

In Memoriam

PABLO GARRIDO VARGAS (1905-1982)

El músico, escritor e investigador Pablo Garrido, nacido el 26 de marzo en la ciudad de Valparaíso, falleció el 14 de septiembre en Santiago, a la edad de setenta y siete años.

La música lo atrajo a muy temprana edad, recibiendo las primeras instrucciones musicales de su madre, doña Margarita Vargas, profesora de música, y la orientación artística de su padre, el connotado pintor don Evaristo Garrido. Sus estudios instrumentales de violín, viola y piano los acrecentó en el Colegio Mackay al fundar y dirigir la "Mackay School Musical Society" con un grupo de entusiastas alumnos organizados en una orquesta de cámara y en pequeños grupos instrumentales. Simultáneamente estudió armonía, contrapunto y composición con los maestros Edouard Van Dooren y Giuseppe Quintano y ya a los dieciocho años se destacó como conferenciante, instrumentista y un entusiasta propulsor de la música de los compositores chilenos, el jazz y la música de compositores contemporáneos como Stravinsky, Bartók, Hindemith, Schoenberg y Milhaud.

Desde 1926, y por espacio de tres años, se radicó en el norte del país, en Antofagasta, fundando en aquella ciudad un cuarteto de cuerdas, una orquesta sinfónica de la que fue director, y comienza a cimentar la base de sus futuros trabajos como investigador del folklore musical y literario de los primitivos habitantes del país. Sin duda ello lo impulsó hacia la música primitiva, en especial la africana, que redundó en la creación de la primera orquesta de jazz sinfónico del país, con la que debutó en 1934. Pablo Garrido fue el iniciador del movimiento jazzístico en Chile y su principal impulsor.

Incentivado por su deseo de superación viajó por las Américas y Europa, siempre dictando conferencias e investigando. Durante su primera permanencia en París perfeccionó sus estudios con el musicólogo austriaco Andreas Liess y en 1950 fue contratado como profesor visitante en la Universidad de Puerto Rico, época que aprovechó para realizar una profunda investigación sobre los orígenes de las expresiones populares de ese país, búsqueda que se materializó en un libro titulado *Esoteria y Fervor Populares de Puerto Rico*.

Muchas fueron las disertaciones musicológicas que Pablo Garrido ofreció sobre la obra de Bach; las sinfonías y sonatas para violín de Beethoven; sobre Richard Wagner; abordó los problemas de la música americana, europea y, por supuesto, temas sobre antropología cultural y sociología de la cultura, disciplinas que no podían quedar al margen de sus conferencias. De su pluma han salido obras como la *Biografía de la cueca*, estudio histórico y analítico de nuestro baile nacional; la *Tragedia del músico*, ensayo sociocultural; *Etnomusicología chilena*; y dos colaboraciones para la *Revista Musical Chilena*, "Introducción a la

escritura violinística de J. S. Bach" (X/49, abril 1945, pp. 23-41); "El proceso de la creación artística" (XIV/69, enero-febrero 1960, pp. 83-98) y su último trabajo *Historial de la cueca*, reseñado en *R.M.Ch.*, XXXIV/151 (julio-septiembre, 1980), pp. 69-70.

En el campo de la composición musical sus conocimientos le permitieron abordar los más diversos géneros. Adepto a la técnica dodecafónica, su ópera *La Sugestión*, de 1959, marcó una etapa importante en la creación musical escénica contemporánea de nuestro país.

La *Revista Musical Chilena*, a través de estas líneas, rinde su más sincero homenaje al músico que fue Pablo Garrido y se hace eco de la admiración y gratitud de todos los chilenos hacia este artista que a lo largo de toda su vida fue fiel a su gran vocación: la música en todos sus géneros y muy específicamente a ella en su expresión popular más genuina.

M.S.S.