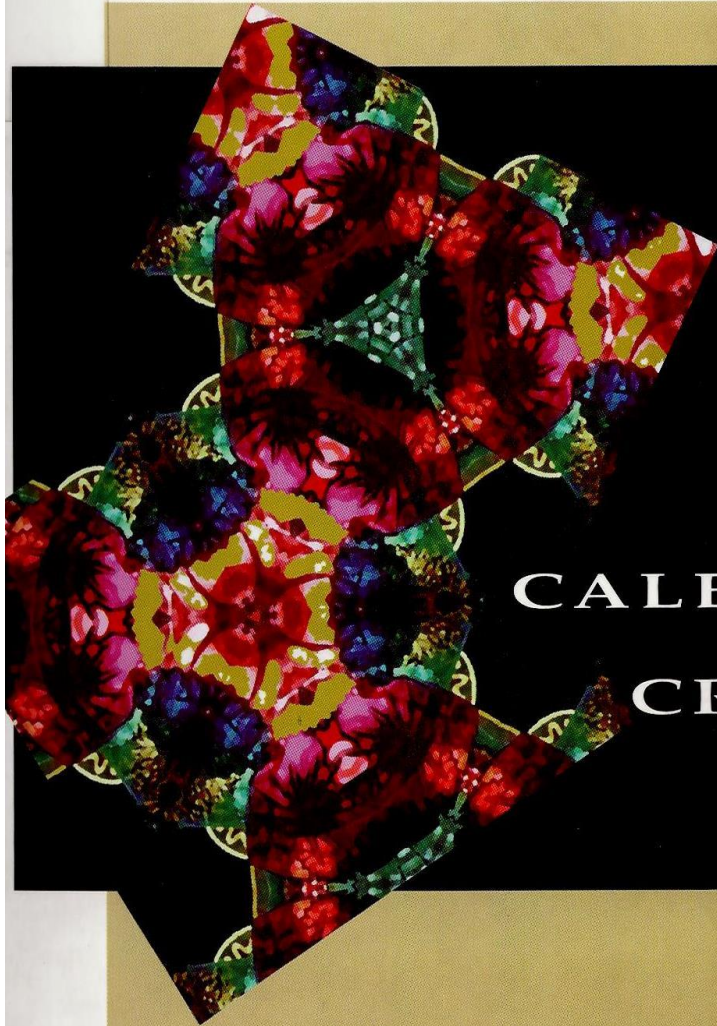


...remirar la docencia...

SOFÍA LETELIER

CALEIDOSCOPIO  
DE LA  
CREATIVIDAD



EDITORIAL UNIVERSITARIA

- LOS SIETE PRINCIPIOS DE LEONARDO.....78	La literatura.....144
- PRINCIPIOS QUE ORIENTAN LA DOCENCIA CREATIVA.....79	El arte.....145
4.3. SINOPSIS DE LA PERSONALIDAD CREATIVA.....81	La matemática.....146
<b>V. CONDICIONES DE LA CREATIVIDAD...83</b>	Las Ciencias Sociales.....147
5.1. CONDICIONES HEURÍSTICAS EN LA LITERATURA.....85	El Diseño.....148
DE LOS 'COMPONENTES' Y 'CONDICIONES'.....85	8.2. CREÁTICA: ¿SON COMPATIBLES LIBERTAD Y METODOLOGÍA?.....150
DE LOS TÉRMINOS 'APTITUD', 'HABILIDAD' Y 'CAPACIDAD'.....86	EL EQUÍVOCO CONTRASENTIDO ENTRE LIBERTAD Y MÉTODO.....150
5.2. QUÉ ENTENDEMOS POR ORIGINALIDAD?.....88	- LA CREÁTICA. Mecanismos Creativos. Técnicas Creativas.....151
EL ATRIBUTO DE LO ORIGINAL.....88	- DESCRIPCIÓN DE TÉCNICAS CREÁTICAS.....155
- LA ORIGINALIDAD COMO RASGO ESTABLE.....90	- TÉCNICAS CREATIVAS EN RELACIÓN AL PROCESO CREATIVO.....159
- NIVELES DE ORIGINALIDAD POSIBLE.....93	8.3. RESUMEN: CREÁTICA.....161
5.3. SINOPSIS: "CREATIVIDAD".....97	
<b>VI. EL PROCESO CREADOR...99</b>	<b>IX. EDUCANDO EN CREATIVIDAD...165</b>
6.1. POSTURAS FRENTE AL PROCESO.....101	9.1. CREATIVIDAD PREVISIBLE Y ESTABLE.....167
DE LAS CARACTERÍSTICAS, OPERACIONES Y ETAPAS DEL PROCESO CREADOR.....101	DE LOS FACTORES QUE FAVORECEN UNA EDUCACIÓN CREATIVA.....167
6.2. TRABAJO EN EQUIPO Y CREATIVIDAD.....106	9.2. EVALUACIÓN PEDAGÓGICA DE LA CREATIVIDAD.....170
- DESAFÍO INDIVIDUAL O DESAHAR AL EQUIPO?.....106	EL POCO REFLEXIONADO ACTO DEL JUICIO.....170
- ¿HOMOGENEIDAD O DIVERSIDAD?.....109	- APLICABILIDAD DE LAS NOCIONES COMUNES DE EVALUACIÓN.....171
- ¿IDEACIÓN COLECTIVA O IDEACIÓN INDIVIDUAL?.....114	- ¿ES BUENO EVALUAR EL PROCESO?.....176
6.3. SINOPSIS: PROCESO CREADOR.....123	- EVALUAR PARA UNA CREATIVIDAD ESTABLE.....178
<b>VII. PRODUCTO Y PRODUCCIÓN CREADORA...125</b>	- CREATIVIDAD EN EVALUACIÓN DE CREATIVIDAD.....179
7.1. TAXONOMÍAS DE LA PRODUCCIÓN CREADORA.....127	- EL JUICIO COMO CALIFICACIÓN.....180
DE LAS PROPOSICIONES PARA TAXONOMIZAR LA CREATIVIDAD.....127	9.3. CLAVES A CONSIDERAR EN LA DOCENCIA CREATIVA.....183
7.2. ¿UNA TAXONOMÍA DE CONDUCTAS PARA LA CREATIVIDAD?.....130	
HIPÓTESIS PARA UNA INTEGRACIÓN TAXONÓMICA.....130	<b>X. GLOSARIO: CITAS, EXTRACTOS, SÍNTESIS...191</b>
- CRITERIOS PARA CONSTRUIR UNA TAXONOMÍA.....131	G.1. "CREATIVIDAD".....193
MATRIZ INTEGRADA. TAXONOMÍA IDEAL.....131	G.2. INTELIGENCIA Y CREATIVIDAD.....195
7.3. SÍNTESIS: PRODUCTO / PRODUCCIÓN.....137	G.3. PENSAMIENTO CREATIVO.....197
<b>VIII. CREACIÓN EN DIVERSAS ÁREAS DEL SABER...139</b>	G.4. INDIVIDUO Y PERSONALIDAD CREADORA.....200
8.1. APROXIMACIONES DIVERSAS AL PENSAR CON NOVEDAD.....141	G.5. COMPONENTES DE LA CREATIVIDAD.....205
MODELOS OPERATIVOS DE CREACIÓN EN LAS DISCIPLINAS.....141	G.6. PROCESO CREATIVO.....207
Las ciencias.....142	G.7. PRODUCCIÓN CREADORA.....212
La lingüística.....143	G.8. INFERENCIA CREATIVA: DISCIPLINAS.....215
	G.9. EDUCACIÓN PARA LA CREATIVIDAD.....219
	<b>FUENTES BIBLIOGRÁFICAS...223</b>