

Se distinguió este concierto por el gran número de obras escuchadas en primera audición. Del compositor *Luis Advís*, profesor de estética de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile y creador de muchas obras para cine, teatro y televisión, se escuchó *Suite Latinoamericana*. De *Guillermo Rífo* hubo cuatro estrenos: *Cueca Diabla*, *Nocturno*, *Samba del Ensueño* y *San-*

*tiago 20 horas*. *Adolfo Flores* presentó en este concierto las siguientes obras en primera audición: *Samba de traspachada* y *Amanecer*. Terminó la serie de estrenos con *No por mucho madrugar*, de *Orlando Avenaño*, y *Largo*, de *G. F. Haendel*.

Completó el programa *Tonada para un niño triste*, de *G. Rífo*, *Balada*, de *Flores* y *Gracias a la Vida*, de *Violeta Parra*.

## EL MUNDO OCCIDENTAL EN EL SIGLO XVIII

Para conmemorar el bicentenario de la Independencia de los Estados Unidos, el Consejo Británico, las secciones culturales de las Embajadas de Francia, Gran Bretaña, República Federal de Alemania y de los Estados Unidos, sus respectivos institutos culturales y la Asesoría Cultural de la Honorable Junta de Gobierno, organizaron conciertos, recitales, conferencias, ciclos teatrales y de cine.

Se inició esta labor de difusión el 31 de marzo, en el Goethe Institut, con la presentación del *Masque* de *Thomas Arne* (1710-1778), "*Comus*", en adaptación de *Juana Subercaseaux*.

"*Masque*" era un entretenimiento social de cierta ceremonia, dedicado a la aristocracia, que consistía en una combinación de poesía, música vocal e instrumental, danzas, actuaciones, procesiones, pompa y decorados, en presentaciones de gran prodigalidad, riqueza y fasto, basado en temas mitológicos o alegóricos. Uno de los más famosos compositores ingleses de este género fue *Ben Jonson*, pero también destacaron en él *Thomas Campion*, *Cooperario* y *Alfonso Ferrabosco hijo*. No obstante, el "*Masque*" más famoso desde el punto de vista literario fue "*Comus*", presentado en esta ocasión en versión reducida y de ocasión.

"*Comus*", con texto del célebre poeta inglés *John Milton*, fue estrenado en el Castillo de *Ludlow* en 1634, con música de *Henry Lawes*. Un siglo más tarde *Drury Lane* aceptó una versión dramatizada de la obra y le correspondió a *Thomas Arne* escribir la música. Desde el día mismo de su estreno, el 4 de marzo de 1738, "*Comus*" ganó de inmediato una inmensa popularidad.

Actuaron en el "*masque*" de *Arne*, en este estreno chileno, la soprano *Mary Ann Fones*; el tenor *Santiago Villablanca*; el oboísta *Enrique Peña*, y el Cuarteto de

Cuerdas Chile de la Universidad Católica, con *Luis González* al clavecín. La narración en castellano estuvo a cargo de *Ian Taylor*.

El Instituto Chileno Francés de Cultura, durante el mes de junio, organizó en la iglesia de Nuestra Señora de Luján, dos conciertos de música francesa del siglo XVIII con el Conjunto "*Ars Viva*". El primero estuvo dedicado a obras de *Couperin el Grande*, y en el segundo se tocaron obras para órgano de *Marchant*, *Guilain*, *Clerambeault* y *D'Aquin* y motetes de *Lalande*, *Campra* y *Charpentier*.

También durante el mes de junio le correspondió al Goethe Institut presentar su programación bajo el lema del siglo XVIII. Este se inició con "*Solo Now*", integrado por *Günther Hampel*, vibráfono, clarinete y flauta; *Joachim Kühn*, piano; *Albert Mangelsdorff*, trombón y *Pierre Favre*, batería y percusión. "*Solo Now*" es el nombre de un concierto que se realizó en *Munich* en 1972. Fue el primer concierto de jazz en la historia de la música, en que cada uno de los músicos participantes tuvo la oportunidad de tocar sin acompañamiento, un jazz de intimismo camarístico. Los cuatro solistas son el símbolo de la tendencia hacia un nuevo enfoque del jazz.

En colaboración con el Comité Pro-Restauración del Museo de San Francisco y el Instituto Chileno Francés de Cultura, el domingo 6 de junio, bajo la dirección de *Wilturd Fuchs*, se presentó "*Víspera ecuménica de Pentecostés*", con el Coro "*Ars Viva*" y solistas vocales e instrumentales, en el Templo de San Francisco. El programa consultó: *J. S. Bach: Preludio para órgano "Komm, heiliger Geist"*; *Hassler: Coral para órgano "Allein Gott in der Höh"*; *Eccard: Coral "Der Heilig vom Himmel kam"* y *J. S. Bach: Cantata N° 172 del domingo de pentecostés "Erschallet, ihr Lieder"*.

La organista Wiltrud Fuchs ofreció en el templo de San Francisco un recital de órgano, el 14 de junio, que incluyó obras de Mozart y Haydn.

En la sala del Goethe Institut y con la colaboración del Instituto Chileno Norteamericano de Cultura, la Agrupación "Promúsica" actuó el 15 de junio. En esta oportunidad tocó: *Mozart: Cuarteto para piano en Mi Mayor KV 493; Schubert: Adagio y Rondó concertante para cuarteto con piano en Fa Mayor y Beethoven: Trio "Archiduque"*, para violín cello y piano, Op. 97.

El Grupo de Cámara Chile ofreció, el 30 de junio, un concierto coral, "Doscientos años cantando: historia de la música vocal norteamericana desde la independencia hasta hoy".

*"Egmont" por el Teatro "Goethe"*

Con motivo del bicentenario de la Independencia de los Estados Unidos, el Grupo de Teatro "Goethe", creado por Diana Sanz en 1974, presentó "Egmont" de Goethe en adaptación de César Cecchi y música de Beethoven, en la Sala del Goethe Institut.

Paralelamente a sus funciones de directora del grupo, Diana Sanz que ya ha montado "La Boda", de Brecht y "Chilean Love" del dramaturgo chileno Fernando Cuadra, se desempeña como profesora de dicción en el Departamento de Artes de la Representación de la Universidad de Chile y como actriz del Teatro Nacional Chileno, en el que actualmente tiene a su cargo el papel de doña Ana de Pantoja en "Don Juan Tenorio", de Zorrilla.

Con motivo del montaje de "Egmont", el Grupo de Teatro Goethe preparó un programa de conferencias y lecturas dramatizadas.

*Exposición sobre Immanuel Kant y Mesa redonda*

Con motivo del 250 natalicio del gran filósofo alemán Immanuel Kant, el Goethe

Institut presentó una exposición documental recopilada por el Instituto de Relaciones Internacionales de Stuttgart, y además hubo una Mesa redonda sobre "Kant como pensador político y social".

*Películas*

Dentro del marco de "El mundo occidental en el siglo XVIII", el Goethe Institut presentó las siguientes películas: "Días terrenales", retrato de Goethe; "Fausto", de Goethe; "La Biblioteca de Wolfenbüttel"; "Nathan el sabio"; Rococo europeo"; "La Flauta Mágica", de Mozart; "Don Carlos", de Schiller; "Clemente Augusto, arzobispo y mecenas del siglo XVIII, culminación del barroco en Brühl; "La ira sobre la pérdida de la perra gorda", interpretación moderna del Rondó de Beethoven, de Wilhelm Kempff y "Fidelio", de Beethoven.

*Velada Cultural en el Teatro Municipal*

La Embajada de los Estados Unidos realizó en el Teatro Municipal, el 1º de julio, una Velada Cultural que se inició con los himnos nacionales de Chile y los Estados Unidos, y un discurso del señor Embajador David H. Popper.

La Orquesta Sinfónica de la Universidad de Chile, dirigida por Víctor Tevah, interpretó el "Retrato de Lincoln" de Aaron Copland, con la participación de Sergio Aguirre como narrador del texto.

En seguida habló el Asesor Cultural de la Honorable Junta de Gobierno, Sr. Enrique Campos Menéndez, y terminó este homenaje al Bicentenario de los Estados Unidos con la actuación del Coro Sinfónico de la Universidad de Chile que cantó, bajo la dirección del maestro Hugo Villarroel, coros de compositores norteamericanos y chilenos.

CONCIERTOS DE CAMARA A CARGO DE CONJUNTOS Y SOLISTAS CHILENOS

*Coro Madrigalista de Guido Minoletti*

En la iglesia Metodista de Providencia el Coro Madrigalista y un numeroso grupo de instrumentistas y cantantes, bajo la

dirección de Guido Minoletti, ofrecieron un programa de música sacra del Barroco germano, con obras de Heinrich Schütz y J. S. Bach.

Se incluyó *Ich werde nicht sterben de*