para educación. En comparación con los datos del S.I.I., el 78,1% corresponde a comercio, el 17,1% a servicios y el 2,4% a educación.

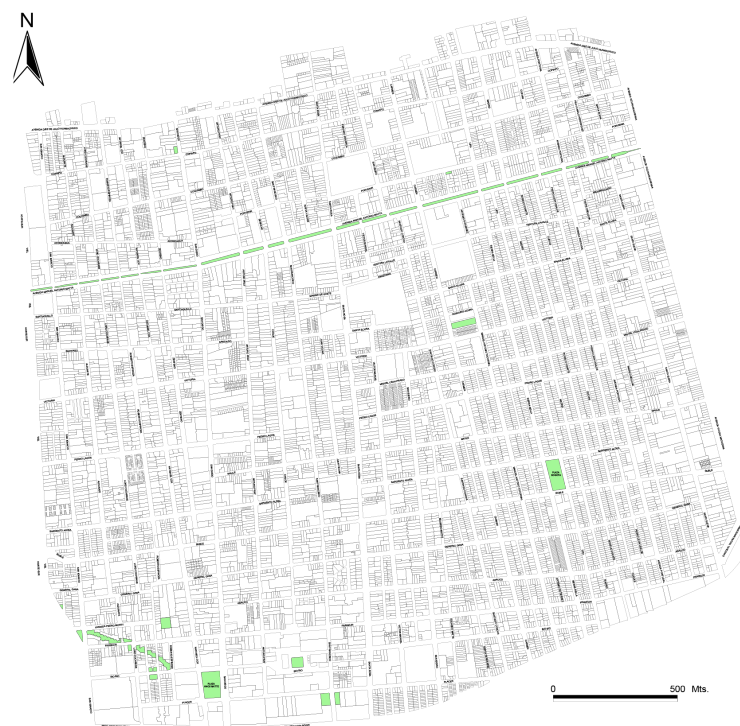


IMAGEN 42. Fuente: Asesoría Urbana, Minicipalidad de Santiago.

Áreas verdes: El total de áreas verdes en el sector equivale a 46.993 m², lo que en promedio equivale a 0,91 m² por persona, siendo el promedio más bajo de la comuna y se encuentra muy por debajo de lo aconsejado. Las áreas verdes más extensas del sector son el bandejón de Avenida Matta, le sigue la plaza Hermanos Matte y en tercer lugar se encuentra la Plaza Bogotá.

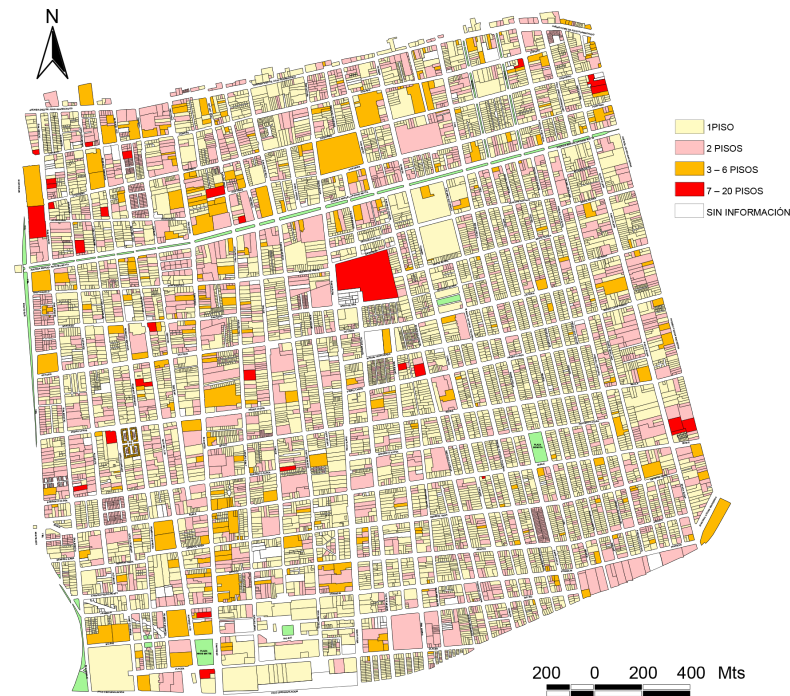


IMAGEN 43. Fuente: Asesoría Urbana, Minicipalidad de Santiago.

Número de pisos: En el sector predominan las construcciones de 1 piso con el 70,9% del total de terrenos, en el caso de 2 pisos representan el 24% y los de 3 pisos un 2,3%. Las viviendas de 4 a 20 pisos les corresponden el 1,3% de los predios.

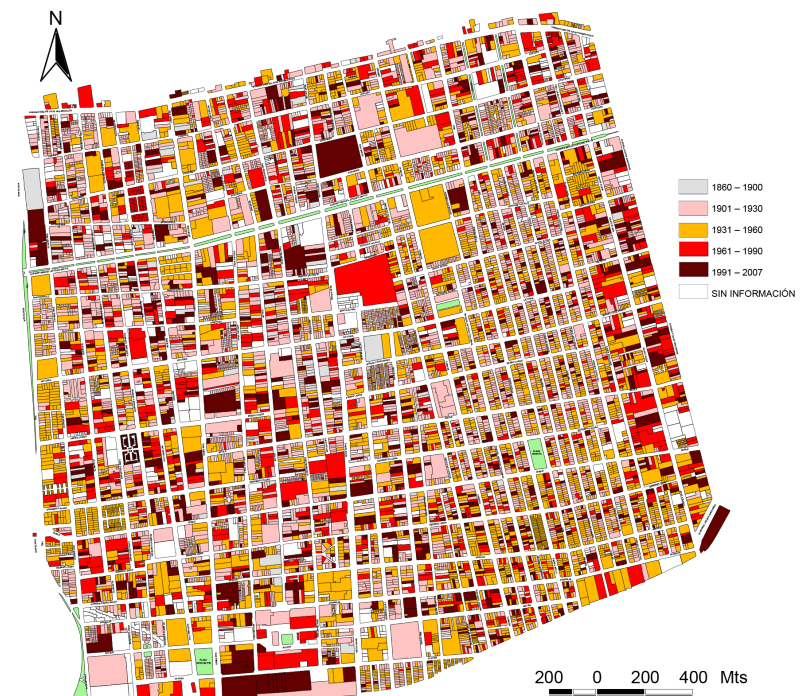


IMAGEN 44. Fuente: Asesoría Urbana, Minicipalidad de Santiago.

Años de construcción: Según los datos del S.I.I., la mayoría de las construcciones tienen su data de construcción entre los años 1926 y 1950 que representa el 42,7% de los predios, le siguen las construidas entre los años 1865 y 1925 con un 28,2%, las construidas entre 1976 y 2000 con un 13,1%, y las que se encuentran entre 1951 y 1975 con un 7,2%. En el caso de las construcciones más nuevas, entre los años 2001 y 2007, se considera un 2,8% del total de predios.



IMAGEN 45. Fuente: Asesoría Urbana, Municipalidad de Santiago.

Viabilidad comunal e intercomunal: Dentro de los ejes viales más importantes se consideran, en el sentido norte-sur, Av. Presidente Jorge Alessandri Rodríguez, Nataniel Cox, San Diego, Santa Rosa, Carmen, Sierra Bella y Av. Vicuña Mackenna. En el sentido oriente-poniente, se encuentran Av. 10 de Julio Huamachuco, Copiapó, Av. Manuel Antonio Matta, Ñuble, Placer y Av. Centenario. Las demás vías tienen carácter de comunal.



IMAGEN 46. Fuente: Asesoría Urbana, Municipalidad de Santiago.

Clasificación vías comunales: Fueron clasificadas las vías según lo que indica el artículo 2.3.2. de la Ordenanza General de Urbanismo y Construcciones (OGUC). A partir de esto, se determinó que 28 de las vías son colectoras (corredor que distribución entre residencias y centros de empleo y servicio), 2 de servicio (vías centrales de centros o subcentros urbanos que permiten acceder a servicios y comercio) y el resto como vías locales (vías conectadas a troncales, colectoras, de servicio y acceso a la vivienda).



Plan Transantiago: Este plan se presenta en el sector a través de las líneas 2 y 5 del Metro y ejes estructurantes en los sentidos norte-sur y oriente-poniente. Los ejes troncales en sentido norte-sur existentes en el sector son: San Ignacio, Lord Cochrane, Nataniel Cox, San Diego, Arturo Prat, Chiloé, San Francisco, Santa Rosa, Carmen, Lira, Sierra Bella, Av. Portugal, Fray Camilo Henríquez, Santa Elena, Av. Vicuña Mackenna. En el sentido oriente-poniente, las vías troncales son Av. 10 de Julio Huamachuco, Copiapó, Av. Manuel Antonio Matta, Miguel León Prado, Maule, Ñuble, Arauco, Franklin y Bío-Bío. En el caso del Metro, la línea 2 se presenta en las estaciones Franklin, Rondizzoni y Parque O'Higgins, y la línea 5 con las estaciones Irrazábal y Ñuble.

Como conclusión de este catastro, se puede observar que el sector es principalmente residencial, de baja altura y con construcciones en su mayoría de la primera mitad del siglo XX, por lo que proyectos inmobiliarios de gran altura y actividades productivas de carácter industrial afectan gravemente a la imagen del sector. En cuanto a las áreas verdes, hay un déficit importante en la comuna, ya que en este vasto sector sólo se cuenta con dos plazas, un bandejón y espacios residuales transformados en plazoletas, lo cual es insuficiente para la comunidad y sus necesidades de vida barrial y encuentro social. Con respecto a la viabilidad, existe una adecuada conectividad comunal e intercomunal, siendo predominante los ejes estructurantes de microbuses del Transantiago.

IMAGEN 47. Fuente: Asesoría Urbana, Minicipalidad de Santiago.

Proyecto de Modificación.

De esta manera, y junto con un trabajo en conjunto con la comunidad, se logró determinar una propuesta a la modificación del Plan Regulador en este sector. Dentro de las actividades de participación ciudadana, se realizaron una serie de reuniones y talleres de trabajo entre los meses de junio y septiembre del 2009. Dentro de estas reuniones, hubo instancias de información, sensibilización y diagnóstico, en los cuales se abordaron aspectos urbanos positivos y negativos del barrio, actividades conflictivas y problemas ambientales, entre otros. Además, se determinó con estas actividades la percepción que tiene la comunidad de su sector, identificando zonas deterioradas, zonas que deberían protegerse, y los barrios que identifican. Las últimas instancias de trabajo, abordada en los talleres, permitieron determinar posibles zonas de protección patrimonial y zonas diferenciadas de altura, lo que elimina la aplicación de rasantes en el sector.

De esta forma, se logra elaborar una propuesta de modificación del Plan Regulador en la zona Matta-Franklin, en la que se determinaron nuevos inmuebles y zonas para su conservación histórica y sectores especiales de desarrollo. Anteriormente, el Plan Regulador en este sector era más simple, en el cual se contemplaban las Zonas Típicas como las únicas áreas de protección patrimonial y los predios restantes como una gran zona (Zona E).

En los aspectos patrimoniales, se propuso la incorporación de 285 construcciones como Inmuebles de Conservación Histórica entre los que se encuentran viviendas de hasta 2 pisos, edificios de equipamiento de educación y religiosos, y edificaciones industriales en el sector Matadero-Franklin. En cuanto a Zonas de Conservación Histórica, se propusieron 4 nuevas y que fueron identificadas como: ZCH D10 - Lira, Sierra Bella, Plaza Bogotá, ZCH E7 - Av. Matta, ZCH E8 - San Borja Arriarán, ZCH E11 - Matadero Franklin. Además, se amplía el límite de la ZCH E1- Población Huemul, incluyendo las poblaciones Huemul II, III y su entorno.

Con respecto a las zonas especiales, se consideran de dos tipos: las Zonas Típicas existentes (SE D9 Barrio Viel, SE E12 Serrano y SE E13 Madrid), que tienen como objetivo resguardar sus características patrimoniales; y los Sectores Especiales, enfocados a intervenciones urbanas que contengan usos (SE E9 Diez de Julio) y que renueven la imagen deteriorada del sector (SE B15a - Vicuña Mackenna, SE B15b - Av. Centenario, SE B15c - Placer, SE E10a - San Diego, SE E10b - Ñuble y SE E10c - Santa Rosa).

En relación a esto último, se proponen alturas bajas en las zonas interiores y patrimoniales, de 1 a 5 pisos, en los corredores viales se contemplan alturas de 7 a 9 pisos (ZCH E7 - Av. Matta, SE E10a - San Diego, SE E10b - Ñuble y SE E10c - Santa Rosa) y en las zonas de renovación se permite la construcción sobre 9 pisos (SE B15a - Vicuña Mackenna y SE B15b - Av. Centenario). Como medidas para mejorar el estándar de vida en aspectos ambientales y eficiencia energética, se propone un aumento en constructibilidad, altura y densidad en proyectos ubicados en los sectores SE B15a - Vicuña Mackenna, SE B15b - Av. Centenario, SE B15c - Placer, SE E10b - Ñuble y SE E10c - Santa Rosa. De todas maneras, estas medidas son optativas y están sujetas a condiciones especiales.

Por último, los usos de suelo se restringen según su envergadura, ya que pueden generar impactos negativos en espacios públicos y en la calidad de vida de la comunidad. Entre esos usos prohibidos se encuentran: supermercados, grandes equipamientos de deporte, comercios con amplios almacenamientos, locales de esparcimiento que contribuyen a la inseguridad del sector, estacionamientos no construidos, terminales de locomoción colectiva urbana, actividades productivas (industria, talleres y bodegas) e instalaciones de infraestructura de transporte, sanitaria y energética (depósitos de transporte terrestre, vertederos, tratamiento de aguas servidas, centrales energéticas, etc.). En el caso de las zonas patrimoniales, rigen los usos establecidos en el artículo 27 de la Ordenanza Local, el cual establece como usos permitidos los residenciales (excepto en la ZCH E11 - Matadero Franklin), de equipamiento y sólo talleres artesanales en actividades productivas.

En el caso del proyecto, el antiguo edificio del Liceo

Metropolitano Municipal de Adultos se ubica en el sector especial SE Erob – Ñuble, considerada como zona de renovación de mediana altura (9 pisos máximo). Las condiciones de este sector especial, más su nueva condición de Inmueble en Conservación Histórica, serán analizadas en un capítulo posterior.

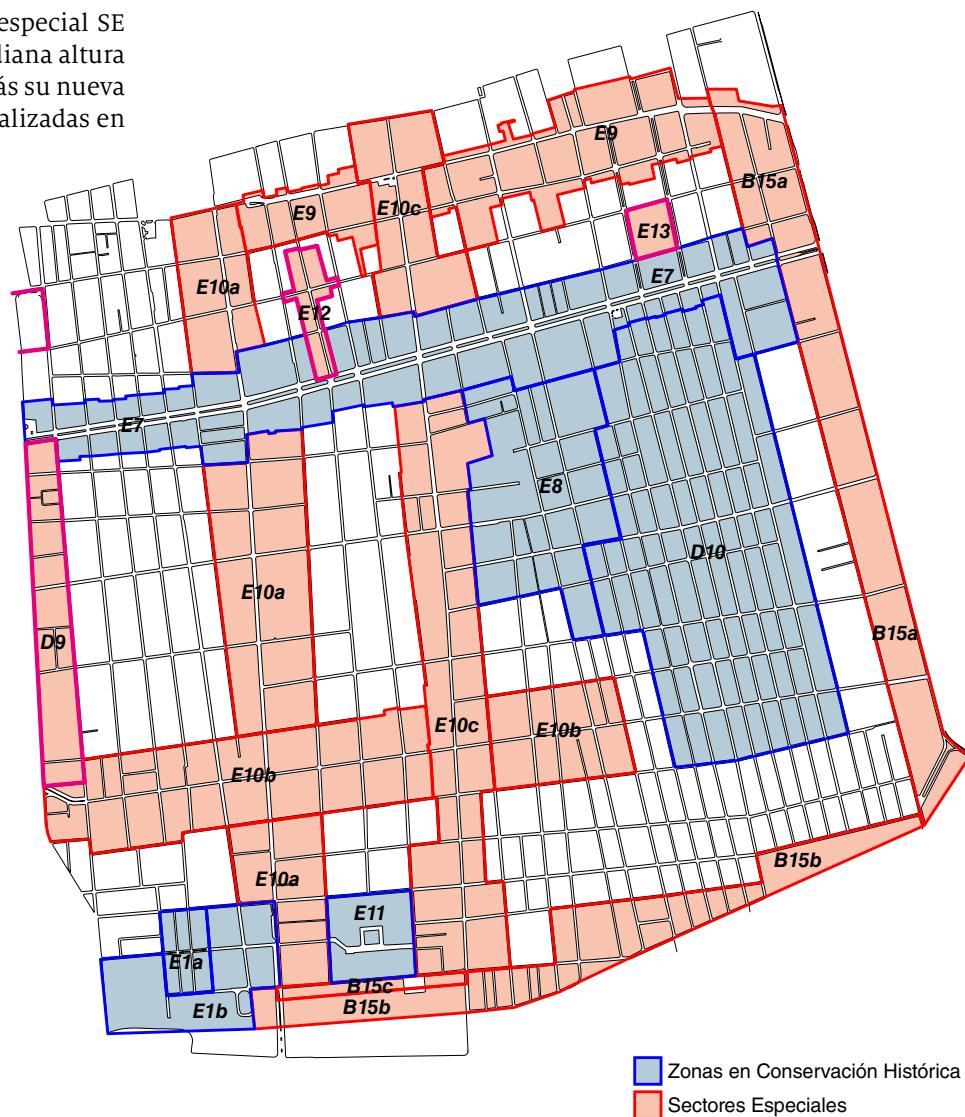


IMAGEN 48. Plano de Zonas en Conservación Histórica y Sectores Especiales de Matta Sur, sin escalar. Fuente: elaboración del autor.

3. Situación actual.



IMÁGENES 49, 50, 51. Proyectos inmobiliarios en el sector Matta Sur. Fuente: <http://www.publimetro.cl>

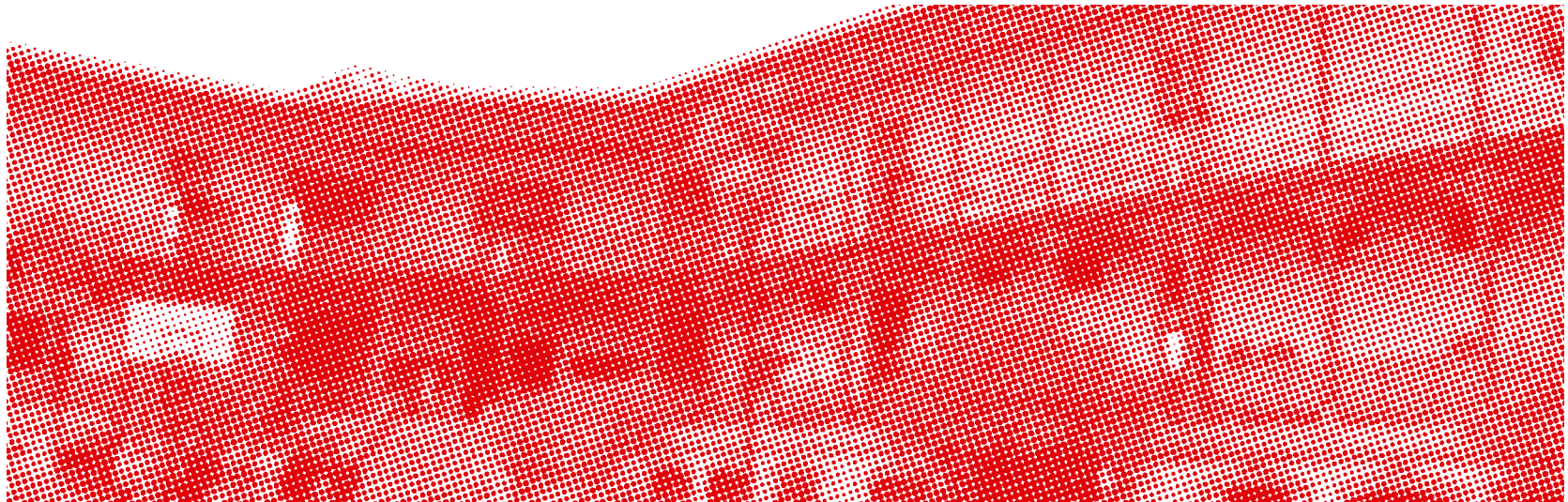
Como se indicó en capítulos anteriores, en los últimos años el sector ha experimentado varias iniciativas para la protección y puesta en valor de su patrimonio. Una de estas fue la entrega del Expediente Técnico para la declaratoria de Zona Típica del Barrio Matta Sur al Consejo de Monumentos Nacionales, el día 27 de agosto del 2012, de parte del Laboratorio Patrimonio Activo. La otra iniciativa fue de parte de la Asesoría Urbana de la Municipalidad de Santiago, la que elaboró el Proyecto de Modificación al Plan de Regulador de Santiago en el Sector Matta-Franklin, siendo aprobada el 14 de enero del 2014.

Lo positivo de estas instancias ha sido el considerar la participación ciudadana, tanto en datos catastrales como en instancias de trabajo, en el desarrollo de estas propuestas. De esta forma, las modificaciones han tenido una buena aceptación de parte de los vecinos del sector, las que permitirán proteger nuevas zonas de valor patrimonial, nuevos inmuebles y permitirá el mejoramiento de la

imagen barrial a través del desarrollo controlado de renovación urbana.

Lamentablemente, el congelamiento temporal de los permisos de edificación en enero del 2013, tras asumir Carolina Tohá como alcaldesa, no se frenó totalmente el desarrollo no deseado de proyectos inmobiliarios. De hecho, para el 2015 se esperan 30 torres de vivienda más en el sector Matta Sur, debido a que los anteproyectos fueron aprobados antes de estas nuevas medidas, las cuales no tienen un carácter retroactivo¹.

¹ EQUIPO PLATAFORMA URBANA, "Torres en Matta Sur se duplicarán pese a congelamiento de permisos", *Plataforma Urbana*, <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2013/02/08/torres-en-matta-sur-se-duplicaran-pese-a-congelamiento-de-permisos/>, Noviembre 2013.



IV. ANTECEDENTES DEL INMUEBLE

1. Datos generales del inmueble.



IMAGEN 52. Escuela Superior José Bernardo Suárez. Fuente: <http://www.fotografiapatrimonial.cl/>



IMAGEN 53. Estado actual del edificio. Fuente: colección del autor.

Nombre del Inmueble: Edificio ex Liceo Metropolitano Municipal de Adultos.

Nombres anteriores: Escuela Superior José Bernardo Suárez, Instituto de Desarrollo Comunitario, anexo del Hogar de Carabineros Fundación Niño y Patria, Escuela N° 28, Escuela N° 21, Escuela de Cultura Popular, Escuela Especial de Adultos D-101.

Dirección: Chiloé #1799, esquina Ñuble.

Rol de la Propiedad: 13135 – 3469-6.

Propietario: I. Municipalidad de Santiago.

Arquitecto: Desconocido.

Período de construcción: 1891 – c. 1910.

Tipo de protección: Inmueble en Conservación Histórica (desde agosto 2013).

Destino: Educacional (hasta 2010).

Altura: 2 pisos y medio (2 pisos superiores + piso zócalo), 13 metros aprox.

Materialidad: Albañilería simple (envolvente), piedra canteada (fundaciones), madera y adobe (interiores).

Superficie: Predial: 2.478 m²; Construida total: 3.373,8 m².

2. Antecedentes históricos.



IMAGEN 54. Ceremonia de inauguración, presidida por el Presidente de la República, Ramón Barros Lucos. Fuente: <http://www.fotografiapatrimonial.cl/>

Este edificio tiene una larga trayectoria como establecimiento educacional y que finalizó en el 2010 tras el terremoto del 27 de Febrero, el cual lo dejó con importantes daños que le impedían seguir funcionando como tal. De esta manera, debió trasladarse momentáneamente y compartir espacio con el Liceo Polivalente Libertador General José de San Martín, ubicado en Roberto Espinoza esquina Copiapó. Finalmente, se instala en un inmueble ubicado en Victoria 456, esquina Tocornal, transformándose en su sede definitiva.

Este edificio tiene un larga historia, la cual se gesta desde antes de su construcción. En el año 1889 el Ministerio de Instrucción Pública, predecesor del actual Ministerio de Educación, adquiere un terreno



IMAGEN 55. Patio central, 1910 aprox. Fuente: <http://www.fotografiapatrimonial.cl/>

ubicado en Chiloé N° 1791 con esquina Ñuble¹. Fue comprado a Juan Clavel, el cual tuvo un valor de \$12.000 de la época. Anteriormente, este sitio alojaba la Escuela Pública de Hombres N°30, la cual se accedía por Ñuble y con una construcción de tres habitaciones para las cuidadoras, junto con un galpón para clases de gimnasia que se conectaba a la escuela a través de una puerta.

En el año 1891 se inicia la construcción de la Escuela Superior José Bernardo Suárez, nombre con la que fue inaugurada en aquel entonces, bajo la presidencia de José Manuel Balmaceda. La construcción del edificio se basó principalmente en técnicas propias latinoamericanas,

1 LICEO MUNICIPAL METROPOLITANO DE ADULTOS, "Un edificio con historia", *Historia*, <http://www.liceometropolitanotheadultos.cl/LICEO%20METROPOLITANO%20DE%20ADULTOS/contenidos/Historia.htm>, Noviembre 2013.



IMAGEN 56. Patio central, 1915 aprox. Fuente: <http://www.fotografiapatrimonial.cl/>



IMAGEN 57. Clases de danza, en 1925 aprox. Fuente: <http://www.fotografiapatrimonial.cl/>



IMAGEN 58. Clases de música, 1915 aprox. Fuente: <http://www.fotografiapatrimonial.cl/>



IMAGEN 59. Clases de gimnasia, 1920 aprox. Fuente: <http://www.fotografiapatrimonial.cl/>

las cuales mezclaban albañilería, piedra, madera y adobe.

El edificio es inaugurado en la década de 1910, en una ceremonia presidida por el presidente de aquel entonces, Ramón Barros Luco². Al encontrarse el edificio en un barrio residencial y comercial de construcciones de adobe de baja altura, generaba gran presencia e interés debido a ser una de las primeras edificaciones en altura del sector, condición que aún conserva.

Décadas después de su construcción, en el tiempo de Eduardo Frei Montalva, se transforma en el Instituto de Desarrollo Comunitario gracias a la política social llamada “Promoción Popular”.

Entre los años 1974 y 1975 fue el anexo del Hogar de Carabineros “Fundación Niño y Patria”. Después pasó a ser la Escuela N° 28 y luego Escuela N° 21, la que en 1982 fue conocida como “Escuela Cultural Popular” y posteriormente como Escuela Especial de Adultos D-101.

Pasado el terremoto de 1985, específicamente el 22 de noviembre de 1989, se da el origen al Liceo Metropolitano Municipal de Adultos, según lo indica la resolución exenta N° 4.059³. De esta forma, se amplía la oferta académica de Educación Básica, a la cual se le agrega la Educación Humanístico-Científica para adultos.

Hasta la actualidad, este establecimiento es el único Centro Integrado de Educación de Adultos (C.I.E.A.) público en la comuna de Santiago, de acuerdo a los Planes y Programas de la Reforma Educacional del 2004.

Tras su cierre en el 2010 y su posterior traslado a Victoria 456, el



IMAGEN 60. Liceo Metropolitano Municipal de Adultos antes del terremoto del 27 de febrero de 2010. Fuente: <http://www.biobiochile.cl>

edificio fue abandonado por la Municipalidad de Santiago. Las razones principales se deben a que quedó inhabilitado tras daños provocados por el terremoto del 27 de febrero del 2010. Por consecuencia, el edificio fue blanco de saqueos y destrozos, lo que profundizó su deterioro. Entre estos destrozos se cuentan sustracción de maderas nobles, cañerías, alumbrado y artefactos sanitarios⁴.

² MUSEO HISTÓRICO NACIONAL, “Inauguración de la escuela N°30, preside Ramón Barros Luco” [Fotografía], *Catálogo Fotográfico Digital*, <http://www.fotografiapatrimonial.cl/view/imagenes/index.aspx>, Noviembre 2013.

³ LICEO MUNICIPAL METROPOLITANO DE ADULTOS, “Un edificio con historia”, *Historia*, <http://www.liceometropolitanoadultos.cl/LICEO%20METROPOLITANO%20DE%20ADULTOS/contenidos/Historia.htm>, Noviembre 2013.

⁴ FAJARDO, Marco, “¿Centro cultural o consultorio? La pugna por el destino de una escuela abandonada”, *El Mostrador*, <http://www.elmostrador.cl/cultura/2013/12/17/centro-cultural-o-consultorio-la-pugna-por-el-destino-de-una-escuela-abandonada/>, Junio 2014.

3. Contexto urbano.



IMAGEN 61. Emplazamiento y usos del barrio, sin escalas, elaboración del autor. Fuente: Asesoría urbana, Municipalidad de Santiago.

Emplazamiento.

El edificio del ex Liceo Metropolitano Municipal de Adultos se encuentra ubicado en la intersección de Ñuble con Chiloé, emplazamiento que corresponde a los alrededores del Barrio Matadero, específicamente en su borde norte que limita con el sector Barrio Victoria. A raíz de esta situación, en edificio se encuentra inmerso en el radio de influencia de la vida barrial y actividad social en torno al Matadero, principalmente en la primera mitad del siglo XX.

A pesar de que el edificio ha mantenido una relación cultural, educacional e histórica estrecha con la comunidad desde sus inicios, es viable la posibilidad de incorporarlo a las actividades relacionadas al sector Matadero. Esta posibilidad de cambio de uso del edificio se refuerza con la falta de demanda educacional en el barrio, ya que en su radio más próximo se encuentran los establecimientos educacionales: Liceo de Niñas N° 7 Teresa Prats de Sarratea, Escuela E-12 Irene Frei de Cid, Colegio Metodista y Liceo Sara Blinder Dargoltz. Por lo tanto, existe una variedad de oferta educacional, tanto de instituciones públicas como privadas, que proporciona este tipo de servicios al sector y a la comuna.

Como el proyecto de recuperación del edificio es de carácter patrimonial, es coherente considerar aspectos de la historia del entorno en el que se emplaza. Entre estos aspectos se encuentra la importante actividad de sociabilidad que tuvo el sector durante la primera mitad del siglo XX, la cual era reconocida a nivel de ciudad, y que aún se mantiene en algunos sectores. Entre los espacios más memorables se encuentran el Teatro Franklin, el Cine Prat, restaurantes, clubes sociales y locales comerciales, los cuales eran espacios de encuentro y de esparcimiento que funcionaban día y noche, abarcando un área hasta Av. Matta al norte.



IMAGEN 62. Levantamiento fotográfico de la manzana del inmueble, calles Ñuble y Chiloé, respectivamente. Fuente: colección del autor.

Con respecto a los usos de suelo del entorno del edificio, estos han variado desde su construcción, enfocándose más en actividades industriales y productivas. Como ya es sabido, este barrio en sus inicios se caracterizó por conformarse de zonas residenciales de carácter popular, concentrado sus actividades productivas en torno al Matadero Franklin. Esta situación actualmente es diferente, ya que el uso residencial ha ido desapareciendo de manera progresiva a cambio de predios destinados a bodegas, talleres e industrias pequeñas, situación que se decidió controlar a través de la modificación del Plan Regulador.

Estos cambios también se expresan en la escala de las construcciones. Al momento de inaugurarse el edificio, las construcciones aledañas a éste eran generalmente viviendas de un piso, llegando a la altura de dos en algunos casos, por lo que el edificio generaba una gran presencia en el barrio debido a sus magnitudes. Avanzando en los años, la proliferación de industrias y bodegas (tanto en Ñuble como en Chiloé) ha provocado que esta percepción disminuya, debido a que se emplazan en grandes predios y se construyen con dos

pisos o más, como es el caso de algunos predios de la calle San Diego. Hace algunos años se emplazó un edificio en altura en Chiloé 1690-1692, que cuenta con 8 niveles y se ubica aproximadamente a una cuadra del inmueble, afectando de manera relevante la escala del entorno.

Otro aspecto importante del entorno es la escasez de áreas verdes, el cual se refleja en la existencia de aproximadamente 0,91 m² por persona. La plaza más cercana que tiene este inmueble es la plaza Hermanos Matte, la que se encuentra aproximadamente a 5 cuadras al sur y que se mantiene activa por la actividad comercial del sector Matadero, junto con los establecimientos educacionales que la rodean. La segunda plaza más cercana se encuentra a 12 cuadras, la cual no tiene incidencia en el entorno del edificio ya que es parte del Barrio Bogotá. En el caso de plazoletas, la más cercana se encuentra a metros del edificio por calle Chiloé, pero corresponde a un espacio residual reacondicionado que no cuenta con las dimensiones para albergar un espacio de encuentro social y esparcimiento.



IMAGEN 63. Accesibilidad del entorno del edificio, sin escalas, elaboración propia.
Fuente: Asesoría urbana, Municipalidad de Santiago.

Accesibilidad.

La calle más importante que se enfrenta con el ex liceo es Nuble, la cual es considerada una vía intercomunal, la cual atraviesa el sector de poniente a oriente y concentra el mayor movimiento de vehículos y peatonal del entorno, después de las calles San Diego y Santa Rosa. La principal función principal que tiene esta calle es que permite una conexión del sector con la comuna de Ñuñoa y la estación Nuble de línea 5. Además, su inicio la conecta con la Av. Rondizzoni y el metro de

la línea 2 del mismo nombre, estableciendo una relación del barrio con el sector de Parque O'Higgins y la zona sur poniente de la comuna.

En el caso de Chiloé, esta calle es comunal de clasificación colectora, ya que permite una conexión con centros de comercio y servicios, como lo es el sector del Matadero. También se intersecta con Av. Matta, lo que facilita su funcionamiento como conector de las áreas residenciales a vías intercomunales y de transporte público.

Con respecto al Plan Transantiago dispuesto en este barrio, el sector está provisto de varios recorridos de microbuses y en casi todas las calles, dentro de las que se cuentan: Nuble, Chiloé, Arturo Prat, Arauco, San Diego, San Francisco, entre otras. Este aspecto es positivo para la comunidad de Matta Sur, ya que el servicio de Metro sólo cuenta con líneas que la rodean por sus lados oriente y poniente, siendo la red de recorridos la principal forma de acercamiento a estas estaciones.

Funcionalidad.

En sus inicios, el edificio fue un importante equipamiento educacional para el sector, lo que permitió educar a su comunidad por varias generaciones, siendo varios egresados de este establecimiento vecinos del sector. Lamentablemente el edificio se encuentra actualmente sin uso después del terremoto, lo que ha hecho perder la conexión que tenía con el entorno como punto de encuentro social entorno a la educación.

Esta "obsolescencia" del edificio como espacio funcional para las relaciones sociales ha derivado en otros problemas, como lo es el deterioro y saqueo, que se ha frenado de alguna manera con la clausura de ventanas y del acceso principal. De todas maneras, el edificio puede representar una oportunidad para el sector y su comunidad, ya que cuenta con varios recintos y espacios que pueden reactivar su función y potenciar su capacidad para transformarse en un nuevo punto de encuentro social.



IMAGEN 64. Centros culturales y comunitarios del entorno del edificio, sin escalar, elaboración propia. Fuente: Asesoría urbana, Municipalidad de Santiago.



IMAGEN 65. Carnaval Latinoamericano San Antonio de Padua. Fuente: <http://diario.latercera.com>

Tomando en cuenta lo ya expuesto, es necesario cambiar su uso como establecimiento educacional a uno nuevo que se incorpore a las actividades del sector, que se reconecte con la historia como edificio patrimonial, y que aproveche sus cualidades arquitectónicas y urbanas para transformarse en un nuevo elemento activo en el barrio. De esta forma, existe la posibilidad de reconocer la historia cultural del sector Matadero como centro social y de esparcimiento, además de su condición como gestor, entre otros, de la cueca centrina en la capital.

En la actualidad, la actividad cultural del barrio se centra en centros culturales auto-gestionados y recintos enfocados a la música popular, abarcando estilos musicales nacionales e internacionales. Entre los más importantes está el “Club Matadero”, ubicado en Santa Rosa esquina Placer, que se destaca por su actividad musical enfocada a bandas nacionales de música popular chilena. Otro establecimiento importante es el “Centro Social y Cultural Franklin”, el que alguna vez fue el Gremio de Abastos y que actualmente funciona como establecimiento

auto-gestionado para eventos culturales, principalmente tocatas, y mantiene una estrecha relación con el Comité Vecinal. Finalmente, el otro el otro equipamiento que aporta a esta actividad es el “Centro de Eventos San Diego 1455”, establecimiento que dispone su espacio para eventos de alta convocatoria, como conciertos y fiestas masivas. Tomando en cuenta las actividades realizadas en la vía pública, se destaca el “Carnaval Latinoamericano San Antonio de Padua”, fiesta cultural y religiosa organizada por distintas organizaciones, el que se inicia en la intersección de San Francisco con Ñuble y termina en la plaza Bogotá.

Respecto a los establecimientos para la comunidad dispuestos por la Municipalidad, se encuentra el “Centro Social Deportivo y de Salud Carol Urzúa”, ubicado en Santa Rosa 1727. Este establecimiento ofrece actividades recreativas, enfocadas al adulto mayor, y espacios para deportes, como lo son sus canchas. Este centro es la respuesta de parte de las autoridades locales a la demanda de espacios de la comunidad para el desarrollo de la vida barrial, la cual se puede complementar con el aprovechamiento adecuado de terrenos e inmuebles sin uso que existen en el sector.

Normativa.

El edificio actualmente se encuentra considerado como Inmueble en Conservación Histórica (ICH) en el Sector Especial E10, Subsector E10b – Ñuble. De esta manera, el edificio se debe regir según lo indicado en el Artículo 60 de la Ley General de Urbanismo y Construcciones (L.G.U.C.), más lo indicado en la Ordenanza Local de la comuna.

Dentro de las condiciones de subdivisión y edificación se considera: superficie predial mínima de 300 m², una altura máxima asociada a la del inmueble, sistema de agrupamiento existente (en este caso, de fachada continua), coeficientes máximos de ocupación de suelo 0,7 (vivienda y/o educación superior) y 1,0 (otros usos) y no contempla

coeficiente máximo de constructibilidad y densidad máxima.

En cuanto a los usos, se prohíbe cualquier uso de alto impacto ambiental, actividades industriales, de alta convocatoria, o cualquier otra que afecte a la vida barrial del sector. Se permite vivienda, equipamientos, actividades productivas de bajo impacto (sólo talleres artesanales), infraestructura y áreas verdes. Donde más se pone énfasis en las prohibiciones es en equipamientos e infraestructura. En el primero de estos, se prohíbe que el predio sea ocupado para ferias libres, ventas de artículos que requieran grandes espacios para el almacenamiento (vehículos motorizados, accesorios de vehículos automotores, materiales de la construcción, casas prefabricadas), discotecas o salones de baile (excepto peñas folklóricas), cibercafés (excepto si cuentan con vitrinas transparentes), supermercados (de más de 1.000 m²), compra y venta de reciclaje, estacionamientos construidos o no construidos (excepto subterráneos), estaciones de servicio o venta de combustibles, terminales de servicio de locomoción colectiva, equipamiento deportivo mediano y mayor, parques de entretenimientos, lugares de apuesta, quintas de recreo, salones de pool, entre otros. En el caso de infraestructura, se prohíben plantas de revisión técnica, terminales de buses interurbanos, vertederos, plantas de tratamiento de basura y aguas servidas, centrales energéticas y equipos de telecomunicaciones.

Como ICH, cuenta con normas específicas, válidos para las construcciones como sus terrenos. Todas las intervenciones como ampliaciones y demoliciones, facultadas en el artículo 2.7.8 de la Ordenanza General de Urbanismo y Construcciones (O.G.U.C.), realizadas al edificio, deberán ser aprobadas y autorizadas por la Secretaría Regional Ministerial Metropolitana de Vivienda y Urbanismo. No se permitirá la demolición ni alteración de sus fachadas originales, por lo que cualquier intervención deberá conservar su estilo arquitectónico. Dentro de las intervenciones permitidas se consideran la Restauración, Rehabilitación, Remodelación y Ampliación, según lo que establece el artículo 1.1.2. de la O.G.U.C.

En el caso de ampliaciones, sólo se harán en el deslinde posterior sin sobrepasar el ancho de la fachada. No podrán hacerse ampliaciones

por el frontis del inmueble, ni en cubiertas, terrazas, voladizos, balcones y antejardines, en el caso de que existan. Las ampliaciones deberán dejar por lo menos dos fachadas libres, en el caso de construcciones pareadas, y tres fachadas, en el caso de que sean aisladas.

Estas intervenciones deberán respetar la arborización valiosa existente, considerando especie, edad, altura, follaje, copa, presencia paisajística y espacial. Esta calificación la hará la Dirección de Obras Municipales en conjunto de la Dirección de Ornato, Parques y Jardines.

En el tema de fachadas, la pintura en fachadas deberá considerar el tratamiento cromático correspondiente a su arquitectura o su entorno, la que deberá mantener un carácter unitario en todos sus muros. Además, deberán mantenerse los revestimientos originales del inmueble. Dentro de las prohibiciones de fachadas, se encuentran los muros cortina, revestimientos metálicos o reflectantes, vidrio y espejo. Finalmente, no se permitirán equipos de ventilación, aire acondicionado y antenas en la fachada, de manera que se deberá buscar una solución armónica con la construcción.

4. Estudio arquitectónico.

Programa.

Con respecto al programa que contaba el edificio en el momento de su inauguración, no se cuenta con una información detallada, aunque existen registros fotográficos de sus primeros años que permite apreciar la configuración de algunos espacios. Esta fuente permite identificar las intervenciones posteriores que sufrió el inmueble, las que están relacionadas principalmente refuerzos estructurales. Esta información se complementa junto con la planimetría de un proyecto de mejoramiento del edificio en agosto del 2008, cuando aún funcionaba como Liceo Municipal, y que será utilizada como base de aquí en adelante.

Se considerará el programa de su último uso y se analizará por pisos, para así tener una percepción más definida del edificio. En el piso zócalo, el cual se asoma en parte desde la calle, cuenta con 2 salas y 3 talleres (cocina, secretariado y peluquería) por el ala sur, mientras que por el ala oriente, se encuentran los comedores con su respectiva cocina. En la esquina se encuentran las bodegas, las cuales se pueden acceder por escaleras y un pasillo por el ala oriente. Este piso sufrió intervenciones posteriores a su construcción, el cual estaba formado principalmente por dos grandes espacios para clases, entre las cuales se encontraban las clases de música y gimnasia.

En los pisos superiores, primero y segundo, tienen un programa relativamente homogéneo. En el caso del 1º, el ala sur está compuesta de 2 talleres, 3 salas de clases y 1 sala de profesores, mientras que el ala oriente cuenta con las oficinas del director y subdirección, 1 sala de clases, biblioteca, sala de reunión y sala de inspectores. En el caso del 2º piso, el ala sur cuenta con 5 salas de clases, el ala oriente 3 salas y en el centro con una gran sala de profesores. En este caso también se detectan

intervenciones, principalmente en subdivisiones de espacios, así que se podría inferir que por lo menos cada piso contaba con 8 recintos para clases.

En registros fotográficos, se puede observar que el patio interior cuenta con cubiertas adosadas a los muros medianeros, los cuales seguramente contenían barandas y servicios como baños y calderas. Revisando su último programa, es posible encontrar aún el patio interior, junto con un auditorio con escenario, baños de hombres y mujeres, baños de profesores y una caldera a gas. Todos estos recintos se expresan en volúmenes básicos, los que también se adosan a los muros medianeros.

En el caso de las circulaciones, se cuenta con un acceso principal en el ochave del edificio, junto con un acceso secundario por calle Chiloé, el cual fue una intervención posterior. En el interior del edificio, se encuentran 4 escaleras distribuidas entre las salas más 3 escaleras, 2 que conectan al patio y 1 al acceso, respectivamente. Estas escaleras se vinculan con un pasillo abierto, en los pisos 1º y 2º, el cual recorre todo el perímetro interior del liceo. En el caso de las escaleras del acceso principal y del patio, remarcen la diagonal que se genera en la configuración del edificio debido a su forma ochavada en la esquina. Como intervenciones posteriores se cuentan dos accesos desde el patio hacia las alas del piso zócalo, los cuales cuentan con dos escaleras soterradas conectadas por un pasillo, respectivamente.

Volumetría.

En aspectos generales, la volumetría del edificio principal corresponde a un prisma en forma de L, el cual se distribuye por la línea

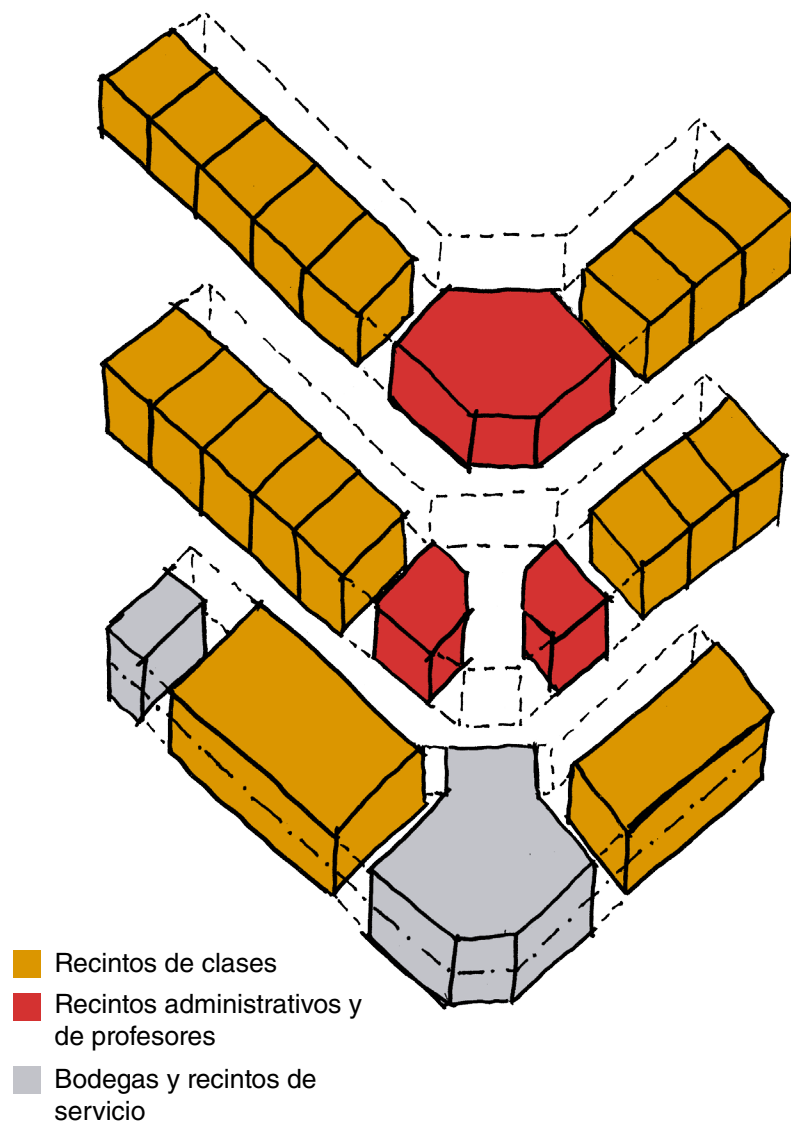


IMAGEN 66. Esquema de distribución del programa. Fuente: elaboración del autor.

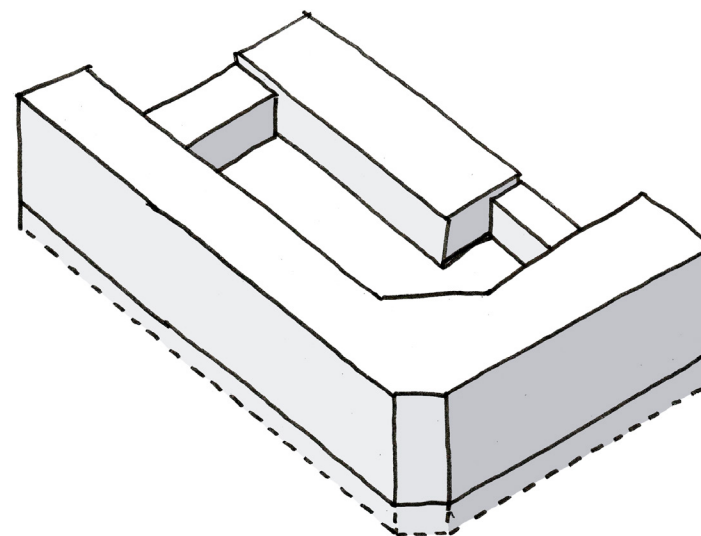


IMAGEN 67. Volumetría general del complejo educacional. Fuente: elaboración de autor.

de edificación, generando un hermetismo del patio interior hacia el espacio público. Además, este volumen en forma de L cuenta con una forma ochavada en su esquina lo cual se expresa tanto en el exterior como interior del proyecto. Se complejiza el volumen en la parte de la techumbre, ya que combina las formas convencionales de dos aguas junto con la volumetría del edificio, generando diversas volumetrías con distintas alturas.

En el caso de las ampliaciones, y como ya se había indicado, corresponden principalmente a volúmenes de planta rectangular, los cuales se distribuyen según el programa y se adosan al medianero. Estos volúmenes son 4 y se distribuyen de manera aleatoria, sin seguir un orden aparente.

Espacialidad.

Como ya se dijo, este edificio se destacó en sus inicios por su



Elevación Sur. Escala 1:300



Elevación Oriente. Escala 1:300

IMAGEN 68. Llenos y vacíos de las fachadas sur y oriente del inmueble. Fuente: elaboración del autor.

gran escala y presencia en el entorno. Esta magnitud también se expresó en sus espacios interiores, los cuales cuentan con gran altura y amplitud, debido a las necesidades espaciales de espacios para la educación de fines del siglo XIX y principios del siglo XX. De esta forma, los espacios cuentan con una altura promedio de 4 metros, mientras que la mayoría de éstos están conformados en las crujiás del edificio, de longitud 8 metros aproximadamente.

En el caso de los espacios del piso zócalo, estos fueron subdivididos de la misma forma que los espacios en niveles superiores. En este caso, los espacios fueron subdivididos en años posteriores, sin tener un registro de la fecha exacta en que ocurrieron. Las dimensiones del espacio principal del ala sur y oriente eran de anchura aproximada de 7,5 metros y 5 metros, respectivamente. En el caso de su longitud, eran aproximadamente de 3,2 metros y 2,6 metros, respectivamente.

En el caso de la esquina, los espacios son cada vez más estrechos a medida que se va bajando de nivel. En el piso zócalo, los espacios se estrechan debido a las dimensiones de los muros estructurales, necesarios para soportar los 2 pisos superiores. En el 1° nivel, se encuentra el acceso, el cual cuenta con escaleras y desniveles, y 2 espacios un poco más amplios que los inferiores. En el 2° piso, se encuentra un gran espacio de forma irregular, siendo el espacio más amplio de todo el edificio.

La envolvente también influye en las características espaciales del edificio, siendo principalmente destacado por su hermetismo con el espacio público. Esto se ve reflejado en el lleno y vacío de sus fachadas, el cual cuenta con un menor porcentaje de vanos, lo que provoca una impermeabilidad del exterior. Esto se potencia con su piso zócalo, a causa de sus ventanas de dimensiones reducidas y la gran diferencia de nivel que genera entre la calle y el 1° piso, generando un mayor distanciamiento con el espacio público.

Esta situación cambia un poco en el interior, ya que la configuración de los pasillos genera un efecto inverso al de la fachada. Esto se debe a su condición de espacios semi-abiertos y tensionados

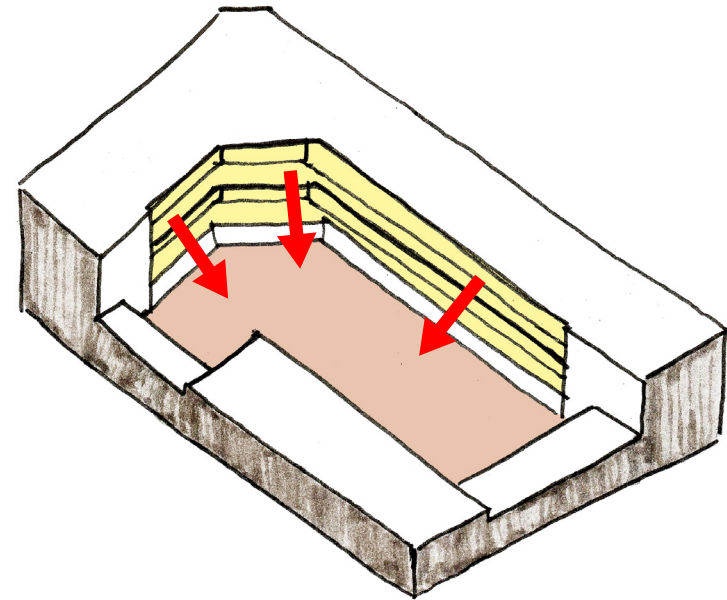


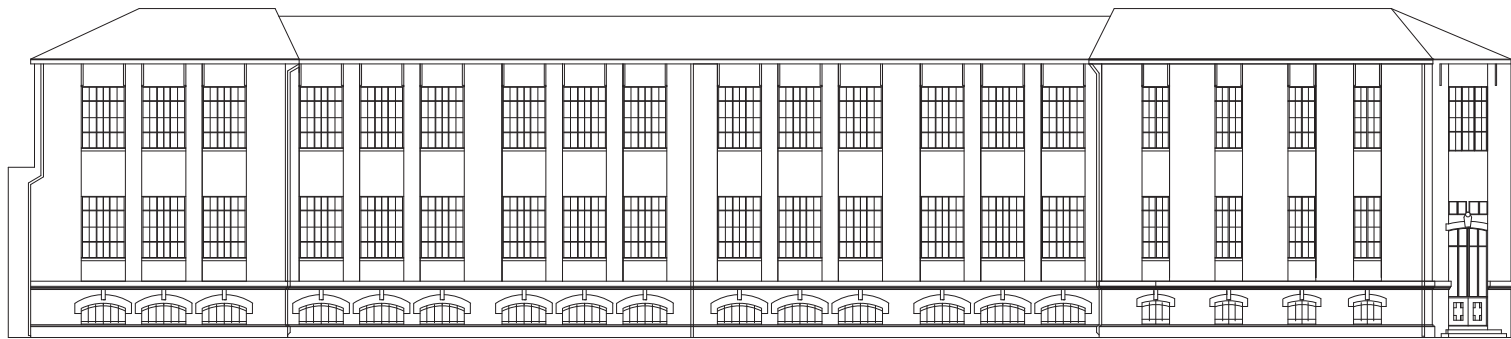
IMAGEN 69. Relación espacial entre el pasillo y el patio. Fuente: elaboración del autor.

visualmente hacia el patio, lo que genera una relación espacial y visual interesante. También, la volumetría del edificio junto con las construcciones aledañas permite la configuración de este espacio abierto central, el cual adquiere protagonismo y jerarquía.

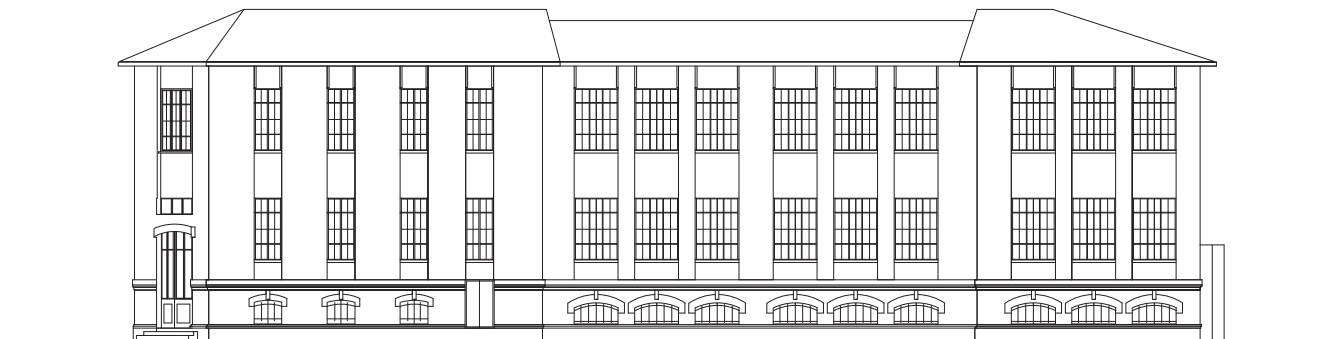
Esta configuración espacial del conjunto ha ido cambiando y transformándose, tanto en el interior del edificio como en su terreno. En el caso de las ampliaciones del patio, el espacio de mayor protagonismo es el del auditorio o salón de actos, ya que cuenta con una altura de 3 metros, un ancho de 10 metros y una longitud de 30 metros, aproximadamente. Esta construcción no cuenta con el mismo hermetismo que el original, ya que cuenta con un porcentaje mayor de vanos, lo que le permite una relación más directa con el patio. En el caso de los baños, estos espacios solo se configuran a medidas estandarizadas y funcionales.

Planimetría.

A continuación, se mostrará la planimetría del edificio en el año 2008, conforme al proyecto de mejoramiento del edificio en el año 2008 por parte de la I. Municipalidad de Santiago. Esta información fue facilitada por la Subdirección de Patrimonio, siendo su material base del edificio y con el cual se desarrollará el proyecto.



Elevación Sur. Escala 1:300



Elevación Oriente. Escala 1:300

IMAGEN 70. Elevaciones Sur y Oriente. Elaboración del autor. Fuente: Subdirección de Patrimonio, Municipalidad de Santiago.

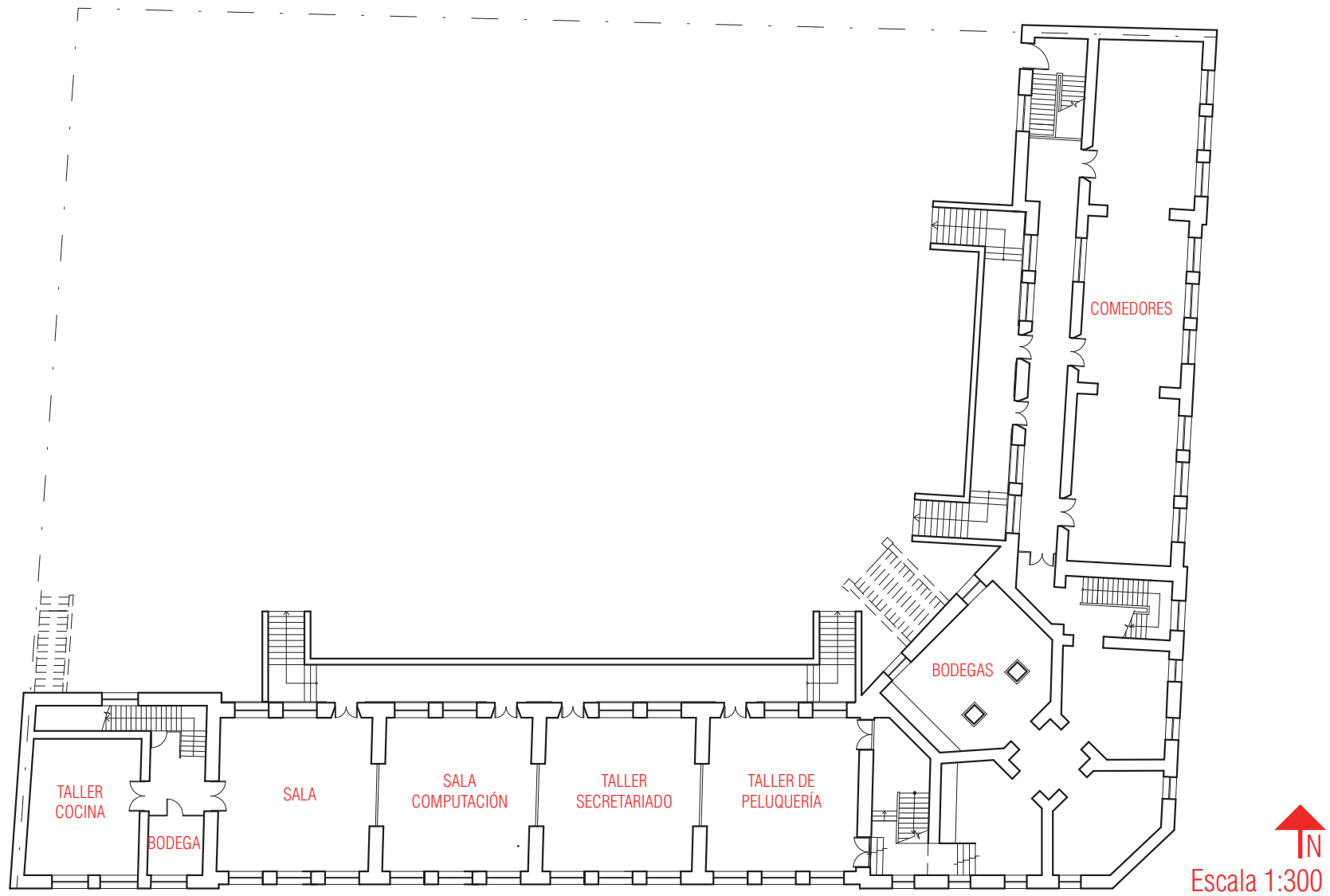


IMAGEN 71. Planta piso zócalo. Elaboración del autor. Fuente: Subdirección de Patrimonio, Municipalidad de Santiago.

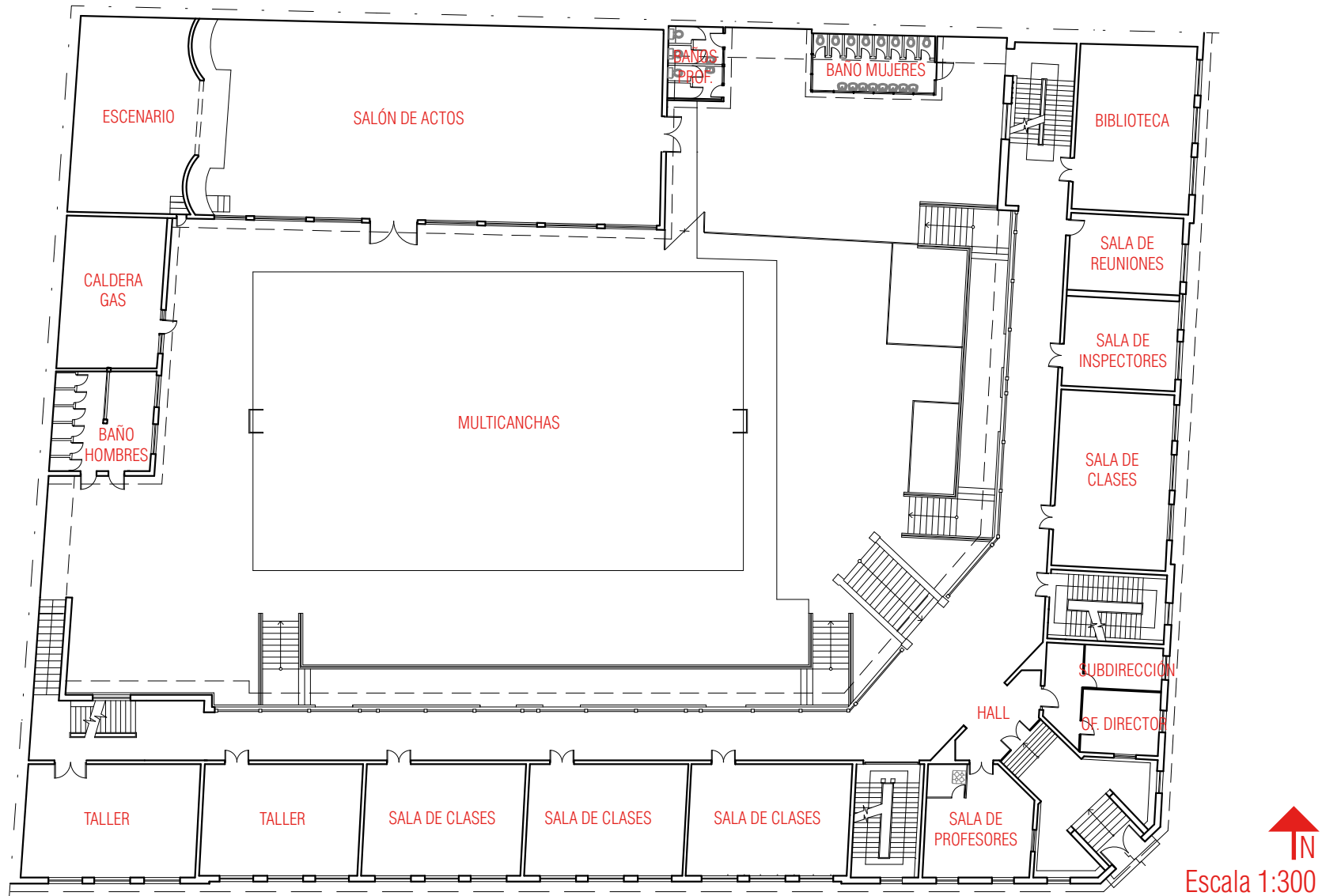


IMAGEN 72. Planta 1º nivel. Elaboración del autor. Fuente: Subdirección de Patrimonio, Municipalidad de Santiago.

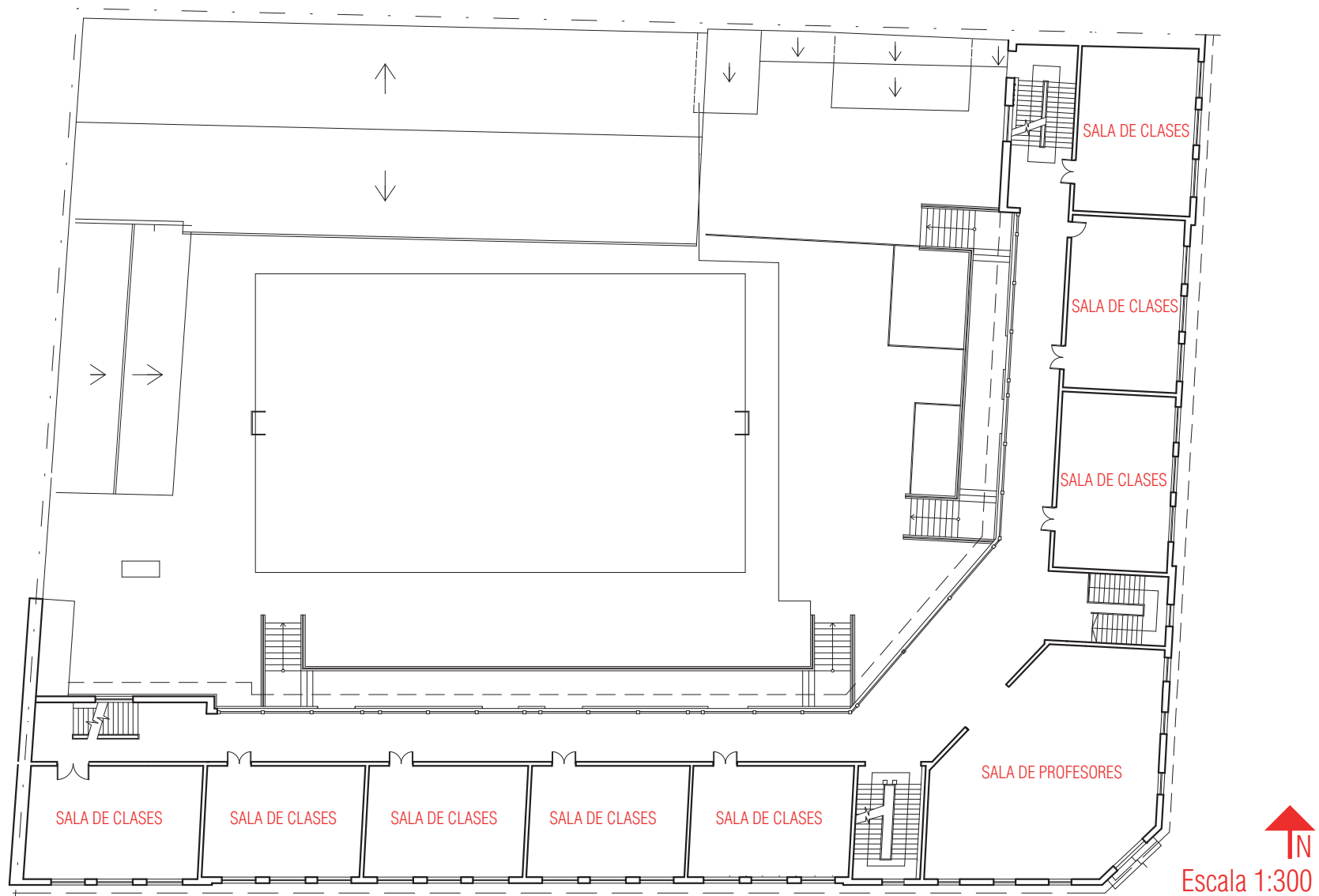


IMAGEN 73. Planta 2° nivel. Elaboración del autor. Fuente: Subdirección de Patrimonio, Municipalidad de Santiago.

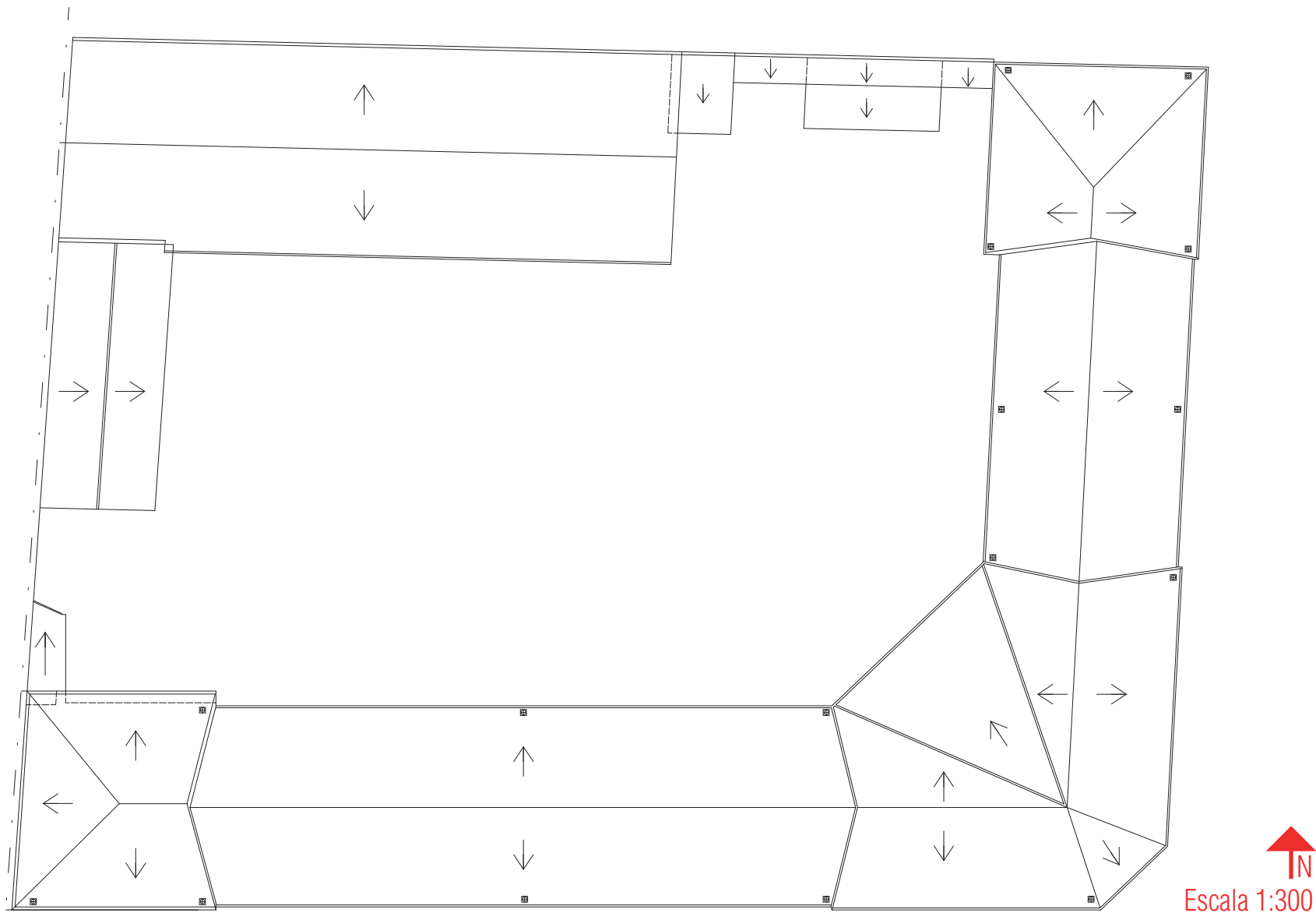


IMAGEN 74. Planta techumbre. Elaboración del autor. Fuente: Subdirección de Patrimonio, Municipalidad de Santiago.

Estilo.

Este edificio se caracteriza por estar fuertemente influenciado por los estilos academicistas, mezclados con la influencia latinoamericana. En este sentido, la fachada original representaba elementos propios de los neos, en este caso del neobarroco, ya que contaba con ornamentos en yesería y con la aplicación de bajosrelieves.

En el caso de la configuración del conjunto, se puede determinar que tiene fuerte influencia de la casa colonial chilena, expresado en los elementos del “patio central”, que se da al interior de la manzana, y la “galería” en el caso de los pasillos, que rodean el patio. A esto hay que agregarle el diseño de elementos de madera y la conformación de los muros con madera y adobe, los que representan sistemas constructivos tradicionales del país.

Algunos de estos elementos fueron modificados con posterioridad, debido al paso del tiempo y la modernidad. Esto ocurrió principalmente en la fachada, ya que actualmente ha perdido su ornamentación y bajosrelieves, quedando como muros estucados lisos.

En el caso de la ampliación en el patio, esta construcción no cuenta con un tratamiento arquitectónico espacial, ya que su diseño se caracteriza por ser simple, funcional y racional.

Sistema constructivo y estructural.

La estructura del edificio está sustentada principalmente en su fachada, la cual es a base de muros de albañilería simple, en la que se destaca una especie de contrafuertes en el muro medianero norte del 2° nivel.

En el interior, la estructura es a base de muros de madera con revoque de adobe. La técnica constructiva ocupada para estos muros es el “ensordinado”, que trata de un entramado de madera de pies derechos, diagonales y cadenas junto con un revoque de adobe en pandereta, el

cual se adhiere con alambres, palillos de madera o coligües.

Otros elementos que complementan la estructura son los pilares de madera del pasillo del 1° y 2° piso. Estos se unen con vigas de madera reforzadas con crucetas, condición que genera un llamativo entramado de madera visto desde el patio central.

En el caso de los elementos estructurales horizontales, estos son diafragmas flexibles de madera, conformado por vigas de piso y cadenas. En el caso del acabado de piso, en los espacios interiores se cuenta con un entablado de madera y en los pasillos con baldosas.

Las fundaciones del edificio están conformadas por muros de contención de piedra canteada, técnica constructiva tradicional, que se distribuye por todo el perímetro del edificio. Este sistema de fundación aún se puede observar en algunos muros que cuentan con estas piedras a la vista.



IMAGEN 75. Fotografía del pasillo, en la que se destaca la influencia de la casa colonial.
Fuente: Subdirección de Patrimonio, Municipalidad de Santiago.

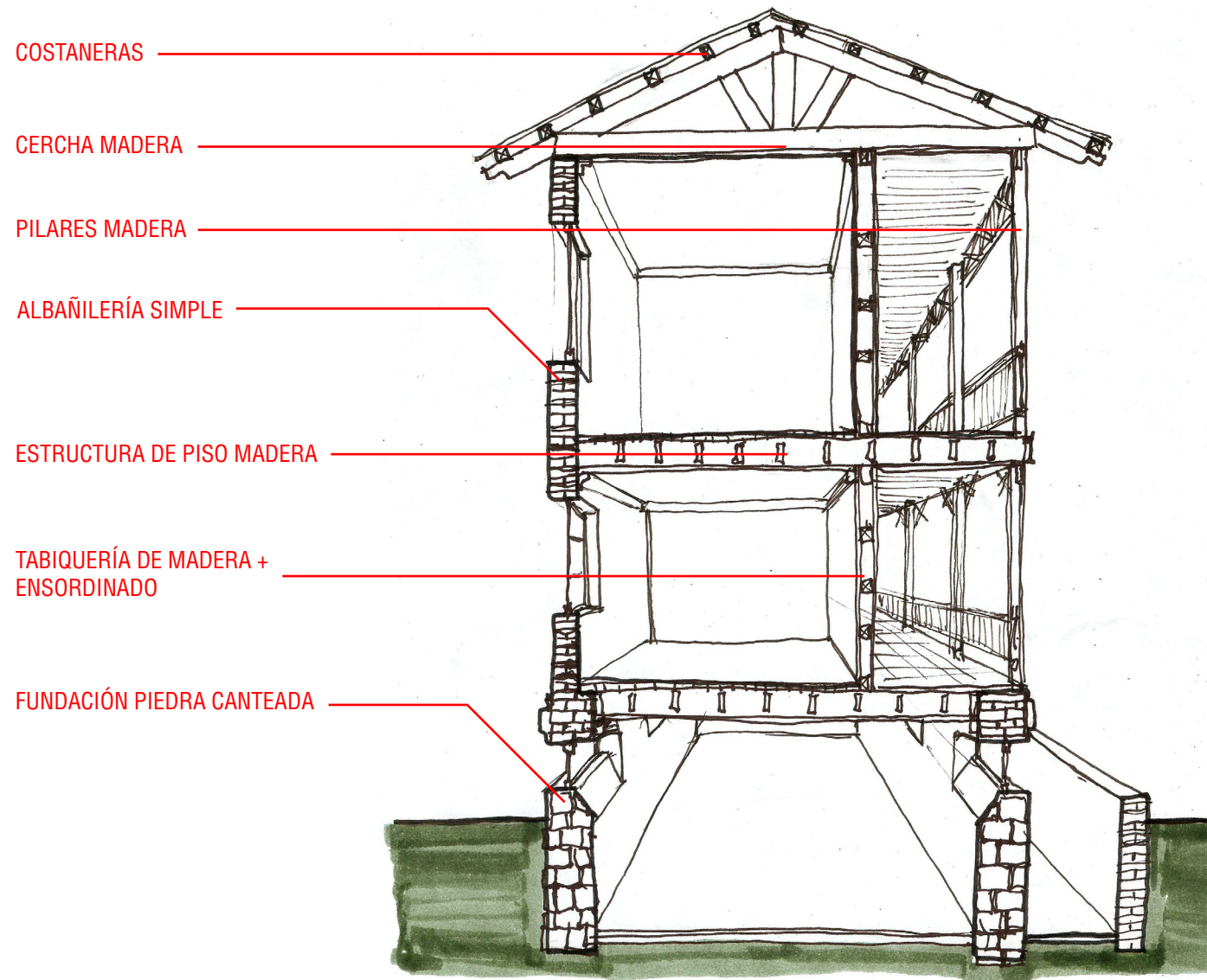


IMAGEN 76. Corte constructivo esquemático del inmueble. Fuente: elaboración del autor.

En el caso de la techumbre, se encuentra estructurada por cerchas, costaneras y vigas de madera, los cuales conforman un diseño tradicional de dos aguas.

Con respecto a las ampliaciones, éstas cuentan con sistema de estructuración bastante simple en base a muros. No se tiene claridad de su sistema constructivo, aunque presumiblemente sea de albañilería confinada.

Detalles.

Como ya se indicó anteriormente, el entramado de madera en la parte superior de los pasillos cuenta con un diseño particular de vigas y crucetas, los que aportan tanto estética como estructuralmente al edificio. Otro elemento que llama la atención son las molduras de las cornisas superiores en los espacios interiores, los cuales son la evidencia del paso del tiempo en el edificio.

Entre los elementos que han dejado evidencia de su aspecto original, se encuentran los bajorrelieves y ornamentos de yesería que aún conservan las ventanas del piso zócalo y los muros que dan hacia el interior del conjunto. De esta manera, se pueden determinar a modo general las distintas etapas de intervención del inmueble.

Como detalles de elementos posteriores adicionados al edificio, se encuentran las vigas de madera que sostienen el alero del techo, que cuentan con un diseño particular en su extremo.



IMÁGENES 77, 78, 79. Detalles del pasillo, de los bajorrelieves y del alero. Fuentes: Subdirección de Patrimonio, Municipalidad de Santiago (79, 80); colección personal (81).



IMAGEN 80. Estado actual del edificio (interior). Fuente: Subdirección de Patrimonio, Municipalidad de Santiago.



IMAGEN 81. Material desprendido de los daños del edificio. Fuente: Subdirección de Patrimonio, Municipalidad de Santiago.

5. Situación actual.

Últimos acontecimientos.

A raíz del abandono que sufre el edificio tras el terremoto del 2010, la comunidad del sector empezó a demostrar mayor preocupación por este inmueble y a organizarse para poder solucionar este problema. Uno de los hechos que remarca esta situación ocurre el 9 de diciembre del 2013, día en que se genera una toma del edificio por parte del colectivo “RecuperAcción Comunitaria”, organización formada por entidades educativas y cooperativas de trabajadores de la comuna de Santiago, quienes lo transformaron, por un tiempo, en sede de actividades educativas y culturales de sus organizaciones para el sector. El objetivo final era pedirle el edificio a la municipalidad en comodato¹.

Esta toma sólo duró una semana, ya que la noche del viernes 13 de diciembre fue desalojada por Carabineros. Las razones que tuvo la municipalidad para hacer este desalojo se debe a la insistencia de que el edificio se encuentra deshabitado y que en un futuro albergará un consultorio. Según la autoridad, el terreno del edificio es el mejor lugar para ubicar un CESFAM (Centro de Salud Familiar), ya que el sector no cuenta con una red de salud adecuada para la población².

Se supone que tras este hecho, se harían las gestiones para tramitar una licitación de proyecto de CESFAM para el edificio, lo que

¹ FAJARDO, Marco, “¿Centro cultural o consultorio? La pugna por el destino de una escuela abandonada”, *El Mostrador*, <http://www.elmostrador.cl/cultura/2013/12/17/centro-cultural-o-consultorio-la-pugna-por-el-destino-de-una-escuela-abandonada/>, Junio 2014.

² GONZALEZ, Alberto, “Alcaldesa Tohá dijo que en edificio desalojado anoche será construido un moderno consultorio”, *BioBioChile*, <http://www.biobiochile.cl/2013/12/14/alcaldesa-toha-dijo-que-en-edificio-desalojado-anoche-sera-construido-un-moderno-consultorio.shtml>, Enero 2014.



IMAGEN 82. Trabajos de limpieza en la toma del liceo, diciembre 2013. Fuente: <http://radiodemayo.blogspot.com>

hasta la fecha de hoy no se ha hecho. Al consultar la opinión del Comité Matta Sur, organización vecinal del sector, por esta toma y posterior desalojo, uno de sus dirigentes señaló que fue hecha con gente ajena al barrio, pero de todas maneras no la criticó. Eso sí, señaló que la organización no se opone a la construcción de una CESFAM, aunque esperaría que parte de los espacios del edificio sea cedida al comité, ya que carece de espacios físicos para el desarrollo de sus actividades³.

A pesar de las distintas posiciones que existen para destinarle un nuevo uso al edificio, ya sea asociado a la cultura, a la salud, a actividades sociales o cualquier otra demanda del sector que se necesite resolver, queda claro que el inmueble aún no termina su vida útil. Por lo tanto, surge la urgencia de recuperar este edificio y que esta recuperación

³ FAJARDO, Marco, "¿Centro cultural o consultorio? La pugna por el destino de una escuela abandonada", *El Mostrador*, <http://www.elmostrador.cl/cultura/2013/12/17/centro-cultural-o-consultorio-la-pugna-por-el-destino-de-una-escuela-abandonada/>, Junio 2014.



IMAGEN 83. Trabajos de reparación en la toma del liceo, diciembre 2013. Fuente: <http://www.elmostrador.cl>

sea coherente con su entorno, situación que ocurre además con otros inmuebles repartidos en el barrio.

Levantamiento crítico:

Como es necesario en todo proyecto arquitectónico asociado a temas de restauración y protección patrimonial, es necesario hacer un levantamiento crítico del inmueble, el cual consiste en identificar daños o situaciones anómalas que lo estén afectando.

En el caso de este edificio, se adjunta una planimetría del ex Liceo en el que se muestran los daños y deterioros detectados, con su respectiva ubicación y simbología. En este caso, los daños fueron clasificados de la siguiente manera: grietas, desprendimiento de estuco o fisuras, sustracción de elementos (barandas y escaleras), catas, daños del envigado, daños de cielo falso y daños en ventanas.

En conclusión, el edificio sólo muestra daños estructurales en el muro medianero norte, la que consiste en una grieta vertical importante. Lo mismo ocurre en el envigado del segundo piso, que cuenta con un vano de grandes dimensiones, causado principalmente por el terremoto y saqueos. Las otras observaciones no corresponden a

daños estructurales del edificio, de tal manera que no se requerirá de grandes reparaciones al momento de aplicar una futura consolidación.

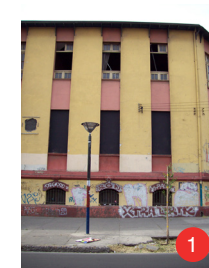


Elevación Sur.



Elevación Oriente.

DAÑOS DE VENTANAS



GRIETAS



IMAGEN 84. Daños fachadas sur y oriente. Elaboración propia. Fuente: Subdirección de Patrimonio, Municipalidad de Santiago.

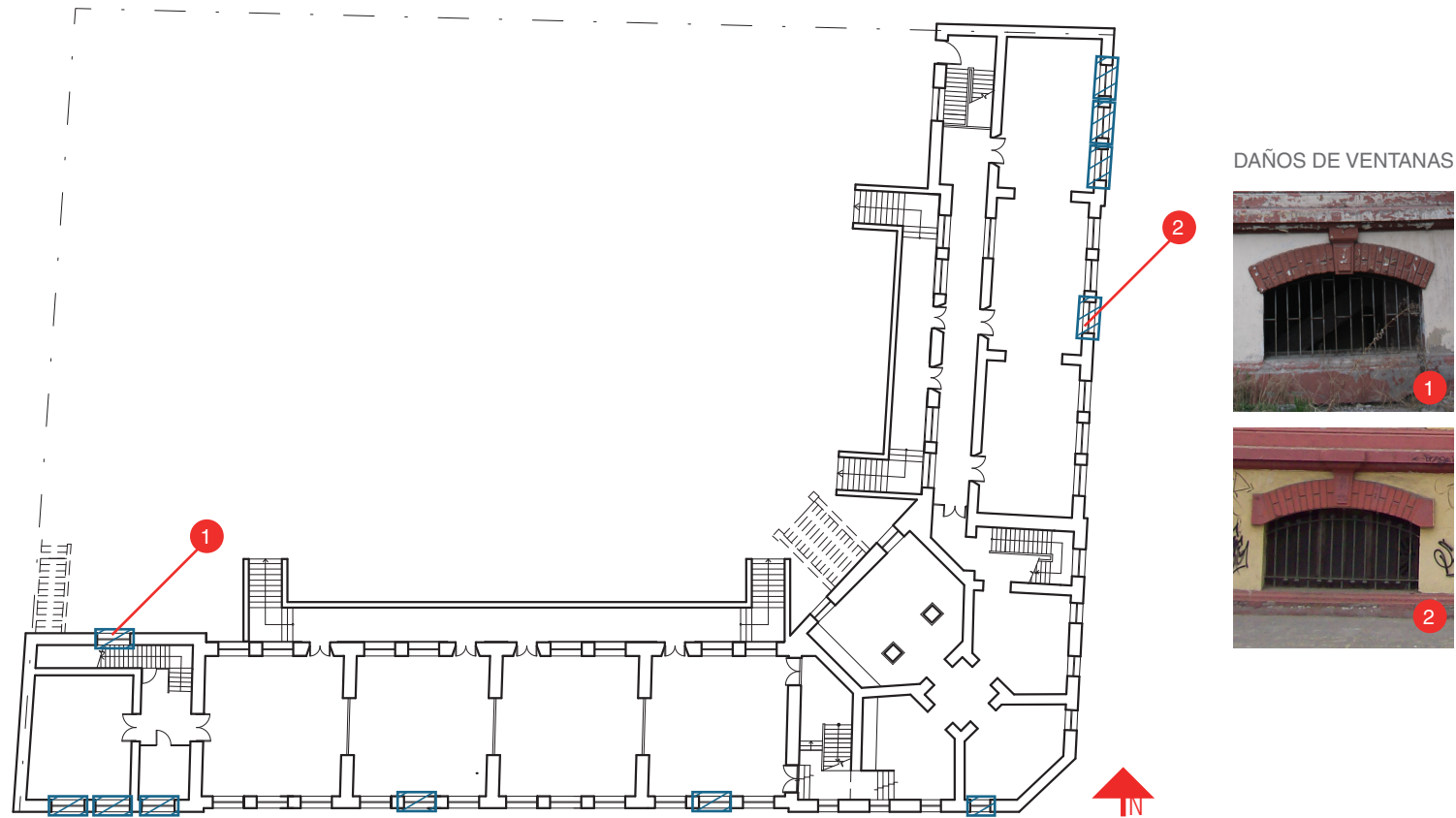


IMAGEN 85. Daños nivel zócalo. Elaboración propia. Fuente: Subdirección de Patrimonio, Municipalidad de Santiago.

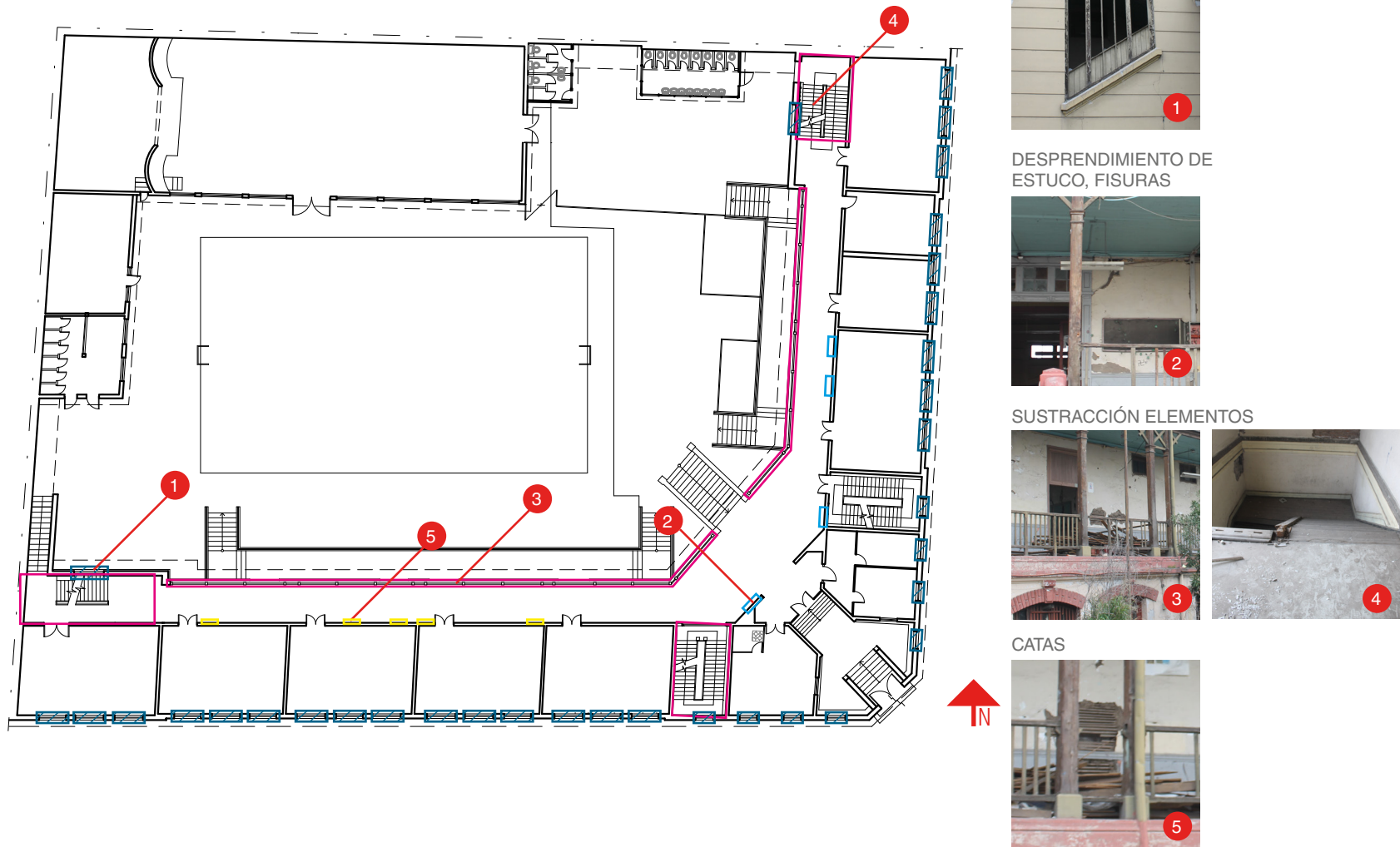
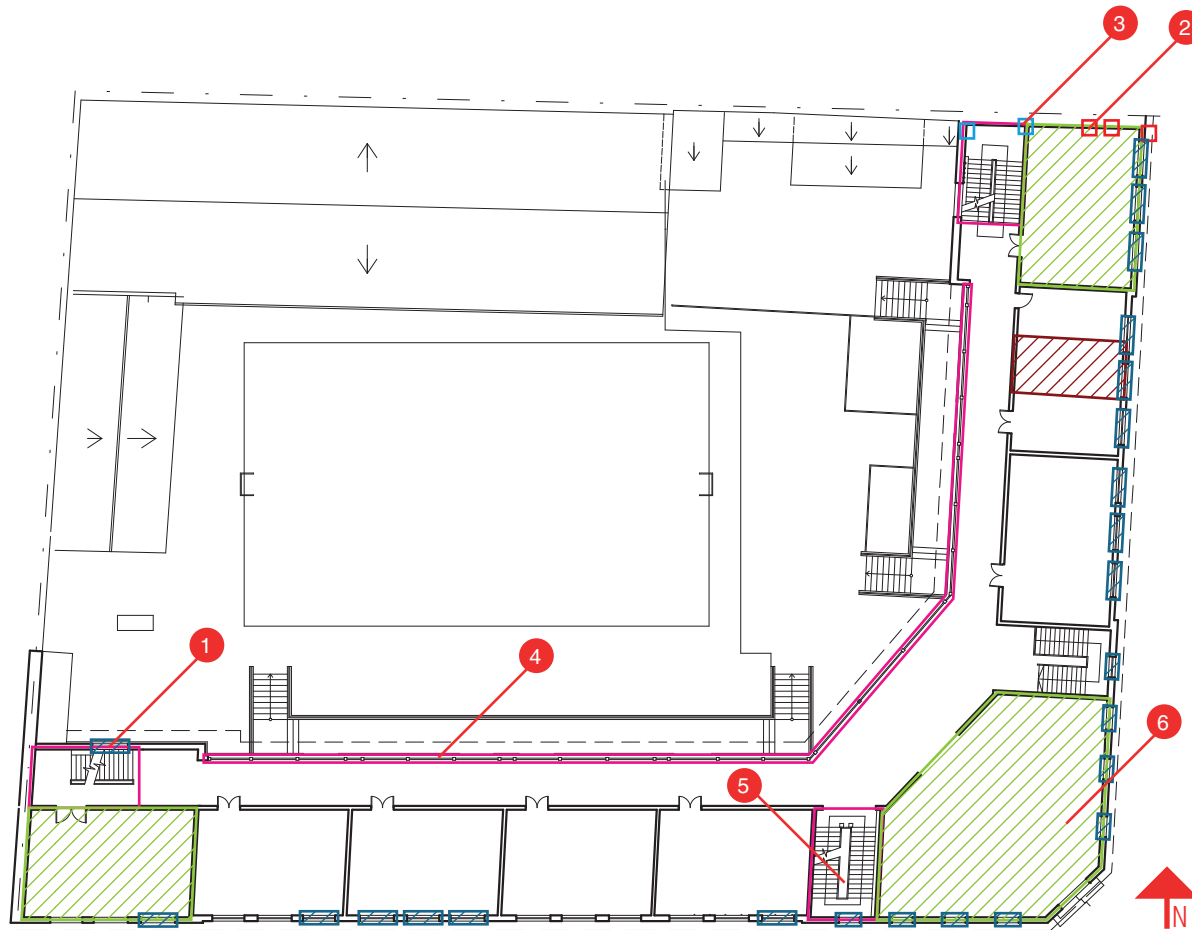
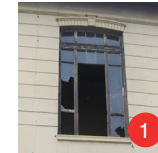


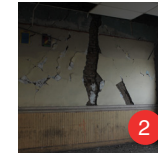
IMAGEN 86. Daños 1° nivel. Elaboración propia. Fuente: Subdirección de Patrimonio, Municipalidad de Santiago.



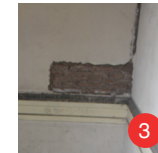
DAÑOS DE VENTANAS



GRIETAS



DESPRENDIMIENTO DE ESTUCO, FISURAS



SUSTRACCIÓN ELEMENTOS



DAÑOS EN CIELO FALSO



IMAGEN 87. Daños 2° nivel. Elaboración propia. Fuente: Subdirección de Patrimonio, Municipalidad de Santiago.

6. Valores patrimoniales del inmueble.

Luego de haber hecho un levantamiento crítico del inmueble, en el cual fue posible identificar los daños y el grado de deterioro en el cual se encuentra, es necesario determinar los elementos o situaciones valorables que tiene el edificio. De esta manera, se podrá determinar qué es necesario conservar y qué situaciones no aportan al conjunto, de tal manera que facilite la tarea de consolidación del edificio.

Valores arquitectónicos.

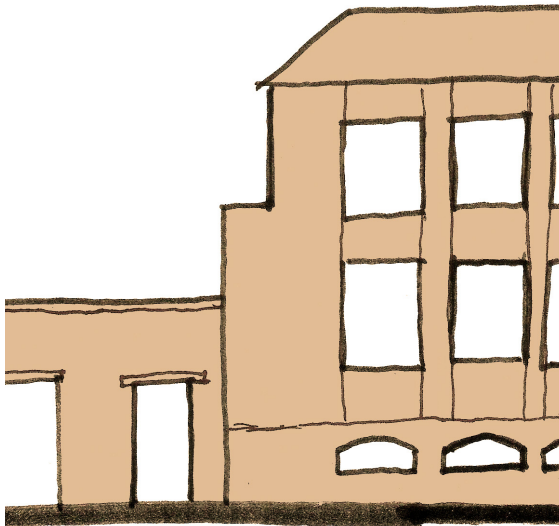


IMAGEN 88. Elaboración del autor.

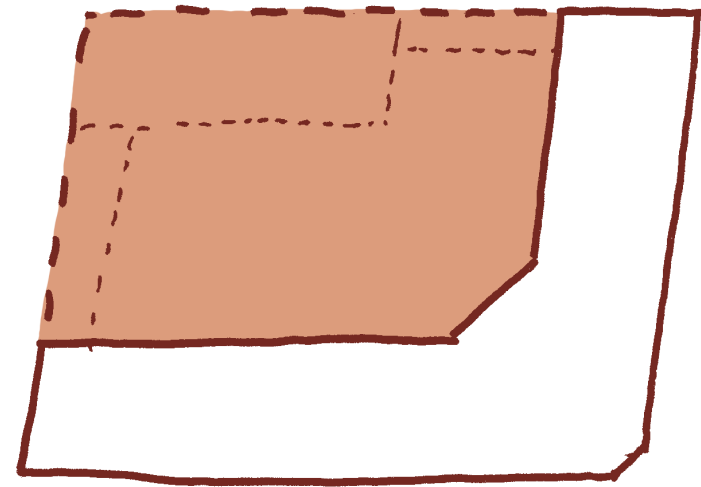


IMAGEN 89. Elaboración del autor.

- **Altura:** El edificio es un hito urbano en el barrio, el cual tuvo mayor notoriedad en el momento de su construcción, en la primera década del siglo XX. Este “protagonismo” se genera por emplazarse en un sector residencial de baja altura, lo que hace que mantenga una presencia imponente hasta la actualidad.
- **Espacio central:** El patio es el elemento central y ordenador del conjunto, al igual que sucedía en las casas coloniales. De esta manera, se destaca el rescate de la identidad arquitectónica chilena al momento de concebir el proyecto del edificio.



IMAGEN 90. Fuente: <http://www.liceometropolitanoadultos.cl>

- **Pasillo:** Al igual que en el patio central, la asimilación que se puede hacer con la galería de la vivienda patrimonial es una demostración del valor cultural que tiene el inmueble. Es importante también la relación que tiene este espacio con el patio, generando una conexión visual similar a la de un anfiteatro, situación que se puede potenciar en un proyecto de restauración. Finalmente, el entramado de madera en la parte superior de vigas y crucetas le da un valor estético excepcional al edificio.



IMAGEN 91. Fuente: Colección del autor.

- **Ornamentos en la fachada:** Más que por el valor estético, son una evidencia de la imagen original del inmueble, el cual se ha eliminado de la envolvente del edificio. De esta manera, el edificio se convierte en testigo de varias épocas por más de 100 años, lo cual ha quedado plasmado en sus intervenciones.

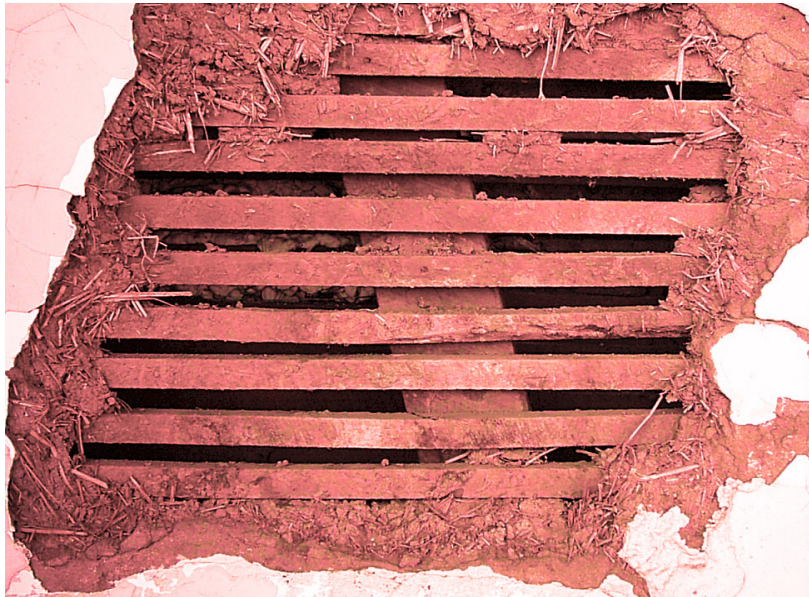


IMAGEN 92. Fuente: <http://www.liceometropolitanotheadultos.cl>

- **Combinación de sistemas constructivos:** La combinación de albañilería simple, tabiquería de madera con ensordinado y fundaciones de piedra canteada, le dan al edificio una cualidad particular entre otros edificios. Esto se debe a que se opta al momento de su construcción por técnicas nuevas, para fines del siglo XIX, en conjunto con sistemas de construcción tradicionales, los que han dejado en evidencia su efectividad y vigencia.

Valores urbanos.

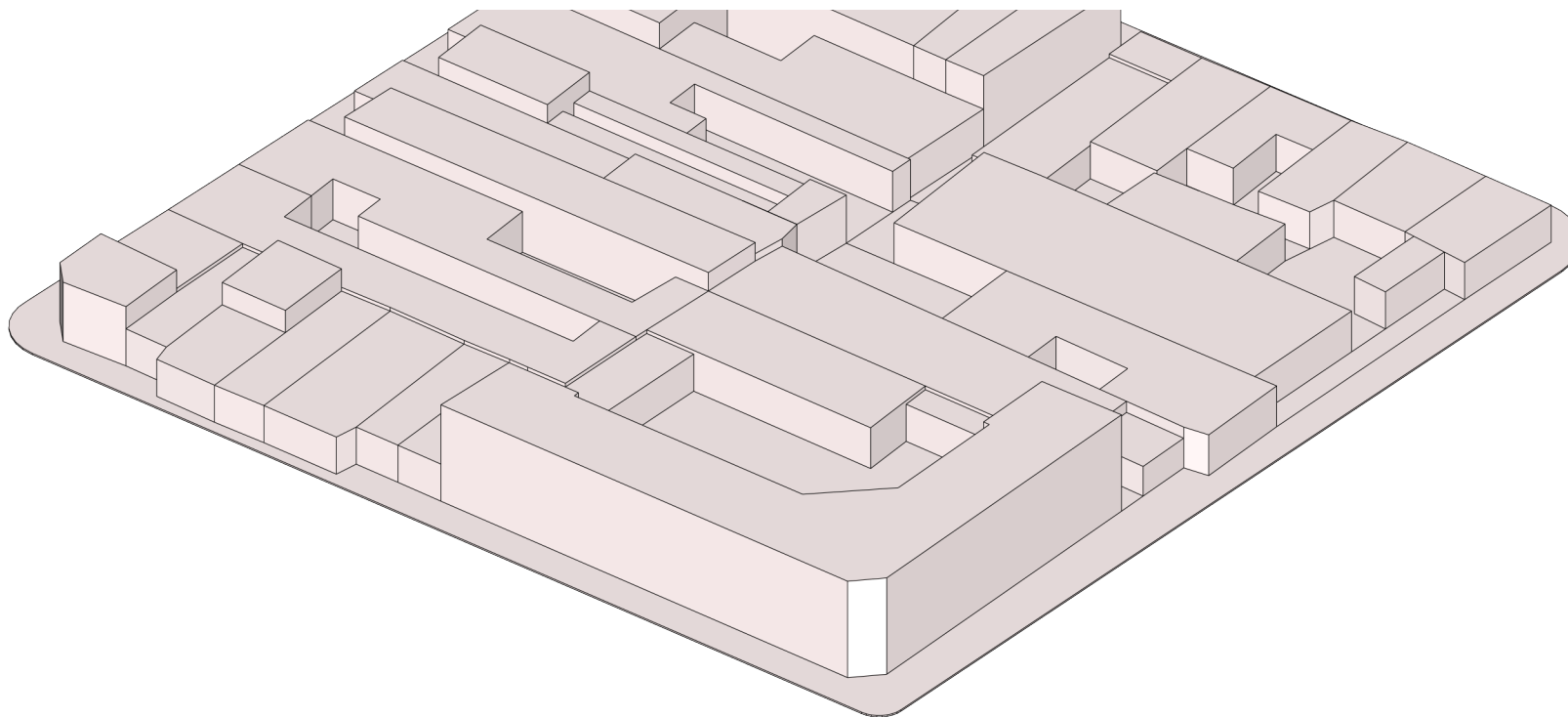
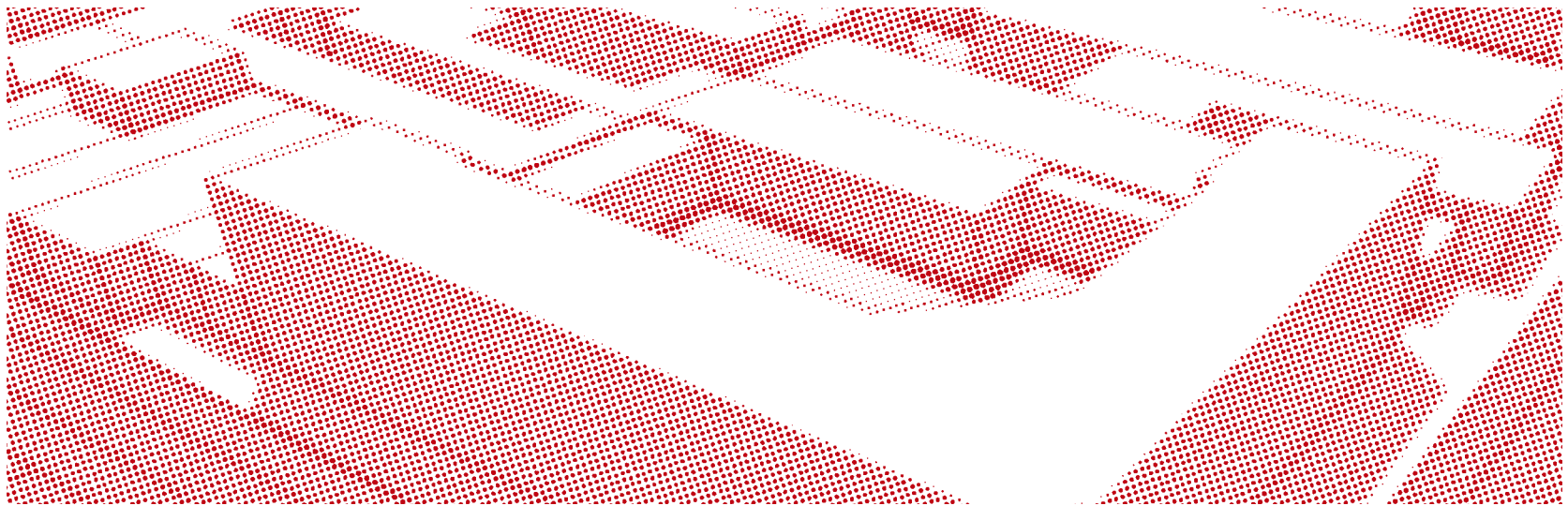


IMAGEN 94. Elaboración del autor.

- **Emplazamiento:** El edificio es un ejemplar excepcional de equipamiento público destinado a la educación, ya que es situado a principios del siglo XX en un sector residencial modesto. El edificio fue inaugurado en la época de celebración del Centenario en Chile, período que se caracterizó por la construcción de edificios públicos pensados para la ciudadanía.
- **Funcionalidad:** En el momento de su inauguración, fue una infraestructura educacional vital para el sector, en el cual muchos de los habitantes actuales del barrio realizaron sus estudios. De esta manera, el edificio tuvo la categoría de punto de encuentro social por décadas, situación que se perdió tras su inhabilitación.



V. PROPUESTA

1. Fundamentos.

El proyecto se plantea como una recuperación patrimonial del edificio ex Liceo Metropolitano Municipal de Adultos, ubicado en el sector de Matta Sur, debido a su importancia como hito urbano en el área residencial y a su condición histórica como articulador del encuentro social en torno a la educación. Este valor histórico y cultural del inmueble se ha perdido debido a su abandono y deterioro, siendo necesario incorporarlo a un proyecto de intervención patrimonial, de tal manera que consolide el edificio y lo reincorpore nuevamente a su entorno.

La estrategia de intervención considerada para este edificio es la de *innovación*, la que se conoce también como *reciclaje*, *reutilización*

o *reconversión*, debido a que su último uso como establecimiento educacional ya está cubierto en el entorno. De esta manera, se hace necesario recuperar el edificio asignándole una nueva función y que está participe de las actividades que se generan actualmente en el barrio, como una medida de mejoramiento y de reactivación del barrio.

Este nuevo uso planteado se relacionará principalmente a las actividades culturales del sector, como justificación para establecer espacios para participación social y el encuentro, los cuales escasean en el sector. Debido al carácter patrimonial que tiene el proyecto, se tomará en consideración la historia cultural del barrio enfocada a principios del siglo XX en el sector de Matadero, la cual se caracterizó por ser uno de los



IMAGEN 95. Fiesta en el Club Matadero, centro neurálgico de la cueca centrina en el Barrio Matadero. Fuente: <http://www.cuecachilena.cl>



IMAGEN 96. Actividad cultural y musical del Barrio Matadero. Fuente: <http://clubmatadero.blogspot.com> / <http://www.rockaxis.com>

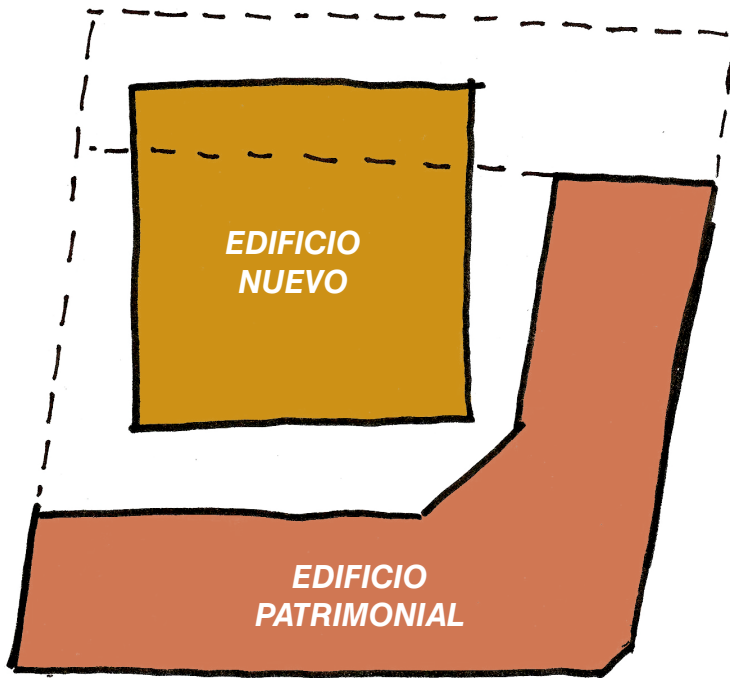


IMAGEN 97. Esquema general del Centro Comunitario de la Música Emergente. Fuente: elaboración del autor.

centros urbanos de esparcimiento más reconocidos en la capital y uno de los barrios gestores de la “cueca centrina”, género musical arraigado a la identidad popular de las ciudades de Santiago y Valparaíso. Dentro de la limitada pero reconocida actividad musical del sector en la actualidad, existen establecimientos encargados de recuperar esta identidad cultural musical del Barrio Matadero. Lamentablemente, esta tarea no ha sido prioridad parte de las autoridades locales, por lo que no existen instancias o espacios destinados a la actividad cultural en esta zona.

Por lo tanto, es que se llega a la conclusión de que el destino más coherente para este Inmueble en Conservación Histórica es la de un centro cultural de carácter comunitario enfocado a la música local. Este nuevo equipamiento, llamado “Centro Comunitario de Música Emergente”, ofrecerá al sector espacios para la creación, práctica y difusión de la música enfocados principalmente a agrupaciones musicales emergentes y de poca trayectoria, como una muestra de apoyo por parte de la Municipalidad a actividades sociales y culturales para la comunidad.

Tomando en cuenta el gran espacio abierto interior del terreno, este se podrá aprovechar como un nuevo espacio público para el sector Matta Sur, pensado para disminuir la escasez de áreas verdes y espacios de encuentro social disponibles para la comunidad. Este espacio tendrá el carácter de plaza, el cual se presenta como un espacio flexible para actividades culturales y sociales. Debido a la condición de “hermetismo” que tiene la envolvente del edificio hacia el espacio público, y además para evitar grandes intervenciones en la fachada y en el interior del conjunto, se opta por agregar un predio aledaño al terreno, el que permitirá un acceso amplio y controlado al espacio interior del conjunto cultural.

Las intervenciones que se contemplan dentro del edificio serán de bajo impacto, lo que significa que no se alterarán los valores patrimoniales del inmueble y los cambios efectuados tendrán la condición de “reversibilidad”, permitiendo volver a su estado original en un futuro con el mínimo de operaciones, si requiriera el caso. También, se contempla una nueva construcción subterránea en la plaza interior pensada principalmente para actos públicos, por lo que contará con un auditorio como espacio central. De esta manera, el edificio y su terreno se adecúan al nuevo programa, permitiendo distintos grados e instancias de participación social, creación y difusión musical, que retroalimentarán la actividad cultural del sector y su vida barrial.

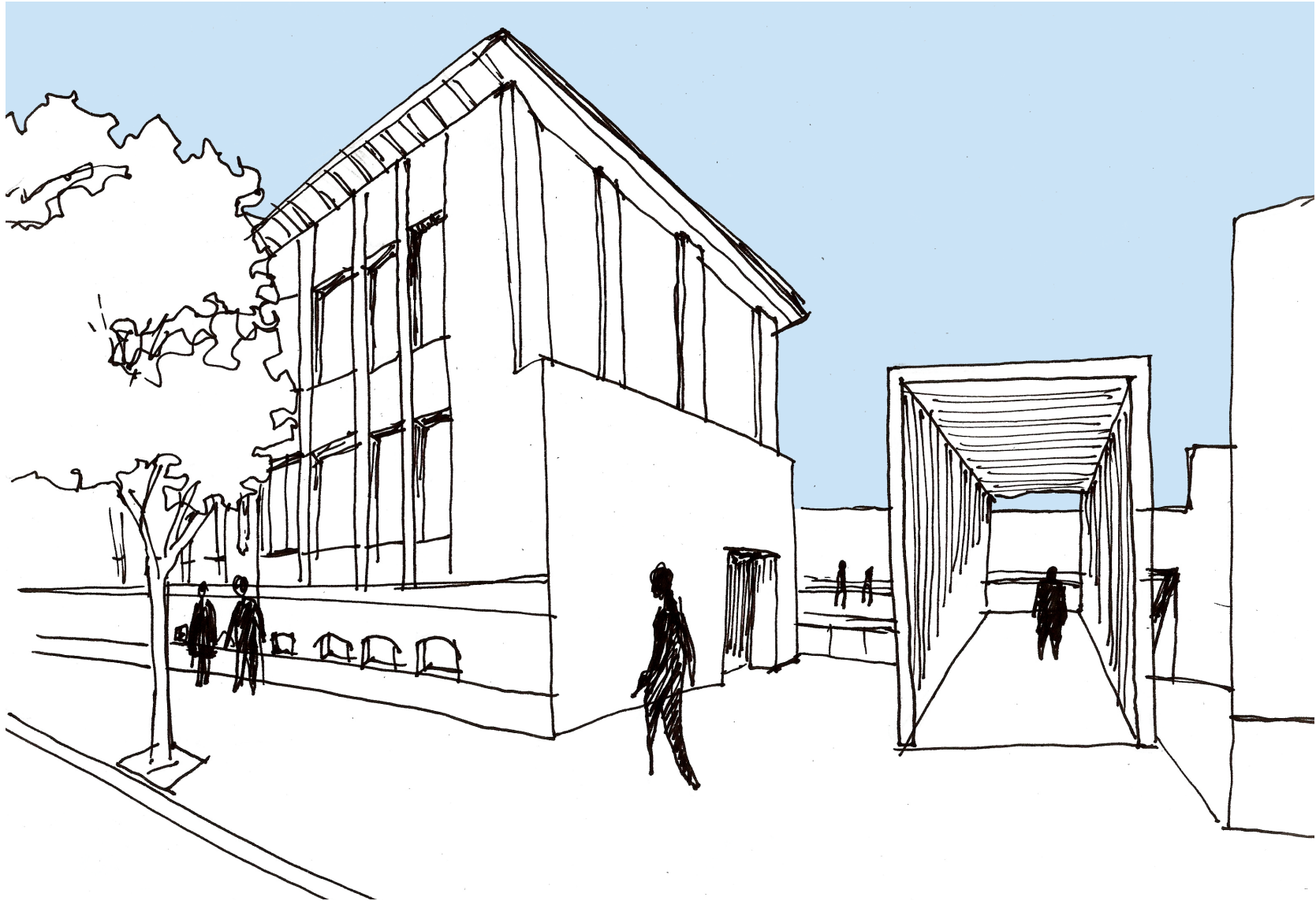


IMAGEN 98. Perspectivas de la imagen objetivo del proyecto. Fuente: elaboración del autor.

2. Conceptualización.

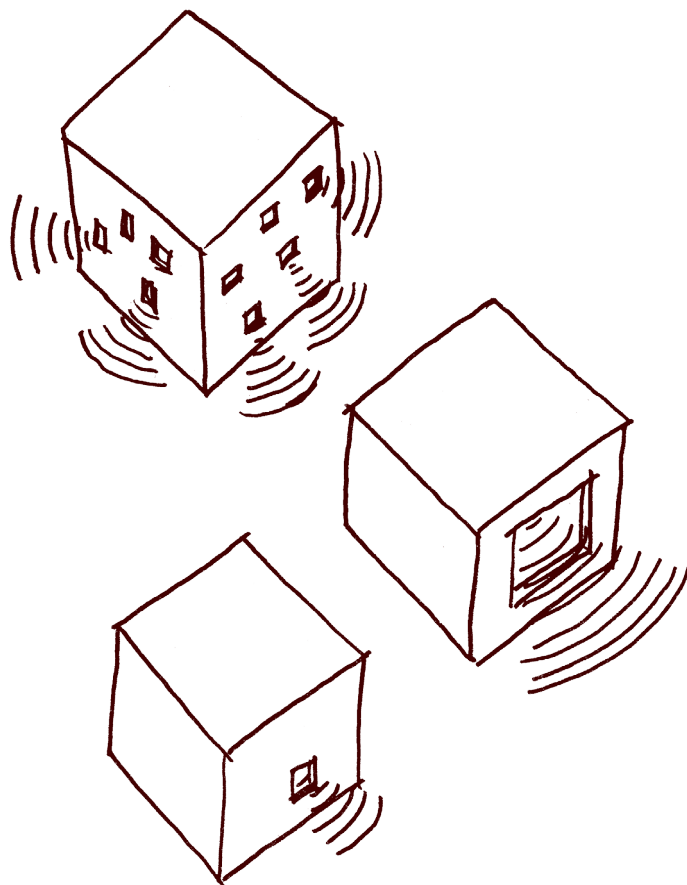


IMAGEN 99. Concepto de la caja de resonancia, con distintos grados de aberturas acústicas. Fuente: elaboración del autor.

Caja de Resonancia.

Tomando en cuenta la historia musical que tiene el barrio, asociado principalmente a la cueca centrina en torno a la actividad del Matadero, se puede rescatar una serie de elementos que pueden dirigir el diseño del edificio. En este caso, la mayoría de los instrumentos que conforman la música popular chilena, entre ellos guitarras, pianos y baterías, se puede distinguir un elemento en común que es vital para su funcionamiento, el cual es la caja de resonancia.

Este elemento tiene como propósito amplificar y modular el sonido de los instrumentos, el cual se controla a través de aberturas “acústicas”. La forma y magnitudes de la caja de resonancia y sus aberturas dependerán del sonido que se quiera lograr y las características del instrumento.

Este concepto se aplica al conjunto arquitectónico a través de sus distintas instancias de exposición de la música. En ese sentido, dependiendo del espacio que albergue las actividades culturales (plaza pública, sala de muestras musicales, auditorio), éste contará con distintas “aberturas” de determinadas características que controlarán el nivel de exposición que tenga el acto musical.

Anfiteatro.

El concepto de anfiteatro se asocia principalmente a un espacio público, que tenía como propósito proporcionar un espacio para espectáculos, el cual se complementaba con un área para el público y era al aire libre. Estas mismas características se ven reflejadas en la relación de la plaza pública con los pasillos principales del edificio original, los cuales proporcionan una vista privilegiada para cualquier tipo de actividad que se desarrolle en el espacio central, generando una conexión y coherencia entre lo nuevo y lo consolidado.

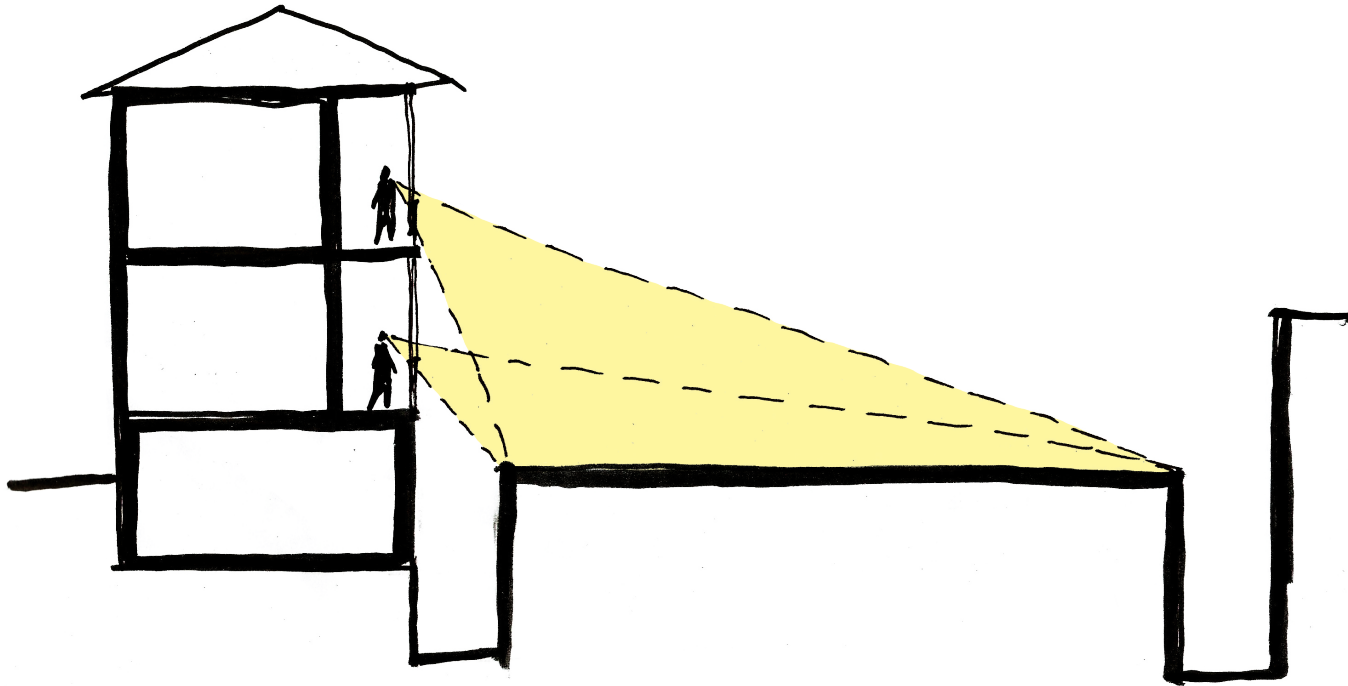


IMAGEN 100. Concepto del anfiteatro en el proyecto. Fuente: elaboración del autor.

3. Programa.

Edificio patrimonial.

El edificio original del terreno albergará las actividades relacionadas principalmente para la creación musical y la participación comunitaria. Aprovechando su cualidad de edificio hermético e impermeable al entorno, cada espacio albergará actividades que para su correcto funcionamiento necesiten un grado de aislación, acústica o visual. Esta aislación se necesita para que cada actividad no sea interrumpida por las aledañas y viceversa, generándose una nueva

escala de hermetismo. De todas formas, el edificio no podrá dejar de lado su carácter público y participativo, ya que los espacios con mayor relación o acercamiento al espacio público contemplarán un programa acorde a esta situación.

En el piso zócalo se encuentra el programa asociado a la creación musical, siendo el piso que necesita mayor aislación acústica. Los espacios que se pueden encontrar en este nivel son 2 salas de grabación (con sus respectivas salas de controles y salas principales y cabinas de aislación), 3 salas de ensayo y espacios secundarios como sala de aseo, bodega y baños.

El 1° piso es el piso que cuenta con espacios más accesibles al público en general y más permeable a la calle, a través de una relación principalmente visual. El espacio principal es la sala de exposición musical, la cual se ubica por el ala sur del edificio y está pensada como un espacio para muestras musicales, presentaciones pequeñas y de poca convocatoria. Se le suma a este espacio una tienda de música, pensada para la difusión de material de bandas emergentes que participen en este centro comunitario, una cafetería y baños. En el ala oriente se encuentra la recepción y una pequeña mediateca, espacio pensado para la conservación multimedia de documentación histórica (libros, escritos, música, videos, etc.) relacionado a la historia cultural y musical del barrio, para “educar” a la comunidad sobre su propia historia.

El 2° piso, contempla espacios pensados para las organizaciones sociales y la participación social. Los recintos principales son una sala multiuso y 3 talleres, dispuestos para la realización de diversas actividades que necesite desarrollar la comunidad. Otro recinto que se encuentra ubicado en este piso es la administración, espacio pensado para el personal encargado de gestionar el centro comunitario.

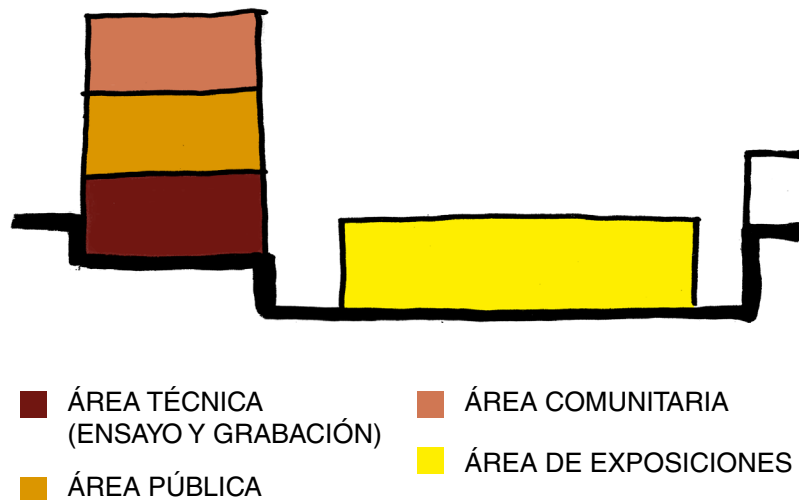


IMAGEN 101. Programa general del proyecto. Fuente: elaboración del autor.

Nueva edificación.

En este edificio se contempla un programa asociado a actividades de acceso público, siguiendo la lógica de que el espacio central se concibe como una continuación del espacio público hacia el interior de la manzana. Sus actividades principales se enfocan al encuentro social, la exposición y la presentación musical, siendo estas las instancias de mayor relación del centro comunitario con el público en general.

En el nivel de calle, se encuentra esta plaza de carácter público que, como se dijo anteriormente, es una extensión del espacio público hacia el interior del complejo. Esta plaza funciona como un gran espacio abierto de uso flexible, ya que puede albergar una serie de actividades comunitarias que fomentan el encuentro y la difusión. Entre estas posibles actividades se consideran: eventos musicales, espectáculos, áreas para el deporte, ferias artesanales, etc.

En el nivel subterráneo, considerado nivel -2, se encuentra el auditorio, el cual es el espacio central, de mayor importancia, y que organiza todo el programa en torno a su perímetro. También se encuentra un vestíbulo con boletería, una sala de arte, un restaurant y espacios secundarios como bodegas y baños.

En este piso subterráneo se encuentra, además, un conjunto de patios ingleses que rodean al nuevo edificio para darle el carácter de construcción aislada y así tomar cierta distancia de lo preexistente. Estos patios se establecen como áreas verdes que se conectan a los principales recintos del nuevo edificio, ocupados principalmente por los usuarios. Como situación complementaria, los muros medianeros asociados a estos espacios son aprovechados como muros verdes, muros de escaladas y zonas de murales, que se ajustan según las necesidades de cada situación.

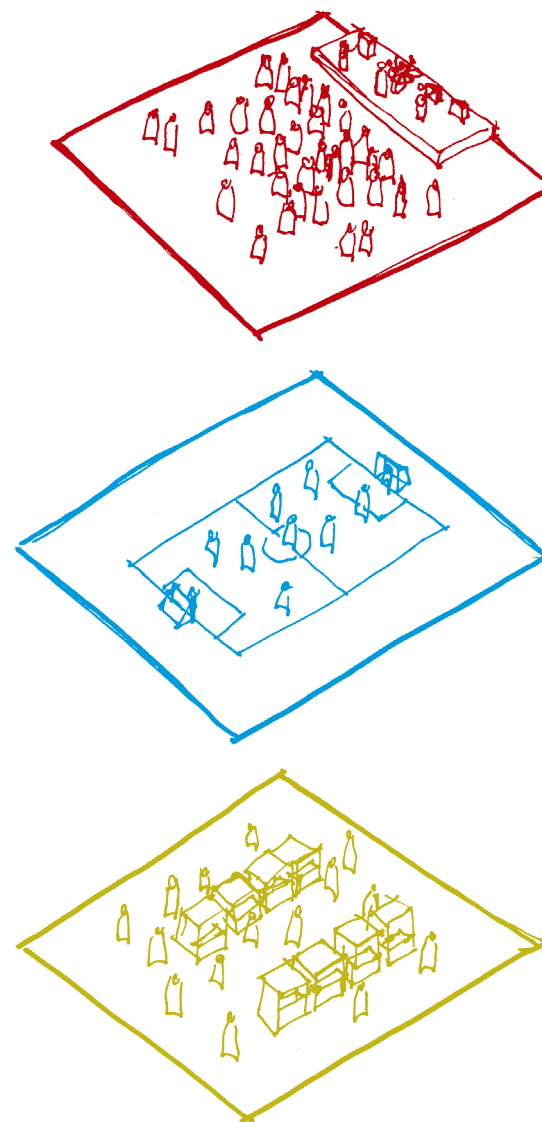


IMAGEN 102. Usos de la plaza central como espacio flexible. Fuente: elaboración del autor.

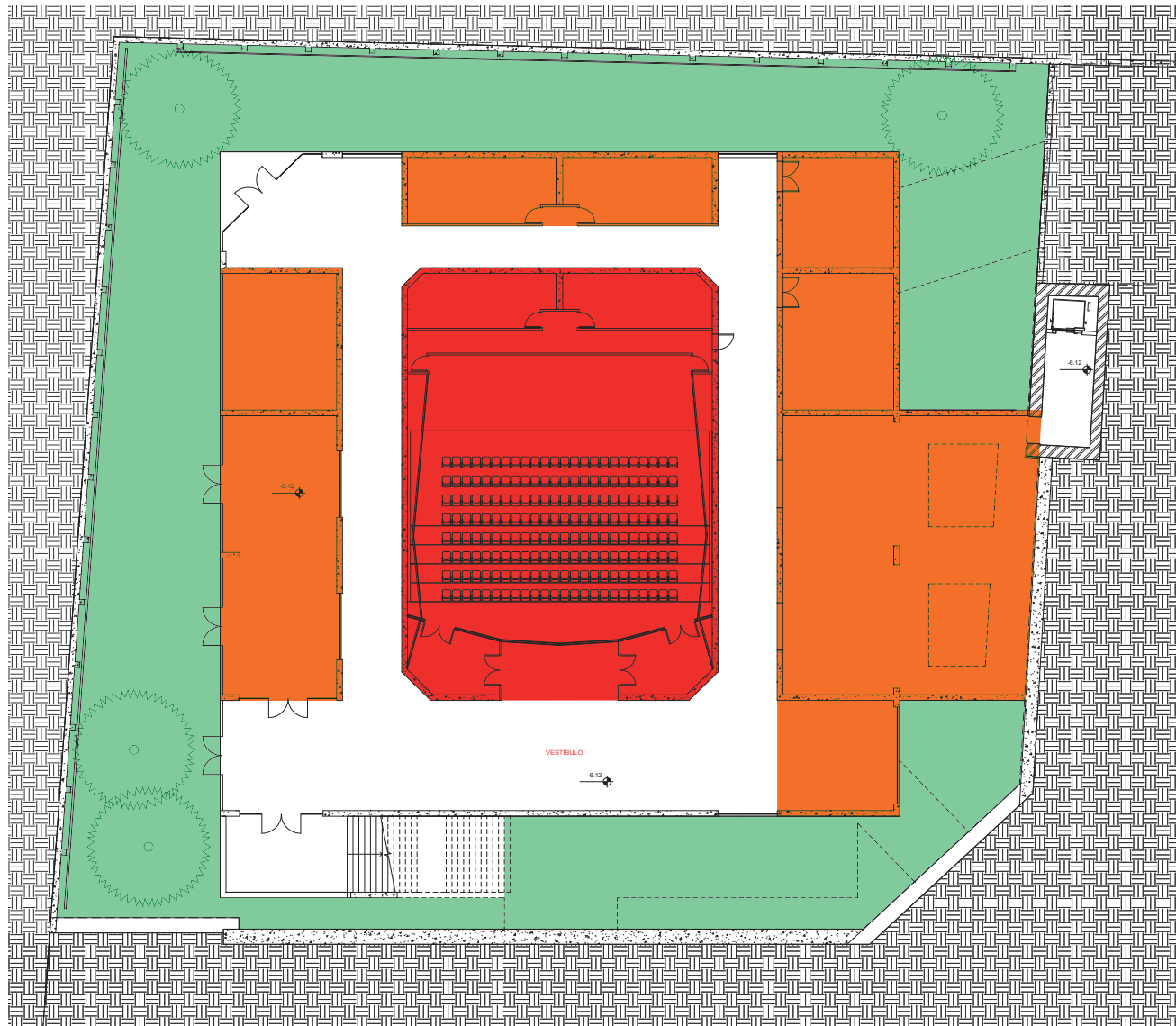


IMAGEN 103. Esquema del programa del edificio nuevo, en el que se muestra al auditorio como espacio central de mayor importancia. Fuente: elaboración del autor.

Cuadro de áreas.**Edificio patrimonial:**

RECINTO	m²
Estudios de grabación	
Sala de controles	46,4
Sala principal	53,0
Cabinas de aislamiento	10,4
Salas de ensayo	117,0
Sala de exposición musical (+ cafetería)	137,7
Mediateca	146,4
Tienda de música	47,8
Sala multiuso	96,3
Talleres	145,0
Administración	62,3
Recepción	30,2
Baños	60,6
Sala de aseo	22,8
Bodegas	25,2

Nueva edificación:

RECINTO	m²
Plaza pública	1.194,5
Vestíbulo	170,7
Auditorio	210,9
Camarines	42,3
Restaurant	
Área de mesas	87,5
Cocina	42,0
Sala de arte	189,0
Boletería	34,7
Baños	52,2
Sala de aseo	33,0
Bodegas	41,0

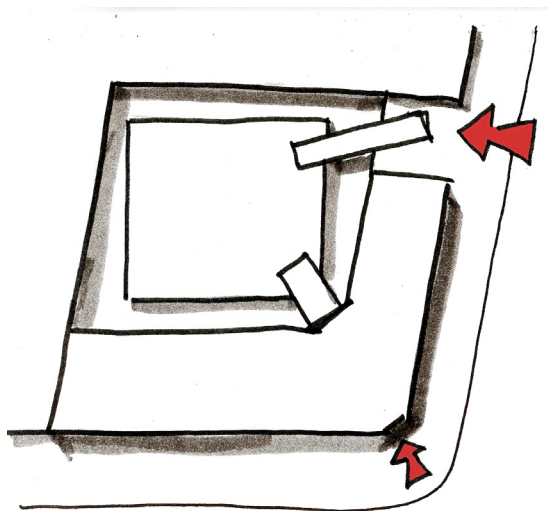


IMAGEN 104. Accesos al Centro Comunitario. Fuente: elaboración del autor.

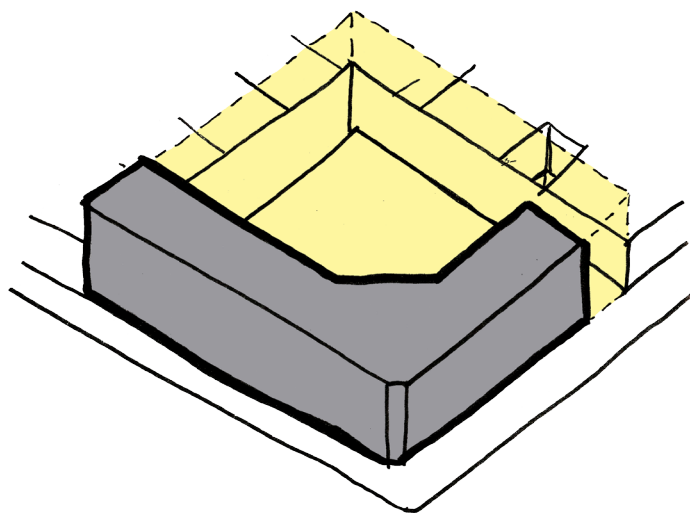


IMAGEN 105. Esquema de la plaza, como espacio resguardado por el edificio patrimonial. Fuente: elaboración del autor.

4. Propuesta urbana.

Como ya se ha planteado anteriormente, la estrategia urbana del Centro Comunitario tiene como objetivo el “regalar” un nuevo espacio público para el encuentro social, debido a la carencia de espacios públicos y áreas verdes en el sector Matta Sur. Este espacio, con características de plaza pública, se encuentra al interior del conjunto y aislado de toda construcción y deslinde, siendo necesario generar un acceso “puente” que lo conecte directamente con la calle, en este caso Chiloé.

En cuanto a la funcionalidad del centro comunitario, este pretende generar un nuevo nodo urbano en el sector a través de sus actividades, que permita la reunión y el roce social. Estas relaciones sociales se facilitan en torno a la música, de la misma forma en que se generaba la actividad cultural del barrio en la 1ª mitad del siglo XX. De esta manera, el proyecto rescata la identidad cultural de manera funcional y coherente con el contexto.

La ubicación del edificio es privilegiada, ya que cuenta con buena accesibilidad sin la necesidad de encontrarse en una vía de alto flujo vehicular. También, al estar inserto en un barrio residencial, permite resguardar en su interior actividades de carácter comunitario sin interrupciones externas, situación que se potencia con la volumetría e impermeabilidad del edificio original.

5. Propuesta arquitectónica.

Volumetría.

El conjunto arquitectónico del Centro Comunitario potencia el patio interior como elemento central y lo potencia como una plaza pública, nuevo nodo urbano de encuentro social para el sector Matta Sur. De esta manera, la plaza pública se independiza formalmente a través de un nuevo volumen racional soterrado, que toma distancia del edificio patrimonial y lo construido pero que se conecta puntualmente hacia 2 instancias, una hacia el inmueble y la otra hacia el espacio público.

En el caso del edificio patrimonial, se reconstituye como elemento contenedor del patio central a través de su nueva configuración. Su volumetría en forma de L se mantiene vigente en su funcionalidad, impidiendo que la influencia de la vía de tránsito vehicular, en este caso Ñuble, intervenga en las actividades del Centro Comunitario.

Como elementos conectores del conjunto, se constituyen dos volúmenes que relacionan al patio con el edificio patrimonial y la calle, respectivamente. Estos volúmenes racionales que se destacan por su presencia y materialidad, se posan en el espacio abierto central aparentemente de forma arbitraria. Uno de estos volúmenes es la reinterpretación de la escalera central del patio, la que tiene como característica principal remarcar el eje diagonal imaginario provocado por la forma ochavada del edificio patrimonial. El segundo volumen tiene como función captar el flujo peatonal proveniente principalmente del área residencial del barrio, a través de la calle Chiloé. También se genera una tercera conexión en los niveles subterráneos relacionados a circulaciones y servicios, la cual no tiene una importante presencia en el conjunto debido a su condición funcional.

Accesos.

El acceso principal al conjunto está definido por el volumen descrito anteriormente. De todas maneras, se conserva el acceso principal del edificio patrimonial, debido a las dos instancias de funcionamiento del Centro Comunitario (público y comunitario). Las circulaciones principales del edificio patrimonial se conservan (pasillos) debido a su carácter funcional con el espacio central, y se agregan nuevas en función al programa.

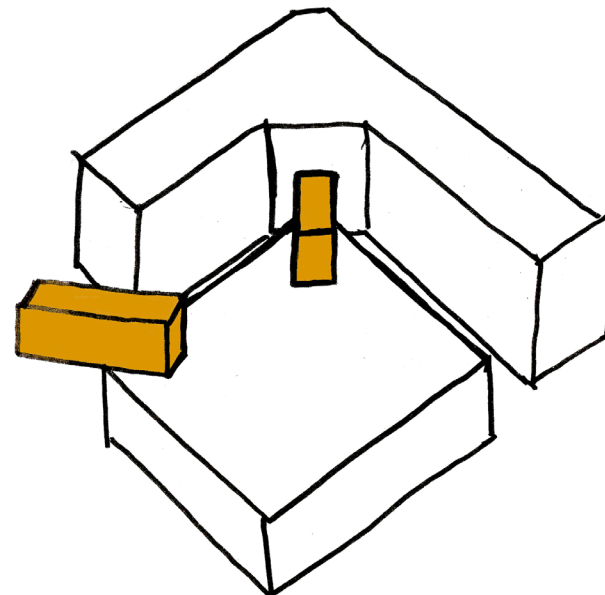


IMAGEN 106. Volumetría del conjunto cultural. Fuente: elaboración propia.

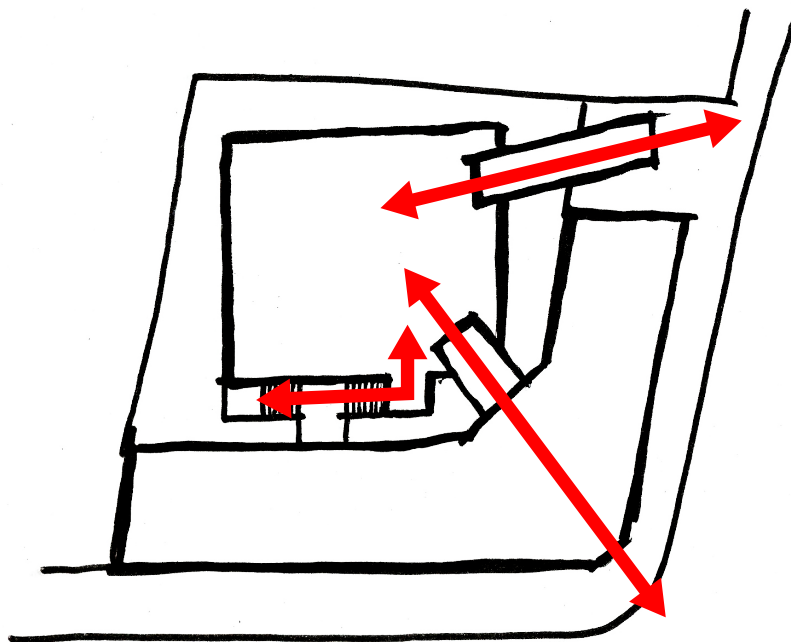


IMAGEN 107. Accesos y conexiones espaciales del Centro Comunitario. Fuente: elaboración del autor.

En el caso del edificio nuevo, se mantiene una conexión directa entre el patio y su acceso por el vestíbulo a través de una escalera de grandes proporciones, que también se conecta en su descanso con el piso zócalo. Las circulaciones interiores de este edificio rodean al núcleo central (auditorio), dándole a este último mayor presencia y jerarquía.

Espacialidad.

La espacialidad del equipamiento cultural se va adecuando según las diversas necesidades que contemplan los recintos del programa. En el caso del programa del edificio patrimonial, el espacio principal es la sala de muestras musicales, la cual está ubicada de tal manera tener una mayor relación visual con la calle Ñuble. Este espacio es de doble altura, lo que realza su importancia como espacio de exposición dirigido al espacio público. Para conformar este espacio fue necesario el vaciamiento de muros y su posterior refuerzo estructural, situación que se aplicó en otros recintos para satisfacer sus necesidades espaciales. Entre estos espacios se encuentra: las salas de grabación, las salas de ensayo, la mediateca y la sala multiuso.

Las condiciones espaciales del edificio nuevo se centran principalmente en el auditorio. Este espacio se establece como recinto central de la edificación y se configura interiormente para cumplir con las condiciones acústicas ideales de las presentaciones musicales que se den en el lugar. La configuración espacial depende también de su carácter público con una convocatoria más masiva, lo que condiciona su altura y sus dimensiones de los principales recintos. Finalmente, sus envoltentes norte y poniente se conectan espacialmente a los patios ingleses, permitiendo el acceso público a la nueva área verde del barrio.

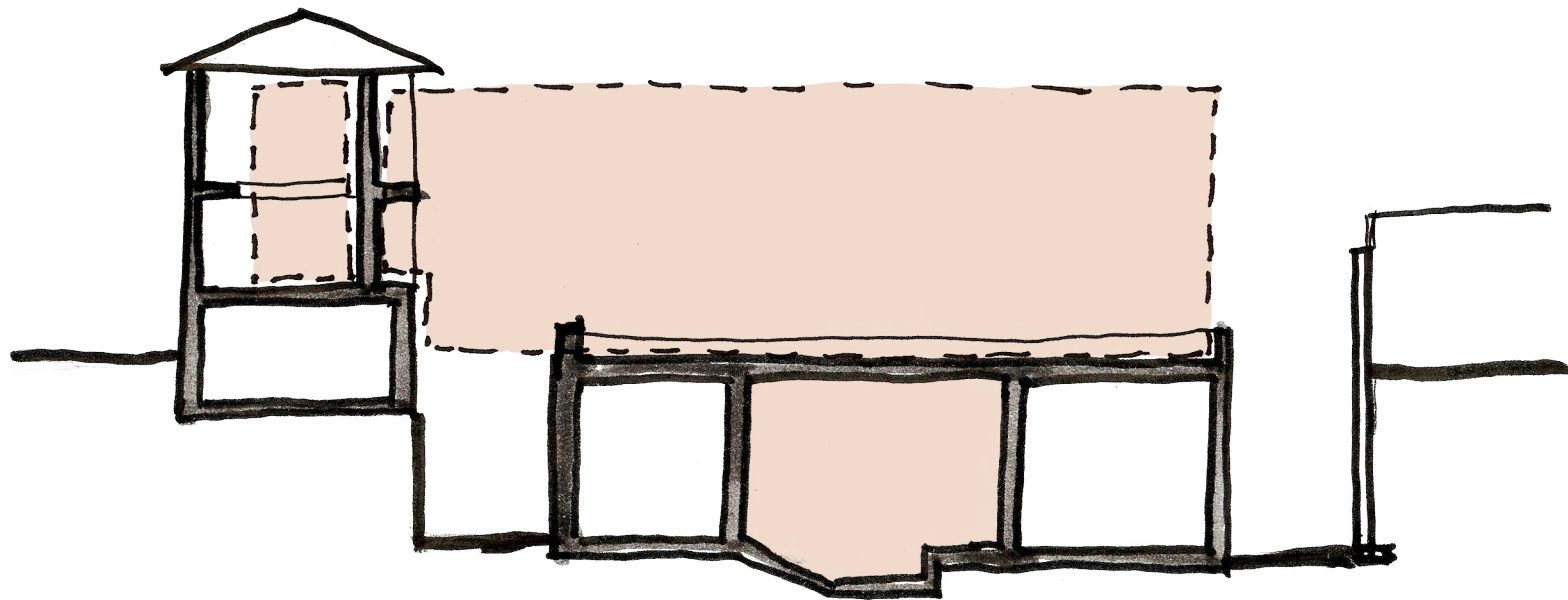


IMAGEN 108. Espacios de exposición musical en el Centro Comunitario. Fuente: elaboración del autor.

6. Criterios de Intervención.

Consolidación.

Se considera para el edificio patrimonial la conservación de elementos que representen sus valores patrimoniales, los cuales sólo podrán ser intervenidos con nuevas técnicas constructivas si es que sufre de algún deterioro. Estos elementos que se conservarán serán su envolvente, su estructura principal (albañilería simple y fundaciones de piedra canteada) y la condición espacial de los pasillos principales del 1° y 2° nivel, debido a que, además de su valor histórico, aportan a las distintas situaciones contempladas en la propuesta del proyecto de Centro Comunitario.

Con respecto a los daños estructurales que tiene el edificio, detectados en un muro medianero de albañilería y el piso de madera del 2° nivel, estos serán reparados y reforzados estructuralmente, para prevenir futuros daños por sismos. En este sentido, se integrará una estructura complementaria al interior de los recintos y se reemplazarán los pisos de madera con entramados de madera rígidos, tanto en el 1° como 2° nivel, como medida de prevención.

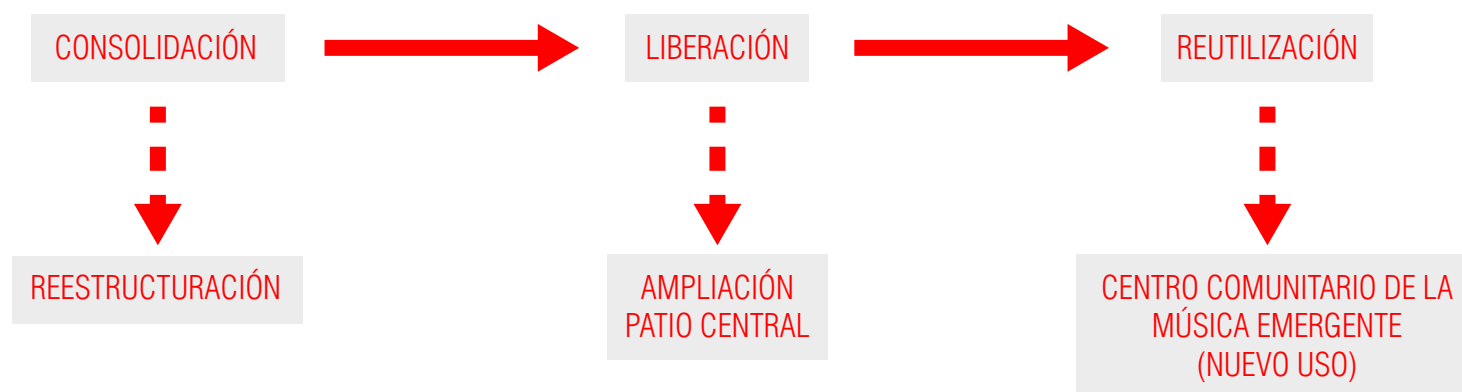


IMAGEN 109. Proceso de recuperación patrimonial. Fuente: elaboración del autor.

Reutilización.

Como estrategia principal de intervención, se determina que el edificio patrimonial se debe acondicionar a las necesidades y características del programa. De todas formas, estas intervenciones deben ser de bajo impacto, evitando modificar su envolvente, volumetría y su estructura. Esto permitirá revertir sus intervenciones al estado original del edificio, si es que fuera necesario en un futuro.

Dentro de las intervenciones contempladas, se encuentran los muros transversales del piso zócalo en el ala sur, los cuales son agregados posteriores a su construcción, y que serán reconfigurados con materiales sísmicamente resistentes. Otro elemento a intervenir será el piso del 2° nivel, el cual se reforzará e intervendrá según los requerimientos estructurales y del programa del Centro Comunitario. Finalmente, se considera el vaciamiento de muros según los requerimientos de cada recinto y se reforzará con una estructura nueva dentro de éstos, para no comprometer los requerimientos estructurales.

Como medidas de sustentabilidad, se reutilizarán todos los materiales sustraídos del inmueble que se encuentren en buen estado. También, se mantendrá el sistema constructivo de “ensordinado” en tabiquerías, constituido por un entramado de madera y adobe, debido a sus propiedades acústicas y térmicas, el cual se complementará con elementos constructivos que eviten daños o vaciamientos en movimientos telúricos.



IMAGEN 110. Materiales sustraídos del edificio patrimonial, tras el terremoto del 27 de febrero del 2010. Fuente: Subdirección de Patrimonio, Municipalidad de Santiago.

7. Propuesta estructural y constructiva.

Edificio Patrimonial.

Se mantendrán la misma materialidad, estructura y sistemas constructivos existentes en el edificio. En el caso de las intervenciones, se harán los esfuerzos estructurales correspondientes para prevenir futuros daños.

Todos los muros de albañilería o piedra canteada que sean intervenidos, serán reforzados con una estructura complementaria de hormigón armado. Entre estos muros se encuentran: el muro medianero

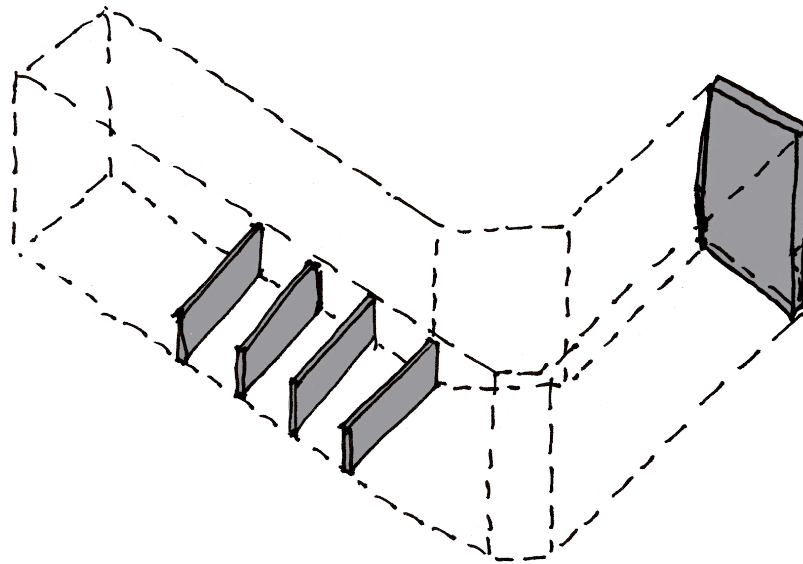


IMAGEN III. Esquema refuerzo en muros del edificio. Fuente: elaboración del autor.

norte, con un vano para el acceso, y los muros transversales del ala sur del piso zócalo, para una nueva circulación.

Debido a que la tabiquería de madera sufrirá modificaciones, se le complementará con una nueva estructura metálica de marcos rígidos. Existirán dos nuevas estructuras metálicas, una en cada ala del edificio, el cual permitirá mayor flexibilidad en los espacios y mayor resistencia a sismos.

En el caso de nuevos tabiques o elementos divisores, se seguirá utilizando el mismo sistema de ensordinado pero reforzado con mallas de alambre, elemento que evitará el vaciamiento de muros y otros daños causados por movimientos telúricos. Esto último se excluye en las salas de ensayo y estudios de grabación, ya que requieren sistemas constructivos especiales para un adecuado funcionamiento.

Los pisos del 1° y 2° nivel seguirán manteniendo su estructura a base de vigas y cadenas, a la cual se le agregará una capa de entablado diagonal que le permitirá trabajar como un diafragma rígido. Además, se les agregarán capas de aislamiento térmico (preferentemente lana mineral) y de aire, para satisfacer los requerimientos acústicos de cada recinto.

En el caso de los estudios de grabación y las salas de ensayo, los espacios se configurarán según sus requerimientos acústicos, los que concretamente se tratan de una caja flotante dentro de una caja de aislamiento interna. Esta caja dentro de otra caja es necesaria para mantener una adecuada aislamiento acústica para el desarrollo de actividades musicales. De esta manera, se contempla usar en estos espacios materiales de aislamiento térmico y acústico, amortiguadores, dispersores y superficies reflectantes.

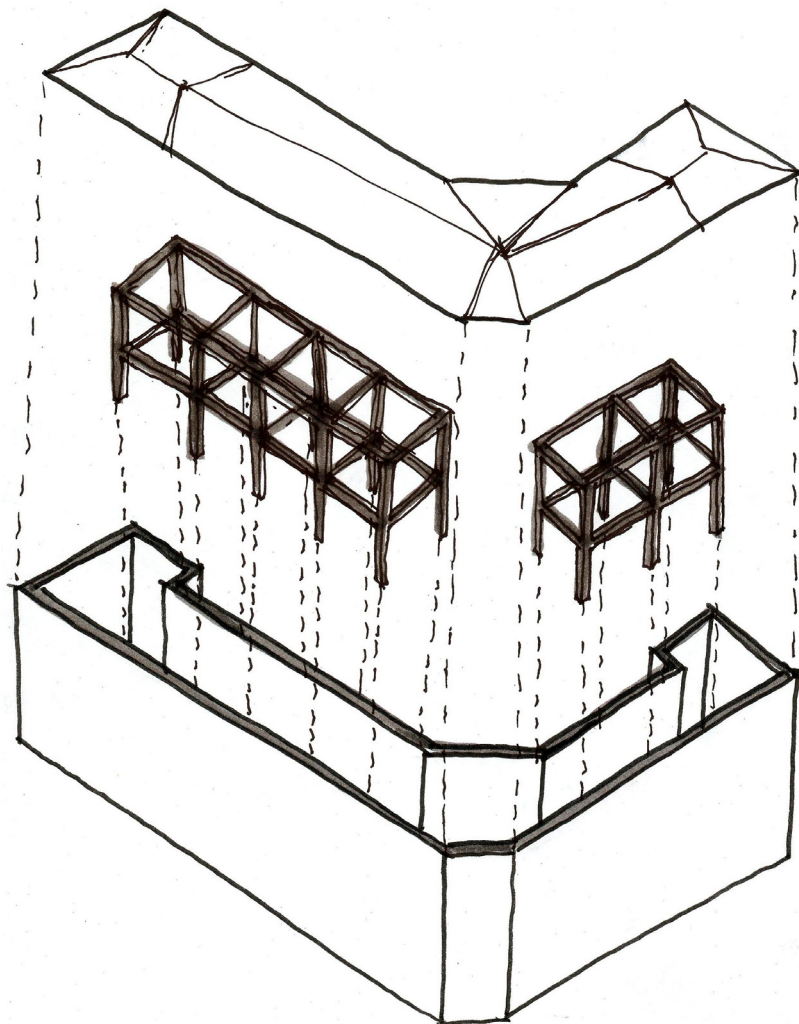
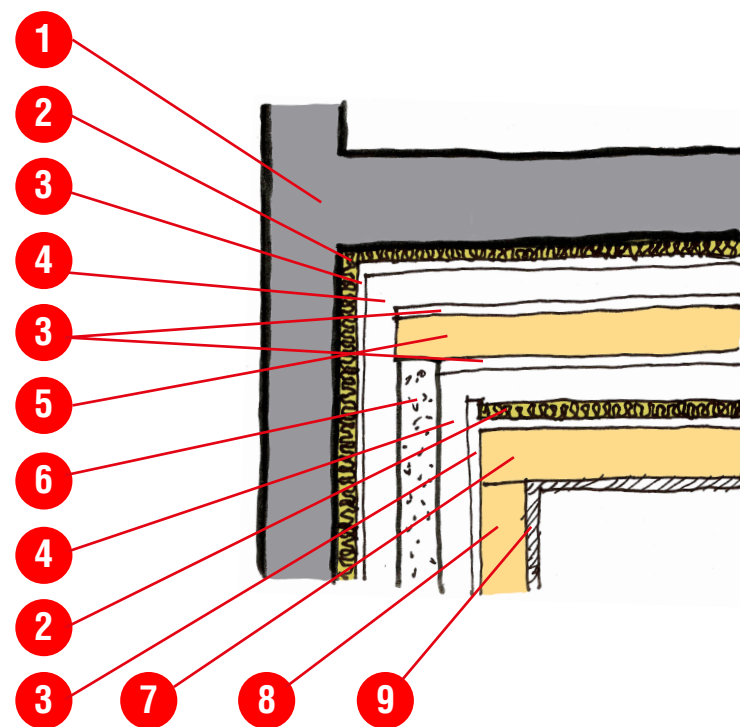


IMAGEN 112. Despiece esquemático de los refuerzos estructurales del edificio patrimonial. Fuente: elaboración del autor.



1. Estructura existente
2. Lana mineral
3. Plancha yeso cartón
4. Cámara de aire.
5. Envigado de madera + lana mineral
6. Muro de bloques de hormigón
7. Envigado de madera + lámina amortiguadora
8. Entramado de madera + lana mineral
9. Material de tratamiento acústico

IMAGEN 113. Escantillón esquemático de espacios con diseño acústico. Fuente: elaboración propia.

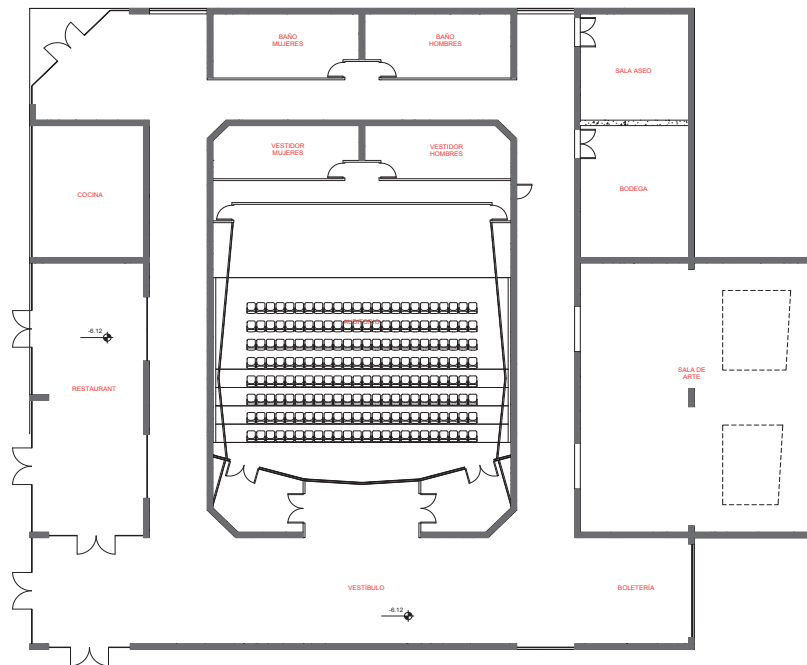


IMAGEN 114. Estructura del edificio nuevo. Fuente: elaboración del autor.

Nueva edificación.

La estructura del edificio nuevo es a base de, marcos rígidos, losas y muros de hormigón armado, la cual cuenta con un diseño racional y funcional. De todas maneras, el auditorio tiene un diseño estructural diferente, el cual considera formas ochavadas en sus esquinas como reconocimiento de la expresión formal del edificio patrimonial.

El interior del auditorio también cuenta con un diseño especial relacionado a requerimientos acústicos. En este sentido, el propósito del diseño es poder generar la mayor cantidad de reflexiones acústicas útiles, por lo que se integra una nueva membrana conformada por superficies reflectantes. Esta membrana, conformada por superficies verticales como horizontales, estará conformada por un entramado metálico, una capa de aislación y una superficie reflectante, preferentemente de madera.

En el caso de los volúmenes “puentes”, éstos tendrán un material que los diferencie del conjunto y los realce. Para su conformación, se tiene pensado usar planchas de acero corten sustentados por un entramado metálico.

Sustentabilidad.

El edificio nuevo contempla el uso de métodos pasivos en los espacios más públicos, como lo son el asolamiento e iluminación natural. En este sentido, los espacios de circulación y el restaurant, como espacios asociados a los patios ingleses, se emplazarán en las fachadas norte y poniente, para poder captar la mayor cantidad de luz solar posible durante el día. La fachada norte, en comparación con la poniente, es mucho menos permeable, ya que cuenta con menos porcentaje de ventanas y protección solar (celosías).

El uso de patios ingleses entre el edificio patrimonial y la plaza pública también tiene una característica funcional, ya que permite

mayor ingreso de luz natural al piso zócalo, evitando el uso de luz eléctrica durante las horas de sol.

Otra medida sustentable que se tomará es la de reciclar todos los materiales sustraídos del edificio patrimonial y que estén en buen estado. De esta forma, estos materiales podrán ser ocupados principalmente para la construcción de tabiques. Para finalizar, el uso de adobe como revoque permite disminuir en costos de producción y trabajo, ya que la mezcla se hace in situ, es de fácil preparación y no requiere de materiales costosos.

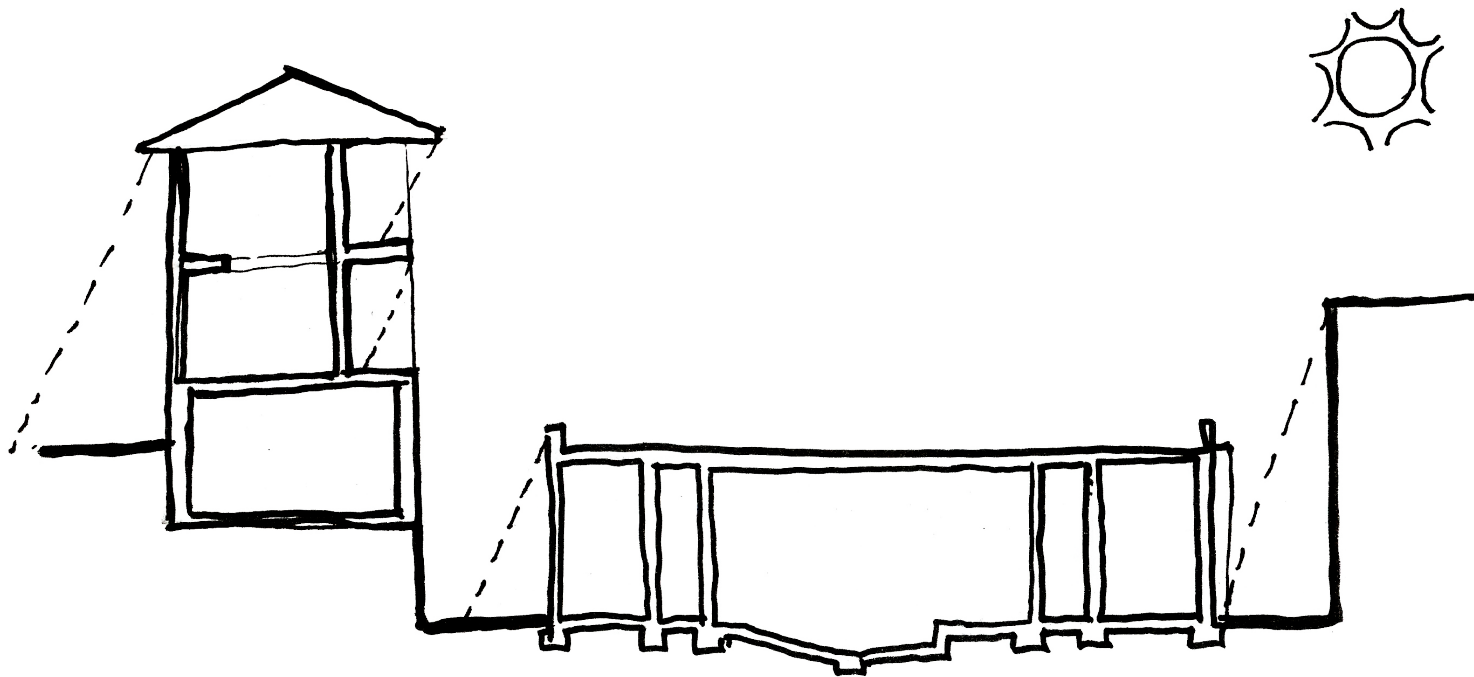


IMAGEN 115. Condiciones de soleamiento del proyecto. Fuente: elaboración del autor.

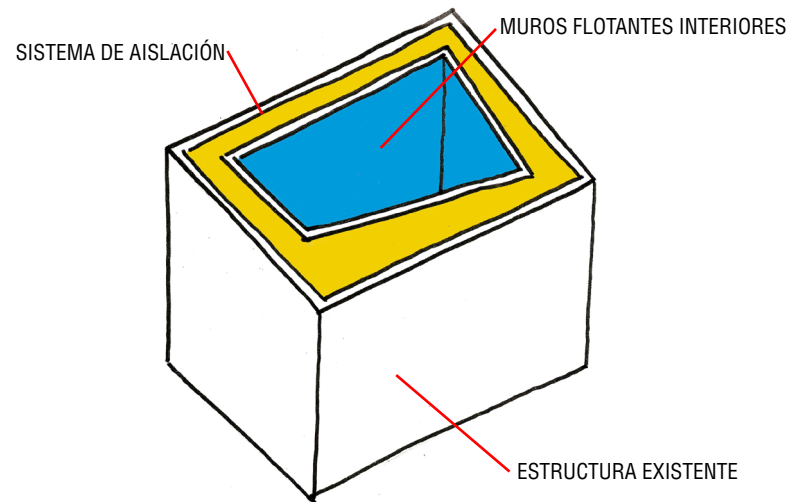


IMAGEN 116. Esquema sistema constructivo Box Within Box. Fuente: elaboración del autor.

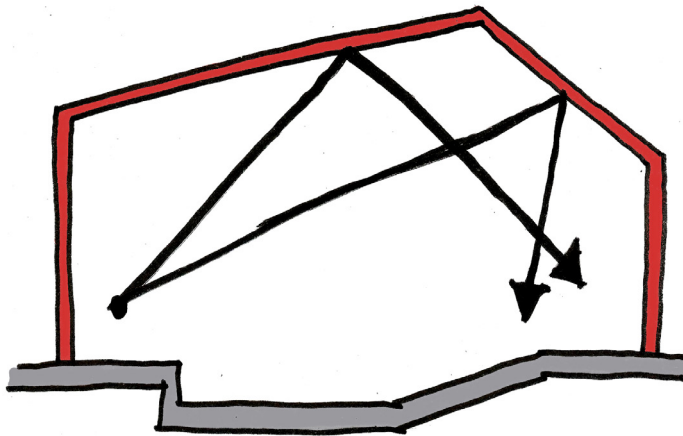


IMAGEN 117. Esquema del diseño acústico del auditorio. Fuente: elaboración del autor.

8. Criterios de acústica.

Dentro de los espacios con diseño acústico que existen en el conjunto se encuentran estudios de grabación, salas de ensayo y el auditorio. En todos los casos es esencial mantener el espacio acústicamente aislado, debido a que existe una gran probabilidad de que el sonido producido en estos espacios pueda interferir en otros recintos.

En cuanto a su diseño, lo más importante es la disposición en la que se encuentran las superficies reflectantes. Esta disposición dependerá del requerimiento del recinto, la cual tendrá como fin el generar la mayor cantidad de reflexiones útiles y evitar ecos, coloraciones tonales y focalizaciones del sonido¹.

Salas de grabación.

Entre estos espacios de diseño acústico, el estudio de grabación es el que requiere mayor preocupación en su aislamiento acústico, principalmente en su sala donde se instalan los músicos. De esta manera, se plantea el sistema constructivo Box Within Box.

Este sistema es el más eficaz en tratamientos acústicos, a pesar de que requiera una gran cantidad de espacio por los requerimientos de materiales. Trata principalmente de montar en una envolvente rígida (en este caso los muros del piso zócalo) una "caja" de separación para la sala de instrumentos (el cual cuenta con el sistema de aislamiento), para luego montar una estructura liviana. Esta estructura liviana es la que da forma al espacio y la cual es tratada acústicamente, contando con un piso y cielo independientes que impide la propagación del sonido en otras superficies.

¹ Revisar subcapítulo II.3. "Espacios para la música: sala de ensayo, estudio de grabación y sala de conciertos".

Conceptos.

Al momento de abastecer un buen sistema de aislación para cualquiera de los recintos con diseño acústico, es necesario tener claro conceptos que nos permitan determinar qué material es más adecuado para la función que éste tiene. Entre esos conceptos encontramos masa, rigidez, amortiguación y distancia.

- **Masa y rigidez:** Una onda sonora tiende a reflejarse mucho más rápido en un medio que tenga mayor masa en comparación a otro. Este fenómeno se conoce como “Ley de masa”, por lo que mientras menos masa tenga, menos sonido rebotará, aunque esto depende de la rigidez del material, ya que mientras menos rígido más vibra.
- **Amortiguación:** Es el grado de absorción de un material al momento de chocar una onda sonora en él. Este tipo de materiales es muy eficiente al ubicarlo entre dos superficies, evitando que se transmita totalmente la energía sonora. Este tipo de aislación se conoce también como “masa-resorte-masa”, lo que impide que un sonido se transmita de un espacio a otro.
- **Distancia:** Principio básico de que mientras más distancia exista entre una fuente de sonido a un punto en específico, existe menos transmisión del sonido.

9. Gestión y mantención.

El proyecto del “Centro Comunitario de Música Emergente” se propone como una iniciativa de la I. Municipalidad de Santiago, para proporcionar espacios culturales y de participación social a la comunidad del sector Matta Sur, específicamente en los alrededores del Barrio Matadero. De esta forma, el proyecto de centro comunitario debe incorporarse al Plan de Desarrollo Comunal (PLADECO), el cual consiste en guiar la gestión de las municipalidades al mejoramiento de la calidad de vida de los vecinos del sector, usuarios y visitantes. Este Plan de Desarrollo, en el caso de la Municipalidad de Santiago, se trabaja en conjunto con la comunidad a través de cabildos territoriales, en los cuales se discuten temas de relevancia y se escucha la opinión de los vecinos sobre los servicios municipales¹.

Al ya tener conocimiento de las herramientas que posibilitan la realización del proyecto, se necesita buscar las instancias que permitan el financiamiento de esta obra. Para postular a estos fondos, se necesita primero constituir una corporación cultural, la cual será encargada de llevar a cargo el proyecto y posteriormente su administración. En este caso, lo ideal sería otorgar esta oportunidad a los mismos vecinos como una fundación o darle la tarea a organizaciones existentes en el sector, como el caso del Comité Matta Sur.

Estos fondos en que puede postular la corporación cultural serán otorgados por el Estado, y entre los que se consideran encontramos dos:

- **Fondo Nacional de Desarrollo Regional (FNDR):** Son fondos estatales que tienen como objetivo “fortalecer la capacidad de

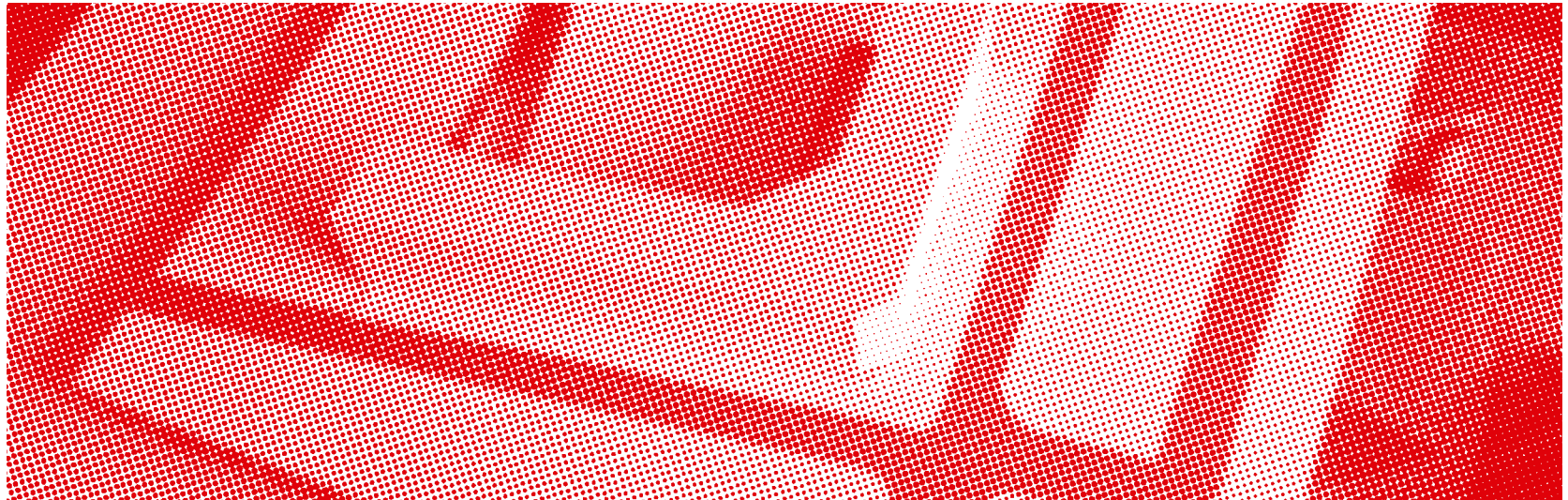
gestión de los Gobiernos Regionales en materias de inversión pública regional”², lo que en el fondo permite a los GORE controlar y fiscalizar la correcta ejecución de los presupuestos de inversión regional, en el cual se consideran el financiamiento de este tipo de proyectos.

- **Fondo Nacional para el Desarrollo Cultural y las Artes (FONDART):** Estos fondos están encargados de apoyar el desarrollo de las artes, la difusión cultural y la conservación del patrimonio cultural del país³. En este sentido, el proyecto de centro comunitario se puede postular al concurso regional “Fomento al mejoramiento de la infraestructura cultural”.

² SUBSECRETARÍA DE DESARROLLO REGIONAL Y ADMINISTRATIVO, Gobierno de Chile, “Fondo Nacional de Desarrollo Regional (FNDR)”, *SUBDERE*, <http://www.subdere.gov.cl/programas/divisi%C3%B3n-desarrollo-regional/fondo-nacional-de-desarrollo-regional-fndr>, Junio 2014.

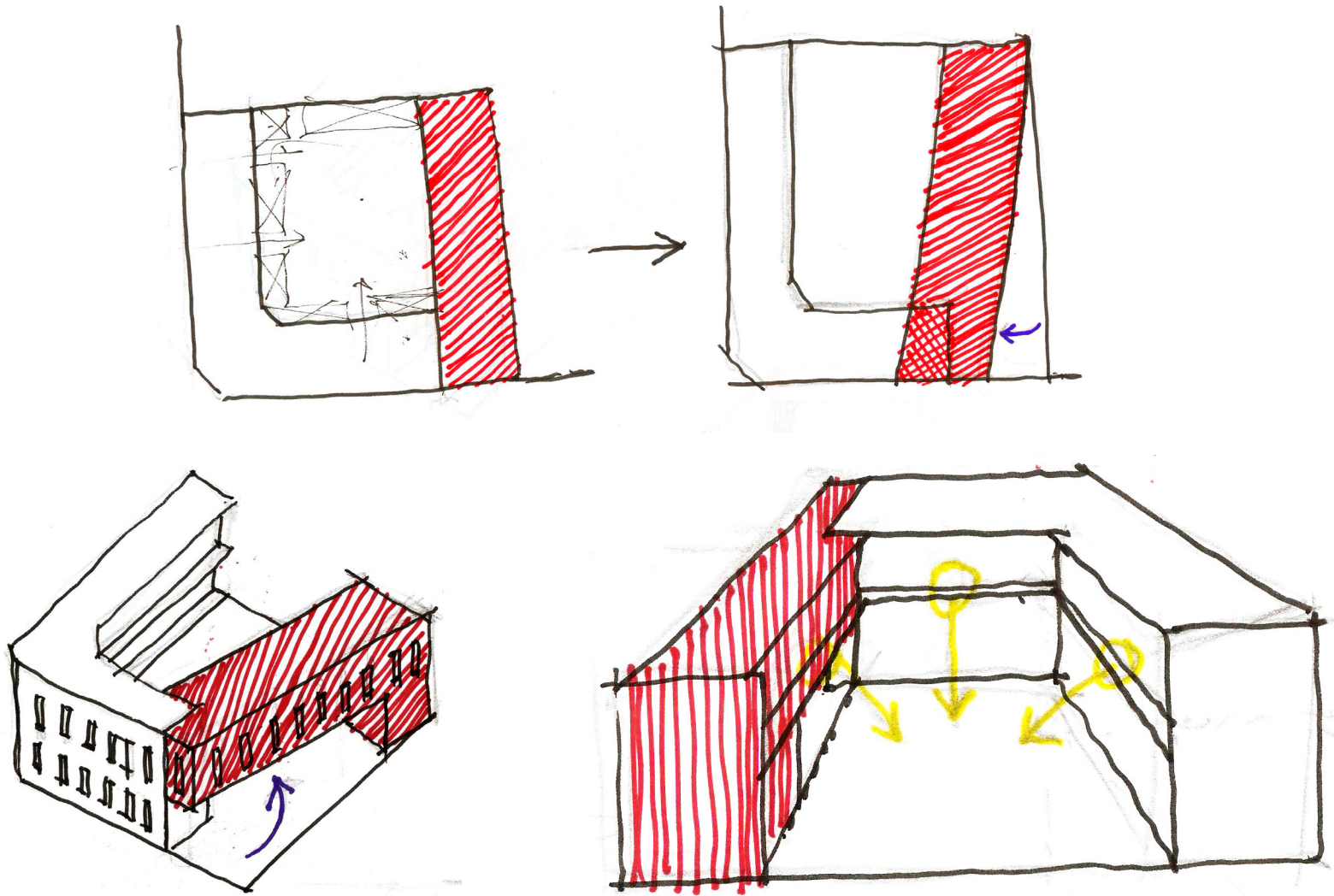
³ CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES, Gobierno de Chile, “Fondos de Cultura”, *Consejo Nacional de la Cultura y las Artes*, <http://www.fondosdecultura.gob.cl/fondos/fondart/>, Junio 2014.

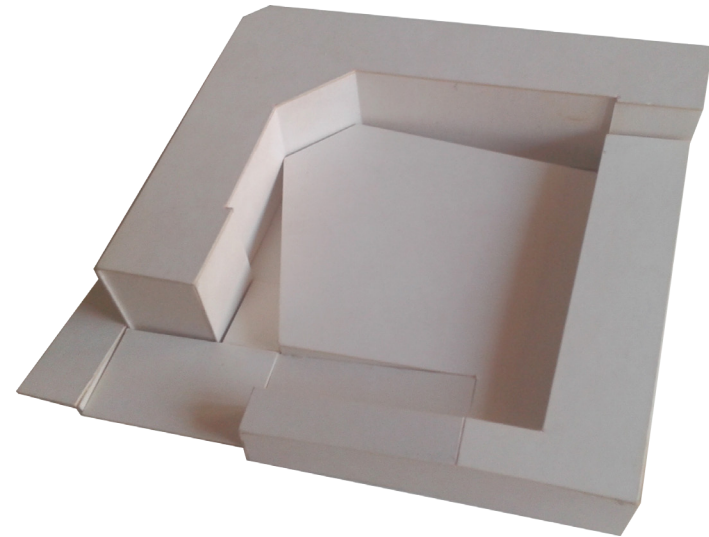
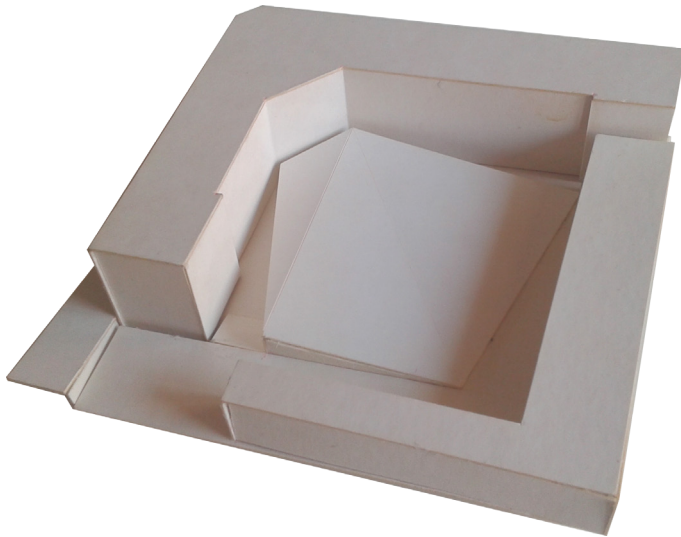
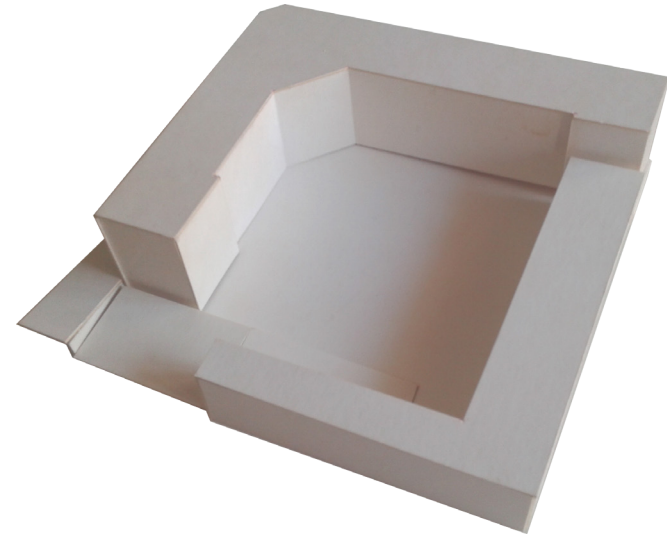
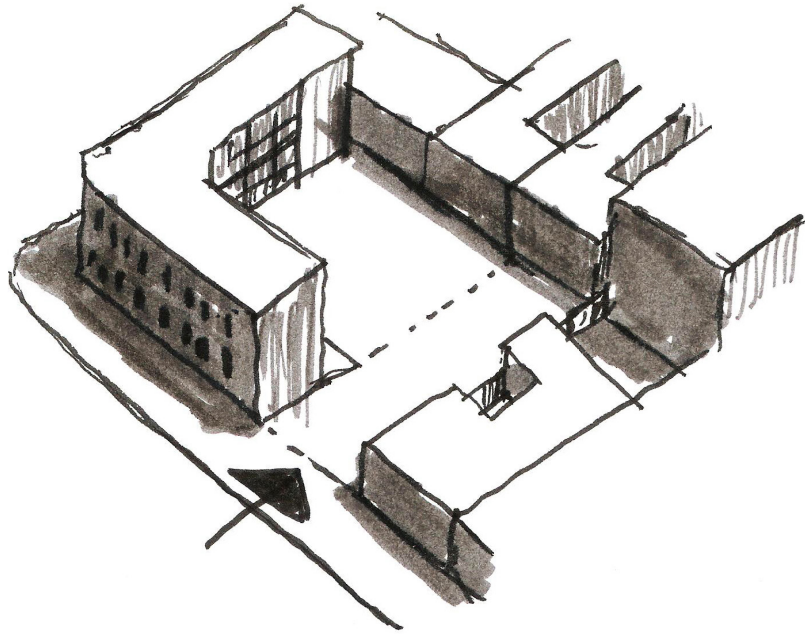
¹ I. MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO, “Cabildo en tu barrio, Plan de Desarrollo Comunal”, *Cabildos Territoriales de Santiago*, <http://www.munistgo.info/cabildos/>, Junio 2014.

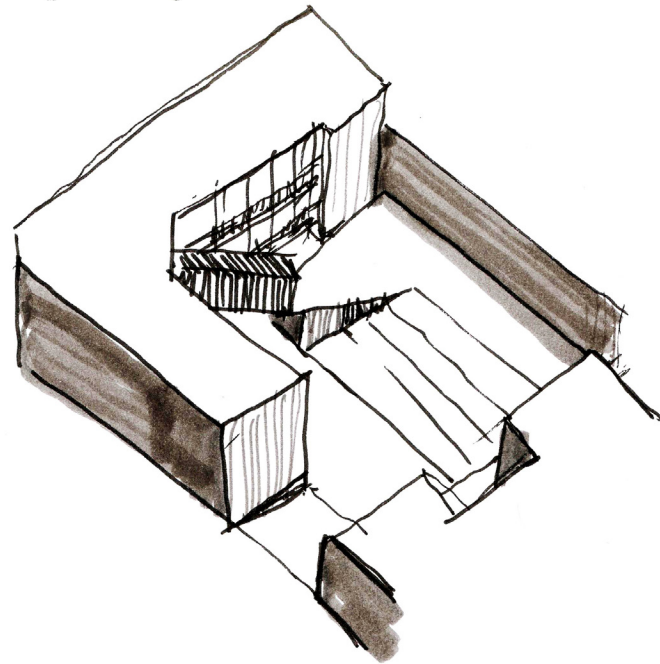
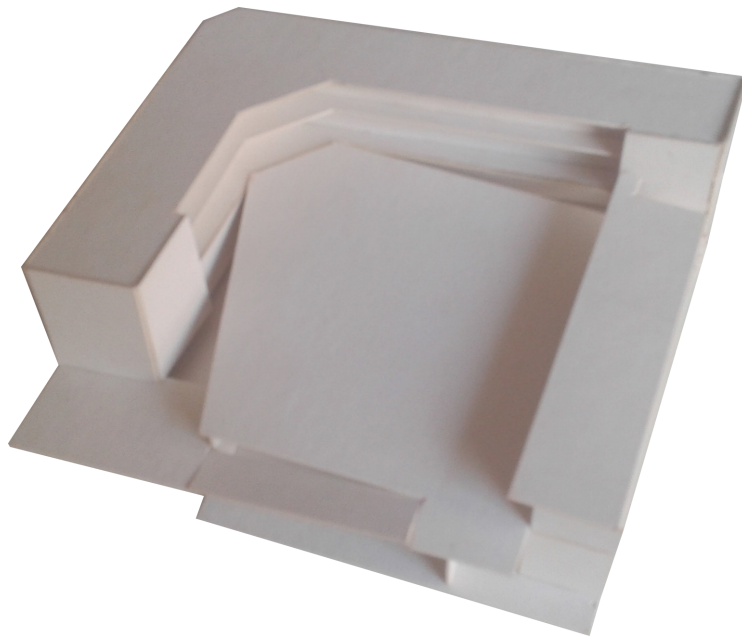
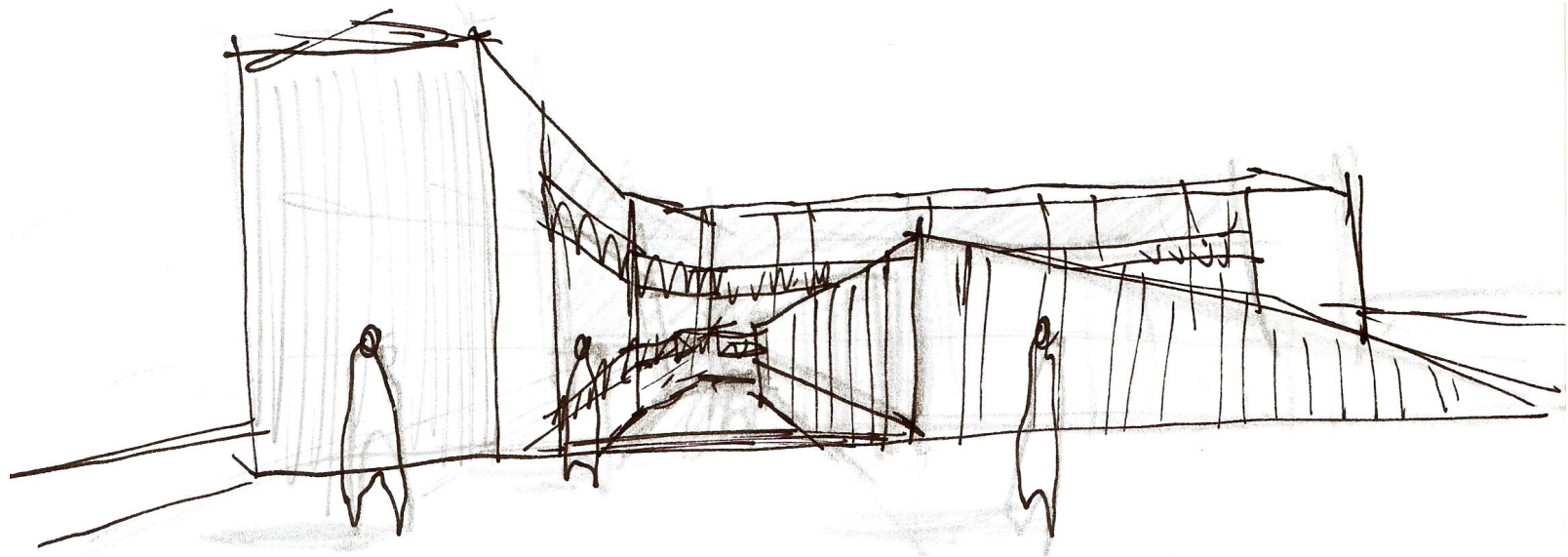


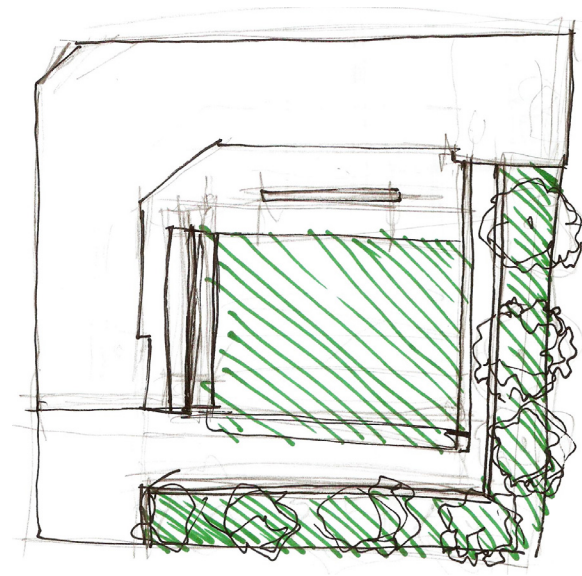
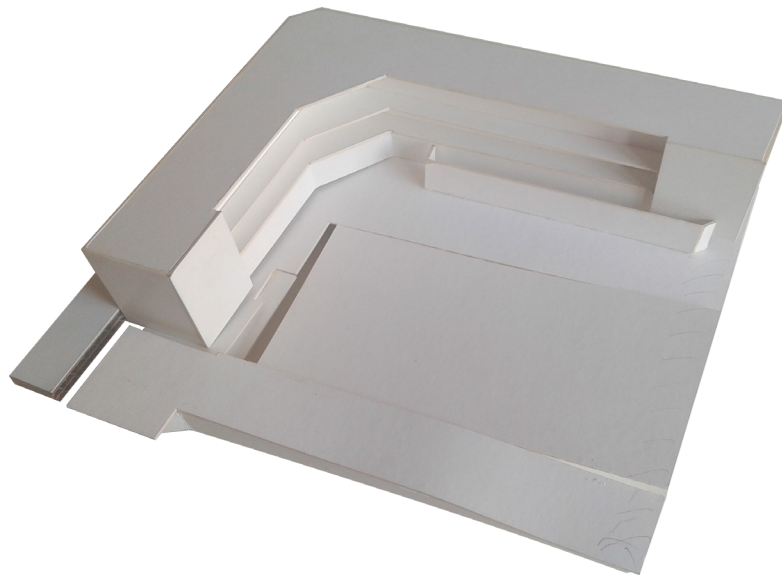
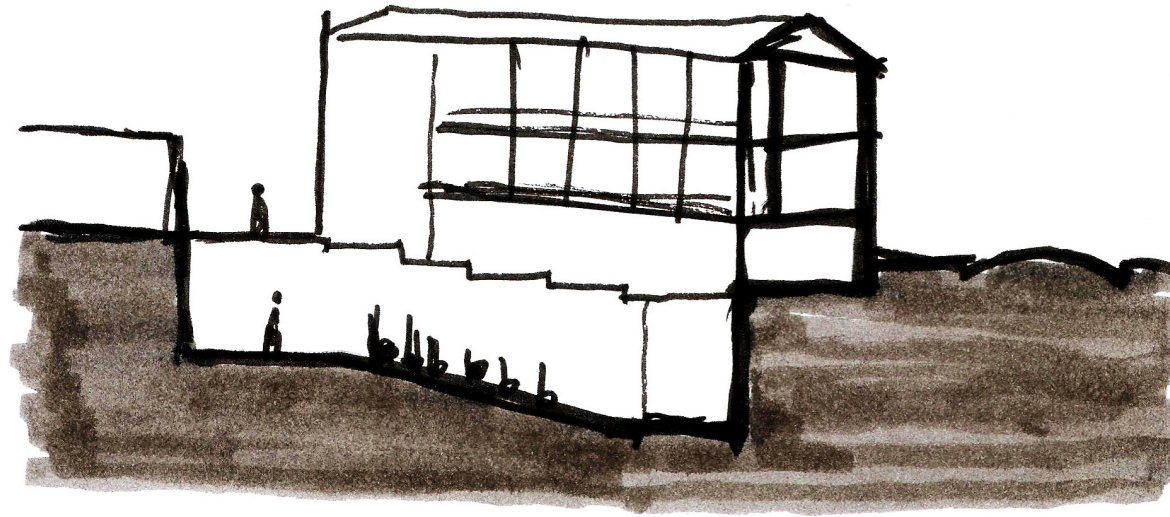
VI. PROCESO DE DISEÑO

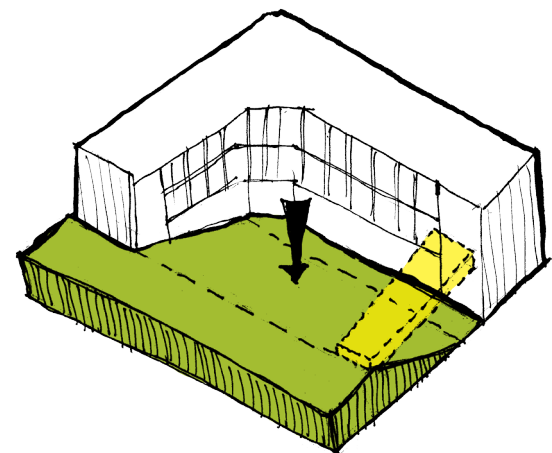
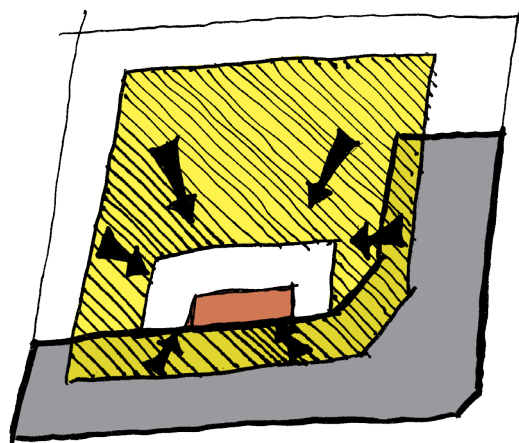
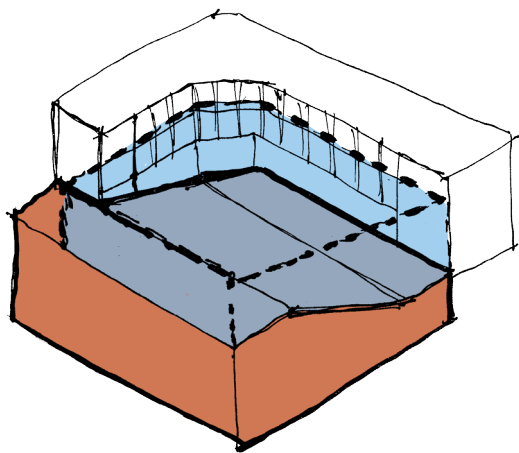
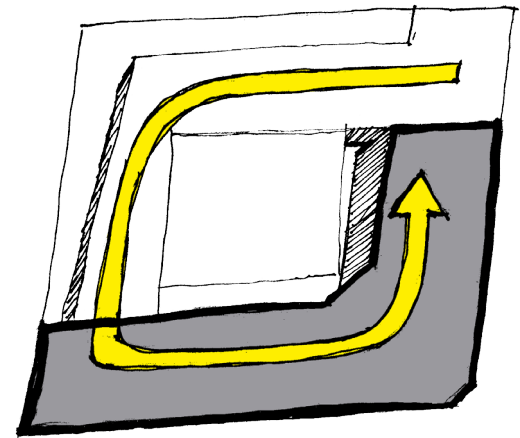
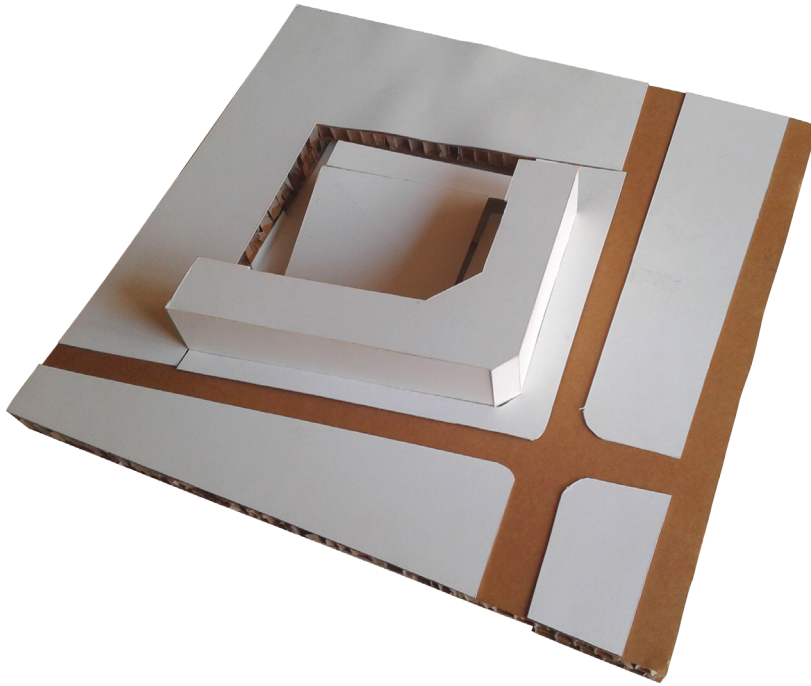
1. Esquemas, croquis, maquetas.

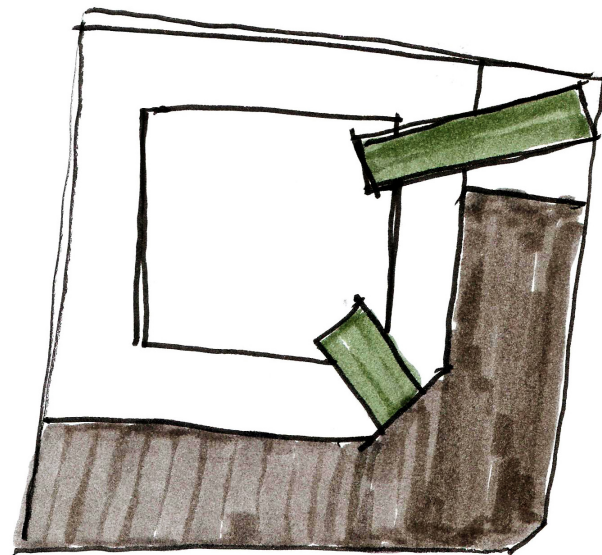
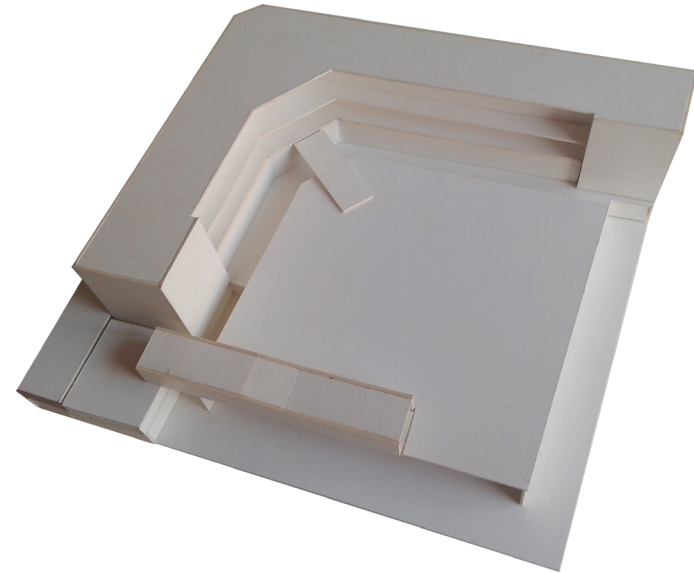
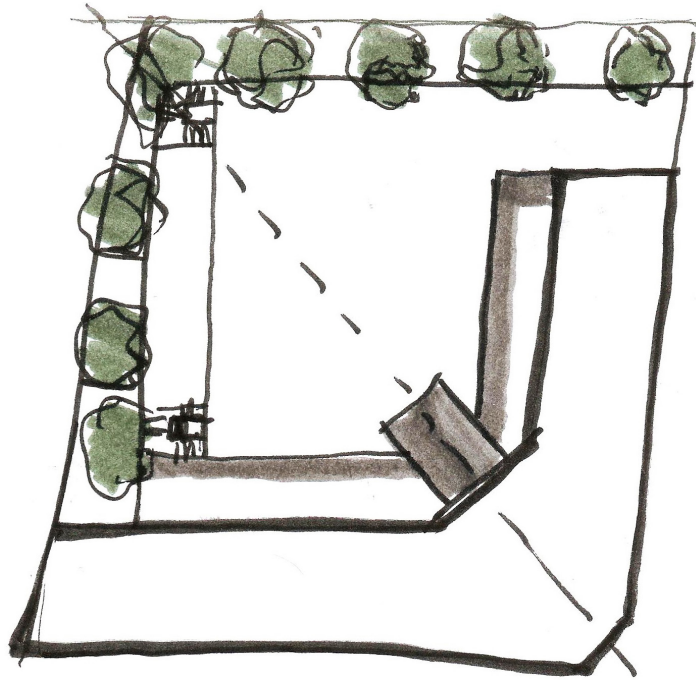


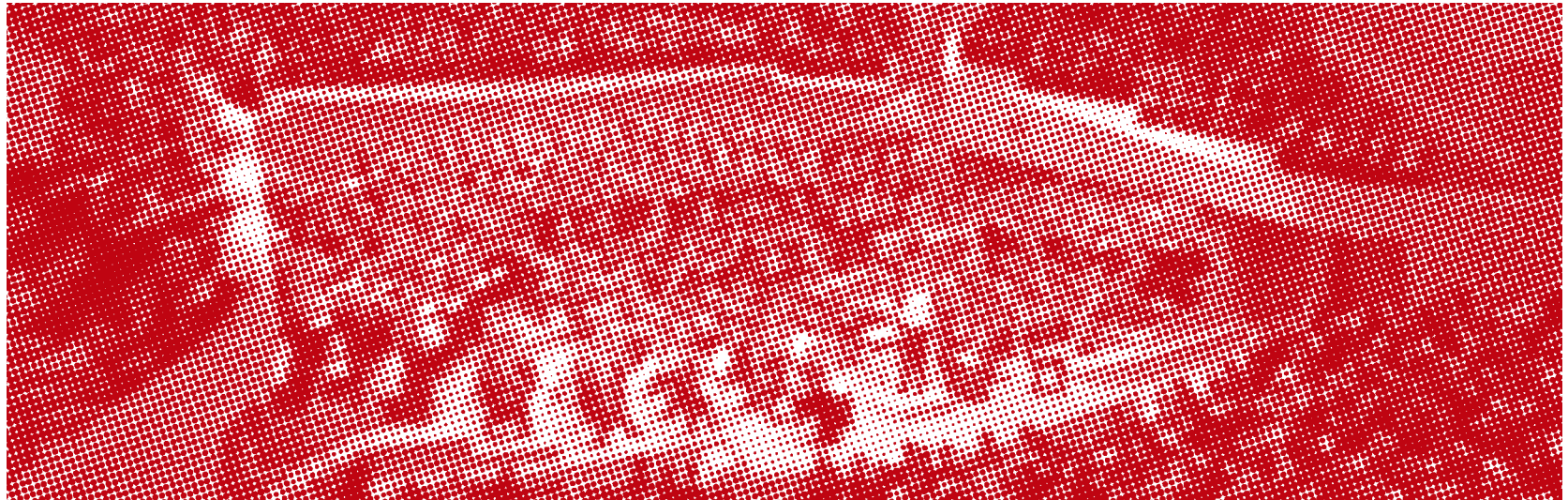










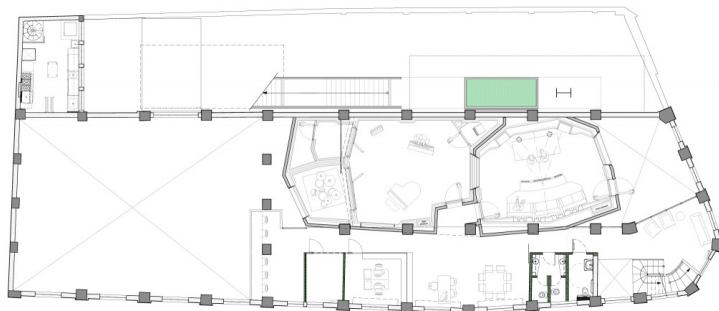
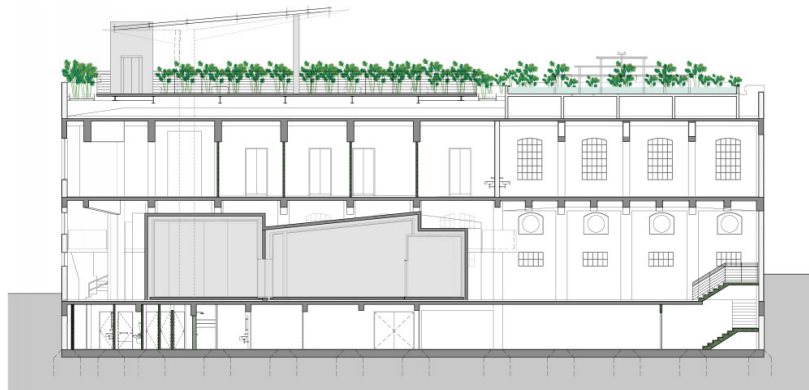


VII. ANEXOS

1. Referentes.

Estación RedBull São Paulo. Tryptique. São Paulo, Brasil.

Este proyecto trata de una rehabilitación y renovación de un edificio de los años 1920 en el centro de São Paulo, el cual es transformado en un centro artístico y musical. Se destaca por mantener su esencia de edificio patrimonial y albergar un programa de salas de exposiciones, salas de grabación, entre otros espacios para actividades artísticas.



Fuentes imágenes: <http://www.plataformaarquitectura.cl>

Plaza Mayor de Chinchón. Chichón, España.

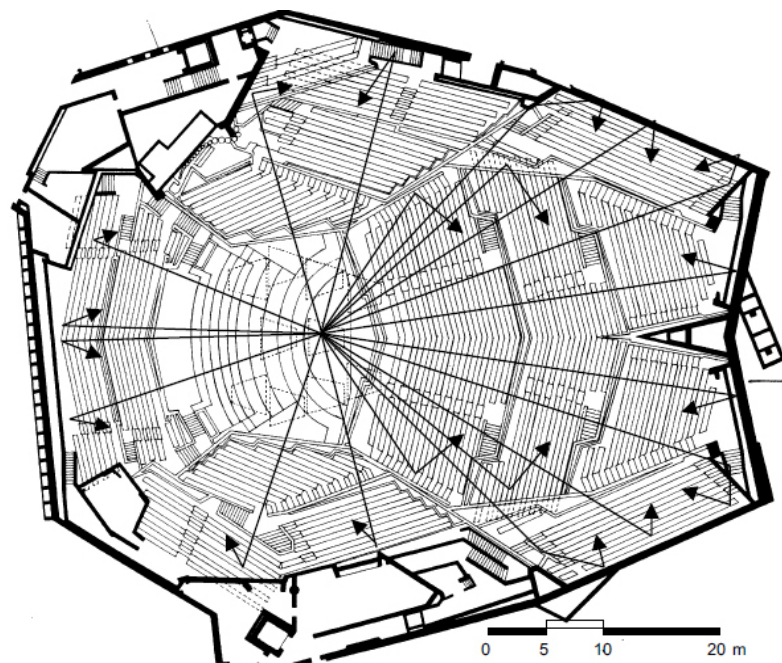
Se destaca por ser un espacio público de arquitectura popular española y de uso flexible. Se caracteriza por el uso de balcones en los edificios que la rodean, lo que permite una vista privilegiada para los distintos actos culturales que alberga (fiestas, corridas de toros, actos religiosos, políticos, militares, etc.).



Fuentes imágenes: <http://www.perroviajante.com> | <http://www.traveler.es> | <http://es.wikipedia.org>

Berliner Philharmonie.
Hans Scharoun, Berlín Alemania.

Es una de las salas de concierto más importantes en Berlín, la que se caracteriza por su forma trapezoidal que permite responder a las condiciones acústicas y visuales que requieren los actos musicales. Se destaca por su complejo diseño de superficies reflectantes y las excelentes visuales configuradas en un gran espacio.



Fuentes imágenes: <http://en.wikipedia.org> | <http://viewfromhere.typepad.com> | CARRIÓN I., Antoni, *Diseño acústico de espacios arquitectónicos*, pág. 263.

**Auditorio Parco della Musica.
Renzo Piano, Roma, Italia.**

Es un complejo compuesto por 3 salas, 1 para actividades musicales y 2 para teatro y cine, los cuales contemplan en su interior diferentes condiciones acústicas y visuales. Dentro de su programa se contemplan áreas verdes y un auditorio, el cual conecta estas tres salas y se presta como un espacio flexible, destinado para obras de teatro al aire libre y pensado como espacio de encuentro.



Fuentes imágenes: <http://news.bbc.co.uk> | <http://www.fotosimágenes.org> | <https://www.flickr.com>

Capitol Studios.

Vincent Van Huff, Jeff Cooper, y Jack Edwards, Los Ángeles, California, Estados Unidos.

Construido en 1956, es un complejo ubicado al interior del Capital Records Building, siendo una de las más prestigiosas en el ámbito musical. Cuenta con dos estudios (estudio A y B) los cuales se pueden unir para acoger una orquesta de 75 músicos. Se destaca su diseño y sistema constructivo que responden a exigencias musicales y de aislación acústica.



Fuentes imágenes: <http://www.capitolstudios.com>

2. Bibliografía.

Libros y artículos.

CARRIÓN I., Antoni, *Diseño acústico de espacios arquitectónicos*, Ediciones UPC, Barcelona, España, 1998.

CASTRO, Luis et al., *Por la Güeya del Matadero, memorias de la cueca centrina*, autoedición, Santiago, Chile, 2011.

PARDO DE CASTRO, Juan C., *Propuesta de instructivo Intervención Zona Típica "Sector delimitado por Avenida Viel, Avenida Matta, Avenida Rondizzoni y calle San Ignacio"*, Santiago, Chile, 2001.

SERRANO, Claudia, *Participación social y ciudadana. Un debate del Chile contemporáneo*, MIDEPLAN, Santiago, Chile, 1998.

Seminarios y tesis.

AVILÉS C., Matías, *Salas de Ensayo y Estudios de Grabación Musical, una visión sobre la enseñanza de la acústica actual y recomendaciones para el diseño de salas de ensayo y estudios de grabación musical*, Seminario de Investigación, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile, 2008.

FUEYO, Josefina, *Propedéutico Artístico: espacios para la formación artística en etapa escolar*, Memoria Proyecto de Título, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile, 2012.

LEIVA, Víctor et al, *Barrios: Espacios con Identidad*, Curso de Geografía Cultural, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile, 2001.

OPAZO C., Victoria, *Cineteca Teatro Carrera*, Memoria Proyecto de Título, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile, 2013.

PARRA, Daniel, *Centro de Producción y Difusión de la Música Chilena, Avenida Matucana, Comuna de Santiago, Santiago de Chile*, Memoria Proyecto de Título, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile, 2006.

QUIÑINAO M., Gustavo, *Bio Música: Rescate de la Identidad Musical Cultural de Concepción*, Memoria Proyecto de Título, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile, 2011.

RETAMAL, Natalia, *Centro Cultural en Barrio Matta*, Memoria Proyecto de Título, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile, 2012.

SLACHEVSKY A., Estelí, *El Pasaje del Libro: Resignificación del Palacio Walker. De lo privado a lo público*, Memoria Proyecto de Título, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile, 2012.

Artículos de revistas.

GEBAUER M., María Adriana, "Potencialidad del patrimonio: criterios de intervención", *Revista CA*, N° 74, Santiago, Chile, Octubre/Noviembre/Diciembre 1993.

NURIA S., Ainhoa A., "Los centros cívicos como utopía integradora de la ciudad: El caso de Vitoria-Gasteiz", *Sancho el sabio: Revista de cultura e integración vasca*, N° 11, Vitoria-Gasteiz, España, 1999.

SAHADY V., Antonio, “Precisiones conceptuales en torno a las formas de re arquitecturaciones”, *Revista CA*, N° 37, Santiago, Chile, Abril, 1984.

Documentos oficiales.

ASESORÍA URBANA, Municipalidad de Santiago, *Proyecto de Modificación al Plan Regulador de Santiago, Sector N° 5 Matta-Franklin y actualización del texto de la Ordenanza Local*, Mayo 2013.

II CONGRESO INTERNACIONAL DE ARQUITECTOS Y TÉCNICOS EN MONUMENTOS HISTÓRICOS-CIAM, *Carta de Venecia. Carta Internacional para la Conservación y la Restauración de Monumentos y Sitios*, Venecia, Italia, 1964.

CONFERENCIA INTERNACIONAL DE ATENAS, *Carta de Atenas. Conservación de Monumentos de Arte e Historia*, Atenas, Grecia, 1931.

CONFERENCIA INTERNACIONAL SOBRE CONSERVACIÓN, *Carta de Cracovia 2000. Principios para la Conservación y Restauración del Patrimonio Construido*, Cracovia, Polonia, 2000.

CONSEJO DE EUROPA, *Carta Europea del Patrimonio Arquitectónico (26 de Septiembre de 1975)*, Amsterdam, Holanda, 1975.

CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES, *2° Encuesta Nacional de Participación y Consumo Cultural*, Valparaíso, Chile, Marzo 2011.

DIVISIÓN DESARROLLO URBANO, Ministerio de Vivienda y Urbanismo, “Evaluación Programa de Equipamiento Comunitario DIPRES, Respuesta Institucional a las Recomendaciones Propuestas”, *Programa de Equipamiento Comunitario (PEC)*, Oficio Ord. N° 322, Santiago, Chile, 2001.

MINISTERIO DE VIVIENDA Y URBANISMO, *Ley general de Urbanismo y Construcciones*, Santiago, Chile, Junio 2012.

UNESCO, *Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural*, París, Francia, Noviembre 1972.

Artículos de internet.

AREYUNA, Héctor, “Vecinos de Matta Sur avalan nuevo Plano Regulador”, *Diario y Radio Universidad de Chile*, <http://radio.uchile.cl>, Mayo 2014.

COMITÉ BARRIO MATTÁ SUR, BARRIO VALIOSO, “Historia del Barrio Matta Sur”, *Matta Sur, Barrio Valioso*, <http://www.mattasur.cl>, Noviembre 2013.

CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES, Gobierno de Chile, “Fondos de Cultura”, *Consejo Nacional de la Cultura y las Artes*, <http://www.fondosdecultura.gob.cl>, Junio 2014.

DIBAM, “El Barrio Matadero-Franklin (1847-2007)”, *Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile*, <http://www.memoriachilena.cl>, Noviembre 2013.

EQUIPO PLATAFORMA URBANA, “Santiago analizará forma de preservar edificios patrimoniales”, *Plataforma Urbana*, <http://www.plataformaurbana.cl>, Noviembre 2013.

EQUIPO PLATAFORMA URBANA, “Torres en Matta Sur se duplicarán pese a congelamiento de permisos”, *Plataforma Urbana*, <http://www.plataformaurbana.cl>, Noviembre 2013.

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE, “Entregan Expediente Técnico para la declaratoria de Zona Típica del Barrio Matta Sur en el Consejo de Monumentos Nacionales”, *Facultad de Arquitectura y Urbanismo*, <http://www.fau.uchile.cl>, Noviembre 2013.

FAJARDO, Marco, “¿Centro cultural o consultorio? La pugna por el destino de una escuela abandonada”, *El Mostrador*, <http://www.elmostrador.cl>, Junio 2014.

FREIE UNIVERSITÄT BERLIN, Instituto de Estudios Americanos, “Participación Social”, *Concepto | Mujeres y Género en América Latina | Instituto de Estudios Americanos*, <http://www.lai.fu-berlin.de>, Junio 2014.

GONZALEZ, Alberto, “Alcaldesa Tohá dijo que en edificio desalojado anoche será construido un moderno consultorio”, *BioBioChile*, <http://www.biobiochile.cl>, Enero 2014.

HERMAN, Patricio, “Congelamiento de permisos de edificación en comuna de Santiago”, *Radio Universidad de Chile*, <http://radio.uchile.cl>, Noviembre 2013.

ICOMOS, Introducing ICOMOS – International Council on Monuments and Sites, ICOMOS, *International Council on Monuments and Sites*, <http://www.icomos.org>, Junio 2014.

I. MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO, “Cabildo en tu barrio, Plan de Desarrollo Comunal”, *Cabildos Territoriales de Santiago*, <http://www.munistgo.info/cabildos/>, Junio 2014.

INSTITUTO NACIONAL PARA EL FEDERALISMO Y EL DESARROLLO MUNICIPAL, Secretaría de Gobernación, Gobierno de la República de México, “La participación social”, *E-Local*, <http://www.e-local.gob.mx>, Junio 2014.

LICEO MUNICIPAL METROPOLITANO DE ADULTOS, “Un edificio con historia”, *Liceo Municipal Metropolitano de Adultos*, <http://www.liceometropolitanotheadultos.cl>, Noviembre 2013.

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL, “Inauguración de la escuela N°30, preside Ramón Barros Luco” [Fotografía], *Catálogo Fotográfico Digital*, <http://www.fotografiapatrimonial.cl>, Noviembre 2013.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, “Patrimonio (Significado)”, *Diccionario de la Lengua Española | Real Academia Española*, <http://lema.rae.es>, Mayo 2014.

SUBSECRETARÍA DE DESARROLLO REGIONAL Y ADMINISTRATIVO, Gobierno de Chile, “Fondo Nacional de Desarrollo Regional (FNDR)”, *SUBDERE*, <http://www.subdere.gov.cl>, Junio 2014.

UNESCO, “Historia de la Organización”, *Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura*, <http://www.unesco.org> Junio 2014.

UNESCO, “UNESCO World Heritage Centre – World Heritage”, *Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura*, <http://whc.unesco.org>, Mayo 2014.